

বিশ্বকোষ

অর্থাৎ

বাংলাদেশ সংস্কৃত, বাঙ্গালী ও গ্রাম্য শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি; আরব্য, পারস্য, হিন্দী প্রভৃতি ভাষার চলিত
শব্দ ও তাহাদের অর্থ; প্রাচীন ও আধুনিক ধর্মসংপ্রদায় ও তাহাদের মত ও বিচার, সমুদ্রযাত্রা এবং
অর্থ ও অনর্থ জাতীয় বৃত্তান্ত; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বজাতীয় প্রসিদ্ধ
ব্যক্তিগণের বিবরণ; বৈদ্য, কেমাস, পুষ্টি, জল, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, দ্বন্দ্বোপনিষদ, ভাষা,
জ্যোতিষ, অঙ্ক, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আনন্দোপনিষদ,
হোমিওপ্যাথী, কৈল্যক, ও হকিমী মতের চিকিৎসাশাস্ত্রী ও যন্ত্রণা,
শিল্প, ইন্দ্রজাল, কবিতত্ত্ব, পাককিয়া প্রভৃতি জ্ঞান শাস্ত্রের
সারসংগ্রহ অকারাবি বর্ণনামূলক বৃহৎসংগ্রহ।

NATIONAL LIBRARY
Rare Book Section

পঞ্চদশ ভাগ।

মিশ্র—যৌগিক

১৪ নং তেলিপাড়া লেন, শ্রামপুকুর, বিশ্বকোষ-কার্যালয় হইতে
শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সংকলিত ও
প্রকাশিত।

কলিকাতা

৫ নং রামধন মিত্রের লেন, শ্রামপুকুর, বিশ্বকোষ গেসে
এ, বসু এন্ড কোং দ্বারা মুদ্রিত।

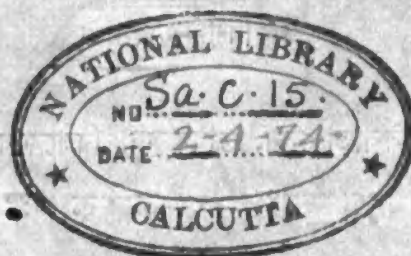
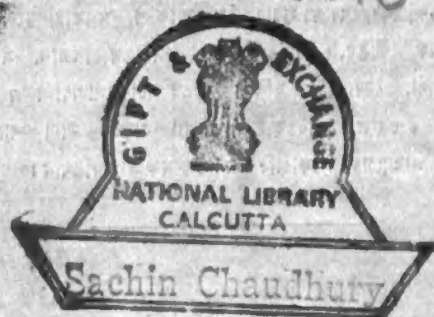
১৩১১

RARE BOOK
NATIONAL LIBRARY
Rare Book Section

B
030

vi 781

vi 15



26 1/2 cm.

বিশ্বকোষ

পঞ্চদশ ভাগ।

মিশমী

মিশমী

মিশমী ধনি, কোপ। ধনি-অর্থে অক। কোপার্থে লক।
ভূদি। পরমৈ। সেট। লট মেশতি, লুঙ্ অমেশীৎ।

মিশমী, আসামপ্রদেশের পূর্বসীমান্তবর্তী একটি পার্বত্য
প্রদেশ। তিব্বতের প্রান্তভাগ পর্যন্ত বিস্তৃত। এখানকার
পর্বতমালা মিশমীশৈল এবং অধিবাসী মিশমী নামে খ্যাত।

মিশমী, আসামের মিশমী শৈলবাসী আদিম জাতিবিশেষ।
অক্ষা° ২৭°৪০' হইতে ২৮°৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৬° হইতে
৯৭°৩০' পূঃ মধ্যবর্তী বিস্তৃত স্থানে ইহাদের বাস। এখান
হইতে ক্রমে দলবদ্ধ হইয়া ইহারা দক্ষিণাভিমুখে ইরাবতী
নদীর নেমলাঙ্গ শাখার তীর পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে আসিয়া বাস
করিয়াছে। তথা হইতে ইহারা ক্রমাগত পূর্বদিকে ব্রহ্মপুত্র-
উপত্যকা অতিক্রম করিয়া দক্ষিণ পার্বত্য পর্বতে, উত্তরে তিব্বতের
পার্বত্য অঞ্চলে এবং পশ্চিমে দিহিঙ্গ নদীতীর পর্যন্ত বিস্তৃত
স্থানে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে।

জাতিতত্ত্বানুসন্ধিৎসু কর্ণেল ডালটন্ অন্বেষণ করেন যে,
এই মিশমীগণ পশ্চিম-চীনের য়ুনানপ্রদেশবাসী অসভ্য
মিয়ান-ংজ জাতির একটি শাখা হইবে। উত্তর জাতিরই
মধ্যে বর্ণ ও আকৃতিগত সৌসাদৃশ্য আছে।

ইহারা খন্ডাকার, চূর্ণকার, মুখশ্রী ও গাত্রবর্ণ সূন্দর।
অনেকটা মোজলীয় ধরণের। ইহারা সাহসী ও বলবীৰ্য্যশালী।
ভরবার, বড়লা ও শিরজ্ঞাণ ইহাদের প্রধান যুদ্ধাস্ত্র। রমণীগণ
রূপা ও ফটিকের অলঙ্কার প্রস্তুত করিয়া অলশোভা করে।

ইহারা একস্থানে থাকিয়া চাষ বাস করে না। ইচ্ছামত

নোমাদদিগের দ্বায় একস্থান হইতে অন্যস্থানে বাইরা থাকে।
বাণিজ্যে ইহাদের বিশেষ লক্ষ্য আছে। ব্রহ্মকুণ্ডের উত্তর
এবং হু-নদীর পশ্চিমবাসী মিশমীগণ ইংরাজ-সীমান্তে আসিয়া
পার্বত্যীয় পণ্যদ্রব্য বিক্রয় করে এবং আবশ্যক মত অন্তান্ত
দ্রব্যাদিও ক্রয় করিয়া লইয়া যায়। তিব্বত প্রভৃতি দেশেও
গমন করিয়া ইহারা বাণিজ্যকার্য পরিচালন করিয়া থাকে।

ইংরাজ-সীমান্তবর্তী মিশমীদিগের সহিত ইংরাজদিগের
বিশেষ সদ্ভাব আছে। ইহারা নিরীহ ও শান্তিপ্ৰিয়। ইংরাজ-
পরিব্রাজকগণ মিশমী পর্বত পরিদর্শনে আসিয়া ইহাদের
সৌজন্য ও সৎকর্মান্বিত আচরণিত হইয়াছিলেন। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে
কাপ্তেন উইলকিন্স, ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে ডাঃ গ্রিকিথস্ ও ১৮৪৫
খৃষ্টাব্দে কর্ণেল্ ই, এ রোলট এবং ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে
করাসী মিসনরী মুস্‌ক্ জর্জ অনেকে খ্রিস্টানদের সমতি-
ব্যাহারে গিয়া হইয়া তিব্বত সীমা পর্যন্ত পরিদর্শন
করিয়াছিলেন। হুংথের বিদ্র, কেঁবলমাজ এই শেবোক্ত
ধর্মব্রাজক প্রত্যাবর্তনকালে কইসা নামক জনৈক স্বাধীন
মিশমী সর্দার কর্তৃক নিহত হন। এই ঘটনার উত্তেজিত
হইয়া গবর্নেন্ট মিশমী-সর্দারকে দণ্ডবিধানার্থ একদল সেনা
প্রেরণ করেন। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে মিশমী সর্দারকে সপরিবারে
ধরিয়া আনা হয়। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে পুনরায় ৩ জন ইংরাজ-
পুঙ্খব মিশমীরাজ্য পরিদর্শনে আগমন করেন। তাহারা তিব্বত
সীমান্তের রীমা নগর পর্যন্ত আসিয়াছিলেন। এই যাত্রায়
তাহারা মিশমীদিগের ভ্রম ব্যবহারে পরম আক্লান্বিত হন।

ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণবাসী মিশরীদিগের সহিত একত্র খামতি ও সিংহপোজাতির বাস দেখা যায়। ব্রহ্মপুত্রের উত্তর-চুল হইতে দিগাক্ষ নদী পর্যন্ত এবং তথা হইতে তিব্বত পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে এক মাত্র মিশরীদিগেরই উপনিবেশ অর্থাৎ ডাঃ গ্রিকিণ্ডের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, সর্দার, গোষ্ঠ, গম এবং ফোয়ার গৃহ বাশের মাচার উপর বংশ-ধারা নিশ্চিত ছিল। উহা প্রায় ১৩০ ফিট লম্বা এবং স্বাদশটি কুঠারীযুক্ত। গ্রীষ্মে পরিবারে উহাতে প্রায় ১০০ লোকের সমাবেশ হইত।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, ইহারা নানা স্থানে ঘুরিয়া পর্বত-জাত তেজদাশি, সুগনাতি প্রভৃতি বিক্রয় করে। গো মহিষাদি গালিত পশু রক্ষা করিতে বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকে। সময় সময় ইহারা আসামে আসিয়া মিথুন, গোক প্রভৃতি ক্রয় করিয়া লইয়া যায়।

ইহারা শিকারপ্রিয় এবং মাংসভোজী, ইহাদের মধ্যে কএকটি বিভিন্ন থাক আছে, তন্মধ্যে চুলকাটা বা চলিকাটাই প্রধান। ইহাদের প্রকৃত নাম মিষি, কিন্তু মাথার চুল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র করিয়া কাটে বলিয়া আসামীগণ ইহাদিগকে ‘চুলকাটা’ নামে অভিহিত করে। যদিহা হইতে হিমালয়ে তট পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে ইহাদের বাস আছে। পূর্বে ইহারা ভয়ানক অভ্যাচারী ছিল। নিকটবর্তী গ্রাম সকলে আসিয়া ইহারা গ্রীলোক ও বালক হরণ করিয়া লইয়া যাইত। বর্তমান সময়ে ইংরাজসাম্রাজ্যের ও আবারুজাতির ভয়ে ইহারা শান্তভাবে ধারণ করিয়াছে। দিগাক্ষ মিশরীগণ অপেক্ষাকৃত বিনয়ী। ইহাদের সরল ও সদয় ব্যবহারে লোকে বিশেষ আকৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহারা ব্রহ্মকুণ্ডতীর্থে পাণ্ডাগির্জা করে এবং সময় সময় বাজীদিগকে লইয়া যায়।

উপরোক্ত থাক ব্যতীত ইহাদের মধ্যে আরও কএকটি প্রেয়ী আছে। ইংরাজ-সীমান্তে সমতলক্ষেত্রবাসী মিশরীরা তাইন নামে, ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণবাসীগণ ময়ো নামে এবং পূর্বাঞ্চলবাসীরা মিজরা নামে পরিচিত।

মিশর, (মিসর) (Egypt) আফ্রিকার উত্তরপূর্বাংশে অবস্থিত দেশবিশেষ। ইহার উত্তরসীমা ভূমধ্যসাগর, পূর্বসীমা পালেষ্টিন, আরব ও লোহিস্তসমুদ্র, দক্ষিণে নিউবিয়া এবং পশ্চিমে সাহারা মরুভূমি। অক্ষা° ২৪°৩' হইতে ৩১°৩৬' উঃ এবং দ্রাঘিমা° ৩০° হইতে ৩৪°৪০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

নামের উৎপত্তি।

মিশর শব্দ অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতে প্রচলিত আছে। উল্লঙ্গন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ অনুমান করেন—

ভারতীয় ‘মিশ্র’ উপাধিধাত্রী ব্রাহ্মণগণ অতি প্রাচীন কালে আফ্রিকার উপকূলে উপনিবেশ সংস্থাপন করেন, তদনুসারে ‘মিশ্র’ শব্দের অপভ্রংশে ‘মিশর’ হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন ক্ষেত্রসংস্কৃত ‘মিশ্র’ (to mix) শব্দ হইতে মিশর শব্দের উৎপত্তি। অতি প্রাচীন কালে ফিনিক, সিরি, আসিরীয়, বাবিলনীয়, কানাডিয়, মিসির, পাথির ও ভারতীয় প্রভৃতি নানাদেশীয় বণিকগণ ভূমধ্য-সাগরে বাণিজ্য করিতেন। মিশরে বাণিজ্যব্যপদেশে নানাজাতীয় লোকের মিশ্রণ হইতে মিশর (অর্থাৎ মিশ্রদেশ) শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। কিন্তু এবিষয়ে কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় নাই।

একণে দেখা যাউক—ইজিপ্টের ভাষায় ‘মিশর’ শব্দের ব্যুৎপত্তি কিরূপ। এন্সাইক্লোপিডিয়া-ব্রিটেনিকা নামক গ্রন্থে রুটশ-মিউজিয়ামের ঐতিহাসিক পণ্ডিত রেজিনাল্ড ষ্টুয়ার্ট পুল (Reginald Stuart Poole) মিঃ পিক্টের (M. Picte) মতানুসরণপূর্বক লিখিয়াছেন, সেমিটিক ভাষার ধাতুর্থে ‘ইজিপ্ট’ শব্দের কোন সম্ভাবনাকৃ ব্যুৎপত্তি নাই। ইহা সংস্কৃত ‘গপ্’ (রক্ষণে) (to guard) শব্দ হইতে উৎপন্ন। ইজিপ্ট=আগুপ্ত (Guarded about, i.e. fortified) অর্থাৎ সুরক্ষিত দেশ। হিব্রু ও আরবী ভাষায় মিশর শব্দের ব্যুৎপত্তিতেও এই অর্থ পাওয়া যায়। ‘মিশর’ শব্দ হিব্রু ভাষায় মজর (Mazr) এবং আরবী ভাষায় মিসর (Misr) শব্দে অনেক সময়ে সুরক্ষিত (fortified) অর্থে ব্যবহৃত হয়। বোধ হয়, হিব্রু ‘মেজর, আরবীতে ‘মিসর’, পরে ভারতে ‘মিশর’ রূপে পরিণত হইয়াছে। আসিরীয় ভাষায় উহা মুসর (Musr) এবং পারসীতে ‘মুদ্রায়া’ (Mudraya), গ্রীক ভাষায় ইজিপ্ট (Aiguptos) বা আগুপ্ত ভাবেই প্রচলিত আছে। হোমরের কাব্যে আগুপ্তের প্রচুর উল্লেখ আছে। হিব্রুতে ‘মিসর’ ও মিজরৈম (Mizraim) এই দুই আকার দৃষ্ট হয়। নিম্ন বিশ্লেষের পরিবর্তে ‘মিজরৈম’ শব্দ ব্যবহৃত হইত। হিব্রুতে ‘মজর’ শব্দ কোন কোন সময়ে সীমাস্থবোধে অর্থে ব্যবহৃত হইত।

বাহাহউক, পণ্ডিতগণ সংস্কৃত-অর্থাৎগ্রন্থী গ্রীক ভাষায় ‘আগুপ্ত’ শব্দই একমাত্র ব্যবহার করিতেছেন। তাহার কারণ হলেন যে, আদি রাজা মেনা (মহা) রাজ্য স্থাপন করিয়া দুর্গাদি নিদ্রাণ দ্বারা উহা সুরক্ষিত করিয়াছিলেন, সেই ভূতই ইজিপ্ট, আগুপ্ত বা হিব্রু মজর ও পরবর্তী মিশর একার্থবোধক।

মিশরের দ্বিতীয় অর্থ—কৃষিক্ষেত্র, অধিকাংশ পাশ্চাত্য পণ্ডিত এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কারণ এই অর্থবোধক অনেক প্রমাণ আছে। মিশরের পবিত্র ভিত্তিগির্জা বা

হাইয়েরোগ্লিফিক (Hieroglyphics) ভাষার ইজিপ্টের নাম কেম বা কেমি (kem), ইহার অর্থ কৃকদেশ। ইজিপ্টের ভূমি কৃকবর্ণ বলিয়া ঐ নামের উৎপত্তি হইয়াছে। কোপ্ট (Copt) ভাষাতেও ইজিপ্টের অর্থ কৃকদেশ। ইজিপ্টের পুরাতত্ত্বজ্ঞ প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ডাক্তার ব্রাগসন্ (Dr Brugsch) বলেন 'কেম' শব্দ ও বাইবেলের 'হাম' (Ham) শব্দ একার্থ-বোধক। কারণ 'ক' স্থানভেদে 'হ' রূপে পরিণত হয়। ঐ দুই শব্দই কৃকদেশ ও উত্তর দেশ অর্থে ব্যবহৃত হইতে পারে। কেহ কেহ বলেন যে, গ্রীক আয়ুপ্ত (Aiguptos) শব্দ গুণ অর্থে ব্যবহৃত হইতে পারে। ইজিপ্টে গুণ দেবতা বলিয়া পূজিত হইয়াছে। এই গুণপক্ষিষটিত কোনগৌরাণিক আখ্যান পূর্বে প্রচলিত ছিল, এক্ষণে তাহা লুপ্ত হইয়াছে।

স্বাধ্বর্ষের এই সলিদ্ধ অল্পমান পরিভাগ করিয়া গ্রীক ও লাতিন ভাষার বর্ণনার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় যে, ইজিপ্ট—এসিয়ার অংশবিশেষ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। অতি প্রাচীন কালের ভৌগোলিক সংস্থান অনুসারে নীল নদ এসিয়া ও আফ্রিকা উভয় দেশের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইত।

রাজ্যের বিভাগ।

ভারতবর্ষের মত অতি প্রাচীন কাল হইতে মিশরের দুইটা বিভাগ দৃষ্ট হয়। উত্তরবিভাগ ও দক্ষিণবিভাগ বা উচ্চ ও নিম্নবিভাগ। প্রাচীনকালে মিশরের ৪৪টা বিভাগ বা প্রদেশ (Nomes) ছিল। উত্তর-মিশরে ২২ এবং দক্ষিণমিশরে ২২। সমস্ত বিভাগের নামোদ্দেশ্য নিজায়োজন। প্রত্যেক বিভাগের এক একজন শাসনকর্তা ছিলেন। তাঁহাদিগকে 'হা' (ha) বলিত। প্রত্যেক বিভাগে স্বায়ত্তশাসন বা মিউনিসিপাল-শাসনপ্রণালী প্রচলিত ছিল। প্রত্যেক বিভাগেই স্বাধী-করণ থাকিত এবং তহপযোগী বিচারক ও অভ্যন্তর কক্ষচারি-গণ শাসনব্যবস্থা করিতেন। ভিন্ন রাজার রাজত্বকালে বিভাগ সকলের পরিবর্তন হইত। ভূমি শাসিয়া রাজস্বের বন্দোবস্ত করা হইত। প্রত্যেক বিভাগের নীমাননির্দেশক চিহ্ন ছিল।

সেথস বা সিসত্রিস (Sethos or Sisostis) এর রাজত্বকালে ৩৬টা বিভাগ হয়। তুগোগবিৎ টলেমির সময়ে ৩৭ বিভাগ ছিল। এই সময়ে উচ্চ, নিম্ন ও মধ্য ভেদে ৩টা প্রধান বিভাগ দৃষ্ট হয়।

৪০০ খৃঃ অব্দে আরববিশ্বের রাজত্বকালেও ইহার ৩টা বিভাগ থাকে। মসর এন্স বহরি বা নিম্নমিশর, ফৈউন্স বা বাস্তানি বা মধ্য মিশর, এন্স সৈদ বা উচ্চ মিশর।

বর্তমান কালে ইজিপ্টের বিভাগ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

১। নিম্ন মিশরে ৭টা বিভাগ—

বিভাগ।

১। থোহের্মিহ্	প্রধান নগর।
২। এল্-গিজে	দেইনহর
৩। কাল্যুবুয়ে	এল্-গিজে
৪। সরকিয়ে	কাল্যুব্
৫। মেহুফিয়ে	জগাজিব
৬। খরবিয়ে	শের্বিন্
৭। দখলিয়ে	ভাড়া
			মনহুয়া।

২। মধ্যমিশর ২টি প্রদেশে বিভক্ত।

১। বেনি সুবেক	}	...	বেনি সুবেক।
ফৈউন্স			
এল্ মিত্তে	}	...	এল মিত্তে।
বেনি মজর			

৩। উচ্চ মিশর ৪টা প্রদেশে বিভক্ত।

২। আশ্বাত	আশ্বাত।
২। গির্জি	সুহাগ্।
৩। কিনে	}	...	কিনে।
কুসের			
৪। ইস্নে	ইস্নে।

ভূত্ব।

ভূত্ববিৎ পণ্ডিতগণ মিশরের উচ্চ ও নিম্নবিভাগ পরীক্ষা করিয়া বলিয়াছেন যে,—কোন বিষয়ে ইহাদের সাদৃশ্য নাই। সেইজন্য দুইটা বিভাগকে দুইটা বিভিন্ন দেশ বলিয়া মনে হয়, ভূত্বের সম্পূর্ণ বিভিন্ন। এমন কি পণ্ড, উদ্ভিদ ও প্রাণী রাজ্যেও সম্পূর্ণ ভিন্নতা লক্ষিত হইয়াছে। নিম্নমিশরের ভূমি সমতল, কিন্তু উচ্চ বিভাগের ভূমি সর্বত্রই বালুকাময় শিলা-খণ্ডে এবং নদীসমিহিত প্রদেশগুলি গ্রানাইট প্রস্তরে পরি-পূর্ণ। প্রাচীন কালে এই সমস্ত প্রস্তর ভূমিতে শিরানিউ নির্মিত হইয়াছিল।

নীলনদ মিশরের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া ইহার ভূমিকে অভ্যন্তর উর্বরা করিয়াছে। মিশরে প্রায়ই বৃষ্টি হয় না। অতি বৎসর নীলনদের জল প্রাবিত হইয়া দুই কুলহ ভূমি জলময় হয়। এইজন্য মিশরের নাম নদীমাতৃক দেশ। প্রাচীন মিশর-বাসিগণ নীলনদের পরিভ্রমণ কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। মিশরের পশ্চিমে পৃথিবীর সর্বাপেক্ষা বৃহৎ মরুভূমি, সুদূরতলে পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ নদী ও মরুভূমিকীর্তির বৃহত্তম নিদর্শন বিস্তারিত থাকিয়া দর্শকের মনে অদ্ভুত ভাবের উদ্রেক করিয়া থাকে। নিম্নমিশর বা 'দ' দীপাংশের ভূমি নানা শতসম্পাদে

অলঙ্কৃত। চতুর্দিকে বিবিধ স্থিতিশীল অতীত কীর্তির অক্ষর-মহিমার স্থিতি উদ্ভিক্ত করে। মিশরে প্রাকৃতিক দৃশ্য ও মনুষ্য কীর্তি সম্ভাব্যেই কালক্রমে প্রতিধ্বনিত। করিয়াছে। মিশরের সর্বত্রই শৈলশ্রেণী বিস্তারিত। এই সমস্ত শৈল-মালা মনুষ্যশিল্পের প্রাচীন কীর্তির নিদর্শনসমূহ অঙ্গে বহন করিতেছে। পৃথিবীর কোন দেশেই অতীত কীর্তির এত চিহ্ন বিস্তারিত নাই। খাবুস নগরীর ধ্বংসাবশেষ আজিও ১৬ কোশ স্থান ব্যাপিয়া রহিয়াছে।

জলবায়ু সাধারণতঃ উষ্ণ প্রধান দেশের অধরূপ। বায়ু অত্যন্ত উত্তপ্ত এবং শুষ্ক। বায়ুতে জলীয়বায়ুর সম্পূর্ণ অভাব। এই জন্য মিশরে বৃষ্টি, ঝটিকা, বজ্রপাত প্রভৃতি হয় না। সমুদ্রকূলের সমিহিত স্থানে কেবল বৃষ্টি হয়। উত্তর দিক হইতে বায়ুপ্রবাহ বহিয়া থাকে। শীত ঋতুই বৎসরের মধ্যে অতি মনোরম। বসন্তকালের অবসানে 'সাইয়ুন' ও 'সিরকো' প্রভৃতি মরুভূমিপ্রবাহিত বিবাক্ত বায়ু বহে। এই বায়ুর সংস্পর্শে প্রাণীমাত্রই মুহূর্ত্ত মধ্যে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

প্রাণিরাজ্যে মিশরের বৈচিত্র্য নানাবিধ। নীলনদে প্রচুর পরিমাণে শিক্ণুঘোটক দৃষ্ট হয়। বহু সহস্র বৎসর হইতেই এই প্রাণী মিশরের অধিবাসী। আদি রাজা মেনা শিক্ণুঘোটক শিকার করিতে বাইরা নিহত হন। এক্ষণে নীলনদের দক্ষিণাংশ ভিন্ন অন্য কোন স্থানে এই প্রাণী দৃষ্ট হয় না। মিশরেই সর্পাপেক্ষা অহিনকূলের প্রাচুর্য্য। নীলনদের কুস্তীর পৃথিবীবিখ্যাত। গৃহপালিত সর্পপ্রকার পশুপক্ষী ব্যতীত হায়েনা, শূগাল ও শৃঙ্গবিশিষ্ট সর্প এখানকার অদ্ভুত জন্তু। পদ্মপাল প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয়। বিবিধ প্রকারের অদ্ভুত পতঙ্গ এই দেশে পাওয়া যায়।

মিশরে খাত্তরবোর খনি নাই বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না। ৭০০০ বৎসর পূর্বে মেনার রাজত্ব কালে প্রস্তররাজ্য ব্যবহৃত হইত। কিন্তু উহা এক্ষণে কোশলে নির্মিত যে, তাহা দ্বারা অস্ত্রচিকিৎসা ও ফোরকাস্য শিখা নৈপুণ্যের সহিত নির্মিত হয়। খনিজদ্রব্যের মধ্যে মর্ম্মর প্রস্তর, গন্ধক, সোরা, লবণ এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হীরকাদি প্রধান।

খাত্ত, ভূট্টা, বাজরা, তুলা, বব, গম, পলাশ, শশা, কাকুড়, ইক্ষু, অহিকেন, তাম্বাক, পাট এবং নীল প্রভৃতি প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। ভূমি অত্যন্ত উর্বরা। বৃষ্টি না হইলেও—অসংখ্য খালের জল কৃষিকার্যের সহায়তা করে। মিশরের কলোভান সকল পৃথিবীর মধ্যে প্রসিদ্ধ। কমলা প্রভৃতি নানা প্রকার লেবু, অঞ্জুর, খজুর, বাদাম ও কদলী প্রচুর পরিমাণে জন্মে। তালবৃক্ষ নানা স্থানে দৃষ্ট হয়। মিশরে অরণ্য নাই বলিলেই

হয়। এই স্থানে 'পেগাইরাস' নামক বৃক্ষ অস্ত্রিয়া থাকে ৭০০০ বৎসর পূর্বে মিশরে ইহার বহলে কাগজ (Paper) প্রস্তুত হইয়াছিল। মিশরীর ভাষার প্রায় সমস্ত হস্তলিখিত পুঁথি ইহার বহলে লিখিত।

খেদিবের অধীনে একটা মন্ত্রীসভা কর্তৃক মিশরের শাসন-প্রণালী নির্বাহিত হইয়া থাকে। ইহাতে ৪ জন শৈলসংক্রান্ত ও ৪ জন বিচারসংক্রান্ত মন্ত্রী থাকেন।

খেদিবগণের রাজত্ব কালে মিশরের অনেক ক্রিয়াকলাপ হইয়াছে। পাশ্চাত্য আদেশে সর্বস্থানেই বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা নির্মিত হইয়াছে। জুরেজখাল খননের পর হইতে মিশরের বাণিজ্যপ্রতিদিন বাড়িতেছে এবং পাশ্চাত্য-সভ্যতা নানা বিষয়ে অধিবাসিগণের চিত্ত হরণ করিতেছে।

পুরাতত্ত্ব।

মিশরের পৌরাণিকযুগের ইতিহাস অল্পকালে আচ্ছন্ন। ঐতিহাসিকগণ শৈলগাত্রে উৎকীর্ণ লিপিপাঠে অবগত হইরাছেন যে, দেবগণ সত্যযুগে মিশরে ২৪৬০০ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। পরে মিশরের জেতা ও দ্বাপরে দেববংশসমুত্ত রাজগণ ৬০০০ বৎসর রাজত্ব করেন। তৎপরে খৃষ্টের ৫০০৪ (বা ৭০০৪) বৎসর পূর্বে মনুষ্যজাতির আদি নরপতি মেনা নূতন রাজ্য সংস্থাপন করিয়া রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার সময় হইতে বর্তমান কাল পর্য্যন্ত ৭০০০ বৎসরের ধারাবাহিক ইতিহাস আছে। সুতরাং মিশরের অতীত বৃত্তান্ত দুর্ভেদ্য তমসচ্ছন্ন নহে। ইংরাজগণ প্রথমে মিশরের প্রাচীনত্বে সন্দেহান হইয়াছিলেন। কারণ ইংরাজধর্ম্মবাহক আসার (Usher) গণনা করিয়া বলিয়াছিলেন যে, খৃষ্টের ৪০০৪ বৎসর পূর্বে পৃথিবীর সৃষ্টি এবং ২৩৪৮ খৃঃ পূঃ জলপ্রাবন বা প্রলয় হইয়াছিল। তদানীন্তন লোকে আসারের গণনা অস্বীকার বলিয়া মনে করিতেন। কিন্তু যখন প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ পরস্পরোৎকীর্ণ পবিত্র চিত্রলিপির (Hieroglyphics) মধ্যার্থ ভিত্তি অবগত হইয়াও আসিরীয়, গ্রীক, হিব্রু, লাতিন ও আরবী ভাষার পুরাতত্ত্ব সকল পাঠ করিয়া দেখিলেন যে, মিশরের পুরাতত্ত্বে অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ বিস্তারিত নাই। তৎপরে মিশরের পুরাতত্ত্বী কীর্তি সকল এক বাক্যে তাঁহাদের অহুকুলে সাক্ষ্য প্রদান করিতে লাগিল।

বে সমস্ত প্রাচীন গ্রন্থকার মিশরের ইতিহাস লিখিয়াছেন—তাঁহাদের মধ্যে কয়েক জনের নাম লিখিত হইল।

হোলিওপোলিসের প্রেরোহিত সেবেনটিয়াস (Sebenytus) নগরবাসী প্রাচীনতম ঐতিহাসিক মনেথো (Manetho) সর্বপ্রথমে রাজাজ্ঞানুসারে মিশরের ইতিহাস রচনা করেন।

উহা পাঠ করিয়া জানা যায় মেনার রাজত্ব-কাল (খৃঃ পূঃ ৫০০০) হইতে বিজয় বরাহ্মণের রাজত্ব (খৃঃ পূঃ ৩০০) পর্যন্ত ৩০০০ রাজবংশ মিশরে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তৎপরে ৩৭০ খৃঃ অব্দে জুলিয়াস আফ্রিকেনাস (Julius Africanus) মিশরের ইতিহাস লিপিবদ্ধ করেন। এই সময় হইতে ৮০০ খৃঃ অব্দে ইউসেবিয়াস (Eusebius) ও জর্জ সিন্কেলাস (George, the Syncellus) মিশরের ইতিহাস রচনা করেন। এতদ্ব্যতীত হিরোদোটাস, দিওদোরস (Diodorus), জোসেফাস (Josephus) প্রভৃতি বহু লেখকগণ প্রাচীন মিশরের ইতিহাস লিখিয়া গিয়াছেন। বাইবেলের স্মৃতিগ্রন্থে মিশরের বহু উল্লেখ আছে। হোমরের কাব্য মিশরের বর্ণনার পূর্ণ। কোরাণেও মিশরের উল্লেখ বিবরণ আছে। ঐ সময় গ্রন্থের প্রাণ-বাতিরকেও মিশরের প্রাচীন সভ্যতার অঙ্গুর নিদর্শন বরণ প্রকাণ্ড প্যাগড (Pyramid) ও পবিত্র চিত্রলিপি বা প্রত্নরথোচিত দেবাকরনিবদ্ধ বর্ণা অম্পট ভাবে মিশরের ইতিহাস প্রকটিত করিতেছে।

বর্তমান কালে লবণী, ক্রাফ, ইটালী ও ইংলণ্ডের শত শত প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতমণ্ডলী অসংখ্য পরিভ্রমে মিশরের প্রাচীন-কীর্তি বিবৃত করিয়াছেন। তাহার ভূগর্ভপ্রোথিত নীলানিধি সকল উদ্ধৃত করিয়া বিবিধভাষের মীমাংসা করিয়াছেন। বুক (Böckh), লেপ্সিয়াস (Lepsius) প্রভৃতি বহু মনবী জীবন-কাণী পরিভ্রমে মিশরের অতীততত্ত্ব উদ্ধার করিয়াছেন।

সত্য বা মিথ্যুণ।

মিশরের পুরাণসমূহে এইরূপ লিখিত আছে যে, সূর্য-গ্রন্থ দেবগণ (Ptah বা Vulcan, Rax বা Helios or Sun, Sos or Shu, Saturn (শনি) or Seb, Osiris or Hebsar, Typhon or Seti, and Horus or Hor) সমুদ্রবেষ্টিত নীলনদীযুক্ত মিশরদেশের সমগ্রী ভূতে সুখ হইয়া বহুকাল রাজত্ব করেন। দেবগণের যে নাম লিখিত হইল, তাহার সকলগুলিই সূর্যের নামান্তর বা একার্থবোধক; কেবল শনি সূর্যপুত্র। সুতরাং সূর্যগ্রন্থ দেবগণ এবং তাহাদের বংশাবলী সর্বপ্রথমে মিশরে রাজত্ব করেন।

তৎপরে জেতা ও হাপসুসে দেবকর মনেস (Manes) গ্রন্থ ভূপতিগণ দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই সময় রাজগণের অধিকাংশ নাম সূর্যের একার্থবোধক। ইহাতে বোধ হয়, সূর্যবংশ বহুকাল মিশরে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

এরাস্মাস উইলসন (Erasmus Wilson) তৎপ্রণীত মিশরের পুরাতত্ত্বে লিখিয়াছেন যে, এই বেশের হসেবু

(Horseu) রাজার রাজত্বকালে উৎকৃষ্ট একখণ্ড নীলানিধি এবং হাগচর্মে লিখিত একখানি পুস্তিকা পাওয়া গিয়াছে। লিখন-প্রণালী পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে, উক্ত প্রত্ন-লিপি মেনার রাজত্বের বহুপূর্বে পৌরানিক যুগে লিখিত।

কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত বলেন যে, মিশরে ১০০০০ বৎসর ব্যাপিতা পৌরানিক যুগ বিস্তারিত ছিল। তৎপরে খ্রিষ্টের আগের ৫৭০২ বৎসর পূর্বে (কোন কোন মতে ৫০০০ ও ৩০০০) মিশরের আদিম নরপতি মেনা (Mena) (ইনি কি নহু?) লিখ্যামনে আরোহণ করেন।

এ স্থলে বাইবেলের সিদ্ধান্ত উল্লেখ করিয়া আমরা মেনার বংশাবলী (মহুবংশ) আলোচনা করিব। বাইবেলে সৃষ্টি-তত্ত্বে ১০ম অধ্যায়ে (Genesis, Chap. X.) উল্লিখিত আছে, হামের (Ham) চতুর্থ পুত্র (Mizraim) মিজ্রাম হইতে ইজিপ্টের নাম মিজ্রাম হইয়াছে। হামের চারিপুত্র, কুশ (Cush), মিজ্রাম (Mizraim), ফুত (Phut) এবং কানান (Canaan)। ইহার মধ্যে মিজ্রাম মিশররাজ্য সংস্থাপিত করেন। মিজ্রামের ৭ পুত্রের মধ্যে ৪ জন মিশরে আধিপত্য করিয়াছিলেন। এই চারিজনদের নাম ১ লুদ (Lud), ২ অনান (Anan), পাথ্রাস (Pathrus) ও ৩ নপথু (Naphth)।

লু ও রুত (Rat) অস্তিত্ব। অনন্যবংশধরগণ হেলিওপোলিস (Heliopolis) বা সৌর নগর স্থাপন করিয়া সূর্যপূজা প্রবর্তিত করেন। এই বংশাবলী পরে গোসেন (Goshen) ভূমি অধিকারপূর্বক মিশরের মিস্রভূমিতে আধিপত্য স্থাপন ও নিরীক্ষা দেশ পর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করেন। সূর্যকর্তা পাশ (Pasht) বা (Bast) তাহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী।

পাথরাস বা পাথরিয়গণ উত্তরবিভাগে বাস করিত। হোলিও বা সূর্যনগরবাসিনগণ পরে মেমফাইট (Memphite) নামে প্রসিদ্ধ হয়। পূর্বকালে আরবের অধিবাসিনগণ মিশর মিশরের দেবতা সেটের (Seti বা Typhon) পূজা করিত এবং পশ্চিম-এশিয়ার এই সূর্যপূজা সর্বত্রই প্রচলিত ছিল।

প্রাচীন মিশরীর জাতিগণের প্রবাদসমূহ কিরং পরিমাণে বাইবেলোক্ত বর্ণনার সঙ্গত। অঙ্গুরগণ গাপ্রোটারে স্বতন্ত্রকর হইলে, সূর্যদেব (Hor-em-kha) যুদ্ধ তাহাদিগকে পরাস্ত করেন। অঙ্গুরগণ পরাজিত হইয়া কুশস্থলে অর্থাৎ দক্ষিণ-আফ্রিকায় (ইহাই কি কুশবীণ?) পলায়ন করিল। পরে কালক্রমে নিগ্রো নামে পরিচিত হইল। অঙ্গুরগণের মধ্যে অনেকে আফ্রিকায় উত্তরে কুম্বাহ সাগরতীরে ও বেতবীণে বাইরা উপনিবেশ স্থাপন করেন, তামাহ (Tamah—তমোহা?) ইহাদিগের অগ্রণী ছিলেন।

অনু বা আমু (Amu)-বংশধরগণ এসিয়াতেও প্রবেশ-পূর্বক পালেস্তিন, সিরিয়া, এসিয়া-মাইনর, কালদীয়া এবং আরব প্রভৃতি দেশে বাইরা উপনিবেশ স্থাপন করিল। ৪র্থ আদি শত কোন নির্দিষ্ট হানে বাস না করিয়া বেচুইন-রূপে পরি-গত হইল। ইহারা প্রধানতঃ আরবে থাকিত। মিশরের আতিথে এই চারিটি প্রধান শাখা।

বর্তমান বৈজ্ঞানিক মণ্ডলী বাইবেলের বাক্য ও প্রচলিত প্রবাদপরম্পরা উপেক্ষা করিয়া সুসংস্কৃত বিজ্ঞানানুসৃত্ত প্রমাণের সাহায্যে এই বিজ্ঞানে উপস্থিত হইয়াছেন যে, ককে-শীয় ভাষায় মানবগণ অধুৰবর্তী প্রাচীনকালে এসিয়া হইতে মিশরে উপনিবিষ্ট হইয়াছিল।

নিগ্রো ভাষা বা ইম্বেলাইট ও আরবভাষা হইতে ইহারা সম্পূর্ণ বিভিন্ন। উপনিবেশিকগণ প্রথমে কুমদাহ সাগরের উপ-কূল প্রদেশে নানা স্থানে বাস করেন। তাহাদের মধ্যে লিবু (Libu) ভাষা পরবর্তী কালে লাইব্রিয়াস্ নামে পরিচিত হয়। আদি কাল প্রাচীন নাম লাইব্রিয়া। প্রাচীন মিশরের পৌরাণিক প্রবাদ এইরূপ যে, তাহাদিগের পূর্বপুরুষগণ বক্ষি পূর্বদিগ হইতে মিশরে আসিয়াছিলেন। ইহাদের আদিনিবাস তানেতার (Taneter) বা দেবভূমি।

আদিরাজ মেনার রাজত্বকালে সভ্যতার বিকাশ দেখিয়া মনে হয়, কত সহস্র বৎসর পূর্বে যে, মিশরে মনুষ্য বসতি হইয়াছিল, তাহা নিরূপণ করা হুঃসাধ্য।

যাহা হউক যাপর যুগের অবসানে মেনা অশিক্ষিত ও পরাক্রমশালী সেনাদলের সাহায্যে ৫০০৪ খৃঃপূঃ (মতান্তরে ৭০০৪ খৃষ্টাব্দে) মিশরের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তিনি সমাজে বিলাস-বিস্রামের সৃষ্টি করিয়া পৃথিবীতে পাপের বীজ বপন করিলেন। মিশরের ইতিহাসে তাহার পূর্ববর্তী জনসমাজের এইরূপ চিত্র অঙ্কিত আছে,—

মেনাই সরলতম মানবজীবনে পাপের প্রবাহ প্রবা-হিত করিয়াছিলেন। তাহার পূর্বে মনুষ্যভাষা প্রকৃতির শিশুর ভায় প্রান্তরে, কাটারে, পর্বত কন্দরে, ও অটবীর অভ্যন্তরে বাস করিত। তাহারা অবস্রাস্রুত বনভ্রাত কলমুল ভক্ষণ করিয়া অপ্রত্যয় ভ্রাতার ভায়, অক্ষয় ভ্রমণ করিয়া বেড়াইত। সেই দিগধর মানবদল পরস্পর প্রতিকৃতি ছিল।

নির্ভর ও নদীর জল বাহাভের পানীয়, বনফল যাহাদের খাদ্য, সিকু যাহাদের অশ্বর, স্বর্গ্যচন্দ্র বাহাভের দীপালোক, নীলাশ্র যাহাভিগর চন্দ্রাতুর,—বৃক্ষলতা পশু পক্ষী যাহাদের সহচর, আর বিশাল বিশ্বমান্নির বাহাভের বাসগৃহ, তাহাদের মধ্যে কি লুইয়া জাতিবিরোধ ঘটিতে পারে?

ক্রমে এই মানবদল সভ্যতার আর এক উচ্চতর সোপানে আরোহণ করিল। তরুণভাষ্যদিত কুজকুটীর ও পর্বতের নিভৃত কন্দর ছাড়িয়া তাহারা পশুচর্মে শিবির নির্মাণ করিয়া বহুভ্রমণ বক্ষে বিচরণ করিতে লাগিল। তখন তাহাদের নির্দিষ্ট গৃহ নাই। প্রকৃতির বৈচিত্র্যময় বিশাল রাজ্য তাহাদের আবাস-স্থল।

কিন্তু প্রকৃতি তাহাদের প্রতিকূলভাটরণ করিতে লাগিলেন। নৈদাঘ হৃৎকর তীব্র ক্রমে ও বর্ষার অধিরাম বারি-ধারায় তাহারা দ্রীপুজ লইয়া ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিল।

এমন সময়ে এক মানবীর মহাপুরুষ তাহাদের অনন্ত বাসগৃহ সান্ত করিয়া দিলেন। বিশালত্ব ছাড়িয়া ক্ষুদ্রত্বের সংকীর্ণ সীমায় আবদ্ধ করিলেন। ভ্রমণক্লান্তিগণ বেছা ভ্রমণ পরিত্যাগ করিয়া নূতন মানবসমাজের সৃষ্টিপূর্বক কুটীর নির্মাণ করিল। ইনিই মেনা (মহু) বা ফারো-বংশের (Pharaoh) প্রতিষ্ঠাতা। ‘ফারো’ শব্দের অর্থ গৃহ অর্থাৎ যাহারা সর্বপ্রথমে গৃহ নির্মাণ করেন এবং মহুব্যাক গৃহে বাস করিতে শিক্ষা দেন, তাহারা ফারোজা বা ফারো।

মেনা সিংহাসনে আরোহণ করিয়া নবপ্রতিষ্ঠিত রাজ্য রক্ষা করিবার জন্য লাইব্রিয়ানদিগকে যুদ্ধে পরাজিত করিলেন এবং অধিকৃত মেমফিস্ নগর সংস্থাপন করিলেন। পরে উচ্চাঙ্গল মানবভাষাকে সামাজিক নিয়মে বদ্ধ করিবার জন্য নিয়মের বন্ধন সৃষ্টি করিলেন অর্থাৎ আইন প্রণয়ন করিলেন। ইহাই মিশরের মেনা বা মহুসংহিতা। এইরূপে ক্রটিম সমাজের সৃষ্টি করিয়া তিনি নানাপ্রকার ক্রটিম ভ্রম্যে মহুব্যের মন আগ্রস্ত করিয়া দিলেন। নূতন নূতন বিলাস ও অভাবের সৃষ্টি করিলেন। আগু (Ptah) মন্দির নির্মাণ করিয়া স্বর্গ্যপূজা প্রচলন করিলেন। এতদ্ব্যতীত মেনা রাজ্যে সর্ব প্রকার সুসুখলা ও সুখসমৃদ্ধির সৃষ্টি করেন। ৬২ বৎসর রাজত্ব করিয়া তিনি লিভুঘোটকের সহিত যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করেন। কেহ কেহ বলেন, যে নীলনদে স্নান সময়ে তাহাকে কুড়ীয়ে গ্রাস করে।

তাহার মৃত্যুর পরে তৎপুত্র ৯ জন নৃপতি ৩৫০ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। মেনার পুত্র তেতা (Teta) বা অথো-থিস্ (Athothis) মেমফিস্ নগরে এক প্রকাণ্ড মন্দির নির্মাণ করেন। ইহার পুত্র থিনিস্ (Thinis) নগরে মেনার রাজধানী ছিল, এজন্য মেনার-বংশকে থিনাইট (Thinite) রাজবংশ কহে। ইনি শারীরবিজ্ঞান (Anatomy) সম্বন্ধে এক বৃহৎ গ্রন্থ রচনা করেন। থুটের জন্মের ৫ সহস্র বৎসর পূর্বে মিশরে শারীরবিজ্ঞানের সম্যক অগ্রদূত দেখিয়া

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বিমিত্ত হইরাছেন। অথোখিস্ এক প্রকার কেশবর্জন তৈলের আবিষ্কার করেন এবং অত্র-চিকিৎসার অদ্বিতীয় নৈপুণ্যপ্রদর্শন করেন।

খিনাইটবংশীয় ৪র্থ রাজা উএনেকেসের (Unephos) রাজত্বকালে মিশরে মহাহুতিক ঘটে ও অনেক লোক মরে। তাঁহার সময়ে কোচোম (Kochome) নগরে সর্ব প্রথম পিরামিড নির্মিত হয়। এই সময়ে খ্রীলোকের রাজ্যাধিকার আইন সত্ত্ব বলিয়া বিধিবদ্ধ হয়। প্রথম বংশের রাজত্বকালে মিশরে সভ্যতার সনদ অদ্বৈত বখাসম্ভব বিকাশ প্রাপ্ত হইরাছিল। দ্বিতীয় ফারোর রাজত্বকালে সাহিত্যবিজ্ঞানের অগণোন্মাদ্য আরম্ভ হয়। চতুর্থ ফারো উএনেকেসের রাজত্বকালে সকারা প্রথম পিরামিড নির্মিত হয়। পঞ্চম ফারোর রাজত্বকালে দর্শনশাস্ত্রের উন্নতি হয় এবং দেবদেবী পূজা-পদ্ধতি শ্রান্ততদ্বাদি বিবিধক ব্যবস্থাপাত্র সম্বলিত হয়। আত্মার বিনাশ নাই—এই মত তৎকালে প্রচলিত হইরাছিল।

তৃতীয় বংশ হইতে চতুর্থ বংশের শেষ পর্যন্ত সময়েই মিশরের বৃহৎ বৃহৎ পিরামিড সকল নির্মিত হইরাছিল। এই সময়ে এই কালকে পিরামিড-যুগ বলা যায়। তৃতীয় বংশের ২য় রাজা চিকিৎসাবিজ্ঞানে এরূপ উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন যে ভদ্রানীন্তন লোকেরা তাঁহাকে Esculapius বা ধনুসরী বলিয়া মনে করিত। এই সময়ে বড় বড় অর্ঘ্যবপোত নির্মিত হইরা বাণিজ্যের জন্য নানা দূরদেশে প্রেরিত হয়। শিল্পবিজ্ঞা, বাস্তবশিল্প, ও স্থাপত্য অত্যন্ত উন্নতি লাভ করে। সর্ব বিষয়ে সাম্রাজ্যের বাহ ও আভ্যন্তরিক বৈভব বৃদ্ধি হয়।

এই যুগে মিশরে মতরঞ্চখেলা প্রচলিত ছিল। চতুর্থ বংশের নৃপতি থুত্ম রাজত্বকালে সর্বোচ্চ পিরামিড নির্মিত হয়। এই সময়ে ৬৪ অধ্যায়ে বিভক্ত একখানি ধর্মপুস্তক সম্বলিত হয়। এইরূপে প্রথম হইতে দশম বংশের রাজত্বকাল পর্যন্ত ২০০০ বৎসরে মিশর সর্বপ্রকার ঐশ্বর্যে বিভূষিত হইরাছিল। তৎপরে কিছুকাল মিশর সাম্রাজ্য কোন উন্নতি লাভ করে নাই। পরে ত্রিমবংশীয় রাজগণ সিংহাসনে আরোহণ করিলে মিশর পুনর্বার উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে আরম্ভ করে।

তৃতীয় অমেনহাভের রাজত্বকালে বর্তমান আলেক্সান্দ্রিয়া নগরের নিকটে মরিস্ হ্রদ (Maria Lake) খনিত হয়। এই হ্রদ নীল নদের সহিত পরঃপ্রণালীর দ্বারা সংযুক্ত ছিল। উহার দ্বারা বৃহদায়তন কৃত্রিম জলাশয় পৃথিবীর কুত্রাপি ছিল না। অমেনহাভ উক্ত হ্রদের এক আশ্চর্য্য গোলকধাঁধা নির্মাণ করিয়াছিলেন। উহা মিশরের অতীত

কীর্তির অতীতম উজ্জল নিদর্শন। উহা ৬০০০ প্রকোষ্ঠ নির্মিত হইরাছিল। এখানে প্রাচীন মিশর সাম্রাজ্যের তৃপতিগণের বিশেষ বিবরণ প্রদান করা অসম্ভব। সংক্ষেপে এই শ্রুতি বহিতে পারে যে, মিশরীয় সাম্রাজ্য বহুদূর পর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ফিনিকিয়া, বাবিলন, আসিরীয়া প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ও পরাক্রান্ত প্রাচীন সাম্রাজ্য সকলও তাহার করতলস্থ হইরাছিল। পরে আসিরীর বংশ কিছুকাল মিশরের সিংহাসনে আরোহণ করে। এই সময় হইতে বিদেশীয় জাতির সংগ্রবে মিশরীয় রাজগণের রীতিনীতি কিছু কিছু পরিবর্তিত হইতে থাকে।

মিশরের রাজবংশ ৫০০০ বৎসর স্থায়ী ভাবে রাজত্ব করিবার পরে খৃঃপূঃ ৩৪০ অব্দে পারস্যরাজ দারায়ুস কর্তৃক পরাজিত হয়।

রাজবংশের তালিকা।

১ম বংশ। রাজধানী খিনিস। রাজ্যকাল (খৃঃ পূঃ ৫৭০৪ হইতে ৫৫৫১) — ২৫৩ বৎসর।

১ মেনা (Mena)

২ তেতা বা অথোখিস্ (Teta or Atotthis)

৩ আতেথ (Ateth)

৪ আতা (Ata)

৫ হেসেপ্তি (Hesepti)

৬ মেরিবা (Meriba)

৭ সেমেন্পেসেস (Semempses)

৮ কুইবে (Quebeh), মেনাবংশে ৮ জন রাজত্ব করেন।

খিনিসে তাঁহাদিগের রাজধানী ছিল।

২য় বংশ। রাজধানী—খিনিস। রাজ্যকাল (খৃঃপূঃ ৫৫৫১—৫১৪২) ৩০২ বৎসর।

৯ বেতো (Betau)

১০ ককৌ (Kakau)

১১ বেলেভার (Benet)

১২ উঅনেস্ (Uatnes)

১৩ সেন্তা (Senta)

৩য় বংশ। রাজধানী মেমফিস। রাজ্যকাল (খৃঃপূঃ ৫১৪২—৪৯২৫) — ২১৪ বৎসর।

১৪ তাত্তি (Tati)

১৫ নেবকা (Nebka)

১৬ সেরসা (Sorea)

১৭ তেতা (Teta)

১৮ সেতেস্ (Setes)

১৯ নেফেরকারা (Neferkara)

২০ সেনেফের্কা (Senoferka)

৪র্থ বংশে ৫ জন রাজা। রাজধানী মেম্ফিস্। রাজ্যকাল

(খ্র:পূ: ৪২২৬—৪১৫১) ৭৬ বৎসর।

২১ খুফু (Khufa)

২২ তেতেন্স (Totofra)

২৩ মেনকোরা (Menkaura)

২৪ খাফ্রা (Khafra)

২৫ আসেন্‌কাফ্ (Aseskaf)

৫ম বংশে ১০ জন রাজা। রাজধানী মেম্ফিস্। রাজ্যকাল

(খ্র:পূ: ৪১৫০—৪০০৩) ১৪৭ বৎসর।

২৬ উসেরকাফ (Userkaf)

২৭ সেহুরা (Sehura)

২৮ কাকা (Kaka)

২৯ নেফেরকারা (Neferkara)

৩০ উসেরেন্স (Userensa)

৩১ মেনকৌহর (Menkauhar)

৩২ তেংকারা (Totkara)

৩৩ উনাস্ (Unas)

৩৪ আহতেস্ (Ahtes)

৩৫ আকৌহর (Akauhor)

৬ষ্ঠ বংশে ৭ জন রাজা। রাজধানী এলিফ্যান্টিনিস্ (বা হুতিনা)

রাজ্যকাল (খ্র:পূ: ৪০০৩—৪২০০) ২০০ বৎসর।

৩৬ তেতা (Tota)

৩৭ উসেরকারাতি (Usorkarati)

৩৮ মেরিরা পেপি (Merira Pepi)

৩৯ মেরেন্স মেন্তুহোতপ (Merensa Mentuhatep)

৪০ নেফেরকারা (Neferkara)

৪১ মেরেন্স তেতেমেন্স (Merensa Totemsa)

৪২ নেফেরকারা (Neferkara)

৭ম ও ৮ম বংশে ১৬ জন রাজা। রাজধানী মেম্ফিস্। রাজ্য-

কাল (খ্র:পূ: ৪২০০—৩৫০০)-৭০০ বৎসর।

৪৩ মেনকাকুরা (Menkakara)

৪৪ নেফেরকারা (Neferkara)

৪৫ নেফেরকারা নেবি (Neferkara Nebi)

৪৬ তেতকারা শেমা (Totkara Shema)

৪৭ নেফেরকারা খেন্তুবে (Neferkara khentubo)

৪৮ মেরেনহর (Merenhor)

৪৯ সেনেফের্কা (Senoferka)

৪৮ এনকারা (Enkara)

৪৯ নেফেরকারা তারেল (Neferkara Tarel)

৫০ নেফেরকার (Neferkabar)

৫১ নেফেরকারা পেপিসেনেব (Neferkara papisenob)

৫২ সেনেফের্কা অন্নু (Senoferka Annu)

৫৩ কোরা (kaura)

৫৪ নেফেরকৌরা (Neferkaua)

৫৫ নেফেরকৌহর (Neferkauhor)

৫৬ নেফেরকারা (Neferkara)

৯ম রাজধানী—হেরাক্লিওপোলিস্ (Heraklio-polis)।

এই বংশের ফারোদিগের নাম পাওয়া যায় না। কিন্তু স্থিতিশীল বর্ণনামুত্রে জানা যায় যে, এই বংশ ২৪২ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিল।

১০ম, ১১ম ও ১২ম রাজবংশের রাজধানী হেরাক্লিও-পোলিস্ ও থীবস্। রাজ্যকাল (খ্র:পূ: ৩৩৪৮—৩০৬৪)—

২৩৪ বৎসর।

৫৭ আন্তেফ (Antef)

৫৮ মেন্টু হোতপ (Mentu hotep)

৫৯ নেব খেরা (Neb khera)

৬০ শঙ্খকারা (Sankhkara)

৬১ (১ম) অমেনহাত (Amen hat I)

৬২ (১ম) উসেরতেসে (User Tesem)

৬৩ (২ম) অমেন হাত (Amenhat II)

৬৪ (২ম) উসেরতেসে (Usertesem II)

৬৫ (৩ম) উসেরতেসে (Usertesem III)

৬৬ (৩ম) অমেনহাত (Amenhat III)

৬৭ (৪র্থ) অমেনহাত (Amenhat IV)

৬৮ রাশি সেবেক নেফুরা (Sebeknefrura)

১৩ম ও ১৪ম রাজবংশ—রাজধানী থীবস্। রাজ্যকাল (খ্র:পূ:

২৬৪১ হইতে ২৬২৪) ১৭ বৎসর। এই বংশের কেবল দুইজন রাজার নাম পাওয়া যায়।

৬৯ সেবেক হোতপ (Sebek hotep)

৭০ স্মেনখকারা (Smenkhkara)

১৪ম রাজবংশ, রাজধানী—খাইস্ (Xoie)। এই বংশে ৭ জন রাজা ৪৮৫ বৎসর রাজত্ব করেন। ঐতিহ্যের নাম স্মৃত্ত প্রাপ্ত হয় নাই। ১৫ম, ১৬ম, ও ১৭ম বংশ (খ্র:পূ:

২২২৪—১৭০৩) একত্র ৫২১ বৎসর রাজত্ব করেন। ১৫ম রাজবংশের রাজধানী তানিস্ ও মেম্ফিস্।

১৪৭ সলাতিস্ (Salatis)

১৪৮ বিওন (Beon)

১৪৯ অপখ্‌নস্‌ (Apakhnas)

১৫০ আপোফিস (Apophis)

১৫১ জোনিয়াস্‌ (Jonius)

১৫২ আসিস্‌ (Assis) ।

এই বংশীয় রাজগণ হিক্সস্‌ (Hyksos or Sphard King) বা য়েফালক রাজা বলিয়া কথিত হন ।

১৫৩ বংশ—১০ জন রাজা রাজত্ব করেন, তন্মধ্যে ১৭তম নুত্‌বি (Nutbi) প্রসিদ্ধ ছিলেন ।

১৭শ বংশ—৩ জন রাজা রাজত্ব করেন ।

১৭৪ সেতাপেথি (Setaapothi)

১৭৫ সেতনেত্‌বি (Set netbi)

১৭৬ অপেপি (Apopi)

ইহার পরে ৩ জন স্বদেশপ্রসিক নামক খীব্‌সে রাজত্ব করিয়াছিলেন ।

১৭৭ সেকেনেনরা তা (Sekenenra Taa)

১৭৮

১৭৯

১৮শ রাজবংশ—রাজধানী খীব্‌স্‌ । রাজ্যকাল (খৃঃ পূঃ ১৭০৩—১৪৬২)—২৪১ বৎসর ।

১৭০ (১ম) আহমেস (Ahmes I)

১৭১ (১ম) অমেনে হোতেপ (Amene hotep I)

১৭২ (১ম) টথমেস (Tothmes I)

১৭৩ হাতাসু (Hatazu)

১৭৪ (২য়) টথমেস (Tothmes II)

১৭৫ (৩য়) টথমেস (Tothmes III)

১৭৬ (২য়) অমেনে হোতেপ (Amene hotep II)

১৭৭ (৪র্থ) টথমেস (Tothmes IV)

১৭৮ (৩য়) অমেনে হোতেপ (Amenehotep III)

১৭৯ (৪র্থ) অমেনে হোতেপ (Amenehotep IV)

১৮০ সা নেখ্‌ত (Saa nekht)

১৮১ তুতানখা মেন্‌ (Tutankha men)

১৮২ আই (Ai)

১৮৩ হোরেম হেব (Horem heb) ।

১৯শ রাজবংশ—রাজধানী খীব্‌স্‌ । রাজ্যকাল (খৃঃ পূঃ ১৪৬২—১২৮৮)—১৭৪ বৎসর ।

১৮৪ (১ম) রামেসস্‌ (Rameses I)

১৮৫ (১ম) সেতি (Seti)

১৮৬ (২য়) রামেসস্‌ (Rameses II)

১৮৭ (১ম) মেরেনপ্তা (Merenptah I)

১৮৮ (২য়) সেতি (Seti II)

১৮৯ (২য়) মেরেনপ্তা (Merenptah II)

১৯০ অমেন মেসেস্‌ (Amen mesos)

১৯১ সিপ্তা (Siptah)

১৯২ সেত নেখ্‌ত (Set nekht)

২০শ রাজবংশ—রাজধানী খীব্‌স্‌ । রাজ্যকাল (খৃঃ পূঃ ১২৮৮—১১১০)—১৭৮ বৎসর । এই বংশে ১৩ জন রামেসস্‌ রাজত্ব করেন । (Rameses III to Rameses XIII)

২১শ রাজবংশ—পুরোহিত-রাজগণ । রাজধানী—খীব্‌স্‌ ও তানিস্‌ । রাজ্যকাল (খৃঃ পূঃ ১১১০—৯৬০)—১৫০ বৎসর ।

২০৩ হেরহর (Herhor)

২০৪ ১ম পিনোতেম্‌ (Pinotem I)

২০৫ ২য় পিনোতেম্‌ (Pinotem II)

২০৬ প্রথম পিসেব খান (Piseb khan I)

২০৭ দ্বিতীয় পিসেব খান (Pisebkhan II)

২২শ রাজবংশ—রাজধানী বুবাস্থেস্‌ (Bubasthes) । রাজ্যকাল (খৃঃ পূঃ ৯৬০—৮১০) ।

সার্ব্ব চারি সহস্র বৎসর অগ্রতিহিত রাজত্বের পরে এই সময়ে মিশর বৈদেশিক রাজগণের অধিকারভুক্ত হয় ।

প্রায় ২২০ জন স্বদেশীয় স্বাধীন-স্বপতি ৪০০০ বৎসর মিশরে রাজত্ব করিয়াছিলেন । তৎপরে খৃঃ পূঃ ৯৬০ অব্দে আসিরীর রাজগণ প্রবল হইয়া মিশর অধিকার করেন ।

প্রথম আসিরীর রাজবংশ ।

প্রথম শেবেক (শেখাঙ্ক ?) (Seshenka I)

প্রথম উবার্কেন (উবার্ক ?) (Usarken)

প্রথম তকেলাথ (Takelath I)

দ্বিতীয় উবার্কেন (Usarken II)

দ্বিতীয় শেবেক (Seshenka II)

দ্বিতীয় তকেলাথ (Takelath II)

তৃতীয় শেবেক (Seshenk III)

পিমাই (Pimai)

চতুর্থ শেবেক (Seshenk IV)

২৩ রাজবংশ—রাজধানী তানিস্‌ । রাজ্যকাল (খৃঃ পূঃ ৮১০—৭২১)—৮৯ বৎসর ।

পেতুবাস্ত (Petubast)

উবার্কেন (Usarken)

সেমোথ (Semouth)

২৪শ রাজবংশ—রাজধানী সেল্ ও বেস্কিন্। রাজ্যকাল
খৃঃ পূঃ (৭২১—৭১৫)।

বুখোরিস (Buchhoris)

২৫শ রাজবংশ—ইথিওপীয় রাজবংশ। রাজ্যকাল (খৃঃ পূঃ
৭১৫—৬৮৫)—৩০ বৎসর।

এই সময় খৃঃ পূঃ ৭১৫ অব্দে ইথিওপীয় জাতি প্রবল
হইয়া মিশর আক্রমণ করে। এই জাতির রাজবংশের নাম—

ফিখ্‌খী (Fikhi)

নুৎনেরামেন্ (Netheramen)

তীর্থ (Tirthab)

রুতামেন (Rutamen)।

২৬শ রাজবংশ—রাজধানী কৈন্। রাজ্যকাল (খৃঃ পূঃ
৬৮৫—৫২৭)—১৫৮ বৎসর।

১ম সেমেথেক (Psamethok I)

নেকৌ (Nebau)

২য় সেমেথেক (Psamethok II)

আপ্রিস্ বা হোফরা (Apria or Hophra)

অমসেন্ (Amases)

৩য় সেমেথেক (Psamethok III)। এই সময়ে প্রবল
পরাক্রান্ত পরাক্রান্ত মিশর অধিকার করেন।

২৭শ রাজবংশ—প্রথম পারস্য রাজবংশ। রাজ্যকাল (খৃঃ পূঃ
৫২৭—৪০৬)—১২১ বৎসর।

কাম্বিসেন (Cambyses)

১ম দারিউস্ (Darius I)

১ম জরক্সেন্ (Xerxes I)

আর্তাক্সক্সেন্ (Artaxerxes)

২য় জরক্সেন্ (Xerxes II)

সক্‌দীরাণা (Sogdianus)

২য় দারিউস্ (Darius II)

২৮শ রাজবংশ—রাজ্যকাল (খৃঃ পূঃ ৪০৬—৩৯৯) ৭ বৎসর।

অমর্ত্যাসেন্ (Amyrtæus)।

২৯শ রাজবংশ—রাজধানী মেণ্ডিস। রাজ্যকাল (খৃঃ পূঃ
৩৯৯—৩৭৮)—২১ বৎসর।

নেকারাইটিস্ (Nephertites)

আফোরিস্ (Aphoris)

সিমোট (Psamut)

নৈফোরোট (Naifanrot)

৩০শ রাজবংশ—সেবেরিটস্ (Sennuytos) রাজ্যকাল
(খৃঃ পূঃ ৩৭৮—৩৪০)—৩৮ বৎসর।

নেকথোরেন (Nekthorheb)

টেথের বা তিরস্ (Tether or Teus)

নেকথানেন (Nekthanab)।

৩১শ রাজবংশ—দ্বিতীয় পারস্য আক্রমণ। খৃঃ পূঃ
৩৪০ অব্দ।

৩য় আর্তাক্সক্সেন্ (Artaxerxes III)

আর্সানেন্ (Arsanes)

৩য় দারিউস্ (Darius III)।

ইহার পরে মিশর স্বাধীনক্ৰমে গ্রীক ও রোমকসম্রাটগণের
অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। পারস্যের ২য় রাজবংশ গ্রীকবীর
দিবিল্লী আলেক্সান্দার কর্তৃক পরাজিত হয় (খৃঃ পূঃ
৩৩০ অব্দ)। আলেক্সান্দার মিশর গ্রীকশাসিনাধীন করিয়া
বিজয়কাহিনী চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত কুম্বাসাগরতীরে
আলেক্সান্দ্রিয়া নগরী স্থাপন করেন। ১০ বৎসর রাজত্ব করি-
বার পরে খৃঃ পূঃ ৩২৩ অব্দে টলেমি মিশরের রাজা হন।
ইহার পরে ১০ জন গ্রীক রাজা ৩০০ বৎসর মিশর শাসন
করেন। পরে খৃঃ পূঃ ৫১ অব্দে টলেমি আলটিসের
(ইনিই শেষ টলেমী) তপিনী ক্রিওপেট্রা মিশরের সিংহা-
সনে আরোহণ করেন। তিনি কুম্বনবোহিনী স্ত্রী
ছিলেন এবং স্বীয় সহোদর টলেমী সিক্সটিমাসকে বিবাহ
করেন এবং উভয়ে স্বসন্তানভাবে রাজত্ব করিতে থাকেন। পরে
উভয়ের মনোমালিন্যে স্বতন্ত্র ক্রিওপেট্রা মিশরের সাহায্যে আত্ম-
তত্ত্বা দিওনিসিয়াসকে মুক্ত নিহত করিয়া মিশরের সিংহাসনে
আরোহণ করেন।

এই সময়ে মিশর রোমকসম্রাটগণের শাসনাধীন হয়।
রোমকসম্রাটগণ ৭০০ বৎসর মিশর একাধিপত্য করেন।

সম্মুখে ৬৪০ খৃঃাব্দে মহম্মদের উত্তরাধিকারী ২য় খলিফা
ওমার রোমকসম্রাটগণের হস্ত হইতে মিশর অধিকার করেন।
ইনিই আলেক্সান্দ্রিয়ার বিশাল পুস্তকালয়ে অগ্নিপ্রদান
করিয়া ভস্মসাৎ করিয়াছিলেন। ইহাফে মন্দির স্থাপন
মাকদু বুলিলেও অত্যাতি হয় না। কারণ ইনিই মিশরের
প্রাচীনকীর্তিতত্ত্বের অধিকার্যই কুম্বাসাগর করেন। ইনি
৩৬০০০ স্তম্ভের নগর ও নানা শিল্পনৈপুণ্যগ্ৰস্ত ৪০০০ প্রাচীন
ধর্মমন্দির ধ্বংস করিয়াছিলেন।

৬৭০খ্রঃবঃ পূঃ পাঁচ শত বৎসরের অধিক কাল মিশরে
রাজত্ব করেন।

পরে ১১৭১ খৃঃ কুদ্দিস্বংশীয় মুহম্মদ সালাহিদ ওমারবংশের
শেষ রাজা নুঃউদ্দানের মুহম্মদ পর সিংহাসনে আরোহণ
করেন।

তৎপরে মামেলুকবংশীর রাজগণ ১২৫০ খৃঃ অব্দে মিশর ও আফ্রিকার অধিকাংশ অধিকার করিয়া মিশরের সিংহাসন গ্রহণ করেন। এই বংশে ৩০০ বৎসর রাজত্ব করেন। পরে তুর্কসম্রাট সৈলিম মিশর অধিকার করেন। এই সময়ে প্রায় ১০০ বৎসর মিশরে ঘোর অরাজকতা উপস্থিত হয়। পরে তুর্কসম্রাটের সেনাপতি হোসেন আলি ১৭৪৬ খৃঃ প্রতিপত্তী পদ-দ্বিনিকে পরাধিকার করিয়া মিশরে তুর্কস-শাসন প্রবর্তিত করেন। তৎপরে নেপোলিওন বোনাপার্টের অধিনায়কতায় করানী জাতি ১৭৯৮ খৃঃ অব্দে মিশর অধিকার করিলেন।

১৮০২ খৃঃ অব্দে ইংরাজগণ করানীদিগকে বিতাড়িত করিয়া মিশর অধিকার করেন। এই সময়ে মহম্মদ আলী ইংরাজ-দিগের পক্ষ থাকিয়া করানীদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। মহম্মদ আলী প্রথমে সুদীর্ঘকাল দেওয়ানী করিয়া মিশরশাসন করিতেছেন। পরে সৈয়দকে ঢাকায় প্রেরণ করিয়া অঙ্গনিনের মধ্যে প্রেসিডেন্টেনারী হইয়া উঠেন। ১৮০২ খৃঃ অব্দের যুদ্ধে মহম্মদ আলী ইংরাজদিগের পক্ষ-বলন করিয়াছিলেন। ক্রমে রাজত্বকালের বাসনা তাঁহার মনে বলবতী হইয়া উঠে। তিনি বীর পরাক্রম-প্রভাবে শীঘ্রই সর্ব সাধারণের প্রিয় হইয়া উঠেন। পরে মামেলুক-বংশীর ভূতপূর্ব রাজবংশের সহিত মিত্রতা করিয়া তাঁহাদের ক্ষতরাজ্য পুনরুদ্ধার করিয়া দিতে চাহেন। তাঁহার বাহুবলে মামেলুকবংশীরগণ ১৮০৬ খৃঃ অব্দে মিশরের সুলতান এবং মহম্মদ সুলতান কর্তৃক ১৮০৬ খৃঃ অব্দে কাইরোর পাশা বা শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। পর বৎসরে কার্যক্ষমতা-ত্বে তিনি আলেকজান্দ্রিয়ার শাসনকর্ত্ব লাভ করেন।

ক্রমে ক্রমে তিনি উচ্চপদে অধিরূঢ় হইয়া সিংহাসনের প্রতি মোলুগদ্বি নিক্ষেপ করিলেন এবং ১৮১১ খৃঃ অব্দে ৪৭০ জন মামেলুকবংশীর সম্রাট ব্যক্তিকে বীর ভবনে নিমগ্নিত করিয়া ঘোর নৃশংসরূপে তাঁহাদিগকে বধ করিলেন। তৎপরে অবশিষ্ট ১২০০ প্রায় ব্যক্তিকে নির্দয়রূপে নিহত করিয়া মিশরের অভিজাত অধীশ্বর হইলেন এবং চতুর্দিকে রাজ্য বিস্তার করিলেন।

সংকালে এককণ তুর্কসের অধীনতাপ্রাণ ছিন্ন করিবার জন্য তুর্কসম্রাটের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থান করিয়াছিলেন—সেই সময়ে মহম্মদ আলী তুর্কসম্রাটের পক্ষ হইয়া একদিগের বিরুদ্ধে ১৬৩ খানি রণতরী প্রেরণ করেন। কিন্তু ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও রুশিয়া প্রাদিকদিগের সহায়তা করিয়া উক্ত রণতরী-সমূহ ধ্বংস করিয়া ফেলেন।

মহম্মদের রাজ্যশিলা ওরফে হওয়ার তিনি তুর্কসবিরুদ্ধ

সিরিয়ার রাজ্য আক্রমণ করেন। তৎপরে তুর্কস-সম্রাট ২য় মহম্মদ যুরোপীয় ৫ জন পরাক্রান্ত নৃপতির আহ্বানে প্রার্থনা করেন।

অকস্মেৎ মহম্মদ আলী যুরোপীয় নৃপতিগণের মুকট পরা-ভূত হইয়া শাস্তভাবে মিশরে রাজত্ব করিতে থাকেন। যুরোপীয় ৫টা পরাক্রান্ত সাম্রাজ্যের নৃপতিগণ তাঁহাকে মিশরের স্বাধীন রাজা বলিয়া স্বীকার করেন। মহম্মদ ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে বীর পুত্র ইব্রাহিম পাশাকে রাজ্য ভার দিয়া অবসর গ্রহণ করেন। ইব্রাহিম শীঘ্রই মৃত্যুবরণ পতিত হওয়ার তৎপরে ও মহম্মদের পৌত্র আবদুল পাশা মিশরের সিংহাসনে অধিরোহণ করেন।

মহম্মদ ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে ৮০ বৎসর বয়সে কালগ্রাসে পতিত হন।

উদ্বিগ্ন শতাব্দীর মিশরের ইতিহাস মহম্মদ আলীর সহিত দৃঢ়রূপে সংযুক্ত। তাঁহার শাসনকাল হইতেই বর্তমান মিশরের সর্ব প্রকার জীবন্তি হইয়াছে। মহম্মদ যুরোপীয় প্রণালীতে রাজ্যে ন্যূন প্রকার শাসনপ্রণালী প্রবর্তিত করেন। তাঁহার সংশোধনগণ সকলেই তাঁহার অধ্ববর্তী হইয়া রাজ্য চালাইতেছেন। কৃষি, বাণিজ্য, শিল্প ন্যূন বিবরণ মিশর আবার উন্নতি লাভ করিতেছে।

১৮৫৪ খৃঃ আবদুল পাশার মৃত্যুর পর মহম্মদ আলীর ৪র্থ পুত্র সৈয়দপাশা মিশরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি পিতার ভার রাজ্যের শ্রীবৃদ্ধিসাধনে যথেষ্ট চেষ্টা করিয়া-ছিলেন এবং সুরেন্দ্র-বাণ কাটিবার অম্মতি প্রদান করিয়া-ছিলেন। ১৮৬৩ খৃঃ তাঁহার মৃত্যু হইলে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ইস-মাইল পাশা মিশরের সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। তাঁহার সুশৃঙ্খল-শাসনেই মিশরে উন্নতির নূতন যুগ আবির্ভূত হইয়াছে। রাজ্যের সমস্ত বিভাগই তিনি শিকা ও সভ্যতার সংসারে আচ্ছাদিত করিয়াছেন ও তাঁহার শিচরণতার শাসন-প্রণালীর সর্বত্র উন্নতি দৃষ্টিত হইয়াছে। তিনি ১৮৭৩ খৃঃ যুরোপীয় বিচারপ্রণালীর অগ্রকরণে বিচারালয় সংস্থাপন করিয়াছেন। ন্যূন বহুদূর পর্যন্ত রাজ্য বিস্তৃত হইয়াছে। ১৮৭৭ খৃঃ ইসমাইল ইংরাজদিগের সহিত পরামর্শ সুরক্ষা-লাভ ব্যতীত করিবার জন্য আন্তর্জাতিক বন্ধ করিয়াছেন। ফলতঃ ইহার রাজত্বকালে মিশর সাম্রাজ্য সর্ব বিধে উন্নতি লাভ করিয়াছে।

সামরিকশাসন ও শাসনপ্রণালী।

মি চাবাস (M. Chabas) মিশরের প্রাচীন বিচার কর্মী করিয়াছেন। ফারোগের (Pharog) শাসনপ্রণালী

মিশরে রাজত্বশাসনপ্রণালী প্রচলিত ছিল। ২য় বংশের রাজত্বকালে জীলোক রাজত্ব করিতে পারিবে—এই আইন বিধিবদ্ধ হয়। তদবধি পরবর্তিকালে অনেক রমণী সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ক্রমে এই আইনে স্ত্রীকল এসব না করার ১২শবংশের রাজত্বকালে জীলোকের উত্তরাধিকারিতা অনিষ্টজনক বলিয়া বিবেচিত হয়। এই সময়ে রাজবংশে শেম্নাইট (Shemnite)-দিগের প্রভাব দৃষ্ট হয়। রাজগণ বখেচ্ছাচারী ছিলেন না। স্বায়ত্তশাসন সর্বত্রই প্রচলিত ছিল। প্রত্যেক নগরে মিউনিসিপাল বিভাগাদি ছিল। রাজ্যের প্রত্যেক বিভাগে বিচারালয় ও রাজকর্মচারিগণ বিচারব্যবস্থা ও শাস্তিরক্ষা করিতেন। কোন কোন স্থলে কুরিপ্রথার আভাস পাওয়া যায়। পুত্রাধিকার অঙ্গসন্ধান না করিয়া মৃত্যুকাল প্রদত্ত হইত না। সামাজিক সমানে পুরোহিতগণই উচ্চাঙ্গ প্রাপ্ত হইতেন। তাঁহারা অরণ্যে কুটার নির্মাণ করিয়া ধর্ম ও দর্শন আলোচনা করিতেন।

আসিরীয় ও বাবিলীয়গণের শাসনপ্রণালীর সহিত মিশরের শাসনপ্রণালীর ঐক্য দৃষ্ট হয়। আবার আইন সম্বন্ধে বিষমপার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। প্রাচীন স্মৃতিস্মৃতিতে উৎকীর্ণ লিপিরাজিগণে জানা যায় যে, রাজগণ পুত্রপৌত্রাদি ক্রমে সিংহাসনে উত্তরাধিকারী হইতেন। কিন্তু ১৮শ ও ২০শ বংশের রাজত্বকালে রাজবংশের উত্তরাধিকারিতা সম্বন্ধে ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। তন্নিমিত্ত অষ্টম বংশের রাজত্বকালে রাজারাই সর্বসমরকর্তা। প্রকৃতিপুত্রের তত্ত্বত তাঁহাদের ইচ্ছার উপর নির্ভর করিত। রাজা প্রজাবর্গের নিকট পরম দেবতা এবং দেববংশসমুদয় বলিয়া কীর্তিত হইতেন। ঐতিহাসিকগণ বলেন যে, এই খেচ্ছাচারী রাজত্ব-শাসন হইতেই মিশরের অধঃপতন ঘটে।

রাজার নিষ্পাতিত বিচারকগণ বিচারকাণ্ড নির্বাহ করিতেন। কোন সন্দেহজনক অপরাধ প্রমাণিত না হইলে বিচারকগণ গুপ্তচর দ্বারা অঙ্গসন্ধান লইতেন। কোন কোন স্থলে সমিতি (Commission) গঠিত হইত। সাক্ষীগণের জবানবন্দী বখারীতি লিখিত হইত। তন্মত লেখকগণ বিচারকের সঙ্গে সঙ্গে নানা স্থানে বাইতেন। আইনে বিজ্ঞব্যক্তিগণ পুরুষমুক্রমে বিচারক হইতেন। অল্প শ্রেণীর লোকে বিচারক হইতে পারিত না। বিচারের কলাকল লিপিবদ্ধ হইয়া তালিকাভুক্ত থাকিত। বিচারপ্রণালী ও মৃত্যুকাল লিখিত হইয়া রাজার নিকট প্রেরিত হইত। অপরাধীকে শপথ গ্রহণ করাইয়া দোষের বিবরণ জিজ্ঞাসা করা হইত। শাস্তি তত ওকত ছিল না। উদ্ভেদনার কারণ

ব্যতীত নরহত্যা করিলে বাতুলের প্রাণদণ্ড হইত। চৌর্য ও ব্যতিচারের কঠোর শাস্তি নির্দিষ্ট ছিল। ব্যতিচারপরায়ণ ব্যক্তিকে নির্বাসিত করা হইত। দেবত্ব চুরি করিলে অপরাধীর প্রাণদণ্ড পর্যন্ত হইত। ৩৭ বর্ষের কোন আইনের কথা বিধিবদ্ধ নাই। তুমিসংক্রান্ত প্রজ্ঞাপত্রবিধির কোন আইন অতাপি পাওয়া যায় নাই। দেবোত্তের সম্পত্তি সকল চিরস্থায়ীরূপে নিকর ছিল। খ্রিস্টের ধর্মাবিকরণে প্রধান বিচারক ব্যতীত আর ১২জন ধর্মাবিকারী বা বিচারক ছিলেন।

সেনাবল।

প্রাচীন মিশরের যুদ্ধব্যাপার সম্বন্ধে অনেক কথা জানা যায়। বদেশীয় ও বিদেশীয় লোক দ্বারা সেনাদল গঠিত হইত। বোচ্গনের একটি নির্দিষ্ট আকৃতি ছিল। আর তাহা বিগের কতক আচরণ কতিয়দিগের মত ছিল। সৈন্যদিগকে জারগীর দেওয়া হইত। সৈন্তের দুইটা বিভাগ ছিল। রথারোহী ও পদাতিক। রথ সকল দুইটা অশ্বদ্বারা চালিত হইত। সারথী রথ চালাইত এবং যোদ্ধা রথারোহী থাকিত। ধর্মবর্ণ লইয়া যুদ্ধ করিতেন। পদাতিকগণ নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হইত। তন্মধ্যে ধর্মবর্ণ, তরবারি, বর্ষা, কিতা, শূল ও পরশু প্রভৃতি প্রধান। যুদ্ধের দুইটা আয়ের শিলাধও ব্যবহৃত হইত। সৈন্তগণ যুদ্ধক্ষেত্রে মানারূপ ব্যাহা করে সজ্জিত হইত।

রীতিনীতি।

উৎকীর্ণ শিলালিপিতে ও প্রাচীন পত্রে (hieratic papyri) প্রাচীন মিশরবাসিগণের গাঢ় জীবন স্পষ্টরূপে অঙ্কিত রহিয়াছে। যে শিক্ষার পোষক যহিমার বখার্য বিকাশ হইত, বিভাগের সেইরূপ শিক্ষা প্রদত্ত হইত। বাহার পণ্ডিত্যের প্রতিবোধিতার উচ্চ স্থান অধিকার করিতেন, তাঁহারা রাজ্যে উচ্চপদ প্রাপ্ত হইতেন। বাল্যকালে বুদ্ধিমান প্রচলিত ছিল। কিন্তু ধর্মের অঙ্গসন্ধান বলিয়া গণ্য হইত না। জীজাতির আখ্যাত ছিল। তাঁহারা রাজত্ব ও পুরোহিতের আসনে সমাসীন হইতে পারিতেন এবং পুরুষের জ্ঞান সমানধিকারে জীবনের অনেক কার্য সম্পন্ন করিতেন। পুরুষেরা এক জীব পাণিগ্রহণ করিতেন এবং জীব একমাত্র গৃহকর্তা ছিলেন। সে সময়েও উপপতি ও উপপত্নীর ব্যবহার প্রচলিত ছিল।

১০০০ বঙ্গের পূর্বে বর্তমান সভ্যসমাজের জ্ঞান মিশরে জীব্যবীনতা ছিল। জাতিভেদও কতকাংশে ছিল। হিরোদো-তাস, দিওদোরাস্ ও প্লেনটোর মতে মিশরে জাতিভেদ প্রচলিত ছিল। ৩৭ ও কর্মবিভাগ অনুসারে ৭ বর্ণের বর্ণি হইয়াছিল।

পরে উহা ৫ বর্ষে পরিণত হয়। পুরোহিত, যোদ্ধা, কৃষক, শিল্পী ও পশুপালক বা কৃষ্য। তৃতীয় ক্রীড়া, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিবর্ষের অন্তর্করণে সম্ভবতঃ উহা সৃষ্ট হইয়াছিল। এক বর্ষের সহিত অন্য বর্ষের বিবাহ হইত না। পুত্রগণ পিতৃব্যবসায় অবলম্বন করিতেন। পুরোহিত বা ক্রীড়াগণ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন ও বিচারকের পদে প্রতিষ্ঠিত হইতেন।

রাজ্যধিগের সহধর্মিণী স্বাভাবিক অসুখ বিলাসপন্থীও থাকিত। পরিবারে সকল ব্যক্তিই একায়বর্তী ছিল। জীবিকাধিকারের জন্য ব্যবসায় ও কর্ম জাতিভেদে পুরুষাত্মকমে নির্দিষ্ট ছিল। অভিজাত-সম্প্রদায় সাধারণে প্রাধান্য বিস্তার করিতেন। কিন্তু দরিদ্রগণও অত্যাচার ও অবিচারের জন্য বরং রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া আবেদন করিতে পারিত। বৈদেশিক ব্যক্তিগণের প্রতি ইহাঙ্গিরের বিজাতীয় ঘৃণা ছিল। শিল্পব্যবসায়গণ উচ্চ বর্ষের মধ্যমা পাইতেন না। এমন কি ভাকর ও চিত্রকরগণ অতি হীন বর্ণ বলিয়া বিবেচিত হইতেন। ভ্রমগণ শ্রমসাধ্য কাৰ্য্যমাত্রই ঘৃণা করিতেন। পুরোহিত সম্প্রদায় বর্ণশূন্য ছিলেন। তাঁহারা যজ্ঞ, যাজন, অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিতেন।

রাজ্যের কর্মচারীগণ উচ্চ বর্ণ হইতে নিষিদ্ধ হইতেন। বিজ্ঞানবিদগণ উচ্চশ্রেণীর অন্তর্গত ছিলেন। ভূত্যাগ শ্রমজীবীগণ অপেক্ষা অধিক মধ্যমা পাইতেন। যুদ্ধে ধৃত বান্দগণ ক্রান্তদাসরূপে ব্যবহৃত হইত।

শৈলময় স্থতিস্তম্ভের গায়ে মিশরীয় গৃহস্থ-জীবন উজ্জল চিত্রে অঙ্কিত রহিয়াছে। ধনাঢ্যগণ গায়নঃ বিলাসসাগরে মগ্ন থাকিতেন। কিন্তু তাহারা ভোজনোৎসব অতি সমারোহের সহিত নিরাস করিতেন। গৃহস্থ ও গৃহিণী একাসনে বসিতেন, সমস্ত নিমন্ত্রিতবর্গই সম্মুখ উপস্থিত হইয়া ভোজনোৎসবে বোগদান করিতেন। দম্পতীগণের এক একত বন্ধ ছইখানি 'চেয়ার' ও অনুচ্চ ব্যক্তিগণের জন্য এক এক খানি আসন থাকিত। সম্ভ্রান্তগণ চেয়ারে বসিতেন। সাধারণে গৃহস্থলে বিদ্রুত আসনে উপবেশন করিত। একপক্ষলে জ্বালোকেরা স্তম্ভ স্থানে উপবিষ্ট হইতেন। প্রত্যেক নিমন্ত্রিত ব্যক্তি ও অত্যাগত উপস্থিত হইবারায় গৃহস্থায়ী ভূত্যাগ তাহার কণ্ঠে জ্বলের মালা পরাইয়া দিত এবং সুরভিমিশ্রিত একটা পল্লব তাহার মস্তকে কিম্বা হস্তে অর্পণ করিত। তৎপরে চতুর্দিকে 'চেয়ার' বেষ্টিত মেজ বা টেবলের উপর নানা প্রকার খাদ্য প্রস্তুত থাকিত হইত। কল, মিঠাম, পিঠক, মাংস, মধ, মন্ত ও অসুখ বিবিধ খাদ্য জুসী-

কৃত ভাবে সজ্জিত থাকিত। মস্তপূর্ণ পানপাত্র প্রত্যেক ব্যক্তির সম্মুখে থাকা হইত। ভোজনের পূর্বে কলালাপ-কুশল কলাবৎসলী ও লাভলীলানিগুণা বোবনশালিনী রূপবতী নর্তকীগণ সঙ্গীত ও নৃত্যে অত্যাগতবৃন্দের সুদোরজন করিত।

নৃত্যগীত আমোদের একটা সর্বপ্রধান অঙ্গ বলিয়া বিবেচিত হইত। কোন কোন স্থলে জিন্মাতিক বা মুনী-প্রকার ব্যাঙ্গমজাড়া প্রদর্শিত হইত। ধনশালিগণ অনেক সময়ে শ্রমল পাদপালঙ্কত পল্লীগায়ের উত্তানাবাসের আমোদ একোটে প্রাকৃতিক দৃষ্টের চমৎকারিতা উপভোগ করিতেন। কখনও বা পশুপাল, অথবা কৃষিকাষোৎপন্ন শস্তনিচের ও শিল্পকৃত দ্রব্যসামগ্রী সংগ্রহ করিয়া বাণিজ্যব্যপণে সমুদ্রযাত্রা করিতেন। কখনও ক্রীপ্ত সযতিব্যহারে নোকাযোগে সিঁদুঘোটকশিকারে জলযাত্রা করিতেন। কখনও জলচরপক্ষিকুল নিধনের জন্য ধরুজ্ঞান অথবা 'সাতনল' লহা ললবৎ হইয়া মৃগয়ার বাইতেন। কখনও পুরুষগীর সোপানবৎ জলাবতরশিকার বলিয়া মন্তশিকার করিতেন। কখনও বা শিকিত কুকুর সঙ্গে লইয়া অরণ্যে হরিণশিক্ত খরিয়া বেড়াইতেন।

ধনশালী ব্যক্তি মাত্রেই দুই ঘোড়ার কুড়িগাড়ী ছিল। তাঁহারা স্বরাই রথ চালনা করিতেন।

ধর্ম-তত্ত্ব।

পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতমণ্ডলী গত ৫০ বৎসর অসুখ পরিভ্রম করিয়া মিশরের পুরাতন আনোচনাপূর্বক দ্বির করিয়াছেন যে, মিশরের ধর্মতত্ত্ব আর্থ্য ধর্মের বৈদিক ধর্মের রূপান্তর মাত্র। প্রাচীন মিশরবাসীগণ সকলজন্মানু এক বিরাট বিশ্বপ্রচার আশ্রয় অনুভব করিয়াছিলেন। পুরুত-গায়ে উৎকর্ণ চিত্রলিপি পাঠে জানা যায়, উপনিষদের এক-তত্ত্ব মিশরবাসিগণের চিত্তে অঙ্কিত ছিল।

বহু শতাব্দী পূর্বে ভারতবর্ষে গাঙ্গী ও নটিকেরা, জনক ও বাজবল্য যে রহস্তময় গুঢ় প্রশ্নের সমাধান করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, যে প্রশ্ন চিত্তাশীল মানবচিত্তের সাধারণ ধর্ম, যে প্রশ্নের উত্তরপ্রদানে ধর্মরাজ যমদেবত আশঙ্কিত হইতেন, হইয়াছিল, যে প্রশ্ন মিথিলা কিম্বা মিশরী, বদরিকাশ্রম কিম্বা বায়ানসী, বোগদান কিম্বা বালিন, নবদ্বীপ কিম্বা নিউইয়র্ক, লন্ডন কিম্বা লিপসিগ, প্যার কিম্বা পাটলীপুত্র সকল স্থানে সকলকালে মনুষ্যের মনে বিশ্ববিশিষ্ট অমহারহতের সৃষ্টি করে, প্রাচীন মিশরের পুরোহিতগণও সেই নিত্য নূতন ও বহু পুরাতন প্রশ্নের সমস্তাপূরণ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন।

উহার ক্যুলাহলময় নগরের দূরবর্তী স্থানে পর্জতকন্দর
কিছা অরণ্যকূলের শান্তিময় নিভৃত অঙ্গে উপবেশন করিয়া,
বৈদিক ঋষির মূরে বলিয়াছিলেন,

• “ভাবাত্মী অনরন্ দেব এক আন্তে

বিষত কৰ্ত্তা ভুবনত গোপা”

এই পরিদৃষ্টমান জগতের একজন সৃষ্টিকর্তা আছেন—
সেই বিরাট পুরুষই স্বর্গমন্ডলের বিধাতা। তিনি স্বয়ং—
স্বয়ম্ভূত এবং সস্বকূতে অবস্থিত। সেই অনাদি বিধাতার
ইচ্ছায় সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় ঘটিতেছে। তিনিই মিশরের
শাস্ত্রের আণ্ড (Ptah), গ্রীস ও রোমের ভল্কান (Vulcan)
বা আর্দা ঋষির ত্রাক। তিনিই সহস্রাংসমগ্রত হেমময় অণ্ড
সৃষ্টি করেন (Creator of the cosmic egg) এই ডিবেই
বিশাল বিশ্বের সৃষ্টি হইয়াছিল। সেই ত্রাকডিম্ব হইতে সূর্য্য,
চন্দ্র, পৃথিবী প্রভৃতি সৃষ্ট। সূর্য্যই বিধাতার বিরাট প্রতী-
নিধি। অস্ত্রান্ত দেবগণ সূর্য্যের তিন্ন তিন্ন রূপান্তর মাত্র।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন যে, মিশরীয় ধর্ম্ম প্রথমে
বৈদিকভাবে অল্পপ্রাণিত ছিল। পরে নিগ্রো জাতির সংস্রবে
বহুদেবদেবার সৃষ্টি হইয়াছে। দেবগণের বিভাগ প্রধানতঃ
৩ কিছা ২। সূর্য্যের ১২টী সমাজ (বাদশাসন), পরে অসংখ্য
দেবদেবী করিত হইয়াছে। প্রত্যেক মন্দিরে দেবগণ স্বামী,
স্ত্রী ও পুত্র বা কন্যা এই ত্রিমূর্তিতে গঠিত। কোন দেবতাই
একাকী অবস্থান করেন না। মিশরের প্রতিনগরেই এক
একটা দেবসমাজ ছিল। প্রত্যেক নগরই কোনও
দেবতার নামে উৎসৃষ্ট হইয়াছিল। যেমন, অনূর (Ankur)
থিনিসের, ওসিরিস (Osiris) আবডনের (Abydos)
এবং আণ্ড (Ptah) মেম্ফিস নগরের আধিপাতী দেবতা
ছিলেন। আণ্ড বা ভল্কানের সাক্ষীদায় পুত্র (Pusht) ও
বত (Bast) এই তিনজন লহরী মেম্ফিস নগরের দেব-
সমাজ করিত হইয়াছিল। ‘রু’র (Ra) অনূর পুত্র।
ও (Suu) ও তেকুনেট (Tefnet) হইরা অনূরের ভ্রাতা
ছিলেন।

রা (Ra) গ্রীকদিগের সোল (Sol) বা জুপিটার (Jupiter =
জ্যোতিষতত্ত্ব)। দেবসমাজের দুইটা বিভাগ প্রসিদ্ধ। মেম্-
ফিসসমাজ ও থেবান্ সমাজ। ৮ম সমাজে ৮ জন দেবতা,
আণ্ড (Ptah), রা (Ra), সিসি (Sisi), সেব (Seb), ওসিরিস
(Osiris), সেট বা টাইফন (Set or Typhon) এবং হোরাস্
(Horus) ইহার মধ্যে আধিপাতী সূর্য্যের তিন্ন তিন্ন রূপমাত্র।

দ্বিতীয় সমাজে অমেন (Amen), মেম্ফু (Memphu), আম্মু
(Ammu), ও (Suu), সেব (Seb), ওসিরিস (Osiris), সেট

(Set), হোরাস্ (Horus) এবং সেবেক (Sebek)। কোন
কোন দেবতা মনুষ্যাকৃতি। যেমন—আণ্ড, ওসিরিস, আইসিস।
কোন কোন দেবতার শরীর মনুষ্যের তায়, কিন্তু মুখ
পশুর মত।

‘রা’ বা সূর্য্য মনুষ্যাকৃতি উহার মস্তকে একটা খেত
পক্ষী (Hawk) পক্ষ বিস্তার করিয়া আছে। অর্থাৎ
গরুড়াক্রমে অরণ্য সূর্য্যের সার্বাধিকারপণে রথ পরিচালন
করিতেছে। উহার মস্তকে সূর্য্য মণ্ডলের পরিধি অবস্থিত
রাহিয়াছে।

ওসিরিস (ইনি গ্রীস ও রোমে বাকাস = Bacchus
বা সুরাদেবরূপে গণ্য হইয়াছিলেন) জুপিটারের পুত্র
ছিলেন। কিন্তু পিতা অপেক্ষা পুত্রের পুণ্য অধিক-
তর প্রচলিত হইয়াছিল। রার পুত্র ওসিরিস ও
কন্যা আইসিস। তাই ভগিনীভে বিবাহ হইয়াছিল। সূর্য্য
আইসিস ওসিরিসের ভগিনী ও স্ত্রী। ইহার মিসরবাসি-
গণের প্রধান দেবদেবী। মনুষ্যের হিতসাধন করিবার জন্য
ইহার অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া সত্যরূপে মিশরের রাজত্ব
করিয়াছিলেন। ইনিই সর্বপ্রথমে সত্যতার প্রদাপ জাতিরা
ছিলেন এবং মনুষ্যাদমকে কৃষি ও বাণিজ্য শিক্ষা দিয়াছিলেন।
তিনি মনুষ্যজাতির উন্নাতকামনার স্বায় পত্নী ও ভগিনী
আইসিসের হস্তে মিশরের শাসনভার অর্পণ করিয়া যুরোপ ও
এসিয়ার সমস্ত স্থান পরিভ্রমণ করেন এবং প্রত্যেকস্থলেই
ঈশ্বরের পূজাপদ্ধতি প্রচলন করেন। তিনিই জগতে সর্বপ্রায়ে
ত্রাকবিজ্ঞার গুঢ় রহস্য প্রচার করিয়াছিলেন। আইসিস স্বর্ণে
জুপিটারের (Ra) প্রণয়িনী ছিলেন। পরে প্রণয়কলহ-
বশতঃ প্রণয়ীর শাপে তিনি গাভীরূপ ধারণ করিয়াছিলেন।
অবশেষে নারা মূর্তি গ্রহণ করিয়া মিশরে ওসিরিসের ভগিনী
হইয়া জন্মগ্রহণ করেন ও তাহাকে বিবাহ করেন। ইনিই
সাহস্রাবতার তিনাস্ (Venus), আথেলো মিনাভা (Minerva),
কুজিয়দেবে (Purygmaus) সাহাবল (Cybele), ইলিউ-
দিয়া (Elusia) দেবে সিরিস্ (Ceres), সিসিলিতে
প্রোপাইন (Proserpine), জীতদীপে ডায়ানা (Diana)
এবং রোমে বেলোনা (Belona) রূপে পূজিত হইয়াছিলেন।
ইনি বিভাবৃদ্ধির আধিপাতী ও শিশুবিজ্ঞানজ্ঞ জননী। ইনি
ইন্দ্রজালের ও যাহু বিজ্ঞার মন্ত্রাত্মক। তাহা তাহভগিনী
বা স্বামী-স্ত্রীতে পৃথিবীর কল্যাণ কামনার আদমকে জান-
রাভ্যের পথ প্রদর্শন করেন।

কিন্তু ওসিরিস ও তাহার ভ্রাতা। কোন মতে পুত্র) টাই-
ফন বা সেটের মধ্যে টিরশক্রতা হইয়া আইসিস্ বধন দেশ

দেশান্তরে সত্যতার জ্যোতিঃ বিস্তার করিয়া যদ্যে কীরলেন, তখন টাইফন কৌশলে তাঁহার প্রাণসংহারপূর্বক শতযন্ত্রে বিতরু করিয়া একটি পেটিকায় আবদ্ধ করেন। আইসিস্ সূক্ষ্ম গর্ভ হইতে উক্ত পেটিকা উত্তোলনপূর্বক মৃতপতির কবিত শরীর সংযুক্ত করেন এবং সঞ্জীবনী বিত্তাবলে তাহাতে জীবন সঞ্চার করেন। পতিশোক আইসিস্ যে অশ্রু বিসর্জন করিয়াছিলেন—তাহাতে নাগনদের উৎপত্তি হয়। নাগনদ আইও মিশরের আদিভাজী দেবী আইসিসের হৃদয়ে জীবীভূত হইয়া কল কল তানে ছল ছল মননে হাহাকার করিয়া কাদিতেছে। ওসিরিস পরে পাতালে বাহরা প্রেতান্নাদগের বিচারক (ধর্মরাজ) হন এবং পরা আইসিস্ পাতালে বাহরা পতির সাইন্ত সম্মিলিত হন।

শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে যে, সূর্য্য অস্তাচলে বাহরা ওসিরিসের অঙ্গে প্রবেশ লাভ করেন। মিশরের ভাবায় এইরূপ বর্ণনা আছে যে, কাহারও মৃত্যু হইলে, তিনি ওসিরিসের অঙ্গে ঘূমাইরা পড়িবেন। যমের মণ্ডের ভায় তাহার হস্তে ভ্রাতৃ-মণ্ড বিরাজিত এবং তাহার মস্তকে উল্ল পক্ষীর পালক-বেষ্টিত একটি মুকুট আছে।

আহাসনের গাভীরূপের চিহ্ন স্বরূপ আসনের গাত্রে একটি গোশূল আছে। তাহার শিরোদেশে অক্ষচক্রাকৃতি মুকুট, দক্ষিণ হস্তে মৃতসঞ্জীবনী বিত্তা (Orux Ausatus), বাম হস্তে বকলনির্মিত (বকলেহ পুস্তক লেখা হস্ত) একখান ঐজ্ঞানালিক দণ্ড। অর্থাৎ বিত্তার ভূবনমোহিনী শাক্ত ঐজ্ঞানালিকদণ্ড ও সঞ্জীবনাবত্তারূপে চিত্রিত হইয়াছে।

হাঁদের পুত্র হোরাস্ (Horus), ইনিহ গ্রীস্ দেশের আপোলো (Apollo)। টাইফনের ভয়ে আইসিস্ স্বীয় পুত্র হোরাস্কে গোপনে প্রতিপালন করিয়াছিলেন। হোরাস্ যৌবনসীমার পদার্পণ করিয়া পিতৃহত্যা-কেন্দ্র বিনাশ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। টাইফন্ অরুকারের দেবতা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। হোরাস্ কিছুকাল পরে পিতৃহত্যা-কেন্দ্র নিহত করিয়া পিতৃহত্যার প্রতিশোধ তুলিলেন। পরে সমগ্র মিশর দেশ পরিভ্রমণ করিয়া সর্বত্র শিরোবিত্তানের অঙ্গুলন অব্যক্তি করিয়াছিলেন।

ওসিরিস্, আইসিস্ ও হোরাস্ এই ত্রিমূর্তিই মিশরের সাক্ষাত্তমিক পূজা পাইয়াছিলেন। কারণ মনুষ্য-হিততত্ত্বে তাহারা জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন।

আপ্ত (Ptah). তৎপত্নী পস্ত বা সেখত (Pasht or Seknet) এবং তাহাদের পুত্রগণ নেকেরতুম্ (Nefertum) ইমুহোতপ (Imhotep) বা আমেনরা (Amenra) প্রভৃতিতে

ত্রিমূর্তির সৃষ্টি হইয়াছিল। ইনি কিনিকিয়ার পাঠেকোস্ (Pataikos) নামে এসিছ। আপ্তের দুই প্রকার মূর্তি দেখা যায়, প্রথম মনুষ্যমূর্তি, তাহার মস্তকে উল্ল মুকুট, হস্তে সঞ্জীবনী বিত্তা এবং বিশ্বপ্রসবিতা বা স্রবিতারূপে ভবিষ্যৎ সৃষ্টির মূলস্বত্রজ্ঞাপক চিহ্ন। অস্ত্র হস্তে কেশ-মণ্ডিত রাজদণ্ড ও কণ্ঠে গলাবন্ধ। তাহার বক্রপদ- (কুশ্পা)। দ্বিতীয়তঃ তিনি বর্ষাকৃতি ও বিশ্মিত, তাহার মস্তকে সঞ্জীবনী বিত্তা। অরুকার ও পাপের মূর্তিরূপী একটি কুস্তারকে পদে দগন করিয়া (অর্থাৎ সূর্য্যালোকে অরুকার বিনাশপূর্বক) জগতে আলোকরশ্মি বিস্তীর্ণ করিয়াছেন এবং হস্তে পাপমূর্তি দুইটা ভীষণ সর্পের গলদেশ নিপীড়িত করিয়া তান দণ্ডারমান আছেন। ইনিহ ব্রহ্মাডেবের সৃষ্টি-কর্তা ও বিশ্বের নিয়ন্তা।



সেখত

তাঁহার পত্নী পস্ত বা সেখত (Sekmet) সিংহবদনা, ইনি আপ্ত-পত্নী বা সূর্য্যের মরীচি অর্থাৎ সূর্য্য-কিরণের আদিভাজী দেবী। ইহার মুখ সিংহের ভায়। ইহার মস্তকে সূর্য্য-মণ্ডলের গোলাকার পরিধিরূপ মুকুট। ইনি জগতে তাপ বিকীরণ করেন।

হাঁদের পুত্র নেকেরতুম্ বা ইমুহোতপ, (গ্রীসদেশে ইমিউথেশ Imiuthes বা Esculapius নামে পরিচিত) ইনি থিব্ নগরে আমেন-রা রূপে পূজিত হইয়াছিলেন। কোন মতে তিনি ভিন্ন দেবতা। নিয়ে ইহার প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল।



ইহার মস্তকে সূর্য্যমণ্ডলের চিহ্ন এবং একটি পদ্মফুল। ইনি মূ (Mn=mother or matter) অর্থাৎ প্রকৃতি, নিট বা নট (Nit or nat=Shuttle the Minerva) এবং খোন্সু (Khonsu=Force or Hercules) সাহিত মিলিত হইয়া—এক দেবসত্ত্ব সংগঠন করিয়াছেন।

যখন ওসিরিস দেহত্যাগ করেন, তখন অমূপ বা অমুপিস্ সূর্য্যক বৈবজ্য-সংযোগে সেই দেহরক্ষা করিয়াছিলেন।

আমেন-রা (সূর্য্যপুত্র)

আমেন রার জননী নান মূত (Mut)। আমেন রা জননীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। এই জন্ত তাহাকে কা-মূত্ফ (Ka-

mother or husband of his mother) মাতৃপতি কহে। কোন কোন স্থলে তাঁহার মতক মেঘের ভায়। ছাগলাতি-ভিন্ন একটা বীভৎস রীতি কখনই সম্ভবে না। আধ্যাত্মিক অর্থ আমলা বলিতে অক্ষর। ইহাদের পুত্রের নাম খুনস্ (Khuns)—ইহার মতকে চক্ৰকলা বিরাজিত। তাঁহার অলকাবলী কাকপক্ষের ভায় (জুয়া) হই পাৰ্শ্বে লিখিত। তখন তিনি স্ত্রোমশিরত। দেবতামিশ্রের প্রথম প্রৌণ্ডে ইহার স্থান নাই। ইনি তৈবদ্যবিভার অতি নিপুণ ছিলেন। কিন্তু ইহার মূখ শূণ্যালের ভায়। ইনি ওসিরিসের পুত্র বলিয়া বর্ণিত। নিয়ে প্রতিকৃতি দেওয়া হইল।

অস্তোষ্টিফিরার সময়ে ইহার পূজা হয়। কারণ ইনি মৃতদেহের রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া থাকেন। ইহার প্রদত্ত ঔষধে বা সুগন্ধিদ্রব্যে (Embalining) মৃতদেহ নষ্ট হয় না।

এখ—কোন কোন স্থানে তাউত (Taout) নামে কথিত। ইনি চন্দ্রসম্ভব দেবতা, এতদ্ব্যতীত অপেক্ষা ইহার



অমৃগ, বা অমৃগিনী।

পদবী কিছু নির। ইহার মূখ গরুড়ের ভায় (Ibis-headed) এবং মতকে পূর্ণ চক্ৰকলা বিরাজিত, ইনি বিভার অধিষ্ঠাতা ও কালের নিয়ামক (তিথিকারক)। টাইফনের সহিত যখন হোরাসের যুদ্ধ হয়, তখন ইনি হোরাসের সাহায্য করিয়াছিলেন—(অর্থাৎ

সহযুক্তি দিয়াছিলেন)। যখন পাতালে ওসিরিসের নিকট প্রেতাশ্বার বিচার হয়, তখন ইনি সেই সমস্ত সিপিবদ্ধ করেন। ইনি এইরূপেই ফিনিসিয়ার পূজিত হইতেন।

স্ব্যাকতা বা'ত (Mat) মৈতীর দেবী। ইহার শিরোদেশে শুভ্রবর্ণের পালকরাজি। অনেকাংশে তিনি শু (shu) নামক



শু (Thoth)

আলোক-দেবতার, ভায়। কোন কোন মতে ইনি ধর্মের পত্নী, যখন ধর্ম মরণান্তে প্রেতাশ্বার দোষগুণ সিপিবদ্ধ করেন, তখন ইনি সত্য সাক্ষী দিয়া থাকেন।

রা বা জুপিতর সঙ্গী অপাপ (Apap) নামক ভীষণাকৃতি সর্পের সহিত যুদ্ধ করেন। এই অন্ধকাররূপী সর্প অবিভ্রান্ত পলায়ন করিতেছে। 'রা' ও তৎপশ্চাতে অনন্তকাল হইতে গুহিভূতহেঁ। এই বিরোধের অন্ত নাই।

মহুবোয়র সমস্ত বস্তু বৃদ্ধি আছে—তাহার প্রত্যেকটীর এক একজন অধিষ্ঠাত্রী দেবী আছেন।

দিবসের ভিন্ন সময়ে স্বর্গের ভিন্ন ভিন্ন নাম করিত আছে। প্রত্যন্ত স্বর্গের নাম মেত (Montu), অন্তর্গামী স্বর্গের নাম আত্ম (Atmu)। হেলিওপোলিস নগরে মেত ও আত্মর পূজা হইত। উত্তরে আকাশ ও পাতালের দেবতা বলিয়া বর্ণাক্রমে উল্লিখিত হন।

শু (Shu) স্ব্যাকিরণ বা শক্তিরূপী। ইনি স্বর্গের দেবী-গণকে রক্ষা করেন। ইনি সত্য স্বরূপ। সত্যের প্রতিনিধি-রূপে ইহাকে কীর্তন করা হয়। তেকনেট (Tefnet) ইহার স্ত্রী। ইনিও লিংহবদনা ও শক্তিরূপিণী। ইহারী উত্তরে আলোক বা সত্য এবং শক্তির প্রতিনিধি। শক্তি লিংহবদনা।

সেব (Seb) ওসিরিস পরিবারের দেবতা। হুৎ (Nut) ইহার পত্নী। ইহার দেবগণের জনকজননী বলিয়া পরিকল্পিত। সেব=পৃথিবীর প্রতিনিধি। হুৎ=স্বর্গের প্রতিনিধি।

দেবসমাজের মধ্যে ওসিরিস ও টাইফনের বিরোধকে পান্ধাত্য পণ্ডিতগণ অত্যন্ত কোতূকাবহ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। একজন স্ত্রীতির প্রতিনিধি, মহুবোয়র হিতসাধনে বদ্ধপরিকর, অপর জন দুর্নীতির প্রতিনিধি, সেটু বা সুর-তানের বিগ্রহ, মহুবোয়র অধঃপতনে সন্তত ব্যস্ত। উভয়েই সহোদর। আদিত্য ও দৈত্যরূপে অহরহ বিবাদপরায়ণ। অবশেষে ওসিরিসের জয়লাভ হইল। অধ্যায়ের পরাজয় বিধাতার নিরম। আইসিসের নেক্‌থিস (Nephthys) নামী এক সহোদরা ছিল। তাহার সহিত টাইফন বা সুরতানের বিবাহ হয়। হুই ভাই হুই ভগিনীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন।

কিন্তু যখন ওসিরিস, মহুবোয়র হিতসাধন করিতে গিয়া টাইফনের হস্তে নিহত হইলেন, তখন নেক্‌থিস, সহোদরার বৈধব্যে অজ্ঞান ধারায় অন্ধ বিসর্জন করিয়াছিলেন। পরিশেষে হোরাস, বিভাদেব ধর্মের সাহায্যে সুরতানকে নিহত করেন। ইহার দুইটা আধ্যাত্মিক অর্থ দেখা যায়। স্ব্যাকরূপ লিংহ অহরহ ধাতুরূপ কুড়ীর ও সর্পের সহিত যুদ্ধ করিতেছেন। কিন্তু জয় পরাজয় বৃদ্ধিবার সময় নাই। আলোক অন্ধকারের চিরবিরোধ সবেও উভয়েই সমভাবে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতেছে। কাহার পরাজয় কে বলিবে ?

স্মরণ্য: মহুবোয়র অননিহিত ধর্মবুদ্ধি প্রযুক্তির সহিত চিরকাল যুদ্ধ করিতেছে। বিবেকের সহিত অবিভার বিরোধের শেষ নাই, মহুবা অধিষ্ঠার বিনাশসাধনপূরক অক্ষর অমরত্যাগে অগ্রসর, কিন্তু ভোগাত্মিক অধিষ্ঠার বিনাশ আছে কি? সংসারপ্রবাহের বিরাগ নাই। জয় পরাজয় কে নির্ণয়

করিবে? যে সমস্ত পশু মিশরে দেবরূপে পূজা পাইয়াছিলেন, তন্মধ্যে এটা প্রধান। প্রথমতঃ বুব আপিস (Apis)। ইনি কি বুবরূপী ধর্ম? ২য়তঃ বুব মেনিস্ (Mnevis)। ৩য়তঃ মেন্ডেসিয়ান ছাগ (Mendesian Goat)। ওসিরিসের পূজার সহিত বুব ও ছাগপূজা হইত।

নীলনদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী হাপি (Hapi) নামে পূজিত হইতেন। কখন কখন বুব ও নীলনদকে ওসিরিসের অবতার বলা হইত। কারণ ধর্মের প্রতিনিধিরূপে তিনি নরহিতব্রত উপাসন করিয়াছিলেন। কৃষির প্রধান অবলম্বন বুবরূপী ধর্ম, এবং জননীর দ্বার হিতকারিণী নীলনদী ভিন্ন, তাঁহার পরোপচিকিৎসা ধর্মজীবনের দৃষ্টান্ত অত্যন্ত সম্ভব নহে। বুবরূপী আগ্নিস্, নানভেরে সারাপিস্ (Sarapis) নামে পূজিত হইতেন। প্রস্তরমণ্ডিত সমাধিক্ষেত্রে আপিস্ বুকের শবাধার ও কঙ্কাল পাওয়া গিয়াছে।

ওসিরিস্ সমাজের আর একজন প্রধান দেবী হুথার (Hathor) ইহাকে অনেকে দ্বিতীয় আইসিস্ কহেন। ওসিরিস্ নররূপে মম্বোর বেক্স হিত সাধন করিয়াছিলেন, ইনি নারীরূপে তদনুরূপ মম্বুয়্যহিতব্রত সম্পাদন করিয়াছিলেন। পরবর্তী কালে মিশরের সর্বত্রই ইহার পূজা হইয়াছিল।

সেবেক্ (Sebek) কুম্ভীরবদন, ইনি টাইফনের অরূপ। মিশরে ইহার পূজাও বিশেষ ভাবে প্রচলিত ছিল।

সুবেন (Suben) দক্ষিণ মিশরের একটা দেবী। কখনও ইনি লুসিনা (Lucina) এবং ইলেথিয়া (Eilethyia) নামে কথিত হন। ইনি দক্ষিণ মিশরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ও জননী-রূপিণী। গৃহপত্নী ইহার নাক্তিক চিহ্ন। ইহার পূজার নরবলি হইত। উত্তর-মিশরের অধিষ্ঠাত্রী উআতি (Uti), অনেকাংশে সুবেনের অরূপ। উরিসাস্ (Uræus) সর্প ইহার নাক্তিক নাম।

ওনুরিস্ বা অনূহের (Onuris or Anher) থিনিস্ নগরের প্রাচীন দেবতা।

ইমহোতেপ (Imhotep) আপ্ত ও সেবকের পুত্র এবং মেম্ফিস্ নগরের ত্রিমূর্তির অন্যতম। ইনি খণ্ডের দ্বার বিজ্ঞান-মের অধিষ্ঠাত্রী।

পুন্সেই উক্ত হইরাছে যে, মিশরের দেবগণ বা দেবীগণ কেহই একাকী অবস্থান করেন না। মন্দিরের মধ্যে সঙ্গরি-বায়ু বাস করেন।

উপরোক্ত দেবগণের আশ্রয়ানে মন্দির ছিল। মন্দিরে প্রদীপিত পুরোহিতগণ বাস করিতেন। বর্ষন ও ধর্মশাস্ত্রা-

লোচনার জন্ত মন্দিরের নিকটবর্তী স্থলে সঠিক চতুষ্পাশ্বে প্রকৃতি থাকিত। পুরোহিতগণ সেই স্থানে অধ্যাপনা করিতেন। দেশ বিদেশ হইতে ছাত্রগণ মঠে আগিয়া ভ্রম করিত।

বৃহৎগণ গৃহে গৃহদেবতার পূজা করিতেন। নগর্যধিষ্ঠাত্রী দেবতার পূজা অতি সমারোহের সহিত নিকাহিত হইত। রাজগণ এই উৎসবে যোগ দিতেন। সমাধিক্ষেত্রে পূজা প্রভৃতি প্রকৃত ভাবে সম্পন্ন হইত। প্রধানতঃ সকল স্থলেই প্রেতপুরাধিষ্ঠাত্রী ওসিরিসের পূজা হইত। পূজার পদ্ধতি ও উদ্ভিজ্জাদির বলিও প্রদত্ত হইত। দেবতাদ্বয়কে প্রকৃত-ভাবে মৃত উৎসর্গ করিয়া দেওয়া হইত। ধূপ ধূনার গন্ধে মন্দিরাত্তর আমোদিত হইত। মনেথো (Manetho) বলেন যে, মিশরে বহুকাল পর্যন্ত নরবলি প্রচলিত ছিল। পরে ১৮শ বংশের ১ম রাজা অমেসিস্ ঐ বীভৎসপ্রথা রহিত করেন এবং তৎপরিবর্তে যোমের পুতলিকা-বলিপ্রদানের ব্যবস্থা হয়। প্রতি বৎসরের নীলনদের পূজার একটা কুমারী নদীগর্ভে নিক্ষিপ্ত হইত। অতাপি উক্ত প্রথার তথ্যবশতঃ মম্বু পুতলী প্রতিবর্ষে নদীর জলে নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। কল্যাণ-প্রতিষ্ঠা-কালেও উরূপ বলি প্রদত্ত হয়।

প্রাচীন মিশরবাসিগণ বিশ্বাস করিতেন যে বহুব্যবহৃত কর্মফল ভোগ করিবার জন্ত জন্ম পরিগ্রহ করে। আত্মার বিনাশ নাই। কর্মফলের ক্ষয় না হইলে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতে হয়। বাহ্যিক সংসারে পুণ্যের অন্বেষণ করে, তাহার ওসিরিসের বিচারে স্বর্গস্থলের অধিকারী হয়। আর বাহ্যিক পাপাচরণ করে, তাহার অন্যতম নরক বরণা ভোগ করিয়া থাকে। ওসিরিসের নিকট কাহারও বিস্তার নাই। সকলকেই কৃতকর্মের ফলভোগ করিতে হইবে। কিন্তু স্বর্গ-রায় ধর্মশাস্ত্রে মুক্তির কোন মার্গই অবিকৃত হয় নাই। তাহার আরও বলেন যে, যে যেমন পুণ্য ও যেমন কামনা করে, সে সেইরূপ ফলপ্রাপ্ত হয়। পুণ্যের ক্রমাত্মকাবে কেহ চক্রেগোকে, কেহ বা সূর্য্যগোকে বাহিরা থাকে। দেবগণ সর্গ হইতে পূজ্যকর্যে মর্ত্যে বাতাসাত করেন। এই পূজ্যকর্য এক প্রকার নৌকার দ্বার, বোধ হয় গোবদান হইবে।

কালক্রমে বিবিধ কুসংস্কার ও পুরোহিতগণের লোভ-পরায়ণতানিবন্ধন নানা প্রকার কামমিষ্ট প্রথার সৃষ্টি হয়। পুরোহিতগণ শেষে বিশ্বাস দিলেন যে, বিনি প্রস্তরময় শবাধারে মৃতদেহ সমাহিত করিতে পারিবেন—অর্গে তাহার জন্ত স্রবাস-সৌপ নিশ্চিত হইবে এবং মৃতদেহের উপর একটা ময়লাঠ করিলে আত্মা সর্গগাপ হইতে মুক্ত হইয়া স্বর্গের সোপানে আরোহণ করিবে। সময়ে সময়ে পুরোহিতগণ মৃতদেহে

কবচাদি প্রয়োগ করিতেন। কারণ তাহা হইলে বসন্ত নিকটে আসিতে পারিবে না। এই বিশ্বাসের কবচী হইয়া নৃপতিগণ কোটিকোটী টাকা ব্যয়ে সমাধিক্ষেত্র নির্মাণ করিয়া ছিলেন। ১৯শ ও ২০শ বঙ্গাব্দে রাজপণের সমাধিক্ষেত্র বেঙ্গল বাহানি ও নির্মাণনৈপুণ্য প্রদর্শিত হইরাছে, তাহা বিশ্বজনক।

এই প্রকার চিরস্থায়ী সমাধিস্থানের নির্মাণপ্রথার মিশরবাসিগণের দুই প্রকার ধর্ম বিশ্বাস দৃষ্ট হয়,—আত্মার অমরতা ও মৃতদেহের পুনরুত্থান (Resurrection of the flesh)। সমাধিস্থানের গায়ে মানবাত্মার চিত্র অঙ্কিত আছে। উহার মুখ মস্তকোত্তর মত ও শরীর স্তনপক্ষীর ভায় পক্ষবিশিষ্ট। মৃত্যুকালে আত্মা ঐ বেশে উড়িয়া ওসিরিসের নিকট বাইরা থাকে। মিশরের ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, মানবাত্মা বহুকাল মরক কিংবা নর্গে পরিত্রসণ করিয়া বখন পূর্ণ শরীরে প্রত্যাবর্তন করিবে, তখন সংরক্ষিত মৃতদেহে (Embalmed Mummy) নূতন জীবনের সঞ্চার হইবে এবং মৃত্যু অনন্ত জীবন লাভ করিবে। সে চিরস্থায়ী সম্পদের কুলনার কণ-তনুর মনুষ্যজীবন অতি অকিকিংকর, তাই মরপতিগণ কোটি কোটি টাকা ব্যয় করিয়া ঐহিক আবাস অপেক্ষা পারত্রিক দৃঢ় বাসস্থান নির্মাণ করিতেন। শরীর নষ্ট হইলে আত্মার বিশ্রাম-স্থান চিরতরে নষ্ট হইবে। আত্মা নিয়ন্ত্রণ ও নিরাশ্রয় হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইবে। সেই জন্য তাহারা প্রকৃত-প্রকোষ্ঠের মধ্যস্থলে শবাধারে সুরক্ষিত মম্মী স্থাপন করিতেন। প্রতিবৎসরে মৃত ব্যক্তির মৃত্যুহে নানা প্রকার জ্রাবাদি দিয়া প্রাচুর্ভরণ করিতেন। এক একটা সমাধি-মন্দিরে এক এক জন পুরোহিত থাকিতেন। শবদেহে মোম, এক প্রকার তৈলজ্য ও আফ্রাট প্রভৃতি লেপন করিয়া সুরক্ষিত করা হইত। শবের নাড়ীভূঁড়ি তির্য পাত্রে রক্ষিত হইত। তাহা চারিদিক দানবীর মুখের ভায়। উক্ত দানবাগণ উহা সব্বত্র রক্ষা করিত। পরবর্তীকালে সমাধিপ্রকোষ্ঠে নানা প্রকার খাদ্যদ্রব্য ও উপহার-বস্তু অর্পিত হইত। বহুমূল্য হীরক এবং নানা অলঙ্কারে শবদেহ ভূষিত হইত।

এই প্রথা উত্তরুকালে একপ্রকার প্রবল হইয়াছিল যে, দরিদ্র ব্যক্তিগণ পিতামাতার শবাধারাদি ও মৃতদেহ প্রস্তুতকরণার্থ সর্বদা বিক্রয় করিতে কৃত্তিত হইত না।

ধর্মশাস্ত্রের সংস্কারাবলীর মধ্যে অমোচ্য-সংস্কারই সব্ব প্রধান ছিল। প্রত্যেক ব্যক্তির আত্মা বন পরিভ্রম ঐ উদ্দেশ্যে ব্যয়িত হইত। শাস্ত্রানুযায়িত মত কোন সংস্কারের পরিচয় পাওয়া যায় না। কোন শৈলতলে বা চিত্রলিপিতে বিবাহ

সংস্কারের একেবারেই উল্লেখ নাই। বিবাহ বিষয়ে কোন নিয়ম ছিল না। সাধারণতঃ প্রাক্তা ভাগিনীতে বিবাহ হইত। বুড়া প্রাক্তপুত্রীতেও পতিপত্নী ভাব হইত। কলভঃ বিবাহ-বাগিয়ারে জ্ঞাতগোত্র সম্পর্ক কিছুই বাধিত না। উভয়ের সম্মতি হইলেই স্বামী-স্ত্রীরূপে বাস করিতে পারিত। সর্ব বিষয়ে স্ত্রীলোকের স্বাধীনতা ছিল। বিবাহের একপ্রকার অমৃত অথবা পৃথিবীর কোন সভ্যদেশে আছে কি না জানি না।

ভ্রমহিলাগণ নিঃসঙ্কোচে পুরুষোচিত ক্রীড়া-কৌতুকে যোগ দিতেন এবং সুকৃপক বিহবের মত সর্বত্র স্বচ্ছন্দ ভ্রমণ করিতে পারিতেন। অথচ তাহারা গৃহস্থালীর কাণ্ড তত্ত্বাবধান করিতেন। দুর্ভাগ্যক্রমে তাহাদিগকে গোন্ধর-গাড়ীতে চড়িয়া বেড়াইতে হইতে। তাহারা অতিশয় আলস্তপন্নায়ণা ও বিলাসিনী ছিলেন। প্রমদীবিগণ স্ত্রীপুরুষে সমভাবে পরিভ্রম করিত। পুরাকালের মিশরবাসিগণ এইরূপ অব্যাহত আমোদ প্রমোদে কাল যাপন করিতেন।

ভাষা ও সাহিত্য।

মিশরীয় ভাষা সম্বন্ধে ভাষাবিজ্ঞান এখনও কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইতে পারে নাই। কেহ কেহ বলেন, ইহা সেমিটিক শাখার অন্তর্গত। কিন্তু বর্তমানকালে ভাষাবিজ্ঞান পণ্ডিতগণ এ বিষয়ে মতভেদ প্রকাশ করিয়াছেন। মিশরের প্রকৃতবে অধিভীর পণ্ডিত ডাক্তর ব্রাগস (Dr Brugsch) সাহসের সহিত বলিতেছেন যে, আফ্রিকার ভাষার সহিত মিশরের ভাষার কোন সাদৃশ্য নাই। নিম্নোক্তাত্তির সংক্ষেপে ভাষা কিছু রূপান্তরিত হইরাছে সত্য, কিন্তু মিশরীয় ভাষা সম্পূর্ণরূপে পশ্চিমএশিয়ার মৌলিক ভাষা—“The Egyptian (Language) has no analogy to the African languages.....The problem will be solved by the discovery of by the unknown element in the Egyptian, in the Akkadian or some other primitive language of Western Asia which can not be called Semitic in the recognized sense of the term..... one curious innovation in the fashion under the Rameses family of introducing Semitic words instead of Egyptian ones. From the manner in which these words are spelt it is evident that the Egyptians at that time had no idea of Semitic element...There is a striking affinity of the Egyptian to the Indo-Germanic Languages” অর্থাৎ রামেসেস-বংশের রাজত্বকালে মিশরীয় ভাষার সেমিটিক ভাষার অধুকের অনেক শব্দ

গৃহীত হইরাছিল বটে। কিন্তু উক্ত শব্দগুলির বানানের প্রতি লক্ষ্য রাখিলে দেখা যায় যে, রামেসেসবংশের পূর্বে মিশরে সেমিটিক ভাষার কোন অস্তিত্ব ছিল না। মিশরী ভাষা ইন্দো-জার্মান ভাষার অন্ততম ভাষা। পরবর্তীকালে মিশরের কৈরী ভাষার বহুল পরিমাণে গ্রীক ভাষার শব্দ পরিগৃহীত হইরাছিল। চিত্রলিপিসমূহ মূলভাষার বর্ণাঙ্কন বহুদূরতম করা অতি কঠিন।

যদিও মিশরের প্রাচীনতম সাহিত্যের কিয়দংশ পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু তাহা এতদূর মূল্য জ্ঞাতির বিশাল ভাষা-সমূহের তুলনার গোপদ মাত্র।

বৈদেশিক জাতির পুনঃ পুনঃ অভ্যাগারে মিশরী ভাষার ক্রান্তিভিত্তি পৃথিবীর পৃষ্ঠ হইতে তিরোহিত হইয়া গিয়াছে। আসিরীয়গণ অনেক পুস্তক লইয়া যায়, তন্মধ্যে ম্যাজিক বা ইজ্ঞালাল সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ ছিল। পারসিকগণ বহু গ্রন্থ লুণ্ঠন করিয়া লইয়া গিয়াছিল। তদানীন্তন কালে মিশর সজ্জাঙ্গণের উচ্চতম আদর্শ ছিল। পরবর্তী জাতিগণ যখন প্রবল হইতে ছিল, তাহারা একে একে মিশরের জ্ঞানভাণ্ডারের রত্নরাশি অপহরণ করিয়া স্ব স্ব দেশে শিক্ষাসত্যতার আলোক বিতরণ করিতে লাগিল।

তৎপরে দ্বিবিজরী আলেকজান্দ্রার যখন মিশর আক্রমণ করেন এবং মিশরের সভ্যতা ও বিজ্ঞান উৎকর্ষ দেখিয়া তদ্রূপে আলেকজান্দ্রিয়া নগর সংস্থাপন করিলেন, তখন তিনি স্বভাব-সিদ্ধ বিভাষ্যগিগিতাঙ্কণে মিশরী ভাষার মহামূল্য গ্রন্থনিচয় সংগ্রহ করিয়া আলেকজান্দ্রিয়ার সুপ্রসিদ্ধ পুস্তকালয়ে সংরক্ষিত করিয়াছিলেন। তৎপরে বিজ্ঞানসাহী টলেমিগণের রাজত্বকালে উক্ত গ্রন্থাগারে বহু সহস্র গ্রন্থ সংগৃহীত হইরাছিল। তন্মধ্যে জ্যোতিষ, বিজ্ঞান, গণিত, রসায়ন, ইজ্ঞালাল, দর্শন, সাহিত্য, ব্যাকরণ, ইতিহাস, সঙ্গীত প্রভৃতি ব্যবহার্য শাস্ত্রের গ্রন্থরাশি বিস্তারিত ছিল। খলিফা ওমার সেই ৭ লক্ষ পুস্তক তদ্রূপে করিয়া বিজ্ঞানগতের যে মহানিষ্ঠ সাধন করিয়াছেন, তাহা বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায় না। প্রাপ্তকারণে মিশরী ভাষার অমূল্য সাহিত্য ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে। এখন প্রত্নতত্ত্বজ্ঞান ও ফরাসী পণ্ডিতগণ অক্লান্ত পরিশ্রমে ভূগর্ভ ও পর্বতগাত্র হইতে চিত্রলিপির যে তত্ত্ব আবিষ্কার করিতেছেন, গত অর্দ্ধ শতাব্দীর গবেষণায় তৎসম্বন্ধে অনেক কথা জানা গিয়াছে। পণ্ডিতগণ মধুলোলুপ মধুকরের মত নানানান হইতে বহুসংখ্যক বৎসরের পূর্ববর্তী হস্তলিপি, ছাগচিত্রে লিখিত বিবরণী, শিলোৎকর্ণ চিত্রলিপি, তাম্রলিপি প্রভৃতি পণ্যলোচনা করিয়া স্তম্ভকণ্ঠে বলিতেছেন, মিশরবাসিগণের বিপুল জাতীয় সাহিত্য ছিল।

একখানি ধর্মগ্রন্থ (Ritual) অনেক মন্ত্র-তন্ত্রের কথা জানিতে পারা যায়। ঐ পুস্তকে দেহান্তে আত্মার গতি সম্বন্ধে অনেক গুঢ় রহস্য আছে, অত্যাধি তাহা সম্যক বুঝিতে পারা যায় নাই। ডাঃ লেপসিয়াস (Dr Lepsius) উক্ত পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন এবং মি ডিঃ কলে ও ডাঃ বার্চ (M. De Rouge & Dr Birch) তাহার অনুবাদ করিয়াছেন। আর একখানি পুস্তক নিম্ন পোলারের ইতিহাস (History of the Lower Hemisphere) এতদ্ব্যতীত বহুসংখ্যক গ্রন্থ এখনও সমাধিক্ষেত্রের অন্তরময় প্রকোষ্ঠে প্রাপ্ত হওয়া বাইতেছে। ধর্মগ্রন্থ অপেক্ষা নীতিশাস্ত্রের পুস্তকাবলীর চমৎকারিতা অধিক। দুই ত্রৈলোক্য পুরাতত্ত্ব পাওয়া বাইতেছে। রাজকণ্ঠারিগণের লিখিত ও সাধারণ শিক্ষিত লোকের লেখিত। রাজকীর লেখকগণের ইতিহাস কেবল রাজকুলপ্রশস্তি ও ভক্তিবাদে পূর্ণ। উপজাতিবলীতে যথেষ্ট রচনানৈপুণ্য দৃষ্ট হয়। রাজারা আত্মজীবনবৃত্তান্ত লিখিতেন। উহার মধ্যে একখানি পুস্তক পাওয়া গিয়াছে।

একখানি গল্পগ্রন্থের নাম "সেটনোর গল্প" (Tale of Setnau) এই পুস্তকে বিবিধ কৌতুকবহু কাহিনী আছে। তাহা অতি সরস ও মধুর। এখনও গ্রন্থরাশি আবিষ্কার হইতেছে। পিরামিডের স্তুপ প্রকোষ্ঠে ও সমাধিক্ষেত্রের অভ্যন্তরে অতীত কীর্তির বিবিধ নিদর্শন পাওয়া বাইতেছে। ভবিষ্যতে মিশরের বহু অতীত রত্নের উদ্ধার হইবে, এরূপ আশা করা যায়।

বিজ্ঞান ও শিল্প।

প্রাচীনতমকালে মিশরে শিল্পবিজ্ঞানের উৎকর্ষ দেখিলে বিস্ময়বিমুগ্ধ হইতে হয় এবং এই সহস্র সহস্র বৎসরে পৃথিবীর সভ্যতাপ্রবাহ যে অধিক অগ্রসর হইয়াছে, তাহা মনে হয় না।

সর্বপ্রায়ে তদানীন্তন কালগণনার প্রায় দ্বিগুণ করিলে দেখা যায় যে, মিশরীয়গণ জ্যোতিষে অনেক অগ্রসর হইরাছিল। তাহারা সূর্য ও চন্দ্রকে কালের বিধানকর্তা বলিয়া নির্দেশ করিত ("যে দে কালং বিধতঃ" কালিদাস)। ইহাই আশ্চর্যের বিষয় যে, মিশরের সভ্যতার প্রাথমিক সোপান প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যখন ধাপবৃগুতে সূর্যপুঞ্জ মেনা সিংহাসনে আরোহণ করিয়া মিশরে মন্ত্রব্রাজ্যের সূত্রপাত করিলেন, মিশর তখনও সূর্য্যাতানৌধের উচ্চতম প্রদেশে সমালীন, তাহাকে সভ্যতার অবাস্তর তত্ত্বমালা অতিক্রম করিয়া সেখানে উঠিতে হয় নাই।

মিশরীয়গণ ৩৬৫ দিনে বৎসর করণা করিত। বৎসর ১২ মাসে বিভক্ত ছিল, এই ১২ মাসের নাম—১ থথ (Thoth),

২ ফাওফি (Phaophi), ৩ আথীর (Athyr), ৪ চোইক (Ohoik), ৫ তাইবি (Tybi), ৬ (Mechir), ৭ কামেনথ (Phamenoth), ৮ ফারমুথি (Pharmuthi), ৯ প্যাচোন (Pachon), ১০ পয়নি (Pynt), ১১ এপিপোই (Epipoi) ও ১২ খেসোরি। ৪ মাসে এক একটা ঋতু কল্পিত হইয়া সর্বত্র বৎসর ৩ ঋতুতে বিভক্ত ছিল। ঋতু শা (Sha) বা বর্ষাকাল, পের (Per) বা শীতকাল এবং সেমা (Shema or Summer) বা গ্রীষ্মকাল। সূর্য আত্মা মন্ড্রে অবতরণ করিলে (Helioral rising of the Sothis) অর্থাৎ বর্ষার আরম্ভ হইতে বৎসর গণনা আরম্ভ হইত। নীলনদের প্রথম প্রাচীন বৎসরের সূত্র স্থচনা করিত। পরবর্তী কালে সৌর ও চান্দ্র উভয় বৎসর প্রচলিত হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন যে, বাসন্তিক ক্রান্তিগতে বৎসরের গণনা হইত।

৩০ দিনে মাস গণনা হইত। দিবসায়ি ২৪ ঘণ্টায় বিভক্ত ছিল। দ্বিপ্রহর সন্ধ্যার পরে দিন গণনা আরম্ভ হইত। প্রকৃতবোধিত জ্যোতিষিক সারণীতে আর্কস্ট্রিক স্মৃতি গণিত থাকিত।

প্রাচীন মিশরে জ্যামিতি ও ত্রিকোণমিত্তির যে সম্যক পরিচালনা হইয়াছিল, তাহা পিরামিডনির্মাণপ্রণালী আলোচনা করিলে জানিতে পারা যায়। অর্দফু (Adfoe) মন্দিরে যে জ্যামিত্তিক কোণল প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহাতে জ্যামিত্তির জনক ইউক্লিড যে মিশরের অধিবাসী তাহা বুঝিতে পারা যায়। পূর্ককার্য্যও যথেষ্ট প্রসার লাভ করিয়াছিল। মৌল-নদের প্রাচীন হইতে ভূমি রক্ষা করিবার জন্য ও ভূমির সীমা নির্ধারণার্থ ত্রিকোণমিতি অল্পসারে ভূমি মাপ হইত। কি কোশলে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড প্রস্তরখণ্ড উচ্চ স্থানে উত্তোলিত হইয়াছিল, তাহা চিন্তা করিয়া বর্তমান এঞ্জিনিয়ারগণ বিস্মিত হইয়া থাকেন। আবার মিশরে লৌহাদি ধাতুর অল্প আদৌ প্রচলিত ছিল না। তাহা সবেও মিশরীগণ দেহমুক্তিনির্মাণে ও বাস্তবিক কল্পে মঠীয়নী কীর্তি লাভ করিয়া, তাহা তাবিলে বর্তমান সুসভ্য জাতিও প্রহেলিকা মনে করিবে।

রসায়ন ও চিকিৎসাশাস্ত্রের সম্পূর্ণ উন্নতি হইয়াছিল। চৈতন্যমিশ্রণে সুতমেহ অবিকৃত ভাবে বহুদিন বিদ্যমান থাকিত। অস্ত্রচিকিৎসার মৈথুণ্য প্রাচীন কাল হইতেই সাধারণের বিদিত ছিল। কি কোশলে মিশরবাসিগণ পিতৃস্বাভা ইন্দ্রপাত অপেক্ষা দৃঢ় ও কাব্যকম করিত, তাহা আজিও অজ্ঞাত।

পাটশিল্পের (Pottery) অত্যন্ত উন্নতি হইয়াছিল। উৎকৃষ্ট কাচের নানাপ্রকার জব্য নির্মিত হইত। পোদিশ

লেন (Porcelain) পাটের বহুল ব্যবহার ছিল। অতাপি পূর্কগাঢ় উৎকীর্ণ নানাপ্রকার পাট দেখিতে পাওয়া যায়। কাচনির্মিত, মোতল, জপমালা, নানাবিধ মল প্রভৃতি প্রচলিত ছিল। পরঃপ্রণালী মূল্য কাচনির্মিত হইত। মানাগারে মনোর্থ মল কাচমল দ্বারা আবাহিত হইত। ফটিকেরও প্রচুর ব্যবহার ছিল।

বস্ত্রশিল্পেরও অনেক উন্নতি হইয়াছিল। প্রাচীনতম কালে শিল্পিগণ তন্ত্রার ব্যবহার অবগত ছিলেন। এতদ্ব্যতীত নানাবিধ বস্ত্রের আকার পুরুতে ও পিরাযিচে খোদিত আছে, তাহার নাম ও ব্যবহার বর্তমান কালে সম্পূর্ণ অজ্ঞাত। তুলাদণ্ড, করপত্র, চাপবস্ত্র প্রভৃতি শত শত বস্ত্রের নিদর্শন পাওয়া যায়।

বস্ত্র সকলের মধ্যে আর সহস্রাধিক প্রকার বাস্তবস্ত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে। বর্তমান কালে সকলগুলির নাম ও ব্যবহার জানা যায় না। ইহাতে বোধ হয় সর্বাভ্যন্তর সন্ধানী উন্নতি হইয়াছিল। সুবীর বাহ্য ও তারবস্ত্র যে কত ছিল, তাহা নির্ণয় করা দুঃস্বপ্ন। নৃত্যকলা পূর্ণ বিকসিত হইয়াছিল। তন্ত্রী বস্ত্রের মধ্যে সপ্তশব্দ (Haptachord), পঞ্চশব্দ, ত্রিশব্দী, একতারা, বীণা, মুরজ, বেহালা, এলোজ, সেতার, তানপুরা তবক (Tambourines) প্রভৃতি ১০০ প্রকার বস্ত্র ছিল। সুবীর বাহ্যের মধ্যে বেণু, বংশী (Flute) প্রভৃতি অসংখ্য প্রকার বাহ্য বস্ত্র ছিল। ঢকা, গটহ, ব্রুদক, পাখোরাক, পণব, আনব, গোমুখ, মন্দিরা, ভেরী প্রভৃতি সহস্র প্রকার বস্ত্র শিল্পক্ষেত্রে উৎকীর্ণ রহিয়াছে। কতকগুলি বৃহদাকারের বাহ্যবস্ত্রের চিত্র আছে। তাহাতে কিরূপ অদ্ভুত বাহ্য ধ্বনি হইত, তাহা নিরূপণ করা যায় না। যুদ্ধকালে সহস্র সহস্র জয়চক্র উচ্চ নিনাদে গগনমতল বিদীর্ণ করিত। উৎসবালয়ে নৃত্যনিপুণা বিদ্বাজী নর্তকীকুলের লাভলীলা নানা ঐক্যাত্মিক বস্ত্র দ্বারা নিবস্ত্রিত হইত। রমণীগণ সাধারণতঃ শীতবাস্যো-বিশেষ পারদর্শিনী হইতেন। গায়কগণ বীণাহস্তে লাচিয়া গান করিত। নর্তকীগণ অল্প হুকুলে স্বককিং লজ্জাবরণ করিয়া অলঙ্কারের বিবিধ ভঙ্গী প্রদর্শন করিতেন।

বস্ত্রশিল্পেরও মিশর তৎকালীন পাশ্চাত্য জগতে অগ্রণী ছিলেন। ধনশালী বিলাসীগণ অতি হৃদয়বস্ত্রে অলঙ্কারিত করিতেন। নর্তকীগণ আর অর্ধ উল্লস অবস্থায় নানা রঙ্গ প্রদর্শন করিত। বস্ত্র অপেক্ষা অলঙ্কারের আধিক্য প্রচলিত ছিল। রাজমহিষীরা সচরাচর নানা অলঙ্কার ধারণ করিতেন। তাহাদের কণ্ঠে স্বর্ণকৃতার রামলক্ষ্মীর চিত্র ধারণ বিরাজিত ছিল। নানাপ্রকার কর্ভাইর, চিক, বালা, বাবু, অঙ্গুরীর, মাফুতি, মল, নুপু, মেথলা ও বর্ণময় মণ্ডপ প্রভৃতি

নানাবিধ অলঙ্কার গঠিত ছিল। রাণীগণের শবাধারে শত শত প্রকার অলঙ্কার পাওয়া গিয়াছে। অলঙ্কারে মিনা-শিল্পের যথেষ্ট উৎকর্ষ দৃষ্টে সহজেই ধোঁহ হয় যে মিশরে মিনা-শিল্প কতদূর উন্নতিলাভ করিয়াছিল। শবাধারে রক্ষিত রাজী আ-হোতোপের (মন্দি-সংরক্ষিত শব) কারুকাণ্ড-খচিত নানা অলঙ্কার পাওয়া গিয়াছে।

সর্বপ্রকার বাবহারিক শিল্প (Fine Arts) মিশরে উন্নতিলাভ করিয়াছিল। মিশরীয় সভ্যতা ও শিল্পবিজ্ঞান গ্রীকগণের সভ্যতার সৃষ্টি করিয়াছিল। গ্রীকগণের দেবগণও মিশরীয় দেবদেবীদের সূচন ও সামান্য রূপান্তরমাত্র। চিত্র শিল্পেও মিশরবাসিগণের নৈপুণ্যের পরিচয় পাওয়া যায়।

সর্বোপরি মিশরের মূর্তি ও বাস্তবিক জগতে অবিচীর। বাহ্যিকের স্থাপত্যের অকৃতকীর্তি পৃথিবীর আশ্চর্য পদার্থের অন্ততম—তাহাদের সেই অবিচীর বিজ্ঞা সবচেয়ে কিছু বলা সর্বথা বিধেয়।

বেবীহানস নগরে আমেনীয় (Ameni) সমাধি-মন্দিরের কারুকাণ্ডখচিত স্তম্ভাবলী নিরীক্ষণ করিয়া প্রত্নতত্ত্ববিৎগণ বলিয়াছেন যে, গ্রীকশিল্প মিশরীয় শিল্পের অধরূপিত মাত্র। পণ্ডিতগণ উহাকে 'প্রোটোভোরিক' নামে আখ্যাত করেন। তত্ত্ব সকল মতেকোণী। তত্ত্বের দীর্ঘ বেশ নানা পুষ্পগন্ধে অলঙ্কৃত। গৃহপ্রাচীর চিত্রশিল্পি ও চিত্রপটে সুশোভিত।

উক্ত সমাধিমন্দির শিল্পনৈপুণ্যের অকৃত নিদর্শন। বর্তমান কালেও উহা সভ্যতার বিস্ময়োৎপাদন করিয়া থাকে। এই সমস্ত কীর্তিতত্ত্ব ও সৌখ্যমালা সহস্র সহস্রবর্ষ কালতরঙ্গের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া আজিও মিশরের বিলুপ্ত বৈভবের সাক্ষ্যদান করিতেছে।

মিশরের স্থাপত্যশিল্পের প্রাচীন কীর্তিনিচয়কে চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়—পিরামিড, ওবেলিস বা শৈল-স্তম্ভ, মন্দির বা শবাধারসংরক্ষিত শব, এবং মন্দির ও অট্টালিকা প্রভৃতি। মিশরের পিরামিড পৃথিবীর সপ্তাশ্চর্যের অন্ততম। মন্দিরকীর্তির এত বড় নিদর্শন আর পৃথিবীতে নাই। অকালে ২০ হইতে ৩০ পয্যন্ত এই সমস্ত পিরামিড দেখিতে পাওয়া যায়। ক্ষুদ্ররূপে আর ৭০টা পিরামিড এখনও বিদ্যমান আছে। হাউয়ার্ড ভাইন্স (Howard Vyse) নামক একজন পাক্ষাত্য প্রত্নতত্ত্ববিৎ লক্ষ লক্ষ দুর্ভা বার করিয়া পিরামিড সবচেয়ে নানা রহস্যের সীমাসী করিয়াছেন।

পূর্বে পাক্ষাত্য পণ্ডিতগণ মনে করিতেন যে গ্রহনকরাতি

পর্যবেক্ষণ করিবার জন্য এই সমস্ত নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। কিন্তু ভাইন্স সাহেব নানাহান খননপুঙ্ক প্রমাণ করিয়াছেন যে, উহা সমাধিমন্দির বাস্তব আর কিছুই নহে। পিরামিডের ভিত্তি মকম চতুর্ভুজ এবং ভূমণ্ডলি ত্রিকোণাকার। ৩টি পিরামিড সর্বাপেক্ষা উচ্চ। পুফ্র পিরামিড সর্বোচ্চ ও শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত। ইহার বর্তমান উচ্চতা ৪৫০ ফিট এবং ভিত্তি ৭২৬ ফিট, পূর্বে ইহা আরও ৩০ ফিট উচ্চ ছিল। ১০০০০০ শিল্পী ৫০ বৎসর পরিশ্রম করিয়া উক্ত পিরামিড নির্মাণ করিয়া ছিল। এতদ্ব্যতীত সিলে ও মকরের পিরামিডও এসিদ্ধ। মিরামিড গুলির অভ্যন্তর নিরেট। কেবল রাজবংশের মন্দির রাখিবার জন্য দুই চারিটা প্রকোষ্ঠে বিভক্ত। প্রকোষ্ঠ গুলি প্রস্তুত রক্তবর্ণের মন্দিরপ্রস্তরে নির্মিত ও নানা কারুকাণ্ডসম্পন্ন।

মিশরের যে সমস্ত ওবেলিস বা স্তম্ভিত্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে হেলিওপোলিস, নগরস্থ উগার্ডেসেনের স্তম্ভট প্রাচীনতম। ইহা খৃষ্টীয় জলদ্রাবনের বহুকাল পূর্বে নির্মিত হইয়াছিল। স্তম্ভভিত্তি হইতে দীর্ঘদেশ পয্যন্ত নানা চিত্রশিল্পিত অলঙ্কৃত। ইহার উচ্চতা ৬৭ ফিট। কোন কোন স্তম্ভ ১০৫ ফিট পয্যন্ত উচ্চ। এতদ্ব্যতীত কর্ণাক নগরের স্তম্ভ, ক্লিওপেট্রার স্তম্ভ (Cleopatra's needle) এবং পম্পীর স্তম্ভ (Pompey's pillar) সর্বাপেক্ষা এসিদ্ধ। এই সকল স্তম্ভাবলী নানা কারুকাণ্ডে অলঙ্কৃত ও চিত্রশিল্পি দ্বারা উৎকীর্ণ। উহা পাঠ করিয়া তদানীন্তন ইতিহাসের অনেক কথা অবগত হওয়া যায়। লাক্সর নগরের স্তম্ভও সমধিক এসিদ্ধ। ইহা তিন সহস্র সহস্র স্তম্ভিত্ত বিদ্যমান থাকিয়া মিশরের প্রাচীন শিল্পমহিমা কীটন করিতেছে। এখনে তৎসমুদায়ের সম্পূর্ণ বর্ণনা অন্তর্ভব।

মিশরের ফিক্স বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এ প্রকারের ভীষণাকার বিশালবপু হানবের প্রত্নমূর্তি পৃথিবীর কোন অংশে নাই। এই 'হানব' বিরাটমূর্তি মিশরীয় শিল্পের অকৃত নিদর্শন। শিল্পিগণ ২০০ হাত উচ্চ একটি পাহাড় কাটিয়া প্রকাণ্ড মানব মূর্তি নির্মাণ করিয়াছিল। ইহা কতকাংশে নরসিংমূর্তির অধরূপ। ইহার ক্রকুটী ভীষণ বহন সহ্যের মত, নিরস্তর সিংহের অধরূপ মিশরের খণ্ডপ্রান্তে ইহা বাহুবল ও বিভাবলের অপূর্ণ মিশ্রণ। মস্তক-সম্বন্ধ বুদ্ধিজালক এবং পত্নরাজ সিংহের শূরীর বীরবোধক। ফিক্সমূর্তি প্রথমে কারোর প্রতিনিধি ও মিশরের রক্ষাকারী দেবরূপে বর্ণিত হইয়াছিল। মিশরের হোরামখু (Horemkhu) গ্রীসে হার্মাচিস (Harmachis) রূপে গৃহীত হইয়া-

ছিল। ফিফ্‌স উভয় মূর্তিই অতুল্য প্রতিমি। ফিফ্‌সের ভীষণকৃতি শত শত বৎসর অতিক্রম করিয়া আজিও অতীতকীর্তি চোষণ করিতেছে। ইহার শরীর ১৪০ ফিট উচ্চ। চিবুক হইতে ললাটদেশ ৩০ ফিট বিস্তৃত। পদবরের ব্যবধান ৫০ ফিট। দুইপদের মধ্যস্থলে একটি প্রকাণ্ড অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছে। এই ভীষণ মূর্তি যে বিরাট ভাবের উদ্‌ঘাটন করে, তাহাতে মিশরের শিল্পনৈপুণ্যের চরমোৎকর্ষ লক্ষিত হয়। ক্ষুদ্র মূর্তিগণের সঙ্কেত না হইয়া নিম্নগণ প্রকাণ্ড পাহাড় কাটিয়া মূর্তিতে পরিণত করিয়াছিলেন। ইহা অপেক্ষা শিল্পোৎকর্ষ আর কি হইতে পারে?

গ্রীক ধর্মশাস্ত্রে ফিফ্‌স অনেক রূপান্তরিত হইয়াছিল। তাহার বদন রমণীয় মত, লাল্লু লর্পসদৃশ, শরীর কুকুরের ভায় এবং খাখা সিংহের মত। এই মূর্তির ভায় থাকার প্রতি-মূর্তিও অত্যন্ত বৃহৎ ইহাও একটি গণ্ডশৈলের পায়ে খোদিত হইয়াছে।

রামেসস্‌ বংশীয়গণ যে অত্যন্ত ধর্ম সৌখিন্য ও সমাধি-মন্দির শ্রেণী নির্মাণ করিয়াছিলেন—তাহা রামেসিয়াম্ (Ramesseum) নামে বিখ্যাত। এই মন্দিরের বিস্তৃতি ২২৫ ফিট। ইহার অধিকাংশ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে।

প্রায়তন্ত্র পণ্ডিতগণ মিশরের সহস্র সহস্র প্রাচীন কীর্তির স্মৃতিস্তম্ভ আবিষ্কার করিতেছেন। বিংশ শতাব্দীর প্রসূতা বৈজ্ঞানিকগণও ৭০০০ বৎসর পূর্বকাল মিশরের শিল্পনৈপুণ্য দেখিয়া বিস্ময়বিমুগ্ধ হইতেছেন। মিশরের শিল্পবিজ্ঞানই ফিনিশীয় ও গ্রীক জাতিকে শিল্পবিজ্ঞানের জ্ঞান প্রদান করিয়াছিল।

• অনেক অতীতকীর্তি ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে। কামবাই-সের আক্রমণে মিশরের অনেক মন্দির চূর্ণীকৃত হইয়াছিল। তৎপরে থলিকা ও মার ৩৬০০০ অট্টালিকা ও ৪০০০ মন্দির ভূমিহীন করিয়া ফেলেন এবং দেবদেবী সকল আরবে লইয়া যান।

এই সমস্ত বিলম্বিতের সহকরিয়া আজিও শৈলেশব্দকর্ণ চিত্রলিপি মিশরের অসংখ্য মহিমার সাক্ষ্য দান করিতেছে।

মিশরের পুরাতত্ত্ব, ধর্মশাস্ত্র ও দেবত্ব এবং রীতিনীতি পর্যালোচনা করিলে মিশরের অধিবাসিগণকে আধ্যাত্মিকতার অন্তর শাখা বলিয়া মনে হয়। প্রতীচা বনীবিগণ এক বাক্যে যেই কথাই অনুমোদন করিতেছেন। যে সমস্ত ইরান প্রকৃতভাবে ভারতের বৈদিক যুগকে ২০০০ খৃঃ পূঃ বলিতেও সঙ্কুচিত হইয়া নাসিকা কুঞ্চিত করেন, এবং তাহাদের প্রমাদতোষী যে সমস্ত তথ্য কথিত ভারতীয় প্রত-

তত্ত্ববিৎ—ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাসকে খুঁটের পরখুঁটী বলিয়া অবহেলাসহিত স্বকপোলকল্পিত স্বপ্নকল্পনার স্বষ্টি করেন, তাহারা ৭০০০ বৎসর পূর্বে মিশরে বৈদিক যুগের প্রভাব দেখিলে বিস্মিত হইবেন। প্রাচীন মিশরের সহিত প্রাচীন ভারতের অনেক সৌম্যমুখ লক্ষিত হয় এবং পুণ্যস্থাপন পুরাতত্ত্ব পর্যালোচনা করিলে পুনঃ পুনঃ ইহাই বলিতে ইচ্ছা হয় যে, মিশর ভারতের উপনিবেশমাত্র। মিশরীয়গণ বৈদিক ধর্মনীতির বীজ লইয়া মিশরে রোপণ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু সেই সত্যাত্মক বিজাতীয় ভূমিতে বহু মূল হইতে পারে নাই। উভয় দেশের সভ্যতা সমালোচনার তুল্যমতে সংস্থাপন করিলে দেখা যায় যে মিশরের সভ্যতা বাহ্যিকজ্ঞানের বিপুল বৈভবে পূর্ণ হইলেও তথাকার সমাজধর্মিক সনাতন ধর্মশাস্ত্রের দৃঢ় ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত ছিল না। সেচ্ছাচারিতা ও স্বতন্ত্রতাই সেখানকার সাংসারিক জীবনের নিদান মাত্র ছিল। ধর্মনীতির দৃঢ়নিগড় মিশরবাসীকে কোন কালে বন্ধন করিতে পারে নাই। তাহাদের দেবতারা মানববৎসলরূপে মনুষ্যকে শিল্পবিজ্ঞান শিক্ষা দেন ও সুখোপার্জনের পথপ্রদর্শন করেন, কিন্তু আত্মবিসর্জনের মহামন্ত্র শিক্ষা দেন নাই। সেখানে লামা, স্বাধীনতা ও সাধারণ স্বাধিকার লইয়া বহু বিতর্কতার পরে নির্ণীত হইয়াছিল যে, সহস্রাব্দসমগ্রতঃ হৈমাত্ত্যপ্রভৃতি নরনারীর মধ্যে কোন বৈকল্য নাই। মিশরবাসী ক্রীড়াত্মকে সাধারণ সম্পত্তি বলিয়া মনে করিতেন। ভ্রাতৃত্বগণীর পতি-পত্নীত্ব সেখানকার সমাজবন্ধন ও যৌন সম্বন্ধের মূলমন্ত্র ছিল। তাহারা কেবল ভোগের ধর্ম জানিতেন, ত্যাগ জানিতেন না, অর্জন করিতেন, কিন্তু বর্জন করিতেন না। সেখানে মনুষ্য কিবা যাজ্ঞবল্ক্যের ভায় মানবের মঙ্গলময় বিগ্রহ ধর্মশাস্ত্রের ব্যবহাদাতা ছিলেন না। সেখানে ধর্মের সানি ও অধর্মের অসুখস্থান হইয়াছিল, কিন্তু সাধুদিগের পরিচর্য্যে, কিবা দুষ্কৃত-দিগের বিনাশের নিমিত্ত, অথবা ধর্মসংস্থাপনের বিধাতৃ-শক্তি অবনীতে অবতীর্ণ হন নাই। তাই মিশরের সভ্যতা-প্রবাহ কালভেদে পরিমার্জিত পবিত্র প্রণালীতে প্রবাহিত হইতে পারে নাই। তাই সেই সভ্যতাসংকীর্ণ পরাক্রান্ত প্রাচীনতম মিশর জাতি অবনীতে পুট হইতে তিরোহিত হইয়া গিয়াছে—তাহাদের কোন সজীব নিদর্শন আর এ মরুতে নাই।

তাহাদিগের পিরামিড কিবা মন্দির (প্রকৃতি কীর্তিস্তম্ভাবলী) অথবা শিল্পোদ্ভাবনের প্রকুর কুসুমগিটার আজিও সন্তোষোপার্জনের কমলীর সৌন্দর্য্যে রূপান্তরিত চিত্রশাসিতা উজ্জ্বল করিয়া আছে, কিন্তু কপিল কিংবা কপাল, ব্যাস কিংবা ব্যাসীকি, পাণিনি কিংবা পতঞ্জলি, জৈমিনি কিংবা যাজ্ঞবল্ক্য,

শাক্যবুনি কিবা নরকের ভার মনীষীর মহনীর মানস-মহিমা যুগযুগান্তর ধরিয়া দেশদেশান্তরে মহাবীর চিত্ত রানিকে আত্মোৎকর্ষের উচ্চতম সোপানে অধিরোহণ করাইতে সমর্থ হয় নাই। তাই বলিতেছি, মিশরের প্রাচীন সভ্যতা বাহ্য বৈভবের বিরাট আড়ম্বরে পূর্ণ, তথ্য চিত্তামণির উজ্জ্বলগোক অন্ধকারময় ভবিষ্যতের রাজ্যে কিরণ প্রদান করিতে পারে নাই। পরবর্তী কালে মিশরের পুরোহিতগণ রানাতোমের বিলাস লাগণার ধর্মচিন্তা পরিত্যাগপূর্বক সত্রীক সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন—তাহারা রাজ-প্রাসাদে অথবা পিরামিড-নির্মিত রক্তবর্ণ মন্দিরপ্রস্তরের প্রদোষ প্রকোষ্ঠে ভোগবাসনা পরিত্যক্ত করিতেন। কিন্তু প্রাচীন ভারতের ঐবিগণ সংসারের বাবতীর জলোত্তর পদ দলিত করিয়া, ভোগমুখে জলাঞ্জলি দিয়া নৈমিষারণ্য কিবা বনরিকাপ্রদেশে শান্তির নিভৃত ফোকে বসিয়া, শাস্ত্রসমুদ্র মননপূর্বক মহাবীর জন্ত অমৃত উত্তোলন করিতেন। তাহাদের সেই অপার্থিব সুখসমুদ্রে তবজিজ্ঞাসু মানবপ্রাণ চিরদিনই অমৃত পান করিতে পারিবে।

মহুগ্রন্থ ভারতীয় মনীষিগণ বিবাহ-বিজ্ঞানের গূঢ়তম অবগত হইয়া কালোপযোগী কল্যাণকর নিয়মসমূহ প্রবর্তিত করিয়াছিলেন। দেশ, কাল ও পাত্রভেদে লোকে মনুর অমুশাসন পালন করিয়াছিল। কিন্তু মিশরের কোন সংসারক দৌকিকমুগে জীবাতির পবিত্রতা-রক্ষার জন্ত কোন ব্যবস্থাই করেন নাই। মিশরের দৈব ও লৌকিক যুগে রীতিনীতি এক পথে পরিচালিত হইয়াছিল। কিন্তু ভারতের ব্যবস্থা লৌকিক যুগে কালোপযোগী নূতন অংশলীতে প্রচলিত হইয়াছিল। সেইজন্য হিন্দু জাতি শত সহস্র বৈদেশিক সংঘর্ষের নিদারুণ গ্রহাণুতে জর্জরিত হইয়াও অত্যাধি স্বীয় স্বতন্ত্রতা রক্ষা করিয়াছে। কিন্তু ভারতীয় সভ্যতাওকর যে শাখা মিশরে বহিত হইয়াছিল, তাহা সমূলে বিনষ্ট হইয়াছে।

জাতীয় ও সামাজিক পবিত্রতার অভাবই মিশরবাসীর অধঃপতনের কারণ হইয়াছিল। আলেক্সান্দার মিশর ও ভারত উভয়দেশই আক্রমণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ভাঙ্গালাগিক রক্তাক্ত পাঠ করিলে মিশরবাসী অপেক্ষা ভারতবাসীকে সহজ ভাবে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে হয়।

বেখানে ভারতে ব্রহ্মচর্য ও পবিত্রতা সেই ফলে মিশরে উচ্চ অশ্রুতা ও পাপশ্রুতা। জীবাতিহ জাতীয় পবিত্রতা রক্ষার সুখপাত্র। ত্রীচরিত্রে ব্যক্তিচার স্পর্শ করিলে অচিরেই সমাজের উল্লসিত হইয়া থাকে।

মিশরের সভ্যতা আন্দোলনা করিলে দেখা যায় যে, সে

সভ্যতা অভ্যুদয়প্রাপ্ত। আশ্চর্য্য যখন অসীমতর মিশরে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, তখন বর্ণ ও নরকের চিত্র-মাত্র তাহাদের বিদিত ছিল। কিন্তু তাহারা স্বপ্নারোহণের জন্ত পোনরূপই সোপানমঞ্চ নির্মাণ করেন নাই। বাগবত বা ব্যাস ধারণার অমৃতানে সাধারণকে ধর্মপথের পশ্চিক করেন নাই। শূক্তির জন্ত কোন পথ নির্দেশ করেন নাই। তাহারা আত্মার অমরতা স্বীকার করিতেন, কিন্তু শরীরের নশ্বরতা মানিতেন না। সকল দেশেই অসত্যদিগের মধ্যে সমাধিপ্রথা দৃষ্ট হইয়া থাকে। বোধ হয় উপনিষদে আত্মগণ সংসর্গদ্বায়ে অসত্যদিগের সমাধিপ্রথা গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু পূর্ব পুরুষগণের আত্মার অমরতার কথা বিস্তৃত হন নাই। তাহারা কোন কালেই শরীরের সহিত, জীবাত্মার পৃথগ্ভাব স্বপ্নময় করেন নাই। পুরোহিতগণ মন্ত্র ভাঙের হৃদিপুঙ্ক প্রেতাঙ্ককে পরিত্যক্ত করিয়া স্বর্গে পাঠাইয়া দিতেন। পরবর্তী কালে যুরোপীয় ধর্মযাজকদিগের ভার বর্ণ নরকের চাঁকি তাহারা একচেটিয়া করিয়া রাখিয়াছিলেন। সমাধি সময়ে তাহাদিগের উপযুক্ত দক্ষিণা ব্যতীত স্বর্গে বাইবার আর কোন পথই ছিল না। শেষে মিশরে সমাধি-মন্দির নির্মাণ করাই মহাব্য-জীবনের উচ্চতম লক্ষ্য হইয়া উঠে। ঘনাত্য ও নিধন সর্বত্র ব্যয় করিয়া মৃতদেহরক্ষার ব্যবহার ব্যত থাকিতেন। কিন্তু আত্মার পরিত্যক্তির জন্ত কোন পথই অবলম্বন করিতেন না। রাজগণ পিরামিড-নির্মাণে সঙ্গরাস্ত হইয়া পড়িতেন, করভারে প্রজাগণকে পীড়িত করতেন। এইরূপে দরিদ্রগণও বখাসকর বেচিয়া পরকালের দোভনীর রাজ্যে সোপান নির্মাণ করিত। তান্ত্র-জীয় আত্মগণ পুনর্জন্ম মানিতেন। কিন্তু জীর্ণ বস্ত্রের ভাষ পরি-ত্যক্ত নবর বেশের হারিণের জন্ত কোন ব্যবস্থা করিতেন না।

মিশরের ধর্মশাস্ত্রে পৃথিবীর হৃদিকবরক কোন নূতন তত্ত্ব পাওয়া যায় না। তাহাতে জলপ্রাবনের কোন উল্লেখ নাই। ধর্মতত্ত্বের মূলমন্ত্র ও দার্শনিক তীতি উভয় জাহিরই অভিন্ন। কিন্তু পরবর্তীকালের পরিবর্তন বা বিবর্ত শ্রোত উভয় জাহিরই সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। মিশরীগণ পার্থিব ও ভারতীয় গণ অপার্থিব সুখের অমৃতদান করিয়াছিলেন। প্রতীক বিষয়েই উভয় জাহিরই কীতিতত্ত্ব রহিয়াছে। কিন্তু চিত্তার সর্বাণভাবনতঃ মিশরা জাতি পৃথিবীতে প্রাপ্যত করিতে পারেন নাই। সেই জন্ত গিয়ারাজ বাহাদের লেখপত্র, শৈল-শলাকা বাহাদের লেখনী, এবং প্রকৃতির বিশালোত্তানন পদাধিপুঙ্ক আকৃতি বাহাদের চিত্রিতাকর, ৩০০০ সহস্র বাহাদের বর্ণমালা, তাহাদের সেক আশ্রয় পুষ্পপল্লবময় চিত্র-

মিশ্রের অভ্যন্তরে কোন গভীর ভাবরাজি না থাকিবে কেন? তারতেও শিরবিজ্ঞান উন্নতির উচ্চ শিখরে অধিরোধন করিয়াছিল, কিন্তু সংসারকে বাহারা কারাগৃহ মনে করিতেন, কার্যকরক কাচ জান করিতেন, সকল প্রকার ভোগলুপ্তকে পন্থনিত করিতেন, বর্ণের অনন্ত সম্পদও বাহারা ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন, নিঃশেষনসংগ্রহের একমাত্র লক্ষ্য ছিল, তাঁহারা বীর মহিমা প্রত্যাশন করিবার লজ্জা হিমচল কিবা বিদ্যা-শিখরে বিরটবিগ্রহে খোদিত করিবেন কিসের লজ্জা? তাহারা বহুবোয় মানসরাজ্যে যে কিলক তত্ত্বনিচর নিখাপ করিয়া মিরাছেন, তাহাতে কালের করলোনা নাই। মুসলমানগণ মহলে বৎসর লুপ্তন করিয়া অবরুদ্ধিত শিন্ননৈপুণ্যলঙ্কৃত হস্তিরমল্য বিধৃত করিয়াছেন, কিন্তু আর্ধ্য ধর্মের কীর্তিতত্ত্বের করাপাত পর্যন্ত করিতে পারেন নাই।

মিশ্রের দেবদেবীগণ এখন চিত্রশালায় বা চিড়িয়াখানায় কৌতুহলের বিষয়ীভূত হইয়া রহিয়াছেন। তাহাদের উপাসক-মণ্ডলী একেবারেই নির্লক্ষ্য। কে আর ফুলবিবরণে তাহাদের পূজা করিবে?

যে মুসলমান পরাক্রান্ত প্রাচীনত্ব জাতি অমৃত বৎসর রাজ-মণ্ডল পরিচালনা করিয়াছিল, কৃত্রিম শিন্ননৈপুণ্যে প্রকৃতির সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়াছিল, কোন্ পাশে তাহারা একেবারে ঐক্যতা হারাইয়া পৃথিবীর পৃষ্ঠ হইতে লুপ্ত হইল? কোন্ পাশেই বা আসিরিয়, বাবিলনীর, মিশর, পার্শ্ব ও পারসিক প্রভৃতি প্রাচীন জাতি পৃথিবীর পৃষ্ঠ হইতে তিরো-হিত হইয়া গেল? কেন গেল? কে ইহার উত্তর করিবে? মুসলিমের হিন্দু সনাতন আজও জীবিত, রহিয়া কি কারণে জাতীয় স্বতন্ত্রতা রক্ষা করিতে পারিয়াছে, কে তাহা নিবর করিবে? তারতই কি আর্ধ্যশাস্ত্রের মূলকাণ্ড! তাই বহু শতাব্দ্যাব্দী নিদারুণ নির্ধাতন ও ভীষণ বিপ্লবের অনন্ত কটিকার মধ্যে আজও প্রাচীনতম হিন্দুশাস্ত্র সনাতন ও পুরাতন স্মৃতিমার্গে সুশৃঙ্খলভাবে পাদচারণা করিতেছে!

এখন কেহ কেহ বিবাস করিতেছেন যে, মিশ্রের পুরা-তত্ত্বের সহিত বৈদিক যুগের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে। আমরা অন্তরে তাহা নিবর করিতে অসমর্থ। বৈদিক তত্ত্বের কোন মতাবলী পবেষণা বলে সে তত্ত্বের মীমাংসা করিতে পারিবেন বলিয়া আশা করা যায়।

মিশ্রান (দেশ) একত্রকরণ, মিশ্রিতকরণ।

মিশ্রাণ (দেশ) একত্রীকৃত, মিশ্রিত।

মিশ্রি (স্ত্রী) ১ মধুরিকা, চলিত মোরী। ২ শতপুষ্প। চলিত .তুলকা। ৩ জটামাংসা। ৪ মেথিকা। ৫ কাস্তেদ, মহাবর্ত।

এক রকম কেশ। ইহার গুণ—মধুর, স্নিগ্ধ, পিত্ত-নাশ ও করনামক।

মিশ্রী (স্ত্রী, মিশ্র-কৃদিকারাদিত পক্ষে ভীষ্ম। ১ জটামাংসা। (শব্দরত্নাং) ২ মধুরিকা। (অমরটীকার ভরত)

মিশ্র, (মিশ্র, মিশ্র,) উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশের গোরখপুর, আজিমগড় ও বারাণসীবাসী কৃষিকৌশল জাতিবিশেষ। ইহারা আপনাদিগকে ভূঁইহার এবং ভ্রাক্ষণবংশসম্বৃত বলিয়া বোকার করে। ঠাকুর, মিশ্র ও ভেওরা ইহাদের বংশোদ্ভাবি।

কনোজিয়া ও বৈদিক ভ্রাক্ষণগণের মধ্যেও মিশ্র উপাধি দৃষ্ট হয়। ইহাদিগের মধ্যে শাওলা, কাত্যায়ন ও বিশ্বামিত্র-গোত্র প্রচলিত আছে। ইহাদের এই মিশ্র উপাধি দৃষ্টে জাতিতত্ত্ববিদগণ অনুমান করেন যে, সম্ভবতঃ ইহারা চট্টা-তির বর্ণে পরিণত হইয়াছে, অথবা মিশ্র দেশ হইতে এত-ক্ষেপে আসিয়া থাকিবেন।

মিশ্র(ত্র) বোজন, অর্থাৎ। চুরা. উত্তরপ. সন. সেট. লট মিশ্র(ত্র)রতি-তে। লুট. আরিমিশ্র(ত্র)ৎ-ত।

“মিশ্ররতি মিশ্রাপরতি যুতেনারঃ লোকঃ।” (জুর্গাৎস)

মিশ্র (স্ত্রী) মিশ্র-বাহুলক্যং রত্ন। ১ চাপক্যমূলক। (রাজনি.) ২ মিশ্রিত।

“কেচিদাহঃ কচিচ্চেষে বাবর দিননাড়িকাঃ।

তাবদেব অনধ্যায়ো ন তন্মিশ্রে দিনাতরে।” (তিথিতত্ত্ব)

(পুং) ৩ চতুর্বিধ পদজাতির অন্তর্গত জাতিবিশেষ। যথা—

“ভজো মলো যুগো মিশ্রচতয়ো পদজাতয়ঃ।” (হেম)

৪ শ্রেষ্ঠ। ‘মিশ্র’ শব্দ উত্তরপদে থাকিলেই শ্রেষ্ঠার্থ বুঝায়।

যথা—“অন্ত খলু ভগবতঃ কালগ্রন্থনাথ বাজারামাধ্যমিশ্রান্

বিজাপরামি।” (উত্তররামচ. ১ অঃ) ৫ মরিপাত। (স্ত্রী)

৬ রত্ন। (বৈজ্ঞানিকনি.) (ত্রি) ৭ সংযুক্ত। যথা—

‘করথঃ কবরো মিশ্রঃ সম্পূক্তঃ খচিতঃ সমাঃ।’ (হেম)

৮ উগ্রাদি সপ্তগণের অন্তর্গত সপ্তমগণ। এই গণ কৃত্তিকা

ও বিশাখানকত দ্বারা হইয়া গাকে। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

মিশ্রক (স্ত্রী) মিশ্র-কন্। ১ ঔষধ লবণ। (রাজনি.) ২ যশস্বী।

৩ মূলক। (বৈজ্ঞানিকনি.) ৪ বজ্রভেদ।

“মুরকং মিশ্রকং চেতি বিবিধং বহুমুঢ়াতে।” (তাবপ্র.)

৫ দেবোত্তান। (ত্রি) ৬ মিশ্রণকর্তা। (মহা ১১৫০) ৭ কীর্ত্তন।

“তজো গচ্ছন্ত ধনজাঃ মিশ্রকং লোকবিক্রতঃ।”

তত্র ভীষ্মানি রাজেন্দ্র! মিশ্রিতানি মহাশূন্য। (মহাকাণ্ড-৩৮-১৮২)

মিশ্র, কএকজন সংস্কৃতগ্রন্থকার। ১ কুসুমাজলীকা ও

শব্দালোকপ্রণেতা। ২ পাণিনীরোগাদি-স্বত্রোদ্ভূত-৪৮মিতা।
৩ ছটা নামে মুদ্রাবোধটীকাপ্রণেতা। ৪ কাভ্যারনপ্রোভস্ব-
ভাব্যকৃত। অগ্নিহোত্রিন্ ইহার উপাধি ছিল।

মিশ্রকন্মের (পুং) শুদ্ধাদি-রোগে প্রযোজ্য ঔষধভেদ।
ইহার প্রস্তুতপ্রণালী,—তেউড়ী, ত্রিফলা, দস্তিমূল, ও দশ-
মূল প্রত্যেকে ১ পল, জল ১৬ পের, শেব ৪ পের, ঘৃত ২ পের,
এর ৩ টেল ২ পের, দুগ্ধ ৪ পের। এই সকল দ্বারা বথাবিধানে
উক্ত ঔষধ তৈয়ারি করিয়া শুদ্ধাদি রোগে প্রয়োগ করিলে
উপকার দর্শে। (চরক চিকিৎসাঃ ৫ অঃ)

মিশ্রকারণ (স্ত্রী) মিশ্রকানাং বনঃ। অকারভাকার (বননির্ঘোঃ-
সংজ্ঞায়াঃ কোটরিকিঃতুলকাদীনঃ। পা ৩.৩.১১৭) ততো নবং
(বনঃ পুরগামিমিশ্রকাদিশ্রকানিকাকোটরাগ্রেভ্যঃ। পা ৮.৪.৪)
ইজের উত্তান। "নবনঃ কন্দসারঃ স্তান্মিশ্রকারণমিত্যপি।" (ত্রিকা)
মিশ্রক (পুং) মিশ্রাং ভিন্নভাটীমরোঃ সম্মেলনাং জাত
ইতি জন-ড। খেদর। (রাজনিঃ)

মিশ্রকেশী (স্ত্রী) অঙ্গরোভেদ। (মহা. ১.১২২৭৪৮) মিশ্র-
কেশী মেনকার সখী। কালিদাস তাঁহার শকুন্তলার বট
অঙ্কে বিরহবিধুর হৃদয়ের অবস্থা দেখাইবার জন্য অদৃষ্টভাবে
ইহার অবস্থান অঙ্কন করিয়াছেন।

মিশ্রকেশব (পুং) জনৈক প্রাচীন কবি। [কেশবমিশ্র দেখ]

মিশ্রচতুর্ভুজ (পুং) জনৈক গ্রন্থকার।

মিশ্রজ (ত্রি) মিশ্রাং জারতে জন-ড। ১ দুই বিভিন্ন বর্ণ
হইতে জাত। ২ খরুর (অখতর)।

মিশ্রজাতি (ত্রি) বর্ণসঙ্কর। পিতা ও মাতার বর্ণবিভেদ
হইলে পুত্রের মিশ্রজাতি হইয়া থাকে।

মিশ্রশ (স্ত্রী) মিশ্র-লুট। ১ সংযোজন। ২ একত্রীকরণ।
"তদেতৈর্বাগ্নিশ্রগমপি শুক্লতরুহরিতোদরার।" (প্রবোধচ.)

মিশ্রণীয় (ত্রি) মিশ্রণযোগ্য।

মিশ্রতা (স্ত্রী) মিশ্রের ভাব।

মিশ্রদিনকর, শিশুপাণবধের চীকার।

মিশ্রধাতু (স্ত্রী) মিশ্রিত ধাতু। (ত্রি) ২ নানাপ্রকার ধাতু
মিশাইয়া প্রস্তুত।

মিশ্রপুষ্পা (স্ত্রী) মিশ্রাণি পরস্পরসংমিশ্রানি পুষ্পাণি বভূবঃ।
বেথিকা। (রাজনিঃ)

মিশ্রবর্ণ (স্ত্রী) মিশ্রাঃ মিলিতঃ বর্ণোহন্ত। ১ কৃষ্ণাঙ্কর।
(রাজনিঃ) (ত্রি) ২ নানাবর্ণসম্মিশ্রিত।

মিশ্রবর্ণফলা (স্ত্রী) মিশ্রবর্ণঃ ফলমন্তাঃ। বার্তাকী।

মিশ্রব্যবহার (পুং) লীলাবত্যাং গণনারিশেষ।

মিশ্রশব্দ (পুং) মিশ্রাঃ মিলিতঃ অখরাসভগোরিব শব্দো
বন্ত। খেদর। (রাজনিঃ)

মিশ্রিত (ত্রি) মিশ্রাঃ শ্রেষ্ঠবস্ত্রং সংজাতমিতি মিশ্র-ইতচ্
অথবা মিশ্র-ক। ১ মিলিত, যুক্ত। ২ গৌরবিত। ৩ সম্মিলিত।

মিশ্রিতা (স্ত্রী) মিশ্রিত-টাপ্। মন্দাদি সপ্ত প্রকার সংক্রান্তির
অন্তর্গত সংক্রান্তিভেদ। ইহা কৃত্তিকা ও বিশাখা নক্ষত্রকালীন
সংক্রম বলিয়া নির্দিষ্ট।

"মন্দা ক্রবেষু বিজেরা যুবো মন্দাকিনী তথা।

কিপ্রে ধ্বজাঃ বিজানীরাহুগ্রে বোরা প্রকৌত্তিতাঃ ॥

চট্টমহোদরী জেরা ক্রুট্টমহোদরী রাকসী।

মিশ্রিতা চৈব বিজেরা মিশ্রিতম্ভুত সংক্রমে ॥" (তিথিতত্ত্ব)

মিশ্রিন্ (ত্রি) ১ মিশ্রকারী (পুং) ২ নাগভেদ।

মিশ্রীকরণ (স্ত্রী) একত্র করণ।

মিশ্রীতুথ (স্ত্রী) খর্পর। চলিত খাপরা। (বৈজ্ঞানিকঃ)

মিশ্রাভাব (পুং) বিমিশ্রাবস্থা। মিলিত হওন।

মিশ্রীভূত (ত্রি) অমিশ্রো মিশ্রাঃ সম্পন্ন ইতি মিশ্র-অভূত-
তভাবে ভূঃ। একত্রীভূত।

"মিশ্রীভূতা বিরজুস্তে নতশ্চরমহীচরাঃ ॥"

(যোগবাশিষ্ঠ বৈরাগ্যঃ)

মিশ্রেরা (স্ত্রী) মধুরিকা। চলিত মৌরী।

"মিশ্রেরা হুরসা পেয়া তৃবাহা কন্দবকনা।" (শব্দচ.)

২ শাকবিশেষ। ৩ শতপুষ্পা। চলিত শমুফা। পর্যায়—
তালপর্ণী, তালপর্ণী, নিবি, শালপর্ণী, শীতশিবা, শালীনী, বনজা,
অবাকপুষ্পী, মধুরিকা, ছত্রা, সংহিত-পুষ্পিকা, সুপুষ্পা, হুরসা,
বল্যা। ইহার গুণ—মধুর, মিষ্ট, কটু, প্রবল-কফহর, বাত-
পিত্তোৎপাদক ও স্রীহাদিনাশক। ইহার পর্যায় ও গুণ, আয়ু-
প্রকাশে সবিস্তার উল্লিখিত হইয়াছে।

মিশ্রোদন (স্ত্রী) খেচরিক। চলিত খিচুড়ী।

মিশ্র, সেবন। তাদিঃ পরস্মৈঃ সকঃ সেট্। লট্ মেবাতি
লুঙ্ অমেবাৎ।

মিশ্র, পরাতিভবেচ্ছা। তাদিঃ পরস্মৈঃ সকঃ সেট্। লট্ মিবাতি,
লিট্ মিমের। লুঙ্ মিবাতি। লিট্ মিমের। লুঙ্ অমেবাৎ।

মিশ্র (স্ত্রী) ছল, কণটতা।

• "ত্রিভুতাং ত্রিকনাং দন্তীং দশমূলং পলোদ্ধিতম্।

জলে চতুর্ভুতৈ পক্তম্। চতুর্ভুতগুণিতং রসম্।

সর্পিণ্যেওষঃ তৈলঃ স্বর্গৈশ্চৈকত্র সাধয়েৎ।

স সিদ্ধো মিশ্রকমেহঃ স সৌভাগ্যং ককণ্ডলমুৎ।

ককণ্ডলবিষয়েষু কঠমীহোদ্যকেষু চ।

প্রযোজ্যো মিশ্রকমেহঃ যোনিশূলেণ চাধিকম্।" (চরক চিকিৎসাঃ ৫ অঃ)

“প্রিয়াহু বাল্যাহু ব্রতকমাহু চ বিপত্রিতং পরবিতক বিব্রতম্।

সরাস্বতীঃ সাগুনদীকহাহুরঃ সিবেন চক্ৰা-চরণধরস্য চ।”

(নৈষধ ১।১১৮)

২ জর্জী। ৩ মর্শন। (স্ত্রী) ৩ মেচম। ৪ স্পর্জা। “ইতি ধ্যায়ন্
বিষং কৃৎসিতদৈবাকুটরা মিসা।” (কথাসরিং ৬৪।১২৫)

মিসি (স্ত্রী) জটামাংসী। মধুরিকা। পর্যায়—অবাকপুল্পী,
হুঁজা, মলম্বা, মধুরা। (বৈভক-রসম-) ৩ শতপুলা।

(অমরটোকা ভরত) ৪ অলমোদা, চলিত রাঙ্গুনী। ৫ উল্লী।

মিসিক্য (স্ত্রী) মিষ-কন্ টাপ্। ১ জটামাংসী। (শব্দরত্না)
২ মধুরিকা। ৩ শঠাঙ্গা।

মিস্ট (ত্রি) মধুররস। “নূতনসর্গপশ্যকং মবোধনং শিচ্ছিলানি
চ মধামি। অলপায়েন স্তম্ভয়ি। আমোদ্য মনো মিষ্টমপ্রতি।”

(ছন্দোম-) ২ মধুররসযুক্ত। ৩ মিষ্ট। ৪ স্পর্জিত।

মিস্টকর্তৃ (ত্রি) খাদ্যাদির উত্তমরূপে পাককারী।

মিস্টনিষ (পুং) নিষরূপভেদ।

মিস্টনিষু (স্ত্রী) ১ মধুররসযুক্ত। ২ মধুনিষুক, মিষ্ট নেবু।

ইহার ভগ্ন—বাহু, শুক, বায়ুপিত্তহর, বিষরোগ ও বিষনাশক,
ককর, রক্তকর, কোষ, অরুচি, কৃকা ও ছদ্দিনাশক এবং
বলকর ও বৃংগ। (ভাবপ্র-) ৩

মিস্টপাক (পুং) মিষ্টেন খাংকা যত। ১ মিষ্টার। শর্করারস-
পক ফলাদি। চাক্ত মোরক্ক। মোরক্ক। অনেক প্রকার
প্রস্তুত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে একটীর কথা বলা যাইতেছে।
যথা—কাঁচা আম ছুই ছুই খণ্ড করিয়া উহার গায়ে শলাকা
ঘারা ছিড় করিতে হয়। পরে উহা চূর্ণাদিমিশ্রিত জলে
চোরি দত্ত পর্যন্ত রাখিয়া শেষে জল দিয়া ধুইয়া ফেলিতে
হয়। ইহার পর জল দ্বারা সিদ্ধ করিয়া নির্জল আশ্রয়-
গুলি জিনিস রসে কোলিয়া আবার উহাকে তাপ দিতে হয়।
তাপ দিতে ক্ষিতে রস বহন পাচে হুয়া উঠিলে, তখন অর্ধ-
হস্ত কাল তাপ দিলে উত্তমোত্তর প্রস্তুত হইবে।

(পাকরাজেশ্বর)

মিস্টপাচক (ত্রি) মিষ্টরূপে রন্ধনকারী।

মিস্টপাট (পুং) বৃক্ষভেদ। (Corchorus olitorius বা
(Jew's mallow)

মিস্টভাষন্ (ত্রি) মধুর স্বভাবশালী।

মিস্টরস (স্ত্রী) বাহু পাকরসপ্রভা।

মিস্টার (স্ত্রী) মিষ্টরস। মধুর ভ্রবা।

“মিষ্টারপানদাতাধ সত্যং প্রচর্যাসিচ্চ।

দেবপুত্রাপুত্রো নিত্যং ন প্রোজ্ঞা অপরতে মুক্তঃ।” (অমিকু-)

মিস্, গমন। দিবাদি পরটম্। লট্ বিকৃতি।

মিসনী, ধর্ম-প্রচার-ব্যপদেশে বিভিন্ন দেশে প্রচারক বালক-
প্রেরণ। এই প্রচারকগণ স্বয়ং ধর্মমত ব্যক্ত করিয়া ভক্তদেশ-
বাসীর হৃদয় আকর্ষণপূর্বক আপনাপন ধর্মে তাহাদিগকে
লৌকিক করিতেন। মিসনী প্রেরণের ইহাই মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল
সংস্কৃতগ্রন্থে মিসনরি ‘পরিভ্রাজক’ শব্দে উল্লিখিত হইয়াছে।

খৃষ্টাব্দের বহু পূর্বে শাকা-যুকের তিরোধানের পর হইতেই
আমরা ভারতীর বৌদ্ধগণের মধ্যে ধর্ম-প্রচারবাসনা উদ্বীপিত
দোখতে পাই। তৎকালে বৌদ্ধসম্প্রদায় বৌদ্ধধর্মবিস্তারের
আশার চীন, তিব্বত, সিংহল, ত্রুঙ্গ, ভার, কোচীনচীন, বর্ম ও
সুদূর আপানে পরিভ্রাজক প্রেরণ করিয়াছিলেন। এতদ্বিত
বেটি, পার্শ্বিকা, যজ্জিলা, খোতন, কাবুল (গান্ধার), বুখারা ও তুর্কি
দেশেও প্রচারবাহুল্য পরিগণিত হয়। সম্রাট অশোকের
রাজ্যকালে ভারতের নানা স্থানে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল।
চীন-সম্রাট্ মিন্-তি ৬৫ খৃষ্টাব্দে বৌদ্ধপরিভ্রাজক কান্তপকে
স্বরাষ্ট্রে আনয়ন করেন। বুদ্ধভক্ত ও চীনদেশে থাকিয়া ধর্মগ্রন্থ
সকলের মর্মগ্রন্থবাদ করিয়া দিয়াছিলেন। চীন-পরিভ্রাজক
ফা-হিয়ান্ ও হিউএন্ নিরাংএর ধর্মগ্রন্থসংগ্রহার্থ ভারতগমন
তাহারই ফল ফটিয়াছিল। [বৌদ্ধ শব্দ দেখ।]

বৌদ্ধপ্রাধিকার অবসান হইলে শব্দরাজাধা, কুমারিলভট্ট,
মাধবাচার্য্য, শ্রীচৈতন্য, বলভাচার্য্য, কবীর, নামদেব, রামানন্দ,
দাঙ্গ, কৃষ্ণ ও তুকারাম প্রভৃতির যত্নে হিন্দুধর্মে শৈব, বৈষ্ণব
প্রভৃতি ধর্মসম্প্রদায়ের বিস্তার হইয়াছিল। ১৯শ শতকে
রামমোহন রায়, কেশবচন্দ্র সেন প্রভৃতির যত্নে ব্রাহ্মধর্মের
প্রচার সংঘটিত হয়। খৃষ্টধর্ম ও ইসলাম ধর্ম খৃষ্টান্ মিসনরি ও
মুসলমানদিগের যত্নে প্রচারিত হইয়াছিল।

[খ্রীষ্টান, মুসলমান ও ব্রাহ্মণ শব্দ দেখ।]

মিসর (স্ত্রী) দেশভেদ। ইজিপ্ত। [মিশর দেখ।]

মিসরী (আরব) মিশর দেশজাত। ভক্তেশবাসী লোক।

মিসরু (পুং) দেশভেদ।

মিসরুমিশ্র, পদার্থচক্রিকা ও বিবাদভ্রম নামক স্মৃতিগ্রন্থ-
প্রণেতা। ইনি রাজা চন্দ্রসিংহের পত্নী লজ্জিমা (লজ্জী) দেবীর
আদেশে চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে উক্ত গ্রন্থের রচনা করেন

মিস (স্ত্রী) মতৃতি পরিণমত তি মিস্ ইন্। বাহুল্যাদত
ইকারঃ। পক্ষে প্রিয়াং ভীষ্। মধুরিকা। “মিসিমধুরিকা মতা।”
(গুরুপু-২০৮ অ-) জটামাংসা। ৩ শতপুলা।

শতপুলা শতঃস্বা চ মধুরা কারব। মিসিঃ।

অভিলষী সিতচ্ছরা সাংহিতচ্ছত্রিকাণি চ।

ছত্রা পালেশশালিত্রো মিস্রো মধুরা মিষিঃ। (ভাবপ্র-পূর্বব-
ও উল্লী। (রাজনি-) ৫ অলমোদা। (মেদিনী)

মিস্রি, (আরবী) দ্রুতমজমোগযোগী চূর্ণবিশেষ। ইহা দ্বারা দীপ্ত
মানিলে দ্রুতমূল দৃঢ় হয় এবং যত্নে এক প্রকার কাল রং
করিয়া যায়। সধবা হিন্দু ও মুসলমান রমণীগণ ইহার বিশেষ
পূজাপাত্রী। এই চূর্ণের প্রস্তুত-প্রণালী,—মাক্কল, তুঁতে,
ইস্পাতচূর্ণ ও পান একত্র চূর্ণ করিয়া হাঁকিয়া লইতে হয়। ইহার
বর্ণ অনেকটা লোহ-মরিচার মত।

ইহা সাদা ও কাল দুই প্রকার। সকেদমিস্রি প্রস্তুত
করিতে সকেদ হুশী এবং দাক্কচিনি চূর্ণ করিয়া মিশাইতে
হয়। ইহা দ্রুতরোগে বিশেষ উপকারী। কালমিস্রি বা
লিসিসিলা সাদানিসের অল্পমিলাইরা প্রস্তুত করা হইয়া
থাকে। এতদ্বির হীরাকনী (persulphate of iron)
নামক মিস্রি চণাদি কৃকবর্ণ করিতে ব্যবহৃত হয়।
ইহাতে হীরাকস, চৈশালহুকা, চূণের শুভা, নীল তুঁতিয়া,
নোহচূর্ণ, কুত, একত্র সমভাগে চূর্ণ করিয়া লইতে হয়। সাদা-
কনী নামক মিস্রিতে অপরিষ্কৃত হীরাকস (Sulphate of
iron) ও তুঁতে (sulphate copper) মিশাইতে হয়।

মিস্রিল (দেপল) চতুর্দিকে বিকিণ্ড বস্তুর একত্রীকরণ। ইহার
প্রতিযোগী শব্দ 'মিস্রিল'। যেমন মিস্রিল মিছিল করা।

মিস্রিল, (মিশ্র) শিখণ্ডশব্দ। নানক-প্রযুক্তি বর্ণ-
মার্গাহুচারী শিখসম্প্রদায় পরবর্তিকালে ধনলালসার উদ্ভূত
হইয়া একটা বিভিন্ন দলপতির অধীনে থাকিয়া এক একটা
বিভিন্ন দল বা মিস্রিলরূপে গঠিত হয়।

গুরু নানকের পর বধাক্রমে অলদ, অমরদান, রামদান,
অর্জুন, হরগোবিন্দ, হররায়, হরেকৃষ্ণ, তেজবাহাদুর ও
গোবিন্দসিংহ প্রভৃতি গুরুপদে অভিষিক্ত হন। ইহারা যে
কেবল ধর্ম ও নীতি পালন নইয়াই ব্যস্ত ছিলেন, তাহা নহে,
সময়ে সময়ে তাহারা যুদ্ধাবগ্রহাদিতেও লিপ্ত হইতেন। গুরু-
গোবিন্দসিংহ বান্দা নামক জনৈক বৈরাগীকে পহাল গ্রহণ
করান। এই ব্যক্তির অধীনে শিখসম্প্রদায়ের রাজনৈতিক
মূল্য সমধিক দৃঢ় হইয়াছিল। বান্দা দস্যুবৃত্তি দ্বারা যে
প্রভূত অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন, তাহারই লোভে পড়িয়া
এক সৈন্যবাহিনী হইয়া, তৎপরবর্তী শিখ-অধিনেতৃগণ স্ব স্ব
দলের স্বতন্ত্রতা রক্ষা করিয়া দস্যুবৃত্তি দ্বারা অর্থ সঞ্চয় করিয়া-
ছেন এবং কএকটা মিশ্র বা দলের সর্দার বংশ কালে
সামন্তরাজ্যরূপে পরিগণিত হইয়াছিল। যখন সুখেরচকিয়া
সদায় পত্রাবকাশরী রঞ্জিৎসিংহের অভ্যুদয় হয়, তখন প্রায়
সমস্ত শিখ মিশ্রই তাহার অধীন হইয়াছিল। এই শিখ-
সম্প্রদায়ের একতার একদিন ইংরাজরাজ ও কম্পাধিকারবর
হইয়াছিলেন। নিম্নে বিভিন্ন মিশ্রের নাম প্রদত্ত হইল,—

প্রতিষ্ঠাতা	মিশ্র
১ হুয়ানিংহ ভদ্রী।
২ খোশালসিংহ রামগড়িয়া।
৩ জয়সিংহ কান্দিয়া।
৪ হীরাসিংহ মাক্কাই।
৫ লদয়সিংহ অহলুয়ালিয়া।
৬ গোলাব হুতী দলীবালিয়া।
৭ লক্ষ ও মোহরসিংহ নিশানবালা।
৮ কবোরিয়ান কবোরাসিহী।
৯ কপ ও গুরুসিংহ সাহিদ ও নিহল।
১০ ফুল চুলকিয়া।
১১ সকের চকিয়া।

মিস্রী, (মিছরী), বন্যপ্রসিক্ত দানাদার শর্করাশুণ্ড।
ইকুনিশ্পেকিত নির্ধাসি অম্ল্যুতাপে আল দিয়া বন হইলে যে
দানাদার সারাংশ উৎপন্ন হয়, তাহা আমাদের দেশে শুক নামে
পরিচিত। শুকের সুমিষ্ট তরলাংশ বাদ দিয়া সারাংশ কাঁকির
সুড়িতে রাখিয়া দ্রুত করিলে চিনি উৎপন্ন হয়। অপরিষ্কৃত
জরদাত চিনি বাজালাদেশে 'আখ্কা দোলো' নামে এবং
পরিষ্কৃত খানাদির উপযুক্ত চিনি 'খোশ চিনি' বা 'পাক চিনি'
নামে বিক্রীত হইয়া থাকে। উপরোক্ত দোলোচিনি পুনরায়
আল দিলেও গাদ ভুলিয়া লইলে দোবরা (Twice Refined
Sugar) দানাদার পরিষ্কৃত চিনি প্রস্তুত হইয়া থাকে। ঐ দোবরা
চিনি পুনরায় জল দিয়া অগ্নির উত্তাপে গলাইলে রস ক্রমে
গাঢ় হইয়া আইসে। পরে তাহা শীতল স্থানে রাখিয়া ঠাণ্ডা
হইলে বড় বড় দানা (Crystallized Sugar) বাধিয়া যায়।
উহাই আমাদের দেশে মিছরী নামে খ্যাত। (চিনি শব্দ দেখ)

পূর্বে আমাদের দেশে বর্তমান দানাদার মিছরী প্রস্তুত
হইত কি না বলা কঠিন। তবে যে মিছরির রূপান্তরে
দোবরা ও খণ্ড (Loaf-Sugar) প্রস্তুত হইত, সেলা
প্রভৃতি শর্করাজাত মিষ্ট দ্রব্যেই তাহার প্রমাণ রহিয়াছে।
প্রকৃতপক্ষে বহুপ্রাচীন কাল হইতে আমরা আমাদের দেশে
খণ্ড খণ্ডেরই বহুল প্রচার দেখিয়া আসিতেছি। বহুপূ-
র্বে হজিগু বা মিশর দেশে দানাদার এক প্রকার খেত
শর্করা প্রস্তুত হইত। যখন মিশরের সহিত ভারত ও অপরবের
বাণিজ্যের ত্রীভূক্তি হয়, তখন মিশরজাত এই দানাদারি-
চিনি আরবীর অথবা ভারতীর প্রাচীন বণিকসম্প্রদায় কর্তৃক
ভারতে আনীত হইয়াছিল। মিশরে জাত এই অর্থে উক্ত
চিনি মিশরী, মিস্রী, মিস্রী বা মিছরী আখ্যায় অভিহিত হইতে
থাকে। বোধ হয়, মিশরদেশ হইতে ঐরূপ চিনি আনীত।

হওয়ার পর, ভারতীয় চিনির কারবারের অনেক অবনতি ঘটিয়াছিল অথবা বৈদেশিক দ্রব্য ভারতবাসী কর্তৃক বিশেষ আগ্রহে গৃহীত হয়। তদবধি আমরা আমাদের সেই পুরাতন খণ্ডজবোর আবাদ ও নাম তুলিয়া মিশরী বা মিছরি নামক দ্রব্যেরই পক্ষপাতী হইয়া পড়িয়াছি।

ভারতের বিভিন্ন স্থানে উহার নাম মিসরী, খণ্ড; বাঙ্গালার মিশ্রী, মিছরি; পঞ্জাবে—চিনী বা ডুরা, মিশ্রী; তামিল—কক্কু, তেলগু—মলকণ্ড, কণাড়ী—কলকণ্ড, মলয়ালম্—কুলকট্ট, সিংহলী—শকরী, সংস্কৃত—খণ্ড, সিন্ধোপলা শকরা, মংস্তাণ্ডী। আরবী—নবাত, শর্ক, পারসী—কাণ্ডে-সফিন্দ, কন্দে-মুপেন; ইংরাজীতে Sugar Candy।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, সমস্ত চিনি জলযোগে অগ্নির উত্তাপে জাল দিলে উহা ফুটিয়া গাদ (Scum) বা ময়লা বাহির হয়। ছড় বা ডিভ দিয়া ঐ গাদ কাটাইয়া লইলে, চিনির রস গাঢ় হইবার সঙ্গে সঙ্গে পরিষ্কার ও বেতবর্ণের হইয়া থাকে। পরে ঐ গাঢ় বা ঘন রস (Syrup) কুঁদো নামক মৃতপায়ে অথবা লৌহ ছাঁচে ঢালিয়া শীতল স্থানে রাখিলে স্থানীয় শৈত্যভাববশতঃ রস ক্রমশঃ অসিরা দানা বাধিয়া যায় এবং বরকের তার পাত্রের অল্পরূপ আকার ধারণ করে। মিছরী ঢালার পর যে মলিন রস পার বিশেষে থাকে, তাহাকে মিছরীর সোঁথ বলে। পাত্রাকৃতিবিশিষ্ট শর্করাখণ্ডই বর্তমান কালে ‘মিছরীর কুঁদো’ নামে খ্যাত।

বর্তমান সময়ে বিজ্ঞানবিদ্যুৎ মুরোপীয় বণিকগণ চিনির কারবারে লাভবান হইয়া ভারতে চক্ষু চাসের প্রসার বৃদ্ধি করিয়াছেন, তাহার্য ভারতীয়দিগের মৃৎকটাহের (খুণি) পরিবর্তে বিভিন্ন প্রকার লৌহকটাহের সৃষ্টি করিয়াছেন। উহার মধ্যে (ক) Pans heated by fire (খ) Pans heated by steam, (গ) film evaporation (ঘ) Vacuum pans, (ঙ) batch evaporators (চ) Fryo's Concretor প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

অম্বান ৪০ বৎসর পূর্বে নেলার সাহেব (Mr Knellar) গাঢ় সোঁথের মধ্যে মধ্যে শীতল বায়ু প্রয়োগ করিয়া চিনির দানা বাধিতে প্রয়াস পান। তাহার প্রবর্তিত পহার অল্পসরণ করিয়া Chevallier ও ১৮৬ খৃষ্টাব্দে Alvers Reynoso দানা বাধিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

বৈজ্ঞানিক সিন্ধোপলা বা মংস্তাণ্ডিকার গুণ লিখিত আছে। ইহা ছদ্মিহারক ও পিত্তনাশক। সস্ত্র প্রস্তুত মিছরীর সরবত দুর্দল রোগীর পক্ষে উপকারী। উদরাদান হইলে মিছরীর সরবতের সহিত নেকুর রস সেবন করিলে বিশেষ উপকার

দর্শে। রাষ্ট্রিকালে গরম ছুন্দের সহিত মিছরী মিশাইয়া খাইলে ছদ্মির উপশম হয় এবং কোষ্ঠবদ্ধতা নাশ করে। মিছরি ও গোলমরিচ একত্র সিদ্ধ করিয়া পান করিলে ছদ্মি নাশ হয়। সূর্যোত্তাপ ক্রিষ্ট পথিকের পক্ষে মিছরীর সরবতঃ সর্বসম্মতাপহারী ও রেশাপনোদক। ইহা খণ্ড খণ্ড করিয়া সেবনপূর্বক সেবন করিলে রেশা নাশপূর্বক দেহের কান্তি ও পুষ্টিবিধান করে।

মিছ সেনে। ভাদি। পরশৈঃ স্ক. অনিট। লট্ মেহতি, লুট্ অমিকং। লিট্ মিমিহি। লুট্ মক্ষতি। লুট্ মেচা।

মিহ (ত্রি) মোহনশীল, বৃষ্টিবর্ধক যেষ। “মিহঃ বসাব উপ বীম-হুদ্রোঃ।” (অক্ ২।৩০।৩) “মিহঃ বৃষ্টেঃ সেকারঃ মেঘম্।” (সায়ণ)

মিহনৎ (আরবী) পরিভ্রম।

মিহনতী (আরবী) ১ পরিভ্রমের মক্ষা। ২ পরিভ্রমকারী।

মিহি (হিন্দী) সর, সুন্দ।

মিহিকা (ত্রি)। মহতি মেহতীতি মিহ-সংজ্ঞারঃ কৃৎ, তত-টাপ্, অত ইতক। ১ নাহার।

“বিশতি যুবতিত্যাগে রাজীমুচঃ মিহিকারুচম্।” (নৈষধ ১৯.৩৪)

২ কর্পূর। (রাজনিঃ)

মিহির (পুং) মেহয়তি সেচয়তি মেঘজলেন ভূমিমিতি মিহিকিরহ (ইবমসিদ্ধিবিধিচ্ছিত্তিচ্ছিত্তিচ্ছিত্তিচ্ছিত্তিমিহীতি। উণ্ ১।৫২)

১ অর্থাৎ। “তব ভিমিরাসবপানমদাং ভবতি বিশোহিতবিগ্রহাং

মিহির বিভাসি যতঃ স্তত্রাঃ ত্রিভুবনভাবনতানিকটরঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পুরাণ ১০.৭।৭)

২ অর্কবৃক্ষ। ৩ তাম্র। ৪ বৃক্ষ। ৫ মেঘ। ৬ বায়ু। ৭ চন্দ্র।

৮ ভূপতি। ৯ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের মধ্যে একটা। ইহার প্রকৃত নাম বরাহমিহির হইলেও তথু মিহির নামেও ইনি পরিচিত হইয়াছিলেন। [বরাহমিহির দেখ।]

“ধ্বংসরিকপণকামরসিংহলকুবে তালভট্টকর্ণকালিদাসাঃ।

খ্যাতো বরাহমিহিরো নৃপতেঃ সত্যাতাঃ

রত্নানি বৈ বরকচির্নব বিক্রমতঃ।” (নবরত্ন)

মিহিরকুল (পুং) অর্থাৎঃ।

মিহিরকুল, পকনের শাকলপ্রদেশাধিপ এমিক হুণনরপতি তোরমাণের পুত্র। তোরমাণের মৃত্যুর পর তিনি পিতৃরাজ্য লাভ করেন। শুষ্ঠ সম্রাটগণের প্রত্যাব বর্ধ করিয়া তিনি পশ্চিম ও মধ্যভারতে প্রত্যাব বিস্তার করিয়াছিলেন। অবশেষে প্রায় ৫৩০ খৃষ্টাব্দে মালবাধিপ যশোধরার পরাক্রমে করত রণক্ষেত্রে পরাজিত হইয়া তিনি কাশ্মীরে চলিয়া আসেন। চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়াংএর বর্ণনার কান্না যার, মিহিরকুল অতিশয় বৌদ্ধ বিধেবী ছিলেন বলিয়া মগধপতি বালাদিত্য

এই শাকলাধিপকে পরাজয় করেন, পরে তাঁহার মাতার অনুরোধে মগধরাজ সিংহকুলকে ছাড়িয়া দেন। হর্ষ-বু-টৈ-বুহর চীনটীকার লিখিত আছে, যে এই সিংহকুলের অভ্যাচারে ২৩শ বৌদ্ধ ভূবির আধাসিংহ নিহত হন। রাজ-তরঙ্গিনীতে স্নেহ আক্রমণকালে সিংহকুলের কাম্বীর-শাসন-কাল বিবৃত আছে। কল্লপের মতে তিনি সিংহল জয় করেন। কিন্তু মুল-মল্ল-তবারিখে লিখিত আছে যে তিনি (সিংহল নয়) সিংহল করেন। তিনি মালব অঞ্চলে ১৫ বর্ষের অধিককাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। দিল্লী জেলায় তিনি মেহরৌলি বা সিংহপুরী নামে নগরী ও সিংহরেবর নামে নিবাসি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

[ভারতবর্ষ, শক, চুপ প্রভৃতি শক স্রষ্টব্য।]

সিহিরনস্তু, কাম্বীর-রাজরাণী একাশদেবীর শুক। (রাজত-৪৮০)
সিহিরপুর (স্রী) সিংহকুল-প্রতিষ্ঠিত একটি প্রাচীন নগর। বর্তমান নাম সিংহরৌলি।

সিহিররতি (স্রী) ভগ্ননরায়ের পুত্র।

সিহিরাপ (পুং) সিংহরেণাপাণ্যতে ভূত ইতি সিংহ-অপ-বক্। শিব। (ত্রিকা-)

সিহিরেশ্বর (পুং) সিংহকুল-প্রতিষ্ঠিত শিব।

সিহিলারোপ্য (স্রী) বক্ষিপাশে অবস্থিত নগরভেদ।

সিহোন্ (পারসী) সিংহ, নর, হুম্ব।

স্রী, বধ। দিবাং আশ্বনে-নক-সেট্। লট্ মীরতে। লুঙ্ অমেষ্ট।

স্রী, পতি, মতি। চুরাদি-উতর-পকে ভাদি-পরশ্চ-নক-অনিট্। লট্ মায়তি-তে, পকে মিয়তি, লুঙ্ অমীমৎ-ত। পকে অমেষীৎ।

স্রী, বধ। জাদি-উতর-প-নক-সেট্। লট্ মীনাতি, মীনীতে। লুঙ্ অনাদীৎ, অনাত।

স্রীঠকামরঙ্গ। (দেশজ) মিঠে কন্দরঙ্গ।

স্রীঠনেবু (দেশজ) মিঠা মেবু।

স্রীঠশাক (দেশজ) শাকবিশেষ।

স্রীড়ম্ (স্রী) ১ বিবাহ, বধ। (অবা) ২ অতি বৃহ বা দীপবধে।

স্রীড় (জি) মিহ-ক। ১ সুজিত। ২ সুজের ভার বলীয়।

স্রীড় (জি) বরাজ। (পুং) ইলপুত্র।

স্রীড়ুন্ডম (পুং) স্রীড়-সু-ভগ্ন। পূর্বোদগারিভাং লাহুঃ। শিব।

"তদা নরপাণি কৃতান্তি ক্রমা স্রীড়ুন্ডমোদিতম্।

পরিতুষ্টাভিত্যাত লাহু-সাক্ষিত্যাক্রবন্।" (ভাগ-৪৭।৬)

"স্রীড়ুন্ডম: শিব: তেনোক্ত" (খাসী) ২ সূর্য। ৩ ভোর।

স্রীড়ুন্ড (পুং) সিংহ-সেবনার্থে হনসি কনু: (দাখান্ সাক্সান্ স্রীড়ুন্ড। পা ৩।১।১২) ততো বিবাতাং অনিটুং উপগমীর্ষং চমক নিপাত্যতে। শিব। "ততো স্রীড়ুন্ডমাত্মা অনাসীয়া: সহবিত্তি:" (ভাগবত ৪.৭.৭) "স্রীড়ুন্ডম শিবং" (খাসী)

২ বর্ষিতা, বর্ষক। "বধা নো স্রীড়ুন্ড তবতে" (কক্ ২।২৪।১)

"স্রীড়ুন্ড সেতা ততেব্বিত্তা।" (সারণ)

স্রীন (পুং) মীরতে ইতি স্রীন্-হিংসারং (কেনরীনো) উণ্-৩০) ইতি নক্ নিপাতিতক্। ১ মৎ। (অমর) ২ মেবাদি বাদনরাশির অন্তর্গত অস্ত্রম রাশি। সপাদরাশিষয়ে অর্থাৎ সওয়া দুই নকজে এক এক রাশি হয়। পূর্বভাগ্রপদ নকজের শেষ পাদে এবং উত্তরভাগ্রপদ ও রেবতী নকজে এই রাশি। এই রাশির অধিপতী দেবতা ক্রীমৎতম্বর। ইহার পর্যায় ও সংজ্ঞা—অস্ত্রাত, কীট, তলজ, গোর্য, অকন, বৃষ, মন, হাম্বক, তল্য, উত্তরাধিও-নাথ, তলকজ, দিনাম্বক। (ভোয়তিতব) এই রাশি শীর্ষপৃষ্ঠোদর, চরণবহিত, ককপ্রকৃতি, জলচারী, নিশেদ, দিল্লবর্ণ, মিহ, অস্ত্রাত ক্রীমৎ, বহনভান, ভাগ্নবর্ণ এবং স্রখাদ। এই রাশিতে জন্মগ্রহণ করিলে অতি ক্রোধী, শীঘ্রগতি, অস্ত্রচি এবং বহুবিবাহকারী হয়।

কোঙ্গিগ্রহীণের মতে ইহা জলরাশি, ইহাতে জন্ম হইলে মলিলোংপর, বৌদ্ধিকাদি সুখভোক্তা, মৈথুনপ্রসক্ত, সমানকটিবিশিষ্ট, স্বরকার, শত্রুগণের পরাতবকর্তা, ক্রীড়িত, লাবণ্যবৃত্ত, অতিশয় ধনলোভী এবং পতিত হয়। (কোঙ্গিগ্রহ-)

৩ লগ্নভেদ, মেবাদি বাদন লগ্নের শেষ লগ্ন। অরনাং-শোধিত কলিকাতা প্রভৃতি স্থানের লগ্নমান ৩৩৭।৩২। এই লগ্নে জন্ম হইলে-জাতক জুয়াদক, অরতোদী, অরগ্রীসন, সুবর্ণাদি রত্নবৃত্ত, চকল, নানাবাগ্-বিত্তিগে অতি ধূর্ত, প্রিয়জন-হিতকারী, তেজস্বী, বলবান, বিদ্বান্, ধনবান্, ছেদনকর্মনিরত, চন্দ্ররোগী, বিকৃতবুধ, পানাতিলারী, পরাক্রমী, মেধাবী, ভটি, শত্রুবিহিত আচাররত, বিনীত, অঙ্গনাকাম্য, সন্দোশমজ, কতানভতিবৃত্ত, কীর্তিশালী, বিখ্যাত, অগ্রহনীর, বিনাশনালা বহুভুতবৃত্ত, সৌভাগ্যশালী, ধীর, জাতবৃত্ত, সর্পদংশন, অগ্নিহা, রক্তপতন ও বিব্রমবেশ ইত্যাদি দ্বারা পীড়িতান, হুগোষ্ট, কুজচক্ষুঃ, উচ্চনাসিক, ককবৃত্তিপ্রকৃতি, মহাবী, বহুভোক্তা, কাব্যজ্ঞানসম্পন্ন, বকন ও ক্রীপুজিত, ধাতিক, পিত্তরোগী, মীচাচার ও শোভনাতার্যবৃত্ত, ক্রুর ও দাক্ষ শত্রুবৃত্ত হইয়া থাকে। এই লগ্নজাত ব্যক্তির সূত্রকুলাদি-রোগ, তহরোগ, বারগাদি বিভোদগ্গরোগ, উপবাস ও মার্গদোষ প্রভৃতি বৃহ্মার কারণ হইয়া থাকে।

মীন লগ্নের সাধারণতঃ এইরূপ কল জানিতে হইল।

যদি ঐ লগ্নে রবি প্রকৃতি কোন গ্রহ থাকে, তাহা হইলে তাহাদের স্থিতিজনিত বিভিন্নরূপ বল হইয়া থাকে।

ঐ মীন রাশিতে রবি প্রকৃতি গ্রহের স্থিতি লক্ষ্য নিম্নরূপ বলবর্ণিত হইয়াছে।

মীনে রবি থাকিলে বহুমিত্রযুক্ত, শোক ও সন্তাপে প্রীতিলাভকর, প্রাজ্ঞ, বহুজ্ঞসম্পন্ন, ধন ও কীর্তি দ্বারা হ্রাসবৃদ্ধি-শীল, বশবী, সুতাধি দ্বারা ধনবান্, সুন্দর, মিথ্যাবাদী, তেজস্বী, ওহরোগান্ত ও অনেক সহোদরযুক্ত হয়।

যদি চন্দ্রাশি গ্রহ ঐ রাশি অবলোকন করে, তাহা হইলে বিভিন্নরূপ বল হইয়া থাকে। যথা—মীনরাশিহিত রবি চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সর্বদা বাক্য, বিতর্ক, বুদ্ধি ও পুণ্ডরীক, ভূপাল সঙ্গ, শোকহীন ও সুন্দর শরীরযুক্ত হয়। মীনহ রবি মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সংগ্রামে লক্ষ্যবশী, স্পষ্টভাবী, বৈদগ্ধ্যশীল, সুখী ও তীক্ষ্ণ হয়। মীনহ রবি বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সধুরভাবী, লিপিবোতা, কাব্যকলাবিৎ, গোষ্ঠীপাল ও ধাতুজ হয়। বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে রাজত্ববন-বিচরণকারী বা ভূপতি, বৃত্তী, অর্থ, ও ধনযুক্ত এবং বিদ্বান্ হইয়া থাকে। শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সুগন্ধি মাল্যাদির সহিত সর্বদা দিব্যজীভোগরত ও শান্ত হয়। শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে অশুচি, পরাম্রাকাজ্ঞী, নীচাঙ্গরত, চতুশ্চর্যজীভবনশীল ও অতিশয় চপল হইয়া থাকে।

মীন রাশিতে চন্দ্র থাকিলে শিরকুশল, অতিচারবেতা, শাস্ত্রবেতা, বিবেচক, কমলীয় দেহ, পিতৃজ্ঞ, ধার্মিক, বহুদী-বিশিষ্ট, সুসিষ্টভাবী, ভূপনেশী, লেখকোপনশতাব, মহাত্মা, সুখী, সম্পত্তিযুক্ত, জীভিত, জীভাখাগর, পানাসক্ত ও মান-শীল হয়।

মীন রাশিহিত চন্দ্র রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে অতিশয় কামুক, সুখী, দীপ্তিশীল, সেনাপতি, ধনী, ও স্বরূপভাবী হয়। মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে পরাকৃত, কাম্ববী, কুলটাপুত্র, অতিশয় পাপরত ও পুর হয়। বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে, পুরুষশ্রেষ্ঠ, ভূপতি, অতীব সুখী এবং সুবতীসমাহৃত হইয়া থাকে। বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে কোমল কান্তিবিশিষ্ট, গুণগ্রাম-বিকৃষিত, সন্তোষাশ্রয়, অমাত্যযুক্ত ও প্রাজিত হইয়া থাকে। শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সুশীল, সুভাগীভাবিকুশল এবং জীদিগের অতি প্রিয়পাত্র হয়। শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে জননীর অহিত-কর, বিকলদেহ, কামাতুর, নীচ ও বিরূপ-জীযুক্ত হয়।

যদি রাশি ও রাশিপতি এবং চন্দ্র বগবান্ থাকে, তাহা হইলে ঐ সকল রাশিকল দৃষ্টয়া থাকে, কিন্তু শুক্র নীচ ও উচ্চাঙ্গিতদে কথিত কলের ভারতয়া ঘটে।

মীন রাশিতে মঙ্গল থাকিলে রোগান্ত, কুংসিত অপভা-যুক্ত, প্রেয়াসশীল, আশ্রয়হীন কর্তৃক তিরস্কৃত, সারা বা বক্ষনা-প্রযুক্ত হতসর্গ, বিবাহী, কুটিল, বারংবার শোকাভূত, শুক ও বিপ্লবের অবতাকারী, সর্বদা অসুখ বৃত্তিসম্পন্ন, ইজিতবেতা, জামবান্ এবং অতিপ্রিয় হইয়া থাকে। মীনহ মঙ্গল রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সর্বজন-নম্রত, সুন্দর এবং দুর্গম স্থানেও গৃহবাসীভাব ভায় অবস্থানকারী এবং ক্রুর-বভাব হয়। চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে বিকলদেহ, কলহকারী, বুদ্ধিমান, পণ্ডিত এবং রাজার বিরুদ্ধকাব্যকারী হয়। বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মেধাবী, শিরক এবং পণ্ডিত হয়। বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সুভাবী, সুখী, শত্রুগণের অন্বেষ, ধনী ও ব্যায়ামশীল হইয়া থাকে। শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে, জীদিগের প্রিয়, উদারপ্রকৃতি, বিবরণসায়ণ এবং সৌভাগ্যসম্পন্ন হয়। শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে কুংসিতদেহ, উদারবভাব, বুদ্ধিশ্রম, দুর্খ, অসুখী, ধনহীন এবং পরোপকাররত হয়।

মীন রাশিতে বুধ থাকিলে আচার ও শৌচনিরত, দেবতা-রত, সন্ততিবিহীন, মরিত, পরিহাসরত, পরধনে ধনবান্ এবং বিখ্যাত হইয়া থাকে।

মীনে বুধ থাকিয়া রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে পুত্র, প্রেমহীনীড়িত, অস্বপ্নীড়িত এবং শান্তবভাব হয়। চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে লেখকবৃত্তি, সুকুমারদেহ, বিবাহী, মাননীয় এবং সুখী হয়। মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে লিপিক-কারী, ধনহীন, রাজভৃত্য এবং বনবাসীদিগের নেতা হইয়া থাকে। বৃহস্পতি দেখিলে মেধাবী, শাস্ত্রজ্ঞ, রাজমন্ত্রী, ধন-রতক এবং লিপিকর্মকর হয়। শুক্র দেখিলে কতা ও কুমার-বগের লেখকাত্মা, ধনী, রূপবান্ এবং শোভাযুক্ত হইয়া থাকে। শনি দেখিলে ছন্দ বা অরণ্যবাসী, বহুভোজী, দ্রুতবভাবসম্পন্ন, অতিশয় মলিনদেহ এবং সন্তোষাশ্রয়ী হইয়া থাকে।

মীন রাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে বেদ ও অর্থশাস্ত্রবেতা, সাধু ও সুহৃৎগণের পূজ্য, ভূপতিনেতা, ধনী, সর্বদা সন্তোষিত, মর্পিত, হিরোত্তমবিশিষ্ট এবং বিখ্যাত হয়। মীনরাশি-হিত শুক্র রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে রাজবিরোধী, সর্বদা পরিহৃত এবং ধন ও আশ্রয়হীন হয়। চন্দ্র দেখিলে জীদিগের প্রিয়, মান, ধন এবং ঐশ্বর্য্যগণিত হইয়া থাকে। মঙ্গল দেখিলে সংগ্রামে বিকৃতশরীরসম্পন্ন, ক্রুর, পরপীড়ক এবং জীপুজাদিহীন হয়। বুধ দেখিলে রাজমন্ত্রী বা ভূপতি, জ্ঞত, ধন ও সৌভাগ্যযুক্ত, সকল লোকের আনন্দকর এবং অতিশয় রূপবান্ হয়। শুক্র দেখিলে সুখী, ধনবান্, পণ্ডিত, দোষশূন্য,

উত্তর ভাগাবান্ এবং শ্রীযুক্ত হয়। শনি দেখিলে অতিশয় মলিনদেহ, তীক্ষ্ণ, মীন, স্বপ্নভোগ-রহিত এবং ইষ্টবিহীন হইয়া থাকে।

মীনরাশি ভক্তের ভূষণ, এই স্থানে ভক্ত সর্বাঙ্গেকা বলবান্। এই রাশিতে ভক্ত থাকিলে অতিভগবান্, প্রভূত ধনী, শত্রুকুলবিজয়ী, লোকবিখ্যাত, শ্রেষ্ঠ, রাজপ্রিয়, দাতা, সজ্জনপ্রতিপালনকারী, চতুর্ভুজবেতা, বংশধর এবং জ্ঞানবান্ হইয়া থাকে। মীনহ ভক্ত রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে অতিশয় ক্রুর, অত্যন্ত শূর, পণ্ডিত, ধন ও সম্মতিপ্ৰিয়, অতিপ্রিয় এবং বিদেশগমনরত হয়। চন্দ্র দেখিলে বিখ্যাত, রাজপুত্র, অতিশয় তৈরী, লুভ এবং বলবান্ হয়। মঙ্গল দেখিলে স্ত্রীঘেট, সুখী, শ্রেষ্ঠ এবং গোধানযুক্ত হয়। বুধ দেখিলে আতরণ, ভূষণ, অন্ন, পান ও বিচিত্রবসনাদিযুক্ত এবং অর্থশালী হইয়া থাকে। বৃহস্পতি দেখিলে হস্তী, অশ্ব এবং গোধানাদিযুক্ত, বহুসম্পত্তি, ও সুখী হয়। শনি দেখিলে প্রভূত ধনশালী, রোগাধিত এবং শূর হয়। মীনে শনি থাকিলে বজ্রপ্রিয়, নিম্নবিভা-বিশারদ, শাস্ত্রস্বতাব, ধনবান্, বিনয়ী, রত্নপরীক্ষক, ও ধর্ম-ব্যবহাররত হয়।

মীন-রাশিহিত শনি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে পরদারগত, ধনী ও বিখ্যাত হয়। চন্দ্র দেখিলে মাতৃহীন, সজ্জন এবং ধনী হয়। মঙ্গল দেখিলে বাতবাধিরোগযুক্ত; লোকঘেট, প্রবাসশীল এবং নিম্নভবতাব, বুধ দেখিলে ভূপালের ভায় সুখী, অধ্যাপক, মাননীয়, ধনী এবং উত্তম ভাগ্যযুক্ত, বৃহস্পতি দেখিলে রাজা বা রাজসদৃশ, মন্ত্রী অথবা সেনানায়ক এবং সর্বাঙ্গদর্শিনী; শনি দেখিলে বনপ্রিয়, সুশীল ও সর্ব-লুপ্তযুক্ত হইয়া থাকে। রাহুগ্রহ যে গ্রহের সহিত থাকেন, তদনুসারে কল প্রদান করেন। বিশেষতঃ রাহু মীনে শুভদল-প্রদ হন না। ইহাতে আর অশুভ কলই ঘটয়া থাকে। (বৃহস্পতি ও কেতীগ্রহ)

১ ধনাবতারের মধ্যে প্রথমাবতার, মন্তাবতার।

"শেষে স চিত্তশরনে মম মীন কুর্ণ-

কোলোহতবৎ বৃহরিবাননজামদগ্ন্যঃ।

যোঃভূত্বত্ব তরতাঃপ্রকৃতকবুদঃ

ককী সত্যক ভবিষ্য প্রহারিষ্যতেহরীন্ ॥" (মুদ্রবোধবাণী)

ভরমতে মীনই ধনাবতী।

"ককরূপা কালিকা ভ্রাতামঙ্গলা চ তারিণী।

বগলা কুণ্ডমুখিঃ ভ্রাতারীনা ধনাবতী ভবেৎ ॥" (মুণ্ডমালাভর)

মীনক (ক্ৰী) নরনাশন বিশেষ। (উপাধি)

মীনকাঞ্চ (পুং) ভরু করবীর। (বৈজ্ঞানিক)

মীনকেতন (পুং) মীনঃ কেতনবতঃ। ১ কর্ণপ। ২ মহাজিবির্ভিত জনৈক রাজা। (মহাং ৩।৪৮) ৩ জনৈক পাণ্ডুরান। [পাণ্ডুরানবশে দেখ।]

মীনগন্ধা (ক্ৰী) মন্তগন্ধা, মন্তাবতী।

মীনগোধিকা (ক্ৰী) মীনগোধানানাম্বাসোহন্ত। অলাশয়। "পবনঃ দীর্ঘিকা বাণী বটিকা মীনগোধিকা।" (জিকা০)

মীনঘাতিন্ (পুং) মীনঃ হস্তীতি হন-মিনি। বক। (রাজনি০) (ত্রি) ২ মন্তঘাতক।

মীননগর, পলায় প্রদেশহ একটা প্রাচীন জনপদ ও তাহার রাজধানী। সিদ্ধনদের বগোর শাখার তীরে অবস্থিত ছিল। পার্শ্ব-রাজগণ এখানে রাজত্ব করিতেন। এই নগরের কোন বর্তমান নিদর্শন না পাওয়া গেলেও বিভিন্ন মৌর্য জুপ্রাচীন ইতিহাসসমূহে ইহার সমৃদ্ধির বিশেষ উল্লেখ পাওয়া যায়।

খলিকা অল-মনরয়ের সেনাপতি ওয়ার কর্তৃক সিদ্ধ বিজয়ের পর এই নগর মনরুরা নামে খ্যাত হইয়াছিল। প্রত্ন-তত্ত্ববিদ কানিংহাম উলুবেগ ও আবুরিহান (অলবিকী) প্রভৃতির মতানুসরণ করিয়া ২৬০৪০' উত্তর অক্ষাংশে ইহার স্থান নির্ণয় করিয়াছেন। তাহার নভে পেরিপ্লাস-বর্ণিত বহু আরেকার রাজধানী সসিন-নগর (সিইতান) এবং আলেক-জান্দারের শত্রু সাবুসের রাজধানী (শাধনগর) মীননগরের অতিক্রম্যচক। পেরিপ্লাস, অলবিকী, আরিয়ান, টলেমী, এল্লিনী, ডিএনভিলে, দি লা রোকেট প্রভৃতি ইহার প্রাচীন-যেয় প্রমাণ দিরাছেন।

মীননাথ ১ মরগীপিকা-প্রণেতা। ২ প্রসিদ্ধ যোগী, গৌরুক-নাথের গুরু। [মন্তেজ্ঞ নাথ দেখ।]

মীননেত্রা (ক্ৰী) মীনত নেত্রাকার প্রাচুর্যতঃ। গণ্ডদুর্কা।

মীনপিত্ত (ক্ৰী) কটুকী। (বৈজ্ঞানিক)

মীনর (পুং) মীনা তক্ষাচ্ছেন সত্যতঃ। মীন অবাদিকাং র, (বৃহৎ-কঠজিগেতি। পা ৪।২।৮০) হারক, চলিত হালদা।

মীনরক্ষ (পুং) মীনরজ-পুর্বোদরাদিভ্যং সাধুঃ। মন্তাপন পক্ষী। চলিত মাহুরা। ২ জলকাক। (বৈজ্ঞানিক)

কোন কোন পুস্তকে ইহার পাঠান্তর—মন্তরক্ষ।

মীনরথ (পুং) জনকবংশীয় অনেন্দ্রার পুত্র রাজতেন্দ।

মীনরাজ (পুং) ১ মন্তরাজ। ২ ভাতকপ্রণেতা একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ। ইনি যবনেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ।

মীনবৎ (ত্রি) মন্তমর, বহু মন্তযুক্ত।

মীনা (ক্ৰী) উষাকজা। ইনি কন্তপের ভার্য্যা হইয়াছিলেন।

"উষাবাত প্রবদ্যামি সর্গং পঞ্চ স্তত্যতঃ ॥"

মীনা মেনা কথা বুঝা অসম্ভব তাই বটে।

পরিব্রাজক ৫ বিজ্ঞানী তানাক পুত্র প্রভৃতি (অগ্রিমুণ্ড)

মীনা, রাজপুতানাবাদী হুজুর জাতিবিশেষ। ইতিহাসে ইহারা মেও, মেবাতী, মীন, মীনা-মেও প্রভৃতি নামে পরিচিত। প্রাচীন মেবার (মীনবতী) জনপদে বাসহেতু ইহারা এরূপ আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকে। বর্তমান সময়ে জরপুর নামে আত্মীয় হইতে দিল্লী পর্যন্ত সমগ্র রাজপুতানা প্রদেশে ইহাদের বাস দেখা যায়। মেবারতীর পূর্বস্থ পার্শ্বভূতাপসেই ইহাদের প্রধান আচ্ছাদ। এখানে সুকারিত ভাবে অবস্থান করিয়া ইহারা আপনাপন বহু ও চৌর্য্যবৃত্তি সম্পন্ন করে। এইখানে আর ২৫ হাইল পরিব্রাজক যেখানে ইহারা অবস্থান করে, তাহা ১০টি বিভিন্ন রাজ্যের সামন্তাধীন। জরপুররাজ্যের অধিকৃত মেবারতীর রাজ্য ও কালরাপাটনের কতকংশ, কজিরাজের অধিকৃত কুলপুতি নামক স্থান, উহা বর্তমান ইরাক পকিস্টানের সামন্তাধীন। এতদ্বিধ হুজুর হইতে বিষ্ণু, নরমোল হইতে পাতিরালা, জাতি হইতে নাতা এবং আলবার, বোহর, বিকানের ও গুজরাতি মেবার শাহজহানপুরে মীনা জাতির উপনিবেশ আছে। মিরাসি নামক জটিলবিধ ইহাদের বিবাহসম্বন্ধের যে সংশ্লিষ্টা কীর্ত্তন করিয়া থাকে, তাহা হইতে জানা যায় যে, সম্রাট অকবর শাহের বিখ্যাত রাজনৈতিক চৌদ্দরমরের সহিত মীনা-সর্দার বাদশাহের সম্বন্ধ স্থাপিত ছিল। উক্তরের এই বন্ধনের বিনিময়রূপ চৌদ্দরমর খীর পুত্র দরিয়া খী মেওর সহিত বাদশাহের কন্যা শশিবন্দীর বিবাহ হেন। বরযাত্রণ বাদশাহের বাটতে আসিয়া মীনাবিলের সহিত একত্র মন্তনাঃসাহায্য করিতে অস্বীকৃত হইলে উক্তর পক্ষ বিবাহের নুত্নপাত হয়। তদনুসারে বিবাহের পর মেওগণ রাজধানী অজানগড়ে (অজানগড়) করিয়া আইসেন। রাজবংশ শশিবন্দী পিজালদেই রহিলেন।

শশিবন্দী বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া খীর পতিকে পত্র দিখেন। তদনুসারে তিনি খীর পতিকে লইতে বজ্রহস্তে উপনীত হন। বাদশাহ জামাতাকে বিশেষ সম্মানের সহিত অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। এবারও বজ্র-জামাতার বরণান করিতে করিতে উত্তেজনাশে বিবাহ আরম্ভ হয়। দরিয়া খী কোথায় অক হইয়া খীর বজ্রের দাঁত আঘিয়া যেন। সর্দারের এই অবমাননার উত্তেজিত হইয়া মীনাগণ দরিয়া খীর প্রাণ-বিনাশে উত্তত হয়। তদনুসারে শশিবন্দীর ভ্রাতা খীর তগিলী-পতিকে অজানপুর মধ্যে লুকাইয়া রাখেন। রাজিকালে দরিয়া খী খীর সহশ্রিণী শশিবন্দীকে লইয়া বহুশান্তিযুগে

প্রস্থান করেন। মীনাগণ তাঁহাদের পশ্চাৎবিভ হইয়াও তাঁহাদিগকে ধরিতে পারে নাই।

অজানগড়ে এখনও এই বংশীতিকা মিরাসিদিগের দ্বারা প্রচলিত বিবাহের রীতি হইয়া থাকে। এই উপস্থাপনের মূলে কোন সত্য মিথিত না থাকিলেও আখ্যায়িকা হইতে জানা যায় যে, মেও ও মীনা জাতি মধ্যে প্রচলিত বিবাহ-সম্বন্ধ এই বিবাহের পর হইতেই রহিত হইয়া যায় এবং এতদ্ব্যতির জাতির পূর্ববিবাহসম্পর্ক আলোচনা করিলে অসম্ভব হইবে যে, মীনা ও মেও জাতি পূর্বে এক শাখাসমূহ ছিল। পরে সামাজিক উন্নতি ও অবনতিবিষয়ে তাহারা একপে বিভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। জাতিতত্ত্ববিদগণ ইহাদিগকে মিলি-কর্পিত নিম্নলিখিত হইতে বহুমানীয় পর্যন্ত বিস্তৃত হানবালী Megallo জাতি বলিয়া স্থির করেন।

মীনা ও মেওদিগের মধ্যে কোন জাতীয় সম্পর্ক বিজ্ঞান আছে কিনা তাহা বিবেচনা না করিয়া একপে উক্ত জাতির মধ্যে কিয়দংশ সামাজিক রীতি রীতি প্রচলিত আছে, নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইল।

মেওগণ আপনাদিগকে রাজপুত-বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন। ইহাদের মধ্যে ১৩টি পাল বা থাক এবং ৫২টি গোত্র দেখা যায়। ডাঃ কানিংহামের মতে ঐ থাকগুলি এই :—
১ বাদোন—হিক্কিলাট, দলাত, দেমরোত, নাই ও পাওলোত;
২ তোমর—বলোত, ধারবাক, কলেনা, লুখাবত ও রতাবত;
৩ কজবহা—দিদল, ১ বড়জহর—দিদল, অর্জ-মিগ্র—পলাক্কা।

আদমজুনারির বিবরণিপাঠে জানা যায় যে, বর্তমানে হিন্দুমেওদিগের মধ্যে ২৭টি এবং মুসলমানদিগের মধ্যে ৩৭টি বিভিন্ন শাখা আছে। হিন্দুদিগের মধ্যে একপে বড়-জহর, হর, জনবার, বান্ধপুরিয়া, রঘুবংশী, চকেনা, চাহমান, শুহিলোত, বাদোন, কজবহ, রাবক, তোমর ও রাঠোরিয়া প্রভৃতি রাজপুত জাতির সংমিশ্রণ দেখা যায়। সঙ্গে সঙ্গে ডাট, দকোত, গদারিয়া, বোদী, শুজর, ওদাল, ওলাহা, কবরিয়া, কোরি, নাই ও রজেক প্রভৃতিও আসিয়া মিলিত হইয়াছে।

পরিহারশাখাত্ত মীনাগণ হরবতীর অন্তর্গত খোরার নামক স্থানে বাস করে। ইহারা পরিহাররাজ নাহরসিংহের পুত্র সোমের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন। প্রবাদ, কুবার সোম মীনা-রমণীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারই বংশে পরিহার মীনা জাতির উৎপত্তি।

মীনাগণই রাজপুতনার মেবার ও দারবাক রাজ্যের প্রথম অধিবাসী। রাজপুতগণ এখানে আসিয়া ইহাদিগকে

ভাড়াইরা বেশ অধিকার করে। মারবাড়-প্রবেশবাণী হুর্দর এবং বাবুলবর মীনাগণ হুর্দী, মেবার, জরপুর ও আজমীরের মীনাভবানী হানে এবং জরপুরী মীনাগণ আজবার, জরপুর ও মীনাভবানী ইংরাজাধিকৃত বেলাগমুহর মধ্যবর্তী হানে বাস করিয়া থাকে। শিরোহীবাণী মীনাগণের অবস্থা ভাল নহে।

চিত্তামীনাগণ মৈরবাকুর পার্শ্বভাগে বাস করে। এই প্রেয়ী হইতে মৈর বা মৈর নামক একটি খাখালাতি উদ্ভূত হইরাছে। এই মৈর শাখা মৈরবাক, মৈরাক বা মৈরোক নামে প্রসিদ্ধ। সংস্কৃত মেয়গর্ভের নাম হইতে ইহারা মৈর নাম গ্রহণ করিয়াছে। বেহতু মৈরাকতন কলমেয় হইতে আজমীর পর্যন্ত বিস্তীর্ণ আরাবনী প্রেয়ীর পার্শ্বভাগে প্রবেশে অবস্থান করিতেছে, মৈর জাতির বাসভূমি বলিয়া ঐ স্থানও মৈরবাক নামে খ্যাত হইরাছে।

চিত্তামীনাগণ দিল্লীর শের চাহমান-সম্রাটের জটনক পৌত্র হইতে আপনাদের উৎপত্তি কল্পনা করে। প্রবাদ এই যে, উক্ত চাহমানরাজের জাতপুত্র নামক অনিল ও অধুন নামে দুই পুত্র ছিল। ঐ পুত্রদ্বয় তাহার রক্ষিতা কোন মীনারমণীর গর্ভভ্রাতা বলিয়া প্রকাশ পাওয়ার তাহার মনঃকষ্টপ্রসীকিত হইয়া রাজ্যবাসনা পরিত্যাগপূর্বক আজমীরে আসিয়া বাতুলবংশের সহিত মিলিত হন।

অনিল জটনক মীনারমণীর এক কস্তার পাপিগ্রহণ করেন। ইহাদের চিত্তা (বা চিত্ত) নামে এক পুত্র হয়। ঐ পুত্র সমগ্র মৈরবাক প্রদেশের মীনাশক্তিপুত্র করতলগত করিয়া ক্রমে একজন প্রধান সর্দার মধ্যে পরিসমিত হন। আজমীরের উত্তর মীনাভবানী চিত্তার বংশধরগণ ইসলাম-ধর্মে বীক্ষাগ্রহণ করিয়াছিলেন। উক্ত বংশের ১৬শ পুরুষ অধজন হুজা হাউন খাঁ কতক আজমীরের হাকিম নিযুক্ত হন। অধুন-সময়ে তাহার প্রাসাদ ছিল। এইজন্য উক্ত বংশীয় মৈরাক সর্দারগণ কালে 'অধুনের খান' নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। অধুন, চম, কক ও রাজোনি নামক নগর-চতুষ্টয় মৈরাকতির অধিকৃত ছিল।

অধুনও ত্রাতার তার এক মীনারমণীকে বিবাহ করে। ইহাদের বুয়াক নামে এক পুত্র হয়। বুয়াক, মৈরবাক ও মন্দির নামক স্থানে বুয়াকের বংশধরগণ বাস করিতেছে।

আজবার রাজ্যের মেবাতি বা বেগম প্রধানতঃ কুবিজীবী। কিন্তু বহুভুক্তিতেও ইহারা পুলাপন প্রসিদ্ধ। মুসলমান প্রাধিকার-সময়ে ইহারা মুঠন এবং অত্যাচার ও উপদ্রব দ্বারা সাধারণের তরোর কারণ হইয়াছিল। পরে তক্তাবর ও বরি

(বহি) সিংহের অধিকার কালে ইহারা বিশেষরূপে হুমসিত হয়। তাহার ইচ্ছার অধিকৃত গ্রামসমূহ কুজ কুজ পলীতে বিতক্ত করিয়া শাসনশৃঙ্খলা স্থাপনের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ইহারা আজবার রাজ্যের কতকগুলি স্থান মুঠনপূর্বক আলাইরা দেয়। ইংরাজাধিকৃত মিরোজপুর ও তমিকটবর্তী স্থানেও ইহারা অত্যাচার ও উপদ্রব করিতে কুষ্ঠিত হয় নাই। ইংরাজসেনা বাইরা ইহাদিগকে বৃত্ত করি এবং কতকগুলিকে কীলি কাঠে ফুলাইরা দেয়।

বর্তমান সময়ে মুসলমানদিগের মধ্যে আসিয়া ইহারা অনেকেই মুসলমানী নামের অঙ্গকরণ করিয়াছে। হোলি, জজাটনী, দশহরা ও দেবানী প্রভৃতি হিন্দু উৎসবের সহিত ইহারা মহরম, ইদ, সবিরাত প্রভৃতি মুসলমান-উৎসবের অঙ্গভূত করিয়া থাকে। অসংখ্যক দিন ইহারা কোন কার্য করে না। কেবল মাত্র তৈরবানী বা হুন্মানের পূজা করিয়া থাকে। মুসলমানে বেগম মধ্যে অধিকাংশই 'কলমা' পাঠ করিতে জানে না।

হিন্দু বেগম বিবাহকালে ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করে। ব্রাহ্মণেই লগপত্র (পীলিটিটি) লিখিয়া দেয়। বিবাহের পূর্ব দুই সপ্ত টাকা। মুসলমানদিগের মধ্যেও ব্রাহ্মণে লগপত্র লিখিয়া দিবার নিয়ম আছে, কিন্তু বিবাহকালে কাহী আসিয়া বস্ত্র-পাঠপূর্বক কার্য সমাধা করে। স্বক্লেবকণ্ঠে গ্রামস্থ লিপিত ও কবির উপহিত থাকে। ইহারা আপনাপন পাল মধ্যে বিবাহ করে না। মাতৃগোত্রেও বিবাহ নিষিদ্ধ, কিন্তু চারি পুরুষ বাস দিয়া বিবাহ করিবার রীতি আছে।

ইহাদের হস্তে তিলক গ্রহণ করিবার পর জরপুরের মহারাজের অভিব্যেককার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। ইহারা জরপুরের অন্তঃপুরে প্রবর্তী কার্য করে। মৈরবাকের পরিহার-মীনা-দিগের সহিত জরপুরবাণী মীনাভাতির কোন সংঘর্ষ নাই।

বর্তমান সময়ে হিন্দু মীনাগণ, বেগ ও মীনা নামে এবং মুসলমান সাম্প্রদায়িক মীনাগণ মেবাতি নামে সাধারণে পরিচিত। বুক-প্রবেশবাণী মীনাগণের মধ্যে কিংবদন্তী আছে যে, রাজা যশোবন্তের দুই পুত্র যুগরায় গমন করিয়া বন মধ্যে হইতে দুইটী গাভী ধরিয়া আনে, কিন্তু তাহাদের বহু দুইটীকে বন মধ্যেই ছাড়িয়া দেয়। পিতা বংশরহিতা প্রভীর কষ্টে বনঃপ্রীকিত হইয়া পুত্রদ্বয়কে নির্কাসিত করেন। তন্মধ্যে একজন বামুনবেশে (গদাবহুনার মধ্যবর্তী স্থানে) বাইরা বহুভুক্তি দ্বারা প্রভূত অর্থ উপার্জন করে। এই পুত্র বন্যার্জন-পূর্বক প্রত্যাগত হইয়া পরিবেশে পিতৃনিঃসঙ্গ প্রাপ্ত হয়। পথে খাটে বহুভুক্তি করিয়া ভ্রমণ করার হিন্দুধর্মের প্রতি তাহার

প্রজা অনেক কামিরা বার। তাঁহার বংশধর মেবাতিগণ সেই
• জাতীয় প্রজা হারাইতে বাধ্য হন। কেহ কেহ বলেন, মাঠে
গরু চরাইত বলিয়া ইহারা যেও নামে পরিচিত হইরাছিল।
আবার অন্য একটা উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, ইসলাম
ধর্মে দীক্ষিত হইবার পর, বিত্তহীন হিন্দু সম্প্রদায় 'আমীনা মেও'
(বিত্তহীন মেও) নামে খ্যাত হয়, পরে তাহা হইতে 'মীনা'
নামে পরিণত হইয়াছে।

মুসলমান মেবাতিগণ বলে যে, তাহারা বাদোম ও
মেবাতিবানী অত্যন্ত রাজপুতশাখাসমূহ। আলাউদ্দীন
খোরী কর্তৃক তাহারা ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। তাহা-
দের মধ্যে 'ধরিচা' প্রথার বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে।
অন্যদৃষ্টান্ত। সকলই সাধারণ মুসলমানের মত।

হিন্দু মীনাগণ দাবী করে। অস্তোষ্টিক্রিয়াতে তাহারা
বহু বারে একটি তোম দিয়া থাকে। এই তোমে প্রকৃত
পরিমাণে তিনি বরুণ হই বলিয়া উহার নাম 'শর্করানা'।

এই মীনা জাতির বীরবাহিনী রাজপুত-ইতিহাসের
সহিত বিশেষ সংশ্লিষ্ট। চাঁদ কবির বর্ণনা হইতে জানা যায়
যে, আকবীরের সুবিখ্যাত নরপতি বিশলদেব ইহাদিগকে
পরাসূত করিয়া বশে আনয়ন করিয়াছিলেন। সহস্রাধিক
বর্ষ পূর্বে মীনাসম্ভারগণ অরণ্য মহারাজের অধিকৃত অধি-
কাংশ প্রদেশে শাসনভণ্ড পরিচালনা করিত। এখনও নগর-
বার, দুর্গ ও কোবাগারের রক্ষারূপে নিযুক্ত থাকিয়া মীনাগণ
রাজকাণ্ড নিন্দাকর করিতেছে।

মোহিলা আকগানদিগের স্ত্রী ইহাদের শৌখ্য ও কীর্ষা
ভারতেতিহাসে অক্ষর হইয়া রহিয়াছে। ইহাদের স্ত্রী
সাহসী জাতি ভারতের আর অন্য স্থানে দৃষ্ট হয় না। রাজ-
পুতনার কোলিদিগের সহিত ইহাদের বিবাহাদি সংগ্রহ দেখা
যায়। ক্রমে নানাজাতীয় পলাতক ইহাদের সহিত মিলিত
হওয়ার, ইহারা একটা সমস্তজাতিরূপে পরিণত হইয়াছে।

ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, দিল্লীর পৃথ্বীরাজের সময়ে
ইহারা রাজপুতগণ কর্তৃক উত্তর-দোরাব হইতে বিতাড়িত
হইরাছিল। মুসলমানরাজ্যের আরম্ভে ইহাদের উপদ্রব
এবল হইয়া উঠে ১৫ জিরাউদ্দীন বরগি দিল্লী নগর-সম্মিধান
ইহাদের উপদ্রবের কথা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। গিরাস-
উদ্দীন বুলবন ইহাদিগকে বশে আনয়ন করেন। সুবাসক
সহ ১৪২৫ খৃষ্টাব্দে ভীষণ যুদ্ধের পর মীনাদিগকে পরাজয়
করিয়াছিলেন। উহার ৩ বৎসর পরে ইহারা পুনরায় বিজোহী
হয়। ১৪৩২ খৃষ্টাব্দের যুদ্ধে ইহারা পরাসিত হইয়া শান্ত-
তাব ধারণ করে। বাবর শাহের আক্রমণকালে মেবাতি

সর্দার হসন বা বিজোহীদিগের নেতা ছিলেন। কিরিত্তা পাঠে
জানা যায় যে, নাসীরউদ্দীন মাক্কেগর উজীর ইমামউদ্দীন ১২৫৯
• এবং ১২৬৫ খৃষ্টাব্দে মেবাতি দস্যাদিগকে সমুদ্রে নির্মূল করি-
রাছিলেন। বিখ্যাত সিপাহী বিজোহের সময় ইহারা ওজর
জাতির সহিত মিলিত হইয়া বিজোহবাহি প্রত্যাগত করিবার
বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিল।

ইংরাজাধিকারেও ইহাদের দস্যাবৃত্তির উপশম হয় নাই।
অকুতোভয়ে এবং অসীম সাহসে ভর করিয়া ইহারা ইংরাজ
গবর্নমেন্টের ডাক-গুঠন, আমদান ও রাজস্বাধরণ প্রভৃতি
কার্যে লিপ্ত হইত। সামন্তরাজগণ এবং গবর্নমেন্টের ঠগী
ও ডাকাতি বিভাগ বহুদিন চেষ্টা করিয়াও ইহাদিগকে দমন
করিতে পারে নাই। অবশেষে ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল ইয়ং-
হান্বেণ্ড খোয়াড় পুলিশের সাহায্যে ইহাদিগকে দমন করেন।
পাছে মীনাগণ গ্রামের বাহির হইয়া দস্যাবৃত্তিতে যোগদান
করে, এই ভয়ে তিনি প্রথমেই গৃহের বাহির হইবার পথ
বন্ধ করিবার জন্য প্রহরী নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তাহার
নির্দিষ্ট পহালুসরণ করিয়া পরিশেষে কর্ণেল হাবি উদ্দেশ্য সাধন
করিয়াছিলেন।

মীনাক (পুং) ১ রাকসভেদ। (ত্রি) ২ মৎস্তের স্ত্রী নেত্রযুক্ত।
মীনাকী (স্ত্রী) মীনতাকিনী অর্থাৎ মীনাকী। ১ মৎস্যাকী।
২ গণ্ডুকা। (রাজনিঃ) ৩ কুবেরের কন্যা। ৪ ব্রাহ্মী-
শাক। (রাজনিঃ) ৫ শর্করা। (বৈজ্ঞানিকঃ)

মীনাকী, মহারাজ একজন রাণী। রাজা বিজয়রাজ চৌকমাধ
নারায়ণের (১৬০৪-১৭৩১ খৃঃ অব্দ) মহিষী। ত্রিচীনপল্লী
জেলায় সমরপুর ও শ্রীমঙ্গল নগরে ইহার কীর্তির
নিদর্শন আছে।

মীনাকার (পারসী) মিনাকার, বাহার। মিনা প্রভৃৎ করে।

[মিনা দেখ।]

মীনাবাতিন্ [মীনাও দেখ।]

মীনাও (স্ত্রী) ১ মৎস্তাও, বাহের ডিম। (Fish-spawn, milt)

মীনাতী (স্ত্রী) শর্করাভেদ। (রাজনিঃ) [শর্করা দেখ।]

মীনাত্রীণ (পুং) ১ মদ্যুদ্রাজ। ২ খজুরীট পক্ষী।

মীনাবুকাজ (পারসী) শিল্পবিশেষ। [মিনা দেখ।]

মীনালয় (পুং) মীনানামালয়ঃ। সমুদ্র।

মীনাবাই, মধ্যভারতের ধারওয়ার জটৈনক রাণী। রাজা
২য় আনন্দরায়ের মহিষী। স্বামীর মৃত্যুর পর, ইনি স্বীয়
বিশ্বস্ত বুদ্ধি ও শৌখ্য বলে সিন্ধে ও হোলকর-রাজ্যের আক্র-
মণ হইতে ধার-রাজ্য রক্ষা করিয়াছিলেন। ইংরাজরাজের
সালব-জয়ের পর ইহাকে বিদেশী রাজ্যের বিশেষ কোন উপদ্রব

সহ করিতে হয় নাহ। রাজা রামচন্দ্র পরিবারকে তিনি দত্তক গ্রহণ করেন। এই বালকের শাসন কালেও ইনি অতিভা-
বকবরণ রাজকাৰ্য্য পৰ্য্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন।

মীম, ১ শব্দ। ২ প্রতি। ত্দি পরস্মৈ সেট, শব্দার্থে অক, গত্যর্থ স্ক। লট্ মীমতি, লঙ্ অমীমিৎ। এই ধাতু ণ্ডিৎ, চঙ্ পরে হ্রস্ব হইবে না।

মীমাংসক (পুং) মীমাংসামধীতে বেদ ইতি মীমাংসা বৃন (ক্রমাদিত্যো বৃন। পা ৪।৫।৩১) ১ মীমাংসানাত্তবেতা।
পৰ্যায়—নিছাতী, মীমাংসানাত্তবেতা।

“হ্যারাত্তমলম্ভাপি সম্বন্ধাৎকণকর্ণণোঃ।

ত্র্যব্যং কেচিমিচ্ছতি মীমাংসকমতাপ্রয়াঃ।”

(বৈদ্যকরাজবলভদ্রত বাহার্য্যবর্ণন)

২ পূৰ্বমীমাংসা-সূত্রকার জৈমিনি। ৩ বৃত্তিকর্তা কুমারিল-
ভট্ট। ৪ ভাষ্যকার শবরবাহী। ৫ প্রভাকর, ইনি কুমারিল
ভট্টের ছাত্র এবং ‘স্কর’ নামে অভিহিত। ইহার মত ‘স্করমত’
বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। স্মার্ত তট্টাচার্য্য প্রভাকরের ছাত্র-
দিগকে প্রভাকর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ৬ উত্তরমীমাংসার
ভাষ্যকার শঙ্করাচার্য্য। ইনি অবৈতবাদী ছিলেন। ৭ রামায়ণ,
ইনি বিশিষ্টাবৈতবাদী। ৮ মধ্বাচার্য্য, ইনি বৈতবাদী। যথা—
“মীমাংসকো বক্তব্যেঃ কঠিনামপি কুঠরঙ্গসৌ জিহ্বাদ্।”

(ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ১।১১৩)

মীমাংসন (স্ত্রী) মীমাংসাকরণ। নিগ্নকরণ।

মীমাংসা (স্ত্রী) মান-বিচারে (মান্বধদান্শান্ভ্যো দীৰ্ঘতা-
ভ্যাসত। পা ৩।১।৬) ইতি সন্, অ, টাপ্, অভ্যাসভেকারত
দীৰ্ঘত। ১ বিচারপূৰ্বক তথ্যনির্ণয়। পৰ্যায়—বিচারণা।
২ বক্তৃদর্শনের অন্তর্গত দর্শনশাস্ত্রবিশেষ। ইহা দুই ভাগে
বিভক্ত, যথা—পূৰ্বমীমাংসা ও উত্তরমীমাংসা। ইহার মধ্যে
পূৰ্বমীমাংসা জৈমিনিকৃত, এবং উত্তরমীমাংসা শাম্ভবারণপ্রণীত।
উত্তরমীমাংসা বেদান্ত নামেই খ্যাত। জৈমিনিকৃত পূৰ্ব-
মীমাংসাই মীমাংসাদর্শন নামে প্রসিদ্ধ। এই সকল পূৰ্বকাণ্ড,
কর্মমীমাংসা, কর্মকাণ্ড, বজবিভা, অক্ষরমীমাংসা, ধর্মমীমাংসা,
এই সকলও নামে অভিহিত। কেহ কেহ ইহাকে দ্বাদশলক্ষণী
নামেও পরিচিত করিয়াছেন।

দানকরণ।

বৈদিক যাগ-যজ্ঞাদি এই দর্শন দ্বারা মীমাংসিত হইয়াছে;
এই জন্য ইহার নাম মীমাংসাদর্শন। প্রয়োজন ব্যতীত
কেহ কোন কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় না, ধর্মনিরূপণের উদ্দেশ্যে
জৈমিনির এই দর্শনের আশ্রয়; এইজন্য এই দর্শনের নাম
ধর্মমীমাংসা।

বেদ ত্রিকাণ্ড—কর্মকাণ্ড, উপাসনাকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড।
তদ্বধ্যে বাহ্য কর্মকাণ্ডাত্মক বেদভাগে অভিহিত, তাহা
এই দর্শনে বিচারিত হইয়াছে; এই জন্য এই দর্শনের নাম
পূৰ্বকাণ্ড, পূৰ্বমীমাংসা ও কর্মমীমাংসা।

কর্মকাণ্ডাত্মক বেদে যাগ, দান ও হোম প্রভৃতি নানা-
প্রকার কর্মের উল্লেখ থাকিলেও যাগের আধ্যান্য ও তৎ-
সম্বন্ধীয় বিচার এই দর্শনে যথোচিত আলোচিত হইয়াছে; এই
কারণে এই দর্শন বজবিভা বা অক্ষরবিভা নামে আখ্যাত।

এই দর্শনে ধর্মসম্বন্ধীয় বিচার দ্বাদশ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে;
এই জন্য ইহাকে দ্বাদশ-লক্ষণীও কহে।

বেদের মন্ত্রভাগের মীমাংসা করা এই শাস্ত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য
নহে। কেবল বেদানে কোন বিশিষ্টবেদ পাওয়া যায় না,
কেবল সেই স্থলেই মন্ত্রের অর্থ লইয়া মীমাংসা করিবার বিধান
আছে। প্রধানতঃ কর্মকাণ্ডাত্মক ব্রাহ্মণভাগের মীমাংসা
করিবার জন্যই এই মীমাংসা-শাস্ত্রের সৃষ্টি।

[উপসংহারে ইতিহাস দ্রষ্টব্য।]

প্রতিপাদ্য বিষয়।

জৈমিনি-কৃত দর্শনে প্রায় সকল স্থলেই ধর্মতত্ত্বের বিচার
আছে। ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, একমাত্র ধর্মমীমাংসাই
এই দর্শনের উদ্দেশ্য ও অতিপাত্ত।

“ধর্মার্থঃ বিবরণং বক্তব্যং মীমাংসারঃ প্রয়োজনম্।”

ধর্মের লক্ষণ ও প্রমাণাদি নিরূপণ করাই মীমাংসাদর্শ-
নের একমাত্র উদ্দেশ্য। প্রায় সকল দর্শনেই যে বিষয় প্রতি-
পাদিত হইবে, প্রথমে তাহাই নিরূপিত হয়। বেদান্তদর্শনে
‘অধ্যাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা’ এই প্রথম সূত্র। ইহা দ্বারা জানা যায়
যে, ব্রহ্মনিরূপণই বেদান্তের প্রধান উদ্দেশ্য। এই জন্য
কোন কথাই আরম্ভ না করিয়া সূত্রকার, ‘ব্রহ্মজিজ্ঞাসা’ এই
কথাই বলিয়াছেন। সাংখ্যদর্শনে “অথ ত্রিবিধহুঃখাতাত্ত-
নিবৃত্তিরত্যতপুরুষার্থঃ” এই প্রথম সূত্র। ত্রিবিধহুঃখের অত্যন্ত
নিবৃত্তির নাম পরমপুরুষার্থ। হুঃখ, হুঃখোৎপত্তি এবং হুঃখ-
নিবৃত্তি প্রভৃতিই সাংখ্যদর্শনে প্রতিপাদিত হইয়াছে। হুঃখ-
নিবৃত্তির উপায় নিরূপণই সাংখ্যদর্শনের উদ্দেশ্য; এজন্য এই
দর্শনে প্রথমে হুঃখ-শব্দের উল্লেখ আছে। তত্ত্বগ মীমাংসা-
দর্শনের ধর্মনিরূপণই প্রধান উদ্দেশ্য। এই জন্য ‘অধ্যাতো ধর্ম-
জিজ্ঞাসা’ এই সূত্র প্রথমেই সন্নিবেশিত হইয়াছে।

বর্তমান কালে যে মীমাংসাদর্শন প্রচলিত তাহা দ্বাদশাধ্যায়ে
বিভক্ত। প্রথম অধ্যায়ে ধর্মজ্ঞানের প্রয়োজনীয়তা, ধর্মের
লক্ষণ, ধর্মের প্রমাণ, ও বেদবিহিত ত্রিকালাপ, কেন ধর্ম
নামে অভিহিত হয়? এই সকল বিষয় আলোচিত হইয়াছে।

দ্বিতীয়াধ্যায়ে কৰ্মা-কৰ্মের অর্থাৎ বাগ-বজাদির প্রভেদ বা মান্য নির্দেশ; তৃতীয়াধ্যায়ে বাগ-বজাদির অর্থ-প্রধান-ভাবান্বিত্যর্থ, অর্থাৎ কোন বাগের কি অর্থ তাহার নিরূপণ এবং কোন অংশ প্রধান ও কোন অংশ অপ্রধান তাহার অবধারণ; চতুর্থ অধ্যায়ে বাগকারীর অর্থ এবং যে বাগে যে ইতিকর্তব্যতা (নীতি) সম্পন্ন করিতে হয়, তাহার বিবরণ; পঞ্চম অধ্যায়ে বজাদি কৰ্মের ক্রমনির্ণয়; ষষ্ঠে অবিকারি-নিষাচন; সপ্তম অধ্যায়ে সামান্তর্য অতিশেষ-বাক্যের বিবেচনা; অষ্টম অধ্যায়ে বিশেষাতিশেষ-বাক্যের মীমাংসা। (অনুক কৰ্ম অনুক কৰ্মের ভার করিতে হইবে, এইরূপ বাক্যকে অতিশেষ কহে)। নবম অধ্যায়ে উহবিচার, (উহ শব্দের এইরূপ অর্থ করা যায়, “অপূর্বোৎ-প্রেক্ষণমুৎঃ” মন্ত্যন্বিতে অপ্রাপ্ত একম পদার্থের উৎপ্রেক্ষা বা উদ্দেশ্য উহ শব্দের ব্যাচ্য।) এই উহ কিরূপ হলে করিতে হয়, কিরূপ হলে করিতে হয় না, তাহা নির্ণয় করা উহ-বিচারের আবশ্যকতা। যে হলে লিখিত এবং পাওয়া যায় না, প্রতিনিধি এবং দ্বারা সম্পাদন করিতে হয়, তাহাও লেখ ও অতিশেষ-বিধানে কার্যকরণকালে উহ-বিচারের সিদ্ধান্ত অবলম্বন করিতে হয়, বেরূপ যথু অতাবে শুদ্ধ দিবার ব্যবস্থা, কিন্তু যে হলে যথু অতাবে শুদ্ধ দিয়া কার্য নিশ্চয় হয়, তদ্বার ‘যথুবাচ্য এতান্বতে’ ইত্যাদি মন্ত পড়িতে হইবে কি না? কারণ যথু থাকিলে ঐ মন্ত সিদ্ধির পাঠ্য, কিন্তু যখন যথু নাই, তখন ঐ মন্ত পাঠের আবশ্যকতা আছে কি না? এইরূপ প্রত্যানধি হলেও ঐ মন্ত অবিকল পাঠ্য উহ-বিচারের হহাহ সিদ্ধান্ত।

দশম অধ্যায়ে বচনির্ণয়। বাগ শব্দের অর্থ নিরূপিত। কোথাও কোন মন্তের ও কোন অর্থের নিরূপিত অর্থাৎ পরিভাষ্য করিতে হইবে, তাহা অবধারণ করা বাগ-বিচারের উদ্দেশ্য।

একাদশ অধ্যায়ে ভরণতা। ইহার লক্ষণ “অনেকদুর্দিত সত্যপ্রবৃত্তিভরণতা” বহুকর্মের উদ্দেশ্যে অসীম এককর্ম-করণ ভরণিত অর্থাৎ যে হলে এক কর্মের অসীম অর্থ কৰ্মের কল সিদ্ধ হইবে। এইরূপ নির্ণয় করা ভরণতাবিচারের উদ্দেশ্য। যেমন মনি স্ত্রীভ্যেক জিয়ার অর্থ বটে, শাস্ত্রে যে কোন জিয়ার বিধান আছে, তাহা মানের পরই করিতে হয়। কিন্তু কৰ্ত্তা যদি একাদশে পাঁচটা কর্ম করেন, তাহা হইলে একবার মাত্র মান করিতে হইবে। আর আর মান করিতে হইবে না, সেই একই মানে অর্থ মানের কল পাওয়া যাইবে।

দ্বাদশ অধ্যায়ে প্রসঙ্গনির্ণয়। ইহার অর্থ এইরূপ “অভ্যোক্ষেপেইতিহাসিঃ প্রসঙ্গঃ” এক কাণ্ডের উদ্দেশ্যে অর্থ কাণ্ডে সিদ্ধির নাম প্রসঙ্গ। একের উদ্দেশ্যে কোন কিছু করিলে যদি অনিবার্যরূপে অর্থ কোন কল সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে তাহা প্রসঙ্গসিদ্ধ বলিয়া গণ্য। বেরূপ আমাদের অর্থ ব্রহ্মরোপণ, কিন্তু হারা প্রসঙ্গতঃ আপনাই হয়। কোন এক প্রধান বাগের নিমিত্ত পুরোডাশ অর্থাৎ পিঠেকবিশেষ প্রস্তুত হইলে আর তাহা অর্থ বাগের নিমিত্ত করিতে হইবে না। অর্থবাগের পুরোডাশ প্রসঙ্গসিদ্ধ।

উক্ত দ্বাদশ অধ্যায় ব্যতীত আরও চারি অধ্যায় পাওয়া গিয়াছে, এই চারি অধ্যায়ের নাম সর্গকথাও। ভাষাকার শব্দরচয়ী অথবা ব্যক্তিককার কুমারিল এই শেখোক্ত চারি অধ্যায়ের কোন উল্লেখ করেন নাই, এ জন্য শাকর-মতাব-লম্বীরাও এই শেষ চারি অধ্যায়কে মীমাংসাসূত্রের মধ্যে গণ্য করেন না, কিন্তু রামানুজস্বামীর এই চারি অধ্যায়ের মৌলিকতা স্বীকার করেন। [উপসংহারে মীমাংসার ইতিহাসে আলোচনা হইবে।]

এই বর্ণনের আশঙ্কতা।

মহামুনি জৈমিনি নিজ বর্ণনে প্রথমতঃ এই সকল বিষয়ের বিচার ও সিদ্ধান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন এবং প্রসঙ্গ-ক্রমে অপরায়ন বহুতর বিষয়েরও পর্যালোচনা করিয়াছেন। মীমাংসাদর্শনে যে কিছু বিষয় পর্যালোচিত হইয়াছে, তাহা সকলই বৈদিক।

বেদে বাগ, দান এবং হোমাদির বিষয় নানাহানে অসম্বন্ধভাবে লিখিত হইয়াছে, তাহা দেখিয়া বাগাদি নিকাছ করা অতিশয় কঠিন এবং পথে পথে ভুল হইবার সম্ভাবনা। মহামুনি জৈমিনি মীমাংসাদর্শন প্রণয়ন করিয়া ব্যক্তিকর্মিণের প্রশ্ন ও সন্দেহ হর করিয়াছেন। মীমাংসাদর্শনের পর হইতেই কর্মকাণ্ডের পদ্ধতি ও শিফা জগৎ হইয়াছে।

বেদ।

মহামুনি জৈমিনি বেদকে প্রথমে মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এই দুই ভাগে বিভাগ করিয়াছেন। “মন্ত্রব্রাহ্মণয়োবেদনামধেয়ম্” মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ উভয় ভাগই বেদ নামে প্রসিদ্ধ। পরে আবার এই উভয় বিভাগের আবার অবান্তর বিভাগ হইয়াছে, যথা,—সম্ব, বহু ও নাম এই তিন।

মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের এইরূপ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। “ভ্যোদ্যকেনু মন্ত্রাখ্যা” “বেদে ব্রাহ্মণশব্দঃ” বাহা প্রয়োজকালে অর্থাৎ অসুস্থতাকালে উপযুক্ত অঙ্গের অর্থের বোধ লভ্য, তাহাকে মন্ত্র এবং ভরণশিষ্ট বাক্যসমুদ্যকে ব্রাহ্মণ কহে।

আবার কাহারও কাহারও মতে অভিহিত লক্ষণ প্রাপ্তিক।
“প্রয়োগনমবেতর্থাৎসারকা মত্ৰাঃ” কিন্তু বাহা বাহা মত্ৰ বলিয়া
চিত্রপ্রসিক, তাহা তাহাই মত্ৰ। সূরহানীর ত্রাক্ষণ তাহার
ব্যাখ্যাস্বরূপ। আচার্য্য শবরস্বামী তাহার তাৎপর্য্য অনেক স্থলেই
ত্রাক্ষণভাগকে মত্ৰের ব্যাখ্যাস্বরূপ নির্দেশ করিয়াছেন,—

“ত্রাক্ষণো বেদন্ত ব্যাখ্যানমিতি ত্রাক্ষণম্।”

বেদ ঋক্, যজুঃ ও সাম এই তিন ভাগে বিভক্ত হইয়াছে।
ইহা ছাড়া আরও অবান্তর বিভাগ আছে, ঐ সকল বিভাগ
ইতিহাস, পুরাণ, কল্প, গাথা, নারায়ণী ইত্যাদি নামে
প্রসিদ্ধ। প্রাচীন ঘটনাপ্রকাশক বেদাংশ ইতিহাস, পূর্নাবস্থা-
প্রকাশক বেদাংশ পুরাণ, কল্পব্যাক্তব্যবিষয়ক বেদভাগ
কল্প, প্রণয়না ও গানযোগ্য সন্দর্ভ গাথা, এবং মজুযা-
নুসংগতবেদক সন্দর্ভ নারায়ণী। বেদের ঋগাদি যে তিন
ভাগ হইয়াছে, তাহার লক্ষণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে,—

“ভেদামৃক্ বস্তুার্থবশেন পাদবাবস্থা” “গীতিষু সামাখ্যা”
“শেষে যজুঃশব্দঃ” মত্ৰ ও ত্রাক্ষণ উভয়বিধ বেদবাক্যের মধ্যে
যে সকল বাক্য অর্থানুসারে পাদবদ্ধ, সেই সকল বাক্য ঋক্,
যে সকল বাক্য গীত হয়, অর্থাৎ গান করা যায়, তাহা সাম,
অবশিষ্ট যজুঃ। ঋক্, যজুঃ ও সাম এই ত্রিবিভাগ প্রথমোক্ত
বিভাগত্রয়ের অন্তর্নিবিষ্ট।

সমগ্র বেদ হইতে আমরা যে অর্থ বুঝিয়া থাকি, তাহাই
ব্রাহ্মইবার মত পূর্ন-মীমাংসার স্রষ্টি; বলিতে কি, পূর্নমীমাংসার
সাহায্য ভিন্ন বেদের প্রতিপাদ্য অর্থ কি, তাহা আমরা বুঝিতে
পারি না। তাহা বলিয়া এমন কেহ মনে না করেন যে পূর্ন-
মীমাংসা একখানি বেদের টীকা অথবা ভাষ্য। বাস্তবিক
মীমাংসাদর্শনের একটি যন্ত্রেও বৈদিক পদের ব্যাখ্যা নাই;
অথচ এই পূর্নমীমাংসার সাহায্য ভিন্ন বেদার্থ বুঝিবার
উপায় নাই।

অন্যান্যকাল হইতে প্রচলিত কতকগুলি উপদেশবাক্য
প্রমাণরূপে এদেশে স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে, ঐ সকল উপ-
দেশ হইতে আমরা বাহা কতব্য বুঝিয়া থাকি, তাহাই মজুযোর
প্রকৃত কতব্য। সেই সকল বাক্যই “বেদ” নামে প্রসিদ্ধ।
এই বেদই নিঃস্রবস লাভের একমাত্র উপায়।

বেদের অর্থ কি? তাহার উত্তরে পূর্নমীমাংসাকগণ
বলেন, কর্মই বেদের অর্থ, যে কর্ম-বারা কোন প্রকার
লৌকিক প্রয়োজন সাধিত হয় না, কোনরূপ লৌকিক
প্রমাণের সাহায্যে যে সকল কতব্য কর্ম বুঝিবার আমাদের
শক্তি নাই। সেই কর্ম প্রাপ্তপাদনই বেদের মুখ্য প্রয়োজন।

কৈমিনী সমুদ্র বেদবিভাগের উক্তরূপ লক্ষণ ও উদাহরণ

দেখাইয়া সমুদ্রের মধ্যে বিধি, অর্থবাদ, মত্ৰ ও নামধের
এই চারি প্রধান বিভাগ দ্বির করিয়াছেন। পরে ত্রাক্ষণ-
ধর্মের ও ধর্মজনক যাগ, দান ও হোমাদি কর্মের স্বরূপ ও
অমুষ্ঠান-প্রণালী নিরূপণ করিয়াছেন। মীমাংসাকগণ বলেন,
যে বৈদিক বাক্যের যাগ, দান বা হোমরূপ অর্থ প্রকাশ
করিবার শক্তি নাই, তাহার প্রামাণ্যই নাই অর্থাৎ তাহাকে
বেদ বলা বাইতে পারে না। ইহাই কৈমিনীর কর্মবাদ।

অবরব।

যজুঃদর্শনের মধ্যে মীমাংসাদর্শন সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। ইহার
১৬ অধ্যায়, তন্মধ্যে ইহার প্রথম দ্বাদশ অধ্যায়-সংখ্যার মধ্যে
আবার পাদসংখ্যা ধরিলে অষ্টচত্বারিংশৎ। পূর্নসংখ্যা কিকিছু
নহয় এবং অধিকরণসংখ্যাও (অধিকরণ শব্দের অর্থ বিচার)
নহয়। মীমাংসা-শাস্ত্রের প্রত্যেক অধিকরণ পঞ্চাশদ্বয়, অর্থাৎ
পাঁচ অবরবে সমাপ্ত।

“বিষয়ো বিশদ্যৈশ্চৈব পূর্নপক্ষতথোত্তরম্।

নির্ণয়শ্চেতি পঞ্চাশৎ শাস্ত্রেষ্বধিকরণং সূত্রম্-৥” (ভট্ট)

বিষয় অর্থাৎ বিচার্য্য বাক্য, বিষয় বা সংশয়, পূর্নপক্ষ অর্থাৎ
সংশয়-অনুসারে কোন এক পক্ষের সমর্থন; উত্তর অর্থাৎ
পূর্নপক্ষের দোষ-প্রদর্শন; নির্ণয়—দোষ দূরীকরণপূর্বক
স্বপক্ষস্থাপন। নির্ণয়ের অপর নাম সিদ্ধান্ত।

উক্ত পক্ষ অবরবের তাৎপর্য্য এইরূপ, প্রথমে বিষয় বা
বিচার্য্য বাক্যের উল্লেখ, পরে তৎবাক্যের অর্থে সংশয়, তৎ-
পরে পূর্নপক্ষ, অতঃপর পূর্নপক্ষের প্রতিবাদ, অবশেষে
প্রমাণবিজ্ঞাসাপূর্বক সিদ্ধান্ত-স্থাপন। পূর্নপক্ষ নিরস্ত হইলেই
প্রকৃত সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়। এই প্রণালী অনুসরণ
পূর্বক বিচারকে মীমাংসা-শাস্ত্রে অধিকরণ কহে।

ভার্যাদ শাস্ত্রের বিচার পঞ্চাশৎ, মীমাংসা-শাস্ত্রের বিচারও
পঞ্চাশৎ। তন্মধ্যে প্রকৃত এই যে, মীমাংসার বেদবাক্যের
বিচার, এবং ভার্য্যশাস্ত্রে দৃষ্ট পদার্থের ও অল্পমান জানের
বিচার প্রদর্শিত হইয়াছে।

অতীত দর্শনের ভার্য্য মীমাংসাদর্শনও যন্ত্রপ্রযুক্ত। প্রত্যেক
সূত্রই পঞ্চাশৎ-বিচারানুসারে বিভক্ত হইয়াছে।

মীমাংসাদর্শনের অন্তর্গত যন্ত্রে ধর্মবিচারের প্রয়োজনীয়তা
ও দ্বিতীয় হ্রদ্যাবধি পাদপেষ পণ্যত ধর্ম কি? ধর্মের লক্ষণ
কিরূপ? ধর্ম কোন্ প্রমাণের প্রমের এই সকল বিষয়
বিচারিত এবং মীমাংসিত হইয়াছে। দ্বিতীয় পাদের
প্রারম্ভাবধি শেষ পণ্যত ধর্মের সাধন কল ও ধর্মগুণ বেদের
প্রামাণ্য দ্বিরীকৃত হইয়াছে।

আলোচ্য বিধি।

এই দর্শনের প্রধান আলোচ্য “অথাতো ধর্মজিজ্ঞাসা” প্রধীন সূত্র, ইহার অর্থ এইরূপ ‘অনন্তর এই ধর্মজিজ্ঞাসা’ বা বিচার দ্বারা ধর্মতত্ত্ব জানা অবশ্যকর্তব্য।

একমাত্র বেদবোধ্য অর্থই ধর্ম এবং বেদই ধর্মের প্রমাণ, অতএব একচরী বেদ-অধ্যয়নের পরও শুদ্ধকূলে অবস্থান করিয়া ধর্মজিজ্ঞাসা করিবেন। এখানে জিজ্ঞাসা শব্দের অর্থ বিচারপূর্বক জ্ঞানগোচর করা। এই সূত্রও অধিকরণ অনুসারে বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ অধিকরণানুসারে ইহার অর্থ স্থির করা আবশ্যক।

অধিকরণ।

বিষয়—‘বোধ্যোহেতুতব্যঃ’ ‘বেদমতীত্য মার্যং’ বেদ অধ্যয়ন করিবে, বেদ-অধ্যয়নের পর জ্ঞান অর্থাৎ সমাবর্তন করিতে হয় (বেদাধ্যায়ী একচরীত উদ্ভাপন করিয়া গার্হস্থ্য গ্রহণের পূর্বে যে বিধিবোধিত কর্ম করেন, তাহাকে সমাবর্তন কহে)। এই বিধিবাক্য বিচারের বোধ্য বলিয়া বিষয়।

সংশয়—বেদাধ্যয়ন সমাপ্ত হইলেই কি সমাবর্তন করিতে হইবে? কি কিছুকাল ধর্মনির্ণয়ার্থ শুদ্ধগৃহে বাস আবশ্যক?

পুরুষক—বেদাধ্যয়নের পরই সমাবর্তন, এই বিধির বলে সমাবর্তন অধ্যয়নের পরই কর্তব্য।

উত্তর—‘বোধ্যোহেতুতব্যঃ’ এই বিধি কেবল অকরণ গ্রহণ করিতে উপদেশ দেয় নাই। তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতেই উপদিষ্ট হইরাছে। কিন্তু বিচার ব্যতীত তাৎপর্য্য-জ্ঞান লাভ হয় না। অতএব অকরণ গ্রহণরূপ অধ্যয়নে স্থিরতর ধর্মজ্ঞান লাভ হয় না, ধর্মজ্ঞান স্থিরতর না হইলেও অধ্যয়নের সাফল্য লাভ হয় না। সুতরাং বুঝিতে হইবে যে, সামান্য অধ্যয়নের পরই যে সমাবর্তন করিতে হইবে, সে রূপ বিধি নহে।

সিদ্ধান্ত—উক্ত কারণে অধ্যয়ন-সমাপনের পরেও কিছুকাল ধর্মজিজ্ঞাসার্থ শুদ্ধগৃহে বাস করা অবশ্য বিধেয়।

মীমাংসক আচাৰ্য্যেরা যে প্রকারে সূত্রতালিকে অধিকরণে পণ্যবসিত করিয়াছেন, তাহা আংশিকরূপে প্রদর্শিত হইল। এই দর্শনে সর্বত্রই ঐ প্রণালী অবলম্বিত হইরাছে। ‘অথাতো ধর্মজিজ্ঞাসা’ এই সূত্রস্থিত ধর্ম শব্দ অধ্যয়ন শব্দের উপলক্ষক, অর্থাৎ ধর্মের জ্ঞান অর্থ্যও জিজ্ঞাস্ত, ধর্ম যেমন অর্জনের দ্বারা জিজ্ঞাস্ত, তেমনি অধ্যয়ন ও বর্জনের দ্বারা জিজ্ঞাস্ত। ফল কথা, ধর্মলক্ষণ স্থির হইলে তদ্বৈপরীত্যে অধ্যয়নলক্ষণ আপনাপনি স্থির হয়। তদ্ব্যবচ্ছেদে আর পৃথক বিচারের আবশ্যকতা নাই।

ধর্ম।

জৈমিনি ধর্মের লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। “চোদনালক্ষণোহর্থঃ” চোদনা অর্থাৎ প্রবর্তক বাক্য, ইহার অন্ত নাম বিধি ও নিয়োগ। লক্ষণ—ইহার অর্থ জ্ঞাপক বা বোধক। অর্থ শব্দের অর্থ অনিষ্টবিপরীত, অর্থাৎ প্রেরকর। দ্বাভ্যয় জ্ঞাপক বা বোধক বিধিবাক্য, বাহা অনর্থ-বিপরীত, অর্থাৎ প্রেরকর বা ইষ্ট, তাহাই ধর্ম। ইহার তাৎপর্য্যার্থ এই যে, বিধিবোধিত তবিত্যং প্রেরকর ক্রিয়াকলাপ বাগ, দান ও হোমাদি ধর্ম নামে অভিহিত। ইহার প্রমাণ চোদনা বা বৈদিক বিধিবাক্য। ক্রিয়ার প্রভাবে আত্মার সমুৎপন্ন তবিত্যং মঙ্গলের কারণরূপ গুণবিশেষ বা সংস্কারবিশেষই ধর্মনামে অভিহিত হয়। এই ধর্ম শাস্ত্রান্তরে পুণ্য বা শুভাশুভ নামে কথিত হইরাছে। এই সূত্রও অধিকরণ অনুসারে মীমাংসিত হইরাছে।

বিষয়—ধর্ম।

সংশয়—ধর্ম প্রমাণ আছে, কি নাই? থাকিলে তাহা কি প্রসিদ্ধ প্রত্যাকাদি প্রমাণের গোচর? কি কেবল বিধিবাক্যের গোচর? ইহাতে প্রত্যাকাদি প্রমাণের সাহায্য আছে, কি নাই?

পুরুষক—বিধিবাক্য প্রমাণ নহে। বাক্যমাত্রই প্রত্যাকাদি প্রমাণ, সমর্পিত পদার্থের অনুবাদক। অতএব তাহা পৃথক প্রমাণ নহে। সুতরাং বলিতে হয়, ধর্ম প্রমাণ নাই।

অথবা ধর্ম প্রত্যক ও অনুমান বা অন্ততর প্রমাণের প্রমের। অথবা ধর্ম বৌদ্ধিগের প্রত্যক, আমাদের অনুমের ও চোদনাগম্য।

কোনও এক দৃষ্ট কারণ না থাকিলে, জগৎ এত বিচিত্র বা ভয়তম্যাবিশিষ্ট হইত না। জগতের বিচিত্রতা অন্ত কোন প্রকারে উৎপন্ন না হওয়ায়, ধর্মই একমাত্র কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইরাছে। ধর্ম কেবল চোদনাগম্য নহে, অর্থাৎ পতি সহকৃত চোদনাগম্য। ধর্মপ্রমাণ-সম্বন্ধে এই চারিটা পক্ষ স্থাপিত হইতে পারে।

উত্তর—বিধিবাক্যপ্রবণে যে জ্ঞান জন্মে, সে জ্ঞানের বিরুদ্ধে প্রমাণান্তর না থাকায় শাস্ত্রজ্ঞান অসাক্ষ্য প্রমাণ। অতএব শব্দ বিস্তমানে ধর্ম প্রমাণ নাহ বলা, নিতান্ত অসঙ্গত। পুরুষের দোষে পুরুষের বাক্য অপ্রমাণ হয় হউক, অপুরুষের বেদবাক্যে ঐ আশঙ্কা না থাকায় ধর্মবিশ্বাসে তাহা স্বতঃসিদ্ধ ও আদিপ্রমাণ। প্রত্যাকাদি প্রমাণ বিস্তমান পদার্থের উপলক্ষক অর্থাৎ বোধক, তবিত্যং পদার্থের উপলক্ষক নহে। ধর্মও বিস্তমান পদার্থ নহে,

তাহা তথ্যবাং, কেন না তাহা জন্মাইতে চর। সুতরাং তাহা প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ দ্বারা স্থির হইতে পারে না। বৌদ্ধ-দিগের বোগল জ্ঞানও তাবনাগ্রহত, তাহা পূর্বাভূত বা পূর্বাভূত পদার্থের বৃত্তিবিষয়। কি প্রকারে তাহা অনভূত অচিন্তিত উপপত্তমান ধর্মের প্রমিত উৎপাদন করিবে?

সিদ্ধান্ত—উপরোক্ত কারণে স্থির করা গেল যে, একমাত্র চোদনাই (অর্থাৎ বৈদিক বিধিবাচ্য) ধর্মের প্রমাণ।

নীমাংসাশাস্ত্রীয় অধিকরণের অর্থাৎ বিধিবাচ্যের বিচার-প্রণালীর দুইটি উদাহরণ প্রদর্শিত হইল। সকল ক্ষেত্রেই এইরূপ অধিকরণ অনুসারে অর্থ স্থির করিতে হয়।

চোদনাই ধর্মের প্রমাণ এবং চোদনামগ্ন্য অর্থই ধর্ম। এই দুই প্রতিজ্ঞা স্থিরীকৃত হওয়ার 'চোদনালক্ষণোৎপত্তি ধর্মঃ' এইরূপ সূত্র নির্দিষ্ট হইয়াছে।

এই ধর্ম প্রমাণ দ্বারা নির্ণয় করা আবশ্যিক। কোন ধর্ম কোন প্রমাণের প্রমের, তাহা প্রথমে বিচার করা সম্ভবতা-ভাবে বিধেয়। ধর্ম প্রত্যক্ষজ্ঞানের গোচর কি না, তাহা স্থির করিতে হইলে প্রথমে প্রত্যক্ষ জ্ঞান কাহাকে বলে, তাহা স্থির করা বিধেয়। ইঞ্জিয়গণ বিস্তারিত পদার্থে সংযুক্ত হয়। তরিবন্ধন আশ্রয় ইঞ্জিয়সংযুক্ত বস্তুর জ্ঞান জন্মে, এই জ্ঞানকে প্রত্যক্ষ জ্ঞান কহে। এতাদৃশ প্রত্যক্ষ বিস্তারিত উপলব্ধক (বোধক) ও অবিস্তারিত অবোধক বলিয়া ধর্মের অনিমিত্ত অর্থাৎ প্রমাণ নহে। যে ধর্ম বিস্তারিত থাকে না, তাহা উৎপত্ত, সুতরাং তাহাতে প্রত্যক্ষের প্রত্যক্ষমূলক অনুমানাদিরও অধিকার অর্থাৎ প্রত্যক্ষমূলক অনুমানাদি প্রমাণ দ্বারাও তাহা স্থির করা যায় না।

শব্দবাদ।

অর্থের সহিত শব্দের যে সম্বন্ধ অর্থাৎ বোধ্যবোধকতাব, তাহা নিত্য। ইহা কৃত্রিম বা সাক্ষেতিক নহে, কিন্তু স্বাভাবিক, স্বাভাবিক বলিয়া নিত্য। সেই জন্ত ঔপদেশিক জ্ঞান অর্থাৎ প্রবণজনিত জ্ঞান অব্যক্তিরেক, অর্থাৎ অব্যক্ত ও অব্যক্তিকারী সত্য। শব্দ অজ্ঞাতবিষয়ক অব্যক্তিকারী জ্ঞান জন্মায় বলিয়া তাহা স্থায়ী প্রমাণ। তাহার প্রামাণ্যও অন্ত-নিরপেক্ষ অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ।

বাহ্যর বা বাসুপের সহিত নিকপাধিক সম্বন্ধ জানা থাকে, হানান্তরে যে তাহার বা বাসুপের দর্শনে তৎসম্বন্ধ অদৃষ্ট পদার্থের জ্ঞান হয়, সেই জ্ঞান অনুমিতি। প্রতিদিন পাকশালার অগ্নির সহিত উদ্যমশালী ধূমের সাহিত্যদৃষ্টে ধূমকারণ অগ্নি ধূমের সহবাসী এই অব্যক্তিকারিত জ্ঞান সঞ্চিত হওয়ার হানান্তরে অর্থাৎ শব্দত্যাগিত তথ্য ধূমদর্শনের পর ধূমোদ্যম

প্রদেপে ধূমকারণ অগ্নির অনুমিতি হইয়া থাকে। এইরূপ অনুমিতিও ধর্মের অপ্রমাণ, অর্থাৎ এই অনুমানপ্রমাণ দ্বারাও তাহা নির্ণয় করা যায় না।

জৈমিনি স্থির করিয়াছেন,—শব্দ ও অর্থ উভয়ে নিত্য এবং তৎসম্বন্ধের বোধক-বোধ্য সম্বন্ধও নিত্য অর্থাৎ স্বাভাবিক। জৈমিনি এই প্রতিজ্ঞা করিয়া ইহার ৬টি আপত্তি করিয়া পরে তাহা খণ্ডন করিয়াছেন—

কোন কোন দর্শনকার (গৌতম ও কণাদ) হয় ত বলিবেন, শব্দ এক প্রকার উচ্চারণক্রিয়া, তাহা কণহারী ও প্রবলবিশেষে নিশ্চিত। শব্দ যে ক্রিয়মাণ, তাহা প্রত্যক্ষ, যথা উচ্চারণের পূর্বে শব্দ থাকে না, পরে উপলব্ধ হয়। অতএব ক্রিয়মাণ ও কণহারী-শব্দের সহিত অক্রিয়মাণ স্থায়ী-অর্থের নিত্যসম্বন্ধ অনুপপন্ন।

শব্দ থাকে না, মুহূর্তকালও থাকে না। তাহাতেই জানা যায়, শব্দ প্রথম ক্ষণে উৎপন্ন হইয়া দ্বিতীয়ক্ষেণে স্থিতি লাভ করে, এবং তৃতীয়ক্ষেণে বিমট হয়।

লোকেও বলে, 'শব্দ কর' 'শব্দ করিও না'। শব্দ কর, শব্দ করিও না, এইরূপ প্রয়োগ প্রথমাবধি প্রচলিত থাকার স্থির হয়—শব্দ মনুষ্যকৃত, নিত্যাবস্থিত নহে।

একই শব্দ একই সময়ে এদিকে, ওদিকে, ও সেদিকে নানাহানে ও নানাদেশে মনুষ্য কর্তৃক উচ্চারিত ও শ্রুত হইতে দেখা যায়। শব্দ এক ও নিত্য হইলে ঐরূপ যোগ-পত্ত হইতে পারে না। ব্যাকরণ প্রক্রিয়াতেও দেখা যায়, শব্দের প্রকৃতিবিকৃতি ভাব আছে, 'ই' শব্দ প্রকৃতি, 'য' শব্দ তাহার বিকৃতি অর্থাৎ ব্যাকরণে 'ই' হলে 'য' হওয়ার বিধান আছে। নিত্যপদার্থসমূহই অবিকারী। শব্দ নিত্য হইলে ঐরূপ বিকারোপদেশ হইত না।

শব্দের বৃদ্ধি ও হ্রাস দেখা যায়। উচ্চারণকর্তা বহু হইলে অর্থাৎ এক সময়ে অনেক উচ্চারণ করিলে শব্দ বাড়ে, অল্প হইলে কমে, যাহার হ্রাস-বৃদ্ধি আছে, তাহা নিত্য নহে।

শব্দ নিত্যতার সম্বন্ধে জৈমিনি এই ৬টি আপত্তি উত্থাপন করিয়া পরে আবার নিম্নোক্ত প্রকারে নিরসন করিয়াছেন,— শব্দ উচ্চারণের পূর্বে উপলব্ধ হয় না, পরে উপলব্ধ হয়। এইমাত্র দেখিয়া শব্দের কৃতকৃত্য অবধারণ ভ্রান্ত্য নহে। ঐ দর্শন অকৃতক অর্থাৎ নিত্যপক্ষেও নাত হইতে পারে। নিত্যাবস্থিত নিরাকার শব্দও উচ্চারণের পূর্বে অনববুদ্ধ থাকে। অর্থাৎ শব্দ উচ্চারণের পূর্বে অব্যক্তি থাকে, উচ্চারণপ্রবর্তে তাহা ব্যক্ত হয়, অতএব উচ্চারণ-ক্রিয়ার অনন্তর শব্দের উপলব্ধি হইতে দেখা যায় সত্য, পরন্তু তাহা শব্দের কৃতকৃত্য

সাধক পুঙ্কল হেতু হইতে পারে না। অধিকতর অনাদীর্ঘ
কৃতকৃত্য পুঙ্কল সাধক হইতে পারে।

অপর আপত্তি শব্দ থাকে না, উচ্চারণের পরই বিনষ্ট
হয়, ঐ আপত্তিও অকিঞ্চিৎকর। শব্দ বিনষ্ট হয় না, যেমন
তেমনি থাকে, অদর্শন অর্থাৎ অবগতিরূপের অগোচর হয়, এমন
অনেক বস্তু আছে, বাহ্য থাকে অথচ ইন্দ্রিয়ের অগোচর।
'শব্দ কর, শব্দ করিও না' এই লৌকিক প্রয়োগ ধ্বনিগণ,
শব্দগণ নহে। লৌকিক হিত শব্দের প্রকাশক ধ্বনিবিশেষকেই
করিতে বলে, শব্দকে করিতে বলে না।

যেমন এক নিত্যাবস্থিত স্বর্ধাকে একদা বহুদেশে ও বহু-
লোকে দেখে, তেমনি এক নিত্যাবস্থিত বর্ণ শব্দকেও এক
সময়ে বহুদেশে ও বহুলোকে অবগতগোচর করে।

ব্যাকরণ শাস্ত্রেই 'ই'বর্ণের স্থানে 'ব' বর্ণের বিধান আছে
সত্য, কিন্তু উক্ত উভয় বর্ণে প্রকৃতি-বিকৃতি ভাব নাই। এ
দুই বর্ণ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। কেহ কাহার প্রকৃতি নহে, কেহ
কাহার বিকৃতিও নহে।

অপর আপত্তি—শব্দ বাড়ে, সে আপত্তিও অতিতুচ্ছ।
শব্দ বাড়ে না, উচ্চারণকর্তাদের গলধ্বনিই বাড়ে, বহুগল-
ধ্বনি একীভূত হইলে তাহা মহান্ হয়, শব্দ যেমন তেমনি
থাকে।

জৈমিনি এইরূপ আপত্তি সকল খণ্ডন করিয়া শব্দের
নিত্য্য প্রতিপাদন করিয়াছেন। শব্দ নিত্য্য ; কারণ, উচ্চারণ
মাত্রেই পরার্থ। লোক সকল স্ববিজ্ঞাত শব্দার্থ অন্তের
জানে আরক্ত করিবার অভিপ্রায়েই তদ্ব্যঞ্জক উচ্চারণনামা
ধ্বনি উৎপাদন করিয়া থাকে। যদি শব্দ পূর্ক হইতেই
থাকে, তাহা হইলে অন্তের বোধগম্য করিবার জন্য তদ্ব্যঞ্জক
ধ্বনি করিতে লোকের প্রযুক্তি হইতে পারে। অতথা সে
প্রযুক্তি হইতেই পারে না।

গো শব্দ উচ্চারণ করিলে তদ্ব্যবহারে নিখিল গোপিতের
জ্ঞান জন্মে, শব্দের নিত্য্যাবস্থান বাতীত এরূপ যৌগপদ
প্রতীতি হইতে পারে না। লোকে এমন কথা বলে না যে,
আটটা গো শব্দ উৎপাদন কর। এই সার্বজনীন অনাদি-
শিদ্ধ ব্যবহার শব্দের একত্ব ও নিত্য্য বুঝাইতে সমর্থ।

উৎপন্ন দ্রব্যমাত্রেই উপাধান কারণ থাকে। কিন্তু
শব্দ উৎপাদনের উপাধান ছিল না। অতএব অপেক্ষা অর্থাৎ
উৎপত্তি ও বিনাশের যোগ্য হেতু না থাকায় শব্দ অমৃতপন্ন
ও অপ্রকৃত্যস্বভাব। ধ্বনিত্ব শব্দ অনাদিনিধন, নিত্য্য,
নিত্য্যাবস্থিত, নিরাকার।

কোন কোন আচার্য্য মনে করেন, শব্দ বায়ুকারণক

অর্থাৎ বায়ুতেই শব্দ জন্মে, বায়ুই শব্দের উপাধান। এই
সকল আচার্য্য, শব্দের উৎপত্তি ও বিনাশ আছে বলিতে পারেন
বটে, কিন্তু তাহা নহে। শব্দ বায়ুকারণক নহে। ধ্বনিই
বায়ুকারণক। বায়ু বাতপ্রতিঘাতাদিজনিত সংযোগ-
বিভাঘাদির বশে ধ্বনিভণের ভাষী হইয়া চতুর্দিকে তরলা-
কারে গমন করে, অর্থাৎ ছড়াইয়া পড়ে। অনন্তর তাহা কর্ণ-
সংযোগে ক্রমে জ্ঞানগম্য হয়। অতঃপর শব্দধ্বনি বাক্য বলিয়া
ধ্বনি হইতে পৃথক্। সে জন্তও শব্দ বায়ুকারণক নহে।
অধিক কি, বায়ু বখন শব্দের উৎপত্তি-বিনাশের কারণ হইল
না, তখন অল্প পদার্থের কারণতা অবশ্যই সুদূর-পর্যন্ত।

ইহাতে প্রতিপত্তিও বলিয়াছেন, শব্দ নিত্য্য। এই দর্শনের
ব্যাখ্যাকারগণ আরও বলিয়াছেন যে, শব্দজ্ঞানের মূল শব্দ,
তাহা পুঙ্কলের অদীন। পুঙ্কলের ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিঙ্গ।
ও ইন্দ্রিয়াপাটব এত চারটি দোষ থাকা সম্ভব, সুতরাং পুঙ্ক-
কল্পিত শব্দ অপ্রমাণ হইলেও অপৌরুষের বেদ-শব্দে এ সকল
দোষ না থাকায় তাহার প্রামাণ্য অক্ষত ও স্বতঃসিদ্ধ। শব্দ ও
শব্দার্থ কল্পিত কালেও কৃত্রিম (পুঙ্ককৃত) নহে। তত-
ত্বের সম্বন্ধও পুঙ্ককৃত সঙ্কেতমূলক নহে। অথচ কোনও
প্রকারে বৈদিক-চৌদনার পুঙ্ক-সম্পর্কের অনুপ্রবেশ
দেখান যায় না। পুনর্বার শব্দের জন্ততা শব্দ উৎপাদন ও
তাহার নিরাস এবং পদপদার্থের, বাক্যের ও বাক্যার্থের বোধ-
বোধক সম্বন্ধের মনুষ্যকৃত সঙ্কেতমূলকতা শব্দ উৎপাদন ও
তাহার নিরাস করিতে দেখা যায়। পরে জৈমিনি বায়ুরবেদে
কাঠক, কালাপক, পৈল্লাদক প্রভৃতি সংজ্ঞা-শব্দের দৃষ্টে ঐ-
প্রণীত আশঙ্কা করিয়া সেই সেই প্রয়োগের কৃতিমূলকতা
পরিহার করিয়া প্রবচনমূলকতা ব্যবস্থাপন করিয়াছেন।
(কঠেন কৃতং কাঠকং, এরূপ নহে,—কঠেন প্রোক্তং কঠেন
আচরিতং, এইরূপ, কঠের আচরিত বলিয়া কঠ আখ্যা। কঠ
ঐ তাহা করেন নাই, প্রচারমাত্র করিয়াছিলেন।) এই
শব্দবাদবলে জৈমিনি বেদকে অপৌরুষের বলিয়া গির
করিয়াছেন।

বেদের কর্তা যোগাভূতলজি প্রমাণবাহিত, অর্থাৎ তাহার
রচয়িতা পুঙ্কব পাকা সর্বথা অপ্রমাণ।

অন্তান্ত দর্শনের ভাষে এই দর্শনে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের
ও তৎপ্রমাণের বহু পদার্থের বিচার প্রদর্শিত হইয়াছে, কিন্তু
ঐ সকল অতিসংক্ষিপ্ত। তাহাতে কেবল বেদবাক্যের
বিচারই অধিক বিস্তৃত এবং বৈদিক বিধিবাক্য অত্রান্ত,
স্বতঃপ্রমাণ ও সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ প্রমাণ ইহাই প্রতিপাদিত
হইয়াছে।

সামর্থ্য বা অপূর্ণ।

ধর্ম আছে, ইহাতে কাহারও সন্দেহ নাই। এই ধর্ম বাগ, দান ও হোমাদি আকারে প্রথিত। বাগ, দান ও হোমাদি বিশেষ ব্যাপারে বিশেষ ফল জন্মায়; সুতরাং বাগ, দান ও হোমাদিই ধর্ম। বাগ, দান ও হোমাদি যে অমুঠাতার আখ্যায় সামর্থ্যবিশেষ জন্মায়, সেই সামর্থ্য বিশেষ বাগ-দানাদির ব্যাপার। এই ব্যাপারবিশেষ দ্বারা অমুঠাতা ভবিষ্যতে স্বর্গাদি উপভোগের পাত্র হইয়া জন্ম গ্রহণ করে।

এই সামর্থ্য মীমাংসাদর্শনে ‘অপূর্ণ’ নামে অভিহিত হইয়াছে। অমুঠাতা শব্দে ইহা অদৃষ্ট, পুণ্য ও ধর্ম নামে কথিত। এই মতটো বাগ, দান ও হোমাদি নামক ক্রিয়াকলাপ ধর্ম। ইহা জ্ঞা, গুণ ও ক্রিয়ার শিরবিশেষ। সুতরাং ধর্মের প্রথম রূপ প্রত্যক্ষ, কিন্তু তাহার অপূর্ণ নামক ব্যাপার বা শক্তি অদৃষ্টের।

অন্তের বিবেচনার বাগ দান হোমাদি ক্রিয়ার বলে সমুৎপন্ন অপূর্ণ নামধর্মের সামর্থ্যই স্বর্গাদি ফলের জনক। সেই কারণে অপূর্ণ সামর্থ্যই ধর্ম। তবে যে লোকে ও শব্দে বাগাদি ক্রিয়াকে ধর্ম বলে, তাহা উপচার ক্রমেই বলিয়া থাকে। আয়ুর্বেদিক দৃষ্টিকে আয়ু বলাও যজ্ঞ, ধর্মজনক ক্রিয়াকে ধর্ম বলাও তজ্ঞ। এই মতে ধর্ম লৌকিক প্রত্যক্ষাদির অবিষয় হইলেও যোগ-প্রত্যক্ষের বিষয়। যোগীরা যোগজনক সন্নিকর্ষের বলে ধর্মার্থ জানিয়া থাকেন।

কেহ কেহ বলেন, ক্রিয়াজনিত অপূর্ণ শক্তিকে ধর্ম। একথা সত্য বটে, কিন্তু তাহা আর্ষ জ্ঞানের গোচর। এই স্থলে মীমাংসকগণ বলেন, ধর্মার্থ কায়িক, বাচিক ও মানসিক। ক্রিয়ার উৎপত্তি এবং তাহাই ভবিষ্যৎ সুখ দুঃখের বীজ। ধর্মের সেই সেই ফল জন্মান্তরভাবী, অর্থাৎ সেই ফলভোগ অপর জন্মে হইয়া থাকে। সেইজন্য ইহা লৌকিক প্রত্যক্ষাদির অবিষয়। কিন্তু ইহা বৈদিক চোদনামগম্য।

প্রামাণ্যবাদ।

জ্ঞানজনন-সামর্থ্য থাকার বাক্যই প্রমাণ। ইহা স্বতন্ত্র ও স্বতঃপ্রসঙ্গ। অবতর্কিত বাক্যও বুদ্ধি জন্মায় সত্য, কিন্তু কারণদোষ ও বাধকজ্ঞান থাকার সে বুদ্ধির প্রামাণ্য অস্বীকার্য হইলেও অপৌরুষেয়তা নিবন্ধন উক্ত দোষদ্বয় না থাকার বেদবাক্যের প্রমাণ অক্ষত।

এই স্থলে দেখিতে হইবে যে, মানবের প্রামাণ্য জ্ঞান কি প্রকারে জন্মে। ইহা প্রমাণ, উহা অপ্রমাণ, এই জ্ঞান কি জ্ঞানের স্বভাবে আপনাপনি জন্মে? অথবা কারণের গুণদোষ-দৃষ্টে অথবা অর্থক্রিয়াজ্ঞানের দ্বারা অর্থাৎ জ্ঞেয়

পদার্থের কার্যকারিতা দৃষ্টে উৎপন্ন হয়? ঐ জ্ঞানের স্বভাবে প্রথমতঃ প্রামাণ্য-জ্ঞান জন্মে, পরে জ্ঞেয়ের অন্তর্ভাব ও কারণের দোষ জ্ঞানগম্য হইয়া তাহার অপহার্য করে? দেখাও যায়—যে স্থলে জ্ঞেয়ের তথ্য, বাধক জ্ঞানের শুদ্ধত্ব ও কারণ দোষের অনবধারণ, সেই স্থলেই প্রামাণ্য বোধের স্থায়িত্ব দৃষ্ট হয়। এ বিষয়ে কোন কোন মীমাংসকের সিদ্ধান্ত এইরূপ—কারণের কার্যশক্তি স্বাভাবিক; সেই জন্য জ্ঞানও আপন স্বভাবে ও সামর্থ্যে প্রামাণ্য ও অপ্রামাণ্য এই দুইয়ের অবধারণ করে। ইহাতে অন্তের সিদ্ধান্ত এইরূপ—জ্ঞান পদার্থ এককালে আপনার অনগাছ বস্তুর তথ্য ও অতথ্য বৃত্তিতে বা গ্রহণ করিতে সমর্থ নহে। কেননা তথ্য ও অতথ্য এই দুই ভাব পরস্পরবিরোধী বলিয়া এক সময়ে ও এক জ্ঞানে উক্ত উভয় জ্ঞান অবস্থান করিতে পারে না। কাজেই মানিতে হয় যে, কারণের গুণদোষের জ্ঞান দ্বারাই প্রামাণ্যাদির অবধারণ হইয়া থাকে। ইহাতে কোন কোন মীমাংসক বলেন, যাবৎ না কারণের গুণদোষ জানা যায়, তাবৎ যদি তৎপ্রভাব বাক্যাদি প্রমাণ কি অপ্রমাণ, তাহা স্থির হয় না, তাহা হইলে জ্ঞানকে নিঃস্বভাব বা নিঃশক্তি বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু তাহা তাঁহাদের স্বীকার্য নহে। সেই জন্য মন্তব্য করা উচিত যে, প্রথমে অপ্রামাণ্য পরে সংবাদ জ্ঞানাদি দ্বারা তাহার অপনোদন ও প্রামাণ্য জ্ঞানের উদ্ভব হইয়া থাকে। একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে জানা যায় যে, জ্ঞান ক্রিয়াব্যবাহারী যে জ্ঞেয়ের তথ্য অবধারণ করায়, তাহা করায় না। যখন কারণের গুণ ও অর্থের তথ্য প্রতীত হয়, তখনই প্রমাণজনিত জ্ঞানে প্রামাণ্যের উদয় হয়। এই অব্যক্তিচরিত দৃষ্ট নিরন্তর অমূল্যারে বেদবাক্যের প্রামাণ্য রক্ষা দৃষ্ট হয়।

ভাবিয়া দেখ, শাক্যজ্ঞানের কারণ শব্দ, তাহার গুণ আপ্ত-প্রতীত। যাবৎ ‘ইহা আপ্ত বাক্য’ ইত্যাকার জ্ঞান না হইবে, তাবৎ তৎবাক্যে প্রামাণ্যবধারণ হইবে না। বিশেষতঃ বাহার্য বেদকে অপৌরুষেয় বলেন, তাহীদের মতে বেদে আপ্ত-প্রতীত গুণের অভাব আছে। আরও কথা আছে যে, বেদে ‘বনস্পত্যঃ সত্রমাসত’ ‘শৃগোত প্রাবাণঃ’ বনস্পতি সকল যজ্ঞ করিয়াছিল, হে প্রকৃত সকল। তোমরা প্রবণ কর, ইত্যাদিরূপ অনেক অসম্বন্ধ বাক্য আছে। এই সকল দেখিলে কে না বুঝিবে বেদ অনাপ্তপ্রতীত। ইহা অনাপ্তপ্রতীত, সুতরাং অপ্রমাণ। মীমাংসকগণ এই আপত্তি-খণ্ডনস্থলে বলিয়াছেন;—

“পর্যাপেক্ষং প্রমাণং নান্বানং সত্যং কথিতং।

মূলোচ্ছেদকং পক্ষং কো হি নামাধাবততি।”

পর্যাপেক্ষ্য প্রামাণ্য আশ্রয়লাভে অসমর্থ। কোন্ বুদ্ধিমান ব্যক্তি মূলনামক পক্ষ অস্বীকার করিতে পারে? ইহার তাৎপৰ্য্য এইরূপ—যদি সমুদায় জ্ঞানই স্বকমতার বাবগাহ বিবরের তথ্যই অবধারণ না করিত, এবং জ্ঞানান্তরের সাহায্যে বাবগাহ বিবরের তথ্য নিশ্চয় করিত, তাহা হইলে মনুষ্য সহজ কয়েও কোন এক বস্তুর তথ্য অবধারণ করিতে পারিত না। সুতরাং প্রামাণ্য ব্যবহার থাকিত না, লোপ পাইত। তাবিয়া দেখ, কারণগুণজ্ঞানও জ্ঞান, সেজন্য তাহাকেও বিবরের তথ্য অবধারণার্থ জ্ঞানান্তরের সাহায্য লইতে হইবে। আবার সে জ্ঞানকেও অল্প জ্ঞানের সাহায্য লইতে হইবে। এইরূপ সাহায্যপ্রদ প্রবাহ অবশ্যই মূলে ক্ষতি-কর অর্থাৎ প্রামাণ্যব্যবহারের উচ্ছেদক। কিন্তু অর্থক্সিয়াজ্ঞান পর্যাপেক্ষ্য নহে, তাহা স্বতঃপ্রসঙ্গ। সে জ্ঞান নিজ সারথ্যেই নিজ বিবরের তথ্য অবধারণ করে, এ কথাও অব্যক্তিচরী নহে। স্বপ্রবাহের জলাধরণনামক অর্থক্সিয়া থাকে না, অথচ তাহার জ্ঞান হয়। স্বপ্নে জল আনিতেছি, এরূপ জ্ঞান হয় অথচ তাহা মিথ্যা। সুতরাং বাদীর সিদ্ধান্ত অগসিদ্ধান্ত। এ বিষয়ে মীমাংসকের সিদ্ধান্ত এইরূপ;—জ্ঞান মাত্রই স্বতঃপ্রসঙ্গ। ‘বস্তপকপাতো হি বিয়াং স্বতঃ।’ বস্তু-বাধ্যার্থের দিকেই জ্ঞানের গতি। জ্ঞানই প্রমাণ, এবং তাহার প্রামাণ্যও স্বতঃপ্রসঙ্গ। প্রমাণদান সহকারে পর্য্যবেক্ষণ করিলে পরিষ্কার দেখা যায় যে, প্রামাণ্য-জ্ঞানই প্রথম। প্রথমহলেও প্রথমে প্রামাণ্য, পরে তাহার অপবাদ হইয়া থাকে। সেই সেই স্থলে প্রথমোক্ত প্রামাণ্য জ্ঞানকে পরে পদার্থভাষা জ্ঞান ও কারণ দোষ জ্ঞানের দ্বারা অপসারিত হইতে দেখা যায়। যে স্থলে অপবাদ হয় না, সে স্থলে অবিবাদের প্রথমোক্ত প্রামাণ্য স্থায়ী হয়।

লৌকিক শব্দে অনাপ্তপুরুষের সম্পর্ক থাকে, সেই কারণে তাহা অপ্রমাণ্য দোষে দূষিত। বেদ শব্দ সেইরূপ নহে। ইহাতে পুরুষ-দোষের অঙ্গপ্রবেশ না থাকায় বেদ শব্দে অপ্রামাণ্যের আশঙ্কা সূচুরপরাহত।

প্রমাণ।

এখন কোন প্রবল প্রমাণ নাই, বাহ্য বেদবোধ্য অর্থের অপবাদ করিতে অর্থাৎ মিথ্যায় বুদ্ধিতে সমর্থ। ‘অসমর্থ যোগে স্বর্গ হয়’ এই এক বৈশিষ্ট্য। এই অর্থের বিরুদ্ধে অর্থাৎ স্বর্গ হইবে না, এতদ্বার্থে কি প্রত্যক্ষ কি অনুমান কোনও প্রমাণ উপস্থিত নাই। এইস্থলে কেহ কেহ বলেন, শব্দ পৃথক্ প্রমাণ নহে। শব্দ কেবল বক্তার অন্তরভিত্তির অঙ্গবাদক। বাক্য প্রবণের পর প্রোক্তার অন্তরে বক্তার

অন্তঃস্থ জ্ঞান অঙ্গমিত হয়। যে সকল জ্ঞানের আকার বক্তার অন্তরে অঙ্কিত থাকে, সে সকল জ্ঞান বক্তার প্রত্যক্ষাদির অনতিরিক্ত। বক্তা বাহ্য দেখে, বা শুনে, তাহাই বুঝাইবার বা ব্যক্ত করিবার আশায় শব্দবিশেষ উচ্চারণ করে, প্রোক্তা তাহা কর্ণগোচর করিয়া অনুমানে বুঝিয়া লয়। সুতরাং বাক্য বক্তার প্রত্যক্ষাদি জ্ঞানের অনুবাদ ব্যতীত অল্প কিছু নহে। ইহার উত্তরে মীমাংসকগণ বলেন,—তাহা নহে, শব্দও প্রমাণ, প্রত্যক্ষাদির দ্বারা স্বতঃপ্রসঙ্গ। মানুষ বাক্য বলে, এ কথার অর্থ কি? তাৎপৰ্য্য এই—ব্যাখ্যিত শব্দ কণ্ঠস্থানিতে সাজায় বা আরোহণ করায়, উৎপাদন করে না। বর্ণ অনাদিনিধন, পদ অনাদিনিধন, পদার্থ অনাদিনিধন, বোধ্যবোধক স্বকম ও অনাদিনিধন। বেদ অপৌরুষেয়, অতএব অনাপ্ত বাক্য অর্থাৎ লোকবাক্য অপ্রমাণ হইলেও বেদবাক্যের প্রামাণ্য উপরোক্ত যুক্তি দ্বারা সিদ্ধান্ত করা বাইতে পারে।

কারণদোষ ও বাধ্যজ্ঞানবর্জিত অগৃহীতগ্রাহী জ্ঞানট প্রমাণ, অথবা অজ্ঞাত জাপক অব্যাহিত বা অবিসংবাদী বিজ্ঞানই প্রমাণ। এ লক্ষণ শব্দ জ্ঞানে সম্পূর্ণরূপে বিস্তারিত আছে।

“শাস্ত্রং শব্দবিজ্ঞানং অনগ্রিকৃষ্টেইথে বিজ্ঞানং” জাতার্থ শব্দ প্রবণের পর পদার্থবোধ দ্বারা যে বাক্যার্থবিজ্ঞান জন্মে, সেই বাক্যার্থবিজ্ঞান অবিসংবাদী বা অব্যাহিত, অনগ্রিকৃষ্ট ও অজ্ঞাত বিষয়ে অব্যক্তিচরী; সুতরাং প্রমাণ। এই শব্দবিজ্ঞান সর্বাংগে প্রোক্ত ও পূর্ণ প্রমাণ নামে প্রসিদ্ধ।

এই প্রমাণ দুই ভাগে বিভক্ত—পৌরুষেয় ও অপৌরুষেয়। আপ্তবাক্য পৌরুষেয় এবং বেদবাক্য অপৌরুষেয়। বাহ্য শব্দ, তাহা দোষগ্রস্ত নহে—দোষ বক্তার। বক্তার দোষেই শব্দে দোষ সংঘটন বা আরোপ হয়। সেই জন্য আপ্ত-প্রণীত বাক্য বিসংবাদিনী বুদ্ধি উৎপাদন করে, কিন্তু আপ্ত-প্রণীত বাক্য অথবা অনাদি অপৌরুষেয় বাক্য সংবাদিনী হয়, কোন সময়েও তাহা অবিসংবাদিনী বুদ্ধি বা মিথ্যা জ্ঞান জন্মায় না। না জন্মাইবার কারণ, তাহা আপ্তপ্রণীত—না হয় অপৌরুষেয়।

অপৌরুষেয় আবার দুই প্রকার,—এক সিদ্ধার্থ, অপার বিধায়ক। বাহ্য সিদ্ধবস্তুর বিজ্ঞান জন্মায়, তাহা সিদ্ধার্থ, যেমন—এ তোমার পুত্র, ইত্যাদি বাক্য। যে বাক্য কিছু করিতে বলে, তাহা বিধায়ক, যেমন, “স্বর্গকামো যজ্ঞেত” স্বর্গ কামনা করিয়া যাগ করিবে ইত্যাদি বাক্য। বিধায়ক বাক্য আবার প্রকারান্তরে বিবিধ—উপদেশ ও অতিদেশ। ‘ইহা অনুক প্রকারে করিবে’ এইরূপ বাক্য উপদেশ

এবং অমুক কার্যের মত অমুক কার্য করিতে হয়, এইরূপ বাক্য অভিধেয়।

শব্দপ্রমাণবাদী মীমাংসকের অপর এক গুণ অভিসন্ধি দৃষ্ট হয়। তাহারই প্রভাবে মীমাংসক শব্দকে স্বতঃপ্রমাণ বলিতে ভীত হন না। ইহাদিগের অভিসন্ধি এই যে, কান, দিক্, আত্মা, পরমাণু প্রভৃতি যেমন অনাদিনিধন, নিরবয়ব ত্রয়া, সেইরূপ শব্দও অনাদিনিধন নিরবয়ব ত্রয়া। শব্দ অন্ত্য দর্শনে আকাশের ত্বণ ও উৎপন্ন প্রাণস্বা, কিন্তু মীমাংসাদর্শন-মতে অনাদি ও অবিনাশী।

ফোটবাদ।

মানবগণ সঙ্কেতাত্মকবাক্য নামক ধ্বনি বিশেষ (মাত্র কণ্ঠধ্বনি) উদ্ভাবন দ্বারা সে সকলের আকার অন্তের জানে আহিত করে, অস্ত কিছু করে না। বাহ্য ত্বনা বার, অর্থাৎ বাহ্য কর্ণগোচর হয়, তাহা শব্দ নহে। তাহা যথাবহিত সেই সেই শব্দের ব্যঞ্জক কণ্ঠধ্বনি। সঙ্কেতবর কণ্ঠধ্বনির দ্বারা মিত্য নিরাকার শব্দের ব্যবহার সিদ্ধ হইয়া থাকে। যেমন অক্ষররূপ সাঙ্কেতিক রেখা দ্বারা আকাররহিত ক্ষতাত্মক শব্দের জ্ঞান ও ব্যবহার নিম্পন্ন হয়, তেমনি ক্ষতাত্মক শব্দের দ্বারাও আকাররহিত, অদৃষ্টের, নিত্যাবহিত শব্দের জ্ঞান ও ব্যবহার সম্পন্ন হইয়া থাকে। ক্রম, ছেদ, ত্বণ ও সূক্ষ্মধুর বা কর্কশ সমস্তই ধ্বনিস্থিত বা ধ্বনির ত্বণ, শব্দহু ত্বণ বা শব্দের ধর্ম নহে। ধ্বনির ত্বণ শব্দে আরোপিত হয়, তাই লোকে বলে,—এ শব্দটা কর্কশ ও মধুর। মীমাংসক-মতে ধ্বনিশব্দ নিত্য নহে, বর্ণশব্দ নিত্য। বর্ণ, পদ, বাক্য সমস্তই নিত্য ও নিরবয়ব। এই নিত্য নিরবয়ব বর্ণ, পদ ও বাক্য ফোট নামে অভিহিত হয়।

ক্ষতাত্মক বর্ণ, পদ ও বাক্য শ্রবণের পর শ্রোতার অণুরে যে অর্থপ্রত্যয়ক জ্ঞানময় বর্ণ পদ ও বাক্য উদ্ভূত হয়, সেই অমৃত পদার্থই ফোট। তাহা নিরাকার বর্ণের, পদের ও বাক্যের প্রতিচ্ছায়া। অথবা সেই ফোটই অনাদিনিধন ও তাহাও বর্ণ, পদ ও বাক্যানামের নামী। এইরূপ শব্দরহত-সংসাধনের জন্ত মীমাংসকগণ নানা প্রকার বৃত্তি ও তর্ক প্রদর্শন করিয়াছেন।

মীমাংসকমতে শব্দ যে কেবল নিত্য, তাহা নহে। শব্দ শব্দার্থের ও বাক্য বাক্যার্থের বোধ্যবোধক সঙ্কেতও নিত্য, তাহা সাঙ্কেতিক নহে, কিন্তু স্বাভাবিক। পদপদার্থের বোধ্য-বোধক সঙ্কেত যে স্বাভাবিক,—কৃত্রিম বা সঙ্কেতমূলক নহে, তাহা নিরাকার প্রকার বৃত্তিতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

শব্দ ও অর্থ পরস্পর সিংসম্পর্ক নহে। সম্পর্ক বা সঙ্কেত

থাকিলেও তাহা প্রসিদ্ধ সংযোগ সমবয়াদি নহে এবং উহাদের মধ্যে কোনরূপ কার্য-কারণ-ভাবও দৃষ্ট হয় না। সেই কারণে ইহার সিদ্ধান্ত এইরূপ,—শব্দের সহিত অর্থের সঙ্কেত—তাহা সংজ্ঞাসংজ্ঞী, নামনামী বা বোধকবোধ্য এই তিনের অন্ততম। শব্দ নাম—অর্থ তাহার নামী, শব্দ সংজ্ঞা—অর্থ তাহার সংজ্ঞী। শব্দ বোধক—অর্থ তাহার বোধ্য। অভিহিত সঙ্কেত থাকার প্রমাণ প্রত্যক্ষ অর্থাৎ শব্দ প্রচারণের অব্যবহিত পরেই অর্থের প্রতীতি হওয়া সর্বসম্মতবলিদ্ধ অথচ প্রোক্ত সঙ্কেত স্বাভাবিক ও অনাদি প্রবাহপরম্পরাগত। উহা কেহ প্রস্তুত করে নাই, অথবা সঙ্কেতস্থাপনা দ্বারা প্রচারণও করে নাই। ইহারা বলেন, শব্দ বক্তার হৃদয়গত অভিপ্রায়ের অনুমাপক হয়, তাহা হইলে রোগ বিশেষাবস্থার বা স্বপ্নাবস্থায় উচ্চারিত অর্থপ্রতিপ্রারম্ভ শব্দের অর্থ প্রতীতি হয় কেন? অর্থানভিজ্ঞের বাক্যই বা বুঝা যায় কেন? প্রত্যুত্তরে অক্ষম হইলেও স্বীকার করা উচিত যে, শব্দ যথাবহিত অর্থেরই প্রত্যায়ক, অভিপ্রায়বিশেষের অনুমাপক নহে। ইহার উত্তরে বলা যায় যে, তবে প্রথম শ্রবণে বুঝা যায় না কেন? অর্থপ্রতীতি না হয় কেন? ইহার প্রকৃত প্রত্যুত্তর এই যে, সহকারী কারণের অভাব। সহকারী কারণ সংজ্ঞাজ্ঞান, তাহার অভাব অর্থাৎ তাহা না থাকি। চক্ষু যেরূপ আলোকের সাহায্য ব্যতীত অর্থ দর্শন করে না এবং করায় না, তেমনি শব্দও সংজ্ঞা সংজ্ঞাজ্ঞান না থাকিলে শ্রোতার চিত্তে স্বার্থ-প্রত্যয় জন্মায় না। যে অন্তের নিকট হইতে অর্থের সংজ্ঞা বা নাম জ্ঞাত হইয়াছে, শব্দ সেই ব্যক্তির অন্তরেই স্বার্থপ্রসিদ্ধি উৎপাদন করিবে।

বাদী এই বলে এহরূপ পূরূপস্কৃত করিতে পারেন। তিনি বলিতে পারেন,—শব্দার্থের সঙ্কেত পৌরুষের, অর্থাৎ পুরুষকৃত সঙ্কেতমূলক, ইহা প্রকারান্তরে ব্যবস্থাপিত ও স্বীকৃত হইল। কেননা প্রথমে তাহা অভিভূতের নিকট জানিয়া লইতে হয়। বাহ্য অন্তে বলিয়া দেয় ও অন্তে শিক্ষা করে, কি প্রকারে তাহা পৌরুষের ভিন্ন অপৌরুষের হইতে পারে? এই পূরূপস্কৃত প্রতাপকে এইমাত্র বলিলে যথেষ্ট হইতে পারে যে, সে সঙ্কেত প্রস্তুত করিয়া দেয় না, যথাবহিত সঙ্কেত বলিয়া দেয়। প্রত্যুত্তর করিয়া দিলে অথবা গোশব্দ উচ্চারণান্তর অর্থ দেখাইয়া দিলে অভিজ্ঞ লোক তাহা গ্রহণ করে না—করিতেও দেয় না, বরং তাহা মিথ্যে করে। বাহ্যকে অভিজ্ঞ বলা হইল, তিনিও শৈশবে অনভিজ্ঞ ছিলেন এবং ত্রিনিও অস্ত অভিজ্ঞের নিকট শিক্ষা পাইয়াছিলেন। এইরূপে পরম্পরা ক্রমে অনুসন্ধান করিলে হিরন্ময়ে জামিতে পারা যায় যে, শব্দের অর্থের

ও তত্ত্বের অনাদি সৰ্ব্ব আপনা হইতেই স্থিরীকৃত হইয়া থাকে।

যদি এমন হয় যে, আদি স্থটিকালে ভগবান্ স্বয়ং অগ্রে স্বাবরাজ্য, ধর্মার্থ ও শাস্ত্রাণ্ড স্থষ্টি করিয়া সেই সকলের ব্যবহারার্থ-শব্দের সহিত অর্থের সম্বন্ধ করিয়াছিলেন, পরে সে সকল বুঝাইবার নিমিত্ত কৃতসম্বন্ধ শব্দ সঙ্কলিত করিয়া অর্থাৎ বেদ প্রস্তুত করিয়া মনীষ্যাদি পুত্রপনকে প্রদান করিয়াছিলেন, পরে তাহার তদন্তনদিগকে, তাহার আচার তদন্তনদিগকে, তাহার আচার তদন্তনদিগকে, এইরূপে আমরা প্রাপ্ত হইরাছি, এইরূপে কতক সঙ্কলিত হইতে পারে বটে; কিন্তু এই সিদ্ধান্তে প্রমাণাত্যব। এমন কোনও প্রমাণ নাই, বাহা দ্বারা ঐরূপ জ্ঞান সংবাদী হইতে পারে। ইহাতে আর একটু দোষ হয় যে, সাক্ষেতিক শব্দার্থবচন শাস্ত্রের প্রামাণ্য রক্ষা চূর্ণ হইয়া পড়ে। পরবর্তী সাক্ষেতিক শব্দার্থ-বচন শাস্ত্র কি প্রকারে পূর্ববর্তী বিষয়ের সাক্ষ্য দিতে পারিবে; সুতরাং কিছুই ছিল না, অথচ হইল, এ বিষয়ে প্রমাণাত্যব।

আদি স্থটিতে ও মহাপ্রলয়ে প্রমাণ না থাকার প্রমাণিত কর্তৃক পদপদার্থের সম্বন্ধ-করণ অপ্রমাণ। শব্দ ও অসংখ্য, অর্থ ও অসংখ্য, এক এক করিয়া সে সকলের সম্বন্ধকরণ এক ব্যক্তির পক্ষে অসম্ভব। যদি কোনও শব্দ অর্থের সহিত নৈসর্গিকরূপে সম্বন্ধ না থাকে, তাহা হইলে তাহা অশক্য-করণ কি না, তাহারা দেখা উচিত। সম্বন্ধকরণ করিতে গেলেই সে সময়ে কোন না কোন বাক্যের আবশ্যক হয়, যদি সে বাক্যের অর্থ বুঝাইবার সামর্থ্য না থাকে, তাহা হইলে কে তাহা নির্বাহ করিতে পারে? বাসুকার তৈলজনন সামর্থ্য থাকে না বলিয়াই শিরী বাসুকা হইতে তৈল নিষ্কাশন করিতে পারে না। গোশব্দের গলকবলাদিমান্ জীব বুঝাইবার সামর্থ্য না থাকিলে কোনও ব্যক্তি গোশব্দ উচ্চারণ করিয়া তাহা বুঝাইতে পারিত না। উক্ত নিদর্শন দৃষ্টে স্থির করা উচিত যে, স্রুত পদপদার্থের বধাবস্থিত শব্দ সম্বন্ধ ব্যক্ত করে মাত্র,—উৎপাদন করে না। করিবার উপায়ও নাই, বরং বলিবার উপায় আছে। বলকেরা যে সকল বুদ্ধের নিকট হইতে অবস্থিত পদপদার্থের সম্বন্ধজ্ঞান অর্জন করে, সে সকল বুদ্ধেরাও শৈশবে বুদ্ধত্বের নিকট ক্রমে ক্রমে জ্ঞাত হইরাছিলেন। পর্য্যালোচনার এই প্রকার শব্দরহিত প্রতিজ্ঞাত হওয়ার স্থির হয় যে, শব্দার্থের সম্বন্ধও অপোহবের, অর্থাৎ তাহা অনাদি ও স্বাভাবিক।

এ প্রদর্শিত বিচার দ্বারা স্থির করা যায় যে, লৌকিক বাক্য-সম্বন্ধ তাহাদের বুদ্ধির দোষে বাধিতার্থে প্রকাশ করিলেও

অপোহবের বলিয়া বেদ শব্দে পূর্বোক্ত দোষের কিছুমান্ আশঙ্কা নাই। বেদসম্বন্ধ নির্দোষ ও স্বতঃপ্রমাণ।

পূর্বেরই বলা হইয়াছে যে, অজ্ঞাতজ্ঞাপক অবিসংবাদী বিজ্ঞানই প্রমাণ। যে লক্ষণ বিধি অংশে বিস্তারিত আছে, অজ্ঞাত অংশে নাই, তাহা না থাকার কেবল বিধি ভাগকেই অর্থাৎ বৈদিক চোদনাকেই ধর্মপ্রতিষ্ঠার কারণ বলা হইয়াছে।
বেদের বিকাশ।

এরূপ ও বিজ্ঞাত হইতে পারে যে বেদের মধ্যে এমন কতকগুলি বাক্য দেখিতে পাওয়া যায় যে, ঐ সকল বাক্য দ্বারা আমরা কোন প্রকার উপদেশ পাই না। যেমন “সোহরোদীৎ বদরোদীৎ তত্ত্বজ্ঞান রজস্ব” অর্থাৎ ‘তিনি রোদন করিয়া-ছিলেন, যে কারণ তিনি রোদন করিয়াছিলেন, সেই কারণই তাহার রজস্ব এই নাম হইল’। এই প্রকার বাক্য আমরা বেদের অনেক স্থানে দেখিতে পাই। এরূপ বাক্য দ্বারা কোনরূপ কর্তব্যকর্মের স্বরূপ প্রকাশিত হইতেছে না, সুতরাং বলিতে হয় যে ঐ সকল বাক্য বেদের অন্তর্ভুক্ত নহে, অথচ চিরকাল পণ্ডিতগণ ঐ সকল বাক্যও বেদের মধ্যে ধরিয়া লইতেছেন। এই প্রকার আশঙ্কা নিরসন করিতে যাইয়া জৈমিনি বলিয়াছেন যে, সত্য বটে বেদ বলিলেই ধর্ম বুঝায়। কিন্তু সকল বেদবাক্যেই যে সাক্ষ্য তাহা কতব্যকর্মের স্বরূপ প্রতিপাদন করে, তাহা নহে, কতকগুলি সাক্ষ্য বাগ, দান বা হোমরূপ কর্মের স্বরূপ-প্রকাশক, আর কতকগুলি বাগ, দান বা হোমরূপ কর্মের অপেক্ষিত পদার্থগুলিকে সাক্ষ্য বুঝাইয়া পরোক্ষভাবে সেই পদার্থনিচয়ের সহিত সংশ্লিষ্ট বাগ, দান বা হোমরূপ কর্মের প্রকাশক। বাগ করিতে হইলে স্তূত চাই, হোমকৃত চাই, দেবতা চাই, অধিকারী চাই, সময় চাই, এতগুলি পদার্থ না বুঝিলে বাগ, হোম বা দান প্রভৃতি বৈদিক কার্য বুঝিবার শক্তি কাহারও নাই। বাগ কিয়া হইলেও স্তূত, অগ্নি, গোমকৃত, দেবতা বা অধিকারী প্রভৃতি আর কার্য ব’ কিয়া নহে, ঐ সকলই ব্রব্য। ঐ সকল ব্রব্য না বুঝিলে কোন বাগেরই স্বরূপনির্ণয় হইতে পারে না। তাই বেদের কতকগুলি বাক্য সাক্ষ্যভাবে কোন কিরার স্বরূপ বোধ না করাইয়া বাক্যান্তর দ্বারা বোধিত কিরার সহিত নিয়ত-সম্বন্ধ ব্রব্য বা দেবতা অথবা সেই কিরার অমুষ্ঠানের পক্ষে উপযোগী কোন বস্তুকে সাক্ষ্যভাবে বোধ করাইয়া দেয়। কলতঃ পরোক্ষভাবে কোন না কোন কিরার স্বরূপ প্রতিপাদন করিয়া তাহার অমুষ্ঠানের পক্ষে সুবিধা করিয়া দেয়। এই প্রকার ভাবে বাক্যগুলি বাছিয়া লইতে গেলে বেদ-বাক্যের বিভিন্নার্থই প্রতিপাদিত হইয়া উঠে।

তাই যদি ত্রৈমিহি স্বতঃপ্রসঙ্গ বেদবাক্যকে আবার চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা—বিধি, অর্থবাদ, মন্ত ও নামধের। পূর্বে বাহাকে বৈদিক চোদনা বলা হইয়াছে, তাহারই অপর নাম বিধি।

বিধি।

ত্রৈমিহি সূত্রের ব্যাখ্যাভূষণ বিধির অর্থ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন,—

“বিধিরত্যন্তমপ্রাপ্তৌ নিরমঃ পাকিকো সতি।

তত্র চাত্তর চ প্রাপ্তৌ পরিসংখ্যোতি গীরতে ॥”

যেহেতু যে অংশ দ্বারা কোন প্রয়োজনসিদ্ধির অল্পকূল উপায় কর্তব্য বলিয়া প্রতিপাদিত হয়, ঐ উপায় তাদৃশ প্রয়োজনের সাধন, অথচ তাহা আমরা অত্র কোন লৌকিক প্রমাণ দ্বারা জানিতে পারি না, ত্রৈমিহির মতে সেই অংশই বিধি। যেমন “অর্গকামো যজ্ঞেত” অর্থাৎ অর্গকামের ইচ্ছা থাকিলে যজ্ঞ করিবে। এখানে “অর্গকামো যজ্ঞেত” এই বাক্যের মধ্যে “যজ্ঞেত” এই অংশকে বিধি বলা যায়। কারণ ‘যজ্ঞ করিবে’ এই প্রকার কর্তব্য কণের নির্দেশ কেবল ‘যজ্ঞেত’ এই অংশ দ্বারা হইয়া থাকে, সুতরাং ঐ অংশই বিধি। বিধি ৩ প্রকার—উৎপত্তিবিধি, নিরমবিধি ও পরিসংখ্যাবিধি।

১। উৎপত্তি বিধি।—যে কর্তব্যকণের স্বরূপ পূর্বে অত্র কোনরূপ প্রমাণ দ্বারা প্রতিপাদিত হয় নাই, সেই প্রকার কণ কর্তব্য বলিয়া প্রথমে আমরা যে বাক্যের দ্বারা অবগত হইয়া থাকি, সেই বিধি বাক্যকেই উৎপত্তি বিধি বলা যায়। যেমন,—“অগ্নিহোত্রঃ কুহরাং,” অর্থাৎ “অগ্নিহোত্র নামক হোম করিবে।”

এই অগ্নিহোত্র নামক হোম এক প্রকার ক্রিয়া। এই ক্রিয়াকে কর্তব্য বলিয়া বুঝিতে হইলে আমরা “অগ্নিহোত্রঃ কুহরাং” এই বাক্য ব্যতিরেকে অত্র কোন প্রমাণ পাই না, সুতরাং এই বিধিবাক্যটিকে উৎপত্তি বিধি বলা বাইতে পারে।

২। নিরমবিধি।—লৌকিক প্রমাণের সাহায্যে আমরা যাহা বুঝি, তাহাই বুঝাইবার জন্য যেহেতু যে সকল বিধিবাক্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকেই নিরমবিধি বলা যায়। যেমন “ত্রীহিন্ অবহতি” অর্থাৎ ত্রীহি (অর্থাৎ বাহ) ভলিকে অববাত করিবে।

চাল, খাঁ ও ছুখ মিলাইয়া পাক করিলে চক প্রস্তুত হয়; দনপূর্ণমাগদামক বাসে দেবতার জন্য এই প্রকার চক করিতে হয়, সেই চকর জন্য চাউল চাই। সেই চাউল কেমন এই প্রশ্নের উত্তরপ্রদে “ত্রীহিন্ অবহতি” এই বিধি বাক্যটি হইয়াছে। এই ত্রীহির অববাত করিলে কি ফলপ্রসূত হইবে?

ততুল-নিষ্পত্তিই (অর্থাৎ চাউল নির্দোষ করা) ইহার ফল। অববাত দ্বারা বা কাড়াইয়া থাকিলে তুবগুলি ছাঁটিয়া-চাল বাহির করিতে হয়, ইহা আমরা বেদের উপদেশ না পাইলেও বুঝিয়া থাকি। তবে বেদে এই প্রকার উপদেশ করা হইল কেন, যে ত্রীহিগুলির অববাত করিবে? ইহার উত্তরে সীমাংসকগণ বলিয়া থাকেন যে, যদি অববাত না করিয়া অর্থাৎ না কাড়াইয়া মথের দ্বারা ছাঁটি প্রকৃতি অত্র কোন উপায় দ্বারা আমরা যতকালে থাকিলে তুবগুলি ছাঁড়াইয়া চাউল বাহির করিয়া চক প্রস্তুত করি, তাহা হইলে এই প্রকার চক দ্বারা, বাপের কল যে শুভাশুভ তাহা সিদ্ধ হইবে না, এই কারণে বেদের উপদেশ হইতেছে যে, ত্রীহিগুলির অববাত করিয়াই ততুল বাহির করিয়া লইবে।

যদি কোন একটা কার্যের দুইটা বা তিনটা উপায় বিভিন্য থাকে, অথচ এমন হয় যে, ঐ দুইটা বা তিনটির মধ্যে যে কোন একটা উপায় দ্বারা কাৰ্য্য সুচারুরূপে সম্পন্ন হয়, অত্র উপায়ের আর অপেক্ষা করিতে হয় না, এরূপস্থলে কোন একটা উপায় দ্বারা ঐ কার্য্যটি সাধিত হইয়া গেলে অপর একটা বা দুইটা উপায়ের অপ্রাপ্তি সম্ভাবনা হইয়া থাকে, অর্থাৎ কার্য্য করিবার জন্য অন্যটির গ্রহণ না করাও বাইতে পারে, এই প্রকারে অপ্রাপ্তি-সম্ভাবনাকে সীমাংসকগণ পাকিক-অপ্রাপ্তি বলিয়া থাকেন। এই পাকিক অপ্রাপ্তিকে নিরাকরণ করিবার জন্য যাত্রা যে বিধি বৃষ্ট হয়, তাহাকে নিরমবিধি বলা যায়। এই নিরম অল্পসংখ্যে “ত্রীহিন্ অবহতি” এইটা নিরমবিধি হইল। কারণ, যাব্যের ভিতরে যে ততুল আছে, তাহা বাহির করিবার জন্য তুব ভলিকে ছাঁড়ান চাই। সেই তুব ছাঁড়ানরূপ কার্য্যটি যেমন কাড়াইলে হয়, সেই প্রকার মথের দ্বারা খুঁটিলেও হয়। যদি কেহ মথের দ্বারা খুঁটিয়া তুব ছাঁড়াইয়া কেলে, তাহা হইলে অববাতের আর আবশ্যকতা কি? সুতরাং তাহার অপ্রাপ্তিসম্ভাবনা আছে। এই অপ্রাপ্তি সম্ভাবনাকে পরিহার করিবার জন্যই যাত্রা বলিতেছে যে, ত্রীহির অববাত করিবে, সুতরাং এই বিধিটা নিরমবিধি হইল।

তবে বলিতে পার যে, ততুল-নিষ্পত্তি কার্য্য মথের দ্বারা তুব ছাঁটিয়া কেলিলেও হয়, তবে বিশেষ করিয়া অববাতের নিরম করিবার প্রয়োজন কি? ইহার উত্তরে সীমাংসকগণ বলেন যে, এই নিরমবিধির একটা অদৃষ্ট ফলও আছে। অববাতের দ্বারা ততুলনিষ্পত্তিরূপ দৃষ্ট ফলও যেমন সিদ্ধ হয়, সেইরূপ অববাতের দ্বারা ততুল নিষ্পন্ন হইলেও ঐ ততুলের দ্বারা যজ্ঞ সম্পাদিত হইলে যজ্ঞের সম্পূর্ণতা হয় অর্থাৎ তাহার অন্তঃপ্রাপ্তির দ্বারা যে অদৃষ্ট উপদ্রব হয়, তাহা অবিকলই হয়।

৩। পরিসংখ্যা বিধি।—যদি কোন কার্যের সাধক অনেকগুলি উপায় বিদ্যমান থাকে অথচ ঐ সকল উপায়ের মধ্যে কাহারকেও পরিত্যাস না করিয়া যদি সকলগুলিরই গ্রহণ সম্ভাবনা থাকে, সেই হলে ইতর উপায়ের গ্রহণকে নিষিদ্ধ করিয়া অল্প যদি কোন একটি উপায়ের গ্রহণ করিবার বিধি পরিলক্ষিত হয়, তবে সেই বিধিকে পরিসংখ্যা-বিধি বলা যায়। যেমন, “পঞ্চ পক্ষনখা তন্ময়াঃ।” অর্থাৎ “বাহ্যদের পারে পাচটা করিয়া নখ আছে, সেই পক্ষনখকে পক্ষনখ কহে। সেই সেই পক্ষনখ পক্ষনগণের মধ্যে বরগোশ প্রভৃতি পাঁচ প্রকার পক্ষকে তক্ষণ করিবে।” এই যে পাঁচ প্রকার পক্ষনখ তক্ষণের বিধি, ইহাকেই পরিসংখ্যা বিধি বলে, কেন বলে?

মীমাংসকগণ বলেন যে, আমরা যে বস্তু অল্প কোন প্রমাণ দ্বারা বুঝি না, বা বুঝিবার সম্ভাবনাও নাই, সেই বস্তুকেই যদি যেদ বুঝাইতে পারে, তাহা হইলেই ত বস্তুকে সার্থক বলা যায়। কেন বিধি দ্বারা যদি এমন কোন পদার্থ প্রতিপাদিত হয়, বাহা আমরা বেদবিধি দ্বারা অল্প কোন প্রমাণ দ্বারাও বুঝিতে পারি, তাহা হইলে সে পদার্থ কখনই মেঘের প্রতিপাত অর্থ হইতে পারে না। যে হলে বেদের এই প্রকার অনর্থকতার সম্ভাবনা হইয়া পড়ে, সেই হলেই বাধা হইয়া মীমাংসকগণ বেদের অর্থ বুঝাইয়া করেন। এখানেও সেই নিয়মানুসারে আমরা নিগূঢ়কে বেদ বা বেদসূত্রক স্মৃতির অর্থ বুঝাইয়া না করিলে চলিতেছে না; কারণ, যে মাংস খায়, সে সূত্র নিসৃতির অর্থ ইচ্ছা হইলে সকল প্রকার পক্ষনখ পক্ষই তক্ষণ করিতে পারে অথবা করিয়াও থাকে, ইহা সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং মাংসখণ্ডী সন্ন্যাসের পক্ষে “নশ প্রভৃতি পাঁচ প্রকার পক্ষনখ পক্ষ তক্ষণ করিতে হইবে” এই প্রকার শাস্ত্রীয় বিধান না থাকিলেও সে কতি অল্প প্রমাণের সাহায্যে পক্ষনখ পক্ষের তক্ষণকে নিজের বুজুকা-নিসৃতির উপায় হিহ করিয়া নিগূঢ়ত পারে এবং হিহ করিয়া বিনা বার্থের তক্ষণও করিতে পারে। এরূপ হলে শাস্ত্র কেন বলিতেছে যে “তুহি পক্ষনখ পক্ষগণের মধ্যে ঐ নশ প্রভৃতি পাঁচটা পক্ষনখ তক্ষণ করিও।” শাস্ত্র না থাকিলে কি মাংসখণ্ডী জীব ঐ নশ প্রভৃতি পক্ষনখ খাইত না? ইহাত সম্ভবপর নহে, তবে কেন শাস্ত্র এই প্রকার বিধান দিতেছেন? এই প্রকার শাস্ত্রের অপ্রামাণ্য সম্ভাবনা দূর করিবার জন্য মীমাংসকগণ কল্পনা করিয়া থাকেন যে, এইরূপ হলে শাস্ত্রের অর্থ এরূপ নহে অর্থাৎ শাস্ত্র আবাদিগণকে পাঁচ প্রকার পক্ষনখ তক্ষণের বিধান দিতেছেন, ইহা ঠিক নহে। এই শাস্ত্রের তাৎপর্য এই

যে, নশ প্রভৃতি পাঁচ প্রকার পক্ষনখ ব্যতিরেকে অল্প বিড়াল বানর প্রভৃতি পক্ষনখ তক্ষণ করিবে না অর্থাৎ অল্প পক্ষনখ তক্ষণ করিলে পরকালে বিশেষ অনিষ্ট হইবে, এইরূপ যদি শাস্ত্রের অর্থ করা যায়, তাহা হইলে আর পূর্বোক্তরূপে শাস্ত্রের অপ্রামাণ্যের সম্ভাবনা থাকে না। সুতরাং “পঞ্চ পক্ষনখা তন্ময়াঃ” এই শাস্ত্রের প্রামাণ্যও অবশিষ্ট রহিল। এই কারণে মীমাংসকগণ এই প্রকার বিধিবাক্যগুলিকে পরিসংখ্যাবিধি বলিয়া থাকেন।

তই বলেন,—বিধিলিঙ, শোড় ও তব্যাদি-প্রত্যয়ের অর্থ বিধি এবং তাহার অল্প নাম ভাবনা। সুতরাং শাস্ত্রী ভাবনা ও বিধি সমান কথা। প্রত্যাকরের মতে—বিধিপ্রত্যয় মাত্রই নিয়োগবাচী। সুতরাং নিয়োগেরই অন্য নাম বিধি। যিনি যে প্রকার কথার বিধিলক্ষণ বর্ণন করুন না কেন, সর্বত্রই অপ্রাপ্যার্থ-বিষয়ক প্রবর্তনের ভাব পরিস্ফুট হয়। সর্বত্রই বিধির আকার ‘কুর্ধ্যাৎ’ ‘ক্রিজেত’ ‘কর্তব্য’ ‘বজ্জেত’ ইত্যাদি।

‘বর্জকাম্যে ফজেত’ এই একটি বিধি। এই বিধি অর্থী, বিদ্বান্ ও সমর্থ-স্নোতৃপূর্বককে দাপকরণক ও বর্জকলক ভাবনায় প্রভৃতি জন্মায়, অথবা বর্জজনক দাপ-অস্বাভায়ে নিযুক্ত করে। যিনি বর্জার্থী অথচ অধিকারী, তিনি দাপ করিবেন এবং আপনাকে বর্জজনক অপূর্ণ অর্থাৎ পুণ্যধিশের জন্মাইবেন। লক্ষণের নিচুর্ষ এই যে, যে বাক্য-কামনায়ুক্ত পুরুষকে কাম্যকলমাতের উপায় বলিয়া দিয়া, তাহাতে তাহার আত্ম-চানিক প্রভৃতি জন্মায়, সেই বাক্যই বিধি।

বাক্য বা পদ বাতু ও প্রত্যয় উভয় যোগে-লিপ্য। বাক্যের বা পদের একদেশে যে ‘লিঙাদি’ প্রত্যয় যোজিত থাকে, সেই ‘লিঙাদি’ প্রত্যয়ের মুখ্য অর্থ ভাবনা অথবা নিয়োগ। ভাবনা শব্দের অর্থ উৎপাদনা অর্থাৎ কিছু উৎপাদন করিতে প্রভৃতি জন্মায়। এই ভাবনা শাস্ত্রী ও আর্থী ভেদে বিধি। ‘বজ্জেত’ এই বাক্যের একদেশে যে লিঙ প্রত্যয় আছে, তাহার অর্থ ভাবনা, তাৎপর্য এই—‘ভাবয়েৎ’ অর্থাৎ জন্মাইবেক। এই ভাবনা আর্থী অর্থাৎ প্রত্যয়ার্থলভ্য। কি, কি দিয়া, কি প্রকারে ইত্যাকার আকাঙ্ক্ষা বা প্রয় উদ্ভিত হইলে, তৎ-পূরণার্থ ‘বর্জং, যাগেন, অর্যাদানাদিতিঃ’ এই সকলের যোগে একটি সমন্বিত বিধিই লপ্য হয়।

মীমাংসকদিগের মতে—আর্থী ভাবনা ‘কিং, কেন, কথং’ এই তিন অংশে পূর্ণ হয়। বাহা আকাঙ্ক্ষার পূরণ করে, তাহা আকাঙ্ক্ষাখাপ্য। আকাঙ্ক্ষাখাপ্যবিধি মুখ্যবিধি নহে। উক্তবিধি আর্থী ভাবনার ভাব্য বর্ণ, করণযোগ এবং প্রকরণ-পঠিত সমুদয় বাক্য-সম্বর্ত্ত যোগের ইতি-কর্তব্যতা-

বোধক। 'কিং, কেন, কথং' এই ত্রিবিধ আকাঙ্ক্ষার সাধারণ্যে ব্যাক্যন্তর সংযোজিত হইলে যে একটি সমর্থিত বিধিবাক্য বা মহাবিধি সংগঠিত হয়, তাহার আকার এইরূপ হইয়া থাকে, "তাবরোং, কিং? কর্মং। কেন? বাগেন। কথং? অগ্ন্যা-ধানাদিতিকরণকারং কৃতা বাগেন কর্মং তাবরোং।"

অগ্ন্যাধানাদি ক্রিয়াকলাপের দ্বারা বাগ ও বাগের দ্বারা কর্ম (কর্মসাধক পুণ্য) উৎপাদন করিবেক।

লিঙবৃত্ত লৌকিক বাক্য গ্রহণ করিলেও প্রতীতি হয় যে, এই ব্যক্তি আমাকে এতদ্বাক্যে অসূক্ত বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে বলিতেছে এবং আমি অসূক্ত কার্যে প্রবৃত্ত হই, ইহাই ইহার অতিশ্রেষ্ঠ। বক্তার অভিপ্রায় তদ্রূপ বিধিবাক্যস্থ লিঙাদি-প্রত্যয়ের বোধ্য। সুতরাং তাহা বক্তৃগামী। অসৌকর্যের বোধবাক্যে তাহা শব্দগামী। অর্থাৎ লিঙাদি শব্দই তাহা প্রত্যক্ষকে বুধাইয়া দেয়। যেহেতু শব্দগামী, সেই জন্যই তাহা শাবী তাবর নামে অভিহিত হইয়া থাকে। 'বাহ্যাকামী প্রাতঃস্রবণ করিবেক' এই একটি লৌকিক বিধিবাক্য। এই বাক্য শুনিতে ছই প্রকার বোধ জন্মে। এক প্রাতঃস্রবণ বাহ্য নামের উপায়, তাহা আমার কর্তব্য এবং অপর বিনি বলিতেছেন, তাহার অভিপ্রায় আমি প্রাতঃস্রবণ করিয়া সুখ হই। বাক্যটি বৈদিক হইলে বলিতে পারা যাইত যে, প্রথমকথ্যে অগ্নী ও দ্বিতীয় কথ্যে শাবী।

কথিত প্রকার লক্ষণাক্রান্ত বিধির অম্বা প্রকার বিভাগ দেখিতে পাওয়া যায়। এই বিভাগ চারি প্রকার—উৎপত্তি, বিনিয়োগ, অধিকার ও প্ররোগ। বাহ্য কেবলমাত্র কর্তব্য কর্মের বোধক, তাহা উৎপত্তিবিধি। যেমন 'অগ্নিহোত্রং কুর্হোতি।' অগ্নিহোত্র-বাক্য কেবল অগ্নিহোত্র নামক কর্মের বিধান করিতেছে, অন্য কোন কলাদির বিজ্ঞ কিছুই বলিতেছে না। বাহ্য অঙ্গ-কর্মের বিধায়ক, তাহা বিনিয়োগ বিধি। যেমন 'ঐহিত্তির্ঘণ্ডেত' 'দগ্না কুর্হোতি'। ঐহিত্তোম ও দগ্নিহোম অগ্নিহোত্র-বাগের অঙ্গ। বাহ্য কলসাম্যবোধক তাহা অধিকার-বিধি। যেমন 'কর্মকাসো বজ্জেত' এই বিধি দ্বারা জানা যায় যে, বাগকারী কর্মগত করিয়া থাকে। বাহ্য এই তিন বিধির সম্মিলন, তাহা প্ররোগবিধি। ইহাতে কোন মীমাংসক বলেন,—প্ররোগ বিধি কল্প্য এবং কাহারও ন্যস্তে শ্রোত। যে ক্রমে বা যে পদ্ধতিতে সাক্ষ্যপ্রদান বাগাদি কর্ম অঙ্গীকৃত হইবে, সে ক্রম বা সে পদ্ধতি প্ররোগবিধি দ্বারা বিজ্ঞাপিত হয়।

অঙ্গ ও প্রধান।

বাহ্য অঙ্গার্থ তাহা অঙ্গ, বাহ্য অঙ্গার্থ নহে, তাহা প্রধান।

অঙ্গমাত্রেরই প্রধান কর্মের উপকারক, অর্থাৎ মূলকর্মের সহায় বা বরূপসম্পাদক এবং প্রধান বাহ্যই অঙ্গ, কল্প, অঙ্গক। বেরূপ কালীপূজা একটি প্রধান ক্রিয়া, কিন্তু স্নান, আচমন ও মক্ষাদি তাহার অঙ্গক্রিয়া। এই অঙ্গও ত্রিবিধ, সিদ্ধ-রূপ ও ক্রিয়ারূপ। ক্রিয়া ও সংখ্যা প্রভৃতি সিদ্ধরূপ,—অবশিষ্ট ক্রিয়ারূপ। ক্রিয়ারূপ অঙ্গ আবার দুবিধ,—সম্মিপত্যোপ-কারক এবং আত্মাহুপকারক।

সিদ্ধরূপ অঙ্গের অর্থাৎ ত্রব্যাদির উদ্দেশ্যে যে ক্রিয়ার বিধান, সে ক্রিয়া সম্মিপত্যোপকারক। 'ঐহীন অববতি' 'সোমং অতিব্রুনেতি' ইত্যাদি বাক্যে ঐহি ও সোমব্রব্যে অববতি ও অতিব্র-ক্রিয়ার বিধান আছে। যে স্থলে ত্রব্যাদির উদ্দেশ্য বৃষ্ট হয় না, অথচ ক্রিয়ার বিধান আছে, সে স্থলে সে অঙ্গ আত্মাহুপকারক। পূর্বোক্ত সম্মিপত্যোপকারক কর্মগুলি প্রধান কর্মের উপকারক এবং প্রধান কর্ম তাহার উপকার্য। এই উপকার্য উপকারকতাম বাক্যগম্য,—প্রমাণান্তরগম্য নহে। শেবোক্ত আত্মাহুপকারক কর্মের সহিত প্রধান কর্মের উপ-কার্য ও উপকারক তাহ বাহ্য আছে, তাহা প্রকরণ অঙ্গসারে উদ্দেশ্য।

অর্থবাদ।

কোন বিহিত কর্ম বা কোন নিষিদ্ধাক্রমের বধাক্রমে প্রমাণা বা সিদ্ধ করিয়া বিধি বা নিষেধবরূপ বেদভাগের প্রমাণ্য ব্যবস্থাপন করাই বেদের যে অংশের উদ্দেশ্য, সেই অংশকেই মীমাংসকগণ (বৈদিক) অর্থবাদ বলিয়া থাকেন। এই অর্থবাদ বাক্য ভণবাদ, অঙ্গবাদ ও ভূতার্ধবাদভেদে ত্রিবিধ।

"কিরোধে ভণবন্ত ভাদ্রকালোহরবারিতে।

ভূতার্ধবাদতচ্ছানাদর্থবাদত্রিধা নতঃ।"

বাহ্য প্রমাণবিরুদ্ধ অর্থের অভিধায়ক, তাহা ভণবাদ। যেমন 'আদিত্যে হুণত' এই বাক্যের হুণই আদিত্য, এই প্রকার অর্থ প্রত্যক্ষবিরুদ্ধ। সুতরাং বুঝিতে হইবে যে, ঐ উক্তি কোন এক ভণবাদভূত-অঙ্গসামিহী। আদিত্য বেরূপ দিন উৎপাদন করিয়া বাগ নির্বাহ করেন, সেইরূপ হুণও পশুঘনোজর দ্বারা বাগনির্বাহ করে।

বাহ্য প্রমাণনিক অর্থ প্রকাশ করে, তাহা অঙ্গবাদ। যেমন 'বায়ুর্ভৈ' কেপিটা দেবতা, বায়ুর্মৈ ঐম তাগেনোপধাবতি, ন এনং ভূতিং পশুভি'। ইত্যাদি বাক্য। বায়ু কিপ্রগামী দেবতা, এই অর্থ প্রত্যক্ষপ্রমাণলভ্য, অতএব বায়ুকে তদ্ব-তিত ভাগ দ্বারা পরিকৃত করিলে তিনি ঐবধ্য প্রধান করেন। এই প্রকার অর্থ গ্রহণ করিয়া "বায়ুর্ভৈ বেদমালাভেত ভূতি-কামঃ" এই বিধি বাক্যের পোষকতা করিতে হয়।

যাহা প্রত্যক্ষপ্রমাণবিকৃত নহে, অথচ অপ্রাপ্ত বা অজাত অর্থের বোধ জন্মায়, তাহা কৃতার্থবাদ। যেমন “ইন্দ্রো বৃজার বহুসুদবহঃ” ইত্যাদি বাক্য। ইহা ভারতসামান্যাদি-প্রসিদ্ধ বৃত্তান্তবর্তিত। উহা প্রমাণবিকৃতও নহে, প্রমাণান্তর-প্রাপ্তও নহে। সেই হত উহা কৃতার্থবাদ।

অর্থবাদমাত্রই বিধিবিধি-প্রতিষেধক ও বিধির সহিত এক হইয়া বিধির অন্তর্গত অর্থের প্রকাশকরূপে মীমাংসকগণ বলেন, অর্থবাদ-বাক্যের বখাক্ত আক্ষরিক অর্থ অপ্রাপ্ত। তদ্বাদ ও অর্থবাদ এই দুই অর্থবাদের বখাক্ত আক্ষরিক অর্থের প্রামাণ্য-বীকার আদৌ নাই। কেবল কৃতার্থবাদের প্রামাণ্য অস্বীকৃত হইতে দেখা যায়।

অর্থবাদবাক্যে যে কলের উল্লেখ থাকে, সেইকল প্রলোভন মর্শ। আবার অনেক স্থলে নিষাক্তিও দেখিতে পাওয়া যায়, সে সকল কেবল ভর-প্রদর্শন মাত্র। অর্থবাদের কলবিষয়ে মীমাংসকদিগের এইরূপ একটা উক্তি দেখিতে পাওয়া যায়—

“পিব নিমং প্রমাতামি বসু তে খণ্ডলজু কন্।

পিতৈঃসুতঃ পিতৃতি ন কলং ভাবয়েত কু।”

যেমন আরোগ্যকারী পিতা প্রলোভন দেখাইয়া শিশুপুত্রের তিক্তভোজনের প্রবৃত্তি উত্তেজিত করেন, তেমনি কুশলকারী শাস্ত্রও কলেক্ষণ্যে দেখাইয়া অসুখদিগের সংপ্রবৃত্তির উদ্বেগ এবং অসং প্রবৃত্তির নিবারণ করিতে চেষ্টা পান। বালক মোদকের শোভে তিক্ত পান করে সভ্য, কিন্তু পিতা তাহাকে মোদক দেখিয়া, সেইরূপ শাস্ত্রও যোগদিত অর্থের অসুখতাকে যোক্ত কলপ্রদর্শন করেন না। পিতার ইচ্ছা—পুত্র আরোগ্য হউক, শাস্ত্রের ইচ্ছা কলম সকল ঐহিক ও পারত্রিক কুশল লাভ করুক। পিতার প্রয়োচনায় পুত্র তিক্তভোজন করিলে আরোগ্য ব্যতীত অস্ত কিছু পায় না, অর্থাৎ মোদক পায় না। সেইরূপ শাস্ত্রের প্রয়োচনায় শাস্ত্রোপদিষ্ট পথে অবস্থান করিলে জীব সকল ঐহিক ও পারত্রিক কুশল ব্যতীত অস্ত কল পায় না।

মত।

“প্ররোগদমবেতার্থমারকা বহাঃ” অর্থাৎ অসুখান সম্বন্ধীয় ভ্রম দেবতাদির স্মরণ এবং তদর্থের প্রকাশক ভুলিই যেদের মত। বক্ত করিবামি মমর হোতা বধন কোন দেবতাকে লক্ষ্য করিয়া প্রদলিত অগ্নিতে কোন ঐবা নিক্ষেপ করে, সেই মমর ঐ ঐবা বা দেবতাকে স্মরণ করিয়া লইবার জন্য বেদের বে অংশ তৎকালে উচ্চারিত হইয়া থাকে, তাহার সেই সেই অংশকেই ‘মম’ বলা যায়। বখা—“অগ্নিমীড়ে পুরোহিতঃ বজ্রত দেব-সুবিধঃ। হোতারঃ সত্বাতমঃ” (কক্ ১১১১) এই অংশ পাঠ

করিলে অগ্নি দেবতার স্মরণ হয়, সত্বাতঃ উহাকে অগ্নিদেবতার মত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। এইরূপ অপর মন্ত্রের লক্ষণ। এই মমর বক্, বক্ ও সামভেদে ত্রিবিধ। অসুখানকালে মন্ত্রের আবৃত্তিতে ঐবা ও দেবতাদির আশ্রয় ক্রম বিশেষের স্মরণ হয়, তদ্বারা অসুখবিশেষ উৎপন্ন হয়। মন্ত্রের প্রামাণ্য ও প্ররোগ বিধির সহিত ঐবা করিয়া পরিপূরিত হইয়া থাকে, সাত্ত্ব্যের হয় না।

নামধের।

“উক্তিবা বজ্রত পতকামঃ” “বিশ্বজিতা বজ্রত বর্ণকামঃ” “গোমেধেন বজ্রত” ইত্যাদি বাক্যে যে উক্তি, বিশ্বজিত, গোমেধ প্রভৃতি শব্দ আছে, সে সকল নামধের, অর্থাৎ বিশেষ বিশেষ বাগের নাম। ঐ সকল অংশে অর্থাৎ বাক্যে বিধি লক্ষণ না থাকার বিধি নহে, উক্তি ও নিম্না না থাকার অর্থবাদ নহে, সন্ততি না থাকার মতও নহে। সত্বাতঃ কেবল মাত্র নাম। ঐ সকল নামভাগ বিধি-অংশে অবস্থিত বাগাদির সহিত অভেদে অমর প্রাপ্ত হয়।

বাগের ম্যার বৈদিক হোম ও দান এই ত্রিবিধ কর্তৃকই নামধের। এইরূপে মীমাংসা মর্শনে শব্দ, শব্দপ্রামাণ্য, বিধি, অর্থবাদ, মত ও নামধের প্রভৃতির বিধির আলোচিত হইয়াছে।

অতীত মর্শনের ভাষ এই মর্শনেও শরীর, ইন্দ্রিয়, মন, জীব, ঐশ্বর, ব্রহ্ম, সৃষ্টির মূল পদার্থ, বর্ণ, মরক, মোক্ষ, জ্ঞান, চুঃখ, প্রমাণ ও প্রমের এবং সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় প্রভৃতি বিচারিত হইয়াছে। এই সকল বিষয়ও অতি সংক্ষেপে আলোচিত হইল।

শরীর, ইন্দ্রিয় ও মন।

মীমাংসক মতে, শরীর পাকতৌতক। ইন্দ্রিয়গণও তৌতক, কিন্তু সে সকলের তৌতিকত্ব আর ভার-মর্শনের তুল্য। ভারমর্শনের ভাষ এই মর্শনে জ্ঞান, রসনা, চক্ষুঃ, ও শ্রব এই চারি ইন্দ্রিয় বখাক্তে পৃথিবী, জল, তেল ও বায়ুভূতের বিকৃতি বলিয়া নির্দিষ্ট। কেবল শ্রোত্র এই মর্শনে হিগাত্তক। দিক্ই কর্তৃত্বল্যাবচ্ছিন্ন হইয়া শব্দ জ্ঞানের কারণ হইয়াছে। “দিশঃ শ্রোত্রঃ” এই বেদ বাক্য তাহার প্রমাণ। মীমাংসকেরা বলেন, মনও তৌতক; কিন্তু তাহা পৃথিব্যাদির অন্ততম, অর্থাৎ তাহা পৃথিবী-প্রকৃতিকই হউক বা বায়ুপ্রকৃতিকই হউক, তাহাতে আশ্রয়ের কোন আপত্তি নাই, কল কপার তাহা নথর।

জীব।

এই মর্শনের মতে জীব নানা, মীমাংসকগণ বেদান্তের ভাষ এক-জীব-বাদী নহেন। জীব আশ্রয়ই অবস্থাবিশেষ।

বেদান্তপ্রসিদ্ধ ত্রকাবৈত মীমাংসাদর্শনের* অনতিমত। এই দর্শনের মতে অধর ত্রকবোধক ও নিত্যধরবোধক ক্রটিসকল কেবল অর্থবাদমাত্র। ত্রক ও ঈশ্বর সম্বন্ধে এই দর্শনের মত প্রায় সাংখ্যদর্শনের স্তার। মীমাংসকগণ বৈতবাদী ও নিত্যজগদ্বাদী।

মীমাংসাদর্শনে বৈশেষিক দর্শনের স্তার সপ্ত পদার্থ বীকৃত হইয়াছে। দ্রব্য, গুণ, কৰ্ম, সামান্য, বিশেষ, সমন্বয় ও অভাব এই সপ্ত পদার্থ। ইহার মধ্যে একটু বিশেষ এই যে, বৈশেষিক দর্শনে নববিধ দ্রব্য পদার্থ, যথা—ক্ষিতি, অগ্নি, তেজঃ, বৃক্ষদৃ, ঘোষ, কাল, দিক্, দেহ ও মনঃ এই নয়টা। কিন্তু মীমাংসকগণ প্রধানতঃ দশ দ্রব্যবাদী, আবার কোন কোন মীমাংসক একাদশ দ্রব্যবাদী। দশ দ্রব্যবাদীর মতে তম অর্থাৎ অদ্বকারও দ্রব্য পদার্থ। একাদশবাদীর মতে শব্দ এক অতিরিক্ত নিত্য দ্রব্য। বাহ্য ধ্বনি দ্বারা ব্যক্ত হয়, তাহাই শব্দ। ধ্বনি তাহার ব্যক্তক। শব্দব্যক্তক ধ্বনি বুদ্ধি-গম্য, অর্থাৎ বুঝা যায়। ধ্বনি গুণ হইলেও তাহার ব্যক্ত শব্দপদার্থ গুণ নহে, তাহা দ্রব্য। এতদ্ব্যতীত গন্ধ নিত্য, বোধ্যবোধকসম্বন্ধও নিত্য। কেবল মাত্র রচনার অর্থাৎ ব্যক্ত করণে পুরুষের কর্তৃত্ব। বৈদিক সন্দর্ভ অলৌকিক অর্থাৎ অপৌরুষেয়, সুতরাং তাহার অভ্যুদয় বা উদ্ধারণ ব্যতীত অন্য কোন বিষয়ে পুরুষের কর্তৃত্ব নাই।

শরীর ভৌতিক, আত্মা তদতিরিক্ত। এই দর্শনের মতে আত্মা নানা এবং প্রতি শরীরে ভিন্ন, অজর, অমর ও জ্ঞানশক্তিবিশিষ্ট। আত্মা সুখদুঃখভোক্তা এবং মানস অহং-প্রত্যয়ের অধিগম্য। আত্মা বিত্ব। আত্মার জ্ঞানশক্ত্যাশি শরীরেই কুর্ভি পায়, শরীরের বাহিরে কুর্ভি পায় না। জ্ঞান আত্মার অন্ততম শক্তি বা গুণ। মোক্ষকালে আত্মার ইন্দ্রিয়া-ভীত আগমাপারিনী বুদ্ধি ও সুখাদি নিবৃত্ত হইয়া থাকে এবং বরুণপদ জ্ঞানশক্তি ও সুখ আবিষ্কৃত হয়।

এই মতে স্বর্গসুখবিশেষ। নরক দুঃখবিশেষ। তাহা শরীরস্থানভেদে ভোগ্য। স্বর্গ সুখের এবং নরকভোগের উপভোগ-ভোগ্যস্থানও আছে এবং শরীরও আছে।

বাহ্য অনতিমর আনন্দস্বরূপ এবং দুঃখবিবর্জিত তাহাও স্বর্গ। অথবা বাহ্য কখনও দুঃখসংযুক্ত হয় না এবং অভিল্যো-পনীত অর্থাৎ ইচ্ছামাত্রের উপস্থিত হয়, তাহাই স্বর্গ। এই স্বর্গই জীবের প্রার্থনীয়। বাগাদি কল্পদ্বারা স্বর্গলাভ হইয়া থাকে।

বৈশেষিক দর্শনের স্তার এই দর্শনের মতে, সুখদুঃখাদি সমস্ত বিশেষ গুণের উচ্ছেদে মোক্ষ। ভোগ্যরতন শরীর, ভোগসাধন ও ভোগ্যবিষয় এ সকলই প্রপঞ্চার্গত;

সুতরাং ত্রিধাবিত্তক প্রপঞ্চ উক্ত তিন প্রকারে পুরুষকে বন্ধন করে, অর্থাৎ ভোগ করায়। ভোগশব্দের অর্থ—সুখদুঃখ-সাক্ষাৎকার। জীব আপনাকে ঐ তিনের সম্বন্ধ বর্জিত করিতে পারিলেই মোক্ষ পায়। সুসারদশার আত্মার নিম্নানন্দ অতিভূত বা অচ্ছিন্ন থাকে, মোক্ষকালে তাহা কুর্ভি পায়। মোক্ষ হইলে শরীর ও ইন্দ্রিয় থাকে না, কেবল মন থাকে। অজ্ঞাত দার্শনিকদিগের মতে মনও থাকে না। তাহাদের মতে মন ইন্দ্রিয়; সুতরাং উহা প্রাকৃতিক। প্রাকৃতিক কোনরূপ সম্বন্ধ থাকিলে মুক্তি হইবে না। প্রকৃতি বা মায়া বন্ধনে জীব বদ্ধ। যদি তাহার সহিত সম্বন্ধই রহিল, তাহা হইলে মুক্তি হইল কিরূপে? সুতরাং প্রাকৃতিক কোন বন্ধন থাকিতে মুক্তির সম্ভাবনা নাই। মীমাংসকদিগের মতে মন থাকাতাই মুক্ত-জীব অনন্তকালের অন্ত অপরিচ্ছিন্ন সুখের স্বাদগ্রাহী হয়।

চৈতন্য অর্থাৎ জ্ঞানশক্তি, আনন্দ অর্থাৎ সুখ, নিত্য ও বিত্ব অর্থাৎ সর্বব্যাপিত্ব, এই সকল আত্মার সিন্ধু ধর্ম। যখন জীবের মোক্ষ হয়, তখন তাহার এই সকল বিত্তমান থাকে, উচ্ছেদপ্রাপ্ত হয় না।

মোক্ষের প্রণালী—কাম্য ও নিষিদ্ধ শারীর ও মানস ক্রিয়া বর্জন করিয়া কেবলমাত্র নিষ্কাম নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্মে রত থাকিতে পারিলে অথবা আত্মতত্ত্বজ্ঞানে পরিপূর্ণ থাকিতে পারিলে পুনর্জন্মের কারণীভূত ধর্মাদেশের উৎপত্তি রহিত হইয়া থাকে। সক্রিয় ধর্মাদেশও দৃঢ় বীজের স্তার নিঃশক্তি হইয়া যায়। যতকাল দেহ থাকে, ততকাল যে ভোগ হয়, সেই ভোগে প্রেরক কৰ্ম করপ্রাপ্ত হয়। সুতরাং সুখদুঃখের ও শরীরোৎপত্তির কারণীভূত প্রারব্ধ সক্রিয় ও আগামী ধর্মাদেশের অভাবে ভবিষ্যতে সুখ দুঃখ ও শরীর উৎপন্ন হয় না। তাহা না হইলেই মোক্ষ। মুক্ত তখন অনরীর হইয়া কেবলমাত্র সুখ মন লইয়া অন-বরত আত্ম সুখাবাসে পরিতৃপ্ত থাকে।

শাস্ত্রে যে তত্ত্বজ্ঞানের প্রণালী দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা যজ্ঞাদি ও বোকাভ এই উভয় প্রকার। যজ্ঞাদি কালের আত্মজ্ঞান বজ্রকলের গোষণ করে—কর্ণের আধিক্য অদ্বার এবং সার্বভৌমিক আত্মজ্ঞান মৌলিকলের কারণতাবপ্রাপ্ত হয়।

কর্ণের কল অদৃষ্ট। অদৃষ্ট ও তাত্ত্বভেদে বিবিধ। বিহিত কর্ণের কল ও তাদৃষ্ট, নিষিদ্ধ কর্ণের কল অতাদৃষ্ট। ইহাকে পুণ্য ও পাপ বলা যায়। ও তাদৃষ্ট আবার দুই প্রকার, এক অভ্যাসের ফল, অপর নিঃপ্রেরণের উপায়। সকায কর্ণে অভ্যাস লাভ হয় এবং নিষ্কাম কৰ্মে নিঃপ্রেরণ অর্থাৎ

মোক লাভ হয়। নিষ্কাম কর্ত্ত্ব বে অদৃষ্ট উৎপাদন করে, কর্ত্ত্বী তাহারই সামর্থ্যে নিঃপ্রেরণ লাভ করিয়া কৃতার্থ হয়। যদি নিঃপ্রেরণজনক নহে, তাহা অভ্যাসের অর্থাৎ ঐহিক ও পারলৌকিক উন্নতির জনক।

এই দর্শনের মতে সুখ ও দুঃখ অত্যন্ত পৃথক্। সুখের 'অতাব' সুখ বা দুঃখের অতাব সুখ, তাহা নহে। সুখ ও দুঃখ সংসারাবস্থার বৈষয়িক, আত্মাসিক, মানোরথিক এবং আত্মমানিক এই চারি প্রকার বিভাগে ভোগ হইতে দেখা যায়। আত্মসুখ ঐ সকল সুখের অতিরিক্ত। দুঃখভগ আত্মার বাতাবিক নহে, তাহা আরোপিত বা কল্পিত। প্রকৃত পক্ষে উহা বুদ্ধির ভগ।

মীমাংসাদর্শনে ৬টা প্রমাণ অঙ্গীকৃত হইয়াছে। সুতরাং ইহারা ষট্‌প্রমাণবাদী। প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দ, অর্থাপত্তি এবং যোগ্যাত্মলঙ্ঘি এই ৬ প্রমাণ।

মীমাংসকগণ সঙ্গলংসঙ্গল মহাপ্রলয় স্বীকার করেন না। এই পরিদৃষ্টমান জগৎ একেবারেই ছিল না, পরে হইল, এইরূপ অভিনব সৃষ্টি তাহারা কখনই অনুমোদন করেন না। তাহারা বলেন, 'ন কথ্যচিদনীদৃশম্' অর্থাৎ এখন যে জগৎ দৃষ্ট হইতেছে, ইহার আত্মাত্মক ও সঙ্গলংসঙ্গল অতীতাব কোনও কালে ছিল না। সঙ্গলংসঙ্গল মহাপ্রলয় বুদ্ধিবিরুদ্ধ, সুতরাং মিথ্যা। শাস্ত্রে যে প্রলয় শব্দ অভিহিত হইয়াছে, তাহাতে ষট্‌প্রলয়কেই বুঝিতে হইবে। মহাপ্রলয় বাক্য মীমাংসকের অস্বীকার্য্য মাত্র।

মীমাংসকগণ বলেন, পুরাণাদি শাস্ত্রে সে শরীরধারী ইন্দ্রাদি দেবগণের বর্ণনা আছে, সে সকল অথবাদ। অর্থাৎ বর্ণিত প্রকার আকারধারা দেবতা প্রকৃত পক্ষে নাই। যে দেবতার যে মত্বে বেদে নিন্দিত হইয়াছে, সেই দেবতা সেই মত্বে স্বরূপ, স্বরূপক দেবতা সম্বন্ধে কোন প্রমাণ নাই।

বসন্ততিলকের বহুতর প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়। ফল মীমাংসাদর্শনে দেবতাবিবয়ে যে মত, তাহা আভিশয় হুজুর ও জটিল, সুস্পষ্টরূপে ইহার বিবরণ প্রাপ্য করা আভিশয় কঠিন। মীমাংসকেরা বলেন, যদি মত্বে তির একজন শরীরী দেবতা থাকেন এবং সেই সেই দেবতারই পূজা করা যায়, এবং তিনিই যদি ষট্‌ ও প্রতিমাদিতে আধিষ্ঠিত হন, তাহা হইলে ষট্‌ প্রতিমাদি তাহার ভারসহনে অসম্মত হইরা চূর্ণ বিচূর্ণ হইত। অতএব দেবতাকে মত্বে বসিলে আর কোন-রূপ দোষ ঘটে না। (সঙ্গদর্শনসং. মীমাংসাদ.)

শব্দরাচাধ্যা বেদান্তব্যাক্যার মীমাংসকের এই মত ষট্‌জন করিয়া দেবতার পরামর্শের সপ্রমাণ করিয়াছেন। [বেদান্ত দেখ।]

মীমাংসার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।

কোন সময়ে মীমাংসাশাস্ত্রের সূত্রপাত হইল, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব। প্রাচীন উপনিষৎসমূহে সাংখ্য, যোগ ও বেদান্তের উল্লেখ থাকিলেও মীমাংসা, ভায়র অথবা বৈশেষিকের উল্লেখ নাই। উপনিষদে বাদরায়ণ, জৈমিনি, পতঞ্জলি বা কণাদেয় নামও নাই। প্রাচীন উপনিষৎসমূহে যেখানে যেখানে "মীমাংসা" শব্দ পাওয়া যায়, সেখানেই তাহার তবনির্ণয় অর্থ, তাহা কোন শাস্ত্রবিশেষের প্রাপ্যপাদক নহে। এতদ্বারা মনে হয় যে, উপনিষদের সময়ে জৈমিনির মীমাংসাদর্শন, বাদরায়ণের ব্রহ্মসূত্র, ভায়র বা বৈশেষিক দর্শন প্রচারিত হয় নাই। প্রথমে কন্দকাণ্ডায়ক মীমাংসা ছিল, ছান্দোগ্য উপনিষদ ও আঙ্গলারন গৃহসূত্রে তাহার উল্লেখ আছে। সে মীমাংসা সাবস্তার বা সূত্রপ্রণালীবদ্ধ ছিল কি না, বলা যায় না।

হিন্দুশাস্ত্রকার সকলেই স্বাকার করেন যে, জৈমিনি মীমাংসা-সূত্রের কর্ত্তা। তিনিই প্রথম মীমাংসাশাস্ত্র প্রচার করেন, তৎপরে তাহা পূর্বমীমাংসা এবং বাদরায়ণ তাহার পরে বেদান্ত সূত্রে যে জ্ঞানভেদের মীমাংসা করেন, তাহাই উত্তরমীমাংসা বা পরবর্ত্তী মীমাংসা নামে খ্যাত হইয়াছে। কিন্তু এখনকার প্রচলিত জৈমিনির মীমাংসাসূত্র আলোচনা করিলে স্পষ্টই জানা যায় যে, মহর্ষি জৈমিনি আপন সূত্রে আত্মের, বাদরায়ণ, বাদরি, লাবুকায়ন, ঐতিশাচন প্রভৃতির মীমাংসা-মত উদ্ধৃত করিয়াছেন, অর্থাৎ জৈমিনির মীমাংসাগ্রন্থ সূত্রাকারে প্রচলিত হইবার পূর্বেও মীমাংসাসম্বন্ধে আত্মের প্রভৃতির মত প্রচলিত ছিল। জৈমিনি যেমন বাদরায়ণের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন, বাদরায়ণও সেইরূপ উত্তরমীমাংসা বা বেদান্তসূত্রে জৈমিনির মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। সুতরাং প্রচলিত পূর্বমীমাংসা বা জৈমিনিসূত্রকে আদিমীমাংসাগ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করা যায় না। এ ছাড়া পূর্ব ও উত্তর উত্তর মীমাংসাসূত্রেই জৈমিনি ও বাদরায়ণের নামোল্লেখ থাকার কাহাকেও অগ্রপক্ষ্যৎ বলিতে পারা যায় না।

যৎকালে নানা মন্ত্রদ্বারের অভ্যাসে জ্ঞান ও কন্দকাণ্ডায়-রাগী বিভিন্ন লোকের মধ্যে বৈদিক ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান লহর্য্য মতভেদ চলিতেছিল, যখন কন্দকাণ্ডায়র দিকে সকলের দৃষ্টি পড়িল, প্রত্যেক যজ্ঞের প্রত্যেক খুঁটিনাটিতে কি করিতে হইবে, সকলের জ্ঞান আবদ্ধক হইল, মূলপ্রণালী দৃষ্ট হইল যখন একই যাগ ভিন্ন ভিন্ন লোকে ভিন্ন ভিন্ন প্রণালিতে করিতেছিল, যখন প্রত্যেক অনুষ্ঠানে বিরোধ ঘটিবার সম্ভাবনা হইয়াছিল, সেই সময়েই মীমাংসাশাস্ত্রের আবশ্যকতা ঘটিয়াছিল। একটা মীমাংসা চাহি, কিন্তু কিরূপে মীমাংসা

হইবে, তাহা বুঝাইবার জন্য আশ্রয়, লাবুকারন, ঐতিশ্যরন প্রকৃতি নানা মূল্য য য মত প্রচার করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহাতেও একটা সন্ধানমূলক মীমাংসা হইল না। অবশেষে মহাবৈদ্যমনি সকলের মত সমালোচনা করিয়া বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড বুঝাইয়া দিবার জন্য “বৈদ্যমনিমুক্ত” প্রচার করিলেন। ঐদান-ধর্মবাক্যকণ বাইবেলের তথ্য বুঝাইবার জন্য বেদগণ Hermeneutic তত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন, বৈদ্যমনি সে ভাবে মীমাংসাশাস্ত্র প্রচার করেন নাই। ধর্মবাক্যকণ বাইবেলের মত প্রকার পাঠ স্বীকার করিয়াছেন, তাহার সম্বন্ধের দিকে Hermeneuticগণের লক্ষ্য, তাহার বাইবেলের শব্দকে প্রধান ধর্মশক্তি বলিয়া ততটা গুরুত্ব করেন নাই, কিন্তু বেদের শব্দবাহক বৈদ্যমনির প্রধান লক্ষ্য। তাহার মতে বেদের প্রত্যেক শব্দই অপেক্ষার আশ্রয় বাক্য, এই শব্দবাদ বুদ্ধিগেই বৈদিক ধর্ম বুদ্ধিতে পারা যায়। তাই শব্দবাদ বা বেদের অপেক্ষারতা প্রতিপাদনপূরক বেদের ব্রাহ্মণভাগে যে সকল বাগ-যজ্ঞাদি আছে, সেই সমস্ত কি উপায়ে সম্পন্ন করিতে হইবে এবং তদুপলক্ষে কোন্ কোন্ স্থলে কি ভাবে মন্ত্রপ্রয়োগ করিতে হইবে, তাহারই সম্যক বিচার করিয়া বৈদ্যমনি মীমাংসাশাস্ত্র স্থাপন করিয়াছেন।

হিন্দুশাস্ত্রমতে গার্হপত্য ধর্ম প্রতিপালন করিতে হইলে অগ্নি বৈদিক কথ্যকাণ্ড আবশ্যক, সেই জন্য বৈদ্যমনির কথ্যকাণ্ডমূলক দর্শন পুরোমীমাংসা বা কথ্যমীমাংসা নামে খ্যাত এবং জীবনের উত্তরাংশে বা শেষজীবনে আলোচ্য বৈদিক জ্ঞানকাণ্ড বুঝাইবার জন্য যে দর্শন প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহাই উত্তরমীমাংসা বা ব্রাহ্মসূত্র নামে পরিচিত।

বোধ ও জৈনদর্শনের অভ্যুদয়কালে বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড বিলুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল। সেই সময়ে মীমাংসাশাস্ত্রের চর্চাও এক প্রকার উদ্ভূত হয়, সুতরাং মীমাংসার দার্শনিক তত্ত্ব বিরলপ্রচার হইয়া পড়ে। এক্ষণ্যধর্মের পুনরভ্যুদয় হইলে বৈদিক কাণ্ডমুগ্ধতার সহিত মীমাংসাশাস্ত্রের প্রচার একান্ত আবশ্যক হইয়া পড়ে।

মীমাংসাশাস্ত্র বুঝাইবার জন্য যে সকল মহাত্মা লেখনী ধারণ করেন, তন্মধ্যে আমরা ভগবান্ উপবর্ষের নাম সর্বপ্রথম প্রাপ্ত হই। শব্দবাহী ও তৎপরিবর্তী বার্তিক ও টীকাকারগণ এই উপবর্ষকে ‘বৃত্তিকার’ নামে উল্লেখ করিয়াছেন। চুখের বিষয়, এক্ষণে আর উপবর্ষের বৃত্তি পাওয়া যায় না। এক্ষণে যে সকল ভাষা বা টীকা পাওয়া যায়, তন্মধ্যে শব্দবাহীর ভাষাই সর্বপ্রাচীন। তিনি বিশদভাবে মীমাংসাশাস্ত্র বুঝাইবার প্রথম চেষ্টা করেন। [শব্দবাহী শব্দ উক্ত্য।]

শব্দবাহী যে ভাষা প্রণয়ন করেন, তাহাই দার্শনিকভাবে বুঝাইবার জন্য কুমারিল ভট্ট মীমাংসাবার্তিক প্রচার করেন। কুমারিল শব্দবাহীর প্রথম অধ্যায়ের প্রথম পাদের উপর যে বার্তিক প্রচার করেন, তাহারই নাম শ্লোকবার্তিক, ১ম অধ্যায়ের ২য় পাদ হইতে ৩য় অধ্যায়ের ৪র্থ পাদ পর্যন্ত যে বার্তিক করেন, তাহাই প্রসিদ্ধ তত্ত্ববার্তিক। ৪র্থ অধ্যায়ের ৫ম পাদ হইতে ১২ম অধ্যায় পর্যন্ত কুমারিল যে বার্তিক করেন, তাহাই “চুপ্‌টীকা” নামে প্রসিদ্ধ। মীমাংসাশাস্ত্রকে অনেকের দর্শন (Philosophy) বলিতে কুচিত, কিন্তু বলিতে কি, মহামতি কুমারিল ভট্টই শ্লোকবার্তিকে মীমাংসার দার্শনিকতা স্থাপন করিয়াছেন। শ্লোকবার্তিককে একখানি উৎকৃষ্ট দর্শনগ্রন্থ বলিয়া গ্রহণ করিতে কাহারও আপত্তি হইবে না। [কুমারিল ভট্ট শব্দে বিস্তারিত বিবরণ উক্ত্য।]

কুমারিলের শ্লোকবার্তিক রচিত হইবার পূর্বেও শ্লোকে রচিত ‘সংগ্রহ’ নামে এক মীমাংসা গ্রন্থ প্রচলিত ছিল, মীমাংসাদর্শনের টীকাকারগণ এই সংগ্রহের উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু এক্ষণে তাহা আর পাওয়া যায় না।

কুমারিলের পর প্রসিদ্ধ মীমাংসক প্রভাকরকে পাই। মাধবাচার্য্য নানা স্থানে তাহাকে ‘শব্দক’ নামে উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি ‘বৃহত্তী’ নামক গ্রন্থে সবিস্তার মীমাংসাশাস্ত্র আলোচনা করেন। তিনি অনেক স্থানে কুমারিলের বিপরীত মত প্রকাশ করিয়াছেন। তাহার ও ভট্টকুমারিলের মতের বিশেষত্ব এই যে, কুমারিলের মতে বেদাধ্যয়ন বিধের, প্রভাকরের মতে অধ্যাপনা বিধের।

তৎপরে পার্শ্বসারথিমিশ্রের নাম উল্লেখযোগ্য। তিনি কুমারিলের মত বুঝাইবার জন্য শাস্ত্রদীপিকা ও ভাষ্যমঞ্জরী প্রচার করেন। তিনি অনেক স্থানে প্রভাকরের মতকে গ্রহণ করিয়াছেন। পার্শ্বসারথিমিশ্রের অন্তর্বর্তী বিখ্যাত কণাটক ব্রাহ্মণ সোমনাথের নামও উল্লেখযোগ্য। তিনি ‘মধুখমালা’ নামে শাস্ত্রদীপিকার একখানি উৎকৃষ্ট টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন।

প্রভাকরের পর যে সকল মীমাংসক আবির্ভূত হইয়াছেন, তন্মধ্যে মাধবাচার্য্যের নাম প্রথম করা যাইতে পারে। শব্দবাহী ও কুমারিলের মীমাংসাবার্তিকে মীমাংসার যে একটি অংশ আছে, সেই একটি অংশ বাদ দিয়া সাধারণের সুবিধার জন্য মাধবাচার্য্য “বৈদ্যমনির ন্যায়মালা-বিস্তার” প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থখানিতে মীমাংসাদর্শনের প্রতিপাদ্য সকল বিষয়ই একত্রে মোটামোটি আলোচিত হইয়াছে।

পার্শ্বসারথির পর আমরা মীমাংসাবার্তিকের প্রসিদ্ধ

টীকাকার খণ্ডদেবের নাম পাই। তিনি বরচিত মীমাংসা-
কৌতুকে লিখিত মীমাংসাশাস্ত্র আলোচনা করিয়াছেন।
তিনি মাধবাচার্য ও পার্শ্বসারথির মতও মধ্যে মধ্যে
উল্লেখ করিয়াছেন।

এতদ্বির জৈমিনির মীমাংসাদর্শনের বহু টীকা পাওয়া
যায়, তন্মধ্যে রাধাবানন্দ্রের ন্যায়াবলীধীধিতি উল্লেখযোগ্য।
এই গ্রন্থে প্রত্যেক মীমাংসাহ্রদের প্রত্যেক শব্দের ব্যাখ্যা
ও প্রত্যেক হ্রদার্থ বিশদভাবে বুকান হইয়াছে।

মুসলমান-অভ্যুদয়ের পর মীমাংসার বহু প্রকরণ গ্রন্থ রচিত
হইয়াছে। হুজুতাবোর পরিচয় দিবার জন্য সেগুলি রচিত
হয় নাই, তাহাতে দৃষ্টিতে লাগাইবার জন্য কতিপয় হুজু
মাত্র ধরা হইয়াছে। এই প্রকরণ গ্রন্থই বর্তমান স্মৃতি-
দিগের অবলম্বন।

নিম্নে বর্ণ্যহুক্রমে মীমাংসাকবিগণের নাম ও তত্তৎসংলিখিত
গ্রন্থের নাম উদ্ধৃত হইল—

গ্রন্থকার	গ্রন্থের নাম
অনন্তদেব	কলসারব্যখণ্ডন, বলাবল-ক্ষেপপরিহার
অনন্তদেব (আগদেবপুত্র)	দেবদর্শনবিচার
অনন্তমিত্র	ভারগ্রামী
অনন্তাচার্য	বেদার্থচন্দ্র বা প্রতিভা-বিনাস
অন্নয়্যদীপ্তি (খৃঃ ১০৭ শতাব্দী)	উপক্রমপত্রিকা, নয়মসুখমালিকা, বিবি-
(রত্নরাজাধারীর পুত্র)	রসায়ন, অধিকরণমালা।
আগদেব (অনন্তদেবের পুত্র)	অধিকরণতন্ত্রিকা, মীমাংসাত্ত্বিকপ্রকাশিকা, বাগকৌতুহল, আগদেবীর।
ইন্দ্রপতি	মীমাংসারসপঞ্চল
করবিষ্ণু খারী	মীমাংসাহ্রদাধ্য
কবীন্দ্রাচার্য	মীমাংসাসর্গ
কুমারিলভট	শ্রোতব্যস্তিক, তত্ত্ববাস্তিক, চূড়ামণি
কৃষ্ণদেব	তত্ত্বচূড়ামণি
কৃষ্ণনাথ	ভাবকল্পলতাটীকা
খণ্ডদেব	মীমাংসাকৌতুহল, আখ্যাতার্থনিরূপণ
সোপালভট	মীমাংসাতত্ত্বচন্দ্রিকা, মীমাংসাবিশিষ্টকল
সোমেশ্বরভট	মীমাংসাবিশিষ্টকৌমুদী, অধিকরণমালা
সোমেশ্বর মহামহোপাধ্যায়	অধিকরণমালা
চন্দ্রশেখর	ধর্মবিবেক
জিন্দুক (কান্দীরকবি দ্বয়ের সমসাময়িক)	
কীবদেব (আগদেবের পুত্র)	ভাট্টাচার্য
জৈমিনি	মীমাংসাহ্রদ
ভিক্রমলাচাগ	মহত্বকিরণ
জৈলোক্য মীমাংসক (কান্দীরকবি দ্বয়ের সমসাময়িক)	
দামোদর	মীমাংসানরবিবেকালঙ্কার
দেবদাসভট্ট	অধিকরণকৌমুদী, অধিকরণসার
নারায়ণভট	ভাট্টাচার্যপ্রকাশিকা
পার্বসারথিমিত্র	মীমাংসাভাস্তিকটীকা, মীমাংসাত্ত্বিকর- কর, মীমাংসাভাষ্যার্থ
প্রভাকর ভট্ট	বৃহত্তী (মীমাংসাহ্রদাধ্য)
প্রভাকরভট্ট	মীমাংসানরবিবেক
ভট্ট	মৌক্যমীমাংসা

গ্রন্থকার	গ্রন্থের নাম
ভবনামিত্র	মীমাংসানরবিবেক (মীমাংসাহ্রদটীকা)
ভাকর রায়	মহর্ষিলক্ষণবিচার
ভক্তিরচাধ্য	লক্ষ্যভাস্তরী
বগুনমিত্র	ভাবনাবিবেক
মাধবাচার্য	জৈমিনীর ভারমালাবিচার
মুদগলভট	ভাবনাসংগ্রহ, ভাবকল্পলতা
মুরারিমিত্র	অনন্তমিত্র
যদুপতি	বরভাচার্যভূক্ত মীমাংসাত্ত্বিকটীকা
রঘুবীর	মীমাংসাকৌতুহল
রত্নরাজাধারী	মীমাংসাপরিভাষা
রাধাবানন্দ্রসরস্বতী	ভারাবলীধীধিতি, মীমাংসাশব্দক
রাজচূড়ামণি	তত্ত্বনিখামণি
রামকৃষ্ণ	মীমাংসাপ্রকাশিকা, অধিকরণকৌমুদী, ভারদর্পণ
রামচন্দ্রভট্ট	বিধিবাদ, অধিকরণমালা
রামেশ্বর শাস্ত্রী (হুজুতাবাপুত্র)	বিহারবাণী
রত্নভট্টাচার্য	জৈমিনিহ্রদসংক্ষেপ
লৌক্যদীপ্তিকর (মুসলপুত্র)	অর্থসংগ্রহ
বরদমুর্তি	বাজপেয়সি সন্দর্ভনির্ণয়
বরদরাজ	মীমাংসানরবিবেকমালীপিকা
বরভাচার্য	মীমাংসাহ্রদাধ্য
বাচস্পতিমিত্র	ভারকপিকা (বিধিবিবেকটীকা)
বাগদেব দীক্ষিত	মীমাংসাকৌতুহলবৃত্তি, পরোহ্রহসম্বন্ধ- প্রকার
বিষকর্ক	মীমাংসাসার
বিষেবরভট্ট	মীমাংসাকৌতুহল
বেঙ্কটচাধ্য	মীমাংসাসংকল্প
বেঙ্কটধারিন	বিধিভ্রমপরিহার
বেদান্তনারায়ণ	অধিকরণভিত্তিমণি
বৈদ্যনাথ (রামচন্দ্রপুত্র)	ভারবিন্দু (জৈমিনিহ্রদটীকা), ভার- মালিকা
শঙ্কর (নারায়ণভট্টপুত্র)	বিধিরসায়নমুখণ, মীমাংসাবালপ্রকাশ
শঙ্কর	মীমাংসানরবিবেকমহাদীপিকা
শঙ্করবিন্দুভট্ট	চিত্ত্যসংগ্রহাব
শঙ্করগুরু	মীমাংসারগ্রামী
শবরদাসী	মীমাংসাহ্রদাধ্য (শাবরভাষ্য)
শালিকনাথ	মীমাংসাতত্ত্বটীকা, প্রকরণপতিকানররত্ন
শিরোমণি ভট্টাচার্য	বাজপেয়সি
ঈশ্বরীনাথচাধ্য	জিজ্ঞাসারপণ
সত্যানন্দতীর্থ বডি	বেদপ্রকাশ
হলায়ুধ	মীমাংসাপ্রসঙ্গ

এতদ্বির অজ্ঞাতসার-গ্রন্থকার-রচিত এই সকল মীমাংসাগ্রন্থ প্রচলিত
আছে যথা—

অধিকরণরত্নমালা, কল্পতরুবিচার, তপশ্যপনেকশিবিদ, তপবিধি, ভক্তমত-
সংক্ষেপ, তৎকৃতভারবাদ, তত্ত্বদীপনী, তত্ত্বচন্দ্রিকা, ভারতত্ত্ব, ভারভূষণ, ভার-
মার্গতত্ত্ব, ভারমালাবার্তিসংগ্রহ, ভাররত্ন (মীমাংসাহ্রদটীকা) ভারসংগ্রহ, পূর্ব-
কারমীমাংসা, পূর্বমীমাংসাকারিকা, প্রতিভাবিনাস, এরোগবিধি, কলম্বতী
(মীমাংসাহ্রদটীকা), ভাট্টশঙ্কপরিচ্ছেদ, ভাট্টশঙ্কমুখের, ভাট্টসংগ্রহ, ভাট্টোৎ-
পাটন, ভাবনাবিচার, মীমাংসাকৌমুদী, মীমাংসাকৌমুদী, মীমাংসাদিকরণভার-
বিচারোপভাষণ, মীমাংসাদিকরণমালটীকা, মীমাংসানরবিবেকার্থমালাকা,
মীমাংসাত্ত্বিকপরিমলোদয়, মীমাংসাপরিভাষা, মীমাংসাপরিভাষ্যনির্ণয়, বিধিরত্নমালা,
বিধিহুতাকর।

মৌমাংসিত (ত্রি) বিচারপূর্বক হিরীকৃত।

মৌমাংস (ত্রি) মৌমাংসের যোগ্য।

মীর (পুং) মিবতি প্রকিপতি নভো জলান্যত্রৈতি মিঞ-
ক্‌ ক্‌ (তসিচিবিঞাদীর্ঘক্‌। উণ্‌ ২।২৫) ততো দীর্ঘক্‌। ১ সমুজ্‌।

২ পক্ষভেদে একদেশ। ৩ মীমা। ৪ পানীর।

মীর (পারসী) ১ প্রথম। ২ শ্রেষ্ঠ।

মীর আজিজ বক্সী, জৈনিক মুসলমান সেনাপতি। ইনি লাহোরের মহারাজার শাসনকর্তা অমিনাবেগ খাঁর সৈন্যপতা গ্রহণপূর্বক অবরোধী সেনাদল সঙ্গে লইয়া হুদুর্দ শিবজাতির বিরুদ্ধে অভিযান করেন। মীরা নামক স্থানে শিবদল পরাজিত হইয়া বনভূমি আশ্রয় করে। কিন্তু এখানেও তাহার আজিজের হস্ত হইতে পরিণত লাভ করে নাই। আজিজ বনভূমি বেটনপূর্বক লুক্কায়িত শিবদিগকে বস্ত্রপত্তর ভাঙ নিহত করিয়াছিলেন। কেবলমাত্র রামগড়িয়া মিশিলের সর্দার নোহাসিংহ ও তাঁহার অধিনায়কগণ, বংশসিংহ, মরাসিংহ, ও তারাসিংহ নামক তাঁহার ভ্রাতৃদের এবং কাওড়াবাসী জয়সিংহ, কানাইয়া ও অমরসিংহ নামক সর্দারগণ এই হত্যাকাণ্ডের ভীষণ ভাঙন হইতে রক্ষা পান। অতঃপর তাঁহার রামরাওণীর সুমর-চূর্ণ আসিয়া আশ্রয় লয়েন। মীর আজিজ রামরাওণী অবরোধপূর্বক শিব-দলনে প্রয়াস পান; কিন্তু শিবনৈক্যের উপর্যুপরি নৈশ আক্রমণে তাঁহার মনোরথ ব্যর্থ হইয়া পড়ে।

মীর আদিল খাঁ ফকরখী, খালেসের ফকরখী-রাজবংশের তৃতীয় রাজা। ১৪৩৭ খৃষ্টাব্দে পিতা মালিক নাশির খাঁর মৃত্যুর পর ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৪৪০ খৃষ্টাব্দে ইনি বরাক হইতে দাক্ষিণাত্যবাসী হিন্দুদিগকে তাড়াইয়া দেন। ১৪৪১ খৃষ্টাব্দে এপ্রিল মাসে বূহানপুরনগরে গুপ্তশত্রু কর্তৃক ইনি নিহত হইয়াছিলেন। তালনেরহ তাঁহার পিতার সমাধিসন্ধির পাশে তাঁহার কবর হয়।

মীর আলম্, হায়দরাবাদের নিজামের প্রধান মন্ত্রী। ইহার প্রকৃত নাম মীর আবুল কাসিম। ইনি প্রায় ৩০ বৎসর কাল দাক্ষিণাত্যের শাসনদণ্ড পরিচালন করিয়াছিলেন।

মীর আলী, জৈনিক বিখ্যাত মুসলমান দার্শনিক। তাঁহার বিচার গ্রীত হইয়া পারস্তের ৭ম রাজা শাহ আব্বাস মীর প্রিয়তমা ভগিনীকে তাঁহার করে সমর্পণ করেন। তাঁহার দার্শনিক অভিমত প্রতীচা ভগতে উচ্চাঙ্গ লাভ করিয়াছে। তাঁহার এসিদ্ধ হার্ড সন্দ্রো-লিখিত গ্রন্থাবলী পাঠ করিয়া যুরোপীয়গণ এক বাক্য স্বীকার করিয়াছেন যে, তিনি বিজ্ঞান বিষয়ে আরিষ্টটলের অপেক্ষা উচ্চাঙ্গন পাইবার যোগ্য।

মীর কাসিম, বেঙ্গল শেষ সুবাদার ও নবাব। তাঁহার প্রকৃত নাম কাসিম আলী খাঁ, মীর তাঁহার বংশোদ্ভূত। সেনাপতি মীর জাকেরর জামাতা সম্পর্কে তিনি বাঙ্গালার নবাব-সরকারে মর্যাদাপ্রাপ্তকর্মে নিযুক্ত হন। সিরাজউদ্দৌলার অধঃপতনের পর মীরজাকের বাঙ্গালার নবাব হইয়াছিলেন। অতঃপর মীরজাকেরকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া, ইংরাজ কোম্পানী তাঁহার সুবাদ ও সাহসী জামাতাকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন। কাসিম আলী এই সময়ে নবাব নাসির উল্-মুলক্ ইমতিয়াজ উদ্দৌলা মীর কাসিম আলী খাঁ নসরৎ জঙ্গ নাম গ্রহণপূর্বক বাঙ্গালার মননদে আরোহণ করেন।

সুতাকরীন্ পাঠে জানা যায় যে, পলাশী-রণক্ষেত্রে পরাজিত হইয়া পরীপুত্র সমভিব্যাহারে পলায়নপর সিরাজউদ্দৌলা রাজমহলের পথে আসিয়া এক ফকীরের আশ্রমে উপস্থিত হন, সেই সময়ে তাঁহারই অজস্রদানার্থ প্রেরিত মীর কাসিমের দল-বল তথায় উপনীত ছিল। সংবাদ পাইবামাত্রই সন্দেহ নদী পার হইয়া মীর কাসিম সিরাজকে সপরিবারে বন্দী করিলেন। হতভাগ্য নবাব কাদিতে কাদিতে মীর কাসিমের পদ-প্রান্তে পড়িয়া প্রাণত্যাগ চাহিলেন, কিন্তু তাঁহারই দাসাঙ্গদাস সেই সময়ে তাঁহার এই বিনীত প্রার্থনার কর্ণপাত করে নাই। মুজঃকরনামায় কিন্তু রাজমহলের পরিবর্তে সিরাজের মালদহ-বাজার কথা লিখিত আছে।

মীর কাসিম সর্বাঙ্গেই সিরাজের প্রিয়তমা পরী লুৎফ উরিসা বেগমসাহেবাকে হস্তগত করিয়া ভয়প্রদর্শনপূর্বক তাঁহার হীরক-মুক্তাদিখচিত বহুমূল্য অলঙ্কার ও জহরত-পূর্ণ পেটিকা লুণ্ঠন করিলেন। দেখাদেখি, মীরজাকের খাঁর ভ্রাতা মীরদাউদ্ ও অজ্ঞাত সকলে সিরাজ ও অপরাপর রমণীগণের ধনরত্ন-লুণ্ঠনে যোগ দিলেন। মীর কাসিম যে সকল জহরতের পেটিকা হস্তগত করেন, তাঁহার প্রত্যেকটির মূল্য লক্ষ টাকার কম নহে। উত্তরকালে ইহাই মীর কাসিমের অর্থবলের প্রধান উপায় হইয়াছিল।

সিরাজকে ধৃত করার ইংরাজ-মহলে মীর কাসিমের প্রতিপত্তি বাড়িয়াছিল। এই নবীন যুবকের বাকপটুতা, সাহসিকতা ও বিচক্ষণতা লক্ষ্য করিয়া ইংরাজগণ ক্রমে তাঁহারই পক্ষপাতী হইয়া পড়িয়াছিলেন। অর্থদানে অক্ষম এবং শাসনকার্যে অপারগ দেখিয়া কোম্পানীর অধ্যক্ষগণ মীরজাকেরকে সুবাদারী মননদ হইতে সরাইবার বড় ব্যর্থ করিতেছিলেন। এই সময়ে ক্লাইব স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন, জুতরাং সেই শুভাবসরে হলওয়েলকেই কোম্পানীর অধ্যক্ষের আসন গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। অর্থগুরু হলওয়েল এই সুযোগে অর্থ

সকলের চেয়ে রাজসিংহাসন উচ্চমূল্যে বিক্রয়ের সুবিধার পক্ষা
উত্থাপন করিতেছিলেন।

ঐ সময়ে মীর কাসিম এক বল নবাবীসৈন্য লইয়া
মেদিনীপুরাভিমুখে শিউড়াটের অধীনস্থ মহারাত্রীর সেনাদলের
আক্রমণে বাধ্য হিবার লজ্জা অগ্রসর হইতেছিলেন। পথিমধ্যে
মীর কাসিমের সহিত হলওলের সাক্ষাৎ হয়। সেখানে
সেরানে কোলাকুলী হইল। পরস্পর পরস্পরের মনোভাব
অবগত হইলেন। উচ্চাভিলাষী, অধন্য ও হুচতুর মীর
কাসিম আপনায় ভবিষ্যৎ উন্নতির পথ পরিকৃত দেখিয়া
তাহার পরামর্শে অতিমত প্রকাশ করিলেন। হলওয়েলও
প্রথমে অর্থসমাগমের সুবিধা হইবে ভাবিয়া, কাসিম আলীকে
পাটনার নবাবীগণে অধিষ্ঠিত করিতে প্রয়াস পাইলেন,
এবং মীর উদ্দেশ্য সাধনের জন্য তিনি ইংরাজসেনাপতি ও
নবাব মীর জাকরকে এতৎসম্বন্ধে পত্র লিখিলেন।

নবাব এ সময়ে আমাত্যের প্রতি অননুতুল না হইলেও,
প্রকৃত প্রস্তাবে তাহার এই প্রকার পদোন্নতিতে বিশেষ পক্ষ-
পাতী ছিলেন না; সুতরাং তিনি সত্বর তাহার মতপোষক
কোন সত্তরই প্রেরণ করিলেন না। সুতরাং মীর জাকরকে
হলওয়েলের বিষয়টিতে পড়িতে হইল। সবে সবে তাহার
দোষোদ্ঘাটনেরও বিষয় হইল না। কোম্পানীর প্রাপ্য
টাকা না দেওয়া, শাহজাদা শাহ আলবের সহিত গোপনে
সন্ধি, ঢাকার শোচনীয় হত্যাভাও, ওলন্দাজগণকে লইয়া
হুম্মতিসহি প্রভৃতি দোষোদ্দেশ্য করিয়া মীর জাকরকে পদচ্যুত
করিয়া বঙ্গসিংহাসন উচ্চমূল্যে বিক্রয় করাই তাহার দ্বিগুণতম
হইল। তদনুসারে তিনি পাটনার অধ্যক্ষ আনিসট ও সেনা-
পতি কেল্ডকে ঐ মর্মে পত্র লিখিলেন; কিন্তু সেনাপতির
সহিত একমত না হওয়ায় তিনি বাধ্য হইয়া নিরস্ত হইলেন।

পূর্বাধি-অধীভাবযেতু রাজকাণ্ডে বিশৃঙ্খলতা ঘটিয়া-
ছিল। ঐ সময়ে মীরশের শূন্য হইল। বৃদ্ধ নবাব পুত্রশোকে
কাতর হইলেন। চতুর্দিক্ বিপজ্জালে অর্ধীকৃত দেখিয়া তিনি
কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। রাজসংগ্রহে বিশেষ
গোলযোগ ঘটিল। যেতন অতাবে সেনাদল পূর্বাধিই
অলক্ষ্যে ছিল। মীরশের মৃত্যুসংবাদে তাহার বেতনের লজ্জা
তরানক হাজায়া বাধাইয়া মুর্শিদাবাদ-প্রাসাদ অবরোধ
করিল। নবাব এ বিপদে আমাত্যের শরণ লইতে বাধ্য হই-
লেন। মীর জাকরের জামাত-শরণ হইতে মুর্শিদাবাদ নবাব-
সরকারে মীর কাসিমের প্রভুত্ব অপ্রতিহত হইল, অতুর
কর্তৃত্ব-সাক্ষ্যেও মীর কাসিম তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন নাই।

কাসিম আলীর একগুণে রাজ্যব্যবস্থা বলবতী হইতেছিল।

তিনি অর্ধবর্ষে ইংরাজ সচিববর্গকে হস্তগত করিয়া কুটিল
কৌশলে বৃদ্ধবৃন্দকে সরাইতে মনস্থ করিলেন। সংকল্পসিদ্ধির
লজ্জা কলিকাতায় উপস্থিতি প্রয়োজন হইল। তিনি তখনকার
হিসাব-নিকাশ ও সাময়িক পরামর্শের অফিসার ২০ এ সেপ্টেম্বর
কলিকাতায় আগমনপূর্বক হলওয়েলের সাক্ষাতে মীর মনো-
গত প্রস্তাব জাগন করিলেন।

ইংরাজ-বরবারে মীর কাসিম অসী হইলেন। তিনি গবর্নর
প্রভৃতি ইংরাজ-সহচরিককে উপঢৌকনে পরিভূত করিয়া
বালালা, বেহার ও উড়িষ্যার নারেন্দ্র-নবাবী প্রাপ্ত হইলেন।
১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ২৭ এ সেপ্টেম্বর তালিচাট, হলওয়েল ও কেল্ড-
স্বাক্ষরিত সন্ধিপত্র লিখিত হয়। তদনুসারে ২রা অক্টোবর
গবর্নর তালিচাট ও সেনাপতি কেল্ড মুর্শিদাবাদ যাত্রা করি-
লেন। ১৬ই তারিখে নবাবের সহিত পরামর্শ হইল। ইংরাজ-
গবর্নর মীর কাসিমের হস্তে রাজকাণ্ডের সুশৃঙ্খলা-বিধানের
তার অর্পণ করিবার প্রস্তাব করিলেন। এতদিনে মীর
জাকর ইংরাজের চক্রান্ত অবগত হইলেন।

মীর জাকর সেদিনের মত বিদায় হইলে, তখন কাসিম
আলী খাঁ আসিয়া উপনীত হইলেন। তিনি নিজের আশঙ্কার
কথা ব্যক্ত করিয়া গবর্নর তালিচাটকে বিচলিত করিয়া
কেলিসেন এবং ইংরাজ-কোম্পানী তাহার সহিত সন্ধির নিয়ম
না পালন করিলে, অতিরেই তিনি শাহ আলবের সহিত
যোগদান করিবেন, এইরূপ ভরও দেখাইলেন।

তৎপর দিনেও নবাব মীরজাকর কোন সংবাদ প্রেরণ করি-
লেন না দেখিয়া, ইংরাজ-সেনাদল রজনীযোগে তাগীরখী উত্তীর্ণ
হইয়া রাজপ্রাসাদ ও কিল্লা অবরোধ করিল এবং সেই সবে
সবে মীর কাসিমের পতাকা ও রণচক্রা আসিয়া দেখা দিল।
সুপ্রোখিত মীর জাকর সেনাপতি কেল্ডকে সিংহদ্বারে উপনীত
দেখিয়া বিনা ওজর-আপত্তিতে মীর জামাতার নামে রাজকীয়
শীলমোহর প্রেরণ করিলেন এবং রাজকাণ্ডের পরিচয়
করিতে বীকৃত হইলেন। এতদিনে মীর জাকরের কৃত্যপরাধের
প্রাতিষ্ঠিত হইল।

নবাব নাসির উল্ মুলুক ইমতিয়াজ উদৌল্লা মীর মহম্মদ
কাসিম আলি খাঁ মসরং লজ্জা বালালার মসনদে অধিষ্ঠিত
হইয়াই রাজকোষের অধীভাব উপলব্ধি করিলেন। ইংরাজ-
পক্ষের পূর্ণ ভণ্ড ও স্বীকৃত-অর্থ এবং সেনাদলের বাকী বেতন
পরিশোধ করিবার পূর্বে অসীকার পালনার্থ তিনি রাজকোষের
নগদ অর্থ এবং স্বর্ণরৌপ্যাদি তৈজসপাত্র দ্বারা মুজা প্রদত্ত
করাইয়া ঐ পরিশোধের ব্যবস্থা করিলেন। অতঃপর লগৎ-
শেঠের সাহায্যে এবং মীর পূর্বসন্ধিত তাওয়ার হইতে কিয়দংশ

লইরা, ইংরাজ-সৈন্তের ব্যয়নির্বাহার্থ পূর্ব বাকী ১০ লক্ষের মধ্যে ১০ লক্ষ এবং পাটনার স্থাপিত নবাবী সৈন্তের মিস্তি ৫ লক্ষ টাকা সিংহাসনলাভের ১২ দিনের মধ্যেই প্রদান করিয়াছিলেন।

নবীন নবাব দীমান, সাহসিক এবং কার্যক্ষম হইলেও সন্ধিচিহ্নিত, কোপনবতাব ও কঠোরহৃদয় ছিলেন। প্রকৃততঃ তিনি প্রজা-সাধারণের হিতকামনা ও ভ্রাতৃবিচারের পূহা প্রদর্শন করিলেও, অর্থসঞ্চয় উদ্দেশে তিনি উৎপীড়নের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছিলেন। বর্ডমান, মেদিনীপুর ও চট্টগ্রাম কোম্পানীর হস্তে সমর্পণ করিয়াও তাঁহাকে ইংরাজ-কোমিশনের সমস্তবর্গের গোপনীয় এবং কোম্পানীর প্রকৃত প্রাপ্য টাকার সংহান করিতে হয়।

এই সকল অর্থ সংকুলান সম্পর্কে তিনি প্রথমে রাজকীয় প্রত্যেক বিভাগের ব্যয়সংক্ষেপ করিলেন। বিলাস-ব্যাপারের বাজে খরচ উঠাইয়া দিলেন। অবশেষে জারগীর বিভাগের কর্তারী কিছুমাত্র ও মণিলালকে হিসাব-নিকাশের দ্বারে কেলিয়া তাঁহাদের সমুদায় সম্পত্তি হস্তগত করেন। এতদ্বিত্ত তিনি নবাব-পরকারের তৃত্বপূর্ণ কর্তারিগণের নিকট হইতে উৎপীড়নপূর্বক অর্থসংগ্রহ করিয়াছিলেন।

মীর কাসিম বিলক্ষণ বুঝিয়াছিলেন, যে উপায়েই হউক ইংরাজের প্রাপ্য-অর্থ সংগ্রহ করা চাই। এইরূপে পূর্বতন নবাবগণের দাসদাসীবর্গের নিকট হইতেও অর্থসংগ্রহ করিয়া এবং জমিদারবর্গের নিকট প্রাপ্য নগর প্রকৃতিতে যথাগন্তব্য অর্থ সংগ্রহপূর্বক তিনি অর্থপিপাসু ইংরাজগণের তৃপ্তিবিধানান্তে লম্বরে মুর্খিদাবাদস্থ সেনাদলের বেতন পরিশোধ করিলেন। ঐ সময়ে কর্ণেল কেল্ড-প্রাথিত পাটনাসৈন্তের অধীতাব বিদুরিত করিতে তিনি অত্যন্ত রাজস্বগতিব নবংরারকে ৩ লক্ষ টাকা সহ বেহারে প্রেরণ করেন। অতঃপর তিনি কোম্পানীর দের অর্থের মধ্যে ৬৭ লক্ষ টাকা কাসিমবাজারের অধ্যক্ষ ব্যাটলনের নিকট পাঠাইয়া দেন। ঐ টাকা হইতে ২৪০ লক্ষ টাকা মাত্রাজের করাসীমুদ্রের ব্যয়নির্বাহার্থ প্রেরিত হইয়াছিল।

বর্ডমানের রাজস্বসংগ্রহের ভার ইংরাজের হস্তে অর্পিত হওয়ার, রাজা ভিলকটাব বিরক্ত হন। তিনি স্বয়ং সৈন্ত সংগ্রহপূর্বক যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতেছিলেন। ঐ সময়ে দক্ষিণ ও পশ্চিমের অর্ধস্বাধীন নৃপতিবর্গ ও জমিদারগণ স্বতন্ত্র্য অবলম্বনের অভিলাষী হইয়াছিলেন। সবে সবে শিউড়ার অধীনস্থ মহারাজীর দলের উপদ্রবে মেদিনীপুরের কএকজন গণ্য প্রকান্তভাবে বেঙ্গাচার আয়ত্ত করিয়াছিল। শাহজাদার

বদাক্রম-প্ররাম এবং মহারাজ মল্লুনারের হৃদয়নীর আকাঙ্ক্ষা সেই বিপ্লবান্তর বদে অশান্তির হারাগতি করিয়া দিয়াছিল।

মীর জাকেরের অকস্মাৎ পদচ্যুতি, মীর কাসিমের রাজ্য-প্রাপ্ত ও বিদেশী ইংরাজের বর্তমান ব্যবহার দর্শনে দেশের জাতকালিক সুখপাত্রগণ বিশেষরূপে অসন্তুষ্ট ও উত্তেজিত হইতে ছিলেন। নূতন নবাব মীরকাসিম বীরভূমির জমিদার আলম্ জমান খাঁর নিকট অর্থসাহায্য প্রার্থনা করেন, কিন্তু তাঁহার আশা পূর্ণ না হওয়ার নবাব বিশেষ রুষ্ট হন। সামান্ত একজন জমিদারের এরূপ উপেক্ষা তিনি সহ্য করিতে পারিলেন না। তিনি নিজ সৈন্ত এবং কাসিমবাজারস্থ ইংরাজসেনানী বেজর ইরকের পরিচালিত সেনাদল লইয়া বর্ডমানান্তিমুখে যাত্রা করিলেন। আলম্ জমানও খাঁর সংগৃহীত সেনাদল লইয়া কড়ের নিকটে এক দুর্গস্থ স্থানে গড়খাত করিয়া নবাব ও ইংরাজ সেনাদলের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। উভয় পক্ষে যোয্যতর যুদ্ধ হইল, যুদ্ধে আলম্ জমান পরাজিত হইলে সৈন্তদল ছত্রভঙ্গ হইয়া পলায়ন করিল।

অতঃপর উক্ত বর্ষে ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে খড়গপুরের রাজা নবাবের বিদ্রোহাচরণ করেন। উপযুক্ত পত্রি ও বাহু যুদ্ধের পর রাজসৈন্ত পরাভূত হইয়া রাজবাটীর পরিধা মধ্যে আশ্রয় লয়। ইংরাজসেনাদল অগ্নিসংযোগে রাজবাটী ও গ্রাম তলী-ভূত করিয়া গ্রহণ করে।

১৭৬১ খৃষ্টাব্দে করাসীসেনানী মুন্সী-লা-পরিচালিত সেনাদল সহযোগে শাহ আলম্ বদাতিমুখে অগ্রসর হন। বেহারের ও কোশ পশ্চিমে মোহিনী নদীতীরবর্তী সোয়ান নামক ক্ষুদ্র পরিতে উভয় পক্ষে যুদ্ধ হয়। ইংরাজসেনানী কার্ণাকের অধুত কোশলে মুন্সী লা বজী হইলেন। ইংরাজগণ বাদশাহের সহিত সাক্ষর প্রস্তাব করিয়া সিভাবরায়কে পাটনার পাঠাইলেন। কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না। অবশেষে ২রা ফেব্রুয়ারী উভয় পক্ষে পুনরায় যুদ্ধ বাধিল। ইতিতাপ্য শাহ-আলম্ এবার পরাজিত হইয়া অতি দীনভাবে সাক্ষর প্রস্তাবের ইংরাজশিবিরে পদার্পণ করিলেন। বলা বাহুল্য যে, এই যুদ্ধে মীরকাসিমের সেনানী রাজা রাজবরত ও রাজা রামনারায়ণ বিশেষ বীরত্ব সহকারে বন্দীহুসেনা পরিচালন করিয়াছিলেন।

এদিকে বীরভূমির শাসনভার মহম্মদ তক্তীখাঁর কর্তৃত্বাধীনে প্রভু করিয়া নবাব মীরকাসিম অবিলম্বে পাটনার উপনীত হইলেন। বাদশাহ শাহ আলম্ ও কার্ণাকের সাক্ষর কালে গোলযোগ ঘটিতে পারে বুঝিয়া তিনি বিশেষ সন্দেহান হইয়াছিলেন। পাটনার আসিয়াই তিনি নগর ও উপ-

টোকন-দানে বাদশাহকে ভুট করিয়া “আলিজা” উপাধি সহ বঙ্গবেহার উক্তিব্যায় সুবেদারী লাভ করিলেন।

কুমিল্লা উপকূলে করাসীযুদ্ধ শেষ করিয়া কর্ণেল কুট এই সময়ে কলিকাতার ইংরাজসেনানায়ক হইয়া আগমন করেন। কাণ্ডাকের সহিত নবাব মীরকাসিমের একা হইতেছে না দেখিয়া কোলিলের সন্দর্ভগণ তাঁহাকে ২২ এপ্রিল ১৭৬১খৃঃ পাটনার পাঠাইলেন। এই সময় হইতে কাসিমের সহিত কুট ও কাণ্ডাকের মনোমালিন্য বিবাহে পরিণত হয়। রাজা রামনারায়ণের নিকট বেহার প্রদেশের হিসাব নিকাশ প্রসঙ্গে বিবাহ আরও বনীভূত হইয়া উঠে।

এরিক শাহ আলম বেহার হইতে প্রস্থান করিলে নবাব পাটনাদুর্গে গমনপূর্বক বাদশাহের নামে খুতবা ও মুজা প্রচার করিবেন বলিয়া বীভূত ছিলেন, কিন্তু দুর্গদ্বারে ইংরাজের রক্ষীদল সন্নিবেশিত থাকায়, তিনি অপমানবোধে দুর্গ-প্রবেশ করিলেন না। নবাব খীর প্রতিশ্রুতি রক্ষা না করার আমন্ত্রিত জমিদারবর্গ এবং অভ্যস্ত প্রধান ব্যক্তিগণ অপমানিত হইলেন দেখিয়া কুটের ক্রোধ-স্ফোরক হইল। তিনি নানা প্ররোচনার উদ্ভেদিত হইয়া একদল সশস্ত্র অশুচর লইয়া নবাব-শিবিরে উপনীত হইলেন। ইংরাজ সেনাপতির এই দুর্ব্যবহারের কথা নবাব গবর্ণর ডাবিডার্টকে লিখিয়া জানাইলেন।

ডাবিডার্টের আদেশে কুট ও কাণ্ডাক কলিকাতার আসিতে বাধ্য হইলেন। নবাবের অভিপ্রায় লিখ হইল। ইংরাজদল পাটনা হইতে অপস্থত হইলেই রাজা রামনারায়ণের উপর হিসাব নিকাশের জন্ম উৎপীড়ন আরম্ভ হইল। পরিহাররূপে হিসাব চুক্তি না হওয়ার মীরকাসিম তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিলেন। বহু নির্ধ্যাতন, এমন কি তাঁহার বাসগৃহ পর্যন্ত লুণ্ঠিত হইল। রাজপ্রাসাদ হইতে সর্বসম্মত ৭ লক্ষ টাকা র সম্পত্তি বাহির করা হইয়াছিল। রাজার বস্তুবর্গকেও অশেষবিধ বস্ত্রাদি দিয়া তাঁহার গচ্ছিত সম্পত্তি বলিয়া নবাব আরও ৭ লক্ষ টাকা সংগ্রহ করেন। বাহার কোনরূপে রামনারায়ণের সাহায্য করিয়াছিলেন, তাঁহাদের উপরেও অত্যাচার চলিয়াছিল। জায়গীরদার রাজা জুজরসিংহ তাঁহার বন্ধ বলিয়া কারারুদ্ধ হন; সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার দেওয়ান ও কোষাধ্যক্ষ গঙ্গাবিক্রমও সেই পথের পথিক হইলেন। রামনারায়ণের ভ্রাতা দীর্ঘজীবী নারায়ণ এবং চরাধাক রাজা মুরলীধর বিশেষ লালিত হইয়া বন্দিবশে মুর্শিদাবাদে প্রেরিত হইয়াছিলেন। পাটনার কোতোয়াল মহম্মদইশাখ ও প্রধান কুঠিরাল মনসারামশাহর নিকট উৎপীড়নের পর যথেষ্ট অর্থ সংগৃহীত হইল। সরকারী বা

রামনারায়ণের গুপ্তধন বলিয়া নবাব মীরকাসিম পাটনার ব্যবসায়ী আচা নাগরিকের বধাসংকল্প লুণ্ঠন করিতে পরামুগ্ধ হন নাই।

রামনারায়ণকে পাটনার বন্দী রাখিয়া নবাব মীরকাসিম সিতাবরায়কে নির্ধ্যাতন করিবার সঙ্কল্প করেন। সিতাবরায় ইংরাজপক্ষের মধ্যস্থতার মুক্তিলাভ করিয়া অবোধ্যারাজ্যে পলাইয়া রক্ষা পান।

বেহারে বিক্ষুব্ধ দলের ধ্বংসসাধন ও রাজকোষ পূর্ণ করিয়া মীরকাসিম জমিদারবর্গকে দমন করিবার জন্য আগ্রসর হইলেন। বুরোপীর রীতিতে পরিচালিত গুর্গনু খাঁর অধীনস্থ সিপাহী, গোলন্দাজ ও অবারোহী সেনাদল জমিদার দলনার্থ বহির্গত হইলে সকলেই আত্মরক্ষার উপায় দেখিতে লাগিলেন। কামগার খাঁ পরতাপ্রয় করিলেন, বুনিয়াদসিংহ ও টিকারীরাজ কতেসিংহ বন্দী হইলেন এবং ভোজপুরের পালোয়ানসিংহ ও অন্যান্য দুর্ভিক্ষ জমিদারগণ জুজাউদৌলার রাজ্যে আশ্রয় লইলেন। উৎখাত জমিদারবর্গের উক্ত সম্পত্তি সুসলমানে সামন্তগণ তাগবর্তন করিয়া লইয়াছিলেন।

এই সময়ে সীতারাম নামক রাজবিক্রমের জটনক সুতঃসুদী নুতন নবাবের উপর আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলেন। দেওয়ান সীতারাম ক্রমে রাজা সীতারাম নামে খ্যাত হন। সর্বকার্যেই তিনি উৎকোচ গ্রহণ করিতেন। অবশেষে নবাবের বিরুদ্ধে যত্নবস্ত্র করার অপরাধে তিনি নিহত হন। এই সঙ্গে আরও চারিজন উচ্চ শ্রেণীর নবাব-কর্মচারী প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হয়। ইংরাজ গবর্ণর নবাবের হৃদয়বদ্ধ, সুভ্রাতা একথা লইয়া কোন গোলযোগ ঘটিল না।

অতঃপর নবাব মীরকাসিম বঙ্গবেহারের জমিদারী বন্দোবস্ত ও সৈন্যসংস্কারে মনোনিবেশ করেন। দিনাজপুর-রাজ রামনাথের মৃত্যুর পর, মীরকাসিম জোকসাকৌরাল পাঠাইয়া রাজস্বের দাবী করিলেন। রাজপুত্র কৃষ্ণনাথ ও বৈদ্যনাথের নবর প্রভৃতি হস্তগত করিয়া অবশেষে তিনি ৫৭৬৩২৪ টাকা অধিক কর বৃদ্ধি করিয়া দিলেন। রাজসাহীর ভাগ্যে ৮ লক্ষের বেশী কর বৃদ্ধি হইল। নদীয়ারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের দশাও ইহাপেক্ষা অধিক শূন্য হইল না। নুতন বন্দোবস্তে তাঁহার জমিদারীর আরগীরও পরিবর্তিত হইয়া রাজস্ব ১২৮৭৫৮ টাকা বর্দ্ধিত হইয়াছিল।

এইরূপে বঙ্গবেহারের রাজকর প্রায় দ্বিগুণ বৃদ্ধি করিয়া নবাব মীরকাসিম খাঁ মোর্শিদাবাদে প্রায় তিন বর্ষকাল রাজস্ব আদায় করিয়াছিলেন। রাজকায়ে তাঁহার বিশেষ দক্ষতা থাকিলেও অগণিগানদর্শিতার ও অবধা অত্যাচারের

নিভাত অত্যন্ত ছিল না। তাঁহার রাজত্ব একটা শৃঙ্খলাবদ্ধ অত্যাচার রাজ্য, ইহাকে কোন ক্রমেই রাজ্যশাসন বলা যায় না।

নবাব মীরকাসিম ইংরাজ-সম্বন্ধপূর্ণের পরম্পরের মনো-মালিন্য লক্ষ্য করিয়াছিলেন। কৌশলে জালিটার্টের পক্ষ গ্রহণ দেখিয়া তিনি ইংরাজ হইতে দূরে দূরে থাকিবার মানস করিয়া নুজের-দুর্গে নতুনপুর্নক জব্বার রাজপাট স্থাপন করিলেন। ক্রমে ইংরাজের অবিসংখ্য-শৃঙ্খল উন্মোচনের কলমতী আশা তাঁহার মনর আলোড়িত করিয়াছিল। তিনি বীরে বীরে ইংরাজের অগোচরে বন্দনকরে ব্যস্ত হইলেন। নুজেরে থাকিয়া সেনাদলের সংকর এবং ভবিষ্যতী ব্যবহার পন্থাভ্যাস করিয়া তিনি শেষ জীবনে যে অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, সেই বিপুল বকসসিদ্ধির উদ্দেশে ভবনসুন্দার বিক্রেণে ব্যয়িত হইয়াছিল।

পাটনার অধ্যক্ষ এলিন্ উদ্ভট-বতাবের লোক ছিলেন। তিনি জালিটার্টের বিরোধী, সুতরাং নবাবের বিরুদ্ধ-পক্ষ অবলম্বনে তৎপর ছিলেন। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দের জাহাঙ্গীরী মাসে তৎপ্রাচী নবাব-কর্ণচারী মনসারাম কৌশলের সঙ্ঘ হে সাহেবের চান্দারী অধিকেন ছাড়িয়া না দেওয়ার এবং ধোকা প্রেমেরী কর্ণচারী ধোকা-আক্টুন করুক ইংরাজের সোরা বৃহীত হওয়ার পুনরায় এলিনের বিরক্তি ও ক্রোধের সঞ্চার হয়। তিনি ইংরাজের অবমাননাজ্ঞানে এই ঘটনার নবাবকে অপমদ্য করিতে প্ররোচন পান, কিন্তু পল্লীর জালিটার্টের প্রাণপণ চেষ্টায় উত্তর পক্ষই সাফল্য লাভ করেন।

উক্ত ঘটনার অব্যবহিত পরেই হইলম পদচ্যুত ইংরাজ-সেনাকে নুজের-দুর্গে আশ্রয় দেওয়া হয়, অধ্যক্ষ এলিন্ ইহার কারণ অস্বজ্ঞানার্ধ সিপাহী সেনাদল প্রেরণ করেন। এই সময়ে এলিনের উদ্ভট্য উদ্ভাট হইয়া নবাব ক্রমশঃই সাব-ধান হইতে লাগিলেন। এদিকে ইংরাজ-কৌশলিগ তাঁহার পদ-চ্যুতিরই পক্ষপাতী হইয়া পড়িলেন। তাঁহার অত্যাচারে ২০ লক্ষ টাকা দাবী করিয়া বসিলেন। নবাবও একদা দাবীতে ইংরাজের প্রতি ক্রোধে বিরক্ত হইলেন। অতঃপর ইংরাজ-রাজের তৎকালীন বাণিজ্যে মীর রাজবের হানি হইতে দেখিয়া নবাব ইংরাজ-পতনকে জানাইলেন। বাণিজ্যব্যয় সাহুল পক্ষে বহু তর্কবিতর্কের পর, পরিশেষে কেবল অল্পের মত মতকরা ২৫০ টাকা সাহুল দিরাইল। টাকা প্রকৃতি অকলেও লবণ, তামাক প্রকৃতি পণ্যব্যয়ের উপর তৎ আদায়ের ব্যবস্থা হইয়াছিল, কিন্তু কোম্পানীর পক্ষে বিশেষ গোপনযোগ উপাধিত হওয়ার নবাব তাহা রহিত করিয়া দেন।

১৭৬০ খৃষ্টাব্দের জাহাঙ্গীরী মাসে দেশের আক্রমণ-মানসে

নবাব বিশেষ উৎসাহে অগ্রসর হইলেন। মক্কাবন্দনের মিকট মেসাদী হিন্দু-বীরপনের সহিত আশাশী ভরস্বার-মোহিত-বর্ষ উপহিত হয়। দুইটা বড় বৃক্ক সোরাবালেলা পত্রাচ্যুত হইলেও বালাদার নবাব এই কটনাথ পার্শ্বতীর বৃহ-ক্যাপারে সম্পূর্ণরূপে জগাশা বিনশ্রম দিয়া বীর-সৈন্তবলকে বাহাদার করিতে আদেশ দিলেন। নবাব-সৈন্ত সমস্ত প্রদেশে উপনীত হওয়া পর্যন্ত মেসাদীরা তাহাদের পক্ষাভাবনে ও কতিপাবনে বিরক্ত হয় নাই।

উপরোক্ত বৃক্ক এবং ইরোজ-কোম্পানীর বাণিজ্য-বিপ-তিতে নবাব মনে মনে অত্যন্ত বিরক্ত হইতেছিলেন। উক্ত বর্ষে ৩০এ মার্চ তারিখের ইংরাজ-বরবারে পুনরায় মীর কাসিমের কার্যাবলী আলোচিত হয়। বরবারের অভিমতে আশিরট ও হে সাহেব বৃত্তরূপে নবাবের মিকট প্রেরিত হন। তৎকালে পাটনার নগর-প্রাচীরের একটা দূর দূর নইয়া এলিনের সহিত নবাব-কর্ণচারিগণের বিবাহ উপহিত হয়। ক্রমেই পরম্পরের মনোবিবাহ বন্ধীভূত হইল। তবিত্যভের মত উত্তর পক্ষেই নুজের আয়োজন চমিতে লাগিল।

নবাব মীরকাসিম বৃহ অবজ্ঞাতারী দেখিয়া ওর্গন খাঁর পরামর্শে অগত্যাষ্ট জাহাঙ্গীর মহাতাপরার ও রাজা বৃক্কপটাদকে হতমত করিবার সঙ্কল্প করিলেন। তবিত্যভে তাঁহার আদেশ মতে বীরভূমের কোমদার মহম্মদ তকী খাঁ শেঠ জাহা-ঙ্গীরকে লইয়া নুজেরে চলিলেন। এখানে তাঁহার একদল নগর-বন্দী ছিলেন। তৎপূর্বে রাজা রামনারায়ণ, রাজা রাজবরত প্রকৃতিকেও নুজেরে আশ্রয় করা হইয়াছিল। তথা বাহ, রাজা বৃক্কচন্দ্রও এই সময় নুজেরে বন্দিতাবে অবস্থান করিতেছিলেন।

এদিকে আশিরট ও হে নুজেরে উপনীত হইয়া নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। নবাবের সৌজতে তাঁহাদের মনে আশার সঞ্চার হইয়াছিল, কিন্তু ২০এ তারিখে কলিকাতা হইতে প্রেরিত ইংরাজ-সৈন্তের বাহাদারী অস্বপূর্ণ কএক-খানি বণ্ডারী নুজেরের মিকট উপহিত হইলে, নবাব তাহা বৃহ লক্ষ্যের প্রকৃত অভিপ্রায় বিবেচনা করিয়া আটক রাখিতে আদেশ দেন। এই বৃক্ক উত্তরপক্ষে বৃহ বাধিবার বৃত্তপাত হইল। এ সময়ে আর নদ্রি ও মিলনের আশা রহিল না।

পাটনা হইতে বীর মহদী খাঁ নবাব প্রেরণ করিলেন,—এলিন্ পাটনা অধিকারের আয়োজন করিতেছেন। ২০এ জুন আশিরটের নুজেরভাণ্ডার সংবাদ ও সঙ্গে সঙ্গে একদল নবাবী সৈন্তের নুজের হইতে পাটনা অভিমুখে আশ্রয়ন করিয়া এলিন্ এই রাজিতেই পাটনা আক্রমণ করিলেন। বৃহুপ্ত নবাবী সৈন্ত মহা আক্রমণে ইতস্ততঃ বিক্লিষ্ট হইয়া পড়িল।

মীর মহম্মদ খাঁ বাহাদুর সদলে যুদ্ধের অভিযুখে পলায়ন করিলেন, হিন্দু সেনানী মালসিংহ ও মহম্মদ আমীন চেহাল-সাহাবু বা দরবার-আসাদে সৈন্তসহ আত্মরক্ষার প্রয়াস পাইলেন। ইংরাজ-সৈন্ত প্রত্যেকে ওগ্রহর কাল পর্যন্ত নগর লুণ্ঠন করিয়াছিল। এদিকে মীর কাসিম-প্রেরিত আমীর-সেনানী মার্কানের অধীনস্থ সেনাদল পাটনার আসিয়া পৌঁছিল। হুগাঁও শক্তিরূপের হস্তগত হয় নাই দেখিয়া, মার্কান পাটনা-উদ্ধারে অগ্রসর হইলেন। লুণ্ঠনলোলুপ ইংরাজ-সেনাদলের মধ্যে বেথে বিশৃঙ্খলতা দেখা দিয়াছিল, সুতরাং নবাব-সেনানী মীর নাসির সহজেই পূর্বদ্বারস্থ শত্রুদলকে পরাভূত করিয়া নগরে প্রবেশ করিলেন। মার্কান ইংরাজ-কুঠী অবরোধ করিলে, তথাকার ইংরাজসৈন্ত ২৯এ জুন নিশাবোগে গঙ্গাপার হইয়া ছাপ্পা অভিযুখে পলায়ন করে। এদিকে ১লা জুলাই মাজী নামক স্থানে নবাবের করানী সেনাপতি সমরক সহিত ইংরাজের একটি সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। সেনানী কার্টেরার প্রতীতি বুঝে নিহত হওয়ার ইংরাজগণ নিরুৎসাহ হইয়া পড়ে। অনেক ইংরাজ বন্দিবেশে যুদ্ধের আশীত হয়।

অতঃপর সমরানল সম্পূর্ণরূপে প্রকলিত হইয়া উঠিল। উত্তর পক্ষের উদ্যোগ ব্যাপারে উত্তর দলই বহুবৎ চালিত হইতে লাগিল। ৬ই জুলাই, ইংরাজ দরবারে মীরজাকরকে পুনরায় বাকালার মসনদে বসাইবার জন্য সন্ধিপত্রের খসড়া প্রস্তুত হইল।

দ্বিতীয় সন্ধিবন্ধনে ইংরাজ-বণিকের মনোরথ পূর্ণ করিয়া নবাব মীরজাকরখাঁ (১৭ই জুলাই ১৭৬৩ খৃঃ) সদলে কলিকাতা হইতে সিক্রান্ত হইয়া অগ্রদীপে আগমনপূর্বক ইংরাজের সহিত মিলিত হইলেন। তৎপূর্বে কাসিমবাজার অধিকারের পর মীরকাসিমের সেনানীগণ সমলে অগ্রসর হইয়া ভাগীরথীর পশ্চিম পারে এবং মহম্মদ তকীখাঁর সেনাদল পূর্বতীরে সমবেত হইয়াছিল। এই সময়ে সুর্শিদাবাদের কোজদার সৈরদ মহম্মদের অধিব্যাকারিতার যুদ্ধপ্রারম্ভেই মীরকাসিমের অধঃপতনের পথ উন্মুক্ত হইয়াছিল। যদি তিনি মহম্মদ তকীর পরামর্শ মত কাণ্য করিতেন, তাহা হইলে বাকালার শাসনও হস্তান্তরিত হইত কি না, বলা যায় না।

মহম্মদ তকীখাঁ পলায়নের দক্ষিণতীরে শিবির সন্নিবেশ করিয়াছিলেন। অজয়ের দক্ষিণতীরে পরাজিত মুসলমান সেনাদল ভাগীরথী উত্তীর্ণ হইয়া তকীর শিবিরে সমবেত হইলে, তিনি অগ্রগামী ইংরাজ সেনাদলের পতিরোধ করিবার অভিপ্রায়ে বনসংখ্যক সৈন্ত লইয়া অমিতবিক্রমে অগ্রসর হইলেন। ১৯এ জুলাই যুদ্ধারম্ভ হইল। বিপক্ষের ডাল

আঘাতে কীহার মৃত্যু বিদীর্ণ হইল। তিনি সহযোগী সেনাপতিগণের কর্তব্য কার্যের অবহেলা জন্য প্রাণ বিসর্জন করিলেন। সেনাপতির মৃত্যুতে সৈন্তদল ছত্রস্ত হইল। যুদ্ধের শেষাবস্থায় অপরায়ণ সেনাদল যোগ দিলেও যুদ্ধের মবনিকা অন্তরূপে পতিত হইত, সন্দেহ নাই।

এদিকে ইংরাজ-দরবারের নিয়োগে মীরজাকর পুনরায় বাকালার সুবেদারী পদে অতিবিক্ত হইলেন। ২৩এ জুলাই নবাব মীরজাকর দ্বিতীয় বার ইংরাজ বহুবর্ষ সমতিবাহারে সুর্শিদাবাদে প্রবেশ করিলেন। পুনরায় সিংহাসনে অধিষ্ঠানের পর, তিনি আলীবর্দীখাঁর আসাদেই মীর বাসন্তবন মনোনীত করিয়া লইলেন।

তকীখাঁর মৃত্যুসংবাদে ব্যথিত হইয়া মীরকাসিম তরোত্তম হইলেন না। তিনি মার্কান, সমক, হারবংউলা, মীরনাসির, আসাদউলা প্রভৃতি সেনানায়কদিগকে স্ব স্ব অধীনস্থ সেনাদল লইয়া সুতীর বিতীর্ণ প্রান্তরে সমবেত হইতে আদেশ দিলেন। পূর্ণিমার কোজদারও সমলে সেই দিকে আসিয়া যোগ দিলেন। ২রা আগষ্ট ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে, মীরকাসিমের বিপুল-বাহিনী ইংরাজদের নরনপথে পতিত হইল।

সুতীর অরক্ষিত গড়খাতের মধ্য হইতে অগ্রসর হইয়া গিরিয়ার সমুখে ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে নবাব-সৈন্ত সমবেত হইয়াছিল। ইংরাজ-সৈন্ত বাশলুই নদী উত্তীর্ণ হইয়া আসিলে, বাশলুই ও ভাগীরথীর মধ্যবর্তিস্থানে বিপক্ষের বিনাশসাধন নবাব মীরকাসিমের উদ্দেশ্য ছিল। উভয়পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধের পর ইংরাজের জয় হইল। ইংরাজ-সেনাদল মুসলমান অস্বারোহীর এবল ভাড়নে বাশলুই নদীর অগাধ জলে নিমগ্ন হইয়াছিল। অনেক শত্রুহত্রে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছিল। নানা বিষয়ে ইংরাজগণ এই প্রসিদ্ধ যুদ্ধে ক্ষতিগ্রস্ত হইলেও, যুদ্ধ-জয়ের সঙ্গে সঙ্গে বিপক্ষদের ১৭টা কামান ও ভাগীরথী-বক্ষস্থিত দেড় শত শতপূর্ণ নৌকা লাভ করিয়াছিলেন। সৈন্ত-ক্রমেও ইংরাজগণ তরোৎসাহ হন নাই। মীরজাকরের নুতন সেনাদল যুদ্ধসৈন্যাদিগের স্থান পূর্ণ করার বিশেষ অভাব ঘটে নাই। প্রকৃত পক্ষে গিরিয়ার প্রসিদ্ধ রণক্ষেত্র হইতেই ভারতে ইংরাজের সৌভাগ্যবি চিরমুচ্ছল রহিল।

গিরিয়ার রণক্ষেত্রে স্পষ্টিত হইয়া ইংরাজ ও মীরজাকরের সেনাদল উধুয়া-নালায় অর্ধ হুগের অভিযুখে অগ্রসর হইলেন।

মহম্মদ তকীর পরাভবে এবং গিরিয়ার রণক্ষেত্রে পরাজয়ের মর্মাহত হইয়া মীরকাসিম খাঁর প্রিয়তমা বেগম, দাসদাসী ও মূল্যবান সম্পত্তি সকল মীর মুসলমান ও রাজা নবৎ

মীরের তত্বাবধানে রোহিতাশ গড়ে পাঠাইয়া নিশ্চিত হইলেন। তদনন্তর তিনি স্বয়ং উধুয়ানালায় সৈন্তপরিদর্শনে বাজা করিবেন সংকল্প করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার কঠোর স্বপ্নের প্রেরণার অচিরে মৃত্যুরে একটা মহানিষ্টকর হত্যাকাণ্ড সংঘটিত হইল। তাঁহার আদেশে অবিলম্বে রাজা তামনারায়ণ, পুত্রগণ সহ রাজবরত, ধনকুবের, জগৎশেঠ-ব্রাহ্মণ, সপুত্র বৃদ্ধ রায়রায়ী উমেশদাস ও কতেনিহ, বুনিন্দ্র সিং প্রভৃতি বেহারের হিন্দু বন্দী জমিদারগণ নির্দয়রূপে নিহত হইলেন।

অতঃপর মীরকাসিম সত্বে ভাগলপুর-চম্পানগরে বাজা করেন। এখান হইতে উধুয়ানালা রক্ষার্থ তিনি সেনা-প্রেরণের ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। এদিকে ৪ঠা আগষ্ট গিরিয়া সপক্ষে পরিভ্রাণ করিয়া ইংরাজ-সেনানী আডম্‌স ও মীরজাকর খাঁ ১২ই তারিখে উধুয়া পরিবার অদূরে পাকী-পুর নামক স্থানে আসিয়া উপনীত হইলেন। ইংরাজসৈন্ত নদীতীর দিয়া হুগ্গ আক্রমণ করিল, ভীষণ গোলাবৃষ্টি আরম্ভ হইল; কিন্তু হুগ্গ-প্রাচীরের কোনও ক্ষতি হইল না।

মীরজাকর অর্থ দারী মার্কান ও আরাতুন নামক মীর জামাতার আশ্রয় সেনানীসহকে বন্দীভূত করিলেন। তাহাদেরই বক্তব্যে নিশাবোগে ইংরাজ-সৈন্ত আসিয়া হুগ্গ মধ্যে প্রবেশ করে। বাহিরে ও ভিতরে ইংরাজ-সৈন্ত বিহৃত হইয়া পড়িল। সুপ্রসিদ্ধ মুহম্মানসেনা শত্রুহস্তে পক্ষয় প্রাপ্ত হইল; বাহারা পশ্চাত্তাপের হুগ্গবার এবং সেতু অতিক্রম করিয়া পলায়নের চেষ্টা পাইয়াছিল, তাহারাও চক্ৰী সমক ও মার্কানের সেনার গোলাবৃষ্টিতে নিহত হইল। এইরূপে সত্বে সৈন্তসংখ্যা হ্রাস করিয়া আরাতুন ও মার্কান আপনাদের অধিকৃত হুগ্গবার ইংরাজের হস্তে সমর্পণ করিয়াছিল।

উধুয়ানালায় পরাজয়ের পর, মীরকাসিম মৃত্যুরের দিকে পলাইয়া যান। তথা হইতে ইংরাজ-বন্দাগিকে সঙ্গে লইয়া তিনি সত্বে পাটনা অতিমুখে বাজা করেন। এদিকে ইংরাজ-সেনাপতি কামান ও হুজাপকরণ সঙ্গে লইয়া ৭ই সেপ্টেম্বর রাজমহলে উপনীত হইলেন। কারণ পূর্বেই মীরকাসিম তেলিগাড়ীতে একটা মৃত্যুর উত্তোপ করিতে ছিলেন। এখান হইতে তাহারা মৃত্যুরের দিকে বাজা করিলেন। কিল্লাবার আরাব্‌ আলীর বিশ্বাসঘাতকতার (১২ই অক্টোবর ১৭৬৩ খৃঃ) মৃত্যুর-হুগ্গও শত্রু হস্তগত হইল।

এদিকে পাটনা-প্রধানের অব্যবহিত পরেই বক্তব্যকারী নবাব-সৈন্ত বেতনপ্রার্থনার ছলে হুগ্গ খাঁর শিবিরে প্রবেশ-পূর্বক তাহাকে নিহত করিল। এইরূপে শত্রুপক্ষের কুমন্ত্রণা-

জালে সকলই লড়ীভূত দেখিয়া মীরকাসিম সকল আশাতরসাই বিসর্জন দিলেন। সঙ্গে সঙ্গে তাহার ইংরাজবিষয়ে ভীষণতর হইয়া উঠিল। তাহার সঙ্গে পাটনার ইংরাজ-বন্দাগের এক লোনহর্ষণ-হত্যাকাণ্ড সংঘটিত হয়। হুগ্গার ক্ষমক এই পানব কাণ্ডের তার গ্রহণ করে। ৫ই অক্টোবর প্রাতে এলিস, হে, মুসিংটন প্রভৃতি নয় জনকে নিহত করা হয়। পিশাচের হস্ত হইতে হুগ্গল অবলাগণও রক্ষা পায় নাই। এলিসের স্কুয়ার শিশু পুত্রও নিহত হইয়াছিল। এইরূপে ১১ই তারিখে চেহালগাফুন প্রাসাদে অবস্থিত করমল ইংরাজের তববরণার অবলান হইল। ক্রিষ্টাব্দিক ৫০ জন কর্মচারী ও মতাপিক সৈনিক এইরূপে নিহত হইয়াছিল।

এই লোনহর্ষণ হত্যাকাণ্ডের সংবাদ পাইয়া মেলর আডম্‌স ও মীরজাকর সত্বে পাটনা বাজা করিলেন। মীর কাসিম তৎপূর্বেই পাটনা-হুগ্গ রক্ষার জন্য একদল সেনা নিয়োজিত করিয়া পলায়নপর হইয়াছিলেন। তিনি রোহিতাশ হুগ্গ হইতে পরিবারবর্গ ও ধনস্বত্ব লইয়া অব্যবহার নবাবের আশ্রয় লইবেন তাবিয়া, আশ্রয়কার ব্যবস্থা করিয়া কর্মনাশা অতিমুখে অগ্রসর হইলেন। উজীর মুজা উদৌলা প্রচলিত প্রথাগারে তাহার সৎকর্ম করিলেন।

মীরকাসিমের উপচার উপহারে প্রীত হইয়া এবং ম্যাড-কের সুশিক্ষিত সেনাদলের সাহায্য লাভ করিয়া তিনি উৎসাহিত হইয়া পড়িলেন। তাহার আধ্যাত্মিকের অধীশ্বর হইবার উচ্চাশা ও সুখবধ কাণ্ডে পরিণত হইবার ততাবসর সন্নিকট বিবেচনা করিয়া তিনি মীর কাসিমের সহযোগে ইংরাজ-বিজয়ে অগ্রসর হইলেন। তাহার কর্মনাশা অতিক্রম করিয়া কাশ্মীরাজের সৈন্ত সমভিব্যাহারে পাটনা-হুগ্গের সমুখে আসিয়া হুগ্গ অবরোধ করিলেন। ৩রা মে ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে মুজা উদৌলার আদেশে বুদ্ধারম্ভ হইল। বুদ্ধে কতকগুলি ইংরাজ-সৈন্য বন্দী হইলেন ও নুবাবপক্ষ জয়লাভ করিতে পারিল না। সন্ধ্যা সমাগত দেখিয়া আহতদেহু মুজা মীর কাসিমকে তৎসনা করিতে করিতে বিশেষ শৃঙ্খলার সহিত মীর সেনা-বাহিনী লইয়া শিবিরে প্রত্যাপন হইলেন। এই বুদ্ধে মীর কাসিমের বুদ্ধি-বিপর্যয়েই পরাজয় ঘটিয়াছিল।

অতঃপর মুজাউদৌলা পুনঃপুনঃ নদীতীরে শিবিরগুণিবেশ করিলেন। বর্ষাকাল সমাগত দেখিয়া তিনি সত্বে বক্তব্যের সৈন্তসমাবেশের ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। এখানে বাদশাহের প্রাপ্য বাকী ৭৭ পরিশোধের জন্য তিনি মীরকাসিমের উপর পীড়াপীড়ি আরম্ভ করিলেন। এদিকে সমক বেতনের দাবী করিয়া মীরকাসিমের শিবির বেতন করিয়া বসিল। নিজের

এখান হইতে বিতাড়িত হইয়া তিনি কিছুদিন রাজ-
পুতনার পতিব্রতম করিয়া অবশেষে দিল্লীরাজধানীতে উপনীত
হন। বাবশাহ শাহআলমের নিকট সাতজন দুয়া-প্রদান-
পূর্বক মন্ত্রী আবদুল আহেদ্বার পদপ্রার্থী হইলেন। সেই হেতু
আবদুল আহেদের প্রার্থনাক্রমে তাঁহার রাজ্যত্যাগের লজ্জা
বামশাহী আমেদ প্রচাষিত হইল। অতঃপর দিল্লী ও আগ্রার
মধ্যবর্তী একটা মাঝাট স্থানে দারিয়ার চরমক্লেদ তোপ

উড়িয়ার রাজা জানকীরামের পুত্র হুগলভারামের শাসন-
কালে, মহারাষ্ট্র-সর্দার রঘুজী উৎকলে পর্যাপনপূরক রাজা
হুগলভারামকে বন্দী করেন। নবাব এই সংবাদে নীরলাকর-
খাঁকে সামরিক বিভাগের বেওয়ারী সহ উড়িয়ার নারেন্দ্রী
এবং যেদিনীপুর ও হিজলী অঞ্চলের কৌজহারী অর্পণ করিয়া
সঠিনেযে মহারাষ্ট্ররগণের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। নীর-
লাকরখাঁ বহুদিন উচ্চপদে সম্বাসীন থাকিয়া ক্রমশঃ বিলাসী
হইতেছিলেন। হুগলভারাম যেদিনীপুরের নিকটে সামান্য
একজন মহারাষ্ট্র-সেনাকে পরাভূত করিয়া কর্ণনাশাভীতে
নিবিরসপ্রবেশ ব্যতীত তাঁহার অশুভ্র আয় অরলস্বী-
অর্থনের সুবিধা ঘটে নাই। এখানে রঘুজীর পুত্র জানোজী
সদলে অগ্রসর হইতেছেন, শুনিয়া তিনি বর্ডমানের
দিকে পলাইয়া আসিলেন। তাঁহার এই পলায়ন-

সংবাদ পাইয়া আলীবর্দী খাঁ আতাউল্লা নাবক অনেক সেনা-
নৌকে তাঁহার সাহায্যার্থে প্রেরণ করেন। উভয়ের মিলিত সৈন্য
মহারাজারদিগকে পরাভূত করে। জয়লাভে স্ফুর্জিত হইয়া
আতাউল্লা রাজ্যভাগের অধিকার দেখিতে ছিলেন। এখন
মীরজাফরখাঁকে বগদাদে আনয়ন করিয়া সজাভাগের পরামর্শ
আঁটিতে বসিলেন। এই সময় হইতে মীরজাফরের সনে
বাদশার সিংহাসন-সাতাকাক্ষা বলবতী হয়।

বগদাদের প্রয়োজনীয় মীরজাফর এই করনা হইতে নিবৃত্ত
হন। অতঃপর আলীবর্দী সৈন্যে আসিয়া তাঁহাকে বগদাদকে
বাধা দিতে অক্ষম দেখিয়া বগদাদে তিরস্কার করেন। তাহাতে
সেনাপতি অভিমানে নিজাত ক্ষুব্ধ হন। তগিনীপতির
মানতজ্ঞানের জন্ত বগদাদ নবাব তাঁহার শিবিরে বাইবার
অতিশ্রম প্রকাশ করিলেন, কিন্তু নির্দোষ মীরজাফর
নবাবকে সজাভাগার্থে অগ্রসর হইলেন না দেখিয়া, নবাব কির-
কুর আসিয়াই প্রত্যাঘর্ষন করিলেন। অতঃপর মীরজাফরকে
তাঁহার দেওয়ান জুজুনসিংহের দ্বারা হিসাব নিকাশের
আদেশ দেওয়া হইল। কিন্তু মীরজাফর তাহাতে অসম্মত
হইলে জুজুনসিংহকে বলপূর্বক নবাবের নিকট আনা
হইয়াছিল। [আলীবর্দীখাঁ দেখ।]

নবাব জুজুনসিংহকেই হিজলীর কোজদারী পদ প্রদান
করিলেন, অপর এক ব্যক্তিকে সামরিক বিভাগের দেওয়ান
করা হইল। মীরজাফরের অধীনস্থ সেনাদলকে অত্যন্ত
সেনাবিভাগে কাঁচা দিবার আদেশ হইল। এইরূপে
গৈরতল বিচ্ছিন্ন হইলে, তাঁহার চৈতন্যোদয় হইল। তিনি
অভিমান ও পরূপ পরিত্যাগ করিয়া মুর্শিদাবাদে প্রত্যাগমন-
পূর্বক নোরাঙ্গিন্ মহম্মদের শরণ লইলেন।

অতঃপর পাটনার আকগান-বিজোহে মর্শীহত হইয়া
নবাব মীরজাফরের সহিত পুনর্মিলিত হইলেন। তাঁহাকে
পূর্বপদে পুনরভিষিক্ত করিয়া নবাব তাঁহার অধীনে পাঁচ হাজার
হাজার লোক দিলেন এবং আতাউল্লাখাঁ ও নোরাঙ্গিন্ মহ-
ম্মদের সহিত একযোগে নগররক্ষা ও মহারাজারদিগকে বাধা-
প্রদানের ভার দিয়া সৈন্যে বেহার বাজা করিলেন। ইহার
পর নবাব আলীবর্দীর মৃত্যুকাল এবং তাঁহার প্রেরিত মৌহিব
সিরাজউদৌলার রাজত্বকাল পর্যন্ত মীরজাফর বাদশার
প্রধান সেনাপতিপদে অতিবিক্ত ছিলেন।

সিরাজের শাসন-উচ্ছৃঙ্খলতা, অত্যাচার, নাতাবহের পুরাতন
কর্মচারীদের প্রতি অবমাননা এবং রাজ্যের হত্যা কর্তা
মীরজাফরের পূর্বকল্পিত রাজ্যলাভলালসা ও মীরজাফরের হিংসা-
খোঁচাধি ক্রমে সিরাজের বিরুদ্ধে একটা বড়বরের সূচনা করে।

মীরজাফর এই চক্রান্তের নেতা ছিলেন। হীনচেতা মীরজা-
ফরের সহায়তা না পাইলে, কখনই ইংরাজকোম্পানী
বাদশার আধিপত্য বিস্তার করিতে পারিতেন না।

সিরাজ ও ইংরাজের বিরোধকাণীন খণ্ডসূঁচনসূঁচে
মীরজাফর ব্যাপৃত থাকিলেও, শেষে তিনি একবারে সিরাজ-
জের পক্ষপন্থ হইয়াছিলেন। সিরাজ কর্তৃক বোহনলালকে
প্রধান মন্ত্রিত্বপদ প্রদান ইহার সুবাদন কারণ।

[সিরাজউদৌলার দেখ।]

বোহনলালের কর্তৃত্বই সিরাজের কাল হইল। মহারাজ
ককচজ, অগুশেঠ, রাজা হর্লতরায়, মীরজাফর, যেসিটাবেগন
প্রভৃতি সকলেই সিরাজকে সিংহাসনচ্যুত করিবার জন্য বড়-
বয়ে লিপ্ত হইলেন। বোঝা পিত্ত নাবক এক আত্মাণী বণিক
মীরজাফরখাঁর মনোভাব জানাইবার আশায় ওরাটিন্ সাহেবের
সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। উভয়পক্ষে সন্ধিবন্ধন হইল।
ইংরাজকোম্পানী প্রাপ্য টাকা লইয়া মীরজাফরের সাহায্য
করিতে বীকৃত হইলেন। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ২০এ জুন পলাশী-
রণক্ষেত্রে বদেয় অদৃষ্টাংশ পরিবর্তিত হইল। বুদ্ধে মীরজাফর
ও মোহনলাল নিহত হইলেন। পলাশীররণক্ষেত্রে ইংরাজ-
সেনানী ক্লাইবের হস্তে নবাবের পরাভব একমাত্র মীরজা-
ফরের শঠতার সংঘটিত হইয়াছিল, ঐতিহাসিকগণ একবাক্যে
এ কথা স্বীকার করিয়া থাকেন। [ক্লাইব দেখ।]

যুবক নবাব সিরাজকে শমনতবনে প্রেরণ করিয়া
মীরজাফর নবাবী মননে উপবিষ্ট হইলেন। জুজার বিলা-
লিতা, আলীবর্দীর বাদশাহী পেশকন্ম ও বর্গীর হাদ্দামার
রাজকোষ শূন্য হইয়া আসিতেছিল। সিরাজউদৌলার বৃহৎ
সৈন্যদলের ব্যয়ভার বহন করিয়া খনাগার প্রায় শূন্য
করিয়াছিলেন। প্রভূত অর্থপ্রাপ্তি বটিবে ভাবিয়াই
মীরজাফর ইংরাজ ও সজাভ বড়বরকারীদেরকে একান্তে ও
গোপনে বগদাদে পুরস্কার দিতে বীকৃত হইয়াছিলেন। একপে
তিনি হতবুদ্ধি হইয়া পড়িলেন, ইংরাজগণও সেইরূপ ক্ষুব্ধ
ও মর্শীহত হইলেন। শেষে ক্রিতিবর্ধীর ব্যবস্থা হইল।
কোম্পানীর কলিকাতাহ কর্ত্তারিগণ এই উপলক্ষে মীর-
জাফরের নিকট হইতে যে অর্থদোহন করিয়াছিলেন, ১৭৭২
খৃষ্টাব্দের কমজসতার বিবরণিতে তাহা প্রবৃত্ত হইয়াছে :—

গবর্নর ড্রেক	২ লক্ষ ৮০ হাজার
কর্নেল ক্লাইব	২০ " ৮০ "
ওরাটিন্	১০ " ৮০ "
মেজর কিল্পাটিক	৫ " ৮০ "
মানিংহাম	২ " ৮০ "

বিভাগ	১৯৩৬	১৯৩৭	১৯৩৮	১৯৩৯
১. জন কৌশলের মত	৬	৬	৬	৬
২. ওয়াশ	৫	৫	৫	৫
৩. কাকট	২	২	২	২
৪. কুইন্স	৫০	৫০	৫০	৫০

সম্পূর্ণরূপে স্বীকৃত বা বিশেষ প্রাধান্য প্রাপ্ত টাকারই ইহাতে উল্লেখ আছে। তত্ত্বের বক্তব্যের স্বেচ্ছায় অন্তরালে কে কত পাইয়াছেন, তাহার কোন হিসাব রক্ষিত হয় নাই। পলাশী-বিজয়ের পঞ্চদশ বর্ষ পরে, পার্শ্বাভিমুখে মহাসভার ইংরাজ কর্মচারীগণের এই অর্থগ্রহণ-ব্যাপার সমালোচিত হইলে ক্লাইব আত্মপক্ষসমর্থনকালে বলিয়াছিলেন, “মীর-জাকরের দিকট প্রায় অর্থগ্রহণ আনি অভায় বনে করিয়া; ইহাতে এককোম্পানীরও কোন ক্ষতি নাই।”

নবাব মীরজাকর আলীবর্দীখাঁর অঙ্গস্বরণ করিয়া মহাবৎসর উপাধি গ্রহণ করিলেন। এখন তাঁহার পূর্ণনাম “মুজাউদুদ্দৌল হুসৈন উদ্দৌলা মীরজাকর আলীবর্দী মহাবৎসর” হইল। তাঁহার পুত্র মীরন শাহবৎসর এবং জ্যেষ্ঠ কাকটের উপাধি গ্রহণ করিলেন।

সমরদে উপস্থিত হইয়াই মীরজাকর বঙ্গ, বেঙ্গল ও উড়িষ্যা রাজকর্মচারীগণকে বঙ্গ কাছী বেহান থাকিবার পরওয়ানা পাঠাইয়া দিলেন। ১৩ই জুলাই ইংরাজকোম্পানীর বানিজ্য পথ প্রস্তুত করিবার ক্ষমতা আদেশ প্রচারিত হইল এক তৎপরে কলিকাতার টাঁকশালে শিক্ষামুদ্রা মুদ্রিত করিবার ও সন্ধির লিখিত বিবরণিকার লব্ধে পরওয়ানাও জারি হইল। ২৩ই জুলাই ইংরাজসম্পত্তি ক্লাইব ও ওয়াটসন প্রকৃতি অনেক দখলী খেলাত পাইয়াছিলেন।

অর্থক্লেশতা মীরজাকরের কাল হইল। অস্বীকৃত পারি-ভৌতিক লাভে বঞ্চিত হইয়া মহাবোগী চক্রান্তকারিগণ অগভীর প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তাঁহার আলীর বক্তন ও অসুচরবর্গ আশঙ্কিত অর্বলভ করিতে না পারায় এবং সেনাদল বাকী যেতনের জন্য ক্রমশঃই বিরক্তিতাব প্রকাশ করিতে গেল। মীরজাকর রাজজোহের আশঙ্কায় বিবন বিপদে পড়িলেন।

মীরজাকর ও দুর্গভরান সম্পর্কে যত্নসহজে আবদ্ধ ছিলেন। মীরজাকরের সিংহাসনপ্রাপ্তির পরে বিশেষ কোন ক্ষতি নাই দেখিয়া দুর্গভরান সন্তোষ প্রকাশ করেন। ইহাতে নবাবের সন্তোহ বিস্তৃত বর্ধিত হইল; ক্রমে তিনি ত্রাত নিম্নাতে উপ-নীত হইলেন। তখন্য তিনি বেহারের রাজা রামনারায়ণ এবং মেদিনীপুরের কোজদার রাজা রামসিংহকে স্বপ্নে

আনিবার সঙ্কল্প করিলেন। পুণ্ডির মোহনলালের পুত্র কারাকর হইল। সন্দেহান্বলিত মীরজাকর দুর্গভরানকেই সন্তান কর্তৃক মূল স্থির করিলেন, সন্তানের সন্তান লাভের তাহার মুখা উদ্বেগ হইল। রাজা দুর্গভরানও নবাবের তাৎপর্য্যিক বুঝিয়া বীর সৈন্য সমবেত করিলেন। ইংরাজ কর্মচারী ওয়াটসনের মধ্যস্থতার উত্তরে বৌদ্ধিক পুনর্মিলন সাধিত হইল।

বীরগণ নিরাক্ষর জাতপুত্র বীর্জা মহসীকে সিংহাসনের প্রতিদ্বন্দ্বী আনিয়া তত্ত্বভাবে নিহত করেন। মীরজাকর তৎপর পুত্রের সহিত এই কলকের ইত্যাক্ষরে লিপ্ত ছিলেন। কারণ তৎপূর্বে ঢাকার নবাব সরকারপ্রধান বিজীর পুত্র আকানীর্ষকে সিংহাসনে ক্লাইবার উত্তরাধ হইয়াছিল। তৎকালকার নবাব ইংরাজ কুঠির লোকজনের কাছাকাছি এই রাষ্ট্রবিপ্লব বহন করেন।

১৭ই নবেম্বর নবাব রামসিংহ অতিব্রূবে রাজ্য করেন। ক্লাইবও তাঁহার সহিত আসিয়া নিমিত্ত হন। নবাব-সৈন্যের আলমনে বিজোহিহল শব্দভাব ধারণ করিল। এখানে থাকিয়াই তিনি খাদেম হোসেনখাঁকে পুণ্ডির কোজদার নিযুক্ত করেন। খাদেম এখানকার বিজোহ বহন করিলেন ঘটে, কিন্তু তাঁহার অত্যাচারে পুণ্ডিরবাসী বিশেষ উত্ত্যক্ত হইয়াছিল।

বিজোহ প্রথমিত দেখিয়া ক্লাইব ইংরাজকোম্পানীর প্রাপ্য টাকা চাহিয়া বলিলেন। তৎক্ষণাত তিনি নবাবের সহিত পাটনা ঘাইতে পরিগমন না, একবার কানাইলেন। এই সময়ে বেও-রান রাজা দুর্গভরানকে আশ্রিত হইল। ক্লাইবের অন্তরালে দুর্গভরান সদলে আসিয়া উপনীত হইলেন। ইংরাজের প্রাপ্য ২০ লক্ষ টাকার মধ্যে অর্ধেক রাজকোষ হইতে এবং বাকী মধ্যস্থতা ও কলকাতারিগণ এবং কলকাতার কোজদার আলীর বেগের রাজকরের উপর বরাদ্দ দেওয়া হইল। এই সময়ে পরকর্তী কিতরি ১২ লক্ষ টাকার অন্যও ঐকল তৎসমকাল ব্যবস্থা এবং কলিকাতার দিকিণ কোম্পানীর জমিদারীর অন্যও কর্মপ্রদ হইয়াছিল।

নবাবের অতিপ্রাণ ছিল যে, রাজা রামনারায়ণকে বেহার হইতে তাড়াইবেন, কিন্তু দুর্গভরান ও ক্লাইবের পরামর্শে তিনি সে সঙ্কল্প পরিত্যাগ করেন। ইত্যাক্ষরে মহারাষ্ট্র-সম্পত্তি ২০ লক্ষ টাকা চৌধ দাবী করিয়া লোক পাঠাইলেন। এই দোণমাতে নবাবের সহিত রামনারায়ণের মিলন হইল। পাটনার মীরজাকরপ্রধান দরবার বসিল, মীরজাকর রাজ পাটনার নবাব হইলেন। রামনারায়ণ

ডেপুটি মহাবীপদে দ্বারী রহিলেন। এই উপলক্ষে তাঁহাকে ৭ লক্ষ টাকা দিতে হইয়াছিল। ইহার অব্যবহিত পরেই মীরজাফর বাহাদুরী সুবেদারী মনসব প্রাপ্ত হন। ঐ মনসবে ক্রাইবত ৬ হাজারী মনসবদার ও ৩০০০ হইয়াছিলেন।

একদা রাজা নন্দকুমার মহাব মীরজাফরবীর বিশেষ অগ্রদূতজন হইয়াছেন। তখন রাজস্ববিভাগে দক্ষতার জন্য তিনি দেওয়ান হুলতরানের সহকারী বা বালদার পেশার। তাঁহার পরামর্শে মহাব ও মীরজাফর হুলতরানকে বিপদে কেলিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

হুলতরানের সর্বনাশ-সাধনে মহাব মীরজাফরের এইরূপ উত্তোর্ণ দেখিয়া ক্রাইব তাঁহাকে কলিকাতার মহিলা বাইবার জন্য নিমন্ত্রণ করিলেন। মহাব সবলে স্বত্ত্ব হইবার দুই দিন পরে ৮ই জুলাই মীরজাফর আদেশে সেনাদল হুলতরানের বাসভবন অন্তরোধ করিল। ক্রাকটনের চেটার সেনাদল নিবৃত্ত হইল এবং ক্রাইবের অগ্ররোধে মহাবের বহুবলজাল হইতে উদ্ধৃত হইয়া রাজা হুলতরান সপরিবারে কলিকাতার রাজ্য করিলেন।

মহাব দিন দিন অর্থাভাবে বিপন্ন হইয়া পড়িতেছিলেন। ইংল্যান্ডের ঋণপরিশোধার্থ তাঁহার রাজ্যের উৎকৃষ্ট অংশ সমূহ আত্ম হইয়াছিল। জার্মান বিভাগের নিয়ন্তন কর্ত্তারী চুলীলাল ও মণিলাল তাঁহার পারিবারিক ও বিলাস-ব্যয় বহন করিয়া অপর সমস্তই আত্মসাৎ করিত। এদিকে সেনাদলের বাকী বেতন পরিশোধের জন্য ইংল্যান্ড কোম্পানীর নিকট হইলক ধার করিয়াও ঐ সময়ের অর্থকষ্টতা নিবারণিত হইল না। ক্রমে সেনাবিভাগে অশান্তির সূচনা হইতে লাগিল। বিদ্রোহিণ বহুবলকারী মীরজাফরের প্রাণসংহারের করণা করিল। মহারমের সময়ে চক্রান্তকারিগণ গুপ্ত মন্ত্রণা কার্যে পরিণত করিতে চেষ্টা করে। বাজাহালী খাঁ দ্বত হইয়া মীরজাফর আদেশে নিহত হয়।

১৭৫২ খৃষ্টাব্দে মহাউপাধ্যায় শাহ আলম বঙ্গভ্রমণে আগমন হন। রাজা রামনারায়ণ শাহজাদার পক্ষে যোগদান করিয়াছেন সংবাদ পাইয়া মীরজাফর সর্বোচ্চ স্নেহভরে উপনীত হইলেন। ক্রাইবের সূক্ষ্মচোখে এই উপক্রমের শক্তি হইয়াছে তিনি, তিনি বর্ত্তমান উপকারের প্ররচিত স্বরূপ কলিকাতা কমিশনারী ক্রাইবকে আরম্ভের স্বরূপ দান করেন। উত্তরকালে এই কমিশনারী মহিলা ক্রাইবের সহিত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর মধ্যে বিরোধ ঘটিয়াছিল।

উক্ত বর্ষের আগষ্ট মাসে ওলন্দাজসৈন্য ও রণতরী ভাগীরথীদ্বারা আসিয়া দেখা দেয়। মহাবের আদেশানুসারে

চুচুড়াহ ওলন্দাজ গবর্নর তাহা অন্যত্র পাঠাইতে বাধ্য হন। অক্টোবরের আরম্ভে মহাব কলিকাতার আগমন করেন। এই সময় ক্রাইব স্বদেশে রাজ্য করিলেন। এই অবসরে ওলন্দাজ রণতরী পুনরায় ভাগীরথীদ্বারা দেখা দিল। মীরজাফরকে এবার বিপদগণের অগ্রদূত দেখিয়া ক্রাইব ওলন্দাজদিগের বিরুদ্ধে যত্নসহায় হইলেন। যুদ্ধে ওলন্দাজগণ পরাজিত এবং তাহাদিগের বহাসক্য ইংল্যান্ডের হস্তগত হইল। ওলন্দাজগণ এই ভিসেবর অঙ্গীকারপত্র সহ একটি নীকার করিয়া যুদ্ধের ব্যয় স্বরূপ মনসব টাকা দিয়া পরিজ্ঞান পান। অক্টোবর ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে ক্রাইব স্বদেশে রাজ্য করেন।

ক্রাইবের বদেপবাজার অব্যবহিত পরেই শাহজাদা দ্বিতীয় বার বঙ্গভ্রমণে আগমন পান। মহাবী সৈন্যের সহিত নবীন বাহাদুরী দলের যোবতর সূচনাত্ত হয়। যুদ্ধে মীরজাফর আহত হইলে বাহাদুরী সেনাদল রণক্ষেত্রের এ কোণ দূরে বাইয়া শিবির সরিয়েন করেন। এখান হইতে তাহারা মীরজাফরকে বন্দী করিবার জন্য পূর্ণিমানার আক্রমণে আগমন হন। নৌভাগ্যের বিপর ভৎকালে মহাব মীরজাফর বর্ত্তমান অকালে মহারাজার দলের আগমনপ্রতীক্ষা করিতে ছিলেন। মীরজাফর ইংল্যান্ডের সেনাদল কিরিয়া আসিয়া মহাবের সহিত যোগ দিলে শাহ আলম পুনরায় পাটনা অভিযুখে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া পাটনা অধিকার করিলেন। এই সময়ে পূর্ণিমা হইতে ষাণ্মহোসেন খাঁ বাহাদুরের সহিত যোগদান করিবার অভিপ্রায়ে আগমন করেন। কাণ্ডেল মন্ড ও সিঁতা বার বাসেনের সৈন্যগণকে পরাস্ত করিলে তিনি পলাইতে বাধ্য হন। কেলুত ও মীরজাফর পশ্চাত্ত্বয় করণ করেন। ঐ সময়ে যোবতর দ্বীর্বা আরম্ভ হয়। চারি দিন ক্রমাগত রাজ্য করিবার পর, ২২ জুলাই বঙ্গাব্দে মীরজাফর মৃত্যু হয়।

প্রিয়পুত্র মীরজাফর মৃত্যুতে মহাব মীরজাফর মোকে আকুল হইলেন। একে অর্থকষ্টতা, তদুপরে ইংল্যান্ডের প্রতিপত্তি, প্রভৃৎ ও অবধা অর্থশোষণ, তাঁহাকে একবারে রাজ্যপান্য-কাক্সা পরিপূন্য করিয়াছিল। তাঁহার উপর এই দুর্ভিক্ষ পুত্রশোক তাঁহাকে একবারে অকর্ণ্য করিয়া ফুলিল।

ক্রাইবের অশেষ প্রত্যাগমনের পর হুলতরান কলিকাতার অধ্যক্ষ হন। তিনি অগ্রদূতদ্বারা তাহা, মীরজাফরের অকর্ণ্যাবি ঘোষ নানা বর্ণে চিত্রিত করিয়া ইংল্যান্ড মহারমওলীর নিকট উপস্থিত করেন। হুলতরানের নিহতের রক্তিত মীরজাফরের কোমলবীর্য বিবৃত কাহিনী প্রত্যত হইবার সময় মীরজাফর মৃত্যু হয়। এই সময়ে কিরণ বহুবলকালে বিলুপ্ত।

হইয়া মীরজাকরখাঁ বকসিংহান্ন হইতে অপহৃত হইরাছিলেন, তাহা মীরকাসিমের চরিত্রে সম্পূর্ণরূপে আলোচিত হইরাছে।

[মীরকাসিমখাঁ দেখ।]

মিরিমা ও উধুমানালার যুদ্ধের পূর্বে হইতেই মীরকাসিমের উচ্চতা ও বিজোহতা লক্ষ্য করিয়া ইংরাজগণ পুনরায় বকসিংহান্নে মীরজাকর খাঁকে বসাইতে অভিলাষী হইলেন। একটা সন্ধিবন্ধনে আবদ্ধ করিয়া ইংরাজকোম্পানী মীরজাকর খাঁর সহিত ১৭৬২ খৃষ্টাব্দের ১০ই জুলাই সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করেন। বক্সারের যুদ্ধের পর, মীরকাসিম সকল আশা তরঙ্গার জলাঞ্জলি দিয়া দীনভাবে জীবন বাণন করিতে বাধ্য হইরাছিলেন।

১৭৬৪ খৃষ্টাব্দের ১ই অক্টোবর বেঙ্গল মনরো বক্সার অভিযুখে বাজা করেন। যুদ্ধের পূর্বদিনে মীরকাসিম পলায়ন করিলে, মীরজাকর খাঁ পুনরায় বাঙ্গালার মনসে আরোহণ করেন। বর্তমান শাসনে তাঁহার অধঃপ্রবেশেরও অনুবাদ জটিল হয় নাই। মন্ত্রী মহারাজ নন্দকুমার এই উদ্দেশ্যে মীর জলাখার প্রভিচার পরিচয় প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন।

ইংরাজ পক্ষের বিশেষ অহুরোধে যুদ্ধ মহারাজ হুল'তরান নিলামত বিভাগের দেওয়ান নিযুক্ত হইলেন। সমগ্র কমতা তাঁহার হস্তে স্তম্ভ করা মীরজাকর বা নন্দকুমারের অভিপ্রায় ছিল না, হুতরায় দেওয়ানখানা, জায়গীর বিভাগ, পাটনা অঞ্চলের হিলাব, হুজুরনবিশী, ধনাগার প্রভৃতি নিলামত দেওয়ানী হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া নন্দকুমার বহুতে গ্রহণ করেন। এই সময় মহম্মদ রেজা খাঁ বাকী হিলাব নিকাশের দ্বারে সুর্শিদাবাদে বন্দী হন।

১৭৬৪ খৃষ্টাব্দের ৩ নবেম্বরে পর্বণর তালিটোলের স্বদেশ-বাতার এবং ক্রাইবের প্রত্যাগমন আশার উন্নতি মীরজাকর নানা বস্ত্রপার অবসান হইবে তাবিয়া কলিকাতার আগমন করেন। কিন্তু এখানেও প্রীত্য টাকার লভ পীড়াপীড়ি আরম্ভ হয়। অর্থাভাবে বিপন্ন যুদ্ধ মীরজাকর অর্জান পেরই তর্র আহ্য হইয়া সুর্শিদাবাদে ফিরিলেন। এখন তাঁহার বয়স ৭৪ বৎসর হইরাছে। তনা যার, অস্তির সময়ে হিতাকাজী মহারাজ নন্দকুমারের অহুরোধে তিনি সুর্শিদাবাদের প্রসিদ্ধ পীঠাধি-দেবতা কীরীটেখরীর লামোদক পান করিয়াছিলেন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে জাহুরারী মাসে, মীরজাকরের তবলীলা শেষ হয়।

মীরজুমা, একজন প্রসিদ্ধ মোগল-সেনাপতি। ইনি পার্শ্বের রাজধানী ইস্পাহান নগরের নিকটবর্তী স্থানে জন্ম গ্রহণ করেন। যৌবনে পদার্পণ করিয়া তিনি পারসিক সৈনিকগণের সহিত ভারতবর্ষে তাগাপরীকার লভ আগমন

করিরাছিলেন। প্রথমে তিম্রি-গোলকুতার হীরকের ব্যবসার অবলম্বন করিয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন। পরে ১৬১০ খৃষ্টাব্দে তৈলঙ্গের হুলতান আবহুমা কুতব শাহের সামরিক বিভাগে এক জন কর্ণচারী নিযুক্ত হন। ক্রমে মীর হুজি ও মীরগবলে প্রথমে সেনাপতির পদ লাভ করেন। কুতব শাহের অধীনে থাকিয়া তিনি কর্ণাটের অন্তর্গত বালাঘাট প্রদেশ এবং পল্লীকোটা ও হুগুতের হুর্ভেত দুর্গ আক্রমণ করেন। এই প্রদেশে স্বর্ণ ও হীরকের অনেক খনি ছিল। মীরজুমা এই সমস্ত খনিলভ ধন এত সংগ্রহ করিয়াছিলেন যে, তাঁহাকে সাধারণে ধনকুবের বলিত। অতুল অর্থের অধিপতি হওয়ার মীরজুমা মনে রাজ্যালিলা বলবতী হইয়া উঠিল। তৎকালে তিনি ৫০০০ সৈন্য সংগ্রহপূর্বক তাহাঙ্গিপক্ষে সুশিক্ষিত করিয়া নিজেই তাহাঙ্গিপের ব্যরতার বহন করিতে লাগিলেন। এই ঘটনার তিনি হুলতানের চক্ষুঃপুল হইলেন।

কর্ণাটে যুদ্ধযাত্রাকালে তিনি মীর পূজ মীর মহম্মদ আমীনকে হুলতানের সত্য প্রতিনিধিস্বরূপ রাখিয়া যান। তরুণবরু আমীন পিতার ঐশ্বর্যে গর্ভিত হইয়া রাজসত্যর নানা অভ্যুচিত ব্যবহার করিয়াছিলেন এবং একদিন হুরাপানে উন্নত হইয়া হুলতানের পার্শ্ববর্তী মনসে নিমিত্ত হইয়া পড়েন। ইহাতে সভালক্ষণ অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে হুলতানের সত্য আসিতে নিবেদন করেন।

মীরজুমা এই সংবাদ পাইয়া ব্রুভিতে পারিলেন যে, শত্রুগণ তাঁহার অধঃপতনের প্ৰচনা করিতেছে। হুতরায় গোলকুতার প্রত্যাগমন করা যুক্তিসিদ্ধি নহে বিবেচনা করিয়া অরজজেবের শরণাপন্ন হইলেন। অরজজেব তৎকালে শাহজহানের সেনা-দলের অধিপতি হইয়া রাজ্যালিলা আক্রমণ করিতেছিলেন। অরজজেব মীরজুমা কে দিল্লী এইরা দিয়া সম্রাট শাহজহানের সহিত পরিচয় করিয়া দিলেন। শাহজহান ১৬৫৫ খৃঃ অব্দে গোলকুতার হুলতানের নিকট এক দূত প্রেরণ করিলেন এবং পূজসহ মীরজুমা কে পরিত্যাগ করিতে আদেশ দিলেন।

কিন্তু দূত পৌছিবায় পূর্বেই কুতব মীর জুমা পূর্বাভিপ্রায় অবগত হইয়া তৎপূজ আমীনকে কারাকন্ড করিয়া তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি অধিকার করিয়াছিলেন। দূত-প্রেরণে কোন ফল হইল না দেখিয়া, অরজজেব ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ইহার প্রতিশোধ লইবার লভ একদল সৈন্য লইয়া তৈলঙ্গ আক্রমণ করিলেন। কুতব শাহ তাঁহার সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইলেন। অরজজেব হুলতানের রাজ্য ছিন্নভিন্ন করিয়া হারদরাবাদ নগর সূত্রিয়া লইলেন। তখন হুলতান বিরূপ হইয়া মীরজুমা কে

সমস্ত সম্পত্তিসহ তাঁহার পুত্রকে প্রত্যর্পণ করিতে যীকৃত হইলেন এবং অরজজ্জবের ১ কোটি টাকা এবং রাজকুমার মহম্মদের সহিত বীর ভক্তার বিবাহ দিয়া সন্ধিভিত্তিক করিলেন।

১৬৫৭ খৃষ্টাব্দে মীরজুম্মা পুত্র ও সম্পত্তি সহ অরজজ্জবের সহিত মিলিত হইলেন। ক্রমে অরজজ্জবের সহিত মীরজুম্মার অত্যন্ত ঘনিষ্ঠতা করিল। দিল্লীর রাজসভার উপস্থিত হইয়া মীরজুম্মা সম্রাট শাহজহানকে একখণ্ড বৃহৎ বীরক, ১৬টা হস্তী, এবং অত্যন্ত বহুমূল্য উপঢৌকন প্রদত্তিতে ১৫লক্ষ টাকার দ্রব্য উপহার প্রদান করিলেন। এই উপঢৌকনের পরিবর্তে তিনি সম্রাটের নিকট হইতে “মুরাজিম খাঁ” উপাধি এবং ৬০০০ অখারোহীর অধ্যাক্ষতা প্রাপ্ত হন। তদ্ব্যতীত দেওয়ান উপাধি এবং ৫ লক্ষ টাকার দ্রব্যাদি লাভ করিলেন। পরে উজীর সারাজ্জার কুড়া হইলে, শাহজহান মীরজুম্মার কাণ্ড্যদক্ষতারদর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া, তাঁহাকে উজীরের পদ প্রদান করিলেন। রাজকুমার দ্বারা এ বিষয়ে বিশেষ আপত্তি করিয়াছিলেন, কিন্তু অরজজ্জবের সহায়তায় মীরজুম্মার কোন কতি হয় নাই।

যখন দিল্লী সিংহাসন লইয়া অরজজ্জবের ভ্রাতাধিপের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হয়, তখন মীরজুম্মা অরজজ্জবের পক্ষে বখা-সাধা সাহায্য করিয়াছিলেন। অরজজ্জব মীরজুম্মার যুদ্ধ-তৎপরতা দেখিয়া তাঁহাকেই প্রধান সেনাপতির পদে নিযুক্ত করিয়া বীর ভ্রাতা জুম্মার বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ প্রেরণ করেন। মীরজুম্মা জুম্মার অহসরণ করিয়া ঢাকা নগরীতে উপস্থিত হইলেন। এইখানে তাঁহার বাসভবন নির্মিত হয় এবং ইহাই পূর্ববক্তের রাজধানী হইয়াছিল।

রাজসহলে অবস্থিতিকালে মীরজুম্মা ইংরাজদিগের সোরা বোকাই বাণিজ্যপোত সকল অবরোধ করিয়া পাটনার বাণিজ্যের অনেক কতি করিয়াছিলেন। ইংরাজগণ ছুঁড়িফ্রে ১৬৬০ খৃঃ অব্দে মীরজুম্মার একখানি রণভরী আক্রমণ করেন। তাহাতে মীরজুম্মা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ইংরাজদিগকে বাঙ্গালা হইতে বিতাড়িত করিবার ভর দেবাইয়াছিলেন। বাহা হউক হুচকুর ইংরাজেরা সে বাজা ক্রমা-প্রার্থনাপূর্বক সন্ধি করিয়া রক্ষা পাইলেন। মীরজুম্মার আদেশানুসারে হুসদীর কোজ-নার বার্ষিক ৩০০০ টাকা কর লইয়া ইংরাজদিগকে বাণিজ্য করিবার অহুমতি দিলেন।

বৎসালে অরজজ্জব সিংহাসন লাভ করিবার ভ্রত গৃহযুদ্ধে ব্যাপ্ত ছিলেন, তখন জুবোগ পাইয়া বাঙ্গালার কুমারিকারিগণ দিল্লীতে করপ্রদান রহিত করিয়া নিজ নিজ রাজ্যভূতি করিবার অবসর খুঁজিতে ছিলেন। কোচবিহারের রাজা ভীমনারায়ণ

তাঁহাদিগের মধ্যে সর্বপ্রধান। তিনি যোগল-সাম্রাজ্যের নানা-হান আক্রমণপূর্বক শেবে কামরূপ অধিকার করিয়াছিলেন। আসামের পরাক্রান্ত রাজা জয়দেবসিংহ এই সময়ে কুমারেশ্বরের অনেক হান লুণ্ঠন করিয়া ঢাকা পর্য্যন্ত অগ্রসর হইলেন এবং বহুসংখ্যক অধিবাসীকে বন্দী করিয়া লইয়া যান।

এই অত্যাচারের প্রতিশোধ লইবার ভ্রত মীরজুম্মা ঢাকার রাজধানী স্থাপনপূর্বক একটা সেনাবল সংগঠন করিতে ব্যাপ্ত রহিলেন। বহু সংখ্যক রণভরী, কামান ও অস্ত্রাদি সংগ্রহ করিয়া কোচবিহার আক্রমণ করিবার ভ্রত ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি সম্রাটের অহুমতি প্রার্থনা করিলেন। সম্রাটের আজ্ঞা পাটরা তিনি অলপখে দ্রব্যপুত্রনয় পায় হইয়া যুদ্ধবাজা করিলেন। নদীর উত্তরতীরে হুর্ডেত জলল থাকার, তাঁহাকে জলল কাটির পদ প্রদত্ত করিতে হইয়াছিল।

ভীমনারায়ণ পূর্ব হইতেই আক্রমণের সংবাদ পাইয়া আত্ম-রক্ষার্থ উদ্যোগ করিতেছিলেন। কিন্তু তিনি যে সমস্ত পদ অবরোধ করিয়াছিলেন, মীরজুম্মা সেদিকে আরো গেলেন না। যে দিক্ নিবিড় অরণ্যে সমাচ্ছন্ন, মীরজুম্মা সেই দিকের অরণ্য কাটিতে আরম্ভ করিলেন। সৈন্যদিগকে উত্তেজিত করিবার ভ্রত তিনি বহুতে কুঠার ধারণপূর্বক বন কাটিতে লাগিলেন, তদর্শনে যোগল-সৈন্যগণও অধপৃষ্ট হইতে অবতরণপূর্বক তৎকার্য্যে যোগদান করিল। এই প্রকারে অতর্কিতভাবে অকস্মাৎ মীরজুম্মা কোচবিহারে উপস্থিত হইলে ভীমনারায়ণ অনন্তোপায় হইয়া অরণ্যজাদিত পার্শ্বতা প্রদেশে পলায়ন করেন। মীরজুম্মা কোচবিহার জয় ও লুণ্ঠনপূর্বক উহার নাম “আলমগীর নগর” রাখিলেন এবং সৈয়দ মহম্মদ মদককে উক্ত প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন এবং নগরের সমস্ত মন্দির ও দেবমূর্তি ভাঙ্গিয়া সেই সেইখানে মসজিদ নিশ্চাপ করিতে আদেশ দিলেন।

বাহা হউক, মীরজুম্মা কোচবিহারের অধিবাসিগণের প্রতি কোনরূপ অত্যাচার করেন নাই। রাজা ভীমনারায়ণের সমস্ত সম্পত্তি অগচ্ছত হইয়াছিল। কোচবিহারে তথাকার অধিষ্ঠাতা নারায়ণ দেবের এক প্রকাণ্ড মন্দির ছিল। মীরজুম্মা ধর্ম্মাক হইয়া নিজে কুঠার হুতে নারায়ণদেবের বিরাট বিগ্রহ ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন এবং সমস্ত পুসলমানদিগকে মন্দিরের ছাদে উঠিয়া কোরাণ পড়িতে বলিলেন। এতদ্ব্যতীত মীরজুম্মা অধিবাসিগণের কোন অশান্তি উৎপাদন করেন নাই। সেইজন্য যে ব্যক্তি মুললমানের ভয়ে রাজ্যপরিভ্রমণপূর্বক অরণ্যে আশ্রয় লইয়াছিল, তাহার পুনরায় অবশেষে প্রত্যাপ্ত হইয়া নির্দ্বিগ্নে বাস করিতে লাগিল।

তীব্রনারায়ণ অরণ্যবৃত্ত পর্বতের মধ্যে সুকারিত থাকি-
লেন। তাঁহার পুত্র বিজুনানারায়ণের সহিত তাঁহার বিশেষ সতাব
ছিল না। বিজুনানারায়ণ মীরজুয়ার নিকট আসিয়া মুসলমানবশে
দীক্ষিত হইলেন এবং মীরজুয়াকে কহিলেন যে, যদি তিনি
তাঁহাকে কোচবিহারের রাজ্যে অভিষিক্ত করেন, তাহা হইলে
তিনি পিতাকে ধরিয়া দিবেন।

এই প্রকারে ধর্ম্মপ্রার্থী ও শিক্কাপ্রার্থী বিজুনানারায়ণ মুসল-
মান-সেনাপতি ইস্কানিয়ার বেগের অধীনে এক বৃহৎ
সৈন্তবল লইয়া পিতাকে ধরিবার জন্য অরণ্যের মধ্যে প্রবেশ
করিল। পিতা উপযুক্ত পুত্রের ব্যবহারাদি জানিতে পারিয়া
তোটান প্রদেশের এক ভক্তের শৈলদুর্গে আশ্রয় লইলেন।
অধিকাংশ প্রদেশ হইতে উক্ত দুর্গে বাইবার পথে লোহপুখল-
নির্মিত একটা সেতু ছিল। এই সেতু একপাশে কোশলে নির্মিত
যে, দুর্গস্থ ব্যক্তিগণ অনায়াসে উক্ত সোপান বিচ্ছিন্ন করিতে
পারিত। পুত্র মুসলমান-সেনাদলের সাহায্য পাইয়াও পিতাকে
ধরিতে পারিল না। তখন অগত্যা জননী তপিনী প্রকৃতি
পরিজনবর্গকে বন্দী ও তাহাদের সমস্ত সম্পত্তি অধিকার
করিয়া নিরস্ত হইল। প্রধান মন্ত্রীও ধৃত হইলেন। অরণ্যের
মধ্যে ২৫০টা বড় বড় কামান ছিল, এতদ্ব্যতীত অত্যন্ত প্রচুর
ক্রান্ত সামগ্রী লইয়া গুপ্তর পুত্র ঢাকার কিরিয়া আসিল।

মীরজুয়া কোচবিহাররাজ্যের দশ লক্ষ টাকা কর নির্ধারিত
করিয়া এবং ইস্কানিয়ার বেগের অধীনে ১৫০০ অশ্বারোহী ও
২০০০ গোমস্তা সৈন্ত রাখিয়া আসাম জয় করিতে
যাত্রা করিলেন। তিনি ঢাকা হইতে যে সমস্ত রণতরী
লইয়া গিয়াছিলেন, তাহা নানা প্রকার যুদ্ধোপযোগী ক্রমে পূর্ণ
করিয়া একপুত্র বাহিয়া আসাম অভিযুখে যাত্রা করেন।
১৬৬২ খৃঃ, রাজ্যখাটির নিকট একপুত্র পার হইয়া অগ্রসর
হইতে লাগিলেন। কিন্তু প্রতিকূল স্রোতোনিবন্ধন সৈন্তগণ
রণতরীসমূহের ৩৭ টানিয়া চলিতে লাগিল। অবিভ্রান্ত পরি-
শ্রম করিয়াও তাঁহারা দৈনিক এক কোশের অধিক পথ
অগ্রসর হইতে পারিল না। এমন কি আসামীগণ অরণ্য
মধ্যে অলক্ষিত ভাবে থাকিয়া তাহাদিগকে তলির আঘাতে
ব্যতিব্যত করিতে লাগিল। সৈন্তগণ অগ্রসর হইতে অনিচ্ছুক
হইলেও মীরজুয়ার অক্রান্ত উত্তমের দৃষ্টান্তে তাহারা উৎ-
সাহিত হইল।

এই প্রকারে কয়েকদিন অবিভ্রান্ত চলিয়া মীরজুয়া
সেবাইল বা হাংকো নামক দুর্গের নিকটে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন। একপুত্র-নদের তীরে একটা উচ্চ শৈলের
নিধরদেশে এই দুর্গ নির্মিত ছিল। দুর্গের পরিখাভাগ একপুত্রে

বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। পার্শ্বভাগে দুর্গে ২০০০০ সৈন্ত সর্বদা
দুর্গরক্ষা করিত। মীরজুয়া রণতরীসহ সৈন্তদিগকে নৌসেনা
আক্রমণ করিতে আদেশ দিয়া বহু দুর্গ আক্রমণে অগ্রসর
হইলেন। কামানের গোলায় আসামীর রণতরীসমূহ
ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল। তদুপরে দুর্গস্থ সৈন্ত সকল রজনী-
যোগে পলায়ন করিল।

মীরজুয়া অনায়াসে দুর্গ অধিকার করিয়া আতা-উল্লা
নামক একজন সেনানীর অধীনে তথায় একদল সৈন্য রাখিয়া
আসামের মধ্যে অগ্রসর হইলেন এবং রাজধানী বোড়াবাট
আক্রমণ করিলেন। যোগলসৈন্ত অবিভ্রান্ত পরিশ্রমে
অত্যন্ত ক্লান্ত হওয়ার মীরজুয়া তাহাদিগকে বোড়াবাট ও
যতিরাপুরের মধ্যবর্তী স্থানে বিচ্যায় করিতে আদেশ দিলেন।

মীরজুয়া ভাবিয়াছিলেন যে, যখন রাজ্য করমেবসিংহ
পলায়ন করিয়াছেন ও অধিকাংশ অধিবাসীই তাঁহার বশীভূত
হইরাছে, তখন অল্প কোন উপদ্রবের আশঙ্কা নাই। এই ভ্রান্ত
বিশ্বাসের কশবর্তী হইয়া মীরজুয়া যীর বিজয়সংবাদ জ্ঞাপন
করিয়া অরঙ্গজেবের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন এবং অবি-
লম্বে নুতন রাস্তা প্রস্তুত করিয়া সবুজিনালী চীন-সাম্রাজ্যে
আক্রমণ করিবেন, এরূপ কথাও জানাইয়া পাঠাইলেন।

অরঙ্গজেব মীরজুয়ার পুত্র পাইয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন
এবং অচিরেই যে তাঁহার বিজয়বৈজয়ন্তী চীনে ও জাপানে
তাতার-রাজ্যে উজ্জীর্ণমান হইবে, ইহা ভাবিয়া উল্লসিত হই-
লেন। তিনি মীরজুয়াকে ধনবান প্রদান করিয়া চীনসাম্রাজ্য
জয় করিতে পুত্র লিখিলেন ও তাঁহার পুত্র আমীনকে পৌরব-
হুচক উপাধি দিয়া সম্মানিত করিলেন।

অকস্মাৎ ঘটনাচক্রে গতি ফিরিয়া গেল। বর্ষার আবি-
ভাবে আসামের নদ ও নদীনালা প্রাণিত হইয়া তীরভূমি সকল
অতিক্রম করিল। সমস্ত আসাম প্রদেশ জলময় হইল।
যোগল সৈন্তগণ ও অরণ্যের বাতাসি নিঃশেষিত হইল।
আসামরাজ করমেবসিংহ তদুপরে সসৈন্তে উপস্থিত হইলেন।
যোগলগণ চতুর্দিক হইতে আক্রান্ত হইল। জলবায়ুর আর্দ্রতা
প্রভূত নানাপ্রকার প্রাকৃতিক উপায়ে যোগল সৈন্তমধ্যে
বড়ক বেধা দিল। এই সুযোগে আসামীগণও আক্রমণ করিয়া
যোগলসৈন্ত সংহার করিতে লাগিল। মীরজুয়া সমুখে কি
পন্থাতে কোন দিকেই অগ্রসর হইতে পারিলেন না।

কএক মাস পরে বর্ষা কাল আগন্ত হইল। মীরজুয়া
পুনর্বার আসামরাজকে আক্রমণ করিলেন। রাজা সফিও
প্রত্যাব করিলেন; কিন্তু মীরজুয়া বৈরনিধাতন-মানসে তাঁহার
রাজ্যক্রম করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। কিন্তু মীরজুয়ার সৈন্ত

সকল বিজোহী হইয়া উঠিল। অবশেষে তিনি খাঁর সেনাপতি দিলাবর খাঁর পরামর্শে রাজার সহিত সন্ধি করিলেন। আসামরাজ সন্ধির সর্তাহসারে মীরজুয়াকে ২০০০০ তোলা অর্থাৎ ৬ মণ ১০ সের সোণা, এবং ৩১৫ মণ রৌপ্য, ৪০ টী হতী ও দুইটী লাণ্যাবতী ললনা উপহার দিলেন। কেহ কেহ বলেন যে, তদাৰ্থে একটি রাজার কড়া ছিল।

মীরজুয়া যখন আসাম আক্রমণ করিতেছিলেন, তখন তাঁহার প্রতিনিধি ইস্কানিয়ার বেগের অত্যাচারে কোচবিহারে নানা উপজব চণ্ডিভেঁচল। সেখানকার অধিবাসীরা দলবদ্ধ হইয়া তৃতপূর্ণ রাজা ভীমনারায়ণকে আহ্বান করিয়াছিল। ভীমনারায়ণ প্রজাপুত্রের সহায়ত্বভিত্তিতে প্রোৎসাহিত হইয়া ইস্কানিয়ার খাঁকে রাজ্যভাগ করিবার ভয় দেখিয়া পাঠাইলেন। মোগলপ্রতিনিধি ভীত হইয়া গোঁহাটিতে বাইরা মীরজুয়ার আগমনপ্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

মীরজুয়া বাগালা-বাজা করিলেন। তাঁহার ভ্রূহং সৈন্তদল একেবারেই ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছিল। শতকরা ১০ জন সৈন্ত জীবিত ছিল, অবশিষ্ট সকলেই আসাম-প্রদেশে নিহত হইয়াছিল।

১৬৬০ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে মীরজুয়া গোঁহাটিতে উপস্থিত হইলেন এবং অবশিষ্ট সৈন্তগণকে ইস্কানিয়ার সহিত কোচবিহার অধিকার করিতে প্রেরণ করিয়া স্বয়ং ঢাকা যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে খিজিরপুর নামক স্থানে তাঁহার মৃত্যু হয়। ঐতিহাসিক এলফিনষ্টোন বলেন যে, ১৬৬০ খৃঃ ৬ই ফেব্রুয়ারী তিনি ঢাকা-নগরে মৃত্যুস্থে পতিত হন। কিন্তু ট্রুয়ার্ট প্রকৃতি লেখকেরা বলেন, তিনি কোচবিহারের অন্তর্গত খিজিরপুরে ১৬৬০ খৃঃ ৩১এ মার্চ মানবলীলা সমরণ করেন।

অরঙ্গজেব মীরজুয়ার মৃত্যুসংবাদে অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন এবং তাঁহার পুত্র আরীনকে পিতৃপদ প্রদান করিলেন। মীরজুয়া অসাধারণ বুদ্ধিমান ও কার্যক্ষম সেনাপতি ছিলেন। নিক বুদ্ধিবলে ও উদ্যমসহকারে তিনি উন্নতির উচ্চ সোপানে আরোহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে মুর্শাদাবাদ বণিকগণ বিশেষ দুঃখ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

মীরজুয়া, জনৈক মোগল-সেনাপতি। পারস্য-রাজ্যের শাহরি-হান-নগরে ইহার জন্ম হয়। ইহার প্রকৃত নাম মীর মহম্মদ আরীন। মোগল-সম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে ১৬১৮ খৃষ্টাব্দে ইনি ভারতে আগমন করেন। সম্রাট শাহজহান ইহাকে পাঁচহাজারী সেনানায়কের পদ ও মীরজুয়া উপাধি প্রদান করেন। ১৬৩৭ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু ঘটে।

মীরজুয়া, সম্রাট ফরখসিয়ারের জনৈক প্রিয়পাত্র। ইহার

প্রকৃত নাম আবদুল্লা। সম্রাটের অগ্রগৃহে ইনি বেহার-প্রদেশের সুবাদারী লাভ করেন। সম্রাট মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে ইনি 'সদর উল্ মুহুর' পদ প্রাপ্ত হন। ১৭০১ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

মীরণ, বঙ্গের মীরজাকর আলীখাঁর পুত্র। ইহার প্রকৃত নাম মীর সাদিক। ইনি বড়ই নিষ্ঠুর ও দুষ্কৃত ছিলেন। পিতা মীরজাকরের সিংহাসন অবচলিত রাখিবার জন্য, বালক মীরজাকর ও আলীবর্দী-বেগম প্রকৃতি রাজার উত্তরাধিকারী ও রাজকুললম্পাঙ্গের গ্রাণসংহার করিয়া, ইনি যে পাশব-চরিত্র ও অত্যাচারের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার পিতার চরিত্রেও দুঃপনের কলঙ্ক আরোপিত হইয়াছে। ইনিই বঙ্গের বালক নবাব সিরাজউদ্দৌলার গ্রাণনাশের প্রধান উত্তোপী বলিয়া বাঙ্গালার ইতিহাসে অক্ষর নাম অঙ্কন করিয়াছেন।

পিতার উত্তোপে তিনি পাটনার নবাবীপদ ও শাহমঙ্গল উপাধি লাভ করেন। পাটনা-যুদ্ধের সময়, ইহার বীরত্বেরও পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। যুদ্ধের বিবর, এই দুর্ভাগ্য নবাব-পুত্র সেই সময়ে স্বীয় ভ্রাতৃকে বজ্রাঘাতে গ্রাণভাগ করেন। মীরণের বজ্রাঘাতে মৃত্যু সঘন্যে এইরূপ একটি কিংবদন্তী আছে, যে ঢাকার নারের নবাব জসরৎ খাঁ মীরণের আদেশ বত বধর খাঁ নামক জনৈক দুষ্কৃতের হস্তে আলিবর্দী-মুহিতা ঘোঁসবী ও আমীনা বেগমদ্বয়কে সমর্পণ করেন। দুষ্কৃতগণ বেগমদ্বয়কে নৌকার তুলিয়া জলমগ্ন করে। বেগমগণ ঐ সময়ে 'বজ্রাঘাতে মীরণের পাণের শান্তি হউক' বলিয়া অতিশ্রাব দিয়াছিল। মৃত্যুর পর, মীরণের মৃতদেহ প্রথমে হস্তিপুটে ও পরে নৌকাযোগে পাটনা হস্তে রাজমহলে আনিয়া সমাহিত করা হইয়াছিল।

মীরণ আদিলখাঁ করুখী, বাংলেশের জনৈক রাজা। পিতা মীরণ মুবারিক খাঁর মৃত্যুর পর, তিনি ১৬৫৭ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার রাজত্বকালে বাংলেশরাজ্য এবং বুর্হানপুর-রাজধানী দৌলখানার পরিবৃত্ত হইয়া সমুদ্রের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হয়। মুনিপুণ শিল্পীগণকে মিস্রুক করিয়া সংকর করা তিনি আশীর ও বলরগড়-দুর্গ প্রভৃতি করিয়াছিলেন। ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে বুর্হানপুরের দৌলখানার আগ্রাসনের সন্নিকটে তাঁহার আদেশ বত তাঁহার মৃতদেহের সমাধি হইয়াছিল। তিনি মীরণখান নামেও পরিচিত ছিলেন।

মীরণ মুবারিক খাঁ করুখী ১ম, বাংলেশাবিপতি মীরণ আদিল খাঁ করুখীর পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ১৬৪১ খৃষ্টাব্দে

তিনি খান্দের-সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৭ বৎসর নিরাপদে রাজত্ব করিবার পর ১৪৫৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

মীরণ মুবারিক খাঁ ফকরুখী (২য়), খান্দেরের জ্যৈষ্ঠ মুসলমান নরপতি। ১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে জাভা বীরণ মহম্মদ খাঁর রাজ্যশাসনের পর তিনি খান্দের-সিংহাসনে আরোহণ করেন।

১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

মীরণ মহম্মদ খাঁ ফকরুখী (১ম), খান্দেরের জ্যৈষ্ঠ রাজা। ১৫২০ খৃষ্টাব্দে পিতা আমিন খাঁর মৃত্যুর পর তিনি সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে গুজরাতিপতি বাহাদুর শাহের বিরোধের পর তিনি মাতা ও গুজরাতিপতির সহযোগে স্বীয় মাতুল বাহাদুর শাহের গুজর ও মালব-রাজ্যের অধীশ্বর হইরাছিলেন। মাতুলনগরে মীরণ মহম্মদ-শাহ নামগ্রহণপূর্বক গুজর রাজ্যের অধিপতি হইলেন বটে, কিন্তু অধিক দিন আর তাঁহাকে এ স্থল উপভোগ করিতে হয় নাই। উক্ত বর্ষেই রাজ্যাধিকারের ২ মাস পরে তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে, তাঁহার জাভা ২য় মুবারক খাঁ খান্দেরের এবং বাহাদুর শাহের প্রাকৃতিক মাতুলমহাশয় গুজর-সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। বর্হানপুরনগরে পিতার সমাধিপার্শ্বে তাঁহাকে কবরস্থ করা হইরাছিল।

মীরণ মহম্মদ খাঁ ফকরুখী (২য়), খান্দেরের একজন রাজা। ১৫৬৬ খৃষ্টাব্দে মুবারক খাঁর (২য়) রাজ্যবসানে ইনি সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

মীরণ শাহ (মীর্জা), বিখ্যাত মোগলবীর আদীর তৈমুর-শাহের কোষ্ঠ পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর একমাত্র তিনিষ্ট জীবিত ছিলেন। ১৩৬৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। ইরাক, আজরবেকান, দরারকেন্দ ও গিরিয়া প্রদেশ শাসন করিয়া ১৪০৮ খৃষ্টাব্দে ফেরা বৃহৎকেন্দ যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করেন।

মীরণ হুসেন নিজাম শাহ, নিজামশাহী-বংশের জ্যৈষ্ঠ রাজা। ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে পিতা মুর্জাজা নিজামশাহের গুপ্ত-হত্যার পর, তিনি দাক্ষিণাত্যের আন্ধ্রনগর-সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তাঁহার হঠকারিতা ও নিষ্ঠুরপ্রকৃতি রাজ্য মধ্যে অত্যাচার ও অনাচারের স্রোত চালিয়া দিয়াছিল। দশমাস কাল রাজত্বের পর, তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া নিহত করা হয়।

মীর তোজক (পারসী) সেনানায়কবিশেষ। মুঘলসাম্রাজ্যে সেনাদলের প্রণীত পদ্ধতি ও শাস্তিবিধি এবং সেনাবর্গের অঙ্গুপস্থিতি প্রভৃতি প্রধান সেনাপতিক জ্ঞান করাই তাঁহার কার্য।

মীর দরদ, জ্যৈষ্ঠ মুসলমান কবি। বিখ্যাত শেখ সাধু

খান্দা নাসিরের পুত্র। সাধু নাসিরের অধ্যয়ন-কৌশলে দরদ অচিরে উপযুক্ত শিক্ষালাভ করেন। তাঁহার সাধুধাপূর্ণ উচ্চ-অঙ্কের কবিতামালা পাঠকালে, তাঁহাকে কলনাদেবীর মানস-পুত্র বলিয়াই মনে হইত। বাস্তবিকপক্ষে তৎকালে তাঁহার সমকক্ষ কবি একজনও ছিল না। তাঁহার প্রকৃত নাম খান্দা মহম্মদ মীর। স্বীয় কবিত্বশক্তির পরিচয়রূপে তিনি মীর দরদ আখ্যালাভ করিয়াছিলেন।

দিল্লী নগর তাঁহার জন্মস্থান। এখানে পাঠাত্ম্য সমাপন করিয়া তিনি সেনাবিভাগে কর্মগ্রহণ করেন। পরে পিতার অস্থমত্যফলস্বরে কঠোরতর দৈনিকব্যুতি পরিত্যাগ ও ব্রহ্মচর্য্য-বলবনপূর্বক সাধুজীবন অবলম্বনে বাধ্য হন। মোগলসম্রাট-গণের কীর্ণশক্তিপ্রযুক্ত দিল্লীর শাসনও হস্তান্তরিত হইলে দিল্লীবাসী নগরত্যাগ করিয়া পলায়ন করে। অরোদ্গুত বিজয়ী-সেনাদলের অত্যাচার এবং সাময়িক অর্থকষ্ট-তানিবন্ধন চঃখনিপীড়িত অবস্থায় অষ্টটকে মূল জানিয়া তিনি রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া যান নাই।

তিনি সুফী সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। সংগীতবিভাগ তাঁহার বিশেষ পটুতা ছিল। প্রতি মাসে তাঁহার গৃহে সন্মতশাস্ত্রবিদগণের একটি বৈঠক বসিত। অনেকে তাঁহার ভূষাকর্ষণস্থিত গীতলহরী শুনিয়া মুগ্ধ হইতেন।

তিনি শাহজলসান গুরু শেখ সাহুজার শিষ্য ছিলেন। তাঁহার রচিত আলিলাল-১-নরন, আলী-নরন, দরদ-দিল্লী, ইল-উল্ সিভাব এবং পারস্ত ও উর্দুভাষায় লিখিত দুইখানি দিবানু-গ্রন্থ পাওয়া যায়। এতদ্বিধি সুফী মতের প্রেতভা প্রতিপাদন জন্য তিনি বিসাল-বারিদাং নামে একখানি সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ রচনা করেন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

মীরপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সিদ্ধপ্রদেশে শিকারপুর জেলায় রোহি মহকুমার একটি তালুক। অক্ষা° ২৭° ১২' হইতে ২৮° ৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬২° ১০' হইতে ৭০° ১১' পূঃ।

২ উক্ত তালুকে মুক্তিরপুর নামক স্থানের প্রধান নগর। রোহি হইতে ৫৫ মাইল উত্তরপূর্বে। এখানে খন্দাধিকরণ ও কোবাগার আছে। শস্ত ও যুতের ব্যবসায় জন্য এই স্থান প্রসিদ্ধ। এই নগর ১৭৩২ খৃঃ অব্দে মীর সুহৃৎ খাঁ তালপুর দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়। এখানে সিদ্ধ ও পলাব রেলওয়ের একটি ষ্টেশন আছে।

৩ উত্তর সিদ্ধর সীমান্তপ্রদেশস্থ একটি নগর। শস্ত ও জরীর জুতার ব্যবসায়ের কেন্দ্রস্থান।

মীরপুরখাস, মীরপুর তালুকের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫° ৩১' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৬২° ৩' পূঃ। হারজাবাদ হইতে

অমরকোট বাইবার নথ্য পুথি অবস্থিত। ১৮০৬ খৃঃ অব্দে মীর আলি মুরাদ জালপুর এই নগর নির্মাণ করেন। এই স্থানে শত ও তুলার বাণিজ্যের জন্য এসিড।

মীরপুর বাতোরো, সিদ্ধার্থেশ্বর কল্যাণী কল্যাণী একটি ভানুক ও নগর। অক্ষা° ২৪°-৪৪', দ্রাঘি° ৯০°-১৭'। এখানে মাজার ও ধর্মশালা আছে। এখানে শত, বস্ত্র ও বৃত্ত প্রভৃতির অনেক বাণিজ্য চলি।

মীরমদন, মিরাজের জনৈক সেনাপতি। ইনি পলাশীর যুদ্ধক্ষেত্রে ইংরাজের গুলির আঘাতে নিহত হন (১৭৫৭ খৃঃ অব্দে)।

মীর মর, পঞ্জাবের মুসলমান শাসনকর্তা। উমীর করম উদৌল্লাহর পুত্র। তাঁহার অধিত্যগতকালে ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে ছরানী-সর্দার আবদালী পরাজিত হইয়া আউক উত্তরপূর্বক পলায়ন করেন। বালকের বীরত্বে প্রীত হইয়া সম্রাট মহম্মদ-শাহ তাঁহাকে লাহোর ও মুলতানের শাসনকর্তৃপদ ও মুইন্-উল-মূলক উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। উক্ত বর্ষে মহম্মদ শাহের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র আকবরশাহ দিল্লীর সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। ইনি মরর প্রতি ক্রোধপরবশ হইয়া তাঁহার রাজ্য-হরণে অগ্রদূত হইলে উত্তরপক্ষে যোঁরতর যুদ্ধ ঘটে। যুদ্ধে সম্রাট-সৈন্য পরাজিত হয়। তাঁহার বীরত্ব-প্রতিভার সমগ্র শিখ জাতি অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিল। অতঃপর তিনি আকবরশাহ আবদালীকে প্রতিশ্রুত করদানে বিরত হইলে ১৭৫১-৫২ খৃষ্টাব্দে ছরানী-সর্দার পুনরায় পঞ্জাব আক্রমণ করেন। মর আত্মসমর্পণ করিয়া অব্যাহতি লাভ করিয়াছিলেন।

মীর মসুম, জনৈক মোগলসেনাপতি ও বিখ্যাত কবি। সম্রাট অকবর ও আবাদীরের রাজত্বকালে ইনি একজন সেনানায়কের পদে নিযুক্ত ছিলেন। কঠোর জীবন বহন করিয়াও, তাঁহার প্রাণে কাব্যের কোমল উৎস ছুটিয়াছিল। তিনি 'মাদন-উল-মুখবার' নামক মসনবী, ১ খানি দিবানু ও তারিখ-ই-মিল্ল নামে একখানি সিদ্ধান্তের ইতিবৃত্ত প্রণয়ন করেন। ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে বিধব নগরে তাঁহার মৃত্যু হয়।

মীরমীরানুত (পুং) অসালতি প্রকাশ নামক অভিধান-প্রণেতা।

মীররাজী, দিল্লীবাসী জনৈক বিখ্যাত কবি। ইনি একটি গজল গাইয়া জনৈক শাহাজাদার নিকট হইতে লক্ষ টাকা পুরস্কার পাইয়াছিলেন।

মীর বস্তী (পারসী) বেতনবিভাগের উর্দ্ধতন কর্মচারীভেদ (Chief Pay-master.)

মীর বহরী (পারসী) মনীষারাবাদের লজ আধারী ভর।

মীর বুজরুগ, হুটল-মারকৎ নামক স্থানী ধর্মপ্রাণপ্রণেতা। মীর সৈয়দ জমায়াত, পারস্তবাসী জনৈক তক্তবাহু-সন্ধান। বীর কবিত্ব-প্রতিভার প্রতিভাবিত হইয়া তিনি ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষে আগমন করেন। সম্রাট শিবরাজ্যে তাঁহার কবিত্বের বিশেষ সমাদর করিতেন। ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। তিনি কবাই নামক কবিতা লিখিতেন বলিয়া সাধারণে তাঁহাকে মীর-কবাই বলিয়া ডাকিত।

মীর হাজী, দিল্লীবাসী জনৈক হুটল মুসলমান সর্দার। বিখ্যাত সিপাহীবিদ্রোহের সময় এই ব্যক্তি কাশ্মীরে উল্লস প্রভৃতি কএকজন ইংরাজপুত্রকে নিহত করে। বিদ্রোহ-বন্দনে গৃহ হইয়া কারাবদ্ধ হয়। ১৬৬৮ খৃষ্টাব্দে ২২এ ডিসেম্বর দিল্লীনাগরীর বাহোরদ্বারে তাহার কান্সি হইয়াছিল।

মীরাবাই, ককপ্রমপরাধী জনৈক রাজমহিষী। চিতোরের রাণা কুন্তের পত্নী। (আবির্ভাব কাল ১৪২০ খৃষ্টাব্দ) মর-বার প্রবেশের অন্তর্গত মেরতাগ্রামের রতিরা রাণা নামে একজন রাঠোর-রামভের কন্যা। শৈশবেই মীরার অতঃ-করণে অসাধারণ তক্তির বিকাশ লক্ষিত হইয়াছিল। তিনি অসামান্য রূপবতী ছিলেন। তাঁহার সৌন্দর্য্য দর্শক-মাজকেই ইচ্ছাকালের ভ্রাম্যুৎ করিত। কোকিলশাবক যেমন স্বাভাবিক সংস্কারবলে মধুর কুলনে দিগ্‌দিশে সজীতধারা বর্ষণ করে, মীরার সেইরূপ পূর্ণ জম্মাঙ্কিত তক্তির প্রেরণায় শৈশবেই কলকণ্ঠের সঙ্গীতে সকলকেই বিমুগ্ধ করিতে লাগিলেন। তাঁহার অলৌকিক রূপলাবণ্যের সহিত মূললিত কণ্ঠধ্বনি মিলিত হইয়া অবনীতে অমরবতীর হারা প্রদর্শন করিতে লাগিল।

মীরাবাল্যকাল হইতেই নির্জনে থাকিতে ভালবাসিতেন। তাঁহার সমবয়সী ক্রীড়াসঙ্গিনীগণ যখন মনোহারিণী খেলনা লইয়া ছুটাছুটি করিত, তিনি তখন নির্জনে গোকলগোচনের অপোচরে হরিণগগনে বিদ্যোৎ খাতিতেন। যখন সঙ্গিনীগণ তাঁহার সহিত একত্র ক্রীড়া করিত, তখন তাহারও মীরার সমধুর হরিসঙ্গীতেরে মত্ত হইত। মীরাবাল্যকাল বড় ভাল বাসিতেন। যখন কুজুমদামালত্যা চন্দনচর্চিতা মীরার তক্তির মোহনময়ে হরিণগগন করিতেন, তখন সকলেই তাঁহাকে দেববালা বলিয়া অভিধান করিত। অলৌকিক রূপ-ভূষণের সঙ্গিনে মীরার সঙ্গিকানসংযোগ হইয়াছিল।

ক্রমে ক্রমে মীরার সৌন্দর্য্য ও সঙ্গীতখ্যাতি দেশ দেশান্তরে প্রচারিত হইয়া গড়িল। দূরদেশ হইতে ভক্তগণ কিসর-কণী মীরার পরলহরী শুনিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া মেরতার

আসিতে লাগিল। মীরার পিতা একজন সঙ্গতিসম্পন্ন মানস ছিলেন। তিনি যথোচিত অভ্যর্থনাদি দ্বারা অভ্যাগত ব্যক্তিগণের আতিথ্যসংকার করিতেন।

রাণা মোকলদেবের পুত্র চিতোরের যুবরাজ কুন্তকর্ণের কণ্ঠে মীরার অলৌকিক কাহিনী প্রবেশ করিয়া তাঁহার চিত্তচাক্ষু্য উপস্থিত করিল। একবার মীরার জুবনমোহন সৌন্দর্য দেখিয়া ও কলকণ্ঠের মধুরকাকলী শ্রবণ করিয়া মর্শন ও শ্রবণ পরিতৃপ্ত করিবেন—এই বাসনা তাঁহার মনে বলবতী হইয়া উঠিল। কিন্তু চিতোররাধিপতি একজন নামভের গৃহে এক বালিকার সঙ্গীতশ্রবণে বাইবেন, ইহা একেবারেই অসম্ভব। মারবারে তাঁহার মাতুলালয় ছিল। কুন্ত মাতুলালয়ে বাইবার ভাণ করিয়া ছদ্মবেশে মীরার পিত্রালয়ে চলিলেন। পথিমধ্যে একজন সঙ্গী পাইয়া তাঁহার সহিত মীরার গৃহে উপনীত হইলেন। দেখিলেন,—চতুর্দিকে কোতুহলাক্রান্ত লোকসমাগম, মধ্যস্থলে কুন্তমালিকতা চন্দন-চচ্চিতা মীরা হরিগুণ গান করিতেছেন। কুন্ত স্বয়ং সুকবি ও সঙ্গদর ছিলেন। মীরার কলকণ্ঠধ্বনি শুনিয়া তিনি চিত্রার্পিতের স্থার তুলিত হইয়া রহিলেন।

সঙ্গীত শেষ হইলে সকলে স্ব স্ব গৃহে প্রস্থান করিল। কুন্ত-কর্ণ কোথায় বাইবেন এবং কি করিবেন, তাহা নিগূঢ় করিতে না পারিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইলেন। মীরার পিতা কুন্তের রাজোচিত আকার প্রকার দেখিয়া সম্ভ্রান্ত বংশোদ্ভূত বলিয়া অনার্য্যে বৃত্তিতে পারিলেন এবং তাঁহাকে সেইস্থানে অবস্থান করিবার লজ্জা অমরোধ করিলেন। রাণা তাঁহাকে কহিলেন,—“মহাশয়! আপনার হুহিতার দিবাসসঙ্গীত শুধা পান করিয়া আমার মনো-মধুর উদ্ভাস হইয়াছে। কিছুতেই শ্রবণলালসার পরিতৃপ্তি হইতেছে না।” মীরার পিতা তাঁহাকে ২৩ দিন সেইস্থানে অপেক্ষা করিয়া সঙ্গীতশ্রবণের লজ্জা অমরোধ করিলেন এবং মীরাকে কুন্তের পরিচর্য্যায় লজ্জা নিযুক্ত করিলেন। কিন্তু রাণার অতৃপ্ত মূর্শনলালসা নিবৃত্ত না হইয়া বরং উত্তরোত্তর বদ্ধিত হইয়া উঠিল।

পরিশেষে রাজকাৰ্য্য শরণ করিয়া কুন্ত প্রকৃতিস্থ হইলেন এবং মীরার নিকট বিদায়গ্রহণকালে তাঁহার অঙ্গুণি হঠতে হীরকাসুরীর উদ্বোধন করিয়া প্রদান করিলেন এবং আশ্ব-বিস্মৃত হইয়া কহিলেন,—

“মীরা, এ বর্ণমুখ ত্যাগ করিয়া আমার চিতোরে বাইতে অণুমাত্র ইচ্ছা নাই। তুমি স্পষ্ট করিয়া বল, চিতোরের রাজমহিষী হইতে তোমার কোন আপত্তি আছে কি?”—মীরা এই কথা শুনিয়া কুন্তের পদতলে পতিত হইলেন এবং

কমা তিকা চাহিয়া বলিলেন,—“আমরা না জানিয়া চিতো-রের রাণার প্রতি যে যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করি নাই, তৎকৃত আমাদের অপরাধ মার্জনা করুন।”

মীরার পিতাও অজান্তেই কুন্তরাণার পরিচয় শুনিতে পাইয়া কমা তিকা চাহিলেন এবং অচিরেই মীরাকে কুন্ত-রাণার করে সম্ভ্রদান করিলেন। স্বচ্ছন্দবিহারিণী বিহঙ্গিনী রাজপ্রাসাদের প্রমোদ-প্রকোষ্ঠে বসিনী হইল।

মীরা ভোগবিলাসের অনন্ত ঐবর্ধ্যে তৃষ্ণলাভ করিতে পারিলেন না। কারণ যশোরায়ের সঙ্গীত মীরার মধ্যে মীরা মুক্তপ্রাণের উদার সঙ্গীতধারা বর্ষণ করিতে পারিলেন না। তিনি কঠিন রোগাভিভূত হইয়া পড়িলেন। রাণা-মীরার পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। মীরা কহিলেন—“মহারাজ, আমার চিত্ত সংসারের কোন বস্ততে মুগ্ধ হইতে চাহে না। পিতামাতা আত্মীয় স্বজন, ভোগবিলাস, বস্ত্রালঙ্কার, কিছুতেই আমার চিত্তের নির্কৃতি হয় না। কেবল বতঙ্গ আপনায় পদতলে বসিয়া থাকি, ততক্ষণ কণকিৎ সুখানুভব করি।”

রাণা কবিতা রচনা করিতে পারিতেন। মীরাকে কবিতা রচনা করাইতে অভ্যাস করাইলেন—ভাবিলেন, কাব্যের মোহিনী শক্তিতে মীরা আকৃষ্ট হইবে। মীরা প্রতিভাবলে অল্পকাল মধ্যে অল্প কবিতা রচনা করিতে শিখিলেন। রাণার অপেক্ষা তাঁহার কবিতা অধিকতর প্রসাদগুণশালিনী হইতে লাগিল। তাঁহার উপাভাষে “রহোড়” নামক বাল-গোপাল। তাঁহার সকল কবিতাই সেই তরুণবৎসল প্রীতি-সংলাহন নন্দনন্দনের প্রেমকাহিনীতেই পধ্যবসিত।

এই সময় তিনি যে কৃষ্ণপ্রেমময় ভক্তিরসাত্মক রচনার অবতারণা করেন, তাহা “রাগগোবিন্দ” নামে রাজপুত্র বৈকুণ্ঠ-সমাজে সুপরিচিত। এতদ্বিধ তিনি জয়দেব-কৃত প্রসিদ্ধ গীতগোবিন্দেরও একখানি চীকা রচনা করেন।

তব স্ততিগীতি-কবিতায় মীরার বিমর্ষ অগনীত হইল না। কুন্ত পুনর্বার মীরাকে কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। মীরা কহিলেন—

“মহারাজা, আমার ইচ্ছা,—আমি স্বাধীনভাবে মুক্তকণ্ঠে দিবানিশি কৃষ্ণপ্রেমকীর্তন করি। সংসারে সকল লোকের লজ্জাই আমার প্রাণ ব্যাকুল হয়।”

রাণা জড় হইয়া বলিলেন, “চিতোরেশ্বরীর মুখে এ কথা শোভা পায় না।” মীরা কমা প্রার্থনা করিয়া নীরব হইলেন। কিন্তু মীরার প্রকৃত্য দিন দিন নষ্ট হইতে লাগিল।

রাণা কুন্ত পরে মীরার ইচ্ছানুসারে রাজপুরীর অভ্যন্তরে

রহোড়ীউর একটা মন্দির নির্মাণ করিলেন, তদ্ব্যতীত বাণ-গোপালমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইল। মীরার আদেশ মতে সকলেই বৈষ্ণববেশে মন্দির প্রাঙ্গণে বাইরা হরিসকীর্তন করিতে লাগিল। মীরাও অকুটিং চিত্তে তাঁহাদের সহিত সকীর্তনে যোগ দিয়া পরমানন্দ লাভ করিতে লাগিলেন।

কিন্তু এই সমস্ত ব্যাপারে রাণাকুন্ডের চিত্তে অশান্তি বাড়িয়া উঠিল। চিতোরের রাজমহিষী অসন্তুষ্টভাবে সাধারণের সমক্ষে সন্দীপ্ত করিবেন, ইহা তাঁহার অসহ্য হইয়া পড়িল। সময়ে সময়ে তিনি মীরার চরিত্রে সন্দেহান হইতে লাগিলেন, দারুণ হুঁচিভার মর্মান্বিত হইলেন। অবশেষে পুনরায় বিবাহ করিবার সঙ্কল্প করিলেন।

এদিকে মীরা যুক্তপ্রাণে হরিসকীর্তনে মত্ত হইয়া রাণার নিকট প্রায়ই আসিতেন না। মলয়ানিলগেবীর তাল-বৃন্তবালনে কি প্রবৃত্তি হয়?

কুন্ত একবার মীরাকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“মীরা, তুমি দিবারাত্রই কি হরিসকীর্তন কর। স্বামিসেবা কি তোমার কর্তব্য নয়। আমি পুনরায় বিবাহ করিলে তোমার তাহাতে আপত্তি আছে কি না?”

মীরা কৃতজ্ঞলিপুটে কহিলেন,—“মহারাজা, আপনি বিবাহ করিলে আমি অভ্যস্ত সুখী হইব। কারণ আমি আপনার যথোচিত চরণসেবা করিতে পারিতেছি না। আপনি আর একটা দাসী আনয়ন করুন।”

ইহা শুনিয়া কুন্ত মীরার চরিত্রে বিশেষ সন্দেহান হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। রাত্রিযোগে চিতোরের রাজকুল-দেবতা তাঁহাকে স্বপ্নে আদেশ করিলেন, “মীরা কুন্তপ্রেমাত্ম-রাগিণী পরম সতী, ভক্তির সজীব-নির্ঝরিনী।”

নিজোক্তি হইয়া রাণা স্বীয় অমূলক সন্দেহের জন্ত অকুতাপ করিয়া মীরার সমস্ত অভিলাষ পূর্ণ করিতে চেষ্টা করিলেন।

মীরা গোবিন্দজীউএর মন্দিরে অহোরাত্র কৃষ্ণপ্রেমের মধুর সকীর্তনে অভিযুক্ত করিতে লাগিলেন। সাংসারিক ভোগ-বাসনার প্রলোভনে মীরার চিত্ত আকৃষ্ট হইবার নহে জানিয়া রাণা কুন্ত দ্বিতীয়বার দ্বারপরিগ্রহ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ঝালবার-রাজকুমারীর সহিত মন্দর-রাজকুমারের বিবাহ সম্বন্ধ হিরীকৃত হইয়াছিল। কুন্ত ইন্দ্রিতে ঝালবার-রাজের অভিপ্রায় বুঝিয়া বিবাহ-রজনীতে ঝালবার-রাজকুমারীকে হরণ করিয়া আনিলেন। কিন্তু সে কতটা মন্দররাজের প্রতি একান্ত আসক্ত হইয়াছিল। সুতরাং কুন্ত দাম্পত্য-প্রণয়ের গুণ জীবনে অনুভব করিতে পারিলেন না। বলপূর্বক প্রণয়লাভ করা যায় না।

গোবিন্দজীউএর মন্দিরে অহোরাত্র বৈষ্ণবগণ অবাধে প্রবেশ করিয়া মীরার প্রেমোন্মত্ত সকীর্তনে যোগ দিতে লাগিলেন। দূরবর্তী দেশ দেশান্তর হইতে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের লোকও ইচ্ছা-বেশে মীরার অনিন্দ্যমুগ্ধ রূপলাবণ্য দর্শন করিতে ও স্বর্গীয় সন্দীপ্ত প্রবণ করিতে আসিতে লাগিল। মীরা অভ্যাগত সমস্ত লোককেই বহুতে পান্ডার্য দান করিয়া অতিথি সৎকার করিতেন এবং লোককে বহুতে প্রসাদ ভোজন করাইয়া সারাহে নিজে প্রসাদ লইতেন।

এক দিন মন্দর-রাজকুমার নবীন বৈষ্ণবের বেশে গোবিন্দ-জীউএর মন্দিরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সমস্ত বৈষ্ণবগণ-গোবিন্দজীউএর প্রসাদ ভক্ষণ করিলেন, কিন্তু নবীন বৈষ্ণব কিছুই ভক্ষণ করিলেন না। মীরা পুনঃ পুনঃ অমুরোধ করায়, তিনি কহিলেন “মহারাজি! আপনার সহিত আমার নিজস্ব কোন কথা আছে। তাহা শুনিলে আমি ভোজন করিতে পারি।” অতিথিবৎসলা মীরা অগত্যা সম্মত হইলেন। নিজস্ব প্রকোটে মন্দর রাজকুমার মীরাকে কহিলেন—“আপনি যদি প্রতিজ্ঞা করেন—আমার অভিলাষ পূর্ণ করিবেন, তবে আমি আমার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতে পারি।” মীরা অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া সম্মত হইলেন। তখন মন্দর-রাজকুমার আশ্চর্যভাষ্য প্রকাশ করিয়া কহিলেন যে, তিনি ঝালবার-রাজ-কুমারীকে একবার জন্মের মত দেখিতে চান—তাঁহার উভয়ে উভয়ের প্রেমাসক্ত।

মীরা কহিলেন,—“চতুর্দিকে সশস্ত্র প্রহরিবর্গ পরিভ্রমণ করিতেছে, কি প্রকারে আপনি রাজান্তঃপুরে ঝালবার-কুমারীকে দেখিতে পাইবেন!” মন্দরকুমার কহিলেন,—“মহারাজি! মরিতে ভয় করি না; একবার আমার জন্মিত প্রণয়িনীকে জন্মের মত দেখিয়া নয় মরিব।”

পরোপকারচিকীর্ষু মীরা ঝালবনের মধ্যস্থ একটা গুপ্তদ্বার উন্মোচন করিয়া দিলেন। মন্দরকুমার ঝালবার-রাজ-কুমারীর শয়নগৃহের সমীপস্থ হইলে, বাতায়নপথ হইতে রাণা-কুন্ত বজ্রগস্তীরস্বরে কহিলেন, “মন্দর-রাজকুমার! ঝালবনে প্রবেশ করিলেও ঝালবার-কুমারীর সাক্ষাৎ পাইবে না।”

মন্দর-রাজকুমার মুচ্ছিত হইয়া ভূপতিত হইলেন। ক্রোধপ্রজ্বলিত রাণা মীরাকেই পথপ্রদর্শিকা মনে করিয়া তৎক্ষণাৎ মীরার নিকট গমন করিয়া কহিলেন—“মীরা! ঝালবনের গুপ্তদ্বার কে খুলিয়া দিল?”

মীরা মুকুটে কহিলেন “মহারাজ আমিই দ্বার মুক্ত করিয়াছি। বলপূর্বক কি প্রেমলাভ করা যায়। পরাসক্তচিত্ত রমণী অবরুদ্ধ করিয়া আপনার কি লাভ হইবে?” এতাদৃশ

নির্ভীক ও সগর্ভ উত্তরে চিতোরের বর ভক্তি হইয়া কহিলেন,
“মীরা! অস্তঃপুরের ওপুথার খুলিলে কি শান্তি পাইতে
হয় ধাম!”

মীরা অমানবধনে উত্তর করিলেন, “মহারাজা অপরা-
ধের জন্য কমা তিল করিতেছি, মার্জনা করুন। দাসী
শান্তিপ্রার্থে কাতর হইবে। কিন্তু শিশোবীরকুলের অকলঙ্ক
বশোরাশি যে কলঙ্ককলুষিত হইবে, ইহা আমি প্রাণ ধাকিতে
সহ করিতে পারিব না।”

রাজা রোষকষারিত-লোচনে কহিলেন—“মীরা! তুমি
বড়ই প্রেম পাইয়াছ। তুমি চিতোরের রাজমহিষী হইয়া
বৈরিণীর ভাষা আক্রমণ করিতেছ। তোমার মনস্তত্ত্বের জন্য
আমি রাজ্যতঃপূরে গোবিন্দকীউর মন্দির নির্মাণ করিয়া
দিরাছি, তুমি লজ্জালীলতা বিসর্জন দিয়া সর্বসাধারণের সহিত
মিশিয়া সঙ্গীর্জন করিতে চাহিলে—তোমার সে প্রার্থনা পূর্ণ
করিয়াছি। অতঃপর তুমি আমার শত্রু বন্দর-রাজকুমারের
সহিত রথচারী অঙ্গকারে অঙ্গ চলিয়া চিতোরের বরের অঙ্গ-
প্রিতা মহলাকে বহিষ্করণ করিবার চেষ্টা করিলে—কি
ধোর বিশ্বাসঘাতকতার কার্য করিয়াছ! তোমার ক্রকপ্রমে
তদ্রূপতা থাকে, মন্দিরে সঙ্গীর্জন কর। কুলদ্রী-বহিষ্করণে
তোমার চেষ্টা কেন? আর আমি তোমাকে কমা করিব
না। তুমি চিতোর পরিত্যাগ করিয়া অবিলম্বে চলিয়া যাও।
দেবতার ভাণ করিয়া কলঙ্কের প্রভ্রম দিতে আমার চিত
একেবারেই অশক্ত। তুমি এই মুহূর্তে আমার সন্মুখ হইতে
প্রস্থান কর। কি জানি যদি সমতার দুর্জলতার বা সৌন্দর্যের
মোহে আমার তোমাকে কমা করিয়া কালসপিনিকে গৃহে
আশ্রয় দিতে হয়।”

মীরা অবনতমস্তকে প্রসন্নবদনে তথা হইতে বিদায় হইলেন।
নিম্নে হরিনাম সঙ্গীর্জন করিতে করিতে রাজত্ববন পরিত্যাগ
করিলেন। চিতোরবাসিগণ এই সংবাদে নিরুদ্ভিতার জন্য
রাজাকে খিড়ার দিতে লাগিল। মীরার প্রস্থানে রাজত্ববনে
গোবিন্দ-মন্দিরের আনন্দম্রোত রুদ্ধ হইল। ক্রকতত্ত্বপণের
কোলাহলাকুল কলনিমাদ করতালধ্বনিত সুবদনসুধরিত
যে অব্যক্ত আনন্দধারা বর্ষণ করিয়া রাজত্ববনের সজীবতা
ঘোষণা করিত, তাহা একেবারেই বন্ধ হওয়ার রাজপুরী
নিরানন্দময় হইয়া উঠিল।

মীরা চিতোর ছাড়িয়া রাজপুতানার যে প্রদেশে বিচরণ
করিতে লাগিলেন, সেই দিকেই তাঁহার কলঙ্কের বর্গীর
সঙ্গীতে আনন্দ-তরঙ্গিনীর প্রবাহ বহিতে লাগিল। শত সহস্র
সন্ন্যাসী তাঁহার অঙ্গপদ দিয়া সাবগায়নম্বে ও সঙ্গীতের ইন্দ্র-

জালে বদ্ধ হইয়া তাহাকে শাপদ্রষ্টা দেবদানবের স্তায় মনে
করিতে লাগিল।

রাজপুত নিজেই ব্রহ্ম বুদ্ধিতে পারিয়া অল্পতরু হইলেন
এবং রাজত্ববনের বিবর্তন ও নিরানন্দ সহ করিতে না
পারিয়া মীরাকে আনন্দের জন্য ব্রাহ্মণ-ভূতপণকে পত্র সহ
প্রেরণ করিলেন। অতিমানসুয়া বৈষ্ণবী মীরা ব্রাহ্মণপণের
মিষ্ট কহিলেন,—আমি মহারাজার দাসী, আমি অল্পমতি
করিলে পুনর্বার তাঁহার চরণসমীপে উপস্থিত হইতে পারি।

মীরা চিতোরের ভোরণবারে উপস্থিত হইলে, রাজত্ববন-
সহকারে রাজা তাহাকে সর্জন করিয়া আনিলেন। অস্তঃপুরে
লইয়া গিয়া রাজা মীরার নিকট কমা প্রার্থনা করিলেন।
মীরা পতিপদতলে লুপ্ত হইয়া কহিলেন,—আমি আমি
আপনার পদাশ্রিতা দাসী, অপরাধিনী করিবেন না, আমার
সকল অপরাধ আপনি মার্জনা করুন।

কুন্তরাজা কহিলেন—মীরা! তুমি অত হইতে গোবিন্দকীউর
মন্দিরে ও চিতোরের প্রকান্ত রাজপথে সর্বসাধারণের সহিত
মিলিত হইয়া হরি সঙ্গীর্জন করিবে। দেখি, তাহাতে যদি
চিত্তে শান্তি ধারা বর্ষিত হয়।

মীরা পূর্বে গোবিন্দকীউর মন্দিরে যখন সঙ্গীত করিতেন,
তথায় সর্বসাধারণে প্রবেশ করিতে পারিত না। বৈষ্ণবগণ
কেবল বাতায়ত করিতেন। এক্ষণে চিতোরের রাজপথে
প্রকান্তভাবে সঙ্গীর্জন হইবে তিনি, নানা বেশ হইতে সজ্জার
সম্রাট ব্যক্তিবর্গ মীরার অলৌকিক সঙ্গীতশ্রবণ পান করিবার
জন্য সমবেত হইতে লাগিলেন। চিতোরের রাজপথে হরি-
সঙ্গীর্জনের নিত্যোৎসবে অবিরাম জনম্রোত বহিতে লাগিল।
সর্বসাধারণ লোকেই মীরার সঙ্গীতশ্রবণপানপ্রার্থী হইয়া
পিপাসুপ্রাণে অবস্থান করিতে লাগিল। লোকে আহা-
নিত্য শোকহঃখ প্রভৃতি তুলিয়া গিয়া মীরার ঐচ্ছিকালিক
সঙ্গীতের মোহমগ্নে আত্মবিস্মৃত হইতে লাগিল। এইরূপে
শৌর্যগৌরবতা চিতোরতুমি ভক্তির সজীবনী নিরুদ্ভিতার
বারিগম্পাতে অপূর্ণতা ধারণ করিল।

ইতিহাসানুসারে জীবনীলেখকগণ নানা অবাতত ঘটনার
মীরার জীবনী অতিরঞ্জিত করিয়াছেন। তাঁহার প্রাতিপ্রমোহের
বশবর্তী হইয়া লিখিয়াছেন যে, দিল্লীসম্রাট অকবর সঙ্গীতচাঞ্চা
তানসেনকে সঙ্গে লইয়া মীরার সঙ্গীত শুনিতে আসিয়াছিলেন।
রাজা তাহা জানিতে পারিয়া হস্তরিজা বোধে মীরাকে তর-
বারি আঘাতে শিরশ্ছেদ করিতে গিয়াছিলেন এবং বিষপ্রয়ো-
গাদি দ্বারা অনেক নির্বাসন করিয়াছিলেন। কিন্তু ১৫০২ খ্রঃ
অর্ধে অকবরের জন্ম হয়। সুতরাং ১৫০ বৎসর পূর্বে তিনি

কি প্রকারে মীরার সঙ্গীত শুনিতে আগমন করিয়া ৭ লক্ষ টাকা মূল্যের মালা গোবিন্দকীর্তনের কণ্ঠে দিবে—তাহা আরও বুঝিতে অসম্ভব। কথিত আছে, অকবর পূর্বদিকের মুকুল ভ্রমচারী ছিলেন। তাঁহারও মীরার সমকালে বিদ্যমান থাকা অসম্ভব।

তৎকালগ্রন্থেও মীরার পরিচয় প্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, বাদশাহ অকবর মীরার শ্রীমুখনিঃসৃত অপূর্ণ সঙ্গীতশ্রবণ করিবার জন্য তানসেনের সঙ্গে বৈকুণ্ঠের বেশে আগমন করিয়াছিলেন। কিন্তু এ বর্ণনার মূলে কোন সত্য নাই, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি।

এইরূপ কিংবদন্তী আছে যে, কোন উদ্যোগবৈদ্য মহারাজ মীরার সঙ্গীতে মুগ্ধ হইয়া বহুমূল্য মুক্তামালা মীরার কণ্ঠে দিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন। মীরা তাহাতে সম্পূর্ণ অসম্মত হওয়ার উদ্যোগ গোবিন্দকীর্তনের কণ্ঠে উক্ত মালা অর্পণ করেন। ক্রমে উক্ত ঘটনা অতিরঞ্জিত হইয়া রাণার কণ্ঠে প্রবেশ করিল। কৃত্ত কোদুলোক্ত হইয়া মুক্তার মালা দেখিতে আসিলেন। অহরীণ কহিল, উহার মূল্য ১০ লক্ষ টাকা, দিল্লীর সম্রাট ভিন্ন ওরূপ মুক্তাহার আর কাহারও নাই।

সকলেই বলিল,—উদ্যোগবৈদ্য পুরুষ মহতে মীরার কণ্ঠে মুক্তামালা পরাইয়া দিতে গিয়াছিলেন। সঙ্কটচিত্ত রাণা ভাবিলেন যে, তখু সঙ্গীত শুনিয়া কেহ ৭৭ লক্ষ টাকা দান করিতে পারে না। মীরার রূপলাবণ্যে মুগ্ধ হইয়া প্রলোভনে বশীভূত করিবার জন্য এই মুক্তামালা উপহার দিরাছে। হয় ত মীরা সতীত্ববিক্রম করিরাছে। ক্রমে সন্দেহপিপাচ তাঁহার বুদ্ধিশক্তি আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। নিবুদ্ধিতাপ্রযুক্ত ইহা তিনি বিবেচনা করিলেন না, যে রমণী চিতোরের চিরস্বর্ণপর্য্যাপ্ত সিংহাসন, মণিমাণিক্যযুক্ত রত্নভূষণ, ভোগবিলাসের সঙ্গীত প্রদান রাজত্বের পদদলনপূর্ব্বক কৃষ্ণপ্রসঙ্গে উদ্যাদিনী, সেই কি না একগাছি মুক্তার মালায় লোভে অপার্থিব সম্পদ সতীত্বের বিক্রম করিবে!

সন্দেহরূপী পিপাচের আবেশে রাণা অহনিশ বিশ্ব-বুদ্ধিক-মংশন ভোগ করিতে লাগিলেন। রাজপথে বৈকুণ্ঠের কল-তাল ধ্বনিত করিয়া মীরার সঙ্গীত শ্রবণ করিতে লাগিল। “মীরা কহে বিনা প্রেমসঙ্গে না মিলে নন্দলালা” ভণিতা শুনিয়া রাণা ভাবিলেন, সর্বসাধারণে তাহাকে প্রেমভার বাক্য করিতেছে। মীরার নামে মীরার স্তুতিতে তাঁহার প্রতিমূর্ত্তে বুদ্ধিকমংশনমালা উপস্থিত হইতে লাগিল। মীরাকে কি নাতি মিলে, বির করিতে পারিলেন না। ভাবিলেন, মীরাকে চিতোর হইতে নির্বাসিত করিলে সর্বসাধারণে মীরার অসু-

সরণ করিবে। যুঁহু যুঁহু মনে করিলেন, তিনি যেমন পত্নী-ভাবে মীরার রূপলাবণ্যে মুগ্ধ, সকল লোকেই মীরার সৌন্দর্য্যে সেই ভাবে মুগ্ধ। এই অমূল্য ধারণার বশবর্ত্তী হইয়া তিনি মীরার প্রাণনাশ করিবার সঙ্কল্প করিতে লাগিলেন। কারণ তাহা হইলে মীরার সহিত মীরার স্তুতি ও মীরার ভণিতাব্যক্ত শ্রীতিশ্রীতি বিলুপ্ত হইবে। কিন্তু তিনি বুঝিলেন না যে, তক্তিমতী মীরার পবিত্রকাহিনী ও সঙ্গীতধ্বনি চিরদিনই পৃথিবীবাণী মহুঘোর অতঃকরণে মধুধারা-বর্ষণ করিবে।

বিকৃতচিত্ত রাণা আনিতেই যে, মীরাকে তিনি যে আত্মাই করিবেন, মীরা তাহা অগ্নান বধনে পালন করিবেন। এই বিশ্বাসে নির্ভর করিয়া মীরাকে গোপনে পত্র লিখিলেন—“মীরা! তোমার অস্ত্র আমি দিবানিশি অশান্তিজনক কুটিক-মংশন সহ করিতেছি। তুমি রাজিতে নবীগর্ভে মর তইরা প্রাণত্যাগ কর, তাহা হইলে আমি নিশ্চিন্ত হই।”

মীরা পত্র পাইয়া পত্রবাক্যকে রাণার সহিত একবার দেখা করাইয়া দিতে প্রার্থনা করিলেন। পত্রবাহক কহিল,—রাণার সে আবেশ নাই। মীরা আর কোন বাৎসন্যভি করিলেন না। গভীর নিশীথে যখন রাজত্বের সকলেই সুশুপ্ত, মীরা তখন তক্তিতরে গোবিন্দকীর্তনে প্রাণম করিয়া অলক্ষিতভাবে রাজত্বের ত্যাগ করিলেন। সঙ্গীতের উপস্থিত হইয়া পতিব্রতা মীরা উন্নতস্বরূপা নবীগর্ভে লক্ষপ্রাণপূর্ব্বক পতিত হইলেন। সংজ্ঞাহীন হইয়া মীরা যত্র দেখিলেন,—এক দিব্যকান্তি বালক তাঁহাকে জোড় করিবার জন্য বাহ বিস্তার করিরাছে। সেই নবীনবীরসম্মান, মীলেন্দীবরলোচন, শিশিপুচ্ছসমনীলকৃষ্ণভূষ, বনমালা-বিভূষিত গোপালকণী কৃষ্ণ তাঁহাকে অস্ত্র ধারণ করিয়া কহিতেছেন—“মীরা! তুমি পতির আত্মা প্রতিপালন করিয়া পতিতকির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছ। এক্ষণে পাত্রেখান কর। ত্রিভূপতাপিত সংসার-হুঃখে দগ্ধ নন্দনারীকে তক্তির সঙ্গীতবী মালা শুনাইয়া কর্তব্য পালন কর। কর্তব্য কথ এখনও শ্রব হই নাই। উঠ! আমার আত্মা পালন কর।”

সংজ্ঞালভ করিয়া মীরা দেখিলেন,—তিনি সৈকতশয্যায় শয়ান রহিয়াছেন। মীরা আর চিত্তোরে প্রত্যাগমন করিলেন না। হরিকণ গান করিতে করিতে বুদ্ধাবনধ্যাক্ষে যাত্রা করিলেন। বুদ্ধাবনধ্যাক্ষ বালকবেশে মীরার পূর্ণ প্রদর্শন করিয়া সুধাত্মকার ঋতুজল যোগাইতে যোগাইতে চলিলেন। এইরূপে তিনি বালকরূপের সহিত সঙ্গীতন করিতে করিতে বুদ্ধাবন অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। পথিমধ্যে মীরার হরিনাম গানে উন্নত হইয়া স্বকুমারকর ব্যক্তি-মাত্রেই তাঁহার

বৃন্দাবনের সদৌ হইল। এইরূপে দেশ-বিদেশে কৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গিণী প্রবাহিত হইতে লাগিল। শোকতাপক্লিষ্ট ব্যক্তিগণ সেই সঙ্গীবনী-শান্তি-সরিতের শান্তিমূল পান করিয়া তাপিত-চিত্ত শীতল করিতে লাগিল।

যেমন বহুরূপ বসন্তের আবির্ভাবে বহুবছরার বিশালবক্ষে অপূর্ণকান্তি ও দিবা শোভা বিকশিত হইয়া উঠে, মীরার আগমনে বৃন্দাবন সেইরূপে প্রেমতরঙ্গে উবেল হইল। নিজীব বৃন্দাবন যেন কৃষ্ণপ্রেমের নবোন্মেষণায় অহুপ্রাপিত হইয়া উঠিল। বৃন্দাবনবাসিগণ দেবীজ্ঞানে মীরার সখ্যতা করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণের লীলাক্ষেত্রে কলিনানাদিনী কালিন্দারপিতী তক্তির সূৰ্ত্তিমতী নির্ঝরিতী অবলোকন করিয়া মীরার তক্তিরসাপ্ত চিত্ত উবেল হইয়া উঠিল। তাঁহার হৃদে চক্ষু হইতে অজস্রধারার প্রেমাক্রম বর্ষিত হইতে লাগিল। যেন বৃন্দাবনের সর্বত্রই কৃষ্ণলীলার পূর্ণবৃত্ত সূৰ্ত্তিমতী হইয়া আকুল করিয়া ফুলিল। তিনি দেখিলেন,—যোবনোত্তিরমেহা বিচিত্রবস্ত্রালঙ্কারভূষিতা গোপনারীগণ দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া স্থনীল কালিন্দীজলকলিসমুৎসুক স্থলস্থতামালালঙ্কৃতবক্যঃ হেমাক্ষমূল্যাকোটিকিরীটোজ্জলবিগ্রহ গোপালরূপী শ্রীকৃষ্ণ কদম্বপাদপমধ্যস্থ হেমমণ্ডপিকাসীন হইয়া সম্মোহাপানবীকণে কচিরৌপুটভক্ত বংশীমধুরনিঃস্বনে গোপালিকাগণের মনো-মোহন করিতেছেন—সেই বেণুবাত-মহোন্নাস শ্রবণ করিয়া মীরা তক্তির আবেশে কণে কণে মুচ্ছিত হইতে লাগিলেন। তাঁহার প্রেমাক্রমতরঙ্গের নিবৃত্তি হইল না। এইরূপে বৃন্দাবনে পরমানন্দে মীরা কৃষ্ণপ্রেম কীর্তন করিতে লাগিলেন।

কথিত আছে, তৎসময়ে রূপগোবামী এই সময়ে বৃন্দাবনে অবস্থান করিতেন। তিনি কামিনীকাকন ভ্রাম্য করিয়াছিলেন, এবং ব্রীলোকের মুখ পর্য্যন্ত দর্শন করিতেন না। মীরাবাই পরমভক্ত রূপগোবামীর সন্নিহিত সাদাৎ করিতে চাহিলেন। কিন্তু গোবামী তাঁহার প্রার্থনা শুনিলেন না। তখন মীরা তাঁহাকে পত্র লিখিয়া জানাইলেন যে,—“গোবামী ঠাকুর! আজিও ব্রীপুরুষের ভেদ বুঝিতে পারেন নাই! তৎসবানের লীলাক্ষেত্রে বৃন্দাবনধামে কেবল একজন পুরুষেরই আবির্ভাব সম্ভব। তিনিই স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ। এতদ্ব্যতীত সকলেই কৃষ্ণগত-প্রাণা মোপিনী। যদি রূপগোবামী আপনাকে পুরুষ বলিয়া অভিনিমান করেন, তবে তৎসবানের লীলাক্ষেত্রে বৃন্দাবনে তাঁহার অবস্থিতি করা উচিত নহে। কারণ অবিলম্বেই তিনি অস্ত কোন গোপী কর্তৃক লাহিত হইবেন।”

রূপগোবামী তৎকালে মীরাবাইর পত্রের বর্ণ বুঝিয়া

তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিলেন এবং উভয়ে শাস্ত্রালোচনার পরমরূপে দিন বাপন করিতে লাগিলেন।

ক্রমে তৎকালে মীরার স্থলস্থিত পদাবলী ভারতের সর্বত্র প্রচারিত হইয়া পড়িল। এতদিনে রাণা কৃষ্ণ নিজের ভ্রম বুঝিতে পারিলেন। এক্ষণে বুঝিলেন—মীরা কৃষ্ণ চিত্তো-ন্নয়ন নহেন, তিনি মানবজাতির হৃদয়রাজ্যের আধিপত্য সম্রাজ্ঞী; তাঁহার সন্মানের নিকট রাজসন্মান অতিক্রম।

রাণা গোপনে চিত্তের পরিত্যাগ করিয়া ভ্রমবেশে বৃন্দাবনে উপস্থিত হইলেন। কিছুদিন পরে মীরা রাণাকে চিনিতে পারিয়া পতিপদতলে নুষ্ঠিত হইয়া পড়িলেন। রাণা মীরার নিকট কাতরকণ্ঠে কমা প্রার্থনা করিলেন। তখন উভয়ে কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত হইয়া আনন্দে নৃত্যগীত করিতে লাগিলেন।

রাণা মীরাকে চিত্তোন্নয়ন করিলেন। কিন্তু মীরা বৎসরের মধ্যে অধিকাংশ সময় বৃন্দাবনে অবস্থান করিতেন। ইহার পর মীরা বৃন্দাবন হইতে দ্বারকা পর্য্যন্ত সমস্ত তীর্থ পরিভ্রমণপূর্বক কৃষ্ণপ্রেম কীর্তন করেন। দ্বারকার কৃষ্ণ-প্রতিমা দর্শনকালে মীরা প্রেমাক্রমে প্রতিমার পাদপদ্ম ধোঁত করিয়া দিয়াছিলেন। কথিত আছে, মীরার তক্তিতে প্রতিমা বিতক্ত হইল; মীরা সেই প্রতিমা মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হইলেন। মৃত্যুতরে মীরা চিত্তোন্নয়ের রণছোড়ের সাক্ষ্য প্রাপ্ত হইয়া মিলিত হইয়া গিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত মীরার জীবনী সম্বন্ধে বহু কাহিনী প্রচলিত আছে। এখানে তৎসমুদয়ের উল্লেখ অসম্ভব। তাঁহার রচিত বিবিধগীতি সর্বত্রই প্রচলিত আছে। সমস্ত গীতগুলি তক্তিরসমিপ্রিত। আর প্রতি গানের শেষেই “মীরা কহে বিনা প্রেমসে না মিলে নন্দলালা।”

ক্রমশঃ মীরার ইষ্টদেবের জন্য প্রেমোন্মাদ বর্ধিত হইল। রাণা তাঁহার হৃদয়বেগ নিবারণ করিতে সমর্থ হইলেন না। মীরা মুক্তপ্রাণে স্বাধীন বিহঙ্গমের ন্যায় বৃন্দাবন হইতে দ্বারকা পর্য্যন্ত সমুদয় তীর্থে কৃষ্ণগুণ কীর্তন করিবার জন্য ব্যাকুল হইলেন। প্রথমেই চিত্তোর-রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া হরিনাম গান করিতে করিতে বৃন্দাবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানে আসিয়া তাঁহার হৃদয়ে যে কিরূপ মহাভাব উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা লিখিয়া প্রকাশ করা যায় না। তিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যেক লীলাস্থানে গিয়া হরিনাম গান করিতেন, অনেক সময় প্রেমাবেশে মুচ্ছিত হইয়া পড়িতেন। তাঁহার অসাধারণ প্রেমতক্তি দর্শন করিয়া কতশত গৃহী বৈরাগী তাঁহার শিষ্য হইবার জন্য ব্যাকুল হইতেন। দ্বারকার আসিয়া তিনি প্রেমাক্রম দিয়া ইষ্টদেবের চরণ অতিবিক্ত করিয়াছিলেন। প্রথমে রাণা মীরার উপর অত্যন্ত বিরক্ত

হইরাছিলেন, কিন্তু অল্পদিন পরেই আপন্যুর জন্ম বৃত্তিতে পারিলেন এবং রাজধানীতে মীরাকে আনাইয়া তাঁহার শাস্ত্রজ্ঞ বিধানের জন্য বহু কৃকমন্দির প্রতিষ্ঠা করিলেন। মীরা প্রত্যহ প্রত্যেক মন্দিরে গিয়া উচ্চৈঃস্বরে গান করিতেন ও গড়াগড়ি দিতেন। তদবস্থায় তক্তার এইরূপ অষ্টৈতুকী ভক্তিতে আবদ্ধ হইলেন। শুনা যায়, তিনি সময় সময় মীরার নয়নপথে আবির্ভূত হইতেন। তদবস্থায় রজোড় মীরার ভক্তিগাণের মুক্ত হইয়া একদিন আলিঙ্গন করিবার জন্য হস্তদ্বয় প্রদারণ করিয়া বলেন, ‘আর মীরা আর।’ মীরা প্রেমপুলকে নিমগ্ন হইয়া দেবপদে লুটিত হইয়া পড়েন। মীরার চরিতাখ্যায়কগণ বলেন যে, সেই দিনই মীরা চিত্র-দিনের জন্য তদবস্থার কোলে অভিহিত হইলেন। এখনও চিত্তোরে রজোড়গাঁওর সঙ্গে মীরাবাহীর পুণ্য হইয়া থাকে। তাঁহার ভক্তগণ মীরাবাহী-সম্মদার বলিয়া পরিচিত। এই সম্মদার বরগচারীরই একটা শাখা বালরা এখন পরিচিত।

মীরাবাহী, উপানক সম্মদারভের। [মীরাবাহীর জীবনী দেখ।]

মীরি (পারসী) সর্দারের কার্য।

মীরু (আরবী) ১ মুসলমান ওমরাহদিগের উপাধি। ২ সর্দার। ৩ শ্রেষ্ঠ, প্রধান।

মীরসিকারু (পারসী) শিকরা পাখী।

মীর্জা (পারসী) নারকপুত্র।

মীর্জা আলোবেগ, বদাখানের অধিবাসী এবং সম্রাট্ অকবরের একজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী। জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে তিনি ৪০০০ সৈন্তের অধিনায়কতা প্রাপ্ত হন।

সম্রাট্ জাহাঙ্গীর যে সময়ে আকসীফে এসিদ্ধ সাধু মৈন-উদ্দীন চিত্তির মন্দির পরিদর্শন করিতে বাজা করেন, আলোবেগ তখন তাঁহার সমভিব্যাহারে ছিলেন। আলোবেগ তাঁহার হৃৎপূর্ব বহু শাহবাজ খাঁ কবুর সমাধিদর্শনে বহু বিয়োগ-বেদনার আত্মহারা হইয়া সমাধিস্তম্ভ আলিঙ্গনপূর্বক তাঁহার গুণগ্রাম উচ্চৈঃস্বরে শীর্ষন করিতে থাকেন এবং তদবস্থায় তাঁহার মৃত্যু ঘটে। (১৬১৬ খৃঃ অঃ ১২ই মার্চ)

মীর্জা ইসা ও মীর্জা ইনারত উল্লা, সম্রাট্ শাহ আলমের রাজত্বকালে দুনি টাটা প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। উভয়ের সমাধিস্থান সমুচ্চল পীতবর্ণের মন্দির-প্রস্তরে নিশিত। তাহাতে বহু শিল্পনৈপুণ্য প্রদর্শিত হইয়াছে। তদ্রূপে শিলা-লিপি-পাঠে জানা যায় যে, তাঁহারা ১৬৪৮ খৃঃ অঃ মানবলীলা সমরণ করিয়াছিলেন।

মীর্জা খাঁ, আজিম শাহের সভায় একজন কবি। তিনি “হুঙ্-উল-হিন্দ”-নামক হিন্দুসঙ্গীতের এক অপূর্ণ পুস্তক

রচনা করেন। এই পুস্তকে হিন্দু-সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতি-হাস বর্ণিত হইয়াছে। তিনি এসিদ্ধ পণ্ডিতগণের সাহায্যে ‘রাগার্থব’ ও ‘রাগবর্ণন’ প্রভৃতি পুস্তক রচনা করেন।

মীর্জা নাসির, নবাব হুজা উদৌলার সাতাবহা। তিনি সম্রাট্ বাহাদুর শাহের রাজত্বকালে হিন্দুস্থানে আগমন করেন এবং সম্রাট্ কর্তৃক ১৭০৮ খৃঃ অঃ পাটনার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। এই স্থানেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

মীর্জা নাসির, মাজলরাণবাসী একজন কবি। ইনি অন্ধ ছিলেন। সম্রাট্ শাহ আলমের রাজত্বকালে ভারতবর্ষে আগমন করেন। কুল ক্ষিকার খাঁর অধীনে কর্ম করিয়াছিলেন।

মীর্জাপুর, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের ছোটনাগড় সাহেবের শাসনাধীন বেনারস-বিভাগের একটা অনামপ্রসিদ্ধ জেলা। অক্ষা-২৩°৫১’ “হইতে ২৫°৩১’ উঃ এবং দ্রাঘি-৮২°৪’১৫” হইতে ৮৩°৩৮’ পূঃ বিস্তৃত। ইহার উত্তরে জোনপুর ও কানী, পূর্বে বঙ্গদেশের শাহাবাদ ও মোহাড়াগা, দক্ষিণে সমভূজা সামন্তরাজ্য, পশ্চিমে আলাহাবাদ এবং রেবা মহারাজের অধিকৃত রাজ্য। ইহার প্রধান নগর মীর্জাপুর।

প্রাকৃতিক দৃশ্য।

উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের মধ্যে মীর্জাপুরই সর্বাঙ্গোপেক্ষ বৃহৎ জেলা এবং বিবিধ প্রাকৃতিক বৈচিত্র্যে পূর্ণ। উত্তর-দক্ষিণে ইহার দৈর্ঘ্য ১০২ মাইল এবং পূর্ব-পশ্চিমে বিস্তার ৫২ মাইল। বিজাপুরভেল্লী ও কৈমুর শৈলমালা এই জেলাকে পূর্ব-পশ্চিমে বিভাগ করিয়াছে। বিজাপুরের উত্তরাংশে গঙ্গা-নদীর তীরবর্তী ভূভাগ পললময় সুতিকার পূর্ণ। এই প্রদেশের ভূমি সমতল। দক্ষিণ প্রদেশ ক্রমে ক্রমে উচ্চ হইয়া বিজাপুরভেল্লীর মালভূমিতে পরিণত হইয়াছে। এই স্থানে ক্রমনির ও ক্রমোচ্চ নানা প্রকারের উপত্যকা দৃষ্ট হয়। বিজাপুর ও চনারের সরিকটহ ভূমি কতকাংশে সমতল।

গঙ্গানদীর দক্ষিণতীরবর্তী ভূভাগ হইতে শোণ-নদীর নিকটবর্তী মালভূমি ৭০ মাইল বিস্তৃত। এই স্থান সমতল ক্ষেত্র হইতে ৩০০ হইতে ৮০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ। এই ভূভাগের মধ্যস্থলে কর্মনাশা নদী উৎপন্ন হইয়াছে।

প্রথমে অতি ক্রীণভাবে প্রবাহিত হইয়া কর্মনাশা নদী কেরামদৌর নামক পরগণার গঙ্গানদীর সহিত মিলিত হইবার পূর্বে বিস্তার লাভ করিয়াছে। এই স্থান বারাণসীর হিন্দু-পণ্ডিতগণের পুণ্যভূমিক যুগরাকানন। ইহা নোগড় তালুক নামেও অভিহিত। এই প্রদেশে ভ্রামলপাদপালকত নামাবিধ রমণীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শৈলমালা সৌন্দর্য্যের অতুল চিত্র প্রদর্শন করে। এই অরণ্যময় পার্বত্য প্রদেশে বহুসংখ্যক

শৈলসরিং কলকলনামে প্রবাহিত। উক্ত ভাঙ্গুরের আর সমস্ত ভূভাগই জললাকীর্ণ। এখানকার নদীর মধ্যে কর্মনাশা ও চন্দ্র-প্রতাই প্রধান। কর্মনাশানদী উচ্চস্থান হইতে নানা জন-প্রপাতের সৃষ্টি করিয়া পরে সমতল-ভূমিতে প্রবাহিত হইয়াছে। জলপ্রপাতগুলির মধ্যে দেবদারী ও ছানপাথর অত্যন্ত প্রসিদ্ধ ও রমণীয়। চন্দ্রপ্রতাই নদীর কেবল একটি প্রপাত উল্লেখযোগ্য, উহার নাম পূর্বদারী। ইহার উচ্চতা ৪০০ ফিট।

এই বিভাগের পরে শোণ-নদীর সমীপস্থ ভূভাগই সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিরিসকট এই স্থানে দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে কিবাই-বাট অতি রমণীয়। ইহার দক্ষিণে সিন্ধোলিউপত্যকার অনেক পাথুরীকরণের স্তর দৃষ্ট হয়।

বস্ত্র জড়র মধ্যে বাঘ, চিতাবাঘ, ও তরঙ্গ বহুপরিমাণে দৃষ্ট হয়। সাতুর, হামেনা, নেকড়েবাঘ, বস্ত্র বরাহ, তিব্বত, মীলগাই এবং কুকসার প্রভৃতি নানা প্রকার জন্তু পাওয়া যায়। মাথারগড়া শিকারী অথবা জনচর পক্ষী এত-ক্ষেপে প্রায়ই দৃষ্ট হয় না।

ভূমি ও উপর্য্যবস্থা।

পদ্মানদীর সমিহিত প্রদেশ ব্যতীত অত্যন্ত স্থানে কৃষিকাষ্য হয় না। সমস্ত প্রদেশের আর অর্ধাংশ ভূমির কোন গবর্ণমেন্টের নির্দিষ্ট রাজস্ব নাই। ইহাকে হুদি পরগণা কহে। এই পরগণার বারাগসী, সিন্ধোলি এবং কাতিং এই করজন রাজার রাজ্যাংশ আছে। গজার নিকটস্থ ভূমি অত্যন্ত উর্বরা। তথায় ধাতু, গম, যব প্রভৃতি নানাবিধ শস্য উৎপন্ন হয়। বসন্তে রবিশস্ত ও শরতে শরীকশস্ত সংগ্রহের কাল। সর্বত্রই প্রচুর পারমাণে যব জন্মে। বর্ষাকালে আতিরিক্ত বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে, কিন্তু বসন্তকালে প্রায়ই অনার্য্টি-নিবন্ধন জলসেচনাদি দ্বারা কৃষিকাষ্য করিতে হয়। আর উৎপন্ন প্রচুর একতৃভায়াংশ খরীক, তথ্যভীত বাজরা ও রোয়ার অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হয়। অনেকস্থলে অহিকেনের চাষ হইয়া থাকে। গড়বালের নিকট প্রচুরপরিমাণে পাণ জন্মে।

কলিকাতা ও বোম্বাই তির মীর্জাপুরের ভার বাণিজ্যপ্রধান স্থান আর দ্বিতীয় নাই। কিছুদিন পূর্বে শস্ত ও তুলার ব্যবসারে এই স্থান স্তারতবর্ষের মধ্যে সর্বপ্রধান বলিয়া গণ্য ছিল। কিন্তু বহু-অবলপূর্ণ-রেল লাইন খুলিলে পর এই স্থানের বাণিজ্য অনেক কমিয়া গিয়াছে। তথাপি এখনও এই প্রদেশ একটা প্রধান বাণিজ্যক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত। এই স্থান হইতে নানাপ্রকার পিডলনির্মিত দ্রব্য, লাক্স ও কাপেট নানাস্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে। এই জেলার উত্তরাংশে ইষ্ট-

ইন্ডিয়া-রেলওয়ে এবং গঙ্গা নদী থাকার বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। গ্রাও-ট্রাক-রোড ও দাকিগাত্য-রাজপথের অল্পেকাংশ এই জেলার মধ্যে দিয়া চলিয়া গিয়াছে। নানা কারণে মীর্জাপুর জেলার অনেকবার দারুণ দুর্ভিক্ষ হওয়ার বহু সংখ্যক লোক মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে।

বর্তমান কালে অনেক স্থানের জলল পরিষ্কৃত হইয়া চাষের ব্যবস্থা হইতেছে, কিন্তু এখনও দুই-তৃতীয়াংশ পরিমিত স্থান অরণ্যাকীর্ণ। গবর্ণমেন্টের বন্দোবস্তী মহলের রাজস্বকে পতিদারী বলে। বারাগসী-রাজের অধীনস্থ পতনাদারদ্বিগকে মহুরীদার কহে। জমিদারের নিজেই ইহাধেন্ন স্থান। ইহারা কৃষকগণের নিকট হইতে রায়সংগ্রহ করিয়া থাকেন। এখানকার কৃষকগণের অবস্থা অপেক্ষাকৃত উন্নত। কিন্তু তাহারা বড় অলসপ্রকৃতি। বৃষ্টি না হইলে জলসেচনাদি দ্বারা কৃষিকাষ্যের উন্নতির চেষ্টা করে না। উক্তস্থল দক্ষিণ প্রদেশস্থ কৃষকেরা দুর্ভিক্ষসময়ে বড় বিপদগ্রস্ত হইয়া পড়ে।

ইতিহাস।

মীর্জাপুর-জেলা কান্দী-প্রদেশের অংশ বলিয়া ইহার প্রাচীন ইতিহাস কান্দীরাজ্যের ইতিহাসের সহিত সংশ্লিষ্ট। মীর্জাপুর শব্দ কোনও মীর্জার নাম হইতেই গৃহীত। সুতরাং নিজ মীর্জাপুরের বিবরণ মুসলমান-অধিকারের পরবর্তিকালে সংঘটিত। মীর্জাপুরের প্রাচীন বিবরণ চনার বা চরণাঙ্গিগড় সম্বন্ধে কিরদংশ লিখিত আছে। [চনার দেখ]

প্রাচীন কালে মীর্জাপুর হিন্দু-রাজগণের রাজ্যভূক্ত ছিল। বিজয়গড় ও চরণাঙ্গিগড় প্রভৃতি শব্দের বিবরণে এবং বিদ্যা-পার্বত্য-সাহিত্য প্রদেশে প্রাচীনকীর্তির ধ্বংসাবশেষ সমূহে এই স্থানের পুরাতত্ত্বের যথেষ্ট নিদর্শন আছে।

পদ্মানদী-বিশেষ বিদ্যাচলের অধিকার দুইভেদে চরণাঙ্গিগড় বিশেষ বিখ্যাত। কথিত আছে, স্বাপরমুণে কোন দেবতা হিমাশ্রয় হইতে কুমারিকা-অন্তরীপে যাইবার সময় পথিমধ্যে পদ্মাতীরবর্তী বিদ্যাচলের প্রান্তভাগে পদার্পণ করিয়াছিলেন—সেই চরণাঙ্গি হইতেই চনার বা চুনারের নামকরণ হইয়াছে।

উজ্জয়িনীপতি বিক্রমাদিত্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতা তর্কহারি রাজ্য-ভাগ বিসর্জন করিয়া বহু দিন পথান্ত বিদ্যাচলে যোগাত্যাস করিয়াছিলেন। অতাপি তাহার মন্দির বিদ্যমান থাকিয়া ঐ স্থানের সাহায্য কীত্তন করিতেছে। তর্কনাথের মন্দির প্রস্তরময় খিলানের উপর অবস্থিত। ইহার শিরোনৈপুণ্যও অতীব রমণীয়।

তৎপরে পৃথারাজ জাকবী মলিক-প্রকাশিত খবরনামার
রমণীয় ও প্রশস্ত ভাবসৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া ঐ প্রদেশে বাস
করিয়াছিলেন। ইহার অতিরিক্ত পরে ঐখরউদৌল্‌ সর্বভূমীন
মীর্জাপুর অধিকার করিয়া মুসলমান শাসন প্রবর্তন করেন।
কিছুকাল পরে মীর্জাপুর পুনর্বার আমিরাজ নামক জনৈক
হিন্দু নরপতি কর্তৃক বিজিত হওয়া গিয়াছে। চরণজিৎসিংহের
তোরণদ্বারে এক স্থানে ১০০- সংখ্যক ১২৭৩ খৃঃ অঃ উৎকীর্ণ
একখানি শিলালিপি ঐ ঘটনার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

তৎপরে মহম্মদ শাহের বার্ষিক পাহার-উদ্দান নামক এক
জন মোকদ্দাম-সেনাপতি এখানে সম্পূর্ণরূপে মুসলমানশাসন
স্থাপন করেন।

এই যুগের এক শাসনকর্তার বিবরণসম্বন্ধে বিবাহ
কারণ্য পের খাঁ যুগের পরে ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে এই স্থান অধিকার
করিয়া বন। ১৫৩০ খৃঃ হুদাযুল কামিলীর পাহায়ে এই স্থান
৩ বার অধিকার করিয়া পরে অধিকার করেন। শেষ পাহ
চনারগড়ের আশ্রয় লইয়া পরে উক্ত স্থান পুনর্বার অধিকার
করিয়াছিলেন।

১৫৭৫ খৃঃ অঃ মোগলদের পুনর্বার চনারগড় অধিকার
করিয়া মীর্জাপুরে মোগলশাসন বহুস্থল করে। ১৭৫০ খৃঃ অঃ
কান্দীরাজ বলরাম মীর্জাপুর অধিকার করেন।

ইংরাজ-সেনাপতি মেনর মরুরো রম্মার-বৃদ্ধের অব্যবহৃত
পরেই চনারগড় অবরোধ করেন। ১৭৭২ খৃঃ অঃ চেনারগড়
ইংরাজ-শাসনভুক্ত হয়।

১৭৮১ খৃঃ অঃ ওয়ারেন হেস্টিংস কান্দীরাজ চেনসিংহকে
রাজ্যচ্যুত করিবার চেষ্টা করায় তিনি সতীকপুরে মেনর
পপহাদের সৈন্যের নিকট পরাজিত হইয়া গোরাগিরের
পলায়ন করেন। তৎপরে চোরগিরিগের অগ্রগৃহে মাইপ-
নারায়ণসিংহ কান্দী ও মীর্জাপুর প্রদেশের রাজা হন।
১৮৫৭ খৃঃ অঃ মীর্জাপুরে সিপাহী বিদ্রোহ হয়। প্রথমে
মীর্জাপুরের এক কোষাধ্যক্ষ সিপাহী বিদ্রোহের সূচনা
প্রদর্শন করে। পরে ১লা জুন-বারাণসীতে ও ৫ঠা জুন জোন-
পুরে সিপাহীগণ বিদ্রোহী হওয়া উঠে। কয়েক পট ৩৭৭
সংখ্যক পদাতিক সৈন্যসহ সিপাহী বিদ্রোহমানে গমন করেন।
৮ই জুন শিবগঞ্জ আলাহাবাদে সমবেত হইল। পর দিন
বিদ্রোহী সিপাহীগণের আক্রমণ-আগ্ৰা নাম: টুকার বাতীত
সমস্ত ইংরাজ-সৈন্য চনারগড়ে আশ্রয় লইল। ১০ই জুন
সেনাপতি মিঃ টুকার বিদ্রোহিগণকে আক্রমণ করিয়া পরাজয়
করিলেন। ১১ই জুন তারিখে একজন মাজদারী ইংরাজসৈন্য
মীর্জাপুরে উপস্থিত হন এবং কলকাতার পৌর নামক

একজন প্রধাম আজ্ঞা প্রদান করে। তাহা হইয়া পরগণার ঠাকুর
সর্দার আবদুল সিংহ বিদ্রোহী হন। পরে দ্রুত হইয়া ইংরাজ-
বিচারে কান্দীকণ্ঠে প্রাণ হারান।

ঠাকুরগণ প্রতিপোধ লইবার প্রয়াসে তৎকাল অর্জেন্ট
মাসিট্টেকে আক্রমণ করেন এবং তাহাকে ও অন্য দুই জন
সীলকরকে পালিগ্রামের কুঠীতে নিহত করেন। ২৩শে জুন
মাল্লা ও কতেপুরের সিপাহীগণ এবং ১১ই আগষ্ট তারিখে
জানাপুরের বিদ্রোহী সিপাহীগণ মীর্জাপুরে আসিয়া উপস্থিত
হন। চোরগিরিগের নিকট পরাজিত হওয়া তাহারা মীর্জাপুর
ছাড়িয়া পলায়ন করে। বিদ্রোহী সৈন্যের কুমার সিংহ ৮ই
তারিখে মীর্জাপুরে উপস্থিত হন এবং ১৩ই তারিখে নগর নামক
স্থানে ৫০০ সংখ্যক সৈন্য পদাতিক সৈন্য বিদ্রোহী হইয়া মীর্জা-
পুরে উপস্থিত হন। ১৮৫৮ খৃঃ অঃ জাকবী মাল্লা সেনাপতি
টুকার বিদ্রোহী নামক স্থানে বিদ্রোহিগণকে আক্রমণ করিয়া
পরাজিত করেন। বিদ্রোহিগণ পোণ নদীর অপর পারে
পলায়ন করে। তদবধি মীর্জাপুরে শান্তি স্থাপিত হইয়াছে।

মীর্জাপুরে সর্বত্রই নানা প্রাচীন ভাস্কর্য্য প্রদর্শন করিতে
হয়। মীর্জাপুরের অনতিদূরে দুর্গাকুণ্ড নামক একটা প্রস্তর
আছে। ইহার উত্তরণে কামাকী দেবীর মন্দির অবস্থিত।
পশ্চিমগাঙ্গে নানাপ্রকার খোদিত মূর্তি অত্যাধি বিদ্যমান
থাকিয়া স্থানের প্রাচীনতা জ্ঞাপন করিতেছে। এখানকার
সিংহ, অশ্ব ও হস্তীর প্রতিমূর্তি স্তম্ভ অত্যন্ত মনোরম।

মন্দিরগুলির অল্প পার্শ্বে গুপ্ত-নরপতিগণের সময়ে উৎকীর্ণ
লিপিতে পূর্ণ। লিপিবাহির অনেকাংশে চন্দ্র ও সমুদ্র নাম
অঙ্কিত আছে। তদুপরে প্রস্তরখণ্ডগুলি অস্থান করেন
যে, উক্ত চন্দ্রগুপ্ত ও সমুদ্রগুপ্তের লিপি। প্রতিবৎসর দুর্গা-
পূজার পরে এখানে একটা মেলা হইয়া থাকে। প্রাচীন
কালে যে সকল পণ্ডিতক এত দুর্গামন্দির দর্শনে আগমন করিয়া
ছিলেন, তাহাদের নামমালা এখনও পশ্চিমগাঙ্গে উৎকীর্ণ
রাখিয়াছে। এই সমস্ত লিপির অধিকাংশ গুপ্তবংশের পূর্-
বর্তী প্রাচীন কালে লিখিত।

মীর্জাপুর-তহশীলের মধ্যে বরিরাবাট নামক স্থানে হিন্দুর
প্রাকৃতিক বিদ্যাচল ভীষণ অবস্থিত। এই স্থানে বিদ্যাবতী বা
বিদ্যাবাসিনীর প্রাচীন মন্দির। প্রাচীন বিবরণানুসারে জানা
যায় যে, বিদ্যাচল বিলুপ্ত গঙ্গাপুরের রাজধানী ছিল। এবাদ
আছে যে, এই স্থানে ১৫০টা দুর্গামন্দির ছিল। অরাজক্যের
সময় তৎসমস্ত বিধ্বস্ত হইয়াছে। প্রস্তরবিহীন কানিংহাম, কান্ড-
লন ও দুর্গার প্রকৃতি পণ্ডিতগণ বলেন যে, এখানে প্রাচীন
কালে বিদ্যাবাসিনীর রাজধানী ছিল। কিন্তু সেই গঙ্গাপুর রাজ্যের

ইতিবৃত্ত পাচ অঙ্ককারে সমাঙ্কর। বিজ্ঞাচলের অনতিদূরে রাণেশ্বরনাথের বর্তমান মন্দির। ইহার সম্মুখে অনেক প্রস্তরমূর্তির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে এক দেবী-মূর্তি বিশেষ কৌতূহলোদ্দীপক। ইহা যৌবনালঙ্কৃত পূর্ণাঙ্গী ও অঙ্গার্পিতমুক্তা কোন জননীর প্রতিমূর্তি। তিনি কোমলাঙ্গে শিশু পুত্র ধারণ করিয়া সিংহাসনে আসীন রহিয়াছেন। নৃপাবরব বিকৃত হইয়াছে। হিন্দুবিদেবী বৌদ্ধগণ তাঁহার বদনমণ্ডল বিকৃত করিয়া তীর্থঙ্কর বা বুদ্ধের বদন গড়িতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। দক্ষিণ হস্তখানি কহুইএর নিম্ন হইতে তর হইয়াছে। বামহস্তের স্কন্ধায় শিশুমূর্তিদর্শনে বোধ হয়, অহিংসা-পরায়ণ বৌদ্ধগণের ক্ষম্যে করুণার সঞ্চার হইয়াছিল—তাই হিন্দুর প্রাচীন কীর্তির চিহ্নটুকু এখনও বিদ্যমান থাকিয়া বৌদ্ধগণের পূর্ববর্তীস্থাপত্যনির্মিতের মহিমা কীর্তন করিতেছে।

প্রতিমূর্তির পশ্চাত্তাগে অভ্যাপি পরবক্ষুস্মালঙ্কৃত একটি ভ্রামল পাদপ বিদ্যমান আছে। সিংহাসনের পাদপীঠের নিম্নে একটি সিংহমূর্তি। প্রতিমূর্তির বামে ও দক্ষিণে ৭টি নবীমূর্তি—দুইটি শূন্য উভয়মান অবস্থায় খোদিত, অপর ৫টি উত্তর পার্শ্বে দণ্ডায়মান। স্থানীয় লোকে ইহাকে সঙ্কটা দেবী বলেন। কানিংহাম বলেন, ইহা বগীদেবীর প্রতিমূর্তি। ডাঃ ফ্রায়ও বলেন যে, ইহা সম্ভবতঃ মহাবীরনাথের জননী জিশলার প্রতিমূর্তি হইবে।

এতদ্বির আরও অনেকস্থানে বহু প্রাচীন কীর্তির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। আশেপাশ-পার্শ্বেতে একটি ছুর্ভেদ্য দুর্গের নিদর্শন আছে। তাহার চতুর্পার্শ্বে কএকটি গভীর গহ্বর বিদ্যমান। সেখানকার কোলগণ তাহাতে অবতরণ করিতে সাহস পায় না। কথিত আছে, বিজয়পুরের একজন রাজা একটি গহ্বরে মই দিয়া নামিয়াছিলেন, সেই গহ্বরে পার্শ্বতীর এক প্রতিমূর্তি আছে। আশেপাশের পার্শ্বত্যা-দুর্গ কালজর ও অজরগড়ের দুর্গের ভায় হুরারোহ ও হুরক্ষিত। অজা নদী ইহার অদূরে প্রবাহিত। ঐ নদীর নামানুসারে দুর্গের ও পার্শ্বতীর নামকরণ হইয়াছে। অথবা এখানকার অজৈবর শিবমূর্তির নামে এই দুর্গের নামকরণ হইয়া থাকিবে।

রেলপথ ৩ শোণসড়মে ঝালঙ্গ-রাজগণের রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। পূর্বে ঐ রাজধানী কালীর সমতুল্য ছিল। পূর্বতন দুর্গের ভগ্নাবশেষের এক স্থলে বর্তমান দুর্গ নির্মিত। খোদিত পারসী লিপি পাঠে জানা যায় যে, রাজা মদন-শাহের ভ্রাতা রাজা মাধব সিংহ ১৩১৬ খৃঃ অঃ উক্ত দুর্গ নির্মাণ করেন। বলবন্ত সিংহের সময়ে এই দুর্গের ও বিজয়গড়-দুর্গের সংস্কার হইয়াছিল। প্রবাদ এইরূপ যে,

ঝালঙ্গ রাজগণের নিযুক্ত অম্বুসরণ (সম্ভবতঃ ভরভাতি) বিজয়-গড় দুর্গ নির্মাণ করে।

ইহার কিছু দক্ষিণে বেলখারাগ্রামের প্রান্তর মধ্যে একটি সুতিত্ত্ব আছে, তাহার শীর্ষদেশে এক গণেশমূর্তি ও তন্নিম্নে উৎকীর্ণ ছুইখানি শিলালিপি। উক্ত শিলালিপিদ্বয়ের মধ্য-ভাগে পক্ষী ও অশ্বের প্রতিকৃতি। উপরিভাগের লিপিখানি ১১২৬ খৃঃ অঃ কনোজরাজ লক্ষণ দেবের সময়ে উৎকীর্ণ। ইহাতে স্পষ্টই জানা বাইতেছে যে, রাঠোরবংশীয় কনোজরাজ জয়চন্দ্র মুসলমানগণের নিকট পরাজিত হইবার ৩ বৎসর পরে উক্ত লিপি উৎকীর্ণ হয়। তৎকালে মুসলমানগণ কনোজের প্রকৃত স্বাধীনতা হরণ করিতে পারে নাই।

এই স্থানের করেক ক্রোশ পূর্বে অনেকগুলি চতুর্ভুজ সুতিত্ত্ব আছে। তাহাতে তদানীন্তন সামাজিক পদ্ধতির কতক আভাস পাওয়া যায়। অনেক স্তম্ভে স্ত্রী ও পুরুষ পরস্পর হাত ধরিয়া, আবার কোন স্থানে কেবল স্ত্রীলোকই বীণা বাজাটরা নানা ভঙ্গীতে নাচিতেছে। অপর কোন স্থলে বজ্রকালের পণ্ড-হনন প্রতিকৃতি বিদ্যমান রহিয়াছে। কতকগুলি স্তম্ভে বরাহ ও নরসিংহ-অবতারের অনেক ঘটনা-বলী চিত্রিত হইয়াছে। কোথাও গোপালনাগণ দধি মদন করিতেছে। অনেকগুলি স্তম্ভে হনুমানের বিরাটবিগ্রহ অঙ্কিত আছে। কোন স্থানে মহিষারূঢ়া মহিষমর্দিনীর ভগ্ন প্রতি-মূর্তি। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন যে, ঐ সমস্ত শিল্পকীর্তি শবরগণের রাজত্বকালে সংঘটিত হইয়াছিল।

অষ্টভূজ নামক স্থানে অষ্টভূজা দেবী ও পার্শ্বতীর বহু-সংখ্যক প্রতিমূর্তি দৃষ্ট হয়। এই স্থানে সীতাকুণ্ড নামে একটি উচ্চ প্রস্তরগণ। মীর্জাপুর জেলার এইরূপ অনেক প্রাচীন কীর্তির নিদর্শন বহু স্থানে পড়িয়া আছে।

২ উক্ত জেলার পশ্চিমে একটি তহসীল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। অক্ষা-২৫° ২' ৪৩" উঃ এবং দ্রাঘি-৮২° ৩৮' ২০" পূঃ। গজার দক্ষিণ-তীরে অবস্থিত। হিন্দুস্থানের মধ্যে এই নগর বাণিজ্যপ্রধান বলিয়া প্রসিদ্ধ। কিন্তু নানাস্থানের সহিত রেল পথের সংযোগ হওয়ার ইহার প্রাধান্য নষ্ট হইয়াছে। গজাতীর হইতে জুন্দর মন্দির, মস্জিদ, সৌধমালা ও জলাবতরপিকা দর্শকের চিত্ত-হরণ করে। এখানে অনেক সমৃদ্ধিশালী বাণিকের বাস আছে। যুরোপীয় খুঁটান পাত্রীগণের গীর্জা ও নানাপ্রকার বিদ্যালয় আছে। পূর্বে এখানে সেনানিবাস ছিল। কিন্তু সিপাহী-ব্রজোহর পর আর এখানে সৈন্য রাখা হয় না।

এখানে পাতগালায় (Shellac) কারবারে ৪০০০ লোকের

অধিক জীবিকা অর্জন করিয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত এখানে পিতল-নির্মিত দ্রব্য, পাথরের বাসন ও খেলনা, কাপেট, নানাবিধ শস্ত, চিনি, বস্ত্র, খাতু, কল, মসলা, তামাক, লবণ, তুলা ও স্বতের ব্যবসায়, প্রচুর পরিমাণে প্রচলিত। এখানে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া রেল-কোম্পানীর একটি ষ্টেশন আছে।

মীর্জা মহম্মদ, পারস্যের একজন সুপ্রসিদ্ধ বীণাবাদক। সঙ্গীতনৈপুণ্যে তিনি 'বুলবুল' আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এক জন পারস্যবাসী সম্রাট ব্যক্তি সার্ব উটলিরস কোন্সের নিকট মীর্জা মহম্মদের প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন যে, মীর্জা যৎকালে সিরাজ নগরে প্রোতুবুল-পরিবৃত্ত হইয়া বীণাতন্ত্রী সন্ধান করিতেন, তৎকালে কলকর্তৃ বুলবুলগণ তাঁহার চতুর্দিকে সমবেত হইত ও আশ্রয় হইয়া সঙ্গীত শ্রবণ করিত।

মীর্জা মোহর নাসির, ইনি পারস্যরাজ করিম খাঁর রাজত্বকালের একজন প্রসিদ্ধ চিকিৎসক। তিনি একখানি মসনবী রচনা করেন। যে সমস্ত পারসী কবি বসন্তকালের কমনীর মৌলধা বর্ণনা করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহই মীর্জা মোহরকে অতিক্রম করিতে পারেন নাই।

মীল, নিমেষ। তাদিৎ পরশৈঃ অকং সেট্। ষড়িং চড়ি বা হুং। লট্ মীলতি। লুঙ্ অমীমিলৎ, অমিমীলৎ।

মীল (ক্ৰী) মীলতীতি মীল-ক। ১ বন।

মীলক (পুং) রোহিত মন্ত্ৰ। (বৈজ্ঞানিকিঃ)

মীলন (ক্ৰী) ১ নেত্রমুদ্রণ, পদ্ম দ্বারা আবরণ। ২ সঙ্কোচন।

মীলিত (ত্রি) মীল-ক্ত। অপ্রকুর। পর্যায়—নিদ্রাণ, সঙ্কুচিত, মুজিত। (হেম) ২ অলঙ্কারবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“মীলিতং বস্ত্রেনো ভূষণং কেনচিত্ত্বে লালক্ষণা।”

(সাহিত্যদণ্ড ১০।১১৫)

মীল, মূলভবন। তাদিৎ পরশৈঃ অকং সেট্। লট্ মীলতি। লুঙ্ অমীমিলৎ।

মীবগ (পুং) বৌদ্ধমতে অত্যাধিক সংখ্যাত্তম।

মীবর (ত্রি) মীনাতি হিনতীতি মী-বরচ্ (হিবরচ্ছব-মীবরশীবরমীবরতি। উণ্ ৩১) নিপাতিতক্। উজ্জলদন্ত মা খাতুর উত্তর বরচ্ প্রত্যয় করিয়া পরে নিপাতনে মীবর সিদ্ধ করিয়াছেন। ১ হিংস্র। মীরত ইতি মা-বরচ্ নিপাতিতক্। ২ সেনানী। ৩ পুন্ড্র।

(সংস্কৃতসার উপনিবৃত্তি)

মীবা, মীনাতি হিনতীতি মী-বন, নিপাতাতে চ। (শেবারক-জিহ্বাপ্রাণাণীয়াঃ। উণ্ ১।১৫৪) ১ উদরকর্ম। ২ বায়ু। ৩ নীকর। ৪ সার।

মীশান (পুং) মহারথধ্বজক। (বৈজ্ঞানিকিঃ)

মু (পুং) মোচয়তি জীবান্ মুচ্-পার্থে ডু টিলোপক্। ১ মর্ষণ। ২ বন্ধন।

মুই (দেশজ) আমি।

মুইজ্ উদ্দীন, বাদশাহ জাহাঙ্গীর শাহের পূর্বনাম।

[জাহাঙ্গীর শাহ দেখ।]

মুইজ্ উদ্দীন, মুলতান গিয়া উদ্দীন বুলবনের গৌড় কৈকো-বাদের নামান্তর। [কৈকোবাদ দেখ]

মুইজ্ উদ্দীন মহম্মদ ঘোরা, সাহাবউদ্দীন মহম্মদ শাহের নামান্তর। [মহম্মদ ঘোরা দেখ]

মুইজ্ উদ্দীন বহরম, অত্যন্ত সাহসী উদামশীল ও যুদ্ধ-প্রিয় দিল্লীর সম্রাট্। তাঁহার দ্বারা আড়ম্বরশূন্য সম্রাট্ দিল্লীর সিংহাসনে কখনও আরোহণ করেন নাই। অপর সম্রাট্গণের ভায় তিনি রাজোচিত উজ্জল বেশ-ভূষার সজ্জিত হইতেন না। যখন রিজিয়া বেগম কারাকদ্ধ হন, সেই সময়ে তিনি ১২৪০ খৃঃ অব্দে কিছু কালের জন্য সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন।

মুইজ্ লি-দীন আল্লা অবি তামিমু মাদ, বর্কিররাজ্যের চতুর্থ খলিফা এবং মিসররাজ্যের কতিবাবংশীর প্রথম রাজা। পিতা ইসমাইল আল মন্সুরের মৃত্যুর পর, তিনি ১১৯২ খৃষ্টাব্দে বর্কিররাজ্য-সিংহাসনে উপবেশন করেন। ইনি খীর ভূজবলে ইজিপ্তরাজ্য জয় করিয়া তৎকালীন কৈরবান নামক স্থানে ১৭০ খৃষ্টাব্দে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহার জ্ঞানসনে সমগ্র মিসররাজ্য সমুদ্ভিশালী হইয়া উঠে। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত আল-কাহিরা (প্রাণ্ড কারারো) নগরী ভারত প্রভৃতি দেশান্তরীয় পণ্যদ্রব্যে পূর্ণ হইয়া নগরের সমৃদ্ধি বৃদ্ধি করিয়াছিল। ১৭৬ খৃষ্টাব্দে ২৪ বৎসর রাজত্বের পর মুইজ্ লি পরলোক গমন করেন। মিসরের কতিবাবংশীর রাজত্ববর্গের রাজত্বকালে (১১৯২-১১৯৮ খৃঃ অব্দে) মিসরে বৈদেশিক বাণিজ্যের সমধিক উন্নতি হইয়াছিল।

মুইন্ উদ্দীন, গজ-সম্মাদ নামক গ্রন্থরচয়িতা। ইনি খীর গ্রন্থখানি সম্রাট্ আলমগীর বাদশাহকে উৎসর্গ করিয়াছিলেন। মুইন্ উদ্দীন ইসফরায়ী (মোলানা), তারিখ-মুবারক শাহী নামক ইতিহাসগ্রন্থের রচয়িতা।

মুইন্ উদ্দীন খাঁ, দিল্লীর রাজপুরমুখী মন্ত্রিপ্রবর অবিতাখার পুত্র। উৎসাহরাজের গৃহাচা কঁরায় ইনি ৫ হাজির টাকা মাসহারা পান। ইতিহাসে ইনি তানবু খাঁ নামেও পরিচিত। মুইন্ উদ্দীন চিন্তি (খাজা), প্রসিদ্ধ মুলমান সাধু। ১১৪২ খৃষ্টাব্দে শিকানে তাঁহার জন্ম হয়। যখন দিল্লীর পৃথ্বীরাজ শাহাব-উদ্দীন ঘোরা (মুইজ্ উদ্দীন মহম্মদ নাম) কর্তৃক ১১৯২

পুটোবে বন্দী হইল, এই সময় মুসলমান সাধু চিতি আদমীরে পদার্পণ করেন। ১২০৬ খ্রীষ্টাব্দে ১৭ বৎসর বয়সে আজমীর-নগরে তাঁহার কবলোনা শেষ হয়। তাঁহার পবিত্র নাম স্মরণের জন্য আজমীর-নগরে বৈ পদাধিস্থিতির নিশ্চিত হইয়াছিল, তাহার শিরোনৈপুণ্যের নিদর্শনগুলি এখনও তাকরবিজার পৌরব বোষণা করিতেছে।

মুইন্ উদ্দান্ জুবিন্ . (বোলালা), জুবিনবানী জনৈক মুসলমান কবি (খ্রীষ্ট ১৩শ শতাব্দী)। ইনি এসিফ পারসিক কবি সাদীর অনুকরণ 'নিগারিস্তান' নামে গল্প-গল্প-সবলিত একখানি নীতিপূর্ণ গ্রন্থ রচনা করেন।

মুইন্ উদ্দান্ মহম্মদ, জনৈক হিরাটখানী মুসলমান ঐতিহাসিক। তিনি তারিখ-মুলাখা নামে ইতিহাসখানী রিহদৌল্লিগের একখানি ইতিবৃত্ত প্রণয়ন করেন। এতদ্বারা তিনি 'রৌজ-উল-জনাং' নামে হিরাট নগরের সমৃদ্ধি বর্ণন করিয়া একখানি গ্রন্থ ১৪৮৬ খ্রীষ্টাব্দে সমাপন করিয়া মুলতান হুগেন আবুল গালো বাহাদুরের নামে উৎসর্গ করিয়াছিলেন। ১৪৮৬ খ্রীষ্টাব্দে 'মিআরাদ উল-নব্বাৎ' নামক তাঁহার অবতারাভিযুক্তি গ্রন্থ এবং তৎপরে রৌজ-উল-বাহজিন্দ সম্পূর্ণ হইয়াছিল।

মুইন্-উল্ মুল্ক রস্তুম হিন্দু, লাহোরের জনৈক মুসলমান শাসনকর্তা। সরহিন্দেয় যুদ্ধে আকবর শাহ আবদালীকে পরাজিত করিয়া তিনি যোগলসম্রাট আকবরশাহের নিকট হইতে শাসনকর্তৃপদ লাভ করেন। ১৭৫৪ খ্রীষ্টাব্দে হঠাৎ তাহার মৃত্যু হয়। তাঁহার অপরাধ নাম মীরময়ু।

[মীরময়ু দেখ।]

মুংসল (ক্কা) নগরভেদ।

মুর্কন্দক (পুং) পলাতক। কাহারও কাহারও মতে ইহার পাঠান্তর মুকন্দক। এই মতে 'জবনানাং মুদং হর্ষঃ প্রোচেন কন্দাত আত্মরক্তাতি কপি আত্মানে রোদনে চ' এই অর্থে পৃচ্ছ প্রত্যয় করিয়া পূর্বোদরাদি যুজ্জে মুকন্দক পদ সাধিত হইয়াছে। (অমরটীকা ভরত)

২ বটিক গ্রাহিবিশেষ। ৩ কুখ্যভেদ। (ভাবপ্র.)

মুকন্দম, (পারসী) গ্রাম্য-মণ্ডল বা টাই। সাধারণ প্রজার নিকট হইতে রাজস্ব আদায় করিয়া রাজকক্ষচারীর হস্তে সমর্পণ করাই ইহারের কার্য। মুসলমান রাজস্বলগারে ইহারী মুকন্দ (মুখ্য প্রজা) বলিয়া অভিহিত হইতেন।

মুকন্দব (আরবী) ১ প্রমাণ্যে। ২ অভিযোগ, নালিশ।

মুকন্দরী, (পারসী) মুকন্দের কার্যকারী প্রধাম প্রজাকে প্রায় রাজপুত্রবিশেষ। যে সকল গ্রাম কোন জুবানার অধিদায়িত্ব নহে এবং স্বতন্ত্রভাবে রাজস্ব দিয়া থাকে,

সেই সকল গ্রামে মওদেয়া থাকে। আদায় করিয়া জুবানার জমা দিয়া থাকে। এই আদায়-কাব্যের পারিশ্রমিক স্বরূপ তাহার মজাব-সম্বন্ধের হইতে কিকিং মেরহনৎ-আলা পাঠরা থাকে।

মুকরারদার, (পারসী) মুকররী জবাতোগী প্রজা।

মুকররী, (পারসী) নির্দিষ্ট ব্যক্তির পুত্র-পৌত্রাদি ক্রমে তোস মতল করিবার অভিপ্রায়ে গৃহীত ভূমির জমাক্রমের। ইহা অনেকাংশে ইতিময়রী ও কারেবী জোত-জমার অনুরূপ।

মুকল (পুং) আরম্ভ। (বৈদ্যকতিং)

মুকামা (মোকামা), পাটনা-জেলার অন্তর্গত একটি নগর। পহার হকিমতীরে অবস্থিত। অক্ষা ২৫° ২৪' ২৫" উঃ এবং দ্রাঘি ৮৬° ৪৫' ২৬" পূঃ। এখানে ই, আই, আফ কোম্পানীর রেল-স্টেশন আছে।

হাবড়া হইতে এই স্থান ২৮০ মাইল দূরে রুট লাইনে অবস্থিত। ১৮৮৩ খৃঃ অব্দে এই স্টেশন ব্রিটিশ রেলওয়ের সহিত সংযুক্ত হইয়াছে।

মুকাবলা (আরবী) পরস্পরের সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কথাবার্তা।

মুকাবিল্ (আরবী) কক্ষ কক্ষ। সমতাব।

মুকাম, জুবানার মুল্লাদিনির্ধারক। যিনি ক্রেতা রাজা বা খনা ব্যক্তিদিগের পক্ষ হইয়া জহরতাদির প্রকৃত মূল্য নির্ধারণ করিয়া দেন।

মুকু (পুং) মুচ-বাহুলকাং কুঃ। পূর্বোদরাদিখ্যৎ সাধুঃ।

মুক্তি। 'মুকুমুক্তৌ মনোহে সুঃ কুঃ পৃথিব্যামশোভনে।'

মুকুট (ক্কা) মস্তকে মণ্ডরতীতি অকি-উটন্ মলোপচ। স্বনাম-প্রসিদ্ধ শিরোভূষণ। পথ্যায়—কিরীট, মোলি, কোটর, উকীর, মুকুট, মোলীক, শেখর, অম্বতংস, বতংস, উতংস, উকীরক, কোটরক।

"রজাসি মুকুটোত্তেবাসুখতামি বাধর্ষনু ॥" (মহাভা ১।৩০।৩৬)

ত্রিরাং টাপ্। ২ মাতৃগণবিশেষ।

৩ দেশভেদ। (লিঙ্গপু ৪৯।৫০)

মুকুটরায় দিল্লীর বাদশাহের সম্মানিত নবদীপবাসী একজন প্রাক্তন। ইনি 'জোড়িয়ান' নামে পরিচিত।

মুকুটিন্ (ত্রি) মুকুটমতীতি মুকুট-ইনি। মুকুটধারী, বাহার মাধ্যম মুকুট রহিয়াছে।

মুকুটী (ক্কা) অমুলিমোটন। (শব্দরত্নাং)

মুকুটেকার্বাপণ (ক্কা) রাজার মুকুটনির্ধাণে গৃহীত রাজ-করবিশেষ।

মুকুটেশ্বর (পুং) ১ রাজপুত্রভেদ। ২ শিবলিঙ্গবিশেষ।

মুকুটেধরা, মাফোট (মুকুট)-দেশস্থ দাক্ষিণী মূর্তিতে।
মুকুটেধরীতারা (কী) মুকুটেধরী দেবামূর্তি প্রতিষ্ঠিত
প্রাচীন তীর্থে।

মুকুট (পং) আভিবিণেব। (ভারত-সভাপক্ষ)
মুকুটী (কী) মুকুটবিশেষ।
মুকুন্তি, তৈলঙ্গের অল্পবয়স্ক জনৈক রাজা।
মুকুন্দ (পং) বিষ্ণু। বিষ্ণু নিকাগমুক্তি দান করেন বলিয়া
তাঁহাকে মুকুন্দ বলা যায়। অথবা তিনি ভক্তিরসময় প্রেম-
জনন আনন্দদ্বিগুণে দান করেন, তাই তাঁহার নাম মুকুন্দ।

“মুকুম্বারমাতক নিকাগমোক্ষবাচকম্।
তদন্যতি চ যো দেবো মুকুন্ডেন কীর্তিতঃ ॥

মুকুং ভক্তিরসপ্রেমবচনং বেদসম্মতম্।
যতদন্যতি বিপ্রো ভ্যা মুকুন্ডেন কীর্তিতঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈ-পুং অধ্যায়-১১০ অঃ)

২ নিধিবিণেব।

“যত্র পদ্মমহাপদ্মো তথা মকরকচ্ছপো।

মুকুন্দো নলকটেশ্ব নীলঃ শঙ্খোহষ্টমোনিধিঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৬৮।৫)

[এই নিধির গুণাদি নিধি শব্দে দ্রষ্টব্য] ৩ রত্নভেদ।

৪ কুন্দুরি, চলিত কুন্দুখোটা। ইহার পর্যায়—

“কুন্দুস্ত মুকুন্দঃ স্যাৎ স্তম্ভঃ কুন্দ ইত্যপি ॥” (ভাবপ্রঃ)

৫ পাশদ। ৬ বেষ্টকরবী। ৭ উপোদিকা। ৮ গান্ধারবৃক্ষ,
চলিত পানার গাছ।

মুকুন্দ, কএকজন প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ১ কাশীমাহাত্ম্য-
সংগ্রহরচয়িতা। ২ কেনোপনিষদ্ভিগ্নন, গুরুভোপনিষদ্ভিগ্নন,
চুলিকোপনিষদ্ভিগ্নন ও ব্রহ্মসূত্রব্যাখ্যা নামক চারখানি গ্রন্থ-
প্রণেতা। ৩ পুরাণরচয়িতা ও শিবপূজারচনাকর্তা। ৪ প্রশ্ন-
ম্নোত্তরমাটীকারচরিতা। ৫ মারনারিক। শঙ্করমন্ডারসৌরভ-
টীকাপ্রণেতা। ৬ রাগানুগা-বিবৃতিরচরিতা।

মুকুন্দক (পং) ১ পলাতু। কেহ কেহ মুকুন্দক হানে
মুকুন্দক পাঠ করিয়া করেন।

“বিশোধী তত্র ভূয়িষ্ঠং বরুণঃ সমুকুন্দকঃ ॥” (মুক্তাভ ১৪৩)

২ বটিকত্রীহি।

“যটিকঃ শতপুশ্পত প্রমোদকমুকুন্দকো।

মহাবটিক ইত্যাদ্যাঃ যটিকাঃ সমুদাস্ততাঃ ॥” (ভাবপ্রঃ)

৩ তৈরভূক্তের অন্তর্গত স্থানভেদ।

মুকুন্দ কবি, মুজানবিশিষ্ট-রচয়িতা।

মুকুন্দ গোবিন্দ, ব্রহ্মসূত্রবিশিষ্টপ্রণেতা রামানন্দের গুরু।

মুকুন্দ দত্ত, ঐতিহ্যে মহাপ্রভুর সহাধ্যায়ী জনৈক বিখ্যাত

বৈকব। চট্টগ্রামের চক্রশালা নামক পরীতে মুকুন্দদত্তের
বাড়ী ছিল; কিন্তু তিনি বালাবাবিই নবদ্বীপবাসী। নবদ্বীপে
থাকিয়া তাঁহাকে অধ্যয়নকার্য্য সমাধা করিতে হয়। শ্রীমহা-
প্রভুর সঙ্গেই তিনি বিদ্যালয়িকা আরম্ভ করেন। চরিত্রাবৃত্তে
লিখিত আছে—

“ঐমুকুন্দ দত্ত-শাখা প্রভুর সহাধ্যায়ী।

বাঁহার কীর্ত্তনে নাচে চৈতন্ত গোলাকী ॥”

এই পদের দ্বারা জানা যাইতেছে যে মুকুন্দ একজন
উৎকৃষ্ট গায়কও ছিলেন। বৈকববন্দনারও লিখিত আছে—

“বন্দিব অবতীনাথ শ্রীমুকুন্দ দত্ত।

গন্ধর্ব্ব জিনিয়া যার গানের মহত্ব ॥”

চট্টগ্রামের পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি অতি ধনবান জমীদার,
সমসদা উৎকৃষ্ট বেশভূষা পরিধান করিয়া থাকিতেন। একদা
মুকুন্দদত্তের গান শুনিয়া তিনি মুগ্ধিত হইয়া ভূমিতে পতিত
হন। কৃষ্ণপ্রেমে তিনি জ্ঞানশূন্য হইয়াছিলেন। মুকুন্দের
সঙ্গীতশক্তি এতদূর ছিল যে, তাঁহার গানে শ্রীমহাপ্রভু স্বয়ং
নৃত্য করিতেন। সেই সময়ে মুকুন্দ পার্শ্বদর্শকের মধ্যে ‘কৃষ্ণের
পায়ক’ নামে পরিচিত ছিলেন।

মুকুন্দ কখন কখন অধ্যাপকতা করিতেন; কিন্তু এইরূপ
পদান ভক্তের পক্ষে অধ্যাপকতা ভাল দেখায় না বলিয়া,
স্বয়ং প্রভু একদা তাঁহার প্রতি প্রণয়নোৎসাহ প্রকাশ করেন।
বৈকবগণ তাঁহাকে ‘এজের নখুঁক’ বলিয়া থাকেন।

মুকুন্দ দত্ত, জনৈক বিখ্যাত বৈকব। আয়ুর্বেদশাস্ত্রে
তাঁহার বিশেষ অধিকার ছিল। তিনি একজন চিকিৎসক
বলিয়া প্রসিদ্ধ লাভ করিয়াছিলেন। নৃত্য হুসেন খাঁ হিন্দু-
কথলীগণের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি এই মুকুন্দ
দত্তকে রাজচিকিৎসকরূপে নিযুক্ত করেন।

একদিন নবাব বায়ুসেনাধি উচ্চ টাকার উপর উপবেশন
করিয়াছেন; ভৃত্য মন্তকপার্শ্বে মস্তুরপুঞ্জের বাজনি আড়
ভাবে ধারিয়া ধীরে ধীরে বাজান করিতেছে, চিকিৎসকও তথায়
উপস্থিত আছেন। মস্তুরপুঞ্জের শুষ্ক খেন নবাব-শিরে সংলগ্ন
হইয়াছে বলিয়াই বোধ হইতেছে, এই দৃশ্যে চিকিৎসকের
মনে এক মহান ভাবের উদয় হইল, তাঁহার মনে পড়িল—

“বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ কণ্ঠোঃ কণিকারঃ

বিভ্রবাসঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীং মালাং ॥

প্রভুান্ বেগোরথরত্নধরা পুরসন্ গোপবৃন্দে-

বৃন্দারগাংস্বপনরমণং প্রাবিশদসীতকীর্ত্তিঃ ॥”

অরুণবাত্র ভাবভরে তিনি মুগ্ধিত হইয়া নিরে পড়িয়া
গেলেন। কতককণ পরে মুকুন্দ দত্ত হইলে নবাব নিজাসা

করিলেন,—তোমার হঠাৎ পড়িয়া বাওয়ার কারণ কি? বৈভ
উত্তর করিলেন, শাহান্ শাহ! এ আমার একটি রোগ।

এই ভাবুকবরের নাম মুকুন্দমত। শ্রীখণ্ডবাসী নারায়ণ
দেবের মুকুন্দ ও নরহরি নামে দুই পুত্র ছিল। নরহরি শব্দ দেখ।]

নরহরি নববীপে থাকিতেন এবং শ্রীমহাপ্রভুর কাছে ভ্রাতার
বৈবরিক বন্ধন মোচন জন্য প্রার্থনা করিতেন। মুকুন্দ একবার
ভ্রাতাকে দেখিতে নববীপে আসিলেন, আর গৌরান্ধ নহাপ্রভুর
ভক্তিনদীতে ডুবিয়া গেলেন। তিনিও সেই হইতেই ভক্তগণের
সহিত মিলিয়া নববীপেই রহিলেন। এই মুকুন্দের পুত্রই
প্রসিদ্ধ রঘুনন্দন। [রঘুনন্দন দেখ।]

মুকুন্দ দাস, ১ গোতবীর জ্ঞানস্বতের চীকাকর্তা।
২ ভাবার্থদীপিকা নামী ভগবদ্গীতাটীকারচরিতা।

মুকুন্দ দীক্ষিত দ্বিবেদিন্, জনৈক বিখ্যাত বৈদিক
পণ্ডিত। ইহার পুত্র যুবরাজ ঋগবেদভাষ্য প্রণয়ন করেন।

মুকুন্দদেব (পুং) উড়িষ্যার গজপতিবংশীয় শেষ নরপতি।
১৫৮৭ খ্রীস্টাব্দে বঙ্গেশ্বর হুলেমানের সেনাপতি কালাপাহাড়
ইহাকে পরাজিত করিয়া পুরীর পবিত্র জগন্নাথমন্দির ধ্বংস
করিয়াছিলেন। গঙ্গাসরস্বতীসঙ্গমোত্তরস্থ জিবেগীর দান-
ঘাট ইহার নির্মিত বলিয়া প্রকাশ। [উৎকল দেখ।]

মুকুন্দদ্বার, রাজপুতনার অন্তর্গত কোটা প্রদেশের একটি
নগর ও পিরিপথ। অক্ষা° ২৪° ৫৮' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি°
৭৬° ৪' ৫০" পূঃ। চবল এবং কালীসিদ্ধুর সঙ্গমে অবস্থিত।
কোটার রাজা মহারাও মাধব সিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্র মুকুন্দসিংহের
নামানুসারে উক্ত স্থান মুকুন্দদ্বার নামে অভিহিত হইয়াছে।
মুকুন্দসিংহ অনেক দূর ও অট্টালিকা নিৰ্মাণ করিয়াছিলেন।

মুকুন্দ পরিত্রাজক, বিজ্ঞান-নৌকাপ্রণেতা।

মুকুন্দপুর, ত্রিহুতজেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর।

মুকুন্দপ্রিয়া (পুং) ১ জনৈক ধর্মপ্রাণ। ২ কাম্বীপুত্রীকাকুং
রামানন্দের পিতা।

মুকুন্দ ভট্ট, ১ জগন্নাথবিজয়চরিতা। ২ নলোদরটীকা-
প্রণেতা। ৩ পদ্মচন্দ্রিকা প্রণয়নকর্তা।

মুকুন্দ ভট্ট গাড়গিল, জনৈক বিখ্যাত নৈমারিক। অনন্ত
ভট্টের পুত্র এবং মনোহর বারেন্দরের ছাত্র। ইনি জৈনবাদ
এবং তর্কসংগ্রহচক্রিকা নামে অসম্ভবতরুত তর্কসংগ্রহের
টীকা ও তর্কাসুততরঙ্গিনী নামে জগদীশকৃত তর্কাসুতের
টীকা রচনা করেন।

মুকুন্দ ভট্টাচার্য্য, পতাবলীযুত জনৈক কবি।

মুকুন্দরাজ, একজন প্রসিদ্ধ বৈদ্যাত্তিক। পণ্ডিতবর রাম-
নাথের শিষ্য। ইনি অষ্টমতজ্ঞানসরস্ব, অষ্টাবক্রগীতাভাষ্য,

আত্মবোধাধীকরণ, পরমামৃত, বিবেকসারসিদ্ধ, বিবেক-
সিদ্ধ বা বেদান্তার্থবিবেচনমহাভাষ্য নামক রচনাদি গ্রন্থ
প্রণয়ন করেন। মুকুন্দ মুনি নামেও ইনি পরিচিত।

মুকুন্দরাম, আনন্দকলিকারচরিতা।

মুকুন্দরামচক্রবর্তী, বাঙ্গালা ভাষার চণ্ডিকাপ্রণেতা।
ইনি কবিকঙ্কণ উপাধিতে সাধারণে পরিচিত। [কবিকঙ্কণ দেখ।]

কবিকঙ্কণ শব্দে মুকুন্দরামের আত্মপরিচয় প্রদত্ত
হইয়াছে। দামুজার তাঁহার ৭ পুরুষের বাস ছিল। ঐ সময়ে
অধাশ্রমিক রাজা হুসেন কুলি খাঁ বঙ্গের শাসনভার বহন
করিতেছিলেন। তাঁহাদের অহুগ্রহে এবং প্রজার পাপের
ফলে দামুজ নরিক্ ভিহীদার হইয়াছিলেন। ভিহীদারের
অত্যাচারে উৎকণ্ঠিত হইয়া এবং স্বীয় প্রভু গোপীনাথ
নন্দী খাজনার দাবীতে সরকার কর্তৃক বন্দী হইলেন দেখিয়া
তিনি গভার খাঁর পরামর্শানুসারে চণ্ডীগড়ের শ্রীমন্তখাঁর
সাহায্যে জ্রী, শিতপুত্র ও ভ্রাতা রামানন্দকে সঙ্গে লইয়া
আরড়ায় আসিয়া বাস করেন।

দামুজার তিনি প্রথমে শিবকীর্তন নামে একখানি কুজ
কবিতা রচনা করেন। দামুজা হইতে পলাইয়া আসিবার
পথে চণ্ডী দেবীর আদেশে তিনি পুস্তকরচনায় প্রবৃত্ত হন।
আরড়ায় উক্ত চণ্ডীকাব্যের পরিসমাপ্তি ঘটে। এতদ্বারা শেষে
কবি লিখিয়াছেন, “শাকে রসরসবেদশশাধগণিতা”
অর্থাৎ ১৪৬৬ শকে চণ্ডীগীতি সমাপ্ত হয়। ঐ সময়ে কবির
পুত্রবধু, জামাতা ও পৌত্রের উল্লেখ দেখিয়া অনুমান হয় যে,
তিনি খ্রীষ্টীয় ১৬শ শতাব্দির পূর্বভাগে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

কবিকঙ্কণের পিতা হৃদয়মিশ্র ‘গুণরাজ’ উপাধিতে
ভূষিত ছিলেন। কবির পরিচয় অনুসারে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা
কবিকঙ্কণ (নিধিরাম) ও কনিষ্ঠ রামানন্দ হইতেছেন। ত্রম-
ক্রমে কবিকঙ্কণ শব্দে কবির দুই পুত্র ও দুই কঙ্কণ নাম
অসম্বন্ধ ভাবে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল, এতদ্বারা অনুমান হইতে
পাওয়া যায় যে, তাঁহার মাতার নাম দৈবকী, পুত্রদ্বয়ের নাম
শিবরাম ও পঞ্চানন, পুত্রবধুর নাম ‘চিজলেশা’, কঙ্কণ নাম
‘বশোদা’ ও জামাতার নাম ‘মহেশ’। এখনও কবি-
কঙ্কণের বংশধরগণ বর্ধমানে রায়না থানার অধীন ছোট-
বৈনান গ্রামে বাস করিতেছেন। এতদ্বারা দামুজা, বীরসিংহ ও
হগলীর অন্তর্গত রাধাবল্লভপুরেও তৎসংশ্লিষ্টগণের বাস আছে।

কবিকঙ্কণ শব্দে আর বিশেষ কিছু জানিবার উপায়
নাই। লহনা ও খুলনার বিবাদ উপলক্ষে—

“একজন সহিলে কদল হয় দু।

বিশেষিয়া জানেন চক্রবর্তী চাকুর।”

কবির এই কুটিল ইচ্ছাতে অস্থান হয়, তখন তাঁহার দুই স্ত্রী ছিল। কবি তাঁহার ত্রাকৃত্য সহ নানিকন্তু নানক এক অধ্যাপকের নিকট নন্দীতন্ত্র শিখা করিয়াছিলেন।

কিংবদন্তী আছে, — পাথরকুচানিবাসী গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী নামক জনৈক গায়ক ত্রাকুচকুমির রাজসভার সর্বপ্রথম তাঁহার চণ্ডীকাব্য গান করেন।

দামুড়ার কবির হস্তলিখিত পুঁথিখানি এখনও রক্ষিত আছে। তাহাতে কবির বংশপরিচয়, সমসাময়িক সজ্ঞান-গণের প্রশংসা ও দামুড়ার সাহায্য প্রকটিত হইয়াছে। আবশ্যক বোধে একবিক্রিত দামুড়াভীর্ণের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত পাণচীকার প্রদত্ত হইল *।

মুকুন্দরাম রায় (রাজা), বাঙ্গালার জনৈক বিখ্যাত হিন্দু শাসনকর্তা। বারভূঁয়ার মধ্যে একজন। কতোহাবাদ ও ভূবণা তাঁহার জমিদারী ছিল। ইনি এ দেশীয় কাহন ছিলেন। করিমপুরের গঙ্গার অপর তীরবর্তী 'চর-মুকুন্দিয়া' নামক স্থান আজিও তাঁহার অস্তিত্ব জ্ঞাপন করিতেছে। আকবরনামা ও পাদশাহনামায় তাঁহার বীরত্বের বর্ণনায় পরি-

* "কুলে শীলে নিরবস্থা, ত্রাকুচ কাহন বৈদ্য, দামুড়ার সজ্ঞানের স্থান।
অতিশয় শুণ বড়ো, দুখনা নন্দিপাড়া, দুপতিত মুকবি সমান।
ধন্য ধন্য কলিকালে, রত্নময় মন্ডের কুলে, অবতার করিলা পঙ্কর।
ধরি চক্রাভিত্য নাম, দামুড়া করিলা ধাম, ভীর্ণ কৈলা সেই সে নগর।
বুঝিলা ভোমার তথ্য, তেউলা দিলা বুঝন্ত, কতকাল ভাষার বিহার।
কে বুকে ভোমার বার, মুকুল ভেরাগিয়া, বরনানে করিলা সকার।
গঙ্গাসম হনির্ভল, ভোমার চরণ জল, গান কৈলু শিশুকাল হৈতে।
সেই ত পুণ্যের কলে, কবি হই পিতৃ কালে, রচিলাম ভোমার সঙ্গীতে।
হরিনন্দী ভাগ্যবান, শিব দিল ভূমি দান, মাধব ওষা * * *
দামুড়ার লোক বত, শিবের চরণে রত, সেই পুরী হরের ধরণী।
কি কব কুলের আর, বশোমিত অধিকার, করতক নাগ উমাগতি।
ঐশ্য পুণ্যকল, নাগধ্বনি সর্বানন্দ, সেই পুরি সজ্ঞান বসতি।
কটাকিরা কল্যাণাটী, কোন্ড নিগম পাটী, লীলান পতিত মহাপর।
ধন্য ধন্য পুরোবাসী, কল্য সে বাঙ্গালপাটী, লোকনাথ মিলে ধনজয়।
কাজারী হলের আর, মহামিল অলঙ্কার, শঙ্ককোষ কাণ্ডের নিদান।
কয়ড়ী কুলের রাজা, মুকুতি তপন ওষা, তত্ত্ব হস্ত উমাগতি নাম।
তনয় মাধব শর্মা, মুকুতি মুকুতকর্মা, তার নাম তনয় সোমর।
উজ্জয় পুরন্দর, নিত্যানন্দ হরেশ্বর, বারদেব মক্কেল সাগর।
সর্বোৎকর্ষ অমৃতাত, মহামিল অগ্ন্যধ, একভাবে পুজিল শঙ্কর।
দিলে পুণ্যের ধাম, প্রথম জন্ম নাম, কবিচন্দ্র তার বংশধর।
অমৃত মুকুন্দ শর্মা, ইকুতি মুকুতকর্মা, বাবাশাস্ত্রে নিশ্চয় বিধান।
শিবরায় বংশধর, কৃপাকর মহেশ্বর, রত্নপুত্র শৌর্য জ্ঞানরাম।"

(চণ্ডীকাব্য)

প্রদত্ত হইয়াছে। আবুল-কলনের বর্ণনামুত্বারে জানা যায় যে, কতোহাবাদ সরকারে আকগান ও হিন্দু জমিদারগণের এবং পত্নীজসদস্যগণের প্রভাব বিস্তৃত ছিল। ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে মুলাইম খানখানান্ অকবর শাহের সেনাবাহিনী লইয়া বঙ্গ ও উড়িষ্যা আক্রমণে অগ্রসর হন। তাঁহার আদিষ্ট মুরাদ খাঁর অধীনস্থ সেনাদল পূর্ববঙ্গের দুর্গবর্জ জমিদারবর্গকে বশে আনিবার অভিপ্রায় করে। ভূষণরাজ মুকুন্দরায়ের সহিত তাঁহার যৌর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। হিন্দুরাজ মুসলমান আত-তারা হইতে পরিজ্ঞাপলাভের জন্য কোণেলে তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া সপুত্রে নিহত করেন।

তাঁহার পুত্র শত্রুজিৎ মোগল সম্রাট জাহাঙ্গীর বাদশাহের বাঙ্গালার শাসনকর্তাকে বিশেষরূপে উত্তর করিয়াছিলেন। তিনি ঢাকা-নবাবসরকারে আদৌ রাজকীয় পেস্কা সু প্রেরণ অথবা রাজসম্মান প্রদর্শন করিতেন না। অন্তর্বলে তিনি উক্ত বাদশাহকে বিশেষ কষ্ট দিয়াছিলেন। পরিশেষে শাহ-জহান বাদশাহের রাজত্বকালে তিনি কোচবিহার ও কোচ-হাজোর রাজার সহিত যড়যন্ত্রে লিপ্ত হইয়া মোগলসম্রাজ্যের বিরুদ্ধাচারা হইলে, মোগল সৈন্য কড়ক পরাজিত হন। পরে বন্দিতাবে ঢাকার নীত হইয়া ১৬৩৬ খৃষ্টাব্দে নিহত হইয়া-ছিলেন। তিনি শত্রুজিৎপুর নগর স্থাপন করেন। ই অকলে মাক্‌দুপুরের প্রাতিষ্ঠাতা রাজা সীতারাম রায়ও বীরত্ব প্রদর্শনপূর্বক কাহনজাতির গৌরববৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন। [সীতারাম দেখ।]

মুকুন্দলাল, বারাগমাবাসী জনৈক বিখ্যাত পণ্ডিত। কৌল-গজমন্ডন, গণেশচন্দ্রচক্রিকা, গোপালরহস্য, গোতমীরতন্ত্র-টীকা, তত্ত্বসার, তীর্থযজ্ঞরী, ত্রিকুটীরহস্তটীকা, প্রণবার্চন-চক্রিকা, প্রারম্ভিককুতুহল, প্রারম্ভিকচক্রিকা, ভৈরবীরহস্ত, মার্কণ্ডেয়চক্রিকা, বিজ্ঞানেশ্বর কৃত মিতাকরার প্রারম্ভিকা-ধ্যায় টীকা, বামকেশ্বরতন্ত্রটীকা, শক্তিসঙ্গমটীকা, শ্রীকৃষ্ণজয়ী, ষট্‌কর্মাঙ্গটীকা, সমরপ্রকাশ, স্বাভিসার, স্বতন্ত্রসার প্রভৃতি কএকখানি গ্রন্থ তাঁহার রচিত বলিয়া প্রকাশ।

মুকুন্দবন, স্বাম্যর্চনচক্রিকাপ্রণেতা আনন্দবনের গুরু। ইনি এক জন প্রসিদ্ধ সাধু ছিলেন। ২ মহিমতরঙ্গটীকা-রচয়িতা।

মুকুন্দশর্মা, ১ তত্ত্বদীপিকা নামী তত্ত্বগ্রন্থপ্রণেতা। ২ অমর-কোষের লিঙ্গাঙ্কশাসনটীকা-রচয়িতা।

মুকুন্দসেন, জনৈক হিন্দু রাজা। ইনি মুকুন্দবিজয়প্রণেতা পণ্ডিত প্রবর পরমের অতিপালক ছিলেন। ইহার পিতার নাম রত্নসেন এবং প্রপিতামহ চন্দ্রসেন।

২ কনোলের জটনক হিন্দু নরপতি।

মুকুন্দ (পুং) মোচরতি বিবাহকরাগ্নিগমিতি অন্তর্ভূতপার্থ-
মুচ্-কঃ। নানাদিবাং কৃৎস্। তং উল্লেখ্যাক্রোতীতি
উচ্-উন্। পুৰোদরাদিবাং সাধুঃ। কুন্দু। (অমরটী০ ভরত০)

মুকুম্ (অবা০) ১ নির্মাণ। ২ ভক্তিগম। ৩ প্রেম। [মুকুম্ দেখ।]

মুকুর (পুং) মক্-(মকুরদ্রুমৌ। উণ্ ১।৪১) ইত্যত্র
বাহুলকাদকারহানে উকার ইভ্যঞ্জনদ্ব্যভোক্তেঃ উরচ্-
১ দর্পণ, চলিত আরনা।

"কুক করে শুকমেকমরোবনং বহিরিতো মুকুরক কুৎস মে।"

(নৈষধ ৪।৫২) ২ বকুলবৃক্ষ। ৩ কুলগণও। (মেদিনী)

৪ মল্লিকাশূন্যবৃক্ষ। (বিষ্ণু) ৫ কুলবৃক্ষ। ৬ কোরক। (হেম)

মুকুরিত (জি) মুকুরঃ অতঃ সজাতঃ, (তদন্তঃ সজাতঃ
তারকাদিতা ইতচ্। পা ৫।২।৪১) ইতি ইতচ্। সজাত-
মুকুর, মুকুরিত।

মুকু (পুং স্ত্রী) মুকুতি কলিকাং, মুচ্-উলক্। : জীবদ্
বিকশিত-কলিকা, পধ্যার-কুণ্ডল, মুকুল, পোটকোরক।
(শকরত্না০) ৩ শরীর। ৩ আত্মা। ৪ রাজপুরুষবিশেষ।

(রাজতরু০ ২।৩১) ৫ ছন্দোভেদ।

মুকুল, (মোকলদেব) শিবের জটনক রাণা। রাণা লাকার গুহে
মারবার রাজহুহিতার গর্ভে তাঁহার জন্ম হয়। লাকার জ্যেষ্ঠপুত্র
চণ্ড বীরু প্রতিজ্ঞাত অশ্রুস্রবণ করিয়া রাজসিংহাসনে আসি
বাসনা বিসর্জন দিয়াছিলেন। চণ্ডের আশ্রয়লাভস্বরে, রাণার
গম্যতীর্থে উদ্ধারের জন্য অভিযানের পক্ষে অভিষেকপূর্বক
মুকুলজাকে চিতোরের রাজসিংহাসনে বসান হয়। এই সময়ে
মুকুলজীর বয়স পঞ্চবর্ষ মাত্র। এই অপ্রাপ্যবয়সে কালে
ও পিতার অবর্তমানে কনিষ্ঠের উপকারার্থে চণ্ড বিশেষ ক্ষমতা-
তার সহিত রাজকাৰ্য্য পথ্যলোচনা করিতে লাগিলেন। মুকু-
লের বিধবা জননী যার প্রভু স্বামী হইতেছে দেখিয়া ব্যথিতা
হইলেন। ক্রমেই অশ্রুপাশপূর্ণ হইয়া চণ্ডের কার্যাবলীতে
দোষারোপ করিতে লাগিলেন। বিমাতার লোকনার স্থগিত
হইলে তিনি চিতোর পরিত্যাগপূর্বক মাতৃ রাজ্যভ্রমুখে
প্রস্থান করিলেন।

এদিকে চণ্ডের চিতোর ত্যাগের পর, মারবার হইতে
মুকুল-জননার আশ্রয় কুটুম্বগণ শিবের আশ্রয় প্রভু বিস্তার
করিল। রাণা রণময় রাজ্যশক্তিকে লইয়া সিংহাসনে
উৎসিষ্ট হইলেন। শিবের রাজকুলের প্রভু একবারে হ্রাস
হইয়া গেল। শিশোধার ও রাঠোর কুলের প্রভুও বৈরতা
ও প্রান্তযোগ্যতা আরম্ভ হইল।

রাণা মুকুলের ভ্রাতৃ পুত্র ২ এক কন্যা হইল। মাদেয়রার

পার্বত্য প্রজাবর্গের বিরোধমানকালে তিনি বীর-পিতৃব্যবহ
কর্তৃক বিনাশকার্যে নিহত হন। চিতোর নগরের পশ্চিম
• গিরি শ্রেণীর মধ্যভাগে চতুর্ভুজা দেবীর প্রসিদ্ধ মন্দির তাঁহার
বস্ত্রে নিশ্চিত হইয়াছিল।

মুকুলভট্ট, অভিধাতুসম্বন্ধে প্রণেতা। কলকাতার পুত্র।
রত্নকর্তৃ হইয়া নামোন্মেষ করিয়াছেন।

মুকুলাগ্র (স্ত্রী) পুশ্মমুকুলের ন্যায় মুখাশ্রিণিষ্ট শরীরব্যবচ্ছেদক
অগ্রবিশেষ।

মুকুলিত (জি) মুকুল-তারকাদিবাং ইতচ্। কলিকাম্পন্ন,
মুকুলযুক্ত, অকুমুদিত ক্রমবিকশিত।

"দরমুকুলিতনরনগরোজম্" (গীতগো০ ২।১৭)

মুকুলিন্ (জি) মুকুল-অভ্যর্থে হীন। মুকুলযুক্ত, মুকুল-
বিশিষ্ট। জিহাং জীব্।

মুকুলীভাব (পুং) অমুকুলো মুকুলো ভবতি ভূ-বঙ্। অবি-
কাশের বিকাশভাব, পক্ষে যে মুকুল ছিল না, পরে তাহার
বিভবমানতা।

মুকুঠ (পুং) বনমূল্য, চলিত মুগানী। (রাঃব০)

মুকুঠক (পুং) মকুং তুততি প্রতিহন্তি তুত-অচ্, পুৰোদর-
দিবাং সাধুঃ। বনমূল্য, চলিত মুগানী। (Phaseolus
lobatus) পর্যায়-ময়টক, মুকুঠ, ময়ট, মণটক, মূদগটক
মকুটক, ময়টক। গুণ-শীতল, গ্রাহক, কফ ও পিত্তজরনাশক।
(রাজব০) ইহার যুগ্ম অরোগীকে দেওয়া বাইতে পারে।
ইহাতে বলাধান হয়।

"মুকুলান্ মহারাশ্চনকাণ কুলহান্ সমুকুটকান্।

আহারকালে বৃষাধে অরিতার প্রদাপয়েৎ ॥" (বৈদ্যকচক্রপাণি০)

মুকুলক (পুং) মুচ্-বাহুলকাদুলচ্, পুৰোদরাদিবাং কৃৎস্,
তত্ভিঃ সংজায়াঃ কন্। দস্তিবৃক্ষ।

মুকুরিয়ান, পঞ্জাবের হসিয়ারপুর জেলার অন্তর্গত একটা
নগর। অক্ষা০ ৩১°৫৬'৫০" উঃ এবং দ্রাঘি০ ৭৭°৩৮'৫০" পূঃ।
এইস্থান বাণিজ্য সমৃদ্ধিতে পূর্ণ। এইস্থানে স্থানীয় বিভিন্ন
প্রকার শস্ত ও কাপাসবস্ত্রের বহুল কারবার আছে। তথাকার
সদার বুড়াসিংহের প্রতিষ্ঠিত মদ্যার্থ পাহনিবাস ও দৌলিকা
উল্লেখযোগ্য।

মুক্ত (জি) মুচ্-ক্। ১ প্রাপ্তমোক, যিনি মোক্ষপ্রাপ্ত হইয়া-
ছেন। যিনি জীবিত হইতে হইতে আত্মশুদ্ধিক্রমে নিষ্কর্তৃত্বলাভ
করিয়াছেন, যাহার মায়িক বন্ধন পূর্ণরূপে ছিন্ন হইয়াছে,
তিনিই মুক্ত। জীব মায়াবন্ধনে বদ্ধ থাকিয়া, পরে এই মায়ার
বন্ধনচ্ছেদ করার তিনি মুক্ত হন, মুক্তিপ্রাপ্ত [মুক্তি দেখ]

২ দোচিত। (মেদিনী) ৩ মতিত। (শকরত্না০)

৩ নৃপবিশেষ। (রাবতরং ৭। ১৩৩৫) ৫. বৃষিবিশেষ।
এই বৃষি সপ্তর্ষির মধ্যে একজন।

“অগ্নি-চাষিবাহুত ততিমু-কোহং মাধবঃ।

তক্রোহনিতত সপ্তৈতে তব। সপ্তর্ষিঃ বৃত্তাঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ১০০। ৩১)

মুক্তক (স্রী) মুক্তাতে যেতি মুক্ত-ক, সংজ্ঞায় কন। ১ কেপ-
ইয়াজ্ঞভেদ। ২ কাব্যবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“বৃত্তগোষ্ঠিতঃ পৰ্য্য মুক্তকঃ বৃত্তগচ্ছিতঃ।” (সাহিত্যমণ্ডিতঃ ৩৫)

মুক্তকচ্ছ (জি) ১ কাছাখোলা। ২ বৌদ্ধভেদ।

মুক্তকক্ক (পুং) মুক্তঃ কক্কো যেন। অভিন্নতাকক্ক ল্প,
যে ল্প অন্নদিন খোলস ছাড়িয়াছে। পঞ্চায়—নিধুক।
(জি) ২ টাকাকক্ক।

মুক্তকৰ্ণ (জি) মুক্তঃ কৰ্ণো যেন। গলা ছাড়িয়া ঠিকঠাক-
কারী, আঙে আঙে বা কলিঙ্গ উভয়কারী।

মুক্তকেশ (জি) মুক্তঃ কেশো যেন। তাককেশ, মুক্তকেশ,
আনুলারিতকেশ।

“দাকঃ তপোধোগময়ঃ মুক্তকেশঃ গভাঘরম্।

দৈবভূতঃ ন ববুধে বাহুদেব প্রবিষ্টাঃ।” (ভাগবত অঃ ৩৩। ২২)

ত্রিরাং ভীষ্ম। ২ মুক্তকেশী, কালী। এই শেষের
ত্রীলিঙ্গে টাপ্ ও হয়, ইহাতে ‘মুক্তকেশা’ এইরূপ হইতে
দেখা যায়। (পুং) ৩ মুক্তকেশ।

মুক্তচক্ষুস (পুং) মুক্তঃ সন্মতঃ ক্রিষ্টঃ চক্ষুযেন। ১ সিংহ।
(শব্দমালা) (জি) ২ মুক্তনেত্র, বাহার চোখ খোলা।

মুক্তচেতস্ (জি) মোক্ষপ্রাপ্তাঙ্গন। বাহার পরমাচ্ছা ভরসরণা
হইতে মুক্ত হইয়াছে।

মুক্তজড়ি (শেষজঃ) বৃক্ষবিশেষ। *Phyllanthus Emblica*.)

মুক্ততা (স্রী) মুক্তা তাবঃ তন্ টাপ্। মুক্তত্ব, মুক্তের তাব
বা ধর্ম, মুক্তের কার্য।

মুক্তধার (জি) মুক্তঃ ধারঃ যজ। যে কলে ঘোর খোলা।

মুক্তনিম্ন (জি) আগ্রঃ।

মুক্তনির্মোক (জি) মুক্তো নির্মোকো যেন। মুক্তকক্ক, যে
ল্প আঙ খোলস ত্যাগ করিয়াছে।

মুক্তপাশেষত (পুং) বৈপথ্যধূরীযুক। (বৈদ্যকনিঃ)

মুক্তপুরুষ (পুং) মুক্তঃ পুরুষঃ কপথাঃ। যিনি মুক্ত হইয়া-
ছেন, বাহার অজানাভকার দূর হইয়াছে।

মুক্তফুৎকার (জি) শব্দকথা।

মুক্তবন্ধন (জি) শৃংগমুক্ত।

মুক্তবন্ধনা (স্রী) ১ বলিকা বৃক্ষ, বাণিকী বলিকাতেন।

মুক্তবন্দন, (স্রী) ১ মুক্তিলাভ ২ বন্ধন ও প্রসন্ন পথ।

মুক্তবুদ্ধি (জি) বাহার বুদ্ধিবৃত্তি অজানাভকার হইতে মুক্ত
হইয়াছে। মুক্তচেতাঃ।

মুক্তমণ্ডুককর্ণ (জি) তেকের দ্বার অহরহ ত্রিৎকারকারী।

মুক্তমাতৃ (স্রী) তলি, বিহুক। (বৈদ্যকনিঃ)

মুক্তমূর্দ্ধজ (জি) মুক্তো মূর্দ্ধো যেন। মুক্তকেশ, তাক-
কেশ। আনুলারিত কেশ। ত্রিরাং টাপ্।

“দিগ্বাসনো বাতুবাঃ শূলিন্যো মুক্তমূর্দ্ধজাঃ।” (ভাগবতঃ ১১। ১৮)

মুক্তরসা (স্রী) মুক্তো রসো বস্যাঃ। ১ বাহা (রক্তমালা)
(জি) ২ তাকরস।

মুক্তরোষ (জি) ব্যক্ত ক্রোধ, কোপহীন।

মুক্তলজ্জ (জি) লজ্জা ত্যগকারী। লজ্জাহীন, নির্লজ্জ।

মুক্তবসন (জি) মুক্তঃ বসনং যেন। মুক্তাঘর, মুক্তবস্ত্র। যিনি
বসন প্রায়ত্যাগ করিয়াছেন, (পুং) তৈলন সন্ন্যাসিতেন।

মুক্তবেণী (স্রী) ১ বিহুক কেশপাশ। জৌপনী কোরব লজ্জা
লাহিত হইয়া প্রতিক্রিয়া করিয়াছিলেন যে, মত দিন বা তাঁহার
কৃত্যপমানের প্রতিশোধ লওয়া হইবে, ততদিন তিনি মুক্ত-
কেশী বা মুক্তবেণী হইয়া থাকিবেন। স্রীম হুংগাসনের রক্তপান
ও হুংগাধনের উরুভ্রম করিয়া সেই মুক্ত বেণী বন্ধন করিয়া
দিয়াছিলেন। ২ গঙ্গাসরযতী লক্ষ্মণান, ত্রিবেণী স্রীর্ধ।
আলাহাবাদের গঙ্গাযত্না-সরযতী-লক্ষ্মণ “মুক্তবেণী” এবং
ত্রিবেণী লক্ষ্মণ “মুক্তবেণী” নামে অভিহিত।

মুক্তব্যাপার (জি) ১ কাণ্ড পরিচাল্যকারী। ২ সংসারে নির্লিপ্ত।

মুক্তশূদ্র (পুং) রোহিতক মন্য। (বৈদ্যকনিঃ)

মুক্তসংস্কৃ (জি) মুক্তঃ সংস্কৃো যেন। বাহার সম্ভেদ ত্রিরা-
কৃত হইয়াছে, তাকসংস্কৃ।

মুক্তসঙ্গ (জি) মুক্তঃ সঙ্গো যেন। ১ বিব্রাণকিরহিত, বিব্র-
লক্ষ্যাপী, যিনি বিব্রবাসনা পরিচ্যাগ করিয়াছেন।

(পুং) ২ পরিভ্রাণক।

মুক্তসর, পঞ্জাবের কিরোণপুর জেলার অন্তর্গত একটি তহশীল।
ভূপরিমাপ ১৪৬ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি নগর এবং মুক্তসর তহ-
শীলের বিচার সদর। অক্ষা° ৩০° ২৮' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি°
৭৪° ৩০' ১৫" পূঃ। এই নগর জেলার অন্তর্গত নগর অপেক্ষা
বৃহৎ। এখানে জেলার পশ্চিম বিভাগের বাবতীর বাণিজ্য
ব্যাপার পরিচালিত হইয়া থাকে।

বাণিজ্যসমৃদ্ধি ত্রিঃ এখানকার শিব-পূজা বিশেষ উল্লে-
খযোগ্য। ১৯০৫-০৬ খৃষ্টাব্দে মোগলবাহিনীর সহিত শিবভক্ত
হুজুরাখিজের যুদ্ধ সংঘটিত করিয়া শিবসম্মতির এখানে প্রতিবর্ষ
পৌষমাসে তিন বিব্রব্যাপী একটি মহোৎসব পূর্ণহীন

করে। মেলাবাজারদিগের দানের জন্য এখানে একটি সুবিস্তৃত দোকান আছে। মহারাজ রণজিৎসিংহ উহা আরম্ভ করিয়া দান এবং পাতিয়ালা, বিন্দ, নাকী ও করিমকোটের লিখ-সঙ্গীতগণ পূজার অর্থ-সাহায্য-দানে উহা রক্ষা করিয়া আসিতেছেন।

মহামেলার সমাগত বরিত্ত বাজীদিগের ভোজনার্থ এখানে গবর্নমেন্টের সাহায্যে পরিচালিত একটি লস্করখানা (অতিথি-খানা) আছে। মুক্তার হইতে কোটকপুর পথান্ত রেলপথ বিস্তৃত হইবার পর এখানকার সমৃদ্ধি আরও বৃদ্ধি হইয়াছে।

মুক্তানার (পুং) কদলীফল। (বৈদ্যকনিঃ)

মুক্তাস্বামিন্ (পুং) কান্দীররাজ-প্রতিষ্ঠিত মোকদাত-দেব-মুন্ডিতেন। (রাজতরং ০।১৮৮)

মুক্তহস্ত (ত্রি) মুক্তো হস্তো বেন। দানশীল, বদান্ত। বিনি দান বা দানের জন্য সন্মত প্রস্তুত, তাহাকে মুক্তহস্ত কহে।

মুক্তা (স্ত্রী) মোচাতে নিঃসর্গাতে হতি বা মুচ্-ক, টাপ্। ১ রাসা। (রত্নমালা) ২ রত্নবিশেষ (Pearl)। হিন্দী—

মোতি। পণ্যার—মৌক্তিক, মোম্বা। শৌক্তিকের, তার, তার, তৌক্তিক, তৌতিক, অস্তঃসার, শীতল, নীরজ, নক্ষত্র, ইন্দুরত্ন, লক্ষ্মী, মুক্তাকল, বিম্বকল, মুক্তিকা, শৌক্তিকের, শুক্তিমণি, নশিপ্রত, বজ্রহিম, হিমবল, সুধাঃসুত, সুধাঃসুত, শৌক্তিক, শুক্তিবীজ, হারী, কুবল। (অটধরং) ইহার গুণ—সারক, শীতল, কষায়, বাহ, লেখন, চক্ষুর হিতকর। ইহা ধারণ করিলে পাপ ও অলসী বিদূরিত হয়। (রাজবরত) ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্র।

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—

“মৌক্তিকং শৌক্তিকং মুক্তা তথা মুক্তাকলকং তৎ।

শুক্তিঃ শব্দো গজকোড়ঃ কণী মৎস্যস্ত দহুরঃ ॥

বেণুধ্বরেতে সমাখ্যাতাত্ত্বজৈর্মৌক্তিকবোদনঃ।

মৌক্তিকং শীতলং সুধাঃ চক্ষুযাঃ বলপুষ্টিদম্ ॥” (ভাবপ্রঃ)

পদার্থ—মৌক্তিক, শৌক্তিক, মুক্তা এবং মুক্তাকল।

শুক্তি, শব্দ, গজকোড়, সর্প, মৎস্য, তেজ ও বেণু এই সকল মুক্তাযোনি, অর্থাৎ এই সকল হইতে মুক্তার উৎপত্তি হয়। বৈদ্যক মতে মুক্তার গুণ—শীতবীর্ণা, শুক্রবর্দ্ধক, চক্ষুর হিত-কারক, বলকর এবং শরীরের পুষ্টিসম্পাদক। ভাবপ্রকাশ-মতে শুক্তি প্রভৃতি পূর্বোক্ত সপ্ত পদার্থ হইতে মুক্তা জন্মে।

“মাতঙ্গোরগবীনপোত্রিশিরসম্বন্ধসারশাস্ত্রাভূৎ।

শুক্তীনাশ্রয়রাজ মৌক্তিকমণিঃ স্পষ্টঃ ভবত্যাগা ॥” (শুতিকল্পতরু-

হস্তী, সর্প, মৎস্য, শূকর, বৃকসার (বাঁশ), শব্দ এবং শুক্তি এই সকলের উদয় হইতে অষ্টবিধ মুক্তার উৎপত্তি হয়।

বৃহৎসংহিতার মতে—

“বিপত্ন্যগতশিশুশ্রাবণেবুতিমিশ্রকরপ্রসূতানি।

মুক্তাকলানি তেবাং বহু সাধু চ শুক্তিভ্যং ভবতি ॥” (বৃহৎসং ৭।১।১)

হস্তী, সর্প, শুক্তি, শব্দ, অল, বেণু, তিমিসংসা এবং শূকর এই সকল হইতেই মুক্তার উৎপত্তি হয়। এই সকল মুক্তার মধ্যে শুক্তিভ্যত মুক্তাই প্রথম। শুক্রনীতির বচনানু-সারে মৎস্য, সর্প, শূকর শব্দ, বাঁশ, মেঘ এবং শুক্তি এই সকল মুক্তার আকর, অর্থাৎ এই সকল হইতেই মুক্তা জন্মে। উক্ত মুক্তা সমূহের মধ্যে শুক্তি- (কিছুক) ভ্যত মুক্তাই প্রকৃত পরিমাণে পাওয়া যায়, অতীত মুক্তা মূল্যবত।

“মৎসাহিনশ্রাবণাং বেণুশ্রীমুতশুক্তিভ্যঃ।

জায়তে মৌক্তিকং তেবু ভূরি শুক্লভবঃ স্বতম্ ॥” (শুক্রনীতি)

গরুড়পুরাণের মতে বিপেত্র, জীমূত, শূকর, শব্দ, মৎস্ত, অহি, শুক্তি এবং বেণু এই সকল মুক্তার উৎপত্তিস্থান।

“বিপেত্রজীমূতবরাহশব্দমৎসাহিত্যুতববেণুজানি।

মুক্তাকলানি প্রথিতানি লোকে তেবাং শুক্লভবঃ সবেব ভূরি ॥”

(গরুড়পুরাণ ৬২ অধ্যায়)

অগ্নিপুরাণ বলেন—শুক্তি, শব্দ, নাগদন্ত, কুন্ত, শূকর, মৎস্ত, বেণু এবং মেঘ এই সকল হইতে মুক্তা জন্মে। এই মুক্তা সমূহ পর পর প্রেষ্ঠ।

“সৌগন্ধিকোথাঃ কাষায়া মুক্তাকলাস্ত শুক্তিভাঃ।

বিমলাস্তেভ্য উৎকৃষ্টা বে চ শম্বোভবা মুনৈঃ ॥

নাগদন্তা ভবাশ্চাশ্রায়াঃ কুন্তশূকরমৎস্তভাঃ।

বেণুনাগভবাঃ প্রেষ্ঠা মৌক্তিকং মেঘজং বরম্ ॥” (অগ্নিপুরাণ ২৪৬ অঃ)

হস্তী, সর্প, শূকর ও মৎস্তের মতকে মুক্তা জন্মে, বেণু, বিহুক ও শব্দের উদয়েও মুক্তার উৎপত্তি হয়।

“গজাহিকোলমৎস্তানাং শীবে মুক্তাকলোভবঃ।

বৃকসারশুক্রিশ্রাবণাং গর্ভে মুক্তাকলোভবঃ ॥” (শুতিকল্পতরু)

মুক্তা নবরত্নের মধ্যে একটি প্রধান রত্ন।

“মুক্তামাগকাটবহুধাগোমেদান্ বজ্রবিজ্রমৌ।

পুল্লাগং বরকতং নীলকর্ণিঃ বধাক্রমাৎ ॥” (ভক্তসার)

মুক্তা বহুমূল্য রত্ন, ইহার হারা, বর্ণ ও বিশেষ বিশেষ গুণ পরীক্ষার বিষয়। এ সম্বন্ধে অগ্নিপুরাণ, গরুড়পুরাণ, শুক্রনীতি, বৃহৎসংহিতা এবং শুতিকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থে বিশেষরূপ বর্ণিত হইয়াছে। জ্যোতিষশাস্ত্রেও ইহার বিস্তারিত প্রমাণ দেথিতে পাওয়া যায়। ইহা ধারণে বিশেষ ফল হইয়া থাকে। চন্দ্র বা বৃহস্পতি গ্রহ বাহার বিরূপ তিনি মুক্তা ধারণ করিলে শুভ ফল লাভ হইয়া থাকেন। কিন্তু বিনি রত্নধারণের উপযোগী, তাম্রই ধারণ করিবেন, নচেৎ অবধা রত্নধারণে ক্ষতি হইয়া

থাকে। গ্রহাদিগের প্রাতির লভ্য মূল, যাকু এবং সন্দেশে রক্ষণারপের ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়।

বৃহৎসংহিতার লিখিত হইয়াছে। সিংহলক, পারলৌকিক, সৌরাষ্ট্রিক, তাম্রপর্ণী, পারসব, কোবের, পাত্যাবাটক এবং হৈম এই সকল দেশে হস্তী প্রকৃতি হইতে মুক্তা জন্মে।

এই সকল মুক্তার মধ্যে বিবিধাকৃতি, মিষ্ট ও হংসের ভায় আভ্যবৃত্ত হুল-মুক্তা সকল সিংহল-দেশজাত।

তাম্রপর্ণি-দেশজাত মুক্তা ঐষং তাম্রবর্ণ বা কৃষ্ণাভহীন তরুণ; খেতবর্ণ, বা পীতবর্ণ শকরা-সম্বিত (ককন) ও বিবম মুক্তা পারলৌকিক নামে প্রসিদ্ধ। অতি হুলও নহে, এবং অম্লাকারও নহে, অথচ নবনীসদৃশ প্রভাবৃত্ত মুক্তা সৌরাষ্ট্রদেশজাত, এই লভ্য ইহা সৌরাষ্ট্র নামে খ্যাত। জ্যোতিমান, তরুণ, শুক এবং মহৎগুণাবিশিষ্ট মুক্তা পারসব; লঘু, মধিত-মধিসদৃশ প্রভাবৃত্ত, বৃহৎ এবং বিন্দুশাকৃতি মুক্তা হৈম নামে খ্যাত; কৃষ্ণ অথবা খেতবর্ণ, বিবম, লঘু এবং তেজস্ব মুক্তা কোবের নামে প্রসিদ্ধ। পাত্য দেশজাত মুক্তা নিম্নকল, ত্রিপুট ও ধাতুকচূর্ণ সদৃশ হইয়া থাকে।

বৈকব অথবা বিকুদৈবত মুক্তা অতী পুণের ভায় তাম্রবর্ণ, ঐষ মুক্তা শনাক সদৃশ, বাকুণ মুক্তা হরিতালের ভায় প্রভাবিশিষ্ট এবং যমদৈবত মুক্তা অসিতবর্ণ হইয়া থাকে। বায়ুদৈবত মুক্তা দাড়িমগুলিকা, শুক ও তাম্রের ভায় পরিণত বর্ণ এবং আয়েরমুক্তা নিধুম্ম অনল ও কমলের ভায় প্রভাবিশিষ্ট হইয়া থাকে।

রবি ও সোমবারে পুখা ও শ্রবণানক্ষত্রে ঐরাবতজাতীর হস্তিগণের জন্ম হয় এবং যে সকল ভদ্রহস্তী উত্তরায়ণ কালে চন্দ্রস্বর্ষের গ্রহণময়র জন্মগ্রহণ করে, তাহাদিগের দন্তকোষে এবং কুণ্ডে অধিক পরিমাণে বড় বড় মুক্তা জন্মে। এই মুক্তা নানা সংস্থানসম্পন্ন এবং প্রভাবিশিষ্ট। এই সকল হস্তী বিক্রয় বা বেথ করা কঠব্য নহে, কারণ ইহারা অত্যন্ত প্রভাবৃত্ত এবং পরম পবিত্র। এতরূপ হস্তী ধৃত হইলে রাজ-গণের স্তুত, বিজয় এবং আশংগ্যকর হয়।

বরাহের দন্তমূলে চন্দ্রকান্তিসদৃশ প্রভাবিশিষ্ট ও বহু গুণবৃত্ত বারাহমুক্তা এবং তিমি মন্ত হইতে মন্তের চক্ষুর ভায় দ্যুতিমান বহুগুণবৃত্ত, পবিত্র ও বৃহৎ মুক্তা হয়, ইহাকে তিমিমুক্তা কহে। মেঘ হইতেও মুক্তা হয়, সপ্তম বায়ু-কন্ড হইতে ব্রষ্ট ও তড়িৎসদৃশ প্রভাবিশিষ্ট বর্ষাগলবৎ বে মুক্তা, তাহাকে মেঘজ-মুক্তা কহে। এই মুক্তা দেবগণ হরণ করিয়া থাকেন, সুতরাং পৃথিবীতে এই মুক্তা হুলভ।

তদক এবং বায়ুকি-বংশসদৃশ কামগামী বে সকল পদগ

আছে, তাহাদিগের কণার অগ্রভাগে নীলদ্যুতিসম্পন্ন মিষ্ট মুক্তা সকল উৎপন্ন হয়, যে মুক্তা প্রথমতঃ অনুনীদেশে রক্ত-পাত্রে রাখিয়া দিলে অকস্মাৎ বৃদ্ধি হয়, তাহাকেই নাগসদৃশ মুক্তা জানিতে হইবে। নাগজ-মুক্তা ধৃত ও নিরুপিতমূল্য হইলে উপতিগণের বিব ও অলম্বী অপহরণ এবং শত্রুগণকে ক্রয় করিয়া থাকে। ইহাতে বশ বিকশিত এবং সকল কাষ্যে বিঘ্নের সাত হয়।

বেণুজাত মুক্তা কর্পূরকটিকসদৃশ দীপ্তিময়, চিপিটকা-কার ও বিবম হয়; পশ্চিমজাত মুক্তা চন্দ্রসদৃশ দীপ্তিমান, বৃত্তা-কার (গোল) ও মনোহর।

শম্ম, তিমি, বেণু, হস্তী, বরাহ, সর্প ও অন্ত হইতে জাত মুক্তা সকল বেধনীর অর্থাৎ ছিদ্র করিবার উপযুক্ত। কিন্তু এই সকল মুক্তা অপরিমিত গুণশালী বলিয়া ইহার কোন মূল্য নির্দিষ্ট হয় নাই। এই মুক্তা সকল রাজগণের স্তুত, অথ, সৌভাগ্য এবং বশঃসম্পাদক, রোগশোকাপহারক এবং উল্লিখিত কামপ্রদ।

রাজগণ মুক্তার মালা প্রথিত করিয়া কঠে ধারণ করেন। অষ্টাধিক সহস্রসংখ্যক লভ্যবৃত্ত চতুর্ভুত পরিমিত মুক্তামালা ইন্দ্রজ্ঞান নামে আখ্যাত হয়। ইহা দেবগণের ভূষণ। ইহার অল্প পরিমাণ হইলে তাহাকে বিজয়জ্ঞান কহে। অষ্টাধিক লত-সংখ্যক লভ্যবৃত্ত বা একাদশতিসংখ্যক লভ্যবৃত্ত হইলে দেবজ্ঞান হয়। চতুঃষষ্টিসংখ্যক লভ্যবৃত্ত হইলে অর্দ্ধহার এবং চতুঃ-পঞ্চাশৎ সংখ্যক হইলে স্নানিকলাপ, দ্বাভিংশৎলভ্যবৃত্ত হার-শুক, বিংশতি লভ্যবৃত্ত অর্দ্ধশুক ও ষোড়শ লভ্যবৃত্ত হার মানবক। দ্বাদশ লভ্যবৃত্ত অর্দ্ধমানবক, অষ্টসংখ্যক লভ্যবৃত্ত হার মন্দিরসংজ্ঞক, পঞ্চলভ্যবৃত্ত হইলে হারসংজ্ঞক এবং সপ্তাবিংশতি মুক্তাপ্রথিত হস্তপ্রমাণ হইলে তাহাকে লক্ষ্যমালা কহে। মুক্তার মালা অন্তর মণিসংযুক্ত হইলে মণিসোপান নামে, স্রবণগুলিকা ও চকলমধ্যমণিবৃত্ত হইলে তাহা চাটুকার, বণ্ডে মুক্তাবৃত্ত হস্তপ্রমাণ ও বিশেষরূপ মধ্যমণিবহীন হইলে একাবলী এবং উহার মধ্যে মণিসংযুক্ত হইলে বট্ট নামে আখ্যাত হয়। (বৃহৎসং হস্তা ৮১ অধ্যায়)

গজমুক্তার বিবরণ চাপকা লিখিয়াছেন, 'মৌক্তিকং ন গজে গজে' অর্থাৎ সকল হস্তীতে মুক্তা জন্মে না। কিন্তু হস্তীর মস্তকে মুক্তা জন্মে, তাহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

মস্তকজা যেতু বিমুদবঃভ্রাত্তমৌক্তিকানাং প্রভবাঃ প্রদীপ্তাঃ।
উৎপত্তে মৌক্তিকং তেহু ত্রয়ঃ পাপীতবর্ণঃ প্রভবা বিহীনম্।
বক্ষ্যে গজপট্টাকারঃ গজপট্টা-ভূকরা।
মৌক্তিকং তেহু জাতং হি চতুঃপদমুদীযতে ॥

ব্রাহ্মণ্য পীতবর্ণক কত্রির পীতবর্ণকম্।

পীতবর্ণক বৈভঃ ভাং নুঃ ভাং পীতবর্ণকম্।

কাঞ্চনকুটমূতঃ খাজীকলনিতঃ শুক্।

অতিপিকরসম্ভারঃ নৌতিকঃ মল্লবীধিতঃ ১" (মুক্তিকল্পতরু)

যে সকল হতী বিতর্ক-বংশোৎপন্ন, তাহাদের মস্তকেই মুক্তা জন্মিয়া থাকে। এই হতীগণের মধ্যে কোমি কোন হতীতে সুগোল, ইবং পীতবর্ণ এবং ছায়াবিহীন মুক্তা জন্মে। হতিজাতিক্রম মধ্যে বিবিধ প্রকার হতী দেখিতে পাওয়া যায়। উন্মথো জাতাহতী চারিপ্রকার, এই চারিপ্রকার জাতাহতী-তেই মুক্তা জন্মিয়া থাকে। সুতরাং উন্মথের মুক্তা ও চারিপ্রকারে বিভক্ত, যথা—ব্রাহ্মণ্য, কত্রির, বৈভঃ এবং নুঃ। এই চারিপ্রকার মুক্তার লক্ষণ এইরূপ, ব্রাহ্মণ্যজাতীর মুক্তা পীত বর্ণবর্ণ, কত্রির জাতীর মুক্তার বর্ণ পীতবর্ণ, বৈভঃ-জাতীর মুক্তার বর্ণ পীতবর্ণ এবং নুঃজাতীর মুক্তা পীত বর্ণবর্ণ।

কঞ্চনবর্ণে হতিকূটে যে মুক্তা জন্মে, তাহার আকৃতি ঠিক গোলা নহে, আমলকী ফলের জায়, শুকনে কিঞ্চিৎ ভারী, পিকরস, ছায়া ও কান্তি অতি অল্প। অগ্নিপুরাণ মতে গজমুক্তা সম্ভোৎকট।

"নাগদন্তবান্ধ্যগ্রাঃ" হতীর দন্তকোষ-সমুৎপন্ন মুক্তাই সর্বাঙ্গোৎকট মুক্তা।

কণিমুক্তা—সর্পজাত মুক্তা। যে সকল সর্পের মস্তকে প্রান্তর হয়, তাহার আশনার বিবরণে পরিচুপ্ত থাকে। যে সকল সর্প বাহুকি বা তরুকের বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে এবং উচ্ছাহনাদে সন্মত্তগমন করিতে সন্মথ, তাহাদের কণার প্রান্তদেশে দিগ্ধ ও নীলবর্ণ মুক্তা জন্মে। এই মুক্তা দেখিতে অতি শুল্কর, সূবৃত্ত, নীলাভ এবং অত্যন্ত দীপ্তমান। বহুপুণ্য এতরূপ মুক্তালাভ ঘটয়া থাকে।

এই কণিমুক্তা প্রকরণে পুণ্যলকোল (শেরাকুল ফল), আমলকী, শুক্লা এবং বদরফল তুল্য হইয়া থাকে। এই চারি-প্রকার মুক্তাও ব্রাহ্মণ্যাদি চারিপ্রকার সর্প হইতে জন্মে।

মীনজমুক্তা—মৎস্যবিশেষের মুখপ্রদেশে এক প্রকার পাথর জন্মে, তাহাই শাস্ত্রে মৎস্যমুক্তা নামে অভিহিত। পাঠান মৎস্য হইতে যে মুক্তা পাওয়া যায়, তাহা পাঠান মৎস্যের পুটের বর্ণতুল্য, সুগোল, লঘু এবং নানিঃ ফুল। যে সকল ব্যারিচর মৎস্য হইতে মীনমুক্তা জন্মিয়া থাকে, সে সকল মৎস্য সমুদ্রের মধ্যপ্রদেশে বাস করে। মৎস্য-বিশেষের প্রকৃতিগত বৈলক্ষণ্য থাকায় মুক্তা বিভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে। বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিনের হই

হই বা তিনু তিন জনে মৎস্য সকল সপ্ত প্রকার প্রকৃতিসম্পন্ন হয়, সুতরাং মুক্তারও সপ্তপ্রকার হেতু হইয়া থাকে।

• বাতাবিক্যবশতঃ লঘু ও অল্পমাত্র মুক্তা, পিত্তপ্রধান হেতু বৃহৎ ও দীপ্ত পীতবর্ণ, এবং কফবাহুল্যে শুক ও বেতাত হইয়া থাকে। বাতপিত্ত উভয়ের প্রাবল্যে কোমল এবং লঘু হয়। বাতরোম উভয়ের প্রাবল্যে কিছু স্থূলকায় এবং পিত্তরোম-জাত হইলে স্বচ্ছতার আধিক্য হয়। এক একটা বা দুই দুইটা প্রকৃতির যে সকল লক্ষণ নির্দেশ করা হইল, ইহার সকল চিহ্ন বাহাতে কিছু কিছু পরিমাণে দৃষ্ট হয়, তাহা সারিগাণ্ডিকল বলিয়া গণ্য করিতে হইবে। এই সকলের মধ্যে সারিগাণ্ডিক এবং একমু মুক্তাই প্রথম ও উত্তমারক।

বরাহমুক্তা—পূর্বে বলিয়াছি, বরাহ হইতে এক প্রকার মুক্তা জন্মে। কোন জাতীয় বরাহ হইতে মুক্তা জন্মে, তাহার লক্ষণ কিরূপ, তাৎপর্য শাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে। সর্পের কণার, মৎস্যের মস্তকে, হস্তীর দন্তকোষে যেসকল মুক্তা জন্মে, তদ্রূপ বরাহের দন্তকোষেও মুক্তা জন্মিয়া থাকে। ব্রাহ্মণ্যাদি চারিপ্রকার জাতীয় বরাহেরও চারিপ্রকার আছে। সুতরাং বরাহজাত মুক্তাও ব্রাহ্মণ্যাদি বর্ণচতুষ্টয়ের বিভক্ত। উত্তম বরাহমুক্তা ব্রাহ্মণ্যজাতীর, রক্তবর্ণ মুক্তা কত্রিরজাতীর, এষ্ট মুক্তার স্পর্শ অতি কর্কশ। শুক-পীতবর্ণ মুক্তা বৈভঃজাতীর, এই মুক্তার গঠন কুলফলের জায়। শুক ও রক্তবর্ণ মুক্তা নুঃজাতীর, এই মুক্তার স্পর্শও কর্কশ। কুলফলের জায় গঠন এবং নবোদগত বরাহ-দন্ততুল্য বর্ণবিশিষ্ট। বরাহমুক্তা অতি স্থূলত ও অতিপ্রশস্ত।

বেণুজ মুক্তা—বংশের মধ্যে যে মুক্তা জন্মে, তাহাকে বেণুজ মুক্তা কহে। বংশের মধ্যে বেণুজ বংশলোচন হয়, তদ্রূপ বংশবিশেষে মুক্তাও জন্মিয়া থাকে। বংশজ মুক্তা চত্বের জায় অথবা কর্পুরের জায় ওত্তম, ককোলফলের জায় গঠন এবং দিগ্ধ। বহুজন্মাক্রান্ত পুণ্য না থাকিলে এই মুক্তা-লাভ হয় না। পকত্বের উপাধিক্য হেতু বংশ সকল পাঁচ প্রকারে বিভক্ত, সুতরাং তজ্জাত মুক্তাও পাঁচ প্রকার। পৃথিবী ভূতপ্রাবল্যে বেণুজ মুক্তা শুকনে শুক, তেজঃ-প্রাবল্যে লঘু, বায়ুর আধিক্যে বৃহৎ ও স্থূল, আকাশের

• "বাতপিত্তকফসরিপাতপ্রভেদঃ।

সপ্তপ্রকৃতিয়া মীন সপ্তথা তেন কীর্তিতম্।

লবিতবর্ণঃ বাতাং লপিতবৃহৎ পিত্ততঃ।

শুকঃ কফকোমলঃ বাতপিত্তাদিঃ কফতঃ।

বাতরোমজমুক্তাঃ পিত্তরোমজমুক্তাঃ।

সর্বাঙ্গোৎকটঃ সারিগাণ্ডিকমুক্তাঃ" (পদ্মকপুঃ)

তত্ত্ববোধে উক্ত জল স্থিতি লাভ করিয়া মুক্তা অব্যায়। যদি বাতীন্দ্রকজ্বলিতকালে মেঘ হইতে যে মুক্তাবীজরূপ জল নির্গত হয়, তাহা তত্ত্বগত হইয়া মুক্তাকলে পরিণত হয়। উক্ত মুক্তার দীপ্তি অতি নির্মল।

বৃহৎসংহিতার সিংহল, পারলৌকিক সৌরাষ্ট্র, তাম্রপর্ণী, পারশব, কোবের, পাণ্ডা, বাটধান ও হৈম এই ৮টা স্থান মুক্তার উৎপত্তি করে বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইহাদের লক্ষণ পূর্বে অভিহিত হইয়াছে। এই ৮টা প্রদেশে মুক্তা জন্মে বলিয়া মুক্তা ৮ প্রকার। ইহাদের লক্ষণ বিভিন্ন।

পারলৌকিকদেশীর (Paralta) মুক্তা কৃষ্ণ, বেত, পীত-বর্ণবিশিষ্ট ও কঁকর চিকচিক হয়। সিংহলদেশীর মুক্তা হুল, মধ্য, হুল ও বিন্দু পরিমাণ, সকল প্রকারই হয়। এই সকল প্রকার মুক্তার ছায়া বা কান্তি মধুর ও মিষ্ট। পারলৌকিক-দেশীর মুক্তা শিবিড় অর্থাৎ অতি কঠিন এবং ওজনে ভারী হয়। কৃষ্ণ, বেত ও পীত এই তিন বর্ণেরই মুক্তা এই স্থানে জন্মে। এই সকল মুক্তার কঁকরের দাপ থাকে এবং ইহা বিবর অর্থাৎ উত্তমরূপ গোল হয় না।

সৌরাষ্ট্রদেশীর মুক্তা হুল, হুগোল, হুলর, হুলনির্মল, তাম্রবর্ণ ও ঘন হয়। তাম্রপর্ণীদেশজাত মুক্তা তাম্রাভ এবং পারশব দেশজাত মুক্তার ন্যায়। বিরটিদেশীর মুক্তার বর্ণ শুভ্র এবং উহা কৃষ্ণ অর্থাৎ লাভ্যহীন।

কল্পিণী নামক একজাতীয় তত্ত্ব আছে, তাহাতে প্রায় তত্ত্ব জন্মে না, যদি জন্মে তাহা হইলে ইহা সর্কোংকট হয়। গরুড়পুরাণে লিখিত আছে—

“কল্পিণ্যাখ্যা তু বা তত্ত্বতৎপ্রসূতিঃ স্তম্ভলতা।

তত্র জাতং দ্বিতং বজ্রং জাতীফলসমং তবেৎ ॥

ছায়াবহলং রম্যং নির্দোষং যদি লভ্যতে।

অমূল্যঃ তাড়ানাদিষ্টঃ রত্নলক্ষণকোবদৈঃ।

হুলভং নৃপযোগ্যঃ তাম্রমণ্ডগোম লভ্যতে ॥” (গরুড়পু.)

কল্পিণী নামক তত্ত্বিতে যে মুক্তা জন্মে, তাহা হুলভ।

এই মুক্তা চক্রাকার তুল্য শুভ্রবর্ণ, বজ্র এবং প্রমাণে ও আকারে জাতীফল (জারফল) তুল্য হয়। ইহার কান্তি অতি উত্তম, দেখিতে বড় সুন্দর। বহুভাগ্যফলে এইরূপ

মুক্তালাভ হয়। রত্নলক্ষণ পণ্ডিতগণ মুক্তার তার তত্ত্বকেও ব্রাহ্মণাদি চারি শ্রেণিতে বিভাগ করিয়াছেন,—

“ব্রহ্মাদিজাতিতেষম তত্ত্বয়োহপি চতুর্বিধাঃ।

তাহু সর্কোং জাতং হি যৌক্তিকং তাম্রতুল্লিখম্ ॥

ব্রাহ্মণত্ব নিতঃ বজ্রো শুক্লঃ শুক্লঃ প্রত্যাবিতঃ।

অরিতঃ কল্পিরঃ হুলতথাকরণপ্রত্যাবিতঃ ॥

বৈভবাপীতবর্ণোহপি দ্বিধঃ খেতঃ প্রত্যাবিতঃ।

শূদ্রঃ শুক্লবণুঃ হুলতথ্য হুলোহসিতছাতিঃ ॥” (গরুড়পু.)

ব্রাহ্মণ, কল্পির, বৈভব এবং শূদ্রতন্মে তত্ত্ব চারি প্রকার, হুতরং তৎকাত মুক্তাও ব্রাহ্মণাদিতেই চতুর্বিধ। যে সকল মুক্তা বেত, নির্মল, ভারী এবং শুক্লপ্রত্যাবিত, তাহা ব্রাহ্মণ-জাতীয়। যে সকল মুক্তা কৈবদ্য রত্নবর্ণ, হুল, ও অরুণপ্রত্যাবিশিষ্ট তাহা কল্পির, যে সকল মুক্তা কৈবদ্য পীতবর্ণ, দ্বিধ ও শুক্ল-প্রত্যাবিত তাহা বৈভবজাতীয়, এবং বাহা হুল ও কৃষ্ণবর্ণ তাহা শূদ্রজাতীয়।

উল্লিখিত বিভিন্নরূপ মুক্তাসমূহের মধ্যে সকলেরই এক এক অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছে। এই অধিষ্ঠাত্রী দেবতার বিবরণ পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।

শাস্ত্রে এইরূপে মুক্তা সকলের জাতি ও দেবতা নির্ণয় করিয়া তাহার দোষভণের উল্লেখ করিয়াছেন।

মুক্তার সাধারণতঃ দোষ ও গুণ—মৎস্যপুরাণে মুক্তার ৮টা গুণ এবং দশটি দোষের উল্লেখ আছে। দশটি দোষের মধ্যে প্রধান দোষ ৪টি এবং মধ্যম দোষ ৬টি। ১ হুতার, ২ স্তম্ভ, ৩ বজ্র, ৪ নির্মল ও ঘন, ৫ দ্বিধ, ৬ সজ্জার এবং ৮ অনুদ্রুতি এই ৮টি মুক্তার গুণ। গগনমণ্ডলস্থিত তারকারাজির তার

+ “হুতারক স্তম্ভক বজ্রক নির্মলতথ্য।

ঘনঃ শ্রিকক সজ্জারং তথা অনুদ্রুতম্ভব চ।

অষ্টৌ গুণাঃ সমাখ্যাতা যৌক্তিকানামশেষতঃ।

তদ্বৎথা—

তারকাছাতিসম্বাশং হুতারমিতি গদ্যতে।

সর্কোভো বর্জ্যং বজ্রং স্তম্ভং তরিশদ্যতে।

বজ্রং গোবিন্দনির্মূলং নির্মলং মলবর্জিতম্।

শুক্লং তুলনে বজ্রং তদ্বৎ যৌক্তিকং বদম্।

মেঘেনৈব খিলিতং বজ্রং দ্বিধমিতি গদ্যতে।

ছায়াসমবিতং বজ্রং সজ্জারং তরিশদ্যতে।

অণুরেখাবিহীনং বজ্রং তাম্রানুদ্রুতিং শুভম্।

জালিহু কোমলঃ কান্তঃ সনোভঃ কুরুতীব চ।

প্রবর্তী চ সন্ধানি তদ্বৎসংজ্ঞিতম্।

খেতকান্দমাকারঃ শুভ্রাণ্ডপতবোজিতম্।

শশিরাগপ্রতিচ্ছারঃ যৌক্তিকং দেবতুবৎ ॥” (মৎস্যপু.)

* সিংহলক-পারলৌকিক-সৌরাষ্ট্রক-তাম্রপর্ণী-পারশবঃ।

কোবেরপাণ্ডাবটিকহৈম ইত্যাকার। কট্টো। (বু. সং. ৮১২)

ব্রহ্মান্তরে—সৈহেন্দিকপারলৌকিক-সৌরাষ্ট্র-কতাম্রপর্ণপারশবঃ।

কোবেরপাণ্ডাবিরটিমুক্তা ইত্যাকার। কট্টো।

পূর্বেকাল যোকে পাণ্ডাবটিক একটা দেশ অথবা পাণ্ডা ও বাটধান বৃক্ষ, কিন্তু শেষকাল যোকে পাণ্ডা ও বিরটি বেশ বৃদ্ধিহেতু।

ছাতিবিশিষ্ট হইলে তাহাকে মুক্তার কহে। এই মুক্তারওণ বিশিষ্ট মুক্তা অতি মূল্যবান। বাহা সকল দিকে সমান স্ফুট, তাহা অমূল্য, যে মুক্তা দশ প্রকার দোষপূর্ণ, তাহা বজ্র। মুক্তা বলরহিত হইলে নির্মল, বাহা ওজনে ভারী তাহা মন, এই মনওণবিশিষ্ট মুক্তা সর্বাঙ্গেক্ষে প্রেষ্ঠ। যে মুক্তা বেহ অর্থাৎ যুতৈলগাদি মলিক্তের দ্বারা দোষায়, তাহাকে মিষ্ট কহে। যে মুক্তার কোন না কোন ছায়া (কাতি) বর্তমান থাকে, তাহা সচ্ছার, যে মুক্তার ত্রণ অর্থাৎ কোন প্রকার ছিদ্রাকার চিহ্ন বা কোন প্রকার রেখা নাই, সেই চিহ্নহীন মুক্তা অক্ষুটিত নামে খ্যাত। এইরূপ মুক্তা অভিন্ন মূল্যবান এবং দুপ্রাপ্য।

অগ্নিপূরণে রত্নপরীকায়নে মুক্তার প্রধান চারিটা গুণ উল্লিখিত হইয়াছে,—বৃত্তত্ব, শুভ্রতা, বজ্র ও মহাব। এই চারি প্রকার গুণ থাকাই মূল্যের তারতম্য হইয়া থাকে।

ইহা ভিন্ন মুক্তার আরও কয়েকটা মহাগুণ আছে, সেই সকল গুণ থাকিলে মুক্তা মহারত্ন নামে কথিত হয়। গুণ বধা—প্রাকৃতিক-বীতিবিশিষ্ট, কোমল-লাবণ্যবৃত্ত, কাতি-কমনীয়, ইচ্ছোদ্বেগ-কারি-গুণবিশিষ্ট, অর্থ দেখিলেই লইতে ইচ্ছা হয় এবং মনোহর, যদি এই সকল গুণ এবং দীপ্তি থাকে, অর্থাৎ আলোক বহির্গত হওয়ার দ্বারা অথকা কাল গলিয়া পড়ার দ্বারা দেখায়, তাহা হইলে এই মুক্তা মহারত্ন বলিয়া অভিহিত হয়। যে সকল মুক্তা বজ্র ও শুভ্রতা কাচের সদৃশ ও চন্দ্রস্নিগ্ধ প্রভাবুক্ত হয়, সে মুক্তা দোষভূষণ অর্থাৎ মূল্যহীন।

তুক্রনীতিতে লিখিত আছে—

“কৃষ্ণং সিতং পীতবর্ণং বিচতুঃসপ্তপঞ্চকম্।

ত্রিপঞ্চসপ্তাবরণমুত্তরোত্তমমুত্তমম্॥

কৃষ্ণং সিতং ক্রমাৎ রক্তং পীতং অরুণং বিচতুঃ।

কনিষ্ঠং মধ্যমং প্রেষ্ঠং ক্রমাৎ শুভ্রত্বং বিচতুঃ॥”(তুক্রনীতি)

কৃষ্ণবর্ণ, শুভ্রবর্ণ, পীতবর্ণ এবং ২, ৪, ৭ কুঁচ ও ৩, ৫ এবং ৭ আবরণ হইলে পূর্ণ পূর্ণ প্রকার অপেক্ষা পর পর প্রকারের মুক্তা উত্তম। কৃষ্ণবর্ণ, শুভ্রবর্ণ, রক্তবর্ণ শুভ্রমুক্তা বথাক্রমে কনিষ্ঠ অর্থাৎ হীন, মধ্যম ও প্রেষ্ঠ। ইহার মধ্যে পীত মুক্তা অরুণ নামে অভিহিত হয়। যে মুক্তা দেখিতে নলত্রের দ্বারা অত্যন্ত পরিপূর্ণ, মিষ্ট, মূল, নির্মল, ত্রণরহিত এবং বাহা তুল্যভাবে স্থাপন করিলে অধিকতর ভারী হয়, তাহা বহুমূল্য।

পূর্ণ বলিয়াছি। মুক্তার দশটা দোষ আছে, তাহার মধ্যে ৪টা মহাদোষ ও ৬টা মধ্যম। বধা—তুলিল, মংতাক, অরুণ বা অরুণ ও অতিরিক্ত এই চারিটা মহাদোষ। এবং জিবৃত, চিপীট, জাম্ব, কৃণ, কৃণপার্শ্ব ও অবৃত্ত এই ৬টা মধ্যম দোষ। এই সকল দোষের লক্ষণ—

“চোদারঃ স্থান হানোদ্যঃ বদ্যপ্যশ্চ প্রকীর্তিভাঃ।

এবং দশ সমাখ্যাতাভ্যেবাং বদ্যামি লক্ষণম্॥

তুলিলরক মংতাকং অরুণকতিরিক্তকম্।

জিবৃতক চিপীটক জাম্বং কৃণকমেব চ।

কৃণপার্শ্বমবৃত্তক মৌক্তিকং দোষবদ্যভেৎ॥”(মুক্তি কল্পক)

১। তুলিলরদোষ—যে মুক্তার কোন এক প্রদেশে বা কোনএক অংশে তর তুলিলর সংশ্লিষ্ট থাকে, তাহাকে তুলিলর কহে। এই মুক্তা ধারণ করিলে কুটরোগ হয়।

২। মংতাকদোষ—কোন কোন মুক্তার মস্তের চন্দ্রর দ্বারা এক প্রকার চিহ্ন বা আভা দেখা যায়, সেই চন্দ্রের নাম মংতাক। এই দোষহুই মুক্তাধারণে পুত্রনাশ হইয়া থাকে।

৩। অরুণ বা অরুণ দোষ—যে মুক্তার দীপ্তি বা ছায়া নাই, তাহাকে অরুণ কহে। এই মুক্তাধারণে মৃত্যু হইয়া থাকে।

৪। অতিরিক্তদোষ—যে মুক্তা প্রবালের দ্বারা রক্তবর্ণ, তাহাকে অতিরিক্ত কহে। এই মুক্তা ধারণে মারিজ্যা জন্মে। এই চারিটা মুক্তার প্রধান দোষ।

৫। জিবৃতদোষ—যে মুক্তার উপর্যুপরি বলি অর্থাৎ তরের দ্বারা রেখা দেখা যায়, তাহার নাম জিবৃত। জিবৃত মুক্তাধারণে সৌভাগ্যক্ষয় হইয়া থাকে।

৬। চিপীটদোষ—বাহা অবৃত্ত অর্থাৎ স্ফুট নহে, তাহা চিপীট, ইহাকে চলিত চ্যাপ্টা বলা যায়। এই মুক্তা বশোহানিকর।

৭। জাম্বদোষ—বীর্ণাকার মুক্তা কৃণ নামে অভিহিত। এই মুক্তাধারণে বুদ্ধিনাশ হয়।

৮। কৃণপার্শ্বদোষ—যে মুক্তার একপ্রদেশ বা অংশ তর বা তরপ্রায় অথবা বজ্র বা বহুদ্র, তাহাকে কৃণপার্শ্ব কহে। এইরূপ মুক্তা নিম্নিত।

৯। অবৃত্তদোষ—পীড়কায়ুক্ত মুক্তা অবৃত্তনামে খ্যাত। এই মুক্তাধারণে সকল সম্পত্তি বিনষ্ট হয়। শেযোক্ত ৬টা মধ্যম দোষ।

ইহা ভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মুক্তার অনেক দোষ আছে। এই সকল দোষহুই মুক্তা ধারণ করিলে না, কিন্তু ঐ সকল নিম্নিত মুক্তা ঐদ্ব্যর্থ্যে ব্যবহার করা বাইতে পারে।

বর্ণ-সুন্দরের নাম ছায়া। শাস্ত্রে মুক্তার চারিপ্রকার ছায়া নির্দিষ্ট আছে—পীত, মধুর, শুভ্র ও নীল। পীত-ছায়াযুক্ত মুক্তা লক্ষ্মীপ্রদ, মধুরা বুদ্ধিদায়িনী, শুভ্রা বশোবদ্ধকী এবং নীলা সৌভাগ্যদায়ী।

“চতুর্থী মৌক্তিকে ছায়া পীতা চ মধুরা সিতাঃ।

নীলা চৈব সমাখ্যাতা রত্নত্বপরীকটৈঃ।

মুক্তারোগপ্রণালী।—মুক্তা অতিশয় কঠিন, সুতরাং ইহাকে বৈধ ০ করা সহজ নহে। প্রথমে প্রক্রিয়াবিশেষ দ্বারা ইহা কোমল হইলে, পরে বিকৃত করা বাইতে পারে। কোমল করিবার প্রণালী এইরূপ,—ওজিগর্ভ হইতে মুক্তা আহরণ করিয়া অল্প এক পুঙ্গব ওজির মধ্যে গুটিত করিয়া ‘দান’ নামক দ্রব্যের দ্বারা তাণ্ডুলচলা করিয়া অল্পাধা রাখিয়া দিতে হইবে। যে পরিমাণ পাক করিবে কিঞ্চিৎ হুটিয়া উঠে, সেই পরিমাণ পাক হইলে ঐ সকল মুক্তা তাত হইতে বাহির করিতে হইবে। পরে একরাসকাল এতদ্বারি মধ্যে হাপন করিবে, একমাস পরে সেই সকল মুক্তা অল্পকাল অত্যাধা রাখিয়া নেবুর রসসংযোগে পাক করিবে। অতঃপর মননবৃক্ষ-মূলের দ্বারা দুই ও দুই কুটী প্রত্যেক করিয়া তদ্বারা ঘর্ষণ করিবে। এইরূপ করিলে মুক্তাকে ইচ্ছাক্রমে বেধ করা বাইতে পারে। এই প্রক্রিয়ার কেবল ওজিমুক্তা বিত করা যায় না।

মুক্তাশোধনবিধি।—মুক্তা যখন ওজিগর্ভে থাকে, তখন তাহার উচ্ছল্য বা মুক্তান্তি থাকে না, প্রক্রিয়াবিশেষ দ্বারা মালিত হইলে পরে ইহার কাতি স্নায়িক উচ্ছল হয়। মুক্তা সকল মুক্তিকালিষ্ঠ মৎস্তপুটবস্তুর মধ্যে রাখিয়া উত্তীর্ণমূল্যক হুকে পাক করিবে। তৎপরে উচ্ছল প্রক্ষেপ, পরে শুধা অর্থাৎ চূর্ণ দ্রব্যে পাক, তদনন্তর কেবল জলে পাক করিবে। এইরূপ প্রণালীতে পাক করার পর ঐ মুক্তা নির্মল, শুষ্ক ও সুস্বাদু দ্বারা মার্জন করিতে হইবে। এইরূপ মুক্তা সকল নির্মল ও উত্তম কাঙ্ক্ষিত হয়।

মুক্তার কৃষ্ণিতাপরীক্ষা।—মুক্তা মহামূল্য বস্তু, মুক্তা দেখিলে ইহা কৃষ্ণ বা অকৃষ্ণ ইহা পরীক্ষা করা আবশ্যক। পরীক্ষার বিধ গুরুত্বপূর্ণ এইরূপ লিখিত আছে—

যদি কোন মুক্তা কৃষ্ণ বসিরা ন্যেহ হয়, তাহা হইলে জলে ও উষ্ণ সলবণে দেহে অর্থাৎ লগ্নাক তৈল বা তত প্রভৃতির মধ্যে একরাস রাখিয়া দেখিতে হইবে। এতদিন মুক্তা ওজবস্তুর মধ্যে রাখিয়া থাকে দ্বারা ঘর্ষণ করিলে, যদি মুক্তা বিবর্ণ না হয়, তাহা হইলে সেই মুক্তা অকৃষ্ণ।

“যস্মিন্ কৃষ্ণিমুল্যেহঃ কচিৎবতি যোক্তিকে।

উকে সলবণে দেহে নিপুণে তদানন্তরজলে।

ত্রীহিতশর্দীনীর বা ওজবস্ত্রোপবেষ্টিকম্।

বতু না বাতি বৈবর্ণ্যং বিজ্ঞেয়ং তদকৃষ্ণম্।” (গুরুত্বপূ.)

মুক্তিকরতকতে লিখিত আছে, কৃষ্ণ বসিরা ন্যেহ হইলে লবণ ও কাঙ্ক্ষামূল্য গোমুত্রেতে কেলিয়া রাখিবে, তা অগ্নি দ্বারা তাপ দিবে। পরে ঐ মুক্তা ওজবস্ত্রে বেষ্টিত করিয়া পক্ষাৎ তাহা হস্তফলে রাখিয়া ধাতের সহিত ঘর্ষণ করিবে। যদি কৃষ্ণ হয়, তাহা হইলে তাদিরা বাইবে, নচেৎ উহার কাতি আরও সমুচ্ছল পাইবে।

ওজীকৃষ্ণিত লিখিত আছে—লবণ ও কারচূর্ণমূল্য পাক্রে কেলিয়া রাখিবে। পরে তাগ উঠাইয়া লবী ধাতের কুবে ঘর্ষণ করিবে। ইহাভে যদি বিকৃতি প্রাপ্ত না হয়, তাহা হইলে অকৃষ্ণ বসিতে হইবে। সিংহলবিশ্ববাসীরা কৃষ্ণ মুক্তা প্রত্যেক করিয়া থাকে, এই অল্প উদ্য বিশেষ বস্তু করিয়া পরীক্ষা করিবে। সমবাক তৈল বা মৃত্তকে উষ্ণ করিয়া তদ্বারা মুক্তা রাখিয়া দিতে হইবে। পরে ঐ মুক্তা সলবণে লিপিত করিয়া রাখিয়া লিপিত করিবে। অনন্তর তাহাকে ধাতের সহিত একত্র ঘর্ষিত করিবে, যদি বিবর্ণ না হয়, তাহা হইলে অকৃষ্ণ বসিরা রাখিবে।

কৃষ্ণিত কৃষ্ণ ওজং সিংহলবিশ্ববাসিনঃ।

ওজমূল্যবিশ্ববাসিনঃ বৌদ্ধিকঃ স্থপরীকরেৎ।

উকে সলবণদেহে জলে নিঃশ্চলিতং হি তৎ।

ত্রীহিতশর্দীনীর বা ওজবস্ত্রোপবেষ্টিকম্। (ওজীকৃষ্ণিত)

মুক্তার মূল্য নির্ণয়।—মুক্তা-সংগ্রহ, গুরুত্বপূর্ণ এবং মুক্তিকরতক প্রভৃতিতে ইহার মূল্যের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।

মুক্তার তার, তেল, কাতি প্রভৃতি ওজনিতর অনুসারে মূল্যাবধারণ করা হইয়া থাকে। চরিত্রাবক পরিমিত অর্থাৎ ২০ বতি ওজনের মুক্তা যদি মৃত্তক, হুতার ও হুত এবং পুঙ্গব ওজবস্ত্রে প্রযোজিত হয়, তবে তাহার মূল্য শত-ভাগিত জিপকালং কার্যপণ (৫০.০০ কাহণ)।

ওজিকাত বিতক মুক্তাবসি যদি শাণ অর্থাৎ ৩ দ্বারা পরিমিত হয়, তাহা হইলে, তাহার একটী মূল্য তিনশত পাচ সহস্র কপর্দক। পূর্বে প্রকার মুক্তা যদি ওজনে অর্দ্ধমায়া দ্বান হয়, তহা তাহার মূল্য চারি সহস্র কপর্দক হইবে। যে মুক্তা ওজনে তিন দ্বারা পরিমিত, তাহার মূল্য ছই সহস্র কাহণ।

পুরাকালে কড়ির বিস্ময়ে মুক্তা প্রভৃতি ক্রীত ও বিক্রীত হইত। যখন বর্ণ, রোপা, কি তাদাদি মুক্তার বিস্ময় আরও হইয়াছিল, তখনও উল্লিখিত কার্যপণের নিয়ম ব্যতিক্রান্ত হইত না।

বৃহৎসংহিতায় মুক্ত মুক্তার মূল্য সৰ্বদে কোন নির্ধারিত ও স্পষ্ট নিয়ম লিখিত না হইলেও মাষক হইতে শাপ পরিমাণ পর্যন্ত মূল্যে মুক্তবিক্রয়ের সুব্যবস্থা দেখা যায়। ২০ বৃত্তিতে এক শাপ পরিমাণ হয়। শাপ পরিমাণের পর ওজনে বত মাষা অধিক হইবে, অনাদৃষ্ট হত অর্থাৎ দুর্ভিক্ষ-প্রদীপ্ত দেশেও তাহার এতদধিক অধিক মাষার মূল্যের বিপণ্য হির করিতে হইবে। ৪ ককল অর্থাৎ ৪ ওজাপরিমিত হইলে ৩৫২০ কাংগ, সার্কজিওড়া হইলে সপ্ততিরূপক হয়। তিন রতি প্রমাণ একটা ওজন মুক্তার মূল্য ৫০ রূপক, আর অর্দ্ধহীন তিন অর্থাৎ ২৪ ওজাপরিমিত একটা ওজাপ্রতি মুক্তার মূল্য ৩৫ রূপক। এক গনের ১০ ভাগের এক ভাগের নাম ধরণ। এই ধরণ যদি ১০শ ভাগপ্রতি হয়, তবে তৎপরিমিত একটা মুক্তার মূল্য ৩২৫ রূপক। ইত্যাদি ক্রমে ওজনের নানাবিকার-রূপে মূল্যের নানাবিকার প্রদর্শিত হইয়াছে। অবশেষে বলা হইয়াছে যে, উত্তম ওজন মুক্তার পরিমাণক্রমে কথিত প্রকারে মূল্য নির্দিষ্ট করিবে। কিন্তু তাহার অন্তরাল অর্থাৎ মাষাবতী পরিমাণগুলিতে উক্ত নিয়মের ভাগহারক্রমে মূল্য হির করিতে হইবে। ওজনের হানতা অমুসারে মূল্যেরও হানতা হইবে। কক, বেত, পীত, তাম্র ও বিবিধ মুক্তার মূল্য উত্তম মুক্তার মূল্য হইতে তিনভাগের একভাগ হীন হইবে। অপূর্ণ অন্নবিষম ও পীড়কাযুক্ত হইলে ৬ ভাগের এক-ভাগ কম হইবে।

মুক্তার যে সকল মূল্য নির্ধারিত হইয়াছে, তাহা যে সে মুক্তার ভিত্তি নহে। উল্লিখিত ওজনসম্পন্ন মুক্তাই নির্ধারিত মূল্যে বিক্রীত হইবে। যে মুক্তা চন্দ্রাংগ অর্থাৎ জ্যোৎস্নার স্তার মধুর ওজবর্ণ অথচ আকৃতি ঈষৎ বিধকলের স্তার, অর্থাৎ সুগোল নহে, তাহা মুক্তার মূল্য নির্দিষ্ট মূল্যের সপ্তমভাগের একভাগ। পুষ্কোহ বলিয়াছি, মুক্তার আকারগত বৈলক্ষণ্য অনেক প্রকার হইয়া থাকে। মুক্তার গঠন বতই মুক্তার হটক, কিন্তু সুব্রত অর্থাৎ সুগোল মুক্তারই মূল্য অধিক। গোলাকাতর স্তারতম্যমুসারে বিবিধ-গঠনের মুক্তার মূল্য নির্ণয় করিতে হয়।

ওজনমুক্ত ও অমুক্ত মুক্তা অপেক্ষা পীতকলাতার মুক্তার অধমূল্য হইয়া থাকে। আর বিবিধ ও বাস্তবাতীর মুক্তার মূল্য প্রকৃতভাবে মুক্তা অপেক্ষা ছয় ভাগের এক ভাগ। যে মুক্তা কোটমুক্ত, বা অর্দ্ধরূপ এবং যে মুক্তার পক্ষচূর্ণ অর্থাৎ চূর্ণবিন্দু-নিপেষের স্তার দৃষ্ট হয়, যে মুক্তা সারসহিত, বাহার আকার করকার স্তার, বাহার একদেশমাত্র প্রোভামুক্ত, বাহাতে সুস্পষ্ট তলিখণ্ড আদিষ্ট আছে, বাহার বর্ণ চাতকপকীর বর্ণের অথবা কাংড় বর্ণের সূক্ষ্ম, বাহা দীননেত্রের স্তার, বাহা প্রবিন্দু

অথবা অন্ত কোন দোষে দূষিত, সে মুক্তার মূল্য প্রকৃত মূল্য অপেক্ষা একচতুর্থাংশহীন।

গোমেদ বাতীত সকল রত্নেরই ওজন অমুসারে মূল্য কল্পনা করা হইয়া থাকে। মুক্তা তির অস্ত্রাভ রত্ন সৰ্বদে বিংশতি কুমার একরতি, কিন্তু মুক্তার বেলা ৪ ককল অর্থাৎ ৪ কুটে রতি ধরা হয়। ইহার ২৪ ওজন ওজনকে রত্নটক কহে। ৪ রত্নটকে এক তোলা হয়। রত্নবিদগণের মতে ৫ ওজার এক মাষা এবং চারি মাষার এক শাপ হয়। মুক্তার ওজন সৰ্বদে শাপে এইরূপ পরিভাষা দৃষ্ট হয়।

এক শাপ ওজনের উত্তম শুদ্ধির মুক্তার মূল্য ১৩০৫ পণ, এবং অর্দ্ধমাষা ন্যূন হইলে ৪০০ পণ। আড়াই মাষা হইলে ১৩০০ পণ এবং দুই মাষা হইলে ৭০০ হইয়া থাকে। দেড় মাষা ওজন মুক্তার মূল্য ৩২৫ পণ, ৬ মাষা পরিমিত তাহা মুক্তার মূল্য উল্লিখিত মূল্য অপেক্ষা ১২০ অধিক। (বৃত্তিকল্পতরু-বৃ০)

মুক্তার মূল্যসম্বন্ধে এইরূপ বিস্তার লিখিত আছে, কিন্তু এই মূল্য বর্তমান সময়ের মূল্যের সহিত কিছু মাত্র মিল নাই। সুতরাং সমস্ত বিবরণ লিখিত হইল না। পুঙ্খ কল্পিত মূল্যে বিক্রয় হইত, তাহার স্বরূপমাত্র প্রকাশিত হইল।

বৈভবকশাস্ত্রে লিখিত আছে, মুক্তা দ্বারা ঐবধ প্রভৃতি করিবার বিধি আছে। সেই স্থলে মুক্তা শোধন করিয়া দেওয়া আবশ্যক। শোধনপ্রণালী—

মুক্তা কুলখকলার-কাথে সিক্ত করিয়া তিন দিন রোদে শুক করিয়া লইলে বিত্তক হয়। ইহা তির জয়ন্তী পাতার পরসে মুক্তা এক প্রহর কাণ দোলাবন্তে স্নেহ দিলে বিত্তক হয়।

ভস্মপ্রণালী—মুক্তা চূর্ণ করিয়া ০ কাছির সহিত পকি করিলে অথবা মুক্তা উক করিয়া পুতকুমারী বা কুজ নটের রসে নিক্ষেপ করিলে মুক্তাতম্ব হয়। (রসেন্দ্র-সার-সং)

জ্যোতিঃশাস্ত্রে লিখিত আছে, মুক্তা মলীমূল্য রত্ন, ইহা ধারণে আধিব্যাধি দূর হয়। সুতরাং উত্তম দিন দেখিয়া ইহা ধারণ করা আবশ্যক।

“রেবত্যাখনিষ্ঠা হস্তাদিমুচ পকশু।

শম্বিক্রমমুক্তানাং পরিধানঃ প্রশস্ততে।” (সময়প্রদীপ)

রেবতী, অশ্বিনী, ধনিষ্ঠা এবং হস্তাদি পাঁচটা নক্ষত্র উত্তম-বার রিক্তাদিভিন্ন তিথি এবং চন্দ্র-তারা দি বিত্তক দিনে মুক্তা ধারণ করিবে। বিত্তক দিনে এবং প্রোভা দ্বিহস্তক থাকিলেই মুক্তা ধারণ মঙ্গলজনক হয়। নচেৎ অন্তত ঘটয়া থাকে।

মুক্তার উৎপত্তি।

উপরে মুক্তার উৎপত্তিসম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে আলোচনা

করা গিয়াছে। বিভিন্নপ্রকার মুক্তার মধ্যে শুক্লমুক্কাই বর্জমান্ সমর প্রশস্ত বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে। আকৃতি ও বর্ণনিবিশেষে শুক্লমুক্কাই বিভিন্ন প্রকার নির্দিষ্ট হইয়াছে এবং ইহাতে উহার মূল্যেরও বিশেষ তারতম্য ঘটিয়া থাকে। সাধারণে বিশেষরূপে অবগত আছেন যে, কেবল কিছুক হইতেই মুক্কা জন্মে; কিন্তু শামুক ও কোণ্ডেরিও মুক্কা উদ্ভিতে দেখা যায়। [শুক্ল ও শব্দক শব্দ দেখ]

খিচুক ও শামুক ইহারা বোলাবিষিষ্ট জলজন্তু। ইহাদের বৈজ্ঞানিক নাম আতিকুইলা (Avicula) বা মিলগ্রিনা মার্গাণ্টিকেরা (or Melegrina Marganti-fera)। খিচুক, কঁকড়া, কচ্ছপ প্রভৃতি জলজন্তুর খোণার প্রধান উপাদান চূর্ণ। কারণ উহা পোড়াইলে চূর্ণ পাওয়া যায়। খিচুক প্রভৃতির অভ্যন্তর তাপে এক প্রকার উজ্জ্বল যেতবর্ণ রক্ষণ পদার্থ আছে। উহাই রূপান্তরিত হইয়া মুক্তার পরিণত হয়। ঐ পদার্থকে 'নেকার' (Nacre or Mother of Pearl) বা মুক্তামাতা কহে। সমস্ত খিচুকে, শামুকে ও কোংড়ার ঐ পদার্থ অস্বাভিক পরিমাণে আছে। ঐ যেতবর্ণ রস বনীভূত হইয়া বিন্দুর ভাষ সোল-আকারে পরিণত হয় এবং ক্রমে তাহা হইতে মুক্তার উৎপত্তি হয়। যে মুক্তা, বিলাসী ক্ষুদ্রবোরা এমিউ রয়, তাহা 'খিচুকের এক প্রকার রোগবিশেষ মাত্র।' নানা কারণে খিচুকের উদরে প্রদাহ উপস্থিত হয়। খিচুকেরা প্রথমতঃ তাহা জলে ধুইয়া প্রদাহ নিবারণ করিতে চেষ্টা করে। যখন তাহা দূর করিতে না পারে, তখন তাহার শরীরের পূর্বোক্ত উজ্জ্বল রৌপ্যবর্ণ শুষ্ক রস দ্বারা প্রদাহস্থানস্থিত পদার্থকে আচ্ছাদন করিতে চেষ্টা করে। এই রস ক্রমে ক্রমে বনীভূত হইয়া গোলাকার ভাষণ করে এবং কিছুকাল পরে মুক্তার পরিণত হয়। কি কারণে খিচুকের উদরে প্রদাহ উপস্থিত হয়, তা বিষয়ে মানাসত প্রচলিত আছে। অনেক বলেন যে, খিচুকের কোমল মাংসে সাধারণ আঘাত লাগিলে প্রদাহ উপস্থিত হয়। এ বিষয়ের বথেষ্ট পরীক্ষা হইয়া গিয়াছে। অনেক মুক্তা-ব্যবসারী কোমলে খিচুকের উদরে প্রদাহ উৎপন্ন করিয়া মুক্তা প্রস্তুত করিয়া থাকে। প্রথমতঃ তাহারা জল হইতে খিচুক তুলিয়া একটি বড় পুড়িগীর মধ্যে ছাড়িয়া দেয়। পরে পুনরায় সেই খিচুক তুলিয়া তাহার উদরের মধ্যে বালুকা-কণা প্রবিষ্ট করিয়া জলে ছাড়িয়া দেয়। ঐ বালুকা-কণার চতুর্দিকে 'নেকার' সঞ্চিত হইয়া ক্রমে ক্রমে মুক্তা জন্মায়।

উদ্ভিদবিজ্ঞানবিদ্যার পণ্ডিত সিনিয়র সুইডেন দেশে এই
কাজ আরম্ভ করিয়াছিলেন—তৎকাল তিনি তদদেশেই গবেষণা

কেনারসের, নিকট ১০০০ টাকা পুরস্কার পাইয়াছিলেন।
চীনদেশে অনেক লোকে পুস্তকনির্মিত মধ্যে বিহুক পুথিরা মুক্তার
চাষ করে। ইউনিয়া হাইকিরা নামক এক প্রকার বিহুকে
এই মুক্তা বলে। জন হইতে বিহুক তুলিয়া তাহার মধ্যে
নীলকনিষ্ঠিত ছিটাগুলি প্রবেশ করাইয়া লোকে পুরস্কার
সেই বিহুক বলে নিবেশ করে। সেই ছিটা গুলির চতুর্দিকে
'নেকার' লিখিত হইয়া ক্রমে মুক্তার পরিণত হয়। অনেক
সময়ে কোন কোন মুচতুর লোক বৃদ্ধবৈবের প্রতি ক্ষুদ্র প্রতি-
মূর্তি প্রস্তুত করিয়া বিহুকের উদয়ে প্রবেশ করাইয়া দেয়।
যথাকালে প্রতিমূর্তির চতুর্দিকে 'নেকারের' পর্দা পড়িয়া মুক্তা-
মণ্ডিত বৃদ্ধবৈবের উৎপত্তি হইয়া থাকে। তখন সেই মুচতুর
বাক্তি, শুক্লির অভ্যন্তরে পারায়ণ বোধরূপে অবতীর্ণ হইয়া-
ছেন বলিয়া বোধিতা করে। দেশদেশান্তর হইতে লোক
আসিয়া অবতারণের পূকা দেয়। এই প্রকারে সেই স্নেহের
বধেই অর্ধাসন হইয়া থাকে। পরে তিনি বহুমূল্যে কোন
স্বাক্ষর নিকট উক্ত প্রতিমূর্তি বিক্রয় করিয়া আসেন। এই
সমস্ত মুক্তাও আসল মুক্তা, কেবল উহার প্রভত প্রণালী
কৃত্রিম।

উভয়দল পাঁচাত্তমশ বর্ষায়নশাস্ত্রের সহায়তার কৃত্রিম উপায়ে হীরকাদি বহুমূল্য প্রস্তর প্রস্তুত করিতে চেষ্টা করিতেছেন। সমুদ্রজাত আগল আতিকুইলার মুক্তা উৎপাদন করিতে তাঁহারা বিশেষরূপে চেষ্টা করিয়াছিলেন। সিংহল দ্বীপের যে অংশে মুক্তা উদ্ভোলিত হয়, সেই স্থানে আরিপু নামক একটা গ্রাম আছে। সেই স্থানে 'ডেনমান' নামক একজন সাহেব পুঙ্খরিণী খনন করিয়া মুক্তার চাষ করিয়াছিলেন। তিনি পুঙ্খরিণীটা সমুদ্রের লবণাক্ত জলে পূর্ণ করিয়া প্রায় ১২০০০ বিহুকশাবক ছাড়িয়া দেন, কিন্তু উহার মধ্যে অনেকগুলি মরিয়া যায়। ইংলণ্ড ও ফ্রান্সের অনেক স্থানে সমুদ্রের নিকটে এইরূপে বিহুকের চাষ এবং তাহার অনেক লোকে জীবিকানিষ্কাহ করিয়া থাকে।

দুতরাং এক্ষণে মিসিংগের বলা যাঁহিতে পারে যে, কোন
 বাহুবল বিহুকের ভিতর প্রবেশ করিলে বিহুকের যে প্রবাহ
 উপস্থিত হয়, তাহাতেই বুঝার উৎপত্তি হইয়া থাকে,
 এ সবকে প্রমাণও বটেই আছে। পারস্ক উপসাগরে একবার
 দুইটী বিহুক দৃষ্ট হইয়াছিল। তাহার একটীর উত্তরে একটি
 মৎস্ত ও অন্যটার উত্তরে একটি কীকড়া ছিল। বিহুকটির
 প্রকীরণরানিসংকেত 'সেকার' মৎস্ত ও কীকড়াকে আকৃষ্ট
 করিতে চেষ্টা করিয়াছিল এবং মৎস্ত ও কীকড়ার ক্রিয়ামগ্ন

মুক্তার আকার বাণ্য করিয়াছিল, এমন সময়ে তাহার মৃত হয়। মৃত্যু বা মৃত অংশ মুক্তার অংশ ও কীকড়ার পরিণত হইত। কেহ কেহ বলেন, আহবস্তর প্রদেশ ব্যতীত বিহুলের উপরে বতাবতঃ এই রোগের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

মুক্তা-বান।

প্রাচীন কালে ভারতবর্ষ ও পারস্য উপসাগরের মুক্তাই পৃথিবীতে প্রচলিত ছিল। ইংলণ্ডীয় কবি শিষ্টনের ভাষায় তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ রহিয়াছে। বর্তমান কালে পৃথিবীর অন্তর্ভুক্ত অংশেও মুক্তা পাওয়া বাইতেছে। অস্ট্রেলিয়ার উপকূলে, জলুপদবতী নামের, নব্য আমেরিকার উপকূলবিশিষ্টে এবং প্রশান্ত মহাসাগরের দক্ষিণাংশে মুক্তা-তত্ত্ব বৃদ্ধ হইয়া থাকে। সিংহলের দক্ষিণে তুতুর্কি বন্দর বর্তমান সময়ের মুক্তা-বিপ্লবের প্রধান স্থান। আমেরিকার কালিফোর্নিয়া ও পানামা উপসাগরে প্রচুর মুক্তা পাওয়া যায়। ১৮৮২ খৃঃ, কালিফোর্নিয়া উপসাগরে ৭৫ ক্যারেট বা ১৫০ রতি পরিমাণ একটি মুক্তা পাওয়া গিয়াছিল। পূর্বকালে আমেরিকার বড় বড় মুক্তা পাওয়া বাইত। বিভিন্ন কিলি ১৫৭০ খৃঃ মার্সিলাটা দ্বীপ হইতে ২৫০ ক্যারেট বা ৫০০ রতি ওজনের একটি মুক্তা পাওয়া গিয়াছিল। এখনও অস্ট্রেলিয়ার উপকূলে উৎকৃষ্ট মুক্তা পাওয়া বাইতেছে।

সদ্যাকৃত তত্ত্বিতে অনেক স্থলে মুক্তা পাওয়া যায়। আমেরিকার হটনহাউটেটেট, ডটলও, ওয়েলস, অরেল'ড, লাক্সনী, বোহেমিয়া, ব্যাভোয়া, লাপল্যাও, কানাডা প্রভৃতি স্থানের নদীসমূহে মুক্তা পাওয়া যায়। চীনদেশের নানা স্থানের নদীতেও মুক্তা পড়ে।

কলম্বোনের বে সমস্ত নদীতে মুক্তা পাওয়া যায়, তন্মধ্যে ইছামতী-নদীই বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। ১৯০০ খৃঃ বন-প্রাচীর ধারণণ বনপ্রাচীর নাকচুল প্রাচীরে নদীবতী কোন স্থানে একটি বৃহৎ-মুক্তা পাওয়া গিয়াছিল, উহার ওজন ১২৫ ক্যারেট বা ২৫০ রতি হইবে। অন্যতম নদীসমূহে উহা আত কম মূল্যে বিক্রয় করা গিয়াছিল। এই মুক্তার রূপ লোহিত। ইছামতী-নদীর মুক্তাগুলির অধিকাংশই লবঙ্গ-লোহিত বর্ণবৃত্ত এবং দেখিতে আতি সুন্দর। তিনচারি বৎসর হানীর দীর্ঘকাল ইছামতীর মুক্তা উত্তোলন কার্যে ব্যাপৃত ছিল এবং কাণ্ডিক-মাল হইতে নব্য-মাল পর্যন্ত চারিমান কাল মুক্তা উত্তোলন করিত। নাকচুল প্রাচীরে সন্নিবিষ্ট ইছামতী হইতে পুঁটখানি পর্যন্ত স্থানে মুক্তার প্রাচুর্য অধিক হইয়াছিল। কিন্তু প্রভু বৎসর প্রবর্তনমতে কড়ক মুক্তা উত্তোলন-কার্য রহিত হইয়াছে। মুক্তা-সমূহা ইছামতী-নে মুক্তা-সমূহে এরূপ

অভিগম্য হইবে, তাহা পূর্বে কেহই জানিতেন না, নীচ-পদ এই বহুস্তর আবিষ্কার করে।

এতদ্বির অন্যান্য স্থানের নদী ও পুরুষিত্তে মুক্তাকারের মুক্তা অনেক স্থলে বৃষ্ট হয়। মুক্তা-পোড়াইলে বিপ্লবপোড়া চূর্ণের মত চূর্ণ পাওয়া যায়। এই চূর্ণের উত্তোলন-শক্তি অত্যন্ত বলবতী। বাংলাদেশের বিলাসপারায় নব্যবগণ মুক্তাভয়ের চূর্ণে ক্রান্ত চরণ করিতেন। পাণ্ডাত্য বিলাসিতা অনেক সময়ে মুক্তা-মাল্য চূর্ণ করিয়া নদীরা সংবোধে পান করিয়াছেন, তাহার অনেক বৃষ্টার পাওয়া গিয়াছে।

তত্ত্বি-উত্তোলন-প্রণালী।

সমুদ্রগর্ভ হইতে মুক্তা উত্তোলন করিবার জন্য নানা দেশীয় বণিকগণ স স অধানে জুড়ী রাখে। এই মুক্তা-উত্তোলন-ব্যবসাকে মুরোপীয় ভাষায় (Pearl-fishing) বলে। কিন্তু সে তত্ত্বিসমূহ সাগরগর্ভ হইতে উত্তোলিত হয় এবং কিন্তু সেই বা তত্ত্বিসমূহ মুক্তারূপে বাহির করিয়া সভ্য ও সৌখিন জগতের বিলাস-সামগ্রীরূপে দেশবিদেশে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হইয়া থাকে, নিম্নে তাহার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল,—

ভারতবর্ষের দক্ষিণে একমাত্র সিংহলদ্বীপের পার্শ্ববর্তী সাগরভাগে মুক্তা-তত্ত্বি পাওয়া যায়। এতদ্বির এসিয়াখণ্ডের পারস্তোপসাগরে, লোহিতসাগরে, জলু ও পাপুয়াদ্বীপের সমীপে সমুদ্রকূলে, অস্ট্রেলিয়া দ্বীপের পার্শ্ববর্তী সাগরভাগে এবং আমেরিকা মহাদেশের আটলান্টিক ও প্রশান্ত মহাসাগরে—বিশেষতঃ কালিফোর্নিয়া, নিউজার্সী ও পানামা উপসাগরভাগে প্রচুর পরিমাণে মুক্তা-জননী তত্ত্বি উত্তোলিত হইয়া থাকে। আনুমানিক প্রায় ৩ লক্ষ বণ তত্ত্বি প্রতিবর্ষে বৃত্ত হইতেছে। উহার দশাংশের প্রায় একাংশ তত্ত্বিতে মুক্তা জন্মিতে দেখা যায়, অপর তত্ত্বিতে মুক্তা থাকে না।

সিংহলদ্বীপের বে বে স্থলে মুক্তা ধরা হয়, তাহার বৎসরের প্রশাসন কোন লোকজন থাকে না। বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসে বৈদেশিক বণিকগণ এই সকল স্থানে সমবেত হইয়া তাহার একটি বহুজনপূর্ণ বন্দর করিয়া তুলে।

মুক্তার বাণিজ্য সর্বতোভাবে গবর্নমেন্টের অধীনস্থ কর-চারিগণের তত্ত্বাবধানে পরিচালিত। ইহাতে লাভের অংশ বেদী দেখিয়া গবর্নমেন্ট বাহাদুর বিশেষ সুস্থূলতার সহিত উক্ত কাৰ্য্যসম্পাদন সমস্ত বহু করচারী ও তরঙ্গীকর ব্যবস্থা করিয়াছেন। এই করচারীবর্গ চিরদিনই এই স্থানে অবস্থান করে, কিন্তু বাহাদুর ইহার বাণিজ্যের জন্য প্রতি বৎসর এখানে আইসে, তাহারিগকে বিশেষ ধর নিয়ন্ত্রণ করিয়া অবস্থিতি করিতে হয়।

যেদিন প্রথম মুক্তা ধরিতে যায়, তাহার পূর্বদিনে রাতি-
কেয় মহাসমারোহের সহিত দেবানি অর্চনাপূর্বক একটি
সহানুভূতিসম্ব সন্মিলন করে। ঐ ব্যাপারটি নির্দিষ্টে সন্মি-
লিত হইলে তাহাদের আর আনন্দের পরিসীমা থাকে না,
কিন্তু কোনরূপ ব্যাঘাত ঘটিলে ডুবুরীগণের মনে নানারূপ
অশান্তির উজ্জ্বল হইয়া থাকে।

দক্ষিণ ভারতের তুতকুড়ি বন্দরই মুক্তা ধরিবার প্রধান
স্থান। মুক্তা উত্তোলন করিতে হইলে ডুবুরিগণকে নানা
বিষয়বিপত্তি অতিক্রম করিতে হয়। তন্মধ্যে হাঙ্গরের উপদ্রব
ও মেলিমৎসোর প্রাচুর্য বিশেষ অনিষ্টকর। এতদ্বিধ অত্যন্ত
জলজ জীবের অবস্থান হেতু নানা বিপদ ঘটয়া থাকে।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, সমুদ্রের মুক্তা গবর্মেণ্টের
সম্পত্তি। ইচ্ছামত লোকে সমুদ্র হইতে মুক্তা তুলিতে পারে
না। বৎসরে কেবল দুই বাস মাত্র মুক্তা উত্তোলিত হইয়া
থাকে। কার্য্য আরম্ভের পূর্বে গবর্মেণ্ট এই সংবাদ ঘোষণা
করেন। সেই সময়ে তুতকুড়ির সমুদ্রোপকূলে অরাধিনের
জন্ত একটি নগর সংস্থাপিত হইয়া উঠে। গবর্মেণ্টের কর্মচারী,
পুলিশ, ডাক্তার, মাঝি, ঠিকাদার, মুক্তাক্রেতা, মুদি প্রভৃতি
নানাবিধ লোক এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়। যে দিন
মুক্তা উত্তোলন আরম্ভ হইবে, তাহার পূর্বে হইতে মাঝি মারা
ও ডুবুরিগণ প্রস্তুত হইতে থাকে। কার্য্যারম্ভের আরম্ভে
হাঙ্গরদেবের পূজা দিতে হয়। হাঙ্গরদেবের পূজারি একজন
মুঠান। ইহারা পুরুষাত্মকমে হাঙ্গরপূজা করিয়া জীবিকা-
নির্ভর্য্য করিয়া থাকে।

যে দিন মুক্তা তোলার কার্য্য আরম্ভ হইবে, সেই দিন
প্রত্যুষে গবর্মেণ্ট তোপধ্বনি করেন। তোপধ্বনি হইবামাত্র
সমুদ্রের উপকূলে বিবস কোলাহল উপস্থিত হয়। তৎপরে
নৌকাসর্ব্বল সমুদ্রের অভিমুখে গমন করে। উপকূল হইতে
৩ ক্রোশ দূরে মুক্তা-উত্তোলিত হয়। যে স্থানে ডুবুরিগণ
সমুদ্রে নামিবে, পূর্বে হইতে 'বয়ার' দ্বারা সে স্থান চিহ্নিত
করিয়া রাখে। সে সীমার বাহিরে বিচুক তুলিবার অধুমতি
নাই। বাহাতে কেহ এই নিয়ম লঙ্ঘন না করে, তৎক্ষণ
গবর্মেণ্টের একখানি জাহাজ সেখানে নৌকর করিয়া থাকে।
যে নৌকা ৩ বা ৪ শত মণ বোঝাই লইতে পারে, সচরাচর
সেইরূপ নৌকা মুক্তা-উত্তোলনে ব্যবহৃত হয়। এক এক
খানিতে ১০ জন মাঝি ও ১০ জন ডুবুরি থাকে। একবারে
৫ জন জলে ডুব দেয়, অপর ৫ জন বিজ্ঞান করিতে থাকে
কখন কখন দুইজন ডুবুরি এক সঙ্গে কার্য্য করে। ডুবুরি-
গণের নিমিত্ত এক এক গাছি রজ্জু থাকে। রজ্জুতে ১৫১০

সের ওজনের একটি পাথর এবং বীণা তাহার অপর পার্শ্বে
দুইটা বুদ্ধি কিংবা বলি বীণা থাকে।

বিলাতী ডুবুরিগণের বেশভূষা স্বতন্ত্র, তাহাদের নিবাস-
প্রবাস নির্গমনের ভিত্তি মল থাকে। বেশের ডুবুরিগণ বেরূপ
পাথর সংগর বুদ্ধির উপর তর দিয়া সহজে জলমগ্ন হয়,
বিলাতী ডুবুরী (Diver) গণ তদ্রূপ সহজ উপায়ে জলগর্ভে
অবতীর্ণ হইতে পারে না। তাহাদের জন্য (Diving bell)
নামক বস্তুর আবিষ্কার হইয়াছে। দেশীয় ডুবুরিগণের তাহার
কিছুই নাই। সামান্য কোপিন মাত্র তাহার অবলম্বন।
ডুবুরি বাস হাত দিয়া দড়ি দ্বিগুণ গাছি ধারণ করে। পরে
পাথরের উপর এক পা রাখিয়া দীর্ঘ বাস টানিয়া লইয়া
দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলি দ্বারা আপনাতঃ নাসারন্ধ্র বন্ধ করে।
নাসিকা বন্ধ করিবার নিমিত্ত কোন কোন ডুবুরি ধাতু-
নির্মিত একটি বস্ত্র থাকে। সেই বস্ত্র হস্তের বাহিরা মলার
মুলাইয়া রাখে। রজ্জুর একাংশ ধরিয়া একজন লোক
নৌকার উপর বসিয়া থাকে, রজ্জু নাড়িয়া ডুবুরি সঙ্কেত
করিবামাত্র সে দড়ি ছাড়িতে থাকে। দড়ি ধরিয়া পাথরের
উপর পা রাখিয়া ডুবুরি সমুদ্রের মধ্যে বসে। এই স্থানের
জল বেশী গভীর নহে। ৪০ হইতে ৬০ হস্তের অধিক গভীর
জলে বিচুক থাকে না।

নৌকার উপরে যে দড়ি ধরিয়া বসিয়া থাকে, সে দড়ি
ঢিলা হইলে বুঝিতে পারে যে, ডুবুরি সমুদ্রতলে গৌড়িয়াছে।
সমুদ্রগর্ভে উপস্থিত হইয়া ডুবুরি পাথর ছাড়িয়া সমুদ্রতলে
বতায়মান হয়। তখন নৌকার লোক দড়ি টানিয়া পাথর-
খানা তুলিয়া লয়। তাহার পর ডুবুরি সমুদ্রতলে বসিয়া
চারিদিকে হাতকাইয়া বিচুক সংগ্রহ করিয়া পূর্বোক্ত বুদ্ধি
ও বলি পূর্ণ করিতে থাকে। বেশভূষার সম্বন্ধে ও বাস-
প্রবাস নলের সহিত সংযুক্ত ডুবুরি সমুদ্রতলে অধিককণ
থাকিয়া কার্য্য করিতে পারে বটে, কিন্তু তুতকুড়ির ডুবুরি-
গণের সেরূপ সাজসজ্জা নাই বলিয়া তাহারা ২ মিনিটের
অধিক জলের নীচে থাকিতে পারে না। যে ডুবুরি অধিক
বিচুক তুলিতে পারে, সে বেশী টাকা উপার্জন করিতে
পারে; সময়ে সময়ে সমুদ্রতলে ডুবুরিগণের মধ্যে বিচুক লইয়া
কলহ উপস্থিত হয়। তাহাতে কেহ কেহ আগত্যাগ করে।
বিচুক তুলিয়া দড়ি টানিয়া সঙ্কেত করিলে নৌকার লোকে
তাহাকে তৎক্ষণাৎ তুলিয়া লয়। তখন প্রথম হল বিজ্ঞান
করিতে থাকে ও দ্বিতীয় হল জলে নামে। এইরূপে
পালার্কমে জলে নামিয়া থাকে। একজন ডুবুরি সমস্ত
দিনে ৭৮ বারের অধিক জলে নামিতে পারে না। দুই

প্রহরের সময় কিছুকণের অল্প কার্য হগিত থাকে। তৎপরে অপরায় ৩ টার সময় ডুবুরিরা আবার জলে নামিতে থাকে। সমস্ত দিনে একজন ডুবুরি ২০০০ বিহুকের অধিক তুলিতে পারে না। কিন্তু বিলাতী ডুবুরিরা সাঙ্গসজ্জা পরিয়া, সমুদ্রতলে থাকিয়া প্রত্যেকে ১৮০০০ হাজার বিহুক তুলিতে পারে। কিন্তু তাহাতে অনেক খরচ বলিয়া তুতিকুড়ির দেশীয় ডুবুরিগণ হারাই এই কার্য সমাধা করা হয়।

অপরায় কার্য বন্ধ হইলে নৌকাসকল তীরে প্রত্যাগত হয়। তখন ডুবুরিগণ নিজ নিজ সংগৃহীত বিহুক লইয়া “কোট্টু” অর্থাৎ বিহুক রাখিবার নির্দিষ্ট স্থরক্ষিত স্থানে গমন করে। কোট্টুতে বাইরা ডুবুরিগণ বিহুক গণিয়া তিন ভাগে বিভক্ত করে। গবর্মেণ্ট হই তাঁর এবং ডুবুরী এক ভাগ পায়। ডুবুরী তৎক্ষণাৎ নিজের অংশ সমুদ্রতীরে বিক্রয় করিয়া কেলে। গবর্মেণ্টের বিহুক শুণীকৃত হইলে সন্ধ্যার পূর্বে এক এক হাজার নৌনামে বিক্রীত হইয়া থাকে। ডুবুরিগণের প্রাপ্ত বিহুকের মধ্যে কখনও ১৮ টাকার ৪০ টী বিহুক, আবার কখনও একটী বিহুক চারি আনা মূল্যে বিক্রীত হয়।

বাহারা অল্পসংখ্যক বিহুক ক্রয় করে, তাহার তখনই ছুরিকা দ্বারা বিহুক খুলিয়া তাহার তিতর মুক্তা অন্বেষণ করে। তাহার পর সে বিহুক কেলিয়া দেয়। বাহারা অধিক বিহুক ক্রয় করে, তাহাদের কেহ কেহ আশু বিহুক তৎক্ষণাৎ রেলপথে দূরদেশে প্রেরণ করে এবং অপর কেহ কেহ ধোত করিবার জন্য কোট্টুতে লইয়া যায়। টাটকা বিহুক ছুরি দিয়া খুলিলে ছোট ছোট অনেক মুক্তা তৎকালে দেখিতে পাওয়া যায় না। কোট্টুর ভিতরে সহস্রানের বিহুক পচাইতে থাকে। বিহুক পচিলে তাহার উপর কোটি কোটি নীলবর্ণের মাছি পড়িয়া বিহুকের মাংস ভক্ষণ করিতে থাকে। সে পুতিগন্ধ লিখিয়া জনান অসম্ভব। সেই দুর্গন্ধে অনেক দূরদূরত্বে ওলাউঠার আবির্ভাব হয়। ওলাউঠার বৎসরে মুক্তা-তোলা একেবারেই বন্ধ হইয়া যায়। হালদের উপজীব কোন কোন বৎসর মুক্তা উত্তোলন বন্ধ থাকে। ১৮৯০ খৃঃ হালদ-দেবতার তালরূপ পূজা না হওয়ার হালদের অত্যন্ত উপজীব হইয়াছিল। পরে একটী বৃদ্ধা স্ত্রীলোক ব্রতপাঠ করিয়া হালদ তাড়াইয়া দেয়। ইংরাজেরা জলের তিতর ডিনাসাইটের শব্দ করিয়া হালদ তাড়াইয়া থাকেন। এট শব্দ জলের মধ্যে ৩ ক্রোশ পর্যন্ত গমন করে। সেতুবন্ধের নিকটে একদিকে তুতিকুড়ি এবং অপর দিকে সিংহলে মুক্তা উত্তোলিত হইয়া থাকে। সিংহলে আরবেরা মুক্তাতোলা-কাণ্ডে নিযুক্ত হয়।

বিহুক উত্তমরূপে পচিলে খোলা পৃথক করিয়া তিতরের পচা-মাংস উত্তমরূপে ধোত করিতে হয়। তখন তাহার তিতরের মুক্তা বাহির হইয়া পড়ে। শেষে ছোট বড় মুক্তা বাছাই করিবার জন্য একসঙ্গে পিতলনির্মিত বশ প্রকার চালনী ব্যবহৃত হয়। চালনীগুলির পরিমাণ একরূপ। কিন্তু প্রথম খানিতে ২০ টী ছিদ্র থাকে। ইহা দ্বারা বড় বড় মুক্তা বাছাই হয়। ছোট মুক্তা ছিদ্র দিয়া নীচে পড়িয়া যায়। দ্বিতীয় চালনীর ৩০ টী ছিদ্র। এইরূপে ৫০ হইতে ১০০০ ছিদ্রসম্বিত চালনীর ব্যবহার হইয়া থাকে। শেষোক্ত চালনীর ছিদ্র সরিষার ভাণ্ড। ২০ টী ছিদ্রযুক্ত চালনীতে যে মুক্তা লাগিয়া থাকে, তাহা বহুমূল্য ও তাহার নাম “আনি”। ৮০০ হইতে ২০০০ ছিদ্রযুক্ত চালনীতে যে সমস্ত মুক্তা বাছাই হয়, তাহাদের নাম “টুল”। বাছাই হইলে বড় মুক্তার ছিদ্র করিতে হয়। ছোট ছোট গর্ত-সম্বিত একখানি তক্তা লইয়া সেই ছিদ্রে এক একটী মুক্তা রাখিতে হয়। তৎপরে সেই মুক্তাবিশিষ্ট তক্তা জলে ডুবাইয়া রাখা হয়। জলে ভিজিয়া তক্তা ফুলিয়া উঠে। তখন মুক্তাগুলি তাহাতে দৃঢ়রূপে আঁটিয়া যায়। এই সময় তুরপুণের ভাণ্ডে তাহাতে ছিদ্র করিয়া মুক্তা দ্বারা গাঁথিতে হয়। সরিষার ভাণ্ড মুক্তাগুলি চীনদেশে রপ্তানি হয় এবং ঐবর্ধব্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। দেড়মাস হই মাস পরেই সমুদ্রকূল পুনরায় জনশূন্য হইয়া যায়। প্রতি বৎসর তিন হইতে ছয় লক্ষ টাকার মুক্তা উত্তোলিত হইয়া থাকে।

হোপ নামক একজন সাহেবের নিকট একটী সন্ধ্যাপেক্ষা বৃহৎ মুক্তা আছে। তাহার বেড় হই ইকি এবং ওজন ৯০০ রতি অর্থাৎ প্রায় আশপোরা। রোমদেশে এক ব্যক্তির আট লক্ষ টাকার এক ছড়া মুক্তার মালা ছিল। এতদধিক মিত্রো-ডিউসের প্রতিমূর্তি ও দিল্লীর মোতি-বসজির উল্লেখযোগ্য।

মিসরের সম্রাজ্ঞী সুলতানীয়েট রাওপেট্টা বেড় লক্ষ টাকার একটী মুক্তা চূর্ণ করিয়া সেবন করিয়াছিলেন। এলিজাবেথের রাজত্বকালে সম্রাট টমাস প্রোস্পের সাহেব তাহার জননীর আড়াই লক্ষ টাকার একছড়া মুক্তার মালা স্পেন-দেশীয় রাজদূতের সম্মুখে বহিরাপাতে মিশ্রিত করিয়া পান করিয়াছিলেন। প্রোস্পের সাহেব স্পেনরাজ্যের প্রেসে বিশেষ উদ্ভাস্ত হইয়াছিলেন।

মুক্তাকলাপ (পুং) রাজা অবন্তিবর্মার প্রতিপালিত জনৈক কবি। (রাজতরং ৫১০৪)

মুক্তাকলাপ (পুং) মুক্তানাং কলাপঃ সমুদ্রোত্তর। মুক্তাহার, মুক্তার মালা।

শরীর ও হৃদয়ের সহিত আত্মার মুক্ততার নাম
মুক্তি। সাংখ্য ও নৈয়ায়িকবিশেষের মতে আত্মাত্ত্বক ৫ঃ৭

নিবৃত্তিই মুক্তি। বৈদান্তিকদিগের মতে ‘নিত্যসুখাবাপ্তি’ নিত্যসুখপ্রাপ্তির নাম মুক্তি। যে সুখের আর অবসর হয় না, তাহার নাম নিত্যসুখ।

“মুক্তিসিদ্ধিঃ চেতাত ! বিবরান্ বিবরং ত্যজ ।

কমার্জবদরাতোষ-সত্যং পীযুষবত্তম ॥” (অষ্টাবক্রং ১২)

মুক্তিকামী ব্যক্তি বিবর অর্থাৎ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটীকে বিবর ভাব পরিত্যাগ করিয়া, কমা, মরুততা, মরা, তৃষ্ণা ও সত্য এই সকল অমৃতের ভাব ত্যাগ করিবেন।

মুক্তি পাঁচ ভাগে বিভক্ত। যথা—স্মৃতি, সালোক্য, সাক্ষ্য, সাযুক্তা ও নির্ঝাপ।

“স্মৃতি সাক্ষ্যসালোক্যসামীপ্যকমপ্যুত ।

দীর্ঘমানং ন গৃহীত্বি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥” (ভাগবত)

দর্শনশাস্ত্রে মুক্তি সম্বন্ধে বিশেষরূপ পর্যালোচিত হইয়াছে। অতিসংক্ষেপে তাহার বিবর এইস্থলে আলোচনা করা যাইতেছে। “অথ ত্রিবিধঃ খ্যাতিঃ খ্যাতিঃ খ্যাতিঃ খ্যাতিঃ ॥” (সাংখ্যসূ. ১১১)

“দুঃখরূপাতিখ্যাতিঃ খ্যাতিঃ খ্যাতিঃ খ্যাতিঃ ॥

দুঃখোপাধাতিখ্যাতিঃ খ্যাতিঃ খ্যাতিঃ খ্যাতিঃ ॥

দুঃখবদ্যপ্রবিকঃ স হবিষ্যৎখ্যাতিঃ খ্যাতিঃ ॥

তদ্বিপরীতঃ প্রেরান্ ব্যাক্যাস্ত্যজ্যজ্ঞানং ॥”

(সাংখ্যকারিকা ১-২)

ত্রিবিধ দুঃখের অত্যন্তনিবৃত্তির নাম মুক্তি। মহাত্মা কপিল মানবদগকে ত্রিতাপে পীড়িত দেখিয়া তাহার নিবারণের উপায়স্বরূপ সাংখ্যদর্শন প্রণয়ন করিয়া, প্রথমে দুঃখ, দুঃখনিবৃত্তি, দুঃখোৎপত্তির হেতু ও দুঃখনিবৃত্তির উপায় নির্ধারণ করিয়াছেন।

প্রথমে বিচার করিয়া দেখা উচিত, দুঃখ কি? তাহা আছে কি না? এবং তাহার নিবৃত্তি হয় কি না? এই প্রশ্নের উত্তরে সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিবেন, দুঃখ সর্বদা সকল মনুষ্যের অন্তঃকরণে চেতনা-শক্তির প্রতিকূল অস্তিত্বে উপস্থিত হইয়া থাকে। দুঃখ আছে, এবিষয়ে কাহারও মত-বিরোধ নাই। দুঃখের নিবৃত্তি হয় কি না, এ বিষয়েও কাহারও মত-ভেদ দেখা যায় না। শাস্ত্রের অতিপ্রায় এই যে, মনুষ্য দুঃখ কি তাহা জানে এবং কিসে তাহার নিবৃত্তি হয়, তাহাও জানে, কিন্তু তাহার আত্মাত্মিক-নিবৃত্তির উপায় জানে না। সে উপায় লৌকিক জ্ঞানের অলভ্য বা সহজ জ্ঞানে উপলব্ধ হয় না।

খাত্তবেষমনিবন্ধন শারীরিক দুঃখ হয়, কিন্তু এই শারীর-দুঃখনিবৃত্তির উপায় শত শত বৈজ্ঞানিকপ্রদে নিরূপিত হইয়াছে।

বিবর-বিষয়ের অদর্শন বা অপ্রাপ্তি জন্ম মানস দুঃখ উপস্থিত হয়, তদ্বিবারণের উপায় মনোজ্ঞ জ্ঞী, পান, ভোজন, বস্ত্র, বলকার প্রভৃতি লৌকিক পদার্থও প্রচুর পরিমাণে বিস্তারিত আছে। নীতিশাস্ত্রে কুশলতা থাকিলে ও নিরুপদ্রব হইলে বাস করিলে, আর্থিকবিকাশ দুঃখ আক্রমণ করিতে পারে না। এ সমস্ত কথা সত্য, কিন্তু এই সকল উপায় ঐকান্তিক ও আত্মাত্মিক-দুঃখনিবৃত্তির উপায় নহে। ঐকান্তিক ও আত্মাত্মিক দুঃখনিবৃত্তির উপায় সাধারণ জ্ঞানের অগোচর।

দুঃখ কি জিনিস, কাহার দুঃখ, তাহা কেন হয়, তাহার আত্মাত্মিক নিবৃত্তি হয় কি না? অর্থাৎ তাহা আর কখন হইবে না, এরূপ হয় কি না? যদি হয়, তাহা কি উপায়ে হইয়া থাকে, এই সকল প্রশ্ন সাধারণ বোধের অগম্য। দুঃখনিবৃত্তির যে সকল উপায় সাধারণের বিদিত আছে, সে সকল দ্বারা দুঃখনিবৃত্তির নিশ্চয়তা নাই। কখন হয়, কখনও বা হয় না, হইলেও তাহা পুনরায় আইসে। সেই জন্যই বলা হইয়াছে, লৌকিক উপায়ে দুঃখের আত্মাত্মিক নিবৃত্তি হয় না। শাস্ত্রের উপায়ে দুঃখনিবৃত্তি হওয়ার নিশ্চয়তা আছে এবং সেই নিবৃত্তিই আত্মাত্মিক নিবৃত্তি।

সাংখ্যদর্শনের মতে আত্মাত্মিক দুঃখনিবৃত্তির নাম মুক্তি বা মোক্ষ, অপর নাম ব্রহ্মপ্রাপ্তি। ইহাই পরম-পুরুষার্থ-শব্দের অভিধেয় বা বাচ্য। মনুষ্য যে কিছু প্রার্থনা করে, সমস্তই দুঃখনিবারণের জন্ত; সেই কারণে দুঃখনিবৃত্তি ও দুঃখনিবৃত্তির উপায় উভয়ই প্রার্থনীয়। কিন্তু লৌকিক উপায়ে আত্মাত্মিক দুঃখনিবৃত্তি হয় না, বাহ্য হয়, তাহা ক্ষণিক। সেই জন্যই পুরুষার্থ হইলেও পরম পুরুষার্থ নহে।

মহর্ষি কপিলের অতিপ্রায় এই যে, ‘মানুষ সকল নিরন্তর দুঃখ পাইতেছে, অথচ তাহার কারণ ও অবস্থানস্থান জানিতেছে না, তাহার তাহা প্রকৃত পরিজ্ঞাত নহে।

জৈমিনি প্রভৃতি মীমাংসকদিগের মত এই যে, মনুষ্য মাত্রেরই ‘সুখই হেতু—দুঃখ যেন অগুণ্য না হয়।’ এইরূপ হচ্ছা, এবং এই হচ্ছার বশবর্তী হইয়াই মনুষ্য কাণ্ডে প্রযুক্ত হয়। নিরবচ্ছিন্ন সুখভোগ কোনও এক সময়ে সম্ভাবনা আছে কি না, ইহা বিচার করিয়া দেখিলে ‘মাত’ বলিয়া প্রত্যাখ্যান করা যায় না। জৈমিনি বলিয়াছেন—

“বর দুঃখেন সন্তিগঃ ন চ প্রীতমনস্তরম্।

অভিলাষোপনীতক তৎসুখং যঃ পদ্যাম্পদম্ ॥”

(সাংখ্যতত্ত্বকো.)

নিরবচ্ছিন্ন সুখভোগই স্বর্গ এবং তাহাই মনুষ্যের সুখভোগের বিশেষত্ব। তাহাই পরমপুরুষার্থ এবং তাহাই

মুক্তি বা অমৃত। তদতিরিক্ত অন্য কোন অমরত্ব বা মোক্ষ নাই। এই অমরত্ব বা মোক্ষ বস্তু-বিজ্ঞা দ্বারা লভ হয়। বেদোক্ত বাগ-বজ্রাদির দ্বারা ঐ অলৌকিক মুখ লাভ করা যায়।

বীমাঃকসিপের এই মত কপিলের অমুমোদিত নহে। তিনি বেদ মানেন এবং বেদোক্ত বাগাদি দ্বারা বর্গ হয়, তাহাও স্বীকার করেন। কিন্তু কথিত প্রকারের কল স্বীকার করেন না। তিনি বলেন,—কর্মসাধ্য বর্গমুখও ঐহিক মুখের ন্যায় দুঃখবিশ্র ও মধুর। কারণ বাগমাত্র হিংসাসাধ্য, পতন্যাত ও বীজবিনাশ বাতীত কোনও বাগ নিম্নর হয় না। সুতরাং হিংসাদ্বীত কার্যকলাপ কিল্পে নিঃস্বচ্ছিন্ন মুখ উৎপাদন করিবে। জিরীকাও কখনই তাদৃশ মুখের জনক নহে। একমাত্র হিংসাদি দোষরহিত বিশুদ্ধ তত্ত্বজ্ঞানই তাদৃশ মুখের—সর্বসুখবিশ্বঃসের বা মুক্তির উপার।

লোক-লভ্য উপারবিশেষ দ্বারা দুঃখবিশেষের কিছুকাল অস্তিত্ব থাকিতে দেখা যায় বটে, কিন্তু তাহা কণিক, তাহার পরেই সম্পূর্ণ দুঃখোৎপত্তির সম্ভাবনা থাকে। যে উপার দ্বারা দুঃখমূলের শান্তি হয়, সে শান্তি অনন্তকালের জন্য ব্যবহৃত। দুঃখের মূলকারণ বিধ্বস্ত হইলে দুঃখ হইবে কেন? যে উপারে দুঃখমূল নষ্ট হয়, সে উপার লোক মধ্যে নাই এবং বহুবিধতার মধ্যেও নাই। কারণ সে উপার তত্ত্বজ্ঞান। তত্ত্বজ্ঞান কর্মসাধ্য উপদ্রষ্ট হয় নাই এবং তাহা আপনা-আপনিও হয় না।

তত্ত্বজ্ঞানের আকার, আমি—বহৎ অহঙ্কার ও ইন্দ্রিয় প্রকৃতি নহি, ঐ সকলের কোনটাই আমি নহি এবং ঐ সকল আমার নহে। আমি ঐ সকল হইতে তিন্ন চিৎস্বরূপ। কেবল ও এক-রস, ইত্যাকার জ্ঞানের নাম তত্ত্বজ্ঞান। এই জ্ঞান দৃঢ় ও সাক্ষাৎকৃত হওয়া আবশ্যক। সাংখ্যশাস্ত্রে ইহা তত্ত্বজ্ঞান, সমুদ্রপুত্রব্রতপ্রভার ও বিবেকখ্যাতি নামে প্রসিদ্ধ। এই প্রভার উৎপাদনের নিমিত্ত আত্মা ও অগ্নি এই বস্তুদ্বয়ের বখা-স্বরূপ অবশেষ করিতে হয়। আত্মা ও প্রকৃতি কলজবাপরা, একত্বভয়ের প্রকৃত তথ্য অমুমুদানপূর্বক পুনঃ পুনঃ বুঢ়্যারোহ করার নাম তত্ত্বাত্যাস। প্রজ্ঞা ও তত্ত্বসহকারে দীর্ঘকাল ব্যাপিরা তত্ত্বাত্যাস করিতে পারিলে উক্ত প্রভার অধিরা থাকে, তখন মুক্তি হয়।

মুক্তিসম্বন্ধে সাংখ্যশাস্ত্রের অভিপ্রায় এই যে, আত্মাতে যে মুখ দুঃখ ও মোহাদি প্রাকৃতিক ধর্ম প্রতিবিম্বিত হইতেছে, তাহা তিরোহিত হইলেই আত্মার মুক্তি হয়।

মহর্ষি কপিল বার বার বলিয়াছেন,—“তদ্বচ্ছিত্তিঃ পুরুষার্থঃ

তদ্বচ্ছিত্তিঃ পুরুষার্থঃ” যে কোন প্রকারে হউক প্রাকৃতিক সম্বন্ধের উচ্ছেদ হওয়াই পরমপুরুষার্থ। কল কথা এই যে, জড়সম্বন্ধরহিত অর্থাৎ কেবল হওয়াই মুক্তি।

মুক্তি হইলে আত্মা কিরূপ অবস্থিত থাকে, তাহা বচনা-জীত। বহু অবস্থার জীব তাহা সহজে বুঝিতে পারে না। মরলোকে তাহার কোন স্থাপ্টে দৃষ্টান্ত নাই। সামান্য একটা দৃষ্টান্ত আছে, তদ্বারা মুক্ত অবস্থাটা সামান্যাকারে অমুমুদগম্য করা যাইতে পারে।

দৃষ্টান্তটা অমুমুদিত অর্থাৎ নিঃস্বপ্ননিদ্রা। জীব বস্তুপ্ত-কালে প্রাকৃতিক দুঃখ-দুঃখ হইতে মুক্ত হয়—কেবলীভাব প্রাপ্ত হয়, তেমনি মুক্তিকালেও হয়। প্রভেদ এই যে, অমুমুদিতকালে তত্ত্বজ্ঞান থাকিতে হয়, মুক্তি হইলে সে আবরণ থাকে না। অমুমুদিত বিরাগ আছে, তদ আছে; মুক্তির বিরাগ বা তদ কিছুই নাই। অমুমুদিত পর উদ্যান, উদ্যান হইলে আহার মুখ দুঃখের উৎপত্তি। কিন্তু মুক্তি হইলে তাহা আর হয় না অর্থাৎ সে পূর্বাবস্থা আর আইসে না। মুক্তির সহিত অমুমুদিত এই মাত্র প্রভেদ। এই প্রভেদ না থাকিলে অমুমুদিত মুক্তির সম্যক দৃষ্টান্ত হইতে পারিত। কপিল বলিয়াছেন,—“সুপ্তি-সমাধোত্রাজ্ঞপতা” জীব মুক্তি ও সমাধিকালে তদ্বচ্ছিত্তিঃ অবস্থিত থাকে। সুতরাং বুঝা যেন, মুখদুঃখবর্জিত হওয়াই সাংখ্যের মুক্তি। তাহা দেহ থাকিলে হয় না, দেহপাতের পর নিম্নর হইয়া থাকে। দেহ থাকা অবস্থার বহুনের মূলো-চ্ছেদ হয় বটে, কিন্তু তাহার আত্মা বা হৃদ-সংস্কার থাকে। সে সংস্কার দেহপাতের পর বিলুপ্ত হইয়া যায়। অসক চিৎ-স্বরূপ আত্মা তখন স্বরূপপ্রাপ্তি হন, অর্থাৎ তখন আর তাহাতে কোনও প্রাকৃতিক ভাব প্রতিবিম্বিত হয় না। সেই কারণে সেই অবস্থা কেবল—অর্থাৎ একরূপ বলিয়া ভগবতীত।

সর্বদুঃখবিমোচনাস্থক কৈবল্য, মুক্তির পর্যায় বা অন্য নাম। এই কৈবল্য বেদান্তের মুক্তি এবং বৌদ্ধধর্মের নির্বাণ। অন্যান্য মতের মুক্তিও এইরূপ। কিন্তু বেদান্ত-মতে মুক্তিতে আনন্দসংযোগ থাকার উল্লেখ আছে। আত্মার স্বরূপ আনন্দজন; সুতরাং মুক্ত হইলে আত্মা নির্বিকার ও আনন্দজন হন।

সাংখ্যচার্য্য ঈশ্বরকৃক মুক্ত্যন্তর সম্বন্ধে বাহা বলিয়াছেন, তাহার সহিত বৈদান্তিক মতের মুক্তির প্রায় মিল আছে। তিনি বলিয়াছেন—

“ভেন নিবৃত্তপ্রসবমর্থবশাৎ সপ্তরূপবিনিবৃত্তান্।

প্রকৃতং পত্ততি পুরুষঃ প্রেক্ষকবদবস্থিতঃ স্বচ্ছঃ।”

(সাংখ্যকারিকা)

অর্থ এই যে, বিবেক-জ্ঞান উৎপন্ন হইলে, তাহার প্রভাবে প্রকৃতির প্রসবশক্তি নিবৃত্ত হয়, অর্থাৎ যে আত্মার প্রকৃতি-দর্শন হয়, প্রকৃতি আর সে আত্মার নিকট অর্থাৎ, ঐশ্বর্য্য-নৈবধ্য এবং জ্ঞানাজ্ঞান প্রসব করেন না। সুতরাং আত্মা তখন রক্তঃ কি তমঃ অন্ত কোন স্তরে অভিভূত হন না, কেবল বা একক হন, দর্শক পুরুষের জ্ঞান উদাসীন থাকেন, অর্থাৎ এই মুক্ত আত্মা তখন একা-প্রকৃতিতে ঘেঁষিতে থাকেন, কিন্তু তাহাতে লিপ্ত হন না। ইহাই মুক্তাবস্থা।

এই মুক্তি বহু সাধন-সাধ্য। মানুষ এই ভাবের মুক্তি পাইতে পারে কি না? ইহার উত্তরে সমস্ত দর্শনকারই একবাক্যে বলিয়াছেন, সাধনাবলে এইরূপ মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। (সাংখ্যদর্শন)

নৈসর্গিকদিগের মতে প্রমাণ-প্রমেয়াদি বোদ্ধশ পদার্থের তত্ত্ব অপরাধনামক জ্ঞানের গোচর হইলে, তৎকালে ভিন্ন ভিন্ন অন্তঃপ্রেরণ লাভ হইয়া থাকে। কিন্তু বাহ্য পরম নিঃপ্রেরণ, বাহ্যের নাম মুক্তি, বা আত্মাত্তিক হৃৎখনিবৃত্তি বলিয়া গণ্য। তাহা কেবলমাত্র আত্মতত্ত্বসাধনকারেই লাভ হয়, অন্ত উপারে বা পদার্থান্তরের তত্ত্বজ্ঞানে হয় না। ইহা ক্রমপরম্পরায় লাভ হইয়া থাকে। কারণ এই যে, জ্ঞান অজ্ঞানের বা মিথ্যা-জ্ঞানেরই বিরোধী অর্থাৎ নানক। পদার্থান্তরের নানক নহে। সেই কারণে স্বীকার করিতে হয় যে, আত্মতত্ত্ব-জ্ঞান, আত্মবিষয়ক মিথ্যা-জ্ঞান বিনাশপূরক ক্রমপরম্পরায় আত্মাত্তিক হৃৎখণ্ডসাম্যক মোক্ষ উৎপাদন করে। গোতম মুক্তির লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন,—

“হৃৎখণ্ডমুদ্রাপ্রতিভাধর্মমিথ্যা-জ্ঞানানামুত্তরোত্তরাপারে তদন্তরা-পারাদপবণঃ” (গোতমমু’ : আ’)

হৃৎখ, অম্ম, প্রবৃত্তি, দোষ এবং মিথ্যা-জ্ঞানের উত্তরোত্তর বিনাশ হইলে, যখন একেবারে তাহার মুণোচ্ছিন্ন হয়, তখন অপবর্ণ অর্থাৎ মুক্তি হইয়া থাকে। এই স্তরের তাৎপর্য্য এই যে, আত্মবিষয়ক তত্ত্বজ্ঞান-আত্মবিষয়ক মিথ্যা-জ্ঞান নষ্ট করে। মিথ্যা-জ্ঞান নষ্ট হইলে দোষ বিনষ্ট হয়, দোষের অভাবে প্রবৃত্তির অভাব এবং প্রবৃত্তির অভাবে জন্মের অবরোধ, জন্মের অবরোধ হইলেই অপবর্ণ অর্থাৎ মোক্ষ।

গোতম বলেন, যেহ, ইন্দ্রিয় ও মন-এই তিনটির কোনটাই আত্মা নহে, আত্মা ঐ তিনের অতিরিক্ত। মন যে ঐ সকল অনাস্থপদার্থে আত্মতাব আরোপ করে, তাহাই তাহাদের মিথ্যা-জ্ঞান। আত্মবিষয়ক যে আত্মজ্ঞান, তাহাই তত্ত্বজ্ঞান, এবং অনাস্থ্যর যে আত্মজ্ঞান, তাহা মিথ্যা-জ্ঞান।

ইহা শরীরাদির অঙ্গকুল, ইহা শরীরাদির অতিকুল, এই

জ্ঞানের বশবর্তী হইয়া যে সেই সেই বিষয়ে সর্বাঙ্গক ও বিধিই হয়, তাহাদের সেই আসক্তি ও বিবেক দোষনামে অভিহিত। বলতঃ কেননা কিছু আত্মার রাস্তা প্রতিকূল বা বাস্তব অসু-কূল নহে। সুতরাং মিথ্যা-জ্ঞানই দোষের জনক এবং এই মিথ্যা-জ্ঞানের বিনাশে দোষেরও বিনাশ হয়। দোষ—রাগ, দ্বেষ, মোহ এই তিনভাবে বিভক্ত। ত্রিধাবিভক্ত দোষই সমুদয় প্রবৃত্তির মূল বা কারণ। প্রবৃত্তি ত্রৈধাবিভক্তে দুই প্রকার, তাহা আবার কারিক, বাচিক ও মানসিকভেদে তিন প্রকার। জীবমাত্রই দোষ-প্রেরিত হইয়াই ত্রিবিধ কাণ্ডে প্রসূত হয়। মানুষ মোহের জেরধার, কিম্বা দ্বেষের বশবর্তী হইয়া শরীর-দ্বারা হিংসা-ও-চৌধ্য প্রভৃতি ও বাক্য-দ্বারা মিথ্যা-বচনাদি অবৈধ কাণ্ড এবং মন দ্বারা মন্য-দাক্ষিণ্যাদি ও ইজ্জিরক্ষণকরণাদি বৈধকাণ্ড করে। প্রথ-মোক্ত মিসিদ্ধ-প্রবৃত্তি অংশের এবং তৎপরোক্ত বৈধপ্রবৃত্তি খণ্ডের উৎপাদক। এই ত্রিবিধ প্রবৃত্তি শরীরে বাহ্য এবং মনে মানসিক ক্রিয়ায় পরিকুষ্ট বা চারিতার্থ হইলে তাহা হইতে আত্মার বাসনাময় ধর্ম্মধর্ম্মনামক বা পুণ্যাপানামক সংস্কারবিশেষ উৎপন্ন হয়। পরে তাহারই বলে জন্ম হয়। জন্ম অর্থাৎ শরীরোৎপত্তি হইলে হৃৎখ অনিবার্য্য, অপ্রত্যা-কারণকায়াক্রমে চক্রাধার জ্ঞান-প্রসূত মিথ্যা-জ্ঞানাদির আব্র-পরম্পরা সংলগ্ন নামে অভিহিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে যদি কোন পুরুষ পুণ্যপুঞ্জের সামর্থ্যে মুক্তি পায়,—এ সমস্তই হৃৎখারতন ও হৃৎখারুতন, তাহা হইলে সেই পুরুষই একজন্মের হেতু অমৃত্যু ভব করিয়া রাগবিহীন হইবার চেষ্টা করিয়া থাকেন। অনন্তর হৃৎখমূল বা সংলগ্নমূল মিথ্যা-জ্ঞানাদির উচ্ছেদার্থ অগ্রসর হন। পরে প্রমথপুঙ্গুগী বিত্তী দ্বারা প্রমেয় রহস্ত জাত হন। এই তত্ত্বজ্ঞান প্রমেয়-বিষয়ক মিথ্যা-জ্ঞান বিনষ্ট করে, মিথ্যা-জ্ঞান বিনষ্ট হইলে, রাগদ্বৈবাদি দোষ না থাকি-লেই প্রবৃত্তির অবরোধ হয়। জন্মের অবরোধে বা উচ্ছেদে অপবর্ণ, অর্থাৎ আত্মাত্তিকী হৃৎখনিবৃত্তি স্থিরতা প্রাপ্ত হয়। হৃৎখ কড়িত থাকার নাম রহস্য এবং নিমুক্ত হওয়াই মোক্ষ। তখন আর কোনরূপ হৃৎখ লক্ষ্য থাকে না। সুতরাং সেই অবস্থাকে মুক্তাবস্থা কহে। (ভারদর্শন) পদার্থের তত্ত্বাচাধ্য মুক্তিবাদনামক গ্রন্থে মুক্তিসম্বন্ধে নান্য প্রকার মুক্তি ও তুর্ক বিভ্রাস করিয়া আত্মাত্তিকী হৃৎখনিবৃত্তিই মুক্তি, ইহাই স্থির করিয়াছেন।

মুক্তিকাঁ (জী) উপনিষদভেদ, মুক্তিকোপনিষদ। এই উপ-নিষদে মুক্তির বিষয় উপরিষ্ট হইয়াছে, এইজন্য ইহার নাম ‘মুক্তিকোপনিষদ’।

মুক্তিকৈত্র (ক্ৰী) মুক্তিপ্রদং কৈত্রম্। মুক্তিপ্রদ স্থান, কাশী।
কাশীকে মুক্তিকৈত্র কহে, কাশীর কাশীতে মুক্ত্য হইলে মুক্তি
হয়, ইহাই শাস্ত্রের আদেশ, এইজন্য ঐ স্থানের নাম মুক্ত-
কৈত্র। [কাশী দেখ।]

২ বরগাছি ও সুখিনী নদীর সন্নিহিতে এবং কাবেরী
নদীর দক্ষিণে অবস্থিত একটা প্রাচীন তীর্থ। ইহার অপরা-
ধ নাম বহুগারধ্য।

মুক্তিতীর্থ, যোগিনীতন্ত্রোক্ত তীর্থভেদ।

মুক্তিপতি (পুং) মুক্তিদাতা।

মুক্তিপুত্র (ক্ৰী) দ্বাপভেদ।

মুক্তিমণ্ডপ (পুং) মুক্তিদায়ক মণ্ডপঃ বহা মুক্তিমণ্ডপঃ।
বিবেচকের দক্ষিণপার্শ্বস্থিত মণ্ডপ।

“নিমেষমাংসং হিতচিত্তবৃত্তান্ততঃি বে দক্ষিণমণ্ডপেহত্।

অনন্ততাবা অপি গাঢ়মানসা ন তে পুনর্গতনশামুণীসতে ॥”
(কাশীখণ্ড)

২ পুরীর ভগবানমন্দিরের দক্ষিণপার্শ্বস্থিত মণ্ডপ।

মুক্তিমতী (ক্ৰী) নদীভেদ। (ভারত ভাষ্যপৰ্ক)

মুক্তিমুক্ত (পুং) মুক্ত্য মোচনেন মুক্তঃ। শিল্পক, শিলা-
রস। (রত্নমালা)

মুক্তিবাদ, (পুং) মুক্তিবিষয়ক বিচার। [মুক্তি দেখ।]

মুক্তিসাধন (ক্ৰী) মোক্ষলাভার্থ ঈশ্বরপ্রতিষ্ঠানরূপ সাধনা-
বিশেষ।

মুক্তিসেন (পুং) রাজভেদ।

মুক্তেশ্বর (ক্ৰী) ১ শিবলিঙ্গভেদ। ২ উচ্চিষ্যার অন্তর্গত
একটা বিখ্যাত মন্দির। ইহার শিল্পকাব্য পরন্তুরামের ও
কুব্জেশ্বর মন্দিরের অনুরূপ। ৩ মহাজিহ্মবর্ণিত দেবমুর্তিভেদ।

মুখ (ক্ৰী) খনতি বিদ্যারমতি অস্বাদিকমনেন খনতে বিধাতা
মুখমনেনোতি খন্ (ভিৎখনেনুট্ চোদাতঃ। উৎ ৫২০)
ইতি করণে অট্, সচ ভিৎ মুখাগমন্ত। শরীরাবয়ববিশেষ,
মুখবিকর।

“প্রদাহদ্বা বতঃ খ্যাতং তন্মানাহমুখং বুধাঃ ॥” (অমরটীকা)

মুখবিরোপলকিত সমুদয়ই মুখগদবাচ্য। গভস্থ ক্রণের
পক্ষম মানে মুখ জন্মে। (মুখবোধ) পথ্যায়—বক্তৃ, আনন,
আত্ম, বদন, কৃত্ত, শ্লগন।

“ওচৌ চ নতমূলানি দীপ্তা জিহ্বা চ তালু চ।

গলো গগামিগলং সপ্তাং মুখমুচ্যতে ॥” (ভাষ্যপ্রাণ)

ওচ্বর, নতমূল, দন্ত, জিহ্বা, তালু এবং গলদেশ এই
৭ টিকে মুখ কহে। গলদেশের উপরিভাগ হইতে তালু পর্যন্ত
মুখবিশেষ অভিধেয়। ক্রী এবং বালকদিগের মুখ সর্বদা বিকৃত।

“মণিকা সজ্জতা ধারা মাঙ্কারা ত্র্যম্বকবঃ।

ক্রীমুখং বালকমুখং ন দৃষ্টং মহুরত্রবীৎ ॥” (কামলো)

২ নিঃসরণ, গৃহের নিজস্বগণ ও প্রবেশনবস্থা, গৃহের দ্বার
দ্বারা দ্বারা গৃহে প্রবেশ ও বাহির হওয়া যায়। (দ্বারী)
হট্টমণ্ডপাদির প্রবেশ ও নির্গমনপথ। (কোকট) গৃহস্থানাধিক
নিঃসরণপথ। (রমানাথ) ৩ প্রারম্ভ।

“অপেক্ষিতং তদ্ব্যকৃপাশ্বতোদরঃ

সখীজনোবীকণকৌমুদীমুখং ॥” (রঘু ৩১)

‘কোমুতাঃ মুখং প্রারম্ভং’ (মল্লিনাথ)

৪ উপায়, সন্ধিবিশেষ।

“মুখং বাক্যসমুপাতির্নানার্থরসসম্ভবা।

অজানি ধাদশৈতত্ত বীজারম্ভসমধ্বরাৎ ॥” (দশরূপক ১২৩)

৫ নাটকাদির শব্দ। (মেদিনী) ৬ আভ।

“অচক্ষুবিষয়ং প্রারম্ভং যথাকঃ কপদামুখে ॥” (রামা ২১৫৭)
৭ প্রধান।

“রাজা মুখং মহাব্যাগাং নদীনাং সাগরো মুখম্।

নকজাগাং মুখং চন্দ্র আদিত্যাত্তেজসাং মুখম্ ॥”

(ভারত ২৩৮২৭)

৮ শব্দ। ৯ নাটক। ১০ বেদ। (শব্দরত্না) ১১ দ্বার।

“লপেধলাবদগ্রহণেন বাধ্যয়ং

নদামুখেনেব সমুদ্রমাবিশং ॥” (রঘু ৩২৮)

‘নজা মুখং দ্বারং’ (মল্লিনাথ)

১২ অগ্রভাগ।

“তন্মাং সঙ্গপ্রযত্নেন প্রবেদ্যমিতুমীষরীম্।

ত্রুজহারমুখে হস্তাং মুদ্রাভ্যাসং সমাচরেৎ ॥”

(হঠযোগ-প্রদীপিকা ৩। ৫) ১৩ জীরক। ১৪ পক্ষিচক্ষু।

(বৈজ্ঞানিক) (পুং) ১৫ ডহ, চলিত ডেলো। (শব্দচঞ্জিকা)

মুখকটু (দেশজ) রুঢ়বাক্যপ্রয়োগ, বিরাক্তর সাহিত বলা,
যথা—‘তানি মুখ কটু কাররা বলিলেন।

মুখক্ষুর (পুং) দণ্ড। দন্তে গুরের ন্যায় ধার আছে।

মুখগন্ধক (পুং) মুখে গন্ধঃ অম্মাৎ কপ্। পলাতু, পৌরাজ,
ইহা থাকলে মুখে অত্যন্ত দুর্গন্ধ হয়, এইজন্য ইহার নাম
মুখগন্ধক।

মুখঘণ্টা (ক্রী) মুখে ঝণ্টেব, শব্দসাদৃশ্য। হলহলান্বিত,
জাগোকেরা মাজাগক কাণ্ডে যে উল্লুখানি ঘের (ত্রিকা)

মুখচন্দ্র (পুং) চন্দ্রের ন্যায় সমুজ্জল মুখক্রী।

মুখচপল (ক্রী) মুখেন চপলঃ। মুখর।

মুখচপলত্ব (ক্রী) মুখচপলত্ব ভাবঃ বা মুখচপলতা, অতিশয়
চাপল্য, অত্যাধিক বাচালতা।

“প্রায়েণ গোচরো ব্যবহায্যোহতত্ত্বফলানি বক্ষ্যামি।

নানাবৃষ্টৈস্তথৈব মুখচপলস্য কসম্ভায়াঃ ॥ (বৃং সঃ ১০৪২)

মুখচপলা (স্ত্রী) আঘাতকোষিণেব। চপলা, মুখচপলা ও লখনচপলাভেদে আধা বহুবিধ। তন্মধ্যে মুখচপলার লক্ষণ প্রথমপাদে ১২ মাত্রা, দ্বিতীয়পাদে ১৮ মাত্রা, তৃতীয়পাদে ১২ মাত্রা এবং চতুর্থপাদে ১৫ মাত্রা হইবে।

“আস্তঃ ললঃ সমস্তঃ তন্মৈত লক্ষ চপলাগতঃ বস্তাঃ।

শেষঃ পূর্বলক্ষ্য মুখচপলা সৌদিতা মুনিনা ॥” (ছন্দোমঃ)

উদাহরণ—

“নন্দমুত! বককথঃ পূতঃ ন তে প্রেম গচ্ছ তজ্জৈব।

বস্তু ভবতি তে রাগঃ কাপি জগাদেতি মুখচপলা ॥” (ছন্দোমঃ)

মুখচপেটিকা (স্ত্রী) ১ গালে চড়। ২ কর্ণবিবরে রক্ষিত এক প্রকার ধরাধার বাস্ত।

মুখচীরা (স্ত্রী) মুখত চিরঃ বস্ত্রবিশেষ ইব মুখচীর-বস্ত্রার্থে ভীষ্। ১ লিঙ্গা। (শব্দমালা) ২ পলাতু। (শব্দার্থচঃ)

মুখচোর (দেবদ) লাক্ক, বাহার্য ভদ্রলোকের সমক্ষে পরিহাররূপে কথা কহিতে পারে না।

মুখছোর (দেবদ) লক্ষিত, ব্রীড়াধিত।

মুখজ (পুং) মুখাং জায়তে ইতি জন-ড। ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণো-হত মুখমানীং (জতি) ব্রাহ্মণ মুখ হইতে ব্রাহ্মণ হন, এই জন্ত ব্রাহ্মণ মুখজ। (জি) ২ মুখজাতমাত্র।

মুখজাহ (স্ত্রী) মুখত মূলঃ (তত পাকমূলে পীষাদিকর্ণা-দিতাঃ কুণ্ডলাহচৌ। পা ৫।২।২৪) ইতি মুখ-জাহচ্। মুখমূল।

মুখতস্ (অব্যঃ) মুখ-তস্। মুখে, মুখ হইতে।

মুখতার (আরবী) মোক্তার।

মুখতারনামা (পারসী) মোক্তারের উপর কাগ্যতার অর্পণ করিবার কসমতাপত্র। ইহার অমুদ্রণে মোক্তার কসমতাপত্র-দাতার প্রতিনিধিরূপে কার্য্য করিতে সমর্থ হয়। (A power of attorney)

মুখতারী (আরবী) মোক্তারের কাগ্য।

মুখতীয় (জি) মুখত ইতি মুখ-তসিন্। মুখ তস্ ততঃ (মুখ-পার্শ্বদ্বাভ্যাং তদন্তাভ্যামীরপ্রত্যয়ো বক্তব্যঃ পা ৪।৩।৩০)

ইত্যন্ত বাস্তিকোক্ত্য। ঈষ, (মুখপার্শ্বতসোলোপন্ত। পা ৪।৩।৩০) ইত্যত্র কাশিকোক্তেণ টিলোপঃ। মুখসম্বন্ধী।

মুখদগ্ন (জি) মুখ-প্রমাণার্থে দগ্নচ্। মুখপরিমাণ। আপাদ-মুখ।

মুখদূষণ (পুং) মুখং দূষাতে অনেনেনতি হৃৎ-গিচ্-করণে মুট্। পলাতু। (রাজনিঃ)

মুখদূষকা (স্ত্রী) মুখং দূষয়তি বিবর্ণঃ করোতীতি হৃৎ-গিচ্-মুট্, টাপ্-অত ইবচ্চ। মুখজাত ক্ষুদ্ররোগবিশেষ। চলিত বয়সকোড়া। ইহার লক্ষণ—

“শাস্ত্রলীকটকপ্রখ্যাঃ কক্ষমাক্তপিত্তভাঃ।

জায়তে পীড়কা মূনাং জেরাত্তা মুখদূষিকাঃ ॥” (ভাবপ্রঃ) কক্ষ, বায়ু ও রক্তের প্রকোপপ্রযুক্ত যুবাদিগের মুখে শাস্ত্রলী-কটকের ভাঃ মূলে মূল ও অগ্রভাগে ক্ষুদ্র পীড়কা সকল উৎপন্ন হয়, এই পীড়কা হইলে মুখের সৌন্দর্য্য বিনষ্ট হয় বলিয়া ইহার নাম মুখদূষিকা।

আর সকল যুবকদিগেরই এই রোগ হয়। এই রোগ হইলে নিরোক্তরূপে চিকিৎসা করা আবশ্যিক। লোণ, ধনিয়া ও বচ এই তিন দ্রব্য তুল্যপরিমাণে লইয়া উত্তমরূপে পেষণ করিবে, পরে উহা মুখে প্রলেপ দিলে মুখদূষিকা নষ্ট হয়, বতকণ প্রলেপ না শুকাইবে, ততক্ষণই উহা রাখিতে হইবে। কারণ ঐ প্রলেপ যদি শুকাইয়া যায়, তাহা হইলে নানারূপ অপকার করে। গোমোচনা ও মরিচ পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলেও উপকার হয়। যেতসর্ষপ, বচ, লোণ, ও সৈন্ধব ঐ সকল পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে মুখদূষিকা নষ্ট হয়। তীক্ষ্ণ শিমুলের কাটা একমাত্র হৃৎ দ্বারা পেষণ করিয়া মুখে লেপন করিলে মুখদূষিকা নষ্ট হয় এবং পল্লের ন্যায় মুখের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়।

মুখপ্রলেপের নিয়ম;—অবহাভেদে প্রলেপের প্রধান মাত্রা অঙ্কামূল, মধ্যমাত্রা এক অঙ্গুলীর তিন ভাগের একভাগ এবং হীনমাত্রা এক অঙ্গুলীর অর্দ্ধাংশ মোটা করিয়া দিবে। ঐ ঔষধ শুষ্ক না হওয়া পর্য্যন্ত রাখিবে, কিন্তু উহা শুষ্ক হইয়া আসিলেই পরিত্যাগ করিতে হইবে। কারণ ঐ প্রলেপ যদি মুখে শুষ্ক হয়, তাহা হইলে দ্রব-বিবর্ণাদি দোষ জন্মে। (ভাবপ্রঃ ক্ষুদ্ররোগাধিঃ)

মুখদোৰ্গন্ধা, পিত্তাধিক্যেহেতু মুখবিবর হইতে নির্গত এক প্রকার দুর্গন্ধ। হেলক প্রভৃতি তিক্তাদি দ্রব্যসেবনই উহা প্রশমনের প্রশস্ত উপায়।

মুখধাবন (স্ত্রী) মুখত ধাবনঃ ধাব-লুট্। আত-প্রদালন, চলিত মুখধোয়া, আতঃকালে মুখধাবন অবশ্যকর্তব্য।

“পটোলনিষকষ্মাত্র-মালতীবনপল্লবৈঃ।

পঞ্চপল্লবঃ প্রেষ্ঠঃ কবারৌ মুখধাবনে ॥” (ভাবপ্রঃ)

মুখধোতা (স্ত্রী) মুখং ধোতং মার্জিতমনেনেনতি, ধব-কন্দলি-জ, জিরাং টাপ্। ব্রাহ্মণধোতা, ভাগী, চলিত বামুনহাটা।

মুখনিবাসিনী (স্ত্রী) মুখে নিবসতি বা সা নি-বস্-নিান, জিরাং ভীপ্, বাগীপদ্যাদত্যগাধন্। সরস্বতী।

মুখানিরীক্ষক (পুং) মুখঃ নিরীক্ষতে ইতি নি-ঈ-ক-ধূল উদ্-
• বেগঃ বিহায়া মুখপেদিকেনাবহানাদিত্য তপাৎ। অলস।

মুখপট (পুং) ১ মুখচ্ছবি। ২ ঘোমটা, মুখাচ্ছাদক বস্ত্র।

মুখপাক (পুং) ১ অধের মুখরোগভেদ। (অধমত)

২ মুখরোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“করোতি বদনভাস্ত্রং গান্ সর্ষসরোহনিলঃ।

সকারিগোহিত্রগান্ ককান্ ওঠৌ ভাত্তৌ চলচ্ছটৌ ॥

জিহ্বা শীতা সহ্য ভবী কুটিরা কটিকাচিভা।

বিব্রুগোতি চ কচ্ছৌ মুখপাকো মুখত চ ॥” (বাভট উৎ ২১ অ°)

বায়ু কুপিত হইয়া মুখের মধ্যে ত্রণ সকল উৎপাদন করে।

এই ত্রণ রক্তবর্ণ ও রক্ত হর এবং ওঠবর রক্তবর্ণ, জিহ্বা কটিকা-

চিভ এবং ভার বোধ হইয়া থাকে। এই ত্রণ হইলে মুখ

এসারপে অতিকষ্ট হয়। [মুখরোগ দেখ]

মুখপাত (দেশজ) বস্ত্রাদির সমুখভাগ। কার্যের প্রারম্ভ।

মুখপিণ্ড (পুং) ১ মৃত ব্যক্তির অন্ত্যেষ্টির পূর্বে যে পিণ্ড
দেওয়া হয়। ২ পালতয়া খাদ্য।

মুখপূরণ (ক্ৰী) মুখঃ পূণ্যতেহেনেনেতি পূর-করণে লুট্।
পঙ্ৰ। (চক্রদত্ত)

মুখপ্রকালন (ক্ৰী) মুখত প্রকালনং। মুখধাবন, শীতল জলে
মুখ ধোওয়া।

মুখপ্রসেক (পুং) স্নেহজন্ত মুখরোগ। (ভাবপ্র°)

মুখপ্রসাদ (পুং) দীপ্তিমান মুখমণ্ডল।

মুখপ্রিয় (পুং) মুখত প্রিয়ঃ। ১ নারজ। (ত্রি) ২ বক্ররোচক,
যাহা খাইতে সুমিষ্ট। “মুখপ্রিয়ঃ হিরমণো বিজ্ঞেয়োহনিল-

নাশকঃ” (অশ্বত্থ ব্রহ্মা ৪৫ অ°)

মুখপ্রেক্ষ (ত্রি) পরের অভিপ্রায় জ্ঞাত হইবার জন্য মুখ
চাতিয়া থাকা।

মুখবন্ধ (পুং) প্রভাবনা, অমুক্তমণিকা, কোন গ্রহ বা গর
রচনার প্রারম্ভে প্রস্তুত বিষয়ের পূর্বে প্রথকার যে মতামত
প্রকাশ করেন, তাহাকে মুখবন্ধ কহে।

মুখবন্ধন (ক্ৰী) ১ ছিদ্ররোধ। ২ কথান্তর দ্বারা কথা বন্ধ করান।

মুখবাদন (দেশজ) মুখের দুর্গন্ধ নাশার্থ গন্ধদ্রব্যবিশেষ।

মুখবাদান (ক্ৰী) মুখত বাদানং। মুখপ্রসাষণ করা।
চলিত হা করা।

মুখভূষণ (ক্ৰী) মুখঃ ভূষণতি রক্তিমালকরোতীতি ভূষ-ণিচ্-
লু। ভাষুল।

মুখভেদ (পুং) শস্ত্রাদির দ্বারা মুখবিচ্ছীকরণ।

মুখমণ্ডনক (পুং) মুখঃ মণ্ডয়তি ভূষণতীতি মন্দি-পা-খাণ্ডে কন্।
ভিলকবৃক্ষ। (রাজনি°) (ত্রি) ২ আভূষক, মুখমণ্ডন।

মুখমণ্ডল (ক্ৰী) মুখাবরণ।

মুখমণ্ডিকা (ক্ৰী) ১ মুখরোগভেদ। ২ উক্ত রোগের অধিতাজী
• দেবী।

মুখমামুষ্য (ক্ৰী) মুখত মামুষ্যম্। স্নেহজ মুখরোগভেদ;
চলিত মুখমিটি হওয়া। (ভাবপ্র°)

মুখমার্জজন (ক্ৰী) মুখদৌতকরণ।

মুখমণ্ডিতিকা (ক্ৰী) ঝালরোগভেদ। [বাসরোগ দেখ]

মুখমোদ (পুং) মুখত মোদঃ হর্ষঃ অস্মৎ। শোভাজন।

মুখম্পাচ (পুং) ভিক্ষুক।

মুখযজ্ঞ (ক্ৰী) মুখঃ অশ্বাদীনাং যজ্ঞাতে সকোচাতে যেনেতি
যজি সকোচনে করণে লুট্। কবিকা। চলিত লাগাম।

“কবী ধলীনঃ কবিকা কবিরং মুখযজ্ঞম্ ॥” (হেম)

মুখর (ত্রি) মুখঃ অত্যাভীতি মুখ (উবহুবিমুক্তমণো রঃ।
পা ৫১১০৭) চতাত্ত্ব রশ্মকরণে “বমুখকুজো উপসংখ্যানঃ”
ইতি কাশিকোক্ত্য র। ১ অশ্রিরবাদী, পথ্যার—হুমুখ,
অবজমুখ। (অমর)

“একা তার্থা। প্রকৃতিমুখরা চকলা চ দ্বিতীয়া” (উভট)

২ লকারমান।

“স্বাঃ হচরিস্যতি তু বালাসমুদ্ববোহরঃ

গচ্ছন্ত তীর মুখরাপি চ নুপুয়াপি ॥” (বৃহৎসংহিতা)

৩ অগ্রদ্বারী, প্রধান।

“ন গণস্তা গতো গচ্ছন্ত নিজে কার্যো সমঃ কলঃ।

যদি কার্যো বিপত্তিঃ স্যাৎ মুখরস্তত্র হস্তভে ॥” (হিতোপদেশ)

(পুং) ৪ কাক। ৫ শব্দ। (রাজনি°)

মুখরোগ (পুং) মুখত রোগঃ। “জ্জামর, মুখের পীড়া। ইহার
লক্ষণ ও চিকিৎসার বিষয় বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে,
গলদেশের উপরিভাগ হইতে তালুদেশ পর্য্যন্ত মুখপদ-বস্তা।

“ওঠৌ চ দন্তমূলান দন্তা জিহ্বা ॥ তালু চ।

গলো মুখানিসকলং সপ্তাঙ্গং মুখমুচাতে ॥” (ভাবপ্রকাশ)

ওঠঘর, দন্তমূল, দন্ত, জিহ্বা, তালু ও গল এই সপ্তাঙ্গকে
মুখ বলা যায়। এই সকল স্থলে যে রোগ হয়, তাহাকে
মুখরোগ কহে। মুখরোগ সর্বসমেত ৩৭ প্রকার, তন্মধ্যে ওঠে
৮ প্রকার, দন্তমূলে ১৬ প্রকার, দন্তে ৮ প্রকার, জিহ্বাতে
৫ প্রকার, তালুতে ২ প্রকার, কণ্ঠে ১৮ প্রকার এবং সর্ব
মুখ ব্যাপিরা ৩ প্রকার। ইহার লক্ষণ—

আনুগম্যঃ, হৃৎ, দধি এবং আবকলারাদি সেবন দ্বারা
কফপ্রধান দোষত্রয় কুপিত হইয়া মুখমধ্যে পূর্বোক্ত সপ্তা-
ঙ্গকার রোগ উৎপাদন করে।

ওঠরোগের নিদান ও সংখ্যা—ওঠরোগ ৮ প্রকার;—

বাতজ, পিত্তজ, কফজ, সারিপাতিক, রক্তজ, মাংসজ, মেদজ এবং অতিষাতজ।

বাতিক ওঠরোগের লক্ষণ—বাতজ ওঠরোগে ওঠের ককণ, কক, জর ও বাতবেদনাবিশিষ্ট এবং ওঠ ও বক্ কিকিং বিদ্যমান হয়। পৈতিক-লক্ষণ—পিত্তজ ওঠরোগে ওঠের উপরি দ্বাহ, পাক এবং বেদনায়ুক্ত পীড়বর্ণ পীড়কা লক্ষ্য। মেদজ লক্ষণ—ইহাতে ওঠের উপরিভাগে শরীরের সমান বৃত্ত বেদনাবিহীন, অথচ কর্ণযুক্ত পীড়কা উৎপন্ন হয় এবং ওঠ পিচ্ছিল, শীতল ও গুরু হইয়া থাকে।

সরিপাতিক লক্ষণ—ত্রিদোষের একোপে ওঠের উপরি-ভাগে কখন ককবর্ণ, কখন বা বেতবর্ণ পীড়কা উৎপন্ন হয়।

রক্তজ লক্ষণ—রক্তজ ওঠরোগে ওঠের উপরি খন্ডুর কণের বর্ণবিশিষ্ট পীড়কা উৎপন্ন হয় এবং উহা হইতে রক্ত-প্রাব ও ওঠের রক্তিমাকার হইয়া থাকে।

মাংসজ লক্ষণ—মাংসজ ওঠরোগে মাংসপিণ্ডের ভ্রার পীড়কা সকল গুরু, স্থূল ও উন্নত হয় এবং তাহাতে কীট জন্মিয়া থাকে।

মেদোজ লক্ষণ—ইহাতে স্তম্ভের ন্যায় স্থূল কণ্ডু উৎপন্ন হয় এবং উহা হইতে ক্ষতিকর ভ্রার বহুপ্রাব বহু পরি-মাণে হইতে থাকে।

অতিষাতজ লক্ষণ—অতিষাতজ ওঠরোগে ওঠ বিদৌর্ণ, বেদনাবিশিষ্ট, রক্তাভ এবং অতিশয় কণ্ডুযুক্ত হইয়া থাকে। এই ৮ প্রকার ওঠরোগেরই বর্ণাবিধি চিকিৎসা করা আবশ্যিক।

চিকিৎসা—উক্ত সকল প্রকার রোগই রক্তাধিক্যবশতঃ হইয়া থাকে। গল, দন্তমূল ও দন্তজলগত রোগ প্রধানতঃ রক্তাধিক্য হেতু জন্মে, সুতরাং এই সকল রোগে ছুট রক্তের প্রাব করান আবশ্যিক। রক্তপ্রাব করাইয়া পরে তৈল, ঘৃত, বসা ও মজ্জা এই চারি প্রকার মেহ ঘোষের সহিত মিলিত করিয়া মর্দন করিতে হইবে, পরে নাড়ীঘেষ প্রদান করিলে বাতজ মুখরোগ নষ্ট হয়।

শিরোবেধ, বমন, বিরেচন, তিক্তঘৃতপান, মাংসভোজন, শীতলপ্রলেপ এবং পরিবেশ দ্বারা পৈতিক ওঠরোগের চিকিৎসা করিতে হয়। কফজ ওঠরোগে রক্ত মোক্ষণ করিয়া শিরো-বিরেচন, ধূম, বেদ এবং কবল প্রয়োগ করিতে হইবে। মেদোজ ওঠরোগে ক্ষতস্থান ভিন্ন করিয়া মেদোহরণ করিতে হইবে, পরে উহা বিস্তৃত করিয়া বেদপ্রয়োগ ও অগ্নিকর্ষ করা আবশ্যিক। তদনন্তর প্রিয়দু, ত্রিকলা এবং মধুদ্বারা প্রতিকার করা বিধেয়। চূর্ণ, কক বা অবলেহ দ্বারা দন্ত, জিহ্বা ও মুখ ধীরে ধীরে অম্লি দ্বারা ঘর্ষণ করাকে প্রতি-সারণ কহে।

দন্তবেঠরোগ—দন্তবেঠরোগ ১০ প্রকার, যথা—শীতান, দন্তপ্লুট, দন্তবেঠ, শৈশির, মহাশৈশির, পারিধর্য, উপদুগ, বৈদন্ত, খলিৎফন, অধিমাংস, পাচ প্রকার দন্তনাড়ী এবং দন্ত-বিজ্রিধি। [এই সকল রোগের নিদানাদি তত্তৎ শব্দে ব্রূতব্য।]

জিহ্বাগত রোগের নিদান ও সংখ্যা—জিহ্বারোগ পাচ প্রকার, যথা—বাতজ, পিত্তজ, কফজ, অগাস ও উপজিহ্বিক।

বাতজ জিহ্বারোগ—বাতদূষিত জিহ্বা কিকিং বিদৌর্ণ রসজানপূর্ণ এবং রক্তমি-সমুত্তেব বৃক্ষের ভ্রার কণ্টকাক্রান্ত হয়। পিত্তজ লক্ষণ—জিহ্বা পিত্ত কর্ণক দূষিত হইলে দাহযুক্ত হয় এবং উহার উপরিভাগ দীর্ঘ ও কণ্টকাক্রান্ত হইয়া থাকে। কফজলক্ষণ—জিহ্বা কক কর্ণক দূষিত হইলে, গুরু ও স্থূল হয় এবং উহার উপরি শিশূলকাটার আকৃতি-বিশিষ্ট মাংসাত্মক হইয়া থাকে।

অগাসলক্ষণ—দূষিত কক ও রক্ত হইতে জিহ্বাতলে অত্যন্ত শোণ উৎপন্ন হইলে, তাহাকে অগাস নামক জিহ্বারোগ কহে। এই রোগ বর্জিত হইলে জিহ্বা শুভিত হয় এবং পাকে। শুভিত বায়ুর কার্য, পাক পিত্তের কার্য, সুতরাং জিহ্বা শুভিত ও পাকযুক্ত হইলে বায়ু ও পিত্ত ভিন্ন হইতে পারে না, অতএব এই রোগ ত্রিদোষের সংশোধ।

উপজিহ্বিকালক্ষণ—উপজিহ্বিকারোগে দূষিত কক ও রক্ত হইতে জিহ্বার অধোভাগে জিহ্বার অগ্রভাগের ভ্রার শোণ হয় এবং মালাপ্রাব ও কক উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ইহার চিকিৎসা—জিহ্বাগতরোগে রক্তমোক্ষণ হিতকর এবং গুলক, পিপুল, নিম ও কটুকী এই সকল দ্রব্যের কাথ করিয়া কিকিং উক থাকিতে কবল করিলে জিহ্বারোগ প্রশ-্নিত হয়। বাতজ ওঠরোগোক্ত চিকিৎসার ভ্রার বাতজ জিহ্বারোগের চিকিৎসা করিতে হয়। পিত্তজ জিহ্বারোগে ককণ পত্র দ্বারা জিহ্বা ঘর্ষণ করিয়া দূষিত রক্ত নিঃসারণ এবং কাকোল্যাদিগণকৃত প্রতিকার, গণ্ডূষ, নস্ত ও মধুর দ্রব্য প্রয়োগ করিতে হয়। কফজ জিহ্বারোগে মণ্ডলাদি দ্বারা নিলেখন করিয়া রক্ত মোক্ষণ এবং পরে মধুযুক্ত পিপল্যা-দিগণচূর্ণ অম্লি দ্বারা ঘর্ষণ করা কর্তব্য।

উপজিহ্বিকারোগে ককণ পত্র দ্বারা জিহ্বা ঘর্ষণ করিয়া ববকার দ্বারা প্রতিকার করা আবশ্যিক। শিরোবিরেচন, গণ্ডূষ ও ধূমপ্রয়োগ দ্বারাও উপজিহ্বিকারোগ প্রশমিত হয়। ত্রিকটু, ববকার, হরীতকী ও চিতা এই সকল চূর্ণ সমভাগে মিলিত করিয়া ঘর্ষণ করিলে কিংবা এই সকল দ্রব্যের কক চতুর্ভূজ লন দ্বারা তৈল পাক করিয়া প্রয়োগ করিলে এই রোগে আণ্ড উপকার হয়।

তালুরোগ—তালুরোগ ২ প্রকার বধা,—গলতণ্ডী, তুণ্ডিকেরী, অজ্র, কঙ্কণ, তাবর্কুদ, মাংসসংঘাত, তালুপুট, তালুশোথ এবং তালুপাক।

গলতণ্ডির লক্ষণ—দূষিত কক ও রক্ত হইতে তালুশুলে দীর্ঘাকার অথচ বাতপূর্ণ চর্মপুটকের ভাৱ অত্যন্ত শোথ উৎপন্ন হইলে তাহাকে গলতণ্ডী কহে। এই রোগে পিণাসা, কাস ও শ্বাস উপস্থিত হইয়া থাকে। তুণ্ডিকেরীলক্ষণ—দূষিত কক ও রক্ত হইতে তালুশুলে স্থিতিবিহীনবেদনা ও পাকযুক্ত বন কার্পাসের কলের ভাৱ তুলতর শোথ উৎপন্ন হইলে তাহাকে তুণ্ডিকেরী কহে। অজ্রলক্ষণ—কুপিত রক্ত হইতে তালুশুলে অর ও অত্যন্ত বেদনাবিশিষ্ট রক্তবর্ণ শোথ উৎপন্ন হইলে তাহাকে অজ্র কহে। কঙ্কণলক্ষণ—কুপিত কক কর্তৃক তালুশুলে বেদনাবিহীন অথচ চিরোখিত এবং কঙ্কণের আকৃতিবিশিষ্ট শোথ হইলে তাহা কঙ্কণনামে অভিহিত হয়। তাবর্কলক্ষণ—তালুশুলে পদের কণিকার ভাৱ এবং পূর্কোক্ত রক্তাক্ষদের লক্ষণবিশিষ্ট শোথ উৎপন্ন হইলে তাহাকে তাবর্কুদ কহে। মাংসসংঘাতলক্ষণ—দূষিত কক কর্তৃক তালুশুলে বেদনাবিহীন মাংসোচ্ছুর হইলে তাহাকে মাংসসংঘাত কহে। তালুপুটলক্ষণ—মেদোযুক্ত কক কর্তৃক তালুশুলে বেদনাবিহীন হারী অথচ কোলপ্রমাণ শোথ হইলে তাহাকে তালুপুট কহে।

তালুশোথের লক্ষণ—দূষিত বায়ু কর্তৃক তালুতে অত্যন্ত শোথ ও বিদীর্ণবদবেদনা এবং রোগীর অতিশয় শ্বাস উপস্থিত হইলে তাহাকে তালুশোথ কহে। তালুপাকলক্ষণ—দূষিত বায়ু কর্তৃক তালুতে অত্যন্ত পাক উপস্থিত হইলে তাহাকে তালুপাক কহে।

ইহার চিকিৎসা—কুড়, মরিচ, বচ, সৈন্ধব, পিপুল, আকনাদি ও কৈবর্তমূলক এই সকল চূর্ণ মধুর সহিত মিশ্রিত করিয়া ঘর্ষণ করিলে গলতণ্ডী নষ্ট হয়। বৃকংগুলি ও তর্জিনী অঙ্গুলি দ্বারা সন্দংশন নামক অস্ত্র (সাঁড়ানী অস্ত্র) গ্রহণপূর্বক তদ্বারা আকর্ষণ করিয়া মণ্ডলাগ্র অস্ত্র দ্বারা জিহ্বার উপরিস্থিত গলতণ্ডী ছেদন করিবে। অধিক ছিন্ন হইলে রোগীর মৃত্যু হইবার সম্ভাবনা এবং অসম্যক ছিন্ন হইলে শোথ, লালস্রাব এবং ভ্রম হইয়া থাকে। অতএব সূচিকিৎসক বিশেষ সাবধানতার সহিত ছেদন করিবেন। পরে পিগলী, আতইচ, কুড়, বচ, মরিচ, সৈন্ধব ও শুণ্ডী চূর্ণে মধু মিশ্রিত করিয়া প্রতিলারণ করিতে হয়। বচ, আতইচ, আকনাদি, রাসা, কটুকী ও নিম্ব এই সকলের কাথ করিয়া কবল করিলে তুণ্ডিকেরী, অজ্র, কঙ্কণ, মাংসসংঘাত ও তালুপুট নষ্ট হয়।

শাস্ত্রক্রিয়াতে ও অবস্থাবিশেষে এই ক্রিয়া কতবা। তালুপাক রোগে পিত্তনাশক ক্রিয়া করিলে উপকার হয়। তালুশোথে ঘেঁষে ঘেঁষে এবং বায়ুনাশক ক্রিয়া করিতে হয়।

গলরোগ—গলরোগ অষ্টাদশ প্রকার। বধা—পাঁচপ্রকার রোহিণী, কণ্ঠশালুক, অধিজিহ্ব, বলর, বলাস, একবৃন্দ, বৃন্দ, শতরী, শিলাঘ, গলবিদ্রবি, গলদোষ, বরষ, মাংসতান এবং বিদারী।

পাঁচপ্রকার রোহিণীর লক্ষণ—দূষিত বায়ু, পিত্ত, কক ও রক্ত গলদেশস্থিত মাংসকে দূষিত করিয়া কণ্ঠরোধকারী মাংসোচ্ছুর উৎপাদন করিলে তাহাকে রোহিণী কহে। এই রোগ জীবননাশক।

বাতজলক্ষণ—বাতজল রোহিণীরোগে জিহ্বার চতুর্দিকে অত্যন্ত বেদনাবিশিষ্ট কণ্ঠরোধকারক মাংসোচ্ছুর উৎপন্ন হয় এবং রোগী শুভ্র প্রকৃতি বাতজনিত উপজ্ববসমূহে পীড়িত হইয়া থাকে। পিত্তজলক্ষণ—পিত্তজন্য রোগে মাংসোচ্ছুর শীঘ্র উপসত হয়; অতিশয় দাহ ও পাকযুক্ত হইয়া উঠে এবং ইহাতে রোগীর প্রবলবেগে অর হয়। স্নেহজলক্ষণ—ককজন্য রোহিণীরোগে মাংসোচ্ছুর শুক, স্থির ও অন্নপাকবিশিষ্ট হয় এবং কণ্ঠস্রোত বন্ধ হইয়া থাকে। সন্নিপাতজলক্ষণ—ত্রৈদোষিক রোহিণীরোগে উপরি উক্ত তিনটি দোষের সমস্ত লক্ষণ হয় এবং মাংসোচ্ছুর গভীরপাকী হইয়া থাকে, এই রোগ অসাধ্য, সূচিকিৎসা হইলে কিছুদিন জাণা হইয়া থাকে।

রক্তজলক্ষণ—রক্তজন্য রোহিণীরোগে জিহ্বামূল ফোটক দ্বারা পারপূর্ণ এবং পিত্তজ রোহিণীর ভাৱ লক্ষণ হইয়া থাকে। এই রোগ সাধ্য।

ত্রিদোষজাত রোহিণীরোগ রোগীর জীবন সত্য: নষ্ট করে, ককজ রোহিণীরোগ ৫ দিনে এবং বাতজ রোহিণী ৭ দিনের মধ্যে রোগীর জীবন নাশ করিয়া থাকে।

কণ্ঠশালুকলক্ষণ—কুপিত কক কর্তৃক গলমধ্যে বদরা-স্থির ভাৱ কণ্টকবৎ বা শুকবদ্ বেদনাজনক ধর ও স্থির গ্রন্থি উৎপন্ন হইলে তাহাকে কণ্ঠশালুক কহে। এই রোগ শস্ত্রক্রিয়া সাধ্য।

অধিজিহ্বিক—রক্তমিশ্রিত কক কর্তৃক জিহ্বার উপরি জিহ্বাগ্রের ভাৱ শোথ উৎপন্ন হইলে, তাহাকে অধিজিহ্বিক কহে। পাকিলে এই রোগ অসাধ্য হয়।

বলর—কক কর্তৃক বিদ্রুত, উন্নত এবং অন্নবহা নাড়ী-অবরোধকারী শোথ গলদেশে উৎপন্ন হইলে তাহাকে বলর কহে। এই রোগও অসাধ্য। বলাস—যে রোগে কুপিত বায়ু ও

কক কৰ্জুক গলদেশে বেদনায়ুক্ত শোথ উৎপন্ন হয় এবং রোগীর হৃদয়ে ছেদনবৎ বেদনা ও শ্বাস উপহিত হয়, তাহাকে বলাস রোগ কহে। এই রোগ অসাধ্য। একবৃন্দ—দুৰ্বিত কক ও রক্ত কৰ্জুক গলদেশের অভ্যন্তরে উন্নত দাহ ও কণ্ডুযুক্ত অশাকী, গুল, কঠিন, অথচ বর্জুলাকার শোথ উৎপন্ন হইলে তাহাকে একবৃন্দ কহে।

শতগ্রী—যে রোগে ত্রিদোষের প্রকোপহেতু গলমধ্যে বর্জি-সদৃশ কঠিন, কঠরোধকারী ও বাতজাদি তেমে নানাপ্রকার বেদনায়ুক্ত অথচ মাংসাকুর দ্বারা শোথ উৎপন্ন হয়, এই শোথ কটকাবৃত্ত, শতগ্রী নামক শিলাথের স্তায় হয়, এইজন্য ইহাকে শতগ্রী কহে। এই রোগ জীবননাশক।

শিলাব—যে রোগে দুৰ্বিত কক ও রক্ত হইতে গলমধ্যে আমলকার আষ্টিয় স্তায় স্থির ও অন্ন বেদনায়ুক্ত গ্রহি উৎপন্ন হয় এবং তক্ষিত দ্রব্য সন্নিদা গলদেশ সংলগ্ন বলিয়া বোধ হয়, তাহাকে শিলাব কহে। এই রোগ শত্রুক্রিয়া দ্বারা প্রশমিত হয়।

গলবিদ্রুধি—যে যে রোগে ত্রিদোষের প্রকোপহেতু সমস্ত গলা ব্যাপিয়া বিবিধ বেদনা ও শোথ উৎপন্ন হয়, তাহাকে গলবিদ্রুধি কহে। এই রোগে ত্রৈদোষিক বিদ্রুধির লক্ষণসমূহ প্রকাশ পায়।

গলোষ—যে রোগে রক্তসংস্থ কক কৰ্জুক গলদেশে কঠরোধকারী ও শ্বাস-প্রশ্বাসের বাধাজনক মহাশোথ উৎপন্ন হয় এবং রোগীর অভ্যন্তর অন্ন হহরা থাকে, তাহাকে গলোষ কহে।

বরয়—যে রোগে বায়ুর প্রকোপহেতু রোগী অন্ধকার-প্রবিষ্টের স্তায় বোধ এবং সন্নিদা শ্বাস ভাগ করে, কঠক ও বরভল হয়, আহারীয় বস্তু গলাধঃকরণ করিতে অসমর্থ হয় এবং বায়ুবহা শ্রোতঃসমূহ কক কৰ্জুক দুৰ্বিত বোধ হয়, তাহাকে বরয় রোগ কহে।

মাংসতান—যে রোগে ত্রিদোষের প্রকোপহেতু গলদেশে বিক্ষুব্ধ লবমান ও অভ্যন্তর কঠোরক শোথ উৎপন্ন হহরা ক্রমে কঠরোধ করে, তাহাকে মাংসতান কহে। এই রোগ জীবন-নাশক।

বিদারী—যে রোগে পিত্তের প্রকোপহেতু গলদেশে ও মুখে তাজবর্ণ এবং দাহ ও স্থচিবিদ্ধবৎ বেদনায়ুক্ত শোথ উৎপন্ন হয় এবং দুৰ্গন্ধযুক্ত গচামাংস খাসরা পড়িতে থাকে, তাহাকে বিদারী রোগ কহে। রোগী যে পার্শ্বে আধিক্যাল নথন করে, সেই পার্শ্বে এই রোগ হয়।

ইহার চিকিৎসা।—সাধারণরোহিণীরোগে রক্তমোক্ষণ, বমন,

ধূমপান, গণ্ডুধারণ এবং নস্ত হিতকারক। বাতজন্ত রোহিণী-রোগে রক্তমোক্ষণপূর্বক প্রিয়চূর্ণ, চিনি ও মধু মিশ্রিত করিয়া বর্ষণ এবং দ্রাক্ষা ও পল্লব কলের কাথ দ্বারা কবল করিবে। ককজ রোহিণীরোগে গৃহধূম, শুভী, শিল্লী ও মরিচচূর্ণ দ্বারা প্রতিলারন করিবে।

শ্বेत-অপরাধিতা, বিড়ল, দন্তী ও সৈন্ধব দ্বারা তৈল পাক করিয়া নস্ত এবং কবল করিলে ককজ রোহিণীরোগ প্রশমিত হয়। পিত্তজ রোহিণীরোগে পিত্তরোগোক্ত চিকিৎসা করা আবশ্যক। কঠশালুকরোগে রক্তমোক্ষণ করিয়া তুণ্ডিকেরী রোগের স্তায় চিকিৎসা এবং মিষ্ট বসায় অন্ন পরিমাণে একবার ভোজন করাইবে। আধিজিহ্বক রোগে উপজিহ্বিক রোগের স্তায় চিকিৎসা করিতে হয়। একবৃন্দ রোগে রক্তমোক্ষণ করিয়া ধিরেচনাদি দ্বারা কার-শোধন করা আবশ্যক। বৃন্দরোগে একবৃন্দরোগের স্তায় চিকিৎসা করিতে হয়। শিলাবরোগ শত্রুক্রিয়া দ্বারা প্রশমিত হয়। গলবিদ্রুধি রোগ মণস্থান গত না হইলে, অথচ স্তূপক হইলে শত্রু দ্বারা ছেদন করিবে।

কঠগতরোগে রক্তমোক্ষণ এবং উগ্র নস্তাদি দ্বারা চিকিৎসা বিধেয়। দারুহারিদ্ভাক্ক, নিমছাল, রসাজন ও ইজ্জব ইহাদের কাথে বা হরীতকীর কাথে মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে কঠরোগ প্রশমিত হয়। কটুকী, আতহচ, দেব-দাক, আকনাদি, মস্তক ও ইজ্জব গোমুত্র দ্বারা ইহাদের কাথ করিয়া পান করিলে কঠরোগ নষ্ট হয়। দ্রাক্ষা, কটুকী, ত্রিকটু, দারুহারিদ্ভাক্ক, ত্রিকলা, মুতা, আকনাদি, রসাজন, দুল্লী ও চই এই সকল চূর্ণ সমভাগে মিশ্রিত করিয়া মধু সহ-যোগে প্রয়োগ করিলে গলরোগে অভ্যন্তর উৎপন্ন হয়। এই তিনটা যোগ যথাক্রমে বাত, পিত্ত ও কফনাশক। ববনাব, চই, আকনাদি, রসাজন, দারুহারিদ্ভা, এবং শিল্লী, এই সকল দ্রব্য মধুসহযোগে বটিকা প্রস্তুত করিয়া মুখে ধারণ করিলে সন্নিদার গলরোগ নষ্ট হয়।

সমস্ত মুখরোগ—সমস্ত মুখগত রোগ বাতজ, পিত্তজ ও কফজভেদে তিন প্রকার। ইহাকে সন্নিদারোগ কহে। বাতজন্য সমস্ত মুখরোগে জিহ্বাদি সপ্তাধিব্য ব্যাপিয়া স্থচিবিদ্ধবৎ বেদনায়ুক্ত ফোটক উৎপন্ন হয়। এই রোগ পিত্ত-জন্ত হইলে রক্ত বা পীতবর্ণ এবং দাহযুক্ত অন্ন ফোটক উৎপন্ন হয়। ইহা ককজ হইলে শরীরে সমান বর্ণ-বিশিষ্ট কণ্ডু এবং হৃদয় হৃদয় বেদনায়ুক্ত ফোটক উৎপন্ন হয়।

ইহার চিকিৎসা—এই রোগ বাতজ হইলে বাতচূর্ণ ও

লৈঙ্গব দ্বারা প্রতিগারণ এবং বাতর ঔষধ দ্বারা তৈল পাক করিয়া কখন ও মৃত প্ররোগ করিলে উপকার হয়। পিত্তরোগে সমস্ত মুখরোগে বিরোচনাধি দ্বারা কারশোধন এবং সর্ব প্রকার পিত্তনাশক দ্রব্য ও মধুর এবং শীতল দ্রব্য প্ররোগ করিবে। ককর হইলে ককর প্রতিগারণ, বহুব, ধূম ও সংশোধন ক্রমাকারে প্ররোগ করিলে এই রোগ নিরাকৃত হয়। মুখপাকরোগে শিরাবেধ ও শিরোবিরেচন এবং মধু, গোমূত্র, ঘৃত বা হুঁহ দ্বারা শীতল কবল হিতকর। জাতীপত্র, কলক, জ্বাক, জুগলতা, দারুহরিদ্রা এবং জিকলায় কাখে মধু প্রক্ষেপ দিয়া শীতল পণ্ডু ধারণ করিলে মুখপাক নষ্ট হয়। প্রতিবিম অনেক পরিমাণে জাতীকলের পাতা চর্ষণ করিলে মুখপাক প্রশমিত হয়। কৃষ্ণকীরা, হুঁহ ও ইন্দ্রবৎ এই সকল দ্রব্য একত্র মুখে রাখিয়া চর্ষণ করিলে মুখপাক, মুখগত বর্ণ, রস ও হৃগন্ধ নষ্ট হয়।

পটোল, লিঙ্গ, জাম, আম ও মালতীর নূতন পত্র দ্বারা কাথ করিয়া মধু প্রক্ষেপ দিয়া মুখ প্রক্ষালন করিলে মুখপাক নষ্ট হয়। দারুহরিদ্রার ঘরল, অগ্নির উত্তাপে ঘনীভূত করিয়া ইহাতে মধু প্রক্ষেপ দিবে, পরে ইহা প্ররোগ করিলে মুখরোগ, রক্তদোষ ও নাকীত্রণ নষ্ট হয়।

হাতিম, বেণার মূল, পটোল, মুখা, হরীতকী, কইকী, বটমধু, শোনা এবং রক্তচন্দন এই সকল দ্রব্যের কাথ পান করিলে মুখপাকরোগ নষ্ট হয়। তিল ও নীলোৎপল-চূর্ণ এবং ঘৃত, তিলি ও হুঁহ ইহার সহিত অধিক পরিমাণে মধু মিশ্রিত করিয়া পণ্ডু ধারণ করিলে মুখপাক নষ্ট হয়। ছোলদনেবুর বকল একবার ভক্ষণ করিলে মুখের হৃগন্ধ নষ্ট হয়। হারিদ্ৰা, নিম্বপত্র, বটমধু ও নীলোৎপল এই সকল দ্রব্যের কথ ও চতুর্গণ ঈষদ দ্বারা পাক করিয়া প্ররোগ করিলে মুখপাক নষ্ট হয়। তৈল ৪ সের, ককাধ বটমধু অর্দ্ধপোরা এবং নীলোৎপল তিন সের চোন্ধটাক, হুঁহ ৮ সের। বথানিরমে এই তৈল পাক করিয়া নস্ত গ্রহণ করিলে মুখ-জাব নষ্ট হয় এবং পাত্রে মর্দন করিলে ক্রমে দোষ-সংঘাত, শুষ্কত্ব ও অকবিঘটন নষ্ট হইয়া থাকে। (ভাবপ্রকাশ)

মুখরোগের বিধ এইরূপ লিখিত আছে,—ওষ্ঠ, দন্তবেষ্ট, দন্ত, জিহ্বা, তালু ও কণ্ঠ প্রভৃতি মুখমধ্যস্থ অবস্থে যে সকল পীড়া উৎপন্ন হয়, তাহাকে মুখরোগ কহে। জলাত্মমিহাত জীবের মাংস, মৎস্য, ক্ষীর ও ঘি প্রভৃতি দ্রব্য আত্মরিক্ত ভোজন করিলে বাতাদি দোষত্রয় কুপিত হইয়া মুখরোগ উৎপাদন করে, অধিকাংশ মুখরোগেই অত্যন্ত দোষ অপেক্ষা ককের প্রাধান্য অধিক।

ওষ্ঠগত মুখরোগ, প্রকারভেদ ও লক্ষণ।—ওষ্ঠগত মুখরোগের মধ্যে বাতর ওষ্ঠরোগে ওষ্ঠের কর্কশ, ভাববণ, কক, অকবৎ, বহুবোষের জ্বর বেদনামুক্ত ও কাটা কাটা হয়। পিত্তরোগে ওষ্ঠের পীতবর্ণ এবং বেদনা, দাহ ও পাকযুক্ত পীড়কা দ্বারা ব্যাপ্ত হয়। ককর ওষ্ঠরোগে ওষ্ঠের শীতল, যেতাত, ওষ, পিচ্ছিল, কণ্ডুযুক্ত, বেদনামুক্ত এবং স্বক্‌সমবর্ণ পীড়কা ব্যাপ্ত হয়। জিহ্বাবল ওষ্ঠরোগে ওষ্ঠের অবস্থাবিশেষে কখন পীত, কখন বা যেতবর্ণ হয় এবং বানাবিধ পীড়কা-ব্যাপ্ত হইয়া থাকে। রক্তকোপজ ওষ্ঠরোগে ওষ্ঠের পক বন্ধুরকলের জ্বর বর্ণবিশিষ্ট, পীড়কাব্যাপ্ত এবং রক্তস্রাবযুক্ত হয়। মাংসদোষজ ওষ্ঠরোগে ওষ্ঠের শুষ্ক, স্থল ও মাংস-পিণ্ডের জ্বর উন্নত হয় এবং ওষ্ঠপ্রান্তস্থের কৃমি জন্মিয়া ক্রমে তাহা বর্ধিত হইতে থাকে। মেদোজনিত ওষ্ঠরোগে ওষ্ঠের জ্বর, কণ্ডুযুক্ত ও ঘৃতের উপরিস্থিত বহুভাগের জ্বর বর্ণযুক্ত হয়, আর ইহা হইতে সন্ধ্যা নিশ্চল স্রাব নির্গত হইতে থাকে। কোনরূপ আঘাতাদি দ্বারা ওষ্ঠরোগ উপস্থিত হইলে, প্রথমতঃ তাহাতে কাটিয়া বাওয়ার জ্বর বা কুঠারাবাতের জ্বর বেদনা হয়, পরে বে দোষ কুপিত হয়, সেই দোষের লক্ষণও তাহাতে প্রকাশ পাইয়া থাকে।

দন্তগত মুখরোগ, লক্ষণ ও প্রকারভেদ।—দন্তবেষ্ট: অর্ধ দাঁতের মাড়িতে যে সকল রোগ উৎপন্ন হয়, তন্মধ্যে দীর্ঘ-নামক রোগে অকস্মাৎ দন্তবেষ্ট হইতে রক্তস্রাব হয় এবং দন্ত-মাংস সকল ক্রমশঃ পচিয়া চূর্ণক, রসদ্রব্য কৃষ্ণবর্ণ ও কোমল হইয়া থলিয়া পড়ে। কক ও রক্ত দূষিত হইয়া এই রোগ উৎপাদন করে। হুঁহী বা তিনটী দাঁতের গোড়ার অত্যন্ত শোথ হইলে, তাহাকে দন্তপুণ্ড্রুটক রোগ কহে। ইহা কক ও রক্তজন্ম হইয়া থাকে। যে পীড়ার দন্ত সকল নড়ে ও দন্ত-মূল হঠতে পুর-রক্ত নির্গত হয়, তাহাকে দন্তবেষ্ট রোগ কহে। রক্ত দূষিত হইলে এই পীড়া উৎপন্ন হয়। কক ও রক্তের দোষজ দাঁতের গোড়ার বহুপাদারক শোথ উৎপন্ন এবং তাহা হইতে লালাস্রাব হইতে থাকে, এইরূপ লক্ষণ হইলে তাহাকে শোথির কহে। যে রোগে দন্ত সকল লড়িয়া যায় এবং তালু, দন্ত, ওষ্ঠ, রসদ্রব্য হয়, তাহাকে মহাশোথির কহে। এই রোগ জিহ্বাবল এবং মারাত্মক।

দন্তমাংস পণ্ডিত এবং তাহা হইতে রক্তস্রাব হইলে তাহাকে পরিদর কহে। ইহা রক্তপিত্ত ও ককদোষ হইতে জন্মে। দন্তবেষ্ট রোগে দাহ ও পাক থাকিলে এবং তন্মাজনিত সকল পীড়ার স্রব, তাহাকে উপকুশ কহে। ইহা রক্তপিত্ত-জনিত পীড়া। দন্তবেষ্টে কোনরূপ আঘাত লাগিলে বহি তজ্জ

এবল শোথ হয় ও দন্ত সকল পড়িয়া যায়, তবে তাহার নাম ঐদন্ত। এই রোগ অতিদ্রুত। বায়ুর প্রকোপবশতঃ হস্ত-কুহরে এবল বাতনার সহিত যে এক একটা অধিক দন্ত উৎপন্ন হয়, তাহাকে খলীবর্জন কহে, উৎপন্ন হওয়ার পর, আরে ইহাতে কোন বস্তু থাকে না, অধিক বয়সে ইহা উঠিয়া থাকে। চন্দ্রিক কথায় ইহাকে 'আকেল দাঁত' কহে। কুপিত বায়ু দন্ত আগ্রহ করিয়া ক্রমে সেই দন্ত বিবস ও বিকটরূপে পরিণত করিলে অর্থাৎ দাঁতের গঠনাদি কুৎসিত ও বিকৃত হইলে তাহাকে করাল রোগ কহে। ইহা অসাধ্য ব্যাধি। হস্ত-কোটরহ পেরে দন্তমূলে অতি বস্তুদায়ক এবল শোথ হইয়া তাহা হইতে লালা নির্গত হইলে তাহাকে অধিমাংস কহে, ইহা কতক পীড়া। এই সকল পীড়া ব্যতীত দন্তবেটে নানাপ্রকার নাড়োত্রণ (নাণীয়া) উৎপন্ন হইয়া থাকে।

দন্তগত রোগসমূহের মধ্যে দালন নামক দন্তরোগে দন্ত সকল বিদীর্ণ হইয়া যাওয়ার ভয় বাতনা হয়, ইহা বাতল রোগ। কৃমিদন্তরোগে দন্তে কৃকর্ষণ হিঙ্গ এবং দন্তমূলে অতিশয় বেদনাদায়ক শোথ হয়, তাহা হইতে লালাস্রাব ও অকস্মাৎ বেদনার আধিক্য প্রভৃতি লক্ষণ লক্ষিত হইতে থাকে। ইহাও বাতপ্রকোপজন্য ব্যাধি। ভগ্নদন্ত রোগে দন্ততল ও মুখের বক্রতা হয়, ইহা বাতশ্লেষজন্য ব্যাধি। দন্তহর্ব-রোগে দন্তসমূহ নীত, উচ্চ, বায়ু ও অন্ন-স্পর্শ সহ করিতে পারে না, অর্থাৎ ই সকল স্পর্শে দাঁত শির শির করিতে থাকে। ইহা বাতপিত্তজন্য পীড়া। দন্তমাংস দূষিত হইয়া মুখের তিতরদিকে ও বাহিরদিকে দাহ ও বেদনায়ুক্ত যে শোথ উৎপাদন করে, তাহাকে দন্তবিজ্রি কহে। এই রোগে মলোৎপত্তি ও স্রাব হইয়া থাকে। বিদীর্ণ হইলে ইহা হইতে পুণরুৎপত্তি হয়। বায়ু ও পিত্ত দ্বারা দন্তগত বল শোষিত হইয়া কীকরের ভায় খরস্পর্শ হইলে তাহাকে দন্তশর্করা কহে। ঐ দন্তশর্করা কাটিয়া গেলে তাহার সহিত দন্তেরও কিরণশ কাটিয়া যায়। তখন তাহাকে কপালিকা কহে। এই পীড়ার ক্রমশঃ দন্ত সকল পড়িয়া যায়। দুই রক্ত ও পিত্ত দ্বারা কোন দন্ত দৃঢ় বা শ্রাবণ হইলে, তাহাকে শ্রাব-দন্ত কহে।

জিহ্বাগত মুখরোগ, তাহার লক্ষণ ও প্রকারভেদ।—জিহ্বা-গত রোগসমূহের মধ্যে বায়ুজনিত জিহ্বা স্ফুটন, রসাস্রাবনে অসুখ এবং কাঁটা কাঁটা হয়। পৈতিক জিহ্বারোগে রক্তবর্ণ, দাহজনক ও দীর্ঘাকার কণ্টকসমূহ দ্বারা জিহ্বা আকীর্ণ বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। শ্লেষজ জিহ্বারোগে জিহ্বা ভর এবং শিশুল কাঁটার ভায় বাসোদ্রবিশিষ্ট হয়। জিহ্বাতলে দূষিত কক ও

রক্তজন্য দাক্ষিণ শোথ হইলে তাহাকে অলাগ কহে। এই রোগ অত্যন্ত বর্ধিত হইলে জিহ্বানুল পাড়িয়া উঠে এবং জিহ্বা ভাঙিত হইয়া থাকে। ঐরূপ দূষিত কক ও রক্ত হইতে যে শোথ জিহ্বাতলে উৎপন্ন হইয়া জিহ্বাকে উন্নত করিয়া রাখে এবং তাহাতে শোথ, দাহ, কণ্ডু ও লালাস্রাব হইতে থাকে, তাহাকে উপজিহ্বা কহে।

তালুগত মুখরোগ, তাহার লক্ষণ ও প্রকারভেদ।—তালুগত রোগসমূহ মধ্যে দুই কক ও দুই রক্ত দ্বারা তালুগত যে শোথ উৎপন্ন হয় এবং ক্রমশঃ বর্ধিত হইয়া বায়ুপূর্ণ চর্ণপুটের ভায় আকৃতিবিশিষ্ট হয়, তাহাকে গলভঙ্গী কহে। এই রোগের সহিত কৃকা ও কাসের উপদ্রব থাকে। কক ও রক্ত কুপিত হইয়া তালুগত বন-কাপাসের কলের আকৃতিবিশিষ্ট এবং দাহ ও স্ফটীবেদনং বেদনায়ুক্ত যে শোথ উৎপাদন করে, তাহাকে ভুতিকেরী কহে। ইহা পাকিয়া থাকে। দুই রক্ত-জন্য রক্তবর্ণ, অনতিদূল এবং অন্ন ও তীব্র বেদনায়ুক্ত যে শোথ তালুগত উৎপন্ন হয়, তাহার নাম অজব। শ্লেষপ্রকোপ জন্য তালুগত অন্নবেদনায়ুক্ত এবং কক্ষপের ন্যায় আকৃতি-বিশিষ্ট শোথ ক্রমশঃ উৎপন্ন হইয়া দীর্ঘকালে বর্ধিত হয়, ইহাকে কক্ষপরোগ কহে। রক্তপ্রকোপজন্য তালু-মাংসাত্মক উৎপন্ন হইলে তাহাকে রক্তাঙ্গু কহে। কক্ষপ-জন্য তালুগত মাংসবৃদ্ধি হইলে তাহাকে মাংসখাত কহে। ইহাতে কোনরূপ বেদনা থাকে না। দুই কক ও বেদকর্ষক তালুগত কলের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট ও বেদনালু শোথ হইলে তাহাকে তালুপুপুট কহে। যে তালুগত তালুদেশ বারংবার শুক হইতে থাকে, বিদীর্ণ হইয়া যাওয়ার ন্যায়, বাতনা অশুভ হয় এবং রোগীর শাস উপস্থিত হয়, তাহাকে তালুশোথ কহে। বায়ুর প্রকোপজন্য এই রোগ উৎপন্ন হয়। পিত্তের অধিক প্রকোপজন্য তালুগত প্যুক্রিয়া উঠিলে তাহাকে তালুপাক কহে।

কণ্ঠগত মুখরোগ, তাহার লক্ষণ ও প্রকারভেদ।—বায়ু, পিত্ত ও কক এই তিন দোষের প্রকোপ জন্য কণ্ঠমধ্যে নানাপ্রকার রোগ জন্মে, তাহার অধিকাংশ শস্ত্রসাধ্য এবং অসাধ্য। যে কণ্ঠ-রোগে কুপিত দোষ কণ্ঠক মাংস ও রক্ত দূষিত হইয়া জিহ্বার চতুর্দিকে মাংসাত্মক উৎপাদন করে, তাহাকে রোহিণী কহে। ঐ সকল মাংসাত্মক অধিক বর্ধিত হইলে ক্রমশঃ কণ্ঠরোধ হইয়া রোগীর প্রাণবিনাশের সম্ভাবনা হইয়া উঠে। জিহ্বার-মূলদেশে ও উপরিভাগে জিহ্বার অগ্রভাগের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট যে শোথ উৎপন্ন হয়, তাহাকে অধিলিঙ্গ কহে। পাকিয়া উঠিলে এই রোগ চিকিৎসার অসাধ্য।

সর্বসর মুখরোগ।—মুখের সমুদায় অংশে যে রোগ উৎপন্ন হয়, তাহাকে সর্বসর মুখরোগ কহে। বায়ুর আধিক্যে সমুদায় মুখমধ্যে স্ফীতবেধের ন্যায় বেদনামুক্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ফোটক হয়। পিত্তাধিক্যে এই সকল ফোটক পীতবর্ণ বা রক্তবর্ণ হয় এবং তাহাতে অত্যন্ত দাহ থাকে। স্নেহাধিক্যে ফোটক সমুদয়ে অল্প বেদনা ও চুলকানি থাকে এবং তাহার বর্ণ পাত্তের সমান হয়।

ওষ্ঠমুখরোগ-চিকিৎসা।

বাতজ ওষ্ঠরোগে তৈল বা ঘূতের সহিত ঘোম মিশ্রিত করিবে। লোবান, ধূনা, তপ্তুল, দেবদারু ও বটমধু এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ ধীরে ধীরে ওষ্ঠে বর্ষণ করিবে। ঘোম ও তড়ের সহিত ধূনা, তৈল বা ঘূত পাক করিয়া অলেপ দিলে ওষ্ঠে স্ফীতবেধ বেদনা, কাক্ষত, ব্যথা ও পূরকক্রান্তি নিবারিত হয়। পিত্তজ ওষ্ঠরোগে তিত্তদ্রব্য পান, ভোজন, এবং শীতলদ্রব্যের অলেপ অরোগ করিবে। পিত্তবিজ্ঞাধির দ্বারা ইহার চিকিৎসা করা আবশ্যিক। ককজ ওষ্ঠরোগে জিকটু, সাতীকার ও ববকার এই তিন দ্রব্যের সহিত মধু মিশ্রিত করিয়া ওষ্ঠে বর্ষণ করিবে। বেদোজনিভ ওষ্ঠরোগে অরিতাপ উপকারক। প্রিয়দু, জিকলা ও লোধ ইহাদের চূর্ণ মধুমিশ্রিত করিয়া ওষ্ঠে বর্ষণ করিবে। ওষ্ঠমুখ নিবারণমত ধূনা, গিরিমাটি, ধনে, তৈল, ঘূত, সৈন্ধব ও ঘোম একত্র পাক করিয়া তাহার অলেপ দিবে। ত্রি-দোষজ ওষ্ঠরোগে যে ঘোমের অধিক একোপ লক্ষিত হইবে, প্রথমে তাহারই চিকিৎসা করিয়া পরে অত্যন্ত ঘোমের চিকিৎসা করা বিধেয়। স্নায়িকলে রূপরোগের দ্বারা চিকিৎসা করিতে হয়।

দন্তমুখরোগ-চিকিৎসা।

দন্তরোগসমূহের মধ্যে শীতামরোগে তুঁট, সর্ষপ ও জিকলা, ইহাদের কাথদ্বারা কবল করিবে। হীরাকস, লোধ, পিপুল, মনহাল, প্রিয়দু ও তেলোবল ইহাদের চূর্ণ মধুমিশ্রিত করিয়া অলেপ দিলে শীতাম রোগের নাশপচন নিবারিত হয়। কুড়, দাকহরিজা, লোধ, ধূনা, বরাহক্রান্তা, আকনাদি, চৈ ও চরিজা এই সকল দ্রব্যের চূর্ণদ্বারা দন্তবর্ষণ করিলে, রক্তস্রাব, কণ্ডু ও বেদনা নিবারিত হয়। দন্তপুঙ্গুট রোগের প্রথমাবস্থায় রক্তমোক্ষণ এবং মধুমিশ্রিত পকলবণ ও ববকার-চূর্ণের বর্ষণ উপকারক। চলদন্তরোগে বট ও অথবা প্রভৃতি ক্ষীরি-বৃক্ষের কাথে অথবা নীল বঁটির কাথের কবল করিবে এবং বহুলকল চর্ষণ করিলেও উপকার হয়। দন্তভেদ ও দন্তবর্ষণরোগে তৈলাদি বায়ুনাশক দ্রব্যের কবল করিলে

বিশেষ উপকার ঘর্শে। বহুলহালের কাথের কবল এবং পিপুলচূর্ণ, ঘূত ও মধু একত্র মিশ্রিত করিয়া মুখে ধারণ করিলে দন্তপুল প্রশমিত হয়। দন্তবেঠেরোগে রক্তমোক্ষণ, বট অথবা বৃক্ষের কাথে ঘূত, মধু ও চিনি একত্র দিয়া তাহার কবল গ্রহণ এবং লোধ, রক্তচন্দন, বটমধু ও লাক্ষা ইহাদের চূর্ণ মধুমিশ্রিত করিয়া অল্পে অল্পে বর্ষণ করিলে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়। শৈশ্বররোগে রক্তমোক্ষণ, বটাদি কাথের গভূষধারণ এবং লোধ, মুতা ও-রসাক্ষস ইহাদের চূর্ণ মধুমিশ্রিত করিয়া তাহার অলেপ দিতে হইবে। শীতাম রোগের দ্বারা উপকুল ও পরিদায় রোগের চিকিৎসা করিতে হয়। উপকুলরোগে পিপুল, বেতসর্ষপ, তুঁট ও হিঙ্গল-কল, এই সকল দ্রব্য উকললে মর্দন করিয়া তাহার কবল করিবে। দন্তবৈদর্ভ, অধিবদ, অধিমাংস ও শুষ্করোগ পত্রসাধ্য। দন্তনালী রোগে যে দন্তে নালী হয়, সেই দন্তটি উৎপাটন করিতে হয়। কিন্তু উপর পাটীর দন্ত হইলে তাহা উৎপাটন করা উচিত নহে। জাতিপত্র, মনকল, কটুকী ও বৈচিহ্নল ইহাদের কাথ মুখে ধারণ করিলে এবং লোধ, পথির, বজ্রিষ্ঠা ও বটমধুপ্রভৃতি দ্রব্য সকলের সহিত তৈল পাক করিয়া দিলে দন্তনালী প্রশমিত হয়। দন্তশর্কাররোগে দন্ত-মূলের কোন হানি না হয়, এইরূপ ভাবে তাহা ছেদন করিয়া সেই স্থানে মধুমিশ্রিত লাক্ষাচূর্ণ বর্ষণ করিবে, কপালিকারোগে দন্তবর্ষণের দ্বারা চিকিৎসা করিতে হয়। ক্রিমিদন্তরোগে হিঙ্গু গরম করিয়া অলেপ দিবে। বৃহতী, কুঙ্কিমা, এরণ্ডমূল ও কণ্টকারির কাথের সহিত তৈল মিশ্রিত করিয়া গভূষ ধারণ করিবে। দ্রোণপুশ্পের রস, সমুদ্রকেন, মধু ও তৈল একত্র মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা কর্ণপূরণ করিলে দাঁতের পোকা নষ্ট হয়। মনসাগাছের শিকড় চর্ষণ করিয়া দন্তে রাখিলে দাঁতের পোকা পড়িয়া যায়। দন্তরোগাধিনিচূর্ণ ও দশনগন্ধারচূর্ণ প্রভৃতি দন্তসংশোধক ঔষধ ব্যবহার দন্ত-রোগে বিবেচনাপূর্বক প্রয়োগ করিবে।

জিহ্বামুখ মুখরোগ-চিকিৎসা।

বাতজ জিহ্বারোগে বাতজ ওষ্ঠরোগের ন্যায় চিকিৎসা করিবে। পৈতিক জিহ্বারোগে ডুমুর প্রভৃতির ককশ পত্রাদি-দ্বারা জিহ্বাবর্ষণ করিয়া রক্তমোক্ষণ করিবে। পরে শতমূলী, তপক, কুমিকুম্বাভ, মুগানি, মাষাণি, অথগন্ধা, কাকড়াশূলী, বংশলোচন, পদ্মকাঠ, পুণ্ডরিয়া, বেড়েলা, পীতবেড়েলা, ত্রাণা, কীবতী ও বটমধু এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ জিহ্বার বর্ষণ করিবে, এবং তাহার কাথ প্রস্তুত করিয়া তাহার কবল করিবে। স্নেহিক জিহ্বারোগেও ঐরূপ কর্ণপূরণ-

বর্ষণাদিহারা রক্তমোক্ষণ করা আবশ্যক। তৎপরে পিপুল, পিপুলমূল, চই, চিতামূল, তুঁট, মরিচ, গজপিপলী, রেণুকা, বড়এলাচি, যমানী, ইন্দ্রযব, আকনাদি, জীরা, লবণ, ঘোড়ানিস, হিঙ্গু, বামনহাটা, মূর্খামূল, আতইচ, বচ, বিড়ল ও সৈন্ধব লবণের কবলধারণ করিবে। মানভঙ্গ, সৈন্ধবলবণ ও তৈল একত্র মিশ্রিত করিয়া জিহ্বার বর্ষণ এবং কামির লেবু-প্রভৃতি অন্নপ্রব্যের কেশর কিকিত দিলের আটার মিশ্রিত করিয়া চর্ষণ করিলে জিহ্বার শুষ্কতা নষ্ট হয়। উপজিহ্বরোগে কর্ণপত্রাদিহারা বর্ষণ করিয়া তাহাতে ববকারচূর্ণ অথবা ত্রিকটু, হরীতকী ও চিতামূল ইহাদের চূর্ণ বর্ষণ করিবে। এই সকল প্রব্যের সহিত তৈল পাক করিয়া সেই তৈল ব্যবহার করিলেও উপজিহ্বরোগ প্রশমিত হয়।

ভাস্কর মুখরোগচিকিৎসা।

প্রায় সমস্ত ভাস্করোগই পত্রচিকিৎসাসাধ্য। কেবল গলভক্তীরোগে শেকালিকানুল চর্ষণ করিলে অথবা বচ, আতইচ, আকনাদি, রাসা, কটুকী, নিমহাল, ইহাদের কাথের কবল করিলে প্রশমিত হইয়া থাকে।

কঠিন মুখরোগচিকিৎসা।

বাতজ রোহিণীরোগে রক্তমোক্ষণ করিয়া তাহাতে লবণ বর্ষণ এবং ঈষৎ তৈলের কবলধারণ হিতকর। পৈত্তিক রোহিণীরোগে রক্তচন্দন, চিনি ও মধু একত্র মিশ্রিত করিয়া বর্ষণ করিবে এবং জ্রাঙ্কা ও কলসারকাথের কবলও হিতকর। শৈথিল্য রোহিণীরোগে মূল ও কটুকী চূর্ণ বর্ষণ করিবে এবং অপরাজিতা, বিড়ল, দন্তী ও সৈন্ধব ইহাদের সহিত তৈল পাক করিয়া সেই তৈলের নস্ত ও কবল করিবে। রক্তজ রোহিণীতে পৈত্তিক রোহিণীর ন্যায় চিকিৎসা করা আবশ্যক। তুঁট, মরিচ প্রভৃতি তীক্ষ্ণ প্রব্য এবং লবণ ও উষ্ণ প্রব্য বর্ষণ করিলে অধিজিহ্বরোগের শান্তি হয়। কালকচূর্ণ, পীতক-চূর্ণ, কাবণ্ডিকা ও ববকারাদিগুণীপ্রভৃতি ঔষধ ব্যবহারে বাবতীর কঠরোগেরই শান্তি হয়।

লক্ষনমুখরোগচিকিৎসা।

লক্ষনমুখরোগে পটোলপত্র, নিমপত্র, জম্বুগজ, আম্রপত্র এবং হালতীপত্রের কাথদ্বারা কবল করিবে। জাতীপত্র, তুলসী, জ্রাঙ্কা, হরালতা, দাঁড়হরিজা, ও ত্রিকণা ইহাদের কাথ পীতল হইলে তাহার সহিত মধুমিশ্রিত করিয়া কবল করিবে; পিপুল, জীরা, কুড় ও ইন্দ্রযব ইহাদের চূর্ণ মুখে ধারণ করিলে মুখ-পাক, মুখের ত্রণ, ক্রম ও চূর্ণ প্রশমিত হয়। লগুচ্ছাদি ও পটোলদিগের কাথ, বদিরবটিকা ও বৃহৎ বদিরবটিকা প্রভৃতি

ঔষধ এবং বহুলাভপ্রভৃতি তৈল সকল প্রকার মুখরোগেই প্রয়োগ করা বিধেয়।

পথ্যাপথ্য—রোগবিশেষে দোষবিশেষের আধিক্য বিবেচনা করিয়া সেই সেই দোষনাশক পথ্য ব্যবহার করিতে হইবে। সাধারণতঃ ককনাসক প্রায়শই মুখরোগে বিশেষ উপকারক। মুখরোগহায়েই অন্নপ্রব্য, মস্ত, জলাতুমিলাত-জীবের মাংস, দধি, দুগ্ধ, শুক, বাবকলাই ও কটিন প্রব্য-তোজন, অধোমুখে পরন, দিবানিজা এবং দন্তকাটবারা মুখাবন আহিতকর। (হৃদয় মুখরোগচিঃ)

চরক ও চক্রবর্ত্যপ্রভৃতি বৈদ্যকগ্রেহে মুখরোগাধিক্যের ইহার চিকিৎসা সম্বন্ধে নানাপ্রকার ঔষধ মুখিবোগাধির ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। বাহুল্যতরে সে সকল লিখিত হইল না।

মুখলাঙ্গল (পুং) মুখঃ লাঙ্গলমিব ত্ববিহারকমত। মুকর। মুখলেপ (পুং) মুখরোগভেদ, মুখ চট্ট চট্ট করা। মুখালগুতা। মুখং (ত্রি) ১ মুখের বত। ২ মুখখালী।

মুখবন্ধ (পুং) মুখত প্রায়ত্ববিবর্ত বন্ধঃ সংগ্রহঃ। অহ-ক্রমণিকা, তুমিকা, প্রহারভে বন্ধব্য বিবর্ত, প্রহার প্রারভে প্রহার এই সম্বন্ধে যে সকল মতব্য প্রকাশ করেন।

মুখবন্ধন (স্ত্রী) মুখঃ প্রায়ত্ববিবর্তঃ তত বন্ধনং সংগ্রহোহন। প্রহারভে তাহার মূল বন্ধব্য কখন, অহক্রমণিকা, তুমিকা।

মুখবল্লভ (পুং) মুখত বল্লভঃ প্রীতিকরঃ। ১ দাড়িমবৃক্ষ। (ত্রি) ২ মুখপ্রিয়।

মুখবাচিকা (স্ত্রী) মুখঃ বাচয়তি শোষণতীতি বচ-গিচ-বুল-ত্রিঃ টাপ্, জত ইৎ। অথটী। (রাহনিঃ)

মুখবাদ্য (স্ত্রী) মুখেন বাতং। বজ্রনালবাত, চলিত বীক। মুখত মুখেন চ বাতং। ২ শিবপূজাতে ‘বম্ বম্’ শব্দ করিয়া গালবাত। শিবপূজার মুখবাত করিতে হয়। মাতৃকামত্রেয় সহিত মৃত্যু মুখবাত হলুত, পূজাবসানে এইরূপ মুখবাত করিলে অশেষ পুণ্য হয়। পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণ বিস্তৃত সহিত অহলোম বিলোমে উচ্চারণ করিয়া মুখবাত করিলে শিবত-প্রাপ্তি হয়। এইরূপ মুখবাতের সঙ্গে অগ্নি ও নাকসাদি দূরে পুণ্যায়ন করে। •

• “লিঙ্গঃ নির্দার বিবিধং বিবিধং পুণ্যভেদ ভব্।

বড়করঃ অপিকা বৈ মুখবাদ্যঃ শুচিত্রিতেঃ” (লিঙ্গার্চনভাঃ ১৫৭০) অপিচ—

“মুখবাদ্যঃ সন্তোঃ হি কৃতা হু পুরুষধরি।

মাতৃকামত্রেয়সহিতঃ মুখবাদ্যঃ বহুলভব্।

অকারাদিককারাণ্যমহলোমবিলোমভেদঃ।

উচ্চাখ্য পুরুষধারি মুখবাদ্যঃ শুচিত্রিতেঃ।

মুখবাস (পুং) মুখত বাসঃ সৌরভামব্যাং । ১ গন্ধত্বং ।
(রাকনিঃ) ২ তরঙ্গলতা । (রত্নমালা)

মুগ্ধবাসন (পুং) মুখং বাসরতীতি বন্ধ-পিচ্-ল্যা । মুখের সন্-
গন্ধকারক ত্রব্য, কর্পূরাদি, বাহা মুখে দিলে মুখ সঙ্গন্ধে পরি-
পূর্ণ হয় । পর্যায়—আমোদী । (অমর) বহুবিধ স্রগন্ধ ত্রব্য
একত্র করিয়া ইহা প্রস্তুত করা হয় ।

‘কতুরিকারামোদঃ কর্পূরে মুখবাসনঃ ।

বকুলে ভাং পরিসলচ্চন্দ্রে জরভিত্তিকা ।

পদ্মা বিঘটিতপোতে তপিত্বকৌ জিলিককাঃ ॥’ (শকাবধ)

মুখবিপুল্লা (স্ত্রী) মাজারতভেদ । ইহা আখীচ্ছকের এক
প্রকারভেদ । ইহাকে কেবল বিপুল্লাও কহে । এই বৃত্তের
প্রথম পাদে ১৮ মাত্রা, দ্বিতীয় পাদে ১২ মাত্রা, তৃতীয় পাদে
১০ মাত্রা ও চতুর্থ পাদে ১০ মাত্রা । ইহার লক্ষণ—

‘সংলক্ষ্য গণত্রয়মাদিমং শকলরোধর্যোভবতি পাদঃ ।

বভাভাঃ পিললনানো বিপুল্লাবিত্তি সমাখ্যতি ॥’ (ছন্দোমঃ)

মুখবিলুষ্ঠিকা (স্ত্রী) মুখেন বিলুষ্ঠরতীতি লুষ্ঠ-কিচ্-লু-
জিমাঃ ঠাপ্, অত ইবং । ছাগী । (শব্দরত্নাঃ)

মুখব্যদান (পুং) হাঁ করা ।

মুখবিষ্ঠা (স্ত্রী) মুখে বিষ্ঠা বলমভাঃ । তৈলপারিকা, চলিত
তেলাপোকা, ইহাদের মুখে মল থাকে বলিয়া ইহার ঐ
নামে প্রসিদ্ধ ।

‘বল্গলিকা মুখবিষ্ঠা পরোক্ষী তৈলপারিকা ।’ (হেম)

মুখবৈদল (পুং) কীটভেদ । এই কীট বারংপ্রকৃতি । এই
কীটদংশনে বাতুলনা পীড়া হয় । (স্ক্রান্ত কল্পদ্রাঃ ৮ অঃ)

মুখব্যঙ্গ (পুং) গণ্ডগত ক্ষুদ্র রোগি, চলিত বেছেতা, মুখে
যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাল গাণ হয়, ইহার লক্ষণ—

‘ক্লোথারাসপ্রকুপিতো বায়ুঃ পিত্তেন সংযুতঃ ।

মুখজগত্য সহসা মণ্ডলঃ প্রস্ফুটত্যভঃ ।

নাড়কং তজ্জকং ভাবং মুখবাসং তমাবিশেৎ ॥’ (ভাবপ্রঃ)

ক্রোধ ও পতিপ্রমত্তারা কুপিত বায়ু পিত্তের সহিত

মিলিত হইয়া মুখদেশকে আক্রমণ করে এবং তন্মুখ্যে বেদনা-
বিহীন অথচ ক্রকবর্ণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পীড়কা হয়, তাহাকে মুখব্যঙ্গ
কহে । ইহা হইলে মুখের শোভা নষ্ট হয় । এই রোগে
কোন প্রকার বস্ত্রণা হয় না ।

ইহার চিকিৎসা।—শিরাবেধ, প্রলেপ এবং অভ্যঙ্গদ্বারা
এই রোগের উপকার হয় । বটের কুড়ি ও মধুর একত্র পেষণ
করিয়া মুখে প্রলেপ দিলে এই রোগ প্রশমিত হয় । একতর
মধুর সহিত মজিষ্ঠা একত্র পেষণ করিয়া তাহার প্রলেপ, বা
শশকের রক্ত লেপন করিলে মুখব্যঙ্গ প্রশমিত হয় । বঙ্গ-
বৃক্ষের ছাল, ছাগমূত্র দ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ, জাতীকল
পেষণ করিয়া তাহার প্রলেপ, আকনের আটা ও হরিদ্রা
একত্র পেষণ করিয়া তদ্বারা প্রলেপ দিলে বছদিনের মুখব্যঙ্গও
নষ্ট হয় । ছগ্ধদ্বারা মধুর পেষণ করিয়া বৃত্তের সহিত
প্রলেপ দিলে মুখব্যঙ্গ নষ্ট হয় এবং পদ্মের ভাং মুখকান্তি
হইয়া থাকে । বটের কচিপাতা, মালতীফুল, রক্তচন্দন, কুড়,
কালীমূলক (কালীরাগড়) ও লোধ এই সকল দ্রব্যের প্রলেপও
বিশেষ হিতকর । ইহা ভিন্ন কুহুমাদি তৈল মুখে মাখিলে
মুখব্যঙ্গাদি রোগ নিবারিত হয় এবং চন্দ্রমণ্ডলের ভাং মুখ-
কান্তি হইয়া থাকে । (ভাবপ্রঃ কুহুমোগাধিঃ)

মুখশফ (পুং) মুখং শকং ক্ষুর ইব তীক্ষ্ণমত । দৃশুর্ধ । কহু-
ভাবী । (শব্দমালা)

মুখশুদ্ধি (স্ত্রী) মুখত শুদ্ধিঃ । বক্তৃশোধন, মুখপ্রক্ষালন,
দন্তধাবন । পূর্বরাত্রির নিজাদি জন্ত প্রাতঃকালে মুখ শুদ্ধি
থাকে । প্রাতে দন্তধাবন ও মুখপ্রক্ষালনাদি দ্বারা মুখশুদ্ধি
করিতে হয় । শাস্ত্রে মধ্যে মধ্যে দন্তধাবন নিষিদ্ধ হইয়াছে ।
নিষিদ্ধ দিনে দন্তধাবন না করিয়া ঘাদশগণ্ড ব ললে মুখ সুইয়া
কেলিলে মুখশুদ্ধি হয় ।

‘অভাবে দন্তকাষ্ঠানাং প্রতিবিদ্ধদিনে তথা ।

অপাং ঘাদশগণ্ডবৈমুখশুদ্ধির্বিধীয়তে ॥’ (আদিকতাব)

মুখ, দন্তমল এবং জিহ্বামল প্রভৃতি যে উপায়ে বিশোধিত
হয়, তাহাকে মুখশুদ্ধি কহে । সাধারণতঃ ভোজনের পর
আচমন করিয়া হরীতকী, পান, শুষ্ক প্রভৃতি বাহা চর্ষণ
করা যায়, তাহাই মুখশুদ্ধি নামে অভিহিত হয় ।

মুখশোধন (পুং) মুখং শোধরতীতি শুধ-পিচ্-পিনি । ১
মুখশোধক ত্রব্যমাত্র, কটুন্ন, যে ত্রব্যদ্বারা মুখ বিশুদ্ধ হয়,
তাহাকে মুখশোধন কহে । (স্ত্রী) মুখত শোধনং । শুদ্ধক,
চাকচিনি । (রাকনিঃ)

মুখশোধিন্ (পুং) মুখং শোধরতীতি শুধ-পিচ্-পিনি । ১
জয়ীর । (রাকনিঃ) ২ মুখশোধক ত্রব্যমাত্র ।

সবিশ্বঃ বর্ণমুচ্চাধ্য পকাণং মাতৃকায় প্রিয়ে ।

অমুলোমবিজোবেন সর্বৈশ চ বরাননে ।

অনৈনৈব বিধানেন মুখব্যাঙ্গ্য কয়োতি যঃ ।

স সিদ্ধঃ সৰগঃ সৌখীণ স শিখো নাত সৎপদঃ ।

মুজুরয়োঃহং দেবেশি মুখব্যাঙ্গ্যপ্রসাদতঃ ।

যস্মিন্ কালে মহেশানি অহঙ্কে বলবান্ তস্যং ।

তস্মিন্ কালে মহেশানি মুখব্যাঙ্গ্য কয়োতি যঃ ।

ভং ক্রতা পদমেশানি অহঙ্কা রাকসান্ কবে ।

পদ্যভ্যে প্রজ্ঞাশানি ভং ক্রতা পদমেশানি ॥’ (পিতৃকর্তনতর ১৭টল)

মুখশোষ (পুং) মুখত শোষঃ। শুষ্কতা, মুখ শুকাইয়া যাওয়া। (মাধবনিং)

মুখজী (স্ত্রী) মুখত জীঃ। মুখের শোভা, কাতি। (ভাগঃ ৭।২।১১)

মুখজীব (ত্রি) মুখং জীবতি নিরন্তরিত বিকৃতঃ কয়োভ্যতি তাব্যঃ, জীব ইতপদবাং ক পূর্বোদরাদিবাং বত লভঃ। মুখ, কটুভাবী। (শকমালা)

মুখস্ (দেশজ) কুজিম মুখ।

মুখসন্তব (পুং) মুখং সন্তব উৎপত্তিরত। ব্রাহ্মণ, 'ব্রাহ্মণোহন্ত মুখমানোঃ' (কতি) ব্রাহ্মণ মুখ হইতে ব্রাহ্মণ জন্মিয়াছিল, এইজন্য ব্রাহ্মণকে মুখসন্তব বলে।

মুখসিকনমস্ত্র (পুং) পীঠবিষয়াক্তির মুখসিকনার্থ জলের মস্ত্রপূতকরণ মস্ত্র, চলিত জলপড়া। যদি কেহ বিষ খায়, তাহা হইলে এই মস্ত্রে জল গড়িয়া দিলে ও এই পড়া-জল পান করিলে বিষপ্রকোপ প্রশমিত হয়।

মস্ত্র বধা—“ও হর হর নীলকণ্ঠ অনন্তঃ প্রাবর প্রাবর হৃদা-
রেণ বিষং এস এস ক্লোদারেণ হর হর ধৌদারেণ অনন্তঃ প্রাবর
প্রাবর হর হর নাতি বিষং উচ্ছিরে” (অত্রিসং ৩৫৬ অং)

মুখমুখ (স্ত্রী) মুখের মুখ, তৃপ্তি, সুবাদ। (ত্রি) মুখের মুখজনক বাক্য।

মুখমুর (স্ত্রী) মুখত মুরা ইতি (বিভাষ্যেনামুরাহারা-
শালানিশানাং। পা ২।৪।২৫) ইতি বজী সমাসে মুরামকত
ইবং। ১ তালমুরা, চলিত তাড়ী। (ত্রিকাং) ২ অধরামুর।

মুখসূচী (স্ত্রী) আত্মাতক বৃক্ষ, চলিত আমড়াগাছ।

মুখসেকট বেকট (দেশজ) মুখ বিকৃত করা।

মুখস্থ (ত্রি) মুখে তিষ্ঠতি স্থা-ক। মুখস্থত। (দেশজ) ২ শ্রবণ করিয়া রাখা, বথা পাঠ মুখস্থ করা।

মুখস্রাব (পুং) ক্র-ভাবে ঘঞ্-মুখাং স্রাবঃ পতনমন্ত। লালসা,
চলিত মুখু। ২ বাগরোগভেদ। বালকগণ কক্ষদ্ব্যত তত
পান করিলে তাহাদের অভিশর লালস্রাব হয়। (মাধবনিং)

মুখাকার (পুং) মুখ সদৃশ।

মুখাগি (পুং) মুখং মুখোহগিঃ। দাবাগি, দাবানল।

‘হেমকেলিধরোচ্চাধ মুখাকুঃ তাকাবানলঃ।

মুখোকা ভূতসকারী মুখাগিভবময়ঃ।’ (শকমালা)

২ শব্দমুখে বস্তু বসি, মুখানল, বৃতব্যক্তিকে চিত্তার কুলিয়া
পরে মুখানল করিতে হয়। এখানে মুখাগি করিয়া পরে
আগুন ধরাইয়া দিতে হয়। শাস্ত্রে লিখিত আছে—মুখে
অগ্নি প্রদান না করিয়া শিরঃস্থানে অগ্নি দিবে।

‘দেবান্ডাগিমুখাঃ নরো গৃহীকা তু হতাপনম্।

গৃহীকা পশুনি চৈব মন্ত্রেভেদদ্বীপরেৎ।’ (ওড়িতক)

এখানে অগ্নিগ্রহণ করিয়া শব্দ প্রদক্ষিণ করিবে, পরে
নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া শব্দের শিরঃস্থানে আগুন দিবে।

মন্ত্র বধা—

‘কৃষা তু হৃদতঃ কর্ণ জামতা বাপাজানতা।

মৃত্যুকালবশং প্রাপ্য মরং পঞ্চমহাগতম্।

ধন্যধর্মসমায়ুক্তং সোভমোহসমাপ্রিতম্।

মহেরং সঙ্গপাত্রাণি দিব্যান্ লোকান্ ন গচ্ছতি।’ (ওড়িতক)

মুখে অগ্নি না দিয়া শিরঃস্থানে অগ্নি দিতে হয়, ইহাই
শাস্ত্রের ব্যবস্থা। শিরঃ মুখের একাংশ এই অগ্নি শিরঃস্থানে অগ্নি
দিলে তাহাকে মুখানল বলার দোষ হয় না। [প্রোতকৃত্য দেখ]

‘এবমুক্তা ভূতঃ শীঘ্রং কৃষা চৈব প্রদক্ষিণম্।

অলমানং তথা বহিঃ শিরঃস্থানে প্রদাপরেৎ।

চাতুর্দর্শেণ সংস্থানমেবং ভবতি পুত্রিকে।’ (ওড়িতক)

মুখাগ্র (স্ত্রী) ১ ওষ্ঠাদি। ২ দ্রব্য বিশেষের অগ্র বা প্রান্তভাগ।

মুখানিল (পুং) মুখত অনিলঃ। মুখমাকত, মুখবাহু।

মুখাপেক্ষক (ত্রি) সাহায্যার্থার্থ অপরের অঙ্গগ্রহণাত্মকী।
অঙ্গগ্রহণাত্মক।

মুখাপেক্ষা (স্ত্রী) অপরের সাহায্যপ্রাপ্তির আশা।

মুখামুখি (দেশজ) ১ পরস্পর বকড়া, মুখোমুখি, বাক্‌বাক।
২ পরস্পরের দিকে মুখ দিয়া বসিয়া থাকা।

মুখামৃত (স্ত্রী) ১ মুখনিঃসৃত অমৃত বা সৌন্দর্য্য, মুখলী।
২ সন্তানাদির মুখপ্রাণিত-লালা। সাধারণতঃ এই শব্দ তোষা-
মোদনস্থলে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, বধা—আমি তোমার মুখামৃত
(সৌন্দর্য্যমুখা) পান করিতে অভিলাষী হইয়াছি।

মুখাময় (পুং) মুখত আধরঃ ভতং। মুখরোপ। (রাজনিং)

মুখার্চিস (স্ত্রী) মুখে দত্তঃ অর্চিঃ। মুখাগি।

মুখার্জক (পুং) অর্জক বৃক্ষ, মুখি তুলসী গাছ। (রাজনিং)

মুখাল (দেশজ) ১ মুখোদ। ২ মুখ চাওয়া। ৩ মুখগ্রহণিষ্ট,
বাঁচিবার উপযুক্ত। যেমন পাছগুলি বেশ মুখাল হইয়াছে।

মুখালিফ (আরবী) বিপরীত। পরস্পর বিভিন্ন।

মুখালু (পুং) বনামধ্যাত কন্দশাকবিশেষ, চলিত মিষ্ট আলু,
গুণ—মিষ্ট, শীতল, পিত্তর, কটিকর, বায়ুবর্জক, বাহ, শোষ
ও তৃক্ষণাশক। (রাজনিং)

মুখাস (দেশজ) ছরত পদাদির জঃপ্রাণিত হইতে আত্মরক্ষার
একত আবরণী বিশেষ। মুখোব।

মুখাসব (পুং) লাল। মুখমদ, মুখমধু।

মুখাস্ত্র (পুং) মুখঃ অস্ত্রমিব বস্তু। ককট, চলিত কাঁকড়া।

মুখাস্রাব (পুং) মুখের করিত লাল প্রস্রাব।

মুখুটী (দেশজ) তরবার গোত্রীয় রাজীশ্রেণীর যে ব্রাহ্মণ

মুগ্ধীগ্রাম লাভ করেন, তাহারই বংশধরেরা মুগ্ধী আখ্যা লাভ করিয়াছেন। তাহারের বংশধরগণ মুগ্ধোপাখ্যার উপাধিতে অভিহিত।

মুগ্ধুলী (স্ত্রী) বোদ্ধ দেবতাত্ত্বিক।

মুগ্ধেভব (ত্রি) মুগ্ধভাত, মুগ্ধোৎপন্ন। (শব্দার্থাভি. ৩৯২)

মুগ্ধোৎকীর্ণ (পুং) কাশ্মীরপতি কুমারসেনের সচিব।

(রাজতরঙ্গিনী ৩৩৮৪)

মুগ্ধোক্তা (স্ত্রী) মুগ্ধ উক্তের বত্ৰাঃ। দাবানল। (শব্দমা.)

মুগ্ধ্য (পুং) মুগ্ধনিব মুগ্ধ্যঃ, বিকারসম্প্রত্যাধিনা ইবাৰ্ধে ব।

১ প্রথম কৰ্ম। যজ্ঞাদি স্থলে শাস্ত্রোক্ত প্রধান কৰ্মের নাম

মুগ্ধ্য। 'বাগাদিবি শাস্ত্রোক্তপ্রথমঃ কৰ্মো মুগ্ধ্যঃ তাত্'

(অমরটীকা ভরত ২৩৩৪০)

(ত্রি) ২ শ্রেষ্ঠ, প্রধান। পর্যায়—

'প্রধানমুগ্ধ্যং রম্যং শ্রেষ্ঠং মুগ্ধ্যমুগ্ধ্যম্।

বরং বরংপ্রাং প্রমুগ্ধ্যং পরাধিঃ প্রবরতথা ॥' (বৈজয়ন্তমা.)

মুগ্ধ্যাচাক্ষ (পুং) মুগ্ধ্যাচাক্ষঃ। চক্ষুঃ সঞ্চকীর প্রধান নাসই মুগ্ধ্যাচাক্ষ, চাক্ষুস হই প্রকার, মুগ্ধ্যাচাক্ষ ও পৌগচাক্ষ।

মুগ্ধ্যতস্ (অব্য) মুগ্ধ্য-তসিল্। শ্রেষ্ঠরূপে, আধাভাক্ষমে।

মুগ্ধ্যতা (স্ত্রী) মুগ্ধ্য ভাবে তন্ টাপ্। শ্রেষ্ঠতা, আধাভ, মুগ্ধ্য।

'পদাপরিষদ্বৎ সৰ্ব্বাগ্রেব চ তাবুভৌ।

'অচিরামুগ্ধ্যতাং প্রাপ্তৌ সৰ্ব্বলোকে ধন্যতাম্ ॥' (হরিবংশ)

মুগ্ধ্যনৃপ (পুং) মুগ্ধ্যঃ শ্রেষ্ঠ নৃপঃ। শ্রেষ্ঠ রাজা।

মুগ্ধ্যমন্ত্রিন্ (পুং) প্রধান মন্ত্রী (Prime-minister)

মুগ্ধ্যসর্গ (পুং) মুগ্ধ্যানাং সর্গ ইতি। স্বাবর-সৃষ্টি।

'মুগ্ধ্যসর্গচ্ছব্দং মুগ্ধ্যা বৈ স্বাবরঃ স্বভাঃ ॥' (বরাহপু.)

মুগ্ধ্যশস্ (অব্য.) প্রধানতঃ। সর্বাগ্রতঃ।

মুগ্ধ্যার্থ (পুং) মুগ্ধ্যার্থঃ। শ্রেষ্ঠার্থ, প্রধান অর্থ। (ত্রি)

২ শ্রেষ্ঠার্থবৃত্ত।

মুগ্ধ (দেশজ) মুগ্ধ, কলারভেদ। [মুগ্ধ দেখ।]

মুগ্ধদস (স্ত্রী) হানভেদ।

মুগ্ধদেমু (স্ত্রী) নগরভেদ।

মুগ্ধদান (স্ত্রী) জনপদভেদ।

মুগ্ধানি (দেশজ.) মুগ্ধপণী।

মুগ্ধর (দেশজ) মুগ্ধার।

মুগ্ধুহ (পুং) দাতৃহপক্ষী। (ভূরিপ্র.) ২ হরিণ বিশেষ।

মুগ্ধই মধ্যপ্রদেশের ঢান্কা জেলার পের্ণাগড় শৈলমালায় একটি প্রস্তবণ ও গিরিগহ্বর। পর্বতের উপরিহ একটি সমতল চরয়ে বর্ষা ঋতুতে জলরাশি সঞ্চিত হইয়া ধীর-প্রবাহে নিরাসিত্রুখে অবতীর্ণ হইয়াছে। পর্বতের মধ্যে নানাদেবদেবীর

প্রতিমূর্তি আছে। পের্ণাগড় নদ্রাদিগের উপদ্রব হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্য এই গ্রামের অধিবাসিগণ পর্বতোপরিহ সমতল ভূভাগে আশ্রয় লইত। এখানে একটি মেলা হয়।

মুগ্ধ (ত্রি) মুগ্ধ-কর্তার-ক। ১ মুগ্ধ। ২ মুগ্ধর, মনোহর।

'দৃষ্টোৎসাহশ্চকিতচকিতং মুগ্ধসিদ্ধান্তাতিঃ।'

(মেঘদূত ১৪)

৩ মোহিত। ৪ নৃতন।

মুগ্ধতা (স্ত্রী) মুগ্ধ-তন্-টাপ্। ১ মুগ্ধতা, মুগ্ধতা। ২ সৌন্দর্য।

৩ বিমোহিতের ভাব।

মুগ্ধদৃশ্ (স্ত্রী) মুগ্ধর চক্ষুঃশিষ্ট। বিশাল দৃষ্টি।

মুগ্ধধী (ত্রি) সরল বুদ্ধি।

মুগ্ধবুদ্ধ (ত্রি) বাহ্যদৃষ্টে মোহিত হইয়া বাহ্যর বুদ্ধিশক্তি অজানোপন্ন হইয়াছে। নির্বুদ্ধি।

মুগ্ধবোধ (স্ত্রী) মুগ্ধঃ মুগ্ধরঃ বোধঃ জ্ঞানঃ পদপদার্থানাং ভবতাম্ভাং, যথা মুগ্ধান্ মুগ্ধান্ অমবুজীন্ জনান্ বোধরতীতি বৃথ-অণ্। বোপদেবকৃত ব্যাকরণবিশেষ। এই ব্যাকরণ অধ্যয়নে উত্তমরূপ পদপদার্থজ্ঞান অয়ে অথবা মনবুদ্ধি ব্যক্তিও উত্তম জ্ঞানলাভ কারতে সমর্থ হয়, এইজন্য ইহার নাম 'মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ' হইয়াছে। অজ্ঞাত ব্যাকরণকার সকলেই পাণিনির অনুসরণ করিয়া ব্যাকরণ প্রণত করিয়াছেন, কিন্তু বোপদেব কতকগুলি সংজ্ঞা করিয়া নূতন ধরণে সংক্ষেপে এই ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন। ইহাতে যে সকল সংজ্ঞা ও সূত্র আছে, তাহা ছক্কাধ্য ও গুঢ়াথযুক্ত। এইজন্য এই ব্যাকরণ সাধারণের দুর্য্যোগ্য। বিশেষ বুদ্ধিমত্তা না থাকিলে এই ব্যাকরণে ব্যুৎপত্তি লাভ করা অতিশয় দুষ্কর।

'মুকুলঃ সচ্চিদানন্দঃ প্রণিপত্য প্রণীয়তে।

মুগ্ধবোধঃ ব্যাকরণঃ পরোপকৃত্যে মরা ॥' (মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ)

এই ব্যাকরণ প্রেহ সহজবোধ্য করিবার জন্য মুগ্ধবোধ-পরিশিষ্ট, মুগ্ধবোধপ্রদীপ, মুগ্ধবোধলবোধিনী, মুগ্ধবোধবোধিনী প্রভৃতি টীকা রচিত হইয়াছে।

মুগ্ধভাব (পুং) সরলতা। বুদ্ধিহীনত্ব।

মুগ্ধবৎ (স্ত্রী) মুগ্ধের ভাব অর্থাৎ। মোহিত।

মুগ্ধা (স্ত্রী) মুগ্ধ-টাপ্। নারিকাত্তেদ, এই নারিকা খীরা ও পরকীয়া ভেদে দ্বিবিধ। ইহার মধ্যে আবার খীরা ত্রিবিধ, মুগ্ধা, মধ্যমা এবং প্রাগলভ্য, এই ত্রিবিধ নারিকা জাতবোবনা ও অজাতবোবনা ভেদে দুই প্রকার। ইহা আবার নবোঢ়া এবং বিশুদ্ধনবোঢ়া ভেদে দ্বিবিধ। সলজ্জভাব ও পরাধীনরাত হইলে নবোঢ়া এবং সজ্জাতপ্রণয়কে বিশুদ্ধনবোঢ়া কহে।

ইহার চোটা এবং জিরা মনোহারিণী, কোপে মুহুতা এবং নববিভূষণে অভ্যস্ত ইচ্ছা। •

মুগ্গরান (দেশজ) মুগ্গর দ্বারা নিষ্টিষ্ট করণ। •

মুঘীস্ উদ্দীন (মুলতান) দিল্লীর দাসবংশীয় রাজা বলবনের ভ্রাতৃপুত্র। প্রকৃত নাম বাণিক ছাফ্। ইনি রাজদ্রোহী হইয়া মুলতান মুঘীস্ উদ্দীন নাম গ্রহণ করেন।

মুঙ্গ, কাম্বীররাজভেদ। (রাজতরং ৭৫২০)

মুঙ্গ (মোঙ্গ) পঞ্জাব-প্রদেশের গুজরাট জেলার কালিয়ান্ তহসীলের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। অক্ষা° ৩২° ৩৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৩' পূঃ। এই স্থানের সুপ্রাচীন ও সুবিভূত ইষ্টক-স্তূপ হইতে উপকরণাদি লইয়া বর্তমান গৃহগুলি নিৰ্মিত হইয়াছে। ঐ স্তূপের মধ্যে ভারতীয় ধ্বন (গ্রীক) ও শকরাজগণের নামাঙ্কিত মুদ্রা প্রভূত পরিমাণে পাওয়া

গিয়াছে। অনেক মুঙ্গার সাঙ্কেতিক নিক্ নাম অঙ্কিত আকার, প্রস্তুতবিভিঃ ডাঃ কানিংহাম ইহাকে লহায়া-আদেব-জাকারের প্রতিষ্ঠিত নিকিয়া (Nikia) নগরী বলিয়া অনুমান করেন। মাকিননবীর যে রণক্ষেত্রে পুরুষকে পরাজিত করিয়াছিলেন, ঐর বিজয়কীর্তি-বোষণার্থ সিকন্দর তথায় নিকিয়া নগরী স্থাপন করিয়া যান।

স্থানীয় প্রবাদ, ঐ স্তূপটি মোগ নামক জটনক রাজার রাজধানী ছিল। ডাঃ কানিংহাম বলেন, প্রাপ্ত মুঙ্গাসমূহের মধ্যে যে মোয়া (Moa) বা মোনাস (Monas) রাজার নাম পাওয়া যায়, তাহাই রূপান্তরিত হওয়ার মোগরাজ নামে উক্ত হইয়াছে।

মুঙ্গট, কাম্বীররাজসেনাপতিভেদ। (রাজতরং ৮১০২২)

মুঙ্গপাকম্, মাজ্রাজ প্রেসিডেন্সীর বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। অক্ষা° ১৭° ৩৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ০' পূঃ। এখানে স্থানীয় পণ্যপ্রবাহ বিস্তৃত কারবার আছে।

মুঙ্গরাম, হরিবংশ, মধ্যযুগীয় ও সম্যক্কৌমুদীপ্রণেতা।

মুঙ্গরোড়, কীকটদেশের অন্তর্ভুক্ত একটি প্রাচীন জনস্থান।

মুঙ্গা, মহাজিবির্ণিত দেবতাভেদ। (মহা° ৩৩১৬৬)

মুঙ্গের, বাঙ্গালার ছোটলাটের শালনাগীন পশ্চিমবঙ্গের একটি জেলা। অক্ষা° ২৪° ২২' হইতে ২৫° ৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৪০' হইতে ৮৬° ৫৫' পূঃ। ভূপরিমাণ ৩২২১ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে ভাগলপুর ও দরভাঙ্গা, পূর্বে ভাগলপুর, দক্ষিণে সাঁওতাল পরগণা ও হাজারিবাগ এবং পশ্চিমে পটনা, গয়া ও দরভাঙ্গা জেলা। মুঙ্গের নগরে জেলার বিচারসদর প্রতিষ্ঠিত।

পুণ্যসলিলা গঙ্গানদী এই জেলাকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছে। ইহার উত্তর ও দক্ষিণ বিভাগের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য পরস্পর বিভিন্ন। উত্তরাংশে বুড়ীগঙ্গা ও তিল-কুগা নামক গঙ্গার শাখানদীঘর প্রবাহিত। প্রবল বর্ষার সময় নদীতে বন্যা আসিয়া উত্তর কুলের আর ২ শত বর্গমাইল স্থান পরিপ্রাণিত করে। নদীজলের বালিতে ঐ লকল জলাভূমিতে পোড় ও দুরা নামক এক প্রকার তৃণ জন্মে। ঐ তৃণ স্থানীয় দ্রুতব্যবসায়ীদিগের প্রতিপালিত মহিষদের আহাণ্যরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মহিষহৃৎ হইতে ব্যবসায়ীগণ যে উৎকৃষ্ট দ্রুত প্রস্তুত করে, তাহা কলিকাতার 'মুঙ্গেরে মট-কীর ধী' নামে বিশেষ আদরে গৃহীত হয়। এই জলাভূমি ব্যতীত অপর সকল স্থানই আর সমতল এবং উর্বরা। এখানে প্রচুর পরিমাণে গম ও ধাত উৎপন্ন হইয়া থাকে।

• মুঙ্গা—

"আজগুঃ কিল কামবেক-ধরীপালেন কালে শুভে

বহঃ বাহুবিরিঃ বিধাততি তমৌ তাক্যামেধীশ্বরঃ।

বুঢ়া বহনচাতুরী মুখকটা সৌধাকরী বাধুরী

বাচা কিল মুখা-সমুদ্রলহরী লাবণ্যমাম্র্যতে।

অজ্ঞাতবোধনা—

নীরাস্তরমুপপত্তা অবগরোঃ নীরিক্ রুয়েজরোঃ

মোয়ে লগ্নমিঃ কিমুংগলমিতি জাতুং করং ভক্ততি।

শৈবলাছুরনন্দনা শশিমুখী রোমাবলীঃ প্রোহতি

শ্রাভ্যাম্রীতি মুহঃ সখীমিষিতিভ্রোণিতরা পৃচ্ছতি।

জাতবোধনা—

ধরতুঃ শঙ্করজ্যোতিসোচনে তৎপরাধরঃ।

নখেন কত বক্তত চন্দ্রচূড়ো ভবিষ্যতি।

নবোচ্চা—

হন্তে ধৃতাপি শরনে বিনিবেশিতাপি

কোড়ে কৃতাপি যততে বহিরেব পতন্তু।

জানীমহে নববধূরথ ভরং বজ্রা

বঃ পারসঃ হিরয়িতুঃ কসতে করণং।

বিভীরা—

বলারীতা পার্শ্বঃ মুখমমুখঃ নৈব কুলভে

মুনান্না মুর্খানঃ কিপতি বদনঃ চুবনবিধৌ।

হদি ভৃতঃ হন্তঃ কিপতি গমনারোপিতমনঃ

নবোচ্চা বোচ্চাঃ রমরতি চ সত্বাপরতি চ।

বিজ্ঞান-নবোচ্চা—

দরমুকুলিতদেবপালিনী

নিরমিতবাহকুতোদ্রুগবদন্তু।

করকলিতকুচলঃ নবোচ্চা

বশিতি সখীমুগ্ধে কত বদন্তুঃ (রসমঞ্জরী)

গঙ্গার দক্ষিণবিভাগ অপেক্ষাকৃত শুষ্ক, জলাভাববশতঃ উর্বরতার অনেকটা হ্রাস হইয়াছে। হানসী ৭৩ ৭৩ ৩৩-শৈলমালায় পরিপূর্ণ। খরকপুর-শৈলশ্রেণীর অববাহিকা-দেখে কিউল ও মাননদী প্রবাহিত হইয়া গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে।

এই জেলার নদীমালায় মধ্যে গঙ্গা, ছোটগঙক, তিল-কুগা ও কিউল নদীতে বৎসরের সকল সময়েই নৌকাযোগে গমনাগমন করা যায়। এতদ্বিধা খরগড়িয়া, বাঘমতী ও ঢাকা প্রভৃতি খালে বাগিচাতরী লইয়া যাতায়াতের বিশেষ সুবিধা আছে। এই কারণে হানীর বাগিচায়ও দিন দিন উন্নতি সাধিত হইতেছে। এখানকার গঙ্গানদীর গতি ও তরঙ্গে পলিসঞ্চিত দীপমালা লক্ষ্য করিলে স্পষ্টই প্রত্যক্ষমান হয় যে, এখানে খরপ্রবাহা গঙ্গার গতি নিরন্তরই পরিবর্তনশীল হইয়া রহিয়াছে। বর্তমানকালে গঙ্গানদী মুন্সেরদুর্গ ও বিন্দাদিয়ারা নামক স্থানের সন্নিহিত দিয়া প্রবাহিত।

পার্বত্য ভূভাগে নানা বর্ণের প্রভুর, লোহ, নীলক, অম্র, আলুমিনা, সিলিকা প্রভৃতি পাওয়া যায়। বস্ত্রবিভাগে শাল, সাকনা, আবলুস, বীজশাল, শীতশাল, আত্র, মহরা, লিপুল, পাকুড়, গাব, তেতুল, কমল প্রভৃতি বৃক্ষাকার বৃক্ষ-সমূহ দেখা যায়।

বন্যজন্তুর মধ্যে মহরাই পার্বত্য অসভ্য-জাতির প্রধান উপকারী। উহার ফুল তাহার খাদ্যভাঙ্গনে ব্যবহার করে। পর্বতশ্রেণীর তদ্ব্যবধানে ঐ ফুল হইতে মত্ত প্রভুত হয়। দেশীয় লোক মহরার বীজ হইতে এক প্রকার তৈল বাহির করে, উহা মিষ্টান্ন প্রস্তুতকালেও তেজাল দিবার জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এতদ্বিধা বস্ত্রবৃক্ষ হইতে ধুনা, তুণ্ডুল, লাক্ষা গঁদ, ও হরীতকী প্রভৃতি বাগিচ্যভাব প্রভূত পরিমাণে পাওয়া যায়।

সমগ্র মুন্সের জেলার কোন বিশিষ্ট ইতিহাস নাই। বহুপ্রাচীন কালে এই স্থান প্রাচীন অঙ্গরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ব্রহ্মবংশ নামক সংস্কৃত ভূগোলগ্রন্থে কৌটরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত মুন্সের্যু নামক নগরের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। মুঙ্গগিরি হইতেই সংক্ষেপে বর্তমান মুন্সের নগর ও তাহা হইতে জেলার নামকরণ হইয়া থাকিবে।

পৌরাণিক এবং ভারতীয় ইতিবৃত্তগুলির আখ্যান বিশ্ব-তির অঙ্গকারাজ্য গঙ্গার নিহিত থাকার, আমরা মুসলমান-বিজয় হইতেই এখানকার প্রাচীন ইতিহাসের সূচনা বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকি। ১১৯৫ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ-ই-বখ্-তিরার

খিলজির বঙ্গবিজয়কাল হইতে খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দের শেষার্ধ্বে বঙ্গেশ্বর মীর কাসিমের সহিত ইংরাজবৃদ্ধ পর্য্যন্ত মুন্সেরদুর্গ ও রাজধানীতে মুসলমান-শাসনকর্তৃগণের প্রভাবই লক্ষিত হইয়া থাকে। আইন্-ই-অকবরী ও রাজা চৌধুর-মন্দের লক্ষিত তারতের জরীপবিবরণক গ্রন্থে মুন্সের সরকারে ৩১টা মহালের কথা লিখিত আছে। ঐ ৩১টা বিভাগের ১০২৬২৫২৮১ দাম রাজস্ব নির্ধারিত হইয়াছিল এবং সম্রাটের আবশ্যক যত্রে উক্ত সরকারের শাসনকর্তা ২১৫০ অশ্বারোহী ও ৫০ হাজার পদাতিক সেনা স্বেয়ং করিতে বাধ্য ছিলেন। তৎকালে গঙ্গার দক্ষিণবিভাগই সরকারাংশে কতকগুলি দেশীয় গাভর রাজা অর্ধস্বাধীনভাবে য য রাজকাধ্য পরিচালনা করিয়া গিয়াছেন। ইহাতে অনুমান হয় যে, মোগল-রাজসরকারে কখনই সুশৃঙ্খলভাবে রাজা চৌধুরমন্দের নিরূপিত রাজস্ব সংগৃহীত হইত না।

ঐ সকল দেশীয় সামন্তগণের মধ্যে খরকপুরের রাজবংশ উল্লেখযোগ্য। খরকপুরের রাজা বিশেষ পরাক্রমশালী ছিলেন। তিনি ২৪ পরগণার রাজত্ব করিতেন। একজন ভাগ্যবান রাজপুত্র সর্দার এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি ঘোর বিশ্বাসঘাতকতা দ্বারা খেতৌরীবংশীর আদিম রাজাবিগকে রাজ্যচ্যুত করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র, সম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে মুসলমানধর্ম গ্রহণপূর্বক সম্রাটবংশীর একটা কন্যা বিবাহ করিয়া রাজ্যের হারিষ সুদৃঢ়ত্বের উপর প্রতিষ্ঠিত করেন। ইংরাজ-রাজত্বকাল হইতেই এই রাজবংশের অধঃপতন আরম্ভ হয়। এই সময়ে ইংরাজ-সরকারে রাজস্ব বাকী পড়িতে থাকে এক তক্ষণ সম্পত্তির অনেকাংশ বিক্রীত হইয়া যায়। তন্মধ্যে দরভাঙ্গার মহারাজ অধিকাংশই ক্রয় করিয়াছেন তিনিই এক্ষণে পূর্বতন রাজবংশের প্রতি-নিধিকে কিছু কিছু বার্ষিক বৃত্তি দিয়া থাকেন। অন্যান্য প্রাচীন রাজবংশের মধ্যে ফরকিরা রাজবংশ একটা। একজন রাজপুত্র-সর্দার এই বংশের প্রতিষ্ঠা করেন। তিনিই হুমায়ূনের রাজত্বকালে ঘোবাদ নামক অভ্যাচারী ও দুর্কৃত জাতিকে পরাজিত করিয়া বশীভূত করিয়াছিলেন। তক্ষণ্য ১৪২৪ খৃঃ অব্দে তিনি একটা জমিদারী উপহার প্রাপ্ত হন। তাঁহার বংশাবলী আজিও সেই স্থানে রাজত্ব করিতেছেন। কিন্তু পূর্বতন রাজ্যের অধিকাংশ এক্ষণে নানাভাবে বিভক্ত হইয়াছে। গিধোরের মহারাজ তর জয়রাজ সিংহ, কে, সি, এস, আই আদিম রাজা হইতে অধস্তন ২৩শ পুরুষ। তিনি ইংরাজ গবর্নমেন্টের প্রতি বিশেষ রাজতক্তি প্রদর্শন করিয়া-ছেন। তৎপুত্র মহারাজ শিবপ্রসাদ সিংহ দানশীল ছিলেন।

ইংরাজাধিকারের প্রথমে মুন্সেরের ঐতিহাসিক ঘটনাবলী ভাগলপুর-জেলার সহিত সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। নবাব মীর-কাসিমের মুন্সেরবাসকালে ইংরাজের সহিত নবাববলের যে বিরোধ ঘটে, তাহা মীরকাসিম শব্দে বখাখানে বিবৃত হইয়াছে। [মীরকাসিম দেখ।]

প্রথমে এই জেলা ভাগলপুরের অধীন ছিল। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে এখানে একজন যত্ন ডেপুটী কালেক্টর ও জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট নিযুক্ত করা হয়। উহার কিছু পরে, জেলার পরিচালক উক্ত কর্মচারীকে প্রধান ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টর-পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। ঐ সময় হইতে মুন্সেরের রাজস্ব ও বিচারবিভাগ ভাগলপুর হইতে সম্পূর্ণরূপে পৃথক হইয়া পড়ে, কিন্তু এখনও জেলার দেওয়ানী ও কোর্টদারী প্রধান মকদমা নিষ্পত্তির জন্য ভাগলপুরের অধীনে দুই মাস অন্তর আসিয়া এখানকার বিচারবিভাগের কার্য পরিদর্শন করিতে হয়।

মুন্সের নগর বাতীত এখানকার আমালপুর, শেখপুর, বড়হিয়া, বড়বিধা, কুখা ও মধুরাপুর প্রভৃতি নগরে হানীর বাণিজ্যের সমধিক সমৃদ্ধি পরিলক্ষিত হয়। আমালপুরে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া রেল-কোম্পানীর লোহার কারখানা আছে। এক্ষণে বিস্তৃত কারখানা ভারতের আর কোথাও দেখা যায় না।

মুন্সেরের পীর-পাহাড় প্রাকৃতিক-সৌন্দর্য্য-পরিপূর্ণ। শৈলোপরিহ সৌন্দর্য্য হানীর বাস্যাবাসরূপে পরিগৃহীত হইয়া থাকে। এখানকার নীতাকুণ্ড নামক উচ্চপ্রস্রবণ একটা হিন্দুতীর্থ বলিয়া পরিগণিত।

২ উক্ত জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১৫৫৯ বর্গমাইল। মুন্সের, আমালপুর, সুর্যাবাড়, খরকপুর ও গোণ্ডী বানা তাহার অন্তর্ভুক্ত।

৩ মুন্সের জেলার প্রধান নগর, গঙ্গানদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা. ২৫°২২'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি. ৮৬°৩০'২১" পূঃ। এই নগরের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা মত প্রচলিত আছে। কথিত আছে যে, অতি প্রাচীন কালে মুন্সল নামি এই স্থানে তপস্তা করিতেন। তদনুসারে এই স্থানের নাম মুন্সলপুরী, মুন্সলগিরি বা মুন্সলাশ্রম বলিয়া অভিহিত। হরিবংশে জানা যায় যে, গাধিন্দ্ৰ বিখ্যামিত্রের পুত্রপুত্রের মধ্যে মুন্সল নামে এক রাজা এই স্থানে রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহার নামানুসারে উহার নাম মুন্সলপুর বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়। ডাঃ কুকানন হামিলটন বলেন যে, ৮শত বৎসরের প্রাচীন একখানি লিলালিপিতে “মুন্সগিরি” শব্দ খোদিত আছে। মুন্সল শব্দ হইতে মুন্সর শব্দ হইতে পারে। কারণ বিহারবাসিগণ ‘ল’

স্থানে ‘ম’ উচ্চারণ করে। ইহাতে বুঝা যায়, মুন্সগিরি বা মুন্সলগিরির অপভ্রংশে মুন্সের হওয়া অসম্ভব নহে।

কানিংহাম সাহেব বলেন যে, পালরাজগণের খোদিত লিপিতেও “মুন্সগিরি”র উল্লেখ দেখা যায়। অথবা এই স্থানে পূর্বে ‘মন্’ বা ‘মুণ্ড’ নামক অনাথ্য জাতি বাস করিত, সেই হুজ্জে এই স্থানের নাম মুন্সের হইয়াছে।

মুন্সের নগরটা দুইভাগে বিভক্ত। একাংশে দুর্গ, অপ-রাংশে নগর। বিচারালয়, পুলিশ, ডাকঘর ও গবর্নমেন্ট-সংক্রান্ত সমস্ত সরকারী কাৰ্যালয় দুর্গমধ্যে অবস্থিত। এক-তিন গবর্নমেন্টের কর্মচারিগণ, বিভিন্নশ্রেণীর ইংরাজ ও দেশীয় ব্যবসায়িগণ, উচ্চপদস্থ বাঙ্গালী কর্মচারী, উকীল ও ভূস্বামিকারিগণ দুর্গমধ্যে বাস করিয়া থাকেন। দুর্গটা দেখিতে অতিসুন্দর এবং নানা উপায়ে সুরক্ষিত। কথিত আছে এই দুর্গে পূর্বকালে কর্ণওয়াল বাস করিতেন। দুর্গদর্শনে উহার প্রাচীনতা সম্বন্ধে কাহারও সন্দেহ থাকে না। দুর্গটা একটা পাকড়া ভূমির উপর অবস্থিত। ইহা দৈর্ঘ্যে ৫ হাজার ফিট, প্রস্থে সাড়েতিন হাজার ফিট। প্রাচীরটা আর ১৫ হাত উচ্চ। একদিকে পূর্ণ্যলিলা জাহাজী দুর্গটিকে বেটন করিয়া প্রবাহিত হইয়াছেন। অপরদিকে দুর্গটির পরিধা বিভ্রম্যমান আছে। দুর্গদ্বারে কতকগুলি লুপ্তপ্রায় বৌদ্ধমূর্তি বিরাজমান। তদর্শনে অতীতকীর্তির অস্পষ্ট নিদর্শন দর্শকের মনে আগ্রহ উঠে।

দুর্গের চারিটা দ্বার। রেলওয়ে ষ্টেশন হইতে পূর্বদ্বার দিয়া প্রবেশ করিতে হয়। ইহার নাম লোহিতভোরণ। এইস্থান হইতে দুর্গের দৃশ্য অতি মনোরম। দক্ষিণদিকে একটা সুদৃশ্য রাজপথ প্রসারিত হইয়াছে। তাহার উত্তরপার্শ্বে দুইটা বৃহদাকার বীর্ধিকা। বীর্ধিকা-মূল হইতে ক্রমোক্ত শৈলমালা উৎথিত হইয়াছে।

ভাগলপুরের নিকট ‘করণগড়’ নামক স্থানে কর্ণওয়ালের রাজধানী ছিল। প্রবাদ, তিনি প্রত্যহ রজনীবোগে এই স্থানে পূজা করিতে আসিতেন। একটা প্রকাণ্ড অগ্নিকুণ্ডে এক কটাহে ঘৃত স্থাপন করিয়া তিনি পূজার বসিতেন। পূজার উত্তম ঘৃত মধ্যে লাকাইয়া পড়িতেন। তাহার পরীক্ষিত ঘৃত মধ্যে ভাজা হইলে দেবীর ডাকিনীগণ সেই মাংস ভক্ষণ করিত। আহারাভে ডাকিনীগণ একত্র অস্থিতে অনুভ-কুণ্ডের জলসেচন করিয়া রাজাকে জীবিত করিত। তদনন্তর চণ্ডিকা দেবী তাঁহাকে বর দিতে চাহিতেন। কর্ণ-দেবীর আজ্ঞাক্রমে এক কটাহে বর্ণ, রৌপ্য ও হীরকাদি রত্ন প্রার্থনা করিতেন। প্রকাণ্ড কটাহে এক শত বর্ণ বর্ণ রত্ন ধরিত।

দাতাকর্ণ প্রত্যাহ প্রত্যাহে ত্রাণণ ও দরিদ্রদিগকে উক্ত খণ্ড রত্ন দান করিতেন।

কি প্রকারে রাজা কর্তৃক প্রত্যাহ একশত মণ রত্ন দান করেন, ইহা জানিবার জন্য বিক্রম যুগতি ছদ্মবেশে কর্ণরাজের কৃত্য-পদ গ্রহণ করিলেন। কর্তৃক তাঁহাকে পুশ্চরন ও পুশ্চোপচার আহরণ করিবার কাথ্যে নিযুক্ত করিলেন। অন্নকাল মধ্যে বিক্রম কর্ণের পূজা-রত্ন অধগত হইলেন। একদিন রাত্রিতে ছদ্মবেশী বিক্রম কর্ণের আগমনের পূর্বে চণ্ডিকা-মন্দিরে সমাগত হইয়া পূজা সম্পন্ন করিয়া স্বতপূর্ণ প্রভলিত কটাহারে আগত্যাগ করিলেন। তাকিনাগণ তাঁহার শরীর তৎপরাতে অমৃতকুণ্ডের জলগেচনে পুনরায় তাঁহাকে সৌভিত করিল। চণ্ডিকা দেবী বর দিতে উদ্যত হইলেন। প্রভু-বৎসল বিক্রম প্রার্থনা করিলেন, অতঃ হইতেই যেন কর্ণরাজ এই স্থানে আগমন করিলেই প্রার্থিত বনরত্ন প্রাপ্ত হন। তৎক্ষণে যেন তাঁহাকে আগত্যাগের কটোভোগ করিতে না হয়।

দেবী “তথাহ” বলিয়া বহুদানে গমস করিলেন। তখন বিক্রম কটাহাখানি উন্টাইয়া রাখিয়া কর্ণ আসিবার পূর্বেই সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন।

অতাপি চণ্ডিকাদেবীর মন্দিরের ছাৎ কটাহাকার দেখা যায়। প্রবাদ, সেই কটাহাখানি অতাপি জ্বরের উপর রক্ষিরাছে। ব্যক্তিগণ ঐ কটাহার আটো নাড়িয়া শব্দ করিয়া থাকে। কথিত আছে, মন্দির মধ্যে কেহ একাকী থাকিলেই কুড়ানুখে পতিত হয়।

এই মন্দিরের সান্নিধ্যে ৩৪টি শিবমূর্ত্তি, অন্নপূর্ণা ও পাকতী মূর্ত্তি অবস্থিত। উক্ত শিবের মধ্যে একটীর নাম কালভৈরব।

বামদিকের পরতশিখর ‘কর্ণচৌর’ বা কর্ণচর নামে অভিহিত হয়। এইস্থানে দান-বীর কর্ণরাজ সম্রাট উপবেশন করিতেন এবং এইস্থানে বলিয়া প্রত্যাহ প্রাতঃকালে একশত মণ রত্ন-রত্নতালি দীন-দরিদ্রদিগকে দান করিতেন। কর্ণচরের উপরতাপে একটি প্রাচীন অটালিকা দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে এখানে মুন্সেরের সিংহল জল বাস করিতেন। তৎপরে মূর্শিধাখাননিবাসী রায় অন্নদাপ্রসাদ রায় বাহাদুর নরেন্দ্র কুন্সের কুমারিকারী ঐ বাড়ী ক্রয় করেন। লগ্নারণের এই সময়ের যে ঐ বাড়ীতে বাস করিলে অধিবাসীর অকালমৃত্যু হয়। রায় অন্নদাপ্রসাদের অকাল-মৃত্যুতে উক্ত সংস্কার লোকের মনে বদ্ধমূল হইরাছে।

অপর পরতটীর উপরে শাহ-সাহেবের প্রাসাদ নামক একটি সুসজ্জা অটালিকা আছে। একদা হানীর কালেক্টরগণ এই অটালিকায় বাস করিয়া থাকে। ইহার পশ্চাৎপাশে

সম্রাট শাহজহানের পুত্র সুজাতাম সুজার সুসজ্জা রাজপ্রাসাদ ছিল। ইহা একদা জেল বা কারাগার ও ব্যবসারিগণের বাসস্থানে পরিণত হইরাছে। পূর্বে এই প্রাসাদ হইতে গঙ্গাতীর পর্য্যন্ত একটি সুদীর্ঘ সুড়ঙ্গ পথ বিস্তারিত ছিল। সেইস্থান অতাপি ‘বৌলী’ বা অবগাহনের ঘাট নামে প্রসিদ্ধ আছে। সুড়ঙ্গপথ প্রস্তরপ্রথিত সোপানে শোভিত ছিল।

শাহজহান অতঃপুর্বাচারিণী অনুধ্যাপকগণা জলনাগণ এই সুড়ঙ্গপথে গঙ্গাধানে যাত্রাকৃত করিতেন। ইহা কর্ণ-রাজার নির্মিত সুড়ঙ্গ বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করেন। হিন্দু-মহিলাগণ এই পথে গঙ্গাদান করিতে বাহিতেন। সুড়ঙ্গপথের মধ্যে বায়ু ও আলোকপ্রবেশের সুবিধার জন্য অনাবৃত সুড়ঙ্গ দীর্ঘাকার তক্তাবসী নির্মিত হইরাছিল। অতাপি উহাদের দুইটির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। ইহার সন্নিকটে সুপ্রসিদ্ধ কটোহারিণীর ঘাট। এইস্থানে ভাগীরথী উত্তর-বাহিনী হইয়া প্রবাহিত হইরাছেন।

মুন্সের বাহিরে মুন্সের সহরের দূরত্ব অত্যন্ত রমণীয়। সাধারণ অধিবাসীরা এই অংশে বাস করিয়া থাকে। সহরের যাবতীয় হাটবাজার, দোকান প্রভৃতি এই অংশে অবস্থিত।

শাহজহান বৌলীর নিকট “কটোহারিণী”র ঘাট। প্রবাদ আছে, এই ঘাটে বসিয়া সুসজ্জা ঋষি তপস্যা করিতেন। তাঁহার তপস্তায় এইরূপ নিয়ম ছিল যে, তিনি একপক্ষ নিরন্তর উপবাস করিতেন এবং অপর পক্ষ তপস্করণা সংগ্রহ করিয়া আহার করিতেন। সুসজ্জা ঋষির এইরূপ কঠোর তপস্তায় নারায়ণ অত্যন্ত প্রীত হইলেন এবং পক্ষান্তে বখন ঋষি তপস্করণা লিঙ্গ করিয়া আহারের উত্তোষ করিতেছেন, এমন সময়ে তিনি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশে তথায় অতিথি হইলেন। ঋষি অতিথি-সমাগমে প্রভূত হইয়া ভোজ্য-দ্রব্যের অর্দ্ধাংশ দিয়া অতিথি সৎকার করিলেন। ছদ্মবেশী নারায়ণ তাহাতে তৃপ্ত না হইয়া অপরার্দ্ধ প্রার্থনা করিলেন। তৎক্ষণে ঋষি তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে সমস্ত বাত্ৰদ্রব্য প্রদান করিলেন। অতিথি প্রস্থান করিলে, ঋষি দৃষ্টান্তে পুনরায় তপস্তায় রত হইলেন। এইরূপে দুই পক্ষ অতিবাহিত করিয়া তৃতীয় পক্ষে ঋষি পুনরায় তপস্করণা সংগ্রহ করিয়া আহারের উত্তোষ করিলেন। ছদ্মবেশী নারায়ণ পূর্বেক সমস্ত সমস্ত ভোজ্যদ্রব্য প্রার্থনা করিলেন। ঋষি সন্তোষিত হইয়া সমস্ত অর্পণ করিয়া পুনরায় তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। তখন ছদ্মবেশী নারায়ণ বীর পরিচর দিয়া ঋষিকে বর দিতে চাহিলেন ঋষি কহিলেন, “আমার কোন সূহৃদ বড়ই বেধিতেছি

না। যেহেতু পার্শ্ববর্তীতে আমার অভিনাব নাই। এক পরমব্রহ্মে অভিনাব ছিল, কিন্তু আপনার সাক্ষাৎলাভে তাহাও পূর্ণ হইয়াছে। কেবল একবার আপনার সখ্যচক্র-পদাশ্রয়িত চতুর্ভুজ মূর্তি দেখিতে চাহি।" নারায়ণ বীর মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া কবিকে পুনর্বার বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন। তখন পরোপকারী মুন্সের কহিলেন, অত এই স্থানে আপনার সাক্ষাৎ লাভ করিয়া যেমন আমার কষ্ট দূর হইল, সেইরূপ আপনি এই বর প্রদান করুন যে, এই ঘাটে যে কেহ স্নান করিবে, তাহার সব কষ্ট বিদূরিত হইবে এবং দেহান্তে রৈকুণ্ঠে যাইবে। নারায়ণ তখান বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন। তদবধি এই ঘাট "কটহারিণীর ঘাট" বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

মুন্সেরের নগরপ্রান্তে গঙ্গাতীরের একটা ঘনিয়ে চণ্ডিকা-দেবীমূর্তি বিস্তারিত আছে। এই স্থানের নাম চণ্ডীস্থান। দেবীর নাম বিক্রমচণ্ডী। চণ্ডিকাদেবী সবকিছু নামারূপে প্রচার প্রচলিত আছে।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে মুন্সেরচূর্ণের সারিখো একখানি তাম্রশালন প্রাপ্ত হওয়া যায়। তৎকালে জানা যায় যে, পাটলীপুত্র-রাজ দেবপাল এই স্থানে নৌ-সেতুতে গঙ্গা পার হইয়াছিলেন। পালরাজবংশের ইতিহাস পাঠ করিলে জানা যায় যে, দেবপাল বর্ধমানের পর খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে রাজত্ব করিতেন।

[পালরাজবংশ দেখ।]

মুসলমান-অধিকারকালে মুন্সের প্রধান নগর বলিয়া পরিগণিত হয়। তৎপূর্বে পালরাজগণ খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দী পর্যন্ত এই স্থানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ১৩৩০ খৃঃ অব্দে মুন্সের বাঙ্গালাদেশের অন্তর্গত হয়। তৎপূর্বে উহা বিহারের অধীন ছিল। গোড়ের হলেন শাহের পুত্র রাজকুমার দানিয়ার ১৩২৭ খৃষ্টাব্দে মুন্সের-চূর্ণের সংকার করেন এবং শাহনা নামক একজন বিখ্যাত মুসলমান পীরের দরগার উপরে একটি স্থলর বিলান নির্মাণ করিয়া দেন। বিলানে খোদিতলিপি অত্যাধি অবিকৃতভাবে পাঠ করা যায়। মুন্সের-চূর্ণের পশ্চিম-দিক দিয়া বেগুন রাজার পল্লীতে প্রবেশকালে বামদিকে উক্ত দরগা দৃষ্টগোচর হইয়া থাকে।

দরগা একটা ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর অবস্থিত। অনেক সিঁড়ি অতিক্রম করিয়া ঐ স্থানে উঠিতে হয়। উহাকে সাধারণে পীর-পাহাড় কহে। দরগা-রক্ষক 'খাদিম'গণ বলেন যে, কুমার দানিয়ার দরগা-সংকারের পূর্বে সমস্ত দেখেন যে, একটা ক্রমাধি মধ্য হইতে যুগ্মভিত্তির গহ্বর বহির্গত হইতেছে। প্রাক্তন-কালে তিনি অনুসন্ধান করিয়া উক্ত সমাধি আবিষ্কার করেন।

এবং ঐটা কোন মহাপুরুষের সমাধি মনে করিয়া সেই অজ্ঞাত-নামা পুরুষকে 'শাহনাক'নামে অভিহিত করেন। পারস্যভাষায় 'নাক' নামে কতরূপী পূর্ণ বীজকোষ বুঝায়। যৎকালে অকবর শাহ ১৫২০ খৃঃ অব্দে বকীর পাঠান-সামন্তগণকে পরাজিত করিয়া মোগলশাসন বিস্তৃত করিয়াছিলেন, তৎকালে মুন্সের বহুদিন টোডরমলের বাসস্থান হইয়াছিল।

টোডরমল দ্বিতীয়বার মুন্সেরচূর্ণ সংকার করেন। পরে ১৬৫৭ খৃঃ অব্দে, শাহজহানের ৪র্থ পুত্র মুলতান জুজা সিংহ-নাম অধিকার-কামনার অরাজক্যের সহিত বিরোধ উপস্থিত করেন। মুন্সেরই তাঁহার গমস্তা উভয়ের কেন্দ্রস্থান হইয়াছিল।

আহন-অকবরী পার্শ্বে জানা যায় যে, টোডরমলের রাজস্ব-অধিকার মুন্সের সরকার ৩১টা পরগণায় বিভক্ত ছিল। তখন এই প্রদেশের রাজস্ব ২৭৪০০০০ অকবরী মুদ্রা নির্দিষ্ট ছিল। এই প্রদেশে ৭১৫০ অখারোহী ও ৫০০০০ পদাতিক সংগৃহীত হইতে পারিত। রাজা মানসিংহ বাঙ্গালা ও উড়িষ্যা জয় করিয়া কিছুকাল এই নগরে বাস করিয়াছিলেন। জাহাঙ্গীরের শাসনকালে কাসিম খাঁ নামক এক ব্যক্তির হস্তে মুন্সেরের শাসনভার অর্পিত ছিল। এই স্থানে পরে অরাজক্য-তন্ত্রা জেব-উরিসার শিকড় করিমুল্লাহ বহাদুর বাস করেন। সাহিত্যসংসারে তিনি আশরফনামে পরিচিত ছিলেন।

বাঙ্গালার শেষ নবাব কাসিম আলি খাঁ মুন্সেরে রাজধানী স্থাপন করিয়া ইংরাজরাজ্য উচ্ছেদের সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। ঐ স্থানে তিনি হুশাঙ্গাননিবাসী প্রেরণী নামক এক ব্যক্তিকে সেনাপতি নিযুক্ত করিয়া স্থানিকত সৈন্তসমূহ গঠন ও বন্দুকের কারখানা স্থাপিত করেন। সেই সেনানীহু ইতিমধ্যে গুর্গন খাঁ নামে খ্যাত। দুই বৎসরের মধ্যে বীর কাসিম ৫০০০০ অখারোহী এবং ২৫০০০ পদাতিক সৈন্য সংগ্রহ করেন। হুদাদ গুর্গনের অধিনায়কতায় সৈন্তগণ দুরোপীর বুদ্ধপ্রণালীতে শিক্ষিত হইয়া উঠিল। বীরকাসিম যোঁর নৃশংসরূপে যে স্থানে পাটনার শাসনকর্তা রামনারায়ণ ও বাঙ্গালার ডেপুটী গবর্নর রায়-হুদাউকে গলদেশে কলসী বাঁধিয়া গঙ্গার জলে ডুবাইয়া দিয়াছিলেন, চূর্ণসন্নিহিত সেই স্থান আজও লোকে অজুলি সফেতে দেখাইয়া দিয়া থাকে, এবং যে স্থানে রাজবসত "হা রাম" বলিতে বলিতে গঙ্গার পড়িয়াছিলেন, সেই স্থানে আজও সেই শোকাবহ ঘটনার স্মরণবিধাতা প্রতিধ্বনি অতীতের হৃৎস্পৃতি উদ্দীপিত করিয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত বীর কাসিম বহুসংখ্যক লোককে এই স্থানে জলে ডুবাইয়া হত্যা করেন, তন্মধ্যে বাঙ্গালার ধনকুবের সুবিখ্যাত জগৎশেঠের ভ্রাতৃবরের হত্যাই সোমহরণ। রায়রায় রোজা উম্মেদসিংহ, বুনিসাং সিংহ

কতেসিং প্রভৃতি বাকি ও বহলংখাক ইংরাজকেও মীর-কাসিম পক্ষীয় ডবাইরা বিনাশ করেন।

• ইংরাজাধিকারের প্রথম হইতেই মুন্সের ইতিহাসে এসিছিলাত করিয়াছে। ১৮১২ খৃঃ অব্দ হইতে এই নগর জেলার বিচার সদররূপে ব্যবহৃত হইতেছে।

• মুন্সেরের সীতাকুণ্ড ও রামকুণ্ড নামক উকপ্রভবনধর হিন্দুর তীর্থ। [সীতাকুণ্ড শব্দ দেখ]

মুন্সেরে কামান বন্দুকের কারখানার একপে নানাপ্রকার দেশীয় অস্ত্রশস্ত্র প্রস্তুত হইতেছে। এতদ্ব্যতীত হস্তমস্তে কারু-কাণ্ড সমন্বিত স্তম্ভের আবলুস কাঠের বাক্স, ডালের ছড়ি, কাঠের কলমগাদি, বেগানা, কোটা, আলমারী, বেগামুলের পাখা ও ফুলের সালিপ্রভৃতি দ্রব্য এই স্থানে এসিছি। মুন্সেরের লৌহশিল্প এক সময়ে ভারতবিখ্যাত ছিল, তৎকাল ইহার নাম ছিল ভারতীয় “বর্নিংহাম”। মুন্সেরে নানাপ্রকার স্তম্ভের শিল্পবিদগ বিজীত হয়।

মুন্সেলি, বধ্যপ্রবেশের বিলাসপুর জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১৬১৩ বর্গ মাইল।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি নগর ও তহশীলের বিচার-সদর। অক্ষা° ২২° ৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ৪৪' পূঃ। ইহার তিন দিকে আগর নদী খেঁটিত থাকায় স্থানীয় বাণিজ্যের সমধিক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। চামড়া ও লবণের ব্যবসায় লভ এই স্থান এসিছি।

মুচ, ১ ককন। ২ দস্ত। ৩ শাঠা। ভূদিং আদ্বনে- অক- সেট। ইদিং। লট মুকাত্তে, মুকতে, অনিমিৎ মোচতে। (হুগাঁদাস)

• মুচ, ১ মোক। ২ বুদ্ধনরহিতাভ। ভূদিং উভ- সক- বন্ধন-রহিতা ভাবার্থে অক- অনিট। লট- মুকতি, মুকতে। লোট মুকতু-তাং। লিঙ- মুকত-ত। লঙ অমুকত-ত। লুঙ- অমুচৎ, অমুক। লিট মুমোচ, মুমোচিৎ, মুমুচে লোঙ- মুচাৎ, মুকীট। লুট মুকোতি-মোকোতে। কর্মবাচ্যে মুচ্যতে, লুঙ- অমোচি। পিচ্- লুঙ- অমুমুচৎ। লন্ মুমুকতি। বঙ- মোমুচ্যতে। আ+মুচ- পরিধান। বি+মুচ- ভ্যাগ। চুরা পরমৈ সক সেট মোচরতি।

মুচক (পুং) লাক। (বৈষ্ণবকনিং)

মুচকি (দেশজ) মোচকান, ঈষদ্ হাত।

মুচকিহাসি (দেশজ) ঈষদ্ হাত, মুহ-মধুর হাত।

মুচকুল (পুং) বনানখ্যাত পুশ্চক। [মুচকুল দেখ।]

মুচঙ্গ (পারসী) বাজব্রবিশেষ। এই ব্রজ দস্ত দ্বারা কাষড়াইরা বাজাইতে হয়।

মুচি (পুং) রাজচক্রবর্ত্তিভেদ।

মুচি (দেশজ) বর্ণসঙ্করভাতিবিশেষ, চলিত চন্দ্রকার, চামার।

মুচি, বর্নদেশবাণী ভাতিবিশেষ। চন্দ্রকার-শ্রেণীর একটা বিভাগ। ইহারা চন্দ্র পরিষ্কার করে এবং চন্দ্রের ব্যবহার দ্বারা জীবিকা নিরূপ করে। অনেকে বলেন, চামারগণ মুচি অপেক্ষাধীন ভাতি। মুচিরা সাধারণতঃ অশুদ্ধভাতি বলিয়া পরিগণিত। স্থানবিশেষে মুচিরা সূতগোমাংস তক্ষণ করে না; কিন্তু চামারেরা গোমাংস তক্ষণ করিয়া থাকে। মুচিরা কুড়া ও নানা প্রকার চামড়ার দ্রব্য প্রস্তুত করে। উত্তরপশ্চিম-প্রদেশে মুচিরা সূত গোবর চামড়া খুলিয়া লয় না। কিন্তু বঙ্গদেশের মুচিরা হলবিশেষে সূত গোবর চামড়া খুলিয়া লয়, আবার চামড়ার ব্যবসারাদিও করিয়া থাকে।

মুচিদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানারূপ প্রবাদ আছে। প্রজাপতির এক পুত্র দেবতাদিগের বজ্রাঘ গো-মাংস ও সূত-সংগ্রহ করিয়া দিতেন। তৎকালে বজ্রে নিহত গোককে পুনর্জীবিত করা হইত। তৎক্ষণাৎ বজ্রী গো-মাংসের কিয়দংশ উক্ত প্রজাপতিপুত্রকে তক্ষণ করিতে হইত। একদিন ঘটনাক্রমে প্রজাপতিপুত্র নিহত গোককে পুনর্জীবিত করিতে পারিলেন না। কারণ তাহার গর্ভবতী স্ত্রী বজ্রী মাংসের কতকাংশ লুকাইয়া রাখিয়াছিলেন। সূতগোক পুনর্জীবিত করিতে না পারায় প্রজাপতিপুত্র অত্যন্ত ভীত হইয়া অত্যন্ত প্রজাপতিগণকে ইহার কারণ অনুসন্ধান করিতে বলিলেন। তাহারাপনা করিয়া স্ত্রী কর্তৃক মাংস-চুরিই এই ঘটনার কারণ বলিয়া নির্দেশ করিলেন। তখন সকলে সেই মাংসাপহারিক স্ত্রীকে সমাজচ্যুত করিলেন। সেই স্ত্রীর গর্ভস্থ পুত্রই প্রথম মুচি। তদবধি বহুব্যপণ বজ্রাঘে নিহত পতকে পুনর্জীবিত করিতে অক্ষম হইয়া গো-হত্যা পরিত্যাগ করিলেন।

অপর প্রবাদ—কোন সময়ে ব্রহ্মা নৃত্য করিতেছিলেন। তৎকালে তাহার শরীরনিঃসৃত বর্ষজল হইতে মুচি-বংশের আদিপুরুষ মুচিরামের জন্ম হয়। মুচিরাম ঘটনাক্রমে হুসাসা মুনির ক্রোধভাজন হইয়াছিলেন। হুসাসা মুচিরামের অধঃপতন সাধন করিবার জন্য একটা রূপবতী বিধবা ব্রাহ্মণকন্যাকে মুচিরামের নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন। সেই কন্যা মুচিরামের সমুখে উপস্থিত হইলে, মুচিরাম তাহাকে ‘জননী’ বলিয়া সম্বোধন করিল। কিন্তু হুসাসা ঐন্দ্রজালিক শক্তিতে সেই বিধবাকে গর্ভবতী করিয়া দিলেন। তখন সাধারণে মুচিরামের ‘জননী’ সম্বোধনের আপত্তি অগ্রাহ্য করিয়া মুচিরামকে গর্ভবতী বলিয়া বিশ্বাস করিল। সুতরাং মুচিরাম সেই বিধবার সহিত জাতিচ্যুত হইল। পরে যথাকালে বিধবার গর্ভে বড়রাম

ও ছোটগিরি নামক দুই বন্য সন্তান করিল। এই দুই পুত্র হঠাৎই মুচি জাতির দুইটা প্রধান বিভাগের সৃষ্টি হইয়াছে। প্রথম বড়ভাগিরা, দ্বিতীয় ছোটভাগিরা। ছোটভাগিরাগণ চামড়ার ব্যবসায় এবং বাস্তকিয়া করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। বড়ভাগিরাগণ কৃষিকার্য করে। ইহাদের মধ্যে আবার উত্তররাঢ়ী ও দক্ষিণরাঢ়ী দুইটা বিভাগ আছে এবং পরস্পরের একদিকে ভোজন বা বিবাহপ্রথা প্রচলিত নাই। চামা কোরুর ও চাবা কোলাই নামে ইহাদের আবার পাখাবিভাগ আছে। ইহারা কৃষিকার্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। •বেতুরা মুচিগণ বেতের বুদ্ধি বুনিয়া থাকে এবং কৃষিকার্য করে। কোরা অথবা কুগী মুচিগণ এক প্রকার মোটা কাপড় বুনিয়া থাকে। টিকাকর কোনাই মুচিরা করলার তুঁড়া হইতে টিকা প্রস্তুত করে।

বৈতাল, কোরুড়, মালভূমিরা, ময়কারী এবং শখী মুচিগণ জুতা প্রস্তুত ও মেয়ামত করে।

মুচিদিগের মধ্যে কাস্তপ ও শান্তিয়া গোত্র আছে, কিন্তু গোত্র সম্বন্ধে বিবাহ বিষয়ে কোন কঠিন নিয়ম নাই।

ইহাদের বিবাহ-প্রথা অনেকাংশে নিম্নশ্রেণীর হিন্দুদিগের তায়। নিষিদ্ধ হলে প্রায় বিবাহ হয় না। এক ব্যক্তির সহিত দুই ভগিনীর বিবাহ হইতে পারে। কিন্তু যদি কনিষ্ঠা কস্তার বিবাহ জোড়া কস্তার পূর্বে হইয়া থাকে, তাহা হইলে সে তলে শ্রালিকাবিবাহ বটে না। ইহাদের মধ্যে বাল্য ও যৌবন উভয় বিবাহ প্রচলিত আছে। শুদ্ধাথো বাল্য-বিবাহেরই প্রাধান্য দৃষ্ট হয়। ঢাকা জেলার কস্তার পিতা বরের নিকট হইতে ১০০০ টাকা পণ গ্রহণ করিয়া থাকে। কিন্তু অন্ত্রাজ জেলার কস্তার পণ অধিক মতে। পাবনা জেলার কস্তার পণ ৫ টাকা হইতে ২৫ টাকা পর্যন্ত। বিবাহের আচারাদি হিন্দুবিবাহের সংক্ষিপ্ত অনুকরণমাত্র। কস্তাকে একখানি লাল কাপড় পরাইয়া দেওয়া হয়। তখন বর আসিয়া কস্তার সিঁথিতে সিন্দূর লেপিয়া দেয়। পরে উত্তরের হাত বাঁধিয়া তাহাদের সম্মুখে ধানের ঠেং পোড়াইয়া হোর করা হয়।

ডাঃ ওয়াইল লিখিয়াছেন, পূর্বে মুচিদিগের বিবাহপ্রথা অতি জঘন্য ছিল। বিবাহকালে ব্যভিচার ও মদের ভরস্বত্ব রহিত। কিন্তু এখন মুচিরা সর্ববিষয়ে অনেকটা উন্নতিলাভ করিয়াছে। বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। যে বস্তগুলি দ্বীপ ভরণ পোষণ করিতে পারে, সে বস্তগুলি বিবাহ করিয়া থাকে। দ্বী ব্যভিচারিণী হইলে স্বামী তাহাকে ত্যাগ করিতে পারে। এ বিষয়ে গ্রামের মোড়ল কিংবা পকারতের অমুমতি

লইতে হয়। স্বামীর দোষ থাকিলে দ্বী পকারতের কাছে 'আপীল' করিতে পারে। স্বামী পরিত্যক্ত দ্বীকে পকারতের অমুমতি লইয়া পুনর্বার নিকা করিতে পারে। বিধবারিও ইচ্ছানুসারে নিকা করিয়া থাকে। বিধবাবিবাহে বর ও বিধবাকে পরস্পর তুলনীমালা বদল করিতে হয়। এ সময় পাপ তামাকের খরচা স্বরূপ ১০ টাকা হইতে ৫০ টাকা পর্যন্ত খরচ করিতে হয়। বর্তমান সময়ে মুচিরা বিধবাবিবাহে অমুরাগ প্রদর্শন করে না এবং বিধবাবিবাহের সংখ্যা কমিয়া আসিতেছে। বোধ হয়, কালে ঐ প্রথা বিলুপ্ত হইয়া যাইবে।

মুচিরা বলিতেছে যে, বিধবাবিবাহ ও বেতুরাভিত্তিক কোন পার্থক্য নাই। কুমারী-বিবাহই শাস্ত্রসম্মত বলিয়া ইহারা বুঝিতে পারিয়াছে। নিকা করা দ্বী গর্ভজাত সন্তান সমাজে ঘৃণিত হইয়া থাকে এবং বিবাহের পূর্বে তাহাকে প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ অনেক টাকা খরচ করিতে হয়। ইহাদের মতে, বাল্য-বিধবাগণ পুনর্বার বিবাহ করিতে পারে। বাড়রী ও বাগ্‌দী-দিগের তায় মুচিরা উচ্চজাতির লোকদিগকে স্ব সমাজে স্থান দিয়া থাকে। নবগত ব্যক্তিকে মুচি-সমাজে প্রবেশ করিতে হইলে সমাজস্থ লোকদিগকে একটা ভোজ দিতে হয়। কিন্তু এরূপ ঘটনা প্রায় দেখা যায় না। তবে যদি কেহ কোন মুচিরমণীর প্রণয়ে আসক্ত হইয়া পড়ে, তাহা হইলে তাহাকে স্বজাতি ও সমাজ ত্যাগ করিয়া মুচিকুল অবলম্বন করিতে হয়।

মুচিদিগের অধিকাংশই শৈব। বেতুরা মুচিগণের মধ্যে বহু লোক বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করে। ইহারা শীত-শ্রেণীর মুচিদিগের তায় সমস্ত ধর্মকার্য করিয়া থাকে। বেতুরারা কালী-মন্দিরে পূজার জন্য উৎসর্গ করিয়া দিতে পারে। ইহারা হিন্দুদিগের পূর্বদিবসে ধর্মাহুতান করে এবং তায় মাসের সংক্রান্তিতে বিশ্বকর্মার পূজা করিয়া থাকে। বসন্তপীড়া সংক্রামক হইলে ইহারা শীতলা দেবীর নিকট প্রুতবলি দেয়। বলিদানের পূর্বে শুকরের সর্কাদে সিন্দূর মাখিয়া মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া ছাড়িয়া দেয়। পরে তাহাকে ধরিয়া বলি দেওয়া হয়। ওলাউঠার সময়ে ইহারা চামার, ধোবা ও দোবাদদিগের তায় জন্ম দেবীর পূজা করে। তৎকালে মুচিরমণীরা কলা, খেজুর ও বেগার আণা গাঁথিয়া দুই দিন পর্যন্ত গলার পরে। মুচিরা ইহাদের আদিপুরুষ মুচিরাম দাস ও কইদাসের পূজা করিয়া থাকে।

মুচিদিগের পূজাভিরা ব্রাহ্মণপুরোহিত দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে। সেই পুরোহিত মুচির ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য। কথিত আছে যে, বঙ্গদেশের বড়ভাগিরা মুচিদিগকে পূজার জন্য এক

জন ব্রাহ্মণ দিরাছিলেন। একদিন এক ব্রাহ্মণ পোরোহিত্য পাইবার প্রত্যাশায় অত্যন্ত পীড়াপীড়ি করার বলালসেন কহিলেন, কল্য প্রাতঃকালে যে জাতি প্রথমে আসিবে, আমি তাহার পোরোহিত্যে আপনাকে নিরোগ করিব। পরদিন প্রত্যুষে রাজবাড়ীর নাগরবাদক আসিয়া উপস্থিত হইল। ব্রাহ্মণ প্রথমেই তাহাকে দর্শন করিলেন; তদবধি সেই ব্রাহ্মণের বংশ পুরুষাক্রমে মুচির ব্রাহ্মণ হইয়া আসিতেছেন। ইহারা বর্ণব্রাহ্মণদিগের মধ্যে সর্বাধিক নীচ, কোন জলাচরণীয় জাতি ইহাদের হাতে জল খায় না। ছোট ভাগিরাগণেরও স্বপ্ন পুরোহিত আছে। মুচিরা মৃতদেহ দখল করে এবং এক মাস অনশোচান্তে প্রাক্ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া থাকে, বাহারা উৎকৃষ্টাদিতে শ্রাদ্ধ ত্যাগ করে, তাহাদের শ্রাদ্ধ হয় না। কেবল প্রারম্ভিকের অমুষ্ঠান করিয়া থাকে। ছোটভাগিরা মুচিরা চণ্ডালদিগের দ্বারা একাদশ দিবসে মৃতশোচান্তে প্রাক্ক করে।

কোন কোন স্থলে মুচিরা চামারগণ অপেক্ষা কিছু উচ্চতরে অবস্থিত। কোন স্থলে উভয়ের মধ্যে কোন পার্থক্য দৃষ্ট হয় না। কেহই মুচিদিগের দাসত্ব স্বীকার করে না, এমন কি ধোবারা মুচিদিগের কাপড় কাচে না। মুচিরা তাহাদের সমাজই আরম্ভসময়দিগকে চাকর ও ধোবার কার্যে নিযুক্ত করে। মুচিদিগের নাপিতও ইহাদের স্বজাতি। ছোট ভাগিরা মুচিরা ও চামারেরা গোমাংস, শূকরমাংস এবং মুরগী প্রভৃতি খায়। বড়ভাগিরা, বেতুরা ও চাবা কোলাই মুচিরা গোমাংস ও শূকর মাংস খায় না। কিন্তু মুরগী খায়। ইহারা গাঙ্গা ও ময় প্রচুর পরিমাণে ব্যবহার করে। কেবল ডোমেরা মুচিদিগের জল পান করে এবং এক হকার তামাক খায়।

মুচিরা চামড়া পরিষ্কার ও জুতা, জিন, পোর্টমেন্টো প্রভৃতি প্রস্তুত করে। এ ছাড়া মুক্তি, চুপড়ি, মেজ, চাঁচ ও দরমা প্রভৃতি বুনিয়া থাকে। মৃত গবাদি পশু ভাগাড়ে ফেলিয়া দিলে ইহারা তাহার চামড়া খুলিয়া লয়। তৎপরে সেই চামড়া প্রস্তুত করিয়া সহরের মুচিদিগের নিকট বিক্রয় করে। অনেক সময়ে ইহারা চামড়ার লোতে বিব খাওয়াইয়া পল্লীগামের অনেক গরু মারিয়া ফেলে। কোন কোন মুচি ঘাসের সহিত কিংবা কলামাক্তারু বিব মিশাইয়া গোচারগমাঠে ফেলিয়া রাখে। তাহা খাইলে গরুকে করোত বন্টার মধ্যে মৃত্যুমুখে পড়িতে হয়। ছোটনাগপুর অঞ্চলে মুচিরা শেঁখে বিব মছরাপাতার মাখাইয়া শালবনের মধ্যে ছড়াইয়া দেয়। তাহা খাইয়া শীতল গবাদি মরিয়া যায়। তখন মুচিরা তাহার চামড়া খুলিয়া লয়।

মুচিরা মাহুকের মৃতদেহ স্পর্শ করে না, কিন্তু তাহারা মৃত

পশুর চামড়া অন্যরাসেই খুলিয়া লয়। দুর্গাপূজার সময় মছিবলি হইলে মুচিরা পরম সমাদরে তাহা গ্রহণ করে।

মুচিদিগের মধ্যে অনেকে চাক, চোল, তবলা প্রভৃতি প্রস্তুত করে এবং তাহা বাজাইয়া জীবিকা নিষ্কাহ করে। বিবাহ প্রভৃতি হিন্দুর সমস্ত উৎসবেই মুচিরা বাজ করিয়া থাকে। বর্তমান কালে ইহারা ইংরাজি বাজনার সরঞ্জাম লইয়া 'ব্যাণ্ড' বাজাইয়া থাকে। বঙ্গদেশে বর্তমান জেলার মুচির সংখ্যা সর্বাধিক। এখন মুচিরা নানা প্রকার ব্যবসার ও কৃষিকার্য্যাদি উত্তমোত্তর উন্নতি লাভ করিতেছে।

মুচির (ত্রি) মুক্তি ধনাদিকং দদাতি মুচ্ (ইবিমদিবিদি-
হিদিতিদমন্যোতি। উণ্ ১।৫২) হতি কিরচ্। ১ দাতা।
(পুং) ২ ধর্ম। ৩ বায়ু। ৪ দেবতা। (সংকিণ্ডসার উপাদি।)
মুচিলিঙ্গ (পুং) ১ মুচুল্লিঙ্গ। ২ তিলকবৃক্ষ। ৩ রাজাদনবৃক্ষ।
৪ নাগভেদ। ৫ চক্রবর্ত্তিভেদ।

মুচিলিঙ্গপর্বত (পুং) পর্বতভেদ।

মুচুকুন্দ (পুং) মুচ্-বাহলকাং কু, মুচ্: কুন্দ্ ইবেতি, রাজ-
দত্তাদিহাং পূর্বনিপাতঃ। অনান্যাত্য পুলক। Pteros-
permum suberifolium মুচুকুন্দ ফুলের গাছ, হিন্দি—মেচ-
কন্, তেলগু—লোলগু, উৎকল—বইলে, তামিল—চড্ডী।
পর্ষা—হুজবুক, চিত্রক, প্রতিবিম্বক, বহুপুজ, সূদল, হরি-
বল্লভ, সুপুল, অর্ধ্যাহ, লক্ষণক, রক্তপ্রসব। ইহার গুণ—কটু,
তিক্ত, কফবাতনাশক, কণ্ঠস্বরবর্দ্ধক, শ্বগ্দ্দোষ এবং শোথ-
নাশক, জ্বরজর, শিরঃপীড়া, পিত্ত, অস্ত্র ও বিষনাশক। (ভাবপ্রঃ)
২ মাছাত্তরাজপুত্র। (ভাগবত ৭।১০।৪)

মুচুটী (স্ত্রী) ১ অমূলি-মোটন, চলিত আমুল নটকান।

‘মুচুটী মুচুটি চৈব ভবেদমূলিমোটনে’ (শকরত্নাঃ)

২ মুষ্টি, চলিত মুঠা। (হেম)

মুচুড়ন (দেশজ) জৈব্ ভাজন, অন্ন ভগ্ন হওন।

মুচুল্কা (দেশজ) রাজদ্বারে কতকগুলি নিয়মের বাধ্য হওয়া। অপরাধী ব্যক্তি পুনরায় কোন অপরাধ না করে, এইজন্ত কতকগুলি নিয়মে বাধ্য রাখা। অপরাধী মুচুল্কা দিয়া আবার অপরাধ করিলে, যে সকল নিয়মে সে বাধ্য থাকে, বিচারক তাহার প্রতি তদমুযায়ী কাণ্ড করিবেন। যদি একজনের দশহাজার টাকার মুচুল্কা হয়, আর সেই ব্যক্তি পুনরায় কোন অপরাধ করে, তবে তাহার নিকট হইতে রাজা দশ হাজার টাকা আদায় করিবেন (Recognizance, a bond, a written agreement)। সাধারণতঃ শাস্তি-
রক্ষার জন্য মুচুল্কা গ্রহীত হয়।

মুচুদ্দি (দেশজ) আরবী মুসদ্দি শব্দের অপভ্রংশ, কাণ্ডা-

গরের প্রধান তথ্যাবধায়ক। অফিসের প্রধান কর্মচারীকে মুজুদ্দি কহে। ২ লেখক।

মুজ্জ, ১ মুজা, মার্জিন। ২ ধনি। চুরাদি। পরশৈম। মার্জিনার্থে সাক। ক্ষত্রার্থে অক। সেট। ইদিয়ে লট মুজরতি, অনিদিং মোজরতি। লুঙ্ অমুজ্জৎ, অমুজ্জৎ। পক্ষে ভাদি। পরশৈম। সেট। লট মোজতি। লুঙ্ অমোজীৎ।

মুজঃফর খাঁ, আকবীর প্রদেশের জটনক মুসলমান নবাব। ইনি সম্রাট করুণশিরদের রাজত্বকালে খাঁর জ্যেষ্ঠভ্রাতা আকবীর উল্-ওমরা খাঁ দৌরান্ আবদুল সমদ খাঁর চেঁচায় উক্ত প্রদেশের শাসনকর্ত্ব লাভ করেন। মহারাষ্ট্র-সর্দার মলহর রাও হোলকর অবরোধে মহারাজ নবাই জরসিংহের জয়পুর-রাজধানী আক্রমণ করিলে, ইনি মোগলবাহিনী লইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধবাজা করিয়াছিলেন। মোগল-সম্রাট মহম্মদ শাহের সহিত নাদির শাহের যুদ্ধে ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে ইনি রণক্ষেত্রে প্রাণবিসর্জন করেন।

মুজঃফর খাঁ, আগ্রার জটনক শাসনকর্তা। সম্রাট আকবীর-কর্তৃক ১৬২১ খৃষ্টাব্দে ইনি উক্ত পদে অভিষিক্ত হন। ১৬৩১ খৃষ্টাব্দে ইনি আগ্রা-নগরে কালী মসজিদ নিৰ্মাণ করান। উক্ত মসজিদ এক্ষণে ভগ্নাবস্থায় পতিত রহিয়াছে।

মুজঃফর খাঁ তিব্বতী, সম্রাট অকবর শাহের অধীনস্থ বাঙ্গালার জটনক শাসনকর্তা। ১৫৭৯ খৃষ্টাব্দে তিনি শাসনভার প্রাপ্ত হন। তাঁহার অধিকারকালে বাবরান্ কাক্শাল রাজ-বিস্ত্রোহী হইয়া গৌড়নগর অধিকারপূর্বক ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মুজঃফর খাঁকে নিহত করেন।

মুজঃফরগড়, পঞ্জাবের লেপ্টেন্যান্ট গবর্নরের শাসনাধীন একটি জেলা। অক্ষা° ২২° ১' হইতে ৩০° ৪৬' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ৩৩' হইতে ৭১° ৪৯' পূঃ। ক্ষেত্রফল ৩১৩৯ বর্গ-মাইল। মুজঃফরগড় মুলতান বিভাগের পশ্চিম সীমা। ইহার উত্তরে দেরাইস্‌মাইল খাঁ ও বঙ্গ জেলা, পূর্বে দক্ষিণ চিনাব বা চম্পাগানদা, পশ্চিমে সিদ্ধনদ। এই জেলা ৩১ তহসীলে বিভক্ত, উত্তরে সোনাবল, দক্ষিণে আলিপুর এবং মধ্যভাগে মুজঃফরগড়।

ইহার আকার প্রায় ত্রিভুজের মত। সিদ্ধনদের নানা শাখা প্রশাখা এই হানের চতুর্দিকে ভূমিকে অত্যন্ত শক্তশালিনী করিয়া থাকে। জেলার অনেক স্থান বর্ষাকালে জলপ্লাবিত হইয়া যায়, তন্মধ্যে এই জেলা শক্তসম্পদে পঞ্জাবের মধ্যে প্রধান। বর্ষাকালে আমসমূহ জলপ্লাবিত হইলে পরিভ্রমণ করণ কাঠের মাচা করিয়া বাস করে। সিদ্ধনদের সহিত চম্পাগার সমন্বয় অতি রমণীয়। এখানে সিদ্ধ-

নদের বিস্তার শীতকালে এককোণ, অল্প সময়ে তদপেক্ষা অধিক হইয়া থাকে। শীতকালে কাবুল প্রভৃতি নানা স্থানের গবাদি পশু এই জেলায় আসিয়া থাকে। পকনদ-সিয়াল-বিধৌত হওয়ায় ইহার প্রাকৃতিক দৃশ্য অতীব দয়গ্রাহী। এই সমস্ত নদী ব্যতীত কৃষিকার্যের সুবিধার জন্য স্থানীয় রাজারা পূর্বে এখানে বহুসংখ্যক খাল কাটাইয়া গিয়াছেন।

এখানে ১৮টি বনবিভাগ আছে। তাহাদের পরিমাণ প্রায় ৩ লক্ষ বিঘা হইবে। নানা প্রকার উদ্ভিদে ও বৃক্ষে এই জেলার অধিকাংশ স্থান আচ্ছন্ন। এখানে প্রচুর পরিমাণে খেজুরের চাষ হইয়া থাকে। খেজুর এখানকার লোকের একটি প্রধান খাদ্য। খেজুরের চাষ হইতে গবর্নমেন্টের বিস্তার লাভ হইয়া থাকে। এখানে বহু শিতগাহ আছে। রাজপথের উত্তর পার্শ্বে শিতগাহ প্রতীকভাবে রোপিত হয়। এতদ্ভিন্ন ঝাউ, কল, শিরীষ, ঝাল, করিতা, অর্ধাৎ প্রভৃতি বহু-সংখ্যক বৃক্ষ এই প্রদেশে প্রচুর পরিমাণে জন্মে। উদ্যানভর মধ্য দাড়িষ, আম, আতা, কমলালেবু এবং আলুর বিশেষ-রূপে উল্লেখযোগ্য। এদেশে খনিজ পদার্থ অতি বিরল।

আরণ্য জন্তর মধ্যে ব্যাঘ্র ও শূকর প্রধানতঃ সন্ধানহইতে দৃষ্ট হয়। এতদ্ভিন্ন নেকড়াবাব, সজাফ, খরগোশ, শূগাল, খেঁকশিয়াল, ও ক্ষুদ্র হরিণাদিও বহু সংখ্যক দেখা যায়। গৃহপালিত জন্তর মধ্যে গোক, মহিষ, ছাগ, ভেড়া, উষ্ট্র ও অশ্ব এবং পক্ষীর মধ্যে হাঁস, বাগি হাঁস, কোরেল, তিমির ও বিবিধ জলচর পক্ষীই প্রধান। নানা প্রকার স্তন্যাহ মন্ত সন্ধানহইতে প্রাপ্য।

এই জেলার কোন স্তম্ভ ইতিবৃত্ত নাই। মুলতানের, তাগোর সহিত ইহার ভাগা অভিন্নভাবে মিশ্রিত। অকবরের শাসনকালে এই জেলা মুলতান-সরকারের অন্তর্গত ছিল। বখন হুয়ান্‌বংশীয় শাসনকর্তৃগণ মোগলরাজত্বের অধঃপতন সময়ে নূতন সাম্রাজ্য-গঠনের অবসর অন্বেষণ করিতেছিল, তৎকালে এই স্থান হুয়ান্‌বংশের প্রধান স্থান হইয়াছিল। আকগানবংশীয় মুলতানের গবর্নর মুজঃফর খাঁ, এখানকার শেষ শাসনকর্তা, তিনি খাঁর নামানুসারে ইহার নামকরণ করেন। তদবধি এই স্থান মুজঃফরগড় নামে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। মুজঃফর খাঁ এই নগরের চতুর্দিকে প্রাচীর নিৰ্মাণ করিয়াছিলেন। তৎকালে এই জেলার অধিকাংশ বহাবলপুরের নবাবের রাজ্যভুক্ত ছিল। শিব ও আকগান-শাসনকর্তৃগণের পরস্পর যুদ্ধকালে সেখানকার কৃষকগণ মুসলমানপক্ষ আশ্রয় করিয়া অত্যন্ত ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিল। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে রণজিৎসিংহের সৈন্যদল মুজঃফরগড় আক্রমণ করিয়া

অধিকার করে। তদবধি এই জেলা শিখদিগের শাসনাধীন হয়। শিখসর্দার দেওয়ান সাবমল এবং তৎপুত্র মুলরাজ শাসনকার্যের অনেক সুসুখ্যা হাশন করিয়াছিলেন। তৎপরে বহাবলপুরের নবাবেরা রণজিৎসিংহের নিকট হইতে ঐ প্রদেশের কিয়দংশ পাট্টা করিয়া লয়। কিন্তু তাহারা বহাদুর পর্যন্ত কোন খাজনা না দেওয়ার রণজিৎসিংহ তেনটুরা (Ventura) নামক সেনাপতিকে উক্ত প্রদেশ অর করিতে প্রেরণ করেন। ১৮৪২ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত মুজঃফরপুরে শিখশাসন অব্যাহত ছিল। তৎপরে মুলতানের বিদ্রোহনময়ে এই স্থান (১৮৪৯ খৃঃ) ইংরাজদিগের রাজ্যভুক্ত হয়।

ইংরাজ-অধিকারকালে প্রথমতঃ খালর মুজঃফরগড়ের প্রধান নগর বলিয়া পরিগণিত হয়। পরে কয়েক বৎসর উপস্থাপির জলপ্রাণিত হওয়ার সময় টেমস এই স্থান হইতে মুজঃফরগড়ে উঠিয়া যায়। কৃষির উর্বরতাভাণে এই স্থান দীর্ঘই বাণিজ্যাদি সম্পদে ভূষিত হইয়া উক্ত প্রদেশের দীর্ঘ-বাসিনী হইয়াছে।

চতুর্দিকে বহুসংখ্যক নদী ও খাল থাকায় এইস্থান কৃষিকার্যের পক্ষে সর্বতোভাবে উপযোগী। সাত্বেছ লক্ষ বিঘা জমি খালের জলে আবাদ হয়। তন্মিত্র প্রায় ৪ লক্ষ বিঘা কৃষি গোচারণের মাঠরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা বাজীত বহু লক্ষ বিঘা কৃষি এখনও পতিত রহিয়াছে। বৃষ্টির জলে কৃষিকার্যের কোন সাহায্য হয় না। কিন্তু অধিকাংশ স্থলে পরঃ-প্রণালীর সুন্দর ব্যবস্থা না থাকায় অনেক ক্ষতি হইয়া থাকে।

বব ও গম এখানকার প্রধান শস্য, শরৎকালে বাজরা ও খারিক প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে জন্মে। উত্তরপ্রদেশে নীল, তুলা ও ইক্ষু জন্মিয়া থাকে। এখানে প্রমজীবির সংখ্যা অত্যন্ত অধিক। ইহারা খোরাসান-প্রদেশ হইতে এখানে আসে।

এ স্থানে বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি ঘটে হয় না। খোরাসানের গোবিলা বণিকগণ প্রধানতঃ বাণিজ্যকার্য করে। রণানি দ্রব্যের মধ্যে গম, ইক্ষু, তুলা ও বৃত্ত প্রধান। আমদানী দ্রব্যাদির মধ্যে লৌহ, চুণ, লবণ ও বিবিধ বিলাতী দ্রব্যই অধিক। ধরেরপুরই প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র। গোবানের সংখ্যা এখানে অতি কম। উষ্ট্র দ্বারা প্রধানতঃ ভারবহন কার্য সম্পন্ন হয়। সর্কহানেই নক্ত, মোটা কাপড়, খেজুর ও মাহুর প্রভৃতির ব্যবসার আছে।

মুজঃফরগড় জেলার খালর, ধরেরপুর, আলিপুর, মুর মুলতান, শীতপুর, আতোই, কোটমাড় ও দেওয়ানগনা এই কয়টা নগর অধিক। এই সকল স্থান মিউনিসিপালিটি বা স্বায়ত্তশাসন প্রচলিত আছে।

অধিবাসীর মধ্যে অধিকাংশই মুসলমান, তদ্ব্যতীত হিন্দু, শিখ, জৈন ও খৃষ্টান প্রভৃতি জাতীর লোক ও বেদুচিয়াও ঐম্নেকে এখানে বাস করিয়া থাকে।

এখানকার শাসনবিভাগে একজন ডেপুটি কমিশনার এবং তাঁহার অধীনে একজন সহকারী ও অতিরিক্ত সহকারী কমিশনার আছেন। এতন্মিত্র প্রতি জেলার সবজজ ও মুলেক আছেন। ১ জন সিনিয়ল জজ এবং ১১ জন মাজিস্ট্রেট প্রধানতঃ বিচারকার্য নিৰ্বাহ করেন। শিক্ষাবিধি এই স্থান নিত্যন্ত পচাংগম। এই জেলার জলবায়ু অত্যন্ত স্বাস্থ্যকর। ৫টা গবর্ণমেন্ট-হাটবা-চিকিৎসালয় আছে।

২ মুজঃফরগড় জেলার মধ্য তহনীল বা উপবিভাগ। অক্ষা° ২৯°৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°২০' পূঃ। চন্ডতাপা ও সিদ্ধনদের মধ্যস্থলে অবস্থিত। কু-পরিমাণ ২২৫ বর্গ মাইল। ২৭০ বর্গ-মাইল পরিমিত জমিতে কৃষিকার্য হইয়া থাকে। ধান, বব, গম, বাজরা ও ইক্ষু প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। ৬টা দেওয়ানী এবং ৫টা কোজদারী আদালত আছে।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর। অক্ষা° ৩০° ৪' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ১৪' পূঃ। ১৭২৫ খৃঃ অব্দে মুজঃফর খাঁ এই স্থানে সদর করেন। তদবধি এইস্থান তাঁহার নামে পরিচিত হইতেছে। মুজঃফর খাঁ এই নগর প্রাচীর-বেষ্টিত ও ইহাতে একটা দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। দুর্গপ্রাচীর প্রায় ২০ হাত উচ্চ। দুর্গের চতুর্দিকে ১৬টা বুকজ আছে। দুর্গটা ইষ্টক-নির্মিত। উত্তরাংশে রাজকর্ণচারিগণ বাস করিয়া থাকেন।

এখানে কুপ হইতেই প্রধানতঃ পানীর জল সংগৃহীত হয়। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে উক্ত দুর্গ রণজিৎ সিংহ কর্তৃক আক্রান্ত হয়। নগরের মধ্যে ডাকবালালা, ডাকঘর, সিন্ধা, হাটবাচিকিৎসা-লয়প্রভৃতি আছে।

মুজঃফর জঙ্গ, ককথাবাদের জটনক মুসলমান নবাব। ১৭৭১ খৃঃ ইহঁার পিতা আকবর খাঁ বদশের মৃত্যুর পর, ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি মুজঃফর হুসেন খাঁ ও দিলের হিন্দু খাঁ নামেও পরিচিত ছিলেন। শিখসিংহাসন-লাভের সময় সম্রাট শাহ আলম কর্তৃক ইনি উক্ত উপাধি লাভ করেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের হস্তে স্বীয় রাজ্য সমর্পণপূর্বক ইনি ১ লক্ষ ৮ হাজার টাকা মাসিক বৃত্তি লইয়া জীবন বাপন করিতে বাধ্য হন। ইহার মৃত্যুর পর, ইহঁার পৌত্র তফজল হুসেন খাঁ বদশনে আরোহণ করেন।

মুজঃফর জঙ্গ, হারথরাবাদের সুবিখ্যাত সুবাদার নিজাম-উল-মুলকের দৌহিত্র। ইহার প্রকৃত নাম হিদাৎত মুহীন্-উদ্দীন। নিজাম উল-মুলকের মৃত্যুর পর, মুজঃফর খোবণা

করেন যে, তাঁহার পূজ্যপাদ মাতামহ মৃত্যুকালে দানপত্র দ্বারা তাঁহাকেই রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। এদিকে তাঁহার মাতুল নাসিরজঙ্গ আপনাকে পিতৃ-সিংহাসনের একমাত্র অধিকারী জানিয়া রাজ্যাধিকারপুষ্টক রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। পিতার অতুল ঐশ্ব-
র্যের অধিগতি হইয়া তিনি বখাসময়ে সেনাদলের বেতন পরি-
শোধ করিতে সমর্থ হওয়ার, তাঁহার অধীনস্থ সেনাদল তৎপক
পরিভ্রমণ করে নাই। মুজঃফর জঙ্গ মাতুলের সেনাধিকা এবং
বকীর সেনাদলের স্বরাজ্য দেখিয়া প্রথমে চট্টনাথনে পরাধুষ
হইরাছিলেন; পরিশেষে বীর উদ্ধার আকাঙ্ক্ষার ওত
পরিপতি সম্পাদনার্থ বলসঙ্কে মনোনিবেশ করেন। অবশেষে
তিনি আর্কট (অরুকাহু) অভিযুখে অগ্রসর হইয়া করানী-
দিগের সাহায্যে তৎকার নবাব আনবার উদ্দীন্ খাঁকে
১৭৪২ খৃষ্টাব্দে আর্কট-যুদ্ধে পরাজিত করিয়া স্বয়ং দক্ষিণাত্যের
সুবাদার বলিয়া সাধারণের নিকট পরিচিত হন, কিন্তু তাঁহাকে
এই রাজ্যস্থ অধিক দিন ভোগ করিতে হয় নাই। কএক মাস
রাজত্বের পর তিনি বীর মাতুল নাসিরজঙ্গের নিকট আত্ম-
সমর্পণ করিতে বাধ্য হন। তদবধি ১৭৫০ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর
মাসে গুপ্তশত্রুকর্তৃক নাসিরজঙ্গের নিধন পর্যন্ত তাঁহাকে
কারাবাসে কালদাপন করিতে হয়। তৎপরে পুনরায় তিনি
করানী-সাহায্যে স্ববাদারী মসনদে আরোহণ করেন। ইহার
অনতিকাল পরেই তিনি ১৭৫১ খৃষ্টাব্দের কৈত্রয়ারীতে বীর
জৈনক বিখ্যাত অশ্বচরকর্তৃক নিহত হইরাছিলেন। তাঁহার
মৃত্যুর পর বৃহন্নিজামের তৃতীয়পুত্র সলাবৎ জঙ্গ মসনদে
আরোহণ করেন। [ডু'মের ও হারমরাবাদ দেখ।]

মুজঃফর নগর, মুক্তপ্রদেশের লেপ্টেন্যান্ট গবর্নরের শাসনা-
ধীন একটা জেলা। অক্ষা° ২২°-১১'-৩০" হইতে ২২°-৪৫'-
১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°-৩'-৪৫" হইতে ৭৮°-১০'-৪৫"
পূঃ। ক্ষেত্রফল ১৬৫৬ বর্গমাইল। ইহা মিরট বিভাগের
অন্তর্গত। এই জেলার উত্তরে শাহারনপুর, পূর্বে গঙ্গানদী
ও বিজনোর জেলা, দক্ষিণে মিরটজেলা, এবং পশ্চিমে যমুনা
নদী। প্রধান নগর মুজঃফর-নগর।

এই জেলা গঙ্গা-যমুনার মধ্যবর্তী ঘোরারের উত্তরাংশে
অবস্থিত। ভূমি প্রায় পর্বতময়। মধ্যভাগ অপেক্ষাকৃত
উচ্চ। হিন্দন ও কালী নদী ইহাকে তিনভাগে বিভক্ত করি-
রাছে। যে ভাগ দিয়া গঙ্গানদী প্রবাহিত হইরাছে, সেই
নিম্ন ভূমির নাম 'বাদর'। এই প্রদেশের অলাভুভাবে
কোনরূপ কৃষিকাণ্ডের সুবিধা নাই। কিন্তু উচ্চ ভূমির
উর্বরতাশক্তি অত্যন্ত অধিক।

হিন্দন ও যমুনার মধ্যবর্তী বিভাগে যমুনা নদীর খাল
খাকার কৃষিকাণ্ডের অত্যন্ত সুবিধা হইরাছে। যমুনার তীর-
বর্তী ভূভাগ 'চাক' নামের অঞ্চলে সমাচ্ছন্ন।

প্রবাদ এইরূপ যে, মুজঃফর নগর পূর্বে পাণ্ডবগণের রাজ্য
ছিল এবং মিরটের নিকটই হস্তিনাপুর নগরের ধ্বংসাবশেষ
দৃষ্ট হয়। তৎপরে ইহা চৌহানবংশীয় দিল্লীর সম্রাট পৃথ্বী-
রাজের রাজ্যান্তর্গত ছিল। তৎকালে ব্রাহ্মণ ও রাজপুত্রগণ
এখানকার প্রধান অধিবাসী ছিলেন। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে
এইখানে মুসলমান শাসন বহুমূল হয়।

দিল্লীসম্রাটের অধীনস্থ শাসনকর্তৃগণ এইস্থান শাসন করি-
তেন। তখন জাঠগণ এই স্থানের প্রধান অধিবাসী ছিল।
অতাপি জাঠগণ এখানে বিশেষ ক্ষমতামণ্ডলী বলিয়া গণ্য।
পরবর্তিকালে গুজরগণ এইস্থানে আসিয়া বাস করে। মুসল-
মান-শাসনের আরম্ভ হইতে শেখ, সৈয়দ ও পাঠান উপাধি-
ধারী ব্যক্তিগণ এইস্থানে বাস করিতেছে।

১৩৯২ খৃষ্টাব্দে তৈমুর এইস্থানে আসিয়া মৃণালরূপে বহু
সংখ্যক ব্যক্তির প্রাণ সংহার করেন। অকবরের রাজত্ব-
কালে এই জেলা শাহারনপুর নরকারের অন্তর্ভুক্ত ছিল।
খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে বাঢ়ার সৈয়দবংশ এখানে প্রবল হইয়া
উঠে। দিল্লীতে সৈয়দবংশের রাজত্বকালে ১৩৫০ খৃঃ এই
বংশের প্রতিষ্ঠাতা এখানে প্রাথমিক স্থাপন করেন।

১৪১৪ খৃঃ অঃ জুলতান খিজর খাঁ সৈয়দ সলিমকে শাহা-
রনপুরের শাসনভার প্রদান করেন। তদবধি তদীয় বংশধরগণ
উত্তরোত্তর ক্ষমতামণ্ডল করিতে থাকে।

২ মুজঃফরনগর জেলার উত্তর-পশ্চিম বিভাগের তহনীল-
বা উপবিভাগ। ইহা ৫৫১ পরগণার বিস্তৃত। ভূ-পরিমাণ ৪৪৭
বর্গমাইল। এখানে ১৩৫১ খৃঃ দৌলতাবাদী ও কোজদারী আদালত
আছে। ইহার মধ্য দিয়া গঙ্গা ও সিদ্ধনদ প্রবাহিত হইরাছে।
তন্নিম্ন এখানে বহুসংখ্যক খাল রহিয়াছে। ইহার মধ্যে ৫৫১
গুলিশ-খানা আছে।

৩ উচ্চ জেলার প্রধান নগর। অক্ষা° ২২° ২৮' ১০" উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪৪' পূঃ। মিরট হইতে লাওরে সৈন্ত গমন
করিবার পথে অবস্থিত। দিল্লী, পঞ্জাব ও সিদ্ধুরেলওরের একটা
ষ্টেশন। শাহজহানের রাজত্বকালে মুজঃফর খাঁ খানখানানের
এক পুত্র ১৬৩৩ খৃঃ অব্দে এই নগর সংস্থাপন করেন। পূর্বে
এখান অতি অস্বাস্থ্যকর ছিল, এক্ষণে অনেকটা ভাল
হইরাছে। কৃষিজাত দ্রব্যের ব্যবসা তিন্ন অল্প ব্যবসায়ের
বিশেষ প্রাচুর্য্য নাই।

মুজঃফরপুর, বাঙ্গালার লেপ্টেন্যান্ট গবর্নরের শাসনাধীন

পাটনা-বিভাগের একটি জেলা। পূর্বকার জিহত জেলা ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে দরভাঙ্গা ও মুজফরপুর এই দুই জেলার বিভক্ত হইয়াছে। অক্ষা° ২৫° ৩০' হইতে ২৬° ৫২' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪° ৫০' ৩০" হইতে ৮৫° ৫৭' ৩০" পূঃ। ইহার উত্তরে নেপাল, পূর্বে দরভাঙ্গা, দক্ষিণে গঙ্গানদী, পশ্চিমে চম্পারন এবং গণ্ডকনদী। ইহা উত্তরদক্ষিণে ১৫ মাইল এবং পূর্বপশ্চিমে ৪৮ মাইল বিস্তৃত। ক্ষেত্রফল ৩০০৩ বর্গমাইল।

এই জেলা প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত। প্রথমভাগ বুড়ীগণ্ডক নদের দক্ষিণতীরে হাজিপুর উপবিভাগ। এই বিভাগে অহিকেন, নীল ও ভায়াক প্রচুর পরিমাণে আছে। মধ্যভাগ বুড়ীগণ্ডক ও বাঘমতী নদীর মধ্যবর্তী। এইভাগের ভূমি পল্লভূমি। এই ভাগের আর বার আদা ভূমিতে দাও উপর হইয়া থাকে। উত্তরভাগ নেপাল ও বাঘমতী নদীর মধ্যবর্তী। এই ভাগেরও প্রথম আদা ভূমিতে দাও এবং অবশিষ্ট অংশে অস্ত্রান্ত নদ উপর হইয়া থাকে।

অনেক বড় বড় নদী এই জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। 'উগ্রাধা নদী', 'বাঘমতী', 'বুড়ীগণ্ডক', 'দাও' ও 'বাইর প্রাণ'। এই সকল নদী দ্বারা 'কৃষি ও বাণিজ্যের বাধে' সুবিধা হইয়াছে।

এই জেলার ১৬টা প্রধান নগর আছে। উগ্রাধা হাজিপুর, লালগঞ্জ, দীপানদী, মণিকটক, বনগঞ্জ প্রভৃতি স্থান উল্লেখযোগ্য। এখানকার কৃষকদিগের অবস্থা উচ্চ ভাল নহে। উপর ভাষার মধ্যে সোয়া, নীল, ভায়াক ও অহিকেন প্রধান।

জিহত রেলপথ এই জেলার মধ্য দিয়া গিয়াছে। মুজফরপুর হইতে দীপানদী ও হাজিপুর পর্যন্ত অন্য রেলপথ আছে। মুজফরপুর, লালগঞ্জ, হাজিপুর, দীপানদী ও মোহনগর এই কএক স্থানে মিউনিসিপালিটি ও দাতব্য-চিকিৎসালয় আছে। এখানে বার ১৭ ইঞ্চি বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার উপবিভাগ। ভূ-পরিমাপ ১২৪৮ বর্গমাইল। ইহাতে ২টা পুলিশ থানা আছে।

৩ জেলার প্রধান নগর। গণ্ডকনদের দক্ষিণতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ৭' ২৩" উঃ, এবং দ্রাঘি° ৮৫° ২৬' ৫২" পূঃ। ভূ-পরিমাপ ২৫৩০ একর। নগরটি অত্যন্ত সুন্দর এবং পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। এখানে কলেজের অসংখ্য, আদালত, জেলা এবং মণ্ডল-বাচস্পতি-চিকিৎসালয় আছে। বিজ্ঞান ও শ্রমবিদ্যার অনেকগুলি উৎকৃষ্ট বিদ্যালয়ও আছে। প্রত্যহ বাজার হইয়া থাকে। এখানে গণ্ডকনদ দিয়া কল্যাণ-আম-দানী ও রপ্তানী হয়। আদালত-গৃহের পশ্চিমে গণ্ডকনদের পূর্বপ্রান্তে একটি মুজফরপুর পরিণত হইয়াছে। তীরভূমির

চতুর্দিকে একটি সুবৃহৎ বাধ নিশ্চিত হইয়াছে। ১৮৭১ খৃঃ অব্দে ভূগঙ্গা নদ নগরের অনেক স্থানেই হইয়াছিল। নগরের মধ্যভাগে রাম ও দীপানদী এই দুই প্রকাণ্ড নদীর আবেশ। এতদ্বিধা অনেক শিবমন্দিরও আছে।

মুজফর শাহ (১৪), গুজরাতের প্রথম মুসলমান রাজা। প্রকৃত নাম আকর খাঁ। ইহার পিতা মল্লী-উল্-মুলক টাঁকী (ভাঙ্গী) প্রেরিত কবির ছিলেন। মধন হিন্দু ছিলেন, তখন তাঁহার নাম ছিল দাধরণ। দাধরণের স্ত্রী দাধু দিল্লীর মুসলমান মহম্মদ বিন্ ভোগলকের স্ত্রী হুলতান আবুল মুসল্লি কিলোজশাহকে দ্বীপ ভগিনী সমর্পণ করেন। ১৫-শতাব্দী সফাউদ্দৌলার আমলকালে এই বংশের সমধিক উন্নতি লাভিত হইয়াছিল।

১৫৪২ খৃঃ অব্দে দিল্লী নগরে মুসলমানের জয় হয়। দিল্লী রাজ-সরকারের দ্বারা কর্তৃত্বপ্রাপ্তি লাভ করিয়া তিনি দ্বীপ অসাধারণ প্রতিভা-বলে বংশগৌরব বৃদ্ধি করিতে সমর্থ হইয়া ছিলেন। গুজরাতি কবুৎ-উল্-মুলক রাজপ্রতিনিধী হইলে মুজফর খাঁ। তাঁহাকে গুজরাতে পরাজিত ও বিনষ্ট করেন। তাঁহার ক্ষতকায়েদ, গুজরাত বরুণ দিল্লীর মুসলমান ২য় মহম্মদ বাহ ভোগলক তাঁহাকে ১৫৩১ খৃঃ অব্দে গুজরাতের আদমকটপরে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন।

ইহাঙ্গা ১৫ বর্ষ পরে ১৫৫৬ খৃঃ অব্দে আকর খাঁ মুজফর শাহ নাম গ্রহণপূর্বক আপনাকে গুজরাতের স্বাধীন নরপতি বলিয়া ঘোষণা এবং অনামে সুপ্রাধিকার করেন। ইতিহাসে তাহা 'মুজফরশাহী' যুগ নামে পরিচিত।

তিনি প্রায় ২০ বর্ষের রাজত্বের পর, ১৫৭৬ খৃঃ অব্দে মরণোন্মুখ পন্ন হন। তাঁহার পৌত্র এবং স্ত্রীর পুত্র আকর শাহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই বংশীয় রাজ-গণের-নাম যথা—

জয়ন্ত রাজবংশ।

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| ১ মুজফর শাহ ১ম | ৮ সিকেন্দর শাহ, |
| ২ আকর শাহ | ৯ মাকদুদ শাহ ২য়, |
| ৩ মহম্মদ শাহ করিম | ১০ বাহাদুর শাহ |
| ৪ কুতুব শাহ | ১১ মীরগ মহম্মদ শাহ করিম, |
| ৫ শাউর শাহ | ১২ মাকদুদ ৩য় |
| ৬ মাকদুদ শাহ ১ম খিগাড়া | ১৩ আকর শাহ ২য় |
| ৭ মুজফর শাহ ২য় | ১৪ মুজফর শাহ ৩য়। |

শেখ নরপতি মুজফর শাহকে (৩য়) পরাজিত করিয়া সোলাঙ্গ-সফাউদ্দৌলার শাহ গুজরাত প্রদেশ দ্বীপ-দাধা-ভুক্ত করেন।

মুজফর শাহ (২য়), গুজরাতের প্রত্নতত্ত্ব রাজা। পিতা।
জুলতান মাকদুম শাহ মিলাডার সন্তান হইলে, ১৫৭৭ সাল বঙ্গাব্দ-
কালে তিনি গুজর-সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৫ বৎসর
নির্নিরোধে রাজত্ব করিবার পর, ১৫৯৩ খ্রিষ্টাব্দে তাঁহার
পরলোকপ্রাপ্তি ঘটে। সর্কাতে তাঁহার সমাধিস্থির আছে।

মুজফর শাহ (৩য়), গুজরাতের শেষ নরশক্তি। ইহার
প্রকৃত নাম নাথু। ইনি ওর মাকদুম শাহের পুত্র বসিয়া
নাথুরণের নিকট পরিত্রিত, কিন্তু ইহার কল্যায়সত্ত্বেও ঐতি-
হাসিকগণের নানা মতভেদ হইতেছে। ১৫৮১ খ্রিষ্টাব্দে এর
আত্মদেহ সন্তান হইলে সন্তানগণ ইতিমধ্যে খাঁ ইমামকে রাজ-
সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। রাজ্যের সহিত সন্তানের মনো-
মালিন্য উপস্থিত হইলে, ইতিমধ্যে আত্মপক্ষসমর্থনার্থে সন্তান
অকবর-শাহকে তাম্রাধিকারভোগে প্রলোভিত করিয়া
গুজর-প্রদেশে আহ্বান করিলে, অকবর শাহ সৈন্তে উপস্থিত
হইয়া গুজরাত-রাজধানী আক্রমণ করিলেন (১৫৭২ খ্রিঃ-সং)।
তদবধি গুজরাতরাজ্য দিল্লীশাসনভুক্ত হইয়া যায়।

মুজফর শাহ যোগল-পরাটের প্রথম আত্মসমর্থনপূর্বক
মিত্রসিংহাসন পরিচাল্য করিলে সেনাবাহিনী আশ্রয় আনীত
ও কার্যকর হন। এখান হইতে তিনি পুনরায় গুজরাত
পলায়ন করিয়া সেনাদল সংগ্রহপূর্বক তাম্রাকার যোগল-
প্রতিনিধি কুতরউদ্দীন খাঁকে সন্তান পরিত্রিত ও নিহত করেন।
এইরূপে নব বৎসর কারাবাসের পর তিনি পুনরায় গুজর-
সিংহাসনে আরোহণ হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

অতঃপর দুই বৎসরকাল আধীনভাবে রাজত্ব করিবার
পর, ১৫৮৩ খ্রিষ্টাব্দে অকবর শাহ-পুনরায় গুজরাতরাজ্য অধি-
কার-মানসে বৈরাম খাঁর পুত্র শানখানানুশীর্কা খাঁকে
প্রেরণ করেন। একটা মত-যুক্ত প্রত্নতত্ত্ব হইয়া মুজফর-
শাহ জলাগড় প্রভিন্সে পলাইয়া যান, কিন্তু শান আকম
তাঁহার পলায়ন করিয়াছে জানিয়া যোগলহতে সন্তান-সন্তান
সংগ্রামনার প্রবর্তে, পথি সময়েই তিনি দূর দ্বারা গুলদেহ
হেদন করেন।

মুজফর শাহ পুরবী, বাগাধার বটেনক শাসনকর্তা।
ইনি একজন হাবলী কীতদাস, আফগান সিলি বৃদ্ধ।
যাঁর প্রত্ন মাকদুম শাহকে প্রত্নভাবে নিহত করিয়া ইনি রাজ্য-
লার সিংহাসনে আরোহণ করেন (১৫৯৫ খ্রিঃ-সং)। তিন
বৎসর রাজত্বকালের পরেই ১৬০৮ খ্রিষ্টাব্দে সন্তান সন্তান
সন্তানসমর্থক হইতে নিহত হন। ইমাম সন্তান উক্ত সন্তান
২২-জালাউদ্দীন নামধারপূর্বক বাগাধার অসময় অসময়
করিয়াছিলেন।

মুজাএম (পারসী) কাপড়িয়ার।

মুজাক (আরবী) ১ অর্থকৃত, ২ দারিত্য, ৩ ছরবন্দ।

মুজাহিদ খাঁ, নাগোরের বটেনক শাসনকর্তা। ইনি সন্তান
কিরোজ খাঁর সন্তান পর, সন্তানপুত্র শাসন গাঁকে রাজ্য হইতে
বিভাজিত করিয়া নাগোর-বিভাগের অধিকার করেন। শাসন
খাঁ নাগোরের আশ্রয় গ্রহণ করিলে, মুজাহিদ কাপন্যকে
আত্মরক্ষার সমর্থ জানিয়া জুলতান মাকদুম খিলজির
সহায়্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন। এই প্রবর্তে নাগোর-দুর্গ লইয়া
উত্তর দিকে দোহরতর যুদ্ধ ঘটে।

মুজাহিদ খাঁ, জুলতান মাকদুম বিগাডার বটেনক কর্মচারী।
যালিক শাহন খাঁর প্রোট পুত্র। অতিশয় জলদেহবশতঃ
তিনি 'বালীম' আখ্যা লাভ করেন। উক্ত রাজার আদেশ-
অনুসারে তিনি আদিম খাঁর সহকারী নিযুক্ত হন। গুজ-
রাধিপতি জুলতান মাকদুম শাহ তাঁহার কার্যকারিতার সন্তো-
ষেই তাঁহার হস্তে জলাগড়ের শাসনকার্য প্রদত্ত করেন।
অতঃপর তিনি জুলতানের সহিত আত্মরক্ষার-অভিযানে
শ্রমণ করিয়াছিলেন। এখান হইতে তিনি সন্তান নগর এবং
গরে ১৫৯০ খ্রিষ্টাব্দে গুজরাতের বিদ্রোহবাহিনী লইয়া রণস্থল-
লব্ধ অধিকারে-শ্রমণ করেন।

জুলতান এর মাকদুম শাহের রাজত্বকালে তাঁহারই হস্তে
তিনি খাঁর সন্তান মুজাহিদ উল-মুলকের সহযোগে সেনাদলের
পক্ষপক্ষ পরিচালনা করিয়াছিলেন। জুলতান মাকদুম
উল-মুলক ছিলেন, প্রকৃত প্রধান প্রধান রাজকর্মচারী-
দিগের পরামর্শ উপেক্ষা করার ১৫৮৩-৮৪ খ্রিষ্টাব্দে সেনাধ্যক্ষ
আমীর-উল-মুলক জালাউদ্দীন বটেনক নজরুবন্দী হন। ঐ সময়ে
মুজাহিদ তাঁহার রক্ষাকার গ্রহণ করেন। তৎকালে আলম খাঁর
সন্তান জুলতান উল-মুলক তাঁহাকে বিকল্প করার, তাঁহার উত্তর
তাতার-উল-মুলক বিবেচনা হইয়া জুলার বিরুদ্ধে জুল-
তানের সহিত পরামর্শ করেন। তদনুসারে তাতার-উল-মুলক
খাঁর সন্তান সেনাবাহিনী সঙ্গে লইয়া জুলতানের উদ্ধার সাধন-
পূর্বক আলম খাঁর জীবন রক্ষা করিলেন। মুজাহিদ জুল-
তানের নিকট হইতে সন্তানের অন্তর্গত হাজারখানি গ্রাম
স্বায়ত্তস্বত্ব লাভ করিয়াছিলেন।

মুজাহিদ (আরবী) বাগাধার ১ শাসনকর্তা, ২ শাসনকর্তা
সম্পত্তি প্রকৃত দিলে, সেই ব্যক্তি অধিকারপ্রাপ্তি বৈ আশ্রিত
কারণ প্রদর্শন করে, তাহাই মুজাহিদ।

মুজক (পুঃ) মুজ-পুল, মুজক-পুল (বালিনী) ২ বৃদ্ধ।

মুজক (স্ত্রী) ১ সোচন। পরিচালনকর্তা। ২ মলভাগ।

মুজ (পুঃ) মুজাতে মুজাতেইন মুজ-করণে অর্থাৎ, কৃপ-

বিশেষ। (Saccharum manga) চলিত মুজ, তেলগু—মুজ-পক্তি, অমি-মুলিক। পথ্যার—মৌজীকৃপাখ্য, ত্রাখ্য, তেলনা-স্বর, বাণিরক, মুজনক, শিরী, দর্ভাস্বর, দুবমূল, দৃঢ়মূল, দৃঢ়মূল, বহুপ্রম, রজন, শক্তভর। তদ্রূপ ও মুজতেদে ইহা বিবিধ। ইহার গুণ—মধুর, শীতল, কফপিত্তরোগনাশক, গ্রহরক্ষা, এবং দীপকাকার্য্যে পবিত্র। (রাজনিঃ) ২ শরতৃণ। বিজাতি-দিগের উপনয়নকালে মুজমেথলা পরিধাপন করিতে হয়। পরে ইহা দণ্ডের সহিত হোমায়িতে আহুতি দেওয়া হইয়া থাকে।

৩ সামপ্রাবল-গোত্রসমুচ্চ জনৈক ব্যক্তি। (বক্তৃৎশ্রীঃ ৪১৩)

৪ মহাভারতের জনৈক ত্রাখণ। (ভারত বনপর্ক)

৫ ধারারাজ্যের জনৈক রাজা ও কবি। (বাক্যপতি দেখ।)

৬ চম্পারাজপুত্রভেদ।

মুঞ্জ, যুক্ত (উঃ পঃ) গ্রামেশ্বর এতাবা জেলার অন্তর্গত একটি পণ্ডগ্রাম। এখানকার প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টে অস্বাভাবিক হয়, যে এখানে পূর্বে একটি সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল। অক্ষাঃ ২৩° ৫০' ৪৫" উঃ, দ্রাঘিঃ ৭৯° ১২' ১" পূঃ। এতাবা হইতে ৭ ক্রোশ উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। এইখানে রাজপুত্রদিগের স্মরণিত একটি দুর্ভেদ দুর্গ ছিল। ১০১৭ খৃষ্টাব্দে হুলতান মাহমুদ এইস্থান অধিকার করিয়া এখানে দুর্গ নির্মাণ করেন। স্থানীয় প্রবাদ, এই স্থানে কুককেতুবুজ সংঘটিত হইয়াছিল। মুজরাজ ও তাঁহার দুই পুত্র যুদ্ধিরের পক্ষ হইয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন। কুককেতু-বুজ-প্রাক্তরের বিশাল প্রবেশদ্বার এবং দুইটি বুদ্ধের ধ্বংসাবশেষ অত্যাশি দৃষ্ট হয়। অনেক স্থানে প্রকাণ্ড প্রস্তর-নির্মিত কুণ বিস্তারিত। একটি প্রকাণ্ড ইষ্টক-ভূপ ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া রহিয়াছে। স্থানীয় লোকে ঐ ইষ্টক-রাশি খনন করিয়া গৃহাদি নিৰ্মাণ করিয়া থাকে। মহাভারতে সম্ভবতঃ এই মুজ গ্রামের উল্লেখ হইয়া থাকিবেক।

মুঞ্জক (পুং) অশ্বের কুমিলক চক্ষুরোগভেদ। ইহার লক্ষণ—কমি বার্য্য নেত্রপটল মধ্যে এই রোগ হয়, একটি হইলে মুঞ্জক এবং বহু হইলে মুঞ্জালক কহে। প্রথম তৈলবর্ণের আভাব, দ্বিতীয় কটিকপ্রভ এবং তৃতীয় স্ফটিক ও চতুর্থ তৈলসদৃশ। ইহার মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয় সাধ্য, তৃতীয় কষ্টসাধ্য এবং চতুর্থ অসাধ্য *।

* “একম মুজাখ্যাতং বহুতমুজালকম্।
কুমিতিঃ পটলাভঃ হৈব বিদ্যাগ্নেজরজাবদম্।
প্রথমঃ তৈলবর্ণাভঃ দ্বিতীয়ঃ কটিকপ্রভম্।
তৃতীয়ঃ স্ফটিকচতুর্থঃ তৈলমুচ্যতে।
প্রথমঃ পটলঃ সাধ্যঃ দ্বিতীয়ঃ তথা ভবেৎ।
তৃতীয়ঃ কষ্টসাধ্যঃ চতুর্থঃ নৈব সিধ্যতি।” (জমজ)

মুঞ্জকেতু (পুং) রাজভেদ। (ভারত সভাপঃ)

মুঞ্জকেশ (জি) ১ মুঞ্জের ভায় কেশযুক্ত। (পুং) ২ শিবঃ ও বিষ্ণুঃ ৪ রাজভেদ। (ভারত আদিপর্ক) ৫ আচাধ্যভেদ।

৬ বিজিতাশ্ব-শিষ্যভেদ।

মুঞ্জকেশবৎ (জি) মুঞ্জকেশ-মতৃপ্, মত বঃ। বিষ্ণু। কক।

মুঞ্জকেশিন্ (পুং) মুজা ইব কেশাঃ সম্ভাভ ইনি। বিষ্ণু।

মুঞ্জগ্রাম (পুং) প্রাচীন গ্রামভেদ। (মহাভারত ২৩১১৪)

মুঞ্জজাল (কী) অশ্বের কুমিলক চক্ষুরোগভেদ। [মুঞ্জক দেখ]

মুঞ্জনেত্র (জি) ১ মুজতৃণদ্বারা শোধিত, তৃণরহিত।

মুজতৃণেন শোধিতঃ ‘অপগত তৃণঃ’ (বক্তৃৎশ্রীঃ ১০১৩৭১৮ সারণ)

মুঞ্জদ্বয় (জি) মুজসম্পাদনকারী। মুজা নামক তৃণসম্পাদক।

মুঞ্জপৃষ্ঠ (পুং) হিমালয়পর্বতস্থ প্রাচীন জনপদভেদ। (ভারত ১২৭০)

মুঞ্জময় (জি) মুজা-বাসসম্বিত বা নির্মিত।

মুঞ্জমেথলা, (স্ত্রী) মুজনির্মিতা মেথলা, মুজতৃণনির্মিত মেথলা।

উপনয়নকালে বিজাতিগণ ইহা ধারণ করেন।

মুঞ্জমেথলিন্ (জি) ১ বিষ্ণু। ২ শিব।

মুঞ্জমণি (পুং) পুষ্পরাগমণি। (ভাবপ্রঃ)

মুঞ্জর (কী) মুজাতে মুজ-বাহনকাং অরন্। পদের কিঞ্চদ।

মুঞ্জরা (দেশক) মজরী শালুক। (শব্দমালা)

মুঞ্জবাসস্ (পুং) শিব।

মুঞ্জবট (কী) প্রাচীন তীর্থভেদ। (ভারত বনপর্ক)

মুঞ্জবৎ (জি) মুজ অত্যর্থে মতৃপ্, মত বঃ। ১ মুজবিনষ্ট,

মুজযুক্ত। (পুং) ২ সোমলভাভেদ। (মুজতৃণ মুজঃ ৪৫৭০)

৩ কৈলাস-পর্বতের নিকটস্থ পর্বতভেদ। (ভারত)

মুজাত (পুং) তৃণবিশেষ। (মুজত)

মুজাতক (পুং) মুজঃ অততি তৎসাদৃশ্যং প্রাপ্নোতীতি অত-অচ্, ততঃ স্বার্থে কন্। পুষ্পাকবিশেষ। বনামগ্নিচ্ছ উত্তরাগণের কন্দবিশেষ, ছোট ছোট মুজতৃণ। ইহার গুণ—ষাছ, বৃষ্য, পিত্ত ও বায়ুনাশক। (রাজবঃ) বৈদ্যক শাস্ত্রে লিখিত আছে, এই ত্রব্যের পরিবর্তে তালমজ্জা দিলে চলিবে।

মুজাতকফল (কী) মুজাতকবীজ।

মুজাদিত্য (পুং) জনৈক কবি।

মুজাদ্রি (পুং) পর্বতভেদ। (বৃহৎসং ১৪১৩)

মুজাল (পুং) জনৈক প্রাচীন জ্যোতির্বিৎ।

(সিদ্ধান্তনিরো ৬১৮)

মুজাবট (কী) ভারতের তীর্থভেদ। (মহাভাঃ ১২ পর্ক)

মুট্, ১ মদন। তাদিঃ পরমৈঃ সকঃ সেট্। এই ষাছ ইদিং। লট্ মুট্‌তি। লোট্ মুট্‌ত্। লঙ্ অমুট্‌ৎ। লুঙ্ অমুট্‌ট্। মুট্—মদন, তাদিঃ পরমৈঃ সকঃ সেট্। লট্

মোট। লিট্‌ মুমোট। মুড়্‌ অমোট। মুট্‌—আকেপ।
 অমর্দন। ভুদা। পরমৈ। সক। সেট্‌। লট্‌ মুটতি।
 লোট্‌ মুটত্‌। লুট্‌ মোটিতা। লুড্‌ অমোট। মুট্‌—চুণীকরণ।
 চুরাদি। পরমৈ। সক। সেট্‌। লট্‌ মোটরতি। লোট্‌
 মোটরত্‌। লুড্‌ অমুট। য়্‌ বোমুটতে। য়্‌লুক্‌ মোমু-
 টতি।

মুটম (দেশজ) মুটি, মুটি শব্দের অপভ্রংশ।

মুটম হাত (দেশজ) কয়ই হাতে আরম্ভ করিয়া মুটি পর্য্যন্ত
 হস্তকে মুটম-হাত কহে।

মুটরী (দেশজ) ছোট পুটলী, গাটরী।

মুটী (দেশজ) মুটি, মুটি শব্দের অপভ্রংশ।

মুটীয়া (দেশজ) ভারবাহক, বাহারা মোট বহিরা জীবিকা
 অর্জন করে।

মুটম হাত (দেশজ) মুটিপরিমাণ হস্ত।

মুটে (দেশজ) ভারবাহক, মোটবাহী।

মুটো (দেশজ) মুটি। অমুলি-কুকন। হস্তাঙ্গের সঙ্কোচন।

মুঠ, ১ পলায়ন। ২ পালন। ভাদি। আশ্বনে। অক। পালনার্থে
 সক। সেট্‌। লট্‌ মুঠতে। লুড্‌ অমুঠিট। এই থাকু ইদিং।

মুঠ (দেশজ) ১ মুটি। ২ অস্ত্রাদির বাট্‌, বখা—মুঠ শক্ত
 করিয়া না ধরিলে কাটা যায় না।

মুঠা (দেশজ) ১ মুটি, কুঞ্চিত করতল। ২ খড়াদির বাট্‌।

মুঠী (দেশজ) মুটি।

মুড়, ১ ছেদ। ২ মর্দন। ভাদি। পরমৈ। সক। সেট্‌। এই
 থাকু ইদিং। লট্‌ মুড়তি। লোট্‌ মুড়ত্‌ লুড্‌ অমুড়িৎ। মুড়—
 ময়। ভাদি। আশ্বনে। সক। সেট্‌। লট্‌ মুড়তে। লুড্‌ অমুড়িট।

মুড় (দেশজ) মোড় বা মোড়ক দেওয়া। ১ ভাঁজা। ২ বিরো-
 ভাস। ৩ সীমান্ত। ৪ হ্রব, লাখাপন্নবহিত বৃন্দাদি।

মুড়কী (দেশজ) গুড় বা চিনির সহিত পাক করা খই।
 ইহা খাইতে বাহু। শূণ—লঘুপাক ও রেক। অন্ননগর
 প্রভৃতি অঞ্চলে মুড়কীর উৎকৃষ্ট মোরা প্রস্তুত হয়।

মুড়ন (দেশজ) কেশচ্ছেদন। ২ বৃন্দাদির লাখাচ্ছেদন।

মুড়বিদরী, মাজার-প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ কণাড়া জেলার
 অন্তর্গত একটি বিখ্যাত নগর। অক্ষা° ১৩° ৪' ১০" উঃ এবং
 দ্রাঘি° ৭৫° ২' ৩০" পূঃ। প্রাচীনকালে এখানে জৈন-প্রাধিক্য
 ছিল। অন্যান্য রাজপদের ভগ্নাবশেষ এবং তৃণশৈবাল-
 সমাচ্ছন্ন ভগ্ন অট্টালিকা-দুটো মনে হয় যে, প্রাচীনকালে এই
 স্থান বহু-জনাকীর্ণ নগর ছিল। এখনও ১৮টি জৈনশৈল
 (পাগোডা) বিরাজমান থাকিয়া অতীতকীর্তির পরিচয়
 দিতেছে। এই সমস্ত শৈল-মন্দিরগায়ে বহু-সংখ্যক উৎকীর্ণ

শিলালিপি আছে। তদ্বর্ণনে প্রাচীন জৈনশিল্পের উজ্জল
 নিদর্শন পাওয়া যায়। জৈনদিগের দেবোত্তর সম্পত্তি হইতে,
 এই সমস্ত মন্দিরের ব্যয় নিবাহ হইয়া থাকে।

উপরোক্ত দেবমন্দির ব্যতীত গুরু শঙ্করতীর্থের পঞ্চভক্ত-
 মর দেবচত্বর ও পুরোহিতদিগের সমাধি দেখিবার জিনিস।

মুড়া (দেশজ) ১ খণ্ড। টুকরা। ২ মোড়ন বা আচ্ছাদন।
 কার্য। ৩ আসল বা মূল, যেমন মুড়া মাখম।

মুড়ান (দেশজ) কেশাধিক্ষেপ করান। বখা—মাথা মুড়ান,
 গাছ মুড়ান।

মুড়ানি (দেশজ) মস্তকমুণ্ডন কার্য। কোন এক ব্যক্তিকে
 কৃতাপরাধের জন্য মাথা মুড়ান।

মুড়ামাখম (দেশজ) জলশূণ্ড মাখম, উত্তম মাখম।

মুড়ি (দেশজ) তুট-তুলতেন, মুড়ি প্রস্তুত করিতে হইলে
 খাণ্ড উত্তমরূপে সিদ্ধ করিয়া শুকাইবে, পরে উহার তুল
 প্রস্তুত করিয়া তাহাতে কিকিং লবণাক্ত জল মাখিয়া কাঠ
 খোলার বা বালিখোলার তাজিলে মুড়ি প্রস্তুত হয়। অল্প
 জাতির মুড়ি ব্রাহ্মণের খাওয়া উচিত নয়। সকল খাণ্ডে মুড়ি
 হয় না। ইহা খাইতে বাহু ও লঘুপাক। সুন্য নারিকেলের
 সহিত মুড়ি খাইলে অরোগের উপকার হয়। মুড়ি খাইয়াই বা
 তাহার অব্যবহিত পরে জল খাওয়া উচিত নহে। ২ মস্তক,
 বখা পাঠার মুড়ি। ৩ মুণ্ডন করা। ৪ আচ্ছাদন করা,
 ঢাকা দেওয়া।

মুণ, প্রতিজ্ঞান। ভুদাদি। পরমৈ। সক। সেট্‌। লট্‌ মুণতি।
 লুড্‌ অমুণিৎ। লুট্‌ মোণিতা।

মুণ্ড (পুং) মুণ্ডনং মুণ্ডঃ কেশাপন্ননং মুড়ি খণ্ডনে তাৎপৰ্য্য-
 ভুক্তঃ অর্প আনিধানচ্‌। ১ বলিভাঙ্গের শৈলিক দৈত্যবিশেষ।
 . (হরিবংশ ভবিষ্যপু ২৩২।৫)

২ শুভ সেনাপতি দৈত্যভেদ। চণ্ড ও মুণ্ড নামে শুভেন
 দুইজন সেনাপতি ছিল। ইহারা দুইজনে প্রায় একজ যুদ্ধ-
 যাত্রা করিত। যখন ভগবতী দুর্গার সহিত যুদ্ধ হয়, তখন
 বৃন্দলোচনবধের পর শুভের আকার, দেবী ভগবতীর সহিত
 ইহারা যুদ্ধে প্রযুক্ত হয় এবং অতির কালমধ্যেই দেবীর হস্তে
 নিহত হয়। চণ্ড ও মুণ্ডকে বধ করার দেবী ভগবতী চামুণ্ডা
 নামে খ্যাত। (চণ্ডী) ৩ রাহগ্রহ। (শ্রমদিনী)

মুণ্ডং মুণ্ডনং জীবিকাধেনীত্যত্‌ অচ্‌। ৪ নাপিত, মুণ্ডন
 করা ইহাদের জীবিকা, এইজন্য ইহাদের নাম মুণ্ড।

মুণ্ডনঃ কেশাধিক্ষেপে মুণ্ডনমত্যত্‌ অচ্‌। ৫ হাপুর্নক,
 মুড়গাছ। ৬ (পুং ক্রী) মুকা, মস্তক। (মেদিনী) (ক্রি)
 ৭ মুণ্ডিত।

“চরন্ চৈকং মুনিমুণ্ডচরিত্যামি মহীমিমাম্।” (ভারত ১।১১৯৮)

(কী) ৮ মুণ্ডলোহ। ৯ বোল। (রাজনিং)

মুণ্ডান্তে উপান্তে কেণা অসাদ্ মুণ্ড-অচ্। ৯ শিরঃ।

“অদং পলিতং পলিতং মুণ্ডং বস্ত্রবিহীনং বাতং তুণ্ডম্।

করধৃতকম্পিতশোভিতদণ্ডং তদপি ন মুকত্যাশাতাণ্ডম্।”

(মোহমুদগ ১৫) ১০ উপনিষদ্বিশেষ।

মুণ্ডক (কী) মুণ্ডমেবতি মুণ্ড-বার্ধে কন্। ১ মন্তক। ২ উপ-
নিষদ্বিশেষ, মুণ্ডকোপনিষৎ। (পুং) মুণ্ডরতীতি মুড়ি বুল্।
২ নাপিত। (হেম)

মুণ্ডকিট (পুং কী) মুণ্ডলোহভেদ, মণ্ডুরলোহ। (রসেন্দ্রসারসং)

মুণ্ডগ্রাম, নেপালের অন্তর্গত গ্রামভেদ।

মুণ্ডচণক (পুং) মুণ্ডো মুণ্ডিত ইব চণকঃ। কণার। (রাজনিং)
২ বৃক্ষচণক, বড় ছোলা। (পর্যায়মুং)

মুণ্ডধান্য (কী) ধাত্রবিশেষ। (হুত্রত) [মুণ্ডশালি দেখ]

মুণ্ডন (কী) মুণ্ড-লুই। কেশচ্ছেদন, চুলকাটা, পর্যায়—ভূ-
করণ, বপন, পরিবাপন, কোর। (হেম)

“ভ্রাতুরত হিতং বাক্যং শুনু ধর্মজ সন্তম।

দণ্ড এব হি রাজেন্দ্র ! ক্ষমার্থো ন মুণ্ডনম্।” (ভারত ১।২১২৩৪৩)

প্ররাগে মন্তক মুণ্ডন করিয়া পরে তাহার স্তূতা হইলে
মুক্তি হয়।

“প্ররাগে মুণ্ডনং চৈব পরং নিকীর্ণকারণম্।” (শকরত্নাং ২।৭।১৪)

প্রবাদ আছে যে “প্ররাগে মুড়াইরা মাথা, মরণে পাপী
বেশা লেখা”

মুণ্ডনক (পুং) ১ শালিধাত্রভেদ, মুণ্ডশালি। ২ খেতবট-
বৃক্ষ। (রাজনিং)

মুণ্ডনিকা (কী) শূক রহিত মূলশালিধাত্র, মুণ্ডশালি, চলিত
বোরো ধান। (রাজনিং)

মুণ্ডপৃষ্ঠ (কী) জনপদভেদ।

মুণ্ডফল (পুং) মুণ্ডকং ফলমন্ত। নারিকেল বৃক্ষ।

‘তৎ মুণ্ডকলম্ভাপি বিধামিত্রিপ্রোহপি ॥’ (শকরত্নাং)

মুণ্ডমণ্ডলী (পুং) মুণ্ডিত মন্তকসমূহঃ (মাথাগুণিত)
অশিক্ষিত সেনাবৃন্দ।

মুণ্ডমালা (কী) মুণ্ডানাং মালা। মন্তকের মালা। কালীর
গলদেশে বিলম্বিত মুণ্ডমালা অশোভিত আছে। ২ তন্ত্রভেদ।
৩ বীরকৃষ্ণ ও কাঁদির নিকটে প্রবাহিত নদীভেদ।

মুণ্ডমালিনী (কী) মুণ্ডমালাভাতীত্ব ইনি, স্মিরাং ভীপ্।
দুর্গা, কালী। গলদেশে মুণ্ডমালা আছে বলিয়া উহার নাম
মুণ্ডমালিনী হইয়াছে।

মুণ্ডলানা, পঞ্চাবপ্রদেশে মোহতক জেলার গোহান তহ-

নীলের একটি গণ্ডগ্রাম। গোহান হইতে পাণিপথ ঘাইবার
পথে অবস্থিত। এখানে পোট আফিস ও স্কুল আছে। হিন্দু,
মুলমান ও জৈন প্রভৃতি ধর্মাবলম্বী এখানে বাস করে।

মুণ্ডলৌহ (কী) লোহবিশেষ, লৌহকিট, মণ্ডুর লৌহ। এই
লৌহ মুহু, কিট ও কঠোরভেদে ত্রিবিধ। (রাজনিং)

মুণ্ডবেদান্ত (পুং) নাগাসুরভেদ। (ভারত আদিপর্ব)

মুণ্ডশালি (পুং) মুণ্ডো মুণ্ডিত ইব শালিঃ। শালিধাত্রভেদ,
পর্যায়—মুণ্ডনক, নিঃশুক, অশুকক। ইহার গুণ—ত্রিদোষ-
নাশক, মধুরার, বলপ্রদ, কটিকারক, দীপন, পথ্য, মুখলাভ্য
ও কষাপহ। (রাজনিং)

মুণ্ডা (কী) মুণ্ড স্মিরাং টাপ্। মুণ্ডরিকা, মহাপ্রাবণিকা, বড়
শুলকুড়ী। (রাজনিং) ২ মুণ্ডিতা ক্রী। (ভারত)

মুণ্ডা, জাতিবিশেষ। ছোটনাগপুর অঞ্চলের জাতিগণের অন্যতম-
জাতি। ইহারা সাঁওতালদিগের হো বা কোলজাতির ভাই।
মুণ্ড শব্দের অর্থ গ্রামের মণ্ডল। সাঁওতালগণ ইহার অল্পরূপ
মানি শব্দ ব্যবহার করে।

মানবজাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে মুণ্ডাদিগের মধ্যে প্রবাদ
আছে,—ওটবোরাম এবং শিংবোকা নামক বনকু এবং কগতের
আদি পুরুষ প্রথমে একটি বালক ও বালিকা সৃষ্টি করিয়া
সন্ততিবৃদ্ধির জন্য তাহাদিগকে এক নির্জন গিরিগুহার স্থাপিত
করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা যৌবনলীমার পদার্পণ করিয়া
ভ্রাতৃবান্ধবগণের পবিত্র দোহার্দ্দে কালক্ষেপ করিতে লাগিলেন।
সৃষ্টি বিস্তার হইল না দেখিয়া বনকু খাতজাত স্ত্রীর সৃষ্টি
করিলেন। তাহা পান করিয়া তাঁহাদের প্রবৃত্তি উদ্বীণ হইয়া
উঠিল। পরে ক্রমে তাঁহাদের ১২টী পুত্রকন্যা জন্মিল।
ভ্রাতা ভগিনীতে এক এক দম্পতীর সৃষ্টি হইল। তখন সৃষ্টি-
কর্তা শিংবোকা তাঁহাদের সমুখে নানারূপ খাদ্য সজ্জিত করিয়া
রাখিলেন এবং প্রত্যেককে উপ্ত খাদ্য বাছিয়া লইতে
বলিলেন। তদনুসারে প্রথম ও দ্বিতীয় দম্পতী গো ও
মহিষের মাংস পছন্দ করিল এবং তাহা হইতে হো, কোল ও
ভূমিজজাতির উৎপত্তি হইল। পরবর্তী দম্পতী উদ্ভিজ্জ খাদ্য
অন্যন্য করিলেন—তাঁহারা ভ্রাতৃগণ ও কত্রিয়ার অন্তরিতা
হইলেন। তৎপরে অষ্ট দম্পতী ছাগল ও মৎস্য পছন্দ
করিল—তাঁহাদের পুত্রগণ মৃগগণের জন্মদাতা হইল। একটি
দম্পতী বিজুক শামুকের মাংস পছন্দ করিয়া ভূঁইয়া জাতির
উৎপত্তি করিল। দুইটী দম্পতী শূকর লইল, তদনুসারে
তাঁহাদের বংশধরগণ সাঁওতাল হইল। অবশিষ্ট দম্পতী
কিছুই পাইলেন না। তখন প্রথম ও দ্বিতীয় দম্পতীর
তাঁহাদের অতিরিক্ত অংশ হইতে তাঁহাদিগকে কিছু দিলেন।

ইহারা বাদিরাগণের জনক হইল। ইহারা পরিশ্রম করে না, কেবল শিকার করিয়া জীবন বাপন করে।

মুণ্ডাগণ প্রধানতঃ ১৩টা শ্রেণীতে বিভক্ত। তন্মধ্যে খরিয়া-মুণ্ডা, মহিলি মুণ্ডা ওয়াও মুণ্ডা, ভূমিহার মুণ্ডা ও মান্দি মুণ্ডারাই প্রধান। মহিলি মুণ্ডাদিগের নিকট শূকর পবির বলিয়া পূজিত, এইজন্য তাহাদের পক্ষে শূকরের মাংস নিষিদ্ধ খাদ্য। কিন্তু ইহারা এত মাংসলোভু যে, কেবল শূকরের মাংস কাটিয়া কেলিয়া দিয়া অন্যান্য অঙ্গের মাংস ভক্ষণ করিয়া সেই নিরম পালন করে।

মুণ্ডারা পিতৃকুলে বিবাহ করিতে পারে না। মাতৃকুলে ইহাদের কোন নিষেধ নাই। নিম্নশ্রেণীর লোকদিগের মধ্যে বৌবনবিবাহ প্রচলিত। তাহারা বিবাহের পূর্বেই বামিজী-ভাবে থাকিতে পারে; পরে বিবাহ হয়। কিন্তু উচ্চশ্রেণীর মুণ্ডাদিগের পিতামাতাই পুত্র-কন্যার বিবাহ সংঘটন করিয়া থাকে। কন্যার পণ ৫ হইতে ২০ টাকা পর্যন্ত। সিন্দুর-দানই বিবাহের প্রধান সংস্কার। বর কন্যার কপালে এবং কন্যা বরের কপালে সিন্দুর দিয়া থাকে। বিবাহের পূর্বে ইহারা কন্যাকে নতরা গাছের সহিত এবং বরকে আর গাছের সহিত বিবাহ-বন্ধনে বদ্ধ করিত। কিন্তু এখনে ইহারা সে প্রথা পরিত্যাগ করিয়াছে।

ইহাদের মধ্যে সর্কসবিবাহও প্রচলিত; এই প্রথার নাম “বুকে এয়া”। কিন্তু যে কন্যা এইরূপে নিজে পতিনির্বাচন-পূর্বক বিবাহ করে, তাহাদের পূজরণ বধানিরমে সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইতে পারে না, কেবল প্রাণোচ্ছাদনের ব্যয় পাইতে পারে। ছোট নাপপুর গ্রামে এক বৎসর পূর্বে এইরূপ একটা ঘটনা হইয়াছিল। বিধবামণ নাগাই এয়া বা পুনর্বিবাহ বিবাহ করিতে পারে। এরূপ কেহ বামহন্তে সিন্দুর দান হইয়া থাকে।

স্বামী ও স্ত্রী পরস্পরের ইচ্ছা হইলে বিবাহচ্ছেদ হইতে পারে। পরিত্যক্তা স্ত্রী পুনরায় বিবাহ করিতে পারে। স্ত্রী উপপতি গ্রহণ করিলে, উপপতি উহার স্বামীর বিবাহের পণ দিতে বাধ্য হয়।

মুণ্ডাদিগের মধ্যে শিংবোলা স্বাধীনরূপে। ইনি স্ত্রীকাণ্ডের তার তির তির দেবতার উপর নির্ভর করেন। শিংবোলা নিকে কিছুই করেন না। কিন্তু বিপদের সময়ে মুণ্ডারা মোরগ-বলি দিয়া শিংবোলার পূজা করে। শিংবোলার পরে ‘বুরুবলা’ ও ‘মরঙ্গ-বুরু’ বা পাটসর্দাই প্রধান দেবতা। ইহারা পর্কত-মান্য দেবতা। ছোট নাপপুরের উচ্চ পর্কতে ইহাদের বাস-হা। ছোটনাপপুরের নিকটে লোখমগ্রামে ‘মহাবুরু’

বা ‘মরঙ্গবুরু’র একটি প্রসিদ্ধ স্থান আছে। এখানে হিন্দু মুসলমান প্রভৃতি সকল জাতীর লোকে ঐ দেবতার পূজার সমবেত হয়। একটি পর্কতের উপরে কেবল বস্ত্রদান হইয়া থাকে। পতবলি দেওয়া হইলে খণ্ডিত-মস্তক দেবতার সম্মুখে পড়িয়া থাকে। পরে পাহন বা গ্রাম্য পুরোহিত উক্ত মুণ্ড গ্রহণ করে। মরঙ্গবুরুকে সকলে বরুণ বা জলদেবতা বলিয়া পূজা করে। অনাবৃষ্টির সময় প্রধানতঃ ইহার পূজা হইয়া থাকে। ইহার পূজার মহিবলি প্রদত্ত হয়।

ইকিরবলা কুপ, পুফরিগী প্রভৃতি জলাশয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, গর্হাএয়া নদী ও প্রভবগাধির অধিষ্ঠাত্রী দেবী, নাগ বা ‘নাগএয়া’ বজ্রপবিহারী অপদেবতাপ্রাণের নামান্তর রাজ। ইহারা ক্ষেত্রাদিতে বাস করিয়া থাকেন। এই সমস্ত দেব-দেবী নানা পীড়ার কর্তা, জ্বরং তাহাদিগকে পূজা প্রদান না করিলে তাহারা নানা আধিব্যাধির সৃষ্টি করেন। ইকির-বলের পূজার্ক যেত ছাগল বা কুকবর্ণের মোরগ এবং নাগ-দেবতাকে ডিম প্রদত্ত হয়।;দেশওয়ারী বা কারাসর্গা ইহাদের বাসদেবতা। ইহার স্ত্রীর নাম ‘লাহির বুকী’ বা ‘সকলসর্গা। সর্গা শব্দের অর্থ কুণ্ডল। এতোক গ্রামের বিভিন্ন দেবতা আছেন। তাহারা গ্রামস্থ অধিবাসীদিগের ভাল মন্দ বিধান করেন। কুবকগণ সময়ে সময়ে ইহাদের পূজা করিয়া থাকে। এই পুরুষের পূজার মহিবলি প্রদত্ত হয় এবং স্ত্রী-পূজার মোরগ-বলি হয়। তুমি নামে মুণ্ডাদিগের আর এক দেবতা আছেন। ইহার পূজার গো ও শূকরবলি প্রদত্ত হয়। শিংবোলা বা খুয়ের স্ত্রী চন্দর (বা চন্দ ওমল) বা চেল্লা বা চত্রা, স্ত্রীলোকের ঘরো পূজিত হইয়া থাকেন। তিনি নক্ষত্র-দিগের প্রভৃতি। প্রবাদ এইরূপ যে, শিংবোলার পত্নী চন্দ্রা পুরুষান্তরে আগত হইয়াছিলেন। এই জন্য শিংবোলা ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে বিধ্বস্ত করিয়া কাটিয়া কেলেন। কিন্তু মধ্যে মধ্যে তিনি স্ত্রীর প্রতি সদয় হইয়া কেবল একদিন তাহাকে ঘোল কলার বা পূর্ণমৌল্যে বিজুহিত করেন। ইহার পূজার ছাগরলি প্রদত্ত হয়।

হাপরোম পিতৃগণের প্রতিনিধি। মুণ্ডারা প্রত্যহ তোজনের পূর্বে ‘হাপরোম’কে কিছু কিছু খাদ্য প্রদান করে এবং সময়ে সময়ে মোরগবলি দিয়া ইহারা পূজা করিয়া থাকে। ইনি বংশধরগণের মঙ্গল কামনা করেন।

মুণ্ডাদিগের মধ্যে নানা প্রকার উৎসব প্রচলিত আছে।

১ম ‘সরঙ্গল’ বা ‘সর্জুম বাবা’ বা বসন্তোৎসব; ইহা সর্গতাল ও হোদিগের বাহবলা পূজার স্তায়। চৈত্র মাসে শালতর সকল কুম্মিত হইলে, গ্রামবাসিগণ আনন্দ সহকারে

মোরগবলি এবং শাল ফুলের মালা লইয়া 'সর্জুন বাবা'র পূজা করিয়া বসন্ত উৎসব সম্পন্ন করে।

২য়, বর্ষার মাসে বখন আকাশে নুতন মেঘ দেখা দেয়, তখন মুণ্ডাগণ আনন্দে কদলেতা বা বাতৌলি উৎসব সম্পন্ন করে। প্রত্যেক ক্রমক এক একটা মোরগ বলি দেয় এবং ঐ মোরগের একখানি পাখা লইয়া একটা বাঁশের কাটলে গুঁজিয়া ক্ষেত্রে গোবরগাদার পুতিয়া রাখে। এই উৎসব না করিলে ধান পাকে না, সেই জন্ত মুণ্ডাগণ বহুতর সহিত এই উৎসব করে।

৩য়, আশ্বিন মাসে বখন ধান পাকিয়া উঠে, তখন ইহার ননা বা জোমননা উৎসব করে। এই সময়ে শিংবোদ্ধার উদ্দেশ্যে একটা যেতমোরগ বলি দেওয়া হয়, এবং প্রথম উৎসব ধান্য শিংবোদ্ধাকে উৎসর্গ করা হয়।

৪র্থ, মাঘমাসে 'খরিরী' পূজা বা 'কলমসিংহ' উৎসব হইয়া থাকে। হোরা ইহাকে দেশওয়ারী বজা বা 'মাঘ পরব' কহে। এই উৎসব শীতকালে শতসকরের সময়ে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এটা মোরগ বলি ও বিবিধ পুষ্পকল দ্বারা গ্রাম্যদেবতার পূজা হয়। সিংহজন্মের হোগণ এই উৎসবের সময়ে মস্তকান ও প্রকান্তভাবে নানাপ্রকার ব্যভিচার করে।

ইহাদের মৃত-ব্যক্তির সৎকার সম্পূর্ণরূপে হো জাতির অঙ্গরূপ।

মুণ্ডাদিগের মধ্যে উত্তরাধিকার ও দায়ভাগ কিয়দংশে হিন্দুদিগের ন্যায়। পুত্রদিগের মধ্যে সম্পত্তি সমানভাবে বিভক্ত হয়। কিন্তু কনিষ্ঠ পুত্র সাবানক না হইলে সম্পত্তির ভাগী হইতে পারেন না। সীওতালদিগের ন্যায় ইহাদের কস্তাগণ কোন অংশ পায় না। তবে ভ্রাতৃগণকে ভগিনীদিগের ভরণ-পোষণ করিতে হয়। এক ভগিনীস্থলে বিবাহের পণ ভ্রাতার ভাগ করিয়া লয়। কন্যার পণ স্থলবিশেষে ৩টা গোকি মাত্র।

পূর্বকালে ছোটনাগপুরের মধ্যভাগ 'পর্হা' মুণ্ডা বা ক্রমকগণের বাসস্থান ছিল। প্রত্যেক বিভাগের সর্দারকে ইহারী রাজা বলিত। ৫ হইতে ২৫টা গ্রাম লইয়া এক একটা বিভাগ হইত। ১৪৩৯ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত খুফরা বিভাগের রাজা প্রবল প্রভাবে আধিপত্য করিত। কিন্তু এক্ষণে উহাদিগের বখেট অবনতি হইয়াছে। নৃত্যোৎসবের সময় যে ব্যক্তি নিশান বহন করে, তাহার সম্মান সর্বাগ্রেণ অধিক। এই মধ্যায়া লইয়া সময়ে সময়ে নানা যুদ্ধবিগ্রহ হইয়া থাকে। পর্হা মুণ্ডাদিগের মধ্যে 'রাজা' 'দেওয়ান' 'ঠাকুর' ও 'ছোট-

লাল' প্রভৃতি নানাপ্রকার উপাধি দৃষ্ট হয়। অনেক সময়ে ইহারী দলবদ্ধ হইয়া শিকার করিতে যায়।

* ইহাদিগের সামাজিক বিভাগের মধ্যে এই কএকটা শ্রেণী আছে,—মুণ্ডা, মাহতো, পাহন, ভাওয়ারী, গোরাইত, গোরালী, লোহার, জেলিয়া, কুমার ও নাপিত।

মুণ্ডা শ্রেণী ভূঁইয়াদিগের সর্দারবরূপ। ইহারী ভূঁইয়াদিগের নিকট হইতে খাজনা আদায় করিয়া ভূস্বামীকে প্রদান করে। তৎকর্ত মুণ্ডারা অল্প খাজনা দিয়া ভূমিতে চাস করিতে পারে, অথবা সামান্ত জায়গীর পায়।

মাহতোদিগের কার্য পাটয়ারীদিগের ভার। ইহারী গ্রামের হিসাবরক্ষক ও ভূমি প্রভৃতির ব্যবস্থাপক। প্রজাদিগকে জমি বিলি করিয়া, পরে ইহারী খাজনা আদায় করে, এবং তাহা ভূস্বামীকে অর্পণ করিয়া থাকে। কাণ্ডের পারিশ্রমিক স্বরূপ ইহারী ভূস্বামীর নিকট হইতে নিকর-ভূমি বা জায়গীর পায়। কিন্তু ইহাদিগের কার্য পুরুষাত্মক নহে। ভূস্বামী ইচ্ছা করিলে ইহাদিগকে পদচ্যুত করিতে পারেন।

পাহনগণ গ্রাম্য দেবতাদিগের পুরোহিত। ভূঁইয়াবংশীয় লোক ভিন্ন অন্য কেহ পাহন হইতে পারে না। সকল সময়ে পুত্র পিতার কার্য পায় না। পোরোহিতের জন্ত ইহারী নিকর ভূমি লাভ করে, উহার নাম পাহন।

ভাওয়ারিগণ জমিদারের কণ্ঠচারী, ইহারী অনেকেই পিয়াদার ভার। ইহারী পারিশ্রমিক স্বরূপ নিকরভূমি বা খাজ, অথবা নগদ ৪৫ টাকা পাইয়া থাকে।

গোরাইতগণ চৌকিদারের কার্য করে এবং জমিদারের হুকুম প্রজাদিগের নিকট ওনাইয়া থাকে। ইহারী পারিশ্রমের জন্ত প্রজাদিগের নিকট হইতে ৩ কড়ি বা আট ধান পায়।

আহীর বা গোরালারা গ্রামের সমস্ত গোপালন করে। গোক হারাইলে ইহাদিগকে ক্ষতিপূরণ করিতে হয়। প্রত্যেক গোক-রক্ষার জন্ত ইহারী এক কাঠা করিয়া এবং শস্ত-সংগ্রহের সময়ে ৩ আট করিয়া ধান পায়। দুগ্ধবতী গাভী-রক্ষার জন্য অর্ধেক দুগ্ধ পাইয়া থাকে। জমিদারকে করস্বরূপ ইহারী মৃত ও দুগ্ধ প্রদান করে।

লোহার বা কামারগণ প্রতি লাঙ্গলের জন্য নির্দিষ্ট পরিমাণ ধান ও তিনআনা পরয়া পায়।

মুণ্ডাখ্যা (স্ত্রী) মুণ্ডেতাখ্যা বস্তাঃ। মহাপ্রাণিকা। (রাজনিঃ) মুণ্ডায়স (স্ত্রী) মুণ্ডক তৎ অরুচতি মুণ্ড-অরস্ (অনোপ্সারঃ সন্ন্যাসঃ জাতিসংজ্ঞায়াঃ পা। ৫।৪।২৪) ইতি টট্। লোহ।

মুণ্ডার (স্ত্রী) নগরভেদ। এখানে হুণ্ডের উপাঙ্গনা প্রচলিত ছিল।

মুণ্ডালগ্রাম, আগাম-প্রবেশের একটি গ্রাম। রাজা কান্তি-চন্দ্রের দ্বারা স্থাপিত।

মুণ্ডাসন (স্ত্রী) যোগপ্রক্রিয়াক্ত আসনবিশেষ।

মুণ্ডাবর, মাজার-প্রসিদ্ধোক্ত অনমলর শৈলবাণী আদিম অসত্য প্রতিবেশব। ইহারা লোকালয়ে মুখ দেখাইতে ভাল-বাসে না। নিরন্তর পরস্পরের বনাতরাল প্রবেশে একস্থান হইতে অত্র স্থানে বাহন্য লুকাবিতভাবে বাস করে। ইহাদের কোন নির্দিষ্ট বাসগৃহ নাই। বৃকপদ দ্বারা আচ্ছাদনা নির্বাণপূর্বক তন্মধ্যে এক বৎসর মাত্র বাস করে, পরে আপনাপন গবাদি-সহ স্থানান্তরে চলিয়া যায়।

মুণ্ডাহীর, (মুণ্ডাহীর) উত্তর-পশ্চিম-ভাগতবাণী প্রতিবেশব।

মুণ্ডালি, যশোর জেলার টাটকার অধিবসী একটি গণগ্রাম। মুন্ডালি নামে খ্যাত।

মুণ্ডিত (স্ত্রী) মুণ্ডাতে বস্ত্রাভে ইতি মুণ্ডি-বস্ত্রেনে কপাণি ক। গোহ। (রাজনিং) (ত্রি) ২ বাণিতকুণ্ড, বাহার মতক মুণ্ডন করা হইয়াছে।

মুণ্ডাতিকা (স্ত্রী) মুণ্ডিত বার্ধে কন্, ত্রিরাং টাপ, অত ইচ্চ। বৃকবিশেষ, চলিত মুণ্ডরী, বড় ধুলুকা। পথ্যার—অলপুবা, প্রাবণী, পলকবা, কদমপুপা, প্রবণা, ছুতরা, কুতলা, অকপা। (রত্নমালা) হহার গুণ—পাকে কটু, উষ্ণবাস্য, মধুর, লঘু, মেঘা, স্নাগদ, অকটি, অপসার ও স্নাহাদিরোগনাশক।

মুণ্ডিন্ (পুং) মুণ্ডয়তি কেপান্ বণতি ইতি মুণ্ড-গিনি। ১ মাপিত। ২ যোগাচাধ্যবিশেষ।

“মহাকাশত পূণা চ বস্তা মুণ্ডা ন এব চ।

অটোবিংশতিসংখ্যাতা যোগাচাধ্যা যুগক্রমাৎ :

(শিবপুং বায়ুং ১০৫)

৩ সম্পাদিত-কেশচ্ছেদন, মুণ্ডিত, বাহার কেশ মুণ্ডন করা হইয়াছে।

“দিনেহটমে কু বিশেষ দাক্ষিণ্যেহহং বখাবিধি।

বস্তী মুণ্ডী কুশী চারী বৃত্তাকো মেখলীকৃতঃ।”

(ভারত ১৩১৪৩৭৪)

মুণ্ডিনী (স্ত্রী) কতুরী যুগ (রাজনিং)

মুণ্ডিত (পুং) বাজসনেয়সংহিতায় ২৫১২ সূক্তের মন্ত্রপ্রটী বধি। (শতপথব্রাং ১৩৩.৫১৪)

মুণ্ডিগা, সিওনাবাসী পণ্যহরণকারা পার্শ্বতা প্রতিবেশব।

মুণ্ডী (স্ত্রী) মুণ্ডিতিকা, চলিত মুণ্ডরী (পথ্যারমুকং।)

মুণ্ডোরিকা (স্ত্রী) মুণ্ডি বাহুলকাৎ উন্নত ত্রিরাং টাপ, বার্ধে কন্ ত্রিরাং টাপ। (কেশঃ পা। ৭৪১৩) ইতি পুংকৃত ব্রহ্মঃ।

মুণ্ডিতিকা, মুণ্ডরী। (অট্যধর)

মুণ্ডাকামুকারক (পুং) মুচুকম বৃক। (পথ্যারমুকং।)

মুণ্ডেশ্বর তীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ, দণ্ডিমুণ্ডেশ্বর তীর্থ।

মুন্ড (স্ত্রী) মুন্ডোবধি। (রাজনিং)

মুন্ড (দেশজ) মুন্ড।

মুন্ড (দেশজ) ১ তৃণভেদ। (Cyperus rotundus) ইহার কণা মুখা নামে খ্যাত, উদ্যোগ্যে বিশেষ উপকারক। ২ কলার তটীর প্রকারভেদ। Phaeolus aconitifolius)

মুন্ডকল (পুং) রাণতরদিগ্নাত সামন্তভেদ। (রাজতং ৩২১৮)

মুন্ডকলিন (পুং) দেবপুন্ডভেদ। (ললিতবিস্তর)

মুন্ডকরেক (আরবী) বিকিণ্ড। ইতত্ততঃ ত্রুট। বিভাজিত।

মুন্ডবেল (দেশজ) গুল্মভেদ। (Tasmium Zambac)

মুন্ডসুন্দি, আরবী) আরবাসাদির হিসাবরক্ষক (Accountant)

মুন্ডালিক (আরবী) গংগিট। সংস্কৃত। বেদন মালেক মুন্ডালিক অর্থাৎ অশৌচার।

মুন্ডা (স্ত্রী) মুন্ডা রত্ন। (পদার্থচং)

মুন্ডশিল, কলিত-মোড়িত্যোক্ত তৃতীয় বাসভেদ।

মুন্ডা (দেশজ) মুন্ডক। (Cyperus rotundus)

মুন্ড (স্ত্রী) মোদনমিতি মুন্ড-ভাবে ক্রিপ্। হর্ষ।

“উবাচ খাত্য্য প্রথমোদিতঃ বচো বদৌ তদীয়ামবলম্ব্য চাচুর্লিঙ্গ-অতুচ্চ নম্রঃ প্রণিপাতশিকরা পিতৃমুন্ডং তেন ততান সৌহৃদকঃ।” (রঘুবংশ ৩২৫)

মুন্ড, হর্ষ। তাদি। আদ্যনেং সকং সেট্। লট্ মোদতে। লিট্ মুন্ডে। লুট্ মোদিতা। লুট্ মোদিত্যতে। লুঙ্ অমো-দিট্, অমোদিবাভাং, অমোদিবত। সন্ মুন্ডোদিবতে, মুন্ডিবিবতে বভ্ মোমুদাতে। বভ্, লুঙ্ মোমোদি। পিচ্ মোদয়তি, লুঙ্ অমুন্ডৎ।

মুন্ড, সংসর্গ। চুরাদি। সকং সেট্। লট্ মোদয়তি। লুঙ্ অমুন্ডৎ। অহ্ + মুন্ড = অহুমোদন। প্র + মুন্ড = প্রমোদ।

মুন্ডকডোর, মহিম্বর রাজ্যের কলকাত্তের নিকট কাবেরী-নদীতীরবর্তী একটি পর্বত। এখানে প্রতিবৎসর মাঘমাসে মলিকার্জুন দেবতার উদ্দেশে মহা সমারোহে ১৫ দিন ধরিয়া মেলা হইয়া থাকে। মেলার লনহাওয়ারের অধিক লোক সমবেত হয়।

মুন্ডকর (পুং) ১ জনপদভেদ। ২ তক্ষশিল্পদ্বাসী।

মুন্ডা (স্ত্রী) মুন্ড-বন্ধার্থে কঃ তক্ষাপ্। হর্ষ। (শব্দরত্নাং)

“তং মন্ত্রং ক্রিয়মাণং কু মন্ত্রিত্তেনে ভূতত।

তৎপাশ্ববর্তিনী কত্যা তপ্রাযা মুদাবতী।” (মার্কপুং ১১৩৩০)

মুদাবৎ (স্ত্রী) মুদা হর্ষঃ বিভক্তে হত অত্যাধে মকূপ মত ব। হর্ষবৃত্ত, ভট্ট, আনন্দিত।

মুদাতম্ব (পুং) প্রজাপতির এক পুত্র। (পুরাণ)

মুদিত (ত্রি) মুদ-ত, বহা মুদা অত তাতা ইতচ্। আননিত।

“অর্জাৰ্জে মুদিতা জটে প্রোষিতে বলিনা কৃশা।

মুতে শিরেত বা পতৌ সাধী জেরা পতিব্রতা ॥” (ভটিত)

২ আগ্নিদমবিশেষ। কামশাস্ত্রে ইহার লক্ষণ এইরূপ

লিখিত হইয়াছে,—সাদিকা নারকের বামপার্শ্বে শয়ন করিয়া

“বানপাদ তাহার উরুদর মধ্যে স্থাপনপূর্বক উত্তরের একদ

বে অবস্থান, তাহাকে মুদিত কহে।

মুদিতা (স্ত্রী) মোদতে ইতি মুদ-সর্গধাতুত ইন্, সংজ্ঞাপূর্বক-
বিধেরনিত্যস্বাভাৱণ্যতাবঃ, মুদিঃ তত্ তাবঃ তল্-টাপ্।

মুদা, হর্ষ, আনন্দ।

“মৈত্রীকরণামুদিতোপেক্ষাণং গুণহঃপুণ্যাপুণ্যবিবরণাং
তাবনাভক্তিঃপ্রসাদনং” (পাতঞ্জলদং ১।৩৩)

মুদীবোদ্ধ, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর কড়প জেলার মদনগরী
তালুকের একটি নগর। অক্ষা° ১৪°১৩° উঃ এবং দ্রাঘি°
৭৮° ৪৪° ১০° পূঃ।

মুদির (পুং) মোদতে অনেন প্রজা ইতি মুদ-(ইদিমানসুদীতি।

উপ্ ১।৫২) ইতি কিরচ্। ১ মেঘ।

“অচুরপুরন্দরহরহরজিতমেহরমুদিরহবেশম্” (গীতগো০২।৩)
২ কামুক। (মেদিনী) ৩ ভেক।

মুদী (স্ত্রী) চন্দ্র-কিরণ, কোমুদী।

মুদী (পারসী) চাউল, ডাউল, তৈল, লবণ, দ্রুতাদি দ্রব্যবিক্রেতা
দোকানদার।

মুদীখান। (পারসী) দোকানবিশেষ, যে দোকানে চাউল,
ডাউল, তৈল, লবণ দ্রুত প্রভৃতি নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্য বিক্রীত
হয়, তাহাকে মুদীখানা কহে।

মুদীকি, পজাবে কিরোদপুর জেলার একটি নগর। অক্ষা° ৩০°
৪৭ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৫৫° ১৫° পূঃ। কিরোদপুর হইতে
কপালে বাহিবার পথে অবস্থিত। এইখানে শতজননী হইতে
১০ কোশে দূরে ১৮৩৫ খৃঃ ১৮ই ডিসেম্বর খ্রিস্টাব্দে প্রথম-শিগ-
বুদ সংঘটিত হয়। ইংরাজ ও শিব-সৈন্তে ভূমুগ-যুদ্ধ হইয়া
ছিল। এই যুদ্ধে ইংরাজবিশেষের বহু সংখ্যক সৈন্ত নিহত হয়।
নিখেরা অসাধারণ বুদ্ধিদৈপ্ত্য ও বিক্রম প্রকাশ করিয়া-
ছিল। পরিশেষে শিখেরা পরাজিত এবং তাহাদের ৭৭১
কামান শত্রুহস্তে পতিত হইয়াছে। ইংরাজ-সৈন্তদিগের মধ্যে
বাহারা আশ্রয়লাগ করিয়াছিল, তাহাদিগের শরণার্থে কএকটি
দ্রুতিব্রত নিষিদ্ধ হইয়াছে। এখানে সরাই ও একটী মন্দির
প্রত্যয়-বেষ্টিত পুষ্করিণী আছে। [শিখযুদ্ধ দেখ]

মুদগ (পুং) মোদতে অনেন ইতি মুদ-(মুদিপ্রোর্গ প্গো।

উপ্ ১।১২১) ইতি গচ্। ১ পক্ষিবিশেষ। পখ্যার—জল-
বারস। (হেম) ২ শরী বাস্তভেদ, চলিত মুগ (Phaseolus
Mango) হিন্দী—হারিমুং, মহারাষ্ট্র—মুগ, কলিজ—হেসরেক,
তৈলঙ্গ—পেসমু, পঞ্জাব—মুজি। ইহা একপ্রকার শরীযুক্ত-
বিশেষ।

“ত্রীহয়ঃ খালয়ো মুদগাখিলা মাষাতণ্ডা যবাঃ ॥” (মহু ১।৩২,
ইহার পখ্যার—মুগপ্রোট, বগাই, মনোভূম, ভুক্তিগ্রহ,
হরানক, মুকল, বালিতোজন।

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—

ভামবর্ণ, হরিবর্ণ, পীতবর্ণ, তুরবর্ণ ও রক্তবর্ণভেদে মুগ
অনেক প্রকার। এই সকল মুগ পুষ্কাক্রমে লঘু, অর্থাৎ
হরিবর্ণ মুগ হইতে ভামবর্ণ মুগ লঘু, পীতবর্ণ মুগ হইতে হরিবর্ণ
মুগ লঘু ইত্যাদি। স্ফুটত মতে, সকল প্রকার মুগের মধ্যে
হরিবর্ণ মুগই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং অধিক ভগ্নকর। চরকাবিদ
এই মত সমর্থন করিয়াছেন। সাধারণতঃ ইহা সোণামুগ নামে
খ্যাত। ভগ্ন—রক্ত, লঘু, ধারক, কক্ষ, পিত্তনাশক, শীতবীৰ্য্য,
ঈষৎ বায়ুবর্জক, চক্ষুর হিতকর এবং অরুণহারক। বনমুগও
এইরূপ ভগ্নবিশিষ্ট। (ভাবপ্রঃ) অজিসংহতায় মতে—শীতল,
কষায়, মধুর, লঘু, পিত্তনাশক, রক্তশোধক, অতিশয় রমণীয়।

“প্রধানি হরিতাক্তজ বজ্রমুদগা মুদগবৎ।

কৃকমুদগা মহামুদগা গোরা হারতপীতকাঃ ॥

যেহা রক্তাক্ত নির্দিষ্টা লঘবঃ পুষ্কপুষ্কবৎ ॥” (রাজবং)

মুদগার্গরি (পুং) [মুদ্রের দেখ।]

মুগদলী (স্ত্রী) মুদগপণী, চলিত মুগানী।

মুদগপণী (স্ত্রী) মুদগভেব পণ্যভূতাঃ মুদগপণ জাতৌ ভীব-
(Phaseolus Trilobus or P. Aconitifolius) বনমুদগ,
চলিত মুগানী, পখ্যার—কাকমুদগা, মহা, ক্ষুদ্রমহা, শবী,
মাক্কারগন্ধিকা, বনজা, রিঙ্গী, হুবা, মূর্শপণী, কুরজিকা,
কোশলা, বনোভবা, বনমুদগা, আরণ্যমুদগা, বজা। ভগ্ন—
শীতল, কাস, বাতরক্ত, ক্ষয়, পিত্তনাশ-অরুণহারক, চক্ষুর
হিতকর, তৃকণ্ডিকারক। (রাজনিঃ)

ভাবপ্রকাশ মতে—তিক্ত, বাহু, তৃকণ্ডিক, ক্ষয়, শোধ-
নাশক, লঘু, গ্রহণী, অর্শ ও অতীশাররোগে হিতকর।
মাক্কারগন্ধাও ইহার একটা পখ্যার। (ভাবপ্রঃ)

মুদগভুজ (পুং) মুদগং ভুজ্ভে ইতি ইতি ভুজ্-কিপ্।
বোটক। (অটোথর)

মুদগভোজিন (পুং) মুদগং ভুজ্ভে ভুজ্-গিনি। অখ। (রাজনিঃ)

মুদগমোদক (পুং) মুদগেন সাধিতো মোদকঃ। মোদক-
বিশেষ, পকারভেদে, চলিত মুগের লাড়ু, বা মতিচূর। ইহার

প্রস্তুত প্রণালী, তাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—মুদগ-
কৃত ধূমসী, (মুগ জলে ডিঙাইয়া উহার ত্ব নিকাশিতকরত
মোজে শুক করিয়া বস্ত্রে পেষণ করিলে তাহাকে ধূমসী কহে)
নির্মল জলে ডালিয়া লইতে হইবে, পরে কড়ায় করিয়া শুত
চাপাইয়া ঐ শুতের উপরিতাপে একখান কাঁকরী ধরিয়া উহাতে
ত্ববীকৃত ধূমসী দিতে হইবে, পরে কাঁকরীর ক্রুর ক্রুর ছিট
দিয়া বিন্দু বিন্দু আকারে যে ধূমসী শুতে পড়িবে, উহা উত্তম-
রূপে ভাঙা হইলে তুলিয়া লইবে, পরে ঐ ত্বজ্বিত পদার্থ তিনি-
রসের সহিত সিংগাইয়া হস্ত দ্বারা মোচক প্রস্তুত করিবে, ইহাকে
মতিচূর বা মুদগমোচক কহে। ইহার গুণ—লঘু, ধারক,
ত্রিদোষনাশক, মধুররস, শীতবীণ্য, কচিজনক, চক্ষুর তিতকর,
অরুণ, বলজনক এবং তৃপ্তিকর। (তাবপ্রকাশ)

মুদগর (স্ত্রী) মুদং আনকং গিরাত বিকিরতীতি পৃ অচ্।
১ মলিকাভেদ। (পুং) ২ কন্ডার বৃক, পণ্যার—গজসার, সপ্ত-
পত্র, অতিগজ, গজরাক, বটপ্রিয়, জমেন্ট, মুগেট। ইহার গুণ—
মধুর, শীতল, সুরতি, সৌখ্যদায়ক, মধুপানশুকীয়ক, কাম-
বর্দ্ধক, পিত্তনাশক, (রাজনিং)

৩ লোষ্ট্রাদিতেদ, মস্ত্রবিশেষ, চলিত মুত্তর, পণ্যার—
ক্রবণ, ক্রবন, ঘন, প্রবণ। (জটায়র)

“গদাপট্টিনধারিণ্যা মূলমুদগরহস্তরা।

প্রহিতৌ সহধর্মিণ্যা মহত্যা দৈত্যাসেনরাঃ”

(ভারত ১২১১৩)

৩ মন্ত্রবিশেষ, মাণ্ডর মাছ। (রাজনিং)

মুদগরক (পুং) মুদগরমিবেতি প্রতিকৃতৌ কন্। কন্ডার,
চলিত কামরাদা গাছ।

মুদগরপর্ণক (পুং) নাপভেদ।

মুদগরপিণ্ডক (পুং) নাপভেদ।

মুদগল (স্ত্রী) মুদগং লাভাত লা-ক। ১ প্রোহিবত্ব। (পুং)
২ হযাশ-রাজপুত্র। (বিজ্ঞপুং ৪১২২ অং) ৩ গোত্রকারক
মুনিবিশেষ। ইহার পত্নীর নাম হস্ত্রসেনা। ৪ উপানবৃত্তেদ।

মুদগল, নিজাম-রাজ্যের একটি নগর ও দুর্গ। অক্ষা. ১৬° ০'
৩৪" উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৬° ৩২' ৪৭" পূঃ। দুর্গের উত্তরাংশে
সমতল ভূমিতে নগর এবং দক্ষিণাংশে পর্বতের উপরে দুর্গ
সংস্থাপিত। এই দুর্গে ১২৪২-৫০ খৃষ্টাব্দে বাদশাহী এক
শাসনকর্তার বাসস্থান ছিল। তৎপরে ইহা ওরঙ্গজেব রাজার
অধিকারভুক্ত ও তৎকালীন শতাব্দীতে মুসলমান-করকবলিত
হয়। বৎকালে দিল্লীর সম্রাট মহম্মদ তোগলকের অধীনস্থ
দক্ষিণাত্যের শাসনকর্তৃগণ বিজোহী হইয়া কুলবর্গে বাদশাহী-
রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন, সেই সময়ে মুদগল নতুন রাজ্যের

প্রধান প্রাক্তদুর্গ ছিল। বাদশাহীবেশের রাজত্বকালে উক্ত
দুর্গের খ্যাতি সর্বত্র প্রচলিত ছিল। রাজ্য ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে
উক্ত দুর্গ বিজাপুর-রাজগণের অধিকৃত হয়। তৎপরে বিজা-
পুররাজ্যের অবসানে অরঙ্গজেব উক্ত দুর্গ অধিকার করেন।

গোয়ানগরী হইতে পূর্বে সেন্ট জাভিস্ জেতিয়ার নামক
এক খৃষ্টান-বালক মুললে একটি রোমান ক্যাথলিক উপ-
নিবেশ স্থাপন করেন। বিজাপুর-রাজগণ খৃষ্টানদিগকে উক্ত
স্থান নিকর স্থান করেন। তদবধি উক্ত উপনিবেশ সেই
স্থানে বর্তমান রহিয়াছে।

মুদগলানী (স্ত্রী) সেনানীবিশেষ।

“রণীরভূমুদগলানী গাবিটৌ” (ওক ১০১০২১২)

‘মুদগলত সেনানীরূপা মুদগলানী’ (নারণ)

মুদগবটক (পুং) মুদগেন কৃতঃ বটকঃ। মুদগকৃত বটক,
চলিত মুগের বড়া, প্রস্তুতপ্রণালী—মুগের ডাইল ডিঙাইয়া
পরে উহাকে উত্তমরূপে পেষণ করিতে হইবে। অনন্তর ঐ
পিষ্টমুদগ তৈল দ্বারা মুদ্র অগ্নির উত্তাপে পাক করিয়া শুক
হইলে নামাইতে হইবে। ইহার গুণ—হিতকর, কচিকারক,
লঘু এবং মুগের ডাইলের ভার গুণকারক। (তাবপ্রাং)

মুদগবৎ (স্ত্রী) মুদগবিশিষ্ট।

মুদগষ্ট (পুং) বনমুদগ, চলিত মুগানী। (শব্দরত্নাং)

মুদগষ্টক (পুং) মুদগষ্টে স্বার্থে কন্। বনমুদগ। (অমর)

মুদগাভ্রবট (পু) মুদগেনাভ্রঃ বটঃ। বটকবিশেষ, চলিত
আদাবড়া। প্রস্তুতপ্রণালী—মুগের ডাইল উত্তমরূপে পেষণ
করিয়া তদ্বারা বড়া প্রস্তুত করিবে, পরে উহা তৈলে ডালিয়া
লইয়া চূর্ণ করিয়া কেলিবে, অনন্তর ঐ চূর্ণের সহিত হিঙ্গু,
আদা, ছোট এলাচি, মরিচ ও জীরাভাঙা এবং লেবুর রস ও
জোয়ান মিশ্রিত করিবে। পরে পুনরায় মুগের ডাইল পেষণ
করিয়া একটি হাড়ীর উপর অস্ত্র একটি পাকপাত্র রাখিয়া
তদুপরি দিচ্চ করিবে। পরে উহাকে আত্মর পিত্তাকৃতি
করিয়া পুষ্কোক্ত হিঙ্গু প্রকৃতি মিলিত পদার্থে সিংগাইয়া লইয়া
তৈলে ভাজিতে হইবে। পরে উহা কণিতা নামক ত্রব্যে
নিমগ্ন করিয়া রাখিবে। (একটি পাকপাত্রে শুত বা তৈল দিয়া
হরিয়া ও হিঙ্গু ডালিয়া লইবে। পরে অবলেহনযুক্ত তক্ত
উহাতে নিঃক্ষেপ করিয়া মরিচ সহযোগে পাক করিলে তাহাকে
কণিতা কহে।)

এইরূপ প্রণালীতে প্রস্তুত করিলে উহাকে মুদগাভ্রবটক
কহে। ইহার গুণ কচিকারক, লঘু, বলকর, অগ্নিপ্রদীপক,
তৃপ্তিজনক, পথ্য ও ত্রিদোষনাশক। (তাবপ্রাং পূর্বপত্র)

মুদ্র (পারসী মুদ্রা শব্দ) পব, বড়া।

মুদ্রসে (আরবী) বাণী, বিচারবাণী।

মুদ্রং (আরবী) চিরকাল, বহুপ্রাচীন।

মুদ্রাস্বাস (পারস্য) রাজকার সনদাদ্বারা কৃষির চিরকারী বন্দোবস্ত। কিন্তু পূর্বে উক্ত বন্দোবস্তাদ্বারা প্রদত্ত জমি হস্তান্তরিত (Transfer) করা বাইত না। কিন্তু ১৭৭৩ খৃঃ বিহারের বিচারালয়ে কোন বন্দোবস্তের জমি হস্তান্তরিত হইরাছিল। তদবধি উক্ত বন্দোবস্তের জমি বন্ধকাদি দিবার প্রথা প্রচলিত হইরাছে। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর দেওয়ানী প্রতিষ্ঠা ও পরে বিহারের নবাব মহম্মদ রেজা খাঁ ১৭৬৬ খৃঃ অব্দে উক্ত বন্দোবস্তের কতক জমি বাজেয়াপ্ত করিয়াছিলেন। ইহার পূর্বে আর কখন এরূপ ঘটনা ঘটে নাই।

মুদ্রতী (আরবী) অন্নকালকারী।

মুদ্রা (আরবী) ইচ্ছা, অভিপ্রায়।

মুদ্রাবিহাল, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর বিলাপুর জেলার একটা মহকুমা। ক্ষেত্রফল ৫৬৪ বর্গমাইল। এই মহকুমার ১১টা নগর ও ১৪৮ খানি গ্রাম আছে। ১৮৭৬-৭৭ খৃষ্টাব্দে হুতিকৈ এখানকার অধিবাসি-সংখ্যা অত্যন্ত কমিয়া গিয়াছে। ইহার উত্তরাংশ অত্যন্ত উর্বরা। প্রতিগ্রামে অনেক সুন্দর সুন্দর কূপ দৃষ্ট হয়। এখানে নানা প্রকার শস্ত উৎপন্ন হয়। একটা দেওয়ানী এবং ২১টা কোদারী আদালত আছে।

২ উক্ত মহকুমার প্রধান নগর। অক্ষা° ১৬° ২০' ২৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ১০' ২০"। এখানে সবজন্মের আদালত ও ঔষধালয় আছে।

মুদ্র (স্ত্রী) মুদ্রা।

মুদ্রণ (স্ত্রী) মুদ্রিত করণ। ২ নিয়মন। ৩ মুদ্রাকরণ। ৪ অক্ষর নিষক্করণ (Typography)।

মুদ্রণা (স্ত্রী) মুদ্রিতকরণ, মুদ্রাকরণ। ২ নিয়মন। ৩ অক্ষর-মুদ্রা, হত্যাকুরি।

মুদ্রা (স্ত্রী) প্রমোদকেন্দ্রের মুদ্র-রত্ন (কামিতকাতাদি। উৎ ২।১৩) কৃতটীপ। ১ প্রত্যয়কারিণী, চলিত নামের মোহর।

২ অক্ষর-মুদ্রা, চলিত ছাপের আঙুঠী। “অধৈন্যঃ মুদ্রা-মুদ্রাঃ নিবেশনতা ময়া প্রত্যাহিতা।” (শকুন্তলা ৩ অঙ্ক)

৩ বনরোপ্যাদি-মুদ্রিকা। চলিত টাকা মোহর ইত্যাদি। ৪ চিহ্ন।

“হিরণ্যকেশঃ পদ্মাকঃ পদ্মমুদ্রাপদাভূজঃ।” (ভাগ০ ৩২৪।১৭)

৫ পক্ষ প্রকার লিপির অন্তর্গত লিপিবিশেষ।

“মুদ্রালিপিঃ শিল্পলিপিলিপিলেখনীসম্ভবা।

ভটিকাপুণ্ডরীকতা লিপয়ঃ পক্ষাঃ স্তূতাঃ।” (বারাহীতন্ত্র)

বিপ্রপণ বাহা লেখনী বায়া লিখন বা মুদ্রা বায়া বাহা

অঙ্কিত করেন এবং শিল্পগণ বাহা নিপ্রাণ করে, তাহা সক্ষমা পাঠ ও ধারণ করিতে হয়।

“দেবতা লিখিতঃ বিপ্রৈর্মুদ্রাভিরঙ্কিতকঃ বৎ।

শিল্পাদিনিপ্রিতঃ বহু পাঠাঃ বাধ্যাক সক্ষমাঃ।” (যুগ্মমালাতন্ত্র)

৬ পক্ষ-ধকারের অন্তর্গত ভূট প্রযোজ্য। তন্ত্র মতে ভূট পুথক, তপুণ, গোধুম ও চপক প্রভৃতি মুদ্রা নামে আঙ্কিত হইয়া থাকে। এই মুদ্রা মুক্তিপ্রদানে সমর্থ।

“পুথুকাভুলা ভূটী গোধুমচপকাদয়ঃ।

তন্ত নাম ভবেদেবি। মুদ্রা মুক্তিপ্রদারিণী।”

(নিকাগতন্ত্র ১১ পটল)

উক্ত মুদ্রা নির্যাক্ত মন্ত্রদ্বারা শোধন করিয়া লহতে হয়।

তন্ত্রান্তরে শোধনের মন্ত্র দুইটা এই—

“ও তদ্বিকোঃ পরমঃ পদং সদা পততি স্তরঃ

দিবান চকুরাততম্।

ও তথি শাসো বিপ্রণঃ বো ভাগ্যবানঃ সমিধতে

বিকোপ্তঃ পরমঃ পদম্।”

৭ শরীরে ধারণীয় ভগবানের আয়ুধাদি চিহ্ন, চলিত ছাপ। ভগবান হরির প্রীতির নিমিত্ত উক্ত নারায়ণী মুদ্রা বা চিহ্ন সকল ধারণ করিতে হয়। মন্ত্র কৃৎ প্রভৃতি চিহ্ন, এবং চক্রাদি আয়ুধ চিহ্ন ধারণ করিয় হরির অর্চনা করা বিধেয়।

মুদ্রা বা চিহ্নধারণের নিত্যতা।

হরির অর্চনা করিবার পূর্বে উক্ত বাহমূলে শম্ব ও চক্র-চিহ্ন ধারণ করা কতব্য। অত্যা সে পূজা কোন ফলজনক হয় না।

“অঙ্কিতঃ শম্বচক্রাত্মা মুদ্রামোর্বাহমূলরোঃ।

সমর্চয়ত্বরিং নিত্যং নাতথা পূজনং ভবেৎ।” (শ্রীতি)

গুরুপুরাণে উক্ত হইরাছে—ওচি ব্যক্তিগণেরই সর্বকণ্ঠে অধিকার আছে। কিন্তু সেই ওচি হরির আয়ুধাদি চিহ্ন ধারণ ব্যতীত ঘটে না।

গুরুপুরাণের উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে, শম্বচক্রাদি চিহ্ন হরির প্রিয়তম। এই সকল চিহ্নে বাহার অঙ্গ ভূষিত না হয়, সে ব্যক্তি সর্বদা হইতে ভ্রষ্ট হইয়া নরকগামী হয়।

ওচ পুরাণাদি শাস্ত্রে নহে, শ্রীতি প্রভৃতিতেও বিষ্ণুর অর্চনার শম্বচক্রাদি চিহ্ন ধারণের বিধি আছে। বহা :-

* “সর্বকর্মাদিকারন্ত শুচীনায়েব চোদিতঃ।

ওচিৎক বিজানীয়াস্বীয়াস্বধধারণাঃ।” (গুরুপুং)

† “শম্বচক্রাদিচিহ্নকৈবৈপ্রঃ প্রিয়ভৈর্মহরৈঃ।

রহিতঃ সর্বধর্মৈঃ প্রচ্যুতো নরকং ভ্রজেৎ।” (গুরুপুং উত্তরখং)

“যুতোঈপুত্ৰঃ কৃতচক্রধারী বিক্ৰং পরং ধ্যায়তি-বো মহাত্মা ।

সরেন যশ্রেন সধা ক্রমি স্থিতঃ পরাংপরং বসহতো মহাত্মন ॥”

(বক্রর্কেন্দ্র কঠশাখা)

“এতিব্রহ্মসূত্রমত চিত্রৈরুচিতা লোকৈঃ কৃতগা ভবেন ।

তথিকোঃ পরমং পদং যে গচ্ছতি লাহিতা ইত্যাদি”

(অধর্কশাখা)

মুদ্রাধারণমাহাত্ম্য ।

পুরাণাদি ধর্মশাস্ত্রে মুদ্রাধারণের বহু মাহাত্ম্যকথা উল্লিখিত হইয়াছে । বাহ্যাত্মক তাহার কিকিন্মাত্র আভাস এইখানে প্রদত্ত হইল । ব্রহ্মপুরাণের সনৎকুমার ও মার্কণ্ডেয়-সংবাদে লিখিত আছে ;—যে বিকৃতকৃত ব্যক্তি শম্বচক্রাদি চিত্রে চিত্রিত হন, তাহার বিকুলোকে বাস হয় এবং কোন আধিভাষি তাহাকে স্পর্শ করে না । তাহার দেহ নারায়ণের আয়ুধচিত্রে ভূষিত, সে ব্যক্তি কোটিপাপ করিলেও বম তাহার কিছুই অনিষ্ট করিতে পারে না । এইরূপ শম্ব, চক্র, গদা প্রভৃতি চিত্রধারণেও অনন্তকলপ্রাপ্তির কথা কীর্তিত হইয়াছে । তগবান্ বলিয়াছেন,—এই কলিকালে যে মানব আমার পুরী হইতে দ্বারিকা লইয়া তদ্বারা নিজ অঙ্গে মর্দার মন্ত্র-কুম্ভাদি অবতার-চিত্র অঙ্কিত করে, আমি তাহার দেহে অবস্থান করি, তাহাতে এবং আমাতে কোন প্রভেদ থাকে না । তাহার বাহ্য কিছু পাপ থাকে, সে সকল পুণ্যরূপে পরিণত হয় ।

শম্ব, চক্র, গদা, পদ্ম, মন্ত্র ও কুম্ভপ্রভৃতি চিত্র অঙ্গে অঙ্কিত থাকিলে দিন দিন পুণ্যের বৃদ্ধি হয় এবং শতজন্মান্বিত পাপও ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

“শম্বক পদ্মক গদাং রথাকং মন্ত্রক কুম্ভং রচিতং ব্রহ্মহে ।

করোতি নিত্যং ব্রহ্মতত্ত্ব বুদ্ধিং পাপক্ষয়ং জগদ্ভাজিতম ॥”

(ব্রহ্মপুরাণ)

ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মা ও নারদসংবাদে লিখিত আছে,—ভক্ত-মানব শম্বচিত্রধারণে লক্ষ্মী সরস্বতী, দুর্গা ও সাবিত্রী ; পদ্মচিত্র-ধারণে গঙ্গা, গরী, কুরুক্ষেত্র, প্রেরাগ ও পুষ্করাদি ; গদাচিত্র-ধারণে গঙ্গাসাগরসন্ধ্যা এবং গদার নিম্নে চক্রচিত্রধারণে কৃষ্ণ সহ সূচরচর-ত্রৈলোক্য, ত্রিবিধ অগ্নি, সমস্ত দেবতা এবং বিষ্ণুর পাদজয় নিজ অঙ্গে ধারণ করিয়া থাকে ।

উক্ত মুদ্রা সকল ধারণ করিয়া দৈব, পৈতৃক, নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্যকর্মাদি করিলে সে সকল অক্ষর হয় এবং অষ্টাকরা-কৃত ধাতুময়ী মুদ্রা করে ধারণ করিলে গ্রহ, নক্ষত্র ও রাশি-প্রভৃতি কোন পীড়া জন্মাইতে পারে না ।

“কৃষ্ণমুদ্রা প্রযুক্তস্ত দৈবং পিতৃ্যং করোতি যঃ ।

নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং প্রত্যহকাক্ষরং ভবেৎ ॥”

পীড়রক্তি ন তৈজস্ব গ্রহা ঞ্জগাণি রাশয়ঃ ।

অষ্টাকরাঙ্কিতা মুদ্রা বস্ত ধাতুময়ী করে ॥” (ব্রহ্মপুঃ)

এতদ্বিন্ন ব্রহ্ম ও বরাহপুরাণ প্রভৃতিতে কৃষ্ণমুদ্রা বা চিত্র-ধারণের বহু বিস্তৃত মাহাত্ম্য-কথা বর্ণিত হইয়াছে ।

মুদ্রাধারণবিধি ।

গৌতমীয়-তন্ত্রে লিখিত আছে, ললাটে গদা, মস্তকে চাপ ও পর, হৃদয় মধ্যে নক্ষক, কুলধরে শম্ব ও চক্রচিত্র ধারণ করিবে । দক্ষিণ বাহুতে চক্র, বাম ও দক্ষিণ বাহুতে শম্ব, বামে গদা, ত্রিমে পুনরায় চক্র, শম্বের উপর পদ্ম, পুনরায় দক্ষিণে পদ্ম, বক্রে খড়্গা এবং মস্তকে চাপ ও পর ধারণ করা বৈষ্ণবগণের কর্তব্য । ব্রাহ্মণ দক্ষিণভুজে হৃদয়র্দন, মন্ত্র ও পদ্ম এবং বামভুজে শম্ব, কুম্ভ ও গদা এই সকল মুদ্রা ধারণ করিবেন । এতদ্বিন্ন সম্প্রদায়ভেদে আচার অমু-সারে নিজের অভিপ্রায় মত আপন ইষ্টদেবতার শম্বচক্রাদি মুদ্রা, ভক্ত বৈষ্ণব ব্যক্তি সর্বদা এই ধারণ করিতে পারেন । কেহ কেহ কেবল শম্ব ও চক্র এই মুদ্রাধরই ধারণ করিয়া থাকেন ।

কেবল শম্বচিত্র ধারণ করা নিষিদ্ধ । সুতরাং বৈষ্ণব ব্যক্তি চক্র-মিশ্রিত শম্বচিত্র ধারণ করিবেন । উক্ত চক্রাদি মুদ্রা কেবল গোপীচন্দন দ্বারা প্রত্যহ নিজ অঙ্গে অঙ্কিত করিতে হয় । শরনাদি সময়ে এ সকল চিত্র তপ্ত করিয়া লইবে ।

“কেবলং নোবহেচ্ছম্মমাদৌ চান্নব্রবিব্রাহম্ ।

অতশ্চক্রবিমিশ্রং তং বিভ্রায়ৈষকথং সধা ॥

ত্রীগোপীচন্দনেনৈব চক্রাদানি বুধ্যোব্রহ্মন ॥

ধারয়েচ্ছরনাদৌ কৃতপ্তানি কিল তানি হি ॥” (ব্রহ্মবৈ পুঃ)

হরিভক্তিবিলাসে লিখিত আছে, দাদশাক্ষর বটুকোণ ও বলয়ত্রয়যুক্ত চক্র, দক্ষিণাবর্ত শম্ব এবং লোকপ্রসিদ্ধ গদাপদ্মাদি চিত্র ধারণীয় ।

• “ললাটে চ গদা কাৰ্য্য মুষ্টি চাপঃ পরতথা ।

হৃদয়কৈব হৃদয়ধো শম্বচক্রং কুলধরে ॥

চক্রক দক্ষিণে বাহৌ শম্বং বামেহসি দক্ষিণে ।

গদাং বামে গদাধস্তাং পুনশ্চক্রক ধারয়েৎ ॥

শম্বোপরি তথা পদ্মং পুনঃ পদ্মক দক্ষিণে ।

খড়্গং বক্ষসি চাপক শরং শিরসি ধারয়েৎ ॥

দক্ষিণে কু ভুজে বিপ্রো বিভ্রীয়াৎ হৃদয়র্দন ॥

মন্ত্রং পদ্মকপরেহথ শম্বং কুম্ভং গদাং তথা ॥

সাম্প্রদায়িকশিষ্টানামাচারাত বধাক্রতি ।

শম্বচক্রাদিচিত্রানি সর্বেষ্বদেবু ধারয়েৎ ॥

ভক্ত্যা নিজেষ্টদেবত ধারয়েচ্ছকগাণি চ ।

চক্রশম্বৌ চ বায়োতে সন্নিভাবৈব কৈতম ॥” (গৌতমীয়)

বিষ্ণুতন্ত্রপরাগণ বৈকব ও বেদপারগ ত্রাক্ষণ সকলেই গোপীচন্দন দ্বারা সতিলা-মুদ্রা ধারণ করিবেন।

“বৈকবৈবিষ্ণুতৈকবৈ ত্রাক্ষণৈবেদপারগৈঃ।

সদ্ধার্মা সতিলা মুদ্রা গোপীচন্দনসংযুতা ॥” (নারদপঞ্চরাত্র)

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, চন্দনাদি দ্বারা কৃষ্ণনামাকর গাত্রে অঙ্কিত করিলে বিষ্ণুলোকের গতি হয় এবং ত্রাক্ষণ যদি অগ্নিতপ্ত চক্ৰচিহ্ন দুই বাহুস্থলে অঙ্কিত করিয়া নিজ ইষ্টমন্ত্র জপ করেন, তাহা হইলে তিনি সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হন।

“কৃষ্ণনামাকটেরগাতমক্রেচ্ছন্দনাদিনা।

স লোকপাবনো ভূত্বা বিষ্ণুলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥

অগ্নিতপ্তেন চক্রেণ ত্রাক্ষণো বাহুস্থলয়োঃ।

অকস্মিন্মহাপ্রসঙ্গং সংসারায়োক্যাপ্নুয়াৎ ॥” (পদ্মপু.)

হারীতের মতে বসন-ভাজনপ্রভৃতি সমস্তই কৃষ্ণনামে অঙ্কিত করা কর্তব্য।

“তস্মাৎ চাঙ্কিতঃ সৰ্বং বসনং ভাজনাদিকম্ ॥” (হারীতস্মৃতি)

৮ দেবতাবিশেষের প্রীতিজনক অঙ্গুল্যাদি-রচনা। মুদ্রা-পদের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে তন্ত্রসারের মুদ্রাপ্রকরণে লিখিত আছে,— মুদ্রাসকল দেবতাদিগের আশ্রয়বন্ধন করিয়া সৰ্বপ্রকার পাপ নিবারণ করে, এই জন্য তন্ত্রজ্ঞ মুনিগণ ‘মুদ্রা’ এই নাম নির্দেশ করিয়াছেন।

“মোদনায় সৰ্বদেবানাং দ্রাবণায় পাপসত্ততেঃ।

তস্মাদ্মুদ্রেতি বিখ্যাতা মুনিভিত্তয়বেদিভিঃ ॥” (তন্ত্রসা-মু-প্র)

সকল তন্ত্রেই মুদ্রা-বন্ধন সম্বন্ধে অনেক গুণ ও ব্যক্ত উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। কিন্তু গুরুগম্য না হইলে কেবল পুস্তকের সাহায্যে সেই সকল মুদ্রাবন্ধন করা প্রকৃতরূপে ঘটয়া উঠে না। মুদ্রা-রচনা বিষয়ে গুরুজনের উপদেশ লওয়া আবশ্যক। মুদ্রাবন্ধনপূরঃস্বর অর্চনাদি করিলে দেবতা প্রীত হইয়া অভ্যষ্টকল প্রদান করেন। সুতরাং তন্ত্র-সাধক-পূজকদিগের পক্ষে মুদ্রা-রচনা জানা এবং পূজাকালীন মুদ্রা বিশেষ প্রদর্শন করা নিতান্তই আবশ্যক। মুদ্রা কোন্ কোন্ সময়ে প্রয়োজন, তৎসম্বন্ধে ত্রে লিখিত আছে ;—

“অর্চনে জপকালে চ ধ্যানে কায়ে চ কন্দ্রি।

জানে চাবাহনে শব্দে প্রতিষ্ঠায়াক রক্ষণে ॥

নৈবেদ্যে চ তথীভ্য ততৎকল্পপ্রকাশিতে।

স্থানে মুদ্রাঃ প্রোক্তব্যোঃ স্বয়ংলক্ষণলক্ষিতাঃ ॥”

অর্থাৎ অর্চনা, জপকাল, ধ্যান, কাম্যকর্ম, জ্ঞান, আবাহন, শব্দস্থাপন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা, রক্ষণ, নৈবেদ্য এবং অভ্যষ্টকল্পোক্ত কাণ্ড এই সকল স্থলেই স্বীয় স্বীয় লক্ষণযুক্ত মুদ্রাসমূহ প্রদর্শন করা অবশ্য কর্তব্য। মুদ্রাসমষ্টির মধ্যে আবাহনী

প্রভৃতি নয়টি মুদ্রা আছে, উক্ত নয়টি মুদ্রা এবং বড়লম্বা সৰ্বসাধারণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। অর্থাৎ উক্ত পঞ্চদশটি মুদ্রা সর্বত্রই আবশ্যক।

“আবাহনাদিকা মুদ্রা নব সাধারণা মতাঃ।

তথা বড়লম্বাষ্ট সৰ্বসম্মুখ্যে বোজয়েৎ ॥” (তন্ত্রসা.)

একগে কোন্ কোন্ মুদ্রা কোন্ কোন্ দেবতার অর্চনানিতে প্রীতিকর ও কোন্ কোন্ বিষয়ে আবশ্যক এবং কি প্রকারে মুদ্রা রচনা করিতে হয়, তাহা পরে বলা যাইতেছে।

দেবতাদিতে মুদ্রাতোষ।

শম্ব, চক্র, গদা, পদ্ম, বেণু, ত্রিবংশ, কোম্বত্ত, বনমালা, জ্ঞান, বিশ্ব, গরুড়, নারসিংহ, বারাহ, হরগ্রীব, ধনুঃ, বাণ, পরশু, জগন্মোহন এবং কাম এই একোনবিংশতি মুদ্রা বিষ্ণুর সন্তোষকর। লিঙ্গ, যোনি, ত্রিশূল, গালা, বর, অভয়, মুগ, খট্টাক, কপাল, ও ডমরু এই দশটি মুদ্রা শিবের সন্তোষজনক। সূর্য্যের একমাত্র পদ্মমুদ্রা এবং গণেশের পূজার দন্ত, পাশ, অক্ষুশ, বিদ্র, পরশু, লজ্জুক ও বীজপূর এই সপ্ত মুদ্রা প্রসত্ত; পাশ, অক্ষুশ, বর, অভয়, খট্টাক, চর্ম, ধনুঃ, পর ও মুঘল এই নব মুদ্রা তুর্গার পূজার প্রসত্ত। বিশেষ এই সকল মুদ্রা শক্তি-দেবতার অভিপ্রায়। লক্ষ্মীর পূজার লক্ষ্মীমুদ্রা এবং সরস্বতীর পূজার অক্ষমালা, বীণা, ব্যাধা ও গুতকমুদ্রা আবশ্যক। অগ্নির অর্চনার সপ্তজিহ্বা মুদ্রা প্রসত্ত।

মংস্ত, কুর্ম, লেলিহান, সুও ও মহাবোনি এই কয়েকটি মুদ্রা সৰ্বসম্মুখিপ্রদ। ইহার মধ্যে শক্তি দেবতার অর্চনে মহাবোনি, শ্রামা দেবতার অর্চনার মৃত্ত এবং সৰ্ব সাধারণ বিষয়ে মংস্ত, কুর্ম ও লেলিহান প্রসত্ত। তারা বিচার অর্চনার যোনি, ভূতিনী, বীজ, দৈত্যধূমিনী, ও লেলিহান এই পঞ্চ মুদ্রা প্রসিদ্ধ। ত্রিপুরাত্মদরীর অর্চনার কোত্তিনী, জাবিণী, আকর্ষণী, বজ্রা, উদ্ভাদিনী, সিংহাঙ্কুশা, খেচরী, বীজ, যোনি, ও ত্রিশূল এই দশ মুদ্রার প্রয়োজন। অভিষেক কাণ্ডে কুন্ত-মুদ্রা, আসনে পদ্ম-মুদ্রা, বিদ্রপ্রশমনকাণ্ডে কালকণী, এবং জল-শোধনে গালিনী-মুদ্রা বিধেয়া; গোপালপূজার বেণুমুদ্রা, নৃসিংহের নারসিংহী-মুদ্রা, বরাহদেবের বারাহী, হরগ্রীবের হারগ্রীব, রামের ধনু ও বাণ মুদ্রা এবং পরশুরামের পূজার সন্মোহন মুদ্রা আবশ্যক। আবাহনে বাহুদেব, রক্ষা-বিষয়ে কুন্ত এবং প্রার্থনাকালে সৰ্বত্র প্রার্থনামুদ্রা প্রয়োগ করিতে হয়। (তন্ত্রসার)

এতদ্ভিন্ন আরও অনেক প্রকার মুদ্রার উল্লেখ আছে, সে সকল মুদ্রা লক্ষণসহ ক্রমে বিবৃত হইবে। একগে উল্লিখিত মুদ্রাসমূহের রচনা-প্রণালী প্রদর্শিত হইতেছে।

মুদ্রার লক্ষণ বা তত্ত্বের প্রণালী।

পূর্বে যে আবাহনাদি নরী সাধারণ মুদ্রার উল্লেখ করা গিয়াছে, তাহার নাম, — আবাহনী, স্থাপনী, সরিধাপনী, সংবাধনী, সকলীকৃতি বা সকলীকরণ, সমুখীকরণী, অবতর্জন, ধেনু ও মহামুদ্রা। এই নরী মুদ্রা দেবতার আবাহন-বিবরে প্রয়োগ করিতে হয়।

উত্তর হস্তে অঙ্গুলি বোজন করিয়া উত্তর হস্তের-অনামিকার মূল পক্ষে অঙ্গুষ্ঠের আবহ করিলে আবাহনী মুদ্রা হয়। এইরূপে উক্ত আবাহনী মুদ্রাকৃত উত্তর হস্তাঙ্গুলি অধোমুখ করিলেই স্থাপনী; উত্তর হস্তে মুষ্টিবদ্ধ করিয়া অঙ্গুষ্ঠের উন্নত করিলে-সরিধাপনী; উত্তর হস্তের অঙ্গুষ্ঠের অন্তঃপ্রবিষ্ট করিয়া অধোমুখে মুষ্টি বন্ধন করিলে সযোধনী; সযোধনী মুদ্রাকৃত মুষ্টির উত্তান করিলে সমুখীকরণী; দেবতাকে বড়ল-ভাসকে সকলীকরণ; বামহস্তে মুষ্টি বন্ধনপূর্বক তর্জনীকে দীর্ঘভাবে প্রসারিত করিয়া অধোমুখে ভ্রামিত করিলে অবতর্জন; উত্তর হস্তের অঙ্গুলি সকলকে পরস্পরের সন্ধিস্থাগত করিয়া এক হস্তের কনিষ্ঠার অগ্রভাগের সহিত অপর হস্তের অনামিকার অগ্রভাগ যোগ ও এইরূপে তর্জনীর অগ্রভাগের সহিত মধ্যমার অগ্রভাগ সংযুক্ত করিলে ধেনুমুদ্রা হয়। এই মুদ্রা দ্বারা পূজাকালে পূজার নৈবেদ্যাদি উপকরণের সমুখীকরণ করিতে হয়। এতদ্বিধ উত্তর হস্তের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিঘরকে পরস্পর প্রোথিত করিয়া অপরপর অঙ্গুলি সকল প্রসারিত করিলে মহামুদ্রা হয়। এই মুদ্রা ত্র্যম্বককরণ ও দেবতার আবাহনে প্রযুক্ত। বড়লমুদ্রা বড়ল-ভাস, তাহা সকলেরই বিদিত।

দক্ষিণহস্তের মুষ্টি দ্বারা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ গ্রহণ করিয়া ঐ মুষ্টি উত্তান-ভাবে রাখিবে, পরে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ উন্নত করিয়া বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলি সকল প্রসারণপূর্বক দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠাতে মিলিত রাখিলে শঙ্খমুদ্রা হয়। হস্তঘর পরস্পর সমুখীন করিয়া অঙ্গুষ্ঠা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিঘর প্রসারিত ও বক্রভাবে উত্তর অঙ্গুষ্ঠ সংলগ্ন করিলে চক্র, উত্তর হস্ত পরস্পর সমুখে রাখিয়া অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলি সকল প্রোথিত এবং মধ্যমাঘর ও অঙ্গুষ্ঠের প্রসারিত করিলে গদা, উত্তর হস্ত সমুখীন করিয়া অঙ্গুলি সকল সরলভাবে প্রোথিত করত অঙ্গুষ্ঠের হস্ততলে মিলিত করিয়া রাখিলে পদ্ম; বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠা ওষ্ঠে সংযুক্ত করিয়া বাম-কনিষ্ঠা দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠাতে সংলগ্ন করিবে, পরে দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠাকে প্রসারিত রাখিয়া তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই অঙ্গুলিঘরকে কিঞ্চিৎ সঙ্কোচিত করত পরিচালিত করিলে বেণু; উত্তর হস্তের পৃষ্ঠদেশ বিপর্যস্তভাবে সংলগ্ন করিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনা-

মিকা এবং বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা ও অনামিকাকে আবদ্ধ রাখিয়া পরে দক্ষিণ হস্তের তর্জনী বামহস্তের কনিষ্ঠামূলে এবং বামহস্তের তর্জনী দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠামূলে সংস্থাপিত করিলে ত্রীবৎস; দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলিকে দক্ষিণ অনামিকার পৃষ্ঠদেশে সংলগ্ন, বামহস্তের কনিষ্ঠা দ্বারা দক্ষিণ হস্তের তর্জনী আবদ্ধ, বাম হস্তের অনামিকা দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠমূলে সংলগ্ন এবং বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা সরলভাবে সংযোজিত করিয়া অপর চারি অঙ্গুলি পরস্পর অগ্রভাগে সংযুক্ত করিলে কোত্তত এবং উত্তর হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী পৃথক পৃথক সংযুক্ত করিয়া তাহার কণ্ঠ হইতে পাদ-পদ্ম স্পর্শ করিয়া তৎপরে করঘর মালাবৎ করিলেই বনমালা-মুদ্রা হইবে। দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীর অগ্রভাগ সংযুক্ত করিয়া হৃদয়ে ভ্রাসপূর্বক বামহস্ত পদ্মবৎ বিস্তৃত করতঃ বাম-জাহুর উপর স্থাপন করিলে জ্ঞানমুদ্রা হয়। এই মুদ্রা স্মরণ-চত্বের অতিপ্রিয়। দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠাকে আবদ্ধ করিয়া ঐ দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ সমুদায় অঙ্গুলিদ্বারা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠাকে পীড়িত এবং অঙ্গানা অঙ্গুলি সকলকে আবদ্ধ করিয়া কামবীজ উচ্চারণপূর্বক হস্তঘর হৃদয়ে স্থাপন করিলে বিশ্বমুদ্রা এবং এক হস্তের পৃষ্ঠদেশে অঙ্গহস্ত বিপরীতমুখে স্থাপন করিয়া কনিষ্ঠা সহ কনিষ্ঠা, তর্জনী সহ তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠা সহ অঙ্গুষ্ঠা প্রোথিত করিয়া মধ্যমা ও অনামিকার ঘর ভার পরিচালিত করিলে গরুড়মুদ্রা হয়। এই সকল মুদ্রা বিষ্ণুর সন্তোষকর।

নারসিংহী মুদ্রা—জাহ্নমধ্যে করঘর স্থাপনান্তর চিবুক ও ওষ্ঠ সমভাবে রক্ষা করিয়া হস্তঘর ভূমিতে সংলগ্ন, কম্পিতকরণ এবং পরে মূণ বিস্তৃত ও জিহ্বা অন্তর্গত করিয়া বারম্বার তাহার পরিচালন করিবে। প্রকারান্তর—উত্তর হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা উত্তর কনিষ্ঠাকে আক্রমণ করিয়া সমুদায় অঙ্গুলিকে অধোমুখে স্থাপন করিলে নারসিংহী হইবে।

বারাহী-মুদ্রা—দেবতার উপরিভাগে বামহস্ত উত্তান-ভাবে সংস্থাপন করিয়া অধোভাগে নামিতকরণ। প্রকারান্তর—দক্ষিণহস্ত উচ্চমুখে এবং বামহস্ত অধোমুখে স্থাপন করিয়া উত্তর হস্তের অঙ্গুলির অগ্রভাগ পরস্পর সংযুক্তকরণ।

হরগ্রীব-মুদ্রা—বামহস্ততলে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলি সকল অধোমুখে স্থাপিত করিয়া দক্ষিণহস্তের মধ্যমা উন্নমনপূর্বক অধোমুখে আকৃষ্টকরণ। ধনুমুদ্রা—বামহস্তের অগ্রভাগ তর্জনীর অগ্রভাগ দ্বারা সংযোজিত করিয়া সেই হস্তের অঙ্গুলি-দ্বারা অনামিকা ও কনিষ্ঠাকে পীড়নান্তর বামকক্ষে স্পর্শ করার নাম ধনুঃ। জানার্থে লিখিত আছে,—হস্তে ধনুঃ থাকিলে

বেষণ হয়, বামহস্তকে সেইরূপ করিলেও ধনুঃ বা চাপমুদ্রা হয়।

বাণমুদ্রা—দক্ষিণহস্তে মুষ্টিবদ্ধ করিয়া তর্জনীকে দীর্ঘভাবে প্রসারিতকরণ। এই মুদ্রা রিপুগণের বিনাশক।

পরশু-মুদ্রা—করতলে করতল সরিবেশিত করিয়া বা বা অঙ্গুলি সকল বৃত্ত দূর ব্যবধান করিতে পারা যায়, ততদূর ব্যবহিত করিয়া মিলিত ও প্রসারিতকরণ। ত্রৈলোক্যমোহিনী-মুদ্রা—উত্তর হস্তে মুষ্টিবদ্ধ করিয়া অঙ্গুষ্ঠের উর্দ্ধে প্রসারিতকরণ। কামমুদ্রা—হস্তের পরস্পর সমুদীন করিয়া অঙ্গুষ্ঠের প্রসারণ এবং তর্জনীঘর মধ্যমার পৃষ্ঠদেশে সংলগ্ন করিয়া অঙ্গুষ্ঠের মধ্যমাতে সংযোজিত করা। এই মুদ্রা সর্কদেবতারই প্রিয়।

লিঙ্গমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠকে উন্নত করিয়া বাম-অঙ্গুষ্ঠদ্বারা বদ্ধন এবং পরে বামহস্তের অঙ্গুলি সকলকে দক্ষিণ হস্তের সমুদায় অঙ্গুলি দ্বারা আবদ্ধকরণ। যোনি-মুদ্রা—উত্তর হস্তের কনিষ্ঠাঘর পরস্পর সঞ্চক করিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জনীদ্বারা বাম অনামিকা ও বাম তর্জনীদ্বারা দক্ষিণ অনামিকাবদ্ধন, পরে অনামিকাঘরের অগ্রভাগে সংশ্লিষ্ট করিয়া মধ্যমাঘর প্রসারণ এবং সেই মধ্যমাঘরের মূলে অঙ্গুষ্ঠাঘর সংলগ্নকরণ। জিহ্বামুদ্রা—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা কনিষ্ঠাকে বদ্ধন করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলিঘর প্রসারিতকরণ। অক্ষমালা-মুদ্রা—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা তর্জনীকে গ্রথিত করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলিঘর প্রসারিতকরণ। বরমুদ্রা—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি সকল প্রসারিত করিয়া হস্ত অধোমুখে স্থাপিত করণ। অভয়মুদ্রা—বামহস্তের অঙ্গুলি সকল প্রসারিত করিয়া অধোমুখীকরণ।

যুগমুদ্রা—অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠা মিলিত করিয়া মধ্যমার অগ্রে সংযোজন এবং অবশিষ্ট অঙ্গুলি সকল উন্নত করণ। খটাকমুদ্রা—দক্ষিণ হস্তের পঞ্চ অঙ্গুলি উর্দ্ধমুখে প্রসারিত করিয়া পরস্পর মিলনকরণ। কাপালিকীমুদ্রা—বামহস্ত পাত্ৰবৎ করিয়া বামানে বিস্তৃত করতঃ উত্তানভাবে স্থাপন। ডমক-মুদ্রা—দক্ষিণ হস্তে শিথিলভাবে মুষ্টিবদ্ধন করিয়া মধ্যমাঙ্গুলি কিঞ্চিৎ উন্নতপূর্বক করণদেশে পরিচালিতকরণ। উল্লিখিত মুদ্রা সকল শিবের সন্তোষবর্ধক।

দন্তমুদ্রা—দক্ষিণহস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া সেই মুষ্টি উত্তানান্তর মধ্যমার সরলভাবে উর্দ্ধমুখে প্রসারণ। পাশমুদ্রা—বামমুষ্টির তর্জনী দক্ষিণমুষ্টির তর্জনীতে সংযুক্ত করিয়া অঙ্গুষ্ঠের বা বা তর্জনীর অগ্রভাগে সংযোজন। অঙ্গুণমুদ্রা—মধ্যমাঙ্গুলি সরলভাবে প্রসারিত করিয়া কিঞ্চিৎ সঙ্কোচনপূর্বক তর্জনীর মধ্যপর্কে সংযোজন। বিয়মুদ্রা—তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা, কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ এই সমুদায় অঙ্গুলি মুষ্টিবদ্ধন করিয়া মধ্যমা-

ঙ্গুলির অধোমুখে দীর্ঘাকারে প্রসারণ। পরশুমুদ্রা পূর্বেই উক্ত হইরাছে। লজ্জুক ও বীজপুর্মুদ্রা প্রসিদ্ধ আছে বলিয়া তাহাদের লক্ষণ উক্ত হইল না। উল্লিখিত মুদ্রা সকল গণেশপূজার প্রযোজ্য।

পাশ, অঙ্গুণ, বর, অভয়, ধনুঃ ও বাণমুদ্রা পূর্বেই কথিত হইরাছে। একণে শক্তিবিশয়ক অভ্যাস মুদ্রা সকল বলা বাহ্য-তেছে। খটাকমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা ঐ হস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকা আবদ্ধ করিয়া অবশিষ্ট তর্জনী ও মধ্যমা সংশ্লিষ্ট করত প্রসারণ। চর্মমুদ্রা—বামহস্ত বক্রীভূত করিয়া প্রসারণ এবং অঙ্গুলি সকল কিঞ্চিৎ আকূর্ণন। সুবলমুদ্রা—উত্তর হস্তে মুষ্টি বদ্ধন করিয়া বামমুষ্টির উপরি দক্ষিণমুষ্টির সংস্থাপন। হুর্গামুদ্রা—উত্তর হস্তে মুষ্টি-বদ্ধনপূর্বক বামমুষ্টির উপরি দক্ষিণমুষ্টি স্থাপন করিয়া মস্তকোপরি রাখণ। চক্র-মুদ্রা—পূর্বোক্ত প্রকারে মুদ্রা-বদ্ধনপূর্বক মধ্যমাঘর প্রসা-রণ এবং পরে ঐ মধ্যমাঘর কনিষ্ঠাতে আনয়ন করিয়া তাহা-দিগের অগ্রভাগে নিক্ষেপণ। এই মুদ্রা লক্ষ্মীর প্রীতিকর এবং ইহা সাধকের সর্কসম্পৎপ্রদ। বীণামুদ্রা—বীণাবাদন সময়ে হস্তের বেষণ করিতে হয়, সেইরূপে হস্তভঙ্গী করিয়া মস্তক সঞ্চালিতকরণ। এই মুদ্রা সরস্বতীর প্রিয়। পুস্তকমুদ্রা—বাম-হস্তে মুষ্টি বদ্ধন করিয়া আপন অভিমুখে সংরক্ষণ। ব্যাখ্যান-মুদ্রা—দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীর অগ্রভাগ পরস্পর মিলিত করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলি সকল উত্তানভাবে মিলিত করিয়া প্রসারণ। এই মুদ্রা জীৱাম ও সরস্বতীর অতিপ্রিয়। নগ্নজিহ্বাখামুদ্রা—করতলের মণিবদ্ধ মিলিত করিয়া অঙ্গুলি-সকল প্রসারণ এবং অঙ্গুষ্ঠের কনিষ্ঠাঘরে সংযোজন। এই মুদ্রা অগ্নির অতিপ্রিয়। গালিনীমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা বাম-হস্তের অঙ্গুষ্ঠাতে এবং বামহস্তের কনিষ্ঠা দক্ষিণহস্তের অঙ্গু-ষ্ঠাতে সংযোজিত করিয়া তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই সকল অঙ্গুলি সরলভাবে মিলিতকরণ। এই মুদ্রা লক্ষ-স্থাপনকালে শব্দের উপর চালিত করিতে হয়। কুন্তমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ আবদ্ধ করিয়া উত্তর হস্ত এক মুষ্টিতে বদ্ধন। এই মুষ্টির মধ্যে অবকাশ রাখিতে হয়। এই মুদ্রার প্রকারান্তর—উত্তর হস্তে মুষ্টিবদ্ধনপূর্বক অঙ্গুষ্ঠের উর্দ্ধ-মুখে তর্জনীর অগ্রভাগে সংযুক্ত করিলেও কুন্তমুদ্রা হইয়া থাকে। উক্ত মুদ্রা সর্কপ্রকার রক্ষাবিধায়ক। আর্থনামুদ্রা—উত্তর হস্ত সমুখে রাখিয়া অঙ্গুলি সকল পরস্পর মিলনান্তর নিজহস্তের সংলগ্নকরণ। অঙ্গলিমুদ্রা—হস্তে অঙ্গুলিরচন। এই মুদ্রাকে কেহ কেহ বাজ্জদেবাখ্য মুদ্রাও বলিয়া থাকেন। কালকণীমুদ্রা—উত্তর হস্তে মুষ্টি-বদ্ধন করিয়া সমুখে স্থাপন-

পূর্বক অঙ্গুষ্ঠের উচ্চীকৃত করণানন্তর সেই মুদ্রার সংলগ্ন-
করণ। বিষমমুদ্রা—দক্ষিণহস্তে দৃঢ়রূপে মুদ্রাবন্ধন করিয়া ঐ
হস্তের তর্জনী নাসিকাগ্রে স্থাপন। বামমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের
অঙ্গুষ্ঠ উচ্চীকৃত করিয়া মুদ্রাবন্ধন। বিন্দুমুদ্রা—দক্ষিণহস্তে
মুদ্রাবন্ধন করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী পরস্পর সংযোজন।
সংহারমুদ্রা—বামহস্ত অধোমুখে এবং দক্ষিণহস্ত উর্দ্ধমুখে
রাখিয়া উভয় হস্তের অঙ্গুলি সকল পরস্পর গ্রথিতকরত হস্ত
পরিবর্তিতকরণ। এই মুদ্রা বিসর্জনকাণ্ডে প্রযোজ্য।
সংক্রমণমুদ্রা—দক্ষিণহস্ত অধোমুখে রাখিয়া তাহার পৃষ্ঠদেশে বাম-
পাণিতল সংস্থাপনপূর্বক উভয় অঙ্গুষ্ঠ পরিচালিতকরণ।
কৃষ্ণমুদ্রা—বামহস্তের তর্জনীতে দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা এবং
দক্ষিণহস্তের তর্জনীতে বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠ যোজিত করিয়া
দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ উন্নতভাবে রক্ষণ এবং বামহস্তের অনা-
মিকা ও মধ্যমা দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশে সংযোজন, পরে বাম
হস্তের পিতৃতীর্থে অর্থাৎ তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যভাগে দক্ষিণ-
হস্তের মধ্যমা ও অনামিকা অধোমুখে সংলগ্ন করিয়া দক্ষিণ-
হস্তের পৃষ্ঠদেশে কৃষ্ণপৃষ্ঠের স্তায় উন্নয়ন। ইহা দেবতার ধ্যান-
কাণ্ডে প্রযোজ্য। মৃগমুদ্রা—বামহস্তে মুদ্রাবন্ধনপূর্বক উহার
অভ্যন্তরে বামঙ্গুষ্ঠ প্রবেশন, পরে দক্ষিণহস্তের মধ্যমাকে
অবলম্বন করিয়া তর্জনী প্রভৃতি অঙ্গুলি সকল পরস্পর মিল-
নানন্তর বামমুদ্রাতে সংযুক্ত করিয়া দক্ষিণভাগে প্রদর্শন।

যোনি, ভূতিনী ও বীজমুদ্রা পূর্বে কথিত হইয়াছে,
একপে তারাদেবতার অভ্যন্তর মুদ্রা বলা বাইতেছে। দৈত্য-
ধুমিনীমুদ্রা—করযন্ত্ররূপে পরিবর্তিত করিয়া উভয় কনিষ্ঠা
দ্বারা উভয় মধ্যমাকে আকর্ষণ ও পরে অনামার পৃথক
পৃথক রূপে অধোমুখে স্থাপনপূর্বক পরস্পর নিবিড়ভাবে
বন্ধন করিয়া অঙ্গুষ্ঠাংশে অনামিকাসংযোজন। এই মুদ্রা-
বন্ধনে সাধক ভববন্ধন হইতে মুক্ত হন। লেলিহানমুদ্রা—মুখ
বিকৃত করিয়া অধোমুখে দিহ্বাপরিচালন এবং উভয় হস্তের
মুদ্রা উভয় পার্শ্বে স্থাপন। এই মুদ্রা তারাদেবীর আরাধনার
প্রশস্ত। ‘এ’ হ্রী ‘ঐ’ হ্রী ‘হ্রী’ এই পঞ্চ বীজ উচ্চারণপূর্বক
তারাদেবীর পঞ্চ মুদ্রা-বন্ধন করিতে হয়।

অপর লেলিহানমুদ্রা—তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা সন্ম-
ভাবে অধোমুখ করিয়া অনামিকার বুড়ঙ্গুলি নিক্ষেপণ এবং
কনিষ্ঠাকে সরলভাবে রক্ষণ। এই মুদ্রা জীবন্তাসে প্রযোজ্য।
মহাবোনিমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের তর্জনীর সহিত বামহস্তের
তর্জনী, এইরূপে মধ্যমার সহিত মধ্যমা, অনামিকার সহিত
অনামিকা ও কনিষ্ঠার সহিত কনিষ্ঠা যোগ করিয়া কনিষ্ঠা-
দ্বয়ের মূলদেশে অঙ্গুষ্ঠদ্বয়সংযোজন।

এতদ্বিধ বামকেবলতন্ত্রে যে সকল মুদ্রা ও তাহার লক্ষণাদি
উল্লিখিত হইয়াছে, উহাও এই স্থানে প্রদত্ত হইল। এই সকল
মুদ্রা-রচনার ত্রিপুরাদেবীর সান্নিধ্য হইয়া থাকে।

ত্রিখণ্ডমুদ্রা—হস্তদ্বয় পরিবর্তিত করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে
সরল ও সমভাবে স্থাপন এবং তর্জনীদ্বয়কে অনামিকাদ্বয়ের
মধ্যগত করিয়া কুটিলভাবে রক্ষণ; তৎপরে কনিষ্ঠাদ্বয়কে
য য স্থানে স্থাপন। এই মুদ্রা ত্রিপুরাদেবীর ধ্যানকাণ্ডে
প্রযোজ্য। সংক্ষেপ্তকারিণী মুদ্রা—উভয় হস্তের মধ্যমাকে
মধ্যস্থলে রাখিয়া উভয় হস্তের কনিষ্ঠাদ্বয়কে উভয়
হস্তের মধ্যমার দ্বারা আবদ্ধকরণ এবং তর্জনীদ্বয়কে
দণ্ডাকার করিয়া মধ্যমাদ্বয়ের উপরিভাগে অনামিকাদ্বয়-
স্থাপন। সর্গজ্যোতিঃমুদ্রা—পূর্বোক্ত মুদ্রার মধ্যমাকে
সরলভাবে স্থাপন। আকর্ষণী-মুদ্রা—মধ্যমা ও তর্জনীকে
অঙ্গুষ্ঠাকার করিয়া কনিষ্ঠা ও অনামিকাকে সমভাবে
রক্ষণ এবং পরে মধ্যমাতে অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার উপরি-
ভাগে কনিষ্ঠা যোজিতকরণ। এই মুদ্রার ত্রৈলোক্যা
আকর্ষণ করা যায়। সর্ববজ্রকরী-মুদ্রা—হস্তদ্বয় পুষ্টিত
করিয়া তর্জনীদ্বয় অঙ্গুষ্ঠাকারকরণ এবং মধ্যমা অনামিকা
ও কনিষ্ঠা এই অঙ্গুলিভিন্ন বিপরীতভাবে অর্থাৎ বামহস্তের
মধ্যমাদি অঙ্গুলিভিন্ন দক্ষিণহস্তের তর্জনীর অধোভাগে এবং
দক্ষিণহস্তের মধ্যমাদি অঙ্গুলিভিন্ন বামহস্তের তর্জনীর অধো-
ভাগে সংযুক্তকরত অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ের অগ্রভাগ পরস্পর সংলগ্ন
করিয়া অঙ্গুলি সকল নিবিড়করণ। উন্মাদিনী মুদ্রা—করদ্বয়
সমুখে স্থাপিত করিয়া কনিষ্ঠাদ্বয়কে মধ্যমার অগ্রভাগে সংযো-
জন এবং অনামিকাদ্বয়কে সরলভাবে রাখিয়া তাহার উপরি-
ভাগে তর্জনীদ্বয় স্থাপন ও তৎপরে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় দণ্ডাকার করিয়া
মধ্যমার নথপ্রদেশে স্থাপন। এই মুদ্রার সকল নারী আকর্ষিত
হয়। মহাকুশমুদ্রা—উক্ত উন্মাদিনী মুদ্রার অনামিকাদ্বয়
অঙ্গুষ্ঠাকৃতি করিয়া অধোভাগে স্থাপনপূর্বক তাহাতে তর্জনী-
দ্বয়ের অঙ্গুষ্ঠাকৃতি করিয়া নিয়োজন। এই মুদ্রা সর্কার্থসাধিকা।
খেচরীমুদ্রা—বামহস্ত দক্ষিণে এবং দক্ষিণহস্ত বামদিকে
স্থাপন করিয়া হস্তদ্বয় পরিবর্তিতকরণ, পরে বামহস্তের
কনিষ্ঠা ও অনামিকা দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকার
সংযুক্ত করিয়া উভয় তর্জনীদ্বারা উভয় মধ্যমার উর্দ্ধভাগ
আক্রমণ ও অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সরলভাবে স্থাপন। বীজমুদ্রা—
হস্তদ্বয় পরিবর্তিত করিয়া স্পষ্টভাবে রক্ষণ এবং তর্জনী ও
অঙ্গুষ্ঠদ্বয় এককালে অর্ধচন্দ্রাকৃতি করিয়া অধোভাগস্থিত
কনিষ্ঠাদ্বয় মধ্যমার যোজন ও অনামিকাদ্বয়কে কুটিলভাবে
সেই মধ্যমার সংযোজন। এই মুদ্রা সর্গসিদ্ধিপ্রদা। যোনি-

মুদ্রা—মধ্যমাধর কুটিলাকৃতি করিয়া তর্জনির উপরিভাগে স্থাপন এবং কনিষ্ঠাধরকে অনামিকার মধ্যগত করিয়া সমুদ্র-অঙ্গুলি সংযোজনপূর্বক অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা তাহাদিগের পীড়ন।

মোভাগাদারিনী মুদ্রা—বামহস্তে মুদ্রাবন্ধন করিয়া তর্জনী সরলভাবে কর্ণপ্রদেশে ত্রাসণ। এই মুদ্রা পুলাকালে প্রদর্শন করিলে সর্কসোভাগা বৃদ্ধি হয়। রিপুনিহ্নাগ্রহা-মুদ্রা—মুদ্রাবন্ধন করিয়া তাহার অভ্যন্তরে অঙ্গুষ্ঠ প্রবেশন ও সেই মুদ্রাতে তর্জনী আবদ্ধকরণ। তৃত্বিনী মুদ্রা—বোনি-মুদ্রা বন্ধনপূর্বক মধ্যমাস্থলিষয় কুটিল করিয়া ঐ মধ্যমা-ধরের উপরিভাগে অঙ্গুষ্ঠের সম্মিলিতকরণ। তর্জনিমুদ্রা,—বামহস্তে মুদ্রাবন্ধন করিয়া মধ্যমা এবং তর্জনী প্রসারিত-করণ। এই মুদ্রা বজ্রপাশি কর্তৃক নিরুপিত হইরাছে।

তত্ত্বসারোক্ত মুদ্রাপ্রকরণ কথিত হইল। এক্ষণে দেখা বাটক, অন্তর মুদ্রা সম্বন্ধে কল্পন লিখিত আছে।

বেদসংহিতার তৃতীয় উপদেশে পঞ্চবিংশতিটি সিদ্ধি-দারিনী মুদ্রা, তাহার লক্ষণ ও তৎসমুদায়ের কলবিবরণ উল্লি-খিত হইরাছে। উক্ত মুদ্রা সকল যোগাত্ম্যসরত ব্যক্তিগণের পক্ষে নিত্যন্ত শুভকর। যোগপরায়ণ সাধু-পুরুষেরা এই মুদ্রা করেকটা বধ্যবধভাবে অঙ্গুষ্ঠান করিলে সর্কপ্রকার আধি-ব্যাধির হস্ত হইতে অব্যাহতি পাইয়া সুস্থলত সিদ্ধির সমুদ-মৌখশিখরে সমারুঢ় হইতে পারেন। নিম্নে সেই সকল মুদ্রা ও তাহার লক্ষণাদির বিবরণ প্রদত্ত হইল।

মুদ্রা সকলের নাম,—মহামুদ্রা, নভোমুদ্রা, উজ্জীরান, জলকর, মূলবন্ধ, মহাবন্ধ, মহাবেধ; খেচরী, বিপরীতকরী, মোনি, বজ্রী, শক্তিচালনী, তাড়ঙ্গী, মাণ্ডবী, শান্তবী; পঞ্চ-ধারণা, অর্ধাং পার্শ্ববী, আন্তনী, আয়েরী, বায়বী, আকাশী, অধ্বিনী, পাশিনী, কাকী, মাতঙ্গী, ও ভূজঙ্গিনী।

“মহামুদ্রা নভোমুদ্রা উজ্জীরান জলকরম্।

মূলবন্ধঃ মহাবন্ধঃ মহাবেধঃ খেচরী ॥

বিপরীতকরী বোনিবজ্রী শক্তিচালনী।

তাড়ঙ্গী মাণ্ডবী মুদ্রা শান্তবী পঞ্চধারণাঃ ॥

অধ্বিনী পাশিনী কাকী মাতঙ্গী চ ভূজঙ্গিনী।

পঞ্চবিংশতিমুদ্রাশি সিদ্ধিদানীহ যোগিনাম্ ॥” (বেদসং ৩ উ)

উক্ত মুদ্রাসমূহের লক্ষণ ও কলনিচয় বলা বাইতেছে।

প্রথমে মহামুদ্রা—প্রগাঢ় বস্তুর সহিত বামঙলুদ্বারা পান্থমূল নিপীড়িত করিয়া পরে দক্ষিণপদ প্রসারণপূর্বক করদ্বারা পদা-ঙ্গুলি ধারণ এবং কণ্ঠ সমুচিত করিয়া ক্রমেরে বধ্যস্থল নিরী-করণ। এই মুদ্রার অভ্যাসে যোগিপুরুষ কয়কাস, শুদাধর্ক, শ্রীহা, মর্দীর্গ, জর, এমন কি সর্কবিধ ব্যাধি হঠতে মুক্ত হন।

নভোমুদ্রা—যোগিপুরুষ যে যে স্থানেই থাকুন, সকল সময় উর্দ্ধলিঙ্গ হইয়া হিরতাবে প্রতিনিয়ত পবন ধারণ করিবেন। ইহাকে নভোমুদ্রা বলে। ইহা যোগিগণের রোগনাশে সমর্থ।

উজ্জীরানবন্ধ—উদরের পশ্চিম ও নাভির উর্দ্ধ উত্তান কর-পানন্তর বৃহৎ বিহঙ্গমের দ্বারা অবিচ্যুত উজ্জীরানকরণ। এই মুদ্রার অভ্যাসে মৃত্যুকে জর করা যায় এবং সর্কমুদ্রা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া ইহা দ্বারা সহজেই মুক্তিলাভ ঘটে।

জলকরবন্ধ—কণ্ঠ সঙ্কোচনপূর্বক ক্রমে চিবুকদেশ দ্বন্দ্বে মিলিতকরণ। এই মুদ্রারও যোগী মৃত্যুজরী এবং জর মাস পর্যন্ত বধ্যবধ অভ্যাসে সিদ্ধ হইয়া থাকেন।

মূলবন্ধ—বামপাদে পাক্ষিধারা বোনিদেশ আকুলন করিয়া পরে বদ্রপূর্বক নাভিগ্রাহি বেকনও সংপীড়িতকরণ ও দক্ষিণঙলুকে মেচুদেশ দৃঢ়রূপে বন্ধন। এই মুদ্রার অভ্যাসে জরার আক্রমণ হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। যিনি সংসার-সাগর পার হইতে ইচ্ছা করেন, তিনি কোন নির্জনস্থানে থাকিয়া অতি গোপনে এই মুদ্রা অভ্যাস করিবেন এই মুদ্রার অভ্যাস-কালে বায়ুসিদ্ধি হয়, স্তব্রায় বদ্রপূর্বক মৌনী হইয়া নিয়ম-ভাবে ইহার সাধনাবিধি সমাহিত করিবে।

মহাবন্ধ—দক্ষিণপদদ্বারা বামপদের ঙলুকে সমস্ত সংপীড়িত করিয়া বামপদের ঙলুকে পান্থমূলনিরোধন এবং পরে ধীরে ধীরে পাক্ষিদেশ চালন ও ধীরে ধীরে বোনিদেশ আকুলন। ইহার প্রসাদে জরামরণ-জর ও সর্কবাহিত লাভ হয়।

মহাবেধ—পুরুষ ব্যতীত নারীগণের রূপ-যৌবন-লাবণ্য বেকরণ বৃদ্ধা, মূলবন্ধ, মহাবন্ধ ও মহাবেধ বিনাও যোগিপুরুষের সমস্ত চেষ্টা তজ্রপ বিফল। পুরুষোক্ত মহাবন্ধ করিয়া উজ্জীরানকৃতক আচরণ করিলেই এই মুদ্রা সম্পন্ন হয়। ইহা যোগিগণের সিদ্ধিদায়ক। যে যোগী প্রত্যাহ মহাবেধমুদ্রা সহ পুরুষোক্ত মহাবন্ধ ও মূলবন্ধের অভ্যাস করেন, তিনি জরামৃত্যু জর করিতে সমর্থ হন। ইহা বদ্রসহকারে গোপনে অভ্যাসনীয়।

খেচরী—জিহ্বার অধঃস্থিত নাড়ীচ্ছেদ করিয়া সর্কদ্বা-রসনা চালিত করিবে এবং উহা নবনীতদ্বারা দোহন করিয়া দৌহবস্ত্রের সাহায্যে আকষণ করিবে। প্রত্যাহ এইরূপ অভ্যাস করিলেই জিহ্বা দীর্ঘ হইবে। জিহ্বা দীর্ঘ হইয়া উঠিলে ক্রমে তাহা তালুমধ্যে প্রবেশ করাইবে। যখন জিহ্বা বিপরীতভাবে গমন করিয়া কণাগুহরে প্রবিষ্ট হইবে, তখন ক্রমেরে মধ্যভাগে হিরদৃষ্টি রাখিয়া অবস্থান করিতে হয়। এই মুদ্রার অভ্যাসে মুচ্ছা, কুণ্ডা, কৃকা, আলত, রোগ, জর, মৃত্যু, অবসান কিছুই থাকে না। অর্ধ, বায়ু ও জল ইহার কিছুতেই দেহের অনিষ্ট ঘটে না, সর্পে বংশন করিতে

পারে না। অধিকন্তু দেহে এক অপূর্ণ লাভা হয়, উত্তম সমাধি-অভ্যাস ঘটে। কপাল ও বজ্রের সংযোগে রসনা এক অপূর্ণ রসাবাদন করে। রসনার রস প্রথমতঃ লবণ, কার, পরে তিক্ত, কষায় এবং তৎপরে নবনীত, দ্রুত, ক্ষীর, দধি, তক, বধু, জাকারস ও অব্যতবৎ হইয়া থাকে।

বিপরীতকরী—সূর্য্য নাভিসূলে এবং চন্দ্রমা তালুসূলে অবস্থান করেন। সূর্য্য ঐ স্থানে থাকিয়া অমৃত গ্রাস করার মান-বেলা মুহূর্ত্তে পতিত হয়। অতএব সূর্য্যকে অধঃ হইতে উঠে এবং চন্দ্রকে উর্দ্ধ হইতে অধোদিকে আনয়ন করা কর্তব্য। ইহাতে হস্তবর সমাহিত করিয়া নিজ শিরোদেশ ভূমিতলে স্থাপনপূর্ব্বক উর্দ্ধপাদ হইয়া হিরতাবে অবস্থান করিতে হয়। ইহার নাম বিপরীতকরীমুদ্রা। ইহা সৰ্ব্বত্রেই গোপিত হইয়াছে। প্রত্যহ ইহার অভ্যাস করিলে যোগিপুরুষ জরা-মুহূর্ত্তানশ করিয়া সৰ্ব্বসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন এবং প্রায়-কালেও তাঁহার কোনরূপ অবসাদ ঘটে না।

বোনি—সিদ্ধাসন অবলম্বন করিয়া অঙ্গুষ্ঠ, তর্জ্জী, মধ্যমা ও অনামা প্রভৃতি দ্বারা কণ্ঠ, চক্ষু, নাসা ও মুখ আচ্ছাদিত করিয়া কাকীমুদ্রায় প্রাণ আকর্ষণপূর্ব্বক অপানে বোজন করিতে হয়। ক্রমে ষট্চক্র ধ্যান করিয়া পরে ‘হুং হংস’ এই মন্ত্রে নিদ্রিতা ভূজঙ্গিনীর চেতনা-সম্পাদনান্তে জীব-সহ শক্তিকে সমুৎপাদিত করিয়া স্বয়ং শক্তিময় হইয়া পরম-শিবের সহিত সম্মিলিত করাইবে। পরে শিবশক্তির সংযোগে নানারূপ আনন্দচিত্তা ও স্বয়ং ‘অহং ব্রহ্ম’ এইরূপ ভাবনা করিবে। এই মুদ্রা অতি গোপনীয়। ইহা দেবগণেরও চূর্ণত। বোনিমুদ্রার অভ্যাসে ব্রহ্মহত্যা, জগৎহত্যা, সুরা-পান ও গুরুতরগমনজন্য পাপ হইতে মুক্তি লাভ করা যায়। অধিক কি, সৰ্ব্ববিধ উৎকট পাপ ও উপপাপ সমস্তই ইহার প্রভাবে বিনষ্ট হইয়া থাকে। অতএব সুমুহু ব্যক্তির পক্ষে সৰ্ব্বপ্রথমে এই মুদ্রা অভ্যাস করা কর্তব্য।

বজ্রী—করতলদ্বয় দ্বারা ভূমিতল অবলম্বন করিয়া পরে পাদদ্বয় উর্দ্ধে এবং মস্তক পৃষ্ঠতরে রাখিতে হয়। পীর শক্তির উপচর ও দীর্ঘজীবন লাভ করিবার জন্য মূনিগণ এই মুদ্রাভ্যাস করিবার উপদেশ দিয়াছেন। ইহার অভ্যাসে যোগিপণের সৰ্ব্ববিধ হিতসিদ্ধি, এমন কি মুক্তি পর্য্যন্ত করারত হইয়া থাকে। এই বজ্রীমুদ্রা বিন্দুসিদ্ধির প্রধান উপায়। ইহা-দ্বারা বহুযত্নে একবার বিন্দুসিদ্ধি লাভ করিতে পারিলে, ভূতলে আর কোন বিষয়ই অসিদ্ধ থাকে না। অতিবহু ভোগ-বৈতবে লিপ্ত থাকিয়াও যদি এই মুদ্রায় আচরণ করা যায়, তবে নিঃসন্দেহে সৰ্ব্বসিদ্ধিই হস্তগত হইয়া থাকে।

শক্তিচালনী—আত্মশক্তি পরমদেবতা কুণ্ডলী ভূজঙ্গিনী-মূলাধারে শয়ন করিয়া রহিয়াছেন। বতকণ ইনি দেহ মধ্যে নিদ্রিতাবস্থায় থাকেন, ততকণ জীব পশুর ভায় থাকে, সহস্র যোগেও তাহার তখন জ্ঞানের উদয় হয় না। সহসা কবাট উদঘাটনের ভায় কুণ্ডলিনীর প্রবেশদ্বারা ব্রহ্মদ্বার উদঘাটন করিতে হয়। এই ব্যাপারে শক্তিচালনী-মুদ্রায় প্রয়োজন। সকলের অজ্ঞাতসারে কোন একটা গোপনীয়গৃহে অনর অবস্থায় থাকিয়া একখানি বস্ত্রখণ্ডদ্বারা নাভিদেশ সংবেষ্টিত করিতে হয়। উক্ত বস্ত্রখণ্ড বিততি প্রমাণ দীর্ঘ, চতুর্ভুজ বিস্তার এবং মুহূর্ত্ত, ধবল ও স্পন্দ হওয়া আবশ্যক। ইহার পর কটি-সূত্র-বেষ্টন ও তদ্বা দ্বারা গাত্র লিপ্ত করিয়া সিদ্ধাসনে উপবেশন-পূর্ব্বক নাসাদ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া সবলে অপানে বোজন করিতে হয়। বতকণে সূর্য্যায় গিয়া বায়ু প্রকাশ পায়, তত-কণ পর্য্যন্ত বক্ষ্যমাণ অবিনী মুদ্রা দ্বারা ধীরে ধীরে ওহদেশে আকৃকন করা আবশ্যক। ইহার পর বায়ুরোধপূর্ব্বক কুন্তক এবং কুন্তকের কলেই তখন সেই ভূজঙ্গিনী রুদ্ধবাস হইয়া উর্দ্ধপথ অবলম্বন করে; ইহারই নাম শক্তিচালনী। এই শক্তিচালনী ব্যতীত বোনিমুদ্রা সিদ্ধ হয় না। সূত্রমাং অগ্রে শক্তিচালনী এবং পশ্চাৎ বোনিমুদ্রা অভ্যাস করা প্রয়োজন। এই মুদ্রা যোগিপুরুষের প্রত্যহই অভ্যাস করা কর্তব্য। ইহা অত্যন্ত হইলে তাঁহার জরা-মরণ প্রভৃতি জর করিয়া অনায়াসে সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন। তাদ্রাগী—উদর পন্ডিভোক্তান করিয়া তাদ্রাগাকৃতিকরণ। ইহা দ্বারাও বোগীর জরামৃত্যু বিদূরিত হইয়া থাকে।

মাণ্ডুকী—মুখ বুলিয়া লিঙ্গা পরিচালন এবং ধীরে ধীরে সহস্রারনিস্ততঅমৃত গ্রহণ। এই মুদ্রার অভ্যাসে হিরণ্যোবন লাভ হয় এবং বনীগলিত ও কেশপকতাপ্রভৃতি কোন দৈহিক-বিকৃতি সংঘটিত হয় না।

শান্তবী—নেত্রাঙ্গন সমালোকনপূর্ব্বক আত্মারাতকে নিরী-কণ। এই মুদ্রা কুলবধুর ভায় গো প্যা। যিনি এই মুদ্রা জানেন, তিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবময় হইয়া থাকেন।

পূর্ব্বোক্ত পাঁচটা ধারণামুদ্রা বধা—পার্শ্ববী, আভঙ্গী, আরেয়ী, বায়বী ও আকান্ধী। পার্শ্ববী—হরিতাল-রচিত তৌম লকারাঘিত চতুঃকোণতত্ত্বপদার্থকে ব্রহ্মা সহ স্বপ্নে স্থির করিয়া, তাহাতে পঞ্চদশটকা পঞ্চাঙ্গ প্রাণসকল বিনয়নপূর্ব্বক ধারণা করিতে হয়। এই তত্ত্বকরী অধোধারণায় বলে ক্ষিতি-জর হইয়া থাকে। প্রতিনিয়ত এই পার্শ্ববী-ধারণা-মুদ্রায় বধাবধ অভ্যাসে মৃত্যুকে জর করিয়া সিদ্ধি লাভ করা যায়।

আভঙ্গী—শম্ভু, ইন্দু ও কুন্দের ভায় ধবল পীপুধর বকার-

বীজ সহ সঙ্গী বিকৃ-অধিষ্ঠিত তত জলতবে পঞ্চটিকা পথ্য প্রাণসকল বিনয়নপূর্বক ধারণা করিবে। এই আত্মসৌ-ধারণাবলে মুহঃসহ তাপ বিদূরিত হইয়া থাকে। ইহার প্রভাবে যোগী ব্যক্তির বোর পতীর জলেও মৃত্যু ঘটে না। ইহা অতি গোপনীয়, এ কাশ করিলে সিদ্ধিহানি ঘটে।

আয়েরী—যে ইন্দ্রগোপসদৃশ ত্রিকোণাঙ্কিত তেজোময় প্রদাপ-তব রক্তসহ নাভিদেলে অবস্থিত রহিয়াছে, তাহাতে পঞ্চটিকা পথ্য প্রাণ সকল বিনয়নপূর্বক ধারণা করিবে। এই আয়েরী ধারণাবলে জীবন কালভর হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায়। বধাবধরূপে অভ্যস্ত হইলে ইহার প্রসাদে সাধক প্রজ্জ্বলিত বহ্নি মধ্যে পতিত হইয়াও জীবনরক্ষার সমর্থ হয়।

বারবী—যে তিরাজননিত অথচ ধূম্রাভ বকারসহ কৈশর-খচিত সন্ময় তব আছে, তাহাতে পঞ্চটিকা পথ্য প্রাণ-সকল ধারণা করিবে, এই বারবী ধারণাবলে যোগী নভো-নমনে সমর্থ হয়। বধাবধরূপে আরত হইলে যোগীর অরা-মৃত্যু-নাশ এবং নভোগতি সিদ্ধ হইয়া থাকে। ভক্তিহীন, শঠ ও কপট ব্যক্তির নিকট ইহা অপ্রকাশ্য।

আকানী—হকার-বীজে অধিত সদাশিবকর্তৃক অধিষ্ঠিত ও সুনির্মল সাগরবারিসদৃশ যে পরম ব্যোমতত্ত্ব সমুদ্ভাসিত, তাহাতে পঞ্চটিকা পথ্য প্রাণসকল বিনয়নপূর্বক ধারণা করিবে। এই ধারণাবলে মোক্ষদায়ের কবাট উদ্বাটিত করিতে পারা যায়। ইহার অভ্যাসে যোগজ যোগিপুরুষের মৃত্যু-ভয় হয় এবং প্রলয়কালেও তাঁহার দেহের অবসাদ ঘটে না।

অখিনী মুদ্রা—শুদধার পুনঃ পুনঃ আকৃকন ও প্রসারণ। ইহার অভ্যাসে ওহরোগ-নাশ ও অকালমরণ নিবৃত্তি হয়।

পাশিনী—কঠপৃষ্ঠে পাদ নিক্কেপপূর্বক পাশের ভাৱ দৃঢ়-রূপে বন্ধন। ইহার অভ্যাসে শক্তি উপচিহ্নিত হয়, গুহ্যরঃ সিদ্ধিকারী যোগী সর্বপ্রথমে ইহা আরত করিবেন।

কাকী—কাক-চক্ষুপৃষ্ঠের ভাৱ মুখের সাহায্যে ধীরে ধীরে বায়ুপান। এই মুদ্রার বধাবধ অভ্যাসে কাকের ভাৱ নীরোগ দেহ লাভ হয়, কোন রোগই তাহাকে আক্রমণ করে না।

মাতঙ্গিনী—আকট্ঠজলে অবস্থান করিয়া নাসারন্ধ্র দ্বারা জল আহরণপূর্বক পরে মুখ হইতে নিঃসারণ এবং পুনরায় মুখদ্বারা জল আহরণ করিয়া পশ্চাৎ নাসারন্ধ্র হইতে নিঃসারণ। এইরূপে বার বার আহরণ ও নিঃসারণ করার নাম মাতঙ্গিনী মুদ্রা। ইহা অভ্যস্ত হইলে অরা-মৃত্যু বিনষ্ট হইয়া থাকে। এই মুদ্রা কোন এক নির্জন প্রদেশে থাকিয়া একাগ্রমনে সমাধা করিতে হয়। যোগিপুরুষ ইহাতে একত-রূপে অভ্যস্ত হইলে মাতঙ্গের ভাৱ শক্তিশালী হন এবং তিনি

বেথানেই থাকুন, তাঁহার অন্তরে এক অপার অনির্কটনীর মূখ আসিয়া উপস্থিত হয়।

ভুজঙ্গিনী—মুখবিবর কিঞ্চিৎ সুপ্রসারিত করিয়া গল দ্বারা অনিলপান। ইহার নাম ভুজঙ্গিনীমুদ্রা। ইহার অভ্যাসে উন্নয়ন অঙ্গীর্ণাদি বিবিধ রোগ প্রশমিত হয়।

উক্ত মুদ্রাসমষ্টির বধাবধ-অভ্যাস হইলে সাধকের সকল সিদ্ধিই করারত হইয়া থাকে। রোগ, শোক, বাধা, বির দৈন্ত, দুঃখ ও অকালমরণ প্রভৃতি কোন প্রকার উন্নয়নই তাঁহাকে অভিভূত করিতে পারে না। তিনি বহুদলে প্রকৃষ্টমনে আপন সুসাধনার পরিপক্বলে অবিনশ্বর প্রগাঢ় সুখময় পরমাত্মার পরমপদে বিলীন হইয়া থাকেন।

মুদ্রাকর (পুং) রাজমুদ্রা বাহার তত্ত্বাবধানে থাকে (Lord of the Privy coan seal)। ২ যে মুদ্রা প্রস্তুত করে। ৩ যে ছাপে। (Printer, Pressman)

মুদ্রাকর (স্ত্রী) মুদ্রণোপযোগী অক্ষর (Type)

মুদ্রাক (ত্রি) মুদ্রাচিহ্ন।

মুদ্রাকণ (স্ত্রী) মুদ্রিতকরণ, ছাপান।

মুদ্রাক্তিত (ত্রি) মুদ্রা-চিহ্নিত, ছাপা করা, মোহর করা।

“দৈত্যারিঃ কমলাকপোলমকরীমুদ্রাক্তিতোরঃস্থলঃ

শেতেহকাবিতরেষু জন্তু পুনঃ কা নাম শব্দেঃ কথা।”

(প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক ১অ০)

মুদ্রাতত্ত্ব বা মুদ্রাবিজ্ঞান, (Numismatics) মুদ্রাসংক্রান্ত বাবস্তীর প্রত্নতত্ত্বের নাম মুদ্রাতত্ত্ব। রাজকীয় চিহ্নাক্রিত নির্দিষ্ট ভারবিশিষ্ট ধাতুখণ্ডের নাম মুদ্রা। প্রত্যেক দেশের মুদ্রার তদদেশের রাজচিহ্ন ও জাতীয় ধর্মচিহ্ন, দেশাধিপতী দেবতা বা প্রসিদ্ধ নগরাদির প্রতিকৃতি উৎকীর্ণ থাকে এবং প্রচলিত বর্ণমালা বা সাঙ্কেতিক লিপিমালার রাজবংশ ও মুদ্রাকালের পরিচয় থাকে। সেই সমস্ত পাঠ করিয়া অতীত কালের অনেক তত্ত্ব জানিতে পারা যায়। স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, পিত্তল, কাংস্ত প্রভৃতি নানা ধাতুতে মুদ্রা নির্মিত হইয়া থাকে। আরবদেশে কাচের মুদ্রাও প্রচলিত আছে। আবার ২১৩ খ্রিস্টাব্দেও মুদ্রার উপাদান প্রস্তুত হয়।

মুরোপীয় বা পাশ্চাত্য মুদ্রা।

পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ প্রাচীনকালের বিভিন্ন দেশে প্রচলিত মুদ্রাখণ্ড সংগ্রহ করিয়া চিত্রশালিকা পূর্ণ করিয়াছেন। সেই মুদ্রাশালার সহস্র সহস্র প্রকারের মুদ্রা পরীক্ষা করিয়া তাহারা মুদ্রাতত্ত্ব প্রকাশ্য করিয়াছেন। মুদ্রা-তত্ত্ব সঞ্চকে সহস্রাধিক পুস্তক রচিত হইয়াছে। সে সমুদায় পাঠ করিলে প্রাচীনকালের ইতিহাস জানিতে পারা যায়।

মুদ্রাণ্ড, তাম্রশাসন ও শিলালিপির দ্বারা, ধাতুময়-অক্ষর-মালা ও শিল্পনৈপুণ্য দ্বারা বিভিন্ন ভাষার অতীত কীটিকলাপের এবং বিলুপ্ত সাম্রাজ্যের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

মুদ্রা অতীতের চিত্র ও ভাস্কর্যবিভাগের উজ্জল নিদর্শন। বাখ্‌টিক (Bactria) সাম্রাজ্যের মুদ্রা দ্বারা তদদেশীয় ইতিহাসের অন্ধকারাচ্ছন্ন বহুপৃষ্ঠা আলোকিত হইয়াছে। অনেক নরপতি ও সেনাপতি প্রভৃতির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। মুদ্রার দ্বারা পদকাদিতেও (Medals) প্রসিদ্ধ ব্যক্তিবর্গের জীবনী প্রকটিত হইয়াছে।

মুদ্রাশাস্ত্রের সুসজ্জিত কক্ষে প্রবেশ করিলে পুরাকালীন সম্রাটগণের চরিত্র ও দর্শকের মনে চিত্রিত হইয়া থাকে। তথায় দিখিল্লীর আলেক্সান্দরের জিগীষা ও অদম্যবিক্রম, মিজদাতের হৃদ্বর্তিতা, আর্টোনিয়াসের প্রশান্ততা, নিরোর নির্ভরতা এবং কারাকের্সার পাণবিকভাবে স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায়।

ঐতিহাসিক রহস্যপূর্ণ বহুসংখ্য তালপত্র, ভূজপত্র এবং পেপাইরাসের পুঁথি কীট কিংবা কালের উদরে জীর্ণ হইয়া গিয়াছে, আর সে সমুদয় উদ্ধারের সম্ভাবনা নাই। কিন্তু মুদ্রাকৃত রাজার নাম অথবা রাজধানীর স্মৃতি বহুশতাব্দী বহুকরার কুক্ষিগত থাকিয়াও একে একর একরে অতীত-তত্ত্ব বোষণা করিতেছে। কুস্তীরের করালগ্রাসে পতিত মুদ্রার উদ্ধার হইয়াছে, তাহার তীব্র জীর্ণশক্তি মুদ্রাক্ষণ বিলোপ করিতে পারে নাই।

মুদ্রাদ্বারা অতীতের শিল্পোৎকর্ষ ও চিত্রনৈপুণ্য এবং প্রচলিত ধর্মবিশ্বাস প্রভৃতি জানিতে পারা যায়। খৃঃ পূঃ ৭ম শতাব্দী হইতে আলেক্সান্দরের রাজত্বকাল পর্যন্ত গ্রীক-মুদ্রাগুলিতে কেবল দেবদেবীর প্রতিমূর্তিই অঙ্কিত দেখা যায়। তদ্বারা গ্রীক-ধর্মশাস্ত্রের বহু রহস্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। গ্রীক-সভ্যতার সেই প্রাথমিক যুগে ধর্মপ্রবণ লোক-সম্প্রদায় রাজা ও রাণী কিংবা সৌধমালিনী রাজধানী অপেক্ষা জাতীয় দেবতার পবিত্র প্রতিমূর্তি মুদ্রাতলে প্রতিষ্ঠাপিত করিতেন। তখন ব্যক্তির অপেক্ষা সামাজিকতা কিংবা জাতীয়তার আধাত্ত সন্মানে পরিলক্ষিত হয়। মুদ্রাকৃত দেবদেবী-প্রতিমূর্তি-নির্মাণে বৈজ্ঞানিক শিল্পনৈপুণ্য দৃষ্ট হয়, তাহাতে অস্বস্তি হয় যে, খৃঃ পূঃ ৭ম শতাব্দীতে গ্রীসে শিল্পনৈপুণ্য উন্নতির উচ্চ-লীমার অধিরোহণ করিয়াছিল।

ইতালীদেশীয় প্রাচীন মুদ্রার বিবিধ ভৌগোলিকতত্ত্ব-জানিতে পারা যায়। প্রাচীন রোম-সাম্রাজ্যের নগরাদি যে স্থানে যে ভাবে বিস্তারিত ছিল,—তাহা অবিকৃতভাবে আশ্চর্য-

শিল্পনৈপুণ্য সহকারে মুদ্রাতলে অঙ্কিত হইয়াছে। সেই সময়ে প্রাচীন মুদ্রার শতশ্রামলা তুমি, কান্তারকুস্তলা বসুধা, কেন্দ্র-মান সমুদ্র, অক্ষরচূড়ি-শৈলমালা, সৌধালঙ্কৃত নগরী, জনাকীর্ণ-রাজধানী, পুষ্পতরু-পাদপ প্রভৃতি অঙ্কিত থাকার ইতালীর বিবিধ প্রস্তম্ভ নিরূপিত হইয়াছে। এই সময়ে মুদ্রাক্ষণে ভাস্কর্যবিভাগ অদ্বৈতনৈপুণ্য পরিলক্ষিত হয়।

মুদ্রাতত্ত্ব-প্রণেতা রেজিনাল্ড ও ইয়ার্টের মতে, খৃঃ ৭ম শতাব্দীর পূর্বে প্রতীচ্য ভূখণ্ডে মুদ্রার ব্যবহার দেখা যায় না। কিন্তু আমরা উক্ত যুগের প্রতীচ্য হাপন করিতে পারিলাম না। যে মিশরীয় সভ্যতার বীজে গ্রীসের সভ্যতা অঙ্কুরিত ও পরবর্তিত হইয়াছিল,—সেই প্রাচীন মিশরে খৃঃ পূঃ ৪০০০ অব্দে মুদ্রার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তৎপরে বাবিলন, ফিনিসিয়া ও মিশিয়া প্রভৃতি দেশে বাণিজ্যকার্য ও পণ্যবিনি-ময়ে মুদ্রার ব্যবহার প্রচলিত হইয়াছিল।

এনপাইক্লোপিডিয়া ব্রিটানিকা (২ম সংস্করণ) লেখক বলেন, খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে সমস্ত সভ্য-জগতে ধাতুমুদ্রার ব্যবহার প্রচলিত হইয়াছিল। বর্তমান পৃথিবীর আর সমস্ত দেশেই ধাতুমুদ্রার ব্যবহার আছে।

মুদ্রাতত্ত্ব-পাঠে নানা প্রাচীন শিল্পের পরিচয় পাওয়া যায়। এতদ্বিষয়ে গ্রীক-মুদ্রা পৃথিবীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ আসন অধিকার করিয়া আছে। রোমক-সম্রাট অগস্তাসের সময় হইতে কমোদাসের রাজ্যকাল পর্যন্ত মুদ্রাগুলিতে গ্রীক-শিল্পের প্রভাব লক্ষিত হয়। আর্টোনিয়াস-পারাসের ও লটিনাসের স্বর্ণমুদ্রা সকলের শিল্পোৎকর্ষ অবলোকন করিলে বিশ্ববিশ্রুত হইতে হয়। মুদ্রাতত্ত্ব ও প্রাচীন মূর্তিশিল্প যনিত সম্পর্কে সম্বন্ধ। বাস্তবশিল্পেরও আশ্চর্য্য নিদর্শন মুদ্রাতত্ত্বে দৃষ্ট হইয়া থাকে। মুদ্রাপৃষ্ঠে সমস্ত সুরম্য হস্তের প্রতিকৃতি দেখা যায়, তদ্বারা তদানীন্তন বৈহারিক শিল্পের উজ্জল নিদর্শন পাওয়া যায়। রোমক-সাম্রাজ্যের মুদ্রাগুলিতে আবার চিত্রশিল্পের যথেষ্ট উৎকর্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। আর্টোনাইসের রাজত্ব-কালের মুদ্রার চিত্রশিল্পের আধিক্য দৃষ্ট হয়।

মুদ্রাদ্বারা সমসাময়িক সাহিত্যের ইতিহাস অবগত হওয়া যায়। কবি, দার্শনিক ও ঐতিহাসিক সকলেই মুদ্রাতত্ত্ব দ্বারা জ্ঞান-ভাণ্ডারের অনেক রত্ন সংলন করিতে পারেন। যখন মধ্যযুগের অবসানে পঞ্চদশ শতাব্দীতে যুরোপের সাহিত্য-কাল বিদ্যা-রবির উজ্জল কিরণে আলোকিত হইয়া নব্যযুগের অবতারণা করিয়াছিল,—তখন মুদ্রাতত্ত্ব তদ্বিষয়ে অনেক সাহায্য করিয়াছিল। সেই প্রাচীন সাহিত্যগ্রন্থাদির সংস্করণে মুদ্রার প্রতিকৃতি রক্ষিত হইয়াছে।

মুদ্রাতত্ত্বশাস্ত্র প্রাচীনকালের মধ্যে। ইহা আধুনিক বিজ্ঞান। পূর্বকালে মুদ্রাসংগ্রহের কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। কোন কোন ব্যক্তি নির্দিষ্ট মুদ্রার সৌন্দর্যের নিমিত্ত হয় ত ২১৪টা বিভিন্ন মুদ্রা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। পিট্রার্কই (Petrarch) প্রতীচ্য ভূষণে সর্বপ্রথমে নানা-প্রকার মুদ্রাসংগ্রহের চেষ্টা করিয়াছিলেন। মুদ্রাতত্ত্ব সমসাময়িক ইতিহাসঃ অপেক্ষা বিভিন্নযুগের পৃথক পৃথক শিল্পের পরবর্তী আদর্শ প্রকাশ করিতেছে। কোন্ শিল্প পরবর্তী বা অগ্রবর্তী, তাহা মুদ্রাক্ষর হইতে অনায়াসে নিরূপিত হইতেছে। কোন কোন শিল্পাদর্শ পৃথিবী হইতে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। মুদ্রাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ তাহা পুনরুদ্ধারপূর্বক পুরাতন আদর্শ প্রচলিত করিবার চেষ্টা করিতেছেন।

বর্তমানকালের মুদ্রায় কোনরূপ শিল্পনৈপুণ্য নাই এ বিষয়ে প্রাচীন মুদ্রাই সন্নাশে শ্রেষ্ঠ, কারণ তাহা নানারূপ ঐতিহাসিকভাবে পূর্ণ।

মুদ্রাশাস্ত্র সাধারণতঃ মুদ্রাগুলির নিম্নলিখিত শ্রেণীবিভাগ হইয়া থাকে। গ্রীক, রোমক, মধ্যযুগীয়, আধুনিক এবং প্রাচ্যমুদ্রা। এই সকল আবার নানা অবস্থার সাধারণ বিভক্ত হইয়াছে। খ্রীস্টপূর্বের মুদ্রাগুলি প্রথমতঃ দেশের বিভাগ অনুসারে সজ্জিত হইয়া, পরে ঐতিহাসিক পৌরাণিকানুসারে শ্রেণীবদ্ধ হইয়াছে। কিন্তু রোমক মুদ্রাগুলির ভৌগোলিক-লংহানমতে রাজ্যবিশেষের সুবিধা না থাকায় কেবল কাল-মুক্রমিক ভাবে সজ্জিত হইয়াছে। মধ্যযুগ ও অধুনাতন প্রতীচ্য মুদ্রাগুলি গ্রীকরীতিতে সজ্জিত হইয়াছে। প্রাচ্য-মুদ্রাও গ্রীক আদর্শে বিভক্ত হইয়াছে। কোন কোন মুদ্রা-তত্ত্ববিদ পণ্ডিত আবার ধাতুর শ্রেণীবিভাগ অনুসারে মুদ্রা সাজাইয়া থাকেন।

গ্রীক মুদ্রাবিভাগে প্রথম শ্রেণীর মুদ্রাগুলি রোমকাদিকারের পূর্ববর্তীযুগের। এই সমস্ত মুদ্রার কোন রাজ্য কিংবা রাষ্ট্রের প্রতিমূর্তিনাই। পূর্ব হইতে উত্তরোত্তর পশ্চিম-প্রদেশীয় মুদ্রাগুলি বামদিকে সজ্জিত আছে। রাজার মুর্তিবৃত্ত মুদ্রা অপেক্ষা এই সমস্ত গ্রীকমুদ্রার অধিকতর ঐতিহাসিক তত্ত্ব পাওয়া যায়। এই মুদ্রার মধ্যে সাধারণতঃ স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র-নির্মিত মুদ্রাই দৃষ্ট হয়। তৎপরে রোমক-সাম্রাজ্যের মুদ্রা। রোমে সাধারণতঃ মুদ্রার সংখ্যাই অধিক। নাসরিক ও প্রাদেশিক উভয়বিধ মুদ্রাগুলি সাধারণ তত্ত্বের চিহ্নাঙ্কিত।

মধ্যযুগের অস্তিত্ব দেশের প্রাচীন ও আধুনিক মুদ্রাগুলি ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক বিভাগানুসারে সজ্জিত। কেবল বাইজান্টাইন প্রদেশের মুদ্রাগুলি বর্তমান প্রণালীতে বিভক্ত।

মধ্যযুগের মুদ্রাতত্ত্বে বাইজান্টাইনের মুদ্রাটী সর্বত্র আদর্শরূপে গৃহীত হইয়াছিল। মধ্যযুগের মুদ্রার মধ্যে রাজচিহ্নিত মুদ্রাই অধিকতর প্রয়োজনীয়। রাজকীয় পদকগুলি মুদ্রার পার্শ্বে রক্ষিত হইয়াছে। প্রাচ্যমুদ্রার মধ্যে সিল্কন, ফিনিকীয় ও কার্থেজীয় মুদ্রা সকল গ্রীক আদর্শে বিভক্ত। তৎপরে প্রাচীন-পারস্য, আরব, আধুনিকপারস্য, ভারতীয় ও চীনদেশীয় মুদ্রার পরস্পর শ্রেণীবিভাগ হইয়াছে। তৎপরে নানারূপ কৃত্রিম বিভাগও কর্তৃত্ব হইয়া থাকে।

গ্রীক-শিল্পের ছায়া লইয়া যে সমস্ত মুদ্রা অঙ্কিত হইয়াছিল, বা রোমক-আধিপত্যকালে ভিন্ন দেশে যে সমস্ত মুদ্রার প্রচলন হয়, তৎসমস্ত ইচ্ছানুসারে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর অন্তর্নিবিষ্ট হইতে পারে। রোমক-সম্রাটগণের মুদ্রা ও সাধারণতত্ত্বের মুদ্রা, অথবা অষ্ট্রোগথ ও বাইজান্টাইন এবং মধ্যযুগ ও আধুনিক মুদ্রার ক্রমবিভাগ দেখা যায়। রাজা ও শাসন-পরিবর্তনে মুদ্রাক্ষণেও যে কিরূপ পরিবর্তন হয়, তাহা বাইজান্টাইনের তাম্রমুদ্রা দ্বারা সুস্পষ্ট অঙ্কিত হইয়া থাকে। রোমক-সাম্রাজ্যের অবনতির ইতিহাস উজ্জল বর্ণে এই সমস্ত মুদ্রাপটে খোদিত দেখা যায়।

এক সহস্র বৎসর পরিমিত কালে গ্রীকমুদ্রা সকল মুদ্রা-প্রকারে সংরক্ষিত হইয়াছে। কেবল লণ্ডন-নগরের প্রাচীন ও আধুনিক মুদ্রা দ্বারা দুই সহস্র বৎসরের ইতিহাস নিশ্চিত হইয়াছে। রোমক-সম্রাট্ দিওক্লিটিয়ানের অধিকার-কালে লণ্ডনের প্রথম মুদ্রা, তৎপরে কারসিয়ার্স এবং আলেক্টেসের শাসনকালের মুদ্রা। তৎপরে সাক্সন্ জাতির মুদ্রা। তাহার পরে আলেক্টেসের মুদ্রা। এইরূপে পরবর্তীকালের মুদ্রা সকল ঐতিহাসিক পৌরাণিকানুসারে সজ্জিত।

এতদ্ব্যতীত ধাতুর গুণাগুণ, মান, আপেক্ষিক-ভর-প্রভৃতিও মুদ্রা-তত্ত্বশাস্ত্রের অন্তর্গত। খৃঃ পূঃ ৭ম শতাব্দী হইতে ২৬৮ খৃঃ অব্দে সালিএনাসের মুদ্রাকাল পর্যন্ত গ্রীক-মুদ্রার প্রচলন দেখা যায়। এই সমস্ত মুদ্রা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত—পৌরাণিকগ্রীক, লৌকিকগ্রীক এবং রোমক-সাম্রাজ্যবাহীন গ্রীকমুদ্রা। প্রথম শ্রেণীর মুদ্রার অধিকাংশই রৌপ্য ও ইলেক্ট্রন (Electrum) নির্মিত। এ যুগে স্বর্ণমুদ্রার সংখ্যা অতি অল্প। মুদ্রাগুলি গোলাকার সূক্ষ্ম ধাতুখণ্ড-নির্মিত। একদিকে শাসন-সংক্রান্ত খোদিত লিপি এবং অপরদিকে বৃত্ত কিংবা চতুর্ভুজের ভিতর একটি নির্দিষ্ট চিহ্ন। দ্বিতীয় শ্রেণীর মুদ্রাগুলি স্বর্ণ, ইলেক্ট্রন, রৌপ্য এবং পিত্তল-নির্মিত। এইগুলি অপেক্ষাকৃত অল্পভারবিশিষ্ট এবং উপরিভাগে স্বর্ণ ও কনক-কায় ও নিম্নভাগে তাম্রানুসারে কটাচকার। তৃতীয় শ্রেণীর

•

ইব্রাহিমের সুদার হেরাক্লিসের মতক এবং অপরাধে

তাহার অঙ্গাদি। ইটোলিয়ার মুদ্রার একদিকে আটলান্টার (Atlanta) মূর্তি এবং অপরদিকে কালিদোনির বরাহমূর্তি, অথবা তাহার চিবুকাস্থি এবং শূলগ্রভাগ। নসাসের মুদ্রার একদিকে মিনোটর, অপরদিকে গোলকধাঁধার আদর্শ।

সমুদ্রতীরবর্তী রাজধানীসমূহের মুদ্রার ডলকিন বা তিমি-মন্ত্র অঙ্কিত আছে।

দ্বিতীয় বিভাগের মুদ্রাগুলি রাজা কিংবা রাজসম্পর্কীয় ছত্র, চামর বা ধ্বজাণ্ড অঙ্কিত আছে। গ্রীসীয় সভ্যতার প্রাথমিক মুদ্রার দেবমূর্তি ব্যতীত অল্প মূর্তি অঙ্কিত করা এক-রূপ শাস্ত্রবিরুদ্ধ বলিয়া বিবেচিত হইত। কেবল আলেক-সান্দরের সময় হইতেই মনুষ্যের প্রতিমূর্তি মুদ্রার অঙ্কিত হইতে লাগিল। আমনের মৃত্যুর পরে তিনি দেবতা বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিলেন। এইজন্য মুদ্রার তাহার মূর্তিও অঙ্কিত হইয়াছিল। কিন্তু আলেকসান্দরের মৃত্যুর পরে তাহার প্রতিমূর্তি মুদ্রার কেন অঙ্কিত হইতে লাগিল, ভারতীয় সভ্যতার প্রভাবই এই আকস্মিক পরিবর্তনের কারণ বলিয়া মুদ্রাতত্ত্বজ্ঞরা নির্ণয় করিয়াছেন। ভারতীয় মুদ্রার অমুকরণে গ্রীকগণ দেবতার স্থলে মনুষ্যকে আসন দিতে লাগিলেন। আলেকসান্দর ভারতবর্ষের শিক্ষা, সভ্যতা ও শৌর্য্য বোধ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি ভারতে আসিয়া দেখিয়াছিলেন যে, ধর্ম্মপরায়ণ ভগবদ্ভক্ত হিন্দুর নিকট সিংহাসনস্থ নরপতি নররূপে মহতী দেবতা। তিনি ইন্দ্রাদি অষ্টদিকপালের প্রতিনিধি। এইজন্য হিন্দুরাজ্যে মুদ্রাখণ্ডে নরদেবতা নরপতির মূর্তিই অঙ্কিত। অর্ণপ্রস্থ ভারত-ভূমির অপর্যন্ত সূত্র রাশি রাশি অর্ণমুদ্রার ছত্রাণ্ড-চামরচিহ্নিত ভূপতির মূর্তি দেখিয়া আলেকসান্দর স্বদেশে প্রত্যাপ্ত হইয়া গ্রীকমুদ্রার স্বীয় মূর্তি মুদ্রিত করাইয়া-ছিলেন। সুতরাং প্রাচ্য আদর্শ প্রতীচ্য ভূখণ্ডে সংক্রামিত হইল। সংসারের লোকপ্রবাহ গতানুগতিক হইলেও প্রথম পরিবর্তন লোকের নিকট রুচিকর হয় নাই। ক্রমে ক্রমে সেই প্রথা সর্ববাদিসম্মত বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল, এমন কি, শেষে মিশর এবং সিরিয়ার রাজগণ দেবতার উপাধি গ্রহণপূর্বক মুদ্রার প্রতিমূর্তি অঙ্কিত করিয়াছিলেন। এক্ষণে মুদ্রাতলে রাজা ও রাণীর মূর্তিই অঙ্কিত হইয়া থাকে।

ভারতীয় সভ্যতার প্রভাবও আলেকসান্দরের রাজত্ব-কালে সমস্ত গ্রীসদেশে বিস্তৃত হইল। ইহার পূর্বে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের ভিন্ন ভিন্ন মুদ্রার আদর্শ থাকিত। আলেক-সান্দর ভারতের মুদ্রাপ্রণালী গ্রীসে প্রচলিত করিলেন। ভারতে যিনি রাজচক্রবর্তী, সম্রাটের আসনে উপবিষ্ট, তাহার

শাসনাধীন সমস্ত প্রদেশে তাহার নামাঙ্কিত মুদ্রাই প্রচলিত হইত। আলেকসান্দর স্বদেশেও সেই প্রকার অমুকরণ করিলেন। তৎপরে প্রাদেশিক স্বতন্ত্রতা লুপ্ত হইয়াছিল। তখন আথেন্স ও থিব্, সাইরাকিউজ ও বিপশিয়া সর্বত্রই আলেক-সান্দরের নামাঙ্কিত মুদ্রার ব্যবহার হইতে লাগিল। স্থল-বিশেষে মুদ্রার একাংশে জাতীয় দেবতা এবং অপরদিকে রাজার প্রতিমূর্তি অঙ্কিত হইয়াছিল।

ইহার পরে গ্রীস রোমের অধীন হইল এবং রোমের পিতৃলমুদ্রা রোমক-সাম্রাজ্যের শাসনাধীন প্রদেশসমূহে প্রচলিত হইল। এই রোমক মুদ্রাতত্ত্ব কিছু ভাটল। এখানে বীরপূজার প্রাধান্য পরিলক্ষিত হয়। বড় বড় বীর, কবি, দার্শনিক, চিত্রকর প্রভৃতি ব্যক্তিবর্গের প্রতিমূর্তিও মুদ্রার অঙ্কিত হইতে লাগিল। মুদ্রার প্রতিমূর্তি-প্রচার রাজ-সম্মানের এবং কীর্তিকলাপের পরাকাষ্ঠা বলিয়া বিবেচিত হইতে লাগিল। এই কালের মুদ্রার আবার অনেক কাল্পনিক ব্যক্তিবর্গের মূর্তি প্রভৃতিও অঙ্কিত দেখা যায়।

ইহার মধ্যে আর্গার হোমার (সুপ্রসিদ্ধ কবি), হেলি-কার্গাসের হিরোদোতাস, করিঙ্কের লেইস (Lais) প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কোন মুদ্রার (পেচকবাহিনী) পাম্ভাস (লক্ষ্মী দেবী) বংশীধ্বনি করিতে করিতে গালিলমর মুকুরে মুখ দেখিতেছেন এবং অদূরে ঈশদত্তরালে মারসিয়াস (Marsyas) একটা পর্কতপ্রান্ত হইতে মুণ্ডবিলালনেত্র্যে তাঁহাকে দেখিতেছেন।

মিশরের অন্তর্গত আলেক্সান্দ্রিয়া নগরীর মুদ্রার আশা-দেবীর (Hope) প্রতিমূর্তি বিরাজিত। তিনি প্রতি মুহূর্তে এক এক বানি নূতন দর্পণে মুখ দেখিতেছেন।

পরবর্তিকালে যখন গ্রীসের শিরবিজ্ঞা উন্নতির উচ্চসীমায় উঠিয়াছিল, তখন নানা কারুকাব্যচিত্র সুরম্য অট্টালিকা-পূর্ণ সুন্দর নগরের প্রতিমূর্তি মুদ্রাখণ্ডে স্থানলাভ করিয়াছিল।

যৎকালে রোমের সাম্রাজ্যপরিধি দেশ দেশান্তরে ব্যাপ্ত হইতে লাগিল, তখন রোমের উপনিকেনিসমূহ লাতিন অক্ষর-যুক্ত মুদ্রা ব্যবহার করিতে লাগিল। বহু বিস্তীর্ণ বিশাল রোমসাম্রাজ্যের সর্বত্রই রোমের আদর্শ পরিগৃহীত হইল। স্পেনে ইমেরিটা বা মেরিতা হইতে আসিয়ার নিনেত-নগরী পর্যন্ত রোমকমুদ্রার ব্যবহার হইয়াছিল।

মুদ্রাংকীর্ণ-লিপিমাল্য।

গ্রীকমুদ্রার লিপিমাল্য প্রধানতঃ যে রাজসরকার কর্তৃক উহা প্রচারিত, তাহাদের নামই দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন ‘আথেন্সদিগের’ বা ‘সাইরাকিউজ বাসিন্দাদের’

এইরূপ লিপ্যনুসারে অধিকাংশ মুদ্রার উৎকীর্ণ। কোন কোন মুদ্রালিপির অর্থ—“আথেলবারীস আথেলিরা”—“লাইলা-কিউনের এরিধনসা”।

सूक्ष्माग्निः ।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ সকলেই এক বাক্যে বলিয়াছেন যে, গ্রীকমুদ্রা গ্রীকশিল্পের ব্যাকরণ স্বরূপ। ইহাদের ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক উপযোগিতা কেবল গ্রীস দেশেই নিবদ্ধ বটে। কিন্তু শিল্পনৈপুণ্যে এগুলি সমস্ত পৃথিবীর সাধারণ সম্পত্তি। এই মুদ্রাশিল্প ভাংকালিক শিল্পের ক্ষুদ্রতম গভীরীয়া অস্তিত্ব করিয়া শিল্পশাস্ত্রের একটা বিশালরাজ্য অধিকার করিয়া রাখিয়াছে। তদানীন্তন শিল্পনৈপুণ্যালঙ্কৃত বিশাল কীৰ্ত্তিস্তম্ভ নিচর ভূমিসাং হইয়া রেণুকার মিশিয়া গিয়াছে, কিন্তু ক্ষুদ্রতম কাচুপণ্ডে উৎকর্ষ তাহাদের ক্ষুদ্রাহরুতি আজিও বর্তমান আকিয়া বাস্তব চিত্রের সত্য সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। গ্রীসের নানাবাহনে যে সমস্ত শিল্পকর্ম বিকশিত হইয়া উঠিয়াছিল, তাহা অজ্ঞান দৌন্দর্য্যে এখনও দর্শকের মনোহরণ করিতেছে।

মুদ্রাশিল্প ভাস্করবিদ্যা ও চিত্রশিল্পের মধ্যবর্তী সোপান-
বাত্ত, ইহাকে 'রিলিফ' (Relief) শিল্প কহে। মধ্যযুগের
পূর্ব পর্যন্ত কেবল ভাস্করতার প্রাধান্য এবং তৎপরে চিত্র-
প্রাধান্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। ভাস্করবিদ্যা আকৃতি
(Character) এবং চিত্রবিদ্যা ভাব (Expression) প্রকাশ
করে। আকার একটি বিশেষণে ব্যক্ত হইতে পারে, কিন্তু
ভাব হৃদয়ের অনুভূতি ব্যাভীত হৃদয়ঙ্গম করা যায় না। বে-
সমস্ত ভাস্কর মূর্তিশিল্পেও হৃদয়-বৃত্তির বিকাশ দেখাইতে
সমর্থ, তাহারাই অদ্বিতীয় শিল্পী। গ্রীকমুদ্রার এই শিল্পের
চরমোৎকর্ষ দেখা যায়। বাহারা পৃথিবীর বৈহারিক শিল্পের
ইতিহাস জানিতে উৎসুক, তাহাদের সর্বতোভাবে গ্রীক-
মুদ্রার ইতিমূল পাঠ করা উচিত। কারণ পৃথিবীর সমস্ত
আদর্শই তাহাতে চিত্রিত আছে।

গ্রীক যুদ্ধাধিনায়ক প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত। প্রথমভাগে
থ্যা, উত্তর এবং দক্ষিণগ্রীক। উত্তর-গ্রীকের মধ্যে আবার
থ্রেস ও মাকিদনীয়া, দক্ষিণ গ্রীকের মধ্যে পিলোপনিসাস,
ক্রীট ও সাইরিন প্রভৃতি। দ্বিতীয়ভাগে আইওনিয়ার বিভাগ ;
ইহা উত্তর-গ্রীকের অন্তর্গত। ইহার মধ্যে সাইসিয়া, ইওলিয়া
এবং দক্ষিণে হোতস্ ও কেরিয়া। এতদ্বির তৃতীয়ভাগে এদ্রিয়া-
মাইনর, পারস্ত, ফিনিসিয়া এবং সাইপ্রাস্ প্রভৃতির যুদ্ধা-
ধিনায়ক। পশ্চিম প্রদেশের মধ্যে ইতালী ও সিসিলির
যুদ্ধাধিনায়ক।

বুড়ানিমের প্রথমদুগ আলেকুমানিরের রাজত্বকাল ৩

পারসিকগণের পরাজয়ের পূর্ববর্তী অব্যং ৩০২ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত।
এই সময়ের পরে যখন ভারতবর্ষের অধুর্করণে সার্বভৌমিক
মুদ্রাশিল গ্রীসে প্রচলিত হইল, তখন স্থানীয় শিল্পের স্বতন্ত্রতা
ও বৈচিত্র্য লুপ্ত হইয়া একাকার হইয়া গেল। আলেক্সান্দ্রের
অব্যবহিত পূর্ব সময় পর্যন্ত স্থানীয় গ্রীকশিল্প পরম্পর প্রতি-
বন্ধিতার উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছিল, এমন সময়ে
ভারতীয় আদর্শ তাহাদের মূলেচ্ছিন্ন করিল।

পুন্সোক্ত গ্রীক-মুদ্রাশিল্পের পর্য্যালোচনা দ্বারা ইহা স্পষ্টতঃ
অভ্যুদিত হইবে, প্রসিদ্ধ চিত্রকর কিংবা তাকরগণের আদর্শ
লবধনে সর্বত্র পরিপূরিত হইত না। মুদ্রাশিল্পের প্রচলনে
ক্রমে ক্রমে লোকের তাহার অনুকরণ করিত। আরিষ্টটেলের
মতে সঙ্গপ্রথম প্রসিদ্ধ গ্রীক চিত্রকর পলিপনোডস্
কেবল আকৃতিমুদ্রণে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। তৎপরে
পলিক্রিটাস্ শিল্পদর্শে প্রাসক্তি লাভ করিয়াছিলেন। পুন্সোক্ত
চিত্রকরদ্বয় তাঁহাদের সমকালে কেবল মুদ্রাশিল্পে এতদূর
প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন যে, জুবনবিখ্যাত চিত্রকর ফিডি-
য়াস্ কিংবা মাহেরন তত শীঘ্র খ্যাতি লাভ করিতে পারেন নাই।

মধ্যযুগীনের শিল্পদর্শনে আটকাই প্রধান কেন্দ্র। এই আদর্শই ক্রমে মাকিনারী, আর্কিটেকচারিস্ ও কালসাইডিলসে বিকৃত হইয়াছিল। এই সমস্ত শিল্পদর্শন নিখাদনৈপুণ্যে ফিডিরাসের অতুলকীর্তির সমকক্ষ। পলিক্রাস্টা' আটিকার শিল্পবিভাগের প্রতিষ্ঠাতা। পরবর্ত্তিকালে প্রাক্সিটেলিস্ ও ফোগাস্ বিশেষ প্রসংগি লাভ করিয়াছিলেন। এই যুগের সুপ্রাশির অনকার্যভূষিত এবং বিবিধ বৈচিত্র্যপূর্ণ। কিন্তু ফিডিরাসের সময়ের সুপ্রাশির সর্বাংশে প্রকৃতির অল্পগত। নিসর্গের এ প্রকার অবিকল অল্পকৃতি পৃথিবীর আর কুত্রাপি নাই। এমন কি, কীবভক্ত প্রকৃতির প্রতিমূর্ত্তি সলীব প্রাণীর নরীরের সহিত সম্পূর্ণ অভিন্ন।

প্রাক্রিটেসিস্ ও ভোপাসের সময়ে ভারতবিভা অপেক্ষা চিত্রশিল্পের প্রাণাত্য পরিলক্ষিত হইতে লাগিল। এই সময়ে চিত্রকলা শারীর-সৌন্দর্যের আকৃতিসৌষ্টব্য পরিত্যাগ করিয়া ক্রমবশত বুদ্ধিনিচয়ের অসংখ্য বৈচিত্র-প্রদর্শন করিতে আরম্ভ করিল। তদানীন্তন যুদ্ধাশুলি ইহার জাহ্নবমান প্রমাণ। এই যুদ্ধাশিল্পের উচ্চতম বিকাশ সিসিলির এবং সাইরাকিউ-সের যুদ্ধাঙ্কিত পাসিকোনের মস্তক দেখিয়া অনুমান করা যায়। লোক্রিয়ান্ এবং মেসেনিয়ান্গণ পরবর্ত্তিকালে ইহার অনুকরণ করিয়াছিল।



আইওনিয়ার শিরবিভাগের পারতশিক্ষের প্রভাব লক্ষিত
কর। পরে প্রাকটিসের অধ্যয়নে আইওনিয়া উৎকর্ষ

লাভ করিয়াছিল। আইওনিয়া ও হেল্লাসের (Hellas) মুদ্রাঙ্কিত পাসিকোন-মূর্তি অবলোকন করিলে চিত্তবৃত্তিবিশেষে আইওনিয়ার প্রেরণা স্বীকার করিতে হয়। হেল্লাসের মুদ্রার পাসিকোন কুমারীজ্যোতিষ প্রসঙ্গভীর ক্ষুটনোমুখ অনতি-বিকশিত বোবনলাবণ্যের চিত্রটায় দর্শকের চিত্তে অপূর্ণ বিশ্বাসের উৎপাদন করে, কিন্তু আইওনিয়ান মুদ্রাঙ্কিত পাসিকোন বিবাদগভীরপ্রচ্ছন্ন মধ্যবেদনার নৈশ নিত্যকতাসুলভ শান্তমূর্তির দ্বারা তাহার মুখমণ্ডলে অন্ধকারমাধ্য জ্যোৎস্নাবিলসিত চিত্তের বিবাদাককার অমল লাবণ্য পরিমল করিতেছে,—অবেশসম্বন্ধ চিত্রকলায় চূর্ণকৃতলে মিশিয়া তাহার প্রকৃত মুখ্যরবিককে শৈবালারবিক সঙ্গিতের উপমাঙ্গল করিয়াছে। আইওনিয়ার এই চিত্রনৈপুণ্য দর্শকের চিত্তের অন্ততল পথ্যত স্পর্শ করে। কলতঃ গ্রীকশিল্পের হাতহাস গ্রীকমুদ্রার বিবিধ বৈচিত্র্যের অন্তর্নিবৃত্ত।

হেল্লাসের ভাস্করগণ পৃথিবীর মধ্যে অধিতর, কিন্তু এসিয়ামাইনরের চিত্রকরগণ ভাস্কর ও চিত্র উভয় চিত্রকলাকে যেন পরিপূরকরূপে বহু করিয়া অগতে চিত্রাবতার আলোকক নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছেন। এসিয়ামাইনর মুদ্রাশিল্পে শিল্প-বিত্তার চরমোৎকর্ষ প্রদর্শন করিয়াছে। এই স্থান জিউক্সিস (Zeuxis) পার্গাসারান এবং এপেয়িস প্রভৃতি ভুবন-বিখ্যাত চিত্রকরগণের জন্মভূমি। আইওনিয়ার শিল্পগণ শারীর-বিজ্ঞা (Anatomy)-শাস্ত্র পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পাঠ করিয়া চিত্রকলার তাহার অপূর্ণ সমাবেশ করিয়াছেন। এই চিত্র-শিল্পকরগণ যে সমস্ত বিখ্যাত আদর্শ দ্বারা মানবীর চিত্র-বিত্তার অপকল্প বিকাশ সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন, অত্যাধি তাহা বর্ণোপকৃত ভাবে সমালোচনা করিবার শক্তি মানবজাতি লাভ করিতে পারে নাই। এই সমস্ত শিল্পগণ মনোবিজ্ঞান (Psychology) ও শারীর-বিজ্ঞানের একত্র ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছিলেন যে, তাহা চিত্রা করিলে মানুষীশক্তিকে মুক্তকণ্ঠে ধন্যবাদ করিতে হয়। ইহারা বনোবৃত্তির সামান্য পরিবর্তন মধ্যরক্তরে এবং ধাতুময়ী মুদ্রার একত্র ব্যক্ত করিয়াছেন যে, বক্তা এবং কাব্যর ব্যক্ত-নৈপুণ্য শতকণ্ঠে তাহা প্রকাশ করিতে পারে না। মেহের সহিত প্রেমের পাথক্য, লজ্জার সহিত বিনয়ের তায়-তম্য, ঐক্যের সহিত অহঙ্কারের বিভেদ এবং ক্রোধের সহিত অহংকার বিশেষণ তাহারা তুলিকাম্পনে একত্রিত করিয়া তুলিয়াছেন। সিজিকাস (Ozyzias) নগরীর হেট্টা-মুদ্রা ভাস্কর ও চিত্রকলার অমূল্য নিদর্শন, অগতে তাহার উপমা নাই। মূর্তিশিল্পে আইওনিয়া অতুল কীর্তি রাখিয়া গিয়াছে।

পাশ্চাত্য গ্রীক শিল্পশালার আদর্শে ইতালী ও সিসিলির মুদ্রাশিল্প বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। এই বিভাগের আদর্শ-জলি কেবল কমলীর সৌন্দর্যের বিশেষণে অধিক প্রয়াস পাইয়াছিলেন। সাইরাকিউসের পাসিকোন কেবল বিলাস-বিহ্বলা স্তম্ভরী বালিকা মাত্র। তাহার বিলাসলোচন কোন মানসিক ভাবের প্রকাশক নহে। তবে তাহার মুখ-দৃষ্টি সৌন্দর্যকলার চিত্রকরের নৈপুণ্য খ্যাপন করে, কিন্তু তাহাতে ভাবের গভীরতা নাই। কৃত্রিম সৌন্দর্য্যে এই স্থানের মুদ্রাশিল্প অধিতর। অনেকাংশে ইতালীর মুদ্রাশিল্প মধ্য-গ্রীসের অমুরূপ। সিসিলির মুদ্রাসৌন্দর্য্য তৎকালের বিশাল বৈভবের পরিচয় প্রদান করে। সিসিলির এই ঐশ্বর্য্য-সম্পদই তাহার পরাধীনতার প্রধান কারণ। এই হেতু কার্থেজীয়দিগের আক্রমণে সিসিলি অচিরেই স্বাধীনতার হারাইয়াছিল। জ্যেষ্ঠ দিওনিসিয়াস ও সিসিলির মুদ্রাসৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া সিসিলি আক্রমণ করিয়া অনেক অত্যাচার করিয়াছিলেন। পরবর্তী কালে রেজিয়ার নগরের পিথা-গোরাস শিল্প-বিত্তার বিশেষ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। সাইরাকিউস ও সিজিকাসের মুদ্রাই পাশ্চাত্য শিল্পবিভাগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ আসন অধিকার করিয়া আছে।

গ্রীক-মুদ্রাশিল্পের নিম্নেই ক্রীট দ্বীপের মুদ্রাশিল্প প্রধানতঃ উল্লেখযোগ্য। এই স্থানে হেল্লাসের প্রভাবই বিস্তৃত হইয়াছিল। ক্রীটবাসিগণ কেবল অস্ত্রের অমুরূপ করিয়াই মুদ্রাঙ্কিত করিতেন। কিন্তু প্রাকৃতিক পদার্থচিত্রণে এই স্থানের মুদ্রাশিল্প বিশেষ উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল। ইহারা মুদ্রাধাতু দেবদেবীর চিত্রগহ পুষ্পপল্লবাকীর্ণ পাদপের অবতারণা করিয়াছে। ইহাদের শিল্পে কৃত্রিমতা অতি অল্প পরিমাণেই দৃষ্ট হয়। অনেক বিবরে ক্রীটের মুদ্রাশিল্প মৌলিকতা রক্ষা করিয়াছে।

গ্রীকগণ কি প্রকার ছাঁচে মুদ্রা প্রস্তুত করিতেন, তাহা ডাক্তার বার্নন বহু গবেষণা দ্বারা নিরূপণ করিয়াছেন। তিনি বলেন, যে ঐ ছাঁচ তা ইকি উচ্চ তাত্র কিংবা কাংক-নির্মিত। উপরের দিকে ও নিম্নদিকে সমান মুখবিশিষ্ট মধ্যস্থল ভস্কর দ্বারা কিছু ক্রমহীন।  নিম্নভাগে হইতে ২ ইকি উপরে উহার ব্যাস ৩ ইকি।  ইহার উপরি-ভাগে সিরিয়ার সলোকীর (Seleucid)-রাজগণের মুদ্রার পঞ্চাদংশ ঢালাই হইত, অপরাদ্ধে ওমফালসের (Omphalos) উপবিষ্ট আপলোর মূর্তি ঢালাই হইত। উভয়াদ্ধ এককালে কিরূপে ছাঁচে ঢালাই হইত, তাহা অত্যাধি নিরূপিত হয় নাই। রোমের মুদ্রাও উচ্চ প্রণালীতে প্রস্তুত হইত। এসিড মুদ্রা-

তৎকাল এথেন্সের (Athens) মুদ্রার শ্রেণীকরণ পর্যালোচনা করিলে বহু রহস্য আবিষ্কৃত হইতে পারে। তিনি স্পেন হইতে বিভাগ আরম্ভ করিয়াছেন। তৎপরে গল বা ক্রাস, তৎপরে বুটেন। এই সমস্ত মুদ্রা গ্রীক-প্রাণালীর অপকৃষ্ট অঙ্কন মাত্র। মাকিননের ২২ কিলিপের মুদ্রার অধিকতর পরিমাণে অঙ্কিত হইয়াছে। তৎপরে বর্তী কালে রোম-সাম্রাজ্যের রোপ্যমুদ্রা এই সমস্ত প্রদেশে প্রচলিত হইয়াছিল। তৎপরে স্পেনের তাম্রমুদ্রা সর্বত্র প্রচারিত হয়। বংকালে আইওনিয়া ও কোলিয়ার সামুদ্র বাণিজ্য চতুর্দিকে বিস্তৃতি লাভ করিতে ছিল, তৎকালে হিম্পানিয়ার বাসিন্দগ তদানীন্তন গ্রীক-আদর্শে মুদ্রা প্রস্তুত করিত। পরে রোম ও কার্থেজের মুদ্রাশিল্প পূর্ণাঙ্গ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দীতে স্পেনীয় মুদ্রার পিটনিক প্রভাব লক্ষিত হয়। তৎপরে বারকিদ রাজবংশের (Borcid) আভ্যাহুসারে খৃঃ পূঃ ২৩৪ হইতে খৃঃ পূঃ ২১০ পর্যন্ত স্পেনে কার্থেজীয় মুদ্রার প্রচলন হয়। তৎপরে স্পেনের মুদ্রার কিলিকীয়দিগের প্রভাব পরে দৃষ্ট হয়। তৎকালিক মুদ্রার ওজন কিলিকিয়ার অঙ্কন, কিন্তু আকার কার্থেজীয় মুদ্রাধারী। প্রত্যেকবিংশ সিনর জোবেল (Senor Zobel) বলেন, এই সমস্ত মুদ্রা স্পেনেই প্রথমে প্রস্তুত হয়, পরে অন্তঃ ইহার অঙ্কন হইয়াছে। কিন্তু মুলার (Muller) বলেন, ইহার ফিনি-কিয়া ও কার্থেজের অঙ্কন করিয়াছে। খৃঃ পূঃ ২০৬ অব্দ হইতে লাতিন অক্ষরপ্রাপ্তি রোমক-মুদ্রা স্পেনে প্রচলিত হইতে থাকে। এই সমস্ত মুদ্রার যে লাতিন কণ্টক মুদ্রা নির্মিত হইত, তাহার নাম অঙ্কিত আছে। পরবর্তী কালের স্পেনীয় মুদ্রার হালকরণোক্ত বলদধর অঙ্কিত দেখা যায়। কোন মুদ্রার রাজকীয় অট্টালিকা অঙ্কিত। কোন কোন স্থলে দেশের প্রধান উপর্য উপর মুদ্রার একাংশে খোদিত। যেমন মন্ত বা শতশীর্ষ, জাকালতাও অঙ্কিত।

গলের স্বর্ণমুদ্রাগুলি গ্রীক-প্রাণালীতে প্রস্তুত। কিন্তু রোপ্যমুদ্রা সকল হানীয় মুদ্রাশিল্পে অঙ্কিত। অনেক স্থলে স্পেনের প্রভাব লক্ষিত হয়।

মাসেলিয়ার মুদ্রাতত্ত্বে অনেক রহস্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। মাসেলিয়া বা বর্তমান মাসেলিস্ ৬০০ খৃঃ পূঃ কিলিকীয়দিগের প্রধান বাণিজ্যবন্দর ছিল। এথোরিয়া নামক ইহার একটি উপনিবেশ ছিল। এই দুই স্থানে মাসেলিয়ার বহুমুদ্রা পাওয়া যায়। তন্মধ্যে কতকগুলি ফোনি ও 'ওবল' (Obol) মুদ্রার ভাণ্ড। মাকিননাধিপতি কিলিপের রাজত্বকালের মাসেলিয়ার মুদ্রাগুলি অতীব সূক্ষ্ম ও নানা কাককাণ্ডমুক্ত।

এই সমস্ত মুদ্রার সমুখভাগ অলিত-পত্রাবৃত আটমিসের মতক। কোন মুদ্রার অলিত-শাখালক্ষণ ইকিনাস্ দেখান প্রতিমূর্তি। পশ্চাৎপ্রদেশে এসিরাদেশের সিংহের প্রতিমূর্তি।

গলবাসী বর্জরূপ গ্রীস ও রোমের স্বর্ণ রোপ্য মুদ্রা করিয়া নানাপ্রকার স্বর্ণ ও রোপ্যমুদ্রা নিৰ্মাণ করিয়াছিল। এই সমস্ত মুদ্রা গ্রীক-প্রাণালীর অপকৃষ্ট অঙ্কন মাত্র। তন্মধ্যে যে সমস্ত স্বর্ণমুদ্রার হুর্ভাগ ভাসিঞ্জিটোরিক্সের (Vercingitorix) প্রতিমূর্তি, সেইগুলি দ্বারা অনেক ঐতিহাসিক তথ্য নিশ্চিত হইয়াছে। কোন কোন রোপ্য-মুদ্রার হেলভেটিয়ার রাজা অরজিটোরিক্সের মূর্তি (Orgitorix) অঙ্কিত দেখা যায়। মুদ্রার অপরাংশে সুইজল্যান্ডের ভরুকের মূর্তি। এখানে পিতলমুদ্রা অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইত। লায়ন (Lyon) নগরের বজ্রবেদিকা (Altar) অনেক মুদ্রা-পৃষ্ঠে খোদিত হইয়াছিল। নিমোলাসের (Nimauus) মুদ্রার বিশদ্রবের পরিচয় পাওয়া যায়। এই সমস্ত মুদ্রার বিজয়-লক্ষ্যের পার্শ্বে কুস্তীর ও তালবৃক্ষ অঙ্কিত। কোন কোন মুদ্রার হরিণের পশ্চাৎপ্রদেশে চরণধর অঙ্কিত।

প্রাচীন বুটেনের মুদ্রা গলের অঙ্কনমাত্র। প্রথমেই কিলিকীয় বণিকগণ কর্তৃক গ্রীকমুদ্রা বুটেনে প্রচলিত হয়। মুদ্রাতত্ত্বজ ইভান্স (Evans) বলেন যে, ২০০ খৃঃ পূঃ হইতে ১৫০ খৃঃ পূঃ সময়ের মধ্যে বুটেনে প্রথম প্রস্তুত হইয়াছিল। সর্বপ্রথমে কেট প্রদেশে মুদ্রা প্রস্তুত হয়, পরে রোমকদিগের সহিত যুদ্ধকালে উত্তর ও পশ্চিম প্রদেশে তাহা প্রচলিত হইয়াছিল। পরে ইরক, লিডল, নরফোক প্রভৃতি স্থানে বিস্তৃত হয়। কেব্রিজ, হাণ্টিংডন, বেডফোর্ড, বাকিংহাম, অক্সফোর্ড, স্টার এবং সমারসেট প্রভৃতি বিভাগে অনেক পরে মুদ্রা প্রচলিত হয়। বুটেনের প্রাচীন স্বর্ণমুদ্রা মাকিনন-পতি কিলিপের মুদ্রার ভাণ্ড। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে বুটেনে প্রথমে অক্ষরালঙ্কৃত মুদ্রার প্রচার হয়। তৎপরে রোপ্য, পিতল এবং টিনের মুদ্রা প্রচলিত হয়। বুটেনের মিকটবর্তী দীপসমূহে বিলন (Billon) নামক এক মিশ্র ধাতুনির্মিত প্রাচীন মুদ্রা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা গলদেশের মুদ্রার অঙ্কনপ্রণেয়। অক্ষরযুক্ত কোন মুদ্রার ভিক্সেলিয়ার নগরের উল্লেখ দেখা যায়। প্রাচীন বুটনার্ধিপতি কম্মিয়ার (Commus) নাম মুদ্রার দেখিতে পাওয়া যায়। আনক্যইরা (Ancyra) অক্ষরে উৎকীর্ণ দুবনোভেলানাসের (Dubnovellanaus) উল্লেখ আছে। কুনোবেলিনাসের (Cunobellinus) নাম ও অনেক মুদ্রার সেক্সপিয়ার-বণিত সিবেলিন (Cymbelin) এবং তাহার ভ্রাতা ইপাটিকাস্

(Etruscan) এবং তাঁহাদের পিতা টাস্কিওভানাসের (Tusciquanus) নাম কোম কোম মুদ্রার পাওয়া যায়। টাস্কিওভানাস দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। ভিকলেনিরামে তাঁহার রাজধানী ছিল। ইপাটিকাসের মুদ্রা অধিক পাওয়া যায় না। কিন্তু কিউনোবেলিনাস দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। কলচেটার (Culcheater) তাঁহার রাজধানী ছিল। ইহার সময়ের মুদ্রা প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। স্বর্ণমুদ্রাগুলিতে ব্রুটনীর শিল্পের আদর্শ, কিন্তু রোপা ও পিত্তলমুদ্রার উন্নত রোমক-শিল্পের উৎকৃষ্ট নিদর্শন অঙ্কিত দেখা যায়। ৩০ খৃঃ, কিউনোবেলিনাসের মৃত্যু হইলে বর্ত্তমান ব্রুটনমুদ্রা আর লুপ্ত হইয়া যায়। তাঁহার পুত্রগণ আতমিনিয়াস, টগো-জুনাস, এবং বিখ্যাত কারাক্টাসাস (Caractasus) কিছুকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের রাজত্বকালের কোন মুদ্রা পাওয়া যায় না। রাজা আইসেনী (Iceni) মুদ্রা ৫০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত প্রচলিত ছিল। মুদ্রাতত্ত্বজ্ঞ ইতালীতে সাহেব তাহার বিভিন্ন প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন।

ইহার পরে প্রাচীন ইতালীর মুদ্রা বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দী হইতে ক্লিয়স্ শিল্পের শাসনকাল পর্য্যন্ত ৫০০ বৎসর কাল প্রাচীন ইতালীর মুদ্রার আদর্শ দৃষ্ট হয়। রোমক-সাম্রাজ্যের পূর্বকালীন মুদ্রাই অধিক পরিমাণে পাওয়া যায়। ইতালীর মুদ্রাগুলি দুইশ্রেণীতে বিভক্ত। প্রথম মুদ্রা ইতালীর বিভিন্ন শ্রেণী গ্রীকমুদ্রার আকার-বিশিষ্ট। কিন্তু বিভিন্ন আদর্শের অনেক মুদ্রা হানবিশেষে প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রকৃত ইতালীর মুদ্রা স্বর্ণ, রোপা ও পিত্তলনির্মিত। তন্মধ্যে স্বর্ণমুদ্রা অত্যন্ত বিরলপ্রকার। রোপামুদ্রাই সর্বত্র প্রচলিত। অধিকাংশ ইতালীর মুদ্রা গ্রীক-আদর্শে প্রস্তুত, আবার কতকগুলি পৌরাণিক চিত্র অনেক মুদ্রার অঙ্কিত দেখা যায়। উৎকর্ষ লিপির ভাষা ল্যাটিন, অক্সান্ এবং এট্রুস্কান্। ইতালীর মধ্যে সমুদ্রতীরবর্ত্তী ইট্রুরিয়ার নানা দেশীয় মুদ্রা পাওয়া যায়, তন্মধ্যে ইহা সর্বশ্রেষ্ঠ অঙ্গীকৃত হয় যে, তৎকালে এট্রুস্কান বাণিজ্যের প্রধান কেন্দ্র ছিল। খৃঃ পূঃ ৩০০ অব্দে ইট্রুরিয়া বাণিজ্যের জন্য বিশেষ বিখ্যাত হইয়াছিল। ইতালীর মুদ্রার বহুদিন পর্য্যন্ত ‘ইস্‌গ্রোভের’ (aes grove) চিহ্ন দেখা যায়। প্রথমতঃ ইহা রোমক-পাউণ্ড বা লাইব্রার অঙ্গরূপ ছিল। রোমের মুদ্রার ওজন ১০ আউন্স পর্য্যন্ত ছিল। প্রকৃত ইতালীর মুদ্রা উত্তর ও মধ্য-ইতালীতে অধিক পরিমাণে দৃষ্ট হয়। কিন্তু সমুদ্রোপকূলবর্ত্তী কাম্পানীয়া, কালেন্টিয়া, লুকানিয়া ও ক্রটিরাই প্রভৃতি সমুদ্র-সঙ্গম নগরে গ্রীক-মুদ্রাই অধিক পরিমাণে পাওয়া গিয়াছে।

ইতালীর মুদ্রার মধ্যে ইট্রুরিয়ার পপুলোনিয়া নামক নগরের মুদ্রাই বিশেষভাবে চিত্তাকর্ষক। পিরহাসের মুদ্রার প্রবর্ত্তী মুদ্রার বর্ত্তীর প্রতিমূর্ত্তি দৃষ্ট হয়। ল্যাটিয়াসের মুদ্রাও অতীব সুন্দর। সামনিয়াস্ প্রদেশের মুদ্রা বহুকাল পর্য্যন্ত জাতীয় আদর্শে প্রস্তুত হইয়াছিল। খৃঃ পূঃ ৯০ অব্দে সামান্যিক সামিক মুদ্রা বিভিন্ন প্রদেশের শাসনকর্ত্তার সাধারণতঃ শাসন অগ্রাহ্য করিয়া নূতন মুদ্রা প্রচলিত করিয়াছিলেন। এই সময় মুদ্রার এক পার্শ্বে ইতালিয়ার মূর্ত্তি, অপরাংশে বিভিন্ন বোদ্ধবর্ণ বখাৰ্ঘ যুগকাঠবদ্ধ শূকর ও বুকের সম্মুখে লগণ করিতেছেন—পার্শ্বে রোমের জাতীয় একতার কেন্দ্র একটা বৃক রক্তাক্ত অবস্থায় পড়িয়া আছে।

গ্রীক-শাসনাবধীন ইতালীর কয়েকটা প্রদেশ মুদ্রাশিল্পের চমৎকারিতার জন্য বিশেষ বিখ্যাত। কিউমিয়া ও নিও-পালিসের মুদ্রা দ্বারা তাত্‌কালিক অনেক কথা জানিতে পারা যায়।

ইতালীবাসী গ্রীকগণ মুদ্রাশিল্পে বিশেষ উন্নতি করিয়াছিল। নিওপোলিসে বহু রোপামুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। উহার একাংশে ‘সাইরেন’ পার্থেনোপ (Siren Parthenope) এবং কোন কোন স্থলে ইতালীর গ্রীকগণের প্রিয় দেবতা হীরা ও পলাস (Hera & Pallas) অপরাংশে সমুদ্রাশিরকৃৎ বৃষমূর্ত্তি। কাম্পেনিয়ার মুদ্রাগুলিতেও এই প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে। তদানীন্তন পিত্তল-মুদ্রাগুলি আজিও সুন্দরভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে। কালেন্টিয়ার গ্রীকমুদ্রা শিল্প সৌন্দর্য্যে অতুলনীয়। সবুজশালী টেরেন্টের মুদ্রা-পৌরব পৃথিবীতে অধিতীর, সেরূপ মনোমোহন শিল্পনৈপুণ্যের পূর্ণ চিত্র পৃথিবীর কোন স্থানে আছে কি না, বলা যায় না। সাইরাকিউজ বাতীত ইহার উপমাহুল লগতে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। টেরেন্টের স্বর্ণমুদ্রা অবলোকন করিলে নরনের দৃষ্টিশাক্ত্য কল্পিয়া থাকে। তাহার উৎকর্ষ লিপিসালা যেন মরকত-পংক্তির স্তার বিরাজমান রহিয়াছে। কোন কোন স্বর্ণমুদ্রার অক্ষরমালা বখাৰ্ঘ মণিমালায় অনুলুপ্ত—তাঁহাতে মণিকারের অপ্রতিম কার-নৈপুণ্যকে শতকণ্ঠে ধন্যবাদ দিতে হয়। স্বর্ণ-বৈচিত্র্য সম্পাদনেও মণিকারগণ অদ্বুত কৌশল প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। মুদ্রাতলে অলৌকিক লাবণ্যশালিনী দেবালনাগণ দিবা সৌন্দর্য্যে সমুদ্রের বৈহারিক শিল্পের পরাকাষ্ঠা স্বরূপ বিরাজ করিতেছে। অপরাংশে নানা পৌরাণিক চিত্রের প্রতিরূপ। কোন মুদ্রে ‘পোসিডোন’ (Poseidon)-ভনয় উন্নত উচ্চায় যৌবন-বলে দৃপ্ত হইয়া রথযাত্রা সযত্ন করিতেছেন। কোন মুদ্রে

ডিমি (Dolphin) আরোহণ করিয়া ক্রতবেগে ঘুরিতেছেন। কোন স্থলে আসনোপবিষ্ট পিতা পোসিদনের ক্রোড়ে বাইবার লজ্জ বাহু বিস্তার করিয়াছেন। রৌপ্যখণ্ডের প্রধানতঃ ত্রিমূর্তিগণে আরও তরাসমূর্তি। কোনস্থলে এক নবীন যুবক টেকো (Spindle) হাতে ধরিয়া দাঁড়াইয়া আছে। কএকটি মুদ্রায় অসংখ্য ব্যক্তি নানাবৈচিত্র্যে চিত্রিত আছে, তদ্বর্ণনে নির্দ্ব্যতাকে শতকর্মে বহুবাহু করিতে হয়। অথারোহী ব্যক্তিগণের বিবিধ পতিভক্তি বর্ণনে সহজে অল্পমিত হয় যে, টরেন্টের অধিবাসিগণ অথারোহণে বিশেষ পটু ছিল এবং একান্ত কীড়াক্ষেত্রে তাহারা সর্বত্রই অর লাভ করিত।

লুকানিয়ার মুদ্রায় একাংশে হিরাক্লিস্ এবং অপরাংশে পলাসের মন্তক। কোন কোন স্থলে নেমিরান (Nemean) সিংহের সহিত যুদ্ধব্যাপার চিত্রিত হইয়াছে। এই সকলের শিরে মণিকারগণের অগ্রভিম নৈপুণ্য পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে।

থেটাপণ্টাম নগরের মুদ্রায় নানারূপ প্রাকৃতিক পদার্থের চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। কোন কোনটার গোষ্ঠ্যের শীর্ষ অবিকল অঙ্কিত হইয়াছে। প্রথমতঃ ইহার উপরিভাগে শতশীর্ষ অঙ্কিত থাকিত, পরে যখন টরেন্টের অধুকের ইহার সম্মুখভাগে নানা দেবদেবীর প্রতিমূর্তি চিত্রিত হইতে লাগিল, তৎকালে শতশীর্ষ সকল পশ্চাদ্ভাগে অঙ্কিত হইয়াছিল। দেবদেবীর মধ্যে পার্সিফোন, ককর্ডিয়া (Concordia), হাইজিয়া (Hygia) এতদ্বিধ নানাপ্রকার সুরমা কাল্পনিক চিত্রও অঙ্কিত দেখা যায়।

প্রাচীন সাইবারিস নগরী বিলাসবৈভবের লজ্জ বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। এই নগরের নানাপ্রকার বিচিত্র কারুকার্যযুক্ত মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে। ৫১০ খৃঃ পূর্বে উক্ত নগরী ক্রোটন কর্তৃক বিধ্বস্ত হয়। তৎপরে ঐ স্থান আথেলবাসিগণের উপনিবেশ স্বরূপ হইয়াছিল। ৪৪১ খৃঃ পূঃ উহার নাম “থুরিয়ার” হয়। ঐ দেশের পেরিক্লিসের রাজত্বকালে অত্যন্তই মোহর সকল আবিষ্কৃত হইয়াছে। প্রত্যেকটির উপরিভাগে পলাসের মন্তক অঙ্কিত। কিন্তু তাহা শিরে সৌন্দর্য্যে সর্বাংশে মধ্য-গ্রীসের অমুরূপ। পলাসের শিরোভূষণ মুকুটের নির্মাণনৈপুণ্য বর্ণন করিলে মুগ্ধ হইতে হয়। মুকুটের শিরোভাগে সাগর-পিণ্ডাচ সিলার (Squilla) মূর্তি চিত্রিত। চিত্রনৈপুণ্য পর্যালোচনা করিলে উহা ফিডিয়াসের কল্পনাগ্রহস্ত বলিয়া মনে হয়। পশ্চাদ্ভাগে একটা বপ্রজীড়াপরাশ্রয় বৃক্ষের মূর্তি। এই সঙ্গে ঐ এইরূপ সাক্ষাতিক বর্ণে চিত্রকরের নাম লিখিত।

কোসিয়ার উপনিবেশ তেলিরা-নগরীতে বিবিধ মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। যখন (৫৪৪ খৃঃ পূঃ) পরাক্রান্ত পারসিক জাতি তেলিরা অবরোধ করে, তৎকালে এখানকার অধিবাসিগণ বৈদেশিক পরাধীনতা অস্বীকার করিয়া হিল্পানিরা প্রভৃতি দেশে পলায়ন করিয়াছিল। তেলিরা-নগর হইতে যে সমস্ত প্রাচীন টাকা ও মোহর পাওয়া যায়, তাহাতে এসিরাখণ্ডের প্রভাব পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। তাহার একদিকে একটা সিংহ করালবদন ব্যাধানপূর্বক যুগশিত গ্রাসে উত্তত, অস্ত-দিকে পলাসের মূর্তি। সিংহাঙ্কিত মোহর প্রভুত্ববিদগণের মতে—এসিরাখণ্ডের মুদ্রাভুত্বের নিশ্চিত। তেলিয়ার মোহরে যে সিংহমূর্তি অঙ্কিত, তাহাতে তরুর ভাব অপেক্ষা সৌন্দর্য্যের প্রাধান্য লক্ষিত হয়। আইওনিয়ার শিমিগণের হস্তে সিংহের বিক্রম সৌন্দর্য্যে পরিণত হইয়াছে। ইতালীর মধ্যে ক্রোটাই-গণ সর্বপ্রথমে গ্রীকমুদ্রা প্রস্তুত করিয়াছিল। তাহাদের মোহরের একাংশে পোসিদন মূর্তি, অপরাংশে সিফ্রোটোকো-পবিষ্ট আম্ফিট্রাইটের (Amphitrite) মূর্তি। রৌপ্য-মুদ্রায় পোসিদন ও আম্ফিট্রাইটের মন্তক উভয়দিকে খোদিত। কলোনিয়ার (Caulonia) মুদ্রায় নানা বিচিত্র পৌরাণিক চিত্র এবং অপরাংশে হরিণের প্রতিমূর্তি। এ সমুদায় যারা গ্রীক-বর্ণশাస్త্রের বহু রহস্য বিদিত হওয়া গিয়াছে। ইহাতে হরিণ-শিশুর বিলালনয়ন ও চকিতভাব অবলোকন করিলে শিল্পের বখেটে পরিচয় পাওয়া যায়। ক্রোটনের (Croton) মুদ্রাগুলিতে ত্রিশূলোদ্ভিত রাজত্বের প্রতিমূর্তি এবং সম্মুখভাগে জিয়াসের (Zeus) বাহন ইগলপক্ষী। কোন কোনটার একাংশে স্তম্ভরমূর্তি হিরাক্লিস দিব্যাসনে সমাসীন, অপরাংশে ত্রিপদাসনে (Tribod) পাইথন (Python) উপবিষ্ট রহিয়াছেন, ত্রিপদের মির হইতে শরবতলকা আপলো (Apollo) অলঙ্কিতে পাইথনের প্রতি ভীরুক্ষেপে উত্তত। এই চিত্রনৈপুণ্য অবলোকন করিলে বিষয়সাগরে মুগ্ধ হইতে হয়। কোনটির আবার পার্থিননের থিসিয়ারসের (Theseus) অমুরূপ মূর্তি, অস্তদিকে লাসিনিয়া হীরার প্রতিমূর্তি। লোজি নগরের পুরাতন মোহর ও টাকার যে পৌরাণিক চিত্র অঙ্কিত আছে, অতাপি তাহার কোন তথ্য আবিষ্কৃত হয় নাই। ইহার পশ্চাদ্ভাগে আইরিন্ প্রপূক বিলাসভক্তিগণে আসীন এবং সম্মুখভাগে রোমা সিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন এবং পিট্রিস তাঁহার শিরোভাগে মুকুট পরাইয়া দিতেছেন। এই বিবরণ ঐতিহাসিক নিবর্ণন এখনও অজ্ঞাত। পালোসিয়ার নগরের টাকার ও মোহরে নগরাধিপতী অম্মরা পাতিসার লাবণ্যময়ী মূর্তি এবং অপরাংশে ক্রাথিস্ নদীর উজ্জল মূর্তি।

কোনটিতে সিসিলিয়া হীরার ও অপরাংশে পানের প্রতিমূর্তি। রেজিয়ান নগরের মোহরাদি সাধারণ আয়র্শে নির্মিত। হুর্জব্রাসনকর্তা আনাক্সিলাস খৃঃ পূঃ ৪৯৪—৪৭৬ অব পর্যন্ত রেজিয়াবে রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই সকল মোহরে সেই মূর্তিসমূহ সংরক্ষিত থাকিয়া অতীত ঐতিহাসিক তথ্যের পরিচয় দিতেছে। আনাক্সিলাসের মোহরাবিতে অলিম্পিক বিজয়কাহিনী চিত্রিত আছে। উহার এক পার্শ্বে প্রতিকৃতি-স্বাক্ষর প্রদত্তকট, অপরদিকে বাবমান শশকের মূর্তি। শশক পান-বেবতার বাহন বলিয়া পরিগণিত। টেরিনার রোণামুদ্রা ইতালীর সমস্ত মুদ্রাপ্রেক্ষা সৌন্দর্য্য ও শিল্পোৎকর্ষে অতুলনীয়। ইহার একদিকে এক দিব্য লাবণ্যবতী অঙ্গরা মূর্তি, অপরাংশে সেই লাবণ্যবতী রমণী পক্ষশালিনী পরীর ভাৱে চিত্রিত। নান্য মুদ্রার তাহার বিবিধ গতি ও বিলাসভঙ্গী অঙ্কিত হইয়াছে, তাহাতে মুদ্রাশিল্পের চর্য্যোৎকর্ষ পরিলক্ষিত হয়। কোন স্থলে আথেল নগরীর বিজয়লক্ষীর অঙ্গরূপ মূর্তি। ইহার শিল্পনৈপুণ্য বিস্ময়জনক। বিজয়লক্ষীর চতুর্দিকে কলভরাক্ষরিতা অলিতশাখা অকৃত্রিমভাবে চিত্রিত।

সিসিলিয়াপের মোহরাদি গ্রীক আয়র্শে নির্মিত। পূর্বে হেলেনিক ও কার্থেজীয় ঔপনিবেশিকরণ সিসিলি দ্বীপে দীর্ঘকাল সমৃদ্ধি সহকারে বাস করিয়াছিল। উভয় উপনিবেশেই গ্রীকমুদ্রা প্রচলিত হইয়াছিল। পিউনিক মোহরাবি ফিনিকীয়ের অনুকরণে নির্মিত, কিন্তু ওজনে ইলাইনা দেশের তুল্য। খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দী হইতে রোমসাম্রাজ্য পর্য্যন্ত সিসিলির মুদ্রা পাওয়া যায়। খৃঃ পূঃ ২১২ পর হইতে আর বহু দিনের মুদ্রা পাওয়া যায় না। বোধ হয় প্রসিদ্ধ কার্থেজীয় সাম্রাজ্য এই শিল্পের বিশেষ অনিষ্ট সংঘটিত হইয়াছিল। এই সমস্তের মোহরাদি শিল্পনৈপুণ্যে সাইরাকিউসের তুল্য।

সিসিলির বর্ষ ও পিতল মুদ্রা শিল্পোৎকর্ষে অল্পময়। অক্ষরমালা উৎকর্ষ করিতে মণিকারের শিল্পনৈপুণ্য দেখিলে চমৎকৃত হইয়া তুলা প্রশংসা করিতে হয়। সিসিলিয়ার রাজগণ অলিম্পিক ক্ষেত্রে যে অঙ্গরূপ করিয়াছিল, অনেক মুদ্রায় তাহার আচ্ছাদ্যমান নিদর্শন দৃষ্ট হয়। বিজয়চিহ্ন স্বাক্ষরার্থ মুদ্রাতলে চতুর্ভুজকট, অপরদিকে প্রভৃতি গতিশীল অবস্থা চিত্রিত হইয়াছে। অপরদিকে যে সমস্ত বিভিন্ন গতিবৈচিত্র্য অঙ্কিত হইয়াছে, তাহাতে চিত্রকরের অসাধারণ নৈপুণ্যের পরিচয়ক। লক্সম্বলের নির্দিষ্ট সীমার পৌছিবার পূর্বে অতিশয় ক্ষুদ্রগতিবন্ধন অবস্থার বৈশিষ্ট্য পরিবর্তন হয়, সে সমস্তই স্বাভাবিকভাবে চিত্রিত হইয়াছে। পিতা-

রের (Pindar) অলিম্পিক কবিতাবলী (Olympic Odes) পাঠ করিলে সিসিলির বিজয়কাহিনী সর্বথা প্রমাণিত হইয়া থাকে। পিতারের বর্ণনায় জানা যায় যে, সিসিলীয়গণ অলিম্পিক ক্ষেত্রে বোফনোড় ও অপরদিকে হারবার অঙ্গরূপ করিয়াছিল। আরিষ্টটলের বর্ণনায় এই ঘটনার সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহান হইবার কোন ছেদ নাই। তদানীন্তন সিসিলিয়ারিগণ বিজয়োৎসবে উন্নত হইয়া ধর্ম্মবিধানের মূলে কুঠারাবাত করিতে পারে নাই। কারণ অনেকস্থলে সারথির পরিবর্তে যবদেশের অধিবাসী দেবতার চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত হোমরের ঔলিম্পিক-ক্ষেত্রের নারকনারিকার অধিকাংশই মুদ্রাতলে চিত্রিত। কোন কোন মুদ্রায় সারথির প্রতিমূর্তি আছে। অতীতকালে নাইস (Nice) দ্বীপী বিজয়ভার কণ্ঠে অঙ্গরূপে দ্বারা বিকৃত করিতেছেন। কতকগুলিতে প্রকৃতিপুঞ্জের উচ্চল পৃষ্ঠা দৃষ্ট হয়, সে সমুদ্রের বনদেবী এবং জলদেবীগণ আচ্ছাদ্য নৈপুণ্যের সহিত অঙ্কিত হইয়াছে। কোন স্থলে আসুরীয় (Assyrian) আয়র্শে সমুদ্রাশিরত যবের মূর্তি। কোনস্থলে ফিনিকীয় আয়র্শে নবোদগত শৃঙ্গ গোবৎস অঙ্কিত, কোথায়ও কুর্জমূর্তি চিত্রিত। অপরাংশে অল্পময় সৌন্দর্য্যশালিনী অঙ্গরূপ। যবমূর্তির মধ্যে পলাস ও প্রাসিকেশনের মূর্তি অঙ্কনে অপ্রতিম শিল্পকৌশল প্রদর্শিত হইয়াছে।

সাইরাকিউসের মুদ্রাই গ্রীকশিল্পের চর্য্যোৎকর্ষ। বৈদ্যারিক শিল্পের এতাদৃশ উচ্চল উদাহরণ কোন দেশের এরূপ শিল্পে নয়নগোচর হয় না। এসিয়া-মাইনরবাসী শিল্পীগুলির গাভীর্ষ ও ক্রীত-দ্বীপের মাধুর্য্য, সাইরাকিউসের মুদ্রাশিল্পে একীভূত হইয়া অপূর্ণ ভাবের সমাবেশ করিয়াছে। সেই সকল মোহরাবি নীরব ভাষায় অতীত ইতিহাসের বিচিত্র ঘটনা বিবৃত করিতেছে। স্বাধীনতাজননী বাগিচ্যবৈভবশালিনী শিল্প সভ্যতা ও বিলাসের কেন্দ্রস্বরূপা সমৃদ্ধিসম্পন্ন সাইরাকিউস নগরীর উত্থান ও পতন মুদ্রাশিল্পে চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে। অধিবাসিগণ স্বদেশ-বাৎসল্যের সাধুরূপে প্রেরণিত হইয়া ক্রুর কার্ণে ও আথেলের অত্যাচার হইতে অশ্রুভূমি রক্ষা করিয়াছিল, মোহরে তাহার সাক্ষ্যদান করিতেছে। করি-থের আর্কিডাস (Archias) ৭৩৪ খৃঃ পূর্বাব্দে সাইরাকিউস নগরীর প্রতিষ্ঠা করেন। খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে এইস্থানে প্রাচীন প্রাণালী অবলম্বনে সর্বপ্রথমে রোণামুদ্রা প্রস্তুত হয়। এই ওলিতে হেলেনিক বিজয়কাহিনী বিবৃত রহিয়াছে। গেলা নগরীর অত্যাচারী শাসনকর্তা গেলোন (Gelon) ৪৮৮ খৃঃ পূর্বাব্দে অলিম্পিক অঙ্গরূপচালনার অঙ্গরূপ করেন। এই

সময়ে কার্ণেজীরগণ এবং জরসিসের সৈন্তদল সিসিলি অধিকার এবং প্রভীত্য সালমিস-হিমেরা (Himera) যুদ্ধে ৪৮০ খৃঃ পূর্বাব্দে সিসিলবাসীকে পরাকৃত করে। সাইরাকিউসের মুদ্রায় এই সমস্ত ঘটনা উজ্জলবর্ণে চিত্রিত হইরাছে।

অনেকস্থলে মুদ্রাতলে অশ্বরথ-চালনার বিবিধ পদ্ধতিবৈচিত্র্য অঙ্কিত। জরলন্দ্রী সাইনুসেরী অন্তরীক্ষ হইতে পুস্পমালা বিলম্বতার শিরোদেশে অর্পণ করিতেছেন। যুদ্ধের পরবর্তী মুদ্রাগুলিতে অশ্বরথের নিয়ে এক সিংহমূর্তি বিরাজিত। শেখোক্ত মুদ্রাগুলিতে পেলোনেস পত্নী দিমারিতের (Demarete) কাহিনী বর্ণিত রহিয়াছে। পেলোনেস কার্ণেজীরদ্বিগকে পরাজিত করিলে তাহার। নিরুপায় হইয়া পেলোনেসমহিষী দিমারিতের শরণাপন্ন হইরাছিল। দিমারিতা দিমারিত কার্ণেজীর-দ্বিগের মূর্তির কন্ড খেলোসের কন্ড লাভ করিয়াছিলেন। এই শরণীয় ঘটনার পুরস্কার স্বরূপ কার্ণেজীরগণ দিমারিতকে এক শত হুন্ডর স্বর্ণ মুদ্রা প্রদান করিয়াছিল। তাহার অনুকরণে দ্বাদশ দিমারিত স্বদেশে রৌপ্যমুদ্রা প্রচলিত করেন। ঐ রাজ্যের নামানুসারে ঐ সমস্ত মুদ্রা ‘দিমারিতা’ নামে প্রচলিত। এই মুদ্রার একাংশে অলিত-পল্লবালঙ্কৃত নাইস বা পরাস্ মূর্তি এবং অপরাংশে সিংহ ও চতুরশ্রুত শকট। হিমেরার যুদ্ধ ও গিলোনের মৃত্যুকাল-অনুসারে সহজেই অনুমিত হয় যে, ঐ সমস্ত মুদ্রা ৪৭৮ খৃঃ পূর্বে নির্মিত। এই কালের মোহর ও টাকার মিশরীয় শিল্পের আভাব বণ্ডে পরিমাণে পরিদৃষ্ট হয়।

গিলোনের মুদ্রার পরে তাহার ভ্রাতা হিরোণ (Hieron) যে সমস্ত মুদ্রা প্রচলিত করেন, তাহাতে এক বৃহদাকার রাজস-মূর্তি অঙ্কিত আছে। রাজস যুদ্ধে পরাজিত হইয়া অবলম্ব্যভাবে পতিত আছে। তদ্বৃষ্টে প্রস্তুতবস্ত্র পত্তিতে রাহির করিয়াছেন যে, হিরোণ ৪৭৪ খৃঃ পূঃ কুমির (Cameo) এট্রুসানদ্বিগকে পরাজিত করিয়া সমস্ত সাবুজ বাণিজ্যের একাধিপত্য লাভ করেন এবং সাগরতীরবর্তী জাতিদিগের উপর আধিপত্য স্থাপন করেন,—মুদ্রায় তাহার চিত্রই অঙ্কিত হইরাছে। গিলোন ওলিম্পিকক্ষেত্রে চারি অর্থ বোলিত শকটচালনার জয়লাভ করিয়াছিলেন। হিরোণও পাইথিয়ান ক্রীড়ার ষোড়শোড়ে চারিটি অর্থ লাভ করেন। মুদ্রাদ্বষ্টে সে সমস্ত অল্পষ্টরূপে বৃত্তিতে পারা যায়। হিরোণের সময় হইতে প্রাচীন গ্রাণালীর মুদ্রা-প্রচার লোপ হয়।

এখন হইতে মোহরাদির একাংশে নবমৌরনোতিয়দেহা লাবণ্যময়ী ললনামূর্তি, অপরাংশে ক্ষুদ্রবেগম্পন্ন ধাবমান অশ্বের চিত্র। গিলোনবংশের শেষ রাজা সিবুলাসের রাজত্ব-

কালে ৪৫৬ খৃঃ পূঃ রাজতন্ত্রশাসনগ্রাণালীর পরিবর্তে সাধারণ-তন্ত্র শাসনগ্রাণালী প্রচলিত হয়। গিলোন ও হিরোণের রাজত্বকালে সাইরাকিউস্ সর্ববিধেই উন্নতির উচ্চ দীক্ষার অধিরোহণ করিয়াছিল। সাধারণতন্ত্রের প্রথমাবস্থার যে সকল মোহরাদি প্রচারিত হইয়াছিল, তাহার উপরে আনু-লারিতকৃতলা দিব্যলাবণ্যম্পন্ন যৌবনজুলভবিক্রমশালিনী রমণী মূর্তি। এই সময়ে স্বর্ণ ও পিতল উভয় মুদ্রার বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল। দিওনিসিয়াসের (Dionysius) (খৃঃ পূঃ ৪০৬—৩৪৫) অত্যাচার সময়ে এবং তাহার উত্তরাধিকারিণের শাসনকালে সাইরাকিউসের নিকাগোদুখ গ্রাণীপের ভায় এক-বার সমুজ্জল জ্যোতিঃ বিকীর্ণ করিয়া অবসতির সোপানে পতিয়া গিয়াছিল। প্রভুতঐশ্বর্যশালী দিওনিসিয়াসের অকস-বনভাতারের স্বর্ণরাশিতে আশ্রয় শিল্পের স্রষ্ট হইয়াছিল, তাহার একাংশে পালিকোস এবং এরিথুনার মস্তক এবং অপরাংশে বিজয়লঙ্ক অশ্বরথ। দিওনিসিয়াসের ও তৎপুত্র-গণের অত্যাচারে তাহাদের রাজত্বকাল অচিরে অবসান হইল এবং খৃঃ পূঃ ৩৪৪ অব্দে সাইরাকিউস-বাসিগণ করিহ-বাসী টাইমোলিনের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন।

টাইমোলিনের পরহিতৈষণা এবং বিজয়বিবরণ তদানীন্তন মোহরে অঙ্কিত রহিয়াছে। এই কালের মোহরাদি করিহের অনুকরণ, তাহাতে পরাস এবং পেগাসাস্ মূর্তি চিত্রিত। পুনরায় সাইরাকিউসের চূড়ান্ত অত্যাচারী এগাথক্লিস (Agathocles) ৩১৭-২৮৯ খৃঃ পূর্বাব্দে সাধারণতন্ত্র-শাসনগ্রাণালীর উচ্ছেদসাধন করেন। তাহার সময়ে মোহরাদি আবার পরি-বর্তিত হয়। মোহরাদিতে তাহার নামাকর খোদিত আছে। তাহার পরবর্তী হিরেকতাস (২৮৭-২৭৬ খৃঃ পূঃ) এবং এগিরাসের রাজ্য পিরহাসের (২৭৬-২৭৩ খৃঃ পূঃ) রাজত্বকালেও অনেক পরিবর্তন আরম্ভ হইল। আলেক্সান্দরের ভারত যুদ্ধে স্বদেশ প্রত্যাগমনে মোহরাদিতে প্রাচ্যপ্রভাব বিদ্যুত হইল। জাতীয় দেবতার পরিবর্তে পিরহাস মোহরে ও টাকার স্বীয় মূর্তি খোদিত করিলেন। প্রাচ্য প্রথাহুচিকীর্ষু পিরহাস একাংশে স্বীয় মূর্তি ও অপরাংশে তাহার মহিষী ফিলিতিসের অনুপম-লাবণ্যশালিনী প্রতিমূর্তি খোদিত করিলেন।

সিসিলির অত্র্যন্ত মোহরাদির মধ্যে অধিষ্ঠাত্রী দেবী সিসি-লিয়ার ইন্দুবিনিকি-মুখমণ্ডল বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। তাহার কবরী মার্টল-পল্লবালঙ্কৃত এবং করে হুন্ডর বীণাবন্ত্র। কোন কোনটীতে এটনা অথবা কেটানার প্রতিমূর্তি। অপরাংশে আরের-পক্ষত্যাধিষ্ঠাত্রী দেব সাইলেনাস্ ও বজ্রপাণি জিরাসের মূর্তি। এগ্রিলেক্টাস্ নগরের মুদ্রা কার্ণেজীরদ্বিগের অধিকার

পণ্যত প্রাচীন প্রথার নির্ধিক। এই সমুদায়ে ঈগল পক্ষী ও ত্তি অঙ্কিত। কোন কোনটীতে ঈগল পক্ষী চকু নিখুঁত করিয়া একটা পশুকে গ্রাস করিতে উদ্যত। অপরাংশে বিজয়শকটের চিত্র। আর আর কতকগুলিতে বদেদীর নদীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আগ্রাপানের মূর্তি। অপরাংশে ঈগল-পক্ষী। পিত্তার, তর্জিল, প্রেমিয়াস্ প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ কবি ও গ্রন্থকারগণের বর্ণনার উক্ত বিবর সুস্পষ্টরূপে প্রমাণিত হইয়াছে।

কামারিণা নগরের মুদ্রা শিল্পশৌন্দর্যের অত্যন্ত বিশেষ বিখ্যাত। পিত্তারের ওলিম্পিক কবিতাবলীর ৫ম কবিতার তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। এই সমস্ত মোহরাদির একাংশে বর্ণের উপরে বিভক্ত মুকুটভূষণ, অপরাংশে দুইটী পদ্মপ্রাণ এবং তাহার মধ্যস্থলে মুদ্রাকার হস্ততলের প্রতিকৃতি। কোনটীতে সিংহচর্য্যবৃত্ত হিরাক্লিসের এবং অপরাংশে বিজয়ী অথারোহীর প্রতিকৃতি। অধিকাংশ মুদ্রার জলদেবতার মূর্তি। জলদেবতাকে বিশুদ্ধবিশিষ্ট একটা স্তম্ভের বুকের ভাষা অঙ্কিত করা হইয়াছে। তাহার আর্জকেশরাশি হইতে জল বরিয়া পড়িতেছে। প্রবাহিত হিপারিস্ দ্বাভাবিক শোভার চিত্রিত হইয়াছে। মুদ্রার অপরাংশে বিস্তৃতপক্ষ কলহংসপৃষ্ঠে কামারিণা দেবী তরঙ্গসমূহা হিপারিস্ উত্তীর্ণ হইতেছেন। কামারিণা অবশেষে উন্মোচন করিয়া বাহ্যবিত্তারপূর্ব্বক পাইলের ভাষা দণ্ডায়মান রহিয়াছেন। মহরগমনে হংস নদীতরঙ্গ অতিক্রম করিতেছে, ইহা শিল্পরূপময় অভুলনীয়। গেলা নগরীর মুদ্রার মধ্যাংশের স্পষ্ট বুঝমূর্তি, অপরাংশে আপলো এবং বিজয়শকটের প্রতিকৃতি। কোন কোন মুদ্রার নরশিরস্ বুকের চতুর্দিকে ৩১ মন্তমূর্তি। অপরাংশে অশ্বশকট Biga মধ্যে পুষ্পমালাহস্তে নাইস্ দেবী সুবিস্ত্রমে দণ্ডায়মান। হিমেরার মুদ্রাগুলি খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীর পূর্ব্ববর্তী। উহার একাংশে মোরগ এবং অপরাংশে একটা স্তম্ভরী, অপরামূর্তি, তাহার এক দিকে প্রস্তম্ব, পার্শ্বে শিঙ সাইলেনাস এবং অপরদিকে সিংহ-বুঝিনির্গত নিব্বলপ্রোভ। কোন মুদ্রার একাংশে আপলো ও অপরাংশে বিজয়শকটের নিয়ে সিংহের প্রতিকৃতি।

পানথাস্ নগরের মুদ্রাগুলি অতীব চমৎকার। ইহাতে কতকাংশে মিশরীয় প্রভাব দৃষ্ট হইয়া থাকে। সেলেন্টা নগরীর মুদ্রার একাংশে নগরাধিষ্ঠাত্রী সেলেন্টা এবং তাহার পশ্চাদ্ভাগে একটা শিকারী কুকুরের মূর্তি। কোন মুদ্রার পাদিকোন সারথির বেশে অঙ্কিত, পশ্চাদ্ভাগে দুইটী কুকুরের সহিত এক শিকারীর চিত্র।

কার্থেজীয়গণ প্রধানতঃ আফ্রিকা, সিসিলি এবং স্পেন

এই তিন স্থানে মুদ্রা প্রস্তুত করিয়াছিল। কার্থেজীয় মুদ্রার একাংশে তালম্বুক এবং অপরাংশে অশ্বমূর্তি। মিশরীয় ও গ্রীক-মুদ্রাশিল্পের সংমিশ্রণ নিবন্ধন অনেক মুদ্রার পাদিকোন ও তাল একত্র অঙ্কিত। সিসিলির পাদিকোপিরাস্ নগরের মুদ্রার একাংশে পান (Pau) দেবতার মন্তক এবং অপরাংশে ঈগল পক্ষীর মন্তকযুক্ত সিংহের আকৃতি।

মিসিরাননগরের মুদ্রার একাংশে নরমূর্তি, অপরাংশে মন্তককণোভত ঈগল পক্ষী। প্রেস্ নগরে খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দীর বহুসংখ্যক মুদ্রা পাওয়া যায়। ঐ সমস্ত মোহরে পারসিক-মুদ্রাশিল্পের প্রভাব দৃষ্ট হয়। প্রেসের অধিকাংশ মোহর মাকিদনের অঙ্গরূপ। কিনিকীর শিল্পের অঙ্গরূপ অনেকস্থলে পরিলক্ষিত হয়। অনেক মোহর ও টাকার হার্মিসের (Hermes) বিরাটবদন এবং অপরাংশে ঈগলের বুঝবিশিষ্ট সিংহমূর্তি। কিন্তু প্রায় সকলগুলির পশ্চাতে এক একটা ছাগশিঙা অঙ্কিত দেখা যায়। বাইলটিরামের মুদ্রার ডলফিন মন্তকের উপরে বুঝমূর্তি। অত্রদিকে চতুর্দশ স্তম্ভের শিল্পচাতুর্য্যযুক্ত সরোবর। কোনটীতে কিনিকীর অঙ্গরূপে অশ্বমূর্তি ও অপরাংশে ত্রাকাকোজ। কোনটীতে আইতি-লতাগন্ধত অশ্রুহীন দিওনিসিরাসের মূর্তি। পটালাস্ ও পেরিহাস্ নগরের মুদ্রার গঠনশৌন্দর্য্য অভুলনীয়। এই প্রেক্ষার মধ্যে আন্তোনিয়াস্ পারাস্, সেভারাস্ ও কারাকেন্সা প্রভৃতি রোমক-সম্রাটগণের কীর্তিকলাপ স্পষ্টভাবে চিত্রিত। প্রথম নিউবিসের রাজত্বকালে খৃঃ পূঃ ৪২৪ অব্দে যে সমস্ত প্রস্তম্ব হইয়াছিল, তাহাতে বিবিধ উৎকীর্ণ লিপি দেখিতে পাওয়া যায়। এই স্তম্ভিতে এসিরাথণ্ডের শৈবিলী (Cybele) পূজার নিদর্শন পাওয়া যায়। শিল্পনৈপুণ্যে এই মুদ্রাগুলি শ্রেষ্ঠ আসন পাইবার যোগ্য। পারসিক শিল্পের অঙ্গরূপে একটা কেন্টর (Centaur) অর্থাৎ অর্ধনর ও অর্ধঅশ্বপৃষ্ঠে একটা লাভণ্যময়ী ললনা। পরবর্তী কিনিকীর ভারতীয় মুদ্রার দিওনিসিরাস মন্তক দৃষ্ট হয়। দিওনিসিরাসের কুকিত কেশরাশির তরঙ্গায়িত শোভা নিরীক্ষণ করিলে বিমোহিত হইতে হয়। অপরাংশে পাতিভল্লাহ্ জ্যারোপিতথল্ল তীরকোণোভত হিরাক্লিসের মূর্তি। ইহাদের সমস্ত মুদ্রার নির্মাণকাল ৩৫০-২৮৬ খৃঃ পূঃ। শিল্পনৈপুণ্য ও শৌন্দর্য্যে এই গুলি অবিতীর্ণ। এই সময়ের স্বর্ণ, রৌপ্য এবং পিতল এই তিন প্রকার মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

মাকিদন-প্রদেশের প্রাচীন নাগরিক ও পরবর্তিকালের রাজকীয় মুদ্রাগুলি ঐতিহাসিক রহস্যপূর্ণ। এই সমস্ত মুদ্রা

খৃঃ পূঃ ৩৪ শতাব্দীর প্রারম্ভে নির্মিত। প্রথম টাকা রোপা ও পিত্তলের, পরে খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দীতে মোহরের প্রচলন হয়। কতকংশে এই তুলি প্রেরণের অঙ্গুরণ। টাকাত্মিতে কিনিফিয়া ও বাবিলনের বিশেষ প্রভাব লক্ষিত হয়। আলেক্সান্দরের রাজত্বকালের সূর্য্য মোহর অবলোকন করিলে বুঝ হইতে হয়। দ্বিতীয় ফিলিপ নর্থ প্রথমে মোহরের প্রচার করেন। ১৪৮-১৫০ খৃঃ পূর্বাব্দের টাকা ও মোহরে এইখানে রোমকাম্বিপত্যের পরিচয় পাওয়া যায়। একহাস্ নগরের মুদ্রাগুলি কিনিফী-আদর্শে নির্মিত এবং শিরনৈপুণ্যবৃত্ত। সম্ভবতঃ বৃহৎ-আক্রমণোক্ত এক ভরতর সিংহ। চিত্রকরের নৈপুণ্য নর্থতোভাবে প্রঃসনীয়। ইনাইয়া নগরীর মোহর ও টাকার বীর ইলিয়াসের (Aeneas) মতক অঙ্কিত। ইনাইয়া ট্রান্সগরী হইতে আন্থাইসকে (Anchise) বহন করিয়া আনিতেছেন এবং তাঁহার পত্নীভাণ্ডে ক্রিউসা (Creusa) আত্মনিয়ন্ত্রণকে (Ascanius) ক্রমে বহন করিয়া আনিতেছেন। ৫০০ খৃঃ পূঃ অব্দে এইগুলি নির্মিত। ইহাদের শিরনৈপুণ্য অসুত। বালিন মিউসিয়ানে এই মুদ্রা রক্ষিত আছে। আর্কি পালিন্ নগরের মুদ্রার কিনিফী প্রভাব দৃষ্ট হয়। এতৎপ্রাণে আগলোর প্রতিমূর্তি ও অপরাংশে তীর্থগাত্তি নারীমূর্তি। বুলীশ মিউসিয়ানে এই সমস্ত মুদ্রা রক্ষিত হইয়াছে। কোন কোনটীতে চতুর্ভুজ কের মধ্যে একটি মল্লত বশালের চিত্র। এই সকলে ফিডিয়াসের বর্ণ তুলিকা-ভিত্তি বলিয়া অবধারণ করিতে পারা যায়।

“কালকিদীর লিগ্” (Chalcidian League) কর্তৃক ৬০ খৃঃ পূঃ ওলিম্পাস নগরের টকশালার যে টাকা ও মোহর প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহাতে সম্পূর্ণরূপে কিনিফী শিল্পের অন্তর্ভুক্ত দৃষ্ট হয়। সম্ভবতঃ আগলোর শাস্ত্রমূর্তি পত্নীভাণ্ডে তাহার বশী। মিউ নগরের মুদ্রাগুলি অত্যন্ত জঘন্য-কর্তব্য। সমুদ্রে উপদেবতা সাইর (Saiys) এক যুবতীর সহিত উপবিষ্ট, অপরাংশে জ্যামিতিক কোণলম্পার এক গোলাক-কাঁথা। কোনটীতে গর্দকপুটোপবিষ্ট মতপাত্রভুক্ত সাটলে-নাসের মূর্তি অঙ্কিত। অপরাংশে মৃগক জ্যাকপোভিত কেন্দ্র। মিউপোলিসের মুদ্রার একাংশে গর্গণের (Gorgon) মতক এবং এক জ্যামিতিক কেন্দ্র, অপরাংশে অলিউপলবানভুক্ত নাইন্ দেবীর হস্তমূর্তি। আরিষ্টটলের কলভুমি অথবা পোরিয়া নগরীর মোহর ও টাকা কেবলিতে মনোহর। ফিলিপের টাকা ও মোহরক সিংহচর্চাবৃত্ত দিরাফ্রিসের মূর্তি এবং অর্ধেক একটি ত্রিগণ্যসন। শিতলের মুদ্রার গর্দক-মূর্তি অঙ্কিত।

ইহার পরবর্ত্তিকালে রাজমূর্তিবৃত্ত টাকা ও মোহর নির্মিত হয়। প্রথমবার রাজকীর মুদ্রার অব্যাহারী বীরের মূর্তি এবং অপরাংশে হল-বলোভিত কুবকের চিত্র। ইলিন-নগরের গ্রীক-রাজের মোহরে একদিকে একটি পোশকট এবং অপরাংশে ত্রিকোণাকার (trigona) চিত্র।

মাকিদনের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, সেগুলি খৃঃ পূঃ ৪৯০ অব্দে নির্মিত এবং জরক্সিসের সমন্যধর্মিক। এই তুলি কিনিফী আদর্শে গঠিত। ইহার একদিকে অর্ধপুটে এক বীরের মূর্তি। আলেক্সান্দরের সময়ে মুদ্রাশিল্পের অত্যধিক উন্নতি হইয়াছিল। কিন্তু দ্বিতীয় ফিলিপের রাজত্বকালেই মুদ্রাশিল্পের উন্নয়নকর্ম। এলিউ ককি হোরোস (Horos) ফিলিপের মোহরের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার একদিকে ফিডাসের এবং অপরাংশে ভালপত্র ও অব্যাহার বীরমূর্তি আলেক্সান্দরের প্রথম সময়ে মুদ্রাগুলির একাংশে পলান ও অপরাংশে জর-মাল্যধারিণী নাইন্ দেবী। আলেক্সান্দর ভারতীয় রীতির অনুকরণে মুদ্রার বীর মূর্তি অঙ্কিত করিয়াছিলেন। তাহার মুদ্রার পর বহুকাল পর্যন্ত সেইগুলি আদর্শমুদ্রা বলিয়া নর্থ প্রচলিত হইয়াছিল। এলিয়াস গ্রীক-রাজত্বের মধ্যে সমু-কাম, লিসিয়েকাম এবং অতিগোনাস স্ব স্ব নামে আলেক্স-নাসের মুদ্রা প্রচলিত করিয়াছিলেন। বৎস ১৯০ খৃঃ পূঃ রোমকেরা মাকিনিসিয়ার যুদ্ধে জয়লাভ করিল, তদবধি আলেক্স-নাসের মুদ্রা বিরল প্রচার হইয়া পড়িল। প্রেন্স প্রবেশের রাজা লিসিয়েকাম আলেক্সান্দরের যুবমণ্ডল মুদ্রার অঙ্কিত করিয়া তাৎকালে ফিডাস্ আমনের পুত্ররূপে চিহ্নিত করিবার জন্য শিরোবেশে মুহূর্তী বেধপুত্র চিহ্নিত করিয়াছিলেন। পূর্বে-বেশে পলানদেবী কুমারী নাইন্কে অর্ধে ধারণ করিয়া আছেন। প্রথম বেরিজিডাসের মোহরানি অতি সুন্দর এবং ঐতিহাসিক তত্ত্বের আকরবরণ। ইহার সম্ভবতঃ যুবপুত্রবৃত্ত বেরিজিডাসের মতক এবং অপরাংশে পোনিবন কিংবা নাইন্ অথবা পক্ষপালিনী লাবণ্যময়ী অঙ্গুরার দ্বায় কীর্তিদেবার উচ্ছল চিত্র। কোন কোনটীতে রমণীর মূরপকী। তাহার এক প্রান্তে কার্তিকদেবী বশীকনি করিতেছেন, অপর প্রান্তে ত্রিপুলাধারিণী পোনিবন তরঙ্গী চালনা করিতেছেন। এই অপূর্ণ শিরশোন্দ্যবদী চিত্রাবলীকে পণ্ডিতগণ বেরিজি-ডাস কর্তৃক নোমুচে পরাজিত তলেমির মূর্তিসম্বন্ধীয় বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যে ফিলিপের মুদ্রার একাংশে পাসি-ডাসের (Pasodas) মতক, অপরাংশে ফিডাসের যুদ্ধের উপরে উপলব্ধীর প্রতিচ্ছবি।

উত্তর-গ্রীসের কয়েকটি নগরের স্বর্ণ ও রক্তবর্ণ তিলু

বিষয়বাহ। প্রাথমিক অবস্থায় মণ ও অধারোহা ব্যক্তির
বিবিধ গতিভঙ্গী। এই সমস্ত মুদ্রা ১২৬ খৃঃ পূঃ সময়ের।
অনেকগুলির একাংশে ওকতর পরবালক ও জিরাসের
প্রতিমূর্তি। অপরাংশে খেলাবাসিনীগণের পরামরূপ।
ইতোলিয়া (Etolia) দেবীর রণরঞ্জিত মূর্তি। গন্ডি
নগরের মোহরাদিতে এক অনবচ্ছিন্ন মূর্তিমূর্তি। লেরিসা
নগরের মুদ্রায় হেরাক্লিস পলিওক্রেতের (Demetrius
Poliochete) প্রতিকৃতি। বহিয়ার উজ্জল মুখমণ্ডল, তাহার
বক্ষিণে নবানুবক হিরাক্লিসের কুবন-মাহিনী-মূর্তি। ইহার
শিরে সৌন্দর্য্যত্বের অপূর্ণ নিদর্শনস্বরূপ। লেরিসা
নগরায় মুদ্রায় নিক্সারিডাও দেবী লেরিসায় অবাধস্বত্বের
স্বপ্নটিও শরীর। কোন কোনটোতে এরিথুসায় অলৌকিক
লোণগান্ধী অঙ্গলতিকা।

ইরিসিয়ার মোহরগুলি শিরসৌন্দর্য্যে প্রথম শ্রেণীর না হই-
লেও তাহাতে অনেক অতীত-সময়ের বিষয় নিবদ্ধ রহিয়াছে।
ইহার একাংশে নববসন্তের আগমনসূচক কুসুমিত তরু-
বল্লার অতনব সৌন্দর্য্যচিত্র এবং অপরাংশে দুঃখানোভিত
গোবৎস গাভার পার্শ্বে অপ্রতিব শিল্পনৈপুণ্যে খোদিত।
অতীত কতগুলির একাংশে বংশীবাতপস্বরূপ আপলোর
চতুর্দিকে তিনজন নৃত্যপরা বিধাঘরা অঙ্গরামূর্তি, অপরাংশে
প্রজলিত বর্তিকাপারিণী দেবাস্ত্রনা।

এপিরাসের মুদ্রাগুলি সৌন্দর্য্যচিত্রে এবং ঐতিহাসিকত্বের
নিদর্শন। এথেন্সিরানগরীর রক্ততরুণের শিরসৌন্দর্য্য মনো-
মোহন। তাহার একাংশে কোন অবশুর্জনবতী তুর্চিগিতার
সলসলমুদ্রা, অপরাংশে এক ওবেলিক বা সূতিভঙ্গ।
এই সমস্ত মুদ্রা ২৪০ খৃঃ পূঃ অঙ্গে নিরিত। অনেক মুদ্রায়
একাংশে হিরোনিয়ান জিরাস্ এবং দিওনির (Dione)
প্রতিমূর্তি। এপিরাসের মোহরাদি আলেক্সান্দরের সময়ে
বিশেষ উন্নতিলাভ করিয়াছিল। পিরাসের (Pyrrhus)
মুদ্রা শিরসৌন্দর্য্যে প্রেত আসন পাহারার যোগ্য। ইহাতে
বিবিধ পুষ্পতরুর বিচিত্রবিভাগ।

কোন মুদ্রায় সুসুতাগত অ্যাকিলিসের (Achille-) বীরত্ব
ব্যক্ত প্রতিমূর্তি, অপরাংশে শিক্কাটোকাপরি বন্দধারিণী
থেসিসের (Thetis) মূর্তি। পিরাসের সময়ে বহুল পরি-
মাণে তাম্রখণ্ড প্রচলিত হয়। এই সমস্ত অল্পম শিল্পনৈপুণ্যে
বিস্তৃতি। ইহাতে পিরাসের জননী ফিথিয়ার (Phthia)
বাৎসল্যপূর্ণ পাণ্ডমূর্তি।

করুফেরা (Corcyra) দ্বীপের মুদ্রা খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে
গঠিত। এই মুদ্রায়ের কতকের একাংশে দুঃখানা পর-

শিনী গাভী, অপরাংশে পুষ্পমালার বিচিত্র সমাবেশ। অতীত
গুলির একাংশে সমুদ্রগম্ভীর বিজয়লক্ষীর অপূর্ণকান্তি এবং অপ-
রাংশে স্বাধীনতা ও কীর্তিদেবীর স্তম্ভর প্রতিমূর্তি। এখানকার
মুদ্রায় বেক্রপ বৈচিত্র্য দেখা যায়, অত্র কোন স্থানের মুদ্রায়
মেরুপ নাই। নগরবিষ্টাজী, কনুকাটরা দেবী, কোনাস
(Conus), সাইপ্রিস (Cypris), জলস্রী, যৌবন, পরাস,
দেখাশিষ্টাজী, অতিদেব প্রকৃতি নানাবিধ বিচিত্রমূর্তি অপূর্ণ-
কোশলে মুদ্রাতলে অঙ্কিত দেখা যায়।

ইতোলিয়ার স্বমুদ্রা ৩৮০ খৃঃ পূর্কের; ইহা হইতে
অনেক ঐতিহাসিক তত্ত্ব নির্ণীত হয়। স্বমুদ্রায় লুইচের্য্যবৃত্ত
হিরাক্লিস, অপরাংশে গলপ্রবেশের বর্ষে ইতোলিয়ার দেবী বিলাস-
তরুতে সমাধীমা। অতীত মুদ্রাতলে দুঃখাব্যাপারের উজ্জল
চিত্র। রোপাথের একাংশে আটলান্টিক (Atlantia) মূর্তি
এবং অপরাংশে কালিদনার বরাহের আকৃতি, তৎপাশ্বে
তাহার বধ্যস্ত্র ভরাগ্রভাগ অবিকল অঙ্কিত।

ফোকিস (Phocis) নগরের মুদ্রাই সর্কাপেক্স প্রাচীন,
উহাতে খৃঃ পূঃ ৭ম শতাব্দীর তারিখ অঙ্কিত। উহার একাংশে
স্বমুদ্র এবং অপরাংশে স্তম্ভর্য্য যুবতীমূর্তি। পরবর্তী মুদ্রায়
ছাগ, মেঘ, ও সাতী প্রভৃতি স্তম্ভপালিত পশুর প্রতিমূর্তি।
অনেক গুলির অপরাংশে এক কন্যাকার কাঙ্ক্ষমূর্তি। ইহার
কারণ অতাপি নির্ণীত হয় নাই। আংশিকভাৱে সন্মিত
মুদ্রাগুলি অতীত স্তম্ভর্য্য। ইহার একাংশে আপলোর মানিক
এবং অপরাংশে একটি গুড় রহতপূর্ণ মস্ত। স্তম্ভর্য্য এক
সম্বন্ধে এক প্রকাণ্ড প্রস্তাব রচনা করিয়াছেন।

বিওসিয়ার মুদ্রা অতীত রহতপূর্ণ। উহা খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ
শতাব্দীতে নিরিত। মুদ্রায় একাংশে হিরাক্লিস, অপরাংশে
শব ও চক্রচিহ্ন। অতীত-মুদ্রায় জিরাস্ ও পোনিফনের প্রতি-
মূর্তি। এই সমস্ত মুদ্রায় উৎকীর্ণ লিপির সাহায্যে হেড (Head)
সাহেব এক প্রকাণ্ড ইতিহাস লিখিয়াছেন।

আটিকার (Attica) মুদ্রা পোলনের সময়ে বিশেষ প্রাধান্য
লাভ করে, এবং বাৎসর্য্যব্যপদেশে বহুদেয়ে বিস্তৃত হইয়া
পড়ে। ইহা খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীর পূর্ববর্তী। প্রথম গুলিতে
একটি ফলশালিনী আলভনাবা। পারাসিক মুদ্রার অব্যবহিত
পূর্ববর্তী মুদ্রাগুলিতে অলিতপরবালকতা। আপলোর বিদ্য
মূর্তি। অপরাংশে বিদ্যায়তপক্ষ পেচক এবং উদ্যমান
সপ্তমাত্রেয় উজ্জল চিত্র।

আথেন্সের মোহরাদি বাণিজ্যব্যপদেশে দূরদেশে প্রচলিত
হইয়াছিল। মুদ্রাতত্ত্ববৎ মেডিনাল্ড টুরাটপুল বলেন যে,
স্বমুদ্রবর্তী ভারতের পত্রাবে এবং আরবের নানা স্থানে আথেন্সের

নীর আদর্শের অবিকল অঙ্করণে নিখিত মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

পরবর্তিকালে ফিদিয়াসের আধেনা মূর্তির অঙ্করণে মুদ্রাতত্ত্বে মণিবৃত্তাবিহীন মুকুটাকৃতা সুবর্ণমাণালিনী আধেনা ও অপরাংশে অলিতশাখার উপবিষ্ট পেচক মূর্তি। মিশ্র-দেতিসের মুদ্রার বিবিধ ঐতিহাসিক রহস্যের মীমাংসা হইয়া গিয়াছে। এই সময়ের মুদ্রার বিভাষিতাঙ্গী মিনার্ভা বাণাপুতকরূপে অপরূপ সৌন্দর্যে বিভাজিত, অপরাংশে পার্থিননের (Parthenon) অপূর্ণ স্থাপত্য-কীর্তি।

অনেকে বলেন যে, ইজাইনা দেশের মুদ্রাহ গ্রীক আদর্শের প্রাথমিক নিদর্শন। এইস্থান হইতে সমস্ত গ্রীকমুদ্রার উৎপত্তি হইয়াছে। কাণ্ডিত আছে যে, আগসের অধিপতি ফিবন খৃঃ পূঃ ৭ম শতাব্দীর আরম্ভে সর্বপ্রথমে মুদ্রা প্রচার করেন। ইহার পূর্বে প্রতীচ্য যুরোপে একমুদ্রাও ছিল না। ইহার পূর্বে পণ্যবিনিময়ের এক অপূর্ণ প্রথা ছিল। কুদ্র কুদ্র ৩টা রৌপ্যশাখার এক ওবল গণনা করিয়া তদ্বারা ক্রয় বিক্রয় নিষ্পন্ন হইত। ইজাইনার পূর্ববর্তী মুদ্রা অশ্রুপ আবিষ্কৃত হইয়া নাই। এই প্রাচীনতম মুদ্রার এক বৃহৎকার কুর্মমূর্তি অঙ্কিত।

একাত্তর নগরীর মুদ্রার অনেক ঐতিহাসিক তত্ত্বের উদ্ধার হইয়াছে। এই সমস্ত মুদ্রা ৩৩০ খৃঃ পূর্বাব্দের। তদানন্তর দশটি বিভিন্ন নগরের দশ প্রকার মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। সকল মুদ্রার একাংশে দত্তারমান দ্বিধাস এবং উপবিষ্ট দেবিতারের মূর্তি। অপরাংশে প্রত্যেক নগরের নাম ও সাক্ষ্য বিবরণ।

করিথের মুদ্রা প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীর মুদ্রার একাংশে পেগাসাস (Pegasus) এবং তারিহে ৭ এট চিহ্ন দেখা যায়। উহা করিথ নামের আদ্যক্ষর 'কপ্পা' (Kappa) বা ক। পরবর্তিকালের মুদ্রার আধেনার মূর্তি। স্বর্ণমুদ্রাগুলিতে ভুবনমোচিনী অ্যাক্রদিত (Aphrodite) বা রতিমূর্তি। ফিমেরা নগরের মুদ্রার অলিত-কুর্মমূর্তি উজ্জীৱমান কপোতমূর্তি।

এলিসনগরের বহুসংখ্যক মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই সমস্ত মুদ্রার ত্রিগাস্, হীরা ও নাটস্ দেবীর পূজাপদ্ধতির অবিকল চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ওলিম্পিয়া ক্ষেত্রের চিত্র এবং অস্ত্রান্ত নানা দেবদেবীর চিত্রও এই দেশের মুদ্রাতলে আশ্চর্য্য শিল্পনৈপুণ্যে অঙ্কিত। অপরাংশে জিৱাসের বজ্র এবং উজ্জীৱমান ঈগলমূর্তি। এই সমস্ত মুদ্রা খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দীর। কোন মুদ্রার ঈগলপক্ষী সর্প ধারণ করিয়া অলিতশাখার উপবিষ্ট এবং অপরাংশে ধাবমান শশক। কোন মুদ্রার

পুষ্পমালা-প্রশোভিতা নাহনদেবার হাতনরী মূর্তি। ৪২১ খৃঃ পূঃ এলিস স্পার্টানগরের সহিত সম্মিলিত হইয়া মুদ্রা প্রস্তুত করিয়াছিল। এই সময়ের মুদ্রার একাংশে ধ্যান-নিমগ্ন দ্বিৱাসের প্রশান্ত মূর্তি এবং অপরাংশে বিলাসচকল নাইসের যৌবনমূলত অপূর্ণ বিভ্রম। এট সময় চিত্র শিল্পনৈপুণ্যে অধিকার। এলিসের সহিত বখস্ আগাইড-সম্মিতর সম্মিলন হয়, সেই ৪০০ খৃঃ পূর্বাব্দের মুদ্রা-গুলিতে হীরার আনন্দাসুন্দর মুখকমলদর্শন করিলে আগসের পলিকিটাস্কে (Polychitus) মনে পড়ে। বখস্ এই সম্মিলন বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল, তদানীন্তন মুদ্রার প্রাচীন আদর্শের চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। বজ্রের জ্বালাময়ী মূর্তি এবং নাইসের বিলাসবিভ্রম মুদ্রাতলে অঙ্কিত শিল্পনৈপুণ্যে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। কোন মুদ্রার ঈগলপক্ষী এক ভীষণ সর্পের সহিত যুদ্ধ করিতেছে। তাহার নিম্নে ত্রিকোণাকার (Δ) চিহ্ন, তদুপরে মুদ্রাতত্ত্ববিৎ গার্ডনার (Gardner) বলেন যে, উহা নাইকলনগরের সুপ্রসিদ্ধ তাক্স ডেডালসের অপূর্ণ কারনৈপুণ্য। পরবর্তিকালের মুদ্রাতলে ফিদিয়াসের জিৱাস্চিত্রের অবিকল অঙ্করণ পরিদৃষ্ট হয়।

ইথাক-নগরীর মুদ্রার উপরিভাগে ইউলেনিসের মতক। মেসিনের মুদ্রার পাসিফোনের মূর্তি। পরবর্তিকালের মুদ্রার ব্যবহার-পাত্র প্রণেতা লাইকার্গাসের চিত্র এবং নিম্নে তাহার নাম ও লক্ষ্যতারিখ বোধিত হইয়াছে। আগসের মুদ্রার নেকড়ে বাঘের প্রাকৃতিক। অজ্ঞদিকে হীরার চিত্র এবং ইংরাজি অক্ষর A, কোন মুদ্রার দিওমিডস (Diomedes) বাহনহতে পতাকাযুক্ত চরক (Palladium) এবং দক্ষিণহতে তরবারি ধারণ করিয়া অলঙ্কিত পদসন্ধারে অগ্রসর হইতেছেন।

আকোডিয়া নগরের মুদ্রা অত্যন্ত প্রাচীন। ইহাতে প্রাকৃতপূজার আভ্যাসমান নিদর্শন দৃষ্ট হয়।

খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দীর মুদ্রার একাংশে আগনোপবিষ্ট ত্রিৱাসের মত হইতে উজ্জীৱনোত্তর ঈগলপক্ষী এবং অপরাংশে তক্ষর রমণীমূর্তি। খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীর মুদ্রার বিবিধ অলঙ্কারচত্ৰা অবতর্জনবতী হীরার প্রাকৃতিক। অপরাংশে হীরার নগরের নাম। রৌপ্যমুদ্রাগুলিতে ভদ্রক ও অপরাংশে আর্কস্জননী কালিটোরচিত্র। এপিৱনন্যাসের সমকালীন মুদ্রার একাংশে পাসিফোনের দিবা চিত্র এবং অপরাংশে শিত আর্কস্কে বক্ষে ধারণপূর্বক তামিসদেবী। পাসিফোনের কুক্কিত কেশরাজির স্মরণ অঙ্কিত শিল্পনৈপুণ্যের দৃষ্টান্তহল। রৌপ্যমুদ্রার একাংশে ত্রিৱাক্সিন্ এবং অপরাংশে এক উজ্জীৱমান গৃধের চিত্র। আর্ভানস্ নগরের সন্ধিরে ইহার অঙ্কণ

মুদ্রটির উৎকর্ষ আছে। এই স্থানের পিতলমুদ্রার এক ঐতিহাসিক আখ্যায়িকা আবিষ্কৃত হইয়াছে। যখন হিরাক্লিস স্পার্টার বিজিতে বুদ্ধবাহা কারবার জন্য দিফিরাসের (Ceph-
es) সাহায্য প্রার্থনা করেন, তখন আথেন্সদেবী সেকিয়ারের ক্রোধে তাঁহার পুরোহিতগণী টিরোপকে মেহসার-কেনপূর্ণ একটী কোটা অর্পণ করিয়াছিলেন। সেই কোটার ঐক-
কল্পিত শক্তিতে টিরোপ আর্গাইটপূর্ণকে ভয়প্রদর্শন করিতে
ক্ষম্য হইয়াছিলেন।

কংকালে মাকিদন ও আফ্রান রাজ্য প্রতিদ্বন্দ্বিতাবে
হেল্লাসে প্রাধিক্রান্তে ব্যাপৃত ছিলেন, তখনীকৃত ক্রীতবীণের
মুদ্রাগুলিতে বহুসংখ্যক সীমাবদ্ধ। এই সমস্ত মুদ্রা
খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দীর এবং ইহাতে গ্রীকশিল্পের দ্বারা
কল্পিত সৌন্দর্য্যে পাওয়া যায়। দেবদেবীর মধ্যে ডিঅাস,
হীরা, পোসিদন হিরাক্লিস, ত্রিটোমাটিস্ এবং মাইনস
নগরের অপরাধের চাকচিক্যবলী। কোন মুদ্রার মিনোটর
(Minotaur) এবং পোলোকর্থাখার চিত্র আছে। অনেক
মুদ্রার ইউরোপা দেবীর উচ্ছল চিত্র। সিসিলির ভার
এখানে প্রকৃতিপূজার নিদর্শন দৃষ্ট হয়।

রোমকাথিককালে রোমক-সম্রাটগণের চিত্র ও নামা-
ঙ্কিত মুদ্রা প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয়। এই সমস্ত মুদ্রার
ভাষা লাতিন। মুদ্রার একাংশে Stephanos... খারিণী
অবগাম্যবলী রমণীমূর্তি। অপরাংশে বর্ষ ও তরবার-সজ্জিত
এক যোদ্ধা। রোমামুদ্রার অরুণের আক্রমণ-বৃত্তান্ত।
এই সমস্ত মুদ্রার বৃথাকৃত মিনোটর জাহ্নু পাতিয়া
এক হস্তে স্থা ও অপর হস্তে এক স্থলরী রমণী
(অরিগনী) ধারণ করিবার জন্য হস্ত প্রসারণ করিয়া-
ছেন। বালিন-মিটিলিয়াসে এই কালের বহুসংখ্যক
মুদ্রা সংরক্ষিত হইয়াছে। এই মুদ্রাগুলি সৌন্দর্য্যে এবং শিল-
নৈপুণ্যে দর্শকের মনে বিস্ময় উৎপাদন করে। কোন
মুদ্রার Stephanos... খারিণী সীমার চিত্র। সিডন-
নগরীয় মুদ্রার ধর্ম্মখারিণী রমণীমূর্তি। তিনি নগরাধিপতী
দেবতা বালরা পূজিত। অনেক মুদ্রার ইউরোপার মূর্তি
বিভবান পহিরাছে। তিনি বৃষভাক্রম এবং তাহার পশ্চাত্তানে
এক সিংহবাচনা মূর্তি।

সিলির খণ্ডা দ্বারা এই সমস্ত ঘটনার সাক্ষ্য করিতে
পারা যায়। কোন মুদ্রার একটী পবিত্র বৃক্ষাবার ত্রিভাণ-
ভাবে ইউরোপা উপবিষ্ট। সিলি বলেন যে, এই চিত্রহরিদ্
বৃক্ষের তখন পত্রফলন হয় না। অপরাংশে বকিকাবলনে
কিষ্টপ্রায় বৃষভিত্র। এই সমস্ত মুদ্রার শিলনৈপুণ্য অদ্ভুত

প্রতিভার পরিচায়ক। ইহার অল্পকণ শিলশৌন্দর্য্য পৃথিবীর
আর কোন স্থানেই দৃষ্ট হয় না।

কোন মুদ্রার কলপালী বর্ষের বৃক্ষ। ইতাল্যের মুদ্রার
সমুদ্র-দেবতা গ্লাউস (Glaucus) এবং অপরাংশে দুইটী জল-
রাকস। অনেক মুদ্রার হিরাক্লিস্ বটিগ্রহাণে হাইড্রাকে
(Hydra) হনন করিতেছেন, এবং অপরাংশে এক বঙ্গক্রীড়া-
পরিচয় বৃষমূর্তি। কোন মুদ্রার জিহাস্ বিঘরননে বৃক্ষকে
আক্রমণ এবং তাহার পদতলে একটী মোরগের প্রতিচ্ছবি।
টেলাসের মুদ্রার জগন্নিব জাহ্নুর ডেডালাসের পিতলমণী
মহুযামূর্তি। তাহার অপরাংশে পক্ষশালী এক উল্লম্ব বৃক্ষ দুই
হস্তে উপলব্ধ কেশপ করিতে উত্তত। ইহাতে এক ঐতি-
হাসিক তথ্যের উচ্চাৎ হইয়াছে। অ্যাপলোনিয়াস্ রোডিরাসের
বর্ণনাপাঠে জানা যায় যে, বন্য আর্গস্ বানিগণ ক্রীতক্লীপ
আক্রমণ করিবার জন্য রণতরী সকল উপকূলে লাগাইবার
ক্রোড় করিয়াছিল, তখন যথেষ্টপ্রেক্ষিত টেলাস প্রতরনিক্ষেপ
করিয়া তাহাদিগকে বাধা প্রদান করিয়াছিলেন। তৎপরে
মিদিয়ার বিশ্বাসঘাতকতার তিনি বিনষ্ট হন।

প্রিসাসের মুদ্রার একাংশে গর্গনের মস্তক এবং অপরাংশে
এক ভীরবাহ ভীর নিক্ষেপ করিতে উত্তত। কোন মুদ্রার
বেণীনিবন্ধকবলী বিলোলনয়না স্থলরীর মস্তকটাক্ষবিক্ষেপ।
অপরাংশে পার্শ্বিকান এক তরুর সর্পের মস্তকে হস্তস্থাপন
করিয়া বর্ষের বৃক্ষতলে শূভমনে বসিয়া আছেন। কোন
মুদ্রার পশ্চাদিকে এক বিচিত্র শিলচিত্র—দেগনিমিয়াস্
বাবরান তরুর পৃষ্ঠে সমাসীন। অপরাংশে
হাবিস্ পাহুকা-পরিহিতার ভার পদবিক্ষেপ করিতেছেন।
কোন কোন স্থলে আগনোপবিষ্ট দিওনিসিয়ার শান্ত এবং
প্রফুল্ল মূর্তি।

ইটাল্যা নগরে প্রাচীনতম গ্রীক-আদর্শের মুদ্রা পাওয়া
গিয়াছে। মুদ্রার একাংশে অল্লমামূর্তি, অপরাংশে বঙ্গক্রীড়া-
নিরত বৃষমূর্তি। করিটাসের মুদ্রার একটিকে পরাশ্রয়ী গাভী
বৎসকে দুগ্ধ প্রদান করিতেছে এবং অপরাংশে মোরগমূর্তির
নিম্নে পার্শ্বিক বৃক্ষের শূভলক্ষ্য চিত্র। প্রতীচ্য উপনিবেশ-
সমূহের শিলা ও সভ্যতার কেন্দ্রবিন্দু কালিস্ নগরীর মুদ্রার
বিশ্বকর শিলনৈপুণ্য দৃষ্ট হয়। ইহার একাংশে চক্রের চিত্র
এবং অপরাংশে রমণীমূর্তি, তাহার পার্শ্বদেশে উপলব্ধ
চক্রের বিতীর্ণ করিয়া এক অলম্ব সর্প প্রাস করিতেছে।
কোন মুদ্রার বংশীবাদনোক্তা রমণীমূর্তি তরণীপৃষ্ঠে
হাল ধরিয়া বসিয়া আছেন।

মাইক্রাডিস্ ও পোরেডিস্ নগরীর মুদ্রার এক স্থলর

দর্পণের চিত্র। কোন মূর্ত্তার মধ্যপাণ্ড (amphora) এবং জাফা-
ওক, ও কতকগুলি মূর্ত্তার মন্তমূর্ত্তি। কোন মূর্ত্তার হাগ ও
মন্ত একত্র চিত্রিত। অবশিষ্ট মূর্ত্তাগুলিতে পোনিম্বন এবং
জাননের প্রতিমূর্ত্তি দৃষ্ট হয়।

এসিয়া-খণ্ড।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে, এসিয়ার মধ্যে সর্বপ্রথমে
এসিয়া-মাইনরের মূর্ত্তা নির্মিত হয়। ইহা কতদূর সত্য, অতাপি
নির্ণীত হয় নাই। এই স্থানের মোহরাদি ৪ শ্রেণীতে বিভক্ত।
১ম—হানীর প্রাচীনতম স্বর্ণমূর্ত্তা এবং ইলেট্রান্ (Eleo-
gram), ২য়—লিদিয়ান্; ৩য়—গ্রীক-আদর্শমূর্ত্তা, ৪র্থ—
পারসিক আদর্শমূর্ত্তা। অগ্রিমিত লিলিকাস্ নগরের টঙ্কালার
প্রথমে মূর্ত্তা প্রস্তত হয়।

ঐ সময়ের মোহরাদিতে বিশেষ শিল্পসৌন্দর্য্য নাই। ইহার
পরবর্ত্তিকালের মূর্ত্তাগুলি গ্রীক-মূর্ত্তার অবিকল অঙ্করণ—
আলেক্সান্দরের সময়ে এই স্থানের মূর্ত্তাশিল্প অগতঃ স্বর্ধ্বহীন
অধিকার করিয়াছিল। পরে যখন খৃঃ পূঃ ১২০ অব্দে বাগ-
নেসিরার যুদ্ধে সর্বপ্রথমে রোমের বিজয়পতাকা উড্ডীন হইল,
তখন রোমকমূর্ত্তাই সর্বস্থানে প্রচলিত হয়। এই সময়ে মূর্ত্তার
গ্রীক-ধর্ম্মশাস্ত্রের পূর্ণ পরিচয় পাওয়া যায়।

এ কাল পর্য্যন্ত পৃথিবীতে বহু মূর্ত্তা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে
এসিয়া-মাইনরের লিদিয়া নগরের ইলেট্রান্ মূর্ত্তা সর্বাপেক্ষা
প্রাচীনতম। উহা খৃঃ পূঃ ৭ম শতাব্দীর আরম্ভে গঠিত।
ইহাইনার রৌপ্যমূর্ত্তা প্রাচীনতার দ্বিতীয় স্থান অধিকার করে।

ইলেট্রান্ মিশ্রধাতু সোণার সহিত ৪র্থ ভাগ রৌপ্য-
মিশ্রিত। এই ধাতুই সর্বাপেক্ষা দীর্ঘকালস্থায়ী। ইহার
মূল্য রৌপ্য অপেক্ষা ১৩ ভাগ অধিক। লিদিয়ার কোন রাজা
৭০০ খৃঃ পূর্বাংশে যে মূর্ত্তা প্রচার করেন, তাহার মূর্ত্তাধর্ম্মদর্পনে
জম্পটরূপে বুদ্ধিতে পারা যায়, এই মূর্ত্তা বাবিলনীর রৌপ্য-
মূর্ত্তার অঙ্করণ। ইহার একাংশে একটা চক্ৰকোণ কেন্দ্র এবং
অপরাংশে তিনটা রেখা মাত্র। মূর্ত্তাভবজ হেতু সাহেব বলেন
যে, উহা কিনিবীর মূর্ত্তার অঙ্করণ। লিদিয়ারাজ ক্রিসস্
(Cressus) বাবিলনীর মূর্ত্তাপেক্ষা অল্প ওজনের মূর্ত্তা প্রস্তত
করেন, কিন্তু রৌপ্যমূর্ত্তা বাবিলনীর মূর্ত্তার সহিত অভিন্ন ছিল।
পশ্চিম-উপকূলবর্ত্তী গ্রীকনগরবাসিগণ এই মূর্ত্তার অঙ্করণে
সর্বপ্রথমে মূর্ত্তা নির্মাণ করিতে আরম্ভ করে। কিছুকাল পরে
পারসিক অভ্যাসে লিদিয়া-মূর্ত্তার স্বাতন্ত্র্য বিলুপ্ত হয়।

এসিয়া-মাইনরের বকোরাস্ প্রদেশের পিতলমূর্ত্তা অত্যন্ত
দীর্ঘাকার এবং গুরুভারবিশিষ্ট। ইহার একাংশে পাসি-
নাস এবং অপরাংশে মেছনার মূর্ত্তি। পরে বকোরাস্

প্রদেশের রাজা মহাজনকব মিথুনভিত্তির স্বর্ণমূর্ত্তার
নুতন প্রচার করেন। ইহাতে সামান্য শিল্পচাতুর্য্য দৃষ্ট
হয়। সিনোপি-নগরের মূর্ত্তার, ক্রিসিরাদেশের মুকুটা-
লঙ্কত এক নবীন যুবকের গোষ্ঠ্যমূর্ত্তি। কোন মূর্ত্তার
চত্রে চিত্র অঙ্কিত দেখা যায়। পিতলমূর্ত্তার উপরে হোম-
রের মূর্ত্তি। এই সময়ে মূর্ত্তাশিল্প ক্রমোন্নতির নোপানে
উঠিতেছে। এই সময়ের মূর্ত্তার একাংশে সিনোপিনেবীর
মুখমণ্ডল এবং অপরাংশে মন্ত-শিকারোক্ত ইগলমূর্ত্তি।
হিরাক্লিরা নগরের রৌপ্যমূর্ত্তাগুলি অতীব সুন্দর। ইহাতে
সিংহচণ্ডাবৃত হিরাক্লিসের প্রতিমূর্ত্তি।

এসিয়াখণ্ডে যখন গ্রীক-আদর্শ অঙ্কিত হইতে লাগিল,
তখন সর্বপ্রথম বাইসিয়াননগরে মূর্ত্তা প্রচলিত হইয়াছিল।
লিলিকাসনগরের মূর্ত্তার বহু রহস্যের বীমানা হইয়া থাকে।
৪৭৮ খৃঃ পূর্বাংশে লিলিকাস্ নগরে মোহরের ব্যবহার দেখা
যায়। ইহা বাবিলনের মোহরের ভার। এই মোহরগুলি
অত্যন্ত ভারী। ইহাতে নানা প্রকার জীবজন্তুর মন্তক অঙ্কিত।
কোন মূর্ত্তার পার্সিকোন অবগুণ্ঠন উন্মোচন করিয়া অকল-
প্রান্ত সংযত করিতেছেন। অপরাংশে সিংহের নিরে এক
মন্ত বিশেষ নৈপুণ্যের সহিত চিত্রিত।

লাম্পাকান্ নগরের মূর্ত্তার আঙুলকলচিত্রকেশা এক সুক-
রীর প্রতিমূর্ত্তি। পার্গামাস্ নগরের মূর্ত্তা অত্যন্ত প্রাচীন নহে।
অধিকাংশ মূর্ত্তার আধেয়ার মূর্ত্তি এবং নানারূপ উৎকীর্ণ
লিপি। পার্গা, লাদিস, ইক্সান্, প্রভৃতি এসিয়ার অন্যান্য
নগরের মূর্ত্তার পার্গামাসের অঙ্করণ দৃষ্ট হয়।

ট্রাননগরের মূর্ত্তার ট্রোজান-যুদ্ধের বর্ণে পরিচয় পাওয়া
যায়। আবিদনস্ নগরের মূর্ত্তাভবজ নাইস্বেবীর সমুখে
একটা মেঘ বলি হইতেছে। 'অভ্যমিকে ইগলমূর্ত্তি। কোন
মূর্ত্তার ধনুঃশরহস্ত আপলোমূর্ত্তি এবং নানারূপ গ্রীকলিপি।
পিতলমূর্ত্তার ট্রাননগরের ইতিহাস জানিতে পারা যায়।
কোন মূর্ত্তার অপরখোপবিষ্ট হেট্টের পেট্রোক্লিসের সহিত যুদ্ধ
করিতেছেন। অপরাংশে ব্যাঙ্গশাবক অথবা বরজ স্রাতা।
কোন মূর্ত্তার পলারনোভত ইলিয়সের মূর্ত্তি এবং অন্য মূর্ত্তার
জিগাস্ ও হীরার যুগল মূর্ত্তি। কোন মূর্ত্তাভবজ পাশাপাশি
দুইখানি কুঠার।

ইওলিস্ ও লেস্বেসের মূর্ত্তার বেণুভাতপরায়ণ আপলোর
মূর্ত্তি। ইহা ৪০০ খৃঃ পূর্বে নির্মিত। তৎপরবর্ত্তী কালের
কোনটীতে অনেক শব্দশব্দসম সাধুপুরুষের প্রতিমূর্ত্তি।
কোন মূর্ত্তার একাংশে থেওফেনিস্ দেব এবং অপরাংশে
তাঁহার পত্নী দেবী আর্কিমিনেসের মূর্ত্তি।

আইওনিয়ার মুদ্রা শিল্পনৈপুণ্যে অত্যাশ্চর্য; কোনটার একপার্শ্বে শিকারোদ্ভূত তরুণ সিংহমূর্তি, অপরপার্শ্বে পক্ষবিশিষ্ট পূর্ববর্তী। আলেক্সান্ডারের পূর্ববর্তী মুদ্রাগুলিতে আশ্চর্য্য শিল্পোৎকর্ষ দৃষ্ট হয়। একাংশে আগলোর দিব্যকান্তি এবং অপরংশে যুগলচক্ষণোদ্ভূত মরালমূর্তি। এসিয়ার অধিতীয় এবং একমাত্র খ্যাতনামা ডাক্তর থিওদোতাসের (Theodotus) নাম মুদ্রাতলে খোদিত আছে।

ইকিনাস্ নগরের মুদ্রার কোন শিল্পোৎকর্ষ না থাকিলেও অনেক ঐতিহাসিক তথ্যের সহিতোদ্ভূত হইয়া থাকে। প্রধানতঃ শুভ্রনগর মধুকরশ্রেণী এই সমস্ত মুদ্রার অধিত। ৩৯৪ খৃঃ পূর্বের মুদ্রার পারতশিমের অঙ্ককরণ দেখা যায়। যখন কোনন (Conon) এবং ফার্নাবেগাস্ (Pharnabugus) লাসিদোমোনিয়ার রণতরীসমূহ পরাজিত করিয়া এসিয়ায় গ্রীক-নগরগুলিকে স্পার্টার অত্যাচার হইতে রক্ষা করেন। তৎকালে রোডস্ ও সামস্-নগরবাসিগণ নূতন মুদ্রার হিরাক্লিসের শিত্তমূর্তি অঙ্কিত করিয়াছিল, শিত্ত হিরাক্লিস্ দুইটা প্রকাণ্ড সর্পের কণ্ঠধারণ করিয়া পীড়ন করিতেছেন। কোন কোনটার খন্ডুর বৃকতলে এক বৃগশিত। ৩০১ খৃঃ পূঃ এইস্থানে আটিকার মুদ্রাশিল্প প্রাচুর্য লাভ করে। এই সময়ে পিতল-খণ্ডের প্রচলন আরম্ভ হয় এবং গ্রীকদেবী আর্টমিসের চিত্র মুদ্রাতলে অঙ্কিত হইতে থাকে। অপরংশে খন্ডুরবৃকতলে বৃগশিত অত্যাশ্চর্য্য শিল্পনৈপুণ্যের পরিচায়ক। লিসিমেকাস্ ইকিনাসের টঙ্কশালা হইতে মুদ্রা প্রস্তুত করেন এবং খীর পত্নী আসিনোর প্রাক্তমূর্তি খোদিত করিয়াছিলেন। তাঁহার নামে একটা নগর সংস্থাপিত হয়। এই সমস্ত মুদ্রার অপূর্ণ শিল্পদোষের পরিচয় পাওয়া যায়। তৎপরে তলেমীখণ্ডের রাজত্বকালে সম্রাজ্ঞী দ্বিতীয় বানিসের সময় স্থলর মুদ্রা প্রচলিত হয়। ১৩০ খৃঃ পূঃ হইতে ইকিনাস্ এসিয়াখণ্ডে রোম-সাম্রাজ্যের সর্বপ্রধান স্থান বলিয়া পরিগণিত হয় এবং ৮৪ খৃঃ পূঃ বিবম বিপ্লবের সময়ে এই স্থানের অধিবাসী মিথ্র-দতিসের পক্ষ অবলম্বন করে। সুলার (Sulla) প্রচলিত স্তম্ভ-মুদ্রা দ্বারা এই ঘটনা প্রমাণিত হইয়া থাকে। মুদ্রাতত্ত্বজ্ঞ মমসেন (Mumssen) সাহেব মিথ্রদাতার মুদ্রাদ্বারা তদানীন্তন হাতিহাস রচনা করিয়াছেন। এই সময়ের পরবর্তী রোমক-মুদ্রার সাধারণ নাম 'চিষ্টোফরি' (Christophori)। পরে যখন রোমে গৃহবিবাদ আরম্ভ হইল, তখন হইতে এই মুদ্রা বিরলপ্রচার হইতে লাগিল এবং রাজকীয় মুদ্রা সর্বত্রই প্রচলিত হইল। এই সময়ের স্থাপত্যশিল্পে সর্বদীর্ঘ উন্নতি পরিদৃষ্ট হয়। মুদ্রাতলে অঙ্কিত আর্টমিসের মূর্তি

মন্দিরের শিল্পোৎকর্ষ অবলোকন করিলে বিস্মিত হইতে হয়। প্রিয়ণ পর্বতের শিখরদেশে জিয়াস্ উপবিষ্ট হইয়া বৃষ্টি করিতেছেন। আর্টমিসের মন্দির অল্পন অল্পতম শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয়হল। আবার মন্দিরের নিম্নে নদীদেবতা কেটাস (Cayster)। ইরিথ্রিয়া নগরের মুদ্রার একটা আরোহী অঙ্ক হইতে অবতরণোদ্ভূত, অত্রদিকে একটা পুষ্পতরু। ইহা পারসিক আদর্শের অঙ্করণ। মাপনেসিয়া-নগরের মুদ্রার থেমিষ্টক্লিসের নাম পাওয়া যায়।

মিলিটনসের মুদ্রার সিংহের প্রতিকল্প। মাইকেলের বৃক্কের পরবর্তী মোহরাদিতে তারকাচিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। কোন কোনটার আগলোর স্থলর মূর্তি, অপরংশে একটা সিংহ অনিমেঘনেজে নক্ষত্রের দিকে তাকাইয়া আছে।

মাণা নগরীর প্রাচীন মুদ্রার দৈবেলীর অনিন্দ্যস্থলর দিব্য লাবণ্যময়ী জুবনমোহিনী মূর্তি এবং অপরংশে এক সিংহরূপ। কোন কোনটার দৈবেলীর (Cybele) সিংহবাহিনী ছবি। হিন্দু ধর্মে সিংহবাহিনীর শক্তিমূর্তির উজ্জল নিদর্শন জানাইয়া দেয়। পরবর্তিকালের মুদ্রার মিথ্রদতিস্ ও বেস্ পালিয়ারের অনেক ঐতিহাসিক তথ্য জানা যায়।

কিওস নগরের মোহরাদিতে তরঙ্গারিতকৃতলা ফিক্স মূর্তি এবং অপরংশে ত্রাকান্তরু। এই সমস্ত মুদ্রা ৪২০ খৃঃ পূর্বাব্দের পূর্ববর্তী।

সামস্-নগরের স্যোপ্যামুদ্রা ৪২৪ খৃঃ পূর্বাব্দের পূর্ববর্তী। এই টাকার একদিকে উন্নতককুদ ভূবারতন্ত্র বৃক্কমূর্তি, এবং অপরংশে সিংহমূর্তি। কোন কোনটোতে মূলধারিণী হীরাদেবী অঙ্কিত। ৪৩৯ খৃঃ পূঃ এই স্থানে আবেলবাসিগণের অধিকৃত হয় এবং তদবধি গ্রীক-আদর্শে টাকা প্রস্তুত হইতে থাকে। এই সমস্ত মুদ্রার সর্পদমনকারী হিরাক্লিস্ মূর্তি এবং অপরংশে অলিতপদবস্ত্র। পরবর্তী মোহরাদি পৌরাণিক চিত্রে পরিপূর্ণ কোনটার এসিয়াখণ্ডের 'সামিয়ান' (Samian) হীরামূর্তি। এতদ্ব্যতীত মূর্তিগুলি অধিকাংশই হিন্দু-দেবদেবীর অঙ্করণ।

কোন কোনটার পিথাগোরাসের অপূর্ণ প্রতিভাপূর্ণ মুখ-মণ্ডল। তাঁহার সম্মুখে ভূমণ্ডলের চিত্র (Globe)। পিথাগোরাস্ ঐজ্জ্বল্যবান বৃষ্টি দ্বারা ভূমণ্ডলকে মনমুগ্ধ করিতেছেন। কেরিগা-নগরে ৪৮০ খৃঃ পূর্বাব্দের মুদ্রা পাওয়া যায়। উহার একাংশে আফ্রোদিতি এবং অপরংশে সিংহবাহিনী-মূর্তি। কোন রাজকীয় মুদ্রার হিরোদোতাসের মুখমণ্ডল অঙ্কিত। কতকগুলিতে আগলোর অপূর্ণ সৌন্দর্যময় মুখমণ্ডল এবং অপরংশে মন্ত্রপৃষ্ঠাকৃৎ এক নবীন যুবকের প্রতিকৃতি, কত-

কাংশে ইহা টেরেণ্টাম্ নগরের মুদ্রার অনুরূপ অনেকগুলিতে আঙ্গির (fig) ফলের ঞ্ছ। মিণ্ডাস্-নগরের মোহরাদিতে মিশরীয় শিল্পের প্রভাব দৃষ্ট হয়। আইসিসের মুকুটালঙ্কার ইহাতে অঙ্কিত। কেরিরার নরপতিগণ অতুল ঐশ্বর্যের লক্ষ্য বিখ্যাত ছিলেন, তাঁহাদের মোহরাদি দ্বারা তাহার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। কেরিরার রাজগণের মধ্যে মসোলাস্, হাইজিরাস্, পিল্লোমেরাস্ প্রভৃতি সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রসিদ্ধ। মসোলাস্-এর বিধবা পত্নী আর্টিমিসিয়া রাজ্যশাসনে তুরসী কীর্ত্তি অর্জন করিয়াছিলেন। তাঁহার মোহর শিল্পসৌন্দর্যের উৎকৃষ্ট উদাহরণ। কেরিরার মধ্যে কালিয়ার মুদ্রা ৪০০ খৃঃ পূঃ সময়ের। ইহার একাংশে কর্কটমূর্ত্তি এবং অপরাংশে পারসিক আদর্শবিধিষ্ট একটি মুকুট। কোন কোনটিতে হিরাক্লিসের রূপ। তৎপরে আলেক্সান্দরের মুদ্রাকাল। পরবর্ত্তিকালের মোহরাদিতে জেনোকনের মুখ দেখিতে পাওয়া যায়। মেগিষ্টা-নগরের টাকার একাংশে 'হেলিও' (Helio) বা সূর্য্য এবং অপরাংশে একটি প্রাকৃতিক গোলাপ ফুল। রোডস্ (Rhodes) দ্বীপের মোহরাদিতে অনেক তত্ত্ব জানিতে পারা যায়। এই নগর ৪৮০ খৃঃ পূঃ সংস্থাপিত। এই স্থানের মোহরে গন্ধশালী শূকর ও অপরাংশে সিংহমূর্ত্তি, ওজন ফিনিকীয় মুদ্রার অনুরূপ। ইহার অধিকাংশে হেলিও মূর্ত্তি—ইহা শিল্পসৌন্দর্যের অভ্যুদয় নিদর্শন। হেলিওর কৃত্রিম কেশরাশির পোতা এবং স্মুটনোয়ুথ গোলাপের নৈসর্গিক সৌন্দর্য্য মুদ্রাশিল্পের আশ্চর্য্য কীর্ত্তিস্বরূপ। এই স্থানের রাজকীয় মুদ্রাগুলিতে নার্ত্তা হইতে মার্কাস্ অরেলিয়ান্ পর্য্যন্ত রোমক-সম্রাটগণের নাম পাওয়া যায়। এই সময়ে পিতলের পরসায় যথেষ্ট প্রচলন হয়। লিসিয়া (Lycia) নগরের মোহরাদিতে এসিয়ার পৌরাণিক চিত্রের সমাবেশ দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই সমুদ্রাণের অক্ষর, লিরা ও চিত্রাদির সম্ভাব্যকর ব্যাখ্যা অভাববিধি কেহ করিতে পারেন নাই। প্রাচীনতম মুদ্রার অক্ষরসহ এসিয়া-মাইনরের প্রাচীন লিপির সাধুত্ব বিদ্যমান। ইহার আকার গ্রীক-অক্ষর হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন, ইহার প্রকৃত তত্ত্ব এখনও অজ্ঞান। ইহাতে নানাপ্রকার অক্ষর ও রাকস-মূর্ত্তি। তন্মিত্ত বহুবিধ জীবজন্তুর চিত্রও অঙ্কিত রহিয়াছে। মুদ্রাতত্ত্বক পণ্ডিতগণ বলেন: যে, উহা ৪৮০ খৃঃ পূর্ববর্ত্তী এবং আঙ্গুরীয় (Assyria) দেশের আদর্শ। উহার লক্ষ্যগুলিতে নৌরাজতের চিত্রাবলী স্বরূপ এককেন্দ্রিক বৃত্তমালা দেখিতে পাওয়া যায়। কোনটিতে বরাহমূর্ত্তি অঙ্কিত, বরাহ যেন দংষ্ট্রী দ্বারা প্রলম্বপয়োধি হইতে ধরনী উদ্ধার করিতেছেন। পরবর্ত্তী মুদ্রার

আলেক্সান্দরের পরিচয় পাওয়া যায়। রুদিরাসের রৌপ্য-যন্ত্রে বেণুবাঁজপরাগণ আপনো মূর্ত্তি। রাজকীয় মুদ্রার অঙ্গটাস্ এবং তৃতীয় গডিরানের নাম দৃষ্ট হয়।

মাইরানগরের মুদ্রার এক দিবাকিনা বুদ্ধশাখার সমানীনা। হুইজম হুজধর যিশুখ কুঠার লইয়া সেই বুদ্ধ ছেদন করিতেছে। কুঠারদ্বারা বুদ্ধ হইতে হুইজম মালী নিগত হইয়া যেন কর্ত্তনকারিহরকে অস্ত্রতর্জীতে ভয় প্রদর্শন করিতেছে। এই চিত্রশিল্প সৌন্দর্য্যে অল্পম।

পাক্সিলার মুদ্রার এসিরাহ শিল্পে চিত্রিত্য দৃষ্ট হয়। খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দী ইহার আনুমানিক। ইহার একাংশে এক এক বীরের প্রতিমূর্ত্তি এবং অপরাংশে (বলির বজ্রে ত্রিগদা-ভূমিশ্রাণী বামনাবতারের ভায়) ত্রিপদচিহ্ন। পাক্সাত্য-পণ্ডিতেরা বলেন, ইহা সূর্য্যের সাঙ্কেতিক নিদর্শন।

পার্মানগরের সম্রাজীর চিত্রমুদ্রা অতি :সুকৌশলে অঙ্কিত হইয়াছে। উহা ৪৮০ খৃঃ পূর্বাব্দে নিৰ্ম্মিত। ইহাতে দাড়িযদানা, মণ্ড ও মস্তকচকু: অঙ্কিত দেখা যায়। ইহার অর্থ অতাপি অজ্ঞাত। কোন কোনটিতে আধেনা এবং মাইস্বেদীর মূর্ত্তি পরস্পর উভয়দিকে চিত্রিত। ইহা গলে-সিয়ার রাজা আমেতিসের মুদ্রার সদৃশ।

পিসিদিয়ার মুদ্রা সাধারণতঃ রাজচিহ্নাঙ্কিত। লিসিয়া নগরের মুদ্রা বিবিধ রহস্যের আকরমূল। এখানে খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দীর মুদ্রা প্রচুর পরিমাণে পাওয়া গিয়াছে। কোন কোন মুদ্রায় শিল্পসৌন্দর্যের পরাকাষ্ঠা লক্ষিত হয়। ইহার একাংশে ছাগমূর্ত্তি অপরাংশে মুদ্রার ছাপমাত্র। কোনটিতে অখারোষ্ঠীর দাবননৈপুণ্য। কোন মুদ্রায় দিব্যাবল্য-পরি-শোভিতা অনবদ্য আকর্ষণিত্বের দেহলভিত্য। আকৃষ্টাতি পদ্মাসনে সমানীনা, অন্তরীক্ষে এরল (Eros) আসিয়া তাঁহার নিরোদেশে পুষ্পমালা অর্পণ করিতেছেন, একাংশে যিও-নিসিয়ার প্রেমবিহ্বল ভাবে অপাঙ্গ দ্বারা তাঁহাকে দেখিতেছেন। ইহার চিত্রশিল্প অতুলনীয়। অনেক গুলিতে এধেনার প্রতিমূর্ত্তি এবং অপরাংশে ত্র্যাক্ষাঙ্ক। তৎপরবর্ত্তী মুদ্রা আলেক্সান্দরের চিহ্নবৃত্ত। কোনটিতে সিংহের মূর্ত্তি সমানভাবে দেখিতে পাওয়া যায়।

মুদ্রাতত্ত্বপণ্ডিতগণ একমুখে স্বীকার করেন যে, মাইগ্রাস্ দ্বীপের প্রাচীন মুদ্রায় গ্রীক-আদর্শের কোন অনু-কৃতি দৃষ্ট হয় না। ফিনিকীয় ও মিশরীয় প্রভাব ইহাতে সর্ব্বতোভাবে দেখিতে পাওয়া যায়। অক্ষরগুলি এসিয়ামাই-নরের ভাবান্তর্গত গ্রীক অক্ষর হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন এবং নতুন প্রণালীতে উৎকীর্ণ।

এই সমস্ত মুদ্রার বুধ, ঈশল (ঠিক গরুড়ের ভায়), মেঘ, সিংহ, হরিণ, হরিণাক্রমণকারী সিংহ, ফিকল প্রভৃতি দ্বারা প্রাণীর প্রতিকৃতি খোদিত ইহা আছে। দেবদেবীর মধ্যে আক্রেদিত, হিরাক্লিস, আথেনা, হার্মিস, জিয়াস্ এবং আমন প্রধানতঃ অঙ্কিত। কোনটিতে বুধভারত্বে দেবী (তবানী?), কোনটিতে বা মেঘবাহিনী অটোটি বা কিনিকীর আক্রেদিত। আলেক্সান্দারের পূর্ব পর্যন্ত সকল মুদ্রাই নরপতি-বিশেষের চিত্রাঙ্কিত। মুদ্রাতলে অনেক রাজার নাম পাওয়া যায়। ইভাগোরাস্, নিকোরিস্, নিভাগোরাস্, প্রভৃতি ১০ জন নরপতির রাজ্যকাল অনায়াসে নির্ণয় করা যায়। প্রথম তলেমীর ভ্রাতা মেনেলাস্ এই বংশীয় শ্রেষ্ঠ রাজা। ইহার রাজত্বকালে ঋণমুদ্রার একাংশে সিংহমূর্তি। কোন মুদ্রার অর্ধচন্দ্রবিশৃঙ্খল প্রস্তরময়-লিঙ্গমূর্তি (শিবলিঙ্গের অল্পরূপ)।

লিবিয়ার প্রাচীন মুদ্রার অনেক নরপতির লুপ্ত কীর্তি-কলাপ দেখিতে পাওয়া যায়। ক্রিজিয়ার মুদ্রা অনেকাংশে লিবিয়ার মুদ্রার অল্পরূপ। মুদ্রাতলে ক্রিজিয়া রাজগণের বংশ-প্রতিষ্ঠাতা চন্দ্রদেব বা সুনাসের প্রতিকৃতি। অনেক স্থলে মিনসের (Minos) চিত্রও দেখা যায়। ক্রিজিয়ার মুদ্রা জলপ্রাবনের উচ্ছল নিম্নশর 'নোহের আর্কের' নিরে (Nah) এইরূপ নানাপ্রকার উৎকীর্ণ লিপি।

পলেসিয়া নগরের মুদ্রার সম্রাট্ জোজানের নামাঙ্কিত পিত্তলমুদ্রা প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয়। কাপাদোকিয়া নগরের মুদ্রার গ্রীক শিল্পের বিলুপ্ত চারাপাত নাই। মুদ্রাতলে এক পর্বতের চিত্র, তদুপরি দিব্যকান্তিময়ী পর্বত-নন্দিনীর প্রতিকৃতি। অনেকে বলেন, ইহা 'আর্গিগাস্' পর্বতের চিত্র। পরবর্ত্তিকালে পারস্ত-বংশোদ্ভূত পরাক্রান্ত সম্রাট্ ৪র্থ এরিয়া-রেখিসের মুদ্রা পাওয়া যায়। ইহা ২৮০ খৃঃ পূঃ সমকালীন। কাপাদোকিয়া-নরপতি অরোকাসিসের মুদ্রাসৌন্দর্য্য চিত্রে অল্পমাত্র। পরবর্ত্তিকালের মুদ্রার আর্শেবীর রাজাদিগের নাম পাওয়া যায়।

সিরিয়ারদেশের প্রাচীনতম মুদ্রা পিত্তলনির্মিত। এই দেশে তলেমী বংশের সমকালীন বহু মুদ্রা পাওয়া যায়। অনেক মুদ্রা বিশরীর মুদ্রার অবিকল অল্পরূপ। এই সমস্ত মুদ্রা দ্বারা খৃঃ পূঃ ৪র্থ হইতে ১ম শতাব্দী পর্যন্ত সিরিয়ার ইতিহাস জানিতে পারা গিয়াছে। মুদ্রার ওজন কিনিকীর। প্রথম সলুকাস্ আলেক্সান্দারের মূর্তিবৃত্ত ঋণমুদ্রা এই দেশে প্রচলিত করেন। ইহার কিছুকাল পরে সিরিয়ার মুদ্রাশিল্পে প্রাচ্যরীতির অল্পকরণ হইতে থাকে। এই যুগের

মুদ্রার পূর্ববৃত্ত বুধের মস্তক এবং অপরাংশে পূর্ববৃত্ত অশ্বমূর্তি। কোনটিতে সিংহচন্দ্রাবৃত্ত বুধশূদ্র-শোভিত আলেক্সান্দারের মূর্তি। কলতঃ বুধ ও সিংহ দেবতার বাহন বলিরা একালে সর্বত্র পূজনীয়ভাবে পরিগৃহীত হইত। কোন মুদ্রার জিয়াসের মস্তক এবং অপরাংশে বুধশূদ্রবৃত্ত চতুরবলংবোজিত রথে আরোহণ করিয়া আথেনাদেবী বৃত্ত করিতেছেন। কোন মুদ্রার তিনি দুইটি হস্তি-সংযোজিত রথে আরোহণ করিয়া অশ্বর সংহারে উদ্ভতা। এই সমস্ত মুদ্রার সলুকাস্ এবং তৎপুত্র অন্টিওকাসের নাম পাওয়া যায়। কোন কোনটির হিরাক্লিস ও আপলো। তৎপরে ২য় সলুকাস্, ২য় অন্টিওকাস্ এবং ৩য় সলুকাস্ ও ৩য় অন্টিওকাসের মুদ্রার অনেক তথের মীমাংসা হইয়া থাকে। ৩য় অন্টিওকাসের বীরত্বব্যক্তক বদনমণ্ডল রাজোচিত ঔদার্য্য ও গাভীর্থে পরিপূর্ণ। ইহার মোহর তলেমীর মোহর অপেক্ষা কোন কোন অংশে উৎকৃষ্ট। এই মোহরের পঞ্চাঙ্গভাগে বংশীবাদননিরত আপলো অথবা কোন মদকল-গজোচ্চের প্রতিকৃতি। সোলন ও আফিরাসের অনেক তাম্রমুদ্রা পাওয়া যায়। ৪র্থ অন্টিওকাসের মুদ্রার—তাহার দারুণ হর্ষবর্ত্তা ও অভ্যাচার-কাহিনী অক্ষুণ্ণ ভাষায় পরিব্যক্ত। এই কালীন বহুসংখ্যক পিত্তল খণ্ডে জিয়াসের মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। ১ম সেমিরিয়াসের রাজত্বকালের মুদ্রার শিল্পের নূতন আদর্শ দেখিতে পাওয়া যায়। এই সময়ের রৌপ্যখণ্ডে টকশালার নাম প্রচলনের তারিখ আছে। কোন কোনটি সেমিরিয়াস্ ও তাহার মহিষী লেওদিস্ পাশাপাশী (হরগৌরী মূর্তির ভায়) অঙ্কিত। বুচীশ মিউসিয়ামে ইহা সংরক্ষিত আছে। এই সময়ের কোন কোনটির বাবিলনের এক বিজোহী রাজার নাম পাওয়া যায়। তিনি আপনাকে ঈশ্বরের অবতার বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন। তৎপরে কিনিকীর আদর্শে নির্মিত দ্বিতীয় সেমিরিয়াস্ (সেবমিজ) ও ৬ষ্ঠ অন্টিওকাসের মুদ্রা অনেক পাওয়া যায়। ইহা শিল্পসৌন্দর্য্যে লক্ষ্যের চিত্র হরণ করিয়া থাকে। ইহাতে গ্রীকশিল্পের অল্পকরণ নাই—তথাপি এই প্রাচ্য শিল্পের সৌন্দর্য্য-স্বপ্ন ও কলাতনপূণ্য অবলোকন করিলে শিল্পীকে শত কণ্ঠে ধন্যবাদ করিতে হয়। শিল্পী মুদ্রাতলে বীর প্রতিকৃতি অঙ্কিত করিবার দোত সন্ধান করিতে পারেন নাই। এই জুপ্রসিদ্ধ শিল্পী মুদ্রাতলে অভ্যাচারী নরপতি টাইফনের যে মনোমোহন স্বাভাবিক চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা শিল্প সৌন্দর্য্যের অল্পমাত্র আদর্শ। রাজার মুকুটদ্বীর্ঘে ছাগশূল বিরাজিত, নিরে নরপতির নাম ও তাহার 'অটোক্রেটর' উপাধি সন্নিবেশিত

আছে। এই সময়ের অনেক মুদ্রার একটি নোদর এবং ফুটনোদর পরকোরক। ২য় দেমিট্রিয়ালের মুদ্রা দ্বারা এসিয়াখণ্ডের ইতিহাসের অনেক অন্ধকারাচ্ছন্ন পত্র আলোকিত হইয়াছে। যৎকালে দেমিট্রিয়াস পার্শ্বের নরপতি কর্তৃক বন্দী হইয়া কারাগৃহের অন্ধকারপ্রকোষ্ঠে কালবাপন করিতে-ছিলেন, তৎকালে তাঁহার রাজ্যস্থ কর্তৃকারিবৃন্দ মুদ্রাতলে তাঁহার দীর্ঘমুদ্রা মুখমণ্ডল অঙ্কিত করিতেছিল—এই মুদ্রার শোকহৃৎক চিহ্নের পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার কার্যমুক্তি হইবার পর প্রকৃতিপুত্র মহোদ্যাসে তাঁহার কুর-মণ্ডিত অশ্রুহীন মুখমণ্ডল মুদ্রাতলে অঙ্কিত করিয়াছিল। তাঁহার বিধবা পত্নী ক্লিওপেট্রা বহুদিন পরাক্রমের সহিত রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাঁহার মুখাঙ্কিত মুদ্রা পাওয়া যায়। মুদ্রাঙ্কিত তাঁহার মুখমণ্ডলে অবলাজনমূলত লাগিতোয় অতাব দৃষ্ট হয়, ইতিহাস তাঁহার চরিত্র সম্বন্ধে ভাল কথা বলে না। শিল্পীর শারীরবিজ্ঞানের সহিত মানসচিত্রের সাম-জ্ঞাত দেখিলে শতকণ্ঠে তাঁহাকে ধন্যবাদ করিতে হয়। ইহার পুত্র ৮য় অস্তিওকাস হুন্দর মুদ্রা প্রচলিত করিয়াছিলেন। পরবর্তী মুদ্রায় আর্সেনীয় সম্রাট টাইগ্রেনিদের হীরকখচিত মুকুট শিরদোন্দর্যের পরিচায়ক। মুদ্রার অপর্যাংশে অরজি (Orontes) অস্তিওকের পদতলে স্ফুটিত হইতেছেন। ইহা দ্বারা ইতিহাসের বহুতর নির্ণীত হয়।

সিরিয়াদেশের অজ্ঞাত নগরের মধ্যে সিরহাস ও হির-পোলিস নগরের মুদ্রাই উৎকৃষ্ট। এই সমস্ত মুদ্রাতলে নানা-রূপ উৎকর্ষ লিপি দেখিতে পাওয়া যায়। সেগুলি গ্রীক-শিল্পের আদর্শ হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। সিরিয়ার প্রাচীন মুদ্রায় প্রাচ্যশিল্পের সম্পূর্ণ বিকাশ লক্ষিত হয়। কোনটীতে দিব্যলাবণ্যপরিণোভিতা কিরাতবেশা ভবানীর স্তায় এক অমূল্যম-সৌন্দর্যশালিনী সিংহবাহিনী শূলধারিণী রমণীমূর্তি। কোনটীতে দুইটি সিংহবোজিত-রথ-মধ্যস্থ সিংহাসনে সমা-সীনা দেবীমূর্তি। এই মূর্তি সম্পূর্ণরূপে শৈবলী (Cybele) দেবীর অমুরূপ।

অস্তিওক ও অরজিস নগরের মুদ্রাও সম্পূর্ণরূপে প্রাচ্য-শিল্পের আদর্শে নির্মিত। ইহা দ্বারা অনেক ঐতিহাসিকতত্ত্ব জানিতে পারা যায়। পরবর্ত্তিকালের মুদ্রায় গ্রীক ও লাতিন-লিপি দেখিতে পাওয়া যায় এবং মুদ্রোৎকর্ষ লিপি দ্বারা ৪টি অক্ষর পরিচয় পাওয়া যায়। তন্মধ্যে কসে'লিয়ান, সিজারিয়ান ও আন্টিয়ান অক্ষর বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। কোন মুদ্রায় কার্যকরায় মুখমণ্ডল, কোন মুদ্রায় অস্তিওক উপস্থিতি এবং তাঁহার পদতলে হইতে অরজিস নদী প্রবাহিত

(বিষ্ণুপদীর স্তায়) হইতেছে। অরজিস প্রাচ্যশিল্পী ইউ টিডাইডস্ এই শিরকীর্তির নিদ্রাভা। অজ্ঞাত মুদ্রার ক্ষুর-প্রভামণ্ডলমণ্যবর্তী বর্গীয়াক্ত বস্তু এবং ঈগলমূর্তি (যেহা হয় যেন গরুড়ের অঙ্গে কুপিতর কর্তৃক বজ্র নিশিষ্ট হইয়াছে)। একাংশে দীর্ঘজটানীর্ঘ তালতক সগর্ভে জটাজুটধারী সন্ন্যাসীর স্তায় দণ্ডারমান। ছাড্রিথানের সমকালীন মুদ্রায় ঈগল পক্ষী বুকের পদ লইয়া উড়িয়া বাইতেছে। ইহার সম্বন্ধে এইরূপ জানিতে পারা যায় যে, কোন রাজা গোমেথথজ-সমাপ্তিকালে পোষক করিয়া পূর্ণাহতি দিবেন, এমন সময়ে ইহা বা জিরাস-বাহন ঈগল নিহত বুকের একখানি 'পা' লইয়া উড়িয়া গেল। যিনি বজ্রাধিপতি এবং মধ্যপ্রাচ্য-রূপের অগ্রগণ্য, তাঁহার বাহন গোমাসে লইয়া গেল, ইহা যজ্ঞের স্তত লক্ষণ মনে করিয়া নরপতি মুদ্রাতলে এই স্থিতি সংরক্ষিত করিয়াছিলেন। জিরাস্ কেসিরাসের মন্দিরমধ্যস্থ (শিব-লিঙ্গের অবিকল অমুরূপ) একটি প্রস্তরময় লিঙ্গদেবতা মুদ্রাতলে অঙ্কিত। সেই বজ্রক্ষেত্র ও লিঙ্গমন্দির তৎকালে তীর্থ বলিয়া পরিগণিত ছিল, তাঁহার অমাণ পাওয়া যায়। রাজকীয় মুদ্রায় সিরিয়ার বহুসংখ্যক নরপতির নাম পাওয়া যায়। সালুসিয়ারাস, উরেনিয়ারাস ও আটোনাইস্ প্রকৃতি রোমক সম্রাটগণেরও চিহ্ন মুদ্রাতলে অঙ্কিত। তেলেরিয়া এবং দি ওক্লিসিয়ারানের নামও মুদ্রায় খোদিত আছে।

অপামিরিয়া নগরে সলেটিকর নৃপতিগণের (সিলিউকাস-বংশীয়) নামাঙ্কিত মুদ্রায় হস্তীর প্রতিমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এমেশাননগরের মুদ্রায় একাংশে মন্দিরমধ্যস্থ প্রস্তরময়ী (শিব) লিঙ্গমূর্তি। এতদ্ব্যতীত নানা গুণার্থক আধ্যাত্মিক চিহ্নের পরিচয় পাওয়া যায়। কতকটা তাত্ত্বিক বস্তু ও বালাভূরাদির অমুরূপ। এসিরামাইনদের প্রাচীন লিপি শোভিত,—ইহাতে গ্রীক-সাদৃশ্যের লেশমাত্র নাই। সিবিয়া ও কিনিকিরা আদর্শে নির্মিত হীরকখচিত মুকুটভূষিত এক অবগুষ্ঠনবর্তী লাবণ্যময়ী মলনামূর্তি অঙ্কিত আছে। এ স্থানের অধিকাংশ মোহরাদিতে মন্দিরমধ্যস্থ প্রস্তরময় লিঙ্গের প্রতিকৃতি এবং এক প্রকার ত্রিপত্র (সন্ধ্যাংশে বিষ্ণু-পত্রের অমুরূপ) লিঙ্গ সমীপে দৃষ্ট হইয়া থাকে। হেলিও-পোলিস নগরের মোহরাদির দুই পার্শ্বে দুইটি একাংশে মন্দির, একটি মন্দিরে শতশীর্ষালঙ্কৃত এক দেবীমূর্তি অপর্যাংশে আফ্রো-পলিসের প্রস্তরসোপান এবং মন্দির মধ্যে নানারূপ পূজার উপকরণ দেখা যায়।

সিরিয়ার মধ্যে কিনিকিয়ার মুদ্রাই সর্বাপেক্ষা বহুসংখ্যক এবং বিবিধ বৈচিত্র্যবিশিষ্ট। কিনিকবণিকগণ জলধি-মন্দির

লক্ষ্যকে প্রসন্ন করিবার জন্য সাগরে সাগরে বাণিজ্যতরঙ্গী প্রেরণ করিয়াছিল। কমলা চাকলা ত্যাগ করিয়া তাহা-
দ্বিপকে বহুদিন ভ্রমণ করিয়াছিলেন—শেষে তাঁহার চকলা
নামের সার্থকতা দেখাইয়াছিলেন।

কিনিকমুদ্রার তৎকালীন ঐশ্বর্যশালিতার স্পষ্ট নিদর্শন
পাওয়া যায়। এখানকার প্রাচীন মুদ্রার কোন তারিখ দেওয়া
নাই। এমনকি প্রাচীনতম মুদ্রার সম্বন্ধে নির্দিষ্ট কি না, তাহা
নির্দিষ্ট করিয়া বলা যায় না। কিনিক-মুদ্রার কোন বৈদেশিক
শিল্পের অঙ্কন নাই, বরং ভিন্ন ভিন্ন দেশে ইহার শত
সহস্র অঙ্কন হইয়াছে। প্রাচীনতম গ্রীকমুদ্রাশিল্প স্বতন্ত্র
হইলেও ওখানে বা ভারে কিনিক-আদর্শবিশিষ্ট। ইহাতে
সহজেই অনুমান করা যায় যে, কিনিক-মুদ্রার পাশ্চাত্য মুদ্রা-
শিল্পের অধুর উপর হইয়াছিল। প্রাথমিক যুগের মুদ্রাতলে
রণতরীর চিত্র এবং অপরাংশে মন্ত্যবিষ্টাঙ্গী দেবতা। ইহাই
কিনিক-সভ্যতার প্রথম সোপান। তখনও কিনিকগণ বাণিজ্য-
লক্ষ্যের পূরণ করিতে শিক্ষা করে নাই—তখন তাহারা জয়-
লক্ষ্যের উপাসক—বাহুবলের প্রাধিক্রান্তে অগ্রসর। পরবর্তী
মুদ্রার রণতরীর পরিবর্তে মনুষ্যকী চিত্রিত হইল—তখন
জাতীয় জয়কে ধনলিপ্সা ও বিলাস-বৈভব-প্রদর্শনের ইচ্ছা
বলবর্তী হইতেছে, সভ্যতার অঙ্গ-কুরণ হইতেছে—এই সময়ের
কিনিক-মুদ্রার অনেক বৈদেশিক অঙ্কন দৃষ্ট হয়, অত্যাধি
তাঁহার সুসীমাংসা হয় নাই।

কিনিক মোহরাদির দ্বিতীয় যুগে পারসিক ও গ্রীকআদর্শ
প্রবেশ করিয়াছে। এই সময়ের মোহরাদিতে পারস্তরাজের
প্রতিমূর্তি দেখা যায়। অপরাংশে মন্ত্যদেবতা 'দৈগন'
(Dagon)। কিনিকলিপি-মুদ্রার উৎকর্ষশিল্প সম্পূর্ণ প্রাচ্যতাবা-
পর। কিনিকলিপিমালার ৩ প্রকার অঙ্কন দৃষ্ট হয়—কোনওলি
কোন-যুগের তাহা সম্পূর্ণ অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া
হিস করিতে হয়। প্রথম যুগের মুদ্রা ৪০০ খৃঃ পূঃ-
খৃঃ ১০০ উহার একাংশে সপ্ত সৈন্য-পরিবৃত উচ্ছ্রিত-
কল রণতরী, অপরাংশে একটি চুড়ের পার্শ্বভাগের
প্রতিকৃতি, হইতে তামাকার সিংহ সিংহবার রক্ষা
করিতেছে। পরবর্তিকালের মোহরাদিতে কোন রাজ্য কতক
নিহতমান সিংহমূর্তি। কোনটির একাংশে সুসজ্জিত
রণতরী, অপরাংশে বুদ্ধবিশেষে সজ্জিত রথারোহী নৃপতি।
পরবর্তী মুদ্রার একাংশে তিনি মন্ত্য এবং অপরাংশে
সিদ্ধ-বোটকোপরি উপবিষ্ট ধর্মধারী এক নৃপতিমূর্তি।
কোন মুদ্রার পেচকের প্রতিকৃতি অঙ্কিত। পেচক মিশরীয়
জাতীয় পতাকার অঙ্কিত থাকিত। ৪০০ খৃঃ পূঃ মুদ্রার

একাংশে 'কাতে' এবং অপরাংশে 'কুলা' অঙ্কিত। কৃষি-
জীবনের অঙ্গ অঙ্কিত থাকার, পণ্ডিতগণ তদানীন্তন কৃষি-
প্রাধিক্রান্ত অনুমান করিয়াছেন। এই যুগে মিশরীয় শিল্পের
প্রাধিক্রান্ত দৃষ্ট হয়।

তৃতীয় যুগের কিনিক মোহরাদির ওজন পারসিক-আদর্শের
অনুরূপ। এই সময়ের মুদ্রার 'মেলকার্ণ' নামক এক রাজার
নাম এবং অপরাংশে রণতরীর চিত্র দৃষ্ট হয়। ইহার পরবর্তী
সময় মোহরে তারিখ অঙ্কিত আছে। টকশালা ও রাজার
নামও এই সময়ের (খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দীর) মোহরে আছে।
তৎপরবর্তী মুদ্রায়গে সলেউকীর ও তলেমীস্‌বংশীয় 'আলেক-
সান্দার'মুদ্রার বিপুল অঙ্কন হইয়াছিল। পোশিদনের অতি-
নব মূর্তি মুদ্রাতলে অঙ্কিত দেখা যায়। ইহা গ্রীক পোশিদনের
অনেক পূর্ববর্তী। ইহাতে বোধ হয়, পোশিদন কিনিকগণের
আদিম দেবতা। এতদ্বির বেরিতিস (Beryta) দেবীর
চিত্র ও তাঁহার মুদ্রা ইহার অপরাংশে দৃষ্ট হয়। এই সময়ের
মোহরে কিনিকীর অটকাবেরী (Cabire) দেবী (অটনোরিকা)
গণের চিত্র অঙ্কিত দেখা যায়। বাব্লন্ (Byblus) রাজার
সময়ে ৪০০ খৃঃ পূঃ মুদ্রার গ্রীক ও কিনিক উভয় শিল্প সম্মি-
লিত হয়। এই সময়ে মুদ্রাতলে উৎকর্ষ মন্দিরগুলির শিল্পের
কোণাকার (Conical) মন্দিরমধ্যবর্তিনী সিল্পশাস্ত্রের
এক দেবীমূর্তি। তাহার এক হস্তে স্তম্ভাভাও ও অপর
হস্তে পদ্মকলিকা (সমুদ্র-মহনোদ্ধতা লক্ষীর ভার ?) অঙ্গ
দেবীমূর্তির হস্তে 'পেগাহরাসের' পুঁথি (সম্ভবতঃ লক্ষ্মী
লক্ষ্মী-সরস্বতীমূর্তি ?) মন্দির মিশরীয় স্থাপত্যশিল্প-নির্মিত।
দেবীমূর্তির নিকট একটি জন্মের বিহঙ্গমমূর্তি। তৎপরে খৃঃ
পূঃ ১৯৮ হইতে ১৫৩ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত সম্রাজ্ঞী বাণিসের রাজত্ব-
কালে নানা প্রকার স্বর্ণ ও তাম্রমুদ্রার প্রচলন দেখা যায়।

সিডননগরের মুদ্রা আলেক্সান্দরের সমসাময়িক এবং
তাহার পরবর্তী। মোহরাদিতে ২য় তলেমী, ২য় আসিনো
৩য় তলেমী, ৪র্থ তলেমী, ৪র্থ অতিওকাস্ এবং সলোঁকীর
রাজগণের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। স্বর্ণমুদ্রার নগরপ্রাধিক্রান্তী
দেবীর মন্তক এবং নৌকার কর্ণপ্রান্তে এক লগল পক্ষীর
মূর্তি—তাহার অধরে তালবৃক্ষের প্রতিকৃতি। পিতল মুদ্রার
বৃষভাকৃতা ইউরোপা দেবী। নিম্নে কিনিকলিপি উৎকর্ষ।
অন্তঃগতে একখানি চক্রের উপরিতাপে নির্মিত একটি
মন্দির। কোনটিতে অষ্টাঙ্গ এবং আফ্রোদিতির প্রতিমূর্তি।
এই সময় মুদ্রার বেক্রপ পূজাপ্রথা অঙ্কিত দেখা যায়, তাহা
অনেকাংশে হিন্দু-দেবদেবীপূজার অনুরূপ। এই সময় প্রাচীন
মুদ্রা কুশিগান্ সিল্পের রাজত্বকালে বিরলপ্রচার হইয়া যায়।

এই সকল মোহরাদির বর্ণনা রহত আজিও অঙ্ককারের গুণ্ডে নিহিত। টায়র (Tyre) নগরের মুদ্রা সিডনের ভায় কোভুকাবহ। টায়র স্বাধীনতা লাভ করিবার পূর্বে সলো-ক্যারায়ণ এই স্থানে মুদ্রা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। প্রাথমিক মুদ্রার হিরাক্লিসের মূর্তি এবং অপর্যাশে তরুণী কণ্ঠধারণে ইগল পক্ষী উপবিষ্ট। পরবর্তী মুদ্রার এক কুণ্ডলীকৃত অঙ্গ-গরম্প খর্জুর বৃক্ষতলে একটি তিথ বেঠন করিয়া কণা উত্তোলনপূর্বক তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে চতুর্দিক বিলোকন করিতেছে। কিলিকদেশে তৎকালে খর্জুর বৃক্ষের পূজা হইত। তৎপর-বর্তী মুদ্রার বৃক্ষতলে হরিণশিত এবং একটি ক্ষুটনোমুখ-পুষ্পের উপর ওজনপটু মধুকরের চিত্র। কোনটীতে নাইস দেবী ভালবৃত্তসকালনে নৈদাঘতাপ দূর করিতেছেন।

পালেস্তিন।

পালেস্তিনের গালিলি-প্রদেশে তলেমীবংশের রাজত্ব-কালের মুদ্রা দৃষ্ট হয়। কোন কোনটীতে প্রাচীন সম্রাট-দিগের কিঞ্চিৎ পরিচয় পাওয়া যায়। গদারানগরে সম্রাটের নামাঙ্কিত এক প্রকার মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। সামারিয়া-নগরে সিম্বরের নামাঙ্কিত মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে; ইহার একাংশে পেরিডিন-পর্বতের চিত্র, পর্বতের চতুর্দিকে উন্নত-চূড় অনেকগুলি মন্দির বিরাজিত। ৭ম অষ্টিকালের যে মুদ্রা পাওয়া যায়, তাহাতে উত্তীর্ণমান পঞ্চকোষকধারিণী এক ভুবনমোহিনী মূর্তি। রোমক-সম্রাটগণের মুদ্রার ১০ম পল্টনের (Tenth Legion) চিত্র অঙ্কিত। অপর্যাশে শূকর-শিতর প্রতিমূর্তি। কোনটীতে অলেক্স-তলেমীর অলৌকিক লাবণ্যবতী কন্যা ক্লিওপেট্রা এবং তাহার স্বাভূ-তর্ভার চিত্র যুগপৎ অঙ্কিত।

সিরী।

৭ম অষ্টিকালের রাজত্বকালে সিহবিগণ স্বতন্ত্রভাবে মোহরাদি প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করেন। এই সমস্ত মুদ্রার নাম 'সেকেল' (Shekel), ইহা কিলিক-আদর্শে চিত্রিত। প্রত্যেক মুদ্রার ইসরাইলের সেকেল ও তাহার তারিখ এইরূপ লিখিত আছে। অপর্যাশে জেরুসালেম নগরের নাম উৎকীর্ণ। অত্যন্তগুলিতে ক্ষুটনোমুখ কমলকলিকা। মুদ্রা এরিটো-ব্লাসের মুদ্রার হিফ্র ও গ্রীক উভয় ভাষায় উৎকীর্ণ লিপি দৃষ্ট হয়। লোনান ও অস্তিগোনাসের সময়ের অনেক মুদ্রা পাওয়া যায়। তৎপরবর্তী কালের মহাহুতব হিরোড ও ২য় হিরোড এম্পারে মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ইব্রাইল অধিপতি সাইমনের রৌপ্যমুদ্রা প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। ইহার একাংশে একটি সিংহবার অঙ্কিত আছে।

জার্ম, আসিরিয়া, বাবিলন।

আরবদেশে মেসোপোটামিয়া ও ওডেসা নগরে রোমক-সম্রাটগণের মুদ্রা পাওয়া যায়। তৎকালে এই সমস্ত দেশ রোমক-রাজ্যের উপনিবেশ স্বরূপ ছিল। আবুদীর-রাজ্যে নিসিবিথ ও রেসেনানগরে রোমকমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। নিনেত নগরে এই রাজ্যের প্রাচীনতম মুদ্রা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। কিন্তু সেগুলির বর্ণাখতব এখনও অনাবিষ্কৃত। তাহাতে গ্রীক-শিল্পের কোন অমুকরণ নাই। শিল্পের আদর্শে মানরূপ দেবদেবীর মূর্তি দেখা যায়। কোনটীর একাংশে কুণ্ডলিত কণীর কণামণ্ডলে এক কমলীয়কান্তি বালকের আকৃতি। অপর্যাশে একটি মন্দিরে দেবপূজার নিদর্শন। সেক্সের ঘটের মত দেবীপ্রতিমা সমক্ষে এক জলপাত্র অঙ্কিত। বাবিলোনিয়ার সোলন ওতিমাকানের সম-কালীন অনেক মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

মিশর।

এসিয়া ও যুরোপের তুলনায় আফ্রিকার মুদ্রাসংখ্যা অতি অল্প। মিশরীয় মুদ্রাগুলি ভৌগোলিক নামানুসারে সজ্জিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, পুরাকালে মিশরীয় সভ্যতার প্রাথমিক সোপানে খৃঃ পূঃ ৫০০০ অব্দে মিশরে প্রথম মুদ্রার প্রচলন ছিল। কিন্তু অতাপি তৎসম্পর্কীয় কোন মুদ্রা আবিষ্কৃত হয় নাই। প্রাচীন মিশরের আবিষ্কারকগণ কর্তৃক সমাপিতান ও পিরামিডের গুপ্ত প্রকোষ্ঠে স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, ইলেক্ট্রাম ও পিতল-নির্মিত অমুরীরকের ভায় বহুসংখ্যক 'রিং' আবিষ্কৃত হইয়াছে। প্রথমতঃবিদগ্ধ বলিতেছেন যে, ঐ তুলিই মিশরীয় সভ্যতার আদিম যুগের মুদ্রা। পারসিক-আক্রমণের পর হইতে মিশরে পারসিক মুদ্রা প্রচলিত হইয়াছিল। ১ম দরায়ুসের রাজত্বকালে মিশরে আধ্যনদেশ (Aryandes) বা আধ্যদেশ নামক স্থানে সর্বপ্রথমে ছাঁচে ঢালা মুদ্রা প্রচলিত হয়। এই কালের পেপাইরি বা হতলিখিত পুঁথি পাঠ করিলে, নবপ্রচলিত মুদ্রার কথা জানিতে পারা যায়। তৎ-পূর্বে ঐরূপ কোন মোহরাদি দৃষ্ট হয় না। এই নবপ্রচলিত মুদ্রা কিলিক-শিল্পাদর্শে নির্মিত। তৎপরে আলেক্সান্দ্রার রাজত্বকালে গ্রীক শিল্পের নূতন আদর্শে মোহর নির্মিত হইতে থাকে। প্রথম তলেমীর রাজত্বকালে নূতন প্রণালীতে মুদ্রাশিল্পের প্রতিষ্ঠা হয় এবং তিনশত বৎসর পর্যন্ত মিশরে উক্ত মুদ্রা অব্যাহত ভাবে প্রচলিত ছিল।

মিশরীয় মুদ্রার যে পারসিক-সম্রাটগণের প্রতিকৃতি অঙ্কিত, তাহার শিল্পদোষ স্বর্গাংশে উৎকৃষ্ট। সাইপ্রাসে কিলিক

এবং অস্ত্রবিদ্যের টেকশালার মুদ্রাও এই সময়ে প্রচুর পরিমাণে প্রচলিত হইয়াছিল। বংকালে সলোকীর নরপতিগণ এমিরাত্বে মুদ্রাশিল্পের চরমোৎকর্ষ লাভ করিতেছিলেন, তৎকালে তলেদাবাণীর মিশরের নৃপতিগণের মুদ্রাশিল্প মিশরীয় চিত্রশিল্পের অমূল্যরূপে ব্যাপৃত বলিয়া মনে হয়। মোহরের একাংশে ১ম তলেদাবাণীর মতক এবং অপরাংশে তাঁহার মহিষীর প্রতিমূর্তি। দ্বিতীয় আসিনো, ৪র্থ তলেদাবাণী এবং ১ম ক্লিওপেট্রার মুদ্রার রাজবংশীয় চিত্র এবং অপরাংশে অতিবেকনিযুক্ত পুরোহিত-চিত্র দেখা যায়। কোন কোন মুদ্রার পশ্চাদ্ভাগে ইগলপকী ও বজ্রমূর্তি। অনেকগুলিতে হস্তিচর্যাবৃত বৃষশৃঙ্গমণ্ডিত আলেক্সান্দরের মূর্তি। কোন মুদ্রার পেচকবাহিনী পরাণের প্রতিমূর্তি দেখা যায়। মিশর-সম্রাট ২য় তলেদাবাণী কিনিকিয়া পর্য্যন্ত রাজ্য-বিস্তার করিয়াছিলেন। তদানীন্তন মিশরীয় মুদ্রা কিনিকিয়া-দেশে পাওয়া যায় ফিলোমেলকাসের রাজত্বকালে একাও একাও পিতল-মুদ্রা প্রচলিত হয়। উহার ওজন ১৪০০ হইতে ১৫০০ গ্রেণ অর্থাৎ প্রায় ৮ ভরি।

৩য় তলেদাবাণী এবং তাঁহার বৃষবিশারদা মহিষী ২য় বার্নিস স্কলর স্কলর নোহর প্রচলিত করিয়াছিলেন। পতিম মুদ্রার পর, সম্রাজ্ঞী ২য় বার্নিস বহুদিন প্রবলপ্রভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন। মুদ্রাতলে বার্নিসের যে লাভণ্যময়ী সৌন্দর্যশালিনী মূর্তি দেখা যায়, তাহা শিল্পীর অসাধারণ শিল্পনৈপুণ্য-সূচক। ১ম ক্লিওপেট্রা তাম্রমুদ্রা প্রচলিত করিয়া তাহাতে স্বীয় প্রতিমূর্তি অঙ্কিত করিয়াছিলেন,—ইহাও মুদ্রাশিল্পের সৌন্দর্য্যমণ্ডির অমূল্যমুদ্রা। ইহার পরে ফিলোমেটরদিগের মোহরাদি বহুকাল পর্য্যন্ত মিশরে প্রচলিত হইয়াছিল। তৎপরে মিশরমহিষী স্মট্রিসিঙ্ক ৭ম ক্লিওপেট্রা—ঐহার লাভণ্যময়ীতে বিপুল পরাক্রম বীরপুঙ্গব জুলিয়াস পিক্সরবছ হইয়াছিলেন, বীরত্ব-গর্ভিত আন্টোনি ঐহাকে লাভ করিবার জন্য রোমকসাম্রাজ্যের অতুল ঐশ্বর্য্য জলাঞ্জলি দিতে প্রস্তুত ছিলেন এবং ঐহার বিরহবেদনার উদ্ভূত হইয়া আত্মহত্যা করিয়াছিলেন, অদ্বিতীয় চিত্রশিল্পী গিডো ঐহার ভুবন-মোহিনী প্রতিমা অঙ্কিত করিয়া অগতে অমর হইয়া গিয়াছেন, সৌন্দর্য্যের সেই সুবর্ণ প্রতিমা-রূপিনী মুদ্রাতলে বিলাস-বিভ্রমে স্বীয় চিত্র প্রদর্শন করিয়াছিলেন। মুদ্রাতলে ক্লিওপেট্রার সৌন্দর্য্য অপেক্ষা বিভ্রমবিলাসই অধিকতর অঙ্কিত হইয়াছে, হহাতে জ্যোৎস্নাময়ী নিশীথিনীর প্রশান্ত সৌন্দর্য্যের জ্ঞান কমনীয় ভাব নাই, এই বিলাসবিভ্রমমণ্ডিতা ক্লিওপেট্রা-মূর্তি মরীচিকার জ্ঞান দর্শকের নয়ন ঝলসিয়া দেয়।

তৎপরে মিশরে রোমকাধিকার। এই সময়ে মিশরে মুদ্রাশিল্পের সর্বাঙ্গীণ উন্নতি পরিলক্ষিত হয়। তদ্ব্যতীত আলেক্সান্দ্রিয়ানগরীর মুদ্রা-শিল্প সৌন্দর্য্যে, বৈচিত্রে এবং পুরাতত্ত্বের রহস্যোদ্ঘাটনে সর্বাঙ্গোৎকর্ষ প্রাপ্ত। এই সময়ে মুদ্রা প্রতীকভাবে সাক্সাইলে দেখা যায় যে, সম্রাট অগষ্টাসের সময়ে ইহার আরম্ভ এবং আটলিয়ার্স ডোনে-সিয়ার্স ডোনেসিয়ার্সাসের সময়ে ইহার অবসান হয়। এই সময়ে দিওক্লিয়ার্স আবার গ্রীক-আদর্শ মিশরে প্রচলিত করেন। যে সময়ে মুদ্রার মিশরীয় ও গ্রীকশিল্পের সম্মিলন দেখা যায়, তৎসমুদয়ে মিশরের পৌরাণিক-চিত্রই বহুল পরিমাণে অঙ্কিত। কোনটীতে মিশরের স্বর্গামন্দির উজ্জলভাবে চিত্রিত।

তৎপরবর্ত্তিকালে ট্রোজান, হাট্রিয়ান্স এবং অন্টোনিয়ার্স পারাস্ প্রভৃতি রোমসম্রাটগণের বহুসংখ্যক মুদ্রা মিশরে পাওয়া যায়। অন্টোনিয়ার্সের রাজত্বকালে ১৩৮ খৃষ্টাব্দে মিশরীয় মুদ্রার জ্যোতিষ্মতের এক অপূর্ণ চিত্র অঙ্কিত দেখা যায়। উহা সথিয়ার্স সথসসের (Sothias Cycle) ১৪৬০ বৎসরে খোদিত হয়। এতদ্বারা মিশরীয় জ্যোতিষ্মতের বিশেষ উন্নতির নিদর্শন পাওয়া যায়। ইহার পরবর্ত্তিমুদ্রার নগরের নামাদি ও তারিখ সমস্ত চিত্রিত আছে। অনেক মুদ্রার মিশরীয় পূজাপদ্ধতির চিত্রাদি অঙ্কিত আছে। পলু-সিয়ার্স নগরের মুদ্রা চিত্রশিল্পে সর্বশ্রেষ্ঠ।

আফ্রিকার অস্ত্রস্থান অপেক্ষা সাইরেনেকা প্রদেশের মুদ্রা ব্যাধি ইতিহাসের অনেক তত্ত্বের আবিষ্কার হইয়াছে। ৬৪০ খৃঃ পূর্বেরও এখানে বহুসংখ্যক গ্রীকমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। বটাস (Battus)-বংশের রাজত্বকাল হইতে অগষ্টাসের সময় পর্য্যন্ত ৭ শত বৎসরের নানা প্রকার মুদ্রা এখানে দৃষ্ট হইয়া থাকে। সাইরিন্ ও বার্কী নগরে নানা বৈচিত্র্যপূর্ণ মুদ্রা পাওয়া যায়। ইহাতে প্রধানতঃ জিরাসের মূর্তি এবং অপরাংশে 'সিলকিয়া' বৃক্ষের প্রবালপত্রমণ্ডলা। এখানে ৪৫০ খৃঃ পূঃ রোমামুদ্রা প্রথম প্রচারিত হয়। কিনিকিয়া ও সামিরা-আদর্শের মুদ্রাও এখানে পাওয়া যায়। জিরাসের কতকগুলি সুখমণ্ডল অশ্রল, কতকগুলি অশ্রহীন। শিল্পসৌন্দর্য্য সর্বাংশে প্রশংসনীয়। দুই একটি প্রাচীনতম মুদ্রা খৃঃ পূঃ ৭ম শতাব্দীর। অনেকে বলেন যে, উহার প্রাচীনতা লিবিয়া ও ইজাইনার মুদ্রাশিল্প অপেক্ষা পূর্ববর্ত্তী। সাইরিনের রাজবংশ ৪৫০ খৃঃপূঃ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই সময়ের স্বর্ণমুদ্রার ওলিম্পিয়ার শিল্পমূল্য দেখা যায়। বার্কীর মুদ্রার কিনিক-আদর্শের পূর্ণছায়াঙ্কিত হয়। ইহার অপরাংশে সিলকিয়া বৃক্ষশাখার উপবিষ্ট পেচক মূর্তি একটি

টিকটিক ও একটা ধরণোষ (Jerboa) কোন কোনটাকে পিউনিক লিপিতে উৎকীর্ণ নানা সাঙ্কেতিক চিহ্ন দেখা যায়। সেগুলির গুট রহস্য আজিও অনাবিষ্কৃত। জিওপিটান প্রদেশের মধ্যে কার্থেজের মুদ্রাশিল্পে নানারূপ চমৎকারিতা দৃষ্ট হইয়া থাকে। কেহ বলেন, ফিনিকশিল্প হইতে কার্থেজের মুদ্রাশিল্প অঙ্কুরিত। কেহ বলেন, গ্রীকশিল্পে ইহার উৎপত্তি; এ বিষয়ের আজিও কোন ভূমীমাংসা হয় নাই। খৃঃ পূঃ ৪০০ অব্দ হইতে কার্থেজের অধঃপতন। ১৪৬ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত কার্থেজে মুদ্রাশিল্পের যথেষ্ট উন্নতি দেখা গিয়াছিল। কার্থেজীয়গণ এনিলিবি বীপে বেরূপ মুদ্রা নিৰ্মাণ করিয়াছিল, বদেনেও তাহার অল্পরূপ মুদ্রা প্রস্তুত করে। পারসিক শিল্পদর্শে নির্মিত মুদ্রাও কার্থেজের নানা স্থানে পাওয়া গিয়াছে। প্রাচীন মুদ্রার অব ও অধিনীকুমারের বিবিধ চিত্র। কোন মুদ্রার দুইটা সমস্ত ভ্রাতা অবস্থায় পান করিতেছে। অস্ত্রাশুলিতে পাসিফোনের দিব্যমূর্তি এবং অপরাংশে ফলালী খর্চুর বৃক্ষ। কোনগুলিতে অসামান্য রূপলাবণ্যবতী এক রমণীর মুকুটালঙ্কৃত মস্তক দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহার শিল্পসৌন্দর্য্য দৃষ্টান্তস্থানীয়। কোনটিতে সিংহবাহিনী মূর্তি, কোনটিতে ত্রিশূলধারিণী নাইস্‌দেবী অমরসংহারে রণরঙ্গিমূর্তি ধারণ করিয়াছেন।

তৎপরবর্ত্তিকালে রোমকপুরাণের চিত্রাদি কার্থেজের পিত্তলমুদ্রায় দৃষ্ট হইয়া থাকে। কোন মোহরে উটিকা (Utica) দেবীর চিত্র দেখা যায়। নিউ মিদিয়ার মোহরে পিউনিক লিপির নানা প্রকার সাঙ্কেতিক চিহ্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে। ১ম জিউবার রাজত্বকালে যে সমস্ত মোহরাদি পাওয়া গিয়াছে, তাহা বিবিধ পুরাতত্ত্বের আকর ২য় বোগাদ এবং ২য় জিউবার মোহরাদি পিউনিক লিপি ও গ্রীকশিল্পের সন্ধিস্থল। মার্ক-আণ্টনিও ও মিশররাজী ক্লিওপেট্রার কল্পাচম ক্লিওপেট্রার সহিত ২য় জিউবার বিবাহ হইয়াছিল। নিউ মিদিয়ার মোহরাদিতে মিশররাজবংশের শেষ বংশধর ক্লিওপেট্রার শাস্তমূর্তি দেখিলে মনে হয়, যে ভাবী অধঃপতনের বিষাদকালিমার তাহার বহনমণ্ডল সমাজ্য।

রোমকমুদ্রা।

রোমের মুদ্রা দুইভাবে বিভক্ত, সাধারণতন্ত্র ও রাজতন্ত্র। প্রাচীনকাল হইতে অগষ্টাসের “সংশোধন-আইনের” সময় খৃঃ পূঃ ১৬ অব্দ পর্যন্ত প্রথম যুগ এবং এই সময় হইতে ৪৭৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দ্বিতীয় যুগ। সাধারণতন্ত্রের মুদ্রাশিল্প ঠিক কোন সময়ে আরম্ভ হইয়াছিল, প্রকৃতভাবে বিদগ্ধ আজিও সে সমস্তা পূরণ করিতে পারেন নাই। এ সম্বন্ধে নানা মূন্নির

নানা মত। তবে প্রাচীনতম রোমকমুদ্রার রোমের পৌরানিক কাহিনীর অনেক মূল সূত্র পাওয়া যায়।

রোমের প্রাচীনতম মোহরাদি পিত্তল-নির্মিত, তাহাতে কোন চিত্র বা লিপি উৎকীর্ণ নাই, গোলাকার ও চতুর্ভুজ পিত্তলখণ্ড মুদ্রারূপে ব্যবহৃত হইত। তৎপরবর্ত্তিকালে সেই পিত্তলখণ্ড নানারূপ ‘ছাপ’ অঙ্কিত হইতে লাগিল। মুদ্রা-তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণের মতে,—এই প্রথম ছাপযুক্ত পিত্তলখণ্ড সাবিরাস্ ডালিয়ারের নির্মিত। সাধারণ ছাপযুক্ত মুদ্রায় মেঘ, বৃষ, ককট, শূকর প্রভৃতি জীবজন্তুর চিত্র দেখা যায়। অনেকে বলেন, এই সমস্ত মেঘবৃষাদি চিত্রযুক্ত পিত্তলমুদ্রা খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দীর পূর্ববর্ত্তী নহে। এই সময়ে চতুর্ভুজ পিত্তলখণ্ড গোলাকারে পরিণত হয়। তৎপরবর্ত্তী যুগে শিরহাসের সময়ে হস্তীর প্রতিমূর্তি অঙ্কিত হইতে থাকে। মুদ্রাতত্ত্বজ্ঞ মমসেন বলেন যে, লেক্সকুলিরা পাপিরিয়া খৃঃ পূঃ ৪৩০ অব্দে নূতন মোহরাদি প্রচলন করেন। কিন্তু ইহার রাজত্বকালে তাহা এতই অল্প ছিল যে, প্রজাবর্গ রাজত্ব প্রদানকালে ছাপল, গরু, তেড়া এবং শস্তাদি দ্বারা দেয় পরিশোধ করিত। ক্রমবিক্রমে ও পণ্যবিনিময়েও এই প্রথা প্রবর্ত্তিত ছিল। যাহা হউক, প্রাচীন রোমক-মোহরাদি সর্বতোভাবে গ্রীকমুদ্রার অল্পকরণ ভিন্ন আর কিছুই নহে। ইহার পিত্তলখণ্ডে কুপিতারের বহন অঙ্কিত। ২৭০ খৃঃ পূঃ সময়ে রোমে প্রথম রৌপ্যখণ্ড প্রচলিত হয়। ২২৮ খৃঃ পূঃ “ভিক্টোরিয়াটাস্” নামক নূতন টাকা চলে। সাম্রাজ্য সময়েই রোমে সর্বপ্রথমে মোহরের প্রচলন হয়। ৪৯ খৃঃ পূঃ কুলিয়ার্স লিয়ার নূতন মোহরাদি চালানিতে আরম্ভ করেন। এই সকল মুদ্রার “Q”এর মত সাঙ্কেতিক চিহ্ন আছে। এই ভণিতে জেনাস্ বাইফ্রন্স (Jonus Bifrons), কুপিতার, পরান, হরকুলেশ, মার্কাস এবং রোমাদিষ্টাজী রোমদেবীর প্রতিমূর্তি দেখা যায়। এই শ্রেণীর মধ্যে যে সকল মুদ্রাশালায় সজ্জিত হইয়াছে, তাহাতে নিম্ন লিখিত প্রতিমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

১—রোমাদিষ্টাজী দেবী রোমা, কুপিতার, পেতিলিয়া, কুনিয়া দেবী এবং নেপচুনের মস্তক।

২—পবিত্র প্রাকৃতিক পদার্থসমূহ, পবিত্র জীবজন্তু প্রভৃতি।

৩—প্রতিষ্ঠিত নগরাদির অধিষ্টাজী দেবতা প্রভৃতি। যেমন হিম্পানিয়ার কেরিসা, রোমেও কুলিয়া ও আলেক্সান্দ্রিয়ার এমিলিয়া এই সমস্ত দেবীর ভূবন-মোহিনী মূর্তি মুদ্রাশিল্পের চরমোৎকর্ষ সপ্রমাণ করিয়া থাকে।

৪—কল্পিত পৌরানিক চিত্র প্রভৃতি যেমন হস্তিলিয়া বা পাবর, পাল্লর, হোনস্, ভিক্তাস্ এবং মুনিয়া প্রভৃতি।

৫—কল্পিত দানবাণি যেমন সিল্লা (Scylla)

৬—বর্গগত পূর্বপুরুষগণের প্রতিমূর্তি, যেমন—জুমা বা কালপুর্ণিমা, আকান্, মার্সিয়ান্।

৭—পূর্বপুরুষগণের কীৰ্ত্তিকাহিনী, যেমন—মার্কাস্ লেপিদাসের প্রতিমূর্তি কিংবা জুলেয়ী এপিকেনাসকে মুকুট পরাইতে উত্ততা এমিলিয়া দেবী।

৮—নানা প্রকার ঐতিহাসিক ঘটনার স্মৃতিচিহ্ন।

৯—সম্রাট অথবা সেনাপতির প্রতিমূর্তি।

রোমক-মুদ্রা দ্বারা রোমের বর্ণার্থ ইতিহাস সম্পূর্ণরূপে জানিতে পারা যায়। রোমকগণ সর্বাংশে গ্রীকশিল্পের অনুকরণ করিয়াছিল, কিন্তু কোন অংশেই গ্রীকশিল্প অপেক্ষা উৎকর্ষলাভে সমর্থ হয় নাই। রোমক-মোহরাদিতে দেবদেবীর চিত্র অপেক্ষা ঐতিহাসিক ঘটনাই অধিক পরিমাণে চিত্রিত। অনেকগুলিতে রাজ্যোচিত আখ্যাতের পরিচয় পাওয়া যায়। ফলতঃ রোম কোন কালেই মুদ্রাশিল্পে গ্রীসের সমকক্ষ হইতে পারে নাই। মার্কাস্ অরেলিয়াসের মোহরাদিতে অনেক ঐতিহাসিক তথ্য জানা যায়। রোম-সম্রাট্ ও সম্রাজ্ঞীদিগের স্বাক্ষর প্রতিমূর্তিও অঙ্কিত আছে। সম্রাট্গণের মৃত্যুকে রাজ-হত্য বা রাজহত্বকূট, রাণীদিগের মৃত্যু অর্দ্ধাবগুষ্ঠিত—কেবল বাহারা বৌদ্ধদর্মীয় পদার্পণ করেন নাই, তাঁহাদিগের আলু-নারিত কুন্তল সম্পূর্ণরূপে অঙ্কিত। একইরূপে ঐতিহাসিক ঘটনার সম্পূর্ণ চিত্র জানিতে হইলে, রোমকমুদ্রার তাহার পূর্ণ পরিচয় পাওয়া যায়। গ্রীকশিল্পের অনুকরণে রোমকশিল্পের ইতিহাসে সময়ে সময়ে যেরূপ পরিবর্তন ঘটিয়াছিল, রোমের মুদ্রাই তাহার অপূর্ণ নিদর্শন। রোমকগণের দেবদেবীগণ গ্রীক-দেবদেবীর অবিকল অনুকরণ মাত্র, শিল্পও গ্রীক-শিল্পের ছায়া ব্যতীত আর কিছুই নহে। খৃঃ পূর্ববর্তী যুগে এসিয়ামণ্ডল ও মুদ্রাশিল্পের যেরূপ উন্নতি হইয়াছিল, রোমে তাহার শতাংশের একাংশও হয় নাই। কিন্তু সম্রাট্ অগ-ষ্টাসের রাজত্বকালে রোমে শিল্পশক্ততার নবযুগের আবির্ভাব হয়। ‘অগষ্টান্’ যুগকে রোমের ইতিহাসের বর্ণ-যুগ বলিয়া অভিহিত করা যায়। এ যুগের সাহিত্য যেমন পৃথিবীতে অস্বিনশ্বর নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছে, এ যুগের মুদ্রাশিল্পও সেইরূপ সর্বাঙ্গীণ উন্নতি লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিল।

রোমক-মোহর ও টাকার অঙ্কিত শিতিয়া, জাতিশিরা ও প্রাণী। এগ্রিপিনার চিত্র শিল্পদোষেয় অস্ত্রপন দৃষ্টান্ত, এরূপ নৈসর্গিক বাস্তবপূর্ণ, স্বাক্ষর চিত্র কোন কালেই দৃষ্ট হয় না। রোমকসম্রাট্ নুপুস নীরোর চিত্র দেখিলে

তাঁহার বহনমণ্ডল আন্তরিক ভাবের পূর্ণ প্রতিবিম্ব দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রাচ্য মুদ্রা।

মুদ্রাতত্ত্ব পণ্ডিতগণ প্রাচ্যদেশীতে নিম্নলিখিত প্রদেশ-সমূহকে স্থান দিয়াছেন,—প্রাচীন পারস্ত-সাম্রাজ্য, আরব, আধুনিক পারস্ত, আফগানিস্তান, ভারতসাম্রাজ্য, চীনসাম্রাজ্য এবং জাপান প্রভৃতি দেশ। প্রাচীন প্রাচ্য মোহরাদির মধ্যে সর্বপ্রথমে পারস্ত বা পার্শিয় (Partbian) এবং পারস্তমুদ্রার উল্লেখ করা যাইতে পারে। ভারতীয় মোহরাদিও গ্রীক, সংস্কৃত, আরব, পারস্ত প্রভৃতি ভাষায় নানারূপে লিপিতে পরিপূর্ণ। খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে প্রাচীন পারসিক-মুদ্রাশিল্পের উন্নতি দেখা যায়। ১ম কুরায়ুস্ বা হরতাম্পোর সময়ে সর্ব-প্রথমে পারসিকমুদ্রার প্রচলন আরম্ভ হয়। এই সময়ে পারসিকগণ বাপিল্যে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইহার পূর্বে লিদিয়াগণিত বনকুবের ক্রিসসের মোহরই পারস্তে প্রচলিত ছিল। কোন কোন স্থলে কিনিকিয়া-মুদ্রাশিল্পের প্রভাব দৃষ্ট হইয়া থাকে। রাজকীয় মোহরগুলির নাম ‘দারিক’ (Daric) এবং টাকগুলির নাম ‘সিগ্লি’ (Sigli)। মোহরাদির একদিকে ধর্ম্মদারী পারস্ত-সম্রাটের মূর্তি এবং অপর্যাংশে নৈমি-রান সিংহের প্রতিকৃতি। কোন স্থলে হীরাকিস্ সিংহের সহিত বিক্রম প্রকাশ করিতেছেন। কর্ণাবগাসের প্রতি-মূর্তি-অঙ্কিত মুদ্রাগুলি অত্যন্ত সুন্দর। আলেক্সান্দর পারস্তদেশ জয় করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু উহার স্বাধীনতা সম্পূর্ণরূপে বিলোপ করিতে পারেন নাই। পার্শিয়-সাম্রাজ্য প্রথমতঃ পারস্তের অধীন ছিল, পরে ২৪৯ খৃঃ পূঃ অব্দে পার্শিয়গণ বিদ্রোহী হইয়া পারস্তের দাসত্ব-নিগড় ছিন্ন ভিন্ন করিয়া বিপুল স্বাধীন সাম্রাজ্যস্থাপনের সুত্রপাত করে। পার্শিয়সাম্রাজ্য পরবর্তী কালে রোমের সহিত প্রতিযোগিতা করিতে সমর্থ হইয়াছিল। পার্শিয়-মুদ্রার গ্রীকশিল্পের ছায়া দৃষ্ট হয়। একাংশে রাজার মৃত্যু, অপর্যাংশে স্বদেশের স্বাধীনতা-সংস্থাপক আকর্ণ বিজুত নরন অসকেন্ ধর্ম্মদারগণের দণ্ডারমান, তাহার নিম্নে নানারূপ উৎকীর্ণ লিপি। অসকেন্-কেন্সবংশীয় ১১শ রাজার প্রতিমূর্তি মুদ্রাতলে অঙ্কিত দেখা যায়। কোন কোনটীতে সেলোকীয় (Seleucid) নরপতি-গণের শিল্পানুকরণ দৃষ্ট হয়। পার্শিয় মোহর ও টাকায় উৎকীর্ণ লিপির ভাষা দীর্ঘ অক্ষরমালা পার্শিয় সাম্রাজ্যের ১৪শ নরপতি কুওতেস্ এবং তাঁহার জননী সম্রাজ্ঞী যুসার প্রতি-মূর্তি শিল্পদ্বয়ের আশ্চর্য্য নিদর্শন। পারস্ত প্রদেশে শাসন (Sassanian)-বংশের নরপতিগণ পত্রাক্রান্ত

হইয়া ২২৬ খৃঃ অব্দে পার্শ্বিক-সাম্রাজ্যের জয়সাধন করেন। অর্ধেকের বা অর্ধেকের ইহাদিগের অগ্রদূত ছিলেন। এই বংশীয় সম্রাটগণ স্বর্ণমুদ্রার প্রচলন করেন। তাহার একাংশে মুকুটালঙ্কৃত রাজমুদ্রা এবং অপরাংশে প্রচলিত অমিবেদিকা। অমিবেদীর সমুখভাগে প্রাণতন্ত্রিত পুরোহিত পদ্মাসনে উপবিষ্ট, বজ্রালি নরপতি স্তবে নিম্নলিখিত-নয়ন। এই বংশ চারিশত বৎসর অপ্রতিহত প্রভাবে রাজত্ব করেন এবং নানাপ্রকার মুদ্রা প্রচলিত করিয়াছিলেন।

অর্ধেকের (Artaxerxes) সময়ে অরবুজবন্দের বিশেষ প্রাধান্য দৃষ্ট হয়। সে সময়ের উৎকীর্ণ লিপি পল্লবীভাষায়। ইহার পরেই আরবী মুদ্রা। সার্ব-বাদন ৭৫ বৎসর অব্যাহতভাবে বিশর হইতে চীনদেশ পর্যন্ত সর্বত্রই এই মুদ্রার প্রচার হইয়াছিল। শাসনীয়দিগের আরব-মুদ্রা অনেকাংশে পল্লবীলিপিস্থিত মুদ্রার অনুরূপ।

মুসলমানগণের প্রথম মুদ্রা ৪০ খৃষ্টাব্দে বসোরা নগরে প্রচারিত হয়। খলিফা আলিই সর্বপ্রথমে শাসনার মোহরাদির পরিবর্তে স্বীয় মুদ্রা প্রচলিত করেন। ৭৬ খৃষ্টাব্দে আবুল মালিকের টকশালা সংস্থাপিত হয়। তাহাদের স্বর্ণমুদ্রা বা মোহরের নাম 'দীনার', ইহা গ্রীক মোহরাদির অবিকল অনুরূপ মাত্র। রোম্যগণের নাম দিরহাম (দ্রম), তাম্রমুদ্রার নাম 'ফেল'। এই তুলিতে যে সমস্ত লিপিমালা দেখা যায়, তাহার অর্থ—'খালি জিবরের অবতার বা বহু'। মুসলমান মুদ্রাতলে সহস্র সহস্র ধর্মোপদেশ দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই সমস্ত উপদেশ অনেকাংশে দিল্লীর পাঠান-সম্রাটগণের মুদ্রা-লিপির দ্বারা। তৎপরে স্পেনদেশের ওমারদ, আফ্রিকার ফতেমা এবং বোঙ্গাদের আব্বাসবংশীয় মুসলমান সম্রাটগণের দীনার, দীরহাম বা দ্রম ও ফেল পাওয়া যায়। ফতেমা-বংশের দীনার ও দ্রম কয়েকটিতে এককেন্দ্রিকবৃত্ত দৃষ্ট হয়।

এই সমস্ত মুদ্রার পরে ডাহিরী, সফরী, মামানী, জিরারী ও ওহিদগণের দীনারাদি পাওয়া যায়। তৎপরে মজনবী ও সল-জুক বংশীয় মুসলমান সম্রাটগণের মোহরাদি প্রচলিত হয়।

তৈমুরলঙ্গ তাম্র, পিত্তল ও রৌপ্যমুদ্রার প্রচার করেন। আকবরশাহ জুরাণীর সমকালীন বহুসংখ্যক আফগানমুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে।

চীনদেশ।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন যে, চীনদেশে প্রাচীনতম মৌলিক মুদ্রা পাওয়া যায়, উহা চতু-কোণ, ভারতীয় পুরাণ বা কার্ষাপণের মত। উহাতে গ্রীক-লিপির আদৌ অঙ্কুরণ নাই। তথাপি মুদ্রাতত্ত্ব পণ্ডিতগণ

চীনের প্রাচীন মুদ্রা খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীর পূর্ববর্তী বলিয়া বিবেচনা করেন না। চীনে সর্বপ্রথমে পিত্তলমুদ্রা প্রচলিত ছিল। চীনদেশের প্রাচীন মুদ্রার আকার কিছু কৌতুক-জনক। কোনটী ছুরিকার দ্বারা, কোনটী গোলাকার; কিন্তু তাহার মাঝখানে আবার একটা চতুর্কোণ দৃষ্ট। লোকে ঐ দ্বিজে রজু প্রবেশ করাইয়া গাঁথিয়া রাখিত। এই তুলির নাম 'কশ', কশের উপরে রাজার উপাধি ও প্রত্যেক স্থলেই তাহার মূল্য চীনভাষায় অঙ্কিত আছে। চীনদেশের মুদ্রাদ্বারা তৎকালীয় ইতিহাসের বিবিধ রহস্য অবগত হওয়া যায়। আবার তৎকালীয় পদকে নানারূপ মন্ত্রতন্ত্র বীজাদির প্রভৃতি লিখিত আছে। কোরিয়া, আনাম ও বব্বীপের মুদ্রা সর্বত্রই চীনের অনুরূপ মাত্র। জাপানের মুদ্রাও চীনের আদর্শ লইয়া গঠিত। জাপানের তাম্রমুদ্রা চীনের অবিকল অনুরূপ। তাহাতে আবার কালি কিংবা বিবিধ বর্ণে লিখিত লিপিমালা পাওয়া যায়। এই দেশের 'কোবাং' নামক মুদ্রা পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহত্তম। ইহার ওজন সাড়ে বার-সের। আবার কতকগুলি চতুর্কোণাকার, তাহাতে ঐকজালি-কের নাম ও বসি অঙ্কিত আছে। চীনদেশের মুদ্রাতত্ত্ব সম্বন্ধে পর্যালোচনা করিলে মনে হয় যে, খৃষ্টের বহু শতাব্দী পূর্বে হইতে তৎকালীয় মুদ্রার ব্যবহার ছিল। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ গ্রীকমুদ্রাই পৃথিবীর আদিমুদ্রা এই দ্রাষ্টব্য সংস্কারের বশবর্তী হইয়া চীনমুদ্রাকে গ্রীকমুদ্রার সমসাময়িক বলিয়াছেন।

ভারতীয় মুদ্রাতত্ত্ব।

অতি পূর্বকাল হইতেই ভারতবর্ষে তাম্র, রৌপ্য ও স্বর্ণমুদ্রা প্রচলিত। তদবস্থায় মন্ত লিখিয়াছেন যে, ত্রম-বিক্রয়াদি লোক-ব্যবহারের জন্যই মুদ্রার সৃষ্টি *। কিরূপে মুদ্রার মূল্য নির্ধারিত হইত, সে সম্বন্ধে মন্তসংহিতার এই রূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে—

৮ জসরেণু=১ লিকা।	১৬ মাস=১ সুবর্ণ।
০ লিকা=১ রাজসর্বপ।	৪ সুবর্ণ=১ পল।
০ রাজসর্বপ=১ সৌরসর্বপ।	১০ পল=১ ধরণ।
৬ সৌরসর্বপ=১ যব।	২ কুফল=১ রৌপ্যমাস।
৩ যব=১ কুফল।	১৬ রৌপ্যমাস { ১ রাজত, ৫ ধরণ বা পুরাণ
৫ কুফল=১ মাস।	১০ ধরণ=১ রাজত শতমান।
	৪ সুবর্ণ=১ নিফ।

* "লোকসংব্যবহারার্থ বা: সজ্ঞা: প্রমিতা তুসি।

তাম্ররূপ্যস্বর্ণাদিঃ তাঃ প্রবক্ষ্যাম্যশেষতঃ।" (মন্ত ৮/১৩১)

মহুর মতে, রৌপ্য 'পুরাণ' বা ধরণেরই অপর নাম কার্ষাপণ। পনের চতুর্ভাগের এক ভাগ কর্ণ। তাহার কর্ণের নামই পণ।

• মহুশ্বতির উক্ত প্রমাণ হইতে জানা বাইতেছে যে, পূর্বকালে ভারতবর্ষে তাম্র পণ বা পুরাণ, রৌপ্যমাষ, রৌপ্য 'পুরাণ', 'ধরণ' বা কার্ষাপণ, রৌপ্য শতমান এবং সুবর্ণ ও স্বর্ণপল বা • নিক প্রচলিত ছিল। কোনটীর পরিমাণ ও মূল্য কত, তাহাও মহুশ্বতিতে পুরোক্তরূপে নির্ধারিত হইয়াছে।

ভারতের আদিমুদ্রা।

কোন সময়ে ভারতে প্রথম মুদ্রাপ্রচলন আরম্ভ হয়, তাহা জানিবার উপায় নাই। বর্তমান পাশ্চাত্য মুদ্রাতত্ত্ব-বিদগণ বলিয়া থাকেন যে, অতি পূর্বকালে ফিনিক (Phoenician) বণিক হইতেই ভারতে রৌপ্যমুদ্রা প্রচলিত হয়। তৎপূর্বে ভারতে তাম্রমুদ্রা প্রচলিত ছিল, কিন্তু স্বর্ণমুদ্রা ছিল না। ফিনিক বণিকেরা টার্সিসের রূপার পাত দিয়া ওফির (সিন্ধুসোবীর) হইতে স্বর্ণধূলি লইয়া বাইত। ভারতে প্রথমে স্বর্ণমুদ্রার স্থানে ঐরূপ স্বর্ণধূলির থলি (কোব) ব্যবহৃত হইত। সেই স্বর্ণধূলি পাইয়া টায়রের বণিকগণ ধনকুবের ও বণিকরাজ বলিয়া জগতে বিখ্যাত হইয়াছিল।

বাবিলনের সহিত যে সেই পুরাকালে ভারতের সংস্রব ছিল, তাহা রৌদ্ধদিগের বাবেক-জাতকে • বর্ণিত হইয়াছে। পাশ্চাত্য মত কতকাংশে স্বীকার করিলেও পূর্বকালে যে ভারতে স্বর্ণমুদ্রা প্রচলিত ছিল না, তাহা আমরা স্বীকার করিতে পারি না। ঐক্যবুদ্ধকৌরবীর শতপত্রাঙ্কে স্বর্ণমুদ্রা বা মোহরের পরিচয় পাওয়া যায়,—“হিরণ্যঃ সুবর্ণঃ শতমানঃ” (১২।৭।৩)। মহুর উক্ত মান হইতে জানিতে পারি, সুবর্ণ-শতমানের অপর নাম নিক। ঐক্যসংহিতায় আমরা 'নিক' নামক সুবর্ণমুদ্রার উল্লেখ পাই—

“অর্ধমুভিভি সায়কানি ধর্ষাইনিকঃ বজ্রতঃ বিশ্বরূপঃ”। ঐক্যসংহিতায় আছে যে, কক্ষিবান্ ধর্মি রাজা ভাবযবোর নিকট ১০০ অশ্ব ও ১০০ বৎসমহ ১০০ নিক উপহার পাঠিয়াছিলেন।

“শতঃ রাজো নাদমানস্ত নিকাঃ ক্ষতমখান্” (ঐক্য ১।১২।৬২)

বর্তমান অমূল্যমানের ফলে কতকটা স্থির হইয়াছে যে, ফিনিক বণিকদিগের অভ্যাসের পূর্বে বৈদিক সভ্যতা। ঐরূপ স্থলে ফিনিকদিগের বহুপূর্বে ভারতে নিক নামক স্বর্ণমুদ্রা প্রচলিত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। পানিনিও

সেই নিক নামক স্বর্ণমুদ্রার উল্লেখ করিয়াছেন। বৈদিক-যুগে আধ্যাত্মানগণ নিজের মালা গলার পরিতেন, বেদে তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু সেই মুদ্রার আকার কিরূপ ছিল, তাহা আর এখন জানিবার উপায় নাই। ভারতীয় প্রাচীন মুদ্রাসমূহে রাজস্ব অঙ্কিত থাকিত, সেই মুদ্রার আদর্শেই আলেকসান্ডরের মুদ্রা গ্রীসে প্রচলিত হইয়াছিল, সে কথা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে।

ভারতবর্ষের নানা স্থান হইতে তাম্র ও রৌপ্যের 'পুরাণ' বা 'কার্ষাপণ' আবিষ্কৃত হইয়াছে। [মুদ্রার চিত্র-তালিকার ১ নং দ্রষ্টব্য] বুদ্ধগয়ার মহাবোধিমন্দিরে ও ভরহতত্পে ঐরূপ দ্বিসহস্রাধিক বর্ষ পূর্বে প্রচলিত মুদ্রার চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে। এই 'পুরাণ' মুদ্রা-গুলিতে এক বা অধিক ছেনীর দাগ দেখা যায়, তজ্জন্ত প্রত্নতত্ত্ববিদগণ এই মুদ্রার ছেনীকাটা (Punchmarked) মুদ্রা নাম দিয়াছেন। প্রত্নতত্ত্ববিৎ কানিংহাম বলেন যে, পঞ্জাবে গ্রীক-অধিকার প্রবর্তিত হইলে, ভারতের কার্ষাপণ 'পুরাণ' অর্থাৎ পুরাতন নাম ধারণ করিল।• কিন্তু গ্রীক-আগমনের পূর্বে হইতেই যে 'পুরাণ' নাম প্রচলিত ছিল, তাহা মহাদির বচন হইতে জানা যায়।† সচরাচর রৌপ্য কার্ষাপণ বা পুরাণের পরিমাণ ৩২ রতি বা ৫৭-৬ গ্রেণ; তবে স্থল-বিশেষে ইতরবিশেষও দৃষ্ট হয়। কানিংহামের মতে, কর্ণফল অর্থাৎ আমলক হইতে কার্ষাপণ নাম হইয়াছে। এক একটা আমলক ১৪০ গ্রেণ পর্যন্ত হইতে দেখা যায়, তাহাই তাম্র-কার্ষাপণের পরিমাণ।‡ মুদ্রাতত্ত্ববিদ রাপসনের মতে, এক একটা সুবর্ণ পুরাণের পরিমাণ ৮০ রতি = ১৪১.৪ গ্রেণ বা ৯.৪৮ গ্রাম এক একটা রৌপ্য-পুরাণের পরিমাণ ৩২ রতি = ৫৮.৫৬ গ্রেণ বা ৩.৭২ গ্রাম (grammes) এবং এক একটা তাম্র-পুরাণের পরিমাণ ৮০ রতি নির্দিষ্ট থাকিলেও ভারতের নানা-স্থানে নানারকম তাম্রপুরাণ পাওয়া গিয়াছে। খৃষ্টপূর্ব ২য় শতাব্দে গ্রীক-প্রভাবে উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশে এই মুদ্রার অনেকটা রূপান্তর হইলেও ভারতের অপরাপর স্থানে সেই পূর্বরূপই রক্ষিত হইয়াছিল।§

পুরাণ-মুদ্রা কতকটা চতুস্তর ও কতকটা বাদামী। রৌপ্য-

* Cunningham's Coins of Ancient India, p. 47.

† “যে কালে সমুদ্রে বিজেরো রৌপ্যমাসকঃ।

তে বোড়ি তাম্রণঃ পুরাণৈকৈব রাজমিত্” (মহু ৮।১৩৬)

‡ Cunningham's Coins of Ancient India, p. 45.

§ Rapson's Indian Coins, p. 2-3.

* প্রাচীন বাবিলন দরায়ূসের শিলালিপিতে বাবিলন ও ভারতীয় প্রাচীন বৌদ্ধজাতকে 'বাবেক' নামে খ্যাত।

(Babylonian and Oriental Record, III. p. 7.)

পুরাণগুলি রূপার পাতছাঁটা, তাম্র-পুরাণগুলি তামার বাট কাটা। উত্তর-পশ্চিমাকলে এখন বে চেপুয়া দেখা যায়, তাহা প্রাচীন পুরাণ মুদ্রার অঙ্করণে গঠিত।

যদিও এখন আর স্বর্ণপুরাণের কোন সন্ধান পাওয়া যায় না, কিন্তু ভারতবর্ষে বে ইহা এক সময়ে যথেষ্ট প্রচলিত ছিল, পেরিপ্লাসের বর্ণনা হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। পেরিপ্লাস্ লিখিয়াছেন যে, ভারতের পূর্ব-উপকূলে ‘কাল্টিস্’ (Kaltis) নামে এক প্রকার স্বর্ণমুদ্রা প্রচলিত ছিল। পাশ্চাত্য বণিকেরা তাহা লইয়া তৎপরিবর্তে রোমকস্বর্ণ ও রৌপ্যমুদ্রা দিয়া বিশেষ লাভবান হইত। মলয়ালম্ তাহার ‘কলুতি’ সিংহলে ‘করুত’ ও দাক্ষিণাত্যের ‘কলঙ্গ’ গ্রীক ও রোমক-বণিকদিগের নিকট ‘কাল্টিস্’ আখ্যা লাভ করিয়াছে।^১ এক একটা কলঙ্গবাদের পরিমাণ কম বেশ ৫০ গ্রেণ। দাক্ষিণাত্যে এখনও বে হুণ নামক স্বর্ণমুদ্রা প্রচলিত আছে, তাহারও গড়পড়তা ওজন ৫২ গ্রেণ। এই পরিমাণদ্বয়ে অল্পতদ্বিংশ কনিংহাম্ সাহেব স্থির করিয়াছেন যে, গ্রীক-বর্ণিত কাল্টিস্ মুদ্রাই প্রাচীন স্বর্ণপুরাণ এবং এক্ষণে তাহাই হুণ নামে খ্যাত।^২

তাম্রপুরাণ এখন দাক্ষিণাত্যে ‘শালাক’ নামে পরিচিত। এইরূপ অর্দ্ধকাষাপণ ‘কোণ’ ও কাষাপণের চতুর্থাংশ ‘পাদিক’ বা টক নামে খ্যাত। প্রাচীন পুরাণের সহিত কোণ ও পাদিক মুদ্রাও আবিষ্কৃত হইয়াছে। বোম্বাইর অংশলিপিতে ‘পাদিক’ স্তবর্ণের শতভাগের এক ভাগ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। রৌপ্য-টক বা পাদিকের পরিমাণ ৮ রতি = ১০.৪ গ্রেণ, কোণের পরিমাণ ১৬ রতি = ২০.৮ গ্রেণ, তাম্র-কাষাপণের^৩ অর্দ্ধ কাকিনী ৫ বরাটক পরিমাণ ১০ রতি = ১৮ গ্রেণ, ^২/_৩ কাকিনী পরিমাণ ২০ রতি = ৩৬ গ্রেণ, ^১/_২ অর্দ্ধপণ পরিমাণ ৪০ রতি = ৭২ গ্রেণ। কাকিনীর অপর নাম বোড়্রি, এখনকার চলিত ভাষায় বুড়ি। বর্তমান কালে বুড়ির পরিবর্তে ‘পরশা’ প্রচলিত। এই বোড়্রি কচ্ তাহার bodle ও গ্রীকভাষায় oboli। বে ভারতবাসী স্রুত ববদীপে গিয়া বহুকালে আধীন্যতা বিস্তার করিয়াছিলেন, সেই জাতি বে অতি পূর্বকালে পাশ্চাত্য জগতে গিয়া মুদ্রা প্রচলন না করিয়া আসিতে পারেন, এমন নহে। বাহা ইউক, পাশ্চাত্যপ্রভাবমূলক বলিয়া এখন অনেকের মনে ধারণা,

ভারতবাসীই বে তাহার মূল, হয় ত পরে তাহা প্রামাণিত হইতে পারে। এখনও ব্রহ্মদেশ ও ভারতীয় অস্ট্রেলিয়াসমূহে বে ‘ডিকল’ মুদ্রা প্রচলিত, অনেকের বিশ্বাস, তাহাই এদেশ হইতে গ্রীক ও বাবিলনে গিয়া ‘নেকেল’ নাম ধারণ করিয়াছে। বর্তমানকালে স্বর্ণমুদ্রা ‘মোহর’, রৌপ্যমুদ্রা ‘তকা’ বা ‘টাকা’ এবং তাম্রমুদ্রা ‘পরশা’ নামে পরিচিত।

প্রাণ্ডিয়ান ও চিহ্ন হইতেও পুরাণের আবার সন্ধান পাইতে দৃষ্ট হয়, যথা—

১ বৎস (কোশাবী হইতে আবিষ্কৃত। এক সময়ে কোশাবী বৎসরাজগণের রাজধানী ছিল।) চিহ্ন—গোবৎস।

২ উজ্জয়িনী (পঞ্জাবের উত্তরাংশে উজ্জয়িনী জনপদ ছিল, তৎকালীন লোকেরাও উজ্জয়িনী নামে খ্যাত ছিল। ইহার চিহ্ন—উজ্জয়িনী বা বজ্জয়িনী।

৩ পুন্ডর—(আজমীরের নিকটবর্তী পুন্ডরবর্তী) ইহার চিহ্ন—মৎস্ত বা মৎস্তহীন চতুর্ভুজ সরোবর।

অহিচ্ছত্র—(হিন্দু ও বৌদ্ধ-শাস্ত্রোক্ত অহিচ্ছত্র বা অহিচ্ছত্রপুর।) ইহার চিহ্ন—অহির ছত্র।

৫ বৌধের—(সিদ্ধপ্রদেববাসী বৌধেরগণের প্রচলিত) ইহাতে নশ্বর মূর্তি আছে।

৬ পর—(নলরাজের রাজধানী পঞ্জাববর্তী, বর্তমান নাম নরবার হইতে সম্ভবতঃ প্রচলিত)।

৭ পকালী—(পকালদেশে প্রচলিত; রমণীমূর্তি, তাহার শিরোদেশ হইতে পকরশি বেশ বাহির হইতেছে।)

৮ পাটলী—(মৌর্যরাজধানী পাটলিপুত্র হইতে প্রচলিত পাটলপুত্র)।

এতদ্বিধা মধুর, স্বর্ণমুদ্রা, বস্ত্রিক, তকপির প্রভৃতি নানা-চিত্রের প্রাচীন মুদ্রাও পাওয়া যায়। এতদ্বিধা ত্রিকলপুরের অন্তর্গত তেবার (প্রাচীন ত্রিপুরী বা চেদি) এবং সাগর-জেলায় এখন হইতে ত্রাকী লিপিবদ্ধ বৃষ্টপুত্র ও ওর্ধ শতাব্দের মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই সমস্ত ভারতের প্রাচীনতম মুদ্রা, ইহাতে বৈদেশিক প্রভাব বা সংশয় নাই। মধুরা অকল হইতে “উপাতিক্যা” নামাঙ্কিত ত্রাকী লিপিবদ্ধ অতি প্রাচীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তাহার লিপিবিস্তার ঘোঁষলে আলেকসান্দরের পূর্ববর্তী দেশীয় মুদ্রা বলিয়া মনে হইবে। [১ নং চিত্র] এ অকল হইতে ত্রাকী লিপিবদ্ধ বলভূতির মোহর পাওয়া গিয়াছে, তাহা পুরোক্ত মুদ্রার ভায় অতি প্রাচীন না হইলেও, তাহা মধুরার শকবনপ্রভাবের পূর্ববর্তী। বুলন্দশহর (প্রাচীন নাম বরণ) হইতে ত্রাকী

* W. Elliot's Coins of South India, p. 58.

+ তামিল—গোনি, কাণাডী—হোণ, গার্মী—হুণ।

অন্যের 'গোবিন্দন বারগারা' নামাঙ্কিত অতি প্রাচীন হিন্দু-মুদ্রা সংগৃহীত হইয়াছে। শকাবিকারের বহুপূর্বে মথুরায় গোবিন্দ নামে যে হিন্দু রাজা রাজত্ব করিতেন, এই মুদ্রা তাঁহারই। প্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিদ বৃহল্লর উক্ত মুদ্রালিপি অতীব প্রাচীন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। কৌশাণী বা বৎসপত্তন (বয়নাভারত বর্তমান কোশাম্) হইতেও ত্রাণ্ডী অক্ষরের 'কাড়ন' নামাঙ্কিত ও গোবৎসচিত্রিত কাবাগণ পাওয়া গিয়াছে, আমরা এই মুদ্রাতালিকে বহু পুরনবতী মনে করি। [২ নং চিত্র] কেহ কেহ এই সকলকে কোনন মুদ্রা বলিয়াও জানেন।

ভারতে প্রাচীন বিদেশী মুদ্রা।

পারসিক মুদ্রা।—অখমনিবংশের রাজত্বকালে (৫০০-৩০১ খৃঃ পূঃ) পারসিক মুদ্রা পঞ্চাবে প্রচলিত হয়। এমন কি, ভারতে প্রস্তুত মুটপুন্ড ৪র্থ শতাব্দের বহু অখমনি অণুমুদ্রা (Gold double stater) পাওয়া গিয়াছে। [৩নং চিত্র দেখ] এই সময়ে যে সকল সিগ্লস (Sigloi) রৌপ্যমুদ্রা প্রচলিত হইয়াছে, তাহাতে দেশীয় কাবাগণের আদর্শ লক্ষিত হয়।

এদেশীয় গঠিত পারসিক মুদ্রাসমূহে (সিগ্লস-৮৬-৪৫ গ্রাম বা ৫-৬-১ গ্রাম) পারসিক মানই গৃহীত হইয়াছিল। পরে এদেশীয় গ্রীক-রাজগণের মুদ্রাতেও এই মান অবলম্বিত হয়।

আখেনীর মুদ্রা।—বাণিজ্যসূত্রে আখেনের পেটক মুদ্রা ভারতে আসিত। প্রায় ৩২২ খৃঃ পূর্বাব্দে আখেনীর টঙ্কশালা বন্ধ হইলে, উত্তর-ভারতে এই মুদ্রার অমুকরণ চলিতে থাকে। পেটকের পরিবর্তে কোথাও ত্রেনপাকীর চিত্রও থাকিত। আলেক্সান্দরের আক্রমণকালে (৩২৬ খৃঃ পূঃ) অসিগ্নী (Asce-sines) বা শতজ-প্রবাহিত জনপদে সোফিটেস (Sophytes) রাজত্ব করিতেন, তাঁহার মুদ্রাও উৎকৃষ্ট। [৪নং দেখ]

"আলেক্সান্দ্রয়" (Alexandroy) নামাঙ্কিত মাকিদন বীর আলেক্সান্দরের চতুরঙ্গ রৌপ্যমুদ্রা ভারতে মুদ্রিত হইয়াছিল।

সেলেউস-মুদ্রা।—অশোক প্রিয়দর্শীর সহিত গ্রীক-ববনের সন্ধি হইয়াছিল, তাহা অশোকাস্থাপন ও জুনাগড়ের ত্রু-নামের লিপিতে ব্যক্ত হইয়াছে। এই সন্ধির কলে সেলেউস (Seleucus) ও সোফিটেসের মুদ্রার হস্তচিত্র গৃহীত হইয়াছে।

বাক্ট্রিক-প্রভাব।—খৃষ্টপূর্ব ২য় শতাব্দী পর্যন্ত ভারতীয় দেশী মুদ্রার বিশেষ পরিবর্তন ঘটে নাই। ২১৮ খৃঃ পূর্বাব্দে ২য় অন্টিওকের সময়ে দিওদোতস্ বিজ্রোহী হইয়া বাক্ট্রিকে (Bactria) আধিপত্য বিস্তার করেন, তাঁহার মুদ্রা হইতেই উত্তর-পশ্চিম ভারতীয় মুদ্রার নাম ও রূপ সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হয়। [৫নং দেখ]

পার্শ্ব বা পারদপ্রভাব।—বাক্ট্রিকে (Bactria) পারদ ও লকসবন্ধ প্রযুক্ত ভারতীয় মোহরাদিতে পার্শ্বপ্রভাব লক্ষিত হয়। খৃঃ পূঃ ২য় শতাব্দীর শকরাজ মৌএস (Maues) ও খৃঃ পূঃ ১য় শতাব্দীর শকপতি বোমোনোসের (Vonones) মোহরাদি অধিক সম্ভব পার্শ্ব (Parthian) হস্তপ্রস্তুত।

কোমক-প্রভাব।—শককুশন রাজগণের মুদ্রার কোমক-মান দৃষ্ট হয়। এমন কি, কুশল কণ্ডেশের (Kozula Kada-tes) মুদ্রার কোমকপতি অগষ্টাসের মুখ আঁকত হইয়াছে।

শাসনপ্রভাব।—৩০০ হইতে ৪৫০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কাবুলের কুশনরাজ ও পারস্যের শাসন (Sassanian) রাজবংশের সন্ধি ঘটে, সেই সূত্রে কাবুলে শাসনমুদ্রা প্রচলিত হয়। তৎপরে ভারতে হুণ-আধিপত্য বিস্তৃত হইলে তাহাদের দ্বারাও শাসন-মোহরাদি ভারতের সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়ে।

ভারতীয় ববন (গ্রীক) রাজগণের মুদ্রা।

খৃঃ পূঃ ২য় শতাব্দে বাক্ট্রিকের ববনরাজগণ কাবুল ও উত্তর-ভারত আক্রমণ করেন। খৃঃ পূঃ ২-৩ অব্দে অন্টিওক নিবন্ধ পর্বত পার হইয়া পাকিস্তান দ্বীপ দখল করেন। তিনি কাবুলপতি স্যলোক-জুগনেনের (Saphagasesus) সহিত মিত্রতাপাশে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। সেই সূত্রে গ্রীক ও ভারতীয় মুদ্রার একত্র সমাবেশ আরম্ভ হয়। তৎপরে ইউথিডেমাস (Euthedemus) ও ডোমিট্রিয় (Domitrius) ভারত আক্রমণপূর্বক প্রথম উপনিবেশ স্থাপন করেন। তাহাদের মুদ্রার গ্রীক পরিমাণ থাকিলেও তাহা ভারতীয় চতুরঙ্গ মুদ্রা-রূপেই। এই মুদ্রার সমুখভাগে থরোজী অক্ষরে গ্রীক নাম লক্ষিত হইয়াছে। তৎপরে ভারত ভ্রম করিয়া ইউক্রেটিডেস্ ১৪৭ সালোকালে (Seleucid) = ১৩৫ বিক্রম-সংবতে যে মুদ্রা প্রচলন করেন, তাহার অক্ষরের বিশেষ লক্ষিত হয়। এই রাজার সমসাময়িক পন্তলেওন ও অগথোক্রেসের মুদ্রা কাবুল ও পশ্চিম-পঞ্চাবে পাওয়া গিয়াছে। এই উত্তর গ্রীক-নরপতির মুদ্রার ত্রাণ্ডী লিপি ব্যবহৃত হইয়াছে। [৬নং দেখ] অগথোক্রেসের কোন কোন তাম্রমুদ্রার উত্তরদিকেই থরোজী লিপি দৃষ্ট হয়। অন্টিমাকাসের (Antimachus) মুদ্রার নোবুজদের চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে।

হেলিওক্রেস্ (১৬০-১২০ খৃঃ পূঃ) এর পর গ্রীক আধিপত্য বাক্ট্রিক হইতে নিবন্ধ (Paropamisus) পর্বতের দক্ষিণে স্থানান্তরিত হয়। তাহার রাজ্যকাল পর্যন্ত গ্রীকরাজগণ বাক্ট্রিক ও পশ্চিম উত্তর স্থানেই রাজত্ব করিতেন এবং তাহাদের মুদ্রার বাক্ট্রিক ও ভারত উত্তর স্থানের বিভাব্যুক্ত লিপি গৃহীত হইয়াছে। তাহাদের মুদ্রার আটিক মান (অর্থাৎ

১ ড্রাম = ৩৭.৫ গ্রেণ) আছে, কিন্তু হেলিওডোরস্ ও অন্তঃপরবর্তী অপোনিওদোডাস্ ১ম ও অন্টিঅলসিদাস্ (Antalcidas) প্রকৃতি পরবর্তী স্বনামধারী পাননিক মানই ব্যবহার করিয়াছেন।

শকরাজগণের মুদ্রা।

যে সময়ে ভারতের উত্তর-পশ্চিমপ্রান্তে গ্রীক-শাসন অব্যাহত ছিল, তৎকালে উত্তর-ভারতে শক ও হিন্দু-শাসনও চলিতেছিল। বাহ্লিকের স্বনামধারীকালেই চীন হইতে শকজাতি বাহির হইয়া শকরায়ে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। তাহাদের আদিপরিচয় সম্পষ্ট জানিবার উপায় নাই। শকরাজগণের যে সকল মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে মাকিবদীর, সন্দৌকীর, বাহ্লিক ও পারস্য-মুদ্রার অঙ্গুপদৃষ্ট হয়। ইহা একজোড়ে তুর্কিস্থানের জ্রাটীন অরমীর (Aramaean) লিপির নিদর্শন রহিয়াছে। [৭নং দেখ]

শকাধিপ মোগা বা মোগ হইতেই এই জাতীর মুদ্রার পরিপূতি হইয়াছিল। মোগ, বোনোনেস (Vonones) ও ললগবদের মোহরে পারস্য (Parthian)-সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। [৮নং চিত্রে মোগ ও ৯নং চিত্রে বোনোনেসে দ্রষ্টব্য।]

মধুরার শক-রাজগণের কোন কোন মুদ্রার গ্রীকাক্ষর লেখা যায়। যেমন রজবুলের মোহরে ও টাকার গ্রীকরাজ স্ট্রাটোর (Strato) মুদ্রাক্ষরিত। [১০নং চিত্র দেখ।] আবার রজবুলের কোন কোন মুদ্রার জাম্বী লিপিও দেখা যায়। মধুরার অপরাপর রাজগণের মুদ্রার শুদ ও মধুরার হিন্দুরাজ-মুদ্রারও সাদৃশ্য আছে। আবার মিসউসের (Miaus) মুদ্রার হিরকোদেসের (Hircodes) মুদ্রার সম্পূর্ণ সাদৃশ্য থাকার, অনেকে মনে করেন, যে সকল কুবন মুদ্রা বাহ্লিকের প্রস্তুত হইয়াছে, মিসউসের মুদ্রাও সেই প্রণালীর অন্তর্গত। সপালিকসের (Sapalaizes) মুদ্রাও ঐ প্রণালীর;—ইহাতে নরৈয়া দেবীর মূখ আছে, কনিক, হক ও বাহ্লদেব এই শককুবন রাজাদের মুদ্রাতেও ঐরূপ দেবীমূর্তি অঙ্কিত আছে। কাসগরের নিকটও কতকগুলি শকমুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে ভারতীয় বরোজী ও চীনলিপি বিচ্যনান থাকার অনেকে মনে করেন যে, ভারতীয় নক্তি এখানে পণ্ডিত লকালিত হইয়াছিল।

কুবনবংশে যে সকল রাজা পঞ্জাবে আধিপত্য বিস্তার করেন, তন্মধ্যে কুজুলকস (Kujula Kadphises) একজন প্রধান। তিনি গ্রীকপতি এরমেরসের (Hermasus) রাজ্য সম্পূর্ণরূপে করিয়া বসিয়াছিলেন, এই কারণে তাহাদের মুদ্রার একদিকে গ্রীকলিপিতে এরমেরসের নাম ও অপরদিকে

বরোজী অক্ষরে 'কুজুল-কস' নাম পাওয়া যায় [১১নং চিত্র দেখ] আর ১০ খুটাবে কুজুল কস কালক্রমে পতিত হন, তাহার বংশধর পঞ্জাব হইতে বহুনা পর্যন্ত বিস্তীর্ণ জনপদ জয় করিয়াছিলেন। পুরাবিৎ কনিংহাম্ মনে করেন, তিনিই "কুজলকর কাকিসেস্" নামে ও "দেবপুত্র" উপাধিতে কুবিত হইয়াছেন। তৎপরে আমরা হিম-কাকিসেসের মুদ্রা পাই। ইহার উত্তরাধিকারগণের চেষ্টায় যে সকল স্বর্ণমুদ্রা প্রচলিত হয়, সেই সকল মুদ্রা খ্রীস্ট ৪র্থ শতাব্দে গুপ্তরাজগণের সময় পর্যন্ত প্রচলিত ছিল। সেই সময়ের কুবনদিগের বড় বড় স্বর্ণমুদ্রার রোমক-স্বর্ণের তুল্য ছিল। হিম-কাকিসেসের মোহরে গ্রীক ও বরোজীলিপি থাকিলেও, তাহার পরবর্তী তিন জন কুবনরাজের মুদ্রার কেবল গ্রীকলিপি দেখা যায়।

তৎপরে আমরা প্রবল পরাক্রান্ত শককুবনরাজ কনিক ও হাবিকের মুদ্রা দেখিতে পাই। এই দুই নৃপতির মুদ্রার নাম্য বংশধরিত্য চিত্র রহিয়াছে। বৈবিক, আবাতক, বৌত, শাক ও গ্রীক দেবদেবীর মূর্তি উভয়ের মুদ্রার অঙ্কিত হইয়াছে। তৎপরে বাহ্লদেবের মুদ্রা। শকাধিপ বাহ্লদেবের মুদ্রা গ্রীকলিপিবৃত্ত হইলেও তাহার প্রথম ভাগিতে শিব ও নন্দিমূর্তি [১২নং চিত্র] এবং পরবর্তী ভাগিতে উপবিষ্ট দেবী-মূর্তি অঙ্কিত [১৩নং চিত্র]। ইহার পর গ্রীকলিপির পরিবর্তে সম্পষ্ট নাগরীলিপি ব্যবহৃত হয়। ভারতে হুণাধিকার পর্যন্ত ঐরূপ মুদ্রা প্রচলিত ছিল।

শকরাজগণের মুদ্রা।

যে সময়ে শক-মহারাজ মোগ-আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, সেই সময়ে তাহার অধীনে লিখিত-কুজুলকের পুত্র পতিক কল্প ছিলেন; তৎকালী হইতে তাহার তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তৎপাঠে জানা যায় যে, তিনি হহরাত ও চুঙ্গ-সম্রাটের কল্প ছিলেন। সেই হুজরাত বা হুজরাত-বংশে মহাকল্প নহপান জন্মগ্রহণ করেন। তিনি সমস্ত মহারাষ্ট্র ও সুরাষ্ট্রে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। সুরাষ্ট্র হইতে যে সকল শাকমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে নহপানের প্রথম [১৪নং চিত্র]। ইনি আদ্যরাজকর্তৃক পরাজিত ও রাজ্যচ্যুত হইয়াছিলেন। ইহারই সময়ে রাজপুতানার শকাধিপ চট্টনের অভ্যুদয় হইয়াছিল। ক্রমে ইনি মালব ও সুরাষ্ট্রে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। তাহা হইতেই 'শকা' প্রচলিত হয়। [১৫নং চিত্র] তিনি মুদ্রাপ্রচার ও সুবিশাল রাজ্য বিস্তার করিলেও তৎপুত্র অরদাস পিতৃপৌরব রক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই। অরদাসের পুত্র কল্পদাস নিজ কুবলে বিশাল রাজ্য অধিকার করিয়া 'মহাকল্প' উপাধি অর্জন

করেন। তাঁহার ও তৎসংলগ্নগণের মোহরাদিতে '২য় বহা-
কজপদ' লিপিবদ্ধ আছে। [১৬নং ক্রমসংক্ষেপ]

শকশাসন (Scytho-Sassanian) মুদ্রা।

নিষথ (Paropanisus) পর্বতের উত্তরে অক্স-প্রবাহিত
জনপদসমূহে এবং কাবুল-উপত্যকার শকশাসনীয় মোহরাদি
পাওয়া গিয়াছে। পারস্তের শাসনরাজ ২য় হোরমজদ (৩০১-৩১০
খৃঃ অব্দ) কাবুলের কুবন-রাজকন্ডার পালিগ্রহণ করেন, সেই
যুগে এরূপ উত্তর জাতির মিলনসূচক মুদ্রা প্রচলিত হয়।
শাসনাধীন অক্স (Oxus) জনপদ হুণদিগের অধিকার (৪৫০
খৃঃ অব্দ) ভুক্ত হইলেও এরূপ মিশ্রমুদ্রা বাহির হইরাছিল।
[১৭নং চিত্র] এই সময়ের অপরূপ মোহরাদিতে শাসন-
নরপতির শিরোভূষণ এবং ত্রিষ্ট্রীকলিপিতে নাম ও উপাধি
অঙ্কিত হইরাছে।

কিদার-কুবনমুদ্রা।

চীন-ইতিহাস হইতে জানা যায় যে, বহা যুএতি (Yueti)
দলপতি কি-তো-লো হুণহস্তে নিগৃহীত ও নিষথপর্বত
পার হইয়া গাঙ্কারে আসিয়া কাবুল ও পঞ্জাবে (৪২৫ খৃঃ অব্দ)
আধিপত্য বিস্তার করেন। সেই কি-তো-লোই কুবনমুদ্রোক্ত
'কিদার' বলিয়া স্মরণীয় হইরাছে। কিদার-বংশের মোহরাদি
চিত্রশ ও গিল্গটের উত্তরে, সিন্ধুদেশের পশ্চিমে এবং
কাস্মীরের পূর্বে বিস্তৃত হইরাছিল। কিদারবংশের প্রভাব
কাস্মীরের মুদ্রার উপলক্ষিত হয়। হুণদিগের অভ্যুদয়ে কিদার-
বংশ শক্তিশীন হইয়া পড়ে। হুণাধিপ মিহিরকুলের পর
কিদারবংশ আবার মন্তকোভোলন করেন। তৎপরে খৃষ্টীয়
২য় শতাব্দী পর্যন্ত এই বংশ গাঙ্কারে আধিপত্য করিয়াছিলেন।
তৎপরে কিদাররাজ্য ব্রাহ্মণবংশের অধীন হয়। কিদাররাজ-
গণের মোহরাদির একদিকে এই বংশের প্রতীকিতা 'কিদার'
নাম ও ত্তপর পার্শ্বে ততৎ রাজার নাম অঙ্কিত আছে।

[১৮নং চিত্র দেখ]

হুণমুদ্রা।

বহু পূর্বকাল হইতে ভারতে হুণজাতির বাস থাকিলেও
যেত-হুণ বা হারহুণগণ এ দেশে অনেক পরে আগমন করেন।
যেত হুণেরা অক্স-জনপদবাসী তাতার-বংশসম্বৃত। খৃষ্টীয়
২য় শতাব্দী এই জাতি প্রবল হইয়া পারস্তের শাসনরাজগণের
সহিত ক্রমশঃ সংগ্রাম আরম্ভ করেন। ২য় বহুগোমের রাজত্ব-
কালে (৪৩৮-৪৫৭ খৃঃ অব্দ) শাসনগণ যেতহুণের হস্তে পরা-
জিত হয়, সেই সময়ে ভারত-সীমান্তস্থ শাসনাধিকার যেতহুণের
করতলগত হইল। যে হুণ অধিনায়ক কিদার-কুবনদিগের
হস্ত হইতে গাঙ্কাররাজ্য গ্রহণ করিয়া থাকলে রাজধানী

স্থাপন করেন, তাঁহার নাম হুণমুদ্রামুদ্রারে "রাজা লখন
উদরাদিত্য", চীনগ্রন্থে তিনি "লজ-লিহ" নামে প্রসিদ্ধ।

হুণমুদ্রার কোন বিশেষণ নাই; শাসন, কুবন অথবা শুণ-
মুদ্রার অঙ্গকরণে গঠিত। তাহা হইতে কোন সময়ে কোন
কোন জনপদে তাঁহাদের আধিপত্য বিস্তৃত হইরাছিল,
তাঁহার কতক আভাস পাওয়া যায়। যেতহুণদিগের সর্ব-
প্রাচীনগুলি পাতলা শাসনমুদ্রার অঙ্গকরণ; তাঁহার একদিকে
"নাহি আবুল:" নামে হুণনায়কের নাম ও মুণ এবং
অপরদিকে শাসনীয় অধিবোধী। [১৯নং দেখ]

লখন উদরাদিত্যের পুত্র তোরমাণ রাজপুতান-ও মালব
পর্ষন্ত অধিকার করিয়াছিলেন। মারবার-অঞ্চল হইতে
তাঁহার বহুসংখ্যক মোহরাদি পাওয়া গিয়াছে। তোরমাণ পূর্ব-
মালবে শুণাধিকার পর্যন্ত প্রাঙ্গণ করিয়াছিলেন, মালব হইতে
তাঁহার রূপার আধূলি (hemidrachm) পাওয়া যায়। এই মুদ্রা
বুধশুণের মোহরাদির অঙ্গকরণে নির্মিত, তোরমাণের নাম ও
মুখটি কেবল উল্টাভাবে বসান। [২০নং চিত্র দেখ] তোর-
মাণের পুত্র মিহিরকুলের রাজত্বকালে শাসনীয় গড়ন থাকিলেও
পিতাপুত্রের তাত্ত্বিক শাসনীয় ও শুণ উত্তর মুদ্রার গঠন
রক্ষিত হইরাছে। [২১ চিত্রে মিহিরকুলের মুদ্রা দেখ]

উত্তরপশ্চিম প্রদেশ, রাজপুতানা ও মালবের নানাস্থান
হইতে নানাবিধ হুণমুদ্রা আবিষ্কৃত হইরাছে। ঐ সমুদায়ের
কোনটিকে নাম আছে, কোনটির নাম উঠিয়া গিয়াছে।
এই সকল মুদ্রা ৫৪৪ খৃষ্টাব্দের পূর্ববর্তী হইলেও কোন হুণ-
বংশ দ্বারা ঐ সমুদায় প্রচলিত হইরাছে, তাহা এখনও
জানা যায় নাই। তবে প্রত্নতত্ত্ববিদগণ অনুমান করেন,
তোরমাণ, মিহিরকুল প্রভৃতি পরাক্রান্ত হুণরাজগণের
আধিপত্য-কালে ভারতের নানা স্থানে তাঁহাদের অধীন হুণ-
সামন্তগণ শাসনও পরিচালন করিতেন, অনির্দিষ্ট হুণ মুদ্রা-
গুলি তাঁহাদের দ্বারাই প্রচারিত হইয়া থাকিবে।

উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ হইতে কতকগুলি মিশ্র মুদ্রা বাহির
হইরাছে, তাঁহার গঠন শাসনীয়; অর্থাৎ তাহা শাসনীয়-পল্লবী,
ভারতীয়, পূর্বনাগরী ও অজ্ঞাত * এক প্রকার লিপিস্কৃত।
প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহাম ঐ সকল মুদ্রাকে -যেতহুণ বলিয়া
স্বীকার করিয়াছেন।† কিন্তু রাপসন প্রভৃতি মুদ্রাবিদগণ সেরূপ
মনে করেন না। তাঁহারা ঐগুলিকে শাসন (Sas-anian) রাজ-
বংশের বলিতে অভিলাষী। এরূপ মুদ্রার একটি প্রাচীন

* এই অজ্ঞাতলিপিকে কেহ কেহ শকশাসনীয় মুদ্রার ব্যতীত গ্রীকলিপির
পরিবর্তিতরূপ বলিয়া অনুমান করেন। (Rapson's Indian Coins, p. 30.)

† Numismatic Chronicle, 1894, P. 269, 289.

নাগরা লিপিতে ঐবান্দেব নাম, অপরাংশ শাসনীর-পল্লবী ভাবার লিখিত; তাহার গঠন পারভাষিণ ২য় খৃস্টপ শতাব্দীর মুদ্রার অঙ্করূপ। এই সকল বান্দেব-মুদ্রার পল্লবী অংশে তিনি 'বহুমন্' (ব্রাহ্মণবানী), 'মূলতান্', 'তকান্', 'জবুলিহান্' ও 'সপাদলকান্' আখ্যায় ভূষিত। এ সকল অভিধা হইতে তাঁহাকে সিদ্ধরাজধানী ব্রাহ্মণাবাদ, মূলতান, তকশিলা, জাবুলিহান (গাক্কার) ও সপাদলক বা শিবালিকের অধিপতি বলিয়া মনে হয়। মুদ্রালিপির আকৃতি অনুসারে বান্দেবকে খৃস্টীয় ৭ম শতাব্দীর নৃপতি বলিয়া ধরা যায়। বান্দেবের মুদ্রার অঙ্করূপ ও তৎকালি মুদ্রার 'শাহিতিগিন্' নাম আছে, এইরূপ মুদ্রার পদ্ধত্যাগে মূলতানের প্রসিদ্ধ স্থানেবের মূর্তি অঙ্কিত আছে। এতদ্বির কোনটোতে প্রাচীন নাগরাকরে "হিতিবি চ ঐরান্ চ পরমেস্বর" অর্থাৎ হিন্দুহান ও ইরানের অধীশ্বর এবং শাসনীর পল্লবী লিপিতে "তকান্ খোরাসান্ মল্কা" অর্থাৎ তক বা পঞ্জাব ও খোরাসানের অধিপতি। এক্ষণে ভারতবাসী প্রাচীন পারসিক রাজগণের আরও তৎকালি মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে, কিন্তু সেই সকল মুদ্রা কোন্ স্থানের বা কোন্ সময়ের, তাহা নিঃসন্দেহরূপে এখনও জানা যায় নাই।

দেশীয় রাজস্ববর্গের প্রাচীন মুদ্রা।

গুজরাত।

পুরাণে গুজরাজ-রাজগণের নাম পাওয়া যায়। অম্বোধ্যা ও পঞ্চাল (গোহিলখণ্ড) হইতে এই বংশীয় রাজগণের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। অম্বোধ্যা হইতে মিজগণের প্রাচীনতম মুদ্রা (খৃঃ পূঃ ২য় শতাব্দে) বাহির হওয়ার, এই প্রদেশ হইতেই মিজবংশের অভ্যুদয় মনে করিতে পারি। ইহাদের অধিকাংশ চালাই মুদ্রাই ত্রাকী লিপিবদ্ধ। [২০ক চিত্র] ইহাদের চৌকোণা মুদ্রাও দৃষ্ট হয়।

ভারতের নানাহানে যে বিভিন্ন ভলিযুক্ত কার্ষাপণ বা পুরাণ প্রচলিত ছিল, সে কথা পূর্বেই লিখিয়াছি। খৃঃ পূঃ ৩য় শতাব্দে ভারতে যবনাদিকার বিস্তৃত হইলেও ভারতীয় স্বাধীন নৃপতিবৃন্দ বহুদিন প্রাক্তন মুদ্রাই চালাইয়া গিয়াছিলেন। চূড়াক্ষক্রে সেই সকল প্রাচীন নিদর্শন অধিকাংশে বিলুপ্ত হইলেও যে সামান্য নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে, তাহাও নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

অম্বক।

তকশিলা (বর্তমান শাহখেরী) নিকট হইতে বহু অম্বক বা অম্বক মুদ্রা বাহির হইয়াছে, এই সকল মুদ্রার প্রাচীন ত্রাকী

অক্ষরে 'বটম্বক' নাম অঙ্কিত আছে। মুদ্রালিপিবৃদ্ধি ঐ সময়ের গঠন খৃঃ পূঃ ২য় কি ৩য় শতাব্দীর বলিয়া বোধ হয়। এই সকলে অঙ্করণে যবনরাজ পঞ্চলেওন ও অগথোকেনেসের (১৯০ খৃঃ পূঃ) মুদ্রা প্রভৃত হইয়াছে।

আর্ম্মান।

এক সময়ে পঞ্জাবের উত্তরপশ্চিমাংশে আর্ম্মানরাজগণ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। সমুদ্রতটের শিলালিপিতে এই আর্ম্মানরাজবংশের প্রসঙ্গ আছে। খৃঃ পূঃ ১ম শতাব্দীতে প্রচলিত ঐ বংশের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের মুদ্রা অনেকটা মথুরার শককরূপসদৃশ।

ঔহবর।

পঞ্জাবের পাঠানকোট জেলা পূর্বকালে 'ঔহবর' নামে খ্যাত ছিল। এই স্থান হইতে প্রাচীন ত্রাকী ও খরোস্তি অক্ষরে অনেক মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, এই সমস্ত ঔহবর নামে অভিহিত। এই মুদ্রার অঙ্করণে ত্রীকোণ অংগলো-দোভাসের মুদ্রা গঠিত হইয়াছে।

কেনার।

হিমালয় প্রদেশে কেনারভূমি (বর্তমান আবমোরার) নিকট ত্রাকী অক্ষরে 'শিবমত', 'শিবপালিত' প্রভৃতির মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। এই সমুদয়ের একটিকে চৈতন্য-য়েলিং ও অপরাংশে সুগচ্ছিত আছে। খৃঃ পূঃ ৩য় হইতে ১ম শতাব্দী মধ্যে এই সকল মুদ্রা প্রচলিত হয়।

বৌধের।

পঞ্জাবের বর্তমান ভাবালপুরের জোহিরগণ 'বৌধের' নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ইহাদের প্রাচীনতম মুদ্রার কথা পূর্বেই লিখিয়াছি। তৎকালীন বর্তমান কার্ত্তিকের মূর্তিবৃত্ত খৃঃ পূঃ ১ম শতাব্দীর মুদ্রাও এখান হইতে পাওয়া গিয়াছে।

অপরাজ।

মথুরার হিন্দু ও শাসনীর নৃপতিগণের মুদ্রারূপ 'মহা-রাজস অপলাতন' নামাঙ্কিত অপরাভূমিগণের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

আম্বু, অম্বুভূতা বা সাতবাহন।

পুরাণে আন্ধ্রগণ মগধাধিপত্যে বর্ণিত হইলেও সামরিক লিপি হইতে মগধশাসনের কোন প্রমাণ নাই। এমন কি, মগধরাজ্য হইতে তাঁহাদের মুদ্রাও পাওয়া যায় নাই। দক্ষিণপথে আন্ধ্ররাজগণ আধিপত্য করিতেন। বাস্তবটক (বর্তমান খরগীকোট বা অমরাবতী) নামক স্থানে তাঁহাদের রাজধানী ছিল। দক্ষিণপথের নানাহান হইতে তাঁহাদের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে অধিকাংশ মুদ্রার প্রাণি-হান দক্ষিণপূর্ব ভারত—অমরাবতীর নিকটবর্তী। কেবল

আজুগণের ধর্ম ও বাণমুদ্রার প্রাপ্তিস্থান পশ্চিমভারত। কেহ কেহ মনে করেন যে, খাজকটকেই আজুসম্রাটের রাজধানী ছিল, কিন্তু সাম্রাজ্যের উত্তর ও পশ্চিমাংশ শাসন করিবার জন্য আর্যাবাহাদ লেখার গোদাবরীতীরস্থ প্রতিষ্ঠান বা পৈঠননগরে তাঁহার প্রতিনিধি অধিষ্ঠিত ছিলেন। সেইজন্য পশ্চিম-ভারত হইতে যে সকল আজু মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে সাম্রাজ্যতিনিধির নামও দৃষ্ট হয়। যেমন গোতমীপুত্র ও বাসিন্দীপুত্রের মুদ্রার 'বিলিবারকুরস' এবং মাচরীপুত্রের মুদ্রার 'সেবলকুরস' বা 'শিবালকুরস' নাম রহিয়াছে। [২১ নং চিত্র] আজু মুদ্রার বিশেষত্ব চৈত্যা-চিহ্ন। উজ্জয়িনী হইতে আবিষ্কৃত অধিকাংশ মুদ্রার এই চৈত্যাচিহ্ন থাকার প্রত্যক্ষ-বিদগ্ধ হির করিয়াছেন যে, শকাধিকারের পূর্বে মালবে আজু অধিকার ছিল এবং শকাধিপ চট্টন ও তাঁহার উত্তরাধিকারিণ শকলেই আজু হইতেই চৈত্যাচিহ্ন গ্রহণ করেন। আজুদিগের কতকগুলি মুদ্রার চিহ্ন আবার পরবর্ত্তমান অঙ্গুরণ। এই সকল মুদ্রার সমুদ্রযাত্রী কাহালের চিহ্ন দৃষ্ট হয়।

আজু মুদ্রাগুলি অধিকাংশই গীসক বা তাম্রমিশ্র ধাতু-মিশ্রবে নিশ্চিত, উহা উত্তর-ভারতীয় গড়নের সহিত যথেষ্ট বিভিন্ন। এইগুলির ওজনস্বরূপ একটা কোন প্রণালী ঠিক করা যায় না। স্থানান্তরের বৌদ্ধত্ব হইতে আজুদিগের কতকগুলি বৌদ্ধত্ব পাওয়া গিয়াছে; তাহার গড়ন, বর্ণ-বিজ্ঞান ও ওজন সুরাষ্ট্র ও মালবের ক্ষত্রপ-মুদ্রাসদৃশ। [২২ নং দেখ] যে সকলে 'সরো গোতমীপুত্রস বিলিবারকুরস' নাম আছে, সেইগুলি নহপানবিজ্ঞতা গোতমীপুত্র সাক্ষ্যকি কি যজ্ঞী [২২] সাক্ষ্যকি, তাহা এখনও নিঃসন্দেহে স্থিরীকৃত হয় নাই। কতকগুলিতে আবার "মাচরীপুত্র" ও "বাসিন্দীপুত্র স্রী বদসত" নাম দৃষ্ট হয়, এইগুলি ঠিক কোন আজু রাজ্যের, তৎসম্বন্ধে অনেকের সন্দেহ আছে। প্রত্নতত্ত্ববিদ ভাণ্ডারকর 'মাচরীপুত্র'কে একজন আভীর বলিয়া মনে করেন।

কালিদ।

পুরী ও গঙ্গাস্থ হইতে বহু মুদ্রা বাহির হইয়াছে, ঐ সকলে কোনরূপ লিপি না থাকিলেও, শককুব্ধন মুদ্রা সদৃশ। একত্ব খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীর মুদ্রা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

আভীর।

শকাধিপত্যকালে কোঙ্কণ ও মহাদ্রি অঞ্চলে আভীরবংশ রাজত্ব করিতেন। পুরাণে ও নাসিকের শিলালিপিতে ঐ রাজবংশের উল্লেখ আছে। তাহারা অনেক সময়ে শকাধিপগণের নামভ্রুগুণে, কখন বা স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন।

অনেক অনুমান করেন, শকপতি মহাক্ষত্রপ বিজয়সেন (১৭১ খৃঃ অব্দ) ও দারভুক্তীয় (১৭৬ খৃঃ অব্দ) শাসনমধ্যকালে আভীরেরা তাহাদের অধীশ্বরের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিল। আভীরপতি (৭) কৈবরবৃত্ত মহাক্ষত্রপ-রাজ্য অধিকার করিয়া মহাক্ষত্রপ বিজয়সেন ও ক্ষত্রপ বীরদাসের অঙ্গুরণে নিজ মুদ্রা প্রচলন করিয়াছিলেন। অনেকের বিশ্বাস যে, এই আভীররাজ হইতেই চৈতুকট বা চৈতিসংঘ প্রচলিত হয়। আভীরেরাও আজু রাজগণের ভার মুদ্রার মাক-কুল-পুরোহিতের দোত গ্রহণ করিয়াছিলেন।

নন্দবংশ।

নন্দমুদ্রার গড়ন ও অক্ষর সর্বাংশে আজুদিগের মত, এতদ এই নন্দরাজ-মুদ্রাগুলি আজুদিগের সমকালীন বলিয়া মনে হয়। ইহাদের মুদ্রার বৌদ্ধত্ব, ত্রিপুর ও ত্বপু অঙ্কিত থাকার ইহাদিগকে বৌদ্ধ করিয়া স্বীকার করা যায়। এই বংশের মূলনন্দ ও বদল নামের মুদ্র পাওয়া গিয়াছে।

[২৩ নং মূলনন্দের মোহর দেখ]

তত্ত্ব।

ঐত্ব এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা হইলেও ভগ্নগোত্র ১ম চন্দ্র-গুপ্ত হইতেই গৌরবরবি প্রকাশিত হয়। এই চন্দ্র-গুপ্তই প্রথম 'মহারাজাধিরাজ' উপাধি গ্রহণপূর্বক (৩১৯ খৃঃ অব্দ) 'গুপ্ত-সংবৎ' এবং নিজ নামাক্রিত মোহরাদি প্রচার করেন। [২৪ নং চিত্র দেখ] তিনি পাটলিপুত্রে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার মুদ্রার 'লিচ্ছবরঃ' ও 'কুমারদেবী'র নাম অঙ্কিত থাকার কুমারদেবী লিচ্ছবি-কুলসম্ভূতা এবং লিচ্ছবি হইতে চন্দ্রগুপ্ত কর্তৃক পাটলিপুত্রে গ্রহণ অঙ্গীকৃত হয়। তৎপুত্র সমুদ্র-গুপ্ত অশ্বমেধ উপলক্ষে সমস্ত ভারত জয় করিয়াছিলেন, তাঁহার অশ্বমেধ চিহ্নাক্রিত মুদ্রাও আবিষ্কৃত হইয়াছে। সমস্ত উত্তরভারতের তিনি একচ্ছত্র সম্রাট হইয়াছিলেন। তাঁহার উত্তর পুত্র বিক্রমাদিত্য উপাধিধারী ২য় চন্দ্রগুপ্তের সময় (খ্রীঃ ৪১০ খৃঃ অব্দ) সুরাষ্ট্র ও মালবের ক্ষত্রপাধিকার পথান্ত গুপ্ত-সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। [৩৩ নং রাজবংশ দেখ]

গুপ্তসম্রাটের প্রবর্ত্তিত নানাধকার বর্ণ ও তাম্রমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। প্রথমে গুপ্তসম্রাটগণ মথুরার কুমাররাজগণের মুদ্রাঙ্গুরণে স্ব স্ব মুদ্রা প্রচার আরম্ভ করেন, অবশেষে তাহাদের মুদ্রা স্বাধীনভাবে ভারতীয় শিল্পের চরমোৎকর্ষ লাভ করে। ক্ষত্রপাধিকার লাভ করিয়া সুরাষ্ট্র ও মালব অঞ্চলে গুপ্ত সম্রাটগণ যে রাজত্বমুদ্রা প্রচার করেন, তাহাতে পূর্বতন ক্ষত্রপমুদ্রার অঙ্গুরণ লক্ষিত হয়, তবে ক্ষত্রপমুদ্রার 'চৈত্যা' স্থানে গুপ্তমুদ্রার 'মবু' চিহ্ন প্রবর্ত্ত হইয়াছে।

গুপ্ত-সম্রাটগণের স্বর্ণমুদ্রার প্রথম প্রথম কুবনরাজগণ-
মুদ্রাগৃহীত রৌপ্য মানই গৃহীত হইয়াছিল, কিন্তু তাহা-
দের পরে হিন্দুধর্মাবলম্বীদের সহিত ভারতীয় প্রাচীন সুবর্ণমান
(—১৪৬-৪ গ্রেণ) প্রচলিত হয়। এইরূপে তাহাদের সময়ে উক্ত
উত্তরবিধ মুদ্রাই প্রচলন দেখা যায়। শিলালিপিতে প্রথমরূপ
মুদ্রা 'দীনার' এবং শেথোক প্রকার মুদ্রা 'সুবর্ণ' নামে বর্ণিত।
আবার বলভী একদে গুপ্তসম্রাটগণ যে সকল তাম্রমুদ্রা প্রচার
করেন, তাহাতে সমুদ্রের পরিধিতে 'ত্রিশূল' চিহ্ন হইয়াছে।
তাহাদের তাম্রমুদ্রার কোনরূপ পূর্বসূর্য্যের মিলন পাওয়া
যায় না, মুদ্রাতত্ত্ববিদগণ তাম্রমুদ্রাগুলিকে গুপ্ত-সম্রাটগণের
আধীন উৎপাদন ও নিয়ন্ত্রণে বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

[২৫নং চিত্র দেখ]

খ্রীষ্ট ৫ম শতাব্দীর শেষভাগে সেনাপতি তটাক প্রবল
হইয়া বলভীর গুপ্তাধিকার করায়ত্ত করেন। এদিকে
মালবের উত্তর ও পূর্বাংশে গুপ্তসম্রাটবংশীয় ভিন্ন ভিন্ন শাখা
শাসনব্যুৎপন্ন হইতেছিল। এই সময়ে সাম্রাজ্যের
বিভিন্ন অংশে সামন্তরাজগণও আধীন হইবার চেষ্টায় ব্যাপৃত
ছিলেন। উত্তর-ভারতে তখনও গুপ্তপ্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল।
তিতরী গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত স্তম্ভস্থ মুদ্রালিপি হইতে জানা
যায় যে 'মহেন্দ্র' উপাধি-ধারী ১ম কুমারগুপ্ত হইতে তিনজন
রাজকুমারের নাম পাওয়া যায়। প্রথমের নাম লইয়া গোল
আছে, কেহ তাহাকে কলচুরের নামান্তর হিরগুপ্ত, আবার
কেহ তাহাকে কলচুরের জাতি পুরগুপ্ত বলিয়া স্থির করিয়া-
ছেন। এই নৃপতির মুদ্রার 'প্রকাশাদিত্য' নাম আছে।
তাহার পুত্র নরসিংহগুপ্ত, মুদ্রায় তিনি 'নর-বালাদিত্য' নামে
প্রসিদ্ধ। ইহাকেই কেহ কেহ মিহিরকুলবিজয়ী 'বালাদিত্য'
বলিয়া স্থির করিয়াছেন। তৎপরে ২য় কুমারগুপ্তের নাম
পাওয়া যায়, তিনি নিজ মুদ্রায় "কুমারগুপ্ত ক্রমাদিত্য" নামে
আখ্যাত। অনেকের মতে এই ২য় কুমার গুপ্তের সঙ্গে গুপ্ত-
সম্রাটগণের বংশধারা শেষ হয়। কিন্তু বিষ্ণুগুপ্ত চন্দ্রাদিত্যের
কতকগুলি মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, এই মুদ্রার লিখিত নর-
বালাদিত্য ও ২য় কুমারগুপ্ত ক্রমাদিত্যের সাহায্যে অধিক
নোদাতৃত্ব থাকায়, তাহাকে শেথোক রাজবংশের উত্তরাধিকারী
বলিয়া মনে হয়। এই বংশীয় শেষ রাজার নাম 'শশাঙ্ক',
(৬০০ খৃঃ অব্দ) তিনি কণ্ঠস্বর্ণে রাজ্য করিতেন। তাহার
অপর নাম নরেন্দ্রগুপ্ত। তাহার উত্তর নামেই মুদ্রা পাওয়া
যায়। [২৬নং চিত্র দেখ।]

পূর্ব-মালবে সম্রাট কলচুরের বংশধরগণই রাজ্য শাসন
করিতেন। প্রথম হইতে তৎবংশীয় বংশধরগণের রূপায় আখ্যু-
লি

মাত্র পাওয়া গিয়াছে। একদিকে কলচুর, হিরগুপ্ত ও নরেন্দ্রগুপ্ত-
নামাঙ্কিত কতকগুলি মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে।

বলভী।

সেনাপতি তটাক হইতেই বলভী রাজবংশের প্রতিষ্ঠা।
এই বংশের রজতমুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা পশ্চিম-
ভারতে প্রচলিত গুপ্তমুদ্রার অনুরূপ। ইহার প্রত্যেকটির এক-
দিকে ত্রিশূলচিহ্ন ও অপর দিকে অশ্বাশ্রিত অক্ষরে "তটাকরজত"
উপাধি-সহিত নৃপতির নাম আছে। [২৭ নং দেখ।]

মালব।

পুরাণ হইতে জানা যায়, যে সময় গুপ্তগণ মগধ হইতে
প্রায়শ পর্য্যন্ত বিভিন্ন জনপদে রাজ্য করিতেছিলেন, সেই
সময়ে মল্লনাগ (মলের রাজধানী নরবরে প্রাচীন পদ্মাবতী
নগরীতে) রাজ্য করিতেন। এই বংশীয় ৬জন নাগরাজের
মুদ্রা বাহির হইয়াছে। এই নাগবংশীয় গণপতি নাগকে
সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত বৃত্তে পরাজয় করেন। [২৭ নং দেখ।]

খ্রীষ্ট ১০শ শতাব্দীতে এখন হইতে রাজপুতমুদ্রা ব্যাপ্ত
হইয়াছে, তৎপরে মল্লবংশধরদের নামাঙ্কিত মুদ্রার বিক্রম-
সংবৎ হওয়া আছে।

মৌখরি।

বৎকালে পূর্বমগধে পরবর্তী গুপ্তরাজগণ রাজ্য করি-
তেন, সেই সময়ে পশ্চিম-মগধে মৌখরি-বংশ রাজ্য করিতে-
ছিলেন। তাহারা মালবের গুপ্তগণের অনুরূপে মুদ্রা প্রচার
করেন। দৈশান বর্ম্মা ও পদ্মবর্ম্মার নামাঙ্কিত রজতখণ্ড
পাওয়া গিয়াছে। [২৮নং চিত্র]

মালব।

আখুদিগের অভ্যুদয়ের পূর্বে হইতে কলচুর উপকূলে
পল্লববংশ প্রবল হইয়াছিল। এই পল্লববংশ কলচুর নামেও
খ্যাত ছিল। ইহাদের দুই প্রকার মুদ্রা পাওয়া যায়, কতক-
গুলি আখুদ্রার অনুরূপ, এই গুলিতে পোতচিহ্ন স্থান্য
পল্লবেরা যে সমুদ্র-বাণিজ্যপ্রিয় ছিল, তাহারই নিদর্শন
রহিয়াছে। অপর কতকগুলি স্বর্ণ ও রজতখণ্ডে পল্লবদিগের
জাতীয় চিহ্ন কেশরিসূঁচি এবং কণাটা বা সংকত ভাষায়
লিপি দৃষ্ট হয়। [২৯ নং চিত্র] শেথোক মুদ্রাগুলি পরে
প্রচলিত হইয়াছিল।

পাণ্ডা।

দাক্ষিণাত্যের দূর দক্ষিণাংশে বহু পূর্বকাল হইতে ৩০০
খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পাণ্ডাবংশ রাজ্য করিতেন। তাহাদের মোহ-
রাদির গড়ন অনেকটা আখু ও পল্লবদিগের মত। ভারতের
সর্বপ্রাচীন পুরাণ-মুদ্রার পরই হস্তিচিহ্নযুক্ত এই সকল মুদ্রার

প্রচলন হইতে থাকে। ৩০০ হইতে ৬০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যবর্তী কালের অনেক পাণ্ডামুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহা হইতে প্রকৃত রাজ্যকাল বা রাজ্যদিগের ক্রম নির্ণয় করিবার উপায় নাই।

ঢোল।

দাক্ষিণাত্যে চোলরাজগণের সমৃদ্ধিকালে ঢোলমুদ্রা প্রচলিত হয়। ইহা দুই শ্রেণীতে বিভক্ত,—

১ম—রাজরাজ চোলের অভ্যুদয়ের পূর্ববর্তী। এই মুদ্রার মধ্যে চোলরাজ্যের নাম, তাহার পার্শ্বে পাণ্ডা ও চেরচিহ্ন সংলগ্ন ও ধনু দৃষ্ট হয়। এই চিহ্ন দুটো মনে করা যায় যে, ঐ সকল মুদ্রাপ্রবর্তক রাজগণ পাণ্ডা ও চেররাজগণের উপর অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন। মুদ্রার নাগরী অক্ষরে চোল-রাজগণের নামও আছে, কিন্তু চোলরাজগণের যে বংশমালা পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে ঐ সকল নাম নাই। [৩২ নং চিত্র]

২য় শ্রেণী—প্রায় ১০২২ খৃষ্টাব্দে রাজরাজের অভ্যুদয় হইতে আরম্ভ ও সম্পূর্ণ বৈলক্য্য দৃষ্ট হয়। এই শ্রেণীর সমুদয় মুদ্রায় মণ্ডারমান রাজমূর্তি ও পঞ্চাঙ্গাগে উপবিষ্ট রাজমূর্তি রহিত। [৩৩ নং] এইরূপ মোহরাবি দাক্ষিণাত্যে বহুতে প্রচলিত হইয়াছিল। সিংহলে চোলাধিকার বিস্তৃত হইলে তথায়ও এই শ্রেণীর মুদ্রা প্রচলিত হয়। কালিঙ্গরাজ বতদিন বাধীন ছিলেন, ততদিন সিংহলে এইরূপ মুদ্রাই প্রচলিত ছিল।

কলচুরি।

প্রাচীন চালুক্যগণের মুদ্রা অধিকারভুক্ত উত্তরপ্রদেশ ও কর্ণাটপুর্বে প্রচলিত হয়। এখন কেবল কলচুরিবংশীয় ২য় রাজা দোমেশ্বরের (১১৬৭—১১৭৫ খৃঃ অঃ) মুদ্রা বাহির হইয়াছে।

গঙ্গ বা কোঙ্গু।

মহিমুরের পশ্চিমাংশ নন্দিহর্গ হইতে সালেম পর্যন্ত এক সমুদয় গঙ্গ বা কোঙ্গু দেশ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। এখান হইতে যে সকল মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে চেরচিহ্ন ধনুঃ ও গঙ্গ-মূর্তি অঙ্কিত। এরূপ মুদ্রা ১০২০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে এ দেশে প্রচলিত ছিল, তৎপরে কাম্বীরাদিগণ হর্ষদেব নিজ মুদ্রা গঠন করেন, নাজতরঙ্গিণীতে এ কথা স্পষ্ট বর্ণিত হইয়াছে—

“দাক্ষিণাত্যভবদ্ভূমিঃ প্রিয়া তত বিলাসিনঃ।

কর্ণাটাসুগুণৈক্যতত্তেন প্রবর্তিতঃ।” (৭১২৭)

চালুক্য-মুদ্রা।

চালুক্যরাজ্য ২য় পুলিকেশি হইতেই চালুক্য-মুদ্রার প্রচার আরম্ভ। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চালুক্যবংশ দুই অংশে বিভক্ত হইয়া পড়েন। বাহারা পশ্চিম দাক্ষিণাত্যে রাজত্ব করিতেন,

তাহারা প্রাচীন ও বাহারা কৃষ্ণা ও গোদাবরীর মধ্যবর্তী পল্লবরাজ্য অধিকার করিয়া শাসন বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহারা প্রাচীন চালুক্য নামে ইতিহাসে পরিচিত। উত্তর শাখার স্বর্ণমুদ্রার বরাহচিহ্ন দৃষ্ট হয়। এই সকল মুদ্রার প্রত্যেকটি বিভিন্ন ছেনীতে ভারতীয় প্রণালীতে নিখিত হইয়াছে। প্রাচীন চালুক্যগণের স্বর্ণমুদ্রাগুলি মূল ও অধিকাংশ হলে দেখিতে পেরালার মত। [৩০ নং চিত্র দেখ।] কাহারও কাহারও বিবাস যে, চালুক্যেরা কদম্বরাজগণের পদ্মটঙ্কের অনুরূপে এই মুদ্রা প্রস্তুত করিয়াছেন।

আরাকানের নিকটবর্তী চেম্বাখীপ হইতে চালুক্যচন্দ্র শক্তিবার্মার (১০০০-১০১২ খৃঃ অঃ) এবং ২য় রাজরাজ (১০২১-১০৬২ খৃঃ অঃ) মূর্তির নামাঙ্কিত ও বরাহচিহ্নযুক্ত কতকগুলি মুদ্রা বাহির হইয়াছে, এ গুলি প্রাচীন চালুক্য মুদ্রা বলিয়া অনেকে স্থির করিয়াছেন।

কাদম্ব।

দাক্ষিণাত্যের উত্তরপশ্চিম ও মহিমুরের উত্তরাংশ হইতে কতকগুলি কাদম্বরাজগণের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ইহার গড়ন প্রাচীন চালুক্য মুদ্রা সদৃশ। এই গুলির মধ্যস্থলে পদ্মচিহ্ন থাকায় ইহা ‘পদ্মটঙ্ক’ নামে খ্যাত। পদ্মটঙ্কের প্রচারকাল কেহ কেহ খৃষ্টীয় ৫ম বা ৬ষ্ঠ শতাব্দী বলিয়া মনে করেন, কিন্তু ঐ সকল মুদ্রার সংস্কৃতলিপি দেখিলে তত প্রাচীন বলিয়া মনে হয় না। [৩১ নং চিত্র]

রঘুবংশী (৮৫০—১০০ খৃঃ অঃ)

কাতকুজ হইতে রঘুবংশীর ভূপতিগণের মুদ্রা সংগৃহীত হইয়াছে। এই সকলের মধ্যে কতকগুলিতে ‘হ’ অক্ষর থাকায় তাহা হর্ষদেবের বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। এই মুদ্রার অনুরূপে কনোজপতি ভোজদেবের (৮৫০—১০০ খৃঃ অঃ) “শ্রীমদাদিবরাহ” ক্রম গঠিত হইয়াছে। [৩৩নং চিত্র]

তোমর (১৭৮—১১২৮ খৃঃ অঃ)

প্রথমে তোমরবংশ কনোজ ও দিল্লী উত্তর স্থানেই আধিপত্য করিতেন। এই বংশীয় সলঙ্গপাল, অজয়পাল ও কুমারপালদেবের মুদ্রা দিল্লী ও কনোজ উত্তর স্থান হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে। ১০৫০ খৃষ্টাব্দে রাঠোরপতি চন্দ্রদেব কনোজ অধিকার করিলে, তোমরপতি অনঙ্গপাল দিল্লীতে গিয়া রাজ্য করিতে থাকেন। দিল্লী হইতে অনঙ্গপাল ও মহীপালের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। তোমরদিগের মোহর আবার অনেকটা তাহাদের কলচুরি মুদ্রার সদৃশ এবং খাতব (billon) মুদ্রাগুলি অনেকটা গাকারের ত্র্যক্ষণশাহি-রাজগণের মুদ্রার মত।

মার্কীয় (গাংড়াল ১০৫০—১১২৮ খৃঃ অঃ)

কনৌজবিজেতা রাঠোরপতি চন্দ্রদেবের কোন মুদ্রা না পাওয়া গেলেও তৎপুত্র মদনপাল, তৎপুত্র গোবিন্দচন্দ্র ও তৎপুত্র কনৌজের শেষ রাজা জয়চন্দ্র বা অজয়চন্দ্রের মুদ্রা সংগৃহীত হইয়াছে। [৩৪ নং চিত্রে জয়চন্দ্রের দেখ] এই সকল মুদ্রা তোমরমুদ্রার অঙ্করণে গঠিত।

চন্দ্রজয়ের বা চন্দ্রের (১০৩৩—১২৮২ খৃঃ অঃ)

উত্তরে বমুনা, দক্ষিণে কিরান, পূর্বে বিহা ও দশাম মদী-মধ্যবর্তী জনপদে (জেলাহতি বা মচোব নামক স্থানে) চন্দ্রা-ত্রেরগণপ্খীর ৯ম শতাব্দীর প্রথম হইতেই রাজত্ব করিতেন। প্রথমে তাঁহার কলচুরি রাজপুত্রের অধীনতা স্বীকার করিতেন। এই বংশীয় মহারাজ কীর্তিবর্মা চেনিগতি কর্ণদেবকে পরাজয় করিয়া কলচুরিগণের অধীনতাপাশ ছেদন করেন। চন্দ্রাত্রেরবংশে কীর্তিবর্মাই সর্বপ্রথম নিজ নামে মুদ্রা প্রচার করেন। তাঁহার অধস্তন ৯ম পুরুষ বীরবর্মা পর্বাঙ্ক নিজ নামে মুদ্রাঙ্কণ করিয়াছিলেন। এই সকল মুদ্রা কলচুরির অঙ্করণ।

চাহমান বা জৌহান।

আজমীরের চৌহানবংশ তোমরদিগের নিকট হইতে দিল্লী অধিকার করেন। পরে জেলাহতিও তাঁহাদের অধিকারভুক্ত হয়। এই বংশীয় শেষ ছই নৃপতি সোমেশ্বর ও পৃথ্বী-রাজের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের মুদ্রাটিক ব্রহ্ম ও অম্বারোহী। ১১৯২ খৃষ্টাব্দে এই পৃথ্বীরাজের হস্ত হইতে দিল্লী বহনকরিল। দিল্লীর প্রথম মুসলমান নৃপতিগণের মুদ্রাও পূর্বোক্ত হিন্দুমুদ্রার অঙ্করণ। জিগর্ত বা কান্দ্ভার রাজপুত্র রাজগণও ১৩৩০ হইতে ১৬১০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সেই চাহমান-তন্ত্রিতেই স্ব স্ব হিন্দুমুদ্রা চালাইয়া গিয়াছেন।

পাল।

মগধে পাল-রাজবংশের প্রভাব বিস্তার সহ নানা মুদ্রা প্রচলিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে কেবল বিগ্রহপালের টাকা বাহির হইয়াছে ;—এই মুদ্রা শালনীর মোহরের অঙ্করণ। ইহার উপর “শ্রীবিগ্রহ” নাম খোদিত। অনেকের বিশ্বাস, নারডোণির শিলাকলকে “বিগ্রহপালজয়” নামক যে মুদ্রার উল্লেখ আছে, তাহাই উক্ত মগধপতি বিগ্রহপালের সমতুল্য।

উপরোক্ত বিভিন্ন রাজবংশের মুদ্রা ব্যতীত কান্দীর, নেপাল প্রভৃতি সীমান্ত প্রদেশ হইতেও দেশীয় রাজগণের নানা মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে।

XV

কান্দীর।

কান্দীরে বহু পূর্বকাল হইতেই মুদ্রা প্রচলিত ছিল, তবে ঐতিহাসিক যুগ হইতে যে সকল মুদ্রা এখন চলিতেছে, তন্মধ্যে কনিষ্করাজের মুদ্রার তদ্বিধি বহুকাল প্রচলিত ছিল, এইরূপ মুদ্রার একদিকে দণ্ডারমান নৃপতি, ও অপর দিকে লম্বানীনা এক দেবী মূর্তি।

রাজতরঙ্গিনী হইতে জানা যায়, কনিষ্ক কান্দীরেও রাজত্ব করিয়াছিলেন। বর্তমান কান্দীরে হিন্দু রাজত্ব ছিল, ততদিন কনিষ্ক মুদ্রার রূপই রক্ষিত হইয়াছিল। বরাবর গড়ন একরূপ থাকিলেও কান্দীরের নাগবংশীয় কারহরাজগণের সময় হইতে এই মুদ্রাশিল্পের অবনতির সূত্রপাত ঘটে। ঐরূপ চিত্রাঙ্কিত বর্ণ ও তারের দীনার পাওয়া যায়। বর্ণ দীনারের বেশী ভাগ রৌপ্যমিশ্রিত। রাজতরঙ্গিনীতে লিখিত আছে, কান্দীরপতি জয়াদিত্য এক ভাসার খনি বাহির করেন এবং এক কম একশত কোটি দীনার প্রচলন করিয়াছিলেন। তাঁহার সত্যাকবি তষ্ট উষ্ট প্রভৃৎ তাঁহার নিকট লক্ষ দীনার পুরকার পাইতেন। কনিষ্ক কুব্জের পর কান্দীরে রূপাধিকার বিস্তৃত হইলেও নাগবংশীয় কারহরাজগণের মুদ্রার কিংবদন্তি-প্রভাবই লক্ষিত হয়। পূর্বোক্ত লিখিয়াছি, কান্দীরপতি হর্ষদেব (১০২০ খৃঃ অঃ) দাক্ষিণাত্যের কোছু মুদ্রার অঙ্করণে নিজ মুদ্রা চালাইয়া ছিলেন।

নেপাল।

নেপাল হইতে যোখের-মুদ্রার আদর্শে গঠিত অতি প্রাচীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। কোন কোন পাণ্ডত্য প্রকৃতবিন্দু এ তলি কুব্জের অঙ্করণ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। কিন্তু গড়ন বিচার করিয়া দেখিলে কুব্জসংক্রান্ত বহু পূর্ববর্তী বলিয়া বোধ হইবে। তাহারই অঙ্করণে খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর আরম্ভে এখানে লিচ্ছবি মুদ্রা প্রচলিত হয়। খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দী পর্য্যন্ত ঐরূপ মুদ্রা প্রচলিত ছিল। কোনটার ওপাকরে ‘মানাক’ ও কোনটার ‘গুণাক’ নাম হইতে মনে হইবে মানদেব-বর্মার নাম সংক্ষেপে ‘মানাক’ ও গুণকামদেবের নাম সংক্ষেপে ‘গুণাক’ খোদিত হইয়াছিল। [লিচ্ছবিরাজবংশ দেখ।] এই সকল মুদ্রার সমকালে নেপালের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা “পত-পতি” ও বৈশ্রবণের নামও কোন কোন মুদ্রায় দৃষ্ট হয়।

খিরা পরা।

মেবার, মারবার, দক্ষিণ পশ্চিম রাজপুতানা, মালব ও ওজরাত হইতে, কতকগুলি মূল প্রাচীন রৌপ্যও পাওয়া যায়, তাহা ‘খিরা পরা’ নামে খ্যাত। এই পরাগুলি

* এই পুরকার ভাস্করীর বলিয়াই মনে হয়।

৪৬

শাসনীর মুদ্রার অঙ্কন হইলেও ইহাতে শিল্পনৈপুণ্যের বহুত অতীব লক্ষিত হয়।

ভারতীয় প্রাচীন মুদ্রাশিল্প।

ভারতীয় প্রাচীন মুদ্রাশিল্প শিল্পনৈপুণ্য ও সৌন্দর্য্যে গ্রীসের সমকক্ষ না হইলেও ভারতীয় মুদ্রাশিল্পগণ সেই অতি প্রাচীন কালে বেরূপ কৃতিত্বের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহা পৌরবের সহিত উল্লেখযোগ্য। কি পৌরাণিক, কি ঐতিহাসিক, ও কি সামাজিক আচার-ব্যবহার-মূলক দৃষ্ট ভারতীয় প্রাচীন মুদ্রাখণ্ডে অতি দক্ষতার সহিত চিত্রিত হইয়াছে, বর্তমানকালে প্রচলিত ভারতীয় অথবা বিদেশীয় কোন মুদ্রার তাহার নিদর্শন নাই। ঐতিহ্যের রাজগণের বিন্যাসাধিক বহুর পুঙ্কন মুদ্রার ব্যাপিচন্দ্রাবর ও তাম্রবন্দ্যকারী শিবের যে বিভিন্ন রূপ জন্মের চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা অসংখ্য। বিন্যাসাধিক বহুর প্রাচীন বৌদ্ধেরাণের মুদ্রার বদান্ধনের মূর্তিচিত্রণে ভারতীয় শিল্পী অসাধারণ নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়াছেন। ঐ সময়ের ত্রিশূলভিত্ত মুদ্রার বেরূপ রাজমুখ অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা অতি সুন্দর ও অতি সুন্দর, সেই মুখগুলে যেন জীবন্ত আদর্শ প্রকটিত। ঐ প্রস্তম্ভাটগণের কোন কোন মুদ্রার শিল্পনৈপুণ্য গ্রীকমুদ্রার সমকক্ষ। সমুদ্রতটের "অবশেষ মুদ্রার" অবশেষের অবশিষ্ট। সেই চিত্র হইতে জানা যায় যে ঐ প্রস্তম্ভাট অবশেষবদ্ধ করিয়াছিলেন। ভারতীয় বৌদ্ধরাজগণের মুদ্রার চৈত্র্য, বোধিজ্ঞান, ত্রিগুণ ও ধর্মচক্র দেখিতে পাইবে। জৈন রাজমুদ্রার অস্তিক, হস্তী, কুব্জ প্রভৃতি মূর্তি অতি নৈপুণ্য সহ অঙ্কিত হইয়াছে। হিন্দু রাজগণের মুদ্রার নক্ষী, সিংহ, গাভী, গোবৎস, বেতহস্তী, বিষ্ণুচক্র, ধারমান অশ্ব, এতদ্বির নানা দেবদেবী ও রাজমূর্তি চিত্রিত। মুসলমান-সম্রাট হইতে ভারত মুদ্রাশিল্পের অধঃপতন ঘটে। দিল্লীসাম্রাজ্য বহুদলবোঁরীর করকবলিত হইলে দিল্লীর প্রথম মুসলমান নৃপতিগণও চাহমান মুদ্রার অঙ্করণে মুদ্রা চালাইয়া প্রজাগণের মনোরঞ্জন করিয়াছিলেন, কিন্তু ইসলাম্ ধর্মশাস্ত্রে চিত্রকার্য্য নিষিদ্ধ হওয়ার মুসলমান নৃপতিগণ ক্রমে মুদ্রার চিত্রাবলি উঠাইয়া দেন, তাহা হইতেই ভারতীয় মুদ্রাশিল্পের সম্পূর্ণ অধঃপতন ঘটিয়াছে।

মধ্যযুগ এবং বর্তমান ইউরোপখণ্ড।

অগ্রসিদ্ধ প্রস্তুতবদ্ধ কেয়ী (C. F. Keary) বিভিন্ন যুগের মুদ্রাসমূহের এইরূপ কালনির্ণয় করিয়াছেন। প্রথম যুগ—রোম-সাম্রাজ্যের পতন (৪৭৬ খৃঃ অব্দ) হইতে জগন্মন্দির স্যার্লিমেনের (Charlemagne) রাজত্বকাল ৭৬৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত।

দ্বিতীয় যুগ—স্যার্লিমেনের সময় হইতে কার্লোভিঙ্গিয়ান (Carlovingian) মুদ্রা যুগের সর্বত্র প্রচারিত হইয়া পড়ে। এই মুদ্রা স্যারাবিয়ান (Swabian) বংশের রাজত্বকাল ১২৬৮ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত প্রচলিত ছিল।

তৃতীয় যুগ—বা উদীয়মান নব্যযুগের মুদ্রা (Renaissance), এই যুগে ১২৫২ খৃঃ অব্দ ফ্লোরেন্সনগরে ফ্লোরিন মুদ্রার প্রচলন হইতে পৌরাণিক (Classical) সাহিত্যের অভ্যুত্থান ১৪৫০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত।

চতুর্থ যুগ—পৌরাণিক নব্যযুগ ১৪৫০ হইতে ১৬৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত।

৫ম—বর্তমানকাল।

প্রথম যুগ বাইজান্টাইন-সাম্রাজ্যের অভ্যুদয়কালে জানাটোনেসিয়ানের সময় প্রথমযুগের মুদ্রার আরম্ভ। অনন্ত্য বর্করগণ কর্তৃক রোম-সাম্রাজ্যের অধঃপতন সাধিত হইলে, সেই অনন্ত্যসম্রাটের রোমক-মুদ্রার অঙ্করণে শত শত নূতন মুদ্রা প্রচলিত করে। এই সময়ে পিতৃলব্ধেরই অধিকতর প্রচলন দেখা যায়। ইতালীর অষ্ট্রোগগণ, আফ্রিকার ভেনেত-গণ, স্পেনের ভিসিগগণ, গলের ফ্রাঙ্কগণ ও লম্বার্ডগণ এই সময়ে নানারূপ টক নির্মাণ করিয়াছিল,—ইহারা সাধারণতঃ মোহর ব্যবহার করিত।

দ্বিতীয় যুগে মোহরের ব্যবহার কমিয়া যায় এবং রৌপ্য-খণ্ডের প্রচলন আরম্ভ হয়। এই যুগে খৃষ্টান সম্রাটগণের মূর্তি ও ক্রুশের চিত্র এবং গির্জার প্রতিচ্ছবি টাকার অঙ্কিত। কোন কোন স্থানে গণিকশিল্পের আদ্য নিদর্শন দৃষ্ট হয়।

নব্যযুগের সর্বপ্রধান অগ্রদূত ও অবর্তক সম্রাট ফ্রেডারিক। তিনি নিজ মোহরে আপুলিয়ার নর্মান-ডিউকগণের অঙ্করণ করিয়াছিলেন। মধ্যযুগের মুদ্রা ফ্রান্সে অত্যন্ত উন্নতি লাভ করে। তৎপরে ফলান্ডারীয়া, কাঠোলে, ইংলও ও আরবগণের মুদ্রা সর্বত্র প্রচারিত হয়। এই সময়ে স্পেন প্রকৃতি দেশে মুসলমানগণের অভ্যুদয়, তৎকাল মুরোপীয় মুদ্রাশিল্পে আরবী মুদ্রার অঙ্করণ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ফ্লোরিন মুদ্রার একাংশে 'ব্যাপ্টিষ্ট' জন (John the Baptist) এবং অপর্যাংশে একটা ক্রুসকুসুম। ইহার ওজন ৫৫ গ্রেণ। শিল্পদৌলভ্যে ফ্লোরিন মুদ্রা বিশেষরূপে প্রশংসনীয়। ফ্লোরেন্স নগরের বাণিজ্য-বিস্তৃতিবিবন্ধন মুরোপ-খণ্ডে এই সর্বত্র ইহার অঙ্করণ হইয়া পড়িল। ১২৮০ খৃঃ অব্দে ভিনিসনগরে ফ্লোরিনের অঙ্করণ মুদ্রা প্রস্তুত হইল। ইহার একাংশে দণ্ডারমান বীণাবাদক এবং অপর্যাংশে সেন্ট-মার্কের (St Mark) নিকট হইতে ডোজের (Doge) পতাকা।

(Gonfalon) গ্রহণ। এই টাকা 'ডুগাট্ট' নামে চলিত ছিল। তৎকালের জেনোয়ানগরের মোহরও এই সময়ে এসিদ্ধ হইল। এই সময়ে বিশ্বের নানাবিধ মুদ্রাভাষ্য ইতালীয় মুদ্রার অনুরূপে মোহর প্রচার করিয়াছিল।

১৫শ শতাব্দে যখন ইউরোপের সাহিত্যাকাশ নবোদিত পৌরাণিক তাবের আলোকে উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল, তখন বর্তমান মুদ্রাশিল্পের উৎপত্তি। জর্জণ্ডে ১৫১৫ খৃঃ অব্দে 'ডগার' নামক রোপাখণ্ডের প্রচলন হইল। ইহাই তৎকালে ইউরোপের প্রধান ও সর্বত্র-প্রচলিত টাকা বলিয়া গণ্য ছিল। ইহার পর হইতেই বর্তমান মুদ্রাশিল্পের বংশধরানতি অধঃপতন ঘটিল। জর্জণ্ডমুদ্রার সঙ্গে সঙ্গেই 'শিলিং' নামক রোপাখণ্ড প্রচলিত হয়। তদবধি ২০ শিলিংএ এক পাউণ্ডের গণনা চলিতেছে।

যাহা হউক, ১৪৫০ হইতে ১৫০০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত মুদ্রাশিল্পের বিশেষ উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে ইতালীয় ও জর্জণ্ড-শিল্পগণই সর্বশ্রেষ্ঠ আসন পাইবার যোগ্য। এই সমস্ত শিল্প-গণ প্রাচীন গ্রীকশিল্পের অনুরূপেই মুদ্রাতলে প্রসিদ্ধ ঘটনা-বলীর উজ্জ্বল চিত্র অঙ্কন নৈপুণ্যসহকারে অঙ্কিত করিতে-ছিগেন। রাজ্যের অধিকারকগণই মুদ্রাশিল্পের যথেষ্ট উন্নতি সাধন করিয়াছিল। ১৬শ শতাব্দীর শিল্পত্বিত বহুসংখ্যক মুদ্রা ও পদক পাওয়া গিয়াছে—এগুলি শিল্প নৈপুণ্যে অসুপম। তৎকালে ফ্রান্সদেশেও এই শিল্প উন্নতি লাভ করিতেছিল। তন্মধ্যে অধিতীয় করাসী শিল্পী দুপ্রো ও ওয়ারিগের (Dupre & Warin) নাম উল্লেখযোগ্য।

পূর্ব্বে পালের মুদ্রার ১৬শ শতাব্দীর প্রারম্ভে অতুল ঐশ্বর্য্য এবং স্পেনের মুদ্রার অধিতীয় বাণিজ্যসমৃদ্ধি ও রাজ্যোচিত আভ্যন্তরীণ পূর্ণপরিচয় পাওয়া যায়। বাদিলোনা নগরীর মুদ্রার অনেক নমুনার নাম আছে। ফ্রান্সে বিবিধ প্রকার টাকা দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে কতকগুলি বাউজিয়ার্দ মুদ্রার অনুরূপে নির্মিত। ১৩শ শতাব্দীতে ফ্রান্সে মোহরের ব্যবহার প্রথম প্রচলিত হয়। ৬ষ্ঠ ফিলিপের রাজত্বকালের মোহর ও টাকা অত্যন্ত সুন্দর।

১৪শ শতাব্দীর মুদ্রার অনেক ঐতিহাসিক তথ্যের সীমাংসা হইতেছে। নেপোলিওনের সময়েও এই শিল্প সর্বাঙ্গীণ উন্নতি লাভ করিয়াছিল। তখনকার মোহর ও টাকার শিল্প নৈপুণ্য প্রাচীন গ্রীকমুদ্রার অনুরূপ।

ইংলণ্ডের মুদ্রা।

ব্রিটন হইতে রোমকগণের আদিবার কালে ৪৫০ খৃঃ অব্দ হইতে ৮শ শতাব্দীর সাক্ষরবংশীয় রাজগণের রাজত্বকাল

পর্য্যন্ত এখানে দুই প্রকার মুদ্রা প্রচলিত ছিল। ১ম প্রকার রোমক-তাম্রখণ্ডের অনুরূপে নির্মিত, ২য় প্রকার ডেটা (Scotia) নামক প্রাচীন রোপাখণ্ড। প্রকৃত প্রস্তাবে হেন্টাকীর সময়ে ইংলণ্ডে মুদ্রার প্রথম প্রচার হয়। মাসিরা, কেন্ট, ইষ্ট সাংসন্ ও নর্দাম্বুরিয়া প্রকৃতি স্থানের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। এই সকলের মধ্যে মাসিরা রাজ্য অকার মুদ্রাই (Offa) কেবল সুন্দর ও ঐতিহাসিক তথ্যের উপযোগী। এতলিকে রোপা 'পেনি' বলা যাইতে পারে। ইহার পরবর্ত্তিকালে ইয়র্ক ও কেন্টারবরীর প্রধান পাদ্রীপুত্রের টাকা পাওয়া যায়। মধ্যযুগের রাজত্বকালে এবং স্টার্টোমেনটবংশের সময়েও এই শিল্প একই রীতিতে প্রচলিত হইয়াছিল। তৃতীয় এডওয়ার্ডের রাজত্বকালে সর্বপ্রথমে ইংরাজী স্বর্ণমুদ্রা প্রচলিত হইল। ইহার পরিমাণ ৬ শিলিং ও ৮ পেন্সমাত্র ছিল। এই সময় হইতে টিউডরবংশের রাজত্বকাল পর্য্যন্ত মুদ্রাশিল্পের কোন পরিবর্ত্তন লক্ষিত হয় না। তৃতীয় এডওয়ার্ডের মুদ্রার স্বর্ণবর্ণোতে আন্তর্জাতিকীয় প্রতিমূর্ত্তি অঙ্কিত। মুদ্রাশিল্পগণ বলেন যে, উহা ১৩৪০ খৃঃ অব্দে লুইস বৃদ্ধের বিজয়চিহ্নমাত্র। ৮ম হেনরীর রাজত্বকালে এই শিল্পের যথেষ্ট পরিবর্ত্তন ঘটে এবং স্বর্ণ ও রোপাখণ্ডের প্রচুর প্রচলন হয়। এই সময়ে ইংরাজী 'সডার্লিং' প্রচলিত হয়।

রাজী এলিজাবেথের সময়ে গণিকশিল্পের আদর্শ পরিচ্যুত এবং তৎপরিবর্ত্তে বর্ত্তমান নূতন আদর্শ গৃহীত হয়। এই সময়ে রীতিমত টঙ্কশালার সৃষ্টি হইয়াছিল। প্রথম চার্লসের মুদ্রার গৃহযুদ্ধের (Civil war) বিবিধ চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। এই সময়ে রাজকোষ স্বর্ণহীন হওয়ায় ১০ ও ২০ শিলিং রোপাখণ্ডের প্রচলন হয় এবং 'ক্রাউন' মুদ্রার আকার ছোট হইয়া যায়। এই সময়ের অক্সফোর্ড যুদ্ধের প্রকৃত এক মুদ্রা বিশেষ কৌতুককর। ইহার একাংশে অক্সফোর্ড এবং চার্লসের মূর্ত্তি, অপর্যাংশে অক্সফোর্ডের ঘোষণাপত্র। ক্রমগতঃ সময়ে কতকগুলি মুদ্রার বিশেষ শিল্পনৈপুণ্য দৃষ্ট হয়। ইহার তলদেশে তৃতীয় উইলিয়ামের বীরত্ববাহক মতিমূর্ত্তি। রাজী আনীর (Anne) রাজত্বকালে ডিন সুইফ্টের (Dean Swift) পরামর্শমুতাবে মুদ্রার ঐতিহাসিক ঘটনার চিত্র সকল পরিবেশিত হয়। তাহা হইতে প্রসিদ্ধ তাম্র কার্দি'এর উৎপত্তি। ইহার পরে জর্জগণের রাজত্বকালে অনেক মুদ্রার উৎকর্ষ লক্ষিত হয়। এই সময়ে বিখ্যাত ইংরাজ-শিল্পী Pistrucci মুদ্রাশিল্পের আনুগম্য সংশোধনপূর্ব্বক বিশেষ উন্নতি দেখাইয়া গিয়াছেন।

ইংরাজী পদকগুলিতে প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ ঘটনা তির শিল্পের

কোন বৈচিত্র্য দৃষ্ট হয় না। টিউডরবংশের পদকগুলি অতীব সুন্দর। Trezzo এবং হলভার্নী Steibon এর খোদিত প্রতিমূর্তি নিপুণতার উজ্জল নিদর্শন। কোন পদকে কট্টরাজী ঘেরীর সুন্দর প্রতিমূর্তি। ষ্টুয়ার্টবংশের রাজত্বকালেও পদকশিল্পের বিশেষ উৎকর্ষ লক্ষিত হয়। অধিতীর শিল্পী Briot Rawlin এই সময়ে সমধিক খ্যাতি লাভ করেন। তদবধি মুদ্রা ও পদকশিল্পের কোন নূতনত্ব ইংরাজিমুদ্রার দৃষ্ট হয় না।

ফটলওয়ের মুদ্রা সাধারণতঃ ইংরাজী-মুদ্রার অঙ্করণে নিষিদ্ধ। কেবল কোন কোন স্থলে শিল্পের অপকর্ষ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ১৫শ ও ১৬শ শতাব্দীতে ফটলওয়ের গড়নে কিছু উন্নতি দৃষ্ট হইয়া থাকে। রাজী ঘেরীর মুদ্রার তাহার সৌন্দর্যশালিনী প্রতিমূর্তিই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। আরলওয়ের মুদ্রার কোন বিশেষত্ব নাই। প্রাচীন ডেনমার্কের মুদ্রাই কেবল ঐতিহাসিকের আগোচ্য। ২য় জেমসের মুদ্রার কিছু কিছু বিশেষত্ব আছে।

বেলজিয়াম ও হলণ্ডের গড়নে কোন নূতনত্ব নাই। উহা কেবল ফ্রান্স ও লুক্সেমবুর্গের অঙ্করণ। কেবল প্রোটেষ্ট্যান্ট সম্রাটের কর্তৃক প্রচারিত পদকগুলি কতকটা শিল্পোৎকর্ষের পরিচায়ক। ১৬শ ও ১৭ শতাব্দীর অনাধ্য পদক পাওয়া গিয়াছে। তদ্বারা ভাংকালিক ইতিহাস স্পষ্টাক্ষরে পড়িতে পারা যায়। লিডেন নগরীর অবরোধ ও সেন্নাচেরিভের (Sennacherib's) সৈন্যবহল প্রভৃতি ঘটনা পদকপুষ্ঠে অবিকল অঙ্কিত হইয়াছে।

উইলিয়াম দি সাইলেন্টের গুপ্তহত্যা এবং আর্মাতার পরাজয়ও মুদ্রা ও পদকে অঙ্কিত। ওলন্দাজ সাধারণতন্ত্রের ইতিহাস ইহাতে উজ্জলবর্ণে প্রতিবিম্বিত।

সুইডলণ্ডের মুদ্রার অনেক বিচিত্র ঘটনা সন্নিবেশিত হইয়াছে। ফ্রাঙ্কিস মোহরের পরে সালমেনের মৌপ্যখণ্ড দেখিতে পাওয়া যায়। ১০ম সহস্রাব্দের ১৩শ শতাব্দী পর্যন্ত জুয়াবিরান্ মুদ্রাই বেশী পরিচালিত হয়। ২য় ফ্রেডারিকের রাজত্বকালে সুইডলণ্ডের মুদ্রাশিল্প উন্নতি লাভ করিয়াছিল। ১৪শ শতাব্দীতে সুইডলণ্ড প্রবল হইয়া মুদ্রা প্রচার করে। তৎপরে ক্রাসা-আক্রমণকালে সুইডলণ্ডের মুদ্রার স্বাধীনতা বিলুপ্ত হয়। জেনেকা এবং লুগানি নগরের মুদ্রার বিশেষ শিল্পনৈপুণ্য দৃষ্ট হয়।

বর্তমান ইতালী ও সিসিলি।

প্রাচীন মুদ্রার পরেই অষ্ট্রাগণ ও লম্বার্ডীয়গণ এখানে মুদ্রা প্রচলন করিয়াছিল। পরে মুসলমানহণ্ডে এই শিল্পের অবনতি

ও পরিবর্তন ঘটে। তৎপরে ফ্লোরেন্সের মুদ্রাশিল্প উল্লেখযোগ্য। ইহার পরে জেনোয়া ও ভিনিসের মুদ্রাই সর্বত্র প্রচলিত হইয়াছিল। ইতালীর পদক সকল মুদ্রাশিল্পের সুন্দর উদাহরণ। মিলাননগরের মুদ্রাও সৌন্দর্যের দৃষ্টান্ত-তালীর।

গিওবান্নি দোণালোর (Giovanni Dondalo) মুদ্রাশিল্পের উৎকর্ষ আদর্শ।

রোমনগরের মধ্যযুগের মুদ্রা বৈচিত্র্যহীন, কিন্তু ইহা দ্বারা নানা ঐতিহাসিক সমস্যার পুরণ হইয়াছে। ৭ম ক্রমেণ্টের সময় হইতে পোপের প্রাধান্য মুদ্রাতলে স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়।

ইতালীর পদকসমূহ শিল্পনৈপুণ্যের সুন্দর নিদর্শন। এইগুলি অনেকাংশে প্রাচীন শিল্পের অঙ্করণ। মাটি ও ডি পাভি, এক্সেলো, বস্তু, জিরাডিও, জেন্টাইন্ বেলিনি, পাথেলো, ফ্রালেকো, ফ্রান্সিরা প্রভৃতি শিল্পীগণের নাম ও কীৰ্ত্তি পদকে অঙ্কিত নৈপুণ্যের সহিত খোদিত হইয়াছে। পদকভলে অঙ্কিত পিগানোর পৌরাণিক চিত্রমালা ও নীতিগত-চিত্রাবলী শিল্পদর্শে উচ্চ আসন পাইবার যোগ্য।

পাভি পদকপুষ্ঠে সিন্ধুমণ্ডের মহিষী আইগোটোর যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা অতীব সুন্দর। বেলিনি-পদকে কনস্টান্টিনোপলের বিজ্ঞতা দ্বিতীয় মহম্মদের যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা সর্বোৎকর্ষ। পরবর্তিকালে মুদ্রাশিল্পী কাতিনো তাহার পূর্বপুরুষগণের প্রতিভা মনঃপ্রভ করিয়াছিলেন। পোপগণের মুদ্রা হইতে পরবর্তী রোমক-শিল্পের পূর্ণ পরিচয় পাওয়া যায়।

লবণী।

লুক্সেমবুর্গের মুদ্রার ধারাবাহিক শ্রেণীনির্ণয় করা অতি কঠিন। ইহা ইতালীর মুদ্রার অঙ্করণ মাত্র। ১ম ফ্রেডারিক ও ২য় ফ্রেডারিকের মুদ্রা সমস্ত যুরোপব্যাপ্ত প্রচারিত হইয়াছিল। ১ম মাক্সিমিলিয়ানের রাজত্বকালে এই শিল্পের অনেক উন্নতি ঘটিয়াছিল। এই সময়ে মুদ্রার অখারোহী সম্রাটের প্রতিমূর্তি দৃষ্ট হয়।

তৎপরে বাভেরিয়ারাজ প্রথম লুই প্রচলিত ওলন্দাজ-ধর্ম-বীরও সর্বত্র প্রচলিত হয়। ইহার পরে ব্রাণ্ডেনবুর্গ ও ফ্রান্সের মুদ্রা সর্বত্র প্রচারিত হইয়া পড়ে। ১৩শ শতাব্দীতে ৪র্থ ওথোর (Otho) রাজত্বকাল পর্যন্ত মেরোভিজিয়ান ও ফ্রান্স-ভিজিয়ান সম্রাটগণের মুদ্রা প্রচলিত ছিল। পাশ্চিমা ফ্রান্সের সময় ৯৫০ খৃঃ অব্দ হইতে ১৮০১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত মুদ্রা প্রচলিত করিয়াছিলেন। ১৬শ ও ১৭শ শতাব্দীতে হাম্বুর্গের মোহর

বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। জৰ্মণ পদকসমূহ শিল্প-কর্মে ইতালীর পদকের নিরূপিত মান পাইবার বেগা। জৰ্মণ পদকনিৰ্মাতৃগণ চিত্রকর কিংবা ভাস্কর ছিলেন না। ইংলান্ড, সাধারণ স্বর্ণকারের ব্যবহার করিতেন। জৰ্মণীর আলবার্ট ডুরার অধিতীয় শিল্পী ছিলেন,—তাহার পদকশিল্প সকল শিল্পীরই অমূল্যকর। পিতৃভক্ত ডুরার পদকে পিতা মাতার যে অপূৰ্ণ প্রতিমূর্তি অঙ্কন করিয়াছেন, তাহা শিল্প-নৈপুণ্যের অধিতীয় উদাহরণ। ভদ্রকিত মূর্তির মধ্যে পদক-তলে সুখার, এরাস্মাস, ও চার্লস্, বার্মিন্গহাম এবং বর্গভীর সম্রাজ্ঞী রূপবতী মেরীর প্রতিমূর্তি বিশেষভাবে প্রকাশিত।

নরওয়ে, ডেনমার্ক, সুইডেন।

স্বল্পমান্তরদেপে রাজকীয় অস্ত্র কোন নাগরিক মোহরাদি পাওয়া যায় না। ইংলণ্ডের ডেনিস্ বিজয় হইতেই এই সকলের প্রভাবকাল আরম্ভ। নরওয়ে রাজ্যে হেরল্ড হেড্ডার পেনি পাওয়া যায়। তিনি ষ্টাম্ফোর্ড-ব্রিজের যুদ্ধে নিহত হন, তাহা এই মুদ্রালোচনার স্পষ্টই প্রতীকমান হইল। তৎপরে সুবিখ্যাত ডেনিস্ সম্রাট্ কানিউটের (Canute) মুদ্রা পাওয়া যায়। ইহা তৎকালে ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশেও অধিকাংশ প্রচলিত ছিল। তৎপরে হার্ডিকানিউট ও নাগনসের সময়ে বাইজন্টিনামে মুদ্রাশিল্পের অমূল্যকর দৃষ্ট হয়। কিন্তু ইহাতে কোন শিল্পোৎকর্ষ নাই। ১৪শ শতাব্দীতে সুইডেনে মেক্লেমবর্গের আলবার্ট মুদ্রাশিল্পের বিশেষ উন্নতি করেন। গাটভাস্ আডলফসের মুদ্রা দ্বারা বহু ঐতিহাসিক তথ্যের মীমাংসা হয়। সুইডেনের ১২শ চার্লসের সমকালীন মুদ্রার অনেক রোমক পৌরাণিক দেবদেবীর চিত্র দেখা যায়। এতদ্ব্যতীত চার্লসের পছন্দ তাম্রাম্রশাসন ও তাম্রমুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে।

করিয়া, পোলণ্ড ও হুসেরী।

১৫শ শতাব্দীর পূর্বে ক্রিয়ার মুদ্রা আদৌ দৃষ্ট না। ইহার প্রাথমিক মুদ্রার বাইজন্টিনামের শিল্প-প্রভাব দৃষ্ট হয়। পিটার দি গ্রেটের সময়ে মোহর প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া ছিল। নিকোলাস স্লাভিনাম খাতু বা বৈতকাফের মুদ্রা প্রচলিত করিয়াছিলেন। পোলণ্ডের মুদ্রা ১১শ শতাব্দীতে আরম্ভ হয়। তৎপরে ১৫শ শতাব্দীতে পোলণ্ডের উলা-ডিসালাস্ আগোলো হহার বগেট উন্নতি সাধন করেন। ডাল্-জিক নগরের মুদ্রার অনেক সুন্দর শিল্পচিত্র পরিদৃষ্ট হয়। ১৮শ শতাব্দীতে ১ম স্টিকেনের রাজত্বকালে হুসেরীর মুদ্রা বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছিল। পরে ১৪শ শতাব্দীতে আতুর

চার্লস্ রবার্ট 'ফ্লোরিন' ও ডুকাট্ প্রচলিত করেন। তৎপরে জন হনিয়াদির রাজকীয় মুদ্রা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। অষ্ট্রিয়ার রাজবংশীর হাবসবুর্গ-মুদ্রার অনেক সুন্দর চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। তৎকালে এখানে বহু মোহর প্রচলিত হইয়াছিল। ১৬শ ও ১৭শ শতাব্দীতে ট্রান্সেল তিনিয়ার মুদ্রার বিপুল ঐশ্বর্যের পরিচয় পাওয়া যায়। ক্রুসেড বা ধর্ম-যুদ্ধের সময়ে তুর্কনাম্রাজ্যের নানা প্রকার বিচিত্র মুদ্রা পাওয়া যায়। পোপ ৪র্থ হনোলেন্টের মুদ্রার মুসলমানশিল্পের প্রভাব দৃষ্ট হয়। এই সমস্ত মুদ্রার শিল্পোৎকর্ষ না থাকিলেও অনেক ঐতিহাসিক তথ্যের মীমাংসা হইতে পারে।

আমেরিকা।

আমেরিকার মুদ্রাতত্ত্বে প্রাচীনতা নাই। এক্ষণে যুরোপীয় উপনিবেশিকগণ তৎক্ষেত্রে প্রচুর পরিমাণে স্বর্ণ ও রৌপ্য নানা-প্রকার মুদ্রা প্রচলন করিয়াছেন। ডলার এখানকার প্রধান মুদ্রা। বাস্তুঁড়া এবং মেসাসচুসেট্‌স নগরে দেবদাক্ষিণ্যাক্রিত মুদ্রাই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ইহাতে শিল্পের সৌন্দর্য অতি অল্প।

ভারতে মুসলমান-আমল।

পূর্বেই লিখিয়াছি যে, ভারতে মুসলমানগণের অধিকার হইতেই ভারতীয় মুদ্রাশিল্পের অবনতি ঘটে। মহম্মদ ঘোরী হইতে শামসুদ্দীন আলতমাস্ পর্যন্ত মুসলমান-মুদ্রার অনেকটা হিন্দু-আদর্শ রক্ষিত হইয়াছিল। প্রাচীন মুদ্রাশিল্পের বিপত্তিস্থিতি জুলতান আলতমাসের অধারোহী, মুদ্রার যেন একবার উজ্জল দীপ্তি প্রকাশ করিয়া বিলীন হইয়া যায়। শহাবুদ্দীন মহম্মদ ঘোরী হইতে পরাগুদ্দীন পর্যন্ত ২ জন মুসলমান-নৃপতির মোহরাদিতে তুঙ্গ বা পারসী লিপির সহিত ভারতবাসীর মনোরঞ্জন বা সুবিধার অস্ত্র নাগরাক্ষরও নামাক্রিত হইয়াছে। এমন কি, বহু মুদ্রার কুতুবউদ্দীন "তুগলক্," কিরোজশাহ "বজুব ভূমিপতি," মৈদুউদ্দীন ও আলাউদ্দীন "নৃপ:" বা "নৃপতি", নাসিরুদ্দীন "পৃথ্বীজ" এবং পরাগুদ্দীন "শ্রীহর্ষ" উপাধি ব্যবহার করিয়াছেন।

তৎপরে মুক্তি-অফনাদি এক প্রকার উঠিয়া গেলেও লিপি-বিভ্রান্তের অপূর্ণ পারিপাট্য ও নৈপুণ্য দৃষ্ট হয়। পরবর্তী মুসলমান-রাজগণের মোহরাদিতে আধিকাংশ স্থলেই প্রত্যেক রাজার নাম, সন ও কোরণ হঠতে উপদেশমূলক বা ক্যা উদ্ধৃত হইয়াছে। ভারতীয় মুদ্রাতত্ত্ববিদগণ বলিয়া থাকেন যে, দিল্লী-খর মহম্মদ বিন-তুগলকের পূর্ব পর্যন্ত ভারতে পূর্ব মুদ্রামানট বরাবর চলিয়া আসিয়াছিল। এই সময়ে ভারতে নানা ওজ-নের নানা প্রকার মুদ্রা প্রচলিত ছিল, তাহাতে সাধারণের,

বিশেষতঃ ব্যবসায়ীদের পক্ষে অসুবিধা ভাবিয়া তিনি নিম্ন-লিখিতরূপে মুদ্রামান নির্দিষ্ট করিয়া দেন :—

- ১ কাণি=১ কীতল
- ২ " =দোকানি বা মুলতানী
- ৩ " =বহুকাণি, $\frac{১}{১০}$ হস্তকাণি
- ৮ " =হস্তকাণি
- ১২ " =হুবাঙ্গুহু কাণি
- ১৬ " =মান্জদহু কাণি
- ৬৪ " =১ তকা (চাঁদি রূপার) =১৭৫ গ্রেণ

এতদ্বারা ১ কাণির বদলে ৪টি তামার 'কল' (কেন), এই-রূপে দোকানির মূল্য ৮ ও হস্তকাণির ৩২টি তামার কল নির্দিষ্ট হয়। সুতরাং ২৫৬ তামার কলের পরিবর্তে একটি রোপাটক পাওয়া বাইত। এ ছাড়া তিনি ২৫ কাণি মূল্যের 'নিশ্‌কি' বা সিকি এবং ৫০ কাণি মূল্যের 'আসরকী' নামে খ্যাত ছিল। এই আসরকীর অঙ্করণে রাজপুতনার হিন্দুরাজগণ কর্তৃক 'আশাবরী' মুদ্রা প্রচলিত হয়।

ভারতের নানাহান হইতে উক্তরূপ বহুপ্রকার মুসলমান-মুদ্রা পাওয়া গেলেও তাহাতে শিন্ননৈপুণ্যের কোন বিশেষত্ব নাই। চিতোরের কুন্তরাণা গুজরাত ও মালবের মুসলমান-নর-

তিগণকে পরাস্ত করিয়া আবার প্রাচীন হিন্দু-আদর্শে মুদ্রা প্রচার করিয়াছিলেন। তাহার তাম্রখণ্ডের একখণ্ডে অস্তিক-চিহ্নসম্বলিত "কুন্তক" নাম ও অপরদিকে একলিঙ্গের মন্দির চিত্র সহ 'রুকলিঙ্গ' নাম খোদিত আছে। রাণার্কজের মুদ্রার ত্রিশূল ও অস্তিকচিহ্ন অঙ্কিত।

বিজয়নগরে হিন্দুরাজগণের অভ্যুদয় সহ প্রাচীন দাক্ষিণাত্যের মুদ্রার আবার বহুপ্রচলন ঘটে। কৃষ্ণানদীর উত্তরাংশে সর্বত্র মুসলমানী তকা প্রভৃতি প্রচলিত থাকিলেও কৃষ্ণার দক্ষিণাংশে রাযরাজগণের 'টহ' প্রভৃতিই প্রচলিত ছিল। দাক্ষিণাত্য-মুদ্রামান এইরূপ :—

- ২ গুজা=১ হুগল (= $\frac{১}{২}$ পণম বা ফণম)
- ২ হুগল = ১চবল (=১পণম)
- ২ চবল = ১ধারণ
- ২ ধারণ = ১হোণ (=১ প্রতাপ, মাদ বা অর্ধ পাগোডা)
- ২ হোণ = ১বরাহ (= ১হুণ বা পাগোডা)

সম্রাট অকবরের সময় মুসলমানী মুদ্রাশিল্পের কতকটা উন্নতি দৃষ্ট হয়। তিনি আপন আপন অধিকারভুক্ত সকল প্রধান সহরে (সর্বশুদ্ধ) ৪২টি টঙ্কশালা স্থাপন করিয়া নানা-প্রকার স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্রখণ্ড প্রচার করিয়াছিলেন। নিম্নে আকবরী-মুদ্রার তালিকা ও তাহার মূল্য প্রদত্ত হইল।

আকবরী মোহর।

নাম			পরিমাণ			মূল্য।
			তোলা	মাস	রতি	
১। শাহান্শা	১০১	৯	৭	= ১০০ লালজলালী মোহর=১০০০ রূপিয়া বা ৪০০০০ দাম।
২। ছোটশাহান্শা	৯১	৮	০	= ১০০ গোল মোহর=২০০ রূপিয়া।
৩। রহস				= শাহান্শার অর্ধ।
৪। আত্মা				= শাহান্শার একচতুর্থাংশ।
৫। বিন্‌সং				= শাহান্শার একপঞ্চমাংশ।
৬। চাহারগোবা	৩	০	৫০	= ৩০ রূপিয়া।
৭। হুগল	২	৯	০	= ৩ গোলমোহর=২৭ রূপিয়া।
৮। ইলাহী	১	২	৪৫০	= ১২ রূপিয়া।
৯। অক্‌তাবি	১২	১৫০		= রূপিয়া। চোকা লাল-জলালী।
১০। লাল-জলালী (সাবেক)	১	০	১৫০	= রূপিয়া=৪০০ দাম।
১১। আদল শুটকি	১১	০		= ৪ রূপিয়া। (চলিত গোলমোহর)।

আকবরী টাকা—

- ১। রূপী (গোল)=১১মা ৪৪
 - ২। জলালা (চোকা)=১১মা ৪৪
- এই রূপীর অর্ধ 'দরব', তাহার অর্ধেক 'চরণ', রূপীর $\frac{১}{৪}$, 'পতু' $\frac{১}{৮}$, 'অষ্ট' $\frac{১}{১৬}$, 'দশা' $\frac{১}{২০}$, 'কলা' এবং $\frac{১}{২}$ 'সুকি'। পুরান অকবরশাহী গোল রূপীর মূল্য ৩৯ দাম নির্দিষ্ট ছিল।

আকবরী পরমা।

দাম (পরমা) = ১ তোলা ৮ মাস ৭ রতি = ৩২৩.৫৬২৫ গ্রাম তাম্রখণ্ড। নামের অর্থে 'আধেলা', তদ্রূপ 'পাউলা' এবং তদ্রূপ 'দামরি'। বতদিন মোগল-সাম্রাজ্য অক্ষুণ্ণ ছিল, ততদিন আকবরী মুদ্রামানই চলিয়াছিল।

মোগল-প্রভাব হ্রাস ও মহারাষ্ট্রের অভ্যুদয় হইলে, শিবাজী ও তাঁহার বংশধরগণ আবার হিন্দু মুদ্রা প্রচার করিয়াছিলেন; এই সময়ে নেপাল, কাশ্মীর, মেবার, আগার ও কোচ-বিহারেও হিন্দু রাজগণ স্ব স্ব নামে মুদ্রা প্রচার করিতেছিলেন। বাঙ্গালার প্রভাপ্রতিষ্ঠা কিছুদিনের জন্য বনামাফিত মুদ্রা চালাইয়াছিলেন। মেবার বাতীত কাশ্মীর ও রাজপুতনার অভ্যন্তরস্থানের মুদ্রার মুসলমান-প্রভাব লক্ষিত হয়। ইংরাজ-শাসন হইতে ভারতীয় মুদ্রা সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছে। রাজপুতনার ও পঞ্জাবের মুদ্রার মুসলমান-প্রভাব এবং মহিস্বর ও জিবারোড় প্রভৃতি রাজগণের মুদ্রার প্রাচীন লক্ষণাত্মক-মুদ্রার কতক নিদর্শন থাকিলেও এখন ভারতীয় সকল মুদ্রাই ব্রিটিশ-প্রভাবের সাক্ষ্যদান করিতেছে। তবে নেপালে এখনও হিন্দু মুদ্রা চলিতেছে।

বর্তমান ব্রিটিশ-রাজত্বের মোহর, গিনি, অর্ধগিনি ও সিকি-মোহর (স্বর্ণখণ্ড); টাকা, আধুলি, সিকি ও ছগনি (রৌপ্যখণ্ড) এবং ডবল পরমা, পরমা, আধলা, পাই ও সিকি পরমা (তাম্রখণ্ড) প্রচলিত। ব্রিটিশ-প্রভাবে আবার ভারতীয় মুদ্রাশিল্পের উন্নতি দেখা যাইতেছে।

মুদ্রাবল (রৌ) বৌদ্ধমতে অতীতসংখ্যাভেদ।

মুদ্রামার্গ (পুং) ব্রহ্মরক্ষ, মন্তকের বেহান দিয়া প্রাণবায়ু বহির্গত হয়।

মুদ্রায়ন্ত্র, কাষ্ঠাদি কঠিন পদার্থোপরি অঙ্কিত চিত্র বা লিপিমালার প্রতিলিপি-গ্রহণোপযোগী যন্ত্রবিশেষ। প্রথমে কালি বা অল্প বর্ণ, খোদিত মূললিপিতে লাগাইয়া চাপ দিলে সেই প্রতিকৃতির উদ্ধারসাধন হয় বলিয়া, ইংরাজী-ভাষায় উহাকে Press বা চাপযন্ত্র বলে। বর্তমান সময়ে বিজ্ঞানতির সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীনতম গ্রন্থাসংগ্রহের এবং প্রচারোৎকর্ষ উপলব্ধি করিয়া বৈজ্ঞানিকগণ লিপিমালার প্রতিকৃতি-সংগঠনে যত্নপর হন।

পূর্বে হস্তলিখিত পুথির সাহায্যে ভিন্ন বিভাগভেদের অপরা বিস্তার গ্রন্থপাঠের বিশেষ সুবিধা ছিল না। বিস্তার গৌরব-প্রভাব ও আদর সাধারণে প্রসারিত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই, হস্তলিখিত পুস্তকসংগ্রহের অভাব সর্বত্র অনুভূত হইয়াছিল। একখানি গ্রন্থ লিখিয়া লইয়া অভ্যাস করিতে হইলে যে সময়

লাগিত, লিখিত পুথির পাঠ সমাপন করিতে ভরণেকা অনেক কম সময় ব্যয়িত হইত। তদা বার, ভারতবর্ষের মাসন্দার বিদ্যামন্দিরে লিপিপ্রতি পুস্তকের বহুলপ্রচারার্থ বৌদ্ধ-বতিগণ মঠমধ্যে একটা ক্ষুদ্র মন্তাগার প্রস্তুত করেন। উহার চতুর্দিকে 'সাইকন' আকারে সহস্র ছিদ্র ছিল। উপর হইতে কালি ঢালিয়া একজন ভারতবর্ষে পুণিপাঠ করিত এবং দোরাভের সহস্র-ছিদ্রমুখে সহস্র ছাত্র বসিয়া এককালে সহস্র গ্রন্থ সঙ্কলন করিত। [লিপি দেখ।]

বিজ্ঞানোৎসাহিগণ সময়ের মহাধাতু অনুভব করিয়া বহুতে লিখিত পুথি পাঠের পরিবর্তে বাহাতে এককালে অনেকগুলি পুথিলিপির প্রতিকৃতি উঠাইতে পারেন, তদ্বিষয়ের উন্নতিসাধনে বিশেষ চিন্তাপর হন। ক্রমে তাহাদের যত্ন ও অধ্যবসারে কাগ বা পোড়া বৃক্ষলক পুথির ভাষার বর্ণমালা-সমূহ সমাধিষ্ট করিয়া তদুপরে কালি প্রভৃতি লাগাইয়া আবশ্যক মত কাগজের অথবা ভূজগজের উপর কথিত পুথির নকল উঠাইয়া লইবার ব্যবস্থা হয়। তাহাতেও ভ্রমসংশোধনের অনুবিধা অনুভব করিয়া পরবর্তী উন্নতিতত্ত্ব বিদ্যাগোষ্ঠী উক্ত প্রকার উৎকর্ষ-সম্পাদনে যত্নপর হন। এইরূপে ক্রমবিকাশের দ্বারা অনুসারে ক্রমে মুদ্রিকা, তাম্র, লৌহ, পিত্তল ও সীসক প্রভৃতি ধাতুতে বর্ণমালার অক্ষরগুলি পৃথক পৃথক ঢালাই করিয়া অথবা ছেনীতে কাটিয়া লিপিগ্রন্থন-নৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা সাধিত হইয়াছে।

একগুণে পরস্পর-বিভিন্ন ঢালাই ধাতব অক্ষরগুলি (Cast-metal movable types) একত্র সংযোজন করিয়া কাগজাদিতে অভিলিখিত লিপির প্রতিকলিত পাঠ উদ্ধার করিবার জন্য যে প্রথা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাই প্রকৃতপক্ষে মুদ্রাঙ্কণ-শিল্প (Art of printing) পদবাচ্য। যে স্থানে মুদ্রণকাণ্ডের উপযোগী যন্ত্রাদি রক্ষিত এবং ঢালাই অক্ষর হইতে লিখিত অক্ষর প্রতিলিপি সংগৃহীত হয়, সেই যন্ত্রাগারকেই মুদ্রায়ন্ত্র (Printing press) বলা হইয়া থাকে। চলিত কথায় উহা 'ছাপাখানা' নামে অভিহিত।

পূর্বে কাষ্ঠ বা প্রস্তরফলকে লিপিসমূহ উচ্চমুখ (in relief) অথবা নিম্নগর্ত (Deep cut) খোদাই করিয়া চাপ দ্বারা তাহার প্রতিলিপি গৃহীত হইত। এমন কি, দেবতা বা দৃশ্যবিশেষের চিত্র কাষ্ঠখণ্ডে (Wood blocks) অঙ্কিত করিয়া কাগজাদির উপর প্রতিকৃতি উঠান হইত। উপরোক্ত খোদিত চিত্র (Xylography বা wood engraving), অথবা প্রস্তরোপরি অঙ্কিত লিপির প্রতিলিপি (Lithography) প্রধানতঃ চাপ দ্বারা কাগজাদিতে প্রতিকলিত করা হইত; উহা

বর্তমান ঢালাই অক্ষরের অভিলষিত বিভাগ হইতে স্বতন্ত্র। সুতরাং মুদ্রাবর বা মুদ্রণশিল্প (Typography) বলিলেই সাধারণতঃ অক্ষরমালায় সমাবেশকেই (Writing by types) বুঝিতে হইবে।

বহিঃ কাষ্ঠকলচিত্র এবং প্রস্তরপ্রতিলিপি-মুদ্রণ, উদ্ভাবিত আক্ষরিক গ্রন্থ-লিপির প্রতিকৃতি হইতে সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র; তাহাণি স্বাকার করিতে হইবে যে, অক্ষরসঙ্কেতসাপারায়ণ উত্তমশীল গ্রন্থপাত্র বিজ্ঞোৎসাহাদিগের আগ্রহের বিকাশ-কল্পে ক্রমে ক্রমে চিত্রবিভার সাহায্যে বহুগ্রন্থের লাভাকাজী হইতেই এক একটা বর্ণাক্ষরসমাবেশ দ্বারা পুস্তকাধি সঙ্কলনের ব্যবস্থা প্রকল্পিত হইয়াছিল এবং তাহা হইতেই বিজ্ঞানতির সহকর্ম্যার্থ পুণি প্রভৃতি পুস্তকাকারে মুদ্রিত করিয়া সাধারণের সহজলভ্য করিবার অতিপ্রায়ে বর্তমান মুদ্রাযন্ত্রের প্রয়োজন উপলব্ধি করিয়া তৎসহকারী উপাদানসমূহের সংগঠন হইয়াছে।

ত্রয়াবিশেষের চিত্র (figures), দৃশ্য বা জীবাদির প্রতিকৃতি (pictures), বর্ণমালা (letters), শব্দ (words), প্রণীত অর্থ-চোতক শব্দ পরস্পরা, অথবা ভাষা ও ভাবজ্ঞাপক সম্পূর্ণ এক পৃষ্ঠা (page) কোন বিশিষ্ট আকারে এবং বিভিন্নবর্ণে চাপদ্বারা অন্ত কোন বস্তুবিশেষের উপর ততদ্ বস্তুর বর্ণাবধি প্রতিলিপি উঠানকেই মুদ্রাঙ্কণ বলা যায়। এখানে কাষ্ঠকলক-খোদিত চিত্র বা লিপিকেও মুদ্রাঙ্কণ বিভার অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে।

খ্রীষ্ট ১৫শ শতাব্দির মধ্যভাগে প্রকৃতপক্ষে যুরোপখণ্ডে অক্ষরমুদ্রণ প্রচলন আরম্ভ হয়; কিন্তু তাহার বহুপূর্বেও যে বিভিন্ন উপায়ে অক্ষরমুদ্রণপ্রথা উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহার বিশেষ প্রমাণ উইলিয়ম দি কল্ডার ও তৎসহসাময়িক রাজতন্ত্র-গণের প্রদত্ত সনদাদির (Chartas) মোহরাক্ষণে দেখিতে পাওয়া যায়। তৎকালে কাঠ বা ধাতুখণ্ডে মালার নাম খোদাই করিয়া কাগজে ছাপ দেওয়া হইত। অবশ্যই স্বাকার করিতে হইবে যে, ঐ নামাকন বা আবস্তকীয় লেখন উচ্চ নীচভাবে দক্ষিণমুখে খোদাই হইত এবং তাহার প্রতিলিপি সোজাভাবে কাগজে বা চর্মপত্রে প্রকাশ পাইত। ১২শ শতাব্দির কতকগুলি পুথিতেও ঐরূপ মোহরাক্ষণ (Impression by means of stamps or dies) দৃষ্ট হয়। তৎকালে পুনঃ পুনঃ আঘাত বাতীত ঐরূপ চিত্রাক্ষণের বিশেষ সুবিধা প্রাচীনেরা অবগত ছিলেন না। কিন্তু এক্ষণে তাম্রাদিকলক (Plate) বা কাঠখণ্ড (block) হইতে পুনঃ পুনঃ চিত্রমুদ্রণের সুবিধার্থ Copper-plate printing, Automatic Numbering ও Embossing Machine প্রভৃতি নানাবিধের আবিষ্কার হইয়াছে। মোহরের বার বার পরিবর্তন ও ছাপ এবং পত্রাক্ষের পর পর

বিখ্যাপরিবর্তন-গণালী চিত্রলিপি-মুদ্রণের (Block-printing) অন্তর্ভুক্ত হইলেও, ইহা আক্ষরিক মুদ্রাশিল্পের (Typography) সাহচর্য লাভ করিয়াছে। যে যেতু এতদ্বস্তুর প্রপাতিতেই এক হরকে বা চিত্রকে পুনঃ পুনঃ পরিবর্তন করিয়া গ্রহণ করা যায়।

সুপ্রাচীন সভ্যজগতের কোথায় সর্বপ্রথমে লিপিচিত্র এবং মুদ্রাঙ্কণ দ্বারা তৎপ্রতিলিপিগ্রহণপ্রথা উদ্ভূত হইয়াছিল, মুদ্রাযন্ত্রের ইতিহাসে তাহার আত্মপুণিক বিবরণ লিপি-বদ্ধ নাই। প্রাচীন ভারত, মিসর, বাবিলোনীয়, কালদির সিরিয়া, চীন প্রভৃতি সুসভ্য রাজ্যসমূহে শিলালিপি (Inscription), মৃৎকলকলিপি (Terracotta tablets) ও সাঙ্কেতমুদ্রা (Hieroglyphics) প্রভৃতির উদ্ভব হইয়াছিল, কিন্তু তৎকালে তৎসমুদায়ের প্রতিলিপি উদ্ধার সম্ভবপর হইয়াছিল কি না, তাহা অনুমানসাপেক্ষ। তবে ইহাও স্বীকার্য যে, সুপ্রাচীন আর্য্য হিন্দুগণ এবং বাবিলন ও কালদিরবাসিগণ যে খণ্ডতক্তে (block) উচ্চ ও নিম্নগর্ভ অক্ষরসমূহের চিত্রাক্ষণ-বিজ্ঞা অবগত হইয়াছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। তাঁহারা কেবলমাত্র তাম্র বা প্রস্তরকলকে প্রস্তুতি, দান-পত্র প্রভৃতি উৎকীর্ণ করিয়া রাখিতেন। তাঁহারা খোদিত উক্তরূপ কলকের প্রতিলিপি উদ্ধার করিতে জানতেন এরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় না, প্রকৃতপক্ষে এ সমুদায় মুদ্রাঙ্কণ-বিজ্ঞার সাপেক্ষ থাকিয়াও উন্নতিবিধায়ক হয় নাই। কারণ শিলালিপিসমূহে অঙ্কিত অক্ষরাবলী স্বভাবতঃই বামমুখী লিখিত রহিয়াছে, কিন্তু মুদ্রাযন্ত্রের ব্যবহারোপ-যোগী অক্ষরমালা স্বভাবতঃই দক্ষিণমুখী করিয়া লিখিত হইয়া থাকে। সুতরাং প্রতিলিপিগ্রহণার্থ দক্ষিণমুখী অক্ষরবিভাগ এবং তাহার উচ্চ বা নিম্নগর্ভ অক্ষর বতদিন সুসভ্য জগতে প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছিল, ততদিন হইতেই মুদ্রাযন্ত্রের উৎপত্তির আভাস কল্পনা করা যায়। শিলা-কলকোপরি খোদিত আক্ষরিক লিপির উৎপত্তি ও পরিপুষ্টির পৌরূপার্থ্য ইতি-হাস বর্ণনায় বিস্তৃত হইবে। [লিপিতত্ত্ব দেখ।]

প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সুধীমণ্ডলী একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন যে, কাঠখণ্ডের উপর আবস্তকীয় চিত্রাদি অথবা দক্ষিণাভিমুখী (উণ্টা) লিপি খোদাই করিয়া এবং তাহার বিকাশ সহকারে নিম্নত পরিবর্তনীয় অক্ষরাবলী বিভাগ দ্বারা তাহার প্রতিলিপি গ্রহণ-প্রথা জগতে সর্বপ্রথমে একমাত্র চীন ও জাপানবাসীই অবগত হইয়াছিল। সুসভ্য যুরোপ-বাসী তৎকালে তাহার আভাসমাত্র গ্রহণ করিতে সক্ষম করেন নাই।

১৭৫ খৃষ্টাব্দের সমকালে চীনবাসিগণ স্বদেশীয় প্রাচীন পাত্র ও কাব্য-নাট্যাদি হইতে পাঠোদ্ধারপূর্বক প্রকৃত বা কাঠকলকে তাহা অঙ্কিত করিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের সমুখে রাখিয়া রাখিত এবং চাপ দ্বারা তাহার প্রতিলিপিও গ্রহণ করিত। অত্য়পিও চীনদেশে সেই সমস্ত কলকলিণির প্রতিলিপি বিস্তারিত আছে। এই সকল নিদর্শন ঐতিহাসিকত্বের অক্ষুণ্ণ প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হইলেও, প্রকৃতপক্ষে খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দের আরম্ভ হইতেই চীনদেশে কলকলিণির মুদ্রণপ্রথা আরম্ভ হইয়াছিল। এ সময়ে 'মুয়' রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা স্বদেশ-বাসীর নিষ্ঠোন্নতিকামনার লুপ্তপ্রায় প্রাচীন কাব্যনাট্যাদির উদ্ধারমানসে বহুল অর্থব্যয়ে কাঠকলকে এককথানি প্রাচীন গ্রন্থ খোদাই করিয়া ছাপাইয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন। উহাই এক্ষণে কাঠকলকলিণির প্রধান ও প্রথম আদর্শ। ইহার পর-বর্ত্তিকালে একদল প্রথার চীনরাজ্যে আর কোনও পুস্তকমুদ্রণ হইয়াছিল কি না, তাহার কোন প্রকৃত বিবরণ পাওয়া যায় নাই। অতঃপর খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দের আরম্ভে আমরা চীন-রাজ্যে কাঠকলকলিণির প্রচলিত প্রতিলিপি মুদ্রণ-পরিপুষ্টি ও বহুল প্রচার দেখিতে পাই।

বৌদ্ধপ্রধান জাপান দীপে খৃষ্টীয় ৭৬৫-৭৭০ অব্দে কলকলিপি-মুদ্রণের (Block-printing) প্রকৃষ্ট নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। উহার পূর্বে জাপানরাজ্যে মুদ্রাক্ষণ ব্যতীর উন্নতির চেষ্টা হইয়াছিল, তাহা সহজেই বুঝা যায়। সম্ভবতঃ চীন-বাসীর নিকট হইতে জাপানবাসিগণ কলকলিপি-মুদ্রণের ব্যবস্থা গ্রহণ করিয়া থাকিবেন।

উপরোক্ত বর্ষে জাপান-সাম্রাজ্ঞী 'সিয়উ-তোকু' খ্রীষ বিপশুক্তিকামনার দেবোদ্দেশ্যে বিশিষ্ট পূজা দিবস মানসিক (অঙ্গীকার) করেন। তিনি খ্রীষ মানস-ত্রয়ের উদ্ভাবন-নার্থ পূজাকাণ্ডের জন্ত খেলানার আকারে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাঠখণ্ডে ১০ লক্ষ বৌদ্ধ পাগোদা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। পরে বৌদ্ধ ধর্মপ্রাণ 'বিসলনির্বাসন' হইতে একটা ধারণী উদ্ধারপূর্বক কাঠকলকে খোদাই করিয়া ১৮" হইক লম্বা এবং ৩২" চওড়া কাগজখণ্ডে মুদ্রাঙ্কিত করেন। এই সময়ে এক-বারে ১০ লক্ষ ধারণী মুদ্রিত হইয়াছিল এবং প্রকৃতপক্ষে এই সময় হইতেই মুদ্রাযন্ত্রের আবশ্যকতা সাধারণে উপলব্ধি করিয়াছিলেন।

মহারাজ্ঞী সিয়উ-তোকু ঐ ধারণীগুলির এক একখানি শুটাইয়া প্রত্যেক পাগোদার চূড়ার নিবহিত স্থান মধ্যে সংস্থাপনপূর্বক তৎকাল বৌদ্ধমণির ও সম্মোহনসমূহে প্রেরণ করিয়া বহাবিহিত মানসিক পূজার উপসংহার করেন।

১৮৭ খৃষ্টাব্দের তৎকাল একখানি পত্রিকার বৌদ্ধ-পুস্তোদ্ধিত কর্তৃক চীন হইতে আনীত একখানি মুদ্রিত (মুয়-হোঙ্ক) বৌদ্ধধর্মগ্রন্থের উল্লেখ আছে। চীনদেশে মুদ্রিত হইলেও জাপানবাসিগণ তৎকালে যে পুস্তকমুদ্রণের বিবরণ অবগত ছিলেন, তাহা পত্রিকোক্ত 'মুয়-হোঙ্ক' কথার আভাসেই অনুমিত হয়।

কিংবদন্তী আছে যে, চীনবাসিগণ খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দের মধ্যভাগে নিরত পরিবর্তনযোগ্য পরস্পর-বিচ্ছিন্ন মুদ্রণের (Movable types of clay) উদ্ভাবন করিয়া পুস্তকমুদ্রণের বিশেষ সুবিধা সম্পাদন করিয়াছিলেন। বর্ত্তমানকালে তাহারই আদর্শে সুসভ্য ইউরোপবাসীর বহু মৌলিক ধাতু-বিনির্মিত পরস্পর-বিচ্ছিন্ন অক্ষরপুঞ্জ প্রস্তুত হইয়া মুদ্রাযন্ত্রের উৎকর্ষতা ও উপকারিতা সাধারণে ঘোষিত হইতেছে।

সর্বজন-পরিচিত বৃটীশ-মিউজিয়াম নামক ইংলণ্ডের সুবৃহৎ পুস্তকাগারে সংরক্ষিত মুদ্রিত পুস্তকসমূহের মধ্যে ১৩৩৭ খৃষ্টাব্দে কোরিয়া-প্রদেশে মুদ্রিত একখানি গ্রন্থের নিদর্শন পাওয়া যায়। উহাই বর্ত্তমান (Movable types) মুদ্রিত গ্রন্থের প্রাচীনতম প্রকৃত নিদর্শন বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। অতঃপর কোরিয়াবাসিগণ ১৫শ শতাব্দের আরম্ভে মুদ্রণের পরিবর্তে তাম্রমুদ্রা- (তাম্রের হরক) ব্যবহার প্রচলন করেন। উক্ত শতাব্দে মুদ্রিত গ্রন্থাবলী আলোচনা করিলে কোরিয়াবাসীকে নিঃসন্দেহে তাম্রাক্ষরের উদ্ভাবিতা বলিয়া স্বীকার করা যায় না, কারণ তৎকালে তাহারা কেবল তাম্রাক্ষর দ্বারাই পুস্তকমুদ্রণকার্য সমাধা করিতে শিখা করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। সম্ভবতঃ মুদ্রাক্ষণবিজ্ঞান আবিষ্কার চীনবাসিগণ কাঠ হইতে বৃত্তিকা ও তৎপরে তাম্রাক্ষরে রূপান্তরিত করিয়া মুদ্রাযন্ত্রের অঙ্গগোষ্ঠ্য পরিবর্তন ও পরিবর্তন করিয়া থাকিবেন, অনেকেরই এ কথা লিখিয়া গিয়াছেন।

চীন বা জাপানবাসীর এই সমুদ্র উপাদান হইতে উন্নতিকামী ইউরোপসমাজ মুদ্রাযন্ত্রের উপকরণসমূহ সংগ্রহ করিয়াছিলেন বলিয়া সাধারণের ধারণা। Britannica নামক বৃহৎ-বিধানকার একবার সার্থকতা স্বীকার করেন না। তিনি লিখিয়াছেন,—“From such evidence as we have it would seem that Europe is not indebted to the Chinese or Japanese for the art of Blockprinting, nor for that of printing with movable types.” কিন্তু তাহার পূর্ববর্ত্তী অত্যন্ত সুধীগণ অবনতমস্তকে পক্ষপাতিত্বপূর্ণ হইয়া মুদ্রকর্মে মূলমর্মে চীনের মৌলিকত্ব স্বীকার করিয়া

গিরাছেন। তাহার বলায়, চীনের সহিত যুরোপবাসীর অপ্রামাণ্য সংসর্গ বিদ্যমান থাকা সম্ভবপর হইলেও, ১৩শ শতাব্দির শেষভাগে ভ্রমণকারী মার্কো পোলোর (Marco Polo) চীন-পণ্যটনবৃত্তান্ত হইতে যুরোপের প্রকৃত প্রাচ্যসম্বন্ধের আভাস পাওয়া যায়। তিনি য়েদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া বহনগণের নিকট তাহার প্রত্যাক-বৃষ্টে মোহরাক্ষেপে মুদ্রিত চীন-দেশীয় নোট-মুদ্রার (Paper-money by stamping it with a seal covered with cinnabar) উল্লেখ করিয়া গিরাছেন। উহা তৎকালীয় মুদ্রণপ্রণালীর অঙ্গবিশেষ বলিয়া তিনি ব্যাখ্যা করিয়া গিরাছেন।

বিশেষ পথ্যালোচনা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, মার্কো-পোলোর এই মুদ্রণ পদ্ধতির বিবরণ প্রকৃষ্ট হইবার শতাধিক বর্ষ পরে যুরোপবর্ত্তে এই অন্বেষণসাধা অতি সামান্য মুদ্রা-পদ্ধতির প্রকার বিশেষের আবির্ভাব হইয়াছিল। প্রথমে য়ুরোপে বিভিন্ন চিত্রবৃত্ত খেলার তাস (Playing card) ও খুঁটখুঁটের ভজন্য এক একখানি পত্রাকারে মুদ্রিত হইতে আরম্ভ হয়। সেই সময় হইতে পৌরাণিক চিত্রাবলী সহ বাইবেলের উপাখ্যানাংশ মুদ্রিত হইয়া নবমুদ্রিত মুদ্রাক্ষণবিদ্যার নৌব সম্পাদনের সমধিক চেষ্টা সমগ্র য়ুরোপ-সমাজে অগ্রহৃত হইয়াছিল।

পূর্বকালে ইতালী, ফ্রান্স, জার্মানী প্রভৃতি জ্ঞান্য দেশে বিদ্যালয় (University) ও ধর্মসংস্থ (Ecclesiastical establishments) সমূহের জ্ঞানটেনিতিক সংগঠন অসম্পূর্ণ থাকার লিপিকর, চিত্রকর, গ্রন্থকর, পুস্তকবিক্ষেপ্তা এবং ভেলম ও পার্চমেন্ট নামক চর্মপত্রনির্মাতার একান্ত অভাব ঘটিয়াছিল। ক্রমে ব্যবহার ও ধর্মশাস্ত্র এবং পাঠ্য পুস্তকাদির রচনাশ্রমে গ্রন্থাদির সর্বাঙ্গীণ পারিপাট্য সম্পাদনার্থ মুদ্রার প্রয়োজন ও আগ্রহ বৃদ্ধি হইতে লাগিল। তদনুসারে কলিগ্রাফার (Calligraphers) ও ইলুমিনেটর (Illuminator) সমূহের আবশ্যকতা অগ্রহৃত হইল। তৎকালে মুদ্রিত ও মুদ্রিত ভেলমের পুথি, ধনবানের একটি বিলাস-সামগ্রী মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দির পূর্বে হইতেই য়ুরোপে হস্তলিখিত

পুথির ক্রয়-বিক্রয় বহুল প্রচার ছিল। ১৪শ শতাব্দির শেষার্ধ্বে মুদ্রাপাঠ্য ও ভজন্যসংক্রান্ত বাবতীর পুস্তক, নথিপত্র, রাজকীয় সনদ, ছাড়পত্র প্রভৃতি এবং সাধু-পুরুষদিগের প্রতিষ্ঠিত ও খেলার তাসের ছবি প্রভৃতি বিভিন্ন চিত্রকলকে লিখিয়া অথবা তুলি দ্বারা বর্ণাযুক্ত বর্ণে চিত্রিত করিয়া সাধারণের নিকট বিক্রয় করা হইত।

যখন এইরূপ মুদ্রার চিত্রিত লেখনাবলী সর্বাঙ্গীণ পুষ্টি লাভ করিয়া য়ুরোপীয় জনসমাজে বিশেষ সমাদরে গৃহীত হইয়াছিল, যখন লিপি-চিত্রণবিদ্যা উন্নতির চরমসীমায় পৌঁছা করিয়াছিল, সেই সময়ে সাধারণের আগ্রহে য়ুরোপবর্ত্তে ধীরে ধীরে কাগজ, ভেলম নামক পরিষ্কৃত চর্ম, কার্পাস ও রেশমবস্ত্রসমূহে কাঠকলক-বোধিত চিত্রাবলীর মুদ্রণপ্রণালী (Xylography) অগ্রহৃত উদ্ভূত হয়।

এক বিষয়ের উৎকর্ষভাসাধনপরায়ণ জন-সাধারণের বক্তে অপর একটি নবীন পন্থার আত্মদয় যে অবতর্যাবী, তাহা স্বতঃসিদ্ধ ও সাধারণে গ্রাহ্য। পুথির লিপি-সৌকাধ্যসাধন এবং তন্নিমিত্ত তাহার চিত্রাক্ষণের পারিপাট্য উপলব্ধি করিয়া য়ুরোপীয় বিদ্যাসমাজ কলক-মুদ্রণের আবশ্যকতা অগ্রহৃত করেন। এইরূপে হস্তলিখনের নৌব সম্পাদন করিতে গিয়া ক্রমে য়ুরোপে চিত্রমুদ্রণকৌশল জাগিয়া উঠে এবং তাহারই বিকাশস্বরূপ Block-printing-প্রণালী চিত্রাক্ষণের সুব্যবস্থা স্থাপিত হয়।

খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দি জার্মান-রাজ্যে ভেলম ও কার্পাস-বস্ত্রাদিতে প্রথমে চিত্রমুদ্রণ আরম্ভ হইবার প্রমাণ পাওয়া যায়। ১৪শ শতাব্দির দ্বিতীয়ার্ধ্বে কাগজের একরূপ চিত্রাক্ষণবিদ্যায় প্রকৃত ব্যবহার দেখা গিয়াছে। ১৫শ শতাব্দির প্রারম্ভে কাগজে কলকমুদ্রিত চিত্রসম্বলিত খৃষ্টীয় বাইবেল পণ্ডিতের বহুল প্রচার হইয়াছিল। ১৪০০ খৃষ্টাব্দে জার্মানী, ফ্রান্স ও হলওরান্ডাবাসী জনসাধারণ কলকমুদ্রণের প্রকৃষ্টত্ব-সমূহ অবগত হইয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দির শেষভাগ পর্যন্ত য়ে রূপ প্রকরণের কলক-মুদ্রণের সুব্যবস্থা সম্পাদিত হইয়াছিল, নিম্নে তাহার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল :—

বর্তমান কাঠচিত্রের (Wood-engraving) বোধাই প্রণালী অগ্রহৃত পুস্তক কাঠকলকে পৌরাণিক অথবা দেবচরিত্র ব্যক্তিবর্গের চিত্রসমূহ এবং ধর্মশাস্ত্রের পাঠ্য অংশ-সমূহ উন্নত ছাঁদে (in relief) বোধিত করিয়া লওয়া হইত। প্রথমে অল্পবৎ তরল রঙ- (অল্প-চিত্রবিদ্যার Dis-temper নামক পদার্থ) বিশেষের দ্বারা তাহার উপরিভাগ

* "Even in Europe, however, although the mode of writing was alphabetic, it was the Chinese mode of printing that was first practised. Some have even supposed that the knowledge of the art was originally obtained from the Chinese."

King. Cyclopaedia, Art & Sc. Vol. III. p. 746.

সিদ্ধ করিয়া কোমলতা লাভ হইলে তৎপরে একখণ্ড চিত্রা কাগজ বিছাইরা দিত। তৎপরে চাপ দিবার নিমিত্ত 'ফ্রটন' (Frotton) নামক বয়বিশেষের (ইংরাজী dhuber বা burnisher নামক বস্তুর অরূপ) দ্বারা সেই আঁত্ৰ কাগজখণ্ডের পৃষ্ঠদেশ বহু সহকারে ধীরে ধীরে ঘর্ষণ করা হইত। বতকণ না কাগজের পৃষ্ঠে খোদিত কলকের চিত্র প্রতিফলিত হয়, ততক্ষণ চাপ-সংযোগ করিতে হইত। এই ধরণে তৎকালে কাগজের এক পৃষ্ঠার ছাপ (Anopisthographic) ভিন্ন দ্বিতীয় পৃষ্ঠা মুদ্রণের উপায় ছিল না। কলকমুদ্রিত এইরূপ ছইণানি বস্তুর পৃষ্ঠার যে দিকে কোন ছাপ থাকিত না, সেই দিকে আটা লাগাইয়া পরস্পরে সংযোজিত করিলে কলক-মুদ্রিত পুস্তকের (Block-books) এক একটা পৃষ্ঠা গঠিত হইত। পরে ঐরূপে সৰ্ব্ব পত্রাঙ্কগুলিকে একত্র গ্রথিত করা হইলে, মুদ্রিত পত্রাঙ্কগুলি পুস্তকাকার ধারণ করিত। ফ্রান্সের রাজকীয় পুস্তকালয়ের *The Legend of St Servatius*, হামবর্গ-গ্রন্থালয়ের *Das Zeitglöcklein* এবং আল্পর্গ ও গোথার পুস্তকাগারের *Das geistlich und weltlich Rom* নামক ১৫শ শতাব্দির শেষভাগে মুদ্রিত পুস্তক উহার ভিন্নরূপ নিদর্শন। বাস্তবিক পক্ষে তৎকালে পুস্তকমুদ্রণার্থ খোদিত কাঠকলক (Wood-blocks) এবং কাগজোপরি চাপ-প্রদান ও ঘর্ষণ জড় রবার (Rubber) ভিন্ন অল্প কোন বস্তুর আবশ্যক হইত না।

পূর্বে সাধারণের বিশ্বাস ছিল, প্রাচীনকালে খেলার তাম্র-গুলির চিত্রসমূহ কাঠকলকে অঙ্কিত করিয়া মুদ্রণ করা হইত; কিন্তু এক্ষণে বিশেষ বিশেষ অতুসন্ধান দ্বারা যে সকল প্রাচীন খেলার তাম্র সংগৃহীত হইয়াছে, তন্মধ্যে অধিকাংশই হস্ত দ্বারা তুলিবোলে চিত্রাঙ্কিত। যে সমস্ত মুদ্রিত তাম্র পাওয়া গিয়াছে, তাহা আরই পঞ্চদশ শতাব্দির আরম্ভে মুদ্রাঙ্কিত হইয়াছিল। উপরে সন্ধ্যারাম (Monasteries) সমূহে ঐরূপ চিত্রমুদ্রণের যে কথা লিখিত হইয়াছে, তাহার নিদর্শন-স্বরূপ নর্ডলিংগেন নগরের ফ্রান্সিস্কান্ মনাস্টারির মুদ্রা-তালিকার ১৫শ শতাব্দির আরম্ভের "VII. Id. Augusti, obiit Frater h. Luger, laycus, optimus incisor lignorum" খোদিত কলকের এইরূপ একটা প্রতিলিপি উদ্ধৃত আছে।

উল্মের তালিকার (Registers of Ulm) ১৩৯৮ খৃষ্টাব্দে উল্লেখ্য নামা অনেক ব্যক্তি; ১৪৪১ খৃষ্টাব্দে হেনরিক পিটার ভন ইরোলস্‌হিম বোরগার্ড ও অন্ত একজন হেনরিক; ১৪৪২ খৃষ্টাব্দে উল্লেখ্য ও লিন্‌হাট; ১৪৪৭ খৃষ্টাব্দে ক্রাস্

টোকেল (নিকোলাস খৃষ্টোকার) ও জোহান্; ১৪৫৫ খৃষ্টাব্দে উইল্‌হেলম্ এবং ১৪৫১ খৃষ্টাব্দে উল্লেখ্য ও মিটটার প্রভৃতি কএক জন সুপ্রসিদ্ধ ও সুপ্রাচীন খোদকের (Formstechneider) নামোন্মেষ আছে। এতদ্বিধ নর্ডলিংগেনের লাইসেন্স-আদারের তালিকার ১৪২৮-১৪৫২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত উইল্‌হেলম্ কেগেলার, ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দে তাহার বিধবা পত্নী এবং ১৪৬১ খৃষ্টাব্দে তাহার ভ্রাতা উইল্‌হেলম্ পণ্ডিতরূপে একই 'Briefstecker' কাণ্ডে ব্রতী ছিলেন বলিয়া উল্লেখ রহিয়াছে।

যখন মধ্য যুরোপে খোদাটিকরদিগের সাহায্যে চিত্রাঙ্কণের বহুল প্রচার হইয়াছিল, তখন তৎসমূহের চিত্র মুদ্রণের আবশ্যকতা অস্বত্ব করিয়া সাধারণে মুদ্রাযন্ত্রস্থাপনের অভাব বিদূরিত করিতে প্রয়াস পায়। ক্রমে সেই সময় হইতেই স্থানে স্থানে মুদ্রাযন্ত্রের প্রতিষ্ঠা হয়। ১৪১৭ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্স রাজ্যের আন্টোয়ার্প নগরে Jan de Printere নামে মুদ্রাযন্ত্র স্থাপিত হয়। ১৪৪২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তৎপার মুদ্রাকরণ (Printers and wood-engravers) দ্বারা কাৰ্য্য পরিচালনা করিয়াছিলেন। ১৪৪৪ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্স নগরের সেই জন ভ্রাতৃসম্প্রদায়ের (the Fraternity of St John the Evangelist) মধ্যেও প্রতিমূর্তি-খোদকের (Printers and beeldenmakers) অভাব ছিল না।

উপরোক্ত খোদক বা মুদ্রাকরসমূহ আরই ধর্ম্মশাস্ত্রলিপি মুদ্রণকাণ্ডে ব্যাপৃত ছিলেন বলিয়া মনাস্টারি সমূহের তালিকার তাহাদের নাম গ্রথিত রহিয়াছে। ঐ সময়ে বাহারা খেলার তাম্র মুদ্রণ করিতেন, তাহারা বস্তুর তাবোই আপনাপন বাণিজ্য কাৰ্য্য পরিচালনা করিয়া গিয়াছেন।

খোদকের কলক-চিত্রণ সমাপ্ত হইলে বাহারা কেবল চাপ দ্বারা উহার প্রতিলিপি উদ্ধার করিতেন তাহা মুদ্রাকর (Printers) নামেই অভিহিত হইতেন। ১৪৪০ খৃষ্টাব্দে মেন্‌জ নগরে Henne Cruse নামক একজন বিখ্যাত মুদ্রাকর ছিল। ১৪৪৩ খৃঃ অঃ ফ্রেম্‌বর্গ নগরে Hans নামক একজন খোদাই কাৰ্য্যে ব্রতী ছিলেন। তৎপরে Junghans ১৪৭০ হইতে ১৪৯০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত পৈতৃক ব্যবসা অবলম্বন করিয়া জীবনানতিপাত করিয়াছিলেন। ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দে ফ্রাঙ্কফোর্ট নগরে Hans von Pfederheim এবং ট্রাস্‌বর্গ নগরে Peter Schott মুদ্রাকরণকাণ্ডে ব্যাপৃত ছিলেন। এই মুদ্রাকরণ পুর্বে 'Librorum protoanagmatici' (১৪৩৮); 'impressores librorum', ও 'exculptor librorum' (১৪৭১); 'chalcographus' (১৪৭৩); 'magister artis

impressorae', 'boeckprinter' এবং ১৬শ শতাব্দীতে 'chalcotypus ও chalcographus' নামে পরিচিত ছিলেন।

• উপরে লিখিত হইয়াছে যে, মধ্য-যুরোপে সর্বপ্রথমে মুদ্রা-কলা-বিভাগ বিকাশ হয়। জার্মানরাই কলকচিত্রাঙ্কণ ও ভাস্কর্যবিধে ১৫শ শতাব্দীতে যুরোপের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া-ছিল। লিজনগরের ধর্ম্মাধ্যক্ষ Jean de Hiusberg, bishop of Liege (১৪১৫-৫২) এবং বেথানী (Bethany)-ঐতিহ্যবাহিনী কোমারভ্রতচারিণী তদীয় ভগিনীর 'unum instrumentum ad imprimendas scripturas et ymagines' এবং 'novem printe lignee ad imprimendas ymagines cum quatuordecim aliis lapideis printis.' লিপি হইতে সহজেই প্রমাণিত হয় যে, তৎকালে মুদ্রাকরের নিকট হইতে মুদ্রিত পুস্তক ক্রয় করিবার পরিবর্তে কাঠখোদকের নিকট হইতে সাধারণ লোকে প্রস্তরে বা কাঠকলকে অঙ্কিত লিপিওই ক্রয় করিত।

বর্তমান অল্পসম্মানে যে সকল সুপ্রাচীন খোদিত কলকচিত্র (Wood-cut) পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে ১৪২৩ খৃষ্টাব্দে খোদিত সেণ্ট খৃষ্টোফারের প্রতিমূর্ত্তিই সর্বপ্রাচীন। জার্মান নগরহল্ড স্পেলারের পুস্তকালয়ে উহা রক্ষিত আছে। ভিয়েনা নগরের রাজকীয় গ্রন্থাগারে বাইবেলের ১৪ পঙক্তি মূললিপিসম্বলিত সেণ্ট সিবাষ্টিয়ানের আত্মোৎসর্গাভিনয়মুদ্রক একখানি কলকচিত্র রক্ষিত আছে, উহা ১৪৩৭ খৃষ্টাব্দে খোদিত হইয়াছিল। ফ্রান্সের অতর্গত সেণ্ট ব্লেস (St Blaise)-সম্মারামে ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে ঐ কলক পাওয়া যায়। এতদ্বিধ তথ্য ১৪৪০ খৃষ্টাব্দে অঙ্কিত St Nicolas de Tolentinoর একখানি চিত্রকলক দৃষ্ট হয়। ফ্রান্সের কুমারী মেরীর একখানি খোদিত কলক আছে। উহাতে MCCCXVIII অঙ্ক খোদিত থাকিলেও ভ্রমাত্মক বিবেচনার তাহা সাধারণে গৃহীত হয় না। এক্ষণে উহা প্রকৃত তারিখ ১৪৬৮ খৃষ্টাব্দ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। উইগেল-সংগ্রহে (Collectio Weigeliana vol. i) বাইবেলের উপাখ্যানমূলক প্রায় ১৫৪ খানি চিত্র-কলকের বিবরণ লিখিত আছে। এতদ্বিধ এন্সলাই-ক্লোপিডিয়া ব্রিটানিকা নামক বৃহদভিধানে কলক মুদ্রাঙ্কিত প্রাচীন পুস্তকসমূহের তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে জার্মানদেশে ২০ খানি ও নেদারলণ্ডের ১০ খানি ধর্ম্ম-সংক্রান্ত গ্রন্থ।

পূর্ববর্তী প্রকারগণ একমাকো স্বীকার করিয়া গিয়া-

ছেন যে, জার্মানদেশবাসী গুটেনবর্গ নামক জনৈক ব্যক্তি মুদ্রাকরের আবিষ্কার করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি মুদ্রাকর ও মুদ্রাকরের প্রকৃত উদ্ভাবিতা কি না, 'Gutenberg: Was he the Inventor Of Printing?' শীর্ষক গ্রন্থে J. H. Hessels তদ্বিষয়ের পৌরোপার্থ্য অবধারণ করিয়া গিয়াছেন।

পোপ ৫ম নিকোলাস সাইপ্রাস্‌ রায়ের অমুকুলে যে মুক্তিপত্র (Letters of indulgence) প্রদান করিয়াছিলেন, তাহারই দুইটি সংস্করণ ১৪৫৪ খৃষ্টাব্দে মেন্স-নগরে প্রথম মুদ্রিত হয়। উহা গুটেনবর্গের কল্পিত অক্ষর-লিপি হইতে মুদ্রিত বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। ইহার পরবর্তী একখানি মুক্তিপত্র জোহান ফুটের সহযোগে পিটার কোলবার দ্বারা মুদ্রিত হইয়াছিল।

গুটেনবর্গ যে প্রথমে মুদ্রাকর-কার্যে ব্যাপৃত ছিলেন, তদ্বিষয়ের প্রমাণস্বরূপ যে প্রাচীন নথি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে প্রকাশ;—জোহান্‌ গুটেনবর্গ ও জোহান্‌ ফুট প্রথমে একযোগে মুদ্রণ-ব্যবসারে ব্রতী হন। গুটেনবর্গ বীর অঙ্গী-দায় ফুটের নিকট হইতে ব্যবসার উন্নতির নিমিত্ত ১৪৬৯-৭০ খৃষ্টাব্দে ৮০০ এবং ১৪৭২ খৃষ্টাব্দে ৮০০ মোটে ১৬০০ গিল্ডার মুদ্রা ধার করিয়াছিলেন। ১৪৭৫ খৃষ্টাব্দের ৩ই নবেম্বর ফুট মৃত্যু সমেত উক্ত টাকা আদায় পাইবার জন্য ২০২৬ গিল্ডার মুদ্রার দাবীতে গুটেনবর্গের নামে নালিশ উপস্থিত করেন। উক্ত নথিপত্রে ফুট যৌথ-কারবারের (Our common work) কথা উল্লেখ করিয়াছেন। ঐ গৃহীত অর্থ পুস্তকমুদ্রণার্থ ব্যয়-নির্মাণকল্পে, কারিকরদিগের বেতনে, গৃহের ভাড়া এবং তেল, কাগজ ও কালি প্রভৃতি ক্রয়ার্থ ব্যয়িত হইয়াছে, বলিয়া গুটেনবর্গ জবাব দাখিল করিলে, জজ-বাহাদুরও উহা উভয়ের লাভের ব্যবসা (the work to the profit of both) বলিয়া স্বীকার করেন। উক্ত নথির ৪২ লাইনে 'the work of the books,' কথা লিখিত থাকায়, উভয়ের যোগে পুস্তকাদিমুদ্রণের বিশিষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। গুটেনবর্গের সহিত কারবারে মনোমালিঙ্গ ঘটিলে পিটার কোলবার ও ফুট একযোগে পুনরায় মুদ্রাকর-কার্যে ব্রতী হন। ১৪৭৭ খৃষ্টাব্দের ১৪ই আগষ্ট মেন্স নগরে তাহাদের নামাঙ্কিত পুস্তক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়।

উক্ত মকদ্দমার নথিপ্রমাণে গুটেনবর্গকে কোন প্রকারেই মুদ্রাকর বলিয়া প্রতিপন্ন করা যায় না। ফুটের সহিত বিবাদের মোমাংসা হইলে পর, গুটেনবর্গ মকদ্দমার নিষ্পত্তি অমূল্যে বীর উত্তমর্গের নিকট বর্গষ্ঠিত বরাদি প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য হন। অন্তঃপর তিনি মেন্স নগরের জনৈক

রাজপুত্র (Syndic) ডাঃ হোমেরির নিকট অর্থ-সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া, পুনরায় মুদ্রাযন্ত্র-সংগঠনে প্রবৃত্ত হন। জোহান গুটেনবর্গকে কুডজ ও সরাস্ত্রকরণ জানিয়া মেন্জের আক-
বিশপ ২য় আডোল্ফ ১৪৬১ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে বীর প্রিয়তম অশ্বচর (*dhienner und hoffgesind*) রূপে গ্রহণ করেন এবং তাঁহার ভরণপোষণ নিম্নোক্ত বার্ষিক পরিধের বস্ত্রাদি ও খাদ্যদ্রব্যাদি (20 'malter' of corn and 2 'fuder' of wine) দিতে স্বীকৃত হন। তৎকালে গুটেনবর্গ মেন্জ-
অভিভাগপুত্র এন্টিল (Eltville) নগরে আকবিশপের প্রাসাদে বাইরা বাস করেন। বর্ণাধাকের সহবাসে আপ-
নাকে সম্মানিত জ্ঞান করিয়া তিনি মুদ্রাক্ষররূপ নীচ-বাব-
সার ছাড়িয়া দেন এবং সম্ভবতঃ বক্তৃত *Catholican* মুদ্রাক্ষর
গুলি এন্টিলবাসী Henry Bechtermuncze নামক
জনৈক ব্যক্তিকে সমর্পণ করেন। কারণ গুটেনবর্গের Catho-
lican মুদ্রাক্ষরে ১৪৬৭ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত ১৪৬১ খৃষ্টাব্দের এক-
খানি মুক্তিপত্র Henry ও Nichola Bechtermuncze এবং
Wigandus Spyes de Orthenberg দ্বারা মুদ্রাঙ্কিত হওয়ার
প্রমাণ আছে। ১৪৬৮ খৃষ্টাব্দে মেন্জ নগরে গুটেনবর্গের
মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর আকবিশপ আডোল্ফ
মুদ্রাক্ষরের উপযোগী বাবতীর বস্ত্রাদি বাহ্যে গুটেনবর্গ রাখিয়া
যান, তাহা Dr Homeryকে ফিরাইয়া দেন। ১৪৬৮
খৃষ্টাব্দের ২৬শে ফেব্রুয়ারি Dr. Homeryর প্রাপ্তিস্বাক্ষর-
পত্রে প্রকাশ যে, তিনি গুটেনবর্গের মুদ্রাযন্ত্রের উপকরণাদি
পাইয়াছেন। উহা তাঁহার অধিগতিত বলিয়া তাহারই
প্রাণ্য ধন।

উপরোক্ত বিভিন্ন মতামত আলোচনা করিলে গুটেনবর্গকে
নিঃসন্দেহে মুদ্রাক্ষর-প্রবর্তারতা বলিয়া মনে হয়। তাঁহার
নিকট হইতে অথবা তৎক্ষণকালে অপরাপর মুদ্রাক্ষরগণ পরে
মুদ্রাক্ষর প্রবর্ত করে। অপরূপ ক্রমবিকাশপদ্ধতির নিয়মাত্ম-
সারে পরবর্তী শিল্পীদিগের হস্তে মুদ্রণবিদ্যার সমধিক উন্নতি
সাধিত হয় এবং ধীরে ধীরে তাহা যুরোপের নানা দেশে
বিস্তারিত হইয়া পড়ে।

কিরণে কাঞ্চলকাঙ্কিত লিপিসাধারণ ব্যবহাৰ্য্য ও

অল্পপযোগিতা উপলব্ধি করিয়া যুরোপবাসী বিমুক্ত বর্ণমূল্য-
বিজ্ঞান দ্বারা মুদ্রাযন্ত্রের উপকারিতা অনুভব করিয়াছিল, এবং
কিরণেই বা কলক মধ্যে পরস্পর-প্রতি অক্ষরের পরিবর্তে
এক একটা পরস্পর-বিচ্ছিন্নভাবে অক্ষরের উৎপত্তি ও পরি-
ণতি সাধিত হইয়াছিল, এনিম্নে তাহার একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ
প্রদত্ত হইল :—

কলকমুদ্রাঙ্কিত গ্রন্থ (Block-books)-সমূহ প্রথমে
বামমুখেই খোদাই করা হইয়াছিল (the types were at
first designated more by negative than positive
expressions)। ইহা প্রভূত পরিপ্রসঙ্গ ও অধাবসার-সাপেক্ষ
হইলেও পঠনকালে বিশেষ অসুবিধাজনক ছিল। এতদ্বিধি
এক একখানি কলকে গ্রন্থের এক একটা পৃষ্ঠা অঙ্কিত করার
ব্যয়বাহ্য্যও পরিণত হইত। এরূপ কার্য্যিক প্রয় ও
প্রচুর অর্থব্যয় করিয়াও একখানি পুস্তকের পুনঃ পুনঃ মুদ্রণ
ও সংকরণভেদে গ্রন্থের আকার পরিবর্তনের একান্ত অসম্ভাব
ঘটিয়াছিল। সুতরাং এতাদৃশ ব্যয় ও পরিপ্রসঙ্গ নষ্ট করিয়া
কেহই মুদ্রিত পুস্তক প্রচারে সাহসী হই নাই। গুটেনবর্গ,
কুট, কোএকার প্রভৃতি শিল্পীগণ প্রাচীন-সম্প্রদায়ের মঙ্গল-
কামনার একমাত্র বাইবেল গ্রন্থই মুদ্রণ করিয়া গিয়াছেন।
এই জাতীয় অভাব দূরীকরণার্থ উন্নতিকামী মুদ্রাক্ষর-সম্প্রদায়
ধীরে ধীরে মুদ্রাযন্ত্রের সংস্কার সাধনে অগ্রসর হন।

গুটেনবর্গের বুদ্ধবয়সে অর্থাৎ ১৪৬৮ খৃষ্টাব্দে যুরোপে
মুদ্রাক্ষরসমূহ 'Caragmia' 'Character বা character'; ১৪৭০
খৃষ্টাব্দে 'archetype note' 'Sculptoria archetyporum
ars'; 'Chalcotypa ars'; forma; artificiosissima im-
primendorum librorum forme,' প্রভৃতি নামে প্রচলিত
ছিল। ১৪৬৮ খৃষ্টাব্দে কোএকারের প্রকাশিত *Grammatica*
নামক গ্রন্থে টালাই অক্ষরের (Sum fusus libellus) উল্লেখ
আছে। ১৪৭১ খৃষ্টাব্দে Bernardus Cenninus ও তৎ-
পুত্রের 'Virgil গ্রন্থমুদ্রণবিবরণীতে প্রকাশ "expressis
ante calibe characteribus et deinde fusis literis"
অর্থাৎ প্রথমে অক্ষরগুলি ইস্পাতে খোদাই করিয়া পরে
ঢালা হইয়াছিল। ১৪৭০ খৃষ্টাব্দে নুরেম্বর্গবাসী ফ্রেডরিক
ফ্রেউলানার Diogenesএর গ্রন্থমুদ্রণকালে অক্ষর খোদাই
(Sculpsit) করা হইয়াছিল। তৎপরবর্ত্তিবর্ষে উল্মবাসী
Johan Zeiner পুস্তকমুদ্রণকার্য্যে উৎকৃষ্ট যাতন মুদ্রাক্ষর
(Stagnis characteribus) এবং Job. Ph. de Lignamius
এরূপ অক্ষরের (metallice forme) ব্যবহারের উল্লেখ
করিয়াছেন। ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে নিকোলাস ভেন্ডন খোদাই ও

*Dr. Homery acknowledges to have received from the
said archbishop "several forms, letters, instruments,
implements and other things belonging to the work of
printing, which Johan Gutenberg had left after his
death and which had belonged and still did belong
to him." Ency. Brit. (9th ed) Vol. xxiii, p. 685.

ছালাই (Sculptis ac Conflatis) অক্ষর দ্বারা পুস্তক মুদ্রণ করেন।

টপরে লিখিত হইয়াছে যে, পুণে কাঠকলকে হরফ খোদাই করিয়া পুস্তকাদির মুদ্রণকাণ্ড পরিচালিত হইয়াছিল। এই প্রথা বহু ব্যয়সাধ্য এবং ভ্রমবশতঃ অক্ষর পুনঃ পুনঃ মুদ্রণবিষয়ে অল্পপুস্তক বিবেচনা করিয়া লোকে পরস্পর-বিচ্ছিন্ন অক্ষরাবলী নিগ্ধাণে যত্ববান হইত। শুটেনবর্গ, ফুট ও কোএকার প্রভৃতি মুদ্রাকরণ কলকমুদ্রার সাহায্যে পুস্তক মুদ্রণ করিতেন। ১৪৫৭ খৃষ্টাব্দে ফুট ও কোএকারের বস্ত্রে যে 'The Mainz psalter' মুদ্রিত হইয়াছিল, তাহা কলকাকর (block-printing) হইতে ক্রমে কাঠ-অক্ষরে (wooden-types) মুদ্রাঙ্কিত হয়। ১৪১৬ খৃষ্টাব্দে উহার মত সংকরণ মুদ্রণকালে প্রথম সংকরণের অক্ষর ছাঁদের কাঠাকর ব্যবহৃত হইয়াছিল। জুনিয়রের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, ওলন্দাজ-নিগের 'Speculum' গ্রন্থেও উক্তরূপ অক্ষরে মুদ্রিত হয়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই অক্ষরগুলি পরস্পর পৃথক ছিল কি না, তাহার কোন প্রকৃত উপাখ্যান পাওয়া যায় না। ১৪৪৮ খৃষ্টাব্দে Theod Beldander-এর লেখনীতে প্রকাশ যে, প্রথমে কলকোপরি পুস্তকের সমগ্র পৃষ্ঠা মুদ্রাকরণযোগ্য বস্তুমানের খোদাই করা হইত। উহা ব্যয়সাধ্য এবং বহুপ্রমাদাঘাৎ দেখিয়া মুদ্রাকরণ পরিবর্তনশীল কাঠের হরফ উদ্ভাবন করেন। হরফগুলি পরস্পরে সংযোজিত রাখিবার জন্য তাহাদের গাত্র-মধ্যে সমরেখার এক একটি ছিদ্র করা হইত এবং মুদ্রণকালে আবশ্যকীয় অক্ষরগুলি তাহার আকারে সাজাইয়া তৈরী মধ্যে স্থত পরাইয়া পরস্পরে সংযোজিত করিয়া রাখিত। বিব্লি-এণ্ডার বরং একরূপ অক্ষর দৃষ্টিগোচর করিয়াছিলেন কি না, তাহার কোন উল্লেখ করিয়া বান নাই। বরং তৎপরবর্তিকালে Dan Spocklin (১৪৮৭ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়) ট্রাসবর্গ নগরে বসিলে একরূপ মুদ্রাকর দেখিয়াছিলেন। তিনি Mentelin নামক নতুনক মুদ্রাকরকে এই হরফের আবিষ্কারক বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তৎপরে Angelo Roccha ১৪৯১ খৃষ্টাব্দে তিনি নগরে সচ্ছিত্র হস্তগ্রথিত অক্ষরমালা সমাধা করিয়াছিলেন। ১৭১০ খৃষ্টাব্দে Paulus Pater মেন্ডল নগরীয় ফুটের কারখানা হইতে প্রাপ্ত বস্ত্র-উডে খোদিত খণ্ডিত হস্তগ্রথিত অক্ষরমালায় নিদর্শন পাইয়াছিলেন।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, বহু প্রাচীনকালে চীনদেশে মুদ্রাযন্ত্রের সৌকর্য্যার্থ কলকমুদ্রার পরিবর্তে প্রথমে মৃদকর ও তৎপরে তাম্রাকর প্রবর্তিত হয়। এই অক্ষরগুলি তৎকালে পোড়া মাটি বা ঢালাই তাম্রের চৌ-পলে ঘাতির উপর

খোদাই করা হইয়াছিল। যুরোপের ট্রাসবর্গ ও মেন্ডল-নগরে কলকাকর ও খণ্ডাকরের সমাবর্তনমতে Sculpto-fusi অক্ষরমালার উদ্ভব হয়। এই হরফগুলিতে ছাঁদ বসাইবার আগে, প্রথমে হরফের বখাবোণা আকারে এক একটা চৌপলবাতি (Shanks) ঢালাই করিয়া পরে তাহার একস্থানে হরফের ছাঁদ খুঁদিয়া তোলা হইত। ১৪৭৫ খৃষ্টাব্দে Senensschmid লিখিয়াছেন যে, Codex Justinianus ও Lombardus কৃত 'In Paulterium' গ্রন্থ ঐরূপে খোদিত খাতবাকরে (insculptus) মুদ্রিত হইয়াছিল। কিন্তু এইরূপ অক্ষর-বলী ঢালাই এবং তৎপরে হরফের ছাঁদ খোদাই বিশেষ কষ্টগ্রস্ত বিবেচনা করিয়া মুদ্রাকরণ অক্ষরের ছাঁদ তুলিবার ছেনী (punch) প্রস্তুত করণে অগ্রসর হন। Sculpere, exsculpere insculpere প্রভৃতি কথার আভাসে বুঝা যায় যে, সেই সময় হটতেই প্রকৃত প্রস্তাবে ছেনী কাটিয়া ঢালাই হরফ প্রস্তুত-প্রথার প্রব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তৎকালে বস্ত্রের দ্বারা হরফ ঢালাই করিবার উপায় উদ্ভাবিত না হইলেও উক্ত প্রথা মুদ্রাশিল্পের উন্নতির প্রকট আদর্শ বলিয়া গণ্য করা যায়। আমরা কোএকারের মুদ্রিত Grammatica Velus Rhythmica গ্রন্থেও অক্ষর ঢালাই (Casting of the types) প্রকারান্তর প্রমাণ পাইয়াছি।

বর্তমান সময়ে মুদ্রাকরণ যে ইম্পাত-দণ্ডের মুখে অক্ষরের ছাঁদ খুঁদিয়া লয়, তাহার ছেনী পদবাচ্য। এই ছেনী দ্বারা একটা তাম্রের পাত্রে আঘাত করিলে, তাম্রগর্ভে যে উল্টা ছাঁদ অঙ্কিত হয়, উহাকে বাঙ্গালায় হরফের তাম্র এবং ইংরাজীতে matrix বলে। যে বস্ত্রের মধ্য দিয়া গলিত সীস-কাঁদী খাত ঢালিয়া ছাঁদ সমেত চৌপল গাত্রাবিশিষ্ট হরফ গঠিত হয়, তাহা ছাঁচ বা মোউল (Mould) নামে পরিচিত।

মূলতঃ যুরোপে ছেনীর হরফ প্রস্তুত হইবার পর, অক্ষর ঢালাই করিবার উপায়-উদ্ভাবনের অন্তরায় ঘটে নাই। তাহার ক্রমে punch হইতে matrix ও পরে mould প্রস্তুত করিয়া লইলেন। প্রথমে তাম্র বা লুকাকর্ড ছাঁচে অক্ষর ঢালাই (types cast in sand) হইত। ইহাতে প্রত্যেক অক্ষরগুলি সমান খাড়াই (hight to paper) হইত না। কারণ তৎকালে লোকে হরফের ছাঁদ (forme face) উত্তমরূপে এবং উপযুক্ত প্রকারে আঁটরা ধরিবার উপায় শিক্ষা করে নাই। গলিত খাত ঢালিবার ছাঁচ দৃঢ়রূপে নিয়ন্ত্রণে ধরিয়া রাখিলে কখনই হরফগুলির খাড়াই সম্বন্ধে একরূপ বিষমতা ঘটিত না, অথবা ঢালিবার সময় বা তৎপরে ছিদ্র করিবার কালে অক্ষরগুলিকে

বস্তুতানে সূত্র বা তার দ্বারা পরিবদ্ধ করিতেও এরূপ ব্যবস্থা লক্ষিত হইত না। সূত্রগ্রহণ দ্বারা অক্ষরসমাবেশ ভ্রমসংশোধনের পক্ষে বিশেষ অন্তরায় হইয়াছিল। সূত্রবদ্ধন না খুলিলে হরফ উঠাইয়া লইবার বিশেষ সুবিধা হয় না দেখিয়া, তাঁহারা কক্ষা (forme) মধ্যে এক একটা অক্ষর সমাবেশ দ্বারা লিপির বর্ণমালা বিকাশে বহুপর্যন্ত হন। পুরোঁক প্রণালিতে অক্ষর সমাবেশ করিলে, হরফের উচ্চতা ও নিরতানবদ্ধন ছাপাকালে কাগজে কেবল উচ্চ অক্ষরগুলিরই কালর দাগ কুটিত।

এই অসুবিধা দূর করিবার নিমিত্ত কাদার ছাঁচ (clay-moulds) প্রবর্তিত হয়। কিন্তু মুদ্রিকার ছাঁচে ছুই চারিবার ঢালাই হইবার পর উক্ত ছাঁচ নষ্ট হওয়া বাওরায়, অক্ষরের ছাঁদগুলি ক্রমশঃই ধারাপ হওয়া পড়িত। সুতরাং পুস্তকের একপৃষ্ঠার হরফ প্রস্তুত করিতে এককালে অনেকগুলি ছাঁচের আবশ্যক হইত। ইহাতে কার্যের বিলম্ব বটিলেও সমগ্র পুস্তকের পত্রাঙ্কের মধ্যে মধ্যে ছাঁচের পরিবর্তন ও বৈপরীত্য হেতু বর্ণমালায়ও বিভিন্নতা লক্ষিত হইতে লাগিল। একই পুস্তকে বিভিন্ন ছাঁচের হরফ সমাবেশ সাধারণের মনে আকর্ষণ করে নাহ।

এই প্রথার প্রথমে ছাঁচ প্রস্তুত করিয়া রৌদ্রে শুকাইতে হয়, পরে উহার অভ্যন্তরভাগ উপযুক্তরূপে পরিষ্কার করিয়া ভ্রমমধ্যে গলিত ধাতু ঢালাই করা হইত। পরে হরফ বাহির করণ, ছাঁচ সাফ করা ও এক পৃষ্ঠা পরিমিত হরফ ছিদ্দ করিতে যে সময় লাগিত, তাহাতে একজন উৎকৃষ্ট কাঠ-খোদক (Xyligrapher) অনায়াসে এক পৃষ্ঠা খোদাই করিতে পারিত। কিন্তু এরূপ প্রথার একজন খোদকের পরিবর্তে বহুলোক নিযুক্ত করা বাইত। Bernard সাহেব লিখিয়াছেন, এরূপ প্রথায়ও এক জন কন্ঠ কারিগর প্রত্যহ তাহার হরফ ঢালাই করিতে পারিত, কেবলমাত্র ঢালাইএর পর প্রত্যেক হরফটিকে বসিয়া চৌপল (Squaring after casting) করিতে হইত, কিন্তু হরফের ছাঁদ পরিষ্কার করিয়া লইবার আবশ্যকতা দেখা যাইত না।

অতঃপর এই পুরাতন প্রথার পরিবর্তন ও অক্ষরমালায় ছাঁচের পরিচ্ছন্নতা সম্পাদনের সঙ্গে সঙ্গেই হরফ ঢালাইএর আর একটা নূতন প্রণা প্রবর্তিত হয়। শতাব্দী পূর্বে উচ্চ (Polytype) নামে প্রচলিত ছিল। বর্তমানকালে (Stereotype) প্রথায় বহুপ পরস্পর প্রতিমিত মুদ্রিকার সমাবেশ হইয়া থাকে, এই পলিটাইপ-প্রণালিতেও ঢালাই করিয়া ভ্রম অক্ষরবিভাস করা বাইত। Trithemius এর

বর্ণনাকে বীর যুক্তিভিত্তিকরূপ গ্রহণ করিয়া Lambinet লিখিয়াছেন যে, কোন মুদ্রিকার Abecedarium-ত্রয়ের পৃষ্ঠার সংগঠন, (compose) কালে প্রথমে সীসক খাতব পাতের উপর একটা সমগ্র ছাঁচ (Matrixplate) খোদাই করিয়া তাহপরে গলিত ধাতু ঢালিয়া দিত এবং পরে একটা নলাকার চাপবস্ত্র সেই গলিত ধাতুর উপর গড়াইয়া চাপ দিতে থাকিত। এইরূপ উন্টা ছাঁচ মধ্যে ধাতু প্রবেশ করিয়া পরিষ্কার সোজা উচ্চ ছাঁদ যুক্ত (reverse and in relief) একটা টীন বা সীসক হরফের পাত বাহির হইয়া পড়িত। ইহাতে মুদ্রাকারের বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল, যেহেতু তাহাতে ইচ্ছামত পৃষ্ঠা ঢালাই বাইতে পারিত। পরে ঐ পাতগুলি অক্ষরের উচ্চতানুসারে কাঠখণ্ডে (Fixed on wooden shanks type high) আঁটিয়া ছাপা চলিত। ইহাতে ভ্রম-সংশোধনেরও বিশেষ সুবিধা ছিল। সীসক বা টীন ধাতু অত্যন্ত ধাতু অপেক্ষা নরম থাকায়, সহজেই ছুরিকা বা তদ্রূপ তীক্ষ্ণদ্বার ব্যবহৃতবোধে দ্বারা কাটিয়া ভুলিতে পারা বাইত।

লিওনের নিকটবর্তী সানোনি (Sanni) নদীর খাত হইতে ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে ১৭শ শতাব্দীর যে প্রাচীন মুদ্রাকর পাওয়া গিয়াছে ও তৎপরেবর্তী অগ্রজ নিদর্শন হইতে অনুমান হয় যে, যুরোপে প্রথমে গথিক (Gothic), বাটার্ড ইতালীয় বা রোমান (Bastard Italian or Roman) ও বার্গান্ডীয় (Burgundian) অক্ষরমালা সমুদ্ভূত হয়। তৎপরে নব্য বা মধ্যযুগে Italic, Greek, Hebrew, Arabic, Syriac, Armenian, Ethiopic, Samaritan, Slavonic, Russian, Etruscan, Runic, Gothic, Scandinavian, Anglo-Saxon, Irish, প্রভৃতি বিভিন্ন দেশীয় মুদ্রাকরের পরিপুষ্টি হইয়াছিল।

কিছুপে এবং কোন সময়ে এই সকল দেশসমূহের অক্ষরমালা পরিপুষ্টি প্রাপ্ত হইয়া বর্তমান পরিষ্কৃত ছাঁচেরূপান্তরিত হয়, তাহার আত্মপুঙ্কক সংক্ষিপ্ত বিবরণ যুরোপপ্রসিদ্ধ বৃটানিকা-অভিধানে Typography শব্দে বিবৃত হইয়াছে।

এই সকল অক্ষরমালায় প্রকৃত উন্নতিসাধনের সঙ্গে সঙ্গেই যুরোপে সঙ্গীতবিজ্ঞান উৎকর্ষসাধক বহুজনি স্রষ্টা সংজ্ঞা এবং তাহার স্থিতিপরিমাপক সাংকেতিক চিহ্নসমূহ আবিষ্কৃত হয়। ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দে ভেরেইমিনিয়াসে De Wordeদ্বারা মুদ্রিত Higden কৃত Polychronicon গ্রন্থে সঙ্গীত-সাংকেতিক-মুদ্রার ব্যবহার দেখা যায়। ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে মাৰ্বেকের ভজন ও স্তোত্রমালা গানের আকারে (noted) পরিবর্তনশীল অক্ষরমালায় দ্বারা আক্টুন্ কঙ্ক মুদ্রিত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে সঙ্গীতের গদ্যসমূহ হরফে মুদ্রিত (music print-

ting from type) করিবার প্রথা রক্ষিত হইয়া বার। তৎপরে খাতব পাতে খোদাই করিয়া অথবা প্রক্টরে লিখিয়া Lithographic বা Copper-plate printing প্রথার অমুরূপে মুদ্রাঙ্কণ কার্য প্রচলিত হইয়া থাকে।

জাতীয় উন্নতি-সাধনের জন্য বর্তমান সভ্যত্বের অন্ধ ও বধির বালকবাণিকাদিগের জন্য Deaf and Dumb School প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইঞ্জির বিশেষের শক্তি-প্রভাব বঞ্চিত হওয়ার, উহার সাধারণ প্রথার শিক্ষালাভ করিতে অক্ষম। এইরূপ বাকশক্তিহীন ও অন্ধ বালকগণের শিক্ষাদানকল্পে ফরাসী দেশবাসী Valentin Haüy প্যারিস নগরে অক্ষাশ্রম স্থাপন করেন। তাহাদের বর্ণমালায় পরিচয় ও শিক্ষাসম্বন্ধে সুবিধাজনক একটি নূতন প্রথা উদ্ভাবন করিয়া বর্ণমালা-মুদ্রণে (Printing for the blind) যত্নবান হন। তিনি প্রথমে পদার্থ বিশেষ দ্বারা এক প্রকার কাগজ (a prepared paper) প্রস্তুত করিয়া লন। পরে একখণ্ড কাগজে বর্ণমালাগুলি বড় বড় হেলান অক্ষরে (large Script character) লিখিয়া যথেষ্ট কাগজখণ্ডে তাহার প্রতিলিপি উদ্ধার করিবার জন্য চাপ দ্বারা 'মল্ল' করিতে থাকেন। ক্রমে এই কাগজে দাগ ফুটিয়া, উহার এক পৃষ্ঠায় উন্নত অক্ষরগুলি পরিষ্কৃত হইয়া উঠে। তখন অন্ধ ছাত্রবৃন্দ অনায়াসেই তাহার উপর হাতবুলাইয়া বর্ণমালা অভ্যাস করিতে সমর্থ হয়। Haüyর ছাত্রগণ এই প্রথার অমূল্যরূপ করিয়া যে কেবল পাঠ সমাপন করিতে অভ্যাস করিয়াছিল তাহা নহে, তাহারা অভ্যাস-বলে আপনাদের উপযোগী অক্ষরপ্রস্তুতবিধাও শিক্ষা করিয়াছিল। ইহাতেও ক্ষতি না হইয়া তাহারা আপনাদের পরিশ্রমকল ও মুদ্রাবিজ্ঞানের নিদর্শন স্বরূপ ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে অক্ষোপযোগী এরূপ উচ্চ বর্ণমালার আপনাদের বিদ্যালয়ের কীৰ্ত্তি-বিবরণী মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করে। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে লিভারপুলে অন্ধবিদ্যালয় স্থাপিত হয় বটে, কিন্তু তথায় উচ্চ হরফে (raised character, পুস্তক মুদ্রিত করা হয় নাই। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে এডিন্‌বরা অক্ষাশ্রমের অধ্যক্ষ সল সাহেব কোণাকার অক্ষরে (angular types) সেটেলনের অভিব্যক্তি মুদ্রিত করেন। অতঃপর গ্লাসগো অক্ষাশ্রমের ধন-রক্ষক আলষ্টন সাহেব রোমক অক্ষরমালার কেবল কাপিটাল (Capitals) গুলি প্রচলন করিয়া যান। তখনওর বিখ্যাত হরফ-ঢালাইকর (Type-founder Dr Fry) উক্ত প্রথার সংস্কার সাধন করিয়া ছোট হরফগুলি (Lower case letters) সুকোশলে প্রবর্তন করিয়া ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে এডিন্‌বরার 'সোসাইটি অব আর্টস্' হইতে পারিতোষিক প্রাপ্ত হন।

মুদ্রাবিজ্ঞানের অক্ষরবিকাশের সঙ্গে সঙ্গেই ভাষা পারিপার্শ্বিক সংঘটিত হয়। সাময়িক ইতিহাসসমূহে তাহার আশ্চর্য্যমান প্রমাণ রহিয়াছে। ভাব ভাবের ব্যক্ত হইলে, সময় সময় ভাববিকাশকর্তার বিরামের আবশ্যক হয়, এইজন্য অক্ষরাবলী ঢালাই প্রথা উদ্ভাবিত হইবার অব্যবহিত পরেই বিচ্ছেদাদির সুব্যবস্থা হইয়াছিল। ক্রমে কমা, সেমিকোলন, কোলন, ফ্লটপ্, এডমিশন, ইন্টারোগেশন, পারাফিসিস্ প্রভৃতি চিহ্ন ব্যবহারের আবশ্যকতা উপলব্ধি হয়। এতদ্ভাষীত শব্দ বা পদের গোড়ার ব্যবহারের জন্য Initials, বা ornaments ও flowers প্রভৃতি চিত্রময় সুন্দর সুন্দর হরফ প্রস্তুত হইয়াছিল। ১৪৬২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে এই সকল চিত্রাকরের বহুল প্রচলন দেখা যায়।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীতে শিক্ষাবিস্তারের সাহচর্য্য-হেতু মুদ্রাবিজ্ঞানের উদ্ভব হইয়াছিল। যুরোপের রাজ্য হইতে রাজ্যান্তরে, নগর হইতে নগরান্তরে এবং গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে মুদ্রাবিজ্ঞানের বিস্তার ও প্রতিষ্ঠাপ্রভাবে পুস্তকের বহুলপ্রচার হইয়াছিল। উক্ত শতাব্দীতে পতঙ্গীকদল বাণিজ্যের উদ্দেশ্যে ভারতভূমে পদার্পণ করে। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে গোরা নগরস্থ জেসুইট- (Jesuits) সন্তানদ্বয় সল প্রথমে মুদ্রাঙ্কণকৌশল ভারতবাসীর গোচরীভূত করেন কিন্তু তৎকালে তাঁহারা কেবলমাত্র রোমক অক্ষরেই মুদ্রা-কাব্য পরিচালিত করিয়াছিলেন। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে কাদার এটেভাও (টিভেননামা জটনক ইংরাজ) কোঙ্কনী ব্যাকরণ ও পুরাণ রোমক অক্ষরে অতি নিপুণতার সহিত রূপান্তরিত করিয়া বিশেষ যশোভাজন হইয়া গিয়াছেন। উহার বর্ণমালা-গুলি পতঙ্গীক-বর্ণমালার উচ্চারণানুসারে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এখনও কোঙ্কণদেশীর রোমক কাথলিকগণ আদরের সহিত এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া থাকেন।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে জেসুইটদল গোয়ানগরের সেণ্টপল বিশ্ববিদ্যালয়ে এবং তাহাদের নিবাসভূমি রাকোলগ্রামে দুইটি মুদ্রাবন্ত্র স্থাপন করিয়া আপনাদের ধর্মপ্রচারকাণ্ডের সুবিধার্থ পুস্তকমুদ্রণ প্রভী হন। তাঁহারা প্রায় শতাব্দী কাল ধরিয়া দক্ষিণভারতে বহুশত গ্রন্থ মুদ্রণ করিয়া বিভাগিকার উন্নতিসাধন করিয়াছিলেন। কিন্তু উক্ত শতাব্দীর শেষভাগে গোয়ানগরস্থ মিসনরী-সন্তানদ্বয় খৃষ্ট-ধর্ম্মান্ধারের প্রধানতম কার্যভারসমূহ দেশীয় খৃষ্টান্দিগের হস্তে প্রদত্ত করান Church officeএর নানারূপ বিশৃঙ্খলা ঘটে। সেই অবনতির সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীন জেসুইট দলের পরিশ্রমকলে মুদ্রিত গ্রন্থাদিও বিলয় প্রাপ্ত হয়।

অনভিজ্ঞ দেশীয় খৃষ্টানদিগের হস্তে পড়িয়া ভারতীয় সাহিত্যের বিশেষ অনাধার ঘটে। উন্নততর প্রাচীন 'মিশ-নরি দল বহুব্রহ্ম ও প্রমসহকারে মুদ্রায়ন্ত্রের সাহায্যে যে পুস্তকাদি মুদ্রণ করিয়া গিয়াছিলেন, পরবর্তিকালে তাহার কতকাংশ খৃষ্টান-সাধুদিগের (monks) দ্বারা অপ্ৰয়োজনীয় পত্র-(Waste paper) রূপে এবং অপরাংশ কাঠবকে অনাদৃত-ভাবে পতিত থাকিয়া নষ্ট হইয়া যায়। কিন্তু কোচীনরাজ্যের অন্তর্গত খৃষ্টান প্রধান অঞ্চলকট্টু নগরে ভারতীয় মুদ্রায়ন্ত্রের প্রাচীন ইতিবৃত্তের কতকাংশ ১৮শ শতাব্দী পর্যন্ত সুরক্ষিত ছিল। এখানে জেজুইটদের ১৬৬০ খৃষ্টাব্দের অব্যবহিত পরেই সেন্ট টমাসের নামে একটি বিদ্যালয় ও গির্জা স্থাপন করে। ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে গৌয়ার আর্কবিশপ Alexius Maneglo সভাপতি হইয়া উদয়ম্পুরে যে ধর্মসভা আহুত করেন, তাহার বিবরণীতে এই স্থানের খৃষ্টধর্মপ্রচারমাধ্যম বর্ণিত আছে।

তৎকালে পদ্যগীত জেজুইটগণ এখানে বিশেষ দক্ষতার সহিত সংকৃত, তামিল, মলয়ালম্ ও সিরিয়-ভাষার শিক্ষা দিতেন এবং তত্তদদেশীয় ভাষার লিখিত পুস্তকাদিরও বিশেষ আলোচনা করিতেন। তাঁহাদের বহু পরিভ্রমকলে যে সমস্ত গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছিল, নাম ভিন্ন তাহার অপর কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। F. de Souza ও Fr Paulinusএর লিখিত বিবরণীতে তাহার প্রকাশ আছে। শেবোক্ত পলিনাস্ সাহেব লিখিয়াছেন,—'Anno 1679, in oppido Ambalacatta in lignum incisi alli characteræ Tamulici per Ignatium Aichamoni indigenam Malabarenses, iisque in lucem prodiiit opus inscriptum. Vocabulario Tamulio com a significaco Portugueza composto pello P. Antem de Proenca da Comp. de Jesu, Miss de Madure.' এতদ্বারা অনুমান হয় যে, তৎকালে তামিল ও মলবারী ভাষার মুদ্রণকার্য সূচাক্রমে সম্পন্ন হইয়াছিল।

কোচীননগরে ১৬৭৭ খৃষ্টাব্দে জোয়ানিস্ গন্সালভিস্ নামক কট্টুখী প্রথমে মলবারী (তামিল বা মলয়ালম্) অক্ষর খোদাই করেন। কোচীন ও ত্রিবাকোড়-অঞ্চলে টিপু সুলতানের সেনাদল অধলকট্টু নগর ত্যজ্য করে। ঐ সময়ে রাজাজ্ঞায় হিন্দু বা খৃষ্টান কেহই বিধর্মী মুসলমানের ধর্ম তরবারি হইতে রক্ষা পায় নাই। পাবাণকট্টুর মুসলমান-গণ প্রাচীন হস্তলিখিত সংকৃত গ্রন্থগুলি দহীভূত করিয়া ভারতের বিশেষ সর্জনশূন্য করে। তদা বার, ঐ সময়ে অনেক ব্রাহ্মণসন্তান আপনাপন মূল্যবান গ্রন্থ ও ধনসম্পত্তি লইয়া

কন্নড়মি পরিভ্রমণপূর্বক বহুভূমি আশ্রয় করিয়াছিলেন। তাঁহাদের নিকট খাচা কিছু ছিল, তাহাই মুসলমান-কবল হইতে রক্ষা পায় এবং অবশিষ্টাংশ অগ্নিশিখার তপ্তে পরিণত হইয়া কালগর্ভে বিলীন হইয়া যায়।

অতঃপর ১৬৭৮ খৃষ্টাব্দে অন্তর্ভার্তা নগরে তামিল হরক প্রস্তুত হয়। Ziegenbalg বলেন, ঐ হরকের ছাঁদগুলি এতই অপরিষ্কার হইয়াছিল যে, তামিলবালিগণ উহা আদৌ পাঠ করিতে সমর্থ হয় নাই। ১৭১০ খৃষ্টাব্দে ট্রাঙ্কুইবার-মিসনীকে সাহায্যার্থ হলী (Halle) নগরবাসী তামিল-মুদ্রাকর প্রেরিত করিয়া পাঠান। হলীবাসী মুদ্রাকরগণ তামিল বর্ণমালার সুপরিচিত না হইলেও বিশেষ নিপুণতার সহিত অক্ষরগুলি প্রস্তুত করিয়া বাইবেলগ্রন্থের New Testamentএর Apostle's creed ভাণ মুদ্রিত করিয়া পাঠান এবং হলীবাসী শ্রমজনবাক্য ব্যক্তিবার্গ ট্রাঙ্কুইবার-মিসনের উন্নতিকামনায় হরক সহ একটি মুদ্রায়ন্ত্র (Printing Press) পাঠাইয়া সমগ্র নিউ টেস্টামেন্ট মুদ্রিত করিতে প্রার্থনা করেন। তদনুসারে ট্রাঙ্কুইবার নগরে ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে তামিল অক্ষরে নিউ টেস্টামেন্টের মুদ্রণকার্য সম্পন্ন হয়। হলীনগরের অক্ষরগুলি মুদ্রাকর-মালার 'ইংলিস্' ছাঁদে গঠিত হইয়াছিল। ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে হলীনগরে মুদ্রিত Arndt's 'True Christianity' গ্রন্থে উক্ত হরকের নিদর্শন আছে। পরে ভারতবর্ষে অক্ষর ঢালাইবার সুব্যবস্থা হয় এবং অপেক্ষাকৃত সূত্র অক্ষরসমূহের প্রচলন হইতে থাকে।

ভারতের ভ্রাম্য সিংহলদ্বীপেও মুদ্রায়ন্ত্রের প্রত্যয় বিস্তৃত হইয়াছিল। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে মাদ্রাজ-গবর্নমেন্ট পুর্বিচেরিহ তেপারী মিসনরীদিগকে মুদ্রায়ন্ত্রস্থাপনে অনুমতি দান করেন। আমেরিকান মিসন-প্রেসের তত্ত্বাবধায়ক মিঃ পি জ্যাক হার্ট বিশেষ পরিভ্রম সহকারে তামিল-বর্ণমালার পরিগণিতসম্পাদন করিয়াছিলেন। তিনি আমেরিকা হইতে 'ত্রিভিয়ার' ছাঁদের তামিল অক্ষর ভারতে আনয়ন করেন।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দের ১৫ই সেপ্টেম্বর ভারত-প্রতিনিধি সর-চাল'স্ মেটকাল্ কর্তৃক মুদ্রায়ন্ত্রের ব্যবহার-নিষেধ-প্রথা অপ-সৃত হইলে দেশীয় লোকে মুদ্রায়ন্ত্র-স্থাপনে বহুপরিকর হন।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে মাদ্রাজনগরে দেশীয় লোক দ্বারা পরি-চালিত ১০টি মুদ্রায়ন্ত্র ছিল। তৎকালে সাধারণে কাঠনির্মিত মুদ্রায়ন্ত্র (Wooden Printing Press) ব্যবহার করিত। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে মাদ্রাজস্থ দেশীয় মুদ্রায়ন্ত্রের চারিটিতে লৌহ-নির্মিত যন্ত্রাদি ব্যবহৃত হইতে দেখা গিয়াছিল। তৎ-কালে Hot-Press প্রকৃতির ব্যবহার চলিত ছিল। মাদ্রাজের

দেশীয় মুদ্রাব্যয়ের ছাপা দেখিয়া ইুরোপীয়গণ একবাক্যে
স্তুতি করিয়াছেন।

১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে হুগলী সহরের মুদ্রাব্যয়ে সর্বপ্রথমে এক-
খানি বাঙ্গালা ব্যাকরণ মুদ্রিত হয়। ইহাই বাঙ্গালা পুস্তকের
সর্বপ্রথম প্রচার। নাথনিএল ব্রাসি হালহেড্ (Nathaniel
Brasse Halhed) বহুপরিশ্রমে ঐ বাঙ্গালা ব্যাকরণ সংকলন
এবং বঙ্গীয়গণের অধ্যক্ষ সুযোগ্য ও সুপরিচিত সংস্কৃত-
ভাষ্যপক লেফটেন্যান্ট সি উইলকিন্স (পরে সর চার্লস্ উইল-
কিন্স) সহজে উহার অক্ষরমালা প্রস্তুত করেন। মহামতি
উইলকিন্স তৎপরে এই অক্ষর-খোদাইবিদ্যা (Type-cutting)
পদ্ধতন নামক কতক কৰ্মকারকে শিক্ষা দেন। এই ব্যক্তি
ভাগীরথীতীরবর্তী শ্রীরামপুরনগরস্থ বাপ্টিষ্ট মিসনরী-সম্ম-
দায়কে একসটি বাঙ্গালা হরফ (First fount of Bengali
types) প্রস্তুত করিয়া দেন। পদ্ধতন কৰ্মকার স্বকৃত
এতোক অক্ষরের ১১০ পাঁচ দিক দাম লইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ
এই অক্ষরগুলি কাঠে খোদাই হইয়াছিল।

১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানীর মুদ্রাব্যয়ে বাঙ্গালা
ভাষার দ্বিতীয় গ্রন্থ মুদ্রিত হয়। ঐ সময়ে উক্ত প্রেসে আর
এক সেট (Set) নতুন এবং পূৰ্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট অক্ষরে মিঃ
কট্টার কৃত 'লর্ড কংগরাগিলের ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দের রাজবিধির
(Regulations of 1793) বাঙ্গালা অনুবাদ মুদ্রিত হইয়াছিল।
১৮০০ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুরের মিসনরী দল দেবনাগরী অক্ষর
প্রস্তুত করান। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দের ১৩ই ফেব্রুয়ারী তাঁহারা
বিশ্বদর্শন নামে একখানি মাসিকপত্র বঙ্গদেশে মুদ্রিত
করিয়া প্রকাশ করেন। উহার প্রথম সংখ্যার আমেরিকা-
আবিষ্কার, ভারতের ভৌগোলিক বিবরণ, ভারতীয় পণ্য-
প্রবাহ সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত, মিঃ ভ্যাডলিয়ারের ডবলিন্ হইতে
হোলিহেড পর্যন্ত আকাশভ্রমণ, নদীয়ারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের
সংক্ষিপ্ত জীবনী ও স্থানীয় বিবরণসমূহ প্রবন্ধাকারে মুদ্রিত
হইয়াছিল। অতঃপর প্রাচ্য ভাষার সর্বপ্রথম সাপ্তাহিক
সংবাদপত্র 'সমাচারদর্পণ' উক্ত বর্ষের ৩১এ মে তারিখে বঙ্গ-
বাসী জনসাধারণের নিকট প্রচারিত হয়। মিসনরি-প্রধান জন
ক্লার্ক মার্সমান-ইহার সম্পাদকতা গ্রহণ করিয়াছিলেন। ঐ
সময়ে কলিকাতানগরে কুটনৈক বদেশী 'ভিমিরনাথক' নামে
আর একখানি মাসিকপত্রিকা প্রচার করেন। হিন্দু-
ধর্মের গতি সাধারণের আস্থা রক্ষা করাই ঐ পত্রের
মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে সমাচারদর্পণের প্রকাশ
রহিত হয়। ভারত-প্রতিনিধি মাকুইন্স অব্ হেষ্টিংস সহজে
পত্র লিখিয়া পত্রিকাংশাধকের অভিনন্দন করিয়াছিলেন।

১৭৯২ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই সহরে মুদ্রায়ন্ত্র প্রচলিত হয়।
তদবধি ২০শ শতাব্দির আরম্ভ পয্যন্ত বোম্বাই সহরের মুদ্রা-
ব্যয়সমূহ ভারতের মধ্যে মুদ্রাক্ষণ-ব্যয়স্বরী শীর্ষস্থান অধিকার
করিয়াছে। এখানকার উন্নতিকার মুদ্রাকর ও প্রকাশক-
নিগের মধ্যে দেবনাগরী অক্ষরে সংস্কৃত শাস্ত্রগ্রন্থসমূহ অতি
উৎকৃষ্ট ভাবে মুদ্রিত হইয়া প্রচারিত হইতেছে। ভারতের
রাজধানী কলিকাতা মহানগরী অথবা বহু জনপূর্ণ মাদ্রাজ বা
বারাণসী ধামে এরূপ আদরের সহিত সংস্কৃত-গ্রন্থ মুদ্রিত
হইতে দেখা যায় না।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে আগ্রানগর হইতে প্রকাশিত 'একখানি
সংবাদপত্র পাঠে জানা যায় যে, ভারতবর্ষে সিংহল ও ব্রহ্মদেশে
যে ২৪টি বিভিন্ন মিসনরীসম্মদায় ছিল, তাঁহাদের তত্ত্বাবধানে
৩৪১০টি মুদ্রাব্যয় পরিচালিত হইত এবং তাঁহারা আর ৩১টি
বিভিন্ন ভাষার পুস্তকাবলী মুদ্রাঙ্কিত করিয়া তত্ত্বাবধানকারী
শিক্ষাবিধানে যত্নবান হইয়াছিলেন। এগিরায়ণ্ডের সমুদ্রত
জাপান-দ্বীপের রাজধানী টোকিও এবং নাগাসাকি নগরে
মুদ্রাব্যয়ের সমদিক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। সাধারণতঃ 'হীরা-
কণা' 'কাটাকণা' ও চীন অক্ষরে জাপানী বর্ণমালা গঠিত।
ইহারা এক্ষণে ইংরাজী হরফের অক্ষররূপে সকল প্রকার
ছাঁদেই আপনাদের অক্ষর ঢালিয়া লইয়াছে।

ইংরাজী অক্ষররূপে দেবনাগরী আভূতি অক্ষরের যেরূপ
বিভিন্ন আকার চরফ হইয়াছে, বাঙ্গালা অক্ষরেও আর তদ-
নুরূপ বিভিন্ন আকারের হরফ বর্তমানকালে ঢালাই হইতেছে।
বঙ্গদেশের ঐক্য আনন্দ প্রকৃতপক্ষে শ্রীরামপুরবাসী পদ্ধতন
কৰ্মকারের নিকট ঋণী। যেহেতু তিনিই প্রথমে মুখপাত্র
হইয়া উইলকিন্স সাহেবের যত্নসাধ্য বঙ্গদেশের প্রতিলিপি
উদ্ধারার্থ কাঠকলক খোদাই করিয়াছিলেন।

শ্রীরামপুরে কাগজের কল ও মুদ্রায়ন্ত্র স্থাপন করিয়া "ফ্রেড-
অব্-ইণ্ডিয়া" ও "সমাচারদর্পণ" প্রকাশকালে ডাঃ মার্সমান
মনোহর কৰ্মকার নামক এক ব্যক্তির দ্বারা প্রথমে গাছের
ছালে অক্ষর কাটাওয়া পরীক্ষা করেন। পরে তাঁহার
অভিমতে ইম্পাতে ডাইন্ প্রস্তুত ও সীসক-হরফ ঢালাই
আরম্ভ হয়। মনোহরের পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র উৎকৃষ্ট ছাঁদের ডাইন্
প্রস্তুত করিয়া বাঙ্গালা পত্রিকা, পুস্তক ও ছবি ছাপিতে
আরম্ভ করেন। ঐ বংশের অন্ততম কারিগর অধরচন্দ্র কৰ্ম-
কারের কার্যালয়ের (typefoundry) ঢালাই বর্জাইন্স, ব্ল-
পাইকা, পাইকা ও ইংলিস্ ছাঁদের হরফগুলি সমাজসুন্দর।
বিভিন্ন মুদ্রাক্ষরণ উক্ত ছাঁদ-সমূহের "Electro matrix"
প্রস্তুত করিয়া কার্য্য চালাইতেছেন। এতদ্ব্যতীত কালিদাস

কর্মকার বাঙ্গালা অক্ষরের লঙ-প্রিমার, ব্রিডার ও গ্রেট এন্টিক এবং ইংরাজী, উর্দু, হিব্রু প্রভৃতি ছাঁদের সকল প্রকার অক্ষর এবং ভারকনাথ সিংহ ইংরাজী Sausorif ছাঁদে বাঙ্গালা ডবলগ্রেট ঢালাই করিতেছেন।

বর্তমান সময়ে বাঙ্গালার নিম্নলিখিত ছাঁদের হরফ ঢালাই হইতেছে। বড় হইতে ক্রমান্বয়ে-আকার হরফগুলির নাম প্রকৃত হইল;—ডবল গ্রেট, টু-লাইন পাইকা, গ্রেট, গ্রেট-এন্টিক, ইংলিশ, পাইকা, স্লপপাইকা, লঙ-প্রিমার, বর্কাস্‌ ও ব্রিডার, দেবনাগরী বর্ণমালায়ও ঐরূপ ছাঁদের হরফ আছে। কেবল গ্রেট এন্টিক ও ব্রিডার নাই।

মুদ্রাক্ষর।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, বিজ্ঞানিক উন্নতিসাধনের জন্য মুদ্রাবস্তুর উৎপত্তি। প্রথমে চীনবাণী, তৎপরে লাতিন-প্রমুখ যুরোপবাসী এবং তদনন্তর আমেরিকা ও ভারত প্রভৃতি দেশ-বাসী আপনাপন দেশের ভাষায় লিখিত পুস্তকাদির প্রচার-মানসে ছাপা দ্বারা প্রতিলিপি উদ্ধার করিবার জন্য মুদ্রাক্ষর-প্রকার সাহায্য গ্রহণ করেন। তৎকালে কাঠাদি-খোদিত ফলক হইতে কি প্রকারে প্রতিলিপি উদ্ধার করা হইত, তাহার বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় না। যতদূর জানা যায়, তাহাতে এইমাত্র বুঝা যায় যে, প্রথমে খোদিত ফলকের উপর কালি দিয়া, তাহার উপর ভিজা কাগজ লাগাইয়া, তৎপরে কোমল কয়ল অথবা বনাতের স্তায় নরম পশমি বস্ত্র বিছাওয়া, নলাকার গোলদণ্ডের দ্বারা ধীরে ধীরে চাপ প্রয়োগ করা হইত। এই প্রকার প্রতিলিপি-উদ্ধার সমরসাপেক্ষ বিবেচনা করিয়া মুদ্রাক্ষরগণ সহজ উপায়ে ক্রমশঃ মুদ্রাক্ষরের জন্য নুতন বস্ত্র আবিষ্কারের কল্পনা করেন। তদনুসারে কাঠের মুদ্রাবস্ত্র (Wooden printing press) আবিষ্কৃত হয়। ইহা অনেকটা বর্তমান লৌহ-মুদ্রাবস্ত্রের অনুরূপ।

লৌহনির্মিত মুদ্রাবস্ত্রের ক্ষেত্রের (গাছবস্ত্রের) মধ্যভাগে সমান্তরালভাবে বিলম্বিত দুইখানি সিঁড়ি (two parallel ribs) আছে। ঐ সিঁড়ির উপরে লোহার একখানি মস্তক ঢোকা য়েদ থাকে। উহা চক্রবর্তী দ্বারা একরূপভাবে এক চক্রনৈমির সহিত সংলগ্ন থাকে যে, উহার হাতল ঘুরাইলেই লৌহ ক্ষেত্র-খানি আঙ পিছু সরিয়া যায়। দেশীয় মুদ্রাক্ষরগণ উহাকে ষ্টোন (Stone) বলে। ইংরাজীতে উহাকে “bed of the press” বলা হয়। ঐ ক্ষেত্রের বকে কয়লা আঁটিয়া ছাপিবার সময়, চক্রনৈমির হাতল ঘুরাইয়া যেকোন ঠিক মুদ্রাবস্ত্রের মধ্যস্থলে বহরা বাওয়া যায়। উহার উপরিতাগে কয়লা চাপ দিবার জন্য আর একখানি চক্রবর্তী সহচর লৌহ তক্ত থাকে।

ক্ষেত্রের বকে বস্ত্র দ্বারা সুরক্ষিত অল্প একটা চাতোল ধরিয়া টানিলে, উপরের ঐ সমস্তল লৌহনির্মিত বস্ত্রতড়িত বেগে আসিয়া কয়লার উপর পতিত হয়, উহাতে কাগজের পীঠে ছাপ উঠে। ইংরাজীতে এই চাপক লৌহক্ষেত্রখানি Platen ও বাঙ্গালার চপ্‌ নামে পরিচিত। এই চপ্‌ লক বাঙ্গালা চাপকক বা ইংরাজী Chop লকেরও অনুরূপ হইতে পারে।

উপরি উক্ত ইষ্টোমের পক্ষাৎ কোণবরে কাগজ অথবা পাচ'মেটে মোড়াই একখানি লৌহক্ষেত্র (tympan) সংলগ্ন থাকে। উহাতে আলপিন স্তোত্রীয়া কাগজ লাগান হয়। ক্ষেত্রের মধ্যস্থলে দুইটা কাঁটা থাকে, উহা কয়লার দুই পৃষ্ঠ ছাপিবার সময় মিল রাখিবার জন্য আবশ্যক হয়। ঐ ক্ষেত্রের উপরি কোণবরে অপেক্ষাকৃত লম্বু আর একটা কাগজ মোড়াই লৌহক্ষেত্র লাগান থাকে। কোন কয়লা ছাপিবার উপযুক্ত হইলে, প্রথমে tympan-এর উপরস্থ ক্ষেত্রখানি ছাপিয়া অক্ষরসংকলি কাঁচি দিয়া কাটিয়া কেঁলিতে হয়। উহা দ্বারা মুদ্রিত কাগজের উপর কয়লার অনুরূপ বাতীত অপর কোন অংশের কালির দাগ লাগে না। উহা ‘ফ্রিস্কাট’ (frisket) নামে ব্যবহৃত। ফ্রিস্কাট থাকার কাগজ-খানি স্বহস্তচেষ্টা হইতে পারে না।

পূর্বেকথিত কাঠনির্মিত মুদ্রাবস্ত্রের ক্ষেত্রের বকেখানি কাঠফলকের উপর লোহার পাত আঁটিয়া গঠিত হয়। উহার চপ্‌খানি মস্তক মস্তক প্রস্তরেই আর নিখিত হইত।

এই কাঠবস্ত্রের পর লৌহবস্ত্র নিখিত হয়। পুরাতন প্রেসের মধ্যে Columbian press (চিকোল্যান প্রেস) বিশেষকোশলে অনেকাংশে হীন। তৎপরে Imperial press এবং তদনন্তর অপেক্ষাকৃত নৈপুণ্যযুক্ত Albion press আবিষ্কৃত হয়। মুদ্রাবস্ত্রকার Hopkinson & Cope আলুবিরন প্রেসের চূড়ান্ত উৎকর্ষ সাধন করিয়াছেন। এই মুদ্রাবস্ত্রগুলি মুদ্রাক্ষরদিগের তত্ত্ব দ্বারা চালিত হইয়া থাকে। হস্তচালিত (hand-press) মুদ্রাবস্ত্র সরল ও সরলপরিচালনসাধ্য হইলেও ইহাতে অধিক পরিমাণে কাগজ ছাপিবার সুবিধা নাই। একজন লোক সমস্ত দিনে আশ্রয় ২৫০০ কাগজ ছাপিতে পারে। এত অত্যন্ত ও অসুবিধা দূর করিবার জন্য মুদ্রাবস্ত্রের ক্রমচালনা-কল্পে বাষ্প অথবা কোন বিশিষ্ট শক্তির প্রয়োজন হয়। এইরূপ মুদ্রাবস্ত্রবিশেষ বর্তমান সময়ে Machine-এ নামে খ্যাত। মেশিন অভিধের মুদ্রাবস্ত্রের মধ্যে Wharfedale

* A press is a machine but the latter term is applied by printers to an automatic press. In America all printing machines hand or power are known as presses.

printing machine, Cylinder printing machine, Rotary printing machine, Treadle platen printing machine প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। উহা গ্রীষ্ম-সাহায্যে অথবা ট্রেডল সাহায্যে লোক দ্বারা পরিচালিত হইয়া থাকে। এই সকল মুদ্রাযন্ত্রে কাগজ লাগাইবার (feeding) এবং উঠাইয়া (taking off) লইবার জন্য বস্ত্র লোকের আবশ্যক হয় না। এক্ষণে বস্ত্রসংলগ্ন "Flyer" নামক অংশ বিশেষের দ্বারা ঐ কার্য সমাধিত হইতেছে।

উপরোক্ত বর্ণনামুদ্রণ (typographic printing) বাস্তবিক ট্রিগ্‌টাইপ, ইলেক্ট্রোটাইপ, উড্‌এনগ্রেভিং, প্রেসস্‌ ব্লক, কটো-ইলেক্ট্রো, এটিং, হাফটোন প্রভৃতি যাবতীর ধাতব কলক চিত্র এই সকল বস্ত্রসাহায্যে মুদ্রিত করা বাইতে পারে। এতদ্বিধ তাম্রকলক (copper-plate) ও ইস্পাতকলকা- দ্বিত- (Steel-plate engravings) চিত্রসমূহ মুদ্রণের জন্য নলাকার চোদনযুক্ত বস্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে। উহা আমাদের দেশের 'আখুঁয়া' কলের মত। প্রেটখানি কাগজসহ চুইটি চোপের মধ্যে দিয়া হাতল ধরিয়া ঘুরাইলে, চিত্রখানি কলকসহ অপরদিকে বাহির হইয়া পড়ে।

লিথোগ্রাফিক প্রেসে প্রস্তুত অঙ্কিত চিত্রসমূহ উদ্ধার হইয়া থাকে। ইহা Autography বা lithography on paper নামে প্রচলিত। এই প্রকার প্রকারভেদে Photo-lithography, Albert-type, Collo-type, Helio-type, Lichtdruck প্রভৃতি মুদ্রিত হইয়া থাকে। জিঙ্কোগ্রাফি (Zincography) লিথোগ্রাফিক প্রকার ভিন্নরূপ মাত্র। উহাতে প্রস্তুতের পরিবর্তে রস ধাতুরই ব্যবহার দেখা যায়, কিন্তু উহা সাধারণ মুদ্রাযন্ত্রের (letterpress printing) মুদ্রণোপযোগী রসকলক চিত্র (Zincograph process-block) হইতে সম্পূর্ণ বস্ত্র। খোদিতকাঠকলকের দ্বারা এই প্রভেদে প্রকার ছাঁদগুলি উচ্চমুখে থাকে। কিন্তু উপ-রোক্ত প্রণালীসমূহের মুদ্রাধন কাব্য সম্পন্ন করিতে হয়, তাহা তত্তদব্যবসায়বলবীর্ঘিগের জন্য কৰ্ত্তব্য। বাহ্যিক বোধে তত্তদবিশিষ্ট শিল্প-বিভাগসমূহের বিষয় এখানে আলোচিত হইল না।* [শিল্পবিভাগ দেখ।]

ইউরোপে মুদ্রাকার্যপরিচালনের জন্য নানাবিধ যন্ত্রের আবিষ্কার হইয়াছে। কেবল প্রিন্টিং প্রেস বা মেশিন বলিয়াই নহে, মুদ্রাযন্ত্রের বিশেষ প্রয়োজনীয় অঙ্গস্বরূপ বলিয়া ইউরোপীয় মুদ্রাকরণ গেলীপ্রক প্রেস, সিলিণ্ডারযুক্ত কালির শিল, কালি দিবার জন্য রোলার মোল্ড, রোলার ক্রেস, প্রেস-ড্রিং, প্রেস-গাথিং, হরক সংগ্রহনের জন্য

কম্পোজিং ট্রিক, কৰ্মী আটবার জন্য বিভিন্ন প্রকার চেজ, লেড ও কলকটায়, হরক পরিহারার্থ ব্রাস, বাপ মত কাগজ কাটবার জন্য পেপার কাটিং মেশিন, কার্ড-কাটিং ও কোরিং মেশিন, কৰ্মীর কাটিং মেশিন, পাকিং ও আইলেটিং মেশিন, ওয়ার ট্রিচিং ও বাইণ্ডিং মেশিন, অটোমেটিক নম্বারিং মেশিন, ডিজিটিং কার্ড ও এন্ডেলপ ইম্প্রিন্টিং প্রেস, কলিং মেশিন, কলিং পেন মেশিন মেশিন, সিউরিং প্রেস, পোল্ডরকিং প্রেস, ফু-প্রেস, এমসিং প্রেস, কপি-প্রেস এবং ট্রিগ্‌টাইপিং এপারেটাস্ ও সার্কুলার স (করাত) প্রস্তুত করিয়া লইয়াছেন। এই করাতখানি ট্রিগ্‌টাইপ, ইলেক্ট্রোটাইপ, হাফটোন প্রভৃতি ধাতুকলক আবশ্যকানুরূপ কর্তনের বিশেষ উপযোগী।

শিল্পদার কোম্পানী ইউরোপীয়ের অধিকরণে নির্মিত বাজালা মুদ্রাযন্ত্র ঢালাই করিয়া একটা দেশীয় অভাব দূর করিয়াছেন।

উপরে হরক প্রস্তুত ও ঢালাইত যথাসংক্ষেপ ইতিহাস প্রদত্ত হইয়াছে। বর্তমান সময়ে যে মিশ্র ধাতুতে বর্ণমালায় অক্ষরসমূহ ঢালাই হয়, তাহাতে সীসক, এন্টিমনি, টিন্ ও তাম্র মিশ্রিত থাকে। ইংলণ্ডের প্রকৃষ্ট কারখানা (কিগিল প্রভৃতি) সমূহের হরকে ৫৫ ভাগ সীসা, ২২ ভাগ এন্টিমনি ও টিন আছে। বেসলিয় (Besley's) প্যাটেন্ট-টাইপ ধাতুতে সীসা, এন্টিমনি, টিন্, নিকেল, তাম্র ও বিন্‌মাথ পাওয়া যায়। বিভিন্ন কারখানার ঐ সকল মিশ্র ধাতুর অম-ধিকা ব্যবহৃত হইতেছে।

সমগ্র হরকের চতুর্দশ দেহাংশ Shunk বা body। উপরের ছাঁদ Face, তলা foot, সমুখে ঝাঁক চিহ্ন Nick, নিকের দিক belly, উহার বিপরীত পৃষ্ঠা back, প্রান্তপার্শ্ব side, দেহাংশ stem, মাত্রা serif, ইতালিক হরকের কুণ্ডলী kern, মেহাগ্র পর্যন্ত beard, সমতল হরক shoulder, ছাঁদ হইতে কল পর্যন্ত ঢালদেশ level, লেভেলের অভ্যন্তর ভাগ বাহাতে হরকের ছাঁদ থাকে counter, ছাঁদের গর্ভ হইতে তলা পর্যন্ত gauze; তলদেশের খাত groove নামে খাত।

ইংরাজী হরকগুলি প্রায়ই ইক পরিমাপ মত প্রস্তুত হইয়া থাকে। হরকের খাড়াই অর্থাৎ ছাঁদ হইতে তলা পর্যন্ত পরিমাপ ইংরাজীতে height to paper বলিয়া পরিচিত, উহা প্রধানতঃ $\frac{3}{16}$ ইঞ্চি হইয়া থাকে। আমেরিকার অক্ষরগুলি $\frac{3}{16}$ ইঞ্চি স্পেস ও কোরাডেটগুলি ১ ইঞ্চির তিনভাগ পরিমিত প্রস্তুত হয়।

হরক ঢালাই করিবার সময় ১ ফুটকে ১২ ভাগ অর্থাৎ ১ইঞ্চিকে ৬টা সমান ভাগে বিভক্ত করিয়া, ছাঁদ দ্বারা এক একটা চতুর্কোণ হরকোংশ, বাহা হরক সাজাইবার কালে কীক দিবার জন্য ব্যবহৃত হয়, তাহা মুদ্রাকরণ কল্লিক পাইকা এন্ (em) রূপে পৃথাক হইয়া থাকে। এক বর্গ ইঞ্চি স্থানে ঐরূপ কতকগুলি এমের সমাবেশ হইতে পারে, সেইরূপ পরিমাণেই ইংরাজী হরকসমূহ যুরোপ ও ভারতে ঢালাই হইতেছে। নিম্নে হরকের পরিমাণ-তালিকা উদ্ধৃত হইল;—

হরকের নাম	পরিমাণ
ক্যানন
টলাইন ডবল-পাইকা	= ৪ লাইন অলপাইকা।
" গ্রেট প্রিনার	= " বর্জাইন্স।
" ইংলিশ	= " এমারেন্ড।
" পাইকা	= " ননপেরিল।
ডবলপাইকা	= ২ লাইন অলপাইকা।
পারাগণ	= " লটপ্রিনার।
গ্রেটপ্রিনার	= " বর্জাইন্স।
টলাইন ব্রিটিয়ার	= " ব্রিটিয়ার।
ইংলিশ	= " এমারেন্ড।
অলপাইকা	= " কবি।
লটপ্রিনার	= " পারল।
বর্জাইন্স	= " ডায়মণ্ড।
ব্রিটিয়ার	= " থেম।
মিনিয়ন	= " ব্রিলিয়ান্ট।
এমারেন্ড
ননপেরিল	= " সেমিননপেরিল
কবি
পারল
ডায়মণ্ড

থেম, ব্রিলিয়ান্ট, সেমিননপেরিল (মিনিয়ন বা ইজগদার)

উক্ত তালিকা ভিন্ন ব্রহ্মাকার বেসিকল ইংরাজী হরক ঢালাই হয়, তাহা পাইকার ভগ্নকেই প্রস্তুত হইয়া থাকে। যেমন গোলাইন পাইকা, ১০ লাইন পাইকা ইত্যাদি। আমেরিকার হরকগুলি পয়েন্ট (Point system) প্রণালী এবং ফ্রান্স প্রভৃতি যুরোপের অন্যান্যদেশে ডিডো পয়েন্ট (Didot-point system) অনুসারে হরক ঢালাই হইতেছে। প্লেস ও কোরাডেউগুলি ঐরূপ পরিমাণেই ঢালাই হয়। প্লেস প্রধানতঃ চারি প্রকার। দিক্ প্লেস্, তিনীতে, মিডল্ প্লেস্ চারিীতে, বিন্ প্লেস্ পাঁচীতে এবং হোরার প্লেস্ ৭ হইতে ১০ীতে

পাইকা এক 'এম' হয়। একটা দিক্ প্লেসের উপর অর্ধ এম পরিমিত প্লেস এন্ (em) কোরাডেউ এবং তৎপরবর্তী ১, ২, ৩, ৪, ৫ এম কোরাডেউগুলি ১, ২, ৩, ৪ এম নামেই প্রচলিত। এতদ্বিধা Jobworkএর সুবিধার জন্য hollow, angle ও circular কোরাডেউসমূহ প্রস্তুত হইয়াছে। ইংরাজী m ও n অক্ষর হইতে em ও en কোরাডেউের গঠন কল্পিত হইয়াছে বলিয়া সাধারণের ধারণা; কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহা ঠিক নহে। ইংরাজ-কম্পোজিটরগণ উপহাসজ্বলে en-কে muttons এবং ou-কে 'ouls' বলিয়া থাকে। কোরাডেউ অপেক্ষা ব্রহ্মাকার সীলকপিও বাহা অক্ষরগুলির মধ্যে কীক দিবার জন্য ব্যবহৃত হয়, তাহাকে কোটেসন (quotation) বলে। এগুলি হরকের খাড়াই হইতে একের বর্জাংশ বর্জ হইয়া থাকে।

ইংরাজীতে অক্ষরের ছাঁদ অসংখ্য থাকার এখানে তাহাদের নাম প্রদত্ত হইল না। Coulton, Figgins, Miller & Richards, Reed & Sons, Shanks (Patent type Co), Steppenson, Blake & Co প্রভৃতি মুদ্রাকরের কাটাগণে তৎসমুদায়ের নাম ও চিহ্ন প্রদত্ত হইয়াছে।

ইংরাজী অক্ষরগণে বাজারের হরক ঢালাই হইতেছে। বাজারী হরকসমূহে ব্রহ্মাকরের আধিক্য থাকায়, কোনরূপ নির্দিষ্ট পরিমাণ মত তৎসমুদায়ের সংগঠন হয় নাই। এতদ্বিধা বিভিন্ন কারখানার দ্বারা ভারতবর্ষজাতীয় এবং পাত্র-বর্ণের দোষেও অক্ষরের গুরুত্ব সম্বন্ধে বিশেষ পার্থক্য লক্ষিত হয়। বর্তমান প্রচলিত বহুসমুদায়ের নাম পূর্বে লিখিত হইয়াছে।

এতদ্বিধা ইংরাজী অক্ষরগণে সকল প্রকার চিহ্ন (+ , - , = , & , & c) , সুপিরিয়র অক্ষর, ইনফিরিয়র অক্ষর, ডায়াস, ব্রেন, ব্রাসকল, ডটকল, ওয়েভকল, লিটার, কবিনেমন-কল, বেভেল-কল, কলামকল, পার্কেইজিং-কল প্রচলিত প্রস্তুত হইয়াছে। বড় বড় হরকসমূহ কাঠে খোদাই হইতেছে। Multi-color ও shaded letters প্রভৃতি অক্ষরসমূহও প্রস্তুত হইয়া মুদ্রাবস্তুর উন্নতির পরাকাষ্ঠা জ্ঞাপন করিতেছে।

বর্ণমালা অনুসারে হরক সাধিবার জন্য ব্যবহৃত হয় প্রস্তুত করা হইয়াছে, ইংরাজীতে উৎকর্ষ case বলে। ইংরাজী হরক রক্ষার জন্য প্রধানতঃ ৫ প্রকার কেস ব্যবহৃত হয়,—

১ সাধারণ—আপার ও লোয়ার কেস।

২ ডবল কেস—একটা লোয়ার ও আপারের অর্জাংশ।

৩ ট্রেবল কেস—একটা আপার কেস ও ডবল।

৪ হাক্কেস—আপার কেসের অর্জাংশ।

৫ সালপেরিল—সরবিহীন কেস, উহা সাধারণতঃ লেড ও কাঠের হরক সাধিতে ব্যবহৃত হয়।

ই	কু	সু	খু	গু	ঘু	বু	গা	তু	দু	"	'	২	ড	ক	এ
ই	ম্পেস	:	:	:	জ			ে	,	;,	।	অঙ	।	।	।
ঈ	ব	ক	ন	↑				ে	র	শ	ষ	গ	-	ট	ট
উ	ল	ম	ন	স				আদি এম	এক এম	ও	প	ি	ী	।	।
ঊ	হ	য	ভ	ধিক্ ম্পেস				অ	র					কোয়ার্টেট	

লোয়ার

क	ख	उ	ए	इ	अ	आ	१
च	छ	ज	झ	ञ	ट	ठ	२
प	फ	ब	भ	म	य	र	३
ल	ळ	व	श	ष	स	ह	४
न	न	त	थ	द	ध	न	५
प	प	क	ख	ग	घ	ग	६
च	च	ज	झ	ब	भ	ब	७
ट	ट	ड	ड	न	न	न	८
त	त	थ	थ	य	य	य	९
प	प	फ	फ	ब	भ	भ	१०
ल	ल	व	व	श	ष	ष	११
न	न	त	त	थ	द	द	१२
प	प	क	क	ख	ख	ख	१३
च	च	ज	ज	झ	झ	झ	१४
ट	ट	ड	ड	न	न	न	१५
त	त	थ	थ	य	य	य	१६
प	प	फ	फ	ब	भ	भ	१७
ल	ल	व	व	श	ष	ष	१८
न	न	त	त	थ	द	द	१९
प	प	क	क	ख	ख	ख	२०
च	च	ज	ज	झ	झ	झ	२१
ट	ट	ड	ड	न	न	न	२२
त	त	थ	थ	य	य	य	२३
प	प	फ	फ	ब	भ	भ	२४
ल	ल	व	व	श	ष	ष	२५
न	न	त	त	थ	द	द	२६
प	प	क	क	ख	ख	ख	२७
च	च	ज	ज	झ	झ	झ	२८
ट	ट	ड	ड	न	न	न	२९
त	त	थ	थ	य	य	य	३०

वसिष्ठा

பெரிய

[illegible]

উপরি উক্ত কেসসমূহ এক একটি frame বা stand এর উপর সজ্জিত থাকে। উহার প্রতিঘরে যে প্রকারে হরকসমূহ বিভক্ত থাকে, তাহা চিত্রে প্রদর্শিত হইল। এই সকল ঘর হইতে একটা একটা করিয়া হরক তুলিয়া তাহার লিপি সংগ্রহন করাকে কম্পোজ (compose) করা বলে। বাহ্যিক হরক সরিবেশকার্য্য নিম্নুক্ত, তাহার কম্পোজিটার (Compositor) নামে অভিহিত। কম্পোজিটারগণ হরকগুলিকে পুস্তকের অথবা কোন Job কার্য্যের আকারানুসরণ এবং কাগজের পরিমাণ মত সজ্জিত করিয়া যে কাঠচক্রে রক্ষা করে, তাহার নাম গেলী (galley)। কাঠ বাতীত লিকসেট দ্বারাও গেলী প্রস্তুত হওয়া থাকে। একপ্রসেসে এক তুলিবার সুবিধার্থ এই গেলীর বহুল প্রচলন হইয়াছে। গেলী রাখিবার জন্য একটা স্বতন্ত্র rack আবশ্যক।

গেলীতে যে compose matter থাকে, তাহা হইতে এক (proof) তুলিয়া বর্ণাঙ্কিত সংশোধন করিতে হয়। উহা গেলী প্রকৃতির কন্ট্রোল বা First-reading বলিয়া কথিত। তৎপরে fair বা second reading, তদনন্তর ২য় প্রকের করেকসন মিলাইবার জন্য revise proof। এইবার প্রকৃতির নিকট পাঠাইবার উপযুক্ত করিয়া clean proof দেওয়া হয়। এই প্রকৃতি দেখা হইলে, করেকসনের পর পুনরায় রিগ্‌রিভাইজ, অনন্তর making up এর পর page proof, তৎপরে প্রেসে আঁটিয়া (locking up) কর্তব্য প্রকৃতি; তদনন্তর প্রকৃতির অন্তিম সংশোধন clean form proof, অবশেষে ছাপিবার পূর্বে press revise final দেখা হয়।

প্রেসে কক্ষ আঁটিবার সময় পুস্তকের পত্রাক হিমায়ে পত্রগুলিকে impose করিতে হয় অর্থাৎ একত্রভাবে সাজাইতে হয় যে, কাগজের পৃষ্ঠা ছাপাইবার কালে পুস্তকের পত্রগুলি স্বাভাবিক পত্র পর পড়ে। ৪, ৮, ১২, ১৬, ১৮, ৩২, ৬৪ পত্রী কর্তব্য ইম্পোজ করিতে তিন তিন ভাবে কর্তব্য সাজাইতে হয়। তৎপরে কাগজের 'পোর্ট' রাখিরা চেসের মধ্যে কর্তব্যটিকে সাইন্ড ও ফুটটিক দ্বারা কোরাইন্ (Quoin) বোনে আবদ্ধ করিতে হয়। ছোরে আঁটিবার জন্য একটা কাঠের হাড়ি ও ছুটি (Shooting Sticks) চিক্‌স্ আছে। কক্ষ আঁটা হইলে, হরকের মাথা সরান করিতে প্লেনার (Pluner) আবশ্যক। এই সময়ে প্রকৃতির কন্ট্রোল পর ছাপারস্ত। ছাপা শেষ হইলে সেই matter লইয়া পুনরায় যে ঘরের যে অক্ষর তাহা সেই সেই ঘরে ফেলিতে হয়। উহাকে distribute বা হরক ফেলা বলে। হরক ফেলিবার জন্য অধুনা Distributing machine প্রস্তুত হইয়াছে।

• হরক-ডিস্ট্রিবিউটর অন্য যেমন বস্তু আবিষ্কৃত হইয়াছে, তদ্রূপ বস্তুদ্বারা হরককম্পোজের সুব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। Fraser's key-distributing & composing machine, The "Thorne" type setting and distributing machine, Hattersley, Kastenbein, & Empire, নামক বস্তু এই বিষয়ে বিশেষ উপযোগিতা সম্পাদন করিয়াছে। 'থর্ন' নামক বস্তু একঘণ্টায় ২০ হাজার হরক সংগ্রহন করা যায়। ইহাতে অক্ষরগুলি চাবি দ্বারা পরিচালিত হয়। বর্তমান 'টাইপ-রাইটার' বস্তুর অনুরূপ প্রক্রিয়ার এই বস্তু সমূহ প্রস্তুত হইয়াছে। এতদ্বিধ লিনোটাইপ (The Linotype machine) এখান অক্ষরবিভাগ দ্বারা সুস্বাক্ষর পরিচালিত হওয়ার কম্পোজিটারের অভাব বিদূরিত হইয়াছে। এই বস্তুও টাইপ-রাইটারের দ্বারা চাবি সাজান আছে, উহার এক একটিতে ইংরাজী বর্ণমালা (Alphabets) চিত্রিত। আবশ্যক মতে এই হরকের চাবিগুলি টিপিলে হরকের ছাঁদগুলি (matrix) বস্তুদ্বারা বস্তুচালিত হইয়া সজ্জিত হয়। এইরূপে ছাঁদগুলি সরিয়া ছাঁচের (mould) কাছে আসিলে তিন পাশস্থিত গলিত ধাতু (Molten metal) নল সুখে চালিত হইয়া ছাঁদে পতিত হয়। এই সময়ে প্লানার (plunger) নামক বস্তুদ্বারা সেই অক্ষরপ্রতিষ্ঠিত ধাতুপিণ্ডকে মটলের উপর সরিবেশিত করে। এখানে পরস্পরে সংযোগিত হইয়া গলিত ধাতু কঠিনতা প্রাপ্ত হয়, পরে হরকের আকারে উচ্চ ধাতুখণ্ড (type-high slug) বা 'লিনোটাইপ' প্রস্তুত হইয়া বস্তুযোগেই গেলীতে চালিত হইয়া থাকে। এই বস্তুর মটলকে স্বাভাবিক সরিবেশিত করিলে কঁকধুক্ত (lead) বা একত্র প্রস্তুত অক্ষরপ্রণী (Solid matter) কম্পোজ করা বাইতে পারে।

ইউরোপীয় বৈজ্ঞানিক মুদ্রাক্ষরগণ মুদ্রায়ন্ত্রের যে সর্বাঙ্গীণ উন্নতি সম্পাদন করিয়াছেন, বাঙ্গালা বা অপর কোন দেশীয় ভাষার এরূপ হয় নাই। ইংরাজী বা অপর ইউরোপীয় ভাষার বর্ণমালায় সর্বসমেত ২৬টি অক্ষর দৃষ্ট হয়। যুক্তাক্ষর, ১, ২ প্রকৃতি অক্ষর, , ; প্রকৃতি চিহ্ন এবং আপার ও লোয়ার কেসের ক্যাপ, সল ক্যাপ ও বড়ী টাইপ লইয়া সর্বসমেত ১৫১টি ঘর আবশ্যক; ইতরায় টাইপ-রাইটারের দ্বারা অল্পসংখ্যক চাবি সাজাইতে ও তাহার পরিচালনা করিতে বিশেষ অসুবিধা বোধ হয় না। বাঙ্গালা, সংস্কৃত প্রকৃতি ভাষার যুক্তাক্ষরের বাহুল্য বাঙ্গালা কেসে ৪৫৫ ঘরের আবশ্যক হইয়াছে; এই হেতু বাঙ্গালার চাবি-সংযোজন একান্ত অসম্ভব। এতদ্বিধ বাঙ্গালা ভাষার আদর ও মুদ্রাক্ষর-বিস্তার না থাকায় এরূপ সহযোগিতা হস্তক্ষেপ করিতে কেহই

করিলে সরলরেখার এম (linear ems) অনুসারে উহাতে ৫০০ এম পরিমিত একখানি 'ফোর-টু-পাইকা' লেড ঢালা বাইতে পারে। এইরূপে দ্বি-টু-পাইকা ৮০০ এম এবং এইটু টু-পাইকা ১০৬৪ এম প্রস্তুত হয়। ৪-১০ পাইকা অর্থে এক পাটকা এম পরিমাণে চারিখানি, ৪-১০ পাইকার ৬ খানি ও ৪-১০ পাইকার ৮ খানি হইতে পারে এইরূপ পাটলা পাত বুঝা যায়।

পূর্নকথিত হরকের পরিমাণের হারে ৪ বর্গইঞ্চি ১ পাউণ্ড ধরিয়া লইলে বুঝা যায় যে, এই পরিমাণ ওজন ৫৭৬ ৪-১০ পাটকা এম লাইন আছে; কিন্তু লেড ধাতুর পরিবর্তন হেতু উহা হইতে সমর বিশেষে ৫২০ এম পর্যন্ত পাওয়া গিয়া থাকে।

একখানি পুস্তকের পেন্স ঠিক করিতে হইলে কি পরিমাণ লেড প্রয়োজন আবশ্যক, তাহা নিম্নে লিখিত হইল। যে মাপের লেড আবশ্যক, ১ পাউণ্ড ধাতুতে তাহার যত পরিমাণ হয়, সেই সংখ্যাকে পেন্সের প্রস্থের এম সংখ্যা দিয়া ভাগ করিলে যে ভাগফল থাকিবে, তাহা দিয়া পুস্তকের সমগ্র লেডকে পুনরায় ভাগ কর। সেই ভাগফলে আরও শতকর ৫ অংশ অধিক ধরিয়া লইলে আবশ্যকমত লেডের অভাব পরিপূর্ণ হইয়া থাকে।

দৃষ্টান্ত—২০০ পেন্স রএল অক্টোভো, মূলপাইকা ৪৫ লাইন লম্বা ও ২৫ এম চওড়া; একপ পুস্তকের হরকগুলির মধ্যে ৪-১০ পাইকা লেড বিস্তার করিতে কত লেড আবশ্যক হইবে?

$১০৬৪ + ২৫ = ৪২\frac{১}{২}$, ৪৫ লাইনের মধ্যে (ইংরাজীতে ১ খানি এবং বাঙ্গালার ২ খানি হিঃ) ১ খানি করিয়া ৪৪খানি লেড প্রতিপৃষ্ঠার লাগে, সুতরাং সমগ্র পুস্তকে $৪৪ \times ২০০ = ৮৮০০ + ৪২\frac{১}{২} = ২০৭ + ৫ p.c. (১০\frac{১}{২}) = ২১৮$ পাউণ্ড। বাঙ্গালার আর উহার বিত্তন।

এইরূপে ১ পাউণ্ড পরিমিত সীসক ধাতুতে ২×৪ এম লাইনের ২২টী, ৩×৪ এমের ১৪টী এবং ৪×৪ এমের ১২টী 'কোটেনস' ঢালা হইয়া থাকে। ১ পাউণ্ডে ১০৬ পাইকা এস-লাইন ক্লাম্প (clump) প্রস্তুত হয়। ৪-১০ পাইকা অপেক্ষা মোটা রকম লেডকে ক্লাম্প বলে। অনেক সময়ে বিলফরম্, ব্লাকড প্রভৃতিতে ফাঁক দিবার জন্য পাতব ক্লাম্পের পরিবর্তে কাঠনির্মিত রিগ্লেট (Reglets) ব্যবহৃত হয়। পূর্নকথিত রিগ্লেট দিয়া পুস্তকের ফর্মার পেন্স কম্পোজ ও ছাপা হইত। কারণ পাতব লেড অপেক্ষা কাঠ-রিগ্লেটের মূল্য কম। সমর

সময় হরকের সমোচ্চ রিগ্লেট প্রস্তুত করিয়া কাগজে ব্রাক-বর্ডার প্রভৃতি ছাপা হইতে দেখা যায়। টুলাইন-গ্রেট-প্রিমার আকারের অপেক্ষা বৃহৎ রিগ্লেটগুলি কার্ণিচার (Carriage) বলিয়া পরিচিত। উহা প্রধানতঃ ফর্মার ছইটী পেন্সের margin রাখিবার জন্য যে 'পোট' বা ফাঁক রাখা যায়, তৎক্ষণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অনেক স্থলে কাঠ কার্ণিচারের পরিবর্তে metal বা French furniture লাগাইয়া কণা পরিচালনা করা হয়।

কাঠের কার্ণিচারগুলি আরই পাইকা এমের পরিমাণে চাঁচিয়া প্রস্তুত করা হয়। প্রধানতঃ পুস্তকের ব্যবহারের জন্য যে সকল কাঠকার্ণিচার ব্যবহৃত হয়, ইংরাজীতে তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে—

৮ এম পাইকা প্রস্থ	ডবলব্রড্
৭	ব্রড্ ও ভারো।
৬	ডবল ভারো।
৫	স্পেসাল।
৪	ব্রড্।
৩	ভারো।

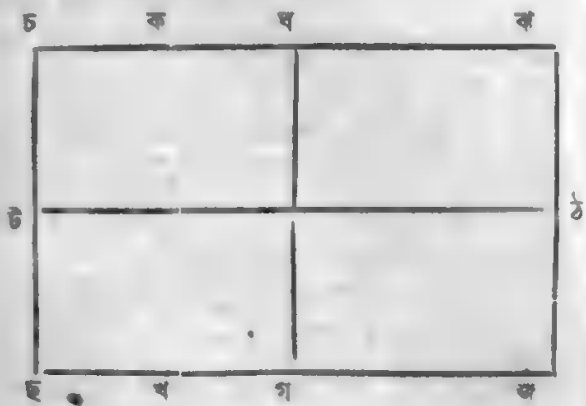
ননপেরিল, লড্ প্রিমার, পাটকা, গ্রেট প্রিমার, ডবল পাইকা ও টুলাইন-হংলিস্ প্রভৃতি রিগ্লেটও পাওয়া যায়। গেলী, ফর্মার, কেস্ প্রভৃতি নিরাপদস্থানে রাখিবার জন্য যেকোন স্বতন্ত্র রাক (Rack) আছে, লেড, ব্রাসকল, রিগ্লেট প্রভৃতি সংরক্ষণের জন্যও তদ্রূপ রাক (Rack) রাখা আবশ্যক। টুকরা লেড বা কল রাখিবার জন্য Case প্রস্তুত করা প্রয়োজন। এই পণ্ডিত টুকরাগুলি নষ্ট হইয়া গেলে উহাতে মুদ্রাকরের বিশেষ ক্ষতি বা অনিষ্টের সম্ভাবনা।

উপরে মুদ্রাবয়ের আবশ্যকীয় উপাদান বলিয়া কতকগুলি বিষয় নির্দেশ করা হইয়াছে, তন্মধ্যে ষ্টিক্ (Stick) প্রধানতঃ ৩ প্রকার;—১ সাধারণ কম্পোজিং ষ্টিক্, ২ ব্রডসাইড ষ্টিক্ ও ৩ নিউজ্ ষ্টিক্। প্রথমটী পিতল বা লোহনির্মিত। উহা পুস্তকের পেন্স সাইজের এম পরিমাণ মত কুঁ সরাদিয়া ঠিক করিয়া গওয়া যায়। দ্বিতীয় ব্রড্ বা পোটের ষ্টিক্। উহা গেলীর মত কঠিন কাঠে নির্মিত, কেবল মেজার বাড়াইবার অপবা কমাইবার জন্য উহাতে কুঁ-বৃত্ত একটী খাতব Side আছে। উহা বড় বড় হরফ লাগাইতে ব্যবহৃত হয়। তৃতীয় নিউজ্ ষ্টিক্—একমাত্র খবরের কাগজের কলাম কম্পোজের জন্য অথবা কোনরূপ এক মাপের প্রচলিত পুস্তকের হরফ সংগ্রহনেই নিয়োজিত হয়। উহা প্রধানতঃ মেহরিকাঠে সাইজ মত কাটা প্রস্তুত করা হইয়া থাকে।

ইংরাজিতে সচরাচর Solid matter কম্পোজ কর বলিয়া টিকে অক্ষরসমাবেশের জন্য একখানি গেটিং বা কম্পোজিং রুল আবশ্যক হয়। উহা একখানি পিতলের রুল আবশ্যকীয় এর পরিমাণ নত lead-magb কাটির type-high অংশে কোণা বাড়ানো প্রস্তুত করা হয়।

কলাম বা রিপগেণা কম্পোজ ম্যাটার রাখিতে সাধা-রণতঃ ব্যবহৃত হয়। কার্যের সুবিধার জন্য উহা আরই কিছু বাড়ুতে নির্মিত। Job বা Page গেণা কাঠেরই প্রচলিত। উহা ডিমাই, ক্রাউন, ফুলফাপ, ক্রাউন-ফোলিও, ডিমাই-কোরাটো ও ডিমাই-অক্টো-ভাভেবে বিভিন্ন মাপের হয়। থাকে।

চেঞ্জগুলি লোহার একখানি চৌকা ফ্রেম। উহার দণ্ড ১ ইঞ্চি প্রস্থ ও $\frac{1}{4}$ ইঞ্চি খাড়াইনুসারে নির্মিত। পুস্তকের কন্ধ্যার চেঞ্জগুলি চারিভাগে বিভক্ত করা যায়। ৪, ৮, ১৬, ৩২ পেজী করার চেঞ্জের মাধ্যমে ভাগ করিয়া লইবার জন্য লোহার খাঁজ কাটা আছে। ১২ বা ২৪ পেজীর খাঁজ মাঝ-খান হইতে কিছু উপরে। ঐ খাঁজে একটা লোহার দণ্ড লাগাইলে চেঞ্জের বিখণ্ড বুকা যায়।



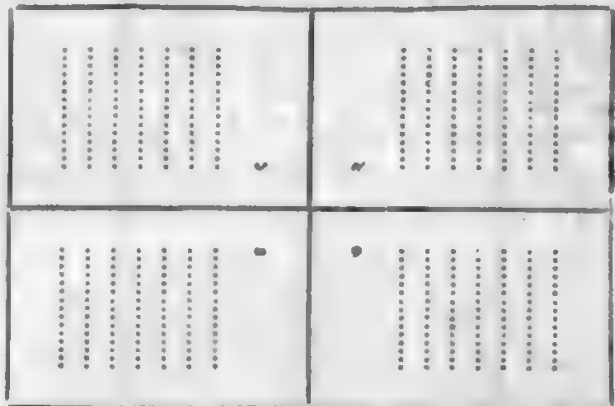
চ, ছ, জ, ব, একখানি চেঞ্জ। চ, ঠ, উহার বিভাগ (long cross)। গ ঘ খাঁজের লৌহদণ্ড (short cross) উহার উপর লাগাইলে ৪, ৮ প্রভৃতি পেজী কন্ধ্যা ছাপা বাইতে পারে। গ, ঘ দণ্ড; ক, খ খাঁজে আনিয়া দিলে ১২, ২৪ পেজী কন্ধ্যা লাগাইবার (impose) সুবিধা হয়। কোরাটো, অক্টোভো বা ফোলিও ও কুর্ভ ছাপিবার জন্য বর্তন কুর্ভ চেঞ্জ আছে।

বুক-ওয়ার্কের জন্য ফুলফাপ, ক্রাউন, ডিমাই, রয়াল, ফুলফাপ রয়াল, ডবল-ফুলফাপ, ডবল ক্রাউন, ডবল-ডিমাই, ডবল-রয়াল, কোরাড-ক্রাউন প্রভৃতি সাইজের চেঞ্জ আছে। Job-chases বা ব্রডমাইডগুলি রয়াল ফোলিও, ডিমাই-

ফোলিও, ক্রাউন-ফোলিও, ফুলফাপ ফোলিও, রয়াল-কোরাটো, ডিমাই কোরাটো, ক্রাউন কোরাটো, ফুলফাপ কোরাটো, ফুলফাপ অক্টোভো ও কার্ড নামে খ্যাত। নিউজ বা কোল্ডিং চেঞ্জ খবরের কাগজের অনেকগুলি পেজ একত্র ছাপাইবার জন্য ব্যবহৃত হয়। ইহার আকার বৃহৎ। একখানি ইম্পোজিং টোনে সমগ্র চেঞ্জ কুলার না বলিয়া উহার চারিখণ্ড বর্তন আঁটির পরে একত্র সংযুক্ত করিয়া লওয়া হয়। থাকে।

টিকে কম্পোজ ও বখারীতি কারেক্সনের পর বখন গেণী Matter গুলি কন্ধ্যা বখিবার (making-up) উপযুক্ত হয়, তখন পুস্তকের পত্রের আকারানুসারে একটা রিপগেটে গেজ (Gauge) প্রস্তুত করিয়া গেজ-হেডিং দিয়া গেজমত গেজগুলি স্বতন্ত্ররূপে দাড়ি দিয়া বখিবে। উহা লকআপ্ (locking-up) করিবার সময় ইম্পোজিং-টোন্ অথবা প্রেসবেডে ফেলিয়া পত্রগুলি পৰ পর বিভক্ত করিয়া লাগাইতে হয়। উহাকে Making-up এর পর impose করা বলে।

চারিপেজী।



আটপেজী।



বারপেকী।

.....
.....
.....
.....
৫	১৫	৫৫	১
৪	১৪	১০	৩
.....
.....
.....
৬	৭	৮	৫
.....
.....
.....

বোলপেকী।

.....
.....
৫	৫৫	৫৫	৪
৮	১৪	১২	৫
.....
.....
.....
৬	৫৫	৫৫	৩
২	১৫	১৫	৩
.....
.....

ইন্সপেক্টরের পর চেষ্টার মধ্যে কার্ণিচার দ্বারা পেকগুলি একত্রে বৃত্তাকার সহিত আঁটিবে, যেন কর্মীর কোন পেকের হরক না মড়ে বা বরিয়া পড়ে। তাহা হইলে ছাপা উত্তম হওয়া সম্ভব। তাহা না হইলে চেজ উঠাইবার ও কালি দিবার সময় হরক উঠিয়া পড়িতে পারে। কাগজ পাল্টা ছাপিবার সময় পত্রাঙ্কগুলির মিল দেখিয়া ছাপা আরম্ভ করা কর্তব্য।

মুদ্রাবহনের মধ্যে job-work একটি প্রকৃষ্ট আলোচ্য বিষয়। অক্ষরমালা, ছাপানী কিংবা, বুক প্রভৃতি চিত্রসমূহ মুদ্রাক্ষরপে বিভাগসহকারে প্রদর্শন করাকেই অব ওয়ার্কের

Artistic-display বা শিল্পনৈপুণ্য বলে। পোষ্টার বা মার্কার্ডস, ছাণ্ডবিল, প্রস্পেক্টাস, মার্চু'নার, প্রোগ্রাম, মেমরাণ্ডাম-হেডিং, বিল ও ইন্ভাইস-হেডিং, লেটার ও নোট হেডিং, কার্ড, তিলিটিং কার্ড, ইন্ভিটেশন কার্ড, মোনিং বা ফিউনারেল কার্ড, মেমোরি কার্ড এবং ব্ল-প্রোগ্রাম প্রভৃতি মুদ্রাবহনে অক্ষরচিত্রনৈপুণ্য দ্বারা সাজান বাইতে পারে।

বাংলাভাষার উন্নতিকামী মুরোণীর সন্তানকে কিম্বদন্তি অলৌকিক অধ্যবসায় সহকারে দেশীয় বিভাগিকার বিকৃতি-করে উৎসাহাযিত হইরাছিলেন, মুদ্রাবহনের ইতিমধ্যে বাংলা হরক খোঁচাই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। ভারতবাসী ভ্রম-সাধারণ পাশ্চাত্যবিভার সংস্পর্শমাত্রকে শাস্ত্রবিরুদ্ধ এবং সমাজের মহানিষ্টকর বলিয়া বিবেচনা করিতেন। জুভলাং ইংরাজ-কোম্পানী প্রথম হইতেই শিকারিভারবিষয়ে বিশেষ মনোযোগী হইতে পারেন নাই। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিসের ভারত-শাসন-সময়ে ইংলণ্ডের 'হাউস-অব্ কমন্স' মিঃ উইলবার-কোর্স ভারতীয় প্রেসবুন্দের শিকারিকারনামার সুদীর্ঘ বক্তৃতা দ্বারা সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। তৎপরে উন্নয়নশীল মুরোণীর মিলনরি এবং শিকিত বিদগ্ধগুলির বহু ভারতে বিভাগিকার উন্নতিকরে নানাহানে মুদ্রাবহন স্থাপিত হয়। ১৭২২ খৃষ্টাব্দে টিপু সুলতানের সহিত ইংরাজসৈন্যের যুদ্ধ-সময়ে লর্ড ওয়েলেসলি কর্তৃক মুদ্রাবহনের স্বাধীনতা বিলুপ্ত হইরাছিল। অতঃপর তিনিই পুনরায় মুরোণীর সিভিলিয়ান-গণের দেশীয় ভাষা শিকার লক্ষ ১৮০০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার 'ফোর্ট-উইলিয়ম কলেজ' স্থাপন করেন।

লর্ড মররা (মার্চু'ইন্স অব্ হেটিংস), শ্রীরামপুরের শিশু-শিক্ষণিককে দেশীয় ভাষাশিকার প্রেরণদাতা দেখিয়া, স্বয়ং তথায় গমনপূর্বক (২৭শে নবেম্বর ১৮১৫ খৃঃ অব্) তাহাদের কার্যাবলী পরিদর্শন করিয়াছিলেন। মিলনরিসমূহের বহু দেশীয় নানা ভাষার বাইবেলের নিউ টেষ্টামেন্ট ভাগ অঙ্ক-বাদিত হইতে দেখিয়া উন্নয়নবহু হেটিংস্ এতই মুগ্ধপ্রাণ হইরাছিলেন যে, তৎপক্ষী-প্রতিষ্ঠিত বারাকপুরস্থ বিভাগ, কলিকাতার হিন্দুকলেজ (১৮১৬) এবং কেরি,মার্স'বান প্রভৃতি মিলনরি-সংস্থাপিত শ্রীরামপুর, হুঁচুড়া প্রভৃতি স্থানের বিভাগগুলি তাহার সম্পূর্ণ সহায়ত্ব লাভ করে। এইরূপে ভারত-প্রতিনিধি লর্ড হেটিংস্কে বিভাগিকারিতারে সমুৎ-স্রুত দেখিয়া, তৎপক্ষী মার্স'বান-অব্-হেটিংস্, মিঃ বাটার-ওয়ার্থ বেলী এবং ডাঃ কেরি বিশেষ উদ্যোগে দেশীয় বিভাগ-সমূহের পুস্তকভাব বিস্তারিত করিবার লক্ষ্যে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে

"Calcutta School Book Society" নামে একটি সমিতি সংগঠন করেন। মেডী হেষ্টিংস তাঁহার বারাকপুর-বিভাগের পাঠ্যবইদিগের প্রত্যেক বই পুস্তক লেখন করিয়াছিলেন। লক্ষিত পুস্তকসমূহের বহুসংখ্যক কলিকাতা রাজধানীর ৪০ টি মুদ্রাবল্লের মুদ্রিত হইয়া জলভূমিতে বাজারে বিক্রীত হইয়াছিল। মহামতি লর্ড হেষ্টিংস এই লতার প্রতিষ্ঠাকালীন বক্তৃতার বাক্য বলিয়াছিলেন,—"It is humane, it is generous, to protect the feeble, it is meritorious to redress the injured, but it is a god-like bounty to bestow expansion of intellect, to infuse the Promethean spark into the statue and waken it into man." তিনি ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে মুদ্রাবল্লের অপব্যবহার-বাধীনতার পুনরুদ্ধার করিয়া খীর বক্তৃতার সারবত্তা ভারতবাসী জনসাধারণের সমক্ষে প্রতিষ্ঠাত করিয়াছেন। ভারতবাসী তাঁহার নিকট তৎক্ষণাৎ বিশেষ কৃতজ্ঞ। তাঁহার উৎসাহে এবং মিসনরী-সম্প্রদায়ের উত্তেজিত উক্ত বর্ষে 'সমস্কারদর্পণ' নামক লক্ষ-প্রথম বাঙ্গালী সংবাদপত্র প্রচারিত হয়।

ক্রমান্বয়ে চারিষংসর ধরিয়া দেশীয় মুদ্রাবল্লসমূহের অপব্যবহারিতা (licentiousness of the Indian press) লক্ষ্য করিয়া কোর্ট অব্ ডিরেক্টরেরা বোর্ড অব্ কন্ট্রোলার সভাপতি মিঃ কনিংহামে জানাইলেন, যে, ভারত-প্রতিনিধি হেষ্টিংসের প্রজ্ঞোদিত সম্পাদকীয় নিয়মাবলী (a code of the instruction for the guidance of editors) অতিক্রম করিয়া ভারতীয় সংবাদপত্রের সম্পাদকগণ মিসম-লজ্যনাগরণে অতিক্রম হইয়াছেন, সুতরাং তাহাদের এই অপব্যবহারমনের ক্ষমতা পালিমেণ্টের আদেশানুসারে একটি অতিরিক্ত শক্তি (additional powers) প্রদান হইয়াছে। সৌভাগ্যের বিষয়, পালিমেণ্টের অতিমত লইবার পূর্বেই কোর্টের প্রাধন্য কার্যে পরিণত হইয়া যায়।

লর্ড হেষ্টিংস স্বদেশে প্রত্যাপ্ত হইলে, কোমিশনের প্রথম মেম্বর মিঃ এডাম্‌স্ কিছুদিনের জন্য ভারত-প্রতিনিধির পদ গ্রহণ করেন। হেষ্টিংসের শাসনকালে কলিকাতার মালিকপত্রের অগ্রণী মিঃ জেমস্ লিঙ্ক বাকিংহাম সম্পাদিত Calcutta Journal নামক পত্রিকার রাজনীতির প্রতিপক্ষে অনেকগুলি রাজজোহাশুচক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। ভারত-প্রতিনিধি এডাম্‌স্ উক্ত সম্পাদককে হইবার বিশেষরূপে লালিত করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি পত্রিকাখানির বিশ্লোগ-কামনা করেন নাই। ইংরাজ-শাসনাধীন বাকিংহাম ভারত হইতে বিতাড়িত হন, কিন্তু পত্রিকাতার অনেক

ভারতবাসী যুরোপীয়ের হস্তে ক্ষত থাকার গবর্মেণ্ট বাহাদুর তাঁহাকে রক্ষা হইতে বহিষ্কৃত করিতে পারেন নাই। ঐ সময়ে ঐরূপ ধরণে ইংরাজ-কম্পচারিগণ দ্বারা পরিচালিত 'John Bull' নামে আর একখানি পত্রিকা প্রকাশিত হয়।

পরে এইরূপ রাজবিদ্বেষী পত্রিকারও বিশ্লোগবাহা করিয়া মহামতি এডাম্‌স্ মুদ্রাবল্ল সম্বন্ধীয় নূতনবিধি (New Press Law) প্রবর্তন করিয়া মুদ্রাবল্লের স্বাধীনতা অপহরণের উত্তোগ করেন। লর্ড আমহার্ট ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার পদাধি করিয়াই ঐ আইন সম্বন্ধে মনোবোগী হন এবং ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা জার্নালের সম্পাদক মিঃ জার্নটকে নূতন আইনানুসারে অতিক্রম করিয়া ভারত হইতে নিকাসিত করেন। ইহার অব্যবহিত পরেই লণ্ডননগরে প্রকাশিত একখানি পুস্তিকার (Pamphlet) মূলাংশ ঐ জার্নালে পুনর্মুদ্রণ দোষাবহ বিবেচনা করিয়া, তিনি ঐ পত্রিকা-প্রচার নিষেধ করেন এবং স্বস্বাধিকারীকে জোরবার করিয়া বলেন। ইহাতেও তুষ্ট না হইয়া কোর্ট অব্ ডিরেক্টরগণ রাজজোহা প্রচার করিলেন যে, 'রাজকর্ণে নিযুক্ত সাধারণ তত্ত্বাবধিক (civil), সৈনিক-বৃত্তিধারী (military) চিকিৎসাব্যবসায়ী (medical) অথবা ধর্ম্মাধ্যক্ষ (ecclesiastical) মাজেই কোন সংবাদপত্রের স্বাধিকারী, সম্পাদক বা তাহার অধিদ্বার হইতে পারিবেন না। কেহ এই নিয়মের ব্যতিক্রম করিলে তাঁহাকে ৭ মাসের মধ্যে কর্তৃত্ব ও ভারত হইতে বিতাড়িত করা হইবে।' এরূপ কঠিন দণ্ডাজ্ঞা প্রচারিত হইলে, জীরাংপুত্রের মিসনারী-সম্প্রদায় রাজজোহাশুচক কোন প্রবন্ধই সমস্কারদর্পণে প্রকাশ করেন নাই। তাহাদের এই মিলিত-ভাবে দেখিয়া লর্ড আমহার্ট উক্ত পত্রিকা-প্রকাশ রহিত করিতে পারেন নাই। তিনি বাঙ্গালার রাজকীয় কাফ্যালার- (Public office) সমূহে ১০০ কপি উক্ত পত্রিকা পাঠাইবার আদেশ দেন। তৎকালীন কম্পচারিগণ পত্রিকার রাজজোহাদির বিষয় লক্ষ্য করিতেন।

অতঃপর ভারত-প্রতিনিধি লর্ড আমহার্ট সামান্য চাঁদার উক্ত পত্রিকার পারসী ভাষার মুদ্রাবল্ল-সম্পাদন বিষয়ে বিশেষ মনোবোগী হইয়াছিলেন। তিনি মুদ্রাবল্লের স্বাধীনতা রহিত করিয়া মনে মনে বিশেষ দুঃখিত ছিলেন।

কোম্পানীর ১৮১৩ খৃষ্টাব্দের সনদের নির্দিষ্ট লক্ষ টাকা, লর্ড উইলিয়াম বেন্টিনের শাসনকালে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত, পুস্তক মুদ্রণ ও বিজ্ঞানবিদ্যার সাহায্যকল্পে ব্যয়িত হইয়াছিল। অতঃপর প্রতিনিধি লর্ড চার্লস্ মেটাকাক ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে মুদ্রাবল্লের স্বাধীনতা প্রদান করিয়া দেশীয় লোকের নিকট পূজনীয় হইয়াছেন। তাঁহার এতি কৃতজ্ঞতা

প্রকাশার্থ দেশীয় লোকেরা কলিকাতার 'মেট্রিকাল হল' নামক পুস্তকালয় স্থাপনপূর্বক তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছেন। তৎপূর্বক সংবাদপত্রের সম্পাদকেরা যাহা ইচ্ছা লিখিতে পারিতেন না এবং গবর্ণমেন্টের নিষেধিত কৰ্ম-কারী পরীক্ষা করিয়া না দিলে কোন প্রস্তাবই প্রকাশিত হইতে পারিত না।

২য় ও ৩য় আকগানবুডের পর লর্ড লিটন পুনরায় দেশীয় সংবাদপত্রের স্বাধীনতা লোপ করিয়া নূতন আইন (Press Act বা Gagging Act) বিধিবদ্ধ করেন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসৈন্য কাবুলে শৃঙ্খলা-স্থাপনপূর্বক প্রত্যাগত হইলে, লর্ড লিটন কর্তৃক বাঙ্গালা সংবাদপত্রের স্বাধীনতা পুনঃপ্রদত্ত হয়। বিলুপ্ত স্বাধীনতার পুনঃপ্রাপ্তিতে দেশীয় লোকেরা তাঁহার প্রতি বিশেষ অমুর্ত হইয়া পড়েন। ইহার পর মুদ্রাবত্নের স্বাধীনতা অপহরণ সম্বন্ধে আর কোনও নূতন আইন বিধিবদ্ধ হয় নাই। লর্ড ল্যান্ডাউয়ের শাসনকালে কলেক্ট-বিল ও মনিপুরবুদ্ধসংক্রান্ত ঘটনাপরম্পরা আলোচনা করিয়া দেশীয় সংবাদপত্রসমূহ ভারত-গবর্ণমেন্টের প্রতি দোষারোপ করায়, মুদ্রাবত্নের স্বাধীনতা ধর্ম করিয়া Sedition Act নামক নূতন বিধি প্রবর্তিত হয়; তদনুযায়ী বাঙ্গালা সংবাদ-পত্রসমূহের ভাষা ও ভাববিকাশের অনেক বৈলক্ষণ্য ঘটনাছে।

মুদ্রালিপি (পুং) মুদ্রার লিপিঃ। পঞ্চাশ লিপির অন্তর্গত লিপিবিশেষ, চলিত ছাপার অক্ষর।

“মুদ্রালিপিঃ শিল্পালিপিগণৈর্ধনিসমুদা।

ভণ্ডিকাব্যুৎসঙ্গতা লিপিঃ পঞ্চাশ ভূতাঃ।

এতালিপিভির্ব্যাখ্যায়িত্বী ততম।” (বারাহীতহর)

মুদ্রালিপি, শিল্পালিপি, লেখনালিপি, ভণ্ডিকালিপি ও যুগ-লিপি এই পাঁচ প্রকার লিপি। তন্মধ্যে মুদ্রালিপি পাঠ্য এবং ধার্য, অর্থাৎ ইহা পাঠ্য এবং ধারণ করা যায়, তাহাতে কোন দোষ হয় না।

“লেখন্যা লিখিতং বিটপ্রমুদ্রাতিরিক্তকং বৎ।

শিল্পাদিনির্ধিতং বচ পাঠ্যং ধার্যকং সর্বদা ॥” (মুণ্ডমালাতর)

মুদ্রিকা (স্ত্রী) মুদ্রা-বার্ধক্য, দ্বিরাং টাপ্। পূর্বাধারিত হবৎ, অত ইষক। স্বর্ণ-রৌপ্যাদি-নির্ধিত মুদ্রা। চলিত মোহর, টাকা।

“দৌবর্ণীঃ রাজতীঃ তাত্রীমারসীঃ বা মুণোতিজাম্।

সলিলেন সক্রদৌতাং প্রকিপেৎ তজ্জ মুদ্রিকাম্ ॥” (মিতাকর)

মুদ্রণী (স্ত্রী) লক্ষা, মুদ্রণী। (রাজনিঃ)

মুদ্রিত (ক্ৰি) মুদ্রা মুদ্রণমত আভেতি মুদ্রা-ইতচ্। অপ্রসূত,

মোদা। পঞ্চায়—সমুচিত, নিজেপ, মীলিত। (হেম) ২ মুদ্রা-কিত। ৩ পরিভাষ্য।

“মুদ্রিতং জনসংকথনঃ সন্

নারদং বলিরিপুর সমবাহীৎ ॥” (সৈবধ ৫১২)

‘মুদ্রিতং পরিভাষ্য’ (টীকা) দ্বিরাং টাপ্।

মুখা (অবাঃ) মুখতীতি মুখ-বাহুলক্যং কা, পুৰোদারাদিচ্চাৎ হত্ৱাৎ। পঞ্চায়—ব্যর্থক, মুখা, নিফল, নিরর্থক।

“মুখাজানং মুখাবৃত্তং মুখাসেবা মুখাশ্রমঃ।

এবং বো মুক্তধর্মঃ তাং সোহমুজাত্যন্তমমুভো ॥”

(মহাভারত ১০।৩৭।৪)

মুখোল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহারাষ্ট্র-প্রদেশের অন্তর্গত একটা দেশীয় নামভরাজ্য। অক্ষাঃ ১৬°৩৫'৫০" হইতে ১৬°২৬'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৫° ৪' ২১" হইতে ৭৫° ৩১' ৪৩" পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৩৬২ বর্গমাইল।

সমগ্র রাজ্যভাগ আর সমতল। স্থানে স্থানে নিম্নোক্ত পাক্তীয় ভূভাগ ও গওশৈলমালা দৃষ্টিগোচর হয়। সমতল ক্ষেত্রের মুক্তিকা কৃষ্ণবর্ণ এবং উর্বর। পাক্তীয় ভূভাগে লোহিতবর্ণ প্রস্তরময় বালুকণার পূর্ণ। এই স্থান ‘মাল’ নামে খ্যাত। এখানে শতাব্দি অচূর পরিমাণে উৎপন্ন হয় না।

একমাত্র বাটপ্রভা নদী এই রাজ্যমধ্য দিয়া প্রবাহিত। বর্ষাবৃত্তে নদী জলপূর্ণ হইলে স্থানীয় গ্রামসমূহে চাঁপবাস আরম্ভ হয়। অল্প সময়ে সকল স্থানেই বিস্তীর্ণ মরুভূমি বোধ হইয়া থাকে। স্থানবিশেষে কৃষ্ণবর্ণ কুপ বা তড়াগ হইতে জল উত্তোলন করিয়া ক্ষেত্রাদি সরবরাহ করে। চৈত্র বৈশাখে এখানে দারুণ গ্রীষ্ম হয়।

এখানকার সর্দারগণ ‘বোরগড়ে’ উপাধিতে ভূষিত হইলেও, মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজীর পূর্বপুরুষ তরুতে আগ-নাগের বংশলতা করিয়া আপনাদিগকে ‘ডোঁসুনী’ বংশসম্বৃত ও অজিত বলিয়া পরিচিত করেন। প্রবাদ, এই বংশের জনৈক আদি পুরুষ “বোরগড়” (বহুরপী ?) নামক সরীসৃপের গায়ে হস্তবন্ধন করিয়া একটা দুর্ভেদ্যদুর্গ জয় করিয়াছিলেন বলিয়া তৎবংশের ‘বোরগড়ে’ উপাধি হইয়াছে।

ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, ইহারো ব্রিজাপুর রাজসর-কারে কাব্য করিয়া সৌভাগ্যলুপ্তী অর্জন করেন। উক্ত রাজবংশের প্রদত্ত ভূসম্পত্তি একপে এখানকার সামন্তগণ ভোগ করিয়া আসিতেছেন। শিবাজীর অভ্যুদয়ে প্রবাহিত হইয়া ইহারো মহারাষ্ট্রশক্তিপুঞ্জের বিকচাচারী হইরাছিলেন। কিন্তু মহারাষ্ট্রপ্রভাবে দাক্ষিণাত্যের মুসলমানশক্তির অবলান হইলে উপারাত্তর না দেখিয়া, ইহারো পেশবানদের স্বাধীনতা

শ্রীকারপূর্বক মহারাজশক্তিসম্বন্ধে অগ্রসর হন। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দের প্রথমার্ধে ইংরাজরাজকে বার্ষিক ২৩৭০ টাকা কর দিবার অঙ্গীকার করিয়া ইহার করব হইয়াছিলেন। রাজা বেড়টারাও বলবন্তরাও যোরগড়ে (১৮৮১-২ খৃঃ) ইংরাজরাজ কর্তৃক প্রথম শ্রেণীর সূদাররূপে গৃহীত হন। রাজ-কীয় সমস্ত কসড়া ইহার উপর পড়ত। কানির হুকুম দিতে ইহাকে ইংরাজের পলিটিকাল এজেন্টের অস্থান দিতে হয় না। ইহার সৈন্ত-সংখ্যা ৪৫০। দতকপুত্রগ্রহণ ও কোর্ট-পুত্রের সিংহাসনাধিকারপ্রথা এই রাজবংশে প্রচলিত আছে।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৬°১২'৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°১২'২০" পূঃ। মিউনিসিপালিটার তদা-বধানে থাকার নগরভাগ বিশেষ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন।

মুনকোঁন, মূল্যবান প্রস্তরবিশেষ চন্দ্রকান্ত (Moonstone) নিয়ন্ত্রণের (Cat's eye বা opal) কখন কখন মুনকোঁন বলিয়া বিক্রীত হয়। সিংহলদ্বীপজাত এই প্রস্তরগুলি সন্ধ্যা-পেকা উৎকৃষ্ট।

মুনাইম্‌ (মুনিম্‌), মুন্-উল্-হুক্‌ নামক জটনক মুসলমান কবি। বেংগলী নগরে ইনি কাজী পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইহার রচিত পারসী কবিতাগুলি মুসলমান মাজেরই আদরের ভিত্তিস। ইনি কবিতার কোরাণের অম্বুবাদ করেন। এত-দ্বিগুণ আরবী ও পারসী ভাষার কশিদা, মসনবী ও পারসী দিবান্‌ রচনা করিয়া যান। ইনি সর্বসম্মত প্রায় ৩ লক্ষ শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন। ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে দিল্লী নগরে ইনি বিদ্যমান ছিলেন।

মুনাইম্‌ খাঁ মোগল-সম্রাট বাহাদুর শাহের জটনক অমাত্য। জলতান বেগ বালারসের পুত্র। সম্রাটের অজ্ঞপ্তিতে তিনি কাবুলের প্রতিনিধি-পদ গ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সম্রাট বাহাদুর শাহ দিল্লীসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াই তাঁহাকে খীর উজীর পদ ও “খান্‌-খানান্‌” উপাধি দান করেন। ১৭১১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি “ইল্‌হামাত মুনাইমী” নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

মুনাইম্‌ খাঁ (খান্‌খানান্‌), মোগল-সম্রাট অকবর শাহের প্রধান সচিব ও দিল্লীর একজন প্রসিদ্ধ ওমরাহ। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে খান্‌ খানান্‌ বৈরাম খাঁর পদচ্যুতির পর, তিনি দিল্লী-খর কর্তৃক মহাশক্ত সচিব-পদে সম্মানিত হন। খান্‌ জমায়ের মৃত্যুর পর তিনি মৌলপুরের শাসনকর্তৃ-পদে অভিষিক্ত হইয়া-ছিলেন। ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে এখানে তিনি গোমস্তীনদীর এক সেতু নির্মাণ করান। উহা আজিও তাঁহার অক্ষর কীর্তি জ্ঞাপন করিতেছে। ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের দাউদ খাঁর

পরাক্রমের পর, তিনি বাঙ্গালার মোগল-প্রতিনিধি হইয়া আইসেন।

মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ার হইতে শেরশাহের রাজ্যকাল পর্যন্ত গৌড় (লক্ষণাবতী) নগর মুসলমান রাজধানীরূপে পরিগণিত হইয়াছিল। পরে এই স্থানটী অসহ্যাকর ঘেঁষিয়া পরবর্তী নবাবগণ খাবাসপুর তাঁড়ার রাজধানী পরিবর্তন করেন। মুনাইম্‌ খাঁ বাঙ্গালার আসিয়া গৌড়নগরের সৌন্দর্য্যদর্শনে বিমোহিত হন। তিনি পরিভ্রান্ত রাজধানীর জীর্ণসংস্কার করাইয়া তথায় রাজপ্রাসাদ বনোনীত করিয়া বাস করিতে থাকেন। অতি অল্প দিনের মধ্যেই ভীষণরোগে আক্রান্ত হইয়া উক্ত বর্ষে গৌড়নগরে তাঁহার প্রাণবিরোগ হয়। মুনাইম্‌ শেখ, বঙ্গের মুলতান মুল্লার প্রতিনিধিত্ব করেন। ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে সম্রাট আলমগীরের সহিত মুল্লার যুদ্ধকালে ইনি রণক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন। তাঁহার রচিত কবিতাসমূহের ভণিতার ‘মুনাইম্‌’ উপাধি আছে।

মুনাজেরা (আরবী) কলহ, বিবাদ।

মুনাক (আরবী) লাভ, ব্যবসা বা সম্পত্তি প্রকৃত্তিতে যে লাভ হয়, তাহাকে মুনাক বলে।

মুনাব্‌ (আরবী) চূড়ান্ত ভাষা।

মুনাসীব (আরবী) ১ উপবৃত্ত। ২ যোগ্য। ৩ সুবিধা ও প্রশংসা।

মুনি (পুং) যাহতে জানাতি বা ইতি মন-ইন্‌ (মনেক-ত। ঈপ্‌, ৪।১২২) অত উচ্চ। মৌনব্রতী, পর্যায়—বাচস্পন, মৌলী, ব্রতী, ধর্মী, শাপাত্ত, সত্যবাক্‌।

“কলেন মুলেন চ বারিকুলহাং

মুনরিবেখাঃ মন বত মৃত্যুঃ ১” (নৈষধ ১।১৩০)

মুনি কে? তাঁহার লক্ষণ কি? তৎসম্বন্ধে ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন—হৃৎথে বিনি উষেজিত হন না, সুখে বাহার স্পৃহা নাই, অহুরাগ, ভয়, কিংবা কোপ এ সমুদায়ের কিছুই বাহাকে আশ্রয় করিতে পারে না, এ হেন হিতধী-ব্যক্তি মুনি নামে অভিহিত।

“হৃৎথেষমুহুরিমনাঃ সুখেবু বিগতস্পৃহাঃ।

বীতরাগভরতোষাঃ হিতধীমুনিকচ্যতে ১”

(গীতা ২।৪৫)

গুরুপুরাণে উক্ত হইয়াছে,—মুনিগণ সকল বাসনা পরিহার করিয়া একমাত্র বিষ্ণুর চরণ পরণপূর্বক নিরন্তর তাঁহারই তুষ্টিবিধান করেন। তাঁহারা তপন, হোম, সন্ধ্যা, বন্দন প্রভৃতি বাবতীর ক্রিয়া দ্বারাই ধর্মকামাধ-মোকে একমাত্র প্রদাতা ভগবান্‌ বিষ্ণুকে লাভ করিয়া

থাকেন। তাঁহাদিগের ধর্ম, ব্রত, পূজা, তর্পণ, হোম, সন্ধ্যা, খ্যান, ধারণা সমস্তই বিষ্ণু—সমস্তই হরি। হরি ব্যতীত অগতে তাঁহারা আর কিছুই জানেন না, কিছুই দেখেন না এবং কিছুই চিন্তাতিত আছে বলিয়া মনে করেন না।

বেদপুরাণাদিতে যে সকল মুনির নাম উল্লিখিত হইয়াছে, তন্মধ্যে কতিপয় বিশেষ বিশেষ মুনি সঙ্গ্রহে প্রকার নানা অঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের ব্রহ্ম-খণ্ডে উক্ত হইয়াছে—ব্রহ্মার দক্ষিণকর্ণ হইতে পুলস্ত্য, বামকর্ণ হইতে পুলহ, দক্ষিণনেত্র হইতে অত্রি, বামনেত্র হইতে ক্রতু, নাসারন্ধ্র হইতে অরশি ও অঙ্গিরাস, মূখ হইতে রুচি, বাম-পার্শ্ব হইতে তুণ্ড, দক্ষিণপার্শ্ব হইতে দক্ষ, ছাদা হইতে কর্দম, নাভি হইতে পকশিথ, বক্ষ হইতে বোচু, কণ্ঠ হইতে ন্যাদেব, ক্রুর হইতে মরীচি, গলদেশ হইতে আপত্য, রসনা হইতে বশিষ্ঠ, অধরোষ্ঠ হইতে প্রচেতা, বামকৃকি হইতে হংস এবং দক্ষিণকৃকি হইতে বতি মুনি উৎপন্ন হন। ব্রহ্মা নিজ অঙ্গ হইতে এই সকল পুত্র উৎপাদন করিয়া পরে ইহাদিগের হস্তে অস্ত্রাদি প্রদান করিয়া তাঁহাদের সমর্পণ করেন।*

বাম্পুরাণে লিখিত আছে,—ব্রহ্মা যখন গয়াস্থরশিরে বজ্রাঘাত করেন, তখন বজ্রনিকারার্থ তাঁহার মানস হইতে কতিপয় মুনিকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। সেই সকল মানস-সৃষ্ট মুনিগণের নাম—অরিশস্তা, অমৃত, শৌনক, জাভলি, মুহু, কুমুধি, বেদকোত্তি, হারীত, কতপ, রূপ, গর্গ, কৌশিক, বাশিষ্ঠ, ভার্গব, বৃদ্ধপারানর, কং, মাণ্ডব্য, ক্রতি-কেবল, শ্বেত, স্ত্রুতাল, দমন, সুহোত্র, কক্ষ, লোগাকি, জৈগী-যবা, দধিগন্ধমুখ, ঋষভ, কর্ক, কামারন, গোভিল, উগ্র, জটা-মালী, চাটুধান, দারুণ, আত্রেয়, অঙ্গিরস, ঔগনধ্য, গোকর্ণ, শুভাবাস, শিখণ্ডী, সুপালক, গোতম এবং বেদশিরা।

এতদ্বির বেদপুরাণাদিতে আরও বহুসংখ্যক মুনির নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বাহুল্যতরে সমস্ত নাম প্রদত্ত হইল না। [ততৎ শব্দে স্তব্ধ্য]

* "পুলস্ত্যো বক্ষকর্ণাচ্চ পুলহো বামকর্ণতঃ ।

বক্ষনেত্রোক্তং ত্রিংশ বামনেত্রোক্তং ক্রতুঃ বরঃ ।

অরশিনাসিকারন্ধ্রাৎ অঙ্গিরাস্ত মূখজৈষ্টিঃ ।

তুণ্ডস্ত বামপার্শ্বাচ্চ দক্ষো দক্ষিণপার্শ্বতঃ ।

ছাদায়াঃ কর্দমো জাতো নাভেঃ পকশিথস্তথা ।

বক্ষসশ্চৈব বোচুস্ত কণ্ঠদেশাচ্চ নারদঃ ।

মরীচিঃ ক্রুরমেশাচ্চ আপত্যস্তথা গলাৎ ।

বশিষ্ঠো রসমাদেশাৎ প্রচেতা অধরোষ্ঠতঃ ।

হংসস্ত বামকৃকেন্দ্র বক্ষকৃকেন্দ্রতঃ শিরস্ ।

সৃষ্টিং বিধাতুং বিধিতকারণায় হত্যামসি ॥" (ব্রহ্মবৈবর্ত-১০ অঃ)

মরীচি, নারদ, কর্দম, অত্রি, দক্ষ, বশিষ্ঠ প্রভৃতি মুনিদিগের নামান্নিকৃতি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের ব্রহ্মখণ্ডে স্বাধিংশ অধ্যায়ে বিশিষ্টরূপে বিবৃত হইয়াছে।

কোন কাব্য বা নাটকাদিতে মুনিগণের আশ্রম বর্ণন করিতে হইলে, তথাকার অতিথিসেবা, হরিণবিবাস, হিংস্র-জন্তুগণের প্রণাস্তকাব, বক্রধূম, মুনিবালাক, ক্রমসেক, বভল, ও বৃক্ষ প্রভৃতির বর্ণন করিতে হয়। (কবিকল্পলতা) ২ বক্র-সেন বৃক্ষ। ৩ জিন। (মেদিনী) ৪ প্রিয়ালবৃক্ষ। ৫ পলাশ বৃক্ষ। (হেম) ৬ দমনক বৃক্ষ। (রাজনি) (জী) ৭ বক্রকল্পা। ইনি কল্পপত্রীসংগ্রহের অন্ততম।

"অদিতিদিতিদ্বিঃ কালো দনাবুঃ সিংহিকা তথা

ক্রোধা প্রাধা চ বিধা চ বিনতা কপিলা মুনিঃ ॥"

(মহাভা-১১৩৫১২)

৮ অষ্টবহুর অন্তর্গত আপনামক বহুর পুত্র।

"আপত্য পুত্রো বৈতত্যঃ প্রমশাকো মুনিতথা ॥"

(হরিব-ভবিষ্য ৩৪০)

৯ ক্রৌঞ্চীপের দেশবিশেষ। (মৎসপু-১২১৮৩-৮৫)

১০ দ্যুতিমানের পুত্রগণের অন্ততম। (মার্কণ্ডেয়পু-৫৩২২)

১১ কুরুপুত্রভেদ।

"অবিকৃতমতিমত্তং তথা চৈতরথঃ মুনিম্ ॥"

(মহাভা-১১২৪৪৯)

১২ জনৈক আতিথানিক। শ্রীমদারী অমরকোষের টীকার কাষ্ঠায়নকে এই নামে অভিহিত করিয়াছেন। ২ তরুতের নামান্তর। (সাহিত্যদ-)

মুনিকর্ষ, মহাজিহবর্ষিত রাজভেদ। (মহা- ২৭৬০)

মুনিকা (জী) জাকী কুপ। (বৈতকনি-)

মুনিকেশ (জি) মুনির ভার জটাকলাপধারী।

মুনিবর্জুরিকা (জী) মুনিপ্রিয়া বর্জুরিকা, ইতি মধ্যপদ-লোপিকর্ম্মধা-। বর্জুরীবিশেষ।

"মুনিবর্জুরিকা শুভা রাজেন্দ্রো বভূবস্মিতা ॥" (রাজনি-)

মুনিগাথা (জী) প্রাচীন মুনিগণপ্রোক্ত বাকাবলী। (দিব্যা-২০১২৪)

মুনিচন্দ্র, ১ বর্জমানের শিষ্য জনৈক জৈনমুনি; ২ ললিত-বিত্তরপঞ্জিকাপ্রণেতা।

মুনিচ্ছদ (পুং) মুনরঃ অজ্ঞাধরঃ সপ্ত তৎসংখ্যাকাঃ ছদাঃ পজাগত্য। ১ সপ্তচ্ছদবৃক্ষ, ছাতিস গাছ। (রাজনি-)

২ মেধিকা। (ভাবপ্র-)

মুনিতরু (পুং) মুনেরগত্যত প্রিয়তরুঃ, মধ্যপদলোপিকর্ম্মধা-। বক্রবৃক্ষ, রক্তবর্ণ বক, লালবকের গাছ। (রত্নমা-)

মুনিদেশ (পুং) দেশভেদ।

মুনিদেব আচার্য্য, স্বভাবিতরকোষপ্রণেতা।

মুনিক্রম (পুং) মুনৈরগত্যত্ম শিরঃ ক্রমঃ সন্ধ্যাপনলোপি-
কথনং । ১ ভোঁনাকবৃক্ । ২ বকবৃক্ ।

“মুনিক্রমঃ কোরকিতঃ পিতৃহ্যতি-
বনৈঃমুনামভ্যত সিংহিকাস্তত্যঃ” (মৈবধ ১১৩৬)

মুনিধাতু (ক্ৰী) নীবার ধাতু, চলিত উড়িধান। (রাজনিং)

মুনিনির্দিষ্ট (পুং) মুনিনা নির্দিষ্টঃ। ডিতিশব্দলব্ধক্।
চলিত চৈতন্যগাহ।

‘ডিতিশো মোমশব্দলো মুনিনির্দিষ্ট ইত্যপি।

ডিতিশো কচিকং তেদী পিতৃশ্রোয়াপহঃ স্বতঃ ॥’ (ভাবপ্রঃ)

মুনিপত্র (পুং) মমনকবৃক্, চলিত মনা। (বৈভকনিং)

মুনিপরাঙ্গরা (ক্ৰী) মুনীনাং পরাঙ্গরা। মুনিমূহ।

মুনিপাদপ (পুং) বকবৃক্। (পথ্যায়মুক্তাবলী)

মুনিপিত্তল (ক্ৰী) মুনীনাং পিত্তলমিব। তাম্র। (জিকাং)

মুনিপুঙ্গব (পুং) মুনিঃ পুঙ্গব ইব। ১ মুনিশ্রেষ্ঠ। ২ কোমার-
ব্যাকরণ-প্রচলিতা।

মুনিপুত্র (পুং) মুনীনাং পুত্র ইব মুন্যপ্রিয়দানত্ তথাহঃ।
মমনকবৃক্, মনাগাহ। (ভাবপ্রঃ)

২ কবিপুত্র, মুনিভনর।

মুনিপুত্রক (পুং) বক্ৰম। (জিকাং)

“সং যোগবৃক্শো মুনিপুত্রকঃ অনৃততামেবি শিখোদনমেন।

সংযুক্তো আবুবি নির্গতারাং সং বক্ৰনান্দধীমরো নমতে ॥”

২ মুনিপুত্র স্বার্থে কন্। ২ মুনিপুত্রলকার্ধ।

মুনিপুপ্প (ক্ৰী) মুনিক্রম ইতি ঠাকাদাবৃক্ বিতীরাদতঃ।

পা ৫৩৮৩) ইত্যত্র ‘বিনাপি এতায়ৈন পূর্কোত্তরপদয়ো-
বিভাবালোপো বক্তব্যঃ’ ইতি কাশিকোক্তেজম ইত্যত্র লোপে
মুনিঃ, তত পুপ্পঃ। বকপুপ্প, বকফুল। কার্তিকমাসে বকপুপ্প
যারা ত্রিবিধুর পুপ্পা কমিলে অখমেকললাত হয়।

“বিহার সর্গপুপ্পাণি মুনিপুপ্পেণ কেশবম্।

কার্তিকে যোঃর্জয়েৎ ভক্ত্যা বাজিমেষকলং লভেৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

(পুং) বকবৃক্। সংজ্ঞারাং কন্। বকপুপ্পক—বকফুল।

ইহা পর্বাণিত হয় না। এই ফুল বাসি হইলেও ইহা যারা
পুপ্পা করা যায়।

“বিষপত্রক রাব্যাক তমালামলকীদলম্।

কলারঃ তুলসীকৈব পরক মুনিপুপ্পকম্।

এতৎ পর্বাণিতং ন ত্রাৎ বচ্যাতং কলিকাস্তকম্ ॥”

(একাদশীতত্ত্ব)

মুনিপুং (পুং) মুনিপ্রিয়ঃ পুংঃ। শুবাকবিশেষ। চলিত
রামশুয়া। পথ্যায়—রামপুং, কানীন, সুরেবট। (জিকাং)

মুনিপ্রিয় (পুং) ১ পক্ষিরাশধাতু। (রাজনিং) ২ পিণ্ডী-
বর্জবৃক্। ৩ প্রিয়ালবৃক্। (বৈভকনিং) ত্রিয়ার টাপ।

মুনিপ্রিয়া—ভিলবাসিনী শালি। (রাজনিং)

মুনিভক্ত (ক্ৰী) সেবধাতু, নীবারধাতু, উড়িধান। (বৈভকনিং)

মুনিভেষজ (ক্ৰী) মুনীনাং ভেষজম্। আগন্ত্য, বকপুপ্প।
২ হরীতকী। ৩ লজ্জম। (মেধিনী)

মুনিভোজন (ক্ৰী) ভোমাকধাতু, উড়িধান। (বৈভকনিং)

মুনিমরণ, জনপদভেদ।

মুনিয়া (দেশজ) পক্ষিবিশেষ। (Fringilla Amandava)

মুনিরত্ন, মুনিমুত্রতচরিত্র ও অমরচরিতরচরিত্র।

মুনিরত্নসূরি, অরখামিচরিত্রপ্রণেতা।

মুনিব্ (আরবী) প্রভু, শিকক, প্রতিপালক।

মুনিবন (ক্ৰী) ১ যে বনে বহু মুনি বাস করেন। ২ মুনি-
রক্ষিত বন।

মুনিবর (পুং) ১ পুণ্ডরীক বৃক্। ২ মুনিশ্রেষ্ঠ।

মুনিবল্লভ (পুং) প্রিয়ালবৃক্, চলিত পেরাশাল। (বৈদ্যকনিং)

মুনিবী (আরবী) মুনিবের কাথ্য, প্রভুত্ব।

মুনিবোধ্য (পুং) বর্গীর বিষয়েদেবের অন্তর্গত দেবভাত্তেদ।

মুনিবৃক্ (পুং) অগতি বৃক্, বকবৃক্। (পথ্যায়মুক্তাং)

মুনিব্রত (জি) মৌনব্রতাবলম্বী।

মুনিশ (জি) মুনিমূহ।

মুনিশত্র (ক্ৰী) মুনীনাং শত্রুঃ। খেতমর্জ। (বৈদ্যকনিং)

মুনিসত্র (ক্ৰী) ইষ্টিতেদ, বক্তৃত্তেদ। (সাংখ্যাং শ্রৌং ১৪৩৯২)

মুনিমুত্র (পুং) ১ মমনকবৃক্। ২ মুনিপুত্র।

মুনিমুন্দরসূরি, অধ্যাত্মকরক্রমপ্রণেতা।

মুনিমুত্রত (পুং) মুনিমু মূত্রতঃ। জৈন তীর্থঙ্করভেদ,
বৃত্তাহভেদ। (পূর্ণচন্দ্রোদয়পুং ১১ সর্গ)

মুনিমুহল (ক্ৰী) জনপদভেদ।

মুনিমুহান (ক্ৰী) মুনীনাং মুহানঃ। আশ্রম। (হেম)

মুনিমুহত (পুং) রাজা পুপ্পমিজের উপাধিভেদ।

মুনিমুহয় (পুং) সমস্তিলমুপ। (রাজনিং)

মুনীন্দ্র (পুং) মুনীনাং মননশীলানাং বোধিনামিদ্ভঃ শ্রেষ্ঠঃ।

১ বুদ্ধদেব। ২ কবিশ্রেষ্ঠ।

“পতন্তমেব তস্মাচ্চ পানিত্যাং ন তমগ্রহীৎ।

মুনীন্দ্রঃ একটীভূর সমাখ্যাত জগাদ চ ॥”

(কথাসরিংসাং ৩২ ৩০২)

৩ দানবভেদ। (হরিবং ২৫৫:৫) ৪ পাবগুমুচপেটিকাপ্রণেতা।

মুনীন্দ্রতা (ক্ৰী) মুনীন্দ্রত তাবঃ তন্-টাপ্। মুনীন্দ্রের
তাব বা বর্ণ, মুনীন্দ্রত্ব।

মুনীমুখ (কী) নগরভেদ। (রাজতরং ৮১১৩৫)

মুনীষতী (কী) কামভেদ।

মুনীর লাহৌরী(মোজা), লাহোরবাসী জনৈক মুসলমান কবি। মুলতানবাসী মোজা আবহুল মজিদের পুত্র। ইহার প্রকৃত নাম আবুল-বশ্বকঃ। ইনি প্রথমে 'সখুনসজ' ও পরে 'মুনীর' উপাধি গ্রহণ করেন। 'ইন্সান মুনীর' নামক ইহার রচিত একখানি ইন্সান সাধারণের বিশেষ আদরশীল।

মুনীশ (পুং) মুনীরশঃ। বান্দীকি। ২ বুদ্ধদেব। ৩ মুনীশ্রেষ্ঠ।

মুনীশ্বর (পুং) ১ মুনীশ্রেষ্ঠ। ২ বিষ্ণু। ৩ বুদ্ধ।

মুনীশ্বর সার্বভৌম, ১ দিকান্তসারভৌম নামে দিকান্ত-শিবোন্নতির জনৈক টীকাকার। ২ রঙ্গনাথের পুত্র বিখ্যাতের দীক্ষার পর নাম।

মুনীজির (আরবী) ১ অধেষণকারী। ২ প্রতীক্ষাকরণ।

মুহু, গতি। তাদি। পরস্মৈ। সক। সেট। লট মুহুতি। লুৎ অমুহীৎ। এই বাতু সেট, হইলেও ক্রা প্রত্যয়ে বিকস্মে ইট হয়।

মুহূহা (কী) মুহূ।

মুহূ (কী) নীলকণ্ঠোক্ত তালকপ্রসিদ্ধ ইহিহাশব্দার্থ। জ্যোতিষে বৈষ্ণব জাতব্যক্তির রাশিচক্রে লগ্নাদি স্থির করিয়া কল নিরূপণ করিতে হয়, তজ্জপ নীলকণ্ঠোক্ত তালকে বর্ষ-প্রবেশ করিয়া তাহার লগ্ন ও মুহূ স্থির করিয়া কলাকল নিগম করা হইয়া থাকে। মুহূ লগ্ন হইতেই গণনা করা হয়। বৃহস্পতি বৈষ্ণব প্রতিবৎসর এক এক রাশি হইতে অষ্ট রাশিতে গমন করে, তজ্জপ মুহূও এক এক রাশি সরিয়া যায়। ইহা বাসমিক্ হইতে গণনা করিতে হয়। যথা এক ব্যক্তির মেঘ-লগ্নে জন্ম হইয়াছে, তাহার দ্বিতীয় বৎসরে বুধরাশি মুহূ হইবে, তৃতীয় বৎসরে মিথুন, চতুর্থে শকট ইত্যাদি ক্রমে মুহূ নিরূপণ করিতে হইবে। মুহূ স্থির করিয়া পরে তদনু-সারে তাহার কল নিরূপণ করিতে হয়।

মুহূকল—যে বর্ষে লগ্নে মুহূ হয়, সেই বর্ষে নক্ষত্র, যান, পুত্র, অর্থলাভ ও প্রতাপবৃদ্ধি প্রভৃতি শুভফল হয়। থাকে। ধনভাবে মুহূ হইলে উৎসাহবৃদ্ধি, যশ, সম্মান, নৃপতির অমু-গ্রহে অর্থপ্রাপ্তি, মিষ্টান্নভোজন, বল, পুষ্টি ও সুখ হইয়া থাকে। তৃতীয়ভাবে যার পরাক্রম যার বিত্ত ও সুখলাভ প্রভৃতি শুভফল হইবে। চতুর্থভাবে শরীরপীড়া, নক্ষত্র, আত্মীয়গণের সহিত বিবাদ প্রভৃতি অন্ততকল। পঞ্চমভাবে সম্বন্ধলাভ, সৌখ্যলাভ, সৌখ্য ও পুত্রলাভ প্রভৃতি শুভফল। ষষ্ঠভাবে শত্রুরের কুশতা, নক্ষত্র, রোগ, চোর, অগ্নি বা রাজতর, কাণ্ড ও অর্থনাশ প্রভৃতি অন্তত। সপ্তম-ভাবে ক্রী, পুত্র ও বহুনাশ, উৎসাহভঙ্গ, ধন ও ধর্মভেদ

প্রভৃতি অন্তত। অষ্টমভাবে শত্রু ও ভয় হইতে ভয়, ধর্ম ও অর্থনাশ প্রভৃতি নানাবিধ অমঙ্গল। নবমভাবে বাসিন্দাপ্রাপ্তি, অর্থনাশ, ধর্মোৎসব প্রভৃতি শুভফল। দশম-ভাবে রাজপ্রসাদ, পরোপকার ও সংকাব্যাদি প্রভৃতি। একা-দশভাবে বিলাস, সৌভাগ্য, ধীরোগিতা প্রভৃতি শুভফলপ্রাপ্তি এবং বাসনভাবে মুহূ হইলে অধিক যার, দ্বন্দ্বের সংলগ্ন, শরীরপীড়া, যার বিক্রমবহু অর্থলাভ, ধর্মোৎসব ও সম্মান লোকের সহিত বিবাদ হইয়া থাকে।

বর্ষপ্রবেশকালে যে কোন ভাব পাপগ্রহ কতক কুতস্থি যার। দৃষ্ট হইবে, সেই ভাবে যদি মুহূ থাকে, তবে সেই ভাবের কথিত শুভফলের নাশ ও অন্তত ফলের বৃদ্ধি হয়। শুভ-গ্রহ ও বাসমগ্রহের যোগ এবং দৃষ্টি ও ইচ্ছাশাল যোগ যার। মুহূর বলাবল জানিতে হইবে। বলাবলিষ্ট মুহূ যে ভাবগত হইবে, সেই ভাবের শুভফল হইয়া থাকে। ইহার বিপরীতে অর্থাৎ পাপযুক্ত, পাপদৃষ্ট ও পাপমুখ শিলাদিযোগে অন্তত হইয়া থাকে। জন্মলগ্নের চতুর্থ, ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম বা দশম হইয়া বর্ষপ্রবেশকালে সেধরূপ মুহূ যদি পাপযুক্ত, পাপদৃষ্ট, কিংবা পাপগ্রহের সহিত ইচ্ছাশাল বা ইন্দ্রিয়াদি যোগ থাকে, তাহা হইলে সেই ভাবের কল নাশ করিবে, আর শুভগ্রহ বা বাসমগ্রহ কতক দৃষ্ট হইলে শুভফল হইবে। জন্মকালে ও বর্ষপ্রবেশকালে অন্ততভাবেই মুহূ যদি জন্মলগ্ন হইতেও বিক্রমহান হইবে এবং পাপযুক্ত বা পাপদৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই ভাবফলের নাশ হয় এবং উক্ত লগ্নের শুভফল হইলে সেই ভাবের শুভফল হইবে। বর্ষপ্রবেশকালে লগ্ন হইতে অন্ততভাবেই মুহূ যদি জন্মলগ্ন হইতেও বিক্রমহান হয় এবং পাপযুক্ত বা পাপদৃষ্ট হয়, তবে সেই ভাবফলের নাশ হয়।

জন্মকালের লগ্ন হইতে চতুর্থ হান হইয়া যদি শুভ-গ্রহযুক্ত হয়, তাহা হইলে পিতৃব্যালাভ, আর যদি পাপ-যুক্ত হয়, তাহা হইলে রাজতর ও অতিকট। এইরূপ অন্ত ভাবেরও কল জানিতে হইবে। বর্ষপ্রবেশকালের লগ্ন হইতে যে ভাবে বাসমগ্রহ বা শুভগ্রহযুক্ত হইবে এই জন্মলগ্ন হইতে যে ভাবগত হইবে, সেই ভাব চিহ্নিত ফলের শুভ হইবে, পাপযুক্ত হইলে সেই ফলের নাশ; কিন্তু যদি বর্ষাধিপতি বলবান হইয়া শুভফলদায়ক হন, তাহা হইলে মুহূজানিত অন্তত ফল হইবে না।

মুহূর গৃহে অর্থাৎ সংহারশিতে মুহূ হইলে অর্থনাশ ও মুহূ এক গৃহে থাকিলে রাজা, রাজসভা, জনের উৎকর্ষতা ও দানলাভ হয় এবং মুহূতে মুহূর দৃষ্টি থাকিলেও এইরূপ ফল হইবে। চন্দ্রগৃহে অর্থাৎ কর্কটে মুহূ হইলে

অথবা চঞ্জের সহিত মুহুর বোগ থাকিলে কিংবা মুহা চঞ্জ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে, নীরোগিতা ও সন্তোষলাভ হয়। উক্ত মুহাতে পাপগ্রহের দৃষ্টি থাকিলে নানা প্রকার কষ্ট হয়। মুহা মঙ্গলগৃহস্থিত মঙ্গলযুক্ত বা মঙ্গলদৃষ্ট হইলে পিত্তরোগ, অস্ত্রাঘাত ও রক্তস্রাব হইয়া থাকে। শনিগৃহস্থিত বা শনিদৃষ্ট মুহা মঙ্গলযুক্ত হইলেও উক্তরূপ কল হইয়া থাকে। বুধ বা শুক্রগৃহস্থিত মুহাতে বুধ বা শুক্রের দৃষ্টি কিংবা বোগ হইলে গ্রীষ্ম বৃদ্ধি দ্বারা লাভ, সুখ, ধর্ম ও বশ হয়। ইহাতে পাপগ্রহের বোগ থাকিলে অতিশয় কষ্ট হয়। মুহা বৃহস্পতির গৃহস্থিত, বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে গ্রী, পুত্র, সুখ, সুবর্ণ ও বজ্র-লাভ হয় এবং উক্তরূপ মুহুর সহিত শুক্রগ্রহের ইশশাল সম্ভব হইলে রাজ্যলাভ হইয়া থাকে। শনিগৃহস্থিত মুহা, শনি-যুক্ত বা শনিদৃষ্ট হইলে বাতরোগ, মানহানি, অগ্নিতর ও ধনক্ষয় হইয়া থাকে; কিন্তু উক্ত মুহাতে যদি বৃহস্পতির পূর্ণদৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে শুভকল হয়। মুহা রাহুর গৃহস্থিত হইলে ধন-লাভ, বশ, সুখ ও ধনের উন্নতি এবং উক্তরূপ মুহাতে বৃহস্পতি বা শুক্রের দৃষ্টি কিংবা বোগ থাকিলে উক্তপদ, সুবর্ণ ও বজ্রলাভ হয়। যে রাশিতে রাহু থাকে, সেই রাশির বত অংশ রাহুর ভোগ হইবে, তাহা রাহুর মুখ, বত অংশ ভোগ হইয়াছে, তাহা পৃষ্ঠ এবং ভোগ্যরাশির সপ্তমরাশি তাহার পুচ্ছ। এই সকল বিবেচনা করিয়া কল নিরূপণ করিতে হয়। মুহা রাহুর পৃষ্ঠস্থিত হইলে শুভ, পুচ্ছ হইলে শত্রুতর ও কষ্ট এবং উহাতে পাপগ্রহের দৃষ্টি থাকিলে সুখ হইয়া থাকে।

গ্রহণ জন্মকালে বলবান হইয়া যদি বর্ষপ্রবেশকালে বল-বান থাকে, তাহা হইলে বর্ষের প্রথমার্ধে শুভ ও শেষার্ধে অশুভ কল, আর জন্মকালে দুর্বল এবং বর্ষপ্রবেশকালে বলবান হইলে প্রথমার্ধে অশুভ এবং শেষার্ধে শুভ হইয়া থাকে। যদি মুহাস্বামী বর্ষলব্ধ হইতে চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম বা দশমস্থিত হইয়া অন্তর্গত বক্রী বা পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হয় ও পাপগ্রহ হইতে চতুর্থ বা সপ্তমস্থানস্থিত হয়, তবে শুভ হয় না, রোগ ও ধনক্ষয় হয়। যদি মুহাধিপতি বর্ষলব্ধের অষ্টমাধিপতির সহিত একত্র স্থিত অথবা অষ্টমাধিপতি কর্তৃক কুতদৃষ্টি দ্বারা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে শুভ হয় না। এই দুইটি বোগ যদি সমকালে হয়, তাহা হইলে মৃত্যু এবং একটি বোগ হইলে মৃত্যুকাল্য হুৎ হইয়া থাকে। মুহা ও মুহাধিপতি জন্ম-কালে শুভযুক্ত ও শুভদৃষ্ট হইয়া বর্ষপ্রবেশকালে অশুভ হইলে বর্ষের প্রথমার্ধে শুভ ও শেষার্ধে কষ্ট, আর জন্মকালে অশুভ এবং বর্ষকালে শুভ হইলে প্রথমার্ধে অশুভ এবং শেষার্ধে শুভ হইয়া থাকে। (নীলকণ্ঠক ভাষক) [বর্ষপ্রবেশ দেখ]

মুন্দরা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কচ্ছ সামন্তরাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর ও বন্দর। কচ্ছ উপসাগরতীরে ভূজনগর হইতে ১৪৫ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°৪৮'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯°৫১'৩০" পূঃ। বন্দরাংশ হইতে নগরভাগে মালপত্র লইয়া যাইবার জন্য কোন পাকা রাস্তা নাই। ইহার ১৫ মাইল উত্তরে একটি দুর্গ আছে। দুর্গমধ্যস্থ মসজিদের ধ্বংসচূড়া সমুদ্রবক্ষে বহুদূর হইতে দেখা যায়।

মুন্দ্রী (দেশজ) স্পার্মোডেন্ডা। (Sphaeranthus mollis)

মুন্দ্রী, মুন্দ্রী (আরবি) লেখক।

মুন্ডভট্ট (পুং) অনেক প্রাচীন গ্রন্থকার।

মুন্ডাকান, অযোধ্যার নবাব নাসির উদ্দীন হাইদারের পুত্র। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে নাসিরের মৃত্যুর পর, তাঁহার পুত্রভাত নাসির উদ্দৌলা আবু মুন্ডাকর মুই উদ্দীন মহম্মদ আলিশাহ লক্ষৌর মননে আরোহণ করেন। তাঁহার আদেশে মুন্ডাকান চুণার দুর্গে অবরুদ্ধ হন। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে বনিদশায় তাহার প্রাণবিরোগ হয়।

মুন্ডাবিবেগম, বাঙ্গালার নবাব মীরজাকর খাঁর কন্যাকন্যাস্বামী। নজম উদ্দৌলার মাতা। মীরজাকর এবং নজম উদ্দৌলা ও সৈক উদ্দৌলা নামক তাঁহার পুত্রদ্বয়ের মৃত্যু হইলে, ইনি ইংরাজ-প্রতিনিধি ওয়ারেন হেস্টিংস কর্তৃক উক্ত নবাব-বংশধর সুবায়ক উদ্দৌলার অভিভাবিকা হইয়াছিলেন। ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু ঘটে।

মুন্ডাম (স্ত্রী) মুনেরয়ঃ। নীবারাদি।

"মুন্ডামনি পরঃ সোমো মাংসং বজ্রাঙ্গপঙ্কতম্।

অকারলবণটেকৈব প্রকৃত্য হবিষ্কৃত্যতে ॥" (মহাভাঃ ২৫৭)

মুন্ডায়ন (পুং) ইষ্টিক্তেব, বজ্রক্তেব। (সাংখ্য্যোঃ শ্রৌঃ ৩১১১০)

মুন্ডালয়তীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

মুন্ডারু, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর কচ্ছ জেলার অন্তর্গত একটি নদী। নিজাম রাজা হইতে উৎপন্ন হইয়া বেঙ্গবাক্সার আনি-কটের ১০ ক্রোশ উত্তরে কাকানদীতে আসিয়া মিলিত হইয়াছে।

মুনসবদার (পারসী) যে ব্যক্তির উপরে 'মুনসব' অর্থাৎ বিচারক এই উপাধি প্রদত্ত হইয়াছে। সর্বশক্তিমান জগ-দীশ্বর মহেশ্বরের হিতার্থ তাঁহাদের মধ্য হইতেই কোন উপযুক্ত ব্যক্তিকে রাজা মনোনীত করিয়া তাঁহাকে ঐশীশক্তি দ্বারা সর্বদা রক্ষা করেন। কিন্তু একজন রাজার পক্ষে সমস্ত রাজ্যরক্ষা করা সুকঠিন, এইজন্য রাজা বিভিন্ন পদের সৃষ্টি করিয়া তাহাতে উপযুক্ত লোক নিয়োগ করেন। এইজন্য অকবর "মুনসব" পদের সৃষ্টি করেন। প্রথমে বশজনের অধি-

নারকে "মুনসব" বলা হইত। পরে ১০০০০ সৈন্তের সেনাপতি 'মুনসবদার' নামে আখ্যাত হইতেন। কেবল রাজ-কুমারগণ ৫০০০ সৈন্তের অধিনায়ক হইলে 'মুনসবদার' নামে অভিহিত হইতেন। অকবরের ৬৬ জন মুনসবদার ছিল।

মুন্সী কালীনাথ রায়, ২৪ পরগণার অন্তর্গত টাকীর জুপ্রোসক জমিদার, বঙ্গ কায়স্থ-কুলসম্বৃত প্রসিদ্ধ রায় রাম-কান্ত গুহের পুত্র। ইনি প্রায় লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া টাকী হইতে বারানসী পর্য্যন্ত পাকা রাস্তা প্রস্তুত করিয়া দেন। বানশীলতার জন্য ইহার নাম বঙ্গ প্রথিত হইয়াছে।

মুন্সী যশোবন্ত রায়, একখানি পারসী দিবান-রচয়িতা। ১৭১২ খৃষ্টাব্দে ইনি জীবিত ছিলেন।

মুন্সী মুলচাঁদ, দিল্লীবাসী জনৈক কায়স্থ নতান। স্বীয় কবিত্বশক্তির জন্য ইনি মুন্সী উপাধি লাভ করেন। ইনি কবি নাসিরের শিষ্য। উর্দু ভাষায় লিখিত শাহনামার কতকংশ ইহার রচিত। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

মুন্সী শ্যামপ্রসাদ, উর্দুভাষায় গৌড়তিহাস-প্রণেতা। মুফস্সল (আরবী) ১ অস্তের অধিকাংশে, গোপনে। মফঃ-বল। নগর হইতে দূরবর্তী গ্রামভাগ।

মুফ্ (পারসী) ১ বিনামূল্যে। ২ প্রয়োজন ব্যতিরেকে।

মুফ্তী (পারসী) উকিল, আইন সম্বন্ধীয় পরামর্শদাতা।

মুবার্জা (আরবী) পরম্পর অভিযুক্ত দণ্ডারমান।

মুবারক্ (আরবী) সুখী। ঈশ্বরকর্তৃক অঙ্গুহীত।

মুবারক আলি খাঁ, বঙ্গবেহার উড়িষ্যার জনৈক স্ববাদার, ইনি ১৮২৪ খৃষ্টাব্দের ২৩শে ডিসেম্বর বাঙ্গালার মসনদে আরোহণ করেন।

মুবারক উদ্দৌলা, বঙ্গেশ্বর মীরজাফর আলী খাঁর কনিষ্ঠ পুত্র। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে স্বীয় ভ্রাতা সৈফ উদ্দৌলার মৃত্যুর পর তিনি পিতৃসম্পত্তির উত্তরাধিকারী হন। ইংরাজরাজের সহিত তাহারও চুক্তি হয় যে, তিনি ১৬ লক্ষ টাকা মাসহারা লইবেন এবং নিজামতের পর্যালোচনাতার তাহার সহকারীর হস্তে ন্যস্ত থাকিবে। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদাবাদ নগরে তাহার মৃত্যু হয়। ডাঃ হামিল্টনের মতে ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু ঘটে। ফরেটারের ভ্রমণ-বৃত্তান্তে তিনি মীরজাফরের পৌত্র এবং মীরণের পুত্র বলিয়া লিখিত হইয়াছেন।

মুবারক শাহ, দিল্লীর জনৈক মুলতান। খিজির খাঁর পুত্র। ১৪২১ খৃষ্টাব্দে পিতার মৃত্যুর পর তিনি দিল্লীসিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৪৬৪ খৃষ্টাব্দের ১৮ই এপ্রিল, কালি আবহ্রম সময়, সাধারণ ক্রি প্রভৃতি একজন গুপ্তচর দ্বারা

তিনি মসজিদ মধ্যে তক্তনাকালে নিহত হন। অতঃপর উক্ত হননকারীরা তদীয় জাভুপুত্র মহম্মদ শাহকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন।

মুবারক শাহ খিলিজী, দিল্লীর জনৈক মুসলমান মুলতান। প্রকৃত নাম কুতব উদ্দীন। পিতা আলাউদ্দীন খিলিজির মৃত্যুর পর, তিনি ১৩১৭ খৃষ্টাব্দে দিল্লীসিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজ্যাধিকারকালে কনিষ্ঠ ভ্রাতা সাহাবু উদ্দীন উমার খাঁর সহিত তাহার বিরোধ উপস্থিত হয়। ঐ সময়ে উমার খাঁর পৃষ্ঠপোষক আলাউদ্দীনের অগ্রতম ক্রীতদাস কাকুর নিহত হন।

জুপ্রোসক পারসী কবি আমীর খুন্দ মুবারকশাহের গুণ-গ্রাম বর্ণনা করিয়া বিশেষরূপে পুরস্কৃত হইরাছিলেন।

১৩১১ খৃষ্টাব্দে মালিক খুন্দ নামক তাহার জনৈক বিবর্ত ক্রীতদাস, তাহাকে নিহত করিয়া খুন্দ শাহ নাম ধারণ-পূর্বক দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। মুবারকের শাসনকাল হইতেই ভারতে খিলিজি-রাজবংশের অবসান ঘটে।

মুবারক শাহ শর্কি, জোনপুরের জনৈক শকিবংশীয় শাসনকর্তা। প্রকৃত নাম মালিক বাসিল (কর্ণকল)। বাদা জহান শর্কি তাহাকে দত্তক গ্রহণ করেন। ১৪০১ খৃষ্টাব্দে তিনি সিংহাসন প্রাপ্ত হন।

এই সময়ে দিল্লী-রাজসরকারে অরাজকতা ও বিশৃঙ্খলতা প্রবল দেখিয়া মুবারক স্বাধীনতা অবলম্বনপূর্বক স্বীয় মদ্রি-বর্গের পরামর্শানুসারে রাজচ্ছত্র শিরে ধারণ এবং স্বনামে যুজ্ঞাষণ করিয়া প্রচলন করেন। ১৮ মাস রাজত্বের পর তাহার তবলীলা শেষ হয়। ১৪০১ খৃষ্টাব্দে তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ইব্রাহিম শাহ রাজপদে অধিষ্ঠিত হন।

মুবারক শেখ, মুনবা-উল্-আব্দুন নামক কোরাণের টীকা-কার। সম্রাট্ অকবর শাহের বিখ্যাত মন্ত্রী আহম-হ-অক-বরীকার আবুল ফজল ও শেখ ফৈজীর পিতা। নাসোরে হাজার বাস ছিল। উহার পিতা শেখ মুসা ফুর্ক জাতীয় ছিলেন। ইনি সাধারণে শেখ মুবারক নামেই পরিচিত। ১৫০৫ খৃষ্টাব্দে জন্ম এবং ১৫৯০ খৃষ্টাব্দে লাহোর নগরে মৃত্যু ঘটে। তাহার শববেহ আগ্রানগরে আনিয়া গোর দেওয়া হয়। মুম্বা (জী) মুক্তিমিছা, মুচ-নন্, অ-টাপ্। মুক্তির ইচ্ছা, মুক্তির অভিলাষ।

মুনুফু (পুং) মোক্তুমিচ্ছতীতি মুচ-নন্, তত উ। মুক্তি অভি-লাষী, যিনি মুক্তিকামনা করেন।

"এবং জাহা কৃতং কৰ্ম পুটেকরপি মুমুনুতঃ।

কুদ কটর্ষতমস্বং পুটেকঃ পুণ্ডতরং কৃতম্।" (শ্লোকা ৪১৫)

মুম্বু নিবিড় ও কাম্যকন্দ পরিভ্যাগ করিয়া প্রবণ ও মননাদি ভগবদ্বারাধনার প্রবৃত্ত হইবেন।

মুম্বুতা (জী) মুম্বুতোর্ভাবঃ তন্ টাপ্। মুম্বুত্ব, মুম্বুত্ব ভাব বা ধর্ম।

মুম্বুচান (পুং) মুম্বুতি জলং ইতি মুচ্- (মুচিযুধিত্যাং সন্বচ। উপ্ ২।১১) ইতি আনচ্-কিৎ, সন্বচ। ১ মেঘ। ২ মুক।

“ঋপদাদিব মুম্বুচানঃ স্মিঃ স্নাতো মলাদিব।” (সন্ধ্যামহ)

‘মুম্বুচানো মুক্তো ভবতি’ (ভগবিত্তুটীকা)

মুম্বুর্ষা (জী) মর্ত্তুমিচ্ছা নু-গন্, অ-টাপ্। মরুণেচ্ছা, মরিবার অভিলাষ।

মুম্বুর্ (জি) মর্ত্তুমিচ্ছাঃ নু-গন্ তত উ। আসন্নমৃত্যু। বাহার মৃত্যু সমুপস্থিত তাহাকে মুম্বুর্ কহে।

“বাতঃ স্বং মর্ত্তু কামোহসি বোহিতিমাত্রং বিকথসে।

মুম্বুর্গাং হি মন্দাঅন্ নমু হুবিবুবাগিরঃ।”

(ভাগবত ৩।১১)

জীবের মুম্বুর্কাল উপস্থিত হইলে শালগ্রাম শিলায় নিকট তাহাকে লইয়া বাইবে, এবং তথায় তুলসীবৃক্ষ স্থাপন করিয়া তাহাকে ভগবদ্বারামৃত প্রবণ করাইবে, কারণ বেধানে শালগ্রাম শিলা বিরাজিত থাকেন, তথায় ভগবান্ হরি নিত্য বিভ্রমান; তৎসমীপে জীব প্রাণভ্যাগ করিলে বিকূপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে স্থলে শালগ্রাম শিলা থাকেন, তাহা হইতে এক ক্রোশের মধ্যে জীব যদি প্রাণভ্যাগ করে এবং ঐ স্থান যদি কীকটেশপও হয়, তাহা হইলেও জীবের বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

তুলসীকাননে যদি জীবের প্রাণভ্যাগ হয়, তাহা হইলে তাহার পাপ বিমূর্ত্ত হয় এবং তিনি বিকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। মুম্বুর্কালে জীবের মুখে তুলসীদল ও গঙ্গাজল যেওনা অপ্রকৃতব্য, হহাতে তাহার পাপরাশি নষ্ট হইয়া সঙ্গাত লাভ হইয়া থাকে।

মুম্বুর্কাল উপস্থিত হইলে তাহাকে গঙ্গাতীরে লইয়া বাওরা উচিত, কারণ গঙ্গার প্রাণভ্যাগ করিলে তাহার মোক্ষ হয়। কালীতে জলে বা স্থলে যে কোনস্থানে প্রাণভ্যাগ হয়, তাহাতেই তাহার মুক্তি হইয়া থাকে। সাগরসঙ্গমে জল, স্থল ও অন্তরীক্ষ যে কোন স্থলে মৃত্যু হউক না কেন, মুক্তি নিশ্চয়। গঙ্গাতীর হইতে ক্রোশমুগ পর্যন্ত স্থান

গঙ্গাকৈত্র বলিয়া কথিত, এই কেন্দ্র মধ্যে যে কোন স্থলে প্রাণভ্যাগ করিলে গঙ্গা-মৃত্যুর ফল হয়।†

[মরণ ও মৃত্যু শব্দ দেখ।]

মুম্বুতাজমহল, সম্রাট্ শাহজাহানের প্রিয়ভ্রম্য মহিষী। ইহার প্রকৃত নাম আর্জু মন্দ বানো বেগম। লোকে তাঁহাকে কুন্সিয়া বেগমও বলিত। ইহার পিতা উজীর আসক খাঁ নুরজাহানের ভ্রাতা ছিলেন। ১৬২২ খৃঃ অঃ ইহার জন্ম এবং ১৬১২ খৃষ্টাব্দে সম্রাট্ শাহজাহানের সহিত তহার পরিণয় হয়। ইহার পর্তে অনেক সন্ততি জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। দাক্ষিণাত্যে বূর্হানপুরে অবস্থানকালে ইহার কনিষ্ঠ কন্যা দহর আরা ১৬৩১ খৃঃ অঃ ৭ই জুলাই-ভূমিষ্ট হয়, ইহার কএক বর্ষ পরেই তাঁহার প্রাণ বিরোপ হয়। লৈলাবাদের সুরমা উভানে ইহার দেহ প্রথমে কবরস্থ হইরাছিল। উহার কএক বৎসর পরে সেই কবালময় দেহ-তরু আগ্রানগরে আনীত ও প্রোথিত হয়। সম্রাট্ শাহজাহান প্রিয়ভ্রম্য মহিষীর প্রতি ঐকান্তিক অমুরাগ প্রদর্শনের জন্য তাঁহার সমাধিস্থানের উপর বিচিত্র মন্দিরপ্রস্তরনির্মিত এক সুরমা এবং অভ্যাশ্রয়্য স্থতিস্তম্ভ স্থাপন করিয়া খীর প্রীতি ও অমুরাক্তির বাজ্যল্যমান নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছেন, ইহাই পৃথিবীর মনুষ্যকীর্তির আশ্রয়্য স্থতি-মন্দির তাজমহল। ইহা নির্মাণ করিতে লাড়ে লাভ কোটি টাকা ব্যয় হইরাছিল। তাজমহল স্থাপত্য-শিল্পে অধিতীর কীর্তি। ১৬৫৪ খৃঃ অঃ ইহার নিদ্রাপ্রাণ্য শেষ হয়। [তাজমহল দেখ।]

লিঙ্গপুরাণ—

শালগ্রামসমীপে তু ক্রোশমাত্রঃ সমস্ততঃ।

কীকটেশপি মৃতো বাতি বৈকুণ্ঠবনঃ নরঃ।

কীকটো মগধঃ।

তুলসীকাননে জম্বোদ্বিস্মৃত্যুর্ভবেৎ কচিং।

ন নির্ভেদ্য বনং পাপী লীলয়ৈব হরিঃ স্মিৎ।

প্রমাণকালে বন্যাস্যে ধীরতে তুলসীদলম্।

দিক্কাং বাতি পক্ষীন্ পাপকোটিমুতোহপি নঃ।

কুর্গপুরাণ—

গঙ্গাতীক জলে মোক্ষো ব্যাপ্যসাং জলে স্থলে।

জলে স্থলে চান্তরীক্ষে গঙ্গাসাগরসঙ্গমে।

গঙ্গায়াং তাজতঃ প্রাণান্ কথ্যামি বরাহনে।

কর্ণে ভংগরঃ ব্রহ্ম দদামি দামকং পদম্।

† ভবা—

জীরাং পবুতিমাত্রস্ত পরিভঃ কেন্দ্রমুচ্যতে।

অত্র দানং অপো হোমো গঙ্গায়াং সাত্ত্ব সংসারঃ।

অত্রহারিবিঃ বাতি যে মৃত্যতে হপুনর্ভবাঃ।” (ভক্তিভব মুম্বুর্কত)

• “শালগ্রামশিলা যত্র তত্র সন্নিহিতো হরিঃ।

তৎসন্নিধৌ তাজেৎ প্রাণান্ বাতি বিকোঃ পরঃ পদম্।

মুমতাজ সিকো, সম্রাট শাহ জাহানের দ্বিতীয় পুত্র।

মুম্বাড়িদেব, অনেক জৈনমূর্তি। অন্নাত্মমূর্তির পুত্র। ইনি সংসার-তরঙ্গী নামে বোগবান্ধিতের স্থিতিপ্রকরণের একখানি টীকা প্রণয়ন করেন।

মুম্বাজম্ খা। খানুখানান্, [বীর কুশলা দেখ।]

মুম্বাজম্ খাজা, সম্রাট অকবর শাহের মাতুল। হুমায়ুন-পত্নী হামিরা বানো বেগমের ভ্রাতা। ইনি অভিশর হুকুমত ও হুমায়ুন ছিলেন। সম্রাট তাঁহার অগচ্ছরিজের জন্য তাঁহাকে কএকবার রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে বীর পত্নী কতিয়া বিবিবে বিনা কারণে নিহত করার সম্রাট তাঁহাকে কারাবদ্ধ করেন এবং পর বৎসরে সম্রাটের আদেশে তাঁহার প্রাণদণ্ড হয়।

মুম্বাজম্ মুহম্মদ, [বাহাদুর শাহ দেখ।]

মুম্বাসী, পশ্চিমবঙ্গবাসী অগত্য জাতিবিশেষ। কসাকদ্বীপ উম্মর খাঁ ভাটঘোরা আক্রমণকালে এই জাতির সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

মুর, বেটন। তুদাদি। পরটেন। সেট। লট মুরতি। লোট মুরত্ লিট মুরোর। লুট মোরিতা। লুজ্ অমোরীৎ।

মুর (ক্রা) মুগাতে হাঁত মুর অস্ত্রাঙ্গীতি তাবে ক। ১ বেটন। (পুং) মুরতি বেটেন্তেসো মুর-ক। ২ দৈত্যবিশেষ। ভগ-বান্ বিকুর হতে এই দৈত্য বিনষ্ট হয়। এই ভক্ত বিকুর এক নাম মুরারি।

“নবরং বিবিদং বাণং মুরং বকলমেব চ।

অস্ত্রাং দন্তবক্রাদীনবধীং কাংসং ঘাতয়ৎ ॥” (ভাগ০ অ০ ১১)

মুরগ (পারসী) কুকুট, কুকড়াপাখী, পুংকুকুট।

মুরগণ্ড (পুং) মুরং বেটনমিব গণ্ডতি রজতি অমেন গণ্ড-অচ্। বরগু, চলিত বর্ণক। (অটাদয়)

মুরগী (পারসী) কুকুটী, জী-কুকড়া।

মুরঙ্গিকা (জী) মূৰ্গা। (বৈদ্যকনিং)

মুরঙ্গী (জী) ১ কুকুশিগুবুক্ষ। (বৈদ্যকনিং) ২ রক্তপুণ্ড-শোভাজন বৃক্ষ। (মুক্তত মূত্র০ ৩৯ অ০)

মুরচা (দেশজ) হুগের বগ্ন। বুরজ।

মুরচাবন্দী (দেশজ) পরিখা বা প্রাচীর দ্বারা হুগের বগ্ন ঘূঁচীকরণ।

মুরজ (পুং) মুরাৎ সংবেটনাৎ আরতেহসো মুর-জ-ন-ড। বৃন্দ, পাখোয়াজ।

মুরজফ। (পুং) মুরজবৎ ফলমত। পনসবৃক্ষ। (জিকাং)

মুরজিৎ (পুং) মুরং অরতি জি-কিপ্, তুচ্ চ। শ্রীকৃষ্ণ, মুরারি।

মুরগু (পুং) মুরেণ বেটেনেন অত ইব গোণাকৃতিঃ, শব্দজাতি-বাদ্যকারলোপঃ। ১ মল্লকবেশ। ২ তদ্রূপই তুমি। (হেম)

মুরতবা (আরবী) ১ পৈঠা, বাপ। ২ এক একবার। ৩ নিয়োগ। ৪ পদোন্নতির সম্বাদ।

মুরতবু (আরবী) মুরকিত। মৃৎখলাবদ্ধ। নিরনপূরক সম্মত।

মুরজিদ্ (পুং) মুরং বেটী জি-কিপ্, তুচ্, মুরারি।

মুরন্দলা (জী) মুরং বেটেনং সেতুং দলতি ভিনতি, দল-অচ্ জিরাং টাপ্। নর্থদা মদী। (জিকাং)

মুরব্বী (আরবী) কলাদি ধাতোর পাকবিশেষ। প্রথমে উক্ত জলে সিদ্ধ করিয়া মিষ্ট দিয়া কলাদি পাক করিলে মুরব্বা প্রস্তুত হয়। ঐরূপ ফল বহুদিন রাখিলেও নষ্ট হয় না।

মুরব্বা (পারসী) ১ বর্ধমান ব্যক্তি। ২ অভিভাবক, শিক্ষক।

মুরব্বীজানা (আরবী) কর্তাপণা।

মুরমর্দন (পুং) মুরং তন্মানমমহুরং মূদমাতি চূণীকরো-তীতি, মূদ-ল্যা। বিক্, মুরারি।

মুররিপু (পুং) মুরত রিপুঃ। মুরারি।

মুরল (পুং) মন্তবিশেষ, চলিত মোরলা গাছ। ৩৭—বৃহৎ, বৃহা, তুচ্ ও স্নেহবর্ধক। (মুক্তত মূত্র০ ৪৬ অ০)

মুরলা (জী) মুরং বেটেনং লাতি লা-ক। নর্থদানদী।

“মুরলা মাকডোদু তমগমং কৈতকং রজঃ।” (রঘু ৪৫৫)

মলিনাথ লিখিয়াছেন—কেরলদেশে এই মদী আছে।

মুরলী (জী) মুরং অমূলিবেটেনং লাতি প্রোমোতীতি লা-ক জিরাং জীব্। বনামখ্যাত তবিরবালা, পর্যায়—বংশী, বংশিকা, বংশনালিকা, সানেরিকা, সানেরী, সানিকা, মুরলা-সিকা। এই বালা আর চলিত সানাই বাশীর মত। শ্রীকৃষ্ণ এই বংশী বাজাইতেন।

“বাসরন্ মুরলীং কৃষ্ণঃ শৃঙ্গং বেহুং তথা পরন্।

কাত্যারনীং নমস্তুতা হরিঃ পদ্মলেক্ষণঃ ॥” (রাধাত্ত)

মুরলীগঞ্জ, বাদালার তাগলপুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। হাউন্ বা কুলী নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে লবণ, চিনি, তুলা, গোরা, লৌহ প্রভৃতির বিকৃত বাণিজ্য আছে। নদীতীরবর্তী ঘাটসমূহের সৌন্দর্য্য অতীব মনোহর।

মুরলীধর (পুং) ধরতীতি ধু-অচ্, মুরল্যাঃ ধরঃ। শ্রীকৃষ্ণ।

“বৈকুণ্ঠদক্ষিণে তপে গোলোকং সর্বমোহনম্।

ভট্টৈষ রাধিকা দেবী দ্বিত্বকো মুরলীধরঃ ॥” (ভক্তদাস)

মুরলীধর, অনেক কবি। কালিদাস মিশ্রের পৌত্র। কবীন্দ্র-চন্দ্রোদরে ইহার নামোল্লেখ আছে।

মুরটৈবরিন্ (পুং) মুরত বৈরী। মুরারি, কৃষ্ণ।

মুরহন্ (পুং) মুরং হতি হন-কিপ্। বিক্, কৃষ্ণ।

মুরাদ (৩য়) মুরাদ সৌরভেন বেটরতি মুর ইতিপথে ক টাপুচ। উর্জরদেশে খনামখ্যাত পক্ষব্যবিশেষ। মুরামাংসী। ইহারান্তে—মুরা, কলিমে—মুরে। পর্বাণ—ভালপনী, দৈত্য, গন্ধকুটী, গন্ধিনী, গন্ধকটী, মুরতি, শালপাণিকা। ইহার গুণ—ভিক্ত, পীতল, বাহু, লঘু, পিত্ত ও বায়ুনাশক, অর, অশ্বক, কৃতাদিষোষ এবং কুষ্ঠ ও কালনাশক। (ভাবপ্রাণ) ইহার লেপনগুণ—অলম্বী, রক্ষ ও অরনাশক। (রাশব) ইংলীশবর্ণ মুরাই গ্রন্থত।

“কিকিং পীতা মুরা পতা মাংসী পিত্তজটাকৃতিঃ।” (ঐতহ্যার-)

মুরাদ (আরবী) অভিপ্রায়। অভিলাষ।

মুরাদ (১ম সুলতান), তুর্ককের ওসমান-বংশীয় তৃতীয় সম্রাট, মুরাদ বাঁ গাজী ও খাবাকগার রুম নামে পরিচিত। ১৩৫৯ খৃষ্টাব্দে পিতা অর্ধাঙ্গের মৃত্যুর পর, তিনি তুর্ক-সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি অতি নিষ্ঠুর প্রকৃতির লোক ছিলেন। স্বীয় পুত্র ও অধীনস্থ কর্মচারিবর্গের প্রতি তিনি নিষ্ঠুরতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন।

তিনি একজন বিখ্যাত যোদ্ধা ছিলেন। ৩৭টি যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া তিনি মুসলমান-সাম্রাজ্য বিস্তার করিয়া বান। ১৩৬০ খৃষ্টাব্দে মদলে যুরোপাভিমুখে অগ্রসর হইয়া এড্রিয়া-মোগলে রাজধানী স্থাপন করেন। ইংরাজ-ইতিহাসে তিনি আমুরাথ রুম নামে পরিচিত হইয়াছেন। ১৩৮২ খৃষ্টাব্দে ৭১ বৎসর বয়সে রণক্ষেত্রে জটনৈক সেনার হস্তে তাঁহার জীবনীলা শেষ হয়। তিনি (মতান্তরে তাঁহার পিতা) জানীসারী নামক তুর্কি মুসলমান-সেনাদল স্থাপন করিয়া বান।

মুরাদ (২য় সুলতান), তুর্ককের জটনৈক সম্রাট। পিতা ১ম মহম্মদের মৃত্যুর পর ১৪২২ খৃষ্টাব্দে তুর্ক-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ইনি তুর্কবিগের মধ্যে সর্বপথমে রণক্ষেত্রে কামান ব্যবহার করিয়াছিলেন। ১৪৪৩ খৃষ্টাব্দে স্বীয় পুত্র ২য় মহম্মদকে রাজ্যভার দিয়া তিনি নিষ্ঠুর চিন্তার কালান্তিপাত করেন, কিন্তু পুত্রকে শাসনদণ্ডমকালনে অলম্ব্য দেখিয়া তিনি পুনরায় রাজসিংহাসনে আগীন হইয়া বিখ্যাত যোদ্ধা নিকলস ব্লেগকে পরাস্ত ও এবং হাঙ্গেরীয়দিগকে হ্রি তির করেন। বিখ্যাত ঐতিহাসিক দিবনের মতে, ১৪৫১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। তাঁহার পুত্র মহম্মদ কনস্টান্টিনোপল জয় করিয়াছিলেন।

মুরাদ (৩য় সুলতান), জটনৈক তুর্ক-সুলতান। পিতা ২য় সলিমের মৃত্যুর পর ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে কনস্টান্টিনোপল-সিংহাসনে আরোহণ করেন। পারস্যরাজের নিকট হইতে

তিনি আর্মেনিয়া, মিডিয়া ও তোরী নগর এবং হাঙ্গেরী-রাজের নিকট হইতে গিয়ানো জয় করিয়াছিলেন। ১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। তিনি কতৃহাং উল্-সিরান নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

মুরাদ (৪র্থ সুলতান), জটনৈক তুর্ক-সম্রাট। ১ম আকদের পুত্র। ১৬২৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর মৃত্যুকাল রাজ্যচ্যুতির পর তিনি কনস্টান্টিনোপলের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তিনি ১৬৩৭ খৃষ্টাব্দে বোখাদা নগর জয় করিয়াছিলেন। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে অত্যধিক অসুস্থতায় তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

মুরাদ বক্স, ওজরাতের জটনৈক সুলতান। সম্রাট শাহ জাহানের কনিষ্ঠ পুত্র। সম্রাট তাঁহাকে ওজরাত, ঠাঁ ও তিখার প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। সম্রাট আলমগীর কর্তৃক তিনি মৃত ও বন্দিতাবে গোয়ালিয়ার-দুর্গে আনীত হন। ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেবের আদেশে তিনি দুর্গমধ্যে নিহত হন।

মুরাদ মীর্জা, সম্রাট অকবর শাহের দ্বিতীয় পুত্র। কচ-পুর নিকটে শেখ গলির চিত্তর ভবনে ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে সুলতান মুরাদ পিতার আদেশে দাক্ষিণাত্যবিজয়ে গমন করেন। এখানে ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু ঘটে।

মুরাদনগর, যুক্তপ্রদেশের মিরাট জেলার অন্তর্গত একটি পণ্ড-গ্রাম। মিরাটনগর হইতে ৯ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। ৩ শতাব্দী পূর্বে মীর্জা মহম্মদ মুরাদ মোগল এই নগর স্থাপন করেন। প্রতিষ্ঠাতার নিশ্চিত একটি মসজিদ মসজিদ অত্যাধি গ্রামের প্রাচীন স্মৃতি জ্ঞাপন করিতেছে।

মুরাদাবাদ, (মোরাদাবাদ), যুক্ত-প্রদেশের রোহিলখণ্ড-বিভাগের একটি জেলা। উক্ত প্রদেশ ছোটলাট বাহাদুরের শাসনাধীনে পরিচালিত। ইহার উত্তরে বিজনৌর ও তরাই-প্রদেশ, পূর্বে রামপুর সামন্তরাজ্য, দক্ষিণে বুদাউন জেলা এবং পশ্চিমে গজানদী। ভূপরিমাণ ২২৮১ বর্গমাইল।

এই জেলার মধ্য দিয়া গঙ্গা, সোত ও রামগঙ্গা নদী প্রবাহিত। নদীতীরবর্তী এবং গ্রামনিহিত স্থানসমূহে চাষ বাস হয়। অত্যন্ত স্থান প্রায় অজলময়। রথুবালা ও চাহারপুরে ছইচী গুপ্তশৈল দৃষ্ট হয়, সোতনদীতে সকল ঋতুতেই জল থাকে। উহার গর্ভ শৈবালমণ্ডিত হওয়ার নৌকাচালনের পক্ষে বিশেষ অসুবিধা। এতদ্বিধ দাম ও শেও-লাতে নদীর জল দূষিত হওয়ার স্থানীয় স্বাস্থ্য নষ্ট হইয়াছে। এখানে ম্যালেরিয়া জ্বরের প্রাদুর্ভাব ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতে বর্ষাসময়ে শত কষ্টন করিতে পারে না।

বহু পূর্বকাল হইতেই রোহিলখণ্ডবিভাগ পক্ষালের আধী-
রাজগণের রাজ্যভূক্ত ছিল। এই জেলার দক্ষিণপূর্বাংশে
এখনও আহোরগণ কএকটা পতগণা ভোগ দখল করিতেছে।
বেরেলীর অন্তর্গত অহিচ্ছানাপুরী তাহাদের প্রাচীন রাজধানী
ছিল। পরে মুরাদাবাদের অন্তর্ভুক্ত সফলনগর বাগিয়া-
নবুদ্বির সহিত রাজধানীরূপে পরিগণিত হয়।

চীন-পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দের
প্রারম্ভে কানীপুর ও অহিচ্ছাননগর পরিদর্শন করিয়া বান ;
কিন্তু তিনি সফলরাজধানীর কোনও উল্লেখ করেন নাই।
তারমতে মুসলমান-প্রভাব প্রতিষ্ঠিত হইবার অব্যবহিত পরেই
এইস্থল স্থানীয় শাসনকেন্দ্ররূপে পরিগৃহীত হয়। ১২৬৬ খৃষ্টাব্দে
গিয়াসউদ্দীন বুলবন্ এই জেলা আক্রমণ করেন। অমরোহা
অধিকারপূর্বক তিনি হিন্দু-অধিবাসীদিগের প্রাণবিনাশের
আদেশ দেন। কঠার (রোহিলখণ্ড) রাজারায় ককরা, স্থানীয়
মুসলমান শাসনকর্তার প্রাণ বিনাশ করিলে, ১৩৬৫ খৃষ্টাব্দে
কিরোজ ভোগলক তাহাকে আক্রমণ করেন। সম্রাটের
আগমনসংবাদে ভীত হইরা রায় ককরা কুমায়ুন অভিযুখে
পলাইয়া বান। অনন্তর সম্রাট তাহার রাজধানী সূতনপুর্ক
মালিক খিটাব নামক এতেনক মুসলমানের হস্তে তথাকার
শাসনভার অর্পণ করিয়া দিল্লী অভিযুখে প্রত্যাবৃত্ত হন।
১৪০৩ খৃষ্টাব্দে জৌনপুরের বিখ্যাত মুলতান ইব্রাহিম সফল-
নগর অধিকারপূর্বক তথায় বীর প্রতিনিধি রাখিয়া আইসেন।
ইহার চারি বর্ষ পরে দিল্লীর কিরোজ ভোগলক জৌনপুর-
রাজকে পরাভূত করিয়া এইস্থান দিল্লীর শাসনাধীন করেন।
১৪৭৩ খৃষ্টাব্দে জৌনপুর-রাজবংশধর মুলতান হুসেন সফল-
নগরে আগনাদিগের বিজয়পতাকা উড্ডীন করিয়াছিলেন।
অতঃপর ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে সম্রাট সিকন্দর দোদী এই জেলা
পুনরায় জয় করিয়া দিল্লী-সাম্রাজ্যভূক্ত করেন। সম্রাট
সিকন্দর চারি বৎসর কাল সফলনগরে বাস করিয়াছিলেন।
তদনন্তর এই স্থানের শাসনকাণ্ড দিল্লী-সরকারের অধীন
সামন্ত সর্দারগণদ্বারা পরিচালিত হইতে থাকে।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দের মধ্যভাগে সফলের শাসনকর্তা
অহিয়া ময়ন মুলতান মহম্মদ আদিলের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ
করেন। তাহার এই ঔদ্ধত্য ময়নের অস্ত্র দিল্লীর সেনা
প্রেরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু যুদ্ধে সম্রাট-সৈন্য পরাভূত হইয়া
পলায়ন করে। পরবর্তী বৎসরে কঠারিয়া সর্দার রাজা মিঞা-
সেন সফলনগর আক্রমণ করিলে, অহিয়া ময়ন তাহার বিরুদ্ধে
যুদ্ধযাত্রা করেন। কুণ্ডারখি নামক স্থানে উভয় পক্ষে ধোরতর
যুদ্ধ হয়। অবশেষে মিঞাসেন পরাভূত হইয়া পলায়ন করেন।

সম্রাট হুমায়ূনের শাসনকালে, আলিকুলী খাঁ সফলের
শাসনকর্তা ছিলেন। ঐ সময়ে বাবীন কঠারিয়াগণ বিদ্রো-
হিতাচরণ করিয়া সফল আক্রমণ করে। মোগল-শাসনকর্তার
হস্তে হিন্দুসেনাবল বিশেষরূপে নির্ম্মিত হইয়াছিল। ১৫৬৬
খৃষ্টাব্দে তৈমুরবংশধর কএকজন নীচা সম্রাট অকবর শাহের
বিরোধী হইয়া সফলের রাজকর্ণচারীদিগকে পরাভূত ও সফল-
দুর্গে বন্দী করেন। এই সংবাদে উত্তেজিত হইয়া বাদশাহ
হুসেন খাঁ নামক এতেনক সেনানীকে তাহাদের বিরুদ্ধে প্রেরণ
করেন। মোগল-সৈন্তের আগমনে তাহারা সফল পরিত্যাগ-
পূর্বক অমরোহা অভিযুখে পলাইয়া বান। মোগল-সেনাপতি
তাহাদের পশ্চাদ্গমন করিলে তাহারা গদানদী উত্তীর্ণ
হইয়া আশ্রয়লাভ করেন।

সম্রাট শাহজাহান যত্নম খাঁ নামক এতেনক মুসলমানকে
কঠার প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। তিনি ১৬২৫
খৃষ্টাব্দে অগ্রা খীর নামে এবং কএক বর্ষ পরে তাহা বদলাইয়া
মুরাদ শাহের নামে মুরাদাবাদনগর স্থাপন করিয়াছিলেন।
সম্রাট-পুত্র মুরাদ পরে অরজজেবের হস্তে নিহত হন।

অরজজেবের মৃত্যুর পর মোগলশক্তির অবসাদ
ঘটিলে, কঠারিয়াগণ বিদ্রোহী হইয়া কিছুকালের
জন্ত স্বাধীনতা রক্ষায় সক্ষম হইয়াছিলেন। ঐ সময়ে
মুসলমান-শাসনকর্তৃগণ কনৌজনগরে রাজপাট পরিবর্তন
করেন। ১৭৩৫ খৃষ্টাব্দে সম্রাট মহম্মদশাহ এই প্রদেশ
পুনরধিকারপূর্বক মুরাদাবাদে মোগল-সহকারী নিযুক্ত
করিয়াছিলেন। অতঃপর প্রায় ১১ বৎসরকাল রোহিলাগণ
দিল্লীসম্রাটগণের অধীনতা স্বীকার করিলেও একান্ত পক্ষ
রোহিলা-সদায়গণ এখানে সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে শাসনবিধি
রক্ষা করিয়া গিয়াছেন।

১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে মুরাদাবাদ অধোধ্যায় উজীরের শাসনাধীন
হয়। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে উহা ইংরাজাধিকারে আইসে। অনন্তর
১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী-বিদ্রোহ পর্যন্ত এখানে উল্লেখযোগ্য
কোন ঘটনাই ঘটে নাই।

উক্ত বর্ষের ১২ই মে তারিখে মিরাটের বিদ্রোহসংবাদ
এখানে প্রচারিত হয়। ১৮ই মে মুজফ্ফর নগরের বিদ্রোহিসল
বৃত্ত হয়। পরদিন প্রাতে ২৩শ সংখ্যক দেশীয় পদাতিকবল
বিদ্রোহী হইয়া কানাগার ভাঙিয়া ফেলে। ২১শে তারিখে
তাহারা অমরোহী সেনাবলের সহিত মিলিত হইয়া রায়-
পুরের বিদ্রোহীদিগকে বিভাঙিত করে। ৩১শে তারিখে
রায়পুর-অমরোহিবল মুলন সহর হইতে প্রত্যাবৃত্ত হয়। তৎ-
পর দিন বেরেলী ও শাহজাহানপুরের বিদ্রোহসংবাদ মুরাদা-

বাঁদের চতুর্দিকে রাষ্ট্র হইলে, ওরা জুন, দেশীয় পদাতিদল ইংরাজ-কামচারীদিগের উপর গোলা বর্ষণ করে। ইংরাজদল উপরান্তর না দেখিয়া মিরাতে প্রস্থান করিয়া নিরাপদ হন। উহার দশদিন পরে বেরেলী-ব্রিগেড মুরাদাবাদে উপনীত হয়। তাহারাই হানীর বিজ্রোহীদিগকে সঙ্গে লইয়া দিল্লী অভিমুখে প্রস্থান করে। জুন মাসের শেষভাগে রামপুরের নবাব ইংরাজপক্ষ হইতে এই জেলার শাস্তিবিধানভার গ্রহণ করেন, কিন্তু তিনি বিজ্রোহীদিগের উপর শীঘ্র প্রত্যুত্ত স্থাপন করিতে পারেন নাই। মজুম্ খাঁ নামক জনৈক বিজ্রোহীনেতা একতপক্ষে মুরাদাবাদের শাসনকর্তা ছিলেন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে জেনারেল জোন্সের অধীনস্থ ব্রিগেড সেনাদল উপনীত হইলে এখানে শাস্তি স্থাপিত হয়। তৎপরে ইংরাজ-রাজের বিচারাবধানে এই স্থানের সমাধক উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

মুরাদাবাদ নগর এখানকার বিচার-সদর। এতদ্বিধ অমরোহা, চন্দৌসী, লখন, সরাইতরগী, হসনপুর, বহরাওন, মটনগর, সির্গা, ঠাকুরগার, খানওয়ারা, অববনপুর, মোগলপুর ও নরোদানগর প্রভৃতিতে হানীর বাণিজ্যের সমাধক উন্নতি দেখা যায়।

গঙ্গা ও রামগঙ্গা নদীতে বন্যা আসিয়া সময় সময় লতাধি নষ্ট করে। ইংরাজাধিকারে আসিবার পর এ পর্যন্ত এখানে ৫ বার মাত্র দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রথম দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। জলাভাবরূপ প্রাকৃতিক দুর্ঘটনা ইহার মূল কারণ নহে। ঐ সময়ে মহারাষ্ট্র-সেনাদল এখানে আসিয়া উপদ্রব করার লতাদির বিলম্ব করিত হয়। তারপর পেছারি দণ্ড্য-সদ্ধার আমীর খাঁর অত্যাচারেও এ স্থানের দুঃস্থতা বৃদ্ধি বজ্জিত হইয়াছিল। অনন্তর ১৮২৫ এবং ১৮৩৭-৩৮ খৃষ্টাব্দে এখানে দ্বিতীয় ও তৃতীয়বার দুর্ভিক্ষের সূচনা হয়। সিপাহীবিজ্রোহে দেশ উৎসন্নপ্রায় হইলে, ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে চতুর্থবার দুর্ভিক্ষদেবী আবার আসিয়া দেখা দেন। ঐ সময়ে মুরাদাবাদের আধবাসীদিগকে আমের আঁটি খাইয়া প্রাণ ধারণ করিতে হইয়াছিল।

অতঃপর পুনরায় ১৮৬৮-৬৯ এবং ১৮৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দে এখানে দুর্ভিক্ষের সূত্রপাত হয়। গবর্মেণ্ট বিশেষ চেষ্টা করিয়াও অরক্ষিতপ্রাপীড়িত আধবাসিবর্গের উন্নয়নপূরণে সমর্থ হন নাই। এই সময়ে অর্থ ও আহায্যের অভাবে রাজপুতনা প্রভৃতি দূরদেশবাসী লোকসমূহ এখানে আসিয়া উপনীত হওয়ার এখানকার দুর্ভিক্ষ আরও ভীষণাকার ধারণ করে।

এখানে আউথ-রোহিলখণ্ড রেলপথ বিস্তৃত থাকায় এবং চন্দৌসী, বিলাবি, কুওয়ারখি, খরকপুর, মুরাদাবাদ, ভডৌলি, মোগলপুর, মুতাকাপুর ও কাণ্ড প্রভৃতি নগরে ট্রেন থাকায় রেলপথে বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। এতদ্বিধ মিরটি, বেরেলী, অহুপসহর ও নহাঁনভাল প্রভৃতি স্থানে গমনাগমনের সুপ্রশস্ত সাতা আছে। চন্দৌসী হইতে আলীগড় পর্যন্ত রেলপথ বিস্তৃত হইয়াছে। ২ উক্ত জেলার উত্তরপূর্ব তহসীল। ভূপরিমাণ ৩১৩ বর্গমাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার-সদর; রামগঙ্গা-নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৮°৪৯'৫৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৪৯'৩০" পূঃ। ১৬২৪ খৃষ্টাব্দে সর্দার শাহ-জহানের নিরোজিত শাসনকর্তা রতম খাঁ কত্থক সুবরাজ মুরাদ বজ্জের নামে এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। রামগঙ্গাভীরে রতম খাঁ একটা দুর্গ নির্মাণ করেন। এতদ্বিধ ১৬৩৪ খৃষ্টাব্দে নিশ্চিত জুমামসজিদ ও শাসনকর্তা আজমউরা খাঁর সমাধি-মন্দির এখানকার দোখবার জিন্দ।

মুরারি, বালালার মুরাদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা গও-গ্রাম। অক্ষা° ২৪°২৭'১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭°৫৪' পূঃ। এখানে ইষ্ট ইন্ডিয়া রেল কোম্পানীর একটা ট্রেনশালা আছে। রেলপথ দ্বারা এখানকার আমন-ধান প্রভৃতি পরিমাণে কলিকাতার আনীত হইয়া থাকে।

মুরারি (পুঃ) মুরত আরঃ। শ্রীকৃষ্ণ।

“মুরঃ ক্রেশে চ সন্তাপে কামতোগে চ কাম্যাম্।

দৈত্যভেদেৎপ্যরিখেবাং মুরারন্তেন কীৰ্ত্তিতঃ।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ শ্রীকৃষ্ণজয়ং ১১০ অঃ)

মুর শব্দের অর্থ ক্রেশ, সন্তাপ, কাম্যদিগের কামতোগ ও দৈত্যভেদ। ভগবান্ বিষ্ণু এই সকলের বিনাশকর্তা, এহ-জন্ত ইহার নাম মুরারি। এই মুরারির নাম স্মরণ করিলে কীবের ক্রেশ ও সন্তাপ প্রভৃতি আচরে বিনষ্ট হয়। বামন-পুরাণে ৫০—৫৮ অধ্যায়ে ভগবান্ বিষ্ণুকৃত্তক মুরনামক দৈত্যের বিনাশপ্রসঙ্গ আছে।

২ অনর্থরাধব নামক গ্রন্থকর্তা, এই নাটকে গ্রন্থকর্তার এইরূপ পরিচয় আছে,—

“আন্ত মৌলগলাগোত্রসমুজ্জ্বল মহাকবেতট্টশ্রীবজ্রমানা-
স্বভূত তত্ত্বমতীকনয়নকনক মুরারিনামধেরত কবেঃ কৃতিরনধ-
রাধবঃ নাম নাটকং তৎপ্রযুক্তানাঃ সামাজিকাহুগাথহে”

(অনর্থরাধব)

মুরারি মৌলগলাগোত্রীয় ব্রাহ্মণ, পিতা ভট্টশ্রী বজ্রমান এবং মাতার নাম তত্ত্বমতী।

মুরারি গুপ্ত, চৈতন্য মহাপ্রভুর জনৈক শিষ্য। ইনি বৈষ্ণব-বংশীয় এবং ঐতিহ্যমহাপ্রভুর একদেশবাসী। চৈতন্য-ভাগবতে লিখিত আছে যে, মুরারির বাড়ী ঐহট্টে ছিল।

মুরারি উচ্চ শিক্ষা লাভের জন্য নবদ্বীপে গমন করেন ও কালে তথাকার অধিবাসী হইয়া পড়েন। মুরারি ও নিমাই পণ্ডিত বাল্যকালে পলাদাস পণ্ডিতের টোলে একত্রই অধ্যয়ন করিতেন। মুরারি, নিমাই হইতে অনেক বড় ছিনেন এবং একটোলে হইলেও তিনি অনেক উপরে পড়িতেন। কিন্তু বয়সে ছোট হইলেও নিমাই মুরারির সহিত ঠাট্টা তামাশা করিতে অশ্রুমান সঙ্কট করিতেন না, আরো কাকরণের কাকি প্রভাদি লিঙ্গাসা করিয়া তাঁহাকে উত্থাপন করিতেন। বৈষ্ণবগ্রন্থে মুরারি ও নিমাই সম্বন্ধে অনেক গল্প লিখিত আছে, ইহা করিলে পাঠক চৈতন্যমঙ্গল, চৈতন্য ভাগবতাদি গ্রন্থ পাঠ করিতে পারেন।

ঠাকুর নরহরি বেমন সন্যাসগ্রন্থ গৌরলীলার পদ রচনা করিয়া বংশবী হন, মুরারি তদুপ সন্যাসগ্রন্থ গৌরলীলার আদি গ্রন্থ রচনা করেন; ঐ গ্রন্থের নাম “চৈতন্যচরিতামৃত” ইহা সংস্কৃত ভাষায় ১৫৩৫ শকে রচিত হয়।

“চৈতন্যচরিতামৃত পঞ্চাংশতিবাসরে।

আবারে সিতসপ্তম্যাং গ্রন্থোহয়ং পূর্ণতাং পতঃ।” (চৈতন্যচরিতামৃত)

ঐতিহ্যমহাপ্রভুর ২৮ বৎসর বয়সের সময় মুরারি এই গ্রন্থখানি রচনা করেন; তিনি বাল্যাবধি মহাপ্রভুর সঙ্গে থাকিয়া তৎকৃত যে সকল ঘটনা শ্রবণে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, এ গ্রন্থে তাহারই অধিকাংশ লিখিত হইয়াছে। অতএব ঐতিহাসিকগণে এ গ্রন্থের মূল্য অধিক।

লোচনদাসঠাকুরের চৈতন্যমঙ্গল প্রধানতঃ এই গ্রন্থ অবলম্বনেই লিখিত হয়। তিনি আর গ্রন্থে ইহা স্বীকার করিয়াছেন। মুরারি গুপ্ত কেবল সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই; তিনি বাঙ্গালা ভাষায় গৌর ও কৃষ্ণলীলা-বলধনে কএকটি সুলভ পদ রচনা করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। পূর্ববঙ্গের এই প্রাচীন কবির সেই সমুদায় পদগুলি পদ-কল্পতরু প্রভৃতি সংগ্রহগ্রন্থে পাওয়া যায়।

মুরাবিভট্ট (পং) ১ সারসংগ্রহপ্রণেতা। ২ তর্কভাষাটীকা রচয়িতা। তিনি সঙ্গীতের পুত্র এবং তর্কভাষাপ্রকাশিকা-প্রণেতা কৌণ্ডিন্যের স্ত্রক ছিলেন।

মুরারিমিশ্র (পং) ১ লক্ষ্মীচরণের জনৈক প্রতিদ্বন্দ্বী। রাসবল্লভ সংকেপ-শঙ্করজর-গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে। ২ বর্দ্ধমানকৃত ভ্রামরকুমারচরিত্রের জনৈক চিত্রকার। ৩ অঙ্গ-নিরুক্তি নামক দীপ্যোগ্রন্থরচয়িতা। ৪ ইষ্টিকালনির্ণয়,

পর্জনিনির্ণয়, পারদগুহ্যসুত্রমন্ত্রভাষা, প্রারম্ভিকমনোহর এবং তত্ত্বনির্ণয়প্রণেতা। শেখোক্ত গ্রন্থখানি তিনি রাজা ত্রিবিক্রমনারায়ণের সভায় থাকিয়া রচনা করেন।

মুরারি ঐপতি সার্বভৌম, পদমঞ্জরী নামক সংস্কৃত অভিধান-প্রণেতা।

মুরাসাপুর, অযোধ্যাপ্রদেশের অযোধ্যা-জেলার অন্তর্গত একটি নগর। রাগবেরেলী হইতে মানিকপুরে যাবার পথে অবস্থিত। এখানে স্থানীয় উৎসব শতাব্দী বিক্রয়ের জন্য একটি বিস্তৃত হাট আছে। প্রতিবৎসর দশহরা উৎসবের সময় এখানে একটি মেলা হয়, ঐ মেলায় বহুলোকের সমাগম হইয়া থাকে। কার্পাস বস্ত্রের ছিট প্রস্তুত ও বিক্রয়ের জন্য এই স্থান সমধিক বিখ্যাত।

মুরাসা রুম্ম, লক্ষ্মীবাণী জনৈক মুসলমান কবি। প্রকৃত নাম মীর মহম্মদ আতা হুসেন খাঁ। মীর মহম্মদ বাকিরের পুত্র। তিনি নবাব মনসুর আলী খাঁ সফর জঙ্গের আগ্রহে থাকিয়া লরাইৎ-জঙ্গের নীতি-কাশিমী, ইন্সান-উল-হিন্দ ও নোতরুজ-মুরাসা এবং ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে নবাব আসফ-উদ্দৌলার রাজত্বের আওতে উর্দু ভাষায় চাহার-নরবেশ রচনা করেন।

মুরিয়ারি, বিহারের মাদা বা জেলিলাতিয় শ্রেণীভিষেক। কেহ কেহ ইহাদিগকে কেওট জাতি বলিয়া উল্লেখ করেন। ইহাদের মধ্যে এইরূপ প্রবাদ আছে যে, তাহাদের পূর্বপুরুষ কালিঙ্গ দক্ষিণ দেশ হইতে বিহারে আসিয়াছিলেন।

ইহাদের মধ্যে বাল্য ও যৌবন উভয় প্রকার বিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে। সাধারণতঃ শিশুকালে কন্যার বিবাহ হইয়া থাকে। বহুবিবাহ অবস্থাস্থানে প্রচলিত; যে যত সংখ্যক ক্রীতদাসপোষণ করিতে সমর্থ, সে তত সংখ্যক বিবাহ করিতে পারে। সাগাই মতে বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। যুত বামীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা থাকিলে তাহাকেই বিবাহ করিতে হয়। ইহাদের মধ্যে বিবাহচ্ছেদ বা তালাক দিবার দৃষ্টান্ত নাই।

ধর্মবিষয়ে ইহারা অত্যন্ত সাবধান। মৈথিল ব্রাহ্মণগণ ইহাদিগের গোমোহিত্য করিয়া থাকেন। তজ্জন্ত ইহাদিগকে সন্যাসের নিম্নাত্মজন হইতে হয় না। ছোট দেবতার মধ্যে বন্দী, পরমেশ্বরী ও পাঁচপীরই প্রধান। যে স্থানে ঠাকুরপুজা হয়, সে ঘরকে ইহারা ‘গৌসাইঘর’ কহে। সেই স্থান গোময়লিপ্ত করিয়া, ফল, পাণ ও মিষ্টান্নাদি দিয়া ইহারা দেবতার পূজা দিয়া থাকে।

মুরিয়ারিরা প্রায় কৃষিদিগের মত। ব্রাহ্মণেরা ইহাদের জল ও মিষ্টান্নাদি গ্রহণ করেন। খাদ্যাদি হিন্দুদিগের মত।

কেবল বাহাদিগের মাকি-মাল্লাগিরি উপজীবিকা, তাহার মদ্য-পান করে। ভাগলপুরের মুরিয়ারিগণ আপনাদিগকে 'মুদাব' কহে এবং কৃষিকীর্ষা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। ক্রমে ক্রমে ইহাদের সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতেছে। আর্য জেলার ইহাদের সংখ্যা অত্যন্ত অধিক। মুন্সের, ভাগলপুর, পূর্ণিমা, মালদহ ও নীতাল পরগণা প্রভৃতি স্থানে ইহারা বাস করে।

মুরীদ (আরবী) ১ ছাত্র। ২ শিষ্য। ৩ ইচ্ছুক।

মুরু (পুং) ১ দেশভেদ। ২ লোহবিষেব। ৩ ভ্রমভেদ।

মুরুঙ্গী (স্ত্রী) মুরঙ্গী, ককশিগ্রন্থক। (হৃৎ) (ভ্রম)

মুরুণ্ড (পুং) ১ রাজভেদ। ২ পুরাণোক্ত জাতিবিষেব। ৩ লক্ষ্যভেদ।

মুরুণ্ডক (পুং) উত্তানের অন্তর্গত পর্বতভেদ।

মুরুতানদেশ (পুং) দেশভেদ। সম্ভবতঃ মুলতান।

মুরুদেশ (পুং) দেশবিষেব। সম্ভবতঃ বরুদেশ।

মুর্গা (পারসী) পুশ্বিষেব। বোরগ ফুল। (*Celosia cristata*)

মুর্গা (দেশজ) কুটুট।

মুর্গোদ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বেলগাম জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১০°৫০'৩৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°৫৮' ১০" পূঃ। এখানকার কার্পাসবস্ত্রের বাণিজ্যই প্রধান। প্রতি বৎসর এখানে একটি মেলা হয়।

মুছ [মুছ দেশ]

মুর্জাজাপুর, বেরার-রাজ্যের অমরাবতী জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৩১০ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২০°৪৪' ৫" এবং দ্রাঘি° ৭৭°২৫' পূঃ। এখানে তুলা বিক্রয়ের একটি হাট আছে। এখান হইতে রেলপথে মালদহ বোম্বাই সহরে প্রেরিত হয়।

মুর্দা (পারসী) শব্দভেদ। মড়া।

মুর্দাকরাস, বাঙ্গালার ভোমজাতির পাখ্যাবিশেব। ইহারা প্রধানত শব্দভেদের কার্য করিয়া থাকে। ইহাদের কার্য গলাপুত্রদিগের মত। কিন্তু গলাপুত্রগণের মুর্দাকরাস অপেক্ষা কিছু বেশী মান।

মুর্শি, অসভ্য-জাতিবিষেব। ইহাদিগকে ভ্রমংকুটীরা কহে। ইহারা মোজলীয় জাতি হইতে উৎপন্ন। অতি প্রাচীন-কালে ইহারা নেপালে আসিয়া বাস করিয়াছে। আকার প্রকার পর্যবেক্ষণ করিলে, ইহাদিগকে তিব্বতীয় জাতি হইতে উৎপন্ন বলিয়া মনে হয়। হিমালয়প্রদেশীয় সকলজাতির দ্বারা ইহাদিগের মধ্যে অনেক 'ব্র' বা গোত্র আছে। মগোজে বিবাহ হয় না। বিবাহ সম্বন্ধে "মদেরা চচেরা"

অর্থাৎ পিতৃপক্ষে সাত পুরুষ বাহু দিবার নিয়ম সকলেই পালন করে। মাতৃগোত্র সম্বন্ধে কোন নিয়ম নাই। ইহারা মাতৃগোত্রের আশ্রয়কে অনারাসে বিবাহ করিতে পারে। ইহাদের মধ্যে পোষ্যপুত্রের দ্বারা পোষ্যভ্রাতৃ-গ্রহণের নিয়ম আছে। যে কোন ব্যক্তিকে ইহারা ভ্রাতা করিতে পারে। প্রথমতঃ বাহাকে ভ্রাতৃত্বপে গ্রহণ করিতে হইবে, তাহাকে সংবাহ পাঠাইতে হয়। পরে সন্ততিক্রমে পরস্পর উপহার বিনিময় করে। পরে পুরোহিত উপস্থিত হইয়া পোষ্য-ভ্রাতাকে গোত্রান্তরিত করেন। যে বাহার তাই হইবে, তাহাকে তাহার সমুখে দাঁড়াইয়া এক একটা টাকা বদল করিতে হয় এবং বিবাহপ্রণয় দ্বারা পরস্পর কপালে দধির তিলক প্রদান করে। এই কার্যে পুরোহিতকে এক টাকা দক্ষিণা দিতে হয়। সর্বশেষে আশ্রয়গণকে ভোজন করান হইয়া থাকে। এইরূপ সংস্কারপূর্বক বাহাকে ভ্রাতৃত্বপে গ্রহণ করা হয়, সে তখন মগোত্রের মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে এবং কেহ তাহাকে নাম ধরিয়া ডাকিতে পারে না। পোষ্য-ভ্রাতা, তাহার ভ্রাতৃপত্নীর সহিত কথা কহিতে পারে না এবং সাত পুরুষ গত না হইলে তাহাদের মধ্যে কত আদান প্রদান হয় না। যদি কেহ নিষিদ্ধ গোত্রের কত বিবাহ করে, সে তৎক্ষণাৎ সমাজ হইতে বহিষ্কৃত ও জাতিচ্যুত হইয়া থাকে। নেপালে ইহা হইতে আরও কঠিন শাস্তির প্রথা আছে। বিবাহকারীকে ধরিয়া দাসরূপে ভিন্ন জাতির নিকট বিক্রয় করে অথবা তাঁহার মৃত্যু কাটিয়া গয়। মুখগণ ভোটিয়া, লেপ্‌চা, মিম্বু, খাম্বু, বক, মজর, শুকং এবং সানোরদিগের সহিত 'মিথ' (মিতালী) বা ভ্রাতৃত্ব সংস্থাপন করিতে পারে।

ইহাদিগের মধ্যে বৌদন-বিবাহ প্রচলিত। বিবাহের পূর্বে পুরুষ ও স্ত্রী একত্র সহবাস করিলে কোন দোষ হয় না। কিন্তু ইহাতে যদি কোন কুমারী গর্ভবতী হইয়া পড়ে, তবে তাহাকে গর্ভোৎপাদকের নাম প্রকাশ করিতে হয়। পরে গর্ভোৎপাদক নগদ ৫০৬০ টাকা পণ এবং অলঙ্কারাদি প্রদান করিয়া সেই গর্ভবতীকে বিবাহ করে। কস্তার বাড়ীতে রাজিতে বিবাহকার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। লামাগণ পুরোহিতের কার্য করেন এবং বরকস্তার কপালে দ্বাদশ ও দধির তিলক দিয়া আশীর্বাদ করেন। তৎকালে বর-কস্তার সিঁথিতে সিন্দূর লেপিয়া দিবার প্রথাও আছে। তখন লামা পুরোহিত উভয়ের কপালে কপালে সংযোগ করাইয়া দেন। ইহাই বিবাহের প্রধান অঙ্গ। বহুবিবাহ প্রচলিত থাকিলেও অবস্থানুসারে লোকে আরই এ কার্য করে না। বিবাহদিগের ব্রীতিমত বিবাহ হয় না। তবে রক্ষিতা-

ভাবে তাহাদিগকে রাখা চলিতে পারে। ইহাদের পূজগণ বিবাহিতা স্ত্রীর পুত্রের ভার উত্তরাধিকাররূপে গণ্য হইয়া থাকে। ব্যক্তিরিণী ও অপ্রিয়তাবিণী হইলে সকলেই স্ত্রীভাগ করিতে পারে। পতিপরিভ্রাতা স্ত্রীগণকে কেহ আর বিবাহ করিতে পারে না, বিধবাসিনের ভার উপনয়ীকরণে রাখিতে পারে।

পুজগণ সমানভাবে সম্পত্তি পাইয়া থাকে। পুত্র না থাকিলে কভাগণ সম্পত্তির অংশ পাইতে পারে। পতিপুত্র-হীনা বিধবাকে সকলেরই ভরণপোষণ করিতে হয়।

ধর্মসম্বন্ধে ইহাদিগকে কোন নির্দিষ্ট সংজ্ঞা দেওয়া যায় না। হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মের মিশ্রণে ইহাদের ধর্মের উৎপত্তি হইয়াছে। ক্রমে ক্রমে ইহাদের লামা-ধর্মের হিন্দু-প্রভাব লক্ষিত হইতেছে। লতাকা সকলের উপরে 'ওম্' লেখা থাকে। লামাগণ লম্বা ধর্মকাণ্ডে পৌরোহিত্য করেন। পূর্বকালের লুপ্তপ্রায় দেবদেবীর মধ্যে দুই একটীর নাম মুঠে হয়। প্রত্যহর দেবতা খদবলুখো অতাপি পূজিত হইতেছেন। এই প্রতিমার নূতন কাগড় লড়াইয়া ও তাহার উপর চাউল ছড়াইয়া পূজা নির্বাহ হইয়া থাকে। প্রতিবৎসর ভাদ্রমাসে চাগল ও মোরগ কাটিয়া তাহার রক্ত ঐ প্রতিমার উপরে ঢালিয়া দেওয়া হয়। ঠিক এইরূপে পুতুল দেবতা বা বনাদির্ঘাতী দেবতার পূজা হইয়া থাকে। ইনি বুদ্ধে বাস করেন। ইহাদের বিশ্বাস, যে ঐ দেবতার পূজা না করে, তাহার জর ও বাতব্যাধি হইয়া থাকে। চূর্ণাপূজার সময় মধ্যমপাণ্ডব ভীমের পূজা হয়। এই পূজার মহিষ, ছাগ, মোরগ ও হাঁস প্রভৃতি বলি প্রদত্ত হইয়া থাকে। অস্ত্র দেবতার মধ্যে 'গেরকিঝো', 'গিরং' 'চালেসি' প্রধান। এতদতির অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রামদেবতা আছেন, তাহাদের সংখ্যা করা দুষ্কর। ব্রাহ্মগণও অতাপি তাহাদের সংখ্যা করিতে পারেন নাই।

ইহাদের মধ্যে ধনিগণ মৃতদেহ দাহ করে এবং একখণ্ড অতি কোন নিভৃত স্থান প্রাপ্তি করিয়া রাখে। সাধারণ লোকের গোর দেওয়া হয়। কবরের মধ্যে শবের মাথা উত্তরদিকে রাখিয়া মুখে আঙুল দেয়। পরে কবরের চতুর্দিকে একটি পাথরের প্রাচীর পালিয়া দেয়। তদুপরি একটি পতাকা উড়িতে থাকে। সাত দিন মাত্র ইহাদের মৃত্যুশৌচকাল। অনৌচকালে ইহারা লবণ পরিত্যাগ করে। অষ্টম দিবসে মাংস, চাউল, ডিম, কলা এবং মিষ্টান্নাদি লইয়া গোরের নিকট প্রাচকাণ্ড সম্পন্ন করে। পরে খলাতীর মাতিমিগকে তোড়ন করান হয়। সমাহিত শবের এক-

খণ্ড ছিন্ন বস্ত্র ধরে আনিয়া রাখে। ছয়মাস পর্যন্ত তাত্ত্বিক মৃত্যুভক্তি পূজকে উক্ত ছিন্নবস্ত্রে প্রেতের জন্ম বাতায় উৎসর্গ করিয়া দিতে হয়। ছয়মাসান্তে লামা আনিয়া লপিঙীকরণ সম্পন্ন করেন।

মুন্সিরা প্রধানতঃ কৃষিকাণ্ড দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। অনেক পুলিশের কার্য করিয়া থাকে। আবার কেহ কেহ গোষ্ঠী সৈন্যবলে কাণ্ড করে। নেপালে ইহারা বোদ্ধাজাতির মধ্যে গণ্য হয় না। ৪৫ বৎসর পূর্বে অল্প বাহাদুর মুন্সিদিগকে লইয়া ক্রিয়াসি সৈন্যবল গঠন করিয়াছিলেন। দার্কিলিদের চা-বাগানে অনেক কাণ্ড করিয়া থাকে। খাত লম্বা ইহাদের কোন বিচার নাই। গোর, পুকুর, মোরগ, তেঁক প্রভৃতি আর সকল জন্তর মাংস ইহারা ভক্ষণ করে। ইহারা বদ খাইতে অত্যন্ত ভালবাসে। হিমালয়প্রদেশে নিম্ন প্রেণি হইতে ইহাদের সামাজিকমর্যাদা অনেক উচ্চ। নেপালী ব্রাহ্মণ ও ছত্রিগণ ইহাদের হাতে জল ও মিষ্টান্ন বাটতে পারে। ইহারা ঘোড়ারি, লেপ্‌চা, লিছু প্রভৃতি সকল জাতীর লোকের সহিত আহার করিয়া থাকে। বর্তমান কালে ইহারা কোন কোন বিষয়ে উন্নতি লাভ করিতেছে।

মুন্সিগী (স্ত্রী) অজারধানিকা। (শব্দচ.)

মুন্সুর (পুং) তুবারি। "সমরতাপনমুন্সুরচূর্ণতাং বধূরিবা-
দ্রবনস্ত রজঃকণাঃ।" (শিউপালবধ ৩৬) ২ সমরধা-
ও পুণ্যধা। (মেঘিনী) স্মিরাং টাপ্। মুন্সুরা নদীভেদঃ।

"ভারতী প্রপ্রেয়োগা চ কাবেরী মুন্সুরা তথা।"

(ভারত অ২২১।১৫)

মুন্সুর, নহ, বন্ধন। তাদিৎ পরটৈৎ সৰ্গ স্টেট্। নিটারা-
মনিট্। ক এবং কবতু প্রত্যয়কে নিটী করে। লট্
মুন্সুতি। গোট্ মুন্সুতু। গিট্ মুন্সুতু। লট্ অমুন্সুতু।
লুট্ মুন্সুত।

মুন্সুরা, ১ মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত দক্ষিণ জবলপুরের একটি তহসীল। ২ উক্ত তহসীলের প্রধান নদর ও জবলপুর জেলার একটি নগর। অক্ষা- ২৩°৫১' উঃ, দ্রাঘি- ৮০°২৬' পূঃ। জবলপুর নগর হইতে ৫৭ মাইল উত্তরপূর্বে বীজা-
পুরে বাইবার পথে অবস্থিত। এখানে ভূবি মাল, লাক্সা, চন্দ্র, স্বত, লোহ, চূণ, লবণ, চিনি, তামাক, গুহম মসলা ও কাটা কাপড়ের যথেষ্ট ব্যবসা আছে। এখানকার জনসংখ্যা ৩৯ হাজারের অধিক হইবে। এখানে গবর্নমেন্ট স্কুল, ডাকঘর, মিউনিসিপালিটি ও কাঠুনা নদী পার হইবার দুইটি বৃহৎ সেতু আছে।

মুন্সি কুলীখাঁ, বাঙ্গালার অনেক সুবাহার। ইনি একজন

দাক্ষিণাত্যবাদী দরিদ্র ব্রাহ্মণ-সন্তান। হাজি মুফিয়া নামক একজন পারস্যদেশীয় মুসলমান-বণিক তাঁহাকে জর করিয়া ইম্পাহান নগরে লইয়া যায়। উক্ত বণিক ইহার বন্ধুহৃদয়-পূর্বক মুসলমানধর্মে দীক্ষিত করিয়া মহম্মদ হাদি নামে অভিহিত করে। ব্রাহ্মণবংশকে প্রোতভা দেখিয়া বণিক তাঁহাকে দাসকাণ্ডে নিযুক্ত না করিয়া বীর পুত্রাদির সহিত বিভাশিক্ষা দিতে লাগিল। কিন্তু অল্পদিন পরে বণিকের মৃত্যু হওয়ার বণিকের পুত্রবর্গ হাদির ক্রীতদাসত্ব মোচন-পূর্বক স্বদেশ প্রত্যাপননে অহুমতি প্রদান করিল। হাদি নিরাশ্রয় হইয়া কলকাত্তিতে প্রত্যাপনন করিলেন, কিন্তু মুসলমানধর্ম গ্রহণ নিমিত্ত সমাজে স্থান পাইলেন না। পরে তিনি বেরার প্রদেশের দেওয়ান ও রাজস্বসংগ্রাহক আবদুল্লাহর অধীনে রাজস্ববিভাগে একটি সামান্য কর্ম পাইলেন। কার্যক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া তিনি অচিরেই একজন কাযদক্ষতা ও বুদ্ধিমত্তা প্রকাশ করিলেন যে, সম্রাট্ অরঙ্গজেব দাক্ষিণাত্যে অবস্থানকালে তাঁহার প্রস্তুত রাজস্ব-হিসাব দেখিয়া আশ্চর্য্য-বিত্ত হইরাছিলেন। হারজাবাদের দেওয়ানের পদ শূন্য হওয়ার সম্রাট্ তাঁহাকে ‘কারতল্‌বর্খা’ উপাধি এবং মনসব অর্থাৎ সেনানায়ক করিয়া উক্ত দেওয়ানীপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন।

মহম্মদ হাদি দেওয়ানী পদ পাইয়া অসাধারণ কাযদক্ষতা দেখাইলে সম্রাট্ তাঁহার প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং জিরা উম্মাখাঁর পদচ্যুতির পরে তাঁহাকে ‘মুর্শিদ কুলীখাঁ’ উপাধি প্রদানপূর্বক বাঙ্গালার দেওয়ান নিযুক্ত করিলেন (খৃঃ অঃ ১৭০২)।

মুর্শিদকুলী উক্ত দেওয়ানী পদে অধিষ্ঠিত হইয়া ঢাকানগরে আগমনপূর্বক শতশালিনী বঙ্গভূমির ঐশ্বর্য্যদর্শনে চমৎকৃত হইলেন। কিন্তু তৎকালে বাঙ্গালার রাজস্ব সম্বন্ধে অত্যন্ত বিপ্লব ও বেবদ্যবস্ত দেখিয়া তাঁহার নূতন ব্যবস্থা করিয়া অতিরিক্ত মध्ये এক কোটি টাকা কর ধার্য্য করিলেন।

ইহার দেওয়ানিগণ লাভের পক্ষে বাঙ্গালার অধিকাংশ ভূমি সৈন্তসংরক্ষার্থ জারগীর স্বরূপ প্রদত্ত হইরাছিল। সুতরাং বাঙ্গালার রাজস্বের তথাকার নাজিমের অধীনস্থ সমস্ত সৈন্তগণের ব্যয় সম্বলান হইত না। মুর্শিদকুলীখাঁ সম্রাটের আদেশ লইয়া বঙ্গদেশের জারগীরপ্রথা রহিত করিলেন। এইরূপে বঙ্গের রাজস্ব-সংস্কার করিয়া নূতন বন্দোবস্তের হিসাবপত্র সম্রাটের নিকট প্রেরণ করিলে তিনি তাহা দেখিয়া অত্যন্ত প্রীত হইলেন।

সম্রাট্ অরঙ্গজেবের সময় হইতে প্রত্যেক জুবার একজন

নাজিম (জুবারদার) এবং একজন দেওয়ান নিযুক্ত হইতেন। নাজিমের কায্য কতকটা বর্তমান ম্যাজিস্ট্রেটের ত্যায় ছিল। তিনি সৈন্তপরিচালন ও বহিঃশত্রুর আক্রমণ হইতে দেশ-রক্ষা, শাসন ও ফৌজদারী বিচার করিতেন। দেওয়ানের কায্য কতকাংশে বর্তমান কালেক্টরের ত্যায় ছিল। তিনি সম-কারী রাজস্ব আদায় ও বন্দোবস্ত এবং আরব্যয়-পরিদর্শন করিতেন। কোন কোন স্থলে দেওয়ানকে নাজিমের পরামর্শ লইতে হইত।

মুর্শিদ কুলীখাঁ দেওয়ানীপদে নিযুক্ত হইবার পূর্ব হইতেই অরঙ্গজেবের পৌত্র আজিম উশান বাঙ্গালার নাজিম ছিলেন।

আজিম উশান প্রতিবন্দী মুর্শিদকুলীখাঁর কায্যকুশলতার ও রাজারুগ্রহলাভে সন্তুষ্ট ছিলেন না। তাঁহার দেওয়ানী কায্যের প্রসার বৃদ্ধি দেখিয়া নাজিমের ঈর্ষা বলবতী হইতে লাগিল। তিনি বাদশাহের তরে বাহিরে সত্বে দেখাইয়া কোশলে দেওয়ানকে বিনষ্ট করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

কিন্তু বঙ্গদেশবাসিগণ দুর্বৃত্ত জারগীরদারগণের হস্ত হইতে অব্যাহতি পাইয়া দেওয়ানের মঙ্গল কামনা করিতে লাগিল।

আজিম উশান মুর্শিদকুলীকে গুপ্তচর্য্য করিবার জন্য গুপ্ত-বাতকের অঙ্গসন্ধান করিতে লাগিলেন। আবদুল ওহাইদ নামক একজন অসারোহী সৈন্তদলের অধিপতি যেতন প্রাধ-নার ছিল করিয়া দেওয়ানকে বিনাশ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইল। একদিন মুর্শিদ কুলীখাঁ প্রাতঃকালে শয্যা প্রহরবর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া নাজিমের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য যাত্রা করিলেন। দেওয়ান নাজিমের বড়-বয়ের বিষয় পূর্ব হইতে কিছু কিছু অবগত ছিলেন, একজন সর্কদা সশস্ত্র ও বিষম অচ্যুত-বর্গে পরিবেষ্টিত থাকিতেন। দেওয়ান পথিমধ্যে কিয়দূর অগ্রসর হইলে, আবদুল ওহাইদ সসৈন্তে পথিমধ্যে তাঁহার পথ অবরোধ করিল এবং প্রাণ্য যেতন প্রার্থনা করিয়া তুফুল কোলাহল উত্থাপন করিল। দেওয়ানও তদুদ্যমে ব্যাঘ্রের ত্যায় নিভীক হৃদয়ে পাল্কীর মধ্য হইতে লক্ষ্য প্রদান করিয়া পড়িলেন এবং তরবারি নিক্ষেপিত করিয়া অচ্যুতবর্গকে পথ পরিষ্কার করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। আবদুল ওহাইদ দেওয়ানের নিভীকতা ও বীরত্বে ভীত হইলেন এবং দেওয়ানের সঙ্গে সঙ্গেই নাজিমের নিকট যাত্রা করিলেন। ইনিই যে এই বড়-বয়ের মূল, ইহা বুঝিতে দেওয়ানের আর বাকী রহিল না। দেওয়ান নাজিমের দরবারগৃহে উপস্থিত হইয়া যথোচিত সম্মানাদি প্রদর্শন না করিয়া দৃঢ়মুষ্টিতে তরবারি ধারণপূর্বক সগর্বে বলিলেন,—‘আমি নিশ্চয়ই বুদ্ধি-রাহি যে, আপনিই এ বড়-বয়ের মূল, যদি আদায় প্রদাননা

করাই আপনার সঙ্গ হই—অগ্রধারণ করুন, প্রকৃতভাবে পরীক্ষা করুন। যদি আমার জীবন আপনার অতিশ্রেষ্ঠ হয়, তবে তাহার বিনিময়ে আপনার জীবনও গৃহীত হইবে।”

আজিম উশান্ মুর্শিদকুলীখাঁর এ প্রকার বীরোচিত ব্যবহারে একেবারে হতবুদ্ধি হইয়া গেলেন। পাছে অরঙ্গজেব এ সমস্ত ঘটনা জানিতে পারেন, তৎক্ষণাত নানা উপায়ে দেওয়ানের মনস্তৃষ্টি করিতে চেষ্টা করিলেন এবং আবদুল ওহাইদকে শান্তি দিবার ভর দেখাইলেন।

মুর্শিদকুলী খাঁ তৎক্ষণাত দেওয়ানখানার প্রত্যাবৃত্ত হইয়া সরকারী কর্মচারীগণকে বিদ্রোহী-সৈন্যের এই ঘটনা সম্পূর্ণরূপে লিপিবদ্ধ করিতে আদেশ দিলেন। তৎপরে তাহাদের বাকী বেতনের ব্যবস্থা করিয়া সৈন্তশ্রেণী হইতে তাহাদিগকে বিতাড়িত করিলেন এবং এই সমস্ত ঘটনার সরকারী কাগজপত্র সম্রাটের নিকট প্রেরণ করিলেন। অতঃপর চাকর থাকি নিরাপদ নহে মনে করিয়া দেওয়ানখানার কর্মচারিবৃন্দ এবং জমিদার কাহ্ননগো প্রভৃতির সহিত পরামর্শ করিয়া চূণাখালি পরগণার মুক্শুদাবাদ নামক স্থানে রাজধানী করিবার সঙ্কল্প করিলেন। কারণ ঐ স্থান বঙ্গের কেন্দ্রবিন্দু।

মুর্শিদকুলী খাঁ এই সমস্ত বন্দোবস্ত করিয়া আর আজিম উশানের অসুস্থতির অপেক্ষা করিলেন না। দেওয়ানখানা এবং তৎসংশ্লিষ্ট সমস্ত কর্মচারীগণকে অবিলম্বে মুক্শুদাবাদে উঠাইয়া আনিলেন।

অরঙ্গজেব এই সময়ে দাক্ষিণাত্যে অবস্থান করিতেছিলেন, তিনি এই সমস্ত ঘটনার সংবাদ অবগত হইয়া ক্রুদ্ধ ভাবে আজিম্ উশানকে পত্র লিখেন এবং তাঁহাকে বিহারে আনিয়া অবস্থান করিতে বলিলেন।

মুর্শিদকুলী খাঁ মুক্শুদাবাদে আগমনের এক বৎসর পরে হিন্দাব নিকশের সমস্ত কাগজ প্রস্তুত করিয়া এবং আরঙ্গীর উপস্বত্ব হইতে উদ্ধৃত টাকাসহ প্রচুর রাজকর লভ্যা, দাক্ষিণাত্যে বাদসাহের শিবিরে গমন করিলেন। বাঙ্গালা হইতে বাদসাহের নিকট কোন কালে এত অর্থ প্রেরিত হয় নাই। সম্রাটেরও তখন বিশেষ অর্থাভাব। সুতরাং তিনি মুর্শিদকুলীর কাব্যকুশলতার অত্যন্ত প্রীত হইয়া তাঁহাকে উৎকৃষ্ট খেলাৎ, বাদশাহী পতাকা, অরচকা, সম্মান-সূচক পরিচ্ছদ এবং সেনানায়ক পদ দিয়া তাঁহাকে বাঙ্গালা বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ান ও ডেপুটী নাজিম পদে নিযুক্ত করিলেন। সেই সঙ্গে মুর্শিদ “মুতিমূল উল্ মুলুৎ আলী আকওয়ালে আকর খাঁ নাসিরী নাসিরজঙ্গ” উপাধি পাইলেন।

মুর্শিদকুলী খাঁ বাঙ্গালার প্রত্যাগমন করিয়াই মুক্শুদাবাদকে নিজের নানানুসারে “মুর্শিদাবাদ” আখ্যা প্রদান এবং টকশালা স্থাপনপূর্বক মুদ্রা প্রচার করিতে আরম্ভ করিলেন।

পূর্বে বেদীনীপুর উড়িষ্যার অন্তর্গত ছিল, মুর্শিদকুলী এক্ষণে উহাকে বাঙ্গালার অন্তর্ভুক্ত করিলেন এবং বীর আমাতা মুজাউদীন খাঁকে উড়িষ্যার নারের দেওয়ান করিয়া পাঠাইলেন। এখন তিনি বিষাদী হিন্দু আমিনগণের দ্বারা প্রত্যেক চাকলা ও মৌজার রাজস্ব বন্দোবস্তের জন্য বহুপরিশ্রম করিলেন। নিজেও রাজ্যের অধিকাংশ স্থান পরিদর্শন করিতে লাগিলেন। অনেক হিন্দু জমিদারকে কারাবদ্ধ করিলেন এবং কাহাকে কিছু কিছু বৃত্তি দিয়া জমিদারী বাজেয়াপ্ত করিলেন।

তিনি তুপতি রায় ও কিশোর রায় নামক দুইজন বিখ্যাত ব্রাহ্মণকে কোষাধ্যক্ষ এবং মুখীর (Private Secretary) পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তিনিই প্রকৃত প্রস্তাবে বঙ্গদেশে মুসলমান প্রভাব বহুশুল করেন। কিন্তু তথাপি তাঁহার বঙ্গশাসনকালে এদেশে জমিদারগণের পনর আনা হিন্দু ছিলেন। মুক্শুদাবাদ হিন্দু জমিদারগণকে তিনি নানাপ্রকার উৎপীড়ন করিয়া রাজস্ব আদায় করিতেন।

এই সময়ে ১৭০৭ খৃঃ অরঙ্গজেবের মৃত্যু হওয়ার দিল্লীর সিংহাসন লইয়া বিশেষ বিপ্লব উপস্থিত হইল। সম্রাটের ষষ্ঠমপুত্র আজিম শাহ সিংহাসনে উপবেশন করিলেন। আজিম উশান্ এই সংবাদ পাঠিয়া খীর পুত্র ককখশিরকে বাঙ্গালার প্রতিনিধি রাখিয়া পিতার জন্য সিংহাসনলাভের মানসে দিল্লী বাজা করেন। তাঁহার পিতা মুর্শাজিম মহম্মদ শাহ আলমই অরঙ্গজেবের স্ত্রী পুত্র। মুক্শুদাবাদে আজিম শাহ পরাজিত হন এবং শাহ আলম “বাহাদুর শাহ” নামে দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৭০৭ খৃঃ পিতার অসুস্থতায় আজিম উশান দিল্লীতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সুতরাং এদিকে মুর্শিদ কুলী বাঙ্গালা বিহার ও উড়িষ্যার সর্বময় শাসনকর্তা হইয়া উঠিলেন এবং বঙ্গদেশের সমস্ত মুসলমানপ্রভাব বিস্তার করিতে লাগিলেন।

তথাপি তিনি বীরভূম ও বিষ্ণুপুরের জমিদারদিগের কিছুই করিতে পারিলেন না। ইহাদের মধ্যে আমাদ উল্লা নামক একজন ধর্মপরায়ণ পাঠান সর্দার কাড়খণ্ডের পার্শ্বতা প্রদেশে স্বাধীনভাবে রাজ্য করিতেছিলেন। তিনি আর্যের অধিক চাকি দীন দরিদ্রের তৎবেচন, কুপার্তের আহার, বান, বিপ্লবের উদ্ধার, ধার্মিক ও বিদ্যান্দিগকে উৎসাহ প্রদান ইত্যাদি নানা প্রকার সংকার্য্যে ব্যস্ত করিতেন। মুর্শিদকুলী খাঁ ইহাকে অধীন করিতে পারেন নাই।

দ্বিতীয়তঃ বিজুপুরের বীর জমিদার তর্জুন সিংহ ঝাড়খণ্ডের সমীপস্থ আরণ্য প্রদেশে বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন, মুর্শিদ কুলী অনেক চেষ্টা করিয়াও তাঁহাকে দমন করিতে পারেন নাই।

জিপুরা, কোচবিহার, এবং আগামের হিন্দু নরপতিগণ তখনও স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন। কুলী খাঁ তাঁহাদের নিকট হইতে কনকরূপ বার্ষিক কিছু কিছু উপঢৌকন গ্রহণপূর্বক নিরস্ত ছিলেন। তাঁহারও নবাবকে হতী, গজ-দন্ত, সুসনাতি প্রভৃতি বিবিধ বহু মূল্য জ্ঞাত উপহার দিয়া বিনিময়ে খেলাৎ লাভ করিতেন এবং নবাবের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিতেন।

কথিত আছে যে কুলী খাঁ বৎকালে বাদশাহ সকাশে হিসাবনিকাশ প্রদান করেন, তৎকালে প্রদান কাছনগো রূপনারায়ণ তাঁহাতে নামবাক্য করিতে অস্বীকার করেন। তৎকর্ত নবাব তাঁহাকে তখন মৌখিক মিজতা দেখাইয়া পরে অনাহারে তাঁহার আশংকার করেন। এই ঘটনার প্রর-
চিত্ত স্বরূপ নবাব রূপনারায়ণের পুত্রকে উক্ত পদ প্রদান করেন। [রাজশাহী পেশ]

মুর্শিদকুলী বখন দেওয়ান ছিলেন, তখন হুগলীর কোল-দার বাধানভাবে কার্য্য করিতেন, কিন্তু কুলী খাঁ বাঙ্গালার দেওয়ান ও নাজিম উভয় পদ লাভ করিয়া দিল্লীর বাদশাহের আদেশ মতে ওরালী বেগ নামক এক ব্যক্তিকে হুগলীর কোলদার নিযুক্ত করেন। পূর্বে কোলদার মুজিয়া উদান্ জৈন্ উদান্ করাসী ও গুলশাহগণের সহায়তায় নবাবের সৈন্তের সহিত চন্দননগরের নিকটে যুদ্ধ করেন। নবাবের হিন্দু সেনাপাত দলীপ বা দিলীপ সিংহ একটা করাসী কামানের গোলায় পকড় প্রাপ্ত হন।

জৈন্ উদান্ অশুচিবর্ণ ও পেড়ার কিছরসেনের সহিত দিল্লী যাত্রা করেন। তথায় তাঁহার মৃত্যু হইলে কিছরসেন মুর্শিদাবাদে ফিরিয়া আসিয়া (চেহেল-সেজুন বা চলিশটি শুভরূপ নবাবের দরবারে) নির্ভয়ে মুর্শিদ কুলীকে বামহস্তে সেলাম করেন। নবাব ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করার তিনি বলেন যে, “যে দক্ষিণহস্তে বাদশাহকে সেলাম করিয়াছেন, সেই হস্তে কিরূপে নবাবকে সেলাম করিবেন?” বাহাউক নবাব তখন কোন শাস্তি দেন নাই। তৎপরে তহবিল নষ্ট করার অভিযোগ করিয়া কিছরসেনের পারজামার মধ্যে বিড়াল পুরিয়া দেন এবং লবণমিশ্রিত ঘহিষের ছুড় পান করান, তৎকর্ত উদগ্রামরে কিছরসেনের মৃত্যু হয়।

রাজত্ব দিতে দেবী হইলে নবাব হিন্দু জমিদারগণকে

অত্যন্ত কঠোরভাবে শাস্তি দিতেন। তাহাদিগকে পাখী বা চৌপালার চড়িতে দিতেন না। উৎসর্গাদিতে বাদি বাজনা হইতে পারিত না। কিন্তু তাহার রাজকন্যচারীরা অধিকাংশই হিন্দু ছিলেন।

রাজশাহীর জমিদার উদয়নারায়ণ নবাবের অত্যন্ত প্রিয়-পাত্র ছিলেন। পরে কোম ঘটনার উদয়নারায়ণ আত্মহত্যা করিলে তাঁহার জমিদারী রামজীবনকে প্রদত্ত হয়।

নবাব বৈশাখ মাসের প্রথমে এক একটা পূর্ণাহ করিয়া জিহ লগ টাকা রাজত্ব এবং বিবিধ উপহার দিল্লীতে প্রেরণ করিতেন।

তুঘলার জমিদার শীতারাম মার তত্ত্বতা মুসলমান কোল-দার আবু তোরাপকে নিহত করার নবাব অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বক্স আল খাঁর অধীনে একদল সৈন্ত প্রেরণপূর্বক শীতা-রামের জমিদারী লুণ্ঠন করিতে এবং তাঁহাকে কারাবদ্ধ করিতে আদেশ দেন। টুয়াট লিখিয়াছেন, শীতারাম মৃত হইয়া মুর্শিদাবাদে আনীত ও শুলে আরোপিত হন, এবং তাঁহার স্ত্রীপুত্র দাসরূপে বিক্রীত হয়। সে সময়ে দিল্লীতে সিংহাসন লইয়া নানা গোলযোগের পরে আজিম উশানের জ্যেষ্ঠপুত্র করুখসিরর ১৭১৩ খৃঃ দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং কুলী খাঁকে বাঙ্গালার দেওয়ান ও নাজিমের পদে উন্নীত করেন। নবাবও বখাসময়ে উপযুক্ত উপহার ও বার্ষিক রাজস্ব পাঠাইয়া বাদশাহের প্রিয়পাত্র হন।

ইহার পূর্বে ইংরেজ কোম্পানী অরজজেবের নিকট হইতে বিনা শুদ্ধ বা অল্প শুদ্ধ বাণিজ্যের অমুমতি লইয়া নানাস্থানে কুঠী নিশ্চাপপূর্বক ব্যবসায়ের বৃদ্ধি করিতেছিলেন। কিন্তু মুর্শিদ কুলী দেশীয় বাণিজ্যের উন্নতিকল্পে ইংরাজ-দিগের প্রাধন্য অগ্রাহ্য করিলেন এবং নিয়মিত শুদ্ধ প্রদান-পূর্বক বাণিজ্য করিতে অমুমতি দিলেন। ইংরাজেরা বেগ-তিক দেখিয়া দিল্লীতে মৃত প্রেরণ করেন। ইংরাজ মৃতগণ কোশলে সৈরদ আবছরা ও সৈরদ হোসেন আলি খাঁ নামক সম্রাটের উজীরদ্বয়কে হস্তগত করিয়া কাব্যোচ্চারের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এই সময়ে সম্রাট করুখসিররের সহিত রাজপুতগণ অজিতসিংহের কস্তার বিবাহের প্রস্তাব হইতে-ছিল। কিন্তু সম্রাট পীড়িত থাকায় বিবাহ স্থাগত হইবার উপক্রম হইতেছিল, এমন সময়ে ইংরেজ ডাক্তার হামিল্টন সাহেব সম্রাটের পীড়াশান্তি করিয়া আপনাদের অভিনাব সিদ্ধ করেন। পূর্বে ইহারা আজিম উশানের নিকট হইতে কলিকাতা, মুজালুটী ও গোবিন্দপুর এই তিন খানি গ্রাম কিনিবার অমুমতি পান, এক্ষণে তথ্যতীত সম্রাটের সনন্দে

৩৮ খানি মৌজা ক্রয় করিতে হুকুম পাইলেন। এই সময় হইতে কণিকাতার ঐতিহাসিক স্মরণ্য হইল।

১৭১৮ খৃঃ কুলী খাঁ বিহার প্রদেশেরও বেওয়ারী প্রাপ্ত হন। ১৭১৯ খৃঃ করখদিয়ার নিহত হইলে মহম্মদ শাহ লম্বাট হন। তিনিও মুর্শিদ কুলী খাঁকে পূর্ণপদে বজায় রাখেন।

নবাব দিল্লীদিগের দমনের নিমিত্ত নানাপ্রকার উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং তাঁহার প্রত্যয়ে বাঘে ও বকরীতে এক খাটে গুল খাইত, এরূপ প্রবাদ রহিয়াছে।

নবাব নিজের শেখাবরা বৃত্তিতে পারিয়া সমাদি-নির্মাণে আদেশ দেন। মোরাদ ফরাস নামক এক ব্যক্তির উপর তার অর্পিত হয়। মোরাদ চতুঃপার্শ্ববর্তী সমস্ত স্থানের হিন্দুমন্দির ভূমিসাৎ করিয়া সেই সমস্ত উপাদানে ৩ মাসের মধ্যে মসজিদ ও সমাধিমন্দির নির্মাণ করেন। হিন্দু-দেব মন্দিরের পরিবর্তে অষ্টালিকার নূতন উপাদান হিলেও মোরাদ তাহা গ্রহণ করেন নাই। এইরূপে মুর্শিদ কুলী হিন্দু-দিগের প্রতি বংশধরোন্মত্তি অত্যাচার করিয়াছিলেন।

নিজ দৌহিত্র সুরফরাজ খাঁকে স্বীয় উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া মুর্শিদকুলী ১৭২৫ খৃঃ অব্দে মৃত্যুবরণ পতিত হন।

মুসলমান ঐতিহাসিকগণ মুর্শিদ কুলী খাঁকে আদর্শ মহাপুরুষ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। পরবর্তী মুসলমানগণ তাঁহাকে পীরের জার পূজা করিতেন। বর্ণার্থতঃ তিনি রোমক-সম্রাট্ ক্রোভাসের জার বেরুপ বিচারপ্রণা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা সমস্ত পৃথিবীর দৃষ্টান্তহানীর। তাঁহার পুত্র কোন বিবাহিতা রমণীর ধর্মানাশ করার একমাত্র পুত্র হইলেও নবাব তাহার শিরশ্ছেদন করেন। এইরূপ জারপরতার তিনি প্রেতস্থান অধিকার করিয়া আছেন।

এমামুলদীন নামক হুগলীর একজন কোতোয়াল এক মোগলের কত্মকে বলাৎকার করার, হুগলীর ফৌজদার তাহার সুবিচার করেন নাট। মোগল নবাবের নিকট তাহার নালিশ করে, নবাব কোরাণের বিধান অনুসারে অপরাধীকে প্রস্তরনির্কেপ করিয়া বধ করিতে আদেশ দেন, এবং তাঁহার আদেশ তখনই প্রতিপালিত হয়।

তিনি সমগ্রাণে হুইদীন বিচারালয়ে বসিতেন এবং খুন্সী মোকদ্দমাগুলি নিজে বিচার করিতেন। বাহ্যতে পক্ষ-পাত না হয়, তাহিবদে বিশেষ দৃষ্টি রাখিতেন। তিনি দানে হাতেম এবং বিচারে নমক খাঁর জার ছিলেন। ধর্মকাণ্ডে তিনি মুক্তহস্তে দান করিতেন। মহম্মদের জন্মোৎসবে শত সহস্র ব্যক্তিকে ভোজন করাইতেন। বহুতে কোরাণ লিখিয়া রক্তা, মদিনা, বোম্বায়ে প্রভৃতি তীর্থস্থানে প্রেরণ করিতেন।

তিনি নিজে বিদ্বান ছিলেন এবং বিদ্বান ব্যক্তির আদর করিতেন। বিলাসিতাকে তিনি অভ্যর্থনের সহিত ঘৃণা করিতেন। নসেকবাহু নারী একমাত্র বিবাহিতা পত্নীতেই তিনি চিরদিন অমুগ্ধ ছিলেন। তদানীন্তন মুসলমান-সমাজে স্ত্রীতে নিরন্ত থাকার অপেক্ষা পৌরবের বিবর আর কিছুই ছিল না।

দেশের উন্নতিকামনার পত্নীদি রপ্তানী হইতে দিতেন না। কেহ বাজার-দর হ্রাস করিলে তাহাকে গর্দভে চড়াইয়া নগর প্রদক্ষিণ করাইতেন। তৎকালে এক টাকার ৪০ বণ চাটল ছিল। লোকে মাসিক ২১০ টাকা আয়ে প্রত্যাহ পোলাও খাইতে পারিত। সাধারণতঃ লোকের সুখস্বচ্ছন্দতা অনেক বড়িত হইয়াছিল। চোর ও দস্যুর ছিল না। কেবল হিন্দু জমিদারগণ রাজস্বের জন্ত কঠোরভাবে উৎপীড়িত হইতেন।

পণিতে তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। নিজে সমস্ত হিসাব পরিদর্শন করিতেন। তিনি কিছুতেই ইয়োজবিগকে বিনা শুকে বাগিলা করিতে দিতেন না।

মুর্শিদ কুলী খাঁর ঘোষ ছিল না এমন নহে। মহম্মদচরিতে ঘোষ থাকিবার কথা। তবে সাধারণ নবাবগণ যেসকল চরিত্র-বান্ ছিলেন, তিনি তদপেক্ষা সহস্রগুণে উচ্চতম প্রকৃতির লোক। বিনি ব্যতিচারের জন্ত একমাত্র পুত্রের শিরশ্ছেদ করিতে পারেন ইতিহাস ক্রোভাসের জার তাহাকে চিরদিন জনসে ধারণ করিয়া রাখিলে। মুসলমানধর্মের গোঁড়ামী তাঁহার ছিল। আশ্চর্যের ছেলে মুসলমান হইলে সে টুকু খট্রা থাকে। তবে তদানীন্তন মুসলমান-সমাজে তাঁহার জার বুদ্ধিজীবী কাণাকুলগ জারপরায়ণ, সুদক্ষ এবং সংযত-চরিত্র শাশনকর্তার সম্পূর্ণ অভাব ছিল। এই সমস্ত কারণে তিনি মৃত্যুর পরে পীরের জার স্মৃতিত হইয়াছিলেন।

মুর্শিদাবাদ, (প্রাচীন নাম মক্শুদাবাদ বা মুক্শুদাবাদ) বঙ্গের ছোটলাটের অধীন একটা জেলা। অক্ষা° ২৩°৪৩' ১৫" হইতে ২৪° ৫২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৪০' হইতে ৮৮° ৪৭' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তর ও দক্ষিণপূর্ব সীমা-রূপে গঙ্গার মূলস্রোত ও পদ্মা প্রবাহিত হইতেছে, দক্ষিণ-সীমায় বীরভূম জেলা এবং পশ্চিমে সাঁওতাল পরগণা।

মধ্যস্থলে ভাগীরথী প্রবাহিত হইয়া এত জেলাকে বিখণ্ডে বিভক্ত করিয়াছে,—পশ্চিমাংশ রাউ ও পূর্বাংশ বাগড়ী নামে খ্যাত। ভূতত্তে ও কৃষিতে এই দুই খণ্ডের ভূভাগ সম্পূর্ণ ভিন্ন। রাউের অধি শত-অঁটাল মাটি ও কক্রেডে ভরা, এইরূপ জমি ছোটনাগপুর হইতে বীরভূম জেলা পর্য্যন্ত গিয়াছে। এই জমি সাধারণতঃ উচ্চ ও অন্ন অরুবক, মধ্যে মধ্যে বকু বিল ও সমুদ্রবাহী স্রোত ভিতরে ভিতরে গিয়াছে।

কোথাও কাদার ঢিলি ভাগীরথীকূল পর্যন্ত বিস্তৃত। রাত-জমি দেখিতে অনেকটা কটা বা লাল, চূণ ও লৌহকার (Oxide of iron) মিশ্রিত। নদীসমূহে হঠাৎ বড়া হয়, কিন্তু তাহাতে সমস্ত ভূভাগ বৈদ্যুতন বলময় থাকে না। এতদ্ভিন্ন গাঙ্গের ব-বীপের জমির তাঁর এখানকার জমি তত উর্বরা নয়। এখানে কেবল আমন ধানই হয়।

বাগ্‌ড়ী অংশের জমি পূর্ববঙ্গের মত, চারিদিকে গঙ্গা, ভাগীরথী ও জলঙ্গী দ্বারা বেষ্টিত। ইহার মধ্যে মধ্যে আবার গঙ্গার শাখা উপশাখা গিয়াছে। এখানকার জমি প্রধানতঃ নীচাল। প্রতিবর্ষেই বড়ার জলে ডুবিয়া যায়। তন্মত অধি-বাদিগণ বপেটে কষ্ট ভোগ করিয়া থাকেন। বাহা ইউক, এ জমি সর্বাপেক্ষা উর্বরা। এখানে আত ও আমন উভয় প্রকার ধানই জন্মিয়া থাকে।

বহরমপুরে বিচার সদর বটে, কিন্তু বঙ্গের নবাবী রাজধানী মুর্শিদাবাদ সহরেই এখনও বহু লোকের বাস। এই জেলার গঙ্গাভীরেই প্রধান প্রধান হাট, তন্মধ্যে তগবান্‌গোলা বা অলা-তলি ও খুলিয়ানই সর্বপ্রধান। গঙ্গার শাখা ভাগীরথী, তৈরব, শিয়ালমারি ও জলঙ্গী এই জেলার প্রবাহিত ও এই সকল নদীর তীরেও অনেক ছোট ছোট হাট আছে। মুন্সী থানার নিকট হইতে ভাগীরথী নানা শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া অধিকাংশ আটান ও আখুঁক সহরের পার্শ্ব দিয়া চলিয়াছে। বঙ্গের মধ্যে ছরবাস কাল ইহার মধ্যে দিয়া প্রভূত নৌবাণিজ্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। ইহার পূর্ব বা বামকূলে অকীপুর, জিয়াগঞ্জ, মুর্শিদাবাদ, কাসিমবাজার ও বহরমপুর সহর এবং দক্ষিণ দ্বারে বদরীহাট ও রাজামাটি (কর্ণস্বর্ণের প্রস্রাবণেব)। পশ্চিম হইতে শিলা আশিয়া গঙ্গার মিশি-রাছে। পাগুলা, বাসুলোই, ধারকা, ব্রাহ্মী, মহুরাকী ও কুইয়া নানা স্থানে জল ঢালিয়া অবশেষে ভাগীরথীতে আসিয়া পড়িবে। এই জেলার প্রথম ২৫ মাইল ছাড়া আর সমস্ত বামকূলেই উচ্চ বীধ দেওয়া হইয়াছে।

রাত্‌ অঞ্চলই খনিজ দ্রব্যের আকর। স্থানে স্থানে লৌহ ও ব্লিট্‌ পাওয়া যায়। পশ্চিমাংশে প্রচুর কাঁকর রহিয়াছে, তাহাতে রাস্তা মেরামত হয়। এখানকার এমলে রেণমণ্ডী, মৌচাক, নানাপ্রকার ভৈরবী সত্তা ও মূল এবং লাক্ষা পাওয়া যায়। সাঁওতাল ও খাজুরাই শণ ও তুমুর গাছে লাক্ষা-ফীট পালন করিয়া থাকে।

জেলার দক্ষিণ-পশ্চিমাংশে মহুরাকী ও ধারকা নদীর সম্মুখে ১৬ বর্গমাইল বিস্তৃত 'হেজাল' নামে মরুভূমি আছে। বর্ষাকালে এই স্থান জলে ডুবিয়া যায়, তখন আত ও বোয়ো

ধান হইয়া থাকে। জল শুকাইয়া গেলে গোরালায়া ঐখানে গোর চরাইয়া থাকে। জেলার মধ্যে বস্ত্র পণ্ড বড় দেখা যায় না। রাত্‌ অঞ্চলে কএক প্রকার হরিণ দৃষ্ট হয়।

এই জেলার প্রায় সাড়ে বার লক্ষ লোকের বাস। তন্মধ্যে কৈবর্তের সংখ্যাই লক্ষাধিক হইবে। সদ্‌গোপ ও গোরালার সংখ্যাও ক্রিষ্টদশিক ৩৬ হাজার; ব্রাহ্মণের সংখ্যা তাহার এক-তৃতীয়াংশ। বিশ হইতে ত্রিশ হাজারের মধ্যে বাগ্‌ড়ী, চামার ও তাঁতি; দশ হইতে পনের হাজারের মধ্যে কারস্থ, বণিয়া, রাজপুত, কোচ, নাপিত, তাঁড়ি, তেলি, কুমার, মাল, বড়ট, কামাং, চঙাল এবং পাঁচ হইতে নব্বই হাজারের মধ্যে কলু, হাড়ি, ডোম, মোমক, ধোপা, মাল্লা ও জুগী হইবে। বিস্তার সম্প্রদায়ের হিন্দুগণ মধ্যে এখানে বৈষ্ণবের সংখ্যাই অধিক।

মুর্শিদাবাদে মুসলমান-রাজধানী হইলেও এখানে মুসল-মান অপেক্ষা হিন্দুর সংখ্যাই বেশী। এমন কি, মুর্শিদাবাদ সহরে ও সহরের উপকণ্ঠেও হিন্দুর সংখ্যাই অধিক হইবে, জেলার উত্তরপূর্বে ও দক্ষিণপূর্বে কৃষিপ্রধান স্থানেই মুসল-মানের বাস অধিক দেখা যায়। এখানে মতকরা প্রায় ৫২ জন হিন্দু ও ৪৮ জন মুসলমান। জৈন ও বৃথানের সংখ্যা ৫০ মত হইবে। আজিমগঞ্জ ও জিয়াগঞ্জেই প্রধানতঃ জৈন-ধর্মিকগণের বাস।

মুর্শিদাবাদ, বহরমপুর, কান্ধা বা ভেমোকান্দ, অকীপুর ও বেলভাঙ্গা এই কয়টি জেলার প্রধান সহর। বাণিজ্য-প্রধান স্থানের মধ্যে ভাগীরথীর উত্তর তীরবর্তী জিয়াগঞ্জ, আজিমগঞ্জ, তগবান্‌গোলা, খুলিয়ান, মুরানই ও নলহাটি উল্লেখযোগ্য। আটান দ্রব্য ঐতিহাসিক স্থানের মধ্যে রাজামাটি, বদরীহাট বা গঙ্গাবাদ, সৈয়দাবাদ, কাল্‌কাপুর, কাসিমবাজার ও গড়িয়ার রণক্ষেত্র।

এই জেলার কৃষিজাত মধ্যে ধানই প্রধান। পশ্চিমাংশে আমন ও পূর্বাংশে আউসের চাষই অধিক। পূর্বাংশে শীতকালে ধব, গোম, নানাপ্রকার কলার ও সবপাতি উৎপন্ন হয়। এখানে পাট বেশী হয় না। নীল ও রেণম উৎপাদ-নের ব্যবস্থাও পূর্ণবৎ নাই। কুশ বা খাল নাই। সরোবর বা কোন প্রোভের জল ক্ষেতে আনিয়া কৃষিকার্য্য নিকাহ হইয়া থাকে।

এখানকার জমির খাজনা পার্শ্ববর্তী জেলা অপেক্ষা কম। আউসের জমি ৮০ হইতে ৩ টাকার এবং আমনের জমি ৮০ হইতে ১২ টাকার এক এক একর বিলি হইয়া থাকে। 'রামণা' বা 'হরিণচারণ' জমি নবাবী আমল হইতে নিকর। উঠবাঁদী বা কলিজামিরও খাজনা নির্দিষ্ট নাই, কলু জমিলে

৩৮০০০০ খাজনা ধার্য হইয়া থাকে। কেবল ভাগীরথীর উত্তর পার্শ্বই কোন কোন চরে ও হেলাল ভূভাগেই এইরূপ স্থাপ্য আছে। এ ছাড়া “ভোগজোত” নামে এক প্রকার জোত আছে, এই জোতের খাজনার পরিবর্তে উৎপন্ন শস্যের অর্ধাংশ ভূস্বামীকে দেওয়া হইয়া থাকে।

এই জেলার বাণিজ্যসমৃদ্ধ পুর্কোপেকা অনেক কমিয়া গিয়াছে। নবাবী আমলে বাণিজ্যের জন্য মুর্শিদাবাদ জেলাই প্রধান ছিল। সর্বপ্রধান বণিকগণ এখানেই বাস করিতেন। এখন সেই গতিবৃত্তির নিদর্শন মাত্র রহিয়াছে। রেশম-প্রস্তুত মুর্শিদাবাদের একটি প্রধান ব্যবসা। পুর্কোপেকা অনেক হ্রাস হইলেও গবমেণ্টের চেষ্টায় জেলার দক্ষিণপূর্বাংশে রেশম-উৎপাদনের মানা চেষ্টা হইতেছে। এজন্য বহরমপুরে একজন কৃষিকৃষক রাজকম্পচারী নিযুক্ত আছেন। তাঁহার কার্যালয়ে মুর্শিদাবাদের নামা শ্রেণীর শ্রুতির নমুনা দৃষ্ট হয়।

মুর্শিদাবাদের তলার ও পরদের কাপড় সর্বত্র প্রসিদ্ধ, এখনও নানা পলীতে বোনা হইয়া থাকে, তবে এখানকার তত্ত্বাবধানের অবস্থা ভাল নয়। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের নীলকর-হাল্কাবার পর হইতে এখানকার নীলের চাষের সম্পূর্ণ অবনতি ঘটয়াছে। মুর্শিদাবাদ ও বহরমপুর সহরে হস্তশিল্পনির্মিত বহুবিধ জবা এবং লোণা ও রপার অঙ্কিত কাজ হইয়া থাকে। এই জেলায় খাগড়ার কাঁসার বাসন সর্বত্র আদৃত।

মদী ও রেলপথে বাণিজ্যের সুবিধা থাকায় এখানে জৈন-ধনকুসুমের গণ বাস করিতেছেন। পুর্বে এখানে জলপথে বেশী বাণিজ্য হইত, ভাগীরথী মধ্যে মধ্যে মজিয়া যাওয়ার এখন বড়ই অসুবিধা ঘটাইয়াছে।

নলহাটী হইতে আজিমগঞ্জ পর্যন্ত রেলপথ, তড়িৎ বাতাস-যাতের সুবিধার জন্য এই জেলার মধ্য দিয়া ১৫টি পাকা রাস্তা গিয়াছে। নদীরা হইতে ভগবানগোলা বাইবার রাস্তা দৈর্ঘ্যে ৪৪ মাইল হইবে।

এই জেলা হইতে প্রায় ২০ লক্ষ টাকা রাজস্ব আদায় হইয়া থাকে। শাস্তিরক্ষার জন্য প্রায় ৫ হাজার লোক নিযুক্ত আছে। ডাকাইতীর জন্য এই জেলার বড়ই বদনাম ছিল, পুর্বে পল্লিবাসিগণ ডাকাতের ভয়ে সর্বদাই সশস্ত্র থাকিত। সেই জন্যই এত বেশী শাস্তিরক্ষক নিযুক্ত হইয়াছে।

এই জেলা ৪টি মহকুমা, ২৩টা থানা ও ৬৮টা পরগণায় বিভক্ত।

মুর্শিদাবাদ, খাগড়া, বহরমপুর, কালি, জঙ্গীপুর ও বেলডাঙ্গার ইউনিয়নসমিতি আছে। এই জেলার অলব্যয় নিয়ন্ত্রণেরই মত, কেবল গ্রীষ্মকালে মধ্যভারত হইতে উত্তপ্ত

বায়ু আসিয়া এখানকার অধিবাসিগণকে নিপীড়িত করে। এখানকার বার্ষিক গড়পড়তা তাপ ৭৮-৬° (ফারেনহাইট)। বৈশাখমাसे সময়ে সময়ে ১০৫-২° ডিগ্রী পর্যন্ত উঠে। শৌখ মাसे ৪৬-২° পর্যন্ত নামে। বার্ষিক গড়পড়তা বৃষ্টিপাত ৪৩° ইঞ্চ। মুর্শিদাবাদ-নহর ও নহরের উপকণ্ঠ অনেকটা বাহা-জনক হইলেও ভাগীরথীর নানা স্থানে বাঁধ থাকায় ও জল নির্গমের সুবিধা না থাকায় বর্ষাপ্রাপ্তে নানা গ্রামে ম্যালেরিয়া ও ওলাউঠা দেখা দেয়। গ্রীষ্ম এখানকার গ্রামবাসীর আর অসহ্য। কোরু ও গোম অনেকের দেখা যায়। গত শতাব্দে ম্যালেরিয়া-প্রকোপে কাসিমবাজার ও নিকটবর্তী বহু গ্রাম উৎসন্ন গিয়াছে।

এই জেলার ৪টি দাতব্য চিকিৎসালয় আছে। বহরমপুরে লাবেক গোরাবারিকের মধ্যে গবমেণ্টের তত্ত্বাবধানে পাগলাগারন হইয়াছে।

পুরাকথ।

এখন মুর্শিদাবাদ ভাগীরথীর পূর্বতীরে অবস্থিত, কিন্তু ১৮শ শতাব্দে ভাগীরথীর উত্তর তীরবর্তী স্থানই একটি বিস্তীর্ণ নগররূপে পরিণত হইয়াছিল। মুর্শিদকুলী খাঁ ভাগীরথীর পূর্বতীরেই রাজধানী স্থাপন করেন, কিন্তু ক্রমে ক্রমেই উত্তর তীরে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। মুর্শিদকুলী সমস্ত কলকাতাকে যে ভ্রমোদশ চাকলার বিতরণ করিয়াছিলেন, মুর্শিদাবাদ তাহারই একটি। বর্তমান মুর্শিদাবাদ জেলাও ভাগীরথীর উত্তর তীরে অতিক্রম করিয়া বহু বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। ভাগীরথীর গতিপরিবর্তনে পুর্কোপেকার প্রাচীন কীর্তি অধিকাংশ বিলুপ্ত, কিন্তু পশ্চিমাংশে এখনও অনেক পুরাকীর্তি, নিদর্শন রহিয়াছে।

আজিমগঞ্জের রেলওয়ে স্টেশন হইতে আর আড়াই ফৌজ দূরে ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে গরসাবাদ নামক গ্রাম অবস্থিত। এই স্থান হইতে সুপ্রসিদ্ধ অশোকের লাট আবিষ্কৃত হইয়াছে। পালরাজগণ এখানে এক সময়ে রাজত্ব করিতেন। এটি গ্রামের সমীপেই সমুদ্র স্থান এক সময়ে মহাপাল নগর স্থাপনা প্রসিদ্ধ ছিল, গরসাবাদের ও ফৌজ দূরে এখনও “মহাপাল” নামে একটি গ্রাম রহিয়াছে। মহাপাল ও গরসাবাদে বহু প্রস্তর ও ইটকরাশি পড়িয়া রহিয়াছে। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দে গৌড়ের সুলতান গয়াসউদ্দীন মহাপালনগরের পুরাকীর্তি তালিকা তালারই মাল মসলার গরসাবাদ পুনর্নির্মাণ করেন। গরসাবাদ এক সময়ে এতদূর সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিয়াছিল যে, এখানে ও ইহার নিকটবর্তী স্থানে ৭টি হাট স্থাপিত হয়, যথা—সরাইহাট, গোপালহাট, হাঁকাহাট, তাহুড়ীহাট, দত্তরহাট, বাগানহাট

ও ভূঁইহাট। এখন আর সে হাট নাই, তাহার স্থানে ৭টা ছোট ছোট গ্রাম হইয়াছে। পরশাবাদে একটা নরগা আছে, সাধারণ তাহাকে জলতান্ গরাস্ উদ্দীনের সমাধি বলিয়া থাকে। এই নরগার অভ্যন্তর হইতে কাপ্তেন লেরাড সাহেব একখণ্ড খোদিত প্রস্তর লইয়া কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটিতে পাঠাইয়া দেন, তাহাতে সুপ্রাচীন পালি লিপি খোদিত ছিল। নরগা ব্যতীত নদীপুত্রাঞ্চলপ্রতিষ্ঠিত একটা আধুনিক দেবমন্দিরও আছে।

মুর্শিদাবাদ হইতে আর ৩ ক্রোশ ও বচরমপুর হইতে আর ৩ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে ভাগীরথার পশ্চিমতীরে রাজামাটি নামে এক প্রাচীন পল্লী রহিয়াছে। এক সময়ে এই স্থান গৌড়ের গুপ্তরাজধানী কর্ণজুবর্ণ এবং দক্ষিণরাঢ়ী ও বারেন্দ্র কারহগণের একটা সমাজ বলিয়া গণ্য ছিল। ভাগীরথী সেই প্রাচীন রাজধানীকে গ্রাস করিয়া কেলিয়াছে। এখনও রাজামাটির নিম্নে প্রাচীন প্রবাহ বিল বা বাঁওকরূপে পরিণত। চীনপরিব্রাজক হিউএন্ নিয়াং কর্ণজুবর্ণ-রাজধানীতে আসিয়া ‘লো-ভো-বী-চী’ বা রক্তমুক্তি নামক মন্তব্য দান করিয়াছিলেন। এখনও এখানে ভাগীরথীতরঙ্গ-বিধ্বস্ত রক্তবর্ণীত সমুদ্র ভূভাগ রক্তমুক্তি বা রাজামাটি নামের সার্থকতাগম্পাদন করিতেছে। রাজামাটির অবিকাশ নদীগর্ভ-শায়ী হইলেও এখনও নানা স্থানে প্রাচীন ইটক ও প্রস্তর-বাশি এবং প্রস্তরনির্মিত তত্ত্ব দেবদেবী মূর্তি পূর্ণ সমৃদ্ধির কীর্ণমূর্তি প্রকাশ করিতেছে। এখনও নদীগর্ভ হইতে প্রাচীন বিধ্বস্ত গৃহাদির নিদর্শন ও গুপ্তরাজগণের সমরকার বহুতর মুদ্রা মধ্যে-মধ্যে অবিবালিগণের নয়নপথে পতিত হইয়া থাকে। [কর্ণজুবর্ণের পূর্ণ সমৃদ্ধির পরিচয় কর্ণজুবর্ণ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

মহীপাল গ্রামের কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। এই গ্রাম আজিমগঞ্জ নলহাটী টেট রেলওয়ের বাড়ালী ষ্টেশন হইতে সার্ক ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। বাড়ালী ষ্টেশন হইতে পরশাবাদ পর্যন্ত ৪ ক্রোশ স্থান ব্যাপিয়া মহীপাল নগরের ধ্বংসাবশেষ লুপ্ত হয়। তিরুমল্লের গিরিলিপি হইতে জানা যায় যে রাজেন্দ্র চোলের দিগ্বিজয়কালে উত্তররাঢ়ে মহীপাল রাজত্ব করিতেন। [গৌড় দেখ] এই মহীপালের প্রতিষ্ঠিত নগরই এখন মহীপাল গ্রামরূপে পরিণত হইয়াছে। এখনও এই গ্রামে মহীপালদেবের আগাদের এবং অন্ত্যস্ত অট্টালিকা ও বহু মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এই মহীপাল গ্রামের সার্ক ১৩ন ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে “দাগর-দাধি” নামে এক অসংখ্য দাবিকা রহিয়াছে। স্থানীয় লোকেরা এই সন্ন্যাসীর রাজ্য মহীপালের কীর্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়া

থাকেন। এই দীর্ঘিকার দৈর্ঘ্য আর অর্ধ ক্রোশ, এক বড় পুষ্করিণী এ অঞ্চলে আর দেখা যায় না।

এই মুর্শিদাবাদ জেলাই উত্তররাঢ় বলিয়া প্রসিদ্ধ। আদি-শূরের রাজত্বকালে উত্তরপশ্চিমাঞ্চল হইতে যে ৪ জন কারহ আসিয়া এই উত্তররাঢ়ে বাস করেন, তাহারাই বর্তমান উত্তর-রাঢ়ী কারহগণের আদিপুরুষ। এই উত্তররাঢ়ের মধ্যে সিংহেশ্বর, বজান, বহুড়ান, মেহ ও বিরামপুর এই পঞ্চ গ্রামে উক্ত পঞ্চ জন আসিয়া বাস করেন, সেটাই হেতু উক্ত পঞ্চ গ্রামই উত্তররাঢ়ী কারহগণের আদিমজা বলিয়া গণ্য। শূর, পাল ও সেনবংশের প্রভাব থকা হইলে এখানকার উত্তররাঢ়ী কারহগণ প্রবল হইয়া অর্ধস্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে থাকেন। মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত কতেসিং-পরগণা তাহারের লীলাক্ষেত্র। যখন বাদশাহ অকবর দ্বারা আদিষ্ট হইয়া মানসিংহ বঙ্গজয়ে আগমন করেন, তখনও এখানে উত্তররাঢ়ী কারহগণ রাজত্ব করিতেছিলেন; তাহার পাঠানদিগের সহিত মানসিংহের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন। কিন্তু সোল-সেনানীর এক প্রধান কর্মচারী সনিতারাদের চেষ্টায় কতেসিংহের কারহ, শূর ও হাড়িরাজা বিধ্বস্ত হয়। উত্তররাঢ়ীর কারহগণের পুরাকীর্তি মুর্শিদাবাদের নানাস্থানে বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে, তন্মধ্যে উত্তররাঢ়ীর কারহ ঘোষবংশের আদিপুরুষ সোমেশ্বর ঘোষ-প্রতিষ্ঠিত বজানের সন্মললা ও সোমেশ্বর নামক শিবমন্দির এবং পাচখুপি গ্রামে উত্তররাঢ়ীর নরপতি-রাজগণের কীর্তি উল্লেখযোগ্য।

মুর্শিদাবাদ নগর হইতে ১১০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে কাসিম-বাজারের চূণাখালি নামক প্রাচীন গ্রাম; পাঠান রাজত্বকালে এই গ্রামটা বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। টোডরমল যখন রাজত্ব আবারের সুবিধাকল্পে পরগণা বিভাগ করেন, তখন এই গ্রামের নিকটবর্তী বিস্তীর্ণ ভূভাগ “চূণাখালি পরগণা” নামে

• সাগরদীঘির খননকাল সম্বন্ধে একটি প্রোক প্রচলিত আছে,—

“লাকে সপ্তদশাব্দীকে হিতে সাগরদীঘিকা।

পালবংশকৃতঃ খাতঃ ব্রহ্মদৌমুখিহেতুনা।”

অর্থাৎ ব্রহ্মদৌমুখীর মূর্তিহেতু ১৭ শতকে পালবংশ দ্বারা এই সাগর-দীঘিকা খাত হইয়াছিল। কেহ কেহ উক্ত সৌকার্য কষ্টকরনা করিয়া ১৪০ অব্দ মনে করেন। তাহার মূর্তি এই যে ‘অব’ অর্থে মেঘ=৪, এবং সপ্তদশের অর্থ ৭০। কিন্তু এ অর্থ কাহারও অনুমোদিত নহে। অব অর্থ ৪ ধরিলে ‘অবত বাসগতি’ নিরমাস্থানে ৪১৭ হয়। কিন্তু ৪১৭ শতকে কোন পালরাজের অস্তিত্ব ছিল না। একপক্ষে, উক্ত সৌকার্য মূলে কিছুমান ইতিহাসিক সত্য আছে বলিয়া মনে হয় না, উহা কোন ইতিহাসভিত্তিক সৌকর্য বকসোস-কল্পিত আধুনিক কথা।

প্রসিদ্ধি লাভ করে। এই চুপাখালি গ্রামে বননদ আউলিয়ার সমাধি-মন্দির আছে, সেই কবরের নিকটই একখানি প্রস্তরে আবুল মুজফর ফিরোজ খুলতানের (১৪২০ খৃঃ) নাম দৃষ্ট হয়। পূর্বে এখানকার কাগল গ্রামই ছিল। এখানকার লজাপুর মহকুমার মধ্যে সাগরদীঘী-রেলওয়ে স্টেশনের ৪ ক্রোশ উত্তরপূর্বে চাঁদপাড়া গ্রাম অবস্থিত। হোসেন বাদশাহ হইবার বহুপূর্বে এই চাঁদপাড়ার সুবুড়ি রায়ের অধীনে কর্তৃক করিতেন। পরে তিনি গোড়ের খুলতান হইয়া তাঁহার পুত্রপ্রভু সুবুড়ি রায়কে এই চাঁদপাড়া গ্রাম নিজের দান করিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু সুবুড়ি রায় নিজের লহভে অস্বীকার পাঠিলে গোড়েশ্বর এক আনা কর ধাণ্য করিয়া চাঁদপাড়া দান করেন, তদবধি ইহার 'এক আনা চাঁদপাড়া' নাম হইয়াছে।

উক্ত চাঁদপাড়ার তিন ক্রোশ পশ্চিমে একটি প্রকাণ্ড দীঘী আছে, তাহা 'সেখের দীঘী' নামে পরিচিত। দীঘীর পশ্চিমপাড়ের প্রস্তরকলক হইতে জানা যায়, ১২১ হিজরী অবিরঙ্গানি মাসে হোসেন শাহের রাজত্বকালে ঐ দীঘী খনন করা হয়। সাগরদীঘী ও মহেশাল দীঘীর পর এত বড় দীঘী জেলার মধ্যে আর কোথাও নাই। দীঘী যেমন বড়, ইহার চারিপার্শ্বে সুদৃঢ় বৃক্ষশ্রেণী শোভিত থাকার ভেতন মনোরম। দীঘীর নামে নিকটই গ্রামও "সেখের দীঘী" নামে খ্যাত।

লজাপুর হইতে প্রায় ৬ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে "জীংকুড়ি" গ্রাম। এখানে একটি অতিপ্রাচীন মরা কুণ্ড বা পুকুর আছে, তাহাই জীংকুড়ি বা জীবংকুণ্ড নামে প্রসিদ্ধ। তাহা হইতে এই স্থানেরও নামকরণ হইয়াছে। কুণ্ডটা আকারে অতি ক্ষুদ্র হইলেও এক সময়ে অতিগভীর ছিল। ইহার চারিদিকে ইষ্টকনির্মিত গৃহাদির ভগ্নাবশেষ ও দেবদেবীর ভগ্ন-মূর্তি ইত্যদ্যতঃ পাড়িয়া রহিয়াছে। ইষ্টক ও মূর্তি দেখিলে এই স্থান অতি প্রাচীন বলিয়াই মনে হইবে। সাবেক মুসলমানেরা এখান হইতে পাওয়া গিয়াছে। কুণ্ডের সঙ্গে অর্ধ-প্রোথিত দেবীমূর্তি দৃষ্ট হয়, তাহাও কুণ্ডের অধিজাতী দেখতা। কিছু দিন পূর্বে এই কুণ্ডের কিছু দূরে এক বড় বৃহৎ প্রস্তর দেখা বাইত তাহাই ব্রহ্মেশ্বর সুখ বলিয়া সাধারণের ধারণা।

জীংকুড়ির বেড় ক্রোশ পূর্বে মহেশাল গ্রাম। এখানেও এক প্রকাণ্ড দাঁধা আছে, সেহ দাঁধার পাড়ে হোসেন শাহের একজন সত্যসদৃ মঙ্গলসেনের বাড়ী ছিল, এখন তাহার ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এই ভগ্নাবশেষ হইতে হোসেন শাহের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। মঙ্গলসেন মহেশালের চৌধুরিবংশের

আধিপত্য। অনেক মনে করেন, ঐ মঙ্গলসেনের নাম হইতে মঙ্গলপুর পরগণার নামকরণ হইয়াছে।

মুর্শিদাবাদের বৈষ্ণব-সমাজে শ্রীনিবাসাচার্যের বখেট প্রত্যয় লক্ষিত হয়। কালীবিভাগের অন্তর্গত কাকনগড়িয়া, তগবান-গোলায় নিকটই তেলিয়া-বুধুরি এবং পরাসের নিকটই বোরা-কুলী গ্রামে শ্রীনিবাসাচার্য হরিনাম প্রচার করিয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবকবি গোবিন্দদাস ও রামচন্দ্র কবিরাজ তেলিয়া-বুধুরিতে বাস করিতেন। বহরমপুরের পরপারে ভাগীরথীর পশ্চিমে বুধুপাড়া গ্রাম। এখানকার রামকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় পুত্র গোপীজনবরুণের সহিত শ্রীনিবাসকর্তা হেমলতা ঠাকুরাণীর বিবাহ হয়। পরে আচাণ্যের কনিষ্ঠপুত্র গোবিন্দের ২য় ও ৩য় পুত্র রাধামাধব ও জুবলচন্দ্র ঠাকুরও আসিয়া বাস করেন।

কতেসিংহ পরগণার পার্শ্বেই সেরপুর পরগণা। সেরপুরের আতাই নগরে একটি দৃঢ় দুর্গ ছিল। এই সেরপুরের আতাই নামক স্থানে রাজা মানসিংহ সন্নে উপস্থিত হইয়াছিলেন। এখানে মোগল-পাঠানে ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল। এই যুদ্ধে জয়লাভের পর মানসিংহের অঙ্গুষ্ঠীত-রাজা সবিতা রায়ের ভাগ্যলক্ষী সুপ্রসন্ন হন। সবিতা রায় কতেসিংহ পরগণা লাভ করেন। বর্তমান জেসুরাকান্দির রাজবংশ উক্ত সবিতা-রায়ের বংশধর। সবিতার বংশধরগণের কীর্তি কতেসিংহ পরগণার নানা স্থানে বিকিপ্ত রহিয়াছে।

মুর্শিদাবাদের প্রসিদ্ধ মতিঝিলের পূর্বতীরে কুমারপুর বা কৌয়ারপাড়া গ্রাম। এই স্থান বৈষ্ণবদিগের অতি প্রিয়। জীব গোস্বামী প্রিয়শিষ্য হরিপ্রিয়া ঠাকুরাণী কুমারন হইতে কুমারপুরে আসিয়া রাধামাধব বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার নির্মিত পুরাতন মন্দির এখন ভগ্ন, এখন নবনির্মিত একটি মন্দিরে বিগ্রহ স্থাপিত।

বঙ্গে যুরোপীয় বাণিজ্যগণের আগমনের সঙ্গে সঙ্গে মুর্শিদাবাদের নানাস্থানে কুঠী নিরূপণের চেষ্টা হয়। ওলন্দাজেরাই প্রথমে কাসিমবাজারের পশ্চিম পার্শ্ববর্তী কালিকাপুরে কুঠী নিরূপণ করেন। এখন কালিকাপুরে ওলন্দাজসম্বন্ধে তির আর কোন ওলন্দাজচিহ্ন নাই।

ওলন্দাজদিগের পর ইংরেজেরা কাসিমবাজারে আসিয়া কুঠী স্থাপন করেন। কলিকাতার বাণিজ্যসমৃদ্ধি বিস্তারের পূর্বে খ্রীঃ ১৭৭ ও ১৮শ শতাব্দীতে কাসিমবাজার বাদশাহার নরকপ্রধান বাণিজ্যস্থান বলিয়া গণ্য ছিল। রেশম, তুলা, লানাপ্রকার রেশমী ও তসর বস্ত্র, মসলিন ও হস্তিদন্ত-নির্মিত বানা প্রভৃতির ব্যবসায় এত কাসিমবাজারের নাম প্রসিদ্ধ ও

ইউরোপের সকল প্রধান বন্দরে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল।
খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর শেষ পর্বাংশ কাসিমবাজার অতি বাহ্য-
কর স্থান বলিয়া পরিচিত ছিল। খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর আরম্ভ
হইতে কাসিমবাজারের ভাগ্যবিপদ্য ঘটে। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে
কাসিমবাজারের নিয়ে ভাগীরথীর প্রবাহ রুদ্ধ হওয়ার ব্যবস্থা
ও বাধ্য বিলুপ্ত হয়। অল্পদিন মধ্যেই হাজার চারিদিক জঙ্গল-
ময় ও বস্ত্র খাপড়ের আবাসস্থান হইয়া পড়ে। এক সময়ে
ঘনমন্দিরিত অট্টালিকার ভিত্তি কাসিমবাজারের রাজপথে পর্য্য-
লোক প্রবেশ করিতে পারিত না, এখন চারিদিক জঙ্গলময় ও
ম্যালেরিয়ার আশ্রয় হইয়াছে। কাসিমবাজারের রাজবংশের
ও রাজ্য আন্তঃভোগনাথ রায়ের বাস না থাকিলে বোধ হয়
কাসিমবাজারের নাম পর্য্যন্ত লোপ হইত। এখনকার প্রাচীন
কংসাবংশের মধ্যে হংরাজ-রেনিডেলীর তরাবংশ, তৎসংলগ্ন
সমাধিস্থান, ছহ একটা প্রাচীন শিবমন্দির ও জৈনদিগের
সৈমিনাথের মন্দির গতবৃত্তি জাগাইয়া রাখিয়াছে।

১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অরঙ্গজেবের সনদ লাভ করিয়া
আরঙ্গী বণিকগণ সৈয়দাবাদে আসিয়া কুঠী নির্মাণ করেন।
ইউরোপীয় বণিকগণের প্রতিদ্বন্দ্বিতার ভীতারা কেহ বিচলিত হন
নাই। পলাশীযুদ্ধের পরবৎসরে আরঙ্গীরা এক বৃহৎ গীর্জা
নির্মাণ করেন, অত্যাগ ও সৈয়দাবাদে সেই গীর্জা বিস্তার
গ্রহিয়াছে। আরঙ্গীদের পর করানী-বণিকগণও সৈয়দাবাদে
আসিয়া কুঠী নির্মাণ করিয়াছিলেন। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে
বহরমপুর হইতে লালবাগ পর্য্যন্ত রাজপথ-নির্মাণকালে
সেই কুঠী ভূমিসংগ্রহ করা হয়। সেই স্থান এখন করাসডাঙ্গা
নামে খ্যাত।

ইতিহাস।

মুর্শিদাবাদ জেলা বহুপূর্ব কাল হইতেই শূর ও পাণ-
বংশের লীলাভূমি হইলেও এবং এই জেলার নানা স্থানে নানা
জাতীয় রাজার অভ্যুদয় ও পতন সাধিত হইলেও, খৃষ্টীয় ১৮শ
শতাব্দীর আরম্ভ হইতেই প্রকৃত প্রস্তাবে ইহার ধারাবাহিক
ইতিহাস আরম্ভ। ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদ কুলী খাঁ মুক্জাদা-
বাদে আসিয়া বর্তমান নিজামত-ফৈয়াজপুরীদিকে কুসুড়িয়া
নামক স্থানে দেওয়ানখানা ও মকলুগরা প্রভৃতি করিয়া নেপুণ্য-
সহকারে দেওয়ানী চালাইয়াছিলেন। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে
অরঙ্গজেবের মৃত্যু হয়। আজিম ওশানের সাহায্যে বাহাদুর
শাহ দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি সিংহাসন
লাভ কারয়াই পুত্রের প্রতি একান্ত সন্তুষ্ট হইয়া আজিম
ওশানকে বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার সুবেদার করিলেন,
কিন্তু আজিমকে অনেক সময় পিতার নিকট উপস্থিত

থাকিতে হয় বলিয়া তিনি ককেশিয়রকে বাঙ্গালার প্রতি-
নিধি রাখিয়া দিলেন।

এই সময় মুর্শিদকুলী সম্রাট বাহাদুর শাহের অজ্ঞাতে
সইয়া বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী এবং বাঙ্গালা
ও উড়িষ্যার নারের নাজিমপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া দেওয়ানী
ও নিজামত সংক্রান্ত সকল কার্য স্বাধীনভাবে নিবাহ করিতে
লাগিলেন। [মুর্শিদ কুলী খাঁ দেখ]

১৭০৯ খৃষ্টাব্দে ককেশিয়র ও মুর্শিদ কুলীকে কাব্যোপলক্ষে
দিল্লী বাইতে হয় এবং তাঁহাদের স্থানে সেরবলন্দ খাঁ বাঙ্গালা,
বিহার ও উড়িষ্যাসংক্রান্ত সমস্ত কাব্যতার প্রাপ্ত হন। এই
সেরবলন্দ খাঁকে ৪৫ হাজার টাকা দিয়া হংরাজ কোম্পানী
বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার অস্বাধ বণিক্যের হুকুম পাইয়া-
ছিলেন। ঐ বর্ষে নবেম্বর মাসে সেরবলন্দ অবসর লইলেন।
১৭১০ খৃষ্টাব্দে আজিম ওশানের প্রতিনিধিরূপে মুর্শিদকুলী
আবার কাব্যক্ষেত্রে অবতরণ করিলেন।

১৭১২ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে সম্রাট বাহাদুর শাহ
প্রাণত্যাগ করেন। এই মৃত্যুর পরই তাঁহার পুত্রসংগে মধ্যে
বিবাদ উপস্থিত হয়। বিবাদে আজিম ওশান নিহত হয়।
তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মৈন উদ্দীন "জাহান্দার শাহ" উপাধি গ্রহণ-
পূর্বক সিংহাসনে উপবেশন করেন। দিল্লীর মোল্লারদের
সহায় মুর্শিদাবাদে বড় কেহ জানিত না। মুর্শিদ কুলী এখানে
আজিম ওশানের মৃত্যুসংবাদ চাপা দিয়া বরং তাঁহারই নামে
মুস্তাফার আহ্বান করিতেছিলেন। অবশেষে জাহান্দার-
কেহ সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিয়া দিলেন।

এদিকে ককেশিয়র আজিম ওশানের প্রতিনিধিরূপ
ক এক বর্ষ ঢাকার পাকিয়া বাহাদুর শাহের আভিষেকের পর
মুর্শিদাবাদে আগমনপূর্বক কিছুদিন গালবাগের গ্রামাদে বাস
করেন। পরে রাজমহল হইয়া পাটনায় গিয়া বাসিলেন।
বাহাদুর শাহ ও আজিম ওশানের মৃত্যুর পর পাটনার
আপনাকে "বামশাহ" বলিয়া ঘোষণা করেন এবং বামশাহী
পাটনের সাহায্য কারবার জন্ত মুর্শিদকুলীকে অজুরোধ করি-
লেন। কিন্তু মুর্শিদকুলী তদুত্তরে জানাইলেন যে, এখন তিনি
জাহান্দারকে "বামশাহ" বলিয়া খাকার করিয়াছেন, তখন আর
তাঁহার বিরুদ্ধে কোন কার্য করিবেন না। তাহাতে ককেশ-
িয়র কুলীখাঁর উপর অত্যন্ত চটিয়া গেলেন এবং অবিলম্বে
তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি ও মাথা লানবার জন্ত সৈন্য হোলেন
আগায়ে পাঠাইলেন। এই সময়ে ককেশিয়র হংরাজ ও
জলদারদিগের নিকট ৪৫ লক্ষ টাকা দাবী করেন। হংরাজেরা
নব্য-কণ্ঠস্বরকে খুল দিয়া সে রাজ্য নিষ্কৃত পাইয়াছিলেন।

ককথসিরের প্রেরিত সৈন্তগণ পুনঃ পুনঃ মুর্শিদকুলীর নিকট পরাজিত ও শেষে তাঁহার প্রধান কণ্ঠচরী আক্ৰি-
সিয়ার খাঁর ভ্রাতা রসীদ খাঁ নিহত হইল। এদিকে দিল্লীতে
সোলযোগের সংবাদ পাইয়া তিনি আগরাভিমুখে অগ্রসর
হইলেন। সৈরদ-ভ্রাতৃদ্বয়ের অপরিণীত চেষ্টার ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে
কেজুরারী নামে ককথসির দিল্লীর সিংহাসনে বসিলেন।
মুর্শিদকুলীও চিরপ্রাণত বাদশাহকে উপযুক্ত নজর ও
উপচৌকন পাঠাইয়া তাঁহার সম্মান রক্ষা করিলেন। ককথ-
সিরার পুত্র হইতে কুলীখাঁর প্রতি অসন্তুষ্ট থাকিলেও তাঁহাকে
বিস্তৃত ও কার্যদক্ষ কণ্ঠচরী বলিয়া জানিতেন। তাঁহার
বর্তমান ব্যবহারে পূর্ববিধেব তুলিয়া পিয়া এবার তাঁহাকেই
বাদশাহা, বেহার ও উড়িষ্যার সুবেদারী ও পূর্ববং দেওয়ানী
প্রধান করিলেন।

মুর্শিদকুলীর সুবেদারী কালে বাদশাহার বখেট অর্থসমৃদ্ধি
বৃদ্ধি হইয়াছিল, সে কথা লিখিত হইয়াছে। [মুর্শিদ কুলী খাঁ
দেখ] খাঁর পুত্রের প্রাপকও করিবার পর কুলী খাঁ দৌলত
সরফরাজ খাঁর প্রতিই ঘেহাকুট হইলেন। এমন কি, ১৭২৪
খৃষ্টাব্দে তাঁহার আদাতা সরফরাজের পিতা জুজা উদ্দীনের
জন্ম চেষ্টা না করিয়া সরফরাজকে মুর্শিদাবাদের নাজিম করি-
বার জন্ত দিল্লীদরবারে বিশেষ আয়োজন করেন; কিন্তু জুজা
উদ্দীন্ দরবারের কণ্ঠচরীগণকে বাধ্য করিয়া ফেলার কুলী
খাঁর উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল না। ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে কুলী খাঁর
মৃত্যু হইলে জুজাই বাদশাহার সুবাদার হইলেন এবং পুত্রের
সম্মত্বহারাে সন্তুষ্ট হইয়া সরফরাজকে বাদশাহার দেওয়ানীপদে
হারী রাখিলেন। তিনি বাদশাহার শাসনকাযা সুচারুরূপে
নিষ্পত্তির জন্ত একটা মন্ত্রিসভা স্থাপন করেন। হাজী আব্দুল
ও আলীবর্দী খাঁ এই দুই ভাই এবং রায় আলম চাঁদ ও জগৎ
শেঠ কতচাঁদ এই চারিজনকে গাইয়া সভা গঠিত হইল। এই
চারিজনকে মধ্যে রাজসংক্রান্ত বিষয়বুদ্ধিতে আলমচাঁদই
শ্রেষ্ঠ ছিলেন, এই কারণ জুজা খাঁর অমুরোধে বাদশাহ
তাঁহাকে “রায়রায়ী” উপাধি দিয়াছিলেন। তৎপূর্বে বদ-
শাহের কোন কণ্ঠচরী এই উপাধি পান নাই। নবাব-
রংশীরেরা ক্রমে দেওয়ানের কাজ ছাড়িয়া দিলে, দেওয়ানী
ও রাজস্ববিধের রায়রায়ীই প্রধান হইয়া উঠিলেন। আলম
চাঁদই এখনো নারেন দেওয়ান হইতে প্রধান দেওয়ান
হইয়াছিলেন।

মুর্শিদকুলীখাঁর সময়ে যে সকল জমিদার বন্দী হইয়াছি-
লেন, জুজা তাঁহাদের মধ্যে নিরপরাধদিগকে মুক্তিদান করেন,
তাঁহাকে জমিদারবর্গ জুজার উপর সন্তোষের সন্তুষ্ট ছিলেন।

কুলী খাঁর সময়ে খালসার রাজস্ব ১০০৬০৭০০ ও জায়-
সীরের ৩৩২৭৪৭৭ টাকা, মোট সকল প্রকার আবওয়াব
ধরিয়া ১৪৫৪৭০০০ টাকা মাত্র আর নির্দিষ্ট ছিল। কিন্তু জুজা
খাঁ প্রজাপদের সুবিধাভুলারে কতকটা রাজস্ব কমাইয়া দিলেও
নানা আবওয়াবে তাঁহার সময় আর বৃদ্ধি হইয়া ১৬৪১৮৫১০১
টাকা হইয়াছিল। জুজা খাঁ আবওয়াব বৃদ্ধি করিলেও তাঁহার
সম্মত্বহারাে জমিদার ও প্রজাপাধারণ কেহই অসন্তুষ্ট হন নাই।

জুজা এখনো বাদশাহা ও উড়িষ্যার সুবাদারী পাইয়াছিলেন।
১৭৩২ খৃষ্টাব্দে ককথ উদ্দীলা বিহারের শাসনকর্তা ছিলেন।
কিন্তু তাঁহার অবসাব্যবহারে দিল্লীর রাজপুরুষগণ সকলেই
বিরক্ত হইয়াছিলেন। পরে খাঁ দৌরানের অভিপ্রায়ে জুজা
উদ্দীন্ বেহারেরও শাসনকার লাভ করিলেন। এত জুজা
খাঁর অমুরোধেই আলীবর্দী বেহারের নারেন নাজিম ও বাদ-
শাহের নিকট হইতে “মহবৎ জল বাহাদুর” উপাধি লাভ
করেন। বাস্তবিক জুজার মেহেহ হাজী আব্দুলের বংশধর-
গণের সৌভাগ্যস্বা সমৃদ্ধিত হয়।

১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে মার্চমাসে বীর পুত্র সরফরাজ খাঁকে
উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া তিনি ইহলোক পরিত্যাগ
করেন। [জুজা উদ্দীন্ দেখ।]

জুজা উদ্দীনের জীবদ্দশাতেই অনেক সরফরাজের শত্রু
হইয়াছিল। কেবল জুজার উদারতার ও সম্মত্বহারাে মুক্ত হইয়া
কেহ তাঁহার পুত্রের অনিষ্ট চেষ্টা করিত না। জুজার মৃত্যুর পর
সরফরাজের সন্ধীর্ঘতা প্রত্যক্ষ করিয়া শত্রুগণ মাথা তুলিয়া
উঠেন। তাঁহার বিলাসিতা বৃদ্ধ দেখিয়া তাঁহার পিতৃমন্ত্রী
আলম্ চাঁদ তাঁহাকে অনেক বুঝাইয়াছিলেন, তাঁহাতে বরং
সরফরাজ বিরক্ত হইয়া বুদ্ধ আলম্ চাঁদকে বখেট অপমানিত
করিয়াছিলেন। আলম্ চাঁদ নিস্তান্ত অসন্তুষ্ট ও মগ্ধ হইয়া
তাঁহার শত্রুগণ অবলম্বন করেন। নবাবের এইরূপ আচরণে
মগ্ধপীড়িত হইয়া জগৎশেঠ ও শত্রু হইয়া উঠিলেন। পিতৃবহু
হাজী আব্দুলকে পিতার আদেশ সখেও তিনি ভেদমন
প্রদা করিতেন না, ইত্যাদি কারণে প্রধান প্রধান রাজ-
পুরুষগণ তাঁহাকে শীঘ্রই রাজ্যচ্যুত করিবার জন্ত যড়যন্ত্র করিতে
লাগিলেন। এত সময়ে আলীবর্দী খাঁ মুর্শিদাবাদের মসনদ-
লাভের আশায় সরফরাজের বিরুদ্ধে অন্তর্ধারণ করিলেন।
হাজী আব্দুল আসিয়া তাঁহার সন্ধিত যোগদান করেন, গিরি-
দার নিকট উভয় দলে সম্মুখীন হইলেন। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে
গিরিদার যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া আলীবর্দী খাঁ মুর্শিদাবাদের
মসনদে বসিলেন। [সরফরাজ খাঁ দেখ।]

সিংহাসন অধিকার করিয়া নবাব আলীবর্দী খাঁ মুর্শিদ

কুলীর সময় হইতে সজিত অগাধ সম্পত্তির অধীশ্বর হইলেন। মুতাশরীফকার গোলাম হোসেনের মতে, এই সময় নবাব বাদশাহ মহম্মদ শাহের নিকট প্রায় কোটি টাকা পেসকাস পাঠাইয়া ছিলেন। বাদশাহ তাঁহাকে সাতহাজারী মনসবদার ও “জুজাউল্ মুল্ক হেসাম্ উদৌলা” উপাধি দিয়া সম্মানিত করিয়াছিলেন। নবাব আলীবর্দী আপনার ভূতপূর্ব দেওয়ান জানকীরামকে রাকোপাধি দিয়া প্রধান দেওয়ান ও নারের দেওয়ান চিফর রায়কে ‘রায়রায়’ উপাধিসহ খালসার দেওয়ান করলেন। তাঁহার ভগিনীপতি মীরজাকর ক্রমে তাঁহার অগ্রগৃহ লাভ করিয়া মীর বকসী বা প্রধান সেনাপতি হইলেন।

[মীরজাকর দেখ]

আলীবর্দী ক্রমে বগদ প্রদূত করিয়া প্রথমে জুজা উদৌনের কামাতা ও কটকের শাসনকর্তা মুর্শিদ কুলী খাঁর নিপাত-নাশন করেন। তৎপরে ভাকরপতিপ্রমুখ মহারাষ্ট্র-বাহিনীর বিরুদ্ধে অভিযান করেন। এ সময় তিনি সৈন্যসেবানার মণ্ডপে থাকিয়া খেটে বীরত্বের পরিচয় দান করিলেও অবশেষে তিনি বঙ্গবাসীর ধনমান রক্ষা করিবার জন্য মহারাষ্ট্র-নারক বাণীরাওকে চৌখপ্রদানে শান্ত করেন। তাঁহার নবাবাকালে যে মহারাষ্ট্রপীড়ন ঘটে, তাহাই ইতিহাসে “বগীর হাজামা” নামে খ্যাত। [বগীর হাজামা ও আলীবর্দী খাঁ দেখ]

১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে নবাব শোখ ও উদরীরোগে অতিশয় শয্যায় পরন করেন, এই সময়ে তাঁহার প্রিয় দৌহিত্র সিরাজ উদৌলাই তাঁহার রাজকাৰ্য্য পৰ্যালোচনা করিতেন। অবশেষে বৃদ্ধ নবাব ইহলোক পরিত্যাগ করিলে তিনিই শেষে স্বাধীন-নবাবরূপে বঙ্গের মসনদে আরোহণ করেন। আলীবর্দীর সময় হিন্দু ও মুসলমান উভয় দলই নিরপেক্ষ ও সমভাবে রাজ্যের ভ্রষ্ট পদসমূহে অধিষ্ঠিত ছিলেন। রাজা জানকী রায়ের কথা পূর্বেই বলিয়াছি। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রচতুষ্টয় আলীবর্দীর নিকট খেলাত পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র রাজা চুলতান সেনাবিভাগের প্রধান দেওয়ান, রাজা রামনারায়ণ পাটনার নারের নাজিম, রায়রায় চিফর রায়ের মৃত্যুর পর বখাক্রমে বীরদত্ত, উমেশ্বর ও আলমচাঁদের পুত্র রাজা কীর্তিচাঁদ রাজবিভাগের দেওয়ান হইয়াছিলেন,—এমন কি উক্ত পদই হিন্দুকণ্ঠচারিয়ারেই মনসবদার (সেনানায়ক) পদ লাভ করিয়াছিলেন। আলীবর্দীর এইরূপ হিন্দুপ্রীতিহেতুই হিন্দুমুসলমান সেনানাগণ অধিষ্ঠিত উৎসাহে ১০ বর্ষকাল নবাবের জয়যাত্রার নিম্নে দণ্ডায়মান ছিলেন। সেদন্ত বহিঃশত্রু আসিয়া কিছুই আনন্দ করিতে পারে নাই।

যে ভণ্ডে আলীবর্দী সাধারণের প্রীতিভাজন ও রাজশক্তি অক্ষুণ্ণ রাখিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, সিরাজের সেই ভণ্ডের অভাবপ্রযুক্তই প্রত্যাব বজায় রহিল না। তাঁহার অল্পবয়স্কোচিত অসঙ্গত আচরণে অধিকাংশ সেনাপতি ও প্রধান প্রধান হিন্দু কণ্ঠচারী তাঁহার উপর বিরক্ত হইয়াছিলেন। তদবস্থায়ই তাঁহার বখেটে সহায় সম্পত্তি থাকিলেও রাজলক্ষ্মী অতিরিক্তাল মধ্যেই তাঁহাকে বিমুখ হইলেন। পলাশীক্ষেত্রে তাঁহার ভাগ্যপরিবর্তনের সহিত বেতবীপেত বেতকারগণের সৌভাগ্য-লক্ষ্মী সমুদিত হইল। [সিরাজ উদৌলা ও কোম্পানী শব্দে সবিস্তার বিবরণ হইবে।]

মীরজাকরের নামমাত্র নবাবীর পর মীর কাসিম কিছুকাল পূর্ণ গৌরব উদ্ধারের চেষ্টা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু দ্রুতক্রমে তাঁহার রাজ্যনাশ ও শেষে মর্যাদা অবলম্বন ঘটাইয়াছিল।

[মীরজাকর ও মীর কাসিম দেখ।]

মীরকাসিমের পর কিছুদিন বৃদ্ধ মীরজাকর ইংরাজের ক্রীড়াপুতলরূপে মুর্শিদাবাদের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরী মানে তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র নজম্ উদৌলা পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। তাঁহার সহিতও ইংরাজদিগের নূতন সন্ধি হয়। এই সন্ধি অনুসারে ইংরাজ কোম্পানী রাজ্যের শাসনভার এক প্রকার সহজে গ্রহণ করেন।

আরও দূর হইল যে মজিসত্যাধিষ্ঠিত বড়লাটের পরামর্শ লইয়া তিনি একজন নারের নিযুক্ত করিতে বাধ্য এবং তাঁহার অঙ্গুষ্ঠিত ব্যতীত সেই নারেরকেও হানাতরিত করিতে পারিবেন না।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে অবোধ্যার উজীর জুজা উদৌলা ইংরাজ-হস্তে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলে ও কোম্পানীর সম্পূর্ণ বস্ত্তা-বীকার করিলে তাঁহার অধিকারভূক্ত আলাহাবাদ ও কোরা ব্যতীত আর সমস্তই ফিরাইয়া দেওয়া হয়। ইংরাজ কোম্পানী ঐ দুইটা স্থান দিল্লীর বাদশাহকে দিয়া তৎপরিবর্তে বাদশাহী করমাণ অনুসারে বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী লাভ করিলেন। এই সময়ে বাহাতে নবাব রীতিমত ২৬ লক্ষ টাকা পেসকাস পাঠাইতে থাকেন, ইংরাজেরা তাঁহারও প্রতিভু থাকিলেন এবং প্রতিবর্ষে নিজামতের খরচনির্ব্বাহের জন্য ৫০৮৬১০১ টাকা দিতেও সক্ষম হইলেন।

১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে ৮ই মে, নজম্ উদৌলা কালগ্রাসে পতিত হন এবং তাঁহার বোড়শবর্ষীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র উদৌলা নবাব হইলেন। তাঁহার সহিত ইংরাজ গবর্নমেন্টের এক সন্ধি হয় এবং তাঁহার বৃত্তি কমাইয়া ৪১৮৬১০১ টাকা বরাদ্দ হইল।

১৭৭০ খৃষ্টাব্দে সৈক্ উদৌলা ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। তাঁহার ভ্রাতা মুবারক উদৌলা মদ্রাস হইলেন; তাঁহার সহিতও গবর্নেন্ট এক সন্ধি করিয়া তাঁহার ৩১৩১৯৯৩ টাকা মাত্র বৃত্তি করিয়া দিলেন। মুর্শিদাবাদের নবাবের সহিত ইহাট শেষ সন্ধি। ইহার পর নাম মাত্র “মুবারক” নাম থাকিলেও সকল ক্ষমতাই ব্রীটিশ গবর্নেন্ট প্রাপ্ত করিলেন। তৎপরে ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে গবর্নেন্ট নিজামতের বারনির্কাহার বেলী টাকা প্রয়োজন নাই মনে করিয়া শেষে ১২ লক্ষ টাকা বরাদ্দ করিয়া দিলেন। এখনও ঐ টাকাট মিছিত আছে।

মুবারক উদৌলার পর যথাক্রমে মিলবার কল, সৈয়দ জৈনউল্লাহ আলী খাঁ (আলী খাঁ), সৈয়দ আলী আলী খাঁ (আলী খাঁ) মুবারক আলী খাঁ (মুবারক খাঁ) এবং উলুখান আলী খাঁ মুর্শিদাবাদের নবাব সাজিল হইলেন। নবোক্ত নবাব সাজিলের সময় ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে নিজামত নামা বিলুপ্ত হইল। তাহাতে নবাবের বহু কষ্ট হয়। ব্রীটিশ গবর্নেন্ট নবাব সাজিলের বহুলা হীরা অস্ত্রাদি তৎপূর্বেই নিজ তহাবুসে রাখিয়াছিলেন, এখন নবাব সাজিল সেই সমস্ত বিক্রয় করিয়া তাহার কষ্ট পরিশোধ করিবার জন্য প্রার্থনা করেন। তৎকালে গবর্নেন্ট এক করিসম নিষ্পত্ত করেন। করিসম বিচার করিয়া সাব্যস্ত করেন যে, নবাব সাজিলের কোন প্রকার কষ্ট করিবার অধিকার নাই।

১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ১লা নবেম্বর মনুহর আলী খাঁ নবাব সাজিলের পর পরিত্যাগ করেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ১৭ই ফেব্রুয়ারী, তাঁহার ছোটপুত্র সৈয়দ হুসেন আলী খাঁ বাহাদুর ব্রীটিশ গবর্নেন্টের নিকট সমস্ত হাঙ্গা নবাব বাহাদুর হইলেন। ইহার বর্তমান উপাধি “ইন্ডিয়া-উল-মুলক রটম্ টৌলা, আলী-উল-উমরা, নবাব-স-সৈয়দ-হুসেন আলী খাঁ বাহাদুর মহাবৎ জঙ্গ G. C. I. E.”

মুর্শিদাবাদের নিজামত প্রাসাদে নবাব সাজিলের বাস। তিনি ব্রীটিশ গবর্নেন্টের নিকট সম্মানার্থ ১৯ তোপ পাইরা থাকেন।

মুর্শিদাবাদ সচর (মুর্শিদাবাদ), বঙ্গের পূর্বাঞ্চল রাজধানী। বর্তমান সময়ে এই নগর ইংরাজাধিকৃত; এখানে পূর্বাঞ্চল মুবাদার নবাবগণের বিদ্যুৎ প্রভাবের নিদর্শন অস্তিত্ব বিস্তারিত আছে। ঐ সুন্দর নবাবগণ এক সময়ে এই নগরে পাঁচ সহস্র বাঙ্গালার শাসনবিধি পরিচালনা করিয়া গিয়াছেন। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের মুর্শিদকুলীখাঁ ঢাকা নগরী পরিত্যাগ করিয়া পলাশীরতী মুর্শিদাবাদ-পলীতে মুবাদারী মনুহরগণপূর্বক রাজপাট পরিবর্তন করেন।

পলাশী-বিপ্লবে নবাবী শাসনশক্তির অবসান ঘটে এবং বীড়ে বীড়ে ইংরাজ কোম্পানীর প্রভুত্ব প্রসারিত হয়। পলীয়া মুক্তের পর মুবাদারদিগের অধুনা প্রভাব চিরদিনের মত অসম্ভব হইয়াছিল। ইষ্ট-ইন্ডিয়া কোম্পানীর বেঙ্গালী-নাভের পর, একমাত্র নিজামতের অধিকারী থাকিবার তাহা নষ্ট হইলেন। [ক্রাইস, মীরজাদির পদ্ধতি দেখ।]

সমকাল:

খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর পূর্বে অর্থাৎ মুর্শিদ কুলী খাঁর একে আসন করেন নাই, তৎপূর্বে হইতে মুর্শিদাবাদ বা মুর্শিদাবাদ একটা ক্ষুদ্র নগর ছিল। কোন্ সময়ে এই ক্ষুদ্র নগরের উৎপত্তি ও নামকরণ হয়, তাহা ঠিক জানিবার উপায় নাই। এখানে একটি প্রবাদ আছে যে, মুলতান হোসেন শাহের সময়ে মুর্শিদাবাদ নামে এক সামন্তপন্থী সন্ন্যাসী ছিলেন। তিনি মুলতানের মোগলশক্তি করার হোসেন শাহ তাঁহাকে এই নাম সাধারণ দিয়া বান, সেই সন্ন্যাসীর নামানুসারে এই নগর মুর্শিদাবাদ নাম হয়। রিয়ার, উলু সন্ন্যাসীর এককালি লিখিয়াছেন যে, মুর্শিদ খাঁ নামক কোন বণিকের নাম হইতে মুর্শিদাবাদ হইয়াছে। অকস্মৎ শাহের সময়ে এক মুর্শিদ খাঁ উদ্ভব হইল। তিনি বঙ্গের শাসনকর্তা সারের খাঁর ভ্রাতা। বঙ্গের নামা হানে তিনি রাজকীয় কণ্ড করিতেন। এই মুর্শিদ খাঁ ও রিজালের মুর্শিদ খাঁ এক ব্যক্তি কি না, তাহা ঠিক বলা যায় না। তবে টিকেন্বেলারের মতে বালশাহ অকস্মৎ সময়েই এই নগর স্থাপিত হয়।

আবার খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দে রচিত বিবিধপ্রকাশ নামক সংকৃত ভৌগোলিক গ্রন্থে “মৌরুমুবাদার” নাম দৃষ্ট হয়, এখানকার কীরীটেখরীর প্রসঙ্গ উক্ত গ্রন্থে বিবৃত আছে।

১৭০০ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদ কুলী খাঁ মুর্শিদাবাদে উত্তীর্ণা আসিয়া বেঙ্গালী-কাবা নিকাং করিতে লাগিলেন। তাহারই পরবর্ত্তে তিনি দাক্ষিণাত্য হইতে প্রত্যাগমনপূর্বক মুর্শিদাবাদ নাম বদলায়। নিজ নামানুসারে “মুর্শিদাবাদ” নাম রাখিলেন।

[মুর্শিদ কুলী খাঁ দেখ।]

ভাগীরথীতীর বানকুলে (অক্ষা: ২৩° ১১' ৫" উঃ এবং দ্রাঘি: ৮৮° ১৮' ৫" পূঃ) নৌগঙ্গালার বিস্তৃতি এই নগরীর দৌলদার নগরনগর। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার রাজপাট স্থানান্তরিত হওয়ার মুর্শিদাবাদ-রাজধানীর সমৃদ্ধির ক্রম হইতে আরম্ভ হয়। ক্রমে রাজকাব্যাপদেশে স্থানান্তরে গমনহেতু জনসংখ্যাও বৃদ্ধি পাইল। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রায় ১ লক্ষ ৬৫ হাজার লোকের বাস ছিল; বর্ত্ত-

মান সময়ে এখানে ৩৫ হাজার মান লোকের বসবাস। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদাবাদনগর ভাগীরথীর উত্তর পার্শ্বেই ৩৫ মাইল লম্বা ও প্রায় ২১০ মাইল প্রস্থ বিস্তৃত ছিল। উপ-কণ্ঠ লইয়া তৎকালীন নগরভাগের পরিধির পরিমাপ প্রায় ৩০ মাইল লিখিত আছে।

খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দের বাঙ্গালার ইতিবৃত্ত লইয়াই এই নগরের প্রাথমিক স্ফুটিত হইয়া থাকে। ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে নবাব মুর্শিদ কুলীখাঁ এখানে রাজপাট স্থাপন করিয়া স্বীয় নামে নগরের নামকরণ করেন; তদবধি বর্তমান ২০শ শতাব্দের প্রারম্ভকাল পর্যন্ত এই নগরে বাঙ্গালার নবাববংশের রাজ-প্রাসাদ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-প্রতিনিধি লর্ড কর্ণওয়ালিস কর্তৃক বাঙ্গালার কোম্পানী শাসন-বিভাগ কলিকাতার স্থাপিত হওয়ার এই রাজধানীর ঐতিহাসিক প্রাথমিক বিস্মৃতি হইয়া যায়।

১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যার বিজোহী আকসানবল ও হাজার বোম্বলমেন্টকে পরাস্ত করিয়া এই নগর লুণ্ঠন করে। অতঃপর মুর্শিদকুলী ইহার নাম পরিবর্তন করেন। প্রবাদ এইকল, সুব্রাহ্মণ্য নামের উপ-সান্ধু গুপ্তভাবে তাহার প্রাপবিনাশের চেষ্টা করিলে, তিনি ঢাকা রাজধানী পরিত্যাগপূর্বক এইখানে পলাইয়া আইসেন। তাহার বন্ধে মুকুন্দবাবাদ নগরী দৌধপ্রাণি-বিস্তৃতিত মুর্শিদাবাদে পধ্যবসিত হয়। এই প্রবাদের মূলে ঐতিহাসিক সত্যের কোনরূপ ব্যতিক্রম থাকা সম্ভবপর না হইলেও এতদ্বারা স্পষ্টই অঙ্গুভূত হয় যে, তৎকালে মগ ও পর্তুগীজ বহুভাগের উপদ্রব হ্রাস হওয়ার ভাবনায় নগর-পাট স্থাপনপূর্বক রাজধানীয়ারক্ষা রাজত্বের বিশেষ উপযোগী বলিয়া গৃহীত হয় নাই। নবাব মুর্শিদকুলী বঙ্গ, বিহার এবং উড়িষ্যা প্রদেশের শাসনবিষয় সুবিধাজনক হইবে এবং কানিষাভাগ্য, হুগলী প্রভৃতি পুন্ডন প্রসিদ্ধ নদীতীরবর্তী নগর ও গ্রামসমূহের সহিত অবাধ বাণিজ্যস্রোত প্রবাহিত হইতে পারিবে, বিবেচনা করিয়াই সম্ভবতঃ এই নগরে রাজধানী স্থাপন করিয়া থাকিবেন।

এই নগরে পুন্ডন নবাবী সন্থির সমগ্র কীর্তি গৌরব লক্ষ্য না হইলেও উহার অংশাংশ পরিমাপ বাহা বর্তমান-কালে সাধারণের দৃষ্টিগোচর হয়, তদ্বাচ্যে নবাব-বাস-স্থান নিয়ামত প্রাসাদ, নিয়ামৎকেলা, আইনা-বহাল, জেনানা, নিয়ামৎ-কলেজ ও ইমানবাড়া প্রভৃতি বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য।

১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে জেনারেল মাকালিওতএর তত্ত্বাবধানে পুরাতন প্রাসাদের সংস্কার আরম্ভ হয়। জীর্ণসংস্কারকরে

১০ লক্ষ ৬৭ হাজার টাকা ব্যয় হইয়াছিল। নবাব সিরাজ-উদৌলার নির্মিত ইমানবাড়া মসজিদ মহরমের অষ্টমীকা-প্রদর্শনকালে তদ্বীকৃত হইলে ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে ৬ লক্ষ টাকা ব্যয়ে পুনঃসংস্কৃত হয়। ইহা হুগলীর প্রসিদ্ধ ইমানবাড়া নামক অট্টালিকা হইতে অনেকাংশে বৃহৎ। নবাব সিরাজ ইহাতে যে সকল ধনরত্ন ও সাজ সরঞ্জাম সন্নিবেশিত করিয়া বান, নবাব মীরকাসিম তাহার অধিকাংশই বিক্রয় করিয়া কেনেন। মহরমের সময় নানাবান হইতে এখানে লোক-সমাগম হইয়া থাকে। এতদ্বির তত্রস্থানে খাজা খিজিরের উৎসবেও এখানে মহাসমারোহ হয়। ঐ দিন সন্ধ্যাকালে রমণীগণ প্রার্থীপসত একএকখানি বাঁশ বা কলার পেটো নির্মিত নৌকা লইয়া ভাগীরথীতীরে ভাসাইতে বাহির হয়। পরে নবাব এই সময়ে নদীতীরে ভ্রমণে আসিয়া থাকেন। এই প্রথা হিন্দুর পৌষসংক্রান্তির 'সোমো ভাসান' ব্রতের স্তায়।

এতদ্বির সুবারক বজিরের মণিবেগম মসজিদ, মন্জুর-গঞ্জের মতিবিল প্রাসাদ, ভাগীরথীতীরবর্তী খোস্ বাগের সমাধিস্থল সাধারণের দর্শনযোগ্য। মতিবিলে প্রথমে নোরাজিন্ মহম্মদ আবাসভবন নির্মাণ করান। তৎপরে প্রকৃত অর্থব্যয়ে সৌন্দর্যময় পাঠানকীর্তির প্রাসাদশেখ লইয়া আলীবর্দীকৌহিল সিরাজ উদৌলা মতিবিল প্রাসাদ ও মনজুরগঞ্জ নগর স্থাপন করেন। এই মতিবিল প্রাসাদ হইতেই তিনি ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে পলাশি যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। এইখানেই কর্ণেল ক্লাইব মীরজাকরকে জ্ঞানানী মসুমদে আরোহণ করান। এখানে বাগিচাই বজের দেওয়ান লুৎফ ক্লাইব ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে টংরাজ কোম্পানীর কর আদায়ের প্রথম পুণ্যাহ করিয়াছিলেন। এখানে ইংরাজ-পুন্ডব ওয়ারেন হেস্টিংস ও সরজন শোর (লর্ড টেহেন্দ্রাউথ) ১৭৭১-৭০ খৃষ্টাব্দে বাস করিয়া গিয়াছেন।

মূল, রোপণ। চুরাদি। পরমৈ। স্ক। দেট্। ২ জন্ম। জয়ার্ণে ড্রাদি। উত্তরপদী অক। সেট্। লট্। মৌলদ্রাভ। গোট্। মৌলদ্রাভ। লিট্। মৌলদ্রাভ। লুট্। অমূল্যৎ।

মূলকি, মাজাজ-প্রাসাদের মণিবাগাড়া জেলার অন্তর্গত একটা নগর। মজলুর হইতে ২১০ ফোশ উত্তরে সমুদ্রের খাঁড়িমুখে অবস্থিত। অক্ষা° ১০° ৫' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৪৯' ৩৫" পূঃ। খাঁড়ির অধূরে সমুদ্রগর্ভ হইতে উৎখত কতকগুলি পর্তুগীজ বেণা যায়, উহা মূলকি বা 'প্রিমিরা রক' নামে পরিচিত। পল্লভসমাকীর্ণ খাঁড়িমুখে গভীরতার নূনতা হেতু পণ্যজবাহারী অগ্নিবোতসমূহ তথায় বহুক্ষেপে প্রবেশলাভ করিতে পারে না। স্থানীয় নৌকা-

যোগেই এখানকার বাণিজ্যকাণ্ড পরিচালিত হইয়া থাকে।
মৎস্ত-বাবসার লভ এইস্থান সমধিক প্রসিদ্ধ।

মুলগুন্ড, (মুগুণ্ড) বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর ধারবাড় জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৫° ১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩৬' পূঃ। এইস্থান তালগাঁও সামন্তরাজের অধীন ছিল। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে এখানকার সর্দারবংশের উত্তরাধিকারী না থাকায় ইহা ইংরাজ-সাম্রাজ্যভুক্ত হয়।

মুলজিনাপুর, ভদ্ররাত-প্রদেশের মহিকাহা পলিটিকাল এজেন্সীর অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। বড়োদাপতি গাইকোবাড়কে ইনি কর দিয়া থাকেন।

মুলী (বৈজ্ঞানিক) মূলক।

মূলাকাৎ (আরবী) ১ বেগা মাকাত্। ২ সন্নিধান।

মূলগুন্ড, আসাম-প্রদেশের ব্রিষ্টজেলার অন্তর্গত একটি গুপ্তগ্রাম। গাসি পর্বতের পাদদেশে লুবা নদীতীরে অবস্থিত। জয়ন্তী-পর্বতবাসী বণিকসম্প্রদায় এখানকার হাটে আসিয়া পণ্যবস্তু বিক্রয় করে। এতদ্ব্যতির স্থানীয় হস্তশিল্পকারকাণ্ডের প্রধান আড্ডা বলিয়া এখানে খ্যাত। প্রকৃতি প্রভিষ্টিত আছে। হস্তশিল্পকার্য রক্ষিত জঙ্গল-মহালও মূলগুন্ড নামে খ্যাত।

মুলিলাডেরি, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর কাঠিরাবাড় প্রদেশে হালার বিভাগের অন্তর্গত একটি সামন্ত রাজ্য। এখানকার অধিকারিগণ ইংরাজরাজকে বার্ষিক ১৭৫ টাকা এবং জুনাগড়ের নবাবকে ১২৮০ টাকা কর দিয়া থাকেন।

মুলী, ভদ্ররাতের কালাবর-প্রান্তস্থিত একটি দেশীয় সামন্ত-রাজ্য। অক্ষা° ২২° ৩৩' ৪৫" উঃ হইতে ২২° ৪৩' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ২৫' হইতে ৭১° ৩৮' ১৫" পূঃ মধ্যে। ভূ-পরিমাণ ১৩৩ বর্গমাইল।

এই স্থান সম্ভাব্যতঃই সমতল। মধ্যে মধ্যে গুপ্তশৈল-মালা উন্নত মতকে বনরাঙ্গি-বিভূষিত হইয়া ভ্রামল পত-কেতের একাগ্রতা ভক্ত করিয়াছে। এখানে প্রচুর পরিমাণে তুলা উৎপন্ন হয়। নিকটবর্তী ঘোলেয়া বন্দরেই দেশজাতদ্রব্য-সমূহ বিক্রয়ার্থ রপ্তানী হইয়া থাকে। এখানকার বাহ্য নিত্যন্ত মল্ল নহে। আবহাওয়া ক্রান্ত এবং গ্রীষ্মময়। এখানকার সামন্তগণ পরসারবংশীয় রাজপুত, সকলেই ঠাকুর উপাধিতে ভূষিত। এনপে উক্ত ঠাকুরত-সম্পত্তি বিভিন্ন অংশীদারের মধ্যে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে। সর্দার সর্জন সিংহলি (১৮৮২—৮৫) পরমার বংশের উজ্জল রত্ন। ইনি বিভাবি নামা সমৃদ্ধপে বিভূষিত। ইনি বহু বিচারকাণ্ড পণ্যা-লোচনা করিয়া থাকেন। ইংরাজরাজ ও জুনাগড়ের নবাবকে বার্ষিক ২০৫ টাকা কর দিতে হয়। সৈন্তসংখ্যা ২২৫ জন।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। ভোগাবা নদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৩৮' ৩১" এবং দ্রাঘি° ৭১° ৩০' পূঃ। এখানে নারায়ণবাদি-সম্প্রদায়ের একটি মন্দির আছে। অধপুষ্ঠাসনের বাবসার লভ এই স্থান প্রসিদ্ধ।

মুলুক্ (আরবী) রাজ্য, দেশ।

মুলুক্‌গীর (পারসী) রাজ্যধর, রাজ্যের অভিভাবক।

মুলুক্‌গীরী (পারসী) মুলুক্‌গীরের কার্য, রাজ্যশাসন।

মুল্‌তবি (আরবী) ১ কিছুদিনের লভ স্থগিত (Postponed)। ২ বিলম্ব করা।

মুল্‌তী (গ্রী) মুল-অটন্-পুর্বোদয়াদিষ্টাৎ মায়ুঃ। দিতকত্ব, যেতকত্বান। (হেম)

মুল্‌কৎ (আরবী) ১ পরিপ্রসন্ন। ২ কষ্টকর বেহনা।

মুল (ম)লিকা (গ্রী) মূল (ব্রহ্মবিজ্ঞানিৎ। উপ° ১।১০৮) ইতি কলশ্চিৎ তাত্, টাপ্। ততঃ সজোরাৎ কন্, অকারতৎ। ১ তালমূলী নামক কলশাক (Curculigo orchidoes) হিন্দী—মূলী, কালী মূলী মিঠা। তৈলমূল—নিগেলি, পজোলা, মেলতাদি। সংযুক্ত পণ্যায়—পাণী, মূলকা, তালপত্রিকা, গোলাপদী, হেমমূলী, তুতাদী, দীর্ঘকলিকা, মূলী, তালিকা, তালমূলিকা, অশোড়ী। ইহার ভগ্ন—মধুর, শীতল, সুখা, পুষ্ট ও বলপ্রদ, শিথিল, তরল, পিত্ত, বাহ ও অমনাশক। (রাজনিঃ) ভাবপ্রকাশ যতে ভগ্ন—মধুর, সুখা, উষ্ণবীণা, সুবেণ, তর তিত্ত, মলায়ন এবং শুদ্ররোগনাশক। ২ গৃহস্থিত নদীকণাঃশেষ।

মুল্‌কিল (আরবী) কষ্টকর। বিপজ্জনক। বেদনাগারক।

মুল্‌কী (পারসী) ১ কষ্টকরভেদ। ২ পক্ষ্যাদির পাখাবলম্বন।

মুল্‌ বপ। ভূবিঃ পরমৈঃ সক্তঃ সেট্। লট্‌ মোঘতি। লুট্‌ অমোঘীৎ। মূল—লুঠন, চৌধা। 'জ্যাদিঃ পরমৈঃ সক্তঃ সেট্। লট্‌ মুকাতি, মুকোত। লোট্‌ মুকাতু, লোট্‌-হি মুখাণ লিঙ্ মুকীয়াৎ। লঙ্ অমুকাৎ। লিট্‌ মুমোঘ, মুমুঘুঃ। লুট্‌ মোঘিতা। লুট্‌ মোঘিয়াতি। লুট্‌ অমোঘীৎ। অমুঘৎ। লন্ মুমুঘিয়াতি। লঙ্ মোমুঘাতে। লঙ্ লুক্‌ মোমোটি। লিট্‌ মোঘতি, লুট্‌ অমুঘুৎ।

মুল্‌ক (পুং) মুখিক। (বৈজ্ঞানিকঃ)

মুঘল (পুং গ্রী) মোঘতি মুঘাতেঃশেন বেতি মুঘ্ (ব্রহ্মবিজ্ঞানিৎ। উপ° ১।১০৮) ইতি কলশ্চিৎ তাত্। অমোহগ্র।

"মুলকং নাম মুঘলঃ শুভ্রা বসি'শ্বতঃ পুরা।

তজ্জাহার স হুটোয়া তেন হতি রণে রিপুন্‌ ৪"

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ১০৪।৪২)

২ বিখ্যাতপুত্র। (ভারত ১০৪।৪২)

এই শব্দে ভালবা 'ব'ও কটিং হয়। মুন্, বঙনে
 মুন্সী (উদ্ ১১৮৮ উচ্চলিত) মতা 'স'ও হয়।
 মুন্সী (স্রী) মুন্সেতে ইতি মুন্-কল ভীৎ। ১ ভালমুন্সী।
 ২ পূর্বগোষ্ঠিকা। (অবস্থা০)
 মুন্সী (সি) মুন্সমর্ভীতি, মুন্সল-(অগ্নিভেদে বঃ পা
 ৫১১/৪৬) মুন্সমর্ভা ৫ অবস্থা০ তরত।
 মুন্সী (স্রী) মুন্-ক-টাণ্। মুন্সী, চলিত মুন্সী।
 (অবস্থা০ রায়মুন্সী)
 মুন্সি (সি) চুরি।
 মুন্সিত (সি) মুন্-ক-টাণ্। ১ চোরিত্র জবা। পর্যায়—
 (অবস্থা) ২ বকিত।
 "নাহঃ বেরি বাবসিতঃ শিরোধঃ কুলনকম।
 শাক্যিয়া বা মতাবাহো মুন্সিতোহ্মি মহাভক্তিঃ।"
 (ভাগবত ১১০৮০০)
 "মুন্সিতোহ্মি ধিকিতোহ্মি, (পানী)
 মুন্সিতক (স্রী) ১ নীচভাবে চুরি। ২ চোরাইয়া।
 মুন্সীবন্ (পুং) ভুজ। "পরিপন্থিঃ মুন্সীবন্ হুমতিতঃ"
 (উদ্ ১৮২৩) "মুন্সীবন্ ভুজরূপঃ মুন্সী বেতি ভুজরূপ নাম,
 মুন্সেতে, মোষণঃ মুন্সিঃ ঐশানিকোভাবে কি; মুন্সিঃ ধমতি
 সন্তপ্তে ইতি মুন্সী বা, ধনমণ্ডলং ততো, অস্ত্রোভোহপি
 মুন্সি ইতি কি, পুণ্যপল্লবীর্ষক" (সারণ)
 মুন্স (পুং) মুন্সীতি বীর্ষ্যমিতি মুন্স-অবৃদ্ধ-অবিসৃষ্টাঃ
 কক্। উদ্ ১৪১১ ইতি কক্। অওকোহ।
 "ধানীচূড়মুন্সঃ তি মুন্সোরগরেহ্নিলঃ।" (বাকট নিদানম্)
 ২ "মোকক মুন্স, বটাপারুল গাছ।"
 ৩ সংস্কৃত। (মেহিনী) ওড়কর। ৩ আশল। (হেম)
 মুন্সক (পুং) মুন্সকজাতিঃ কক্। মুন্সবিশেষ, বটাপারুলগাছ।
 (Schreolera swietenoides) হিন্দী—কোয়া, মহারাষ্ট্র—
 মৌবে, কলিক—মোষণলাই, উড়িষ্যা—মোকপুচেট, মুন্সকুড়
 চৈট্র। সংস্কৃত পর্যায়—গোলীচ, ঝাটল, বটাপারুলি, মোক,
 মোগক, মুক, মোচক, মুকক, গোলিক, মেহম, কারমুক,
 পাটনী, বিবাহ, জটাল, বসবানী, জটীকক, গোলিহ, কার-
 শ্রেট, বটী, বটীক, বাট। ইহা পশ্যাবৎ পুরুষবৃক্ষ। এই বৃক্ষ
 বৈত্ত ককভেদঃ বিবিধঃ। ভাগবত—কটু, তিক্ত, প্রাণী, উষ্ণ,
 কক ও বাতনাশক, বিষ, মেহ, ওদ্র, কণ্ডু, বস্তিরোগ, ক্রমি ও
 তক্রনাশক। (ভাগ০) রাজনির্ঘণ্ট-মতে—রেচক, পাচক
 গ্রীবা ও উদরদোষনাশক।
 মুক্‌কালিবর্গ (পুং) মুক্ক জাতি করিয়া জবাগণ। মুক্ক,
 কক্, বরা, বীণী, পল্লব, ধব-অলিন্দপা এই সকল জবাগণ।

ইহার ভগ্ন—ভগ্ন, মেহ, অশ্রী, পাণ্ডু, মেহ, অর্শ ও কক
 তক্রনাশক। (বাকট মুন্সী ১৫ অং)
 মুক্ককচ্ছ (স্রী) অওকোহ।
 মুক্কভার (সি) প্রবৃদ্ধমুক্ক।
 "প্রবৃদ্ধভারঃ প্রব ইচ্ছমানো" (কক ১০১১২৩)
 "মুক্কভারঃ প্রবৃদ্ধমুক্ক" (সারণ)
 মুক্কর (পুং) প্রবৃত্তঃ মুক্কোহভাভীতি মুক্ক (উববৃদ্ধমুক্কনামো কঃ।
 পা ৫১১০৭) ইতিম্। প্রলম্বভ, মহাভকোহ, মহাব-ককভ।
 "মুন্সেতো বিকরোতি মুক্করো ভবতোহ বৈ।
 প্রলম্বভিতা বন্ মুক্কর তন্মাক্করো ভবতি তং ন মঃ।"
 (শতপথ ব্রা ৩৭১১৮)
 মুক্কবৎ (সি) ১ মুক্কবৎ। ২ মুক্ক বৃক্ষ।
 মুক্কশূক্ (পুং) মুক্কশূক্। মুক্কশূক্, বাহার অওকোহ
 লাই। চলিত খোয়া। রাজনির্ঘণ্টে অওপুরুষক। পর্যায়—
 অওপত, স্রী-অতাব, মহলিক। (অবস্থা০)
 মুক্কাবর্হ (পুং) মুক্কঃ আনহতি উম্মুলগতীতি আন-বৃহ কৰ্মণাণ্।
 বহা আনহণঃ আনহঃ ভাবে বৃহ, মুক্কাবর্হঃ মুক্কাবর্হঃ। কোমো-
 নুলক, যে পবানি পতকে খোলা করিয়া দেয়। (অবস্থা-অবস্থা)
 মুক্ক (সি) মুক্ক-ক। মর্জিত।
 মুক্কামুষ্টি (অম্) মুষ্টিমুষ্টি, কিসকিলি, পরস্পর মুষ্টিপ্রহার
 বাহা মুক্কে প্রযুক্ত হওয়া।
 মুষ্টি (পুং স্রী) মুক্ক-কটু। পল পরিমাণ, চামি ভোলা, বৈতক
 মতে ৮ ভোলা।
 "তাং কথাত্যামর্দপলং শুকিরটমিকা তথা।
 শুকিত্যাক পলং জেরং মুক্কিরান্ধতুখিকা।"
 (শাক্তধর্মসংহিতা ১ অং)
 ২ বহুপানি, চলিত মুঠা। পর্যায়—সম্প্রতিভা কুলিপানি,
 মুঠ, মুচুটী। (হেম) সেক, চলিত খেলার মুটু।
 "পরিব্রজ্যন্তৈর্জটৈঃ সন্নিকর্ষে চ মুষ্টিভিঃ।
 নিরুতাঃ সমরেহভোক্তং শবো দিব্যিবাশ্পুংঃ।" (ভার০ ১১০৮৭)
 ৩ মুক্কপ্রভাগ, পরিমাণবিশেষ, ইহাকে চলিত কথায়
 ছটাক বলা বাইতে পারে।
 "অষ্টমুষ্টিভবেৎ মুক্কিঃ মুক্করোহ্ণী চ পুন্সলঃ।" (আর্যভট্টভট্ট)
 মুক্কিতন্। ৪ মোষণ, চুরি। ৫ প্রহার বিশেষ, কিল।
 "চিহ্নেদ্যাপততত্ত মুক্করঃ নিশিটৈঃ শরৈঃ।
 তথাপি সোহভাধাবভাঃ মুষ্টিমুন্স্য বেগবান্।" (মার্ক-পু-৩-৭১৫)
 যদি কোন ব্যক্তি পাঁচ মধ্যে বাইতে বাইতে মুক্কাতুর হয়
 এবং তাহার নিকট থাকিয়া না থাকে, তাহা হইলে মুষ্টি পরি-
 মাপ তিন, মুন্স ও ববানি জবা বাবীর অবিভক্ত্যনে গ্রহণ করিলে

তাহাতে চৌধ্যজনিত পাতক হইবে না। অত্যন্ত ক্ষুধাতুর না হইয়া যদি গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে পাতক হইবে।

“ভিগমুদগবদীনাং মুষ্টিগ্রাহা পৰিহিতৈঃ।

ক্ষুধাভৈর্নাত্বা বিপ্র বিধিবিধিরিতি স্থিতিঃ ॥”

(কুর্বপু. উপবি. ১৫ অ.)

মুখ-স্তরে অধিকরণে তিন্। ৬ শতগোপনকাল, হৃদিক, হৃদিক উপস্থিত হইলে শতের বিষয় গোপন করিতে হয়।

“কচ্চিন্নবক মুষ্টিক পররাষ্ট্রে পরস্তপ।

অবিহার মহারাজ। নিহংসি সমরে রিপুন্ ॥” (ভারত ২।৫।৩৫)

‘মুষ্টি: শতানাং গোপনকাল: হৃদিকমিতি বাবৎ’ (নীলকণ্ঠ)

৭ বজ্রিনামক ঔষধ। ৮ বটীপাকুলি বৃক্ষ। (রত্নমালা)

মুষ্টিক (পুং) মুষ্টি পরবীক্ষ্যমিতি মুখ-স্তিক, সংজ্ঞার কন্। কংসরাজের বস্ত্রবিশেষ, চানুর, মুষ্টিক প্রভৃতি কংসের প্রধান মল ছিল। বলরাম ইহাকে বধ করেন।

মুষ্টি: প্রয়োজনমত মুষ্টি-কন্। ২ বর্ণকার। (হেম)

৩ বলিদান-যোগ্যোপকরণবিশেষ। (কুমারভট্ট)

মুষ্টিকস্বস্তিক (পুং) মৃত্যুকালে মুষ্টির অবস্থানভেদ।

মুষ্টিকান্তক (পুং) মুষ্টিক অন্তকঃ। বলদেব। (শঙ্করভট্ট)

মুষ্টিদেশ (পুং) মুঠা। ধনুর মধ্যদেশ, যেখানে মুঠা করিয়া ধরিতে হয়।

মুষ্টিদ্যুত (স্ত্রী) মুঠা দ্যুতঃ ক্রীড়িতঃ। দ্যুতক্রীড়াবিশেষ। চলিত পুরমুট খেলা। পণ্যার—মুরক। (শঙ্করভট্ট)

মুষ্টিদ্রুম (পুং) মুষ্টিং ধরতি শিবতি খেট (নাড়ীমুঠোচ্চ। পা ৩২।৩০) ইতি বশ্, (অকুর্ষিদ্রুমস্তম্ মুস্। পা ৩৩।৬৭) ইতি মুস্। ১ বালক। (জিকা) ২ মুষ্টিবদ্ধনক্রিয়া, সংগ্রাহ।

মুষ্টিমুখ (ত্রি) মুঠার মত।

মুষ্টিমেয় (ত্রি) মুঠা মেয়ঃ। মুষ্টি দ্বারা পরিমেয়, অসংখ্যক, অসংগরিমাণ। চলিত মুঠা মাথা।

মুষ্টিযুদ্ধ (স্ত্রী) মুষ্টি দ্বারা যুদ্ধ, যুদ্ধাধুবি।

মুষ্টিযোগ (পেশজ) শরীর-রঙ্গ, বলসম্বান ও রোগনির-সনের জন্য হঠযোগাক যোগ-প্রক্রিয়া বিশেষ। যে সকল ব্যাধি আয়ুর্বেদ-প্রশস্ত ঔষধানিতে সহজে আরোগ্য হয় না, নামাত মুষ্টিযোগ অবলম্বনে তাহার তৎক্ষণাৎ উপশম হইতে পারে। যেমন অম্বাহারের পূর্বে দক্ষিণতাপে কাত হইয়া উইয়া বায়-নাসিকা দ্বারা শ্বাসপ্রশ্বাসক্রিয়া পরিচালিত করিয়া উঠিয়া বসিবে এবং প্রাণারামের সময় বায়নাসিকা তুল্য অথবা হস্ত দ্বারা আবদ্ধ করিবে। এইরূপে ক্রমে দক্ষিণ নাসার শ্বাস বহিলে আহারে বসিতে হয়। ইহাতে উর্জগ মেদা ও অন্নরোগ প্রশমিত হয়।

বাতজ্বরভরে তৈল ও লবণ, নৈতিকৈ ঘৃত ও মধু এবং কফজে কার, কটুদ্রব্য ও মধু একত্র করিয়া কবল অথবা মুখার্ধ পূরণপূর্ক চর্ষণ করিলে গল, তালু, জিহ্বা ও দন্ত-মূলাগ্নিত মেদা নিদূরিত ও মুখ পরিষ্কৃত হয়।

মুষ্টিহত্যা (স্ত্রী) ১ মুষ্টিপ্রহার দ্বারা হত্যা। ২ হাতাহাতি। ৩ মুষ্টিপ্রহার। (জক ১।৮২)

মুষ্টিহন্ (ত্রি) হাতাহাতী বুদ্ধকারী।

মুষ্টিমুষ্টি (অব্য.) মুষ্টিমুষ্টিভিঃ প্রকৃতা বদ্বৎকং বৃত্তং তৎ। মুঠামুষ্টি, কিলাকিলি, পরস্পরে কিল দ্বারা বে বুদ্ধ হয়। যুদ্ধাধুবি।

মুষ্ঠক (পুং) মুখ-বাহুলক্যং কথন, ততঃ সংজ্ঞার কন্। রাজসর্ষপ। (রত্নমালা)

মুস, ছেদন, খণ্ডন। দিবাদি. পরটৈ. সক. সেট্, লট্, মুততি। লোট্, মুসাত্। লিট্, মুসোগ। লুট্, অমোদীৎ, অমুসৎ।

মুসটী (স্ত্রী) মুশটী, শিকককু। ইহা এক প্রকার খাড়া। (হেম)

মুসব্বর (আরবী) গজদ্বারবিশেষ।

মুসন্মৎ (হিন্দী, আরবী, পারসী) সম্ভ্রাত রমণীগণের মাতৃ-পুত্রক সম্ভাবণ, ইংরাজী lady শব্দের অজুগপ।

মুসল (পুং স্ত্রী) মৃততি খণ্ডরতীতি মুস্ (বৃষাদিত্যক্তিং। উন্ ১।১০৮) কলঃ, চিং জাৎ। তত্শুগাদি কণ্ডনার্থ স্বনামখ্যাত নির্মিত লৌহাগ্রবর, অরোগকাঠখণ্ড, চলিত ঢেংকির মোনা, একখণ্ড কাঠবরের অগ্রভাগে একটি লৌহার বেড় তাহাতে পরাইয়া দিলে তাহাকে মুসল কহে। ২ আয়ুর্ধবিশেষ, মুসল। “মুসলকিলীষাত্যাঃ কটৈঃ পাতৈর্নবিবর্জিতঃ।

মুসে চাত্তেহতি লবকঃ পাতনং পোথনং বরম্ ॥”

(বৈশম্পায়নোক্ত ধর্ম্মকর্ম্ম)

মুসল (মোসল), এশিয়াখণ্ডের তুর্কস্টানের অন্তর্গত একটি প্রাচীন সমৃদ্ধ নগর; তাইগ্রীস নদীর পশ্চিমকূলে অবস্থিত। অক্ষা. ৩৮°৫১' উঃ এবং দ্রাঘি. ৪৩° ৫' পূঃ। নদীতীরে অবস্থানহেতু সময় সময় বস্তার জন্যে নগর ভূবিয়া যায়। টহার ঠিক অপর পারে অর্থাৎ নদীর বামকূলে জগতের প্রাচীনতম রাজধানী নিনিভে নগরীর ধ্বংসাবশেষ বিভ্রম্যমান আছে। নিনিভের জায় এই নগরীও প্রাচীরবেষ্টিত। [নিনিভে দেখ]

এই নগর হইতে ২৮ মাইল দক্ষিণে নদীগর্ভে বিখ্যাত জিক্র-উল্-আবাজ বা নিমরুদ-বাধ দেখিতে পাওয়া যায়। উহা তাইগ্রীস নদীর এককূল হইতে অপর কূল পর্য্যন্ত বিস্তৃত। উহার ৭ মাইল দক্ষিণেও জিক্র ইলমাইল নামক বাধ তরা-বস্তার পড়িয়া আছে। সম্ভবতঃ তাইগ্রীস নদীর মোতোবেগ প্রতিক্রিয়া করিবার জন্য বাধের নির্মিত হইরাছিল।

এই নগরের সমুদ্রের পরিচর মস্‌লিন বস্ত্রের প্রচার অত্যন্ত হইতেই বুঝা যায়। কেনোক্তনের বুতাক্ত এই স্থান Mos Plyss নামে বর্ণিত হইয়াছে। পূর্বকালে যখন উক্তমালা অন্তরীপ ঘুরিয়া অপবা সুরেজ-বোজক দিয়া ভারতে গমনা-গমনের পথ আবিষ্কৃত হয় নাই, তখন যুরোপীয় বণিকসম্প্রদায় ভারতীয় পণ্যব্যা আহরণের চেষ্টার পদ গ্রহণে আসিয়া মুসল-নগরে অবস্থান করিতেন; পরে তথা হইতে ভারতবর্ষে আসি-তেন। বাণিজ্যব্যপদেশে ভারতীয় বণিকগণ যে তুরুকরাজ্যে পদার্পণ করিতেন, তাহার বখেট প্রমাণ আছে। যুরোপীয় বণিকদল সমুদ্রপথে আসিতে আরম্ভ করিলে, এখনকার বাণিজ্য-সমুদ্রের অবস্থান ঘটে এবং সঙ্গে সঙ্গে লোকসংখ্যাও কমিয়া যায়। নগরোপকর্ষিত নেকি-কুহুস গ্রামের একটি হুহুৎ খুপ মধ্যে ভগ্নাবস্থার পাতত একটি মসজিদ দৃষ্ট হয়। সাধারণের বিশ্বাস, উহাই প্যাগধর জোনার সমাধিমন্দির। এখানে অনেকগুলি প্রস্তম্ব আছে।

মুসলক (পুং) ১ পরিত্যক্ত। ২ সন্ন্যাস বিশেষ।

মুসলমান (মুসলমান) আরবদেশবাসী ইসলামধর্মাবলম্বী জাতিবিশেষ। মহম্মদীয় ধর্ম মতে বিশ্বাস ও আস্থা স্থাপন-পূর্বক বাহারা ভগ্নভাঙ্গুগণ করিয়াছিল, আরবদেশীয় সেই ধর্ম-সম্প্রদায় মহম্মদীয় বা মুসলমান-সংজ্ঞার অতিহিত হয়। ইসলামধর্মমতের সাধু প্রকৃতি মহম্মদীয় অনুচরগণ সন্মানসূচক মুসলীম্ (মোসলিম্ Muslim) অর্থাৎ মুক্তপুরুষ বলিয়া কথিত হইতেন। আরবী ভাষার মুসলিম্ শব্দের বহুবচনে 'মুসলিমিন্' পদ সিক্ত হয়। এই হেতু মহম্মদীয় সম্প্রদায় সমাজের ধর্মগৌরবজ্ঞাপক "মুসলিমিন্" উপাধি প্রাপ্ত হন। এই মুস-লিমিন্ শব্দ হইতে ক্রমে অপভ্রংশে "মুসলমান" শব্দের উৎপত্তি হয়। মুসলমান-রমণীগণও প্রধানতঃ মুসলমানী নামে খ্যাত এবং তাহাদের চিরন্তন ধর্ম ইসলামে অতিথায়ুক্ত।

দেশভেদে উক্ত মুসলমান জাতি বিভিন্ন নামে আখ্যাত।

* মুসলমান ও ইসলাম শব্দ আরবীয় "মসল্" ধাতু হইতে নিপ্পন্ন। উহার অর্থ,—আগমপুত্র মুক্ত অথবা মুক্তিদানকারী। যে ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিলে ভবদামবাসী নিষ্কিন্বে অতিবাহিত এবং পারলৌকিক মুক্তি লাভ হইয়া থাকে, মহম্মদ সেই প্রসিদ্ধ পন্থা ধর্মবতকে ইসলাম বলিয়া আখ্যাত করেন। সলাম, তসলীম, সলামৎ ও মুসলীম্ শব্দ উক্ত ধাতুর প্রত্যয়াদি নিম্নরূপে পায়। মুসলীম শব্দের বহুবচনের রূপান্তরেও মুসলমান পদ সাধিত হইয়া থাকে। ভারতীয় মুসলমানগণ সম্বোধনতঃ মুসলীম্ অর্থাৎ আদি মুসলমান এবং লও-মুসলীম্ (নব মুক্ত) অর্থাৎ স্বর্গভোগ্যী ইসলাম-ধর্মীয়রাগিতে বিধি। ইহারা কখন কখনও আপনানিকে মহম্মদী বা মোসিন্ নামে পরিচিত করে। ইহা-নিদের আচরিত ধর্ম 'বীন-ই-ইসলাম' বলিয়া প্রসিদ্ধ।

যুরোপে মুর, আরবী, মুসলমান, মোসলেম ও তুর্ক। উক্তর আফ্রিকার প্রথমে 'মগ্রাবি' নামে এবং ১১শ শতাব্দের মধ্যভাগ হইতে অপেক্ষাকৃত কোমলতর ভাষায় মুর নামে পরিচিত হয়। আবিসিনিয়া ও নিউবিয়ার মুসলমানগণ—হাব্‌সী, পারস্তবাসী—পারসী; ভারতীয় মুসলমান-সম্প্রদায় হাব্‌সি, খাণ্ডা, নেড়ে, পাঠান (আফগান), মোগল, তাতার, পারসী, আরবী ও তুর্ক; তামিল—তুর্ককারা, চুলিয়া; তেলগু—তুর্ক-বতু, জোনকী; ব্রহ্মে—গ-খি; চীন—হোই হোই, কোএ পায়ে। এতদ্বিধি সন্মাত্রা, সিংহল, যব, বলি প্রভৃতি দ্বীপপুঞ্জে মুসলমান জাতির সমাগম হওয়ার ভিত্তিতে বিভিন্ন সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে। বেরুপ আরবের পশ্চিম দেশাতিমুখে অগ্রগামী স্পেন ও উত্তর আফ্রিকাবিজয়ী মুসল-মানগণ "মুর" নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে, তজ্জন পূর্বাঞ্চলবাসী সার্কিয়া মুসলমান সম্প্রদায় "সারাসিন্" নামে পূর্ব আফ্রিকা ও এসিয়া খণ্ডে প্রতিপত্তি বিস্তার করিয়াছিল। সাহারাযক পণ্ডাটনকারী প্রাচীন আরবদল খৃষ্টানসম্প্রদায় কর্তৃক "সারাসেন" (সাহারা জেদেন) নামে কথিত হয়।

মধ্যযুগে যে সকল মুসলমান যুরোপের ক্রান্ত রাজ্য জয় করিয়া সিনিগি দীপে বাস করিয়াছিল, তাহারাই খৃষ্টান্ গ্রহে "সারাসেন্" নামে উক্ত হইয়াছে। এই শব্দের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে যুরোপীয় গ্রন্থকারদিগের বিভিন্নমত দৃষ্ট হয়। Du Cange বলেন, আব্রাহামপত্নী সারার নাম হইতে সারাসেনা নামকরণ হইয়া থাকিবে। Hottingerএর মতে আরবী 'সারাকা' শব্দের লুপ্ত বা অপহরণ অর্থ হইতে 'সারাকিন্', Forsterএর মতে সাকারা (মক্কা) হইতে, এবং Stephanus Byzantinusএর মতে আরবের সুরক জনপদ-বাসী বলিয়া উহারা সারাকানী বা সারাসেনী নামে পরিচিত হইয়াছে। কিন্তু সার্কিন্ (পূর্বদিকবাসী) শব্দের অপভ্রংশে সারাসেনী শব্দের প্ররোগ হইয়া থাকিবে। কারণ প্রিন্স গ্রহে বৃষ্ট জন্মের প্রথম শতাব্দে তাইগ্রীস্ ও (ইউফ্রেটিসের মধ্য-বর্তী জনপদবাসী বেদোইন্ আরবগণ, বাহারা এসিয়াখণ্ড-স্থিত রোমরাজ্য ও পার্শ্বীয় রাজ্যের মধ্যস্থলে সততভাবে রাজ্য-শাসন করিয়াছিলেন, তাহারাই) সারাসেনী শব্দে উক্ত হইয়াছেন। পরে যে সকল আরব জাতি মহম্মদীয় ধর্মে দীক্ষিত হইয়া এসিয়া ও আফ্রিকা খণ্ডে ইসলাম সাম্রাজ্য-স্থাপন করিয়াছিল, তাহারাই "সারাসেনী" নামে ইতিহাসে বর্ণিত হইয়াছে।

ইসলাম অভ্যুদয়ের দেড় শত শতাব্দে মধ্যে সারাসেনীগণ দক্ষিণ যুরোপ ও উত্তর আফ্রিকায় যে প্রভাব বিস্তৃত করিয়াছিল,

আজিও কারারো-নগরস্থ হকিম ও অমরো মসজিদ, আল-হায্জার বিখ্যাত রাজপ্রাসাদ প্রভৃতিতে যে স্থাপত্যশিল্প-চাতুর্য প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা যুরোপীয় চিত্রেতিহাসে সারাসেনী-স্থাপত্য (Saracenic style বা architecture) বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ যুরোপীয় স্থপতি রবার্টস্, লিউইস্, মর্কি, জোন্স প্রভৃতি এই স্থাপত্যের অঙ্করণে লিডেনহামের “কুঠাল প্যালেস” নামক অট্টালিকায় শিল্প-চাতুর্য প্রদর্শন করিয়াছেন। কনস্টান্টিনোপল নগরে “সারাসেনী” স্থাপত্যের অভাব নাই।

কিরূপে মহম্মদের প্রভাবে আরবদেশে ইসলাম-ধর্মের প্রতিষ্ঠা হয় এবং কি রূপেই বা এই মহম্মদীয় সম্প্রদায় আপনাদের অসি-সহায়ে দক্ষিণ-য়ুরোপ, উত্তর-আফ্রিকা এবং মধ্য ও দক্ষিণ এশিয়াখণ্ডে একতী নূতন জাতি ও সাম্রাজ্য-স্থাপনে সক্ষম হইয়াছিল এবং কি প্রণালীতেই বা তাহারা নূতন ইসলাম-মতের অমুঠের কার্যাবলী পরিচালন করিতে বাধ্য হইয়াছিল, নিয়ে তাহা সংক্ষেপে লিখিত হইল।

উৎপত্তি।

৬১১ খৃষ্টাব্দে আরবের মকানগরে মহম্মদের জন্ম হয়। বয়োবৃদ্ধি সহকারে তাঁহার উপযুক্ত শিক্ষালাভ হয়। ঐ সময়ে আরবে পৌত্তলিক সেবির ও মগী এবং খৃষ্টানদিগের আত্মদর হইয়াছিল। বিভিন্ন মতাবলম্বীর মত-বৈপরীত্যে দেশ মধ্যে এক অভাবনীয় অনিষ্টপাত ও ধর্ম-বিদ্বেষের আশঙ্কা করিয়া তিনি হৃদ্যশাসন আরববাসিগণের মুক্তির পথ উন্মুক্ত করিবার নিমিত্ত নূতন পন্থা আবিষ্কারে অগ্রসর হন। ৪০ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে তিনি স্বীয় মত ব্যক্তি-সাধারণের নিকট প্রচার করিতে থাকেন এবং আপনাকে ঈশ্বর-প্রেরিত প্যাংঘর বলিয়া পরিচিত করেন।

মকানবী পৌত্তলিক দল বিশেষতঃ কোরাইন্স জাতি এই নূতন ধর্ম পুরাতন প্রথার ঘোর বিরোধী জানিয়া মহম্মদের বিনাশসাধনে অগ্রসর হন। বিপক্ষদল এই নব সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে দণ্ডারমান হইলে মহম্মদ আপন পক্ষকে হীনবল জানিয়া মক্কা ছাড়িয়া ১৬ দিন পথ পর্যটনের পর যাক্বেব নগরে উপনীত হন। এই যাক্বেব নগর পরে মদিনা নামে খ্যাত হয়।

৬২২ খৃষ্টাব্দের ১২ই জুলাই মহম্মদ মক্কা পরিত্যাগ করিয়া মদিনায় অশ্ব-নস্রিতে আসিয়া উপনীত হন, ঐ পলায়নের দিন হইতেই ইসলামধর্মের অক্ষরভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। বলিকা ওমর ঐ দিনকে মুসলমান অমুঠ দয়ের প্রথম হিজরাত বলিয়া গণনা করেন। তদবধি আজ পর্যন্ত ঐ হিজরা লইয়া মুসলমান জাতির চারবৎসর গণিত হইয়া আসিতেছে।

মদিনায় আসিয়া মহম্মদ স্বীয় শিষ্যমণ্ডলার উপদেষ্টা পুরোহিত এবং দলপতি বা রাজা হইয়াছিলেন। এখানে স্বীয় পার্শ্ব ও অমুঠদিগের সহায়ে তিনি ধর্মপন্থা ইসলামধর্মের পুষ্টি ও বিস্তৃতি সাধন করিয়াছিলেন, তাহা বখাছানে বিবৃত হইয়াছে। ৬৩২ খৃষ্টাব্দে আরববাণীর মুক্তিপথপ্রদর্শক মহম্মদ ৬৪ বৎসর বয়ঃক্রমকালে অগতে শান্তিধর্মস্থাপন করিয়া গতানুগত্য হন। মৃত্যুকালে তিনি স্বীয় প্রিয়তমা পত্নী আয়েশার বাহদেশে মাথা রাখিয়া শান্তিপূর্ণহৃদয়ে আকাশপানে চাহিয়া অক্ষুণ্ণ হয়ে “বগের সকলপ্রকার মগী” উদ্দেশ্যে প্রাণের অভাব জ্ঞাপন করিতে করিতে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, মহম্মদ অস্তিম বগের চিরানন্দ লাভের প্রত্যাশায় উঃস্কৃত হইয়াছিলেন। [মহম্মদ দেখ]

মক্কা হইতে মদিনায় পলায়ন দিন অর্থাৎ মহম্মদীয় হিজরাতের প্রতিষ্ঠা হইতে মহম্মদের মৃত্যুদিন পর্যন্ত ১০ বৎসরে মুসলমান ধর্ম এবং মুসলমান জাতি এশিয়া মহাদেশে একদল নূতন হইয়া গিয়াছিল যে, বিগত চারদশ শতাব্দে রাজধর্ম ও জাতিগত বিদ্বেষ ও পরিবর্তন সংঘটিত হইলেও কেহ সেই নূতন জাতি স্থাপন করিতে সক্ষম নাই। এখনও সেই ইসলামধর্ম ১৪ কোটি মানবহৃদয়ে আপন শক্তিময় অমুপ্রাণনপ্রভাব অপ্রতিহত ভাবে পরিচালিত করিতেছে।

মহম্মদের অমুঠবর্গ মদিনায় আগার পর, মহম্মদীয় সম্প্রদায়ের মধ্যে জুবীরের পুত্র আবুতাল্লা প্রথম মুসলমান-তনয়রূপে আরবদেশে অবতরণ হন। ক্রমে মুসলমান জাতি মহম্মদীয় শক্তিপ্রভাবে তরবারি ও কোরাণ হতে “দীন দীন” রবে এশিয়া ও যুরোপের দক্ষিণদিকবর্তী ভূভাগসমূহ সমাচ্ছন্ন করিয়াছিল।

ইতিহাস-পাঠক মাজেই অবগত আছেন যে, ইসলাম-ধর্ম-প্রবর্তক মহম্মদের জন্মের পূর্বে আরবে একমাত্র যুথো-পালক মগী এবং পৌত্তলিক ও খৃষ্টান-সম্প্রদায়ের প্রাধান্য ছিল। বিভিন্ন মতাবলম্বীর একত্র সমাবেশে মতাবিরোধ-হেতু পরস্পরে বিবাদের সম্ভাবনা হইয়া থাকে, সুতরাং মগ-প্রধান পার্শ্বের সহিত বাহজাটাইন্স সাম্রাজ্যধর্মের আশ্রয়-প্রাপ্ত রাজমণ্ডলীর বিরোধে সহজেই রাষ্ট্রবিদ্বেষ সূত্বে-পালিত হইয়াছিল। করতারে প্রজাপীড়ন এবং বিরোধ-ধর্মসম্প্রদায়ের মনোনাশিতহেতু রাজশক্তির ক্রমশঃই অবসাদ ঘটে। এইরূপে বিখ্যাত পারস্য-সাম্রাজ্য ধীরে ধীরে হীনবল হইয়া পড়ে। [পারস্য দেখ]

সুপ্রাচীন জরথুষ্ট্রের (Zoroaster) মতানুসারী পারসিক-গণ আর্য একতানুশ্লেণে আবদ্ধ হইতে না পারায়, নব্যজ্যোতিষ

মুহম্মদীয় শক্তির সমক্ষে বর্ধমান রক্ষা করিতে সমর্থ হয় নাই। অতির-পরিবর্দ্ধিত আরবজাতির রাজ্যভারাকাজকার সন্ধে সন্দেহে পার্শ্ববর্তী হীনগ্রস্ত সাম্রাজ্য যত আরবীয় মুসলমানগণের অধিকৃত হইয়াছিল। এই সময়ে আরব-বাসী মুহম্মদীয় সম্প্রদায়ের তরবারিতরে বাহারা বহুসংখ্যক ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইল, কালে সেই মুসলমানই বর্ধমানী বিবেচনার মুসলমান-সমাজে পরিগৃহীত হইয়াছিল। রিহদী ও খুটানগণ সম্মান বিপর্জ্বন ও করদানে অব্যাহতি পায়। বিধর্মী কাকেরগণ মুসলমানের তরবারির প্রচণ্ড আঘাতে প্রাণবিপর্জ্বন করে।

পরিবৃদ্ধি।

এই সময়ে মুসলমানজাতির অধিনায়করূপে এবং মুসলমান-সাম্রাজ্যের অধীশ্বররূপে ইসলাম ধর্মপ্রবর্তক মুহম্মদই আসনগ্রহণ করেন। তাঁহার উত্তরাধিকারিত্বরূপে পরবর্তী খলিফাগণ মুসলমান সমাজের নেতৃত্ব লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের রাজশক্তি ধর্মপ্রাণোদিত হওয়ার জাতীয় একতা দ্বারা তাঁহাদের শাসনদণ্ড অক্ষুণ্ণভাবে দেশ হইতে দেশান্তরে প্রত্যাব বিস্তার করিয়াছিল।

এই খলিফাবংশের প্রথম শতাব্দের ইতিহাস পাঠ করিলে জানা যায় যে, মুসলমান-সম্প্রদায় পৃথিব্যবদ্ধ বিজয়প্রতিষ্ঠান-দ্বারা মুসলমান-সাম্রাজ্যকে সমুদ্রকূবর অলঙ্কৃত করিয়াছিল। আবু বকরের শাসনকালে বীরবর খালেদ সমগ্র সিরিয়া ও মিসোপোটেমিয়া রাজ্য এবং ওমরের সেনানী প্রধান অমরু-বিন্ আস্ সমগ্র মিশর রাজ্যকে আরব-সাম্রাজ্যভুক্ত করে। তৎপরে তিনি ১৪ মাস অবরোধের পর আলেক্সান্দ্রিয়া ও মেন্দিস জয় ও ফোতাৎ-(প্রাচীন কারায়ো) নগরস্থাপন করেন।

মিশরবিজয়ের অব্যবহিত পরেই, মুসলমান-সেনাদল ভূমধ্যসাগরতীরবর্তী সাইরেনিকা গভৃতি কুশ্ররাজ্যগুলি অধিকার করে। এই সময়ে আফ্রিকার বর্ধমানদের সহিত আরবীয় মরুপুত্রগণের সন্ধাব সংস্থাপিত হওয়ার মুসলমান-সম্প্রদায়ের শক্তি আরও সুদৃঢ় হইয়াছিল।

সৈরদ বিন আবু বক্স ৬০৫ খৃষ্টাব্দে ফাডেসিয়া যুদ্ধে, ৬০৭ খৃষ্টাব্দে জলুলারগঞ্জে এবং ৬৪২ খৃষ্টাব্দে হোলবন ও নেহবন্দ রণপ্রাঙ্গণে উপযুগ্মি পারসিকবাহিনীকে পরাভূত করার পর, পারস্য-সিংহাসন মুসলমানাধীশ্বরের অধিকৃত হয়। ওসমানের রাজত্বকালে ৬৪৮ খৃষ্টাব্দে সাইপ্রাস দ্বীপ লুণ্ঠিত হইয়াছিল। অতঃপর আবু হুসাইন বিন-ওমার খোরাসান অধিকারপূর্বক বাজিলিক রাজ্য পর্যন্ত অগ্রসর হইয়া মুসলমান-সাম্রাজ্যের পত্তন করেন।

আলীবেন আবিতালেবের রাজ্যকালে গৃহবিবাদে রাষ্ট্র-বিপ্লব সমুপস্থিত হয়। তিনি ঐ রাজদ্রোহিতা নিবারণের জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়াও আবু হুসাইন-বিন্ যোলকাম নামক জনৈক উন্নত বিজ্ঞানী হস্তে নিহত হন। তাঁহার রাজত্ব হইতেই মুহম্মদ সম্পর্কীয় খলিফাবংশের শাসন লোপ হয়, অতঃপর ওমৈয়দগণ খলিফাসিংহাসনের শোভাবর্দ্ধন করিয়াছিলেন।

এই ওমৈয়দ-বংশের প্রথম খলিফা মোরাতিয়া যুক্তিস-তীরবর্তী কিউবগ্ নগরী হইতে দামাস্ নগরে মুসলমান-সাম্রাজ্যের রাজধানী পত্তন করেন। তাঁহার রাজত্বকালে মুসলমান-সেনানী ওক্বা-বিন-নফির যুদ্ধে ৬৭৫ খৃষ্টাব্দে কৈরবান নগর স্থাপিত হয়। অতঃপর ওক্বা টাঞ্জিরার হইয়া আটলান্টিক মহাসাগরোপকূল পর্যন্ত মুসলিম-প্রভাব বিস্তার করেন। এখান হইতে সমুদ্র অতিক্রমপূর্বক স্পেনরাজ্য গমনোদ্যোগ সময়ে তাঁহার মৃত্যু ঘটে, সুতরাং চালকের অভাবে মুসলমানশক্তি ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়ে এবং এই সুদূর পশ্চিম-আফ্রিকা-ভূতালে মুসলমান-বিস্তৃত রাজ্য-সমূহ পুনরায় স্বাধীনতা অবলম্বন করে।

অতঃপর পুনরায় ৬৮৮ খৃষ্টাব্দে জিব্রল্টার-প্রাণালী পর্যন্ত সমগ্র উত্তর-আফ্রিকা আরব জাতির করায়ত্ত হয়। খলিফা ১ম বালিদের রাজ্যকালে (৭০৫-৭১৫ খৃঃ) আরব-সাম্রাজ্য-সীমা বিস্তৃতির পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। ঐ সময়ে স্পেন-রাজ রডারিক্ কিউটার শাসনকর্তা জুলিয়ানাসের কন্ডাকে বিশেষরূপে লালিত ও অবমানিত করার, জুলিয়ানাস্ ক্রুদ্ধ হইয়া রাজার বিরুদ্ধাচারী হন। তিনি আফ্রিকার তৎকালে প্রতিনিধি মুসা-বিন্ নোশিরকে স্পেনগতি রডারিকের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইতে আহ্বান করেন। তদনুসারে আরব-সেনা-পতি তারিখ বিন্ জিরাদ সমুদ্র উত্তরণপূর্বক স্পেনরাজ্যে পদার্পণ করেন। তাঁহারই নামানুসারে ঐ স্থান 'জেবেল্-তারিখ' (তারিখ পর্বত) আখ্যা লাভ করে, পরে অপভ্রংশে ঐ অন্তরীপ ক্রমে জিব্রল্টার (Gibraltar) নামে বিখ্যাত হইয়া আসিতেছে।

তারিখ বিন্ জিরাদ স্পেনরাজ্যে অবতীর্ণ হইয়াই ৭১১ খৃষ্টাব্দের ১২ এ জুলাই জেরেন ডি লা ক্রুসের যুদ্ধে রডারিককে পরাভূত করিয়া রাজ্য হইতে বিতাড়িত করেন। অনন্তর অতি অল্পকালের মধ্যেই তিনি আন্দালুসিয়া, গ্রাণাডা ও মাদ্রিদ প্রভৃতি স্থানে মুহম্মদীয় শক্তির প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। এদিকে পূর্বাঞ্চলে খোরাসানপতি কোতিবা বিন্ মুসলিম্ মবরাল-নকর, বোখারা, তুর্কীস্থান ও খারিজম্

রাজ্য আধিকারপূরক ইসলাম-সাম্রাজ্য পরিবর্তিত করিয়া-
ছিলেন। ইহারই রাজ্যকালে মহম্মদ বিনু কাশিম অন্-তকেকি
৭১২ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধপ্রদেয় আক্রমণ করেন। তখনতর তিনি
ওজরদর করিয়া চিতোর-আক্রমণে অতিমান করেন এবং
তথায় বাস রাওর হতে পরাজিত হন।

৭১৪ খৃষ্টাব্দে মুসলমান-সাম্রাজ্যের আরতন বেরণ বর্দ্ধিত
হইয়াছিল, ইতিহাসে তাহার উল্লেখ আছে। ঐ সময়ে
মুসলিম বীরগণ এমির ও মুরোপখণ্ডের সমগ্র সভ্যজাতির
বাসভূমিতেই আবিপত্যবিতারে ও ইসলামধর্ম প্রচারে
সমর্থ হইয়াছিলেন। উক্ত মহাদেয়গণের মধ্যভাগে সমুদ্র
হইতে সমুদ্রান্তর পর্য্যন্ত বিস্তারিত ভূখণ্ড মুসলমান-জাতির
বিজয়কেন্দ্র প্রভাসিত হইয়াছিল। পশ্চিমে আটলান্টিক
মহাসাগর, উত্তরে পিরিনিজ্ পর্বতমালা, দক্ষিণে সাহারা
বড় পর্য্যন্ত বিস্তৃত সমগ্র উত্তর-আফ্রিকার রাজ্য সমূহ
(ইজিপ্ত ও আবিগিনিয়া :রাজ্য) এবং পূর্বাংশে অর্থাৎ
এসিয়াখণ্ড সমগ্র সিনাইটিক্ আরোবীপ (আরব), পালেস্তিন,
সিরিয়া, আর্মেনিয়ার কতকাংশ, এসিয়া মাইনর, মিসো-
পোটোনিয়া, পারস্ত, কাবুল ও সিন্ধুদেশের পূর্বদিক্ প্রদেশ-
সমূহ মুসলমান-সাম্রাজ্যের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। তত-
ক্ষেণবানিগম ইসলামধর্মের দীক্ষিত হইয়া মহম্মদের সম্রা-
জ্যের পরিপুষ্টনাথন করিয়াছিলেন। এই সময় হইতে
মুসলিম সম্রাটের ভারতবিজয়ে ব্রতবান হন। অন্যতর তাহার
ভাতার জাতিকেও এই মুক্তিপ্রদ বর্ষে সম্যক দীক্ষিত
করিয়া ইসলামধর্মের বুদ্ধি কণ্ঠে কৃতকার্য হইয়াছিলেন।
এই সুবিভূত মুসলমান-সাম্রাজ্যে পরবর্তী ১১শ শতাব্দে আরও
অনেকগুলি ক্ষুদ্র রাজ্য সন্নিবিষ্ট হওয়ার, ইহার কলংর
অনেকাংশ পরিবর্তিত হইয়াছিল; কিন্তু বহুকাল মুসলমান-
শাসনাধানে পরিচালিত এই সাম্রাজ্যের মধ্যে একমাত্র স্পেন-
রাজ্য ব্যতীত অত্র কোন ভূভাগই ইসলামধর্মের দ্বারা অপ-
ভূত করিতে পারে নাই।

মুসলিমদের রাজত্বকালে (৭১৫-৭১৭ খৃঃঅঃ) এসিরাইনরও
কনস্তান্তিনোপল এবং ওমার বিনু লয়ন্ অন্-আলিদের শাসন-
সময়ে (৭১৭-৭২০ খৃঃঅঃ) দোর্ডন্ ও তাবিরিয়ান রাজ্য
মুসলমান-সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। ওমারের বংশধর ২য় রেজিদ
(৭২০-৭২৫ খৃঃ অঃ) এবং পরবর্তী বলিকাপনের শাসন-
শক্তির ষষ্ঠগাহেই ও হেন্সামের বলবর্তী রাজ্যসভা-
কাজের মুসলমানরাজ্যে অন্তর্নিগম উপস্থিত হয়। বিপুল-
শাসনে উদ্ভাস্ত প্রজাতন্ত্র বিস্তারিত হইয়া বলিকা-পন্যাকক্ষা
নুহন নেভাদিসকে মুসলমান-সাম্রাজ্যের নেতৃত্বপ্রদানের অবসর

যেয়। ৭২৫ হইতে ৭৪৩ খৃষ্টাব্দে বলিকা হেন্সামের রাজ্য-
কালে মুসলমানদিগের বিজয়বিবাহ প্রথমে পরাকৃত হয়।
৭৪২ খৃষ্টাব্দে পইতিয়র যুদ্ধে মুসলমান-সেনাদলী আবদুল
রহমন্ বিনু আবদুল্লা .চালস্ বাটেলের নিকট পরাজিত
হইলেন। ঐ যুদ্ধের পর, মুরোপ মহাদেশে আরববাদীর
অধুন্ন সতাপ থগ হইয়া যায়। লাদোএফের ঔদে নদীতীর
পর্যন্ত মুসলমান-রাজাদলীরা দীক্ষিত থাকে।

অতঃপর ৭৪২ খৃষ্টাব্দে বখস আব্বাস-বংশ বর্ণপ্রাপ
মুসলমানসমাজের নেতৃত্ব লাভ করে, তখন ওমৈয়দ-বংশধরগণ
অতি নিষ্ঠুরভাবে নিহত হইয়াছিল। ঐ বংশের একমাত্র
রাজা আবদুল রহমন্-বিনু মোরারিরা স্পেনরাজ্যে পলাইয়া
আশ্রয়লা করে এবং তথাকার কর্তোভা নগরে ৭৫৬ খৃষ্টাব্দে
ওমৈয়দ রাজপাট স্থাপনপূরক বলিকা পদ গ্রহণ করেন।

আব্বাস-বংশের অধিকারকালে বোগদাদ-নগরে রাজ-
পাট পরিবর্তিত হয়। তাহাদের যুদ্ধ আরও কেরকটী রাজ্য
মুসলমান-সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। ভূমধ্যসাগরস্থিত জীট,
কলিকা, সার্ডিনিয়া ও সিলিলি দ্বীপও আফ্রিকার মুসলমান-
শাসনকর্তার অধীন হয়।

পূর্ববর্তী বলিকাবংশসমূহ ব ব বীর্ষপ্রভাবে সত্য-
জগতে রাজ্যপ্রতিষ্ঠাপ্রসঙ্গে বেরণ স্থপন অর্জন করিয়া-
ছিলেন, এই আব্বাস বংশও শিরবিজা ও সাহিত্য সম্বন্ধে
বিশেষ আগ্রহ ও অগ্রগাম প্রদর্শন করিয়া বিশ্বভুলী ও সত্য
সাগরপের নিকট তরুণ প্রণয়সভাঙ্গন হইয়াছেন। মনুহর,
চাকর অন্ রমাদ ও মামুন্ প্রভৃতি বলিকাগণ সাহিত্য-
জগত শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছেন। তাহাদের রাজ্যকালও
মুসলমান-পশ্চিমযুগের উজ্জয় নিদর্শন।

মানসিক ঐকান্তিক চিত্তবৃত্তির উন্নতিসাধনে আসক্তি তেজ
আব্বাসবংশীয় রাজগণ ক্রমশঃ নির্জনতাগ্রির ও বিলাসী হইয়া
পড়েন। ক্ষুদ্ররাজ্যরাজ্যে অবস্ত্রভাবী অননোবেগে অব-
লোকন করিয়া মুসলমান-প্রতিনিধিবর্গ গৃহবিচ্ছেদ ঘট-
াইলেন। ক্রমে ধীরে ধীরে এই সাম্রাজ্যহিতা ঘনীভূত হইতে
থাকে। বোগদাদের রাজশক্তি তৎকালে বাহতঃ অধুন্ন থাকি-
লেও ব্যক্তবিকপক্ষে হীনবল হইতে ছিল। ঐ বিরোধবহি
সাম্রাজ্যের এক ক্ষুদ্র প্রান্তে প্রগমে প্রজ্জলিত হইয়া উঠে।
আবদুল রহমন্দের স্পেনরাজ্যে বতর বাণীন ওমৈয়দ রাজ্য-
স্থাপন উদ্যোগ আরম্ভ। ঐ দৃষ্টান্ত অবসম্বন করিয়া অপরাপর
স্থানের মুসলমান প্রতিনিধিগণ (Pretoria) বাধীন হইবার
প্রয়াস পাইলেন।

বিভাগ্যরক্ত ও বিলাসী আব্বাসবংশীয় বলিকাগণ এই

রাষ্ট্রবিপ্লবের সময় আপনাদের অবস্থান বিপজ্জনক বিবেচনা করিয়া সিংহাসন ও আত্মরক্ষার্থে তখনভোগী তুর্কপ্রহরী নিযুক্ত করেন এবং প্রধান প্রধান অমাত্যবর্গের (আমীর-উল-ওমরাহ) প্রতি নিয়মিতরিত্ত ক্ষমতা প্রধানপূর্বক তাঁহাদেরই হস্তে রাজ্যপরিচালনকার সমর্পণ করিয়াছিলেন।

রাজ্যশাসনহেতু এতাদৃশ ব্যবস্থার নির্দেশ, সেলজুক তুর্কবংশের উপস্থিতির আক্রমণ এবং রাজসরকারে তুর্ক-বিপ্লবের প্রাণতবিস্তারহেতু খলিফাগণ নামমাত্র মুসলমান-সমাজের নেতৃত্বপে সন্মানিত ছিলেন। ১২৫৮ খৃষ্টাব্দে হগাকু কর্তৃক বোগদাদ আক্রমণ ও অধিকার হইতেই আকসবংশের অবসান হয়।

ওসমানবংশীয় খলিফা মোরাবিয়ার দামাস্কাস-নগরে রাজধানী স্থাপন এবং পরবর্তী আকসবংশের বোগদাদ নগরে প্রতিপত্তি কাল পর্যন্ত মুসলমান জাতির অত্যাধিক-ক্ষেত্র আয়ত্তরাজ্য সমগ্র মুসলমান-সাম্রাজ্যের একটি নগণ্য প্রদেশরূপে পরিগণিত হইতে থাকে এবং অবিলম্বে উহা বিভিন্ন সামন্তরাজ্যে বিভক্ত হইয়া পড়ে। এই সকল বিভাগের মধ্যে একমাত্র মেসেন প্রদেশ মহম্মদের জন্ম হইতে ১৫শ শতাব্দী পর্যন্ত বিশেষ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল। প্রতি-বৎসর প্রধানকার পবিত্র নগরে তীর্থযাত্রীর সমাগম বাতীত, বেসেইন সর্কারগণের পরস্পর বিরোধ এবং নেজ্জ প্রদেশে বহাবি রাজবংশের অত্যাচার ও অবসান ভিন্ন আরও মুসলমানরাজ্যে আর কোন ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ঘটনার উল্লেখ পাওয়া যায় না।

মিরিয়া, পারস্ত, মোরিতানিয়া ও স্পেনরাজ্য জয়ের পর আরবজাতির বাণিজ্যোন্নতি সাধিত হয়। একমাত্র ইসলাম-ধর্ম এবং এক আবদৌল্লাহের প্রচলন থাকার পর্যটক-বণিক যুদ্ধবাতারাতের বিশেষ সুবিধা হওয়ার এই বিখ্যাত মুসলমান-সাম্রাজ্য মধ্যে একটি বাণিজ্য-সাম্রাজ্য স্থাপনেরও বিশেষ সুযোগ ঘটয়াছিল। বোগদাদ-রাজবংশের বিলাসিতা এবং আকসবংশীয় খলিফাগণের অর্থনৈতিক ও বিলাসবাসনা পরিপূরণের নিমিত্ত মুসলমান-বণিকদিগকে ভারতীয় গোবীন দ্রব্যের অত্র ইটাপনে ভারতে আসিয়া বাণিজ্য করিত হইত। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর আরম্ভে আরবগণ ভারতের নানাস্থানে আসিয়া বসবাস আরম্ভ করে, তখনই হইতেই বহুখণ্ড ভারতীয় রাজত্ব হিন্দুগণের আশ্রয় ছাড়িয়া ইসলামধর্মে দীক্ষিত হয়। অতঃপর আরবগণ ভারতীয় স্থাপন, সিংহ, সুনামা, বন, লিবেলি প্রভৃতি স্থাপনানো, এমন কি, সূর্য চাঁদসাম্রাজ্যও বাণিজ্য-স্বপ্নেবশে মুসলমান-প্রভাব বিস্তৃত করে।

পঞ্চদশে গমনকারী আরবীয় বণিকগণের এইরূপ স্থলপথে ভারতীয়রাজ্য ও সাইবিরিয়ার উত্তরাংশ পর্যন্ত গমন করিয়া অবাধে বাণিজ্যকাণ্ড পরিচালনা করিত। আফ্রিকা-খণ্ডে তাহারাই নাইগার পর্যন্ত অগ্রসর হয়। এখানে খৃষ্টীয় ১০ শতাব্দী হইতে মুসলমানদিগের প্রভাবে বানা, বদনা, তোফুর, কুকু, সেয়ারার, নকুর, বর্ণু, চিখাবুই ও মৌ প্রভৃতি কএকটি সামন্তরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। আফ্রিকার পূর্বোপকূলে বাবেলমাদেবপ্রণালী হইতে জাজিবর পর্যন্ত সমুদ্রতটে তাহাদিগের যত্নে মক্কাবন্দা, মেসিনে, সোফলা, কেপু ও মোজাম্বিক বন্দর স্থাপিত হয়। এখান হইতে তাহারাই মালাগাডারবানী জনগণের সহিত বৈদেশিক বাণিজ্য নিকাহ করিতেন। মুসিটানিয়াবানী বাণিজ্যপ্রিয় বণিক-সম্প্রদায় স্থলপথে পণ্যদ্রব্য লইয়া খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দী সূর্য আসের রকখণ্ডে আসিয়া উপস্থিত হন। সাধারণের বিশ্বাস, এই আরবসম্প্রদায় প্রকৃতপক্ষে আমেরিকা মহাদেশের আবিষ্কারী।

বসুন্ধরার ভোগবিলাসভূমি হিন্দুসেবিত ভারতবাসিকাই মুসলমান সম্প্রদায়ের সাম্রাজ্য-বিস্তারের সর্বশেষ নিদর্শন; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর শেষ ও ৮ম শতাব্দীর আরম্ভ হইতেই ভারতবর্ষে মুসলমান-সম্প্রদায়ের অধিষ্ঠান হইয়াছিল। খলিফাগণের ভোগবিলাস পরিচালনার জন্য মুসলমান বণিকগণ ভারতের সহিত সংস্রব স্থাপন করেন। মীর কাসিমের দিল্লী আক্রমণ হইতে ভারতে মুসলমান সমাগম ও ইসলাম-ধর্মের বিস্তার হয়। তৎপরে খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে গজনি-পাত সুলতান মাকদুদ কর্তৃক ভারতে মুসলিম শক্তি অপ্রতিষ্ঠিত হয়। উক্ত মুসলমানপুঙ্গব গুপ্তদণ্ডবার ভারত আক্রমণ করিয়া বহু অর্থ কুঠনপূর্বক বৈদেশে প্রত্যায়ন করেন। বিখ্যাত সোমনাথমন্দির ও তপাকার দেবমূর্তি উহার দ্বারা ধূলিচুটিত হইয়াছিল। মাকদুদ পারস্ত হইতে ভারতের উত্তরপশ্চিম প্রান্তে প্রবেশ পণ্ডিত রাজ্যবিস্তার করিয়াছিলেন। ইহার প্রায় দুই শতাব্দী পরে ১১২৩ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ গোরী দিল্লী অধিকারপূর্বক ভারতের সর্ব-প্রাচীন রাজধানীতে মুসলমান শাসন বিস্তার করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের নিপাহী বিদ্রোহ পর্যন্ত দিল্লীতে মুসলমান বাদশাহগণের রাজধানীরূপে পরিগণিত ছিল। এখানে পাঠান প্রভৃতির অবস্থান খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দী মোঘল-বংশের অভ্যুদয় দেখা যায়। মোঘলসম্রাট বাবরশাহ ভারত আক্রমণ করিয়া দিল্লীসিংহাসন অধিকার করেন। তাহার পৌত্র সম্রাট অকবর শাহের এবং প্রপৌত্রের পৌত্র অকবরের সময়ে ভারতে মুসলমানপ্রভাব পরাকাষ্ঠালাভ করিয়াছিল।

ভারতবাসী ইসলাম ধর্মাবলম্বী মুসলমানগণ বিভিন্ন জাতি হইতে সমৃদ্ধ। তন্মধ্যে কতকগুলি বিভিন্ন শাখাকৃত আরব-জাতির সন্তান। কতক পারস্যবাসী ইরানীয় জাতি হইতে সমৃদ্ধ, আর কতকগুলি শক, তাতার, মোগল, তুর্ক, বলুচ, আফগান, অগ্নিকুলসমৃদ্ধ, আট এবং আর্মেনিয়ানদের পূর্ববর্তী ভারত-সম্রাট মোঙ্গলীয় শাখাজাতি হইতে, তদানন্তর ধর্মাত্মক প্রেরণের পর, ভারতীয় বিভিন্ন মুসলমান-সম্প্রদায় পরিপুষ্ট হইয়াছে। আধুনিকভাবে মোঙ্গলীয় সম্প্রদায় মোগল, আফগানগণ, পাঠান এবং বিভিন্ন আরবী মুসলমানগণ শেষ নামে পরিচিত।

উপরোক্ত মুসলমান-সম্প্রদায়গণ মাদ্রাস, চেরিস্ বী, তৈমুর, বাবর, নাদিরশাহ, আফগানহ ও অন্যান্য ভারত আক্রমণকারী অথবা তাহাদের শিবিরসঙ্গী হইয়া ভারতে আপনমনপূর্ণক ক্রমশঃ দিল্লী, হাইদরাবাদ, আকট, লাক্কী, বোহিলখণ্ড প্রভৃতি দেশীয় মুসলমান রাজ্যবাসী সৈনিক বৃত্তি অবলম্বন করিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে। ভারতবর্ষীয় ইংরেজদের দেশীয় সেনাবিভাগেও ঐরাপ বিভিন্ন প্রেরণী মুসলমানগণ সৈনিক-কার্যে নিযুক্ত আছে।

ভারতের পশ্চিম সীমান্তে, পঞ্জাব প্রদেশে ও সিন্ধুদেশের উত্তর তীরবর্তী রাজ্যসমূহে প্রধানতঃ মোগল, তুর্ক, আফগান ও বলুচগণের মুসলমানের বাস দেখা যায়। এতদ্ব্যতীত তথায় রাজপুত, আট ও হিন্দু-সম্প্রদায় হইতে ইসলাম-মুসলিম নূতন মুসলমান-সমাজের বসবাস হইয়াছে। পঞ্জাব ও রেওয়ান্দা দোরাব ও সিন্ধুনাগর অন্তর্ভুক্ত হইয়া মুসলমানী, ভট্ট, খুরল ও অবন্ প্রভৃতি যে সকল মুসলমান-সম্প্রদায়ের বাস আছে, তাহারা প্রাকৃতিক-সমৃদ্ধ। বহাবলপুরের দাউদ-পুরগণ, শাওপুর রেলার তুগানা, গুর্গাজেলার মেবাতীগণ এবং গুরজাতার মুসলমান ধর্মমুসলিমগণ উত্তর ভারতের নানা স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে। উক্ত দাউদ পুরগণ বেগমদাদের অনুসন্ধানার্থে খলিফাগণ (১৩২-১২৫৮ খৃঃ অব্দ) হইতে আপনাদিগের বংশগতা করিয়া করিয়া থাকেন দাউদ নামক জনৈক ব্যক্তি হইতে এই বংশের বংশ প্রসিদ্ধি হইয়া বহিরা তৎসম্প্রদায় দাউদপুর নামে পরিচিত। অনেক অনুমান করেন যে, তাহারা বলুচ জাতীয়। বহু দিন নিম্নপ্রদেশে বাসেহু তাহাদের অনেক পরিবর্তন ঘটিয়াছে। তাহারা বহাবলপুর পরিভ্রমণপূর্ণক প্রাচীন যুদ্ধ ও জোহিয়া জাতিতে পরাক্রম করিয়া শতাব্দীরবর্তী প্রদেশসমূহ অধিকার করে। তাহাদের বহু কবিগণের উন্নতিকর সিদ্ধপ্রদেশ অনেক খাল কাটা

হইয়াছিল। কোরেসি, কিস্রানি, মোবি নেবাজী প্রভৃতি উপাধি থাকায় ইহাদিগকে আরববাসী বলিয়া অনুমানিত হয়।

যুক্ত-প্রদেশের বোহিলখণ্ড বিভাগের মোহিলা-আফগান, মীরাটে কোলো, তুপাল, মলখোর ও জোহার আফগান, আফগানের সৈরব, হাইদরাবাদ (সিন্ধ) বলুচ ; হাইদরাবাদ (দিল্লি) সৈরব। ভারতের আফগানগণ আরবী দেশীয় বংশো-পাতি বা জাতীয় সংজ্ঞা বহন করিয়া থাকে, যেমন—মুসকটৈ, বরাকটৈ, মেহমুন্ প্রভৃতি।

মাকিগাতের কণাটক রাজ্য যে মালোকাবংশ রাষ্ট্রবিভাগের বিন্দুসমতার মধ্যে রাজকাব্য পরিচালনা করিয়াছিলেন, তাহারা খলিফা ওমরের (৬৪০ খৃঃাব্দ) বংশ হইতে আপনাদের উৎপত্তি স্বীকার করিয়া থাকেন। তাহারা লেখমে সমরকন্দে ও পরে কণাটরাজ্যে আদিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে।

মাকিগাতের সুবাসার ও হাইদরাবাদের সৈনিকবাদের প্রতিষ্ঠাতা নিজাম দিল্লি-ভারতীয় মুসলমান-রাজতন্ত্রের প্রে-তন। এই বংশ বিদেশ হইতে ভারতে সম্রাট হইলেও মুসলমান প্রভাব অল্পে রাখিয়া নানা জাতীয় লোকের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছেন। আরব, নিগ্রো, ডাবনী, উত্তরভারতীয় হিন্দু, কণাটী, হৈলজী, মরাঠা, গোখ ও কোল প্রভৃতি সভ্য ও অসভ্য জাতি হইতে সেনানিক্রম করিয়া নিজাম মাকিগাতের দ্বীপ শাসনকর্তা পরিচালিত করিয়াছিলেন। মাকিগাত-প্রদেশীয় দিল্লি মোগলা, লকাই ও নওআলি নামে চিন প্রেরণী মুসলমান দৃষ্ট হয়। তাহারা আরবী পিতার ঔরসে দেশীয় স্ত্রীসমূহ গর্ভে উৎপত্তি-লাভ করিয়াছে। যখন ভারতের সহিত আরববাসী মুসল-মানগণের বাণিজ্যসম্বন্ধ স্থাপিত হয়, তখন হইতে মুসলমান বণিক ও নাবিকগণ পশ্চিম-ভারতের পথে আসিয়া নিকট প্রেরণী ভারতবাসীর সহবাসে পুত্রোৎপাদন করিয়াছে। ঐ সকল সফর পুত্র মপলা (মাপিলা), লকাই, জোনগী, জোনকের প্রভৃতি নামে পরিচিত। ইহারা মুসলমান জাতিভুক্ত হইলেও, মাকুলনগর হিন্দু জিবাকর পরিচয় করিতে পারে নাই। মা-পিজাই (মার পুত্র) অথবা মাপিলা, মপলা বা মোপলা। মপলার প্রদেশ তাহাদের বাস অধিক। লকাই আরবী লোক (অরুগ্রহপ্রার্থনা) শব্দ হইতে উৎপন্ন। ইহারা আরবী বণিক বা নাবিকের ঔরসে ভারতীয় মাতার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। নওআলি অর্থাৎ নবাবগত, আর ও শব্দ বহু হইল তাহারা কার্যব্যপদেশে কোম্প্রপ্রদেশে আনিয়াছে।

বহু পুণ্যকান হইতেই যে পশ্চিমভারতবাসী মুসলিমগণের স্মৃতিত মুসলমান বণিকগণের সংগ্রহ ঘটিয়াছিল, আবু নৈমের ১১৬ খ্রীস্টাব্দের বিবরণী হইতে তাহার সবিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। তিনি তৎকালিক সিংহলী মুসলিমগণের চরিত্রসহানুভাব বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

সারিদিনীয়া ও নিগ্রো জাতীয় মুসলমানগণ ভারতে হাবুসি, হুবুস, ও সিবি নামে পরিচিত। ভারত-সম্রাট এবং দেশীয় রাজত্বগণের দ্বারা ইহারা ক্রীতদাসরূপে অথবা কর্তৃত্বাধিকারে গৃহীত হইয়াছিল। পরে ক্রমশঃ ভারতে এই মুসলমানসমাজের বিস্তৃতি হয়। বোম্বাই সহরের এক কোশ দক্ষিণে সমুদ্রোপকূলে জম্মিরাবাসী সিবি-সম্প্রদায় স্থানীয় ভাবে এবং হোর্মিও প্রভৃতিতে রাজকাৰ্য্য পরিচালন করিয়াছিল।

ভারত প্রায়োবীপের উত্তরপশ্চিম উপকূলে ওজরাত, সিন্ধ, তক্ষ ও বোম্বাই প্রদেশে ও রাজপুতানার বোহরা নামক মুসলমান-শ্রেণীর বাস দেখা যায়। ইহারা শেখ-উল-জ্বনের শিষ্যসম্প্রদায় হইতে উদ্ভূত এবং আপনাদিগকে ইল্লাইয়া বলিয়া পরিচিত করে। বাশিরাই ইহাদের প্রধান অবস্থান।

সিন্ধ প্রদেশে নৈমন্ বা নেহমন্ নামে যে মুসলমান-শ্রেণীর বাস আছে, তাহারা হিন্দুবংশধর। শুনা যায়, সিন্ধ-বাসী এক অপূৰ্ণক হিন্দুসম্প্রদায় পুরুষমানুষ ৩শত বর্ষ পূর্বে ইসলামধর্মে দীক্ষিত হয়। মহবুব্-জুতানি বোম্বাদদ মগরে তাহাদের পুরুষমানুষ ভরসা করেন, ইহাতে ৭ পুত্রের জন্ম হয়। উক্ত মুসলমানবংশগণ মহবুব্-জুতানির বিশেষ সন্মান করিয়া থাকেন। ওজরাত ও বোম্বাইবিভাগে এই শ্রেণী বাণিজ্য কার্য্যে লিপ্ত আছে।

জুনারা প্রভৃতি ভারতীয় স্থানপুত্রের পশ্চিমাংশে দীক্ষা দ্বারা ইসলামধর্মের বিস্তৃতি হইয়াছে। এখানকার পার্শ্বতা অনুভবজাতিগণ ইসলাম-উপাসনার প্রবৃত্ত হইলেও আপনাদের পূর্বজন পৌত্তলিক ভাব পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। চীনদেশে যে সকল মুসলমান বাস করিয়াছে, তাহারা ইসলাম ধর্মের বিস্তৃতিবিষয়ে বিশেষ বত্মশীল নহে। তাহারা কখনও ইসলাম-ধর্মের কাঙ্ক্ষনশীল লক্ষ্য করিয়া চলে না।

পরিবিভাগ।

ইসলামপ্রবলবিষয় শিরা ও সুন্নী নামক দুইটী সম্প্রদায়ে বিভক্ত। ভারতবর্ষ, তুর্কীস্থান, তুর্ক ও আরব সুন্নী এবং পার্শ্ব নিয়ামসম্প্রদায়ের প্রাধিকার দৃষ্ট হয়। মহম্মদের প্রবর্তিত স্মৃতিমার্গের অনুসরণে পরস্পরে পৃথক পৃথক অবলম্বন

করিলেও, এই সম্প্রদায়দ্বয়ের মধ্যে নানা বিষয়ে মত বৈপরীত্য লক্ষিত হয়। সুন্নীগণ মহম্মদের পর, আবু বকর, ওমর, ওসমান ও আলিকে বণাক্রমে খলিফাগণের উত্তরাধিকারিত্ব প্রদান করিয়া থাকেন; পরস্পরে শিরা-সম্প্রদায় তাহার নামাতা ও ভ্রাতা আলিকেই মুসলমান-সম্প্রদায়ের নেতৃগণের প্রকৃত উত্তরাধিকারী এবং ভগবানের অবতার বলিয়া স্বীকার করেন।

উক্ত উভয় সম্প্রদায়ভুক্ত ভারতীয় মুসলমানসমাজ, পরস্পরে তিরতাবে ও তির হানে উপাসনা করে; কিন্তু এই উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে শেখ, নৈমন্, মোগল ও পাঠান শ্রেণীকে বিমিশ্রিত দেখা যায়। কোন কোন স্থলে পুত্র সুন্নী, কিন্তু কতক শিরামতাবলম্বী। কতিমার গুরুত্ব আলির সম্মানগণ মহম্মদের ঘোঁহির বলিয়া সৈয়দ বা সারাদৎ (প্রভু) নামে খ্যাত। ইহারা উভয় মতাবলম্বী। শেখগণ প্রধানতঃ আরববংশধর। মোগল, পাঠান ও নৈমন্ ব্যতীত সুন্নী সম্প্রদায়ের সকলেই শেখ বলিয়া পরিচিত; সুতরাং তাহাদের মধ্যে অনেক মিশ্রবংশ বা শ্রেণী প্রবেশলাভ করিয়াছে। পাঠানগণ আফগানবংশভুক্ত, মুসলমান-আক্রমণকারী-দ্বিগের সঙ্গে আসিয়া ভারতসীমা মধ্যে অবস্থান করিতেছে; বলুচীগণ আফগানদ্বিগের সহযোগে সমুপস্থিত হইয়াছে। ইহারা সকলেই বীরপ্রাণ ও যুদ্ধবাসনাধী। অনেকে বদেশ-জাত পণ্যক্রয় লইয়া ভারতের প্রধান প্রধান বন্দর আসিয়া ব্যবসা চালাইতেছে। বাদশাহার ইহারা কাবুলী বা কাবুলী-ওয়ালা নামে পরিচিত।

মোগলগণ 'বেগ' উপাধিধারী এবং আরবীয় মুসলমান-সম্প্রদায় অপেক্ষা দৃঢ়কার ও গৌরবর্ণ। তৈমুরের অভ্যুত্থান হইতেই ভারতে মোগলশ্রেণীর অভ্যুত্থান হয়। অনন্তর বাবর শাহ হইতে বাহাদুর শাহ পৰ্য্যন্ত মোগল-সম্রাটগণের রাজত্বকালে সমগ্রভারতে মোগলপ্রভাব বিস্তৃত হইলেও, প্রকৃতপক্ষে মোগলগণ অস্তিত্ব আরবীয় মুসলমান-সম্প্রদায়ের দ্বারা, ভারতে ইসলামধর্মবিস্তারে বত্মশীল হন নাই। কোন আর্থাধিপু বা অনার্য্য বাসজাতিতে ইহারা বলপূর্বক ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত করেন নাই। তবে এই সুন্নীরা রাজ্যকালে আদৌ যে কেহ ইসলামধর্ম পরিগ্রহ করে নাই, এ কথা বিবাস করা যায় না। সম্রাট অকবর শাহ নূতন ধর্ম প্রবর্তনে প্রয়াসী হন। তাহার অনুগ্রহলাভের জন্য কত শত হিন্দু যে, বর্ণধর্ম পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, ইতিহাসপাঠকসমাজের ভাষা অবিস্মৃত নাই। সম্রাট জহাঙ্গীরের ইসলামধর্মে গোড়ামীপ্রযুক্ত কতশত হিন্দুকে এবং বাহ্মিগাত্যবাসী অনার্য্য

জাতিকে-বলপূর্বক নির্জিত ও ইসলামধর্মগ্রহণে বাধ্য করিয়াছিলেন, তাহার সংখ্যা করা যায় না। এ সম্বন্ধে এহমাদ বলা বাইতে পারে যে, পূর্ববর্তী মুসলমানদিগের দ্বারা মোগল-সম্রাটের ধর্মবিত্তারে বহুপরিচর না হইয়া রাজ্যবিত্তারে অগ্রসর হইয়াছিলেন। ধনাগম ও রাজ্য-লাভের বলবর্তী আশা তাঁহাদিগকে ধর্ম ও মোকের পথ অতিক্রম করাইয়া কাম ও অর্থের পথে প্রধাবিত করিয়াছিল। বস্তুতঃই তাঁহারা ধর্মচর্চা ও জ্ঞানার্জনে পরাশ্রয় হইয়াছিলেন। এমন কি, অনেককেই আরবী ভাষায় লিখিত কোরাণ এতদূর হইকণী ময় বাতীত আর কিছুই জানিতেন না। তাঁহাদের অধ্যয়নের মত পারসী ও হিন্দুস্থানী ভাষার কোরাণের এবং অভ্যস্ত সাধারণের অবগতির মত ইংরাজী, তামিল, মলয় ও ব্রহ্ম প্রভৃতি বিভিন্ন ভাষার কোরাণের অনুবাদ সম্পাদিত হইয়াছে।

ভারতীয় মুসলমান-সম্রাটের মধ্যে একমাত্র উর্দু বা হিন্দুস্থানী ভাষা প্রচলিত। কেবল উচ্চশ্রেণীর সম্রাট মুসলমানসমাজে পারসীভাষার ব্যবহার দৃষ্ট হয়। উচ্চশিক্ষা-প্রাপ্ত হিন্দুজাতির মধ্যে বাসনিবন্ধন এবং আপনাদের জ্ঞান-ভ্রাতাপ্রভৃতি ভারতীয় মুসলমান-সম্রাটের মোগলরাজবংশের অবদান হইতে ২০শ শতাব্দী পর্যন্ত ইংরাজ-শাসনকালে ইসলামধর্ম-বিত্তারে সকলকাম হইতে পারেন নাই। একমাত্র জাতি, রাজপুত ও বঙ্গবাসী বাদ্যাদীর মধ্যে তাঁহাদের ধর্মের সহঃ পরিবর্তন সূচিত হইয়া থাকে। বাদ্যাদীর মুসলমান নবাবদিগের কঠোর শাসনে ও অত্যাচারে উৎপীড়িত অসহ্য-বঙালী প্রাণতয়ে তাঁত হইয়া ইসলামধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করে। তাহাদের বর্তমান অবস্থা পথ্যাবেক্ষণ করিলে অস্ফুটমান হয় যে, তাহারা আদৌ কল্যাণ পাইয়া নান্দা গ্রহণ করে নাই। হইয়া ব্রাহ্মণ ও হিন্দু-দেবদেবীর প্রতি তলি প্রদর্শন করিয়া থাকে। স্থানান্তরে মানসিক পূজা প্রদান করিতে দেখা যায়।

ভারতীয় মুসলমানধর্ম।

বিভিন্ন জাতি এবং বিভিন্ন সম্রাটের হইতে ভারতীয় ইসলামধর্মোক্ত মুসলমান-সম্রাটের সংগঠন হওয়ার তাহাদের পরম্পরের ধর্মমতেও বিশেষ পার্থক্য লক্ষিত হইয়া থাকে। অসংখ্য ধর্মপ্রবর্তক মহম্মদ মে মোকোপার তাঁহার কোরাণগ্রন্থে নিবন্ধ করিয়া বান, তাহার নীতিগত ব্যাক্যপন্থ্য পাঠ করিলে, কিছুতেই মুসলমান ধর্মকে নিন্দা করা যায় না। অসংখ্য সনাতন হিন্দুধর্ম, প্রোট্টৈন ও বৌদ্ধধর্ম, বুদা বুদ্ধধর্ম প্রভৃতির ব্যবহারিক আচার নির্ণয় করিয়া পিতৃ মহম্মদীয় ধর্ম

যে সত্য ও যুক্তি দ্বারা উন্মোচন করিয়াছেন, তাহারা মহম্মদীয় অভিব্যক্তির সারবস্তু ও সার্থকতা সূচিত হইয়া থাকে। মহম্মদ “একমেবাদিতীয়” পন্থার অনুসরণ করিয়া এক ঈশ্বরেরই উপাসনা প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন। তিনি বিভিন্ন সম্রাটের প্রতি বিশেষ বাতরগ ছিলেন না, তাহা কোরাণের উক্তিতে স্পষ্টরূপে বুঝা যায়; কিন্তু ধর্মপ্রচারসময়ে মহম্মদ অথবা মহম্মদীয়গণ এই সকল সাধুবাধ্য রক্ষা করিয়াছিলেন কি না, তাহা মুসলমান-সমাজের নিখ্যাতনগর সময়েতিহাসে বিবৃত রহিয়াছে। বিধর্মী কাকেরগণ পরবর্ত্তিগণের উচ্চ ও অস্পষ্টী মুসলমানদিগের নিকটে বেক্রপ নিগৃহীত হইয়াছিলেন, পূর্ববর্ত্তী (অর্থাৎ মহম্মদীয় ধর্মের আত্মখানসময়ে) ইসলাম-সম্রাটের হস্তে যে উচ্চ কঠোর তাকনা সহ করিয়াছিলেন, তাহা অস্ফুটমান করা যায় না। বস্তুতঃ ইসলামধর্ম-প্রতিষ্ঠা-এসঙ্গে জাতবৈরতা এবং কোরাহস্ প্রভৃতি বিভিন্ন পৌত্তলিক-সম্রাটের বিজ্ঞপ্তাব তাকালিক মুসলমান-সম্রাটকে প্রতিহিংসাবৃত্তিতে নিক্রপ করিয়াছিল। সেই সর্বোদিত মুসলমানসম্রাট আত্মপক সমর্থনার্থ তরবারি গ্রহণপূর্বক আপনাদিগের আকাঙ্ক্ষা বলবৎ রাধিতে লুটেট ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। পরবর্ত্তী বিলাসী ও ভোগসুখ বলিকা-দিগের বর্ত্তমান রাজ্যল্যাতনা এবং ধনলোভ তদানীন্তন মুসলমান-সম্রাটকে সূত্রনবৃত্তিগর দক্ষ্যপ্রভৃতি করিয়া তুলিয়াছিল। ধর্মপ্রচার বাস্তবিকই তাহাদের সুখাউদেগ ছিল না। তাহাদের সাম্রাজ্যবিত্তার কল্পনার আত্মবিকার কারণরূপে মহম্মদীয় রাজধর্ম সমগ্র মুসলমানসাম্রাজ্যে বিস্তৃত লাভ করিয়াছিল। কেহ জাতিতয়ে, কেহ প্রাণতয়ে, কেহ মানের দ্বারে ইসলামধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়া এইরূপে মুসলমান-সমাজ সূত্র আটলাপ্টিক মহাসাগরোপকূল হইতে প্রসারিত মহাসাগর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়ে।

ভারতে ইসলাম-ধর্মবিত্তারের পর, বখন হিন্দু ও মুসলমান জাতি পরম্পরে সৌহৃদ্যভাবাপন্ন ও পরম্পরের সম্পর্কে একত্র বসবাস করিতে আরম্ভ করিয়াছিল, তখন এই তির মতাবলম্বী সম্রাট-বংশের মধ্যে কোনরূপ বিরোধ বা বিসম্বাদ উপস্থিত হয় নাই,—তখন পরম্পরে স্তব্ধ স্বচ্ছন্দে আপনাপন ধর্মমতানুযায়ী ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান ও কর্তব্য পালন করিয়া নিরিরোধে দিনাতিপাত করিত, এমন কি, খৃষ্টীয় ১০শ শতাব্দী মোগল-বিজয়ের পর, বখন সমগ্র আখ্যাবর্ত্ত-ভূমি তৈমুর বংশধরের করতলগত হয়, তখনও মুসলমানগণ হিন্দুধর্মের উপর হস্তক্ষেপ করিতে চেষ্টা করেন নাই। তৎকালে উক্ত উত্তর মতাবলম্বী জনগণের মধ্যে একত্র সত্যাব বিস্তারন ছিল

যে, বিজেতা মুসলমানগণ, সেই পূর্বতন বিজিত ব্রহ্মা-
ধর্মের ক্রিয়াকলাপ ও আভিষেকাদিকল্পনা গ্রহণ করিয়াছি-
লেন; পরাক্রমে হিন্দুগণও মহম্মদ ও প্যাগধরগণের প্রাণসম্মান
করিতে অভ্যাস করেন। এই সংপ্রবের কালে হিন্দুসমাজে
সভানারায়ণের পূজা, পাঁচপীরের পূজা, ওলাইবিবির পূজা,
পীরের নিম্নি প্রভৃতি প্রচলিত হয়। ইহা অপেক্ষা আরও
অধিক আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ভারতবাসী সূফি
(Sonnites) ও শিয়া (Schittes) নামক মতবিরোধী
মুসলমান-সম্প্রদায়ের, ভারত-প্রারোধীপে প্রবেশলাভের
পর, পরস্পরের প্রতি বিরুদ্ধভাবে পরিত্যাগপূর্বক পর-
স্পর সত্কাবহুত্রে মিলিত হইয়াছিলেন। বিজিত দেশে ধনা-
সম্বের সুযোগ অব্যবহার করিবার অভিপ্রায়েই হউক, অথবা
শান্তিগিরি হিন্দুগণের একতাদর্শনেই হউক, মুসলমানগণ
দেবোপাধিভিত্ত ভারতভূমে স্বভাবতঃই শান্তভাবে ধারণ করিয়া-
ছিলেন। মোগল-সম্রাট্ অকবর শাহ বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীর পর-
স্পরের প্রতি এইরূপ আস্থা প্রদর্শন করিয়া, স্বয়ং একটা নূতন
ধর্মমত প্রবর্তন করিতে চেষ্টা পান। ঐ ধর্মকে তিনি 'ইলাহী'
(দেবীয়) নামে ঘোষিত করেন। তাহার ধর্মের মূলমন্ত্র—
“এক পরমেশ্বর তির বিত্তীয় দেবতা নাই। অকবর তাহার
বলিকা (প্রতিনিধি)।” এই সংকৃত ধর্মমতহাগনের সুখা
উদ্দেশ্য মুসলমান, হিন্দু, পারসিক, রিহদা ও খৃষ্টানদিগকে এক-
জাত্যবান করা। সম্রাট্ অকবরের এই ধর্মপ্রতিষ্ঠা কালে
কালে পারসিকদিগের জুকা ও হিন্দুদিগের বৈদান্তিক
মতের অমিশ্রকণ।

“Nay, such was the harmony which prevailed between
the adherents of the two creeds, that we find Brahma-
nical practices and many of the prejudices of caste adop-
ted by the conquerors at a very early period, while on
the other hand, the Hindus learned to speak with respect
of Mohamed and the prophets of Islam. And what
is perhaps still more remarkable, the Mohammedan
sectaries, the Sonnites and the Schittes, laid aside
wonted animosities when they entered the Peninsula.
The change which thus gradually took place in the
religious feelings of all parties, encouraged the emperor,
Akbar, to make an attempt at the establishment of a
new religion. . . . The object of this reli-
gious reformer was to unite into one body Moham-
medans, Hindus, Zoroastrians, Jews and Christians.
The creed of Akbar, indeed, bears considerable resem-
blance to that of the Persian Sufis or to that of the
Hindus of the Vedanti School.”

The Faiths of the World, Vol. VII, p. 469.

ভারতে মুসলমান-সমাবেশ হওয়ার পর, কিরূপে হিন্দুগণ
ধীরে ধীরে ইসলামধর্মের পক্ষপাতী হইয়াছিলেন, মুসলমান
সাধু পীরগণের পূজা এবং হিন্দু-ধর্মসম্প্রদায়ের বিশেষের প্রবর্তক-
গণের ইতিহাস পাঠ করিলে আমরা তাহার সর্বশেষ অনুধাবন
করিতে পারি। মুসলমান-সম্প্রদায়ের ধর্মতীর্থসমূহের মধ্যে
মক্কার হাজ সর্বপ্রধান; এতদ্বিধা দিয়ারাত বা কুদ্র পীর ও
প্যাগধরাদির সমাধিসন্দিগ্ধ বিভ্রমাদি থাকায় স্থান ক্রমে তীর্থ-
রূপে পরিগণিত হইয়াছে। এই সকল সাধুচেতা পীরগণের
অমাহুবিধিক কন্যতাদর্শনে হিন্দুদিগেরও মন আকৃষ্ট হইয়াছিল।
অধ্যাপিত ভারতীয় হিন্দুগণ মুসলমান তীর্থক্ষেত্রাদি সম্ম-
নাধ গমন করিয়া থাকেন। হুঃখের বিষয়, মুসলমানদিগের
পবিত্র তীর্থ মক্কার হিন্দুদিগের প্রবেশের উপায় নাই। মক্কার
প্রবেশকালে মহম্মদের ধর্মের লীলাগ্রহণ ব্যতীত কেহই
অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পারে না। হিন্দুসমাজেরই বিশ্বাস,
এইখানে মক্তবর নামক শিবলিঙ্গ বিদ্যমান আছেন।

[মক্কা শব্দ দেখ।]

কিউবার নিকটবর্তী মক্কাবর মসিদ-ই আলী, কার্ভালার
ইমাম হুসেনের মসজিদ, খোয়াসনের ইমাম রেজার মসজিদ
এবং অন্যান্য ইমামজাদা ও মহাপুরুষগণের সমাধিক্ষেত্র মসজিদ
পরিশোধিত হইয়া সাধারণ মুসলমানসমাজেরই পবিত্র তীর্থ
ও পূজার সামগ্রী হইয়া পড়িতেছে। এতদ্বিধা এলিয়ার অন্যান্য
স্থানে ও ভারতবর্ষে মুসলমান ধর্মাবলম্বীগণের কবর আছে।
ঐ সকল মহাপুরুষ অমাহুবিধিক ক্রিয়া প্রদর্শন দ্বারা সর্বসাধারণ
পুজিত হইয়াছেন। মুসলমান সংপ্রবে আসিয়া হিন্দুগণও ঐ
শক্তি সম্পন্ন ঐ সকল মহাত্মাকে বিশেষ সম্মানের চক্রে নিরী-
ক্ষণ করিতেন। এমন কি, সেই সেই দেবচরিত্র মুসলমান
পীরগণের আত্মনার আসিয়া মানসিক পূজা দিতেও হিন্দুগণ
কুণ্ঠিত হইতেন না।

বোম্বাই নগরের নিকটবর্তী জাল নগরের শেখ আবদুল
কাদরের (খোব-উল্-আজম ৪৭১ হিজর) মসজিদ; মুল-
তানের অদূরবর্তী মুলতান সকাবের সমাধিসন্দিগ্ধ। লাহোরের
অন্তঃপাতী দীপালখালের শাহ সানস্ উদ্দীনের সমাধিসন্দিগ্ধ
সাধারণের পূজার্থ। লাহোরের উক্ত সাধুর অনেক হিন্দু
শিষ্য ছিল। প্রবাদ, তাহার কোন ধর্মপ্রাণ হিন্দু অস্ত্রের
একটা তাহার নিকট গজাঘানের প্রতিপ্রাণ জানাইলে, মুসল-
মান সাধু তাগকে চক্ষু মুদ্রিত করিতে আদেশ করেন। চক্ষু
বুজিয়া শিষ্য দেখিলেন, আত্মীয়গণ সমাবৃত হইয়া গঙ্গা ঘন
সৈকতে অবস্থান করিতেছেন। পবিত্র জাহ্নবীতলস্পর্শ ও
অবগাহনকে প্রচলিত হইয়া তিনি যেমন চক্ষু উন্মীলন করি-

লেন, অমনি আপনাকে সেই তরবারের পার্শ্বে অবস্থিত দেখিতে পাইলেন। সামস্ উদ্দীনের এইরূপ অলৌকিক কাণ্ডাবলী দর্শন করিয়া হিন্দুসম্প্রদায় তাঁহার প্রতি বিশেষ অহরহ হইরাছিলেন। এখনও হিন্দুগণ তাঁহার সমাধিস্থিরক্ষার নিযুক্ত আছেন। তাঁহার মুসলমানদিগকে এই পদমর্যাদা প্রদানে একান্ত অনিচ্ছুক।

দিল্লীর নগরের কুতবগাহিব্ বা কুতব উদ্দীন মস্জিদ, মুসলমানের শেখ বহা উদ্দীন জকারিয়ার সমাধিস্থির ও করিম উদ্দীনের মস্জিদ, পাণিপথের শেখ পরিচ্ বুল্লী আলী কালন্দরের এবং বুদাউনের শাহ নিজাম উদ্দীন আউলিয়ার সমাধিস্থির প্রভৃতি হিন্দু ও মুসলমানগণের নিকট সাধুগণের বিচরণ-কেন্দ্র বলিয়া ভীষণরূপে গণ্য হইরাছে। এতদ্বিধ বাতীলা এবং মধ্য ও দক্ষিণ ভারতের বহুসংখ্যক পীরের আত্মনার হিন্দু-সম্প্রদায়েরও গতিবিধি দেখা যায়। [পীর দেখ]

এ সকল মুসলমান সাধুগণের সমাধিভীর্ণ বাতীত হিন্দু-সম্প্রদায় বিশেষরূপে অবশ্যকমিগের দ্বারাও হিন্দু-মুসলমানের সংঘর্ষ সাধিত হইরাছিল। খ্রীষ্ট ১৫শ শতাব্দির শেষভাগে এক মানক কর্তৃক শিখধর্ম প্রবর্তিত হয়। উহাতে হিন্দু ও মুসলমান ধর্মসম্প্রদায়ের পদ্ধতিগুলি একত্র সমাবেশ করিয়া উক্ত উভয় সম্প্রদায়কে এক অবিচ্ছেদ্য বন্ধনে আবদ্ধ করা হইরাছিল। শিখ-ধর্মাবলম্বিগণ হিন্দু-মুসলমানে বিশেষ কোন প্রভেদ রাখেন নাই। [শিখ দেখ]

সম্রাট অকবর শাহের রাজত্বকালে হিন্দু-মুসলমান-সম্মিলিত শিখধর্ম সমধিক উন্নতি লাভ করে; কিন্তু তৎপূর্ব জাহাঙ্গীরের ইসলামধর্মে বিশেষ আস্থা থাকায় শিখসম্প্রদায় কঠোরভাবে নিগূহীত হইরাছিলেন, সেই সময় হইতে আজ পর্যন্ত মহম্মদীয় সম্প্রদায়ের সহিত শিখদিগের ঘোর বিরোধ চলিয়া আসিতেছে।

মোগলসম্রাট অকবর শাহের প্রবর্তিত ইলাহী ধর্ম এবং হিন্দু সম্প্রদায়প্রবর্তক নানকের শিখধর্ম বে কেবল ইসলাম ও ব্রহ্মণ্যধর্মের সংঘর্ষ ও সংমিশ্রণের সহায় হইরাছিল, তাহা নহে। কোরাণের নীতিপদ্ধতির বিরুদ্ধ ও সম্পূর্ণরূপে অসঙ্গত বলিয়া প্রতিপাদিত হইলেও ভারতীয় মুসলমানগণ হিন্দুক্রিয়াকাণ্ডের অহুতানে বিশেষ প্রভা প্রকাশ করিয়াছিলেন। এমন কি তাঁহার হিন্দু মহাপুরুষদিগকে সম্মান প্রদর্শন করিতে এবং তাঁহাদের উদ্দেশে উৎসবান্নি পালন করিতে পরায়ুহন নাই। এইরূপে মহম্মদীয় সেবকমণ্ডলীর নিম্নলিখিত হইলেও ভারতে মুসলমান-সমাজে ধীরে ধীরে সাধুপুরুষের পৌত্তলিকতার প্রবেশলাভ করিয়াছিল।

নানকের পূর্বে মহাত্মা কবীর একেশ্বরবাদ প্রবর্তন করিয়া

হিন্দু ও মুসলমানকে একতান্বয়ে গ্রহণপূর্বক উভয় সম্প্রদায়ের সম্মানভাজন হইরাছেন। এই ধর্মসম্প্রদায় কবীরপুত্রী নামে খ্যাত।

লাহোরের অন্তর্গত ধ্যানপুরনিবাসী বাবালাল নামক জনৈক হিন্দু দরবেশ বাবাল্লালী নামে নূতন সম্প্রদায় স্থাপন করেন। শাহজহানপুর দ্বারা শিকোর সহিত তাঁহার ধর্ম মত সম্বন্ধে বিভিন্ন আলোচনা ও বাদানুবাদ হইরাছিল। চন্দ্রভান শাহজহানী নামক পারসী গ্রন্থে তাঁহার ধর্মমত বিবৃত করিয়া গিয়াছেন।

সম্রাট আলমগীরের রাজ্যকালে শাহজোলা নামে এক মহাপুরুষের আবির্ভাব হয়। ইনি খীর অকৃত শক্তিবলে হিন্দু ও মুসলমানদিগের চিত্তহরণে সমর্থ হইরাছিলেন। উক্ত উভয় সম্প্রদায় হইতে লক্ষ সম্প্রদায় দ্বারা ইনি ছোট ওজরাত নগর সৌধমালায় বিচুড়িত করিয়াছিলেন। মুসলমান ইতিহাসগ্রন্থ হাতেমতাই যদি তাঁহার সমসাময়িক হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার বদান্ততার হাতেমের বশোরান্নি নিশ্চয় হইরা বাইত।

এতদ্বিধ এলাহাবাদের সৈয়দ শাহ জুহর, বজারের শেখ মহম্মদ আলী হাজী জিলানি প্রভৃতি অকৃতকর্তা মহাত্মগণও হিন্দুর চিত্তআকর্ষণে সমর্থ হইরাছিলেন। এখানে আবদুল-কাবের, (গিলানি পীর-ই-পীরান্ ও পীর-ই-বস্তগীর) এবং বদী উদ্দীন প্রভৃতি দিল্লীরাবাসী মহাপুরুষগণের নাম উল্লেখযোগ্য। এতদ্বিধ বড়ের অনেকানেক স্থলেও গ্রন্থিত পীরগণের সমাধিস্থির দেখা যায়, তদ্ব্যতীত পূর্ববক্তার খুলনা জেলার অন্তর্গত বাঘেরহাটে খান্ জাহান আলি ককীরের সমাধিস্থির, সাধারণ হিন্দুদিগের পূজার্থ। এইখানে কএকটি প্রকাণ্ড মীনা আছে। এখান এই ককীরের তপ: প্রভাবের উক্ত কীর্তি সকল প্রতিষ্ঠিত হয়।

ভারতীয় মুসলমানদিগের সামাজিক ক্রিয়া।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, মুসলমান-সম্প্রদায়ের বাহুবলে আটলান্টিক মহাসাগর-প্রান্ত হইতে প্রাপ্ত মহাসাগরীয় দ্বীপমালা পর্যন্ত মুসলমান সাম্রাজ্যগামী বিস্তৃত হইরাছিল। সেই সঙ্গে তত্তদদেশবাসিগণ পবিত্র কোরাণপ্রথ ও তারতাপ্রথ ক্রিয়া-পদ্ধতিগুলি ইসলাম-ধর্মাবলম্বীর একান্ত কর্তব্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা তাহাদের অনুষ্ঠিত ধর্মোচারণ-সমূহের পর্যবেক্ষণ করিলে বুঝা যায়; কিন্তু তদধর্মাবলম্বী বিভিন্ন জাতির আচার-ব্যবহারান্নি, সামাজিক জীবন, জাতির বিভিন্নতাসমূহ এবং দেশভেদে যে বিভিন্ন ভাবধারণ করিয়াছিল, তাহাবিধে কোন সম্বন্ধ নাই। মুসলমানদিগের

পবিত্রগ্রন্থ কোরাণের পদ্ধতিসমূহে যে সকল নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়াকাণ্ডের অহুতান বিধিবিধি হইয়াছে, 'মেশতেম আচার-ভেম' এই ব্যবহারব্যাক্যের বাধ্যতায় উপলব্ধি করিয়া বিভিন্ন জনপদবাসী মুসলমানগণ সেই পবিত্র সত্যমার্গ উল্লেখনপূর্বক বিকল্পে ও অহুকমে বহুদূর পর্যন্ত প্রসারিত অনেকগুলি আচারের সহিত বহু দেশপ্রচলিত কতকগুলি নিত্যাহুতের কথাকাণ্ডের প্রবর্তন করিয়া লইয়াছেন। মূলধর্মের ব্যতিক্রমে বৈরূপ হানবিশেষে পৌত্তলিক উপাসনা প্রবর্তিত হইয়াছে, তদ্রূপ দেশান্তরেও বহু সামাজিক ও নৈতিক আচারাদির অনেক বৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে।

ভারতীয় মুসলমান-সম্প্রদায়ের মধ্যে আতকর্ষাদি সামাজিক পদ্ধতি অনেকাংশে হিন্দুপ্রথার অহুকরণেই প্রবর্তিত। তাহা বহুদূর পদ্ধতি অহুসায়ে নিষ্পাদিত হইলেও তাহাতে হিন্দুর চিরন্তন প্রচলিত কথাকাণ্ডের ওতপ্রোত সমাবেশ দৃষ্টগোচর হয়। প্রায় সহস্র বর্ষকাল হিন্দুর বাসভূমি ভারত-ভূমে অবস্থান করিয়া মুসলমান-সম্প্রদায় বতাবসিত অহুকরণপ্রতিরতার ভণে হিন্দু-আচারের পক্ষপাতী হইয়া কোরাণ-নির্দিষ্ট ক্রিয়াপদ্ধতির অহুতের অঙ্গবিশেষের সমাধান করিয়া লইয়াছেন।

বালিকা বরদা হইলে, তাহার পূর্ণোৎসব ও গর্ভাধান-ক্রিয়া সমাধান-কালে হিন্দুগণ শাস্ত্রীয় ব্যবহার সমাক্ষ পছন্দ-বর্তন করিলে ও তৎপ্রসঙ্গে অজ্ঞানোচিত গীত বাঁজাদি সংবাদনা করিয়া পবিত্র ব্যাপারে বীভৎসতা সম্পাদন করিয়া থাকেন। অহুকরণপ্রতির ভারতীয় মুসলমান-সমাজেও এই প্রচলিত পদ্ধতি সর্বাংশে গৃহীত হইয়াছে, কিন্তু উক্ত শিক্তি এবং সম্ভ্রান্তবংশীয় মুসলমানদিগের মধ্যে ঐরূপ নৃত্যোন্মাদ দেখা যায় না। তাহার্য্য অতি গোপনেই উক্ত উৎসব সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

পূর্তিগী রমণীর সপ্তম মাসের শেষ দিনে 'সাতবাস' এবং নবম মাসের প্রথমে 'গাছক-কতিহা' উৎসবের বিধি আছে। উহা হিন্দুর কাচা ও পাকা মাখড়কপের জায়। এই দিন মালাগছাঙ্গলপন বরিয়া ও নববস্ত্রপর্যায় পূর্তিগীর অঙ্গশোভা পরিবর্তন করা হয়। সাতবাসের পর ৯ম মাসের আরম্ভ পর্যন্ত অন্তর্বর্তীক নববস্ত্র পরিধান করিতে নাই। উক্ত উত্তরদিনেই আত্মীয়-কুটুম্বগণ নিমন্ত্রিত হইয়া পূর্তিগীর সহিত একত্র আহার করেন।

নৃত্যকাগৃহে প্রবেশ ও সন্তানপ্রসবের পর প্রত্নতিকে নাকী ওকাহবার ভক্ত হিন্দুর অহুকরণে পাচনাদির প্ররোপ করা হয়। নাকীক্ষেত্রে পর, ধাত্রী আতবালককে বস্ত্রে

আচ্ছাদিত করিয়া, পুরুষ-মহলে লইয়া যায়। এই সময়ে পতিব উঠেঃযের বালকের দক্ষিণকর্ণে আত্মানু ও বামকর্ণে তব্বির পাঠ করিয়া থাকেন। কখনদিনে অথবা পর সপ্তাহের এই দিবসে বালকের নামকরণ হয়। প্রধানতঃ কল্পকালগ্রহ ও নক্ষত্র নামের আদি অথবা শেষ অক্ষর ধরিয়া জাত-বালকের নাম নিরূপিত হইয়া থাকে। কখন কখন বংশগত পিতৃপিতামহ, সাধুপুত্র, কোরাণের কোন এক পৃষ্ঠার আতকর, অথবা কতকগুলি পক্ষে বিভিন্ন নাম লিখিয়া তন্মধ্য হইতে একটি লইয়া সেই নামেই বালকের নাম রাখা হয়। একত্বিগ বার অহুসায়ে নির্দিষ্ট নামের তালিকা হইতেও বালকের নাম নির্ণীত হইয়া থাকে। তৃতীয় দিবসে পটি ও বটদিন ছুটি উৎসব, বটদিনে প্রত্নতি স্নানান্তে নুতন বস্ত্র পরিধান করে। কখন কখন ৭ম বা ৯ম দিনে ছুটি সমাহিত হয়। এই দিন বস্ত্র সাতা আসিয়া বালকের অহুটে লিখিয়া দেন বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস।

মুসলমান-মুন্না অহুসায়ে ৪০ দিবসে পূর্তিগীর অনৌচাত্ত হয়। এই উৎসব 'চিল্লা' নামে খ্যাত। এই দিন রমণীয়া কোরাণ-স্পর্শে পবিত্র হইয়া বস্তুবিধে প্রবেশপূর্বক তলনাধি করিতে পার। অনৌচাত্তব্য তলনাদির অধিকার নাই। এই দিন অথবা পরে, তগবানের উদ্দেশে ছাপবলি দেওয়া হয়। উহাকে 'উকীকা' বলে। মড়া, চপাটা বা কড়ীর সহিত এই মাংস পাচিত করিয়া দেবপ্রসাদরূপে সন্মসাধারণে বিলান হইয়া থাকে।

উক্ত দিবসে অথবা উহার অব্যবহিত পরেই বালকের মতক মুণ্ডন করা হয়। ইহার প্রক্রিয়া অনেকাংশে হিন্দুর চূড়াকরণপদ্ধতির অহুরূপ। মানসিক থাকিলে মাথার কুঁচী (টিকি) রাখিবার ব্যবস্থা আছে।

চত্বারিংশ দিবসে নৃত্যকাগৃহ হইতে নিরূপিত হইবার পর, দিব্যভাগে বধারীতি অহুতান সহ চিল্লা উৎসব অহু-ষ্টিত হয়। মাধ্যমকালে বালককে হোলার শোয়াইয়া রমণীগণ নৃত্যগীতে বামিনী বাপন করেন, উহাকে 'গহ্বারা' বলে। কখন কখন ৪০ দিনের পূর্বেও এই উৎসব হইতে দেখা যায়।

একত্বিগ চতুর্থমাসে 'গাছক-বছন', সপ্তমে 'ছতনা' (অঙ্গ-প্রাশন), দশমাসে 'দীতনিকান্না', 'মুঠিবছন' ও 'কান্ন-ছিড়ানা' (কর্ণবেধ) প্রত্নতি সংস্কার কার্য্যেও আত্মীয়দিগকে নিমন্ত্রণ করা হয়। স্ত্রীলোকেরা সাধারণতঃ এলাচি পাঠাইয়া এবং পুরুষেরা পত্র লিখিয়া নিমন্ত্রণ করে। নিমন্ত্রিতগণ আত্মীয় গৃহে থাইতে বীকৃত হইলে, এলাচবাহিকা তাহার গলায়, উদরে ও পৃষ্ঠে চন্দনলেপন করিয়া দেয়। পরে তাহার

মুখে মিছরা ও এলাচি এবং হাতে এক গোছ পাণ দিয়া চলিয়া আসে। যদি কোন রবী বাধ্য হইয়া নিমন্ত্রণ নকল করিতে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে তাহার পক্ষে চলন ও হতে পানের বোকা মাত্র দিয়া বানী চলিয়া আইসে। পরে আগ-মনেজুদিগের পূর্বে পাকী পাঠাইয়া দেওয়া হইয়া থাকে।

উপরোক্ত সংস্কারকার্যে প্রত্যেক নিমন্ত্রিতকেই যৌক্তিক স্বরূপ কিছু উপহার আনিতে হয়। সলফার, বস্ত্র, অকরাবা, ফুল, গন্ধদ্রব্য, মিঠার, পাণ, জুপারী প্রভৃতি সর্ব প্রকার উপহারই ব্যবহৃত হইয়া প্রদত্ত হইয়া থাকে।

বালক এক বর্ষের হইলে ‘মাল-গিরা’ বা ‘বয়সগ্রহ’ উৎসব হয়। উহা আমাদের অয়োৎসবের তার বৎসরের জন্মতিথি দিবসে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ৪ বৎসর ৪ মাস ৪ দিনের হইলে বালকের ‘বিস্মিলা’ পাঠোৎসব আচরিত হয়। সিমিত্রি-গণ সন্ধ্যার পূর্বে সমাগত হইলে, এক আসিয়া একখানি চলন দ্বারা ‘বিস্মিলা হিন্ রহমন্ নিজ্ রহিম’ শিখিয়া বালককে ঐ পাত্র চাটরা লইতে আবেশ করেন। ইহা হিন্দুদিগের ‘হাতেখতি’ বা বিভাগভ্রম উৎসবের উপক্রমণিকা মাত্র। অতঃপর বালকদিগকে বিভাগভ্রমে পাঠান হইয়া থাকে। লাভ হইতে চৌদ্দ বর্ষের মধ্যে বালকের ‘খতনা’ বা ‘জুনুন’ (বক্ষ্ণেদকার্য) সমাপিত হয়।

বালক ও বালিকাদিগের কোরাণ-শিক্ষা পরিসমাপ্ত হইলে বালকের কোরাণ অভ্যাস জাগনার্হ ‘হাদিরা’ উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উহা কতকাংশে আমাদের জন্মকথাগানের রূপান্তর মাত্র। ঐ সময়ে ততদিন নির্দাচনপূর্বক কুইখমগুলিকে নিমন্ত্রণ করা হয়। নিমন্ত্রিত পুরুষ ও গরীবগণ সন্ধ্যাকালে সমাগত হইলে, বালক খীর শিককের নিকটে বসিয়া উপস্থিত ভ্রমভঙ্গীর সময়ে জুম্মুর পরে কোরাণ আবৃত্তি করিতে থাকে। পাঠসমাপনান্তে সেই বালক খীর ওরফে প্রশাসনপূর্বক শিত্তপ্রদত্ত অর্থ ও বস্ত্রাদি দক্ষিণা দিয়া থাকে। এতদ্বির কোরাণ গ্রন্থের ৩০টা পারা (পরিচ্ছেদের) এক একটীর পাঠ সমাধা হইলে ‘হাদিরা’ দিবস ব্যবস্থা আছে। কখন কখন কোরাণের নিকি অংশ, অর্দ্ধাংশ, তৃতীয়াংশ ও সম্পূর্ণ পাঠের পর ৪-বার মাস হাদিরা উৎসব সমাপিত হইতে দেখা গিয়াছে।

দ্বাদশ হইতে চতুর্দশ বর্ষে বালিকার প্রথম বকু উপস্থিত হইলে, তাহাকে ‘বালিগা হোনা, পরলা শির মরলা হোনা, বুর্জোমেন্ মিলনা,’ ‘নাপাক হোনা,’ ‘হরজ আনা’ ও ‘বর নমাজি আনা’ বলা হইয়া থাকে। সেই বকুভর্তী কোন পবিত্র কার্যেই হস্তক্ষেপ করিতে পার না। ঐ দিন ৭ বা ৯ জন বিবাহিতা

রমযী মাঝিরা তাহার পায়ে অভ্যাকাদি মকন করিয়া একটি নির্জন প্রান্তে লইয়া যায়। এখানে ঐ বালিকাকে ৩ দিন আবদ্ধ থাকিতে হয়। ৭ দিনের পর পঞ্চমরবলে নানান্তে তত হইয়া সে গৃহকর্মে যোগদান করিতে পারে।

বালকের ৪ দ্বাদশ হইতে অষ্টাদশ বর্ষের মধ্যে যে কোন সময়ে বয়সোষ (Pollutio nocturna) উপস্থিত হয়, সেই সময় হইতেই তাহাকে প্রাপ্তবয়স্ক বলিয়া স্বীকার করা হইয়া থাকে। ঐ সময় হইতেই তাহার দোকা, নমাজ, উপবাস, তিকা-দান ও জীর্নবাতাদিতে অধিকার আছে। অতঃপর তাহার কর্তব্য কণ্ঠে সে অবহেলা করিলে বস্তার্ত হইয়া থাকে।

যে রাজ্যে বয়সোষনিবন্ধন দেহ অপবিত্র হয়, তৎপরদিন দান ব্যতিরেকে সে কখনই পাজে তোজন, তলনা, কোরাণ-স্পর্শ অথবা মসজিদে প্রবেশ করিতে পারে না।

দীক্ষাগ্রহণের পর, প্রত্যেক মুসলমানকে ৫টা জীর্নবাতদেশ পালন করিতে হয়,—১ কল্মা পড়না, ২ নমাজকরনা, ৩ রোজা রাখনা, ৪ জেকাৎ দেয়া ও ৫ মতে কা হাজ কো জানা। ঐ পাঁচটা অঙ্গুতা প্রতিপালন না করিলে তাহাকে গোড়া ধর্মবিখ্যাতী মুসলমান বলা যায় না।

‘লা-ইদাহা ইল-লাল-নাহো মহম্মদ-উন-রজ্জুল্লাহ’ অর্থাৎ এক প্রকৃত ঈশ্বর তির দ্বিতীয় ঈশ্বর নাই এবং প্যাগমর মহম্মদ তাহার দূতরূপে প্রেরিত হইয়াছেন। ইহাই কল্মার আরম্ভ, তৎপরে পাঁচ এক নমাজ করিতে হয়। ১ কলম কি নমাজ (প্রাতঃকালীন তলনা), ২ জহর কি নমাজ (মধ্য-দিন তোজ), অঙ্গুর কি নমাজ (বৈকালিক তোজ), বাঘিব্, কি নমাজ (সায়ং সন্ধ্যা) এবং এশা কি নমাজ (শয্যাগমন-কালীন তলনা)। উপরোক্ত কল্ম তির আরও কতকগুলি সূরাৎ ও নাকিল আছে। ইসলাম-ধর্মভক্ত রাজাই ১ নমাজ ই ইসরাফ (প্রাতে ৭০ বটিকার তলনা), ২ নমাজ-ই-চাক (১ বটিকার আরম্ভনা), ৩ নমাজ-ই-তাহাজ্জুদ অর্থাৎ মধ্যরাত্রে হইতে উষার মধ্যবর্তী কোন সময়ের তলনা এবং ৪ নমাজ-ই-তরাবি (প্রত্যহ প্রাতে ১ বটিকার সময়) এই নাকিলগুলি পালন করিয়া থাকেন।

মুসলমান বর্ষের ৯ম (রোমজান্) মাসে প্রত্যেক ইস-লাম ধর্মাবলম্বীরই রোজা রাখা কর্তব্য। ঐ উপবাসকালে পানতোজন, জীসংসর্গ, তাবুলচর্কণ, তাবুকুটসেবন বা নতগ্রহণ নিষিদ্ধ। যে ব্যক্তি অবহেলা করিয়া এই বিধির অবমাননা করেন, তাহার পাপক্ষাণনের জন্য তাহাকে প্রত্যহ এক একটা গোলামকে মুক্তিদান ও ৬০ জন তিনুককে তোজন করাইতে হয়। ইহাতে অশক্ত হইলে তাহাকে অল্প সময়ে

প্রত্যেক উপবাস-তদের জন্ত ৩০ দিন এবং তজদিনের দণ্ড-বরূপ আর একদিন উপবাস করিতে হয়।

রোজার সময় তাঁহার রজনীর ৪র্থ ঘামে প্রাতর্ভোজন সমাধা করিয়া থাকেন। উহাকে 'সহরগাহী' বলে। অতঃপর সমস্ত দিন উপবাসী থাকিয়া সন্ধ্যাবন্দনা সমাপনপূর্বক আহারাদি করিতে হয়। দশম মাসের প্রথমদিনে 'রোমজান কি ইদ' নামক উৎসব হয়। এই দিন তজনা ও ভোজের বিপুল আয়োজন হইয়া থাকে।

তিকাধান ও মক্কায় হাজযাত্রা মুসলমান-সমাজের একটি অবশ্যকর্তব্য কর্ম। প্রত্যেক মুসলমানকেই তাঁহার অধিকৃত সম্পত্তি হইতে ধন, পবাদি পশু, পক্ষ, ফল ও পণ্যদ্রব্যাদি দান করিতে হয় অর্থাৎ তাঁহার প্রত্যেক ৪০ টী বস্ত হইতে তিনি প্রতিবর্ষে একটি দান করিতে বাধ্য। মক্কায় আসিয়া কাবাহর্মণের পূর্বে প্রত্যেককে বেরূপ শুদ্ধাচার অবলম্বন করিতে হয়, তাহা কাছন-ই-ইসলাম গ্রন্থে বিস্তারিত লিখিত হইয়াছে। এই সময়ে যদি কোন তীর্থযাত্রী পবিত্র এহরাম বস্ত পরিধানান্তে ড্রা-চুমনাদি দ্রব্যাকার্যে ব্যাপৃত হয়, তাহা হইলে তাহার তীর্থযাত্রাকল ব্যর্থ হইয়া থাকে।

হিন্দুদিগের সপ্তবার প্রদক্ষিণের ভার ইহাদিগকে ৩-৭ বার কাবা প্রদক্ষিণ করিতে হয়। তৎপরে কছন-ই-ইব্রাহিম এবং শকা ও সুফী পন্থার প্রকৃতি পরিভ্রমণ করিয়া মীনা-বাখার, মদিনা প্রভৃতি স্থানের তীর্থক্ষেত্রসমূহে তজনা দি সমাপন করিতে হয়।

এ দেশীয় মুসলমানদের মধ্যে বালাবিবাহ প্রচলিত। প্রধানতঃ ১৮ বর্ষের বৃদ্ধ সহিত ১০ বা ১৪ বর্ষ বয়স্কা যুবতীর বিবাহ হইয়া থাকে। কখন কখন উভয় পক্ষের বাগ্দান দ্বারা বিবাহবন্ধন দৃঢ় করা হয়।

বিবাহ।

বিবাহের সময় ঘটকীরা (মুসাফা বা মুলাব্বতীর) উভয়পক্ষ বাতায়িত করিয়া সখ্য স্থির করে। বর ও কস্তার পিতামাতা উভয় পক্ষের আতিথ্যাত্ম্য, বিবাহাদি সামাজিক ক্রিয়া, ধর্ম ও বংশগত আচার ব্যবহার অবগত হইয়া বিবাহে মত দিলে, মোরামগণ ঠিকুখি দেখিয়া ফলাফল নির্ণয় করেন। বিবাহের কথাবার্তা শেষ হইলে বরপক্ষ হইতে 'খারে পানবাটনা, নর্করানা, মাদনি, পুরিরা', ধরলিজ খুল্লানা ও নিমক চুনি' প্রভৃতি কঞ্চাদ সম্পন্ন করিতে হয়।

বরপক্ষ হইতে কস্তাগৃহে মাজিন (উপঢৌকন) পাঠাইবার পর, কস্তাকর্তা পুরি প্রভৃতি খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া বরগৃহে পাঠাইয়া দেন। এই সময় যদি কএক মাসের জন্ত বিবাহ

বৃশ্টি রাখা হয়, তাহা হইলে 'ধরলিজ খুল্লানা' উৎসব আরম্ভ হয়। এই সময় বর এবং বর ও কস্তাপক্ষীয় কুটুম্ব-বিশিষ্ট নিমন্ত্রণপূর্বক ভোজ দিতে হয়। তাবি-জামাতা সাসকে (খাতুড়ী) সেলাম করিলে কবাল, অজুরী ও অর্থ বোতুক পায়; কিন্তু বিবাহ না হওয়া পর্যন্ত গৃহাতান্তরে কস্তার নিকট গমন অথবা তাহার উপভোগ্য খাদ্য দ্রব্যের অংশ গ্রহণ করিতে পারে না।

নিমকচুনি সমাধা হইলে পর, বর কস্তাগৃহে আসিয়া মিঠায় ব্যতীত সবপাক ব্যঞ্জনাদিও ভক্ষণ করিতে পারে। এই সময় হইতে বর কস্তাকে এবং কস্তা বরকে অভিমত দ্রব্যাদি প্রেরণ করিতে থাকে। মহরম, আখরি চাহারমুখা, রোমজান, ইদ ই কুর্বানি প্রভৃতি ভোজোৎসবে এইরূপ উপঢৌকন পাঠাইবার নিয়ম প্রচলিত আছে।

বরের গাজহরিজা দিবার এক বা দুই সপ্তাহ পূর্বে কস্তার কোলে পাণ জুগারি রাখিয়া গৃহকামিনীগণ কস্তার গাজে চোর (গোপনে দেওয়া) হলদী মাধাইয়া থাকে। অতঃপর বরের গাজহরিজা হইয়া গেলে, সেই দিন সন্ধ্যাকালে অথবা তৎপরে দিন কস্তার কপালে সাঙ হলদী দেওয়া হয়। মোহাগিনীরা (এরোপণ) প্রত্যেকেই কস্তার গাজে হরিজা লেপন করে। বরগৃহ হইতে বিশেষ জাঁক জম-কের সহিত হরিজা ও মেহেন্দী (মেদিপাতা বাটা) কস্তাগৃহে পাঠান হয়। এই দিন হইতে কিল্বা পর্যন্ত প্রত্যাহই কপালে হরিজাল্পর্শ করান হইয়া থাকে। গাজহরিজার পর আয়ুবুজারের ভোজ হয়। অতঃপর দেশাচার-সমাপনের পর নির্দিষ্ট দিনে বর কস্তাগৃহে উপনীত হইলে কাজী আসিয়া নিকা (বিবাহ) কার্য সম্পন্ন করেন। কখন কখন কাজির নিয়োজিত ব্যক্তি দারাত বরকে কোরা-ণের মন্ত্রপাঠ করান হয়।

কিল্বা বা বাসী বিবাহের দিনে হিন্দুর ভার ইহাদেরও শেষ গাজহরিজা হইয়া থাকে। বিবাহ সমাপ্ত হইলে বর কস্তাকে স্বগৃহে আনয়ন করে। উহার পর বুরা বা চোটি দিনে উভয়ের হস্তস্থিত কঞ্চ উন্মোচিত হয়। উহা আমাদের দেশের স্ত্রীগৃহ উন্মোচনের ভার। পার্থক্যের মধ্যে এই যে হিন্দুর বিবাহবন্ধন-স্ত্র হরিজারাজিত ও দুর্বাদলপ্রাধিত, কিন্তু মুসলমানের কঞ্চগৃহ লালবর্ণের স্ত্রস্ত্রাজ, মুক্তা, পুষ্প ও পরসা দ্বারা আবৃত। এই স্ত্র স্বগৃহে না খুলিয়া বরকে কস্তাগৃহে

* নিকা শব্দে একত বিবাহই বুঝায়। এ দেশে বিবাহার বিতীর্ণতার বিবাহ নিকা এবং প্রথম বিবাহ সাদী শব্দে অভিহিত। সাদী শব্দের অর্থ আমোদোন্মাদ, আরবী ভাষায় নিকাই বিবাহার্বাবোধক।

আদিরা খুলিতে হয়। অতঃপর হাতবর্জন, পক্ষ কুম্পী, কলস-কা মাঠ উঠানা প্রভৃতি দেশাচার অনুষ্ঠিত হয়।

মহম্মদের আদেশ, কোরাণ ও ইসলামী সাক্ষা অনুসারে চারিটার অধিক বিবাহ নিষিদ্ধ। কিন্তু কেহ কেহ এই নিয়ম অতিক্রম করিয়া বহুসংখ্যক দারপরিগ্রহ করিয়া থাকেন। নবাব টিপু সুলতান ৯ শত রমণীর পানিণীকন করিয়াছিলেন।

মুসলমান ধর্মগ্রন্থে নিয়মিত ১৪টা নিকট আত্মীয়ের সহিত বিবাহ নিষিদ্ধ হইয়াছে—১ মাতা, ২ মরমাতা, ৩ বেটা, ৪ কবিবাবোটা, ৫ ভগিনী, ৬ কুকি (পিসী), ৭ খালা (মাসী), ৮ ভাইকি, ৯ ভাগিনেরী, ১০ দাউদুখ-পিলাই বা দুহ-লাজীখারী, ১১ হুমবহিন, ১২ শাস (শাওড়ী), ১৩ বহু এবং ১৪ শালী। পত্নী মরিলে খালিকে বিবাহে দোষ স্পর্শে না। ইহাদের মধ্যে খুলভাতকতাকে বিবাহ করিলে বিশেষ পৌরষ আছে। এই সম্বন্ধ-নির্ণয়ের সার্থকতা জ্ঞাপন করিয়া এইরূপ একটি প্রবাদবাক্য প্রচলিত হইয়া আসিতেছে,—‘চাচা আপন চাচী পর, চাচীর মেয়ে বিয়ে কর।’

ইহাদের মধ্যেও বিবাহ সম্বন্ধ ভঙ্গ হইয়া থাকে। ‘তালাক্ কি বিরান্’ ‘তালাক্ ই কতাই’ এবং ‘তালাক্ ই সুতালাক্’ এই ত্রিবিধ প্রকার পত্নীর সহিত সম্বন্ধচ্ছেদ হইতে পারে। সম্বন্ধ-চ্ছেদের সময় বিবাহকালে প্রাপ্ত যৌতুকাংশের অর্ধেক ফিরাইয়া দিতে হয়। সম্পূর্ণ প্রত্যর্পণ করাই প্রশংসনীয়। তালাক্ দিবার পর পুনরায় ঐ পত্নীকে গ্রহণ করিবার ব্যবস্থা আছে। ‘তালাক্ ই সুতালাক্’ অনুসারে পত্নীভাগ করিলে তাহার সহিত পুনঃ সহবাস নিষিদ্ধ, কিন্তু যদি ঐ রমণী অল্প পুরুষকে বিবাহ করিয়া তাহাকে ত্যাগ করে ও পুনরায় পূর্বস্বামীর প্রেমপ্রার্থী হয়, তাহা হইলে তিনি আপনায় পরিত্যক্ত পত্নীকে পুনরায় গ্রহণ করিতে পারেন।

বিবাহব্যাপারে মুসলমানদিগকে যে বিপুল দেশাচারের অনুষ্ঠান করিতে হয়, তাহাতে অধিক সময় আবশ্যক। নিম্ন শ্রেণীর পরিগ্রহণ অর্থাভাবে ঐ সকল ফিরা সম্পন্ন করিতে পারে না। রাজপুত্র ও ওমরাহদিগের বিবাহে রাজহরিজ্ঞাপ্রসঙ্গে প্রায় ৬মাস কাল অতিবাহিত হয়। ঐ সময়ে প্রাত্যহিক ফিরা-কলাপের সহিত ভোজ ও নৃত্যগীতাদি উৎসব আচরিত হইয়া থাকে এবং পক্ষ বা একমাস কাল পর্যন্ত অত্যন্ত দেশাচার-গুলির অনুষ্ঠান দ্বারা বিবাহকার্য সম্পন্ন করিতে প্রায় ১ বর্ষ কাল অতিবাহিত হইয়া থাকে।

সম্রাট তুজুমগলী ও মধ্যবিত্ত সমাজে বিবাহ সমাধা হইতে প্রায় ১১ দিন লাগে। প্রথম ৩ দিন হরিজ্ঞাপ্রদান, ৪র্থ বেহেনী

প্রেরণ, ৫ম কতাপুহ হইতে তুজুম প্রবোয় প্রতিক্রিয়া, ৬ষ্ঠ কতাপ পাও মিনাৎ, ৭ম বয়েস, ৮ম কলস-কা-মাঠ, ৯ম গড়াই, বিবিরান্ ও বুড়ি, ১০ম কাহেজ, ১১ম খোল কোম্পা এবং ১২ম নিকা ও মিলুবা। ইহার দুই বা চারি দিন পরে কতপখোলনা, হাতবর্জন এবং সাধারণতঃ পাঁচদিন পরে কুম্পী অনুষ্ঠিত হয়। যদি সমরাতাব হয়, তাহা হইলে এক দিনেই প্রতি বস্তীর এক একটা কাণ্ড অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

বিবাহ।

ইহারা কৃত প্রেতাদিতে বিশ্বাস করে। কৃতাবেশ এবং কৃত প্রেতের কোপদৃষ্টি হইতে অব্যাহতি পাইবার নিমিত্ত তাহারা কবচ, তাবিল, ও মন্ত্রাদি প্রেরণ করিয়া থাকে।

[ভৌতিক তত্ত্ব দেখ]

বাঙ্গালার মুসলমান-সমাজ।

বাঙ্গালার শেখ, সৈয়দ, মোগল ও পাঠান সাক্ষ্য শ্রেণীচতুষ্টয় বিভ্রান্ত দেখা যায়। উহারা সম্ভবতঃ উত্তর ভারত হইতে ক্রমশঃ বাঙ্গালার আদিরা বাস করিতেছে। পাশ্চাত্য মুসলমান-সমাজে আরবগণ শেখ এবং আলীর বংশধরগণ সৈয়দ নামে পরিচিত; কিন্তু বাঙ্গালার প্রকৃত আদিবাসিগণের মধ্যে যে সকল ভারতসন্তান ইসলাম ধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিল, তাহাদের মধ্যেও শেখ উপাধি গৃহীত হইয়াছে। বাঙ্গালার এই মুসলমানসম্প্রদায় বিভিন্ন শ্রেণীর হিন্দুসমাজ হইতে গঠিত।

এখানকার মুসলমানদিগের মধ্যে দুইটা সামাজিক বিভাগ আছে,—উচ্চ শ্রেণীসমূহ ও সচ্ছতিসম্পন্ন এবং দীনদীন ও হরিজ্ঞ তেমে এই স্বাতন্ত্র্য লক্ষিত হইয়া থাকে। বৈদেশিক বাটী মুসলমান এবং উচ্চবংশীয় হিন্দুধর্মত্যাগী লইয়া আস-রাফ্ বা সিরিক্ সমাজ এবং নিম্নশ্রেণীর বিভিন্ন হিন্দুসম্প্রদায় হইতে আকলাফ্ সমাজ নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই শেষোক্ত সমাজ ‘কারীনা ইত্তর’ বা ‘রেজাল’ নামে খ্যাত। এই সমাজের মধ্যে বেহারবাগী নাও-মুসলীম, উত্তর বঙ্গের নত্যা এবং পূর্ব বঙ্গের শেখদিগকে গণ্য করা বাইতে পারে। এতদ্বিধ জোলাকা (ভাতি), খুনিয়া (খুন্সী), কলুহ, কাজরা (শব জী বিজরী), হজাম্ (নাশিত) ও ময়ূরী প্রভৃতি নিকট ব্যবসাবলয়গণ আল-লাফ্ শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। এক কথায়, হিন্দু সমাজে বিজ ও শূদ্রের বৈরুপ প্রভেদ, মুসলমান-সমাজে আস-রাফ্ ও আকলাফ্ শ্রেণীতে তদ্রূপ পার্থক্য লক্ষিত হয়। সৈয়দগণ পুরোহিতসম্প্রদায় এবং মোগল পাঠানগণ হিন্দুর কজিরবর্ণের তুল্য।

উপরি উক্ত দুইটা সমাজ ব্যতীত, আর্জাল নামে আর একটি তৃতীয় শ্রেণীবিভাগ নির্দিষ্ট আছে। হালালখোর,

লালবেগী, আব্দাল ও বেদিয়া প্রভৃতি সৰু নিকট আতি এই সমাজের অন্তর্গত। ইহারা কোন মুসলমানসমাজেই বিশিষ্টে পারে না, এমন কি, মন্জিহ ও সমাধিকেন্দ্রে বাইতেও ইহাদের নিষেধ আছে। ইহারা হিন্দু হাতি, মেঘর প্রভৃতির ভার হের এবং অস্পর্শীয়।

নিরশ্রেরী হিন্দুদিগের ভার ইহাদের মধ্যেও সামাজিক বিধিনিষেধাদি লঙ্ঘনে দণ্ড দিবার জন্য শাসকসমিতি (পকারত) আছে। জোলাহা, কাঙ্গ্রা, কলু, দাই, দরজী, ধুনিয়া প্রভৃতি আজলাক্দিগের মধ্যে হানবিশেষে এই পকারতগ্রন্থ বিভিন্ন নামে অবধারিত হইয়াছে। এই সমাজ-শাসকসমিতির বেহারে পকারত, ঢাকার মাতব্বর, বশোরে প্রধান এবং সুর্শিহাবাদ ও ২৪ পরগণার মণ্ডল নামে খ্যাত। প্রত্যেক স্থলে দুই হইতে পাঁচ জন সদস্য হইয়া এই সমিতি গঠিত হয়। হানবিশেষে এই শাসকসভা দ্ব্যতীত একটা সাধারণ পকারত নির্দিষ্ট আছে। উক্ত শ্রেণীর সকল মুসলমানই এই সাধারণ পকারত-সভার আদেশ পালন করিতে বাধ্য। ঢাকা নগরের প্রত্যেক পল্লিতে নির্ধারিত সর্দারদিগের পরিচালিত এক একটা সমিতি আছে। সামাজিক কোন গুরুতর বিষয়ের মীমাংসা করিতে হইলে, সহরের সমগ্র সমিতির সর্দারগণ একত্র হইয়া সাধারণ পকারত আহুত করে। আস্রাকশ্রেণী ব্যতীত সকলেই এই সভার মতগ্রহণে বাধ্য।

উক্ত পকারত-সভার সদস্য প্রধানতঃ স্ব স্ব সমাজের ধনবান্ ব্যক্তি হইতেই নির্ধারিত হইয়া থাকে। এই নির্বাচনের সময় নূতন সভাকে ভোজ দিয়া ভোটসংগ্রহ করিতে হয়। বিভিন্ন শ্রেণীর কন্যাবিবাহ, ব্যতিচার, অশান্তি, বিনাকারণে পক্ষীতাগ, অস্ত্রের পক্ষী বা কন্যাহরণ, বলাতির বিরুদ্ধে মিথ্যা অভিযোগ বা মিথ্যা কুংসা-রটনা প্রভৃতি কার্যের দণ্ড-বিধানার্থ পকারত সভার বৈঠক হয়। হকা, জল, নাপিত ও খেচা বন্ধ এবং তাহার কন্যা গ্রহণ অথবা তাহার গৃহে গমন নিষেধাদি শাসনবিধি দ্বারা পকারতগণ সমাজ শাসন করিয়া থাকে। সমাজ মধ্যে পকারতের প্রভু থাকার সাধারণে স্বমতে কার্য করিতে অক্ষম। বিবাহ, বাণিজ্য এবং সামাজিক বিষয়ের বৈলক্ষ্য নির্ধারণ করিয়া তাহার অধিকার্যমানই পকারতের কার্য। কোন ধুনিয়া যদি ধুনিয়ারমণীর পানিগ্রহণ না করিয়া অপর (নীচ বা উচ্চ) শ্রেণীর রমণীপ্রেম মুগ্ধ হইয়া তাহাকে বিবাহ করে, তাহা হইলে সে সর্বতোভাবে সমাজে লোপিত ও দণ্ডনীয় হয়; কিন্তু যদি সে ঐ রমণীর পৈতৃক ব্যবসা অবলম্বন করে, তাহা হইলে সমাজের কোন আপত্তি থাকে না।

আস্রাক্ ও কুবিজীবী শ্রেণি মুসলমানদিগের মধ্যে একপ পকারতের প্রভাব নাই। কুসংস্কার বশেই হউক অথবা সাধারণের জ্ঞানবিচারেই হউক, অপরাধী সমাজ কর্তৃক দণ্ডনীয় হইয়া থাকেন। ইহাদের মধ্যে সকলেই স্ব স্ব প্রধান।

বিদেশাগত মুসলমান বংশধরদিগের কুলগরিমা আছে। তাহারা আপনাপন বংশাবলী ও বিবাহাদি ক্রিয়া কুলজীর মত লিখিয়া রাখে। নিরশ্রেরী গৃহে কন্যার বিবাহ দিলে মানের লাভ হইবে জানিয়া তাহারা কখনই স্ববর পরিভাগ করে না। পাঠানের পক্ষে পাঠানের এবং সৈয়দের সৈয়দ গৃহেই আদাম প্রদান করা নিষেধ। আস্রাক্-সমাজভুক্ত পাজ বা পাজী বিভিন্ন শ্রেণীভুক্ত হইলেও বিবাহ হইতে দেখা যায়। সৈয়দবংশের সহিত প্রকৃত বৈদেশিক শ্রেণিদিগের বিবাহ প্রচলিত আছে। সৈয়দগণ শ্রেণিগণকে কন্যা সম্মান করেন না, বরং তাহাদের নিকট হইতে কন্যা গ্রহণ করিতে পারেন।

আস্রাক্ ও আজলাক্ সমাজের চিরন্তন পার্থক্য লক্ষিত হইলেও হানবিশেষে উক্ত সমাজের মধ্যে আদামপ্রদানক্রিয়া প্রচলিত আছে। আস্রাক্গণ মিয় বয়ে কন্যা দেয় না, কিন্তু আজলাকের কন্যা বিবাহ করিতে পারে, তাহাতে কেবল কুলে দোষ পড়ে। যদি ঐ ব্যক্তি স্ববরে কার্য করিয়া পরে নিরশ্রেরী কন্যা বিবাহ করে, তাহা হইলে তাহাদের বংশবর্ধন্যাদির লাভ হয় না। এই বিবাহের জাতসত্যানোয় মাকুলমধ্যালা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাহারা স্বকুলবিবাহিতার পুত্রধনের ভার কুল্যাদ প্রাপ্ত হয় না।

ধনীরা আস্রাক্গণ অবরে কার্য করিতে অসমর্থ হইয়া ধনবান্ আজলাক্ বরে আপনাদের কুলমান সমর্পণ করিতেছে। পকারতের টাকার জোরে আস্রাক্দিগকে হস্তগত করিয়া আজলাক্ ধনীগণ তাহাদের মধ্যে বহুতাহাপনপূর্বক কন্যা-গ্রহণ করিয়া থাকে। এইরূপে ক্রমে আস্রাক্দিগের সহিত কার্য করিয়া ধনীরা আজলাক্গণ উচ্চশ্রেণীর আস্রাক্-সমাজে মিলিত হইয়া পড়িয়াছে এবং জোলাহা নাম হইতে ক্রমে শেখ ও সৈয়দ বলিয়া গণ্য হইতেছে।

বাকালার ব্রাহ্মণ কায়স্থ প্রভৃতির কুলজিয়ার দ্বারা যেমন বংশগৌরব বর্দ্ধনের চেষ্টা দেখা যায়, সেইরূপ বংশগৌরব সংস্থাপনের চেষ্টা মুসলমান সমাজেও অল্পকৃত হইয়াছে। এতদ্বিধি সামাজিক আভিজাত্যও ইহাদের মধ্যে বলবৎ দেখা যায়। হিন্দুসমাজের ভার ইহাদের মধ্যে আভিবিচার প্রচলিত আছে। উচ্চশ্রেণীর মুসলমানগণ কখনও নিরশ্রেরী স্পৃষ্ট অন্নাদি গ্রহণ অথবা তাহাদের সহিত একপঙ্ক্তিতে বসিয়া আহার করেন না।

বর্তমান সময়ে বঙ্গদেশে মুসলমান জাতির যে সকল থাক
প্রচলিত আছে, নিম্নে তাহাদের নাম প্রদত্ত হইল। এই সকল
বংশের অবলম্বিত কার্যাবলীই তাহাদের বংশব্যাখ্যা ও
সামাজিক পদ স্থচনা করিতেছে।

১ আব্দাল বা ডোকলাপন হিন্দু হাড়ির সমশ্রেণী
বলিয়া বিবেচিত। খাফুবার, খাজী, বাতকর প্রভৃতির
নিকট কাণ্ড দ্বারা ইহারা জীবিকাার্জন করে। মুসলমান-
সমাজে ইহারা বেদিরাসিমের অন্ততম শাখা বলিয়া গৃহীত।
ইহারা মসজিদে প্রবেশ করিতে পার, কিন্তু ভজনাকালে
যোগদান করিতে পারে না।

২ আকগান—আকগানস্থানবাসী পাঠানশ্রেণী, ইহারা
বৈদেশিক হইলেও বাঙ্গালার উপনিবেশিক।

৩ আলাত, আলাক, নজা ও নাও-মুসলিম—ইহারা
হানীর নিম্নশ্রেণীর হিন্দুসম্প্রদায় হইতে গঠিত। দক্ষিণবঙ্গের
পোতা ও চণ্ডালগণ ইসলামধর্মে ধীকা গ্রহণের পর আলাক,
উত্তর বঙ্গের রাজবাংলী ও মেচলীভাগে নজা এবং বেহারের
নিম্নশ্রেণীর হিন্দুগণ নাও-মুসলিম নামে অভিহিত হইয়া
পাকে।

৪ আবদুলী বা খুসকার—মুসলমান অধ্যাপক। ৫
আতস্বাভ—অমিত্রীকার দ্রব্য প্রস্তুতকারী। ৬ বাকালী ও
বাথো—শতবিক্রেতা এবং বড়ি ও পুরাতি—চুতার। ৭ বেদিয়া
ও নাট—চর্মকারদিগের অন্তর্গত। ৮ বেহারা ও বেগদার—
চণ্ডাল, ভূমিহীন ও পাকী রহস্যবি কার্যকারী।

৯ বেসাতী ও ভগবানী। ১০ ভাঁড় ও পাবারিয়া।
১১ ভাট। ১২ ভাট্টারিয়া। ১৩ ভাতিয়া। ১৪ চাকলাই,
চৌদালী, দাতিয়া, ঘোড়ারিয়া, মাহিকরোস, মাহিবালা,
নিকারী ও পাকরা। ১৫ চরা। ১৬ চাটকি—গালাচ চুড়ী-
ব্যবসারী। ১৭ ছাত্তা—খণ্ডে প্রস্তুতকারী। ১৮ চৌধুরী
ও ছিপিগার। ১৯ চিক ও কসাই। ২০ চুড়িহার ও লাহেড়ী।
২১ দকাদার ও নলিয়া। ২২ দকালি ও নাগরতি। ২৩ দাই
ও বেহানা। ২৪ দরজী। ২৫ দাধা। ২৬ খোবী (খোবা)।
২৭ খুনিয়া। ২৮ ককীর। ২৯ গদী বা ঘোবী (গোয়াল)।
৩০ হজ্জার (নাশিত)। ৩১ হিজড়া—পুজাবি সম্মিলে
নৃত্যগীতকারী, (পাবারিয়া শ্রেণীর অন্তর্গত)। ৩২ জোলাবা।
৩৩ কাগজী (কাগজ-প্রস্তুতকারী)। ৩৪ কলাল (সভ-
বিক্রয়ী—ইহারা রাঙা নামেও খ্যাত, সভবতঃ আরবী
শব্দের অপভ্রংশ)। ৩৫ কালন্দর ও মদারিয়া (ককীরশ্রেণী-
ভেদ) ৩৬ কান্। ৩৭ কসবি (পেশাকার—বেতা, মালজাণী
ও তবাইক্। ইহা জাকীর থাক না হইলেও সাম্প্রদায়িক পেশা

মধ্যে গণ্য হইয়া স্বতন্ত্র শ্রেণী বলিয়া ধার্য হইয়াছে)। ৩৮
কালী—মুসলমান অধিকারে মাসিক্টেটের কাণ্ডকারী কালী,
উপাধিধারীদিগের বংশ এবং খান—সম্রাটবংশীয় হিন্দুধর্মী ও
পাঠানদিগের বিভাগগত উপাধি। মরমনসিংহ জেলার ধর্ম-
ত্যাগী উচ্চশ্রেণীর হিন্দু (মুসলমান) দিগের মধ্যে মকুমদার,
ঠাকুর, বিখাস, চৌধুরী, রাজ প্রভৃতি উপাধি বৃষ্ট হয়। ঐ
রাজউপাধিধারী মুসলমানগণ হিন্দু-রাজবংশ হইতে আপনা-
দের উৎপত্তি স্বীকার করে।

৩৯ খোলা—ইহারা খুজা (বণিক) শ্রেণী হইতে
বিভিন্ন; খোজা অর্থ অভাবহীন। পঞ্জাব প্রদেশের সন্নী
সাম্প্রদায়িক আগা খাঁর অন্ততম সম্রাট এই নামে
পরিচিত। ৪০ কলু—তৈলকারী। ৪১ কালরা (ইহারা
শব্দী-করোস নামেও খ্যাত)। ৪২ দালী। ৪৩ দারা (মাঝি,
মৌকাবাহী)। ৪৪ মলিক (আলা উল্লীন্ খোরীর সেনাপতি
সৈয়দ ইব্রাহিম বেহারে বিদ্রোহদমনার্থ সশস্ত্রে আগমন
করেন। ঐ সেনাপতি হিন্দুধর্মীর পাণিগ্রহণ করিয়া তথায়
বাসস্থাপন করে। বেহারখন্ডজের ইব্রাহিম মলিক উপাধি
পান। ক্রমে সেই উপাধি তাহার ও তাহার সেনাদলের
উপর আরোপিত হয়। বেহার নগরে ইব্রাহিমের কবর আছে।

৪৫ মাল্ভা—ভিক্ষু ও দ্রব্যক। ৪৬ মণিপুরী। ৪৭
মদালতী—দীপবাহী (ইহারা দাহনীকা-সাম্প্রদায়িক)।

৪৮ মীর—(আরবী শব্দের অপভ্রংশ)। ৪৯ মীরখা ও
মীর্জা। ৫০ মিরীয়াসিন্ বা তোম মিরীয়াসিন্—বাতকর।
৫১ মীঞা। ৫২ মোগল। ৫৩ মুচি। ৫৪ মুকরী। ৫৫
নাএক, নামবন্দ, নানুবাই ও পানেরী। ৫৬ পাঠান। ৫৭ পাট-
বার, রজ্জুজ, সাবনগার, সর্দার ও শিকলগার। ৫৮ পীরালী
(বংশের ও খুলনা জেলাবাসী—ইহারা পূর্বতন হিন্দু সংস্কার
ও দেশাচারসমূহ পালন করিয়া থাকে)। ৫৯ সৈয়দ।
৬০ সাখুলী (বাকালী ও মগ জাতির সহযোগে উৎপন্ন)।
৬১ শেখ (পূর্বের জেলার শেখদিগের মধ্যে বাকালী, কলা-
ইয়া, হাবলিয়ার ও খোটানামে চারিটা স্বতন্ত্র থাক আছে।
বাকালী শেখেরা বাকালী ও হিন্দী মিশ্রিত ভাষায় কথা
কর। ইহারা কোচ ও রাজবাংলী হইতে উৎপন্ন। এখনও অনেককে
বিবহির পূজা করিতে দেখা যায়। হিন্দুর মত বহুলে
বিবাহ করে না বলিয়া কলাইয়া নামের উৎপত্তি। হাবিলী
পুরগণার বাস করে বলিয়া হাবলীয়ার এবং কুলী-নরীর
পশ্চিমতীরবাসী বলিয়া খোট্টা নামে অভিহিত)। ৬২ সোণার,
জিকুলিয়ার, ঠাবাই। ৬৩ ঠাকুরাই এবং ৬৪ তুতিয়া।

উপরোক্ত মুসলমান-সমাজের আভিযাত্রাহুসারে বঙ্গবাসী মুসলমানসমাজের নিম্নলিখিত ক্রমনিয়মান প্রাপ্ত হইয়াছে।

(ক) আস্রাফ বা উচ্চশ্রেণীর মুসলমানগণ—

১ সৈয়দ, ২ পেশ, ৩ পাঠান, ৪ যোগল, ৫ মলিক এবং ৬ দীর্জ। কোন কোন জেলার পাঠান ও যোগল আজলাফ সমাজের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গণ্য।

(খ) আজলাফ বা নিম্নশ্রেণীর মুসলমান—

১ পেশ (কবিদীবা), পীরানী ও ঠাকুরাই।

২ দল্লী, জোলাহা, ককির ও রঙ্গুজ।

৩ বকী, তাঠিরারা, চিক, চুড়িহার, দাই, বাবা, মুনিরা, গদী, কলাস, কসাই, কুসু, কাঁজরা, লাহেড়ী, মাছি-করোস, মাল্লা, মলিরা ও নিকারী।

৪ আব্দাল, ডাখো, বেদিরা, ডাট, চবা, দকালি, খোবী, হাজাম, মুচি, নাগরচি, নাট, পানবারিরা, মাদারিরা, তুতিরা।

(গ) আজাল বা অম্পনীর মুসলমান—

তাঁক, হালালখোর, হিজড়া, কসবি, লালবেগী, ম্কা, মেহ্‌তর।

কল মুসলমানবিধি।

১১২২ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের সেনাবাহিনীর মহারাজ লক্ষণ সেনকে পরাস্ত করিয়া বখতিয়ার খিলজির পুত্র মহম্মদ-ই-বখতিয়ার বাঙ্গালা জয় করেন। তদবধি ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ কোম্পানীর বঙ্গের দেওয়ানী-লাভ পর্যন্ত সময়ব্যয়ে মুসলমানের প্রভাব অক্ষুর ছিল। এখানকার মুসলমান নবাবদিগের যবে এবং তাহাদের কাণ্ডবিশেষের অনুরোধে বিভিন্ন শ্রেণীর মুসলমানসমাজ রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত থাকিতে হইয়াছে অথবা মুসলমান আভির্ উপভোগ্য বাণিজ্যসত্তার লইয়া বিভিন্ন দেশ হইতে সৈয়দ, যোগল, পাঠান প্রভৃতি শ্রেণী এখানে আসিয়া বসবাস করিয়াছে। মুসলমান সাধু এবং উপযুক্ত কর্মচারীগণও বহু নিকরভূমি ছাড় পাইয়া বঙ্গে উপনিবেশ স্থাপন করেন। সিরাস উদ্দীন (১২১৪—২৭ খৃঃ অঃ), নাসির উদ্দীন (১৪২৬—৫৭ খৃঃ অঃ) এবং হুসেন শাহ (১৪২৮—১৫২১ খৃঃ অঃ) বাঙ্গালার মুসলমান সাধু ও ওমরাহদিগের অবস্থানভিত্ত বহুশত গ্রাম ও জুলাপতি দান করিয়াছিলেন।

১৩০৮ হইতে ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাঙ্গালার আধীন মুসলমান-রাজবংশের অধিকারকালে উত্তরভারতের মুসলমান সম্রাটগণের অত্যাচারে উদ্ধৃত্ত বহুসংখ্যক মুসলমান বাঙ্গালার আসিয়া আশ্রয় লাভ করিয়াছিল। বোয়ীরাজবংশের অবস্থানে এবং অত্যাচারনিপুণ মহম্মদ ভোগলকের শাসন-

সময়ে বাঙ্গালার মুসলমান জনসংখ্যার আধিক্য লক্ষিত হয়। যোগল-সম্রাট অকবর শাহের ইলাহী ধর্মবিত্তার প্রসঙ্গে অনেকগুলি ধর্মপ্রচারক বাঙ্গালার মুসলমান-সমাজকে পণ্ডিত করেন। কঙকঙলি বঙ্গের বনধাতু ঐশ্বর্য্যে মুগ্ধ হইয়াও বঙ্গে আগমন করেন। এখানকার বর্তমান মুসলমান-সমাজের ঐ সকল বিদেশসমাগত বিভিন্নশ্রেণীর মুসলমানবংশসম্মত। এতদ্বিধি এখানে ইসলামধর্মে দীক্ষিত (হিন্দু) সমাজের বিস্তার হওয়ার বাঙ্গালার বিভাগবিশেষে মুসলমানেরই প্রাধান্য লক্ষিত হয়।

রাষ্ট্রদেশের গৌড়নগরে (দক্ষিণবর্তী) মুসলমান-রাজপাট স্থাপন হইবার পর, কিরগে উত্তর, পূর্ব ও দক্ষিণবঙ্গে মুসলমানগণ বিস্তৃতি ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল, বাঙ্গালার মুসলমান রাজ ও নবাববংশের ইতিহাসপাঠে তাহার সর্বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। গৌড়, পাণ্ডুরা, রাজমহল, ঢাকা, মুর্শিদাবাদ, মোরাখালি, বগুড়া, বাঘরগঞ্জ, মরমসিংহ, কোচবিহার, রঙ্গপুর, চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থানে বীরে বীরে বেরগে মুসলমান-সমাজের আধিপত্য বিস্তৃত হইয়াছিল, মিরে তাহার একটা সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত প্রদত্ত হইল।

ডাঃ ওয়াইল, বুকানন হ্যানিটন, ব্রায়ন্ হক্‌স্‌ন প্রভৃতি আভিযাত্রাহুসন্ধিৎসুগণের যবে উত্তরবঙ্গের মুসলমানসমাজের যে ইতিবৃত্ত প্রকরিত হইয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, কোচজাতি হিন্দুসমাজে হের বলিয়া বিবেচিত হইতে অনিচ্ছুক হইয়া তখনকার মুসলমানসমাজের আশ্রয় লাভ করিয়াছিল। সমাজে উন্নত অবস্থানের আকাঙ্ক্ষাই তাহাদের ইসলাম-ধর্মাত্তর গ্রহণের বলবৎ কারণ। রঙ্গপুরে বৈবেদিক মুসলমান-সমাজের প্রতিপত্তি না থাকিলেও, এখানকার মুসলমানগণকে আদিম অধিবাসীর কনধর বলিয়াই মনে হয়। এই মুসলমানগণ তিরহানের মুসলমানের সম্পর্কেই হটক, অথবা মুসলমান সেনাবল কর্তৃক বলপ্রয়োগেই হটক, ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়া থাকিবে।

খৃষ্টীয় ১৩শ হইতে ১৪শ শতাব্দীর মধ্যে ধর্মোন্মত্ত মুসলমান সেনাবাহিনীর যবে পূর্ববঙ্গে ইসলামধর্মের তিত্তি স্থাপিত হয়। তাহারাত্তরবারি দ্বারা প্রাণহননভর প্রশমনপূর্বক পূর্ববঙ্গের নিম্নশ্রেণীর মধ্যে, এমন কি, পূর্বদীর্ঘাত্তরকর্ত্তী নিবিড় বনরাজি ভেদ করিয়া গ্রীষ্ম জেলার গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে মুসলমান-ধর্মের বিস্তারকেন্দ্র উন্মোচন করিয়াছিল। এখনও পূর্ববঙ্গে আদম সাহেব, শাহ জলাল, হুজুরহু ও কারকর্ম সাহেব প্রভৃতি ধর্মবীর ও সেনানীর নাম শুনা যায়।

১৩০৮ খৃষ্টাব্দে পূর্ববঙ্গ মুসলমান-রাজবংশের শাসনাধীন হইয়াছিল। ঐ রাজগণ আর বহু শতাব্দিকাল সোণারগাঁও

(সুবর্ণগ্রাম) নগরে থাকিয়া রাজকাণ্ড নির্বাহ করিয়াছিলেন। সেগোরগাঁওএর বাণিজ্যস্থলটির বিবর ইতিহাসপাঠক যাদেরই অবগিত নাই। [সুবর্ণগ্রাম দেখ]

আক্রমণ-পরবর্ত্তির বীরভাতি দ্বারা পরিবেষ্টিত হইলেও, ভারতীয় মুসলমান-সাম্রাজ্যের পূর্বসীমান্তস্থিত এই মহানগরে বহু মুসলমান সাধু নবাবেশ হইরাছিল। তাঁহাদের তরুণায় সমাধিতভাষি অস্তাশিও সেই প্রাচীন জনপদের স্থাননির্ণয় করিয়া দিতেছে। এই নগরে পূর্ববঙ্গের শুল্ককারখানের এবং আলান উকীনের দীক্ষাভক প্রভৃতি অগ্রগ্রহণ করিয়াছিলেন।

পূর্ববঙ্গে সাত্বে পাঁচ শতাব্দী মুসলমান আধিপত্যের মধ্যে আমরা একমাত্র জলাল উকীলকেই (১৪১৪—১৪৩০ খৃঃ অব্দ) হিন্দুধর্মবিষয়ী ও প্রকৃত বিদ্ভাচারী দেখিতে পাই। তিনি ইসলাম-ধর্মবিস্তারের ক্ষত সম্বন্ধে হিন্দুধর্মের বিক্ষেপে জিহাদ ঘোষণা করেন। কোরাণ অবলম্বন অথবা বৃত্ত্যয় আশ্রয় গ্রহণ ব্যতীত তৎকালে হিন্দুর অবলম্বনীয় আর বিতীর্ণ উপায় ছিল না। তাঁহার ১৭ বর্ষ জ্ঞান্যকাল মধ্যে ইসলামধর্মে দীক্ষিত বহু অধিক লোকের সমাবেশ হইরাছিল, পরবর্তী শতাব্দীরে তাহার অর্দ্ধাংশও বহুধর্মীয় সম্প্রদায়ের কলোবর বৃদ্ধি করিয়াছিল কি না সন্দেহ। ঐ সময়ে অনেক হিন্দু কাদম্বপমাজ্যে এবং কাচাতের বনবিভাগে পলায়নপূর্বক স্বধর্ম রক্ষা করিয়াছিলেন।

উত্তর-ভারত হইতে বাকালার মুসলমানসমাজের ও উপনিবেশ-স্থাপনের বিশেষ কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায় না। সম্রাট অকবর শাকের শাসনকালে বঙ্গরাজ্য অধাস্থ্যকর বলিয়া উক্ত হইরাছে। মোগল আক্রমণকারি-নল এখানে আসিতে হইলেই নির্বাসনসম জ্ঞান করিতেন। তৎকালিক রাজ-প্রতিনিধি এবং ওমরাহ প্রভৃতি কুম্ভাধিকারি-গণ এখানে অধসকর করিয়া দিল্লী ও আগ্রাঙ্গরে বিলাস-বাসনা চরিতার্থ করিতে প্রত্যাভূত হইতেন। তাঁহাদের অধীনস্থ মুসলমান কর্মচারী ও সেনাদলের কেত কেত দেশীয় রমণীর পাণিগ্রহণ করিয়া এখানে বাস করিতে থাকেন। এইরূপে ধারে ধারে বাকালার স্থানে স্থানে বিভিন্ন সময়ে মুসলমান-সেনা-সম্প্রদায়ের অধিষ্ঠান হয়। সুতরাং প্রত্যেক রাজধানী ও সেনানিবাসের নিকটেই সময়ে সময়ে এক একটা ধর্ম-বিস্তারকেন্দ্রও প্রতিষ্ঠিত হইরাছিল।

দিল্লী-নরবারের আদেশে রাজকীয় কার্য-পরিচালন ব্যপ-দেমে বহু আপনন ব্যতীত, দুয়োপীয় বণিকসম্প্রদায়েরও বহু পূর্বে আরবীর আর একটা বণিকসম্প্রদায় সমুদ্রপথে চট্টগ্রাম

প্রভৃতি পূর্ববঙ্গসীমান্তে আসিয়া বসবাস করিয়াছে। কোন সময়ে এবং কিরূপে এই মুসলমান বণিকসম্প্রদায় বঙ্গোপসাগর-কূলে আসিয়া উপস্থিত হইরাছিল, তাহার কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। পৃষ্ঠীয় বোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভে বার্বোসা বখস বদ-পরিদর্শনে আসেন তৎকালে উপকূলবিভাগে বৈদেশিক আরব, পারস্ত, হাব্শী ও ভারতীয় বণিকসম্প্রদায়ের বাস দেখিয়া ছিলেন। তিনি আরও লিখিয়াছেন যে, 'বন্দে-বয় এবং হাব্শীয় মুসলমান শাসন কর্তৃগণের অগ্রগ্রহণাতের প্রত্যাশার প্রতিদিন দেশীয় হিন্দু অধিবাসিবৃন্দ মূর হইতেছে।' লিবার ক্রৈতিক ও তিলেক্ট লে ট্রান্স ১৪৭০ খৃষ্টাব্দে বাকালার অবস্থানকালে বন্দীপে মূর আতির বাস দেখিয়া-ছিলেন। পৃষ্ঠীয় ১৬শ শতাব্দে আরবীর বণিকসমিতি আপ-নাগন বাণিজ্য প্রসঙ্গে চট্টগ্রামে ইসলামধর্ম বিস্তার করিয়াছিল।

এতদ্বির মুসলমানশাসনের সঙ্গে সঙ্গেই ক্রীতদাস-প্রথা সর্বত্র প্রসারিত হয়। বাকালার অত্যাচার, অনাচার ও শাসনবিশৃঙ্খলতার সমর অনেকানেক দরিদ্র হিন্দুস্তান কষ্ট হইতে অব্যাহতি পাইবার আশার মুসলমানের দাসত্ব গ্রহণ করিয়াছিল। আরাকানী (বঙ্গ) ও আসামী রাজ্যদলের উপর্যুপরি আক্রমণ, দুর্ভিক্ষ ও মৃত্যু এবং রাজবিগ্ৰবে বদ-বেশ উৎসাহিত হইলে, অসংখ্যঐশীকিত হিন্দুগণ আপনা-গম পুত্রকভারিগকে ধনবান্ মুসলমানগণের নিকট বিক্রয় করিয়াছিল। ইহারা আপনাপন প্রতিপালকের বশে মুসল-মানবংশে বিবাহিত হইয়া ইসলামসম্প্রদায়ের পুষ্টিসাধন করিয়াছে।

বলপূর্বক মুসলমানসমাজে আনয়ন সম্বন্ধে অনেক ঐতি-হাসিক প্রমাণ পাওয়া যায়। বার্মারের জমপুত্রভুক্ত লিখিত আছে, হত্যাচারী ও ব্যক্তিচারী হিন্দুগণও মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিলে অব্যাহতি পাইতেন। ব্রহ্মপুত্রধর্মত্যাগী বখস বিধেয়ী সম্রাট শূর্ণিমকুলী খাঁ ব্যক্তিদ্বারে বিব্রত হিন্দু জমিদার দিগকে সপরিবারে ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইতে আদেশ দিয়া-ছিলেন। ঐ সময়ে জাতি ও সমাজচ্যুত অনেক হিন্দু মুসল-মানধর্মের আশ্রয় লইয়াছিল। তৎকালে মুসলমানদিগের একগু প্রাচুর্ভাব ছিল যে, প্রত্যেক মুসলমানকেই গৃহের সমুখে একটা বদনা খুলাইয়া রাখিতে হইত। একটা এক মৌলবী ঐরূপ বদনা না থাকার হিন্দুপ্রধানপ্রায়ে তাহার নিষেধ বাসতবন নির্ণয় করিতে অসমর্থ হইয়া ক্রোধাত-চিত্তে নবাবকে তদ্বির জ্ঞাপন করেন। ধর্মবান্ধকের অবমান-নার প্রতিশোধ লইবার ক্ষত সম্রাট সেনাধিন প্রেরণ করিয়া সমগ্র হিন্দু-অধিবাসীকে বলপূর্বক ইসলামধর্মে আকরন

করিয়াছিলেন। ককীর, মৌলবী প্রভৃতির অবমাননার
• হিন্দুর দুর্গতি তৎকালের ইতিহাসে নিত্য ঘটনা বলিলেও
অত্যুক্তি হয় না।

পূর্ব বঙ্গের জলাল উদ্দীন, শ্রীহট্টের শাহ জলাল, আরাম
রাণের মহম্মদ ইসমাইল শাহ গালী এবং বন্দোবস্তের দক্ষিণাং-
নের শাসনকর্তা খান্ আহান্ আলীর দেওয়ান পীর আলী
(প্রকৃত নাম মহম্মদ তাহির) প্রভৃতি দ্বারা বল বা কৌশল-
পূর্বক হিন্দুদিগকে মুসলমানধর্মে দীক্ষিত করা হইয়াছিল।
মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের অত্যাধিকারকালে মুসলমান কালীদিগের
অত্যাচার ও প্রতাপের কথা বৈষ্ণবগ্রন্থসমূহে লিপিবদ্ধ
আছে। বৈষ্ণবগ্রন্থের ত্রাঙ্গণ হরিদাসের মুসলমান খ্যাতি ও
বৈষ্ণব ধর্মগ্রন্থসমূহ অনেকেরই বিদিত আছে।

মহম্মদ-ই-বখতিয়ারের বিহার আক্রমণ এবং ওড়িশাপ্রদেশে
সর্বত্র বৌদ্ধবালকসঙলীর হত্যাসাধনের পর, সাধারণ
লোকে ধর্মবালক ও উপদেষ্টার অভাবে হিন্দু ও মুসলমান-
ধর্মের আশ্রয় লইতে বাধ্য হয়। • বরিশাল ও খুলনা জেলার
অনেক সম্রাট বংশ এইরূপে মুসলমান হইয়াছে।

বেহারে ত্রাঙ্গণ এবং কারমু হইতে বাহারী ইসলামধর্মে
দীক্ষিত হইয়াছে, তাহার শ্রবণে বলিয়া গব্য। ইলাহের সহিত
বৈদেশিক পেশদিগের আদান-প্রদান চলে। বাতন, রাজপুত্র
বা মরমনসিংহ জেলার উচ্চশ্রেণীর হিন্দুগণ পাঠান বলিয়া
গৃহীত হইয়াছে; কিন্তু নিম্নশ্রেণীর হিন্দুসম্প্রদায় নাও-মুন্সিফ
বলিয়া সমাজে আচরিত হইলেও কালক্রমে তাহার মুসল-
মান সমাজে অবস্থার উন্নতির সঙ্গে সঙ্গেই শ্রবণে বলিয়া
পরিচিত হইবে।

নিম্নশ্রেণীতে এখনও কালী শ্রবণ, ব্রহ্ম শ্রবণ, গোপাল সঙল
প্রভৃতি মিশ্র নামের ব্যবহার আছে। এতদ্বারা অনুমান হয়
যে, যে সকল হিন্দু ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিয়াও তাহার নিগূঢ়
তত্ত্বের পক্ষপাতী হয় নাই, অথবা আদৌ কোরাণশাস্ত্রের ব্যাখ্যা
অবগত হয় নাই। তাহাদের নামের মধ্যে কোনরূপ বিশেষ
ব্যতিক্রম ঘটে নাই, কেবল সম্রাটসমূহ শ্রবণ উপাধি ব্যবহৃত
হইয়াছে মাত্র। কালে সঙ্গতিসম্পন্ন হইয়া বহন তাহার
ইসলামধর্মে প্রকৃত আত্মবান্ হয়, তখন তাহার রজনী হইতে
রিয়াজ উদ্দীন হইতে পারে। মুসলমান-সমাজের এই
ক্রমবিকাশসমূহে এইরূপ একটি প্রবাদ আছে,—

“আগে থাকে উল্লা তুলা শেষে হয় উদ্দীন।

তলের হানুদ উপরে বার কপাল করে বজ্রিন্ ॥”

বৈদেশিক মুসলমানগণের মধ্যে দেশীয় হিন্দুগণের ইসলাম

J. A. S. B 1879 pt 1. p. 140.

ধর্মে দীক্ষা দ্বারাই যে বাঙ্গালার মুসলমান-সমাজের বিস্তৃতি
ঘটিয়াছিল, তাহা নহে। নিম্নশ্রেণীর হিন্দু-বিধবাগণ সমাজের
কঠোর তাকন সহ করিতে না পারিয়া, মুসলমানধর্মে দীক্ষা-
গ্রহণপূর্বক পতিবতী হইবার প্রস্তাব গ্রহণ হইয়াছিল। এতদ্বি-
কোন কোন হিন্দুবিধবা মুসলমানের সহিত অবৈধপ্রণয়ে আসক্ত
হইয়া আতিচ্যুত হওয়ার অবশেষে মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিতে
বাধ্য হইয়াছে। অনেকানেক হিন্দু ও মুসলমানীর প্রণয়ে
আসক্ত হইয়া নিজ ধর্মে জলাঞ্জলি দিয়াছে। এতদ্বি-
মুসলমান আধিপত্যে ককীর ও মৌলবীদিগের প্রতাপ অকুর থাকার
তাহাদের প্রতিষ্ঠিত পীর এবং সাধুপুত্রদিগের আত্মনার
আশ্রয় সম্রাট-প্রদর্শন করিতে বাধ্য হওয়ার হিন্দুগণ ক্রমশঃ
মুসলমানগণের সম্পর্কে অনুরক্ত হইয়া মহম্মদীয় ধর্মে
দীক্ষিত হইয়াছিল।

শিখা ও হুদী ব্যতীত এখানে হানকি, শাকাই, মালিকি ও
হাবলি নামে আরও চারিটী নূতন ধর্মমত বিস্তৃত দেখা যায়।
ঐ চারিটী সম্প্রদায়ে বিশেষ প্রভাব নাই। বাঙ্গালার হানকি
মতাবলম্বী মুসলমানের সংখ্যাই অধিক। ইহাদের মধ্যে
কতকগুলি অহংলি হাদী ও কতকগুলি বৈদ্য-সুক্রিয়।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দে আরবে ওহাবি নামে এক নূতন
সম্প্রদায় আবির্ভূত হয়। ইহারা কুসংস্কারবদ্ধ নহে। ইসলাম-
ধর্মের পবিত্রতা রক্ষা করিবার জন্যই এই মতের আত্মপান হয়।
ইহারা ইমাম, জুলতান, এমন কি মহম্মদের আদেশ ও পালন
করিতে ইচ্ছুক নহেন। নেজ্-নগরবাসী মহম্মদ ওহাব এই
মতের প্রবর্তক। কাকেরদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া ধর্মমত-
সংস্থাপনই এই সম্প্রদায়ের উদ্দেশ্য। রায় বেরেন্দীনিবাসী সৈয়দ
আব্দুল শাহ ভারতে এই মত প্রচার করেন। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে
তিনি শিখ-সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে জিহাদ ঘোষণা করেন। উক্ত
সৈয়দ মহম্মদ এবং তাহার শিষ্য মৌলবী মহম্মদ ইসমাইল
পাটনা-নগরে থাকিয়া বাঙ্গালা ও বিহার প্রদেশে ওহাবিমত-
স্থাপনে যত্নবান্ হন।

উক্ত সৈয়দ মহম্মদ হইতে সম্পূর্ণ পৃথগ্ভাবে পূর্ববঙ্গে
হাজি সরিফ উল্লা নামক জনৈক জোলা ১৮২০ খৃষ্টাব্দে মক্কা
হইতে প্রত্যাগত হইয়া স্বদেশে ওহাবিমত প্রচার করিতে
থাকে। ক্রমে করিমপুর ও ঢাকা জেলার তাহার শিষ্যের দল
বৃদ্ধি পায়। ইহার পুত্র দাউদী পিতৃগণের অতিবিক্রম
হইয়া ঢাকা, বাগেরগঞ্জ, করিমপুর, নোয়াখালি, পাবনা প্রভৃতি
স্থানের বাঙালী কবি ও নিম্নশ্রেণী ব্যবসায়ীকে স্বমতে আনয়ন
করে। এই ব্যক্তি দুর্গোৎসবের জন্য জমিদারের পৃথক কর
আদায় বদ্ধ করিবার জন্য লাঠিয়াল ও বহাদুর লইয়া বিস্তর

হাফাযা করিয়াছিল। অবশেষে ইংরাজশাসনে ইহার দণ্ড হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে দাঙ্গাবীড়ার মৃত্যু ঘটে।

হিন্দু-মেশাচারসমূহের পালন, হিন্দু-উৎসবে যোগদান, হুসেন ও হাসেনের উদ্দেশে তাজিরা-নির্মাণ, পীর ও প্যাগবর-দিগের উদ্দেশে তজনা এবং শুক্রবারে উপাসনা প্রভৃতি নিষেধ করিয়া হাজি সরিয়াং যৌর মত প্রবর্তন করেন। হিন্দুধর্মের প্রতিঘনিষ্ঠা করাই এই মুসলমানসম্প্রদায়ের মূখ্য উদ্দেশ্য।

পাটনার ওহাবী-মতের অনুসরণ করিয়া জোনপুরবাসী মোলানা করামৎ আলী পূর্ববর্তী প্রচারকদিগের মতবিত্তারে যত্নশীল হন। পরে তিনি হাদী-মত উপেক্ষা করিয়া হানিফি-সম্প্রদায়ের প্রতিপোষক হইরাছিলেন। তিনি দাঙ্গাবীড়ার অদৃষ্ট লক্ষ্য করিয়া ইংরাজাধীন ভারতকে আর “দারুলহার্ব” বলিয়া ঘোষণা করিলেন না। তিনি হিন্দু-দিগের কুসংস্কারসমূহ পালন করিতে এবং শরিবরাং দিমে পিতৃপুরুষের উদ্দেশে “শির্নি” দান ও তাজিরা-নির্মাণ নিষেধ করিয়া যান। শুক্রবারে উপাসনা এবং পীরগণের সমাধি-স্থানে উপহারদান প্রভৃতি কএকটি পূর্বতন ব্যবহা পুনরায় তাহার দ্বারা ওহাবী-সমাজে প্রচলিত হয়। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে করামৎ আলীর মৃত্যুর পর, তৎপুত্র হাকিম আক্কাব বিশেষ মনোভাব সহিত পূর্ব ও উত্তরবঙ্গে ওহাবী মত প্রচার করেন। এই সম্প্রদায়ের অভ্যন্তর প্রচারকের মধ্যে হুগলী জেলার ফুজুয়া গ্রামবাসী শাহ আবুবকর এবং মুর্শিদাবাদ জেলার বনৌখিরা গ্রামের হুজুরতের নাম উল্লেখযোগ্য।

উপরোক্ত দুইটি অভিনব ধর্মসম্প্রদায় করাজী, নমাজ-হাকিম, হিযারতী, মারা প্রভৃতি নামে নিম্নশ্রেণীর মুসলমান-সমাজে পরিচিত। ইহারা পূর্বমতাদ্বৈতী মুসলমানসম্প্রদায়কে সাধিকি, বেরাখি, বেদৈয়তী বা বেসারা বলিয়া থাকে। দাঙ্গাবীড়ার সম্প্রদায়ই প্রকৃত করাজী বলিয়া উক্ত। ইহাদের মধ্যে মহম্মদী, তাহলু-ই হাদী বা বকিরাদীন্ ও লা-মজ্‌হাবী প্রভৃতি বিভাগ আছে। গলাত্তরে করামৎ আলীর শিষ্য ও উত্তরাধিকারিগণ তাঁর মূর্তী নামে খ্যাত।

দাঙ্গাবীড়ার মৃত্যুর পর, করামৎ আলী-প্রবর্তিত ধর্মমত পূর্ববঙ্গের নিম্নশ্রেণী কৃষিকারী জনসাধারণের মধ্যে গৃহীত হয়। দাঙ্গাবীড়ার পুত্র সৈয়দ উদ্দীন খাঁ বাহাদুর করিমপুর-বাসী কৃষক ও জোলাহাঙ্গিরের উপর আধিপত্য বিস্তার করিলেও করামৎ আলীর শিষ্যসম্প্রদায়ে, পূর্ব ও দক্ষিণ-বঙ্গ পরিপূর্ণ হইরাছে। উক্ত সম্প্রদায়বয়ের মতানৈক্যেহেতু সময় সময় মহম্মদ পর্ব উপলক্ষে উত্তরপক্ষে বোয়তর বাজা-হাফাযা উপস্থিত হইয়া থাকে।

এই ওহাবী-সম্প্রদায়ের অভ্যুত্থানের পূর্ব, পূর্ব ও উত্তর-বঙ্গবাসী নিম্নশ্রেণীর মুসলমানগণ সম্পূর্ণরূপে হিন্দুতাবাস ছিল। তাহারাই হুগাপূজা ও বিভিন্ন হিন্দু-উৎসবে যোগদান করিত। কলেরা বসন্ত প্রভৃতি পীড়ার প্রকোপসময়ে শীতলা ও রক্ষা-কালীর পূজা এবং সময়ান্তরে ধর্মরাজ, মনসা ও বিবহরির পূজা তাহারাই অবিচলিতচিত্তে সম্পন্ন করিত। অভ্যন্তর সামাজিক ব্যবহারেও মুসলমানদিগের মধ্যে হিন্দু-মেশাচার প্রচলিত ছিল। বিবাহাদি শুভকর্মে লগ্নিনির্গণ, বিবাহকালে সীমন্তে সিন্দূরদান, বৈভনাথ তীর্থে গঙ্গোদকপ্রধান, গ্রামা-দেবতার পূজা এবং অম্মকালে বটীপূজা প্রভৃতি মেশাচারও তাহাদের মধ্যে অঙ্গীকৃত হইতে দেখা যায়।

হিন্দুর ভার কুসংস্কারাবদ্ধ হইলেও বঙ্গীয় মুসলমান-সম্প্রদায় মোল্লা অথবা পীরদিগের কথিত ধর্মতত্ত্বকথা প্রতিপালন করিতে তুলে না। আবহুলকাদের জিলানী, আবু ইস্‌হাক শামী (চিত্তিবাসী), মহিউদ্দীন নক্‌স্বন্দ ও আবহুল কাদের সোহারবদি নামক পীরচতুষ্টয় মুসলমানসমাজেরই পূজার্ত। ওহাবী-সম্প্রদায় ব্যতীত সকলশ্রেণীর মুসলমানই পীরগণের সম্মান করিয়া থাকে। মুসলমান সাধারণের বিশ্বাস, পবিত্র পীরগণ দেহান্তরিত হইলেও, তাহাদের প্রোতাদ্বা মক্কা বা মদিনায় থাকিয়া প্রাত্যহিক তজনা সমাপন করেন। তাহারাই মৃতদেহের লগ্নিতে থাকিয়াই জীবগণের মঙ্গলকামনা করিয়া থাকেন। এই হেতু তাহাদের সমাধিক্ষেত্র তীর্থস্থলপ বিবেচিত হইয়া থাকে। সাধারণ লোককে পীরের নিকট পুত্র-সন্তানাদি কামনা করিয়া পূজাও দিতে দেখা যায়। শিক্ষিত মুসলমানসমাজে এই বিশ্বাস অনেকাংশে হ্রাস হইয়া পড়িয়াছে।

ভারতীয় পীর বা মুসলমান মহাপুরুষগণের মধ্যে হুজুর মুইন্ উদ্দীন চিত্তি সর্বপ্রধান। ১১৪০ খৃষ্টাব্দে পারস্তরাষ্ট্রে ইহার জন্ম হয়। ভারতে আসিয়া ১২৩৪ খৃষ্টাব্দে আজমীর নগরে অবস্থানকালে ইনি পরলোকগমন করেন। ভারতের হুদূর প্রান্তবাসী হিন্দু ও মুসলমান-সাধারণ এই মুসলমানতীর্থ সন্দর্শনে আগমন করিয়া থাকেন। অরং চিকারীরাজ রণবাহাদুর সিংহ প্রতিবৎসর এখানে আসিয়া উপহারাদি প্রদান করিয়া গিয়াছেন।

এতদ্ভিন্ন বাঙ্গালার নানাস্থানে আরও অনেকানেক পীরের আক্তানা বা মরগা আছে। তন্মধ্যে কএকটির মাত্র নাম উল্লেখ করা গেল; এই সকল পীরগণের সম্বন্ধে নানা অমাস্তবিক গল্প রচিত হইরাছে।

১ মাচঙালি সাইন্—২৪ পরগণায় গঙ্গাসাগর-সঙ্গম তীর্থে নিকট।

২ খান্ জহান্ আলী—বাগেরহাট উপবিভাগের রাম-
বিলরপুরে।

৩ শাহ মুলতান—বগড়া জেলার মহাফান নামক প্রাচীন
নগরে। হিন্দুরাজ পরশুরামের নিকট হান তিকা
করিয়া পরে সেই স্থলে ইনি রাজাকে রাজ্যচ্যুত
করেন। রাজকন্যা শীলাদেবী ককীরের হাত হইতে
বিবাহদ্বারে অব্যাহতি পাইবার আশায় করতোয়া-
জলে নিমজ্জিত হন। এখানকার শীলাদেবীর বাট
একটা তীর্থরূপে গণ্য হইয়াছে। ককীরের ঘরগার
প্রতিবৎসর মেলা হয়।

৪ পীর বদর—চট্টগ্রামের মাল্লাদিগের মূলদেবতা। হিন্দু,
মুসলমান ও ক্রিষ্টিয়ান মারামা একত্র এই পীরের
পূজা দেয়। মুসলমানগণ চট্টগ্রামবাসী দেবউদ্দীন
নামক জনৈক মুসলমানকেই পীরবদর বলিয়া অভি-
হিত করে। ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার সমাধি হয়।
পর্ভুগীজগণ বলিয়া থাকে, একজন পর্ভুগীজ নাবিক
ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়া বদর নামে পরিচিত
হইয়াছে। অনেকের বিশ্বাস, ইনিই খাজা খিজির।
চট্টগ্রামী তাহার বদর শব্দের অর্থ অলুগ্রহ-প্রার্থনা।
চট্টগ্রাম ও বকের অভ্যন্তরস্থানের মাঝিরা বোকাই
মৌকা ঢালাইবার পূর্বে নিরোক্ত ছয়কা পাঠ করে।

“আমরা আছি পোলাপান।

মাকী আছে নিকামান।

শিরে গজা দমিরা, পাঁচ পীর

বদর বদর বদর।”

৫ শাহ আবদু খেয়দুরাজ—ত্রিপুরার অন্তর্গত বদ্র-
পুরে। এখানে তাহার সমাধিস্থান আছে। তিনি
খ্রীষ্টাব্দে শাহ জালালের পক্ষ হইয়া খ্রীষ্টরাজ মৌর-
গোবিন্দের বিরুদ্ধে যুদ্ধবাজা করেন। রণক্ষেত্রে
তাঁহার প্রাণবিয়োগ ঘটে।

৬ খাজা মীর্জা হালিম—চন্দ্রাবতের নেহালি গ্রামে। এখানে
প্রতিবৎসর একটা মেলা হয়।

৭ পাতুকা সেন (সাইন)—মজিহারী বিচারদালতের
সম্মুখে। পাতুকা ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন।

৮ মধুচন্দ্র শরিক উদ্দীন—বিহার।

৯ মধুচন্দ্র শাহ আবু কতে—হাজীপুর।

১০ অলুগন্ আলী শাহ—মুজফ্ফরপুর।

উপরোক্ত পীর বাতীত মুসলমানসমাজে আরও কতক-
গুলি পৌরাণিক মহাপুরুষের নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে

প্যাগবর খাজা খিজির (ইনি মহম্মদের জন্মের সহস্রাব্দ পূর্বে
বিস্তারিত ছিলেন বলিয়া আরববাসীর ধারণা।), বগড়াচের
গাজী মিক্রা, জুজবনের জিন্দাগাজী, হিমালয়তটস্থ গাজী
মাদার, সত্যপীর বা সত্য নারায়ণ, অম্রোহীর শেখ সাধু, গয়া-
ধামের মুলতান শাহি, পাঁচ পীর (মুসলমানগণ গাজী মিক্রা
পীরবদর, জিন্দাগাজী, শেখ করিম, খাজাখিজির এবং শেখ
সাধু প্রভৃতির মধ্যে ৫ জনকে ধরিয়া পাঁচ পীর কল্পনা করিয়া
থাকে একতৃপক্ষে বসি বা অবস্থ করিলেই পাঁচটা ছোট
ছোট স্থানিকার গম্বুজ তুলিয়াই পূজা করা হয়। উহা হিন্দু-
দিগের ‘পঞ্চ-বট’ কেন্দ্রসদৃশ বলিলেও অত্যাধিক হয় না।
নিশ্চিত মুসলমান-সম্প্রদায় ইহাকে ‘পঞ্চতনী পাক’ বলিয়া
কল্পনা করেন। শিরা-সাম্প্রদায়িকের মতে মহম্মদ, আলী,
করিমা, হাসেন ও জেনে এই পাঁচ জন এবং জুরোদিগের মতে
মহম্মদ ও তাঁহার চার-ইয়ার অর্থাৎ তাঁহার পরবর্তী প্রথম
চারি জন বলিকা লইয়া ‘পঞ্চতনী পাক’ বা পাঁচ পীর করিত
হইয়াছে।’

মুসলমান-সাহিত্য।

বিগত ১৫শ শতাব্দী মধ্যে মুসলমানজাতি বঙ্গদেশে
পরিবর্তিত ও ধীরে ধীরে বিলয়প্রাপ্ত হইয়াছে, জাতীয়তার
অভ্যুদয় সহকারে, মুসলমানসাহিত্য ও বিজ্ঞানের সেইরূপ
উন্নতির সঙ্গে সঙ্গেই পর্যাবসায় ঘটাইয়াছিল। এক কথায় ধীর-
চেতা মহম্মদীয়গণ ইসলামধর্মের বিস্তৃতি ও প্রচারকর এবং
রাজ্যবিক্রম-বালনার উদ্যুত হইয়া সাহিত্যালোচনার জলাঞ্জলি
দিরাছিল বলিলেও অত্যাধিক হয় না। প্রথম বলিকাগণই
ধর্মবিভাগে অভিনিবিষ্ট ছিলেন। তৎপরবর্তী বলিকাদিগের
শাসনকালে, যখন মুসলমান-সাম্রাজ্য মুরোপপ্রান্ত হইতে
এসিয়াপ্রান্ত পর্যন্ত সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, যখন রাজ্যভর-
পিপাসা একরূপ তিরোহিত হইয়াছিল—যখন বালিকাগণ
বিষয়বাসনার পরিতৃপ্ত হইয়া ধীরে ধীরে নোতাগাম্ভীর্য উপ-
ভোগ করিতেছিলেন, তখনই তাঁহাদের হৃদয়ে মাধুরীময়ী
কবিত্বস্পৃহা জাগিয়া উঠে। তাঁহাদের এই বলবতী আকাঙ্ক্ষা
একটা দৃঢ়ত্বিত্তি প্রোথিত করিতে না করিতেই মুসলমান-
জাতির ভোগবিলাসের মধ্যেই বিলীন হইয়া যায়।

খলিকাত্রেট অল্-মুনসুর, হারুন অল্-রসীদ এবং অল্-
মামুন্ সবিশেষ অজরায় ও উৎসাহধারা মুসলমান-সাহিত্যের
যে উন্নতিসাধন করিয়াছিলেন, পরবর্তী পার্শ্ববর্তী মুসলমান-
প্রিয় মুসলমানরাজগণ সেদূর জামোদতির পথ পরিত্যক্ত
করিতে সমর্থ হন নাই।

শিরিয়া, পালেস্তিন, আরব, পারস্য, আর্মেনিয়া, মক্কোলিয়া

সিরিয়া বা আলজেরিয়ার, বাবিলন আসিরিয়া, সিন্ধু, সিন্ধুহান, খোরাসান, তাবিরিহান, ফার্স, আবুদিসহান, আবুদিসহান, মকরহর, বুখারিয়া, ইজিপ্ত, বোরিটানিয়া, ইরাক, সিনো-পোটেনিয়া, এবং ইথিওপিয়া হইতে জিব্রল্টার পর্যন্ত সমগ্র উত্তর-আফ্রিকা, জর্জিয়া, সার্কেনিয়া প্রভৃতি বিভিন্ন রাজ্য বলিকা। হারুন অলরশীদেব শাসনাধীন ছিল। তৎকালে এই বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য মধ্যে মুসলমানজাতি ও ইসলাম-ধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হইলেও তৎকালীনবাসিগণ বদৈশীয় ভাষা ভুলিতে পারেন নাই, অথবা বদৈশীয় ভাষা পরিত্যাগ-পূর্বক বিজ্ঞতা আরবীভাষার গ্রন্থরচনা করিতে অভ্যাস করেন নাই। এতদ্বির মহম্মদবংশীয় বলিকাগণের মক্কার অবস্থানের পরেই, তৈমুর ও আব্বাসবংশীয় বলিকাগণের বখাক্রমে দাখলান্ ও বোগদাদ নগরে রাজপাট পরিবর্তনহেতু বলিকাগণের উৎসাহ-প্রাপ্ত না হওয়ার আরব-ভাষা ধর্ম, বিজ্ঞান, সাহিত্য, ব্যাকরণ প্রভৃতি বিভিন্ন সাম্রাজ্যিক গ্রন্থ পুষ্টিলাভ করিতে পারে নাই। যে সময়ে তাহার জ্ঞানচর্চা ও সাহিত্যোন্নতির নিবৃত্তি রাজপ্রসাদ লাভ করিয়াছিলেন, সে সময়ে আরবজাতির জাতীয় জীবন নিশ্চত হইয়া আসিতেছিল।

আরবে কোরাণশাস্ত্র রচনা হইবার পর, বেদান্ত, ধর্ম ও বিজ্ঞানাদি বিষয়ের উৎকর্ষভাজক অল্প কোন গ্রন্থ লেখনের উল্লেখ পাওর। বার না। মহম্মদের প্রত্যভিক্রিতে বৈরপ বর্গীয় অপারোগণের লালিত্যময়ী রূপমাধুরীর বিকাশ আছে, পরবর্তী ভোগলালসাপ্রিয় মহম্মদীয়গণ সেইরূপে সুন্দরী সুন্দরী পুরী ও সুবর্তীপণের অবতারণা করিয়া আরব ও পারস্তদেশীয় উপাখ্যানমালায় আদিসের বিতরণ বিস্তার করিয়া গিয়াছেন।

জ্যোতিষ ও গণিতশাস্ত্রে মুসলমানগণ উন্নতি লাভ করিতে পারেন নাই, এমন নহে। তাহার প্রহেলিকাগুলির অবস্থান, রাশিচক্রনির্ণয় প্রভৃতি বিষয়ে সম্যক পারদর্শী ছিলেন। বলিকা অল্ হামুনের রাজত্বকালে আবু আবদল্লাহ মহম্মদ বিন্ মুসা আরবীয় ভাষায় আলজিব্রা (Algebra) নামক বীজগণিত হিন্দুশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। ঐ গ্রন্থ প্রণয়নকালে তিনি যে হিন্দুদিগের সুপ্রাচীন বীজগণিত, লীলাবতী প্রভৃতি হইতে সাহায্যলাভ করেন নাই, এরূপ বলা যায় না। সুবিজ্ঞ ও সুশ্রুতি পান্ডিত্য পণ্ডিত কুলজক্, ডাওকাস্টল, কাসিরি প্রভৃতি একব্যাক্যে তাহা প্রতিপাদন করিয়া গিয়াছেন।

পারস্তের শাহ নুগতিগণ কবিদের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। তাহার রাজত্বকালে বহুগণ্যোমসম্পন্ন মহাকবি-শিরোমণি জনগ্রেহণ করিয়া পারস্তভাষা অলঙ্কৃত করিয়া

গিয়াছেন। পারস্তরাজ্যে মুসলমান-দার্শনিকেরও যে একান্ত অনগ্র্যব ঘটিয়াছিল, এরূপ বলা যায় না। কাদমীর জয় কবিও পারস্তে অনাদৃত হইয়া অল্পকষ্টে গ্রাণ হারাইয়াছিলেন।

তারতে বোগলসরাই অকবর শাহের রাজ্যকালে এবং তাহারই অন্তর্গত আবুল ফজল, কৈলী প্রভৃতি অনেকানেক মুসলমান পণ্ডিত হিন্দুশাস্ত্রগ্রন্থ এবং মহাত্ম্যভাষ্য উপাখ্যান পারদর্শীভাষায় অনুবাদ করিয়া লইয়াছিলেন। শুনা যায়, এই সুচতুর বাদশাহের আদেশে তৎকালে 'অরোপনিক' নামে কোরাণের আরবী ভাষা বিশ্লিষ্ট সংস্কৃত গ্রন্থ অধিকাংশের উপনিষদাংশ বলিয়া প্রচারিত হয়। অকবর শাহ ও অভ্যন্ত বিজ্ঞানসাহী নবাবদিগের দ্বারা বিভিন্ন ভাষা হইতেও মুসলমান-সাহিত্যের কলেবরপুষ্টি হইয়াছিল। অভ্যন্ত বিজ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গীতবিজ্ঞান মুসলমান রাজত্বের মধ্যে প্রবেশলাভ করিয়াছিল।

যদি আরবজাতির অকৃত্যানের অব্যবহিত পরেই, মুসলমান-সাম্রাজ্যের বিলয়সাধন না ঘটত, তাহা হইলে আরবীয় ভাষার উন্নতি ও গ্রন্থসমূহের বিকাশ সম্ভবপর ছিল কি না, কে বলিতে পারে। মহম্মদীয় ধর্মলগ্ন হইতে আরবীয়-প্রভাব অপসৃত হইলে, হারীর অধিনায়কবর্গ স্বাধীনতা অন্বেষণ করিয়া স্থানে স্থানে স্বতন্ত্র রাজপাট স্থাপন করিয়াছিলেন। তদনধি বিভিন্ন দেশীয় গ্রন্থ সমুদায় মুসলমান-সাহিত্যকে অলঙ্কৃত করিতেছে।

মুসলমানধর্ম, মহম্মদের অভিযুক্ত ইসলাম-ধর্ম। ইহাকে একেশ্বরধর্ম বলা যাইতে পারে। মহম্মদ আরবরাজ্যে যে পবিত্র মুসলিম-ধর্মমত প্রচার করেন এবং মহম্মদীয় সমাজে যে মত নীতি এবং সারসভ্য বলিয়া গৃহীত হয়, কোরাণ গ্রন্থে সেই মত সুব্যক্ত আছে। মহম্মদ স্বয়ং ঐ গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তিনি ঈশ্বরের প্রেরিত দূতের নিকট প্রত্যহ যে এক এক অধ্যায়ের উপদেশ পাইতেন, তাহাই তিনি উক্ত গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া যান। ঈশ্বর দূত প্রতিপাদিত কোরাণ ব্যতীত সোরা বা প্যাগবরগণ কর্তৃক কথিত উপাখ্যানাংশ, ইসলাম-ধর্মতত্ত্বগণের বাক্য একমত হওন ও কিরাস বা জ্ঞানবিত্তার দ্বারা ধর্মপালনই ধর্মীক। এতদ্বির এই ধর্মের "ইমান ও দীন" নামে প্রধান দুই অঙ্গ আছে। মতপ্রকাশকের প্রতি বিশ্বাসস্থাপনই "ইমান" এবং নিষ্ঠা ও প্রচার সহিত তৎধর্মের নিরূপিত আচারাঙ্গি প্রতিপালনের নাম "দীন"। ১ দেবারাধনা ও দেহভক্তি, ২ তিকাদান, ৩ উৎসবাদি উপবাস এবং মহাব্রাত। এই চারিটা আচারাঙ্গ। এবং ১ ঈশ্বরবাক্য, ২ বর্গীয় দূত-গণের অভিযুক্তি, ৩ কোরাণ শাস্ত্র, ৪ প্যাগবরগণের উপদেশ-

সমূহেও চরম-বিচার দিনে জীবনমুহুর পুনরুত্থান প্রভৃতি বিষয়ে অভিজ্ঞানই জ্ঞানকর্ষাদ।

এই ধর্মের মর্ম এই যে, পরমেশ্বর একমাত্র, অবিভীত, নিত্য, সর্বশক্তিমান, সর্বজ্ঞ, অন্তর্গামী ও পরম কারুণিক; কেবল তাঁহারই উপাসনাদি প্রেরণসাধন এবং সর্বতোভাবে কর্তব্য। তাঁহার মহিমা প্রতিনিয়ত দেবদূতেরা সর্বত্র ঘোষণা করিতেছে। এই পরিতৃপ্তমান সচরাচর বিশ্বঃসারই তাঁহার অষ্টম ও নিয়ন্ত্রকের একমাত্র নিদর্শন-স্থল। তিনিই জগতের কর্তা, তিনিই জগতের পাতা, তিনিই জগতের শাস্তা, তিনিই জগতের তাগ্যাতাগোর নিয়ন্তা। তাঁহারই শক্তি ও আদেশে মানবদি প্রাণী সকল জন্মজন্মান্বয়াদি প্রাপ্ত হইতেছে। এই ধর্মাবলম্বীদের বীজমন্ত্র “লা-ইলাহা-ইল্লিল্লা-মহম্মদ রাসূলুলাহু” অর্থাৎ এক ব্যতীত ঈশ্বর বিতীত নাই এবং মহম্মদ তাঁহারই প্রেরিত। এই বাক্যে বিশ্বাস না করিলে কেহই মুসলমান হইতে পারে না।

ঐ ইসলাম-ধর্মপ্রবর্তিতার বাক্যপরম্পরা বিচারপূর্বক অনুধাবন করিলে বাস্তবিকই তাঁহাকে একেশ্বরবাদী বলিয়া মনে হয়। তাঁহার মৌমাণিত ধর্মমতে বেদান্ত-মতের আভাস থাকিলেও, তাহাতে অনেকগুলি দেশাচার সামাজিক ক্রিয়া-কাণ্ডের অবতারণা থাকায়, তাহা তিন্ন রূপ ধারণ করিয়াছে। এক সময়ে, মুসলমানজাতির কুলবলে যে ইসলাম-ধর্ম যুরোপের আটলান্টিক-প্রান্ত হইতে এশিয়ার প্রান্ত-প্রান্ত পর্যন্ত বিস্তৃত হইরাছিল, তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

ধর্মমত।

বর্তমান সভ্যজগতে বহুগুলি ধর্মমত প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে মুসলমানধর্মই সর্বাপেক্ষা আধুনিক। প্রাচীন হিন্দু-ধর্মের কাল নির্ণয় করা অতীব দুষ্কর। বৌদ্ধধর্মের বয়ঃক্রম আড়াই হাজার বৎসর। খৃষ্টধর্ম দুই সহস্র বৎসরে পর্যাপ্ত করিতেছে, কিন্তু অপ্রাচীন মুসলমানধর্ম কেবল দেড় হাজার বৎসর অতীত হইতে না হইতেই, প্রাচীন মহাবোগিগণের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে সমর্থ হইরাছে। মহম্মদ খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করিয়া এই ধর্ম প্রবর্তন করেন। ধর্মের প্রকৃতি জানিতে হইলে প্রবর্তকের কাব্যকলাপ এবং শিক্ষানীত্যা প্রভৃতি জানিতে হয়।

মহম্মদ খৃষ্টধর্মপ্রচারক পলের ভ্রাতৃ সর্বজ্ঞই বলিয়াছেন যে, তিনি কোন নুতন ধর্মের অবতারণা করিতেছেন না—ইহা প্রচলিত পুরাতন সনাতন ধর্ম এবং পূর্বপুরুষগণ এই পবিত্র ধর্মপথের অনুসরণ করিয়াছেন। ইব্রাহিম এই প্যাগধরণ ও বীত ও এই ধর্মের মহিমা কীর্তন করিয়া গিয়াছেন।

আরবদেশের ভাংকালিক অবস্থা মতদ্বয়ের ধর্মপ্রচারে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিল। কারণ আরব তৎকালে নানা-প্রকার পৌত্তলিক-মতের কেন্দ্রস্থল ছিল। অথচ তাহাদের কোনগুলিই বিশেষ প্রভাব-সম্পন্ন ছিল না। কেবল তীর্থস্থানে সমবেত হইয়া প্রকান্ত ভোজন ব্যতীত ধর্মের আর কোন অঙ্গকুর্তি পরিলক্ষিত হইত না। মক্কাই এই সমস্ত তীর্থের মধ্যে সর্বপ্রধান বলিয়া পরিগণিত ছিল। তৎকালীন মক্কার ‘কাবা’ বা মন্দিরে ৬০০ দেবমূর্তি ছিল। তন্মধ্যে ক্রকপ্রভৃতির একটি প্রসিদ্ধ লিঙ্গই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। কথিত আছে, ঐ লিঙ্গ বর্গ হইতে পতিত হয়। ভাংকালিক আরবেরা সর্বশক্তিমান বিধাতাকে “আল্লা” নামে অভিহিত করিত।

সেকালের ধর্মহীনতা অবলোকন করিয়া মহম্মদের মনে একেশ্বরবাদের ভবিষ্যৎ স্বপ্ন আগিয়া উঠে। তিনি বাণিজ্য-ব্যপদেশে সিরিয়ার বাইরা রিহদী ও খুটানগণের সহিত পরিচিত হইলেন এবং মোজেন্স ও বীত খুটের মহিমা ও কীর্তি-কলাপ জানিয়া আগিলেন। তৎকালীন খুটানগণের অবস্থা অতি শোচনীয় হইয়া দাঁড়াইয়া ছিল। মহম্মদ তখন একেশ্বর-বাদের নিগূঢ় তত্ত্ব জনসমাজে প্রচার করিতে সক্ষম করিলেন। মহম্মদের মতে এই ইসলামধর্মই মজুতের পারলৌকিক উন্নতি ও জীবনুজ্জ্বলতার একমাত্র মূলমন্ত্র। সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের প্রতি একাগ্রচিত্তে সম্পূর্ণ আত্মনির্ভর করাই মুসলমানধর্মের মুখ্য উদ্দেশ্য। এই ঐকান্তিকী তত্ত্বকে প্যাগধরণ ‘ইকান্’ কহেন। জন-সাধারণ এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া ক্রমে দুইটি বিভাগ করনা করিয়া লইয়াছেন। ১ একেশ্বরবাদ, এবং ২ মহম্মদ ঈশ্বরপ্রেরিত বা তাঁহার অবতার। এই বিশ্বাসই মুসলমানধর্মের ভিত্তিস্বরূপ। “লা ইলাহা ইল্লিল্লা”—এই কলমাই (শব্দ) মুসলমান-ধর্মের মূলমন্ত্র। এক সময়ে সংগ্রামক্ষেত্র অথবা মসজিদের অভ্যন্তরে সর্বত্রই এই বাণী প্রতিধ্বনিত হইরাছিল। হিন্দুধর্ম হইতে হিন্দুধর্ম পর্যন্ত মুসলমানধর্মের ভেরী উপরোক্ত গুরুগম্ভীর নিনাদে ধ্বনিত হইরাছিল।

খুটান লেখকগণ বলেন যে, মহম্মদ খৃষ্টধর্মের অনুকরণে নিজধর্মমত সঙ্কলন করিয়াছিলেন। কিন্তু ধর্মবিষয়ে সাম্প্রদায়িকতার অভাব আর দৃষ্ট হয় না।

প্রাচ্যভাবাবিৎ পণ্ডিত মণিরর উইলিয়ামস বলেন যে, কেবল মহম্মদই ধর্মরাজ্য সংস্থাপন করিতে সক্ষম করিয়াছিলেন। কারণ অন্য কোন ধর্মের প্যাগধরণ ধর্মরাজ্য-স্থাপনে প্রয়াস পান নাই। মহম্মদের সমকালে আরবে পৌত্তলিকতা প্রচলিত ছিল। তদধর্মে মহম্মদ মনে মনে

হির করিলেন যে, খুইখর্ম, রিহদীগণের ধর্ম এবং পৌত্তলিকতার হলে এক সাক্ষ্যভৌমিক ধর্মরাজ্য সংস্থাপন করিবেন। মহম্মদ স্বীকার করিয়াছেন যে, ইহাই মহম্মদাতির মূলধর্ম এবং সর্বপ্রথমে ইব্রাহিমের প্রতি সর্লক্ষ্যমান পরমেশ্বর এই ধর্মের প্রত্যাবেশ করিয়াছিলেন। মহম্মদ বলেন, খুইখর্ম ও অন্ত্যাত্ম ধর্মে ঈশ্বরের অঙ্গীকার আছে,—কিন্তু তাঁহার মতে ঈশ্বরের জিহ্ব-কল্পনা একান্ত অসম্ভব।

মহম্মদের মতে মানবাত্মা নিত্য। মরণের পর মহম্মদ-নায়েই স্ব স্ব কর্মফল ভোগ করিয়া থাকে। পান্দিরা, নাভিকেরা ও পৌত্তলিকেরা অতীতকালে অসুতমসাহিত্য এবং প্রকলিত হত্যাশনপূর্ণ নরককুণ্ডে পতিত হইবে। বর্ণশীলপন অনন্তকাল স্বর্গসুখভোগ এবং পাপাত্মারা অবিক্রিয় নরক-বরণা সহ করিবে। এই ধর্মনিষ্ঠ সম্প্রদায়কে প্রতিদিন ৫ বার করিয়া মকার মস্জিদে উপাসনা করিতে হইবে। উহাই তাঁহার প্রধান ও মূখ্য কর্ম। উপাসনা দ্বারা মানব ঈশ্বরসম্মিধানের অর্ধেক পথ অতিক্রম করিতে পারে। উপাস্যে তাঁহার প্রোঙ্গাদ্বারা প্রাপ্তি এবং সহস্রটি ব্যক্তিমণের প্রতি দয়া ও বদান্ততাপ্রকাশ করাই তাঁহার সাধীপালাতের কারণ বলিয়া কোরাণে বর্ণিত আছে।

দেহত্যাগ ও পুনঃ পুনঃ জন্মবানের আরাধনা সাধা-রণের প্রতি বিহিত হইয়াছে। প্রত্যেক ব্যক্তিরই প্রতি তরুবারে মস্জিদে বাইরা ঈশ্বরের উদ্দেশে ভজন্য করা উচিত। একেবরবাদমূলক ইসলামধর্মের লক্ষ্যভিন্নপ মকা-নগরে অন্ততঃ জীবনের মধ্যে একবারও প্রত্যেক ইসলাম-ধর্মাবলম্বীরই বাতরা কর্তব্য। ব্যক্তিমাত্রই ন্যূন সংখ্যার চারিটি বিবাহ করিতে পারে। কোরাণে জানকৃত বধ, লাম্পট্য, পরাপবাদ, মিথ্যা সাক্ষ্যদান ও অসত্য প্রমাণ করাই নিরতি-শ্রয় পাপ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কুসীদগ্রহণ, দ্যুতক্রীড়া, মদ্যপান ও শূকরমাংস ভোজনও নিত্যক নিবিহিত কর্ম।

মহম্মদীয় সম্প্রদায়ের বিশ্বাস এই যে, পৃথিবীর শেষ দিনে পরমেশ্বর এক মহাসভা আহুত করিয়া সমস্ত মহম্মদকে সমাধি হইতে পুনরুত্থান এবং সকলের দোষগুণবিচারপূর্বক বধা-বিহিত পুরস্কার ও দণ্ড বিধান করিবেন। ঐ দিবসই চরম-বিচারের দিন। তাঁহাদের দৃঢ় বিশ্বাস আছে যে, শব সমা-হিত হইলে, সে 'পরমেশ্বর একমাত্র অধিতীয় ও মহম্মদকে তৎপ্রেরিত দূত' বলিয়া মানিত কি না, তাহা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত সেই পরমাত্মা তাঁহার সমীপে দেবদূতকে প্রেরণ করিয়া থাকেন। তাঁহারা গিয়া জিজ্ঞাসা করিলে, যদি ঐ সমাহিত ব্যক্তি ঐ কথা স্বীকার করে, তাহা হইলে সে স্বর্গীয় সুখ-

বচ্ছন্দ সমভোগ করিতে সমর্থ হয়। ইহা ঐ মৃত মহম্মদের প্রথম বিচার দিন। কিন্তু যদি সে উক্ত বাক্যের অস্বাভা প্রতিপাদন করে, তাহা হইলে প্রথম বিচার দিবস হইতে আপনার চরম-বিচার দিন পর্যন্ত সে মহানরকবরণা সহ করিতে থাকে। মুসলমানেরা বলেন, মরণকালে মৃত্যুদূত (যম) আসিয়া মৃতদেহটি হইতে আত্মা পৃথক্ করিয়া লইয়া যান, কিন্তু ভবিষ্যৎজন্মের আত্মা শরীরের স্বর্গে সংস্থাপিত হয়। এতদ্ব্যতীত জীবাত্মাসমূহ ব্যক্তিবিশেষের কর্মফলস্বারেই বাতনার তারতম্য উপলব্ধি করিতে থাকে।

কোন দিন কোন সময়ে সমাধি হইতে জীবাত্মার উত্থান হইবে, তাহা কোথাও প্রকাশ নাই। মহম্মদ বীর শিষ্য-মণ্ডলীর অবগতির নিমিত্ত জানান যে, আমি পুনরুত্থান-বিষয়ে দেবদূত জিব্রাইলের নিকট প্রেরণ করিয়াও কোন সন্তুষ্টি লাভ করি নাই। জিব্রাইল এতবের কোন প্রকৃত উত্তর দিতে পারেন নাই। মুসলমানেরা বলিয়া থাকেন যে, সেই চরম বিচারের প্রাকালে পশ্চিমদিকে সুবোধ্যর, ধূমাক্ষর পৃথিবী, মহম্মদাব্যাক্যাবী পতপক্ষী প্রভৃতি অনেকানেক অন্তত চিহ্ন পরিগলিত হইবে। এ সময়ে মহম্মদ স্বয়ং বলিয়াছেন,—পুনরুত্থান দিবসে এই পরিদৃষ্টমান সমস্ত পৃথিবী পরমেশ্বরের একমুষ্টি মৃত্তিকার রূপান্তরিত হইবে এবং স্বর্গ বর্ত্তলুকারে পরিণত হইয়া তাঁহার ননিপকরে বিরাজ করিবে। সেই সময়ে দেবদূত নিশ্চিত হইলে, ফুলেরিক ও বর্ণেকহ বাবতীর ব্যক্তিই এককালে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে। অনন্তর চন্দ্রিত পুনরায় শবিত হইলে সকলেই গাত্রোত্থানপূর্বক জগৎপাতা পরমেশ্বরকে সন্দর্শন করিবে। কোরাণে লিখিত আছে, পরমেশ্বর স্বয়ং তাহাদের বিচার করিবেন এবং যে শরীরের যে আত্মা সে তাঁহার দ্বারা ভদ্ররূপ পুরস্কার প্রাপ্ত হইবে। আভিকেরা স্বর্গসুখ ভোগ করিবেন।

কোরাণে অনেক প্রকার নরক বর্ণিত হইয়াছে। ইহাও ৭ ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে ধর্মকর্মহীন মুসলিমগণ, দ্বিতীয়ে খুটানগণ, তৃতীয়ে রিহদীগণ, চতুর্থে সাবিরান, পঞ্চমে মগগণ, ষষ্ঠে পৌত্তলিক ও সপ্তমে বৈধতিত ধর্মবৈগণ অবস্থান করে *। শিষ্যদিগকে তরপ্রদর্শনার্থ মহম্মদও পাপভেদে নরক-ভেদের অবতারণা করিয়াছেন। ঐ সকলের মধ্যে পাছকা-বিহীন পাদ অগ্নিতে সংস্থাপন করাই সর্বাশেষ। অল্পমত বলিয়া কল্পিত হইয়াছে। উত্তম তৈলপূর্ণ কটাহে প্রীকপ্ত ও তর্জিত

* জাহান্নম, লাম্বা, হাতান, হইর, শাকার, জাহিম, হাবিলা এই সাতটি নরক।

হওয়া নাস্তিকদিগের প্রতি বিহিত নও। যখনই নাস্তিক থাকিরা পশ্চাতে যদি মহম্মদীয় ধর্মে দীক্ষিত হয়, তাহা হইলে তাহাকেও প্রারম্ভিক ব্রহ্ম নরকবরণা ভোগ করিতে হইবে। অনন্তর সে তাহা হইতে মুক্ত হইয়া স্বর্গে অধিষ্ঠিত হইয়া থাকে।

উক্ত স্বর্গ ও নরক নামক দুইস্থানেই মুসলমানের মধ্যস্থলে আরাক নামে এক লোক আছে। তাহারে পাপপুণ্য সমান, তাহারাই এই লোকে বাইরা অবস্থিতি করিবে। নরকের উপরিভাগ দিয়া ‘পুলসের’ নামক এক সেতু আছে, তাহা কেন্দ্রমুখ হস্ত এবং ক্রমধারাপেক্ষাও তীক্ষ্ণ। সকল মনুষ্যকেই সেই সেতুর উপর দিয়া গমন করিতে হয়। তাহার প্রারম্ভিক ও মধ্য, তাহার অবলীলাক্রমে চক্ষিতের তার উক্ত সেতু উত্তীর্ণ হইতে পারেন, কিন্তু পাশিষ্ট ও অগ্ন্য ব্যক্তি মাজেই এই সেতুর পরপারে বাইবার উত্তম করিবামাজেই নিরহ অতলম্পর্শ মহাঘোর নরকে পতিত হয়।

ইবুসিদ্দ দরভানের প্রতিনিধি, তিনি বিধাতার পূজা বা আদরের স্থান রক্ষা করেন নাই। তজ্জন্ত তিনি আরার আদেশে নিরন্তর অনন্ত নরকবরণা ভোগ করিতেছেন। পুনরুত্থানের দিন পর্যন্ত তাহার এইরূপ দৃষ্টান্ত থাকিবে। কেহ কেহ বলেন যে, মনুষ্যদ্বিগকে দুইভাবে প্রভৃতি দ্বিবার জন্ত বিধাতা তাহাকে মুক্তি দিয়াছেন, পুনরুত্থানের দিনে তাহার বিচার হইবে। তিনিই মনুষ্যের চিত্তে দ্বন্দ্বভি প্রদান করেন। তিনিই পাপাচারিণী স্বর্গীয় দূতীগণের মধ্যে প্রধান। তাহার অধীনে ১৯ জন দূত আছে। তাহার পাপাচারিগণের শাস্তি দিয়া থাকে।

মুসলমানধর্মে বর্ণিত স্বর্গের চিত্র বড়ই মনোরম। তথায় লীতলসলিলশালিনী সুবস্ত্রবস্ত্রী কলনাদে প্রবাহিত হইতেছে এবং অলৌকিক লাভালাভী চিরসুখী দেববালাগণ হলে হলে পরিভ্রমণ করিতেছেন। তাহার বিজলীবিনিলিত-রূপছটার নয়ন ঝলসিয়া যায়। তাহার দেহান্ত সময়ে পূর্ণাঙ্গগণের আত্মাকে স্বর্গে লইয়া যান এবং নকীর ও মুন্কির নামক দুইজন দেবদত্ত প্রভাত্যার বিচার করিয়া থাকেন। বিচারদিনে স্বর্গীয় দূতীগণ সিংহাসন বহন করিয়া থাকে। লিব্‌আইলই স্বর্গীয় দূতদিগের অগ্রনায়ক ও পূণ্যের মূলপ্রকৃতিস্বরূপ। তিনি মেরী ও মহম্মদের সমক্ষে মনুষ্যের বেশে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

মহম্মদীয় স্বর্গ সপ্তভল ও সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম সুখধাম ১।

তথায় মহম্মদের বাসস্থান। ইহার দ্বারদেশে মহম্মদাবী নামক এক প্রবেশ আছে। মহম্মদীয়েরা বলেন যে, এই বাপীর এক চামচ জল পান করিলে জন্মের মত এককালে পিপাসার শান্তি হইয়া থাকে। স্বর্গীয় ভূমি কেবলমাত্র কত্থুরী কুত্থুরী সুগন্ধযুক্ত পূর্ণ, সুক্লান্ত ও হেঁকিকবৎ মণি তথাকার প্রস্তর। প্রাসাদের চিত্তি সুবর্ণ ও রক্তবিনিস্থিত। বৃক্ষ সকলের বৃদ্ধদেশ বর্ণময়। তন্মধ্যে প্রধান বৃক্ষের নাম ‘জুব্বা’, অর্থাৎ জুব্বতক। সম্ভবতঃ হিন্দু-খ্রীষ্টক কলতরুর বর্ণনা প্রবেশ করিয়াই তাহার আদর্শস্বরূপ এই জুব্বতক কল্পিত হইয়া থাকিবে। এই তরু মহম্মদের প্রাসাদে অবস্থিত। দাড়িম, খর্জুর, আকুর প্রভৃতি উৎকৃষ্ট কলতরে উক্ত বৃক্ষের শাখাসমূহ অবনত হইয়া মহম্মদীয় ধর্মাবলম্বীদিগের প্রত্যেক ব্যক্তিরই বাসস্থল শোভিত করিয়া বিস্তৃত আছে। এই বৃক্ষের মূল হইতে অনন্ত ক্রোশ পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে দ্রুত, মৃত, মধু প্রভৃতি সুগন্ধ জন্মের হুদ সকল প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। সেই সকলের স্রোতে মহম্মদের বাপী পরিপূরিত হইয়া থাকে। নরকত হীরকাদি মণি দ্বারা সেই হুদসমূহের সোপানাবলি নির্মিত হইয়াছে।

উপরোক্ত স্বর্গীয় শোভাসমূহ অঙ্গারাদিগের রূপসৌন্দর্যের অনুরূপেই গঠিত হইয়াছে। মহম্মদীয় ধর্মাবলম্বীগণ সেই সকল অঙ্গারোগণের সহিত জুব্বতক ভোগ করিয়া থাকেন। মনুষ্যক জনসাধারণকে স্বীয় ধর্মমত প্রবেশ করাইবার নিমিত্ত শিষ্যদিগকে নিয়মিত প্রয়োচনাব্যাক্যে প্রস্তুত করিয়াছেন,— “যে ব্যক্তি এই ধর্মে বিশ্বাস স্থাপন করিবে, সে অন্তে স্বর্গে গিয়া দুইকেননিভ শব্যাপেক্ষাও উৎকৃষ্ট শব্যায় শরন করিয়া থাকে। এখানে সে নানাজাতীয় অলৌকিক সুখাচ্ছ কলাহার এবং অঙ্গারোগণের সহিত বিষয়সুখসম্বোধে সমর্থ হয়।” কোরাণে লিখিত আছে যে, “অতি নিম্নতমগণের ধর্ম-বিশ্বাসীও ৭২ জন স্বর্গীয় অঙ্গারকে ভোগবিলাসের জন্ত প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তদ্ব্যতীত তাহাদের মর্ত্যলোকের বিবাহিতা পরীগণও তথায় উপস্থিত থাকেন। তিনি বালার্থ এক মনিষ্য আবাস ও তৎপার্থ মনুষ্যভরত সুখাচ্ছ ভোজ্যাদি প্রাপ্ত হন। তাহার অবস্থাস্থানেই তাহার পরিচ্ছদ ও গৃহা-

১। দুর্গ বা ক্রাটিক স্বর্গ এবং ১২ উর্গ বা ভগবানের অবস্থান স্থান।
২। বিহিত কথা—১ দরউল্ জলান্ (সুখা-নির্মিত)। ২ দরউল্ সলান্ (চুপ-নির্মিত)। ৩ জুরাৎ-উল্-নাবা (রূপসুন্দর-নির্মিত)। ৪ জুরাৎ-উল্-খাল্ (পিত্তপ্রবাহ-বচিত)। ৫ জুরাৎ-উল্-নাইম (হীরক-নির্মিত)। ৬ জুরাৎ-উল্-কর্দুস (বর্ণনির্মিত)। ৭ দার-উল্-কড়াভ (কত্থুরী নির্মিত)।
এতদ্বিধা কেহ কেহ জুরাৎ-উল্-আদামকে (ইডন্ উদ্যান) গাণিধ স্বর্গ বলিয়া প্রকাশ করেন।

১। মুসলমান ধর্মশাস্ত্রে ১৮ স্বর্গের উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে প্রথম ৭টি বিহিত,

লঙ্কার প্রভৃতি বিভিন্ন জ্যেষ্ঠ প্রজ্ঞত হইয়া থাকে। ইহা ছাড়াও সেই ব্যক্তি এই সকল জ্ঞাবিশেষের সমাধান নিমিত্ত অপরিমিত কল্যাণীল, ও অনন্তকালব্যাপিনী যৌবনবশা প্রাপ্ত হন। তথায় কামনা করিবারাত্র, তৎকপাৎ তাহা পূর্ণ হইয়া থাকে।

মহম্মদের স্বর্ণ তাঁহার স্বকপোলকল্পিত নহে। ইহার অধিকাংশই রিহবী, পারসী, হিন্দু ও খৃষ্টানদিগের মত হইতে তাঁহার দ্বারা সংগৃহীত হইয়াছে।

মহম্মদ অত্যন্ত ধর্মাবলম্বী লোকদিগকে বীর ধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্য স্বর্ণের যে মনোমোহন চিত্র অঙ্কন করিয়াছিলেন, তাহা অতুলনীয়। হিন্দুর কল্যাণগঠিত অপারোপন-মণ্ডিত নন্দনকাননের প্রলোভন-দৃষ্ট তাহার নিকট অনেক সময় হীনপ্রভ। মহম্মদ নরকের চিত্রে বেরূপ বিভীষিকা এবং স্বর্ণের সৌন্দর্য্যে বেরূপ বিলাসবাসনার সমাবেশ করিয়াছেন, তাহাতে মুক্তিহীন অশিক্ষিত চিত্তে একটা মোহময় প্রলোভন জাগাইয়া তোলে।

ঐহারা বিশেষরূপে কোরাণ পাঠ করেন নাই, তাঁহাদের সাধারণ বিশ্বাস এই যে, মহম্মদ সমস্ত ধর্মের সিদ্ধা করিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা সম্পূর্ণ মিথ্যা। মহম্মদ রিহবী ও খৃষ্টানদিগকে “এল্ কিতাব” অর্থাৎ ধর্মগ্রন্থের অধিকারী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, অর্থাৎ কোরাণের মতে যেখানে ঈশ্বরের নাম কীর্ত্তিত হয়, সেই স্থান পবিত্র। প্রত্যেক মুসলমানেরই সেইস্থান রক্ষা করা উচিত। মহম্মদ গির্জা প্রতিষ্ঠিতও রক্ষা করিতে উপদেশ দিয়াছেন।

পৃথিবীর ধর্মসমাজের ইতিবৃত্তলেখক জি. ডব্লিউ. লিট্‌নার বলেন যে, মুসলমান-ধর্মে খ্রীলোকদিগের সামাজিক অবস্থা খৃষ্টধর্মের সমীপগণ অপেক্ষা অনেক উচ্চ। কেবল হিন্দুধর্ম তির সামাজিক ব্যবস্থা-সঙ্কলনে মুসলমানধর্মের অল্প প্রতিদ্বন্দ্বী দৃষ্ট হয় না।

মুসলমান-ধর্মশাস্ত্রে দেবদূতগণ পবিত্রাত্মা, স্বপ্ন ও অগ্নিময় দেহ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। তাঁহাদের পিতামাতা নাই। সকলেই ভগবৎপাতার ইচ্ছাক্রমে সৃষ্ট এবং তৎকর্তৃক ধর্ম-রক্ষার্থ বিভিন্ন পদে নিয়োজিত। তাঁহারা ইজ্রিয়লরী হইয়া অতুল স্বর্গীয় সুখ ভোগ করিতেছেন। কেহ ঈদাঈরা, কেহ বলিয়া, কেহ হেলিয়া, কেহ শুইরা, কেহ বা অধঃশির অবস্থায় থাকিয়া সরস্রের পাশকালনের নিমিত্ত নিরন্তর ঈশ্বরের স্তুতি-বাদ করিতেছেন। কেহ দমপুরে চিত্রগুপ্তের দ্বার লিপিকার্য্যে নিযুক্ত রহিয়াছেন, কেহ মহাব্যজ্ঞতির পালনভার বহন করিতেছেন এবং কেহ বা অনন্তকাল ধরিয়া ভগবৎ-সিংহাসনরক্ষার

নিযুক্ত আছেন। দুইজন ক্রমাগত মামবজাতির পাপপুণ্য লক্ষ্য রাখিয়া বাইতেছেন। ঐ সকলের মধ্যে জিব্রাইল বঙ্গ-সংস্থাপনে, মাইকেল ভগবানের বিরোধী মরতান-দমনে, ইসরাএল (আজরাএল) বঙ্গদূতরূপে এবং ইসরাফিক পুন-কথানদিনের তেরীনিমানকাব্যে ব্যাপৃত আছেন। ইব্রাহিম ভগবৎ-বিষেবী, আব্রামের পনান-রক্ষা না করার স্বর্গদূত হইয়াছে।

এই দেবদূত ও মরজাতির মধ্যে মুসলমানগণ জিন্ (উপ-দেবতা) নামে অপর এক স্বর্গবাসী উপদেবের উল্লেখ করেন। ইহারা দেবদূতগণের দ্বার অগ্নিময় দেহ হইলেও অপেক্ষাকৃত মূলদেহী বলিয়া উক্ত। ইহারা অমর হইতে পারে নাই। মহাব্যজ্ঞতির সর্বপ্রথম আদমের স্ত্রীর পূর্বে ইহারা ধরাধামে বিচরণ করিয়া গিয়াছে।

মুসলমানশাস্ত্রানুসারে প্রকাশ, আদম হইতে মহম্মদ পর্যন্ত ৮ লক্ষ প্যাগবর পৃথিবীতে অবতীর্ণ হন। ইহারা সকলেই পর-স্পর প্রধাম এবং মর-কলভের পাপ হইতে নিযুক্ত। বাহ্যিক-তর ভগবান্ মানবজাতির হিতকল্পে সময়ে সময়ে তাঁহার পবিত্র ধর্মের যে অভিব্যক্তি ধরাবাসী জনগণের নিকট স্ব-প্রেরিত আদর্শ-পুরুষ দ্বারা প্রকটিত করিয়াছিলেন, মহম্মদীর মতে তাহার সংখ্যা ১০৪টা। তন্মধ্যে ১০টা আদম, ৫০টা সেথ, ৩০টা ইনক্ বা ইজ্রিস, ১০টা ইব্রাহিম, ১টা মুসা (Moses), ১টা দাউদ (David), ১টা বীজ (পসপেল) ও ১টা মহম্মদের (কোরাণ) নিকট অভিব্যক্ত এবং পরে তদ্বারা প্রকাশিত হয়।

সাক্ষাৎকার বিভাগ।

প্রবাদ আছে যে, মহম্মদ জীবিতাবস্থায় তবিয়ায় গণনা করিয়া বলিয়াছেন যে, তাঁহার ধর্মের ৭৩টা বিভাগ হইবে এবং এক শ্রেণীর মতাবলম্বিগণই বখাৰ্হ মতের অনুসরণ করিবে। অপরায় শ্রেণীর ব্যক্তিগণ কেবল তাহার অনুকরণ করিবে মাত্র।

বর্তমান কালে ইসলামধর্মের প্রধানভা: ৩টা বিভাগ দৃষ্ট হয়,—সুন্নি, শিয়া ও ওহাবী। সুন্নিগণ বলেন যে, তাঁহারা ই মহম্মদের প্রকৃত উপাসক। ইহারা আবুবকর, ওমার এবং ওসমানকে প্যাগবর স্বীকার করেন। তাঁহাদের প্রথম দুই জন মহম্মদের স্বস্তর ও শেখোক্ত ব্যক্তি জামাতা ছিলেন। সুন্নিদিগের আবার ৪টা উপবিভাগ আছে।

শিয়াগণ বলেন যে, প্যাগবরদিগকে মহম্মদের জামাতা আলীর নিকট অবশ্য অবশ্য উপস্থিত হইতে হইবে। আলী মহ-ম্মদের কন্যা কতিমার পানিগ্রহণ করিয়াছিলেন। শিয়াগণ প্রথমভা: প্রাধান্য লাভ করিতে পারেন নাই। মহম্মদের মৃত্যুর

৩৫০ বর্ষ পরে তাঁহারা প্রবল হইয়া উঠেন। তাঁহারা মহম্মদের ৩২ জন প্যাগবর স্বীকার করিয়া থাকেন। ঐ দ্বাদশজন ইমাম বা ধর্মসংস্কারক নামে খ্যাত। আলী তাঁহাদের প্রথম প্যাগবর এবং আবুতালিব বা মেহদি সর্বশ্রেষ্ঠ প্যাগবর। মেহদি মহম্মদের তিরোধানের ২৫৮ বৎসর পরে এক অজ্ঞাত ঐন্দ্রজালিক উপায়ে তিরোহিত হইয়াছিলেন। পৃথিবীর প্রান্তের পূর্বে পুনর্বার তিনি প্রাদুর্ভূত হইবেন। তাঁহাদের মধ্যে ৩২টি উপবিভাগ আছে। কেহ কেহ আলীকে মহম্মদ অপেক্ষা উচ্চমান দিয়া থাকেন। কোন সম্ভাব্য আবার আলীকেই বিশ্বাসের অবতার বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কোন কোন অংশে শিরায়ণ সুরিগণের অপেক্ষা ধর্মবিষয়ে অধিকতর কঠোর ব্রত অবলম্বন করেন।

ওহাবীগণের উৎপত্তি অতি আধুনিক। মার্ক শতাব্দী পূর্বে এই সম্ভাব্যের প্রাদুর্ভাব হয়। মুসলমানধর্মের পবিত্রতা রক্ষা করাই ইহাদের উদ্দেশ্য। ইহারা ধর্মাক্রান্ত-বশতঃ উন্নতপ্রায় হইয়া অনেক সময়ে কাকেরদিকের দহিত হুতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন।

তুর্কক, শির, আরব এবং ভারতীয় মুসলমানগণের মধ্যে অধিকাংশই সুরিমতাবলম্বী। ভারতবর্ষে ওহাবীগণ হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম হইতে অনেক প্রবাদ ও কুসংস্কার গ্রহণ করিয়াছেন।

ভারতীয় মুসলমানগণ প্রধানতঃ ৪ শ্রেণীতে বিভক্ত,— ১ সৈয়দ, (কথিত আছে যে, ইহার প্যাগবর মহম্মদের বংশে উদ্ভূত), ২, মোগল, ৩ পাঠান, ৪ শেখ।

ভারতীয় এই চারি শ্রেণীর মুসলমান-সম্প্রদায়ের উৎপত্তি সম্বন্ধে মুসলমান-সমাজে এইরূপ কিংবদন্তী আছে;—

পূর্বে ইসলাম-প্রবর্তক মহম্মদ যুতাকা এবং তাঁহার অমুচরগণ শেখ নামেই অভিহিত হইতেন। একদিন বরং মহম্মদ আমাতা আলী, কত্যা কতিমা ও দৌহিত্র হুসেন ও হাসনকে সঙ্গে লইয়া পাঁচজনে একত্র উপবিষ্ট আছেন; এমন সময়ে খর্গীর হুত জিহাইল তাঁহাদের সম্মুখে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহাদের মন্তকোপরি আবা (ছত্র) প্রসারণপূর্বক মহম্মদকে সাক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন যে, কতিমাদি চতুষ্টয়ের বংশধরগণ সৈয়দ (রাজা) নামে খ্যাত হইবেন। এ সম্বন্ধে আরও একটি প্রবাদ আছে যে, মহম্মদ স্বীয় কত্যা বিবি কতিমা তুর্কজহারাকে আলীর হস্তে সমর্পণ করিবার সময় তগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে, কতিমার গর্ভে আলীর ঔরসে উৎপন্ন সন্তান-সন্ততিগণ যেন সৈয়দ নামে পরিচিত হয়।

উপরোক্ত প্রবাদ মূলে বাহাই থাকুক না কেন, আমরা ইতিহাসে কতিমার পুত্র হুসেন হইতে সৈয়দ হুসেনী ও হাসন

হইতে সৈয়দ হাসনী এবং আলীর অপসরণীয় গর্ভজাত সন্তান হইতে সৈয়দ আলীবী বংশের উদ্ভব দেখিতে পাই।

মহম্মদ বরং শেখ বলিয়া পরিচিত ছিলেন। এই শেখ-শ্রেণী তিন ভাগে বিভক্ত। মহম্মদের অমুচরবৃন্দ এবং বংশধরগণ শেখ কোরেশী, আবুবকর সাদিকের বংশধরগণ শেখ সাদিকী এবং ওমারের বংশধরগণ শেখ কক্কী নামে খ্যাত। শেখ শব্দে সর্দার বা দলপতি বুঝায়।

প্যাগবর ইসহাক (Isaac) স্বীয় পুত্র ইসুকে আশীর্বাদ-কালে বলিয়াছিলেন, 'তোমার বংশ রাজবংশ হইবে।' তদবধি তাঁহার বংশ একটি স্বতন্ত্র "গোল" বা সমাজে পরিণত হয়। এই গোল বা শাক ক্রমে অপভ্রংশে 'মোগল' নামে খ্যাত হইয়াছে। ঘটনাক্রমে বালবাগ নামে জনৈক মোগল কোন দুর্ভাগ্য শত্বে পরালিত করার প্যাগবর তাঁহাকে সম্মানসূচক বেগ (অধিপতি) শব্দে আত্মান করেন। তদবধি এই বংশ 'বেগ' উপাধিতে ভূষিত। মোকলীরবাসী হইতে কেহ কেহ মোগল-শ্রেণীর নামোৎপত্তিও স্বীকার করেন।

মোগলশ্রেণীর মধ্যে পারস্তবাসী ইরানীগণ শিরা এবং তুর্কবাসী তুরানীগণ সুরীমতাবলম্বী। শিরাদিগের মধ্যে আবার তুশিরা, মব্ব্ববী, ইরানী ও তিন্-ইরানী নামে এবং সুরীদিগের মধ্যে সুরং সুরা-উৎ, তসারুন্ ও চার ইরানী প্রভৃতি বিভাগ দৃষ্ট হয়। মতবৈধবাহু উক্ত সম্ভাব্যের পরস্পর পরস্পরের বিরোধী। শিরায়ণ সুরীদিগকে খারিজী বা বিদেহ-বাদী এবং সুরীগণ শিরাদিগকে রক্জী (নিপুণ) বলিয়া অভিহিত করেন। [বিভূত বিবরণ শিরা ও সুরীশব্দে জটিল।]

পাঠানগণ প্যাগবর জাকুবের (Jacob) বংশধর। সারের-গ্রন্থে ইহাদের উৎপত্তিবিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—মহম্মদ যুতাকা কোন হুতে তাঁহার দশজন সেনাপতিকে প্রেরণ করেন, রণক্ষেত্রে তাঁহারা নিহত হইলে, তিনি স্বীয় অমুচরগণকে একজন নেতা মনোনীত করিতে আদেশ দেন। তদনুসারে তাঁহারা মহম্মদের বংশীয় খালিদ বিন খালিদের বংশধর জনৈক ব্যক্তিকে আপনাদিগের সর্দার মনোনীত করিয়া রণভর করেন। পরে প্যাগবর তাহাদিগকে কতাহন্ (রণভরকারী) উপাধিতে সম্মানিত করেন। কালক্রমে কতাহন্ শব্দ হইতে তাহারা 'পাঠান' নামে পরিচিত হইয়াছে। মতান্তরে মহম্মদ খালিদের পুত্র খালিদকে বৃদ্ধজয়ের পুরস্কার স্বরূপ 'খান্' উপাধি দান করেন। তদবধি পাঠানদিগের মধ্যে সম্মানসূচক 'খান্' উপাধি প্রচলিত হইয়াছে। উৎপত্তি অনুসারে পাঠানদিগের মধ্যেও বিভিন্ন থাকের সৃষ্টি হইয়াছে,—যেমন যুজ্জক হইতে যুজ্জকৈ, লুদী হইতে লোদী ইত্যাদি।

উপরোক্ত চারি শ্রেণী ব্যতীত ভারতবর্ষে 'মওলা আরবে' (নবাবত) নামে আরও একটি পঞ্চম শ্রেণীর অবস্থান দৃষ্ট হয়। ইহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা প্রকার কিংবদন্তী আছে। মদিনাবাসী কতকগুলি লোক মহম্মদের শবদেহ হানান্তরে লইয়া বাইবার জন্ত সমাধিস্থানের ভিত্তি স্থাপন করেন। মন্দিররক্ষাকারী গ্রহবিদগণ এই সংবাদ অবগত হইয়া সেই চতুর্ভুজকে গ্রহাঙ্গপূর্বক নগর হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়। ক্রমে তাহারাই গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে নিষ্কৃত হইয়া জনভূমি ত্যাগ করিতে বাধ্য হয়। তাহারাই ভারতে আসিয়া নবাবগত মলের পুষ্টিসাধন করিয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন, 'খলিকা হারুণ-মল্ল-রসিদ বে কোরেশদিগকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন, তাহাদের বংশধর হইতে এই বংশের উৎপত্তি।' টিপুসুলতান নরী বামিয়ুক রমণীর গর্ভজাত সন্তান হইতে এই 'মওলা আরবে' থাকের উৎপত্তি কল্পনা করেন। ইহারা বিজ্ঞানভার, শাস্ত্র ও বিজ্ঞানালোচনার এবং বাণিজ্য-বিষয়ে মুসলমানসমাজের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছেন। দাক্ষিণাত্যের মুসলমান রাজসরকারে এই সম্ভ্রমারের বশেষে অতিপত্তি দৃষ্ট হয়। হাইদার আলী ও টিপুসুলতানের অনেক সত্যসৎ এই থাক-সমুদ্রক। হিন্দুর নিকটে বৈষম্য ব্রাহ্মণ, ইহারাও সেইরূপ মুসলমানসমাজে সম্মানিত।

সুন্নীমতাদারত্বক পাঠানদিগের মধ্যে ঘর-মহম্মদী নামে আর একটি বক্তব্য থাক আছে। হিন্দুস্থান ব্যতীত কাবুল, কান্দাহার, পারস্ত বা আরবের কোথাও এই থাকের মুসলমান দৃষ্ট হয় না। কিরিতার মতে, ৯০০ হিজিরার এই থাকের উৎপত্তি হয়। ইহাদের সহিত অপরাপর মুসলমানসমাজের বিশেষ প্রভেদ দৃষ্ট হয় না। কেবলমাত্র শবদেহ সমাধি, নবাজকালে হস্তোত্তোলন প্রভৃতি কএকটি বিষয়ে অভ্যন্তর সমাজের সহিত ইহাদের পার্থক্য আছে।

ভারতীয় মুসলমানগণ শীঘ্র ও প্যাগঘর অর্থাৎ মাধু সম্রাসী-দিগকে বিশেষ সম্মান করেন এবং তাহাদিগের বাসভূমি অথবা বিচরণস্থানসমূহ পবিত্র তীর্থবোধে তথায় গমন করিয়া থাকেন। ভারতের যে যে স্থানে ইহাদিগের সমাধি বিদ্যমান আছে, সেই সেই স্থান মুসলমানসমাজে পবিত্র তীর্থ বলিয়া পরিগণিত।

মুসলমানধর্মের বিস্তার।

মুসলমানধর্ম অত্যন্ত কালের মধ্যে পৃথিবীতে বিশেষ প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। ১২ বৎসরের মধ্যে আরববাসিনগ সকলেই মুসলমানধর্ম গ্রহণ করে। আরবীর মুসলমানগণ অবিলম্বে সিরীয়া, পারস্ত এবং উত্তর আফ্রিকায় অর্ধচন্দ্রচিহ্নিত

ধ্বজা উত্তোলন করিয়াছিল। মহম্মদের মৃত্যুর ২০০ বৎসর পরে প্যাগঘরগণ সেই ধ্বজের সহায়তায় সাম্রাজ্যসংস্থাপনের সুত্রপাত করেন এবং আটলান্টিক মহাসাগরের তীরবর্তী স্পেনদেশ পর্যন্ত প্রভাববিস্তার করেন। তথায় সারাসেন বা মুরগণ ৮০০ বৎসর অপ্রতিরোধ্য প্রভাবে রাজত্ব পরিচালন করিয়াছিলেন। তাহাদিগের জাতীয় চিহ্ন অর্ধচন্দ্রধ্বজ পরে রাজত্বগো পরিণত হয়। ৮ম শতাব্দী হইতেই মুসলমানগণ ক্রতপদে সৌভাগ্যের সোপানে আরোহণ করিতে থাকেন। তাহাদিগের বাহিনী মধ্য এশিয়া অতিক্রম করিয়া চীনদেশ অধিকার করে এবং আফগানিস্থান ও হিন্দুকুশ উচ্চতরপূর্বক ভারতের সীমান্তে আসিয়া উপনীত হয়। কয়েক শতাব্দের মধ্যেই তাহারা পঞ্চনদের পবিত্র ক্ষেত্র হইতে প্রাগ্‌জ্যোতিষ পর্যন্ত বিস্তার বৈজয়ন্তী উচ্চাইয়াছিলেন এবং ভারতে বিশাল সাম্রাজ্য সংস্থাপন করিয়া অগ্রাভিযুক্ত প্রভাবে শাসনপত্র পরিচালনা করেন। হিন্দুধর্মের সম্মুখপ্রদর্শন-ভারতবর্ষে তাহাদের ধর্মপ্রদর্শন অপেক্ষা রাজত্বগৌরবই প্রাধান্য উপলব্ধিত হয়। তাহারা হিন্দুধর্মের বিরুদ্ধে বিপ্লবকে চূর্ণ করিতে সক্ষম পক্ষা অবলম্বন করিয়াছিলেন, বাসহতে কোরাণ ও হাদিস হতে অসি ধারণ করিয়া মহম্মদের মহিমা কীর্তন করিয়াছিলেন, লক্ষ লক্ষ দেবমন্দির অগ্নি ও অসি দ্বারা নিশ্চিহ্ন করিয়া দিলেন, হিন্দুর পবিত্র দেবপ্রতিমা চূর্ণীকৃত করিয়াছিলেন, শত সহস্র বাণক বালিকা ও বনিতাকে বিনা কারণে বলি-দান দিয়াছিলেন, তথাপি হিন্দুধর্মের বিরুদ্ধিবিপ্লব তাহারা স্পর্শ করিতে পারেন নাই। ধর্মপ্রাণ হিন্দু অকৃত্রিমভাবে শাপিত অগ্নির মুখে এবং প্রজ্বলিত হস্তাক্ষরে জীবন বিসর্জন করিয়াছিল, তথাপি তাহারা সমাতন ধর্ম ত্যাগ করেন নাই।

জীনধর্মেও মুসলমানধর্ম বৌদ্ধধর্মের বৃহত্তর করিতে সমর্থ হয় নাই।

সেলজুকবংশীয় তুর্কগণ এবং অটমানগণ এক সময়ে পাকিস্তানপ্রদেশে অধিকার প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। তাহাদিগের সাম্রাজ্য ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় এবং ১৪৫৩ খৃঃ কনস্টান্টিনোপল তাহাদিগের করতলগত হয়। এই পঞ্চদশ শতাব্দীতে মুসলমানগৌরব সৌভাগ্যগগনের শীর্ষস্থানে আরোহণ করিয়াছিল এবং অচিরেই ইটালী, ফ্রান্স ও জার্মানী তাহাদিগের করতল হইয়াছিল। ইহার পরে ভারতে ২০০ শত বৎসর মুসলমান-প্রভাব অক্ষুণ্ণ ও অদম্য বলে বলী-হান ছিল। কিন্তু প্রতীচ্য ভূতাপে পঞ্চদশ শতাব্দীর পর্যাবসান কালে তাহাদের প্রভাব মনীভূত হইতে থাকে। তাহাদের সৌভাগ্যবাহ্য পশ্চিমাচল আশ্রয় করিতে আরম্ভ

করেন। এই সময়ে সিসিলি তাহাদের অধিকারচ্যুত হয় এবং ১৪৯২ খৃঃ অব্দে স্পেনবাসিগণ প্রথম হুয়ান তাহাঙ্গিরের সহিত বঙ্গের সন্ধি স্থাপিত করে একবারে নষ্ট করিয়া ফেলে। এক সময়ে মুসলমানগণ শিক্কা, সত্যতা, শৌর্বা ও বীর্য পৃথিবীতে পূর্বা হইয়াছিলেন, কিন্তু এখন মনঃপ্রভ হইয়া পূর্বগৌরবের অস্থান করিতেছেন।

মুসলমানধর্মট মুসলমানরাষ্ট্রের মেরুদণ্ড। মুসলমান-ধর্মের ইতিহাসই তাহাঙ্গিরের জাতীয় জীবনের পূর্ণছবি।

খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দী হইতে ১৪শ শতাব্দী মধ্যে মুসলমান-সাম্রাজ্য-বিস্তারের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হয়। ঐ সময়ে দক্ষিণ-ইউরোপ, উত্তর-আফ্রিকা এবং মধ্য ও দক্ষিণ এশিয়া খণ্ডে মহম্মদীয় সাম্রাজ্যের বিজয়পতাকা পতন পক্ষে উড়ন্ত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দী হইতে খৃঃ ব সাম্রাজ্যের মধ্যে ধর্মমত-বিপর্যয়ে এবং খৃষ্টান জগতে কনষ্টান্টাইন্ ও সাল্লিমনের প্রাচুর্য্যে ইউরোপখণ্ডে অর্ধচন্দ্রের (Crescent) পরিবর্তে ক্রুস-চিহ্ন (Cross) প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এইরূপে অধঃপতিত খৃষ্টধর্মের পুনরুত্থানে ইউরোপ হইতে ধীরে ধীরে সারাসেনী প্রভাব অপসৃত হয়। উত্তর-আফ্রিকাবাসী মুরগণও অনেকাংশে খৃষ্টভাবাপন্ন হইতে থাকে। সমগ্র ইউরোপে একমাত্র তুর্কদের সুলতানই ইসলামধর্ম এবং চন্দ্র-চিহ্নাঙ্কিত মহম্মদীয় জাতীয়কেতন অত্যাশী সমর্পে অকুর রাখিতে সমর্থ হইয়াছেন।

সমগ্র মুসলমান সাম্রাজ্যের মধ্যে তুর্কদের (ইউরোপীয়) সুলতান এবং পারস্যধিপতি শাহরাজগণ বর্তমান কালে মুসলমান-ধর্মের অকুর রাখিয়াছেন। তুর্কধিপতি ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে রুশগণের এবং ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে গ্রীসগণের সহায়তায় সৈন্যের বাহুবল ও বীর্য দেখাইয়া দিয়াছেন। যে শাহরাজগণ একদিন রাজ্যপ্রাসাদী হইয়া দেশদেবতারের লবধনি নিবাহিত করিয়াছিলেন, যে নাদির শাহের ধর্মের ও বীর্যকাহিনী আজও ভারতবাসীর হৃদয়ে আগক, সেই শাহরাজ আজ রুশরাহর করাল কবলে গুহ হইয়াছেন। বর্ষ ও তাহার স্বাধীন রাজা বলিয়া এখনও সাধারণে পরিচিত, তথাপি রাজনৈতিক সংস্থানক্ষার হেতু এখন তাহার রুশরাজের সুখাপেক্ষী ও পরামর্শাধীন।

ভারতে যোগলবংশের অবসানে একমাত্র হায়দরাবাদের নিজামবংশই দক্ষিণভারতে প্রতিষ্ঠিত বজায় রাখিতে পারিয়াছেন। এখনও ধরিয়া তুলনা করিতে গেলে, তুর্কদের সুলতান ও পারস্যধিপতির ন্যায়ই নিজামের স্থান নির্দেশ করা যায়।

তবে পারস্যরাজ এক্ষণে বর্ণদ্বারে বিচলিত। ১৪৯২ খৃষ্টাব্দে

শাহ ইসমাইল রাজ্যারোহণ করেন। তদবধি শাহগণ শিয়া-সম্প্রদায়ের দলপতি বলিয়া মুসলমানসমাজে সমাদৃত। এই সময় হইতেই পারস্যবাসী ও তুর্কজাতীয় মুসলমানগণের মধ্যে ঘোরতর বিবাদ চলিয়া আসিতেছে। এই ক্ষেত্রে উভয় রাজবংশের মধ্যে দুই শতাব্দী কাল ধরিয়া লোকস্বরূপ কর মহাগম্ব হইয়া গিয়াছে।

যে মুসলমান-শক্তিপুঞ্জ এক সময়ে অদম্য বলিয়া জগতে পরিচিত হইয়াছিলেন, এক্ষণে তাহারাই জাতীয়তার ঐশ্বর্য ও দৌর্য্যের লব্ধ অবসাদপ্রাপ্ত হইয়া আসিতেছেন। অটম্যান সাম্রাজ্যের অবনতি মুসলমান শাসনকর্তৃগণের স্বজাতিবিশেষ হইতেই সংঘটিত হইয়াছিল। স্বকীয় সামন্ত মিশরধিপের সাহায্যতাব, গ্রীসের স্বাধীনতাবলম্বন, কুটরাজনীতি দ্বারা কব তরুকের ধীরে ধীরে এশিয়া ও ইউরোপের মুসলমানাধিকৃত প্রদেশসমূহ গ্রাস, আকৃিকার করাসীজাতির প্রতিপত্তি-বিস্তার, ভারত ও তরিকটবর্তী দ্বীপপুঞ্জে ইংরাজের শাসন-সুকার এবং অটম্যান-সাম্রাজ্যের প্রথম রাজধানী কনষ্টান্টিনোপল ও ইসলামধর্মের শেষ বিলাসভূমি তুর্কপ্রধান এশিয়া মাইনরের নগরসমূহে ধর্মপ্রচার প্রসঙ্গে গ্রীকচার্চ, প্রোটেষ্ট্যান্ট ও আমেরিকান প্রভৃতি মিশনারি সাম্রাজ্যের সমাবেশ হওয়ার ধীরে ধীরে ইসলাম ধর্মমূল উৎপাটিত হইয়া খৃষ্টধর্মেরই প্রাধান্য স্থাপিত হইতেছে। কোরাণ-প্রতিপাদিত ইসলাম ধর্মের একেশ্বরবাদ বহন জানবান মুসলমানের চিত্তে ধর্মের উদ্যম আকাঙ্ক্ষার শৈথিল্য সম্পাদন করিয়াছিল, বহন প্রাচীন কবিগণের প্রকৃতিমূল্যাত পরা ও অপরাধ শক্তিরূপ দার্শনিক তত্ত্ব দ্বারা জগতের উৎপত্তি এবং ইশ্বরত্ব নিষ্পাদিত ও স্বীকৃত হইয়াছিল, তখন হইতেই প্রকৃতপক্ষে ইসলামধর্মের অবনতির সূত্রপাত হইল। ইংরাজ ও করাসী অভ্যাস এবং খৃষ্টধর্মের প্রচার উহার অবনতির কারণ মাত্র। ঐতিহাসিক মাক্সমাইড মুসলমান ধর্মজগতের অধঃপতনের কারণ নির্দেশ করিয়া লিখিয়াছেন,—

"The Muhammedan system is a palace of antiquated architecture, not in keeping with the neighbouring buildings, undermined and nodding to its fall. It has from the first appealed to the sword, but the sword to which it owed its rapid progress is no longer in the hands of its supporters and while the zeal of its real adherents has cooled, a mystical pantheistic philosophy, fostered by their most admired poets, has long superseded

among the men of letters, the simple unitarianism of the Koran, while European knowledge is gradually spreading in the masses of the Moslem population which are under the authority or within reach of the influence of France and England. The Sultan may be said only to exist by their sufferance."

উন্নতি ও অবনতির কারণ।

সার্ব-সহস্রাব্দব্যাপী নাস্তিকীর্ষ ইসলামরূপ জাতীয় জীবন কিরূপে ধর্মের অকুণ্ঠানের অনতিকাল পরেই বিলুপ্ত প্রায় হইয়া আসিল, সেই জাতীয় জীবনের ইতি-মুখ লেখকগণ তৎসময়ে যে সিদ্ধান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপে উদ্ধৃত হইল।

মুসলমানজাতি এবং ইসলামধর্ম এককালে লোপপ্রাপ্ত না হইলেও, প্রকৃতপক্ষে লক্ষ্যভেদে হইয়া উদ্বাসিত জাতীয় জীবন বহন করিতে বাধ্য হইয়াছিল। ইহার মূখ্য কারণ তৎপ্রতিপাদিত সুখানুসন্ধান, ধর্মবিধানীর অনন্ত স্বর্গসুখ-ভোগ ও স্বর্গীয় বিভাধরী লাভ প্রভৃতি মোহকর প্রলোভন; অগতে ইচ্ছাক্রমে রূপবতী সুবর্তীর পাণিপীড়ন, মদিরাদি প্রাণোন্মাদক পানীয় পান, প্রভৃতি কতকগুলি অনৈতিক বিষয়ে কোরাণের প্রস্তর থাকার এবং তদবধি দ্বারা কাকের দমনপ্রসঙ্গে ধর্মবিভূতি ও বিনাকারণে বিভিন্ন জাতির প্রতি নির্ধাটনকারী হইয়া উন্নতি আরবীর জনসাধারণ অতি অল্পকাল মধ্যেই ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল। পক্ষান্তরে অর্ধাঙ্গের সুবিধার আশায় মহম্মদীয়গণ প্রাণনাশের ভয় দেখাইয়া তদবধি ও কোরাণসম্পর্কে বিশ্বাসীগণকে দীক্ষাদান দ্বারা যে অসার ও স্থগিত পন্থা সুবিধার করিয়া-ছিলেন, তাহাই ভবিষ্যতে মহম্মদীয় সম্প্রদায়ের অধঃপতনের কারণ হইয়াছিল।

মহম্মদ মদিনার থাকিয়া তাঁহার নবীন মতে যে সকল কঠোর নৈতিক উপদেশ বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহা পালন করা সুবিধা জনক নহে বিবেচনা করিয়াই মদিনাবাসী তৎকালে তাঁহার বিরুদ্ধে দণ্ডারমান হইয়াছিল। পৌত্তলিকগণ একেশ্বরবাদরূপ কঠোর কর্তব্য ও তৎকাল-প্রচলিত সামাজিক আচার ব্যবহারের উপর তাঁহাকে হস্তক্ষেপ করিতে দেখিয়া তাঁহার প্রতি তীব্র কটাক্ষপাত করিয়াছিলেন। ক্রমে মতবৈষ-ফেক্ত পরস্পরের মধ্যে ঘোর বিসম্বাদ উপস্থিত হইল।

[মহম্মদ শক দেখ।

মহম্মদ প্রাচীন কুসংস্কার পরিবর্জন করিবার জন্য আরব-বাসীকে বহুবিবাহনিষেধ, একগারপরিগ্রহ, পুরুষতন সম্পর্ক-

বিরুদ্ধ বিবাহ-প্রথার সংস্কার, পত্নী প্রভৃতি পারিবারিক রমণী-পণকে ঐশ্বর্য্যভুক্ত করিয়া উত্তরাধিকারীকে সমর্পণ প্রভৃতি কুপ্রথা রহিত করেন এবং বিবাহের উত্তরাধিকারিণ্য সম্বন্ধে রমণীদিগকে পুরুষের অর্ধেক পণ্য করিয়া তাহাদিগকে বিবাহের অংশভাগিনী নির্দেশ করিয়া দান। এইরূপ কতক-গুলি সংস্কার তদানীন্তন মহম্মদীয় সম্প্রদায় গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, কিন্তু এতদতিরিক্ত বিরোধী মতগুলিই প্রথম বিবাহের কারণ হইয়াছিল। তারেকবাসী তককাইট-জাতির সামাজিক শৈথিল্যের প্রস্তরপ্রাণনা প্রসঙ্গে তাহার উল্লেখ দেখা যায়। হোলাইন্ মুন্ডের পর তককাইট-মুন্ড মদিনায় আসিয়া মতপান, রম্বাদেবীমূর্ত্তিহাপন প্রভৃতি ইসলাম ধর্মের বিরোধী কতকগুলি পুরুষতন আচারের অনুষ্ঠান করিবার আকাঙ্ক্ষা জানাইলে মহম্মদ মুক্তকণ্ঠে ঐরূপ অবধাপ্রস্তর দিতে অনিচ্ছুক হইয়াছিলেন। তৎপরে স্বয়ং মহম্মদই ধীরে ধীরে নীতিসম্পর্ক আক্রমণ করিয়া মানবের ভোগসুখের দ্বার উন্মুক্ত করিলেন। তিনি স্বয়ং ১৩০টি বিধবা ও সধবা বরণ করিয়া বহুজীবনের কামপ্রসূতির নিমিত্ত সাধন করিয়াছিলেন। স্বর্গীয় মধু ও মন্ডের হৃদের ছায়াবলবৎ পানীয় মদিরা পান দ্বারা মহম্মদীয় ধর্মবীরগণ আপনাপন ভূষিত স্বপ্নে শান্তিবারি ঢালিয়া দিতে শিক্ষা করিয়াছিলেন। এইরূপ নানা বিষয়ে প্রস্তরপ্রাণ হইয়া অজ ও অন্তঃসারশূন্য নির্ভীক আরববাসী অর্থলোভে ও নির্ধাতনপরবশ হইয়া ইসলাম ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিল। ক্রমে তাহাদের ভ্রমবলে এবং তির্য্যক দৈবীয় মহম্মদীয় শিষ্য সম্প্রদায়ের ঔদ্ধত্য ও জিহাংলার পার্শ্ববর্তী দেশসমূহের অধি-বাসিবৃন্দ ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। ঐরূপে ধীরে ধীরে সুদূর স্পর্শ হইতে পূর্বে চীন-মাসাভা পর্য্যন্ত মুসলমান জাতির বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গেই ইসলাম ধর্ম সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

উক্ত সুবিভূত মুসলমানসাম্রাজ্যে এরূপ অল্প সময়ের মধ্যে প্রতিপত্তি লাভ করিয়াও ইসলাম ধর্ম কেন দ্বায়িত্ব লাভ করিতে পারে নাই, তাহার প্রকৃত কারণ নির্দেশ করা দুর্কঠিন। কিন্তু উন্নতির পর অবনতি স্বভাবসিদ্ধ। মহম্মদ ঈশ্বরের একমুখ ও নিরন্তর্য্যে কল্পনা করিয়াছিলেন। তাহাতে বিশ্ব আরোপিত না হওয়ার হেতুভাবের কারণ হইয়াছে। নিত্যাণ পুরুষার্থের সম্বন্ধ রজঃ ও ভ্রমঃ; সন্তান ঈশ্বরের ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর; এবং যুটানদিগের Father, the son এবং the Holy ghost এই ত্রিবিধ ঈশ্বরশক্তির পরিচায়ক। মহম্মদের ঈশ্বর অধিতীয়, আত্মসম, মহান, অনির্কটনীয় এবং

পবিত্র। পরমেশ্বর যদি পবিত্রই হইলেন, তাহা হইলে তিনি কিরূপে তবাকারে পঠিত মন্তব্যাদিকে ক্ষুদ্রতম পাপকার্যে নিপথ বেধিতে ভাল বাসেন? উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত ব্যতীত কিরূপে পাপ ক্ষমন হইতে পারে? পাপমুক্তির হেতু ইসলাম ধর্ম গ্রহণ যদি স্বর্গলাভের প্রথম পদমির্দেপক হয় এবং তৎপরে তপস্বানের বিচার যদি উপেক্ষারই বিষয় হয়, তাহা হইলে তপস্বজ্ঞতির অবমাননাই করা হইয়া থাকে। এই মানসিক উৎসাহ-কল্পনা অবশ্যই তপস্বজ্ঞানপদ্ধতির বিরোধী বলিয়া স্বীকার করিতে হয়; কালে কালেই ঐরূপ তপস্বানের কমালাভের প্রত্যাশা থাকেনা এবং তাহার পালক শক্তি অস্থায়ী করিয়া ও আত্মার মনে কোন তরঙ্গ তড়িত উত্থেক হয় না। মহম্মদের ধর্ম-প্রকরণে এইরূপ যুক্তির প্রতীকতা না থাকার এবং তাহা দৃঢ়স্থ না হওয়ার, সর্গীর চরিত্র এবং দেবসমাজ এরূপ অগণিষ্ঠ ভাবে সমাবেশিত হইয়াছে যে, তাহা অজ্ঞের পক্ষে আপাত-মনোরম ঘোষ হইলেও, দৃঢ়দর্শীর তীক্ষ্ণ ও শরীর দৃষ্টিতে তাহা অস্বাভাবিক ও পৌরোহিত্য সামন্তত্ববিহীন বলিয়া উক্ত হইয়াছে। জানী মুসলমান সম্রাটের উক্ত সারসৌন্দর্য্য প্রত্যক্ষ্যান করিয়া সীমানা ও যুক্তির ভিত্তিতে ইসলামধর্মে যে সুবিশাল একেশ্বর-কল্প প্রবর্তন করিয়াছেন, তাহা পারস্যবাসী বিজ্ঞতম মুসলমানের নিকট দার্শনিক যুক্তি-প্রতিষ্ঠিত “স্বকী” মত বলিয়া প্রসিদ্ধ। [স্বকী দেখ।]

কর্ম-কর্মপদ্ধতি।

উপরে মুসলমান জাতির সামাজিক কুলপদ্ধতির বিষয় বিবৃত হইয়াছে। এই সকল সামাজিক ও অস্থায়ী দেশাচারের সঠিক ধর্মার্থ-কর্তব্য কতকগুলি কার্যকলাপও বিধিবিহীন আছে। তাহার ধর্মের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মুসলমান মাত্রেই উহা পালন করা বিধেয়। মহম্মদীয়গণ এই কারণে মহম্মদ-প্রবর্তিত দানশাসনিক কর্তব্য ধর্মোচারণসমূহ প্রাপ্যপথে পালন করিতে অভ্যাস করেন। অতাপিও মুসলমানদিগের মধ্যে এই সকল পক্ষ ও উৎসব বখারীতি সম্পন্ন হইয়া থাকে।

মাস

অনুষ্ঠান কর্ম

- ১ মহরর— মহরর পক্ষের উৎসবদি ও ভোজ। উহা মাসের প্রথম ১০ দিনে অর্থাৎ অশ্বরার আরম্ভ হয়। মতান্তরে এই সময় বর্গ ও নরক, তুন্দীর, হরাৎ প্রভৃতির প্রথম সৃষ্টি হইয়াছিল। [মহরর দেখ]
- ২ শকর— প্রথম ১৩ দিন তররা-তরজি মাসের শেষ বুধবারে আখ্রী চাহার সূর্য্য কা ইদ উৎসব।

৩ রবিয়ল আউয়ল— ১২শ দিনে মহম্মদ যুক্তকার তিরো-ধান উপলক্ষে পর্কাহুতান।

৪ রবিউল সানি— পীর-ই-মতগিরের (পীরান-ই-পীর) পূজা পক্ষ। মাসের ১১শ দিনে পীরগাহেবের সমা-বার্ধ ভোগদান ও কতিহাদি পাঠ হইয়া থাকে।

৫ জুমা-ই-উল-আউয়ল— জিন্ন শাহমাদার (সিরীয়াবাসী যদি উকীন্ নাথক মটনক সাধু) ককীরের উদ্দেশে পর্কাহুতান। ভারতে এই পক্ষ ‘মন্-মাদার’ নামে খ্যাত। মাদার সাহেব সিরীয়া হইতে কানপুরের অদূরবর্তী মাখনপুরে আসিয়া বাস করেন। এক্ষণে মুসলমান পরীমানেই অল্প বা স্মৃতিচিহ্নস্থাপন দ্বারা মাদার-কা-আতানি রাখা হইয়া থাকে। এই মাসের ১৬শ দিনে অধিবাস এবং ১৭শ দিনে পক্ষ ও উৎসব আরম্ভ হয়।

৬ জুমা-ই-উল-আখির— ১১ দিনে কাদের ওরানী সাহে-বের উত্থ। নাপপত্তনের নিকটবর্তী নাগোর নগরে এই ককীরের সন্মতির্ধ বিজ্ঞান। বান্ধিপাতের মৌপলা, লকর, মলক প্রভৃতি সাকী মতাবলী নিকট জেলীর মৌলী মুসলমান ইহার সম্মানার্থ একতী মহোৎসব করিয়া থাকে।

৭ রজব— এই মাসের কোন এক বুধপতিবারে বা শুক্রবারে রজব-সালরের (সালর মসাতিন শালীর) কন্দরী এবং সৈয়দ জলাল উকীনের কুঁদো নামক পক্ষের পর্কাহুতান হয়। উক্ত সাধুরের প্রোতাহার পরিকৃষ্টির অস্ত গোলাও-ভোগ ও কতিহা পাঠ করা হয়। শিয়া সাম্রাজ্যিকেরা মওলা আলীর উদ্দেশে কুঁদো উৎসব সমাপন করে। ভারতবর্ষ ব্যতীত অপর দেশবাসী মুসলমানদিগের মধ্যে এ উৎসবের বিধি নাই। এই মাসের ১৫ই কিংবা ১৬ই (মতান্তরে ২৭শে) মহম্মদের মিরাজ বা স্বর্গারোহণ পক্ষ আচরিত হইয়া থাকে।

৮ শাবান— ১৪ দিনে শব-ই-বরাৎ ভোজপক্ষ, তৎপূর্ণ দিনে উহার আর্কা।

৯ রমজান— রোজা। এই মাসে মুসলমানগণকেই, রাজি শেষ গ্রহর হইতে সন্ধ্যার পর নমাজ পর্যন্ত, উপ-বাসী থাকিতে হয়। এই সময় তরাবীহ ও আহ-তক-কাক বৈঠনা নামক ভজন-পাঠ এবং লৈল-উল-কদরের শব-বদ্-দাবী, অর্থাৎ রমজান মাসের শেষ রাজি-আগরণ পর্কাহুতান। এই রাজে সকলে

১০ শওরাল— এই মাসের ১ম দিনে ইদ্-উল্ ফিতর বা রমজান কি ইদ্ অমুটিত হয়।

১১ জিকারোদা বা জেলকদ— বন্দা নবাজ্ বা বেহু দরাজ্ পীরের উদ্দেশে ১৩ই তারিখে চিরাগ্ দান।

১২ জেলহজ্জ— ১৫ই তারিখে বকরইদ্ (কুর্বানী) বা ইদ্-উল্ জোহা, ইহার আর্কা ও ভোজপক।

ভারতীয় মুসলমানমাজেই যাদশ মাসের পক্ষসমূহের অমুতান করিয়া থাকে। ঐ সময়ে উপবাস, পারগ, আরামনা, দেবোৎসবে ভোগ অথবা আলোকদান প্রভৃতি উৎসবেরও আয়োজন হইতে দেখা যায়। এতদ্বির স্থান-বিশেষে ককীরদিগের আত্মনা বা তিলার আলোক, সন্মল উরু ও কতিহা দিবার বিধি আছে। পীরদিগের প্রতি এইরূপ সন্মান প্রদর্শনের সময় হর্মেবিশেষে এক একটা মেলাও হয়। মহরর মাসের ১৮ই তারিখে গদীর ভোজ আরম্ভ হয়। ঐদিন তগবান্ মহরদের নিকট আলোকেই ইল্গাম-ধর্মজগতের অধিকার দান করিবার অভিমত জ্ঞাপন করেন। মক্কা ও মদিনার মধ্যবর্তী গদীর-খুন্ নামক স্থানে মহরদের ঈশ্বর-সাক্ষাৎকার লাভ হয় বলিয়া, শিবাগণ ইহাকে গদীর-পক্ বলিয়া থাকে।

মুসলমানদিগের হিজরাতের যাদশ মাসের যাদশ চন্দ্রে মাহা কর্তব্য, উপনিউরিখিত পক্-তালিকার তাহা প্রদত্ত হইয়াছে। উহার আত্মতানিক ক্রিয়াকলাপ বিস্তৃতবোধে এখানে লিখিত হইল না। নিম্নলিখিত কবিতার প্রতি চন্দ্রে পক্জাতানের সংক্ষিপ্ত আভাস পাওয়া যায়,—

“মহরর ডাহের চাঁদ দশদিনে খানা।

শকর জেজির চাঁদ জিশ দিনে মানা।

রবি উলআউলে ওরাকতের চাঁদ বারদিনে বাতি।

রমজানের চাঁদরচাঁদে করিবেক সাহি।

শাবনে সোব্রাতের চাঁদ চৌদ্দ দিনে বাতি।

তারপর পনের দিনে করিবেক সাহি।

রোমজানেতে রোজা ধর সওরালেতে ইদ্।

জেলকদেতে কাজ নাই জেলহজ্জ বকরইদ্।”

মুসলমানদিগের ব্যবহারিক হিজরা সাল সুখ্যাত্তরমাসে পণিত হয়, কিন্তু অমাবসয়ার পর যে দিন সন্ধ্যার সময় চন্দ্র দর্শন হয়, সেই দিবস মাস সমাপ্ত ধরা যায়। তাহার পর হইতেই পরমাসের গণনা আরম্ভ হয়।

ইহাদের মধ্যে দেবোৎসবে নজর-ও-নবাজ্ অর্থাৎ পোলাও, কুটী, মাংস, মিষ্টান্ন এবং উৎকৃষ্ট কল-মুলাদি উপহার দিবার বিধি আছে। অনেক সময় তগবানের উদ্দেশে পতনলি

দেওয়া হয়। শিরুদি ও কতিহা পাঠি বিবাহাদি প্রত্যেক ভক্তকর্মেই অমুটিত হইয়া থাকে। অনেক স্থলে মুসলমান সাধু, কতিহা, আলী প্রভৃতির উদ্দেশেও পুজা ও ভোগ দেওয়া বিহিত হইয়াছে।

তরিকৎ বা বর্গমার্গ-অমুতাননেজ্ মুসলমানমাজকেই প্রথমে সুরীদ (শিবা), পরে ককীর ও তৎপরে ওরালী (সাধু-পুত্র) হইবার কত চেষ্টা করিতে হয়। কোন পুত্র বা রমী সুরীদ হইতে ইচ্ছা করিলে, প্রথমে তাহাকে তাহার বংশোদ্ভূত ও চিরবিধিত পীরের মতবিখারী কোন সাধুপুত্রের আত্মনার বাইতে হয়, অথবা তাহাকে ও তাহার আত্মীয়দিগকে বগুহে আনাইয়া অবহাঙ্গরূপ ভোজন করাইতে হয়, ভোজনান্তে সুর্দ ‘বজ্’ সমাপন করিয়া তাহী সুরীদকে দক্ষিণহস্তে ধরিয়া আনিতে হয় (স্ত্রীলোক হইলে কদাল বা বস্ত্রের একাংশ স্পর্শ করিতে হয়)। ঐ সময় সুর্দ সুরীদকে কলমা ও রকাৎ পাঠ করাইয়া তাহার হস্তে একখানি মিছা বা পীরতালিকা প্রদান-পূর্বক সেই পীরদিগকে সন্মান প্রদর্শন করিতে আদেশ করেন। তৎপরে উপবৃত্ত দক্ষিণা দিয়া ও সেলাম করিয়া সুরীদ সুর্দকে বিদায় দিয়া থাকেন। এইরূপে কএকদিন শুক্লবায়ের দেবা-সাক্ষাৎ হইলে পর, সুর্দ সুরীদে কর্ণমূলে ধর্মের গুণরহিত প্রকাশ করেন।

সুরীদ হইতে ককীর হয়। ঐ সময় সুরীদকে গুনমার আর একটা মেলা (ভোজ) দিতে হয়। বিভিন্ন শ্রেণীর ৩০৫০ জন ককীর এবং তাহাদের বহুবাহুব ও ভিক্তমণ্ডলী নিমন্ত্রিত হইয়া সমাগত হয়। পুশ, চন্দন, শিরুদি, পালা, তাদ, তখা ও ওরা প্রভৃতি অভ্যাগত ককীরদিগের অভ্যর্থনার্থ প্রদত্ত হয়।

সুর্দ আসিগা প্রথমে দাড়ি, পোক ও জ্বর, হাঁটিয়া আব্র উন্মোচন করেন এবং সেই সঙ্গে কোরাণের মত পাঠ করিতে থাকেন। তদনন্তর ঐ ককীরকে দান করা-ইয়া কল্‌মা-এ-তরু-অব্, কল্‌মা-এ-শহাবৎ, কল্‌মা-এ-তন্-জিদ্, কল্‌মা-এ-তোব্‌হিদ্ ও কল্‌মা-এ-রদ্-এ-কুহুব এবং সাধারণ উত্তগ্‌কার ও ককীর-সম্মদারের বিশিষ্ট আর ১০টা কল্‌মা পাঠ করান। তৎপরে তাহাকে ককীরের উপবৃত্ত—কর্ভা, পেণী ও তস্‌বিরা প্রভৃতি মালা গলে ধারণ, লাঙ্গোট, লুজী, তস্‌মা, কোমরবন্ধ, বিছকের ঝালরযুক্ত বস্ত্র পরিধান এবং হস্তে ছড়ি, কদাল ও কচুকোল (ভারত-সমুদ্রজাত নারিকেলের মালা) ইত্যাদি বেশ ধারণ করাইয়া সুর্দ আপ-নার খুঁটা (উচ্ছিষ্ট) গবৎ বাইতে দেয়।

ককীরবেশ ধারণ করাইবার কালে একএকটা মাল ককী-

যের সঙ্গে পরাইতে পরাইতে মূর্শদ কোরাণের মতপাঠ করেন। ককীর সান্নিধ্যের পর, পূর্বনাম পরিচাপূর্বক নূতন নাম-করণ হয়। এই সময় স্ত্রীর সহপদেদলান্তের পর, পীর-দিগকে তক্তিসহকারে পূজা ও সন্মান করিতে স্বীকার পাইলে তাহার ককীরী দীকা সমাপিত হয়।

ককীরদিগের মধ্যে বে-সারা (বিধিবহির্ভূত) ও বা-সারা (বিধিসিদ্ধ) নামে দুইটা বিভাগ আছে। বাহারী পীকা, তাদ, মাকিম, সরাব, বোলা (মাদক দ্রব্যবিশেষ), ভাড়ি, মদ, মারিরেণী (মারিকেলোদকজাত মাদকবিশেষ) পান করে এবং মহম্মদের উপদেশ বহু উপবাস, দেবারাধনা ও চিত্তবৃত্তির সংযম করিতে অভ্যাস করে না, তাহারাই বে-সারা। আর বাহারী মহম্মদ-প্রোক্ত পদ্ধতি অনুসারে তজনা ও উপবাসাদি করে, তাহারাই বা-সারা।

এই ককীরদিগের মধ্যে বাহারী তীর্থযাত্রার জীবনপাত করিতেছে, তাহার কল্পবেশ নামে কথিত। দরবেশশ্রেণীর মধ্যে বাহারী কুবি, বাশিয়া ও তিকারতি বারা দ্রুপুজ পালন করে, তাহার বা-সারা ও মাকিম নামে প্যাত। তীর্থযাত্রার ইহাদের মর্যাদাকর্ত্তের প্রধান অঙ্গ। মজ্জু (মংসার-নির্মিত) শ্রেণীর দরবেশগণ বিবাহাদি করে না। কোশীমতায় পরি-ধান করিয়া তাহার বাজারে আ রাতার পড়িয়া থাকে। এই শ্রেণীর মধ্যে অনেক বুদ্ধকি দেখাইয়া মজ্জুপ্রতি হইয়া গিয়াছেন। তৃতীয় আদালত প্রচলিত অবলম্বনপূর্বক নিষ্ঠুর ফলে বাকিয়া উপাসনা করেন। ইহার সলাব সুওন করেন। তিকা দারা বাহা পান, তাহাই আহার করিতে কিছু-মান খিদা করেন না। তীর্থযাত্রার ইহাদের মুখ্য কথা। শেষোক্ত দুইটা শ্রেণীই গুহান ও বে-সারা বলিয়া উক্ত।

এতদ্র কলন্দর, রহলশাহী ও ইমামশাহী নামে আরও তিনটা দরবেশশ্রেণী আছে। কলন্দরের মধ্যেও বে-সারা ও বা-সারা নামে বহু দুইটা পাক দেখা যায়। ইহার নির্জন নগরপ্রান্তে কুড়ে ঘর নির্মাণ করিয়া দিন যাপন করেন। গৃহস্থ বাহা অত্যাধিক দের, তাহাই ইহাদের উপজীবিকা। এই শ্রেণীর মধ্যে কেহ কেহ বিবাহ করেন, কেহ বা সংসারপুত্র হইয়া উৎসাহপন্য কালাতিপাত করেন। রহলশাহীগণ গৌর বাড়ী প্রভৃতি সুওন করেন। ইহাদের কোশীন ও উত্তরীর বাস ভিন্ন দ্বিতীয় বস্ত্র নাই। কেহই বিবাহ করেন না। তিকাই উপজীবিকা। মাকিগ্র হইতে কপাল পযন্ত কৃষ্ণবৃত্তিকার উর্ধ্বপুত্র, ও মুক্তিত-কেশ-শব্দ ওন্দ, ককীরবেশধারীকে দেখিলে ইমামশাহী দরবেশ বলিয়া জানা যায়। ইহার প্রচলিতাধারী এবং তিকাদীবা।

মুশা এক পীর মূর্শদগণ জাদী ও খুলকাই নামক দুই ভাগে বিভক্ত। ইহার বা সারা এবং গুহী। মুরীদদিগকে দীকারানই ইহাদের প্রধান কাণ্ড ও উপজীবিকা। ইহার রাজপ্রদত্ত ইমাম বা মারসীরতোপী কেহ কেহ খনাচা ও ম-রাহ বা নবাব-সরকার হইতে মাসিক বৃত্তি ভোগ করিয়া থাকেন।

এই মুশা এক বা মূর্শদগণ কখন কখন পীরের বলিকৎ বা প্রতিনিধির প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। পীর বাহাকে বলিকৎ লান করেন, সেই ব্যক্তি সজ্জিতসম্পন্ন হইলে সাধারণ মুশা এক, ককাস ও আদ্বারকুটুবিদগকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া ভোজ দিতে বাধা হয়। শিরদী বা পোলাওএর উপর কজিহাপাঠের পর, তাহা উপস্থিত জনসাধারণকে বিতরণ করা হয় এবং সাধারণের সম্মুখে সে বলিকাপদে অভিষিক্ত হইয়া থাকে।

মুশা একগণ ওরালী (মহাপুরুষ) পদলাভে ইচ্ছুক হইলে, কতকগুলি কুঙ্গু সাধ্য কাণ্ডের অনুষ্ঠান করিতে হয়। তন্মধ্যে অগণ, নিতির, কসব প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। ঐ সকল রিয়াজৎ, উরদু, দীদ ও মিত্রের দ্বারা বহুক অবসতির নিমিত্ত মুশা একদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিতে হয়।

কোন কোন মুশা এক বা দরবেশ পকেজিরের অকরাও করিতে শিক্ষা করেন। এ পকে ইজির পকেমৌজী নামে প্যাত। ১ নূর্পমৌজী—কর্ণ, বধাবধ অঙ্গসজ্জা ব্যতীত প্রবণমাত্রের কোষলকার ও প্রতিভিন্দ্র-প্রবৃত্তির উল্লীপন; ২ চিলমৌজ—চকু, বস্ত্রবিশেষের প্রতি দৃষ্টিমাত্রের মোত আকর্ষণ ও চিত্তব্রণ; ৩ ভরমৌজী—মালা, স্তম্ভসজ্জায়ে চিত্তবিকৃতি; ৪ কুহুরমৌজী—জিহ্বা, খারাজব্য লোককারী এবং ৫ মুশিকমৌজী—মিত্র, কানোদীপনকারী, এই পকে-জির কাম জোখ লোক মদ মোহ ও মাৎস্য নামক দুইটা রিপূর প্রবর্তক বলিয়া দরবেশগণ তাহার নিরোধের ব্যবস্থা দিয়াছেন অথচ চিত্তবৃত্তিকে দমন রাখিয়া তক্তি ও জ্ঞানযোগে বিভ্রণ করা মানবের একান্ত কর্তব্য বলিয়া তাহার সাধা-রণকে ইজিরসংঘম করিতে আদেশ করিয়াছেন।

মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে মুসলমানমাত্রকেই সমাধিক মজ্জা দ্যস্ত হইতে হয়। এমন কি, কোন কোন মুসলমান রাসা বা নবাব আপনার সমাধির নিমিত্ত মৃত্যুকাল উপস্থিত হইবার বহুপূর্বে আপনায় অথবা পরিবারবর্গের সমাধির সজ্জা একটা স্থান নির্ণয় করিয়া রাখেন। কখন কখন ঐ স্থান শোভাময়ী অট্টালিকাশ্রেণী ও সুরমা উদ্যান দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া থাকে। ঐ অট্টালিকাগুলি আকারভেদে, সমাধি-বন্ধির, মসজিদ, মুসলেউম বা হুগা প্রভৃতি নামে পরিচিত।

মৃত্যুকোফনারী গতোক রোগীকে মৃত্যুর চারি পাঁচ দিন পূর্বে বসিকা বা বসিউৎমায়া (মৃত্যুকালীন ইচ্ছাপূর্বক দানপত্র) লিখিয়া উপযুক্ত উত্তরাধিকারী দিয় করিতে হয়। মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে একজন কোরাণজকে আনিয়া সূরা-এ-বাসিন্ সুনান হয়। ঐ সময়ে কলমা-এ-তরিব ও কলমা-এ-শহাদৎ পাঠ করা হইয়া থাকে। মৃত্যুখান উপস্থিত হইলে সর্ববৎ দিয়া আপবাহু-বহির্গমনের সুবিধা করা হয়।

মরিয়া গেলে, শবের মুখ মুছাইয়া দেয় এবং পদবর একত্ব করিয়া রাখে। মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই মেহ কবরস্থ করা নিয়ম; কিন্তু আবশ্যকীয় ব্যবস্থা সংগ্রহ করিতে বিলম্ব থাকিলে 'বানী-মড়া' হইলেও ঘোব হয় না। কবরে পুতিবার পূর্বে শবদেহ সান করান হয়। ঐ সময়ে গোসল মুক্কা-না আনিয়া সূতিকা খননপূর্বক তন্মধ্যে এল ঢালিয়া শবদেহ পূরুলিরয়ে নোরাইয়া দেয়। পুরুষ হইলে, নাভিমূল হইতে জাম্বু পর্যন্ত এবং রমণী হইলে বক্ষ হইতে পাদতল পর্যন্ত বেতবস্ত্র দ্বারা আবদ্ধিত রাখা হয়। অতঃপর ঈবহুক বা শীতল মলে গামোছা দিয়া শবের কর্ণাদি রপড়াইয়া খুইয়া দেয়। মাগারহু ও মুখবিবরে তিলা কাপড় বুলাইয়া ময়লা পুছিয়া দেওয়া হইয়া থাকে। তৎপরে বহু সমাপন করিয়া অর্থাৎ বুধ, হাত, (কছুই পর্যন্ত পা ও মাথা ঘোরাইয়া) কর্পূর ও ফুলগজমিশ্রিত মলে পুনরায় শবের গাত্র ধৌত করা হয়। কতবার মলে ধৌত করা হয়, কতবারই ঐ সময় কলমা-এ শহাদৎ—“উন্-হু-বো-অল্লা লা-ইল্-লাহা ইলাহে ইলাহা বহ্-দহ লা শরিক্ লহ বো উন্-হু-বো অল্লা মহম্মদন্ আব্দুল্ লে রহ্মনহ্”—পাঠ করা হয়।

গোসলকার্য সমাপিত হইলে, গা মুছাইয়া কক্কন্ বা নুতন বেত বস্ত্র পরান হইয়া থাকে। পুরুষের সূকী বা ইজের, অলুকা, পিরান্ বা কুত্কা (ইহা পলমেশ হইতে প্রায় পাদগতি পর্যন্ত বিস্তৃত) এবং সজ্জাকা বা আবরণবস্ত্র এবং রমণী হইলে সিনাবন্ধ বা বকবাস এবং হাম্বনী বা শিরোবন্ধনী নামক চট্টাতি অভিরিক্ত বাস থাকে। অতঃপর মৃতের চলে কাজল, অজুরী ও পরগা দিয়া শূকী লাগান হয় এবং কপাল, নাসিকা, হস্ততালু, পাদতল ও হাঁটু প্রভৃতি স্থানে কর্পূর স্পর্শ করা হইয়া সমাধিস্থানে আনা হয়। আনিবার সময় শববাহিগণ কলমা পাঠ করিতে থাকে।

সমাধিস্থানে যে কবর খোঁদা হয়, পুরুষের হইলে তাহা কোরব পর্যন্ত এবং রমণীর পক্ষে বক্ষ পর্যন্ত। ঐ স্থানের নিখিত মৃত ব্যক্তিকে মূলা দিতে হয়। শিয়া ও সুন্নী সম্প্রদায়ের খনন পরম্পর সম্পূর্ণ বিপরীত। সুন্নীগণ উপরোক্ত শিয়া-

প্রণালীর ঠিক বিপরীত গর্ত খনন করে, ও খ্রীলোকের ৬৩ গর্ভের মধ্যভাগ গভীর খাতবৃত্ত করে।

বাঙ্গালার নিম্নপ্রণীত মুসলমানের মধ্যে সমাধির উপর মাটির টিপি ঢুলিয়া সমাধিস্তম্ভ করা হয়। অগ্নেগাক্ত খনবাহুগণ প্রস্তরখোদিত করিয়া কবরের উপর প্রতিষ্ঠা করে। সবাব ও বাদশাহগণ অট্টালিকা নিৰ্মাণ করাইয়া সমাধিস্থান স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। আগার তালবহল তাহার উজ্জল নিদর্শন। সমাধির উপর ইটকাছি দ্বারা তত্ত্ব নিৰ্মাণ বা লানাকমাদি মুসলমান-শাস্ত্রনিষিদ্ধ, কিন্তু অধুনা কেহই এ নিয়ম পালন করেন না।

মুসলমানমাজেরই শবাহুগমন কতব্য। মিস্কৎ উল-মশাইহ্ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যে, মুসলমান, রিহনী অথবা যে কোন বশাবলবীই হউক, অশক্ত হইলে অতঃপক্ষে ৪০ পাদ পর্যন্ত পদগ্রসে শবের অঙ্গগমন করিতে জরী করিবে না। মুসলমান শাস্ত্রে নিরূপিত ৫টা 'কব' ককাইরা' মুসলমান সাধারণের কর্তব্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে,—১ সমকারের প্রতি-সমকার। পীড়িতকে মর্শন ও তাহার মজলপ্রার্থনা। ২ পদ-ব্রজে সমাধিস্থান পর্যন্ত শবাহুগমন। ৩ নিম্নগপ্রহণ। ৪ ইটিচির পর কেহ 'অল্-হু-ও-শিরাহ্' বলিলে তৎকপাৎ 'বহ্-হমক্-মাজাহ্' বলিয়া তাহার প্রত্যুত্তর-দান। আমাদের দেশেও ইটিচির পর 'জীব' এবং প্রত্যুত্তরে 'তরা সহ' বলবার প্রথা আছে।

সমাধির পর তৃতীয় দিন তীজ, জীয়ারাৎ বা ফুল-চড়াগ নামে কথিত। ঐ দিন প্রোত্যাহার উদ্দেশে মৃতের আত্মীরেরা নানারকম কল, চিড়া, পানমুগারী প্রভৃতি লইয়া মোল্লার সঙ্গে, সমাধিস্থানে যায় এবং প্রোত্যাহার সূক্তিকামনার এক ছুই বা তিনবার কোরাণ পাঠ করার। কখন বা ৫০ হইতে ১০০ মোল্লা বসিয়া প্রোত্যাহার মজল কামনা করে। তৎপরে সমাধির উপর রজ করা কাপড় বিছাইয়া তৎপরে ফুল ছড়াইয়া অথবা ফুলের মালায় চানর ঢাকিয়া দেয়। ইহার পর কতিহা পাঠ করিয়া সকলে গৃহে প্রত্যাগত হয়। মহম্মদীয় স্মৃতিতে এই কিয়ার কোন বিধান নাই, উহা কেবল তারতীয় হিন্দুদিগের অঙ্গকরণ দেশাচারমার। এইরূপ ১০ দিনে মশ-পিণ্ড, ২০ দিনে পিষ্টকপিণ্ড ও ৩০ দিনে কতিহা ও ভোজ্য দান এবং ৪০শ দিন প্রাচ্যচীর অস্থিতি হয়।

৪০ দিনের কার্যায়ত্ত হইবার পূর্বে, অর্থাৎ ৩৯ তারিখের দিবসভাগে তাহার ১০০ দিনের জায় পোলাও প্রভৃতি রাখিয়া সেই প্রোত্যাহার কে উৎসর্গ করে, পরে ঐ দিন সন্ধ্যা হইতে নানা-তক্ক ভোজ্য প্রস্তুত করিয়া একখানি পাত্রে এবং অর্গজা, ওশা

কাঁজল, আবীর, পাণ ও সুপারী, কএকখানি বস্ত্র ও অলঙ্কার অপর একখানি পায়ে সাজাইয়া প্রেতের ভোগবিলাস চরিতার্থের জন্ত, তাহার প্রাণবায়ু যে স্থানে বহির্গত হইয়াছে, ঠিক সেই স্থানে পুড়িয়া রাখে। পরে সমাধিস্থানের উপরে মালাতীচন্দ্রাতপ কুলাইয়া দেয়। ইহাকে লহু-তরঙ্গা বলা হয়। মুসলমানগণের বিশ্বাস, ৪০ দিনে প্রেতাত্মা গৃহ ছাড়িয়া চলিয়া যায়। উহার পূর্বদিন ও রাত্রিকালে যদি তাহার উদ্দেশে খাদ্যাদি দেওয়া না হয়, তাহা হইলে আর ৪০ দিনে পিত্ত খাইতে আসে না। এই দিন রাত্রি-জাগরণ করিয়া কোরাণ মোলুখ পাঠ করা হইয়া থাকে। মহম্মদীর সারায় এরূপ কোন কর্ম্মজ্ঞান লিপিবদ্ধ হয় নাই। এ সমস্ত আধুনিক মুসলমান সম্প্রদায়ের কর্তব্য।

কোথাও কোথাও বৃত্তবাহনে প্রেতাহ বৃত্তব্যক্তির উদ্দেশে এক আব-খোরা মল ও কুটী রাখিয়া দেওয়া হয়। পর দিন প্রাতে ঐ মল একটা গাছের পোড়ার ঢালিয়া সেলাস ও কুটী ককীরকে বিতরণ করে এবং পুনরায় নুতন বসোবত হয়। এইরূপ চলিশ দিন পর্যন্ত চলিয়া থাকে। এতদিন বৃত্তবাহন, শব্দোত্তহান ও কবরস্থানে প্রতিরাতে আলোকদানের বিধি আছে। অবস্থান্তরে ৩ বা ১০ বা ৪০ রাত্রি পর্যন্ত এই নিয়ম চলিয়া থাকে। তৎপর দিন আলোক দেওয়া হয়। কেহ কেহ এই অশৌচকালে নস্জিদে জলপূর্ণ নুতন পায়ে সহ কুটী প্রকৃতি খাত ত্রয পাঠাইয়া থাকে। নস্জিদের কোন ব্যক্তি তৎপর কতিহাপাঠ করিয়া শব্দ তক্ষণ করে।

৪০ দিনে পূর্বকথিত জিয়ারত সমাপ্ত হয় এবং ককীর, হাকিমান, দরিত্র ও আত্মীয়দিগকে মহা সমারোহের সহিত তোজ দেওয়া হইয়া থাকে। বৃত্তার পর তৃতীয়, ষষ্ঠ, নবম ও দ্বাদশ রাতে প্রেতাত্মার তৃপ্তির জন্ত মাসিক শ্রাদ্ধ ও সপিত্তীকরণ হিসাবে গোলাও প্রভৃতি খাতত্রয প্রেত করিয়া কতিহা-পাঠের পর সকলকে বস্টন করিয়া দেওয়া হয়। ঐ দিন অবস্থাপন্ন ব্যক্তিকেই নীনচুখীকে বস্ত্র ও খন দান করে। সন্ধ্যা হইলে সমাধির উপর 'কুল কি চাদর' বিছাইয়া দেওয়া হইয়া থাকে। রমণীগণ একমাত্র ৪০ দিনে এবং বাৎসরিক জিয়ারতে সমাধিস্থানে আগমন করিতে পারে। এতদিন অজ্ঞাত সময়ে তথার আগমনের নিষেধ আছে। প্রত্যেক শুক্রবারে কবর স্থানে গিয়া প্রেতক্ষেপে কতিহাপাঠ প্রত্যেক মুসলমানেরই কর্তব্য। এক্ষণে সাধারণে বৃহস্পতিবারে এই পুণ্যকার্যের অঙ্গুষ্ঠান করিয়া থাকে।

বার্ষিক জিয়ারত বা সপিত্তীকরণ হইবার পরে, প্রেতাত্মা পিতৃপুরুষদিগের সহিত একত্র গণ্য হয়। তখন একমাত্র

শব-এ-বরাং বা বকর-ইদ উৎসবে তাহাদের নামে একত্র কতিহাপাঠ করা হইয়া থাকে। মুসলমানদিগের মধ্যে বাৎসরিক শ্রাদ্ধ তোলানোরও বিধান আছে।

ইহাদের মধ্যে প্রকৃত অশৌচকাল ১০ দিন। এই দশদিন অপর কেহই স্নাতের গৃহস্থ আত্মীয়ের স্পৃষ্ট ভোজ্যাদি অথবা পানীয় জল পান বা ভোজন করিবে না, কিংবা কোন কর্ম্মোপলক্ষে আপনাদের গৃহেও এই স্নাতোচ্ছারীদিগকে নিমন্ত্রণ করিবে না। ঐ দশদিন অশৌচধারীদিগকে বাহ বা মাংস খাইতে নাই। ঐ সময়ে আচার (আত্র কুলাদি) ও বানী খাত তক্ষণও নিষিদ্ধ। ভারতীয় মুসলমানগণ হিন্দুর অঙ্গুষ্ঠানে এই দেশাচার গ্রহণ করিয়াছেন। কোরাণে ইহার কোন বিধিনিষেধ দৃষ্ট হয় না।

উপরোক্ত উৎসব ও ক্রিয়াপদ্ধতিসমূহ ব্যতীত, আব্বা-বর্তমানী মুসলমানগণ হিন্দুদিগের অঙ্গুষ্ঠানে নও-রোজ বা শব্দবীরত পক্ষ এবং বসন্ত, শ্রাবণ, বসন্তোৎসব এবং তাজের তরা শ্রাদ্ধে নৌকা-বিহার পর্বের অঙ্গুষ্ঠান করিয়া থাকেন। সম্রাট অকবর শাহের রাজত্বকালে নও-রোজ পক্ষ মহাসমারোহে সমাহিত হইত। ঐ বর্ষারম্ভ দিনে বিভিন্ন শ্রেণীর মুসলমানগণ একত্র বেড়াইত। বসন্তোৎসবের সহিত ভ্রমণ, সলালাপ, পরস্পরে সাক্ষাৎ ও আলিঙ্গন প্রভৃতি দ্বারা আত্মীয়তা বৃদ্ধি করিত। ঐ দিন শব্দ বাদশাও সাধারণের সহিত মিশিয়া আমোদ আশ্বাদে লিপ্ত হইতেন। প্রতিগৃহে স্নাতগীত, আত্মীয় কুটুম্বদিগকে তোজ, আলোকদান ও উপচৌকনাদি প্রেরণ এবং জনসাধারণের উন্নয়ন-কোলাহলে নগর প্রতি-ধ্বনিত হইয়া সমারোহের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিত। রমণী-মহলেও এই আমোদ-মোড় প্রবাহিত হইরাছিল।

[নও-রোজ দেখ।]

বসন্তাগমে কোমল কুহুম-কিশলয়-পরিশোভিত-বাসন্তী বনরাজী বখন বহুদূরকে নুতন ভূষণে ভূষিত করিয়া দিত, তখন আর্ধ্য হিন্দুগণ, নবরাগরজিত বহুদূরার সেই ক্ষুণ্ণ-বিকাশ দেখিয়া আপনাদিহা বাসন্তী বেশভূষার সজ্জিত হইয়া বসন্তের শুভাগমন সূচনা করিতেন। প্রাচীন সংস্কৃতগ্রন্থে এই বসন্তোৎসব মননমহোৎসব নামে বর্ণিত হইয়াছে।

[মননমহোৎসব দেখ।]

বর্তমান সময়ে শ্রীপক্কনীর পরদিন এবং উত্তর পশ্চিম-ভারতে হোলীপর্বের দিন এইরূপ বাসন্তী-বাস পরিধানের রীতি আছে। মুসলমান সম্রাট ও নবাবগণ বসন্তকালীন মলমলকতসেবনের নিমিত্ত ঐ দিনে ঐরূপ বেশভূষা করিতেন। বাসন্তী-বাস পরিধান ব্যতীত ঐ দিন কাহাকেও

রাজদরবারে প্রবেশ করিতে দেওয়া হইত না। এমন কি, এ দিন মুসলমান বাদশাহ ও ওমরাহগণের হস্তাধুই প্রভৃ-
তিকেও হস্তিপ্রাঙ্গিত বাগ দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া নগর
মধ্যে পরিভ্রমণ করান হইত। ঐ দিন সন্ধ্যাপূর্ণ একটা
ঘরবার করিতেন এবং সাধারণকে একটা ভোজ দিতেন।
এ সময়ে সিংহবাসাদি হিংস্র জন্তুর ক্রীড়া প্রদর্শিত হইত।

লন্ডোনগরে প্রবেশের বর্ষা শেষে অথবা ভাদ্রের
প্রথমে চন্দ্র ধরিয়া প্রথম শুক্রবারে (বাঙ্গালার বুধস্পতি-
বারে) এলিশার (ইলাহী) নৌকাবিহার পক্ষের
অনুষ্ঠান হয়। উহা বুন্দাবনচন্দ্রের নৌকাবিহারপক্ষের
অনুকরণে করিত। বংশ-নির্ধৃত একখানি নৌকার বাতির
অনাগ সাঝাইয়া দীপালোকে তাহা নদাগর্ভে ভাসান হইয়া
থাকে। ইহা রমণী ও বালকদিগের অনুষ্ঠিত দেশাচার এবং
বদবাণী হিন্দুধর্মের সোণোব্রতের অনুকরণ মাত্র।

মুসলমান জাতির সকল প্রকার শুভাশুভানেই কতিহা-
পাঠের বিধি আছে। ধর্মকর্মে ইহারা নৃচমতি। প্রত্যেক
মুসলমানই ধর্মের মূখ্যপথে অগ্রগত হইবার জন্য তজনা করিয়া
থাকেন। সম্প্রদায়ভেদে এই নমাজ-প্রণালীর বিশেষ পার্থক্য
লক্ষিত হয়। শিয়া, সুন্নি ও হাদী সম্প্রদায়ের নমাজ মধ্যে
বেঙ্গপ পার্থক্য আছে, তাহা লিখিয়া ব্যক্ত করা একরূপ
হুজু। বিভিন্ন সময়ের নমাজে কেবলমাত্র সময়-নিরূপণাত্মক
সামান্য প্রভেদ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। নিম্নে সাধারণ নমাজের
পাঠ উদ্ধৃত হইল :—

নমাজ।

মুসলমানধর্মের তজনাপ্রণালী বা নমাজ অত্যন্ত ধর্ম-
সম্প্রদায়ের উপাসনা হইতে সম্যক্ বতর। আরবীর কোরাণ-
শাস্ত্রে এই উপাসনাপ্রণালী রক্ত, অর্থাৎ সুন্নৎ, করম্ ও
নফিল নামক তিনটা বিশেষ ভাগে বিভক্ত।

মুসলমান-সম্প্রদায়ের মধ্যে একাকী অথবা মসজিদে বহু
লোক সমবেত হইয়া উপাসনা করিবার বিধি প্রচলিত আছে।
ধর্ম প্রবৃত্তি এবং তজনার আসক্তি জন্মাইবার জন্য প্রত্যেক
মসজিদে একজন মোবাক্কন্নিযুক্ত থাকে। ঐ ব্যক্তি তজনাসম-
য়ের অব্যবহিত পূর্বে মসজিদ মধ্যস্থ মার্বান বা মিসুর প্রভৃতি
উচ্চস্থানে কিব্লা (মক্কা) অভিমুখে দাঁড়াইয়া আত্মান ঘের।
ঐ সময়ে সে স্বীয় কণ্ঠধ্বনি উত্তর হস্তের তর্জনির অগ্রভাগ
প্রবেশ করাইয়া হস্ততালু দ্বারা কর্ণমূল চাপিয়া রাখে এবং
প্রথমে তারিবার “আল্লা-হো-অক্ববর”; হুইবার “অল্-হুদো-
অল্-লা-ইল্লাহা ইল্লাল্লাহো”; হুইবার “বো-অল্-হুদো-
অল্-মহম্মদ-উল্ রহুল্ উল্লাহে” পাঠ করে। তৎপরে

ডানদিকে ফিরিয়া হুইবার “হু-অল্-অল্-সল্লাল্লাহু” এবং বাম-
দিকে ফিরিয়া হুইবার “হু-অল্ কল্লাহু” উচ্চারণ করিয়া পুনরায়
মক্কাভিমুখ হইয়া হুইবার “অল্ সল্লাতো খোদু-রন্-মিন্
মন্ নোওন্” এবং তৎপরে হুইবার “আল্লা হো অক্ববর” ও
একবার মাত্র “লা ইল্লাহা, ইল্লাল্লাহো” বলিয়া আত্মান সমা-
পন করে। অনন্তর সে স্বীয় হস্তদ্বারা মুখমণ্ডল আবৃত
করিয়া ভগবানের নিকট আপন প্রার্থনা জানায়। অতঃি,
জুয়াপারী, রমণী ও উম্মাদগণের আত্মান দেওয়া নিষিদ্ধ।

কোরাণশাস্ত্রে যে পাঠ সময়ের তজনা লিপিবদ্ধ হইয়াছে,
তন্মধ্যে কলম্-কি নমাজে চারি রক্ত, অর্থাৎ হুইটা সুন্নৎ ও
হুইটা করম্; জহর-কি-নমাজে ছাদদ রক্ত, অর্থাৎ
৪ সুন্নৎ, ৪ করম্, ২ সুন্নৎ ও ২ নফিল; আসর-কি-নমাজে
৮ রক্ত, অর্থাৎ ৪ সুন্নৎ-ব্যবস্থ-মোবতেরা (প্রায় কেহই ইহা
পাঠ করেন না) ও ৪ করম্ (ইহা সাধারণে পাঠ করে),
মাজি-কি-নমাজে ৭ রক্ত, অর্থাৎ ৩ করম্, ২ সুন্নৎ ও
২ নফিল এবং এশা-কি-নমাজে ১৭ রক্ত, অর্থাৎ ৪ সুন্নৎ-
ব্যবস্থ-মোবতেরা (কেহই ইহা পাঠ করেন না), সাধারণে
৪ করম্, ২ সুন্নৎ, ২ নফিল, ৩ ওয়াজিব্, উল্ বিতর ও ২ ফুজিকি
উল্ বিতর পাঠ করিয়া থাকে।

উপাসক প্রথমে মুখ, হস্ত ও পদ প্রক্ষালন করিয়া মসজিদে
অথবা তজনায় নিকট স্থানে সূরুয়া বা কাএ-নমাজ অথবা
কার্পেটাদি বস্ত্র বিস্তৃত করিয়া শুভ্রপরে মক্কাভিমুখী হইয়া
দাঁড়ায় এবং “হরি ওয়াক্বাহাতো ওয়াব্বিয়া মিলতি
ফতরুস্ সমাবাতে অল্ আদ্বা হানিকোঁ ওয়া-আমামিনল্
মুশরকি” এই বলিয়া সর্বপ্রথমে একপ্রতিভে ভগবানের
উদ্দেশে ইস্তগ্ফার (কমাপ্রার্থনা) এবং প্রাতঃকালীন সুন্নৎ-
রক্ত ও নিরৎ (প্রণাম) সমাপন করে।

যদি প্রাতঃকালীন সুন্নৎ তজনা হয়, তাহা হইলে
“হু-বেতা অল্ ওসেমিরা দিল্লাহেতা আলা রেক্-অরতেই
সলাতিল্ করম্ সুন্নতো রহুল্ ইল্লাহে-তা’লা মুতবাআহান্
এলাহে: তিল্ কারতাব্বী কতেহ্ আল্লা হো অক্ববর” এই
মন্ত্র পাঠ করিতে হয়।

* জহর বা মধ্যাহ্নকালীন তজনা হইলে ‘রেক্-অরতেই সলাতিল্ করম্’
এইখানে ‘আদ্বা রেক্ সলাতিল্ জহর’ এবং আসর হইলে জহর স্থানে
কেবলমাত্র আসর পরিবর্তন করিবে। মাজি, (সায় উপাসনা) হইলে এইখানে
‘সলাতা রেকাতে সলাতিল্ যহব’ পাঠ করিবে।

এই মন্ত্র কেবলমাত্র সুন্নৎ (এক উপাসনাকারী) পক্ষে বিধেয়। করম্
হইলে উক্ত মন্ত্রের “সুন্নতো রহুল্ ইল্লা” স্থানে ‘করম্’ নামে বদলাই এবং ঐ
করম্ উপাসনাকালে যদি বহু ইমাম উপাসকের অগ্রণী থাকেন, তাহা
হইলে ‘করম্-সুন্নতো রহুল্ ইল্লা’ একতবেত বিহাজিল্ ইমাম পাঠ করিবে।

অতঃপর হানিফি-সান্দারিকেরা উত্তরহস্তের অঙ্গুলী সকল বিস্তারণপূর্বক বুড়ামুলা দ্বারা কণ্ঠমূলের পশ্চাদ্ভাগ স্পর্শ করিয়া (শাকীরা বন্ধ পর্ধ্যন্ত হস্তোত্তোলন এবং রমণী হইলে বন্ধদেশ স্পর্শ করিয়া) ‘আল্লা হো অক্ববর’ পাঠ করে। তদনন্তর নাভির নিম্নদেশে বাম এবং তদুপরে দক্ষিণ হস্ত স্থাপন করিয়া তুতলে দৃষ্টিনিবেশ করিয়া থাকে। তৎপরে সিজ্‌দাহ্ হইয়া প্রণামপূর্বক বথাক্রমে সনা, তউজ্ ও তস্মিরা পাঠ করে। বথা—

সনা,—‘সুতান্ নাখান্না হাম্মা বেহাম্মেকা বোতবান্ রক্‌স-মোকা ওতাআল্লা অদোকা ওলা এলাহা আখররোকা।’

তউজ্—‘আউস বিল্লাহ্(র) মিন্‌নস-সুতান্-নিদ্-রহিম্।’

তস্মিরাহ্—‘বিস্মিল্লা হিন্-রহমান্-নিদ্-রহিম্।’ ইহার পর ‘সূরে কতেহা বা সূরা-এ-আল্‌হম্’ পাঠ করিতে হয়। তাহা এই—

‘অল্-হাম্মো লিল্লাহে রুব্বিল্ আ-লেমিন্ অস্‌হমার-রিদ্-রহিম্-এ-মালিকে ইঞোমিন্‌দিন্ ইরাকা নাব্বো ওরা-ইরাকা না তাইন্ এহেঃসেনাশ্ সেরাতল্ মুতক্-ইমা সেরাতল্ রজিনা আন্ আম্‌তা আলেক্‌হিন্ ঘার্মিল্ মাখ্‌তুবে আলেক্‌হিন্ ওয়াল্‌দ্ব মোআম্মিন্।’

অনন্তর উপাসনাকারী স্বেচ্ছামত কোরাণের ১ বা ২ পারা পাঠ করেন। ঐ সময়ে সমগ্র কোরাণ পাঠেরও বিধি আছে, কিন্তু বিস্মিল্লা উচ্চারণ করিতে নাই। তদনন্তর জাহুবে হস্ত-ধর স্থাপন করিয়া সমুখে মাথা হেলাইয়া ‘ককু’ ভাবে অবস্থান-পূর্বক ‘সুতান্‌ রবি উল্ আজিম্’ এবং সরলভাবে দণ্ডার-মান হইয়া ‘সমাম আল্লা হো লায়ামন্ হাম্মাদ্‌ রবাবনা মুক্-অল্‌ হম্‌দ’ নামক ককু-কি-তস্বি ৩ হইতে ৫ বার পর্ধ্যন্ত পাঠ করিয়া থাকে। ইহার পর পুনরায় সিজ্‌দা হইয়া (হাঁটু গাড়িয়া) প্রণামপূর্বক ৩ হইতে ৫ বার ‘সুতান্‌ রবাবি উল্ আল্লা’ পাঠ করিয়া মাথা তুলিয়া কিছু কণের জন্ত হাঁটুর উপর তর দিয়া বসে, পরে পুনরায় সিজ্‌দা হইয়া তস্বি পাঠ করিতে থাকে। প্রত্যেক বার উঠিবার বা বসিবার সময় ‘আল্লা হো অক্ববর’ পাঠ করিতে হয়।

অতঃপর সিজ্‌দা হইতে ‘কিরাম্’ হইয়া দাঁড়াইয়া বিস্মিল্লা সহকারে কোরাণের এক পারা এবং বিনা বিস্মিল্লায় অপার এক পারার পাঠ সাক্ষ করিয়া, একবার ককু, পুনর্বার ‘কিরাম্’ ও তৎপরে পূর্বের মত ‘সিজ্‌দা’ করে। তদনন্তর উপবিষ্ট থাকিয়া উপাসনার শেষাংশ অর্থাৎ ‘আত্তাহ্‌রাৎ ও দরুদ্’ (ভগ-বানের অঙ্গুগ্রহ-প্রার্থনা) সমাপন করিয়া প্রথমে দক্ষিণদিকে ও পরে বামদিকে মুখ ফিরাইয়া থাকে। ঐরূপ দুই দিকে মুখ

ফিরাইবার কালে উপাসনাকারী ‘আল্লা মুন্‌ আল্লুকুম্‌ রহমৎ উল্লাহে’ বলিয়া দুইবার সেলাম করে। ইহার পর উত্তর হস্তের কব্‌জী দ্বারা উত্তর হস্ত দুটিকে করিয়া পুনরায় তাহা স্বকের সহিত সরল রেখায় প্রসারিত করিয়া থাকে। অনন্তর ‘মুনা-জাৎ’ প্রার্থনা করিয়া, হস্তদ্বয় স্বেচ্ছাচনপূর্বক মুখ আবৃত করিয়া উপাসনা সমাপন করে। ইহা হইতে দ্বিতীয় রকত্‌ উপাসনা।

চারি রকত্‌ উপাসনা করিতে হইলে প্রথম দুইটা বথা-রীতি সমাধান করিয়া দ্বিতীয়ে আত্তাহ্‌রাতের অর্দ্ধাংশ পর্ধ্যন্ত আবৃত্তি করিতে হয়। তৎপরে তস্মিরাহ্‌ হইতে আরম্ভ করিয়া তৃতীয় ও চতুর্থ রকতে আত্তাহ্‌রাৎ সমগ্র পাঠপূর্বক উপাসনা সম্পন্ন করা হইয়া থাকে। এই চারিটা সূর্য-রকত্‌ নামে খ্যাত।

তিনটা রকত্‌ রকতে (অল্-হম্‌ অধ্যায় ছাড়িয়া) প্রথম দুই রকত্‌ উপাসনা শেষ করিয়া আত্তাহ্‌রাৎ ও সেলাম পাঠ পর্ধ্যন্ত সমাধা করা হইয়া থাকে। চারি রকত্‌ রকতে প্রায়ই ঐরূপ, কেবলমাত্র উহাতে সন্ধ্যাত্রে ভক্বীর পাঠ করিবার বিধি আছে। বথা—

আল্লা হো অক্ববর—৪ বার; অশ্-হদো অন্-লা ইল্লাহা-ইল্লাল্লাহো—২ বার; বো-অশা-হদ্-দো-অন্‌ মহম্মদ্‌ উন্‌ রহুল্‌ উল্লাহে (হর্‌)—২ বার; হর্‌-আল্‌ অস্-সল্বাত্—২ বার; হর্‌ অল্‌ফল্লাহ্—২ বার; কদ্‌ কামৎ সল্বাত্—২ বার; আল্লা হো অক্ববর—২ বার এবং সর্বশেষে লাহ্‌ ইল্লাহা হাহ্‌ ইলালা এলাহা মহম্মদ-উর-রহুল্‌-উল্লাহ্‌ এক-বার মাত্র উচ্চারণ করিতে হয়।

মুসলিন-বিন্-হিজ্‌জাজ্‌ নৈশাপুরী, কান্দীরবাসী জনৈক মুসলমান কবি। ইনি আবুল্লাহ্‌ আবু মুসলিম্‌ ও আবুল হসেন মুসলিম্‌ বিন্-অল্‌ হিজ্‌জাজ্‌ বিন্‌ মুসলিম্‌ অল্‌-কুশেরী নামে পরিচিত। শাহী মুসলি নামক কোরাণটীকার ইনি প্রায় ৩ লক্ষ প্রবাদ-বাক্যের মূল উদ্ধৃত করিয়াছেন। এতদ্বিধি ইহার রচিত মসনদ-কবীর নামে আর একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। অম্ব ৮১৭ এবং বুত্‌ ৮৭৫ পৃষ্ঠাক।

মুসল্য (জি) মুসলখার্মা হননবোণ্য।

মুসা, বাইবেলগ্রন্থ-প্রসিদ্ধ ‘ওল্ড টেস্টামেন্ট’ বিভাগের জনৈক ধর্মগ্রন্থক। ইনি হিব্রুজাতীর ছিলেন। যুরোপীয় খৃষ্টান-দিগের Moses আরবীয় মুসলমানদিগের মধ্যে মুসা নামে এবং ঈশ্বর-প্রেরিত আদর্শপুরুষ বলিয়া পরিচিত। মুসলমান-গণের বিশ্বাস, মুসা জগদীশ্বরের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া তাহার সঙ্গে বাক্যলাপ করিতেন। এ কারণ মুসলমান-সমাজে ইনি কালম্‌ উল্লা ও হজরৎ মুসা নামে অভিহিত।

মিশরী ভাষার ইহার নাম বরুপপুত্র। ইনি যে পাঁচখানি পুস্তক রচনা করেন, মুসলমানদিগের নিকট তাহা তৌরাইৎ নামে খ্যাত।

মিশরের দার্শনিকত্বের কেন্দ্রস্থান হেলিওপোলিস (কোপ্তিক—রামসেস=পূর্বানগর) নগরে ইনি বিজ্ঞানশিক্ষা করেন। শিকালান্তের পর ইনি মরুদেশে পলাইয়া যান। তৎপরে ইনি ইসরাইলদিগকে ইজিপ্টের বহির্ভাগে নিরাপদ স্থানে লইয়া রক্ষিত করেন। ইহার স্মরণার্থে অত্য়াপি আরবে মুসাকুও এবং আমুন মুসা নামক প্রস্তবণ তীর্থক্ষেত্ররূপে আদৃত হইয়া আসিতেছে।

মুসা খা, মালবের জনৈক মুসলমান শাসনকর্তা। সাধু সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় দলবল লইয়া ইনি গুজরাতিখি মুসলমান মুজঃকরের বিরুদ্ধাচারী হন। যুবরাজ আকবর ইহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া পিতার আদেশে আল্পখাঁকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন।

মুসাফি, ইহার প্রকৃত নাম সেখ গোলাম হামদানি। মোহিলখণ্ডের মোরাদাবাদ জিলার অন্তর্গত আম্রোহা নগরে ইহার জন্ম হয়। পরে তথা হইতে আগ্রানগরে আসিয়া কিছুদিন বাস করেন। অবশেষে লঙ্কৌনগরে অবস্থানকালে তাঁহার কবিত্বপ্রতিভা প্রত্যঙ্গিত হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জীবনপ্রদীপ নিব্বিয়া যায়। তিনি ৬ খানি দিবানু এবং ছইখানি কবিত্ববীণী রচনা করিয়াছিলেন।

মুসাফির, ১ মুসলমান সাধু বা ফকীর। ধর্মপ্রাণ মুসলমানগণ এই ফকীরদিগের বাসের সুবিধার জন্য নগরে নগরে যে বাসগৃহ নির্মাণ করাইয়াছেন, তাহা মুসাকিরখানা নামে খ্যাত। ২ সুখরা রমণী, বাহারী ভাঁড়ের জার কোতুক ও বিজ্ঞপাদি উপহাস করিয়া বেড়ায়।

মুসাফের (আরবী) পথিক, আরোহী, পরিভ্রামক, ভ্রমণকারী, পরিভ্রাজক।

মুসাবদা (আরবী) কোন বিষয় লিখিতে হইলে, পূর্বে অত্র যে কাগজে আদর্শ বা পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করা হয়, তাহাকে মুসাবদা কহে। এই কথা হইতে ‘মুসাবিদা’ চলিত হইয়াছে। দলিল প্রভৃতি বাহা কিছু প্রস্তুত হয়, পূর্বে মুসাবিদা করিয়া পরে তাহা লিখিত হইয়া থাকে।

মুসারগল্ল, খেতপ্রবালবিশেষ।

মুসা-বিন্-মৈমুন, জনৈক প্রসিদ্ধ মুসলমান-দার্শনিক। পাশ্চাত্য যুরোপখণ্ডে তিনি Maimonides নামে পরিচিত। চিকিৎসাবিজ্ঞানও তাঁহার অমূল্য পারদর্শিতা ছিল, তজ্জন্য রিহলীসগ তাঁহাকে বৈডড্রেট (Eagle of doctors) বলিয়া

স্বাধোদন করিতেন। আবেরহো (Averrhoes) নামক বিখ্যাত পণ্ডিতবরের নিকট থাকিয়া তিনি দর্শন ও আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র শিক্ষা করেন। ঐ সময়ে তিনি আরবী, হিব্রু, কাল্দীয় ও তুর্কভাষা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। অবশেষে তিনি কার্যারো-নগরে আসিয়া দর্শনশিক্ষাবিস্তারের জন্য একটি মঠ স্থাপন করেন। গ্রীস ও আলেকসান্দ্রিয়া প্রভৃতি বহু দূরদেশ হইতে বহুসংখ্যক ছাত্র তাঁহার নিকট অধ্যয়ন করিতে আসিত। তাঁহার রচিত একখানি সুদীর্ঘ ধর্মতত্ত্ব নামক গ্রন্থ সাধারণের বিশেষ আদরের জিনিস।

মুসা সোহাগ, হিন্দুধর্মের একটি শাখা-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। মুসাহর, পশ্চিম বঙ্গবাসী আদিম জাতিবিশেষ। গঙ্গা নদীর সৈকতভূমে জন্মলয় স্থানে ইহাদের বাস। জাতিতত্ত্ববিদগণ ইহাদিগকে বনবাসী জাতিভূমির জাতির বংশধর বলিয়া অনুমান করেন। ছোট নাগপুরের ভূঁইয়াদিগের সহিত অনেক বিষয়ে সোসাদৃশ্য থাকায়, অনেকে ভূঁইয়া হইতে ইহাদের উৎপত্তি স্বীকার করিয়াছেন। সেবার প্রদেশে ইহারা নিকট দাস্তবৃত্তি ও কৃষিকাৰ্য্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে।

বিদ্যা-চৈতন্য অধিত্যাক্তমি, শোণনদেব পার্বত্যীর অববাহিকা প্রদেশ এবং উত্তর পশ্চিম ও মধ্য ভারতের স্থানে ইহাদের আকৃতি প্রকৃতি অনুসরণ করিয়া কেহ কেহ ইহাদিগকে শবর, চের বা ছোট নাগপুরের ভূঁইয়া হইতে সঞ্চিত বলিয়া মনে করেন। ইহাদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানারূপ কিংবদন্তী আছে।

বনভূমি আশ্রয় করিয়া থাকে বলিয়া ইহারা সাধারণে বন-মাহু, বনরাজ, দেওপিয়া, মাসখান বা মুশেরা নামে পরিচিত। মীর্জাপুরবাসিগণ বলে যে, পরমেশ্বর সৃষ্টির আরম্ভে প্রত্যেক জাতি হইতে এক এক জন এবং তাহাদের জাতীয় ব্যবসায় নিমিত্ত এক একখানি অস্ত্র ও ব্যবহারার্থ একটি অস্ত্র প্রদান করেন। এই বংশের আদিপুরুষ স্বীয় দুর্ভিক্ষ বশতঃ অশ্বের পৃষ্ঠে গর্ত্ত খনন করিয়া তথার পা রাখিয়া অব্যাহার করিতে মানস করে। পরমেশ্বর তহা দেখিয়া তাহাকে অভিশাপ দেন যে, ‘তুই এইরূপে সৃষ্টিকা খনন করিয়া ইন্দুর ধরিয়া খাইবি।’ তদবধি সুবিক, তৎপন তাহাদের জাতীয় বৃত্তি মধ্যে গণ্য হইয়াছে। মুসা বা সুবিক ধরিয়া খায় বলিয়া ইহাদের মুসাহর নাম হইয়াছে এবং প্রথমে তাহারা অশ্বকে নির্ভুক্তি-বশতঃ নিখ্যাতন করিয়াছিল বলিয়া অশ্ব এই জাতির বর্জনীয় হইয়াছে।

ইহাদের মধ্যে বহুব্রাহ্ম, চাঁকবার, চিকুগোরিয়া, ধার, কনোজিয়া, মগহিয়া (মাগধী) বা দেশবার, নাথুরা, পছমা,

সুন্নিসরা ও তিহ্‌জিররা নামে করণী থাক আছে। তন্মধ্যে চাঁড়বার থাকে—বরমুন্না; চিক্‌সোরিরা থাকে—গিরারী, কাজাট্টা, কোসিলবাড়, মহংবার, পুংবারী, ফুলবার, ও শোণ-বারী; বগহিরা থাকে—বালকমুনি, দৈতনিরা, গহলোত, ঠৈল, রিধ্‌মুনি, কবিমুনি ও তিস্‌বাফিরা এবং তিহ্‌জিররা থাকে—বাশবাট, পাহাড়ীনগর, খনহারিরা, সরপুরকা-বক্-বাফিরা, কস্‌মেটা, মার্ভারিরা, বৈয়ার, বলগাহিরা, বংবাড়ী, ভাভরার, তাখিরাসিন, তুঁইয়ার, চুড়িহার, ধলপতিরা, দিয়ার, দোহুয়ার বা দোহকার, গোড়িরা, গেতুয়া, গিতারী, কাজপ, খটবার, মেহারিরা, মন্দবার, লেদোয়া, শোণধুয়ার, হুন্নার, টিকাইত, ভোগতা, উলৌড়িরা ও উপবাড়িরা প্রভৃতি গোত্র বা বংশ-বিশেষের পরিচয় পাওয়া যায়।

ইহাদের মধ্যে সগোত্রে বিবাহ প্রচলিত নাই। এমন কি, মাতা বা মাতামহ অথবা পিতামহের বিবাহ-সম্বন্ধীয় গোত্র সম্পর্কেও বিবাহ নিষিদ্ধ। পক্ষার উত্তর-ভীরবাসী মুসাহরদিগের মধ্যে বালাবিবাহই প্রচলিত, কিন্তু শাহাবাদ জেলার সুবতী-কন্ডার বিবাহ হইতে দেখা যায়। বিবাহকালে ইহাদের কোন মন্ত্র নাই। কোন শ্রেণীর ব্রাহ্মণই ইহাদের পৌরোহিত্য করে না। বিবাহ হলে কোন বরীয়ান ব্যক্তি নিম্নোক্ত ছড়া বলে—

“পক্ষা কা পানী সমুন্নার কা শাঁক।

বর কস্তা আগ জাপ আনন্দ ॥”

বরের মাথার চাউল ও জল ছড়াইয়া দেওয়া হয়। তৎপরে কস্তার মাতা আসিয়া কস্তাকে কোলে করিলে বর তাঁহার মাথার পাঁচ বার সিন্দুর মাখাইয়া দিলে বিবাহ সমাধা হইয়া যায়। বিবাহের সময় ইহারা হিন্দুর অহুকরণে কএকটি দেশাচারেরও অনুষ্ঠান করিয়া থাকে।

বহু বিবাহ নিষিদ্ধ হইলেও, সাগাই প্রথায় বিধবার বিবাহ প্রচলিত আছে। কুটা হিঁড়িরা বিবাহ-বন্ধনচ্ছেদ করা হয়।

ইহারা কালী, ঠাকুরাণী মাই, তুলসীবীর, রামবীর, ভর-বারবীর, আসনবীর, চড়কবীর ও রিধ্‌মুনির পূজা করিয়া থাকে। বীরগণের পূজার ইহারা শূকরবলি ও অস্ত্রাভ্য উপহার দেয়। ব্রাহ্মণের পরামর্শ লইয়া ভকতগণ বীরদিগের পূজা সমাধা করে। বিবাহ, মাতকর্ষ, নামকরণ প্রভৃতি বিষয়ে ইহারা ব্রাহ্মণের দ্বারা শুভদিন নির্ণয় করিয়া লয়। ইহারা হিন্দুর অহুকরণেই অষ্টোষ্টিকিরা এবং প্রাক্‌ সম্পন্ন করিয়া থাকে। ১৫ দিন মাত্র অশৌচ ধারণ করে। বাৎসরিক প্রাক্‌ক্ষেরও বিধি আছে। প্রাক্‌-কর্মে তাগিনেরকে পৌরো-হিত্য করিতে দেখা যায়।

উত্তর-পশ্চিম-ভারতবাসী মুসাহরগণের মধ্যে ১৩৭টি থাক বা শ্রেণীবিভাগ আছে। তন্মধ্যে অধিকাংশই রাজপুত অথবা অপরাধর উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুসমাজ হঠতে গৃহীত যেমন আহীর, বাচপোতী, বাবেল, বাদ, চন্দেল, চৌহান, গরাল, গরালবন, কেবাতিরা, খরুসিন, খরবার, কজি, লোধ, পলবার, বদুংলী, রাওত, বিজয়পুরিরা, বিজ্রাবাসী, বুনাবনী, বিজুপুরিরা, পাজিপুরিরা, সর্কারিরা প্রভৃতি।

ইহারা শীতলা, বস্পতি, ছলান্দেব, ভগবৎদেব, হনুমান, তৈরব এবং ভূতপ্রভৃতির উপাসনা করে। বৈশাখী পর্ক, মায়ের শ্রীপক্ষমী পর্ক, তরু প্রাবণপক্ষমী পর্ক এবং বর্ষান্তে রমণীগণের কাজিরি পর্ক ও হোলী বা ফাভরা পর্কোৎসবে ইহারা বিশেষ আমোদ-প্রমোদে লিপ্ত হয়। উক্ত পর্কসমূহ-মধ্যে বৈশাখী ও মাঘাপর্কে বিশেষ সমারোহ হয়।

মুসাহরা (আরবী) ১ মাসিকলক (বেতনাদি), কোন ব্যক্তির নিকট খোরাকী হিসাবে বিনা কারণে বাস বাস যাহা পাওয়া যায়। মাসনির্দিষ্ট বৃত্তি।

মুসাছেব (আরবী) ১ সলী। ২ ভোবামোদকারী। ৩ বিবর্ত অনুচর (Aide-de-Camp)।

মুসেখ (মুশাএক) আরবদেশীয় ধর্ম্যাধ্যক্ষ, ধর্মমতপ্রবর্তক বা মহাপুরুষগণের সম্মানসূচক উপাধিবিধি। জানী ব্যক্তি প্রথমে শেখ বা শেখ-উল্-ইসলাম এবং পরে মস্যাখ ও মুশেখ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন।

মুস্কি, বেলেচিহানের একটি পান্ডাত্য ভূতাপ। এখানে হুগাদি-শোভিত অনেকগুলি নগর দৃষ্ট হয়। মেমাসনি, নৌশিরবাসী ও মেরবারী ব্রাহ্মজাতি এখানে প্রতিপত্তি বিস্তার করিয়া আছে।

মুস্ত, সংহতি। চুরাদি-উত্তর-অক-সেট্। লট্ মুস্তরতি। লুঙ্ অমুমুস্তং।

মুস্ত (পুং) মুস্তরতি একত্র সংহতীভবতীতি মুস্ত-ক, একনি-কারামস্ত বহুমূলসম্বর্ত্ততা তথাৎ। ১ মুস্তক। ২ কন্দবিব-ভেদ। (পর্যায়মুক্তাবলী)

মুস্ত বা মুস্তি (হিন্দী) কামপীড়িতের ডাক। মদমত্ত যাতক কামপিপাসা-নিবৃত্তি জন্ত যে অধীরতাব প্রকাশ করে। কপোতের কপোতী প্রতি কাম-ভাড়াবাক্যেও বৃত্তি বলা যায়।

মুস্তক (পুংলী) মুস্ত বার্থে কন্। তৃণমূলবিশেষ, Cyperus rotundus চলিত মুতা, মুতো। হিন্দী—মুখা, তৈলঙ্গ—তুগমেতি, সন্ধুতুতুবিব, তামিল—কোরম। সংস্কৃত পর্যায়—কুর্কবিল, মেঘ, মুতা, মুত, রাজকলেক, মেঘাধ্য,

পানের, তজমুতক, অলনামক, ত্রিভঙ্গী, তজক, তজা। ৩৭—
তিজ, কটু, বায়ুনাশক, গ্রাহক, দীপন। (রাজবং) তাব-
প্রকাশমতে পর্যায়—বারিহনামক, কুরুবিন, কোরক-
সেরক, তজমুত, তজা ও নাগরমুতক। ৩৭—কটু, শীতল,
গ্রাহক, তিক্ত, দীপন, পাচন, কষাণ, কক, পিত্ত, অম্লক, তৃকা,
অর ও কুমিনাশক। অনুপদেশে যে মুস্তা আছে, তাহাই
প্রশস্ত। নাগরমুতক সর্ষাপেক্ষা প্রশস্ত। ২ স্বাবর
বিবর্তন।

“চম্বারি বংগনাভানি মুতকে যে প্রকীৰ্ত্তিতে।” (মুস্তক
করহাং ২ অং)

মুস্তকাদি (পুং) বিবমজ্বরে কবারভেদ। (তৈবজ্যরহাং)

মুস্তকাদ্য মোদক, অজীর্ণরোগে প্রযোজ্য মোদকৌষধ-
বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—ত্রিকটু, ত্রিকলা, চিতামূল,
লবঙ্গ, জীরা, কৃকজীরা, বমানী, বন-বমানী, মৌরী, পাণ,
তলুকা, শতমূলী, ধাত্রা, শুভ্রক, তেজপত্র, এলাইচ, নাগেশ্বর,
বংশলোচন, মেথী ও জায়ফল, প্রত্যেকে ২ তোলা পরিমাণ;
মুস্তা ৪৮ তোলা এবং চিনি উক্ত দ্রব্যসমূহের বিত্তপ অর্থাৎ
১৫০ গের।

ঐ সকল দ্রব্য বথাবিধানে পাক করিয়া মোদক প্রস্তুত
করিবে। মাত্রা ৫০ তোলা হইতে ১ তোলা। শীতল জলের
সহিত সারংকালে সেব্য। ইহা সেবনে গ্রহণী, অতিসার,
অগ্নিমান্দ্য, অরুচি, অজীর্ণ, আনদোষ ও বিহুটিকা রোগ নষ্ট
করিয়া, বলবীৰ্য ও অগ্নিবৃদ্ধি করে। (তৈবজ্যরহাং গ্রহণ্যধিকার)

মুস্তকিমু (আরবী) ১ সরল। ২ সৎ। ৩ বথার্থবাদী।

মুস্তগ, মধ্য এশিয়ার চীন-ভাভারস্থিত কোন্-পুন্ পর্বত-
মাগার একাংশের নাম। মুস্তগসমূহের দক্ষিণে অন্ধ ও
কোক্‌নাল নদীর সম্মুখে অকুনগর প্রতিষ্ঠিত। অক্ষাং
৭৮°৫৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৪১°২' পূর্ব। পশ্চিম ও পূর্ব-
এশিয়ার চীনদেশের পণ্যক্রমের বাণিজ্যক্ষেত্রে বলিয়া এই
নগরবিশেষ সমৃদ্ধ।

মুস্তগিরি (পুং) পর্বতভেদ।

মুস্তা (স্ত্রী) মুত-টাপ্। মুতক। (অমর)

মুস্তাইদ খাঁ, সম্রাট বাহাদুর শাহের উজীর ইনাএং উল্লা খাঁর
মুন্সী। প্রকৃত নাম মহম্মদ শাকি। তিনি মাসির-ই আলম-
গীরী নামে সম্রাট আলমগীর বাহাদুরের রাজত্বের ইতিহাস
বর্ণন করেন। ৪০বর্ষ কাল মোগল-রাজসরকারে থাকিয়া তিনি
যে সকল ঘটনা চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, তাহাই ঐ
গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। খীর প্রতিপালকের আদেশে ১৭১০
খৃষ্টাব্দে তিনি ঐ গ্রন্থ সমাপন করেন।

মুস্তাক, পাটনাবাসী মুসলমান-কবি মহম্মদ ফুলীখাঁর নামান্তর,
হাসিম ফুলী খাঁর পুত্র। ইনি মহম্মদ রোশান্ জোসিসের
নিকট বিভাশিকা করেন এবং পরে নবাব জৈন্ উদ্দীন আফগ
খাঁ হৈবতজদের গৃহরক্ষক (দারোগা)-পদে নিযুক্ত হইয়া-
ছিলেন। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

মুস্তাকি, দিল্লীবাসী জনৈক মুসলমান কবি। ইহার প্রকৃত নাম
শেখ রিজক্-উল্লা, কিন্তু খীর কাব্যোপাধি মুস্তাকি নামেই
তিনি সাধারণে পরিচিত। তিনি মুলতান সেকন্সর বাদ-
শাহের রাজত্বকালে বকায়াং-মুস্তাকি নামে একখানি ইতি-
হাস প্রণয়ন করেন। পারসী ভাষার রচিত তাঁহার কবিতা-
দ্বিতে মুস্তাকি এবং হিন্দী কবিতাদ্বিতে ‘রাজন্’ উপাধি
দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি হিন্দী ভাষার “জোত নিরঞ্জন”
নামে একখানি উৎকৃষ্ট কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। অম
১৪২৫ এবং মৃত্যু ১৫৩১ খৃষ্টাব্দ।

মুস্তাজব খাঁ, তুলিতান-ই-রহমৎ নামে তিনি খীর পিতা
হাকিম রহমৎ খাঁর একখানি জীবনেতিবৃত্ত সকলন করেন।
১৮৩০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

মুস্তাদ (পুং) মুস্তামতীতি অদ-অণ্। শূকর। (জটায়র)
মুস্তাদি, ১ বাতৈপতিক জরনাশক কষায়ৌষধবিশেষ।
প্রস্তুতপ্রণালী—মুস্তা, ক্ষেতপাণ্ডা, শূঁদিসুল, চিরতা,
বেণার মূল ও রক্তচন্দন মিলিত ২ তোলা, জল ৩২ তোলা,
শেব ৮ তোলা, প্রক্ষেপার্থ চিনি ৫০ তোলা। এই কষায়-
পানে বাতপিত্তজ্বর নষ্ট হয়।

২ বিবমজ্বরনাশক ঔষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—মুস্তা,
আমলা, তুলক, তজী, ও কণ্টকারী মিলিত ২ তোলা। জল
৩২ তোলা, শেব ৮ তোলা, এই কাথে পিপুলচূর্ণ ২ মাষা ও
মধু ২ মাষা প্রক্ষেপ দিয়া সেবন করিলে বিবমজ্বর বিহু-
রিত হয়।

মুস্তাফা, ইসলাম-ধর্মপ্রবর্তক মহম্মদের নামান্তর।

মুস্তাফা খাঁ, ১ দীউ প্রদেশের জনৈক মুসলমান শাসনকর্তা।
ইনি তুর্কজাতীয় ছিলেন। ১৫৩১ খৃষ্টাব্দে দীউ আক্রমণ-
কালে পর্ভুগীজদিগকে পরাভূত করিয়াছিলেন।

২ বাকালার জনৈক মুসলমানবিদ্রোহী। ইনি নবাব
আলীবন্দী খাঁর বিরুদ্ধাচারী হইয়া মহারাষ্ট্ররদলে যোগ-
দান করেন।

মুস্তাফা (১ম), জনৈক তুর্ক মুলতান। ইনি ১৬১৭ খৃষ্টাব্দে
কনজাভিনোপুল-সিংহাসনে অভিষিক্ত হন, কিন্তু খীর
চরিত্রদোষে পর বৎসরেই রাজ্যচ্যুত ও কারারুদ্ধ হইয়াছিলেন।
১৬২১ খৃষ্টাব্দে খীর আত্মপুত্র ওসমানকে গুপ্তহত্যা করিয়া

সিংহাসনাধিকারপ্রাপ্ত হইলেন, তিনি পুনর্বার বীর কণ্ঠদোষে ১৬২৩ খৃষ্টাব্দে নিজ জানিনারি সেনাপলের হাতে নির্দয়রূপে নিহত হইয়াছিলেন।

মুস্তাফা (২য়), জটৈক তুর্কসম্রাট্। ১৬২৫ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনাধিকার প্রাপ্ত হন। তিনি একজন বিখ্যাত বীর ছিলেন। তেহসোয়ার নামক স্থানে ইম্পিরিয়ালিষ্ট সেনাদলকে পরাস্ত করিয়া তিনি তিনিদীর, পেলীর ও কবদিগকে পরাস্ত করেন। অতঃপর অরোন্সালে বিমুগ্ধ হইরা তিনি আফ্রিক-নোপল-নগরে বিলাসভোগে জীবন বাগন করিতে থাকেন। এই সময়ে প্রজাগণ বিদ্রোহী হইয়া ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করে। উহার ৩৭ বাল পরে উন্মাদরোগে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

মুস্তাফা (৩য়), তুর্কসম্রাট্ আমদ তৃতীরের পুত্র। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে কনস্টান্টিনোপল-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

মুস্তাফা (৪র্থ), জটৈক তুর্ক-মুলতান। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন। উহার পরবর্ষেই তিনি রাজ্যচ্যুত ও নিহত হন।

মুস্তাফাপুর, ২৪ পরগণা জেলার বশীরহাট উপবিভাগের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এখানে রাজা প্রতাপাদিত্যের প্রতিষ্ঠিত স্মরণ নবরত্ন-মন্দির বিদ্যমান আছে।

মুস্তাফা নগর, মাজার-এসিডেকৌর অন্তর্গত একটি নগর।

মুস্তাফা বিন্ মহম্মদ সৈয়দ, অকসাম আরাং কোরাণ নামক কোরাণশাস্ত্রের পারসী-ভাষাপ্রণেতা।

মুস্তাফাবাদ, যুক্তপ্রদেশের মৈনপুরী জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এখানে তহসীল-কাছারী এবং দেওয়ানী ও কোজদারী আদালত প্রতিষ্ঠিত আছে।

মুস্তাফাবাদ, পঞ্জাব-প্রদেশের অবালা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ৩০°১২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°১৩' পূঃ। এখানে শিখরাজের একটি হুগ্‌প্রাসাদ আছে।

মুস্তাফাবাদ, অযোধ্যা-প্রদেশের করজাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এই স্থান দিয়া আউধ রোহিলখণ্ড রেলপথ বিস্তৃত থাকার স্থানীয় বাণিজ্যের সমধিক উন্নতি হইয়াছে। এখানে হিন্দু ও মুসলমানকীর্তির অনেক নিদর্শন আছে।

মুস্তাফাবাদ, যুক্তপ্রদেশের রায়বরেলী জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এই নগর পূর্বে সৌধমালায় ও সমাধিসন্ধিরে বিভূষিত ছিল। ইংরাজ-শাসনের পূর্বে রাজা দর্শন সিংহ এই নগর লুণ্ঠন করার, ভদ্রবধি স্থানীয় সমৃদ্ধির অবলান ঘটাইয়াছে, কয়েকই এই স্থান জনপুত্র হইয়া পড়িতেছে।

মুস্তাফা হুসেন, আগ্রাবাসী জটৈক মুসলমান-কবি। দিল্লীর বিভাজিত রাজকবিশ্রেষ্ঠ বাহাদুর শাহের নিকট ইনি কাব্য ও অলঙ্কারশাস্ত্র শিক্ষা করেন। অরচিত দিবানের প্রত্যেক গল্পের তপিতার ইনি রাজার কাব্যোপাধি “জাকর” নামই ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন।

মুস্তাভ (ক্ৰী) মুস্তস্যেবাভা যন্ত। মুস্তকবিশেষ, নাগর-মুখ।

মুস্ত (পুং) মুস্ততি ধত্তরত্যনেন মুস-বাহুলকাৎ তৃক্। মুষ্টি।

মুস্ত্র (ক্ৰী) মুস-রক্। ১ মুসল। ২ নরনজল।

মুস্মিক (আরবী) ধর্মপথপ্রদর্শক। মহম্মদ খুটানদিগকে এই পথে অভিহিত করিয়াছেন; কারণ খুটানপ্রহরণপাঠে তাঁহার প্রাণ উন্মাদিত হইয়াছিল।

মুহ্, বৈচিত্র্য, অবিবেক, মোহ। দিবাদি° পরটৈম° অক° সেট্, কথাদিবাচট্। লট্ মুহতি। লোট্ মুহত্। লিট্ মুমোহ, মুমুহত্। লুট্ মোহিতা, মোহা, মোহা। লুট্ মোহিয়াতি, মোহ্যতি। লুট্ অমুহৎ। লঙ্ অমুহৎ। লন্ মুমোহিবতি, মুমুহিবতি, মুমুহতি। বঙ্ মোমুহতে, বঙ্ লুক্ মোমোতি, মোমতি। গিচ্ মোহরতি, লুট্ অমুমুহৎ। ক্ৰা মোহিতা, মুহিতা, মুহী, মুহা। ক—মুহ, মুহ।

মুহাফিজ খাঁ, আন্ধ্রাবাদেশের জটৈক মুসলমান শাসন-কর্তা। ইনি স্বর্জরাধিপ মান্দুদ বিগাফার বিশেষ প্রিয় ছিলেন। আন্ধ্রাবাদে ইহার নিশিত মলজিদাদি বিস্তারিত আছে।

মুহ্কম্ (আরবী) দৃঢ়বচ।

মুহনা (আরবী) নদীর মোড়, নদী যে স্থান হইতে বক্রভাবে অঙ্গদিকে গিয়াছে, তাহাকে মুহনা বা মোহনা কহে। ২ মুই নদীর মজমুল। ৩ নদীর সাগরসঙ্গম মুখ।

মুহরী (আরবী) কেয়দী, বাহারী কাগজপত্র লেখে, লেখক। ২ পরঃপ্রণালী, নদীমা। ৩ যে দ্বারপথ দিয়া জল নিকাসিত হয়।

মুহরীআনা (আরবী) ১ লেখকের বৃত্তি বা কাব্য। ২ লেখন ভ্রম প্রাপ্য অর্থ।

মুহ্মিল (আরবী) সংগ্রহকারী। ২ করসংগ্রাহক (Collector)

মুহিম্ (আরবী) ১ প্রধান। ২ মহৎ। ৩ আবশ্যকীয়। ৪ মুহু।

মুহির (পুং) মুহতি জ্ঞানরহিতো ভবত্যনেন লোকঃ মুহতি মতাদামিতি বা মুহ (হমিমদীতি। উপ্ ১।৫২) ইতি কিরচ্। ১ কাম। ২ মূর্খ। (বেদিনি) ৩ অসত্য। (উচ্চল)

মুহ্ (অব্য°) মুহস্, পুনঃ পুনঃ। “বরা কৃণোতু মুহ কা চিবৃষঃ” (ঋক্ ৪।২০।২) ‘মুহ মুহস্’ (সারণ)

মুহুক (ক্ৰী) মোহক, মোহকারী। “পুরমুহকে অনান্যৎ” (ঋক্ ৪।১৬।১) ‘মুহকে মোহকে মুহে’ (সারণ)

মুহূর্তগণ (জি) সন্ধান। গীতমান। “পাৰ্শ্বিং মুহূর্তগণেভো
বৃত্তঃ” (বক্ ১১২৮৩) ‘মুহূর্তগণঃ সন্ধানঃ গীতমানঃ’ (সারণ)
মুহূর্তগণা (জী) মুহূঃ তাবা ভাষণৎ। ১ পুনঃ পুনঃ কখন।
পথ্যায়—অহলাপ। (অবর) ২ বিরক্তি। (Tautology)

মুহূর্তজ (পুং) অব।

মুহূঃ মুহূঃ (অব্য) বারবার। পুনঃ পুনঃ।

মুহূঃ চস্ (জী) মুহূঃ পুনঃ পুনঃ বচন্। পুনঃ পুনঃ কখন।

মুহূঃ চাশিন্ (জি) পুনঃ পুনঃ সংবটনপীল।

মুহূঃ (অব্য) মুহূঃ (মুহূঃ কিত। উণ্ ২১২১) ইতি উন্
কিত। পুনঃ পুনঃ, বারবার।

“অবগম্যাপরোক্ষেণ মুহূঃ। পতন্তু অবগময়।

চিত্তেরেদগ্রমতঃ সন্ন্যাসাবাহিনীঃ মুহূঃ ৥” (পঞ্চমী ৭১৭২)

মুহূঃ কাম (জি) পুনঃ পুনঃ প্রাপ্তক্। অবরহ বাসনানীল।

মুহূঃ (পুং জী) মুহূঃ জীতি (অভিযুক্তিভ্যঃ ক। উণ্ ৩৮২)
ইত্যত্র বাহুলকাৎ হচ্ছেরপি উচ্চলমতঃ, মুহূঃগমতঃ প্রাক্
(রামোপঃ। পা ৬৪২১) ইতি মুহূঃ হত লোপঃ। দ্বাদশ-
কণ-পরিমিত কাল, (অবর) ঘটিকাঘর। (রাজনিঃ)
মুহূঃমতে বিংশতিকলায়ক কালের নাম মুহূঃ, একটা
লঘু অক্ষর উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে, তাহাকে অক্-
নিমেষ কহে। লঘু অক্ষর বখা ক, ‘ক’ এই শব্দ উচ্চারণ
করিতে যে সময় লাগে, তাহার নাম অক্‌নিমেষ।

পঞ্চম অক্‌নিমেষে এক কাঠা, জিংশং কাঠাতে এক
কলা, এবং বিংশতি কলায় এক মুহূঃ এবং কলায় দশ
ভাগকেও মুহূঃ কহে। জিংশং মুহূঃ এক অহোরাত্র।
(মুক্তত মুদ্রাহা ৬ অং) ‘দিনপঞ্চদশভাগৈকভাগ’ আর দুই
দণ্ড, কিন্তু দিনমান কমবেশী হয়, এই অল্প বখন দিনমান কম,
তখন দুই দণ্ডেরও কম মুহূঃ হইবে। দিবামান অধিক
হইলে মুহূঃও দুই দণ্ডের অধিক হইবে। দিবামান যে কম
দণ্ড হইবে, তাহাকে ১৫ ভাগ করিয়া এক ভাগ মুহূঃ ধরিয়া
লইবে। সাত্তিকালেও এই নিয়মে মুহূঃ স্থির করা হয়।
৬০ মিনিটে ১ মুহূঃ হয়।

“প্রাতঃকালো মুহূর্তাংজীন্ সমবতাবসেব কু।

মধ্যাহ্নমুহূর্ততাদপরাহ্নমুহূর্ততঃ পরন্।

সারাহ্নমুহূর্ততঃ ত্রাং প্রাক্ণ তত্র ন কারয়েৎ।

রাক্ষসী নাম সা বেলা গহিতা সর্বকর্ষহ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

(পুং) ২ জ্যোতির্জিহ্ন। পুংলিঙ্গের ব্যবহৃতনে মুহূর্তার

সম্বন্ধিগণ বুঝায়।

মুহূর্তক (জি) মুহূঃ সম্বন্ধযুক্ত। এক মুহূঃ।

মুহূর্তগণপতি (পুং) সময়-নির্ণায়ক প্রসিদ্ধ জ্যোতির্গণ-

ভেদ। এই সম্বন্ধে—মুহূর্তচিহ্নাশ্রয়ি, মুহূর্তদীপক, মুহূর্তদীপিকা,
মুহূর্তমার্গত, মুহূর্তবরতা, এই সকল গ্রন্থ পাওয়া যায়।

মুহূর্তক (পুং) মুহূর্তগণপতি পুত্র।

মুহূর্ততোম (পুং) একাহভেদ।

মুহূর্তা (জী) সন্দেহভাজন। ইনি ধর্ম বা মমুর পত্নী বলিয়া
কথিত। ইহার পুত্রগণ মুহূর্ত নামে খ্যাত।

মুহূর্তেক (দেশজ) এক মুহূর্ত বা অক্ষরকণ।

মুহূঃ (পুং) মুহূঃ বিচিহ্নীভবতীতি মুহূঃ (মুহূঃসমঃ।
উণ্ ১৮৩২) ইতি এরক্। মুহূঃ। (সংকিশোর উগাদিসুং)

মু, বহু। ভূমি আশ্রয়ে নক নেট্। লট্ মবতে লোট্
মবতাং। লিট্ মুমবে, মুমবিবে। লুট্ মবিভা। লুট্ মবি-
ব্যাভে। লুট্ অমবিট। লিট্ সন্ মিলাবসিযতি। লুট্ অমীমবৎ।

মু (জী) মব্যাভে ইতি মব্ কিপ্। (অবরহরজীব্যবিসবামুপ-
ধারান্ত। পা ৬৪২০) ইতি সাত্তিকারতোট্ ইত্যাদেশঃ।
বহুসম।

মুক (জি) মব্যাভে বধ্যভেদগৌ মব- (বাহুলকাৎ কক্। উণ্
৩৪১) ইতি উপধার্য্য বকারত চৌট্। বাক্যরহিত। চলিত
বোবা। পথ্যায়—অবাক্। (অবর) বাহারা বাক্য পরিপূর্ণ-
ভাবে উচ্চারণ করিতে পারে না, তাহাদিগকে মুক বলে।
মুহূঃ লিখিত আছে—গর্ভাবস্থায় জীবনের যে সকল
অভিলাষ হয়, তাহা অবিলম্বে পূরণ করা উচিত, ইহা পূর্ণ
না হইলে বায়ু কুপিত হয় এবং তাহার গর্ভস্থ সন্তান কুজ,
কুপি, পঙ্গু, মুক এবং মিয়িন প্রভৃতি হইয়া থাকে।

“গর্ভো বাতপ্রকোপেণ দৌহদে চাবমানিতে।

তবেৎ কুজঃ কুপিঃ পঙ্গুর্মুকো মিয়িন এব চ ॥”

(মুক্তত শারীরগা ২ সঃ)

নিদানস্থানে লিখিত আছে যে, ককযুক্ত বায়ু শব্দবাহিনী
ধমনী আবৃত করিয়া থাকিলে রোগী অকম্পা, মুক ও মিয়িন
হয়। ঐ বায়ু সরল হইলে আবার উহা সারিয়া যায়।

“আবৃত্তা বায়ুঃ সককো ধমনীঃ শব্দবাহিনীঃ।

সরান্ করোত্যাক্রিয়বান্ মুকমিয়িনগংগদান্ ॥”

(মুক্তত নিদানগা ১ অঃ)

বাহারা অকম্পাধির, তাহারাই মুক হইয়া থাকে। বোবা
হইলেই কালা স্থির করিতে হইবে। কিন্তু যদি কেহ রোগ-
বশতঃ বোবা হয়, তাহা হইলে কালা না হইতে পারে।

[বধির পথে বিকৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

(পুং) মব্যাভে বধ্যভে জাদিকেরিতি কক্। ২ মন্তঃ।

(জিকাং) ৩ দৈত্য। (মৈদিনী) ৪ দানবভেদ। (ভারত
৩৩১৭) ৫ বীণ। ৬ তক্ষকপুত্র। (ভারত ১৫৭১০)

মূকতা (স্ত্রী) মূকত্ভাবঃ কন্, টাপ্। মূকত্ব, মূকের ভাব বা ধর্ম, বোবা হইয়া যাওয়া, কথা কহিতে না পারা।

“ততোহহং হর্ব্বাণমঃ পুনর্মূকত্বমাগতা।”

(রামায়ণ লঙ্কাকাণ্ড ৯৮১৬)

মূকলয় (পুং) মেবারের রাণা মোকল দেব।

মূকান্বিকা (স্ত্রী) ১ দুর্গার নামান্তর। ২ নগরভেদ।

মূকিমন্ (পুং) মূকত্ভাবঃ মূক (বর্ণদৃঢ়াদিত্যঃ) যঞ্, চ। পা ৫।১।১২৩ ইতি ভাবে ইমনিচ্। মূকত্ব। মূকের ধর্ম।

মূচীপ (পুং) প্রাচীন জাতিবিশেষ। (শাখ্য-শ্রৌ ১৫।২৬৩)

মূজবৎ (পুং) ১ গর্ভভেদ। (ভা.ব. ৩৩) ২ তদেন্দ্রবাসী জাতিভেদ। (অথর্ববেদ ৫।২২।৫)

মূজালদেব (পুং) রাজভেদ।

মূঢ় (জি) মূঢ়-ক। ১ মূঢ়, বিবেকহীন।

“অভোভাধ্যাসরূপেণ মূঢ়হৃদাভ্যাসরোর্বপুঃ।

একীকৃত্য ভবেদুখাত্তর মূঢ়ৈঃ প্রযুক্তাতে।” (পঞ্চমশীঘ্রা ১০)

২ বাণ। ৩ তরিত। ৪ লড়। (হেম) (স্ত্রী) ৫ মূঢ়া।

মূঢ়গর্ভ (পুং) গর্ভজ রোগভেদ, গর্ভজাবাদি রোগ। ইহার নিদানাদির বিষয় শূক্রেতে এইরূপ লিখিত আছে,—গ্রামাধর্ম, বান-বাহনে পথশ্রম, প্রখলন, পতন, ধারণ, অতিশ্রুতি, বিপ-রীতভাবে শয়ন বা উপবেশন, উপবাস, মলমূত্র-বেগের প্রতিশ্রুতি, ক্লম, কষ্ট তিক্তভোজন, শাক বা অতিশয় কার-দেবন, অতিসার, বমন, বিরচন, দোলন, অজীর্ণ বা গর্ভ-শাতন (গর্ভজাব করান) প্রভৃতি কারণে বৃদ্ধবন্ধনচ্যুত কলের দ্বারা গর্ভের বন্ধন শিথিল হইয়া পড়ে। গর্ভের বন্ধন শিথিল হইলে সমান বায়ু গর্ভাশয় অতিক্রম করিয়া বকুৎ ও স্রীহার অত্রিবিধে প্রবেশপূর্বক কোষ্ঠদেশ আলোড়িত করিতে থাকে। তাহাতে কঠরদেশ আলোড়িত হওয়া প্রযুক্ত অপান বায়ু নিশ্চেষ্ট হইয়া পার্শ্ব, বন্তি, শীর্ষ, উদর, বোনিদেশে শূল, আনাহ ও ইহাদিগের মধ্যে কোন একটি উপদ্রব জন্মাইয়া গর্ভনষ্ট করে। তদুপগর্ভ শোণিতপ্রাবের দ্বারা বিনষ্ট হয়। গর্ভ বদ্ধিত হইয়া প্রসবকালে সমস্ত শরীর প্রসবপথে না আসিলে অথবা অপান বায়ু দ্বারা প্রতিহত হইলেও মূঢ়গর্ভ বলা যায়।

এই মূঢ়গর্ভ চারি প্রকার—কীল, প্রতিধূর, বীজক ও পরিষ। বাহ, মস্তক ও পাদ উর্দ্ধদিকে এবং শরীর নিম্নদিকে থাকিয়া কীলের দ্বারা বোনিমুখ রোধ করিয়া থাকিলে কীল কহে। একটা হস্ত, একটা পাদ ও মস্তক নিঃসৃত হইয়া শরীর বদ্ধ থাকিলে প্রতিধূর কহে। একটা হস্ত ও মস্তক নিঃসৃত হইলে তাহার নাম বীজক, আর ত্রণ পরিষের দ্বারা বোনিমুখ আবৃত করিয়া থাকিলে তাহাকে পরিষ কহে।

কেহ কেহ এই চারি প্রকার মূঢ়গর্ভ কহিয়া থাকেন, কিন্তু ইহা সঙ্গত নহে, কারণ যখন কুপিত বায়ু কর্তৃক পীড়িত হইয়া সেই গর্ভ অপত্যপথে বিবিধ প্রকারে অবস্থিতি করে, তখন কোন গর্ভের বা ছই সন্ধি, কাহারও বা একমাত্র সন্ধি ইবং বক্রভাবে বহির্গমনের নিমিত্ত বোনিমুখে অগ্রে আগত হয়। কাহারও সন্ধি ও শরীর ইবং বক্র ও নিতম্ব বেশ তিথ্যসূত্রে থাকিয়া বোনিমুখে অবস্থিতি করে। কাহারও বা বকুৎ পার্শ্ব ও পৃষ্ঠ এই তিনের মধ্যে কোন একটি অঙ্গ অগ্রে অপত্যমুখে আগত হইয়া বোনিমুখ রোধ করিয়া থাকে। কাহারও বা অপত্যপথের পার্শ্বভাগে বক্রভাবে মস্তক থাকে ও একটীমাত্র বাহ্য বাহিরে দৃষ্ট হয়, কাহারও বা মস্তক অঙ্গ বক্রভাবে অপত্যপথের পার্শ্বভাগে থাকে এবং ছইটী বাহ্যই দৃষ্ট হয়। কাহার বা সন্ধিশরীর বক্রভাবে থাকে, ও হস্ত, পদ ও মস্তক এইগুলি অগ্রে দৃষ্ট হয়। কাহারও একটীমাত্র পা অপত্যপথে থাকে এবং অপর পা পায়ুদেশে থাকে। মূঢ়গর্ভরোগে সংক্ষেপতঃ প্রসবকালে এই আট প্রকার অবস্থা ঘটিয়া থাকে। ইহার মধ্যে শেষোক্ত ছইটী অবস্থা অসাধ্য। অবশিষ্ট সকল অবস্থার ইন্দ্রিয়জ্ঞানের বৈপরীত্য, আক্ষেপ ও অপত্যপথের সংরোধ অথবা মস্তক নামক রোগ জন্মে এবং ঐ অবস্থায় শ্বাস, কাস বা জ্বরের দ্বারা পীড়িত হইলে রোগীকে পরিত্যাগ করাই বিধেয়।

বায়ুজনক দ্রব্যসেবন, রাজিভাগরণ, মৈথুন প্রভৃতি, অহিতাচারে গর্ভাশয়ের অপত্যপথে বায়ু কুপিত হইয়া সেই পথের দ্বার বন্ধ করে অর্থাৎ তাহাতে বায়ু অন্তরে থাকিয়া গর্ভাশয়ের দ্বার রোধ করে। তদ্বারা গর্ভ পীড়িত হয় ও গর্ভস্থ বালকের শ্বাসরোধ হইয়া গর্ভনাশ হয় এবং জ্বররূপে পীড়া জন্মিয়া গর্ভাশয়ও প্রাণনাশ হয়। ইহাকে বোনি-স্বরণ কহে।

বক্ষ্য্য ত্রীলোকের আর্ন্তবশোণিত সম্যক্রূপে নিঃসৃত না হইলে সেই শোণিত কুদ্ধিদেহে সঞ্চিত হইয়া রক্তবিলম্বি রোগ জন্মায়। পূজবতী ত্রীর যদি ঐরূপ রোগ জন্মে, তাহাকে ‘মকল’ রোগ কহে। বায়ু কুপিত হইয়া অপত্য-পথ রোধ করিলে শোণিত সম্যক্রূপে নির্গত না হইয়া ক্রমশঃ কুদ্ধিদেহে সঞ্চিত হইয়া কঠিন হয়, তাহাতে এই রোগ জন্মে। ইহাতে কুদ্ধিদেহে অতিশয় শূলবেদনা হয়।

কাল পরিণত হইলে কল বেরণ স্বভাবতঃ বৃত্ত হইতে বিচ্যুত হইয়া পতিত হয়, গর্ভও সেইরূপ কালক্রমে নাকী-বন্ধন হইতে মুক্ত হইলে প্রসবের কাল উপস্থিত হয়। কৃমি, বায়ু বা অতিশ্রুতির দ্বারা কল খেদ্রণ অকালে পতিত হয়,

কারণ ঘটিলে গর্ভও সেইরূপ অকালে নিঃসৃত হয়। চতুর্থ মাস পর্যন্ত গর্ভপ্রাব হইয়া থাকে। চতুর্থ মাসের পর হইতে ষষ্ঠ পর্যন্ত গর্ভস্থ শিশুর শরীর ক্রিষ্ণ কঠিন হয় বলিয়া পতনদ্বারা গর্ভ নির্গত হয়। যে ত্রীলোক গর্ভাবস্থায় মৃতক তুলিতে না পারে এবং শীতলাক্ষী, লজ্জাহীনা, মীলবর্ণী ও উন্নতশিরাবিশিষ্টা হয়, তাহার সেই গর্ভ নষ্ট হয় এবং এইরূপ গর্ভ দ্বারা তাহারও পরে বিনাশ ঘটে। গর্ভের স্পন্দন এবং সমস্ত লক্ষণ না থাকিলে এবং পাত্ত ও ভ্রাবণ হইলে, উচ্চাসে ভ্রূর্গত হইলে অর্থাৎ বেয়াস টানিয়া লওয়া যায়, তাহাতে ভ্রূর্গত হইলে এবং শূলবেদনা হইলে গর্ভস্থ সন্তানকে গর্ভেই মৃত বলিয়া জানিতে হইবে। জননীর মানসিক বা আগন্তক উপত্যাপ, অথবা পীড়া দ্বারাও কৃকিমেন্দ্রে গর্ভ বিনষ্ট হয়।

চিকিৎসা।

মৃতগর্ভরূপ শল্য উদ্ধার করা অত্যন্ত কষ্টকর, কারণ ইহাতে যোনি, বক্ৰং, ম্রীহা ও অন্ত্র এই সকলের মধ্যস্থিত গর্ভাশয়ের অভ্যন্তরে কেবলমাত্র স্পর্শদ্বারা কার্য্য করিতে হয়। উৎকর্ষণ, আকর্ষণ, স্থানাপবর্তন, উৎকর্জন, তেমন, ছেদন, পীড়ন, প্রসূকরণ ও দারুণ প্রতীতি গর্ভসদৃশ বা গতিগী সযত্নে এই সকল কার্য্য একমাত্র হস্তেই সম্পাদন করিতে হয়, সুতরাং ইহা বিশেষ সাবধানতার সহিত করা আবশ্যক।

মৃতগর্ভের গতি স্বভাবতঃ ৮ প্রকার বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। স্বভাবতঃ তিন প্রকারে গর্ভসদৃশ হয়। গর্ভ নির্গত বা প্রসব না হওয়ার পটভূমি করে। মৃতক, কৃকিমেন্দ্রে বা অবনমনে অপত্যপথে বিবর্তনভাবে স্থিত হইলেই এই ত্রিবিধ গর্ভসদৃশ ঘটে। গর্ভে সন্তান জীবিত থাকিলে প্রসব করাইতে বন্ধ করিবে। প্রসব করাইতে না পারিলে গতিগীকে মহা-মুনি চ্যবন প্রণীত মন্ত্র শুনাইবে। মন্ত্র বখা—

“ইহাভূতক গোমক চিত্রভাষুচ ভামিনি।

উচ্চৈঃপ্রবাস্ত তুরগো মন্দিরে নিবশস্ত তে।

ইদমমৃতমপাং সমুচ্ছৃতং বৈ লঘু গর্ভমিমং প্রসূকতু গী।

তদনলপবনাক্রবাসবাস্তে সহলবণাত্ত্বৈরিশিত শান্তিদু।

মুক্তাঃ পশো বিপাশান্ত মুক্তাঃ সুযোগ রত্নয়ঃ।

মুক্তা সর্গাত্তরাদর্গত একেহি বিরমাতিতঃ।”

তদনন্তর প্রসব করাইবার জন্য যথোক্ত ঔষধ প্রয়োগ করিবে। গর্ভস্থ সন্তান মৃত হইলে গতিগীকে উত্তানভাবে ধরন করাইয়া উন্নতর ক্রিষ্ণ বক্রভাবে রাখিবে। কট্রি নিয়মেণে বজ্রাধার রাখিয়া কট্রিদেশ উন্নত রাখিবে। গর্ভ হইতে মৃত সন্তান টানিয়া নির্গত করিতে হইলে ধামনি ও

শাস্ত্রিয়ার রস, গিরিশুক্তিকা এবং মৃত-হস্তে রাখাইয়া অপত্যপথে প্রবিষ্ট করিয়া গর্ভ আহরণ করিবে। গর্ভস্থ মৃত শিশুর উত্তর সন্ধি বহির্গত হইলে অল্পলোমভাবে টানিয়া সমস্ত বাহির করিবে। একমাত্র সন্ধি প্রসবপথে উপস্থিত হইলে অপর সন্ধি প্রসারিত করাইয়া টানিয়া বাহির করিতে হইবে। যদি কেবলমাত্র নিত্যবেশে অগ্রে অপত্যপথে আগত হয়, তাহা হইলে নিত্যবেশে উর্দ্ধে উৎক্ষেপণ করিয়া সন্ধিধর প্রসারিত করাইয়া বাহির করিবে।

ভিধ্যগুভাবে পরিবেশ ভার আগত হইলে অর্থাৎ গর্ভাশয়ের এক পার্শ্বে মৃতক ও অপরপার্শ্বে পান থাকার প্রসবের দ্বারা আগত না হইলে পশ্চাৎ অর্দ্ধভাগ উর্দ্ধে উৎক্ষেপণপূর্বক পূর্বাধিতাগ (মাথার দিক্) অপত্যপথে বক্রভাবে আনয়নপূর্বক বাহির করিবে। শিরোদেশ অপত্যপথের পার্শ্বে আবর্তিত করিয়া, কৃকিমেন্দ্রে অপত্যপথে আগত হইলে কৃকিমেন্দ্রে উর্দ্ধে উৎক্ষেপণপূর্বক মৃতক অপত্যপথে আনিয়া বাহির করিতে হইবে। অপর হই প্রকার মৃতগর্ভ অগাধা, অনাধ্যের স্থলে অর্থাৎ হস্তের দ্বারা বহির্গত করিতে না পারিলে মন্ত্র প্রয়োগ করিবে। গর্ভস্থ শিশু জীবিত থাকিলে কদাচ শস্ত্রের দ্বারা দারুণ কার্য্য করিবে না, তাহা হইলে জননী ও সন্তান উভয়েই নষ্ট হয়।

অভ্যমৃত গর্ভস্থলে গর্ভ বহির্গত করা অসাধ্য। মৃতদাগ্র বা অমূল্য নামক মন্ত্র দ্বারা মৃতক বিদীর্ণ করিয়া পশুদ্বারা অগ্রে কপালখণ্ড সমস্ত আহরণ করিবে। পরে বক্ৰ বা কৃকিমেন্দ্রে পরিয়া টানিয়া বাহির করিবে। মৃতক তির না হইলে অক্ষিকূট বা গণ্ডদেশে পরিয়া টানিয়া বাহির করিতে হইবে। কৃকিমেন্দের দ্বারা অপত্যপথেরোধ করিয়া থাকিলে বে অংশের দ্বারা রোধ করিয়া থাকে, কৃকিমেন্দের সেই অংশে মলের বাহু ছেদন করিবে। গর্ভস্থ বালকের উত্তর বাহু কষ্টক পূর্ণ থাকিলে তাহা বিদীর্ণ করিয়া অন্ত্র সমস্ত অগ্রে নির্গত করিবে। তাহাতে গর্ভস্থ শরীর শিথিল হইয়া পড়িলে অর্না-রাসেই বাহির করান যায়। অবশেষে দ্বারা অপত্যপথ রোধ করিয়া থাকিলে অবশেষে অস্থিখণ্ড সমস্ত ছেদন করিয়া বাহির করিবে। গর্ভের যে যে অঙ্গ অপত্যপথ রোধ করিয়া থাকে, সেই সেই অঙ্গ অগ্রে ছেদনপূর্বক গর্ভ সন্ধ্যাক্রমে বহির্গত করিয়া গতিগীকে রক্ষা করিবে। বায়ুর একোপবশতঃ গর্ভের গতি বিবিধ প্রকার হইয়া থাকে। মহাবলি বৈশ্ব ও অবহার বিশেষ বিবেচনার সহিত যথানিয়মে চিকিৎসা করিবেন। মৃতগর্ভ মুহূর্ত্ত কালও উপেক্ষা করিবে না, উপেক্ষা করিলে খাসরোগ হইয়া জননীর প্রাণ নশ ঘটয়া

থাকে। শরীরতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত মন্তলাগ্র নামক শস্ত্র দ্বারা ছেদন করিবে। তীক্ষ্ণধার বুদ্ধিপত্র নামক শস্ত্র ব্যবহার করিলে গতিধীর আঘাত লাগিবার সম্ভাবনা। গৰ্ভে অপর কোন আপদ ঘটিলে পূৰ্ণবৎ গৰ্ভ পাতন করিবে। অথবা গতিধীর উত্তর পার্শ্ব পরিপীড়িত করিয়া হস্তের দ্বারা বহির্গত করিবে। গৰ্ভপাতন করিতে হইলে অপত্যাপন তৈলাক করা কর্তব্য।

এইরূপে গৰ্ভ বহির্গত করা হইলে প্রসূতির দেহে উৎকোচক সেক করিতে হয় এবং পরে বোনিদেশে মেহপ্রয়োগ করা আবশ্যক। ইহাতে বোনিপুল নিযুক্তি হইয়া বোনিদেশ কোমল হয়। অনন্তর দোষনিঃসরণ ও বেদনাশান্তির জন্য পিঙ্গলী, পিঙ্গলীমূল, তটী, এলাচি, হিঙ্গু, ভাগী, বদানী, বচ, অতিবিষা, রাসা ও চই, এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া স্তম্ভসংযোগে সেবন করিবে। এই সকল কষ্ট বা কাথ স্তন্য বোগ না করিয়াও সেবন করান বাইতে পারে। পরে শাক বৃক্ষের কক, হিঙ্গু, অতিবিষা, পাঠা, কটুকী ও গজপিঙ্গলী পূৰ্ণবৎ পান করাইবে। তৎপরে জিরাফ, পকরাজ বা সপ্তাহ কাল পুনর্বার মেহপান করাইবে। অথবা রাজিকালে আসব বা অরিষ্ট সেবন করাইবে। শিরীষবৃক্ষোদক বা অর্জুনবৃক্ষোদক আচমনে ব্যবহার করা উচিত। অপরাপর যে সকল উপদ্রব ঘটে, ঐ সকল উপদ্রব যে দোষ ভুক্ত ঘটয়া থাকে, চিকিৎসক বিশেষ বিবেচনা করিয়া সেই দোষের চিকিৎসা করিবেন। দেহ উত্তমরূপ সংশোধিত হইলে অন্ন পরিমাণ সিদ্ধ দ্রব্য ভোজন করাইবে এবং কোষহীন হইয়া প্রতিদিন মেহ ও অত্যধক প্রয়োগ করিবে। বায়ুশাস্তিকর ঔষধ সহযোগে হৃৎ পাক করিয়া দশ দিন কাল সেবন করিতে হইবে। পরে মাংসরস ও ঐ ঔষধীতে সেবন করান বিধেয়। অনন্তর এই নিয়মে চারি বাস কাল রাখিয়া উপদ্রব-রহিত এবং বল ও বর্ণবিশিষ্ট হইলে চিকিৎসা হইতে ক্ষান্ত হইবে। অথবা এ অবস্থায় বোনিদেশে স্তম্ভপার্শ্ব, অভ্যঙ্গ, বস্তিকার্শ্ব ও ভোজনে বায়ুশাস্তিকর বলাটৈলপ্রয়োগ বিশেষ হিতকর। বলাটৈল প্রস্তুতপ্রণালী—তিলতৈল, বলা-মূল, দশমূলী, ববকোল ও কুলথ এই ৫টা ঔষধোদক কাথ তৈলের অষ্টগুণ ও তৈলের অষ্টগুণ হৃৎ একত্র পাক করিয়া পাক সিদ্ধপ্রায় হইলে মধুরগণ, সৈন্ধব, অশুর, সর্জরস, সরল কাঠ, বেবদার, মজিঠা, চন্দন, ফুট, এলাচি, পীতকাঠ, জটামাংসী, শৈলজ, তগরপাহুকা ও পুনর্নবা এই সকলের চূর্ণ তাহাতে প্রক্ষেপ করিয়া স্তম্ভর কলসে নিহিতপূৰ্ণক মুখ অব-
 যোগ করিয়া রাখিবে। উপযুক্ত ব্যায়াম শ্রীলোকের স্তম্ভক-

যোগে এই তৈল বিশেষ উপকারক। ইহাতে আক্ষেপক প্রভৃতি বাতব্যাধি সকল প্রশমিত হয়, ইহাতে ঋতু সময় পুষ্টি ও স্থিরবোধন হয়। (স্বস্ত্যকৃত মুটগৰ্ত্তচিকিৎসাধিঃ)

[অস্তঃসন্ধা, গৰ্ভ প্রভৃতি ভ্রষ্টব্য]

মুত্ৰচেতন (জি) ১ নিকোষ। ২ ব্যাকুল-চেত। ৩ গরল।
 মুত্ৰচেতস্ (জি) মুত্ৰচেতন, নিকোষ। [মুত্ৰচেতন দেখ]
 মুত্ৰতা (জী) মুত্ৰ তাবঃ তল-টাপ্। মুত্ৰয, মুত্ৰব, মুত্ৰের
 তাব বা ঋণ।

মুত্ৰধী (জি) মুত্ৰা ধীঘত। মন্দবুদ্ধি, মুত্ৰমতি।
 মুত্ৰপ্রভু (জি) মুত্ৰশ্রেষ্ঠ, নেহাত বোকা, বোকার সর্কার।
 মুত্ৰমতি (জী) মুত্ৰা মতিঘত। মন্দবুদ্ধি, মুত্ৰ।
 মুত্ৰরথ (পুং) বহিভেদ।
 মুত্ৰাক্সন্ (জি) ১ নিকোষ, বোকা। ২ অজ্ঞান, অচেতন।
 ৩ চকলচিত।

মুত্ৰেশ্বর (পুং) ১ এক বিখ্যাত সাধু। (জি) নেহাত বোকা,
 মুত্ৰপ্রভু।

মুত্ৰ (জি) মব, মু, মুৰ্ণ বা ক্র। ১ বচ। (অমর) ২ খাত-
 রক্ষণার্থ তৃণময় আধার বিশেষ। “তান্ ঘরোমুত্করোরুপমহ
 বেণুঘটাং বা” (শত্ৰু জ্ঞাং ২৪০২১৭) ‘বজ্র তৃণময় আবেগনে
 খাতঃ বধ্যতে তদ্বৃৎ মুত্ৰেনব মুত্করং’ (মহীধর)

মুত্ৰ (দেশজ) মুত্ৰ। মুত্ৰশব্দের অপভ্রংশ।
 মুত্ৰ, প্রস্রাব। অবস্ত চুরাদি উতঃ সকং সেট্। মুত্ৰরতি-ভে।
 মুত্ৰাপরতি। মুত্ৰ অমুসুত্ৰং।

মুত্ৰে (জী) মুত্ৰাতে ইতি মুত্ৰ-বঞ্, লোকাপ্রস্রাব্যং ক্রীৰত্বং,
 বহা মুচ্যাতে ত্যজ্যাতে ইতি মুত্ৰ- (সিবিমুচ্যোঢ়ৈরচ্। উণ্
 ৪।১৩২) ইতি ঙ্গিন্ ক্রিতবতি, টেককারাদেশঃ। উপহৃ-নিগত
 লল। প্রস্রাব, চলিত মুত্ৰ। পর্ধ্যায়—মেহন, তৃণনিতন,
 অরণ। (রাজনিঃ) [মুত্ৰবিজ্ঞান দেখ]

“আহারত রসঃ সারঃ সারহীনো মলজবঃ।

শিরাতিকুলং নীতং বস্তৌ মুত্ৰমাপ্তমুগ্ধাং।”

(শাল্যধরঃ ৪ অঃ)

আমরা যে সকল বস্তু আহার করি, তাহার সারাংশ রস
 এবং অসার মলরূপে পরিণত হয়। প্রথম বস্তুর সারাংশ
 রস এবং অসারাংশ পিরাবারা নীত হইয়া বস্তিদেহে স্তম্ভরূপে
 পরিণত হয়। বিস্মৃত্য ত্যাগ শরীরমাজেরই ঋণ, কোন্ সময়
 কি একারে স্তম্ভত্যাগ করিতে হয়, তাহে তাহার ব্যবস্থা এই
 প্রকার নিধিত আছে।

সমাহিত হইয়া মলস্তম্ভত্যাগ করিতে হয় অর্থাৎ ঐ
 সময় কথা কহিতে নাই এবং এই সময় জীবন ও উচ্চাস

প্রকৃতি বর্জন করিতে হয়। পরিকৃতস্থানে মলমূত্র ত্যাগ করা বিধেয়।

“বাচঃ নিরম্য বয়েন সিবনোচ্ছ্বাসবর্জিতঃ।

কুৰ্ঘ্যাকুৰ্জপুৰীষে কু ততো যেনে সমাহিতঃ।”

(আহিকতঃ)

পূঃ হইতে নৈবৃত্ত কোণে পরনিক্ষেপ করিলে উহা যে স্থানে পতিত হয়, তাহার পরে মলমূত্রত্যাগ করাই শাস্ত্রবিধি। পূহাদির সমীপে মলমূত্র ত্যাগ করা বিশেষ নিষিদ্ধ।

“নৈবৃত্ত্যামিসুবিক্ষেপমভীত্যাভিকং কুৰ্বঃ।

তিষ্ঠেরতিচিরঃ তন্মিঠৈব কিকিছুদীরয়েৎ।” (আহিকতঃ)

ব্রাহ্মণের পক্ষে যজোপবীত দক্ষিণকর্ণে লবমানভাবে রাখিয়া মলমূত্র ত্যাগ করা বিধেয়। দিবাভাগে উত্তরমুখ এবং রাত্রিকালে দক্ষিণমুখে মলমূত্র ত্যাগ করিতে হয়। দিবা বা রাত্রিকালে ছায়া, অন্ধকার, আগুতর ও পীড়াদি হইলে যে কোন দিকে প্রয়াস করা যায়, তাহাতে কোন দোষ হয় না। সহজ পরীয়ে মলমূত্রত্যাগে দিক্‌নিয়ম অবত্যাগনীয়।

পথ, তর, গোত্রভ, অর্থাৎ গাভী সকল যে স্থলে বিচরণ করে, কালকুটস্থল, জল, চিত্তিভূমি, অর্থাৎ যে সকল বৃক্ষমূল বেবতার স্থল বলিয়া এসিদ্ধ, পর্বত, জীর্ণ দেবারতন, বন্দীক, সনমগর্ভ, যে গর্ভস্থধ্যে পিন্ধীলিকাদি জীব থাকে, নবীতীর ও পর্বতমস্তক এই সকল স্থানে এবং বায়ু, অগ্নি, বিদ্র, আদিত্য, জল এবং গাভী এই সকল অবলোকন করিয়া তদভিমুখে মলমূত্র ত্যাগকরা বিশেষ নিষিদ্ধ। চলিতে চলিতে এবং দণ্ডারমান হইয়া মলমূত্র ত্যাগ করিতে নাই। সোপানংক হইয়া অর্থাৎ কুঠা বা খড়ম পায় দিয়া মলমূত্র ত্যাগ করিবে না। জলপাত্র স্পর্শ করিয়া মলমূত্র ত্যাগ করিতে নাই, মলমূত্র ত্যাগ করিতে বাইরা একদেশে জলপূর্ণ পাত্র রাখিবে, মলমূত্র ত্যাগ শেষ হইলে পরে উহা গ্রহণ করিয়া শৌচাদি কার্য করিবে। মূত্রাদি ত্যাগ করিতে করিতে যদি ঐ পাত্র স্পর্শ করা হয়, তাহা হইলে ঐ পাত্র মদিরাপাত্রতুল্য এবং জল মদিরাসদৃশ হইয়া থাকে। পরে ঐ জলে যদি আচমনাদি করা হয়, তাহা হইলে চাত্তারণ করা আবশ্যক। সশপে মূত্রত্যাগ করিলে নিঃস হয়, অতএব শপ করিয়া মূত্রত্যাগ করা বিধেয় নহে। *

* “দিবা সন্ধ্যাঃ কর্ণে ব্রহ্মহ্ম উবহুযঃ।

দক্ষিপাতিমুখো রাজৌ সত্যরোক্ত বধা দিবা।

কুৰ্বা যজোপবীতঃ পৃষ্ঠতঃ কঠগবিতম্।

বিমুক্তে চ পুত্ৰী কুৰ্ঘ্যাকুৰ্বা কর্ণে সমাহিতঃ।

যজ্যেকবদ্রো যজোপবীতঃ কর্ণে কুৰ্বা অবভিষিক্ত ইতি।

মূত্র অপবিত্র, কিন্তু গোসূত্র অপবিত্র নহে। বৈদ্যক শাস্ত্রে মূত্রের ভূগাদির বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে— গো, মহিব, অম, মেঘ, হতী, অশ্ব, পর্দত ও উষ্ট্র ইহাদিগের মূত্র তীক্ষ্ণ, কটু, উষ্ণ, তিক্ত, পশ্চাৎ লবণরস, লঘু, শোথনকর, কক, বাত, ক্রিমি, মেদ, বিষ, শুষ্ক, অর্শ ও উদররোগ, কুষ্ঠ, শোক, অরুচি ও পাতুরোগে শাস্তিকর, হৃৎ ও অগ্নিবর্দ্ধক।

গোসূত্র—কটু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, অথচ কারমুক্ত বলিয়া স্বাস্থ্য প্রকোপকারী নহে। লঘু, অগ্নির দীপ্তিকর, পবিত্র, পিত্তবর্দ্ধক, বাতশ্লেষ্মার শাস্তিকর, শূল, শুষ্ক, উদর, আনাহ প্রভৃতি রোগে এবং বিদ্রচন, আত্মপান প্রভৃতি মূত্রসাধ্য কাণ্ডে এই গোসূত্রই ব্যবহাৰ্য্য ও প্রশস্ত।

মাহিবমূত্র—অর্শ, উদর, শূল, কুষ্ঠ, মেহ, আনাহ, শোক, শুষ্ক ও পাতুরোগে হিতকর।

ছাগমূত্র—কাস ও শ্বাসহারী, শোথ, কামলা ও পাতুরোগনাশক, কটু, তিক্ত ও জৈব বায়ুর প্রকোপকারক।

মেঘমূত্র—কাস, শ্বাস, উদর, শ্বাণ ও শোথরোগে উপকারী, মলমঃগ্রাহক, লবণ, তিক্ত ও কটুরস, উষ্ণ এবং বাতনাশক।

অশ্বমূত্র—অগ্নিবৃদ্ধিকর, কটু, তীক্ষ্ণ ও উষ্ণ, বাত ও পিত্তবিকারনাশক, ককর, ক্রিমি ও দক্ষরোগের পক্ষে বিশেষ উপকারী।

হস্তিমূত্র—তিক্ত ও লবণরস, তেজক, বাতর, পিত্ত-

কর্ণে দক্ষিণকর্ণে। শাংখ্যায়নঃ।

হায়াসামককারে বা রাজাবহুসি বা বিজঃ।

বধা ব্রহ্মপুণঃ কুৰ্ঘ্যাকুৰ্জপাধ্যকয়েচ্চ।

ন মূত্রং পথি কুর্কীত ন তন্মসি ন গৌরোঃ।

ন কালকুটে ন জলে ন চিত্যাং ন চ পর্বতে।

ন জীর্ণদেবারতনে ন বন্দীকে কবচেন।

ন সপথেন গর্তেন ন গজমাপি সহিতঃ।

ন নবীতীরমাসায়া ন চ পর্বতমস্তকে।

বায়ুগিহিগ্ৰানাদিত্যমপঃ পতন্তথৈব গাঃ।

ন কদাচন কুর্কীত বিমুক্ত বিনর্জিতম্।

‘অচ সোপানংকো মূত্রপুৰীষে কুৰ্ঘ্যাকু’ (ইত্যাপত্তবঃ)

‘‘করপুৰীষপাত্রেণ কুৰ্বা মূত্রপুৰীষকে।

মূত্রতুল্যত্ব পানীয়ঃ পীত্বা চাত্তারণকয়েৎ।

যদিপাত্রে করে কুৰ্বা মূত্রং ত্যাগতি যো যয়ঃ।

হরাপাত্রসদং পাত্রে তজ্জলঃ মদিরাসদম্।” (আহিকতঃ)

‘‘নিঃসঃ সপথমূত্রাঃ দারুণা নিঃসপথায়রা।

ভোগাভ্যাঃ সমরঠরা নিঃস্যাঃ তু প্ৰতিসরিতাঃ।” (সকতপু. ৩০ অ.)

প্রকোপক এবং তীক্ষ্ণ। এই মূত্র কার্যক্রিয়া ও ক্রিয়া (ফুলি) রোগে ব্যবহার্য।

গর্ভমূত্র—তীক্ষ্ণ, অগ্নিকর, কৃষি, বাত ও কফের শান্তিকর, গরল, চিত্তবিকার এবং গ্রহণীরোগে বিশেষ উপকারক।

করমূত্র—শোক, ক্রোধ, উদররোগ, উন্মাদ, বায়ুরোগ, অর্শ ও কুমিরোগনাশক।

মাহুর্মূত্র—পূর্নোক্ত সকল ভগবিশিষ্ট এবং বিবনাশক।

(মূত্রক মূত্রস্বাঃ মূত্রবর্ণ)

অজিসংহিতার লিখিত আছে, বৈভক নামে যে স্থলে মূত্রপানের ব্যবস্থা আছে, অজা এবং গবীমূত্রই প্রাপ্ত এবং তৈলপাকস্থলে মেঘ, মহিষ ও অশ্বমূত্রই ব্যবহার্য।

“অজাসবীগতং মূত্রং পানে শতং তিবধর।

আবিকং মাহিষকাং তৈলপাকে বিধীয়তে ॥” (১০০)

মূত্রপরীক্ষারূপে লিখিত আছে, বায়ু বৃদ্ধি হইলে মূত্র পাণ্ডুর বর্ণ, পিত্ত বৃদ্ধি হইলে রক্ত ও নীলবর্ণ, কফ বৃদ্ধি হইলে ধবল ও কেমিল এবং রক্তহেতু প্রস্রাব হইয়া থাকে।

মূত্রপরীক্ষা।

“বাতেন পাণ্ডুরং মূত্রং রক্তং নীলক পিত্ততঃ।

রক্তমেব ভবেজ্জতাং ধবলং কেমিলং কফাং ॥” (ভাবপ্রঃ)

বাতাদি কুপিত হইয়া মূত্রের দোষ জন্মায়, ইহার লক্ষণাদির বিবরণ বৈভকে এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

রোগসমূহের বা বাতাদি দোষের নিরূপণ বিষয়ে মূত্রপরীক্ষাও বিশেষ উপযোগী। নির্দিষ্ট লক্ষণানুসারে মূত্রের বর্ণ বা অজাত বিবরণের বিকৃতিবিশেষ দ্বারা দোষভেদ নিশ্চয় করাকে মূত্রপরীক্ষা কহে। রাজি চারি দণ্ড থাকিতে নিজা ত্যাগ করিয়া, মূত্র ত্যাগ কুরিবার সময় প্রথম মূত্রদ্বারা পরি-ত্যাগ পূর্বক মধ্যের মূত্রদ্বারা একটি কাচপাত্রে ধরিয়া রাখিতে হয়। এইরূপ মূত্রই পরীক্ষার উপযুক্ত। মূত্রপরীক্ষা কালে বারংবার তাহা আলোড়িত করিয়া তাহাতে বিন্দু বিন্দু তৈল নিক্ষেপ করা আবশ্যিক।

প্রকৃতিভেদে মূত্রের বর্ণ—বাতপ্রকৃতি ব্যক্তির বাতাবিক মূত্র বেতবর্ণ, পিত্তপ্রকৃতি ও পিত্ত-শ্লেষ্ম-প্রকৃতির মূত্র তৈলের দ্বারা, কফপ্রকৃতির মূত্র আবিলা অর্থাৎ ঘোলা, বাতশ্লেষ্ম-প্রকৃতির মূত্র ঘন ও বেতবর্ণ, এবং রক্তবাতপ্রকৃতির মূত্র কুসুম ফুলের দ্বারা বর্ণবিশিষ্ট হইয়া থাকে। রোগবিশেষের অজাত লক্ষণ প্রকাশ না পাইলে কেবল এইরূপ মূত্রপরীক্ষা দ্বারা কোনরূপ পীড়ার আশঙ্কা করা উচিত নহে।

দূষিত মূত্রের লক্ষণ—বাতহই মূত্র মিষ্ট, পাত্তবর্ণ, কিংবা

ক্রান্তবর্ণ, অর্থাৎ কৃষ্ণপীতবর্ণ অথবা অরুণবর্ণ হয়। এই মূত্রে তৈলবিন্দু নিক্ষেপ করিলে সেই তৈলবিশ্লিষ্ট মূত্র হইতে বিন্দু বিন্দু মূত্রবিষ উপরে উঠিতে থাকে। পিত্তহই মূত্র রক্ত বর্ণ, তাহাতে তৈলবিন্দু নিক্ষেপ করিলে তাহা হইতেও বৃন্দবৃৎ উৎপন্ন হয়। শ্লেষ্মহই মূত্র কেনযুক্ত ও আবিলা এবং আমশিতদূষিত মূত্র বেতবর্ণপিত্তল সন্নিব হইয়া থাকে। বাত পিত্ত দ্বারা দূষিত মূত্রে তৈল নিক্ষেপ করিলে তাহা হইতে ক্রান্তবর্ণ বৃন্দবৃৎ উৎপন্ন হয়। বায়ু ও শ্লেষ্মা এই উভয় দোষ দ্বারা দূষিত মূত্রে তৈল নিক্ষেপ করিলে এ মূত্র তৈলের সহিত মিশ্রিত হইয়া কালির দ্যায় লকিত হয়। শ্লেষ্মা ও পিত্ত এই উভয় দোষ দ্বারা দূষিত মূত্র পাত্তবর্ণ হয়।

সারিপাত্তিক দোষ অর্থাৎ বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মা এই দোষ দ্বারা মূত্র দূষিত হইলে তাহা রক্ত বা কৃষ্ণবর্ণ হইয়া থাকে। পিত্তপ্রধান সারিপাত্তরোগীর মূত্র ধরিয়া রাখিলে তাহার উর্দ্ধভাগ পীতবর্ণ এবং অধোভাগ রক্তবর্ণ বোধ হয়। এই-রূপ বাতপ্রধান সারিপাত্তে মধ্যভাগ কৃষ্ণবর্ণ ও কফাবিক সারিপাত্তে মধ্যভাগ শুষ্কবর্ণ বোধ হইয়া থাকে।

প্রায় সমুদয় রোগেই এইরূপ লক্ষণ বিবেচনা করিয়া রোগের দোষভেদ অনুমান করা আবশ্যিক। কএকটি স্বাস্থ্য রোগে মূত্রলক্ষণের কিঞ্চিৎ বিশেষ লক্ষণ নির্দিষ্ট আছে। যথা—অরাদি রোগে রক্তের আধিক্য থাকিলে মূত্র ইক্ষুরসের দ্বারা, জীর্ণবর্ণে মূত্র ছাগমূত্রের দ্বারা ও অলোমরোগে মূত্রে শুভকণার দ্বারা পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়। মূত্রাতি-নারোগে মূত্র অধিক পরিমিত হয়, এবং তাহা ধরিয়া রাখিলে তাহার নিম্নভাগ রক্তবর্ণ হইয়া থাকে। আহার জীর্ণ হইলে মূত্র মিষ্ট এবং তৈলের দ্বারা আভাযুক্ত হয়, মূত্র-রাং অজীর্ণরোগে মূত্র ইহার বিপরীত লক্ষণযুক্ত হইয়া থাকে। ক্ষররোগে মূত্র কৃষ্ণবর্ণ হয় এবং এই রোগে মূত্র বেতবর্ণ হইলে, ঐ ব্যাধি অসাধ্য হির করিতে হইবে। প্রমেহরোগে মূত্রের নানাপ্রকার ভিন্নতা হইয়া থাকে।

[মূত্রবিজ্ঞান শব্দে মূত্রপরীক্ষার বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

মূত্রদোষের লক্ষণ।

বায়ু, পিত্ত, কফ, সারিপাত্ত, অতিশ্রান্ত, অশ্রমী এবং শর্করা প্রভৃতি কারণে মূত্রদোষ জন্মে। কোষ, মূত্রনালী এবং বন্তি পীড়িত করিয়া কষ্টসহকারে অগ্নে অগ্নে মূত্রনিঃসরণ হইলে বায়ু মূত্রদোষ; হরিজা বা রক্তবর্ণ মূত্রকোষ, মূত্র-নালী এবং বন্তিদোষে আলা দিয়া নিঃসরণ হইলে পিত্ত মূত্রদোষ; কোষ, মূত্রনালী এবং বন্তিদোষে ও তার, লোম-হর্ষণ এবং মিষ্ট, ওর ও অম্লক মূত্র নিঃসৃত হইলে শ্লেষ্ম

মূত্রদোষ বলা যায়। মূত্রবাহী স্রোতঃপথ ক্ষত বা অতিহত হইলে অত্যন্ত বেদনাবৃত্ত মূত্রদোষ জন্মে এবং তাহাতে বাত ও বত্মিরোগের স্তায় সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে। পুরীষের বেগ বিহত হইলে বায়ুবিগ্ণ এবং তক্তর উদরাগ্ৰাণ ও শূলসহকারে মূত্রদোষ হয়। অশ্মরী জন্ম এক প্রকার মূত্রদোষ হয়। শর্করা এবং অশ্মরীর উৎপত্তির কারণ একই প্রকার। তবে তেজ এই যে, শর্করা পিত্ত-কর্জক পাক হইয়া বায়ুবারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আকারে খণ্ডিত হয় এবং মেদা কর্তৃক তাহার অবরব নির্ণিত হয়। শর্করা জন্ম মূত্রদোষে স্তম্ভীড়া, কল্প, কুন্ধিদেলে শূল এবং অগ্নিমান্দ্য এই সকল উপদ্রব হয়। ইহাতে মুচ্ছা ও মূত্রাঘাত জন্মে। মূত্র-নালীর মুখস্থিত ক্ষুদ্র শর্করাখণ্ড সকল নির্গত হইবার পর অল্প খণ্ড মূত্রনালীর মুখে না আসা পর্যন্ত বেদনা সাম্য থাকে।

মূত্রদোষ চিকিৎসা।

অশ্মরী জন্ম মূত্রদোষ দোষাত্মকসারে চিকিৎসা এবং মেহাদি ক্রিয়া কর্তব্য। গোন্ধুরী, পাথর কেঁড়ে, শুগুণ্ডু, হুবা, কটিকারী, বেড়োলা, শতমুণী, রান্না, বরুণ, গিরিকর্ণিকা এবং বিদ্যারি গন্ধাদিগণ সহযোগে জৈবৃত্ত ঘৃত বা তৈলপাক করিয়া পান বা অম্বাসন অথবা উত্তরবত্তি প্রয়োগ করিবে। ইহা দ্বারা বাতঃ মূত্রদোষেও শান্তি হয়। গোন্ধুরীর রসে শুড়, ক্ষীর, এবং শুভীষণে তৈল পাক করিয়াও পুষ্কাক প্রকারে প্রয়োগ করা বাইতে পারে। পিত্তজ মূত্রদোষে পঞ্চভূত, উৎপলাদি, কাকোল্যাদি এবং ত্তগ্রোধাদিগণ সহযোগে ঘৃত পাক করিয়া উত্তরবত্তি প্রয়োগ করিবে। এই সকল দ্রব্য, ইক্ষুরস, হৃৎ ও দ্রাক্ষারস সহযোগে মেহ পাক করিয়া ত্রিবিধ কার্যে প্রয়োগ করা যায়। রান্না, শুগুণ্ডু, মূত্রাদিগণ এবং বরুণাদিগণ, এই সকল সহযোগে পাক করা তৈল এবং বহাগু কক্ষ মূত্র-দোষে হিতকর।

কাকভূষ্ম, শ্বেতপুর্নর্নবা, কুশ ও অশ্মভেদ এই সকলের চূর্ণ জলের সহিত অথবা সুরা, ইক্ষুরস ও কুশের জল পান করিলে মূত্রদোষ প্রশমিত হয়। অতিশীত জন্ম মূত্রদোষ হইলে সপ্তগ্রহের চিকিৎসা বিধেয়। এই রোগে বায়ুশাস্তিকর ক্রিয়া করা কর্তব্য। বেদ, অবগাহ, অতঙ্গ, বত্তি ও চূর্ণ-ক্রিয়া প্রয়োগ দ্বারাও ইহা প্রশমিত হয়। (মুক্ত উ. ৩০ অ.)

[মূত্রকৃচ্ছ ও মূত্রাঘাত দেখ।]

মূত্রকর (ত্রি) মূত্রজনক।

মূত্রকৃচ্ছ (ক্লী) মূত্রে কৃচ্ছ, মূত্রজতকৃচ্ছমিতি বা। রোগ-বিশেষ, প্রস্তাব করিতে অতি কষ্ট হয়, বলিয়া এট রোগের নাম মূত্রকৃচ্ছ। মূত্ররোধরোগ, পথ্যের অশ্মরীকৃচ্ছ।

“ব্যারামতীকৌবধকক্ষমভ্রাসনমূত্রাক্রান্তপৃষ্ঠবান্যং।

অনুপমংভাষ্যশনাদজীর্ণং স্ত্র্যামূত্রকৃচ্ছাণি নৃণাং তথ্যটৌ ॥”

ব্যারাম, তীত্র ঔষধ, শর্করা রসক মস্তসেবন, মৃত্যু, ক্রান্ত-গামী অশ্বাদির পৃষ্ঠে আরোহণ, জলস্রাবিত দেশোক্তব মন্ততক্ষণ, অধ্যাশন এবং অজীর্ণ এই সকল কারণে বাত, পিত্ত, কক, সরিপাত, শল্য, পুরীষ, তক্ত এবং অশ্মরীজ এই ৮ প্রকার মূত্রকৃচ্ছরোগ জন্মে।

যখন স্বীয় কারণে বাতাদি দোষ প্রত্যেক কুপিত হইয়া কিংবা দোষত্রয় এক কালে কুপিত হইয়া বত্মিদেহকে আক্রম করিয়া মূত্রবারকে পীড়ন করে, তখন অতিকষ্টে মূত্রত্যাগ হয়, এইজন্য এই রোগকে মূত্রকৃচ্ছ রোগ বলা যায়।

বাতিক মূত্রকৃচ্ছ—এই রোগে বত্মজন, বত্তি ও শিরে অত্যন্ত বেদনা এবং মুহমুহ অল্প অল্প মূত্রত্যাগ হইয়া থাকে।

পৈতিক মূত্রকৃচ্ছ—এই রোগে দাহ ও বেদনার সহিত পীত বা রক্তবর্ণ মূত্র কষ্টে নিঃসৃত হয়।

রৈমিক মূত্রকৃচ্ছ—এই রোগে বত্তি ও শির শুষ্ক এবং শোণযুক্ত, মূত্র পিচ্ছিল হইয়া থাকে।

সারিপাতিক মূত্রকৃচ্ছ—এই রোগে বাতাদি দোষের সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হয়। এই রোগ অতিশয় কষ্টসাধ্য।

শল্যজ মূত্রকৃচ্ছ—কটিকাদি শল্য দ্বারা মূত্রবাহী-স্রোত ক্ষত বা আহত হইলে অত্যন্ত কষ্টকর রোগ হয়, ইহাতে বাতজের দ্বারা অত্যন্ত লক্ষণ প্রকাশ পায়।

পুরীষজ মূত্রকৃচ্ছ—পুরীষ নিরোধ হইয়া এই রোগ উৎপন্ন হইলে আগান, বাতবেদনা এবং মূত্ররোধ হইয়া থাকে।

তক্তজ মূত্রকৃচ্ছ—তক্তদোষ জন্ম এই রোগ হইলে তক্তদোষ কর্তৃক দূষিত ও মূত্রমার্গে ধাবিত হয় এবং কষ্টের সহিত তক্তমিশ্রিত মূত্র নির্গত হইতে থাকে। তখন রোগী বত্তি ও শিরবেদনার অত্যন্ত পীড়িত হইয়া থাকে।

অশ্মরীজ মূত্রকৃচ্ছ—অশ্মরী হইলে অতিকষ্টে মূত্র নির্গত হয়। ইহা অশ্মরীহেতুক বলিয়া ইহাকে অশ্মরীজ কহে।

মূত্ররোধের বশে শর্করা জন্ম মূত্রকৃচ্ছ ৯ প্রকার। অশ্মরী ও শর্করার তুল্যতা আছে বলিয়া নবম সংখ্যা নির্দেশ করা হয় নাই। অশ্মরী এবং শর্করা এই উভয়ের কারণ ও লক্ষণ প্রায় একই প্রকার, যখন অশ্মরী পিত্ত কর্তৃক পাচিত, বায়ু কর্তৃক শোষিত এবং কক্ষসংস্রবরহিত অথচ চিনির দ্বারা আকৃতিবিশিষ্ট হইয়া মূত্রমার্গ দ্বারা নিঃসৃত হয়, তখন উহাকে শর্করা কহে। ইহাতে দ্বন্দ্ব ও কুন্ধিদেলে বেদনা, কল্প, অগ্নিমান্দ্য, মুচ্ছা, এবং অতিকষ্টে মূত্র নিঃসরণ হইয়া থাকে।

চিকিৎসা।

বাতজ মৃত্যুকুচ্ছ, অভ্যঙ্গ, দেহ ও নিরুহবতিপ্রয়োগ এবং শ্বেদ, প্রলেপ, উত্তরবতি, পরিবেক ও শালপানি আদি পক্ষ্মুলের কাথ প্রয়োগ করিতে হইবে। শুশক, শুভী, আমলকী, অম্বগন্ধা ও গোক্ষুর, ইহাধিগের কাথ পান করিলেও বেদনায়ুক্ত বাতিক মৃত্যুকুচ্ছরোগ আত্ম প্রশমিত হয়।

ভিলতৈল, বরাহ ও ভল্লকের বসা এবং গব্য ঘৃত মিলিত ১৪ সের, কক্কার্থ রক্তপূর্ণবা, তেরেভার মূল, শতমূলী, রক্তচন্দন, শ্বেতপূর্ণবা, বেড়োলা, পাষাণভেদী ও সৈন্ধব এই সকল মিলিত এক সের। কাথার্থ মশমূল, কুলথকলার ও বব একত্র সাড়ে বার সের, জল ১১৪ সের, শ্বেদ ১৬ সের, পরে বথানিয়মে ইহা পাক করিয়া মাত্রাহসারে সেবন করিলে শূল-সংযুক্ত মৃত্যুকুচ্ছ নিবারিত হয়।

পৈতিক মৃত্যুকুচ্ছ, শীতল পরিবেক, শীতল জলে অব-গাহন, শীতল প্রলেপ, গ্রীষ্মচর্চার নিরম, বতিক্রিয়া এবং দধি প্রভৃতি দুঃখিকার সেবন করিবে। জাক্কা, তুমিকুয়াও, ইক্ষুরস ও ঘৃত, এই সকল পৈতিক মৃত্যুকুচ্ছ প্রয়োগ করিবে। কুশ, কাশ, শর, দত ও ইক্ষু এই সকলের মূল দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া পান করিলে পৈতিক মৃত্যুকুচ্ছ নিবারিত এবং মূত্রাশয় শোধিত হইয়া থাকে। শতমূলী, কাশ, কুশ, কণ্টকারী, তুমিকুয়াও ও শালিধান্যের মূল ও ইক্ষুমূল, ইহাদের কাথ শীতল হইলে মধু ও চিনি প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলেও পিত্তজ মৃত্যুকুচ্ছ আত্ম প্রশমিত হয়।

কাকুড়বীজ, বটমধু, ও দাক্ষহরিদ্রা এই সকলের চূর্ণ বধা মাত্রার তুল্লদ্ব্যোত জলের সহিত পান করিলে অথবা আমলকীর রসের সহিত দাক্ষহরিদ্রাচূর্ণ ও মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে পিত্তজ মৃত্যুকুচ্ছরোগ নষ্ট হয়। হরীতকী, গোক্ষুর, শোনাল, পাষাণভেদী এবং ছরালভা ইহার কাথ মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে, দাহ, বেদনা ও বিবক্ষাসংযুক্ত মৃত্যুকুচ্ছ দূর হয়।

ঘৃত চারিসের, কক্কার্থ শতমূলী, কাশ, কুশ, গোক্ষুর, তুমিকুয়াও, ইক্ষুমূল ও আমলকী এই সকল মিলিত এক সের, জল ১৬ সের। এই ঘৃতে চিনি প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে, কিংবা উক্ত ককের সহিত দুগ্ধ পাক করিয়া তাহাতে চিনি প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে পিত্তজ মৃত্যুকুচ্ছ নষ্ট হয়। ত্রিকণ্ট-কাথঘৃতও এই রোগে হিতকর।

রৈশিক মৃত্যুকুচ্ছ, কারপ্রয়োগ, তীক্ষ্ণ ও উষ্ণ ঔষধ, অন্ন ও পানীয়, শ্বেদ, ববকৃত অন্ন, বমন, নিরুহবতি, এবং তক্র প্রভৃতি হিতকর। ছোট এলাচি চূর্ণ করিয়া বটিকা প্রস্তুত

করিতে হইবে, ঐ বটিকা মূত্র, জুরা বা কদলীবৃক্ষের রসের সহিত পান করিলেও রৈশিক মৃত্যুকুচ্ছ প্রশমিত হয়। তিলক-বীজ তক্রের সহিত অথবা এবালচূর্ণ তুল্লদ্ব্যোত জলের সহিত পান করিলে কফজ মৃত্যুকুচ্ছ শান্ত হয়। ত্রিকটু, ত্রিকলা, মুখা, শুগ্ধলু ও মধু এই সকল দ্বারা বটিকা প্রস্তুত করিয়া গোক্ষুরের কাথের সহিত তক্ষণ করিলেও এই রোগ আত্ম প্রশমিত হয়।

সমভাবে কুপিত তৈদোষিক মৃত্যুকুচ্ছরোগে উক্ত বাত-আদি দোষজ মৃত্যুকুচ্ছাক্ত ক্রিয়া মিলিত ভাবে করিতে হইবে। কিন্তু প্রথমে বায়ুর প্রশমন করিয়া, তৎপরে কফ-পিত্তের প্রশমন করা বিধেয়। যদি ত্রিদোষের মধ্যে ককের প্রকোপ অধিক হয়, তবে প্রথমে বমন, পিত্তের প্রকোপ অধিক হইলে প্রথমে বিরেচন এবং বায়ুর প্রকোপ অধিক হইলে অগ্রে বতিক্রিয়া করিতে হইবে। বৃহতী, কণ্টকারী, আকনাড়ি, বটমধু এবং ইক্ষুবব ইহার কাথ পান করিলে আত্ম-দোষের পাক হয় ও ত্রিদোষজ মৃত্যুকুচ্ছ নষ্ট হইয়া থাকে। ইক্ষুকাছের সহিত ইক্ষুওড় মিশ্রিত করিয়া ইচ্ছাক্রমে পান করিলে সর্পপ্রকার মৃত্যুকুচ্ছ আত্ম প্রশমিত হয়।

অতিষাভজ মৃত্যুকুচ্ছ, বাতজ মৃত্যুকুচ্ছের ভায় চিকিৎসা করিবে। মত বা চিনিসংযুক্ত ঘৃত বা অর্দ্ধাংশ চিনিসংযোগে দুগ্ধ পান করিলে অতিষাভজ মৃত্যুকুচ্ছ নিবৃত্তি হয়। আনলকীর রসে অথবা ইক্ষুরসে মধু মিলিত করিয়া পান করিলে লম্বক মৃত্যুকুচ্ছ প্রশমিত হয়।

তক্রজ মৃত্যুকুচ্ছ, মধুসংযুক্ত শিলাজতু লেহন করিবে। এলাচি, হিঙ্গু ও ঘৃত মিশ্রিত দুগ্ধ পান করিলে মূত্রদোষ শোধিত হয়।

পুণ্ড্রীষজ মৃত্যুকুচ্ছ, শ্বেদপ্রয়োগ, কলবর্ত্তি বা বিরেচক দ্রব্য চূর্ণ করিয়া নলিকা দ্বারা গুলে কুৎকার দিবে। অভ্যঙ্গ এবং বতিক্রিয়াও এই রোগে উপকারী। গোক্ষুরের রস বব-কার মিলিত করিয়া পান করিলে লম্বরই পুণ্ড্রীষজ মৃত্যুকুচ্ছ দূর হয়।

সপ্তজ্বর, সোঁদাল, কেতকীমূল, এলাচ, নিধ, করঞ্জ, কুড়চি ও শুশক এই সকল সিদ্ধ জল দ্বারা ববাণ্ড পাক করিয়া এই সকল দ্রব্যের কাথ মধুসংযোগে পান করিবে। অথবা কাকুড়বীজ উত্তমরূপে পেষণ করিয়া কালি ও সৈন্ধব-লবণসহ ২ তোলা পরিমাণে পান করিবে। গোক্ষুর, সোঁদাল, উলুখড়, কাশ, ছরালভা, পাষাণভেদী ও হরীতকী, ইহাদের কাথ মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলেও হুংসাধা মৃত্যুকুচ্ছ আত্ম নিবারিত হয়। কণ্টকারীর রস অর্দ্ধসের, মধু

অল্পে পান করিলে জিনোব নষ্ট হয়। তিল, ঘৃত ও হুন্ডের সহিত কাঁকড়বীজচূর্ণ পান করিলে এবং সুপেয়িত ত্রিকলার কফ কিং লবণসংযুক্ত করিয়া জলের সহিত পান করিলেও মূত্রকৃচ্ছ উপকার দর্শে। বব, তেরেতা, তৃণ-পক্ষ্মণী, পাবাগভেদী, শতাবরী, ওগুণ্ডল, ও হরীতকী, ইহাদের কাথে ওড় মিশ্রিত করিয়া পান করিলেও মূত্রকৃচ্ছ থাকে না। ইক্ষুগুড় ও আমলকীচূর্ণ, এবং ববকার ও ইক্ষু-চিনি সমভাগে তরল করিলে এই রোগে বিশেষ উপকার হয়। তুমিকুয়াও, অনন্তমূল, অজম্বী, তুলসী ও হরিদ্রা একত্র সেবন করিলেও বায়ু ও পিত্ত মূত্রকৃচ্ছ নষ্ট হয়।

এলাচ, পাবাগভেদী, শিলাজতু, পিঙ্গলী, কাঁকড়বীজ, নৈদ্রব এবং কুহুম এই সকল সমভাগে চূর্ণ করিয়া চাউলধোরা জলের সহিত পান করিলে অসাধ্য মূত্রকৃচ্ছরোগেও কল পাওয়া যায়। জারিত লৌহ মধুর সহিত সেবন করিলে তিন দিনের মধ্যে মূত্রকৃচ্ছ আরোগ্য হয়।

পুনর্বাসূল ২৪০ সের, বশমূল, শতমূলী, বেড়েলা, অম-পক্ষা, তৃণপক্ষ্মণী, গোক্ষর, শালপাণী, গোরকতণ্ডুলা, তুলসী ও বেত বেড়েলা এই সকল প্রত্যেকে ১০০ সের, জল ১৪০ সের, শেবা ৩০ সের। ঘৃত ৮ সের, বটমধু, তুলী, ত্রাক্ষা ও পিঙ্গলী এই সকল প্রত্যেকে ১০ পোরা, বমানী ৮০ সের, পুরাতন ওড় ৩০০ সের, এরও তৈল ৮ সের। এই সমস্ত একত্র আলোড়িত করিয়া উহা পাক করিতে হইবে। আহারের পক্ষে এই ঔষধ সেবন বিধেয়। ইহা সেবন করিলে সকল প্রকার মূত্রকৃচ্ছ আশ্রয়িত হয়। বিশেষতঃ এই ঔষধ রাজা বা রাজতুল্য ব্যক্তির পক্ষে সুবাসেবা ও রসায়ন। (তাবপ্রকাশ মূত্রকৃচ্ছরোগাধিকার)

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে মূত্রকৃচ্ছাধিকারে তৃণপক্ষ্মণী, পক্ষ-তৃণক্ষীর, ত্রিকটকাদি, খাত্রাধি, বৃহদ্রাশ্মাদি, অমৃতাদি, শতাবরী, হরীতক্যাধি, তারকেশ্বর, মূত্রকৃচ্ছাত্তক, ত্রিকটকাত্তক এবং মূত্রকৃচ্ছের এই সকল ঔষধের ব্যবস্থা আছে। এই সকল ঔষধসেবনেও মূত্রকৃচ্ছরোগ প্রশ-মিত হয়। চিকিৎসক রোগের অবস্থা বুঝিয়া এই সকল ঔষধ হইতে উপযুক্ত ঔষধ স্থির করিবেন।

চরক, চক্রদত্ত, হারীত প্রভৃতি গ্রন্থে মূত্রকৃচ্ছাধিকারে এই রোগের নিদান ও ঔষধাদির বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, বাহ্যাত্তরে ঐ সকল লিখিত হইল না।

বালকদিগের মূত্রকৃচ্ছরোগে বহুকষ্টে প্রস্রাব হয়, কখন কখন একেগারে প্রস্রাব রোধ হইয়া থাকে। এরূপ হলে ৪৫ রতি সোরা জলে মিলাইয়া পান করাইবে। প্রয়োজনমত

দিনে দুই তিন বার দেওয়া বাইতে পারে। অথবা কলসীর তলার মাটি ও সোরা সমভাগে মাড়িয়া বস্তি দেশের উপরে দিবে। কপূরের ভাঁড়া মূত্রবারে লাগাইলেও উপকার হয়।

এলোপাণী মতে তলপেটে উক জলের বেদ, নাইট্রিক ইথর অথবা স্পিরিট অব্ জুনিপার বরন অল্পাধারে ৩ হইতে ১০ ঘণ্টা পর্যন্ত জলে মিলাইয়া দুই বট। অন্তর পান করা-ইলে আশু কল পাওয়া যায়।

মূত্রকোশ (পুং) মূত্রাশয়, যে স্থলে মূত্র থাকে।

মূত্রকয় (পুং) মূত্রত কয়ঃ। মূত্রাভ্যন্তরোগভেদঃ।

[মূত্রাভ্যন্তরোগ ভেদ]

মূত্রগ্রহি (পুং) মূত্রাভ্যন্তরোগভেদঃ।

মূত্রগ্রহ (পুং) অশ্বের মূত্রসংলগ্নরোগঃ। ইহার লক্ষণ,—

“স্তোকং স্তোকং সন্দেশক কৃচ্ছমূত্রং কয়োতি যঃ।

তত্ বাতসমুখত বিভ্রামূত্রগ্রহঃ যুধঃ।

দাহোচ্ছ্বাসযুতঃ পিত্তামূত্ররোগঃ প্রজায়তে।

বালিনঃ পীতমূত্রত অথবা রক্তমূত্রিণঃ।

কক্কে মূত্ররোগে তু গাম্ভীর্যমুৎপাদয়িত্বম্।” (ভরনিত ৪৭ খ.)

এই রোগে অশ্বদিগের অধিকষ্টে কেনিল অন্ন অন্ন মূত্র নির্গত হয়, ইহা বায়ু লভ হইয়া থাকে, পিত্তলভ হইলে দাহ ও উচ্ছ্বাস এবং মূত্র পীত বা রক্তবর্ণ হয়। রোগজ হইলে পিচ্ছিল এবং ঘন প্রস্রাব হইয়া থাকে।

মূত্রজঠর (পুং) মূত্রাভ্যন্তরোগাধিকারঃ।

মূত্রলপক (স্ত্রী) মূত্রাণাং লপকম্। দশবিধ মূত্র, দশ প্রকার জীবের মূত্র বধা,—হস্তী, মেঘ, উষ্ট্র, গো, অজ, মহিষ, ঘোটক, গর্দভ, মাম্বু ও মাম্বু এই দশবিধ জীবের মূত্র।

মূত্রদোষ (পুং) মূত্রত দোষো বস্মাৎ। ১ অমেহরোগঃ। (রাজনিং) ২ মূত্রাভ্যন্তরোগঃ। ৩ মূত্রকৃচ্ছরোগঃ।

মূত্রনিরোধ (পুং) মূত্রত নিরোধঃ যথা মূত্রং নিরূপয়িত্ব কথ-অণ্। মূত্রপ্রাত্তনক রোগবিশেষ, এই রোগে মূত্র-রোধ হয়।

“পাণ্ডং বৈ মালতীমূলং গ্রীষ্মকালে সমাহৃতম্।

সাধিতং ছাগহুতেন পীতং শর্করাস্বিতম্।

হরেন্দ্রানিরোধক হরেনৈব পাণ্ডু শর্করাম্।” (গরুড়পুঃ ১২১ খ.)

গ্রীষ্মকালে মালতীমূল আহরণ করিয়া ঐ শর্কড় উত্তম-রূপে পেষণপূর্বক ছাগহুতে পাক করিয়া চিনির সহিত পান করিলে মূত্রনিরোধ, পাণ্ডু ও শর্করা বিনষ্ট হয়।

মূত্রপঞ্চক (স্ত্রী) মূত্রাণাং পঞ্চকম্। পঞ্চবিধ মূত্র।

“গবামজানাং মেঘানাং মহিবীণাক মিশ্রিতম্।

মূত্রেন গর্দভীমাক তন্মতং মূত্রপঞ্চকম্।” (রাজনিং)

• গবী, অজা, দেবী, মহিষী এবং গর্দভী ইহাদিগের মূত্রে মূত্রপক্ক কহে।

মূত্রপতন (পুং) মূত্র পতনম্ভাং, পুরীষ-নিরোধ-করণাবত সত্ততমূত্রপতনাং তথাহং। গন্ধমার্জার, চলিত ধকগোকুল। (রাজনিং) (ক্লী) মূত্র পতনং। ২ মূত্রের পতন, চলিত মূত্রপড়া।

মূত্রপুট (ক্লী) মূত্র পুটঃ। নাভির অধোভাগ, মূত্রাশয়।

‘নাভেরধো মূত্রপুটং বন্তি মূত্রাশয়োহপিচ।’ (হের)

মূত্রপথ (পুং) মূত্র পথঃ। বোনি। (বৈভকনিং)

মূত্রপ্রসেক (পুং) মূত্রনাশী।

মূত্রফলা (ক্লী) মূত্রং মূত্রফলং কলং পরিণমনম্ভাঃ।

১ কর্কটী। ২ জপুৰী। (রাজনিং)

মূত্রবীজক (পুং) অলনমূক। (বৈভকনিং)

মূত্ররোধ (পুং) মূত্র রোধঃ। মূত্রক্লেম্মরোগ। (রাজনিং)

মূত্রল (ক্লী) মূত্রং লাতি, আদন্তে বর্জনতীত্যর্থঃ। ল-ক।

১ জপুৰ। (শকচং) (জি) ২ মূত্রবর্জক।

মূত্রলা (ক্লী) মূত্রল-টাপ্। ১ কর্কটী। (জিকাং) ২ বালুকী।

মূত্রবহনাড়ী (ক্লী) মূত্রবহা নাড়ী। যে নাড়ী দ্বারা আমা-শয় হইতে বস্তিদেশে মূত্র নীত হয়, তাহাকে মূত্রবহা নাড়ী কহে।

‘পকাশয়গতাত্ত্ব নাড়্যো মূত্রবহাঃ বাঃ।

তর্পরতি সন্না মূত্রং সরিতঃ সাগরং যথা ॥

শুশ্রূষারোপনাত্যন্তে সুখাভ্যাসং সহস্রশঃ।

নাড়ীভিক্রমণীতত মূত্রভাষাশাস্ত্রাং ॥’ (মুস্ততনিং ৩৫০)

নদী বেরূপ সাগরাভিমুখে জল বহন করে, পকাশয়গত মূত্রবহা নাড়ী সকলও সেইরূপ বস্তি মধ্যে মূত্র বহন করিয়া থাকে, যে সকল নাড়ী আমাশয়ের মধ্যে হইতে মূত্র বহন করে, অভিশয় শুল্কতাহেতু তাহাদিগের মুখ উপলব্ধি হয় না। জাগ্রত বা স্বপ্নাবস্থায় ঐ নাড়ীতে মূত্র নাভ হইয়া মূত্রাশয় পরিপূর্ণ হয়।

মূত্রবিজ্ঞান, যে জ্ঞানবলে মূত্রের নানা ভেদ ও দোষাদোষ বিচার করা যায়, তাহাই মূত্রবিজ্ঞান। মহর্ষি জাতুকর্ণ ‘মূত্র-বিজ্ঞান’ নামে একখানি আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। বর্তমান শতাব্দীতে যুরোপীয় চিকিৎসাশাস্ত্রই অগতে বহুল ব্যবহৃত ও আদৃত হইতেছে। যুরোপীয় চিকিৎসকগণ রোগ-নিদানের জন্য অনেক স্থলে মূত্রপরীক্ষা করিয়া থাকেন। তাহার মূত্রের উপাদানভূত পদার্থ সকল পরীক্ষাপূর্বক শারীরিক ধাতুর স্বচ্ছলতা অবধারণ করিয়া থাকেন। পাশ্চাত্য প্রাণীতে শিক্ষিত চিকিৎসকগণও রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা

মূত্রে কোন্ কোন্ পদার্থের কত অংশ বিদ্যমান আছে, তাহা বলিয়া দিতে পারেন। এখনকার বৈজ্ঞানিক সেরূপ ভাবে মূত্রপরীক্ষা করিতে অক্ষম। এই হেতু সাধারণের বিশ্বাস, আয়ুর্বেদের গ্রন্থকারগণ মূত্রপরীক্ষাপ্রণালী বিশেষরূপ অব-গত ছিলেন না। তাহার কেবল মূত্রের পরিমাণ, বর্ণ এবং গন্ধের সাহায্যে কিয়ৎ পরিমাণে শারীরিক ব্যতীর প্রক্রিয়া নির্ণয় করিতেন মাত্র। চরকেও এতদ্ব্যতীত মূত্র পরীক্ষার কোন বিশেষ বিধি পরিলক্ষিত হয় না। তবে পূর্বকালে স্ত্রীক কবিরাজগণ পাত্রস্থিত মূত্রে একবিন্দু তৈল প্রক্ষেপ করিয়া তাহার পতিবিধি পর্য্যালোচনাপূর্বক রোগীর ভাবী তত্তাত্ত্ব বলিতে পারিতেন। [মূত্র দেখ।]

একণে সেরূপ বহুদর্শী ও বিস্ত বৈজ্ঞানিক বিদগ, স্মৃতরাং মূত্রপরীক্ষা সাধারণতঃ এখন কেবল পাশ্চাত্য মতেই সম্পন্ন হইয়া থাকে।

পাশ্চাত্যমতে শিক্ষিত চিকিৎসকগণ মূত্র পরীক্ষা দ্বারা কোন বিশেষ কথা বলিতে পারেন না। কেবল অনুমান দ্বারা কোন কোন রোগের নিদান নির্ণয় করিতে পারেন। যেমন মূত্রে শর্করাধিক্য হইলে বহুমূত্রের উৎপত্তিনির্ণয়। কিন্তু পাশ্চাত্যজাতিগণের মূত্রপরীক্ষা এই বিংশ শতাব্দীর উন্নতিসময়েও এত অগ্রসর হয় নাই যে, মূত্র-বিশ্লেষণ দ্বারা ত্রীপুরুষনির্ণয় অথবা পুত্রোৎপাদিকা শাস্ত্র নির্ণয় করিতে পারে। কিন্তু মহর্ষি জাতুকর্ণের মূত্রবিজ্ঞানে মূত্রপরীক্ষার অধুনা-অজ্ঞাত নানাপ্রণালীর উল্লেখ লক্ষিত হয়।

একণে যুরোপীয় চিকিৎসা-প্রণালীতে যেমন অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া মূত্র পরীক্ষা হয়, পুরাকালেও সেইরূপ হইত। জাতুকর্ণ লিখিয়াছেন—

‘মূত্রে: পরন্তল্যমিতং বিমিশ্রং

মূলত চূর্ণং ধনু পুঙ্করত।

প্রক্ষিপ্য পক্তং মুহূন্যরিনা তৎ

মেদ্য প্রহুটং যদি লোহিতং ত্ভাং ॥’

মূত্র ও ছড় সমপরিমাণে লইয়া তাহাতে কিঞ্চিৎ পুঙ্করমূল চূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া বৃহ অগ্নিতে পাক করিবে। তৎপরে যদি তাহাতে লালবর্ণ দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে মেদধাতু দূষিত হই-রাছে, মনে করিবে।

ত্রীলোকের গর্ভ হইয়াছে কিনা তাহা মূত্র পরীক্ষা করিয়া অবগণ বলিতে পারিতেন। কিন্তু সমস্ত যুরোপমতে মূত্র পরীক্ষার এত অধিক উৎকর্ষ হয় নাই যে, কেবল মাত্র মূত্র-পরীক্ষা দ্বারা গর্ভের উৎপত্তি নির্ণীত হইতে পারে। জাতু-কর্ণ লিখিয়াছেন—

“মূত্রে নারীণাঃ কিপেৎ যেতশাঙ্গনীপুশ্চূর্ণকম্।

তউত্রৈব যুতবদ্ব্যং দৃশ্যতে চেৎ পরেহহনি।

ততো গৰ্ভং বিজানীয়াৎ স্ত্রীং ইখং বিশেষতঃ ॥”

স্ত্রীলোকের মূত্রে যেত-শাঙ্গনী-পুশ্চ-চূর্ণ নিক্ষেপ করিয়া রাখিয়া দিবে। পরদিন ঐ মূত্রে যুতবৎ পদার্থ তালিতে দেখা গেলে, সেই রমণী গর্ভবতী হইয়াছে, জানিবে।

মহর্ষি ভট্টকর্ণের নিরোদ্ধৃত শ্লোক দ্বারা বুঝা যায় যে, মূত্র পরীক্ষাপুস্তক তাহা পুস্তক কি স্ত্রীর তাহা অন্যরাসে নির্ণীত হইত।

মূত্রৈতল্যমিতি তৈলে মিশ্রয়েৎ মূলকং রসম্।

করকত ততো বিচ্যং পীতাতং যদি তত্বেৎ।

পুরুষত্বেতি তদ্ব্যং নীলাভং চেদ্ব্যং স্ত্রীং ॥”

মূত্রের সহিত সমপরিমাণ তৈল মিশ্রিত করিয়া তাহাতে করকমূলের রস এক্কেপ করিবে। ঐ মূত্র যদি পীতবর্ণ দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে উহা পুরুষের মূত্র এবং নীলবর্ণ দৃষ্ট হইলে তাহা নিশ্চিত নারীর মূত্র।

মূত্রপরীক্ষা দ্বারা স্ত্রীলোকের পুত্রোৎপাদিকা শক্তি ও বজ্রাঘের পরিচয় পাওয়া বাইত।

“মূত্রে কঙ্ককে নারীণাঃ নিক্ষিপ্যোজ্জলহীরকম্।

দিনজরাবসানে তদ্ব্যংগতে বেদনির্খলম্।

সন্ধানোৎপাদিকা শক্তির্নষ্টা জেরা ততঃ স্ত্রীয়াং ॥”

স্ত্রীলোকের মূত্র দীঘল করিয়া তাহাতে একখণ্ড উজ্জল হীরক নিক্ষেপ করিবে। তিন দিবস পরে যদি ঐ হীরক-খণ্ড মলিন দৃষ্ট হয়, তবে সেই রমণীর সন্ধানোৎপাদিকা শক্তি নষ্ট হইয়াছে, জানিবে।

মূত্রপরীক্ষা দ্বারা অবিগল বলিতে পারিতেন, তাহা বালকের কি বুঝার কিংবা বুঝের।

“মূত্রেঃ সমকোষ্ট্রুৎথে সেবচূর্ণং বিসিপ্রিতে।

একিপ্য যদি তউত্রৈব কেনরেখা ন দৃশ্যতে।

ততো বালন্ত জানীয়াদধিকা চেদ্ব্যবীরসঃ।

অয়া বৃদ্ধস্ত তদ্ব্যং ভবেদমিতি স্থনিশ্চিতম্ ॥”

মূত্র ও উষ্ট্রুৎথে সমভাবে মিশ্রিত করিয়া তাহাতে সেব চূর্ণ নিক্ষেপ করিলে যদি কেনরেখা দৃষ্ট না হয়, তবে তাহা বালকের, অধিক কেনরেখা দৃষ্ট হইলে তাহা বুঝার এবং অল্প কেনরেখা থাকিলে তাহা বুঝের মূত্র বলিয়া জানিবে।

এইরূপ মূত্রপরীক্ষা বিধরক বহু সংখ্যক শ্লোক ভট্টকর্ণের পুস্তকে দৃষ্ট হয়। সমস্ত শ্লোকের উদ্ধার অসম্ভব।

কবিবরত রামদাসের জ্যোতিষসারোপ পুস্তকে সাংখ্যিক অধ্যায়ে মূত্রপরীক্ষা হইলে এইরূপ লিখিত আছে যে,—

“ন মূত্রং কেনিলাং যত বিষ্টা চাক্ষু নিমজ্জতি ॥”

অর্থাৎ মূত্রত্যাগ কালে যাহাদের কেনরেখা দৃষ্ট না হয়, তাহারা অগুরুক হইবে। এইরূপ মূত্রপরীক্ষা বিধরক শত শত শ্লোক আছে। তাহারা বিস্তা চিকিৎসকগণ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য মূত্রবিজ্ঞানের উৎকর্ষাপকর্ষ বিচার করিতে পারেন।

বর্তমান পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ মূত্রতত্ত্ব সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন, এখানে অতি সংক্ষেপে তাহার কথাকিংশ লিপিবদ্ধ হইল :—

জীবগণের লিঙ্গদ্বার দিয়া প্রবাহিত শারীরিক জলীয় মলই মূত্র। আমরা খাদ্যাদির সাহিত যে জল পান করিয়া থাকি, তাহার ও খাদ্যবস্তুর জলীরাংশ কতক পরিমাণে ঘনরূপে এবং অবশিষ্টাংশ মূত্ররূপে পরিণত হইয়া শরীর মধ্য হইতে লিঙ্গপথে নিঃসৃত হওয়া থাকে। শারীরিক অসুস্থতা-নিবন্ধন সময় সময় মূত্রের বিকৃতি ঘটে। সুস্থশরীরীর মূত্র জলের তার স্বচ্ছ ও তরল, সামান্য রোগে উহা গাঢ় হরিজাম্বুস্ত লোহিত-বর্ণ এবং মেহাদি দোষদৃষ্ট হইলে উহা অগুরু ও অপেক্ষাকৃত গাঢ় হয়। রোগবিধেবে রক্তপ্রবাহ ও হইয়া থাকে।

জ্বারসের বিকৃতিপ্রাপ্ত জলীরাংশ প্রথমে বৃককে (Kidney) আসিয়া সঞ্চিত হয়, পরে তথা হইতে bladder বা মূত্রাশয়ে চালিত হইলে তলপেট টন টন করিতে থাকে এবং স্বভাবতঃই মূত্রত্যাগের বাসনা জন্মে। এই মূত্র শরীর-ত্যাগ দ্বিত জলীয় মল তির আর কিছুই নহে।

মূত্রপরীক্ষা।

শরীরমধ্যগত অশ্রুত বস্তুর তার মূত্রবস্তুরও প্রবাহ ও বিশেষ বিশেষ পীড়া উপস্থিত হইয়া থাকে। সেই সময় মূত্র, বিবিধ বর্ণে পরিবর্তিত হয় ও তাহাতে শর্করাদি নানাপ্রকার পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়। স্বভাবতঃ মূত্রের সম্ভাষণে ৯৬৭ ভাগ জল, ১৪২ চটরিয়া, ২ ইউরিক এসিড, ১০ মিউকস এবং ৮ ভাগ সলফেট ও কফেট অব্ সোডা; পটাস্, মাগনেসিয়া ও ক্লোরাইড্ অব্-সোডিয়ম্ থাকে। বৃককের পীড়ার ঐ সকল পদার্থের নুনাধিক্য এবং অশ্রুত অস্বাভাবিক বস্তুও দৃষ্টিগোচর হয়।

রাসায়নিক।

মূত্র পরীক্ষা করিতে হলে উহার বর্ণ, স্বভাবজ্ঞতা, গন্ধ ও নিম্নে কোন অধঃক্ষেপ আছে কি না, তাহাই প্রথমে লক্ষ্য করা আবশ্যক। ত-পরে উহার আপেক্ষিক গুরুত্ব এবং উহা অম্লাক্ত বা ক্ষারযুক্ত তাহা জাত হওয়া উচিত। অম্ল-রসযুক্ত মূত্রে নীলবর্ণের লিটমস্ (blue litmus paper) কাগজ এবং ক্ষারযুক্ত মূত্রে (alkaline urine) লোহিত-

বর্ণের লিটমস্ কাগজ নিমজ্জিত করিলে যথাক্রমে তাহা জাল ও নীলবর্ণে পরিবর্তিত হয়। কার্যকর মূত্রে টার্টারিক পেপার ডুবাইলে পাটলবর্ণ ধারণ করে। এক্ষণে এই পরীক্ষা রহিত হইয়াছে। মূত্রকারে যদি এমোনিয়ার আধিক্য থাকে, তাহা হইলে পূর্ক্সাক্ত আর্দ্র ও পরিবর্তিত কাগজখণ্ডগুলি শুষ্ক হইবার পর পুনরায় যথাক্রমে জাল ও চরিত্রাবর্ণ প্রাপ্ত হয়। অত্র মূত্রের স্বাভাবিক পদার্থগুলির পরীক্ষা আবশ্যক। অধিক পরিমাণে ইউরেটস্ থাকিলে মূত্র অস্বচ্ছ ও ঘোলা দেখায়, কিন্তু তাপসংলগ্ন করিলে উহা পরিষ্কৃত হয়। ক্লোরাইড্ পরীক্ষার জন্য প্রথমে মূত্রে নাইট্রিক এসিড্ (Nitric acid) দ্বারা সামান্য অম্লাক্ত করিয়া লইবে; পরে তাহাতে নাইট্রেট্ অব্ সিলভার-লোশন মিশাইলে শুভ্র ক্লোরাইড্ অব্ সিলভার অধঃক্ষিপ্ত দেখিতে পাওয়া যায়। ইউরিয়া পরীক্ষার জন্য ওরটার বাথে মূত্র জাল দিয়া ঘন করিবে এবং তাহাতে নাইট্রিক এসিড্ মিশ্রিত করিলে নাইট্রেট্ অব্ ইউরিয়া অধঃক্ষিপ্ত হইবে। অণুবীক্ষণবস্তুর দ্বারা উহা পরীক্ষা করিলে চতুর্কোণাকৃতি বা ষট্‌কোণাকৃতি টালির স্তার বোধ হইয়া থাকে। ২৪ ঘণ্টার মধ্যে কত পরিমাণে ইউরিয়া বহির্গত হইয়াছে, তাহা নির্ধারণ করিবার একটি সত্ত্ব বয় নির্দিষ্ট আছে। কঠিক সোডা ও হ্রোমিন্ সলিউশন্ (Hypobromite of sodium) মূত্রের সহিত মিশ্রিত করিয়া রাখিলে ক্রমশঃ তাহা হইতে নাইট্রোজেন গ্যাস উৎপন্ন হয়। উহার পরিমাণ-নির্দেশ দ্বারাও ইউরিয়ার অংশ নির্ণীত হইতে পারে।

মূত্রে কিয়ৎ পরিমাণে নাইট্রিক এসিড্ যোগ করিয়া জাল দিয়া শুষ্ক করিবে। পরে ঐ অবশিষ্টাংশ (residue) সীতল হইলে, তাহার কিয়দংশ এমোনিয়া সংযোগ দ্বারা মিউ রেক্সিড্ (Murexide) হইয়া উজ্জল বেগুনী বর্ণে পরিবর্তিত হয়। ইহার দ্বারা কেবলমাত্র ইউরিক্ এসিডের পরীক্ষা করা হইয়া থাকে।

মূত্রে (uric acid) ইউরিক্ এসিড পরীক্ষা করিতে হইলে মূত্র জাল দিয়া ঘন করিয়া উহাতে (Hydrochlorid) এসিড যোগ করিবে। কিছুক্ষণ পরে uric acid এর crystals অধঃস্থ হইবে। উহা অণুবীক্ষণ সাহায্যে কিংবা উপরে লিখিত Murexide Test দ্বারা পরীক্ষা করা যাইতে পারে।

সলফেট্ থাকিলে নাইট্রেট্ অব্ ব্যারেটা লোশন-যোগে সলফেট্ অব্ ব্যারেটা অধঃক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। ফসফেট্, এবং এ'ম্যানিস্-মাগ'নেসিয়াম্ টেট্ দ্বারা এমোনিয়া ও মাগ'নেসিয়াম্ পরীক্ষাকালে শুভ্রবর্ণের অধঃক্ষেপ দৃষ্ট হয়।

মূত্র মধ্যে অস্বাভাবিক পদার্থসমূহ সঞ্চিত হইলে পরীক্ষা দ্বারা তাহা নির্ণয় করা যাইতে পারে। ঐ বস্তুসমূহের বিবরণ নিম্নে সংক্ষেপভাবে আলোচিত হইল।

অঙলালা (Albumen)—মূত্রে রক্ত, রক্তের সিরস্, কাইল, লিম্ফ, পূর বা শুক্র থাকিলে, উত্তাপ, নাইট্রিক এসিড্, সংমিশ্রণ ও পাইজিক্ এসিড্ পরীক্ষা দ্বারা এলবুমেনের (অঙলালা) অস্তিত্ব অবধারণ করা যাইতে পারে।

একটি টেট-টিউবের তৃতীয়াংশ মূত্রপূর্ণ করিয়া স্পিরিট্ ল্যাম্প দ্বারা উত্তাপ দিলে মূত্রের উপরিভাগে ছত্থের ন্যায় শুভ্র ও গাঢ় পদার্থ দৃষ্টিগোচর হয়। মূত্রে অধিক ফসফেট্ থাকিলে তাপ দ্বারা উহা অধঃস্থ এবং উচ্চরূপ বর্ণ প্রাপ্ত হয়। নাইট্রিক এসিড্ সংযোগে ফসফেট্ স্রব হইয়া যায়, কিন্তু এলবুমেন স্রব হয় না। অধিক এলবুমেন থাকিলে উহা উত্তাপ দ্বারা অত্যন্ত গাঢ় ও শুভ্র হয় মাত্র।

অপর একটি টেট-টিউবে কিয়ৎ পরিমাণ মূত্র লইয়া, তাহার গাত্র দিয়া ৪ বা ৬ কোঁটা নাইট্রিক এসিড্ গড়াইয়া দিলে যদি সংযোগস্থান শুভ্রবর্ণে পরিণত হয়, তাহা হইলে উহাতে এলবুমেন অথবা ইউরেটস্ (মূত্রের অল্প উপাদান বিশেষ) আছে বুঝিতে হইবে। তাপ দ্বারা উহা স্রব হইলে ইউরেটস্, নতুবা এলবুমেন। মূত্রে পাইজিক্ এসিড্ সংযুক্ত করিলে নাইট্রিক এসিড্ পরীক্ষার স্তার অধঃক্ষেপ ঘটে।

পিত্ত (Bile)—মূত্রে পিত্ত থাকিলে Gmelin's test ও Pettenkofer's test নামক পরীক্ষা দ্বারা তাহা অবধারণিত হইয়া থাকে। [পিত্ত শব্দ দেখ।]

সিট্রিন্, লিউসিন্ ও টাইরোসিন্ থাকিলে মূত্রের অধঃস্থ পদার্থ সবুজবর্ণ দেখায়।

শর্করা (Sugar)—মূত্রে চিনির সংস্থান পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত Moor's test, Trommer's test, Fehling's test, Haasal's test, Fermentation test, Dr. Johnson's বা Pieric acid test ও Bismuth test প্রভৃতি বিভিন্ন পরীক্ষা-প্রণালী আবিষ্কার হইয়াছে।

১ মুর'টেট—একটি টেট টিউবে সমভাগে মূত্র ও লাইকার গটাশি সংযোগ করিয়া উত্তাপ দিলে তাহা পাটলবর্ণে পরিবর্তিত হয়। বর্ণের গাঢ়তার তারতম্যানুসারে মূত্র-শর্করার পরিমাণ নির্দেশ করা যাইতে পারে।

২ ট্রোমাস্ টেট—মূত্রে কএক কোঁটা সলফেট্-অব্-কপার লোশন (১ ওজেন ২ গ্রেন) যোগ করিয়া তাহার অর্ধেক পরিমাণ লাইকার গটাশি মিশ্রণপূর্বক উত্তাপ দিলে লোহিতাভ পাটল সব্ অক্সাইড্ অব্ কপার অধঃস্থ হয়।

৩ ফেলিংস্‌টেট—পটাশ টাট, লাইকার সোডি, সল্‌ফেট্‌ অব্‌ কপার ও পরিষ্কৃত জল দ্বারা 'ফেলিংস্‌ টাওয়ার্ড সলিউশন' প্রস্তুত করিয়া, সেই নীলবর্ণ সলিউশনের ২ শত গ্রেণ মাত্রা একটা কাঁচ পাত্রে উত্তপ্ত করিবে। যতক্ষণ পর্যন্ত ঐ নীলবর্ণ না অদৃশ্য হয়, ততক্ষণ ক্রমশঃ তাহাতে মূত্র মাপিয়া ঢালিবে। যত পরিমাণ মূত্র দ্বারা ২০০ গ্রেণ সলিউশনের বর্ণ উপরি দ্বারা, সেই পরিমাণ মূত্রে ১ গ্রেণ পরিমাণ শর্করা থাকে। অতএব ২৪ ঘণ্টার মূত্রে কত পরিমাণ শর্করা পরিভ্যক্ত হইতেছে, এতদ্বারা তাহা নির্ণয় করা যাইতে পারে। ইহাতে উত্তাপ দিলে লোহিতাভ বা পাটলবর্ণ সব অক্সাইড্‌ অব্‌ কপার অধঃস্থ হয়।

৪ হাজেল্‌স্‌ টেট—অণুবীক্ষণ দ্বারা শর্করাযুক্ত মূত্রে টরিউলি নামক এক প্রকার ক্ষুদ্র উদ্ভিদ দৃষ্টিগোচর হয়। মূত্র গাফিলে অথবা পট্টা উঠিলেই টরিউলা কোবা (Torula cells) সমূহ দেখা যায়; কিন্তু স্বভাবিক বা টাটকা মূত্রে ঐরূপ পদার্থ দৃষ্ট হয় না।

৫ কার্মেস্টেন্‌ টেট—শর্করাযুক্ত মূত্রে অল্প পরিমাণে জগ্‌গান ইষ্ট মিশ্রিত করিয়া উত্তপ্ত হানে রাখিয়া দিলে, তাহা হইতে কার্বনিক এসিড্‌ গ্যাস্‌ উৎপন্ন হয়।

৬ ডাঃ জন্সন্‌ বা পাইক্রিক্‌ এসিড্‌ টেট—লাইকার পটাশি ও পাইক্রিক্‌ এসিড্‌ একত্র করিয়া মূত্রের সহিত উত্তপ্ত করিলে উহা গাঢ় লালবর্ণের হইয়া যায়।

৭ বিস্মথ টেট—বিস্মথ, গ্লিসারিন্‌, সলিউশন অব্‌ সোডিয়ম্‌-হাইড্রক্স ও জল একত্র করিয়া মূত্রের সহিত জাল দিলে কৃষ্ণবর্ণ অধঃক্ষেপ দৃষ্ট হয়।

৮ শর্করাযুক্ত মূত্র, নীল ও কার্বনেট অব্‌ সোডাযোগে জাল দিলে, উহা ক্রমশঃ সবুজ, লাল ও পরিশেষে পীতবর্ণে রূপান্তরিত হয়। ইহাকে Indigo carmine test কহে।

সফ্রোয়ন (Acetone)—মূত্রে স্বভাবতঃ সামান্য পরিমাণে এসিটোন থাকে। বহুমুরোগে অচেতনাবস্থা উপস্থিত হইলে উহা সূক্ষ্ম পায়। টিংষ্টল বোগে উহা লালবর্ণ হয়। ডাঃ লিবার (Dr Lieber) বলেন যে, পটাশি আইওডাইড্‌ ২০ গ্রেণ ও লাইকার পটাশি ১ ড্রাম একত্র উত্তপ্ত করিয়া এসিটোনযুক্ত মূত্রে মিশাইলে, তৎক্ষণাৎ মূত্র পীতবর্ণ ধারণ করে।

রবার্টের গ্রাফে উক্ত পরীক্ষাপ্রথা অবলম্বিত হইলেও এসিটোন পরীক্ষাকালে চিকিৎসক সাধারণে তাহাতে আস্থা স্থাপন করিতে পারেন না। কারণ ড্রাসিটোন ব্যতীত অন্যান্য পদার্থেরও উক্ত প্রক্রিয়ার একজন প্রতিক্রিয়া সংঘটিত হইতে দেখা যায়।

বর্তমান চিকিৎসকগণ Legal's test নামক পরীক্ষা প্রথার অনুসরণ করিয়া এসিটোন নির্ণয় করিয়া থাকেন। কতক পরিমাণ মূত্রে টাটকা প্রস্তুত বনীভূত সোডিয়ম্‌-নাইট্রোপ্রুসাইড্‌ সলিউশন (Concentrated solution of sodium nitro-prusside) ২ বা ৩; কোঁটা এবং লাইকার সোডা কএক বিন্দু সংযোগ করিলে মূত্র প্রথমে লোহিত, ইহার কএক মিনিট পরে, তাহা পুনরায় হরিদ্রাবর্ণে রূপান্তরিত হয়; কিন্তু এইরূপ রূপান্তর সংঘটিত হইবার অপেক্ষা না করিয়া যদি তাহাতে অধিক পরিমাণে এসিটোন এসিড্‌ ঢালিয়া দেওয়া হয় তাহা হইলে এসিটোন যুক্ত মূত্র সুন্দর সিন্দূরবর্ণ (beautiful crimson red colour) ধারণ করে, পক্ষান্তরে এসিটোন বিহীন মূত্র স্বভাবতঃ হরিদ্রা বর্ণেই রূপান্তরিত হয়।

মূত্রে অন্যান্য পদার্থও থাকিতে পারে। কাইল বা বলা থাকিলে ইহার দ্বারা তাহা জবীভূত হয়। রক্ত, পুত্র, মিউকস্‌ ও বৃক্ককণ (Renal cast) থাকিলে অণুবীক্ষণ সাহায্যে তাহা নির্ণীত হইতে পারে। মিউকস্‌ এপিথেলিয়াম্‌ ও পুত্র থাকিলে মূত্র ঘোলা হয়। লাইকার পটাশি সংযুক্ত করিলে পুত্র রক্তবৎ হইয়া যায়, কিন্তু মিউকসে তদ্রূপ রূপান্তর ঘটে না। মূত্রে রক্ত থাকিলে তাহা লোহিত বা ধূসবর্ণের হইয়া থাকে এবং রাসায়নিক পরীক্ষায় তাহাতে অণুলালা পাওয়া যায়।

আণুবীক্ষণিক।

উপরোক্ত অস্বাভাবিক পদার্থসমূহের পরীক্ষাকালে মূত্র কিছুকণ ধরিয়া রাখিলে যে বিভিন্ন প্রকার অধঃক্ষেপ সঞ্চিত হয়, অণুবীক্ষণ দ্বারা যনঃসংযোগপূর্বক নিরীক্ষণ করিলে তাহা হইতে বিশেষ জ্ঞান লাভ করিতে পারা যায়। ঐ অধঃক্ষিপ্ত বস্তুনিচের এরূপ বিভ্রাটকার ধারণ করিয়া থাকে যে, তাহা দেখিলেই জ্বর মধ্যে অভ্যাসার্থ্য কোতুল উদ্ভাপ হয়।

১ মূত্রাস (Uric acid) মূত্রের নিম্নে শুষ্কির শুঁড়ায় মত পড়ে। উহা দেখিতে লোহিতাভ বা পাটলবর্ণ; মিউবেক্সিড্‌ টেট দ্বারা ইউরিক এসিডের পরীক্ষা করা যায়। বয়সাহায্যে তাহাতে নানা আকারের তাম্র দৃষ্টিগোচর হয়, তন্মধ্যে কতকগুলি চতুর্ভুজ বা সোজের মত এবং অপরাপরগুলি অণুকার বা পিয়ার মত।

২ মূত্রারণ উপাদান (Urates)—অর্থাৎ ইউরেট অব্‌ সোডিয়ম্‌, এসোনিয়ম ও লাইম বাহা মূত্রের অধোভাগে পাওয়া যায়। উহা শুঁড়ার মত এবং পীতভ, লোহিত, তব্র, অথবা পাটলাদি নানা রঙ্গের হইয়া থাকে। উত্তাপ দ্বারা অদৃশ্য হয়।

১. বা গলিয়া বার। ইউরেন্ট, অব্ সোডিয়ম্ ও এমোনিয়ম্ মূত্র-
স্থল ভাস্কর্যাকার ধারণ করে। এই সমস্ত বেধিতে গোলাকার
ও অশঙ্করেনুৎ এবং উহাদের চতুর্ভুজ মূত্র ও রেখাবৎ
বিরি (spine) দ্বারা আবৃত।

৩ অক্সালেট-অব্-লাইম (Oxalates)—লোহিতাক ও
অন্নরসবিশিষ্ট পদার্থ। এই অধঃক্ষেপের উপরিভাগ অতি তক্ত-
বর্ণ দেখায়, কিন্তু নিরাংশে ধুলবর্ণ কোমল পদার্থের মত দৃষ্ট
হয়। উত্তাপ অথবা লাইকার পটাশি দ্বারা উহা দ্রব হয় না,
কিন্তু কোন মিনারেল এসিড সংযোগে উহা অদ্রব হয় না।
অণুবীক্ষণ দ্বারা পরীক্ষা করিলে উহার কতকগুলি অষ্টকোণ-
বিশিষ্ট (octahedra) বা মন্দিরাকার (Pyramidical) এবং
অপরপর ভাস্কর্যগুলি ডম্বেলাকৃতি (Dumb-bell) অর্থাৎ
মধ্যভাগ চ্যেপ্টা অণ্ডাকারবৎ দেখায়।

৪ ফসফেটস্ (Phosphates)—কারবুত মূত্র কিছুকণ
ধরিয়া রাখিলে উহার তলদেশে ফসফেটের অধঃক্ষেপ হয়,
ভাঙতে মূত্র বোলা দেখায়। উত্তাপ দ্বারা উহার ঘোলাবর্ণ
আরও বৃদ্ধি পায় বটে, কিন্তু এক বিস্মৃনাইট্রিক এসিড
কেলিয়া দিলে ফসফেটস্ দ্রব হয়। এইরূপ মূত্রে
প্রধানতঃ দুই প্রকার ভাস্কর্য দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে ফসফেট-
অব্-লাইমগুলি (হুটিকা অথবা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বটিলমূহ
আড়াআড়ি ভাবে সাজাইলে বেক্রপ দেখায়) ষ্টেলার
(steller)-ফসফেটস্ নামে এবং ফসফেট অব্ এমোনিয়ম ও
ত্রিফসফেটস্ (Triple phosphates),
বলিয়া পরিচিত।

৫ কার্বনেট অব্ লাইমের (Carbonate of lime) সময়
সময় অধঃক্ষেপ হয়। উহার ভাস্কর্যগুলি সম্পূর্ণ নতুন।

৬ সিস্টিন্ (Cystine) বা কোবলপদার্থ অধিক থাকিলে
মূত্র শুভাবতঃ তৈলের দ্বারা ঘোলা এবং পীতভাষ হরিষণ দেখায়।
উহাতে সামান্য অন্নরস ও পাওয়া যায়। কঠিক, এমোনিয়া ও
মিনারেল এসিড দ্বারা উহা দ্রব হয়। অণুবীক্ষণ দ্বারা এগুলি
ছয় ধারবিশিষ্ট টালির (Hexagonal tablets) মত পরী-
ক্ষিত হইয়াছে।

৭ লিউসিন্ (Leucine)—ইহা বেধিতে গাঢ় হরিৎ বা
কৃষ্ণবর্ণ তৈলবিন্দুর দ্বারা।

৮ টাইরোসিন্—হুটিকার মত ভাস্কর্য।

৯ বলা (Fat)—পাললিকের (Pancreas) পীড়ার মূত্রে
বলা থাকে। এই মূত্র অশঙ্ক ও হৃৎকের দ্বারা বর্ণবিশিষ্ট। উহাতে
ইথার মিশ্রিত করিলে পরিষ্কার হয়। অণুবীক্ষণ দ্বারা মূত্র
স্থল রেনু দৃষ্ট হইয়া থাকে।

১০ মিউকস্ ও এপিথেলিয়ম—মূত্রে সকল সময়েই প্রায়
সৈন্সিক ঝিল্লীর বক্ (Epithelium) ও সৈন্সিক পদার্থ
(mucons) বিস্তারিত থাকে। পুরের সহিত অনেক সময়
ইহার ভ্রম হয়। অণুবীক্ষণ দ্বারা এপিথেলিয়ম্-গুলি অশঙ্কবৃত্ত
বৃত্ত কোষের মত দেখা যায়। শব্দবৎ হইলে স্কোএমাস্
(Squamous) এবং লম্বাকৃতি হইলে Columnar বলা
হইয়া থাকে। এপিথেলিয়ম্ ও পুরের পার্থক্য পূর্বে উল্লি-
খিত হইয়াছে।

মূত্রবস্তুর পীড়াসমূহ বর্ণনা করিবার পূর্বে এই সকল
ব্যাধিতে প্রধানতঃ কি কি ঔষধ ও সুষ্টিযোগ প্রয়োগ করা
যাইতে পারে, নিম্নে তাহারই একটা সংক্ষিপ্ত তালিকা প্রদত্ত
হইল।

সাধারণ ঔষধ।

১ মূত্রকারক ঔষধসমূহ (Diuretics)—মিষ্ট পানীয়-
সেবন, ট্যাপ দ্বারা উদরীয় জল বহির্গমন, কটিদেশে সর্ষপ-
প্রলেপ (Sinapism), তক্ত কাপিং সৈন্সক লবণ ও সোরা
মিশ্রিত জলের তলপেটে পটি, তৈল ও জল দ্বারা মালিস্য,
নাতিকুণ্ডে ছারপোকা চাপিয়া রাখা প্রভৃতি কার্য দ্বারা
মূত্রবৃদ্ধি হয়। ঔষধের মধ্যে এসিটেট্ বা নাইটেট্ অব
পটাশ, এসিটেট্ বা নাইটেট্ অব এমোনিয়া, আইওডাইডস্,
লিথিয়াম লবণ সকল, জিন নামক মৃত্ত নাইট্রিক ইথার,
ডিজিটেলিস, ট্রোক্যায়াস্, হুকুইল, সেনেগা, সাইটেট্ অব্
ক্যালকিন্, কোপেরিয়ম, স্পাটিন্ কলচিকস্, বকু, ইউডারসাই,
প্যারিরা, টার্পেন্টাইন, ব্যালসাম কোপেবা, কিউবেব,
বেজেরিক এসিড ও টিং ক্যাছারাইডিন্ প্রভৃতি মূত্রকারক
বলিয়া পরিগণিত।

২ মূত্রনিবারক ঔষধ (Anti-diuretics)—বেলেডোনা,
অহিকেন, কোডিন্ ও আর্গট।

৩ মূত্রবস্তুর সৈন্সিক-ঝিল্লীতে জিহ্বাকারী ঔষধসমূহ
প্যারিরা, বকু, ট্রিটিকম্-রেপেল, নানাবিধ ব্যালসাম, বেজেরিক
এসিড ও বেজেরেট অব্ এমোনিয়া, কোপেবা, তার্পিন্ তৈল,
চকনের তৈল প্রভৃতি।

৪ মূত্রবস্তুর ককর বা পাথুরী জন্মিলে নিম্নলিখিত ঔষধ
ব্যবহার করা যাইতে পারে। যথা—(ক) ইউরিক্ এসিড
ক্যালকিউলাই দ্রব করিবার জন্য এসিটেট্ বা সাইটেট্
অব্ পটাশিয়ম, পাইপারয়েজিন এবং লিথিয়াম লবণসমূহ;
(খ) সফ্কেটিক ক্যালকিউলাই হইলে বেজেরিক ও সাই-
লিসিলিক এসিড ব্যবহার কর্তব্য।

৫ মূত্রাধারের পীড়ার ব্যবহায্য ঔষধ সকলের মধ্যে

গ্লোমাইড্‌স্, অহিফেন, মফিরা, হাইওসাইনাস ও বেলেডোনা প্রভৃতি নিষেধক। বিশেষ বিশেষ স্থলে—প্যারিরা, বকু, ইউটারসাই প্রভৃতি প্রয়োগ করা হইতে পারে। নক্কতনিকা ও ট্রিক্‌নিরা বলকারক বলিয়া কথিত। সর্বদা মূত্রত্যাগ হইলে বেলেডোনা বিশেষ কলপ্রদ।

মূত্রবিকৃতি-রক্ত রোগ ও তাহার চিকিৎসা।

ডাঃ চেনীর (Dr. Cheyne) মতে পের ত্র্যাসমূহের রসের ১/৩ ভাগ মূত্ররূপে নির্গত হওয়া আবশ্যিক; কিন্তু বর্ণনির্ণয়নের তারমতানুসারে প্রত্যাবের পরিণামেরও অনেক বৈলক্ষণ্য ঘটয়া থাকে। এতদ্বির চর্কা, চোবা প্রভৃতি অত্যন্ত দ্রব্য বাহা আমরা আহার করি, তাহাও পের জনীর পদার্থের কতকাংশ গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়; সুতরাং প্রকৃত পক্ষে কত জন উদরসাৎ করিলে তাহার কত পরিমাণ নির্গত হইবে বা হইতে পারে, এরূপ কোন একটা সিদ্ধান্ত করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। তবে প্রত্যাব অধিক হইল, কি তাহা অবকর হইয়াছে, মত্ব্যমাজেই তাহা বুঝিতে সক্ষম।

মূত্র অধিক পরিমাণে নির্গত হইলে, অথবা তাহার হ্রাস হইলে রোগের লক্ষণ বলিয়া জানিতে হইবে। বাহাতে প্রত্যাব সরল ও সহজ হয়, মত্ব্যমাজেরই তথ্যবের লক্ষ্য রাখা একান্ত কর্তব্য। বাহাতে মূত্রাধাত উৎপত্তি হয়, এরূপ বিবরণমূহ যতপূর্বক বর্জন করিবে। নিরন্তর আলস্তময় জীবন-যাপন, অতিকোমল ও উচ্চ শয্যার শয়ন, শুষ্ক অথচ উদ্দীপক (বাহা খাইলে পেট পূর্য রাখে) ভক্ষ্যদ্রব্য ভোজন এবং উত্তেজক ও অবরোধক গুণবিশিষ্ট মতাদি পান মূত্রকঙ্কুরোগীর পক্ষে অহিতকর। বাহাদের মূত্রকঙ্কু সসুপস্থিত হইয়াছে এবং বাহারা মূত্রকঙ্কুতা নিবন্ধন পাথরী হইবার আশঙ্কায় সন্ধিগুচিত হইয়াছে, তাহাদের পক্ষে মূত্ররোধক দ্রব্যমাত্র এবং বাহাতে মূত্রকঙ্কুতা উৎপাদন করিতে পারে, এরূপ দ্রব্য ভক্ষণ নিষিদ্ধ।

মূত্র অধিকক্ষণ চাপিয়া রাখিতে নাই। কারণ তাহা হইলে উহা শরীরাত্তরহ জনীয়াংশে পুনঃ সঞ্চিত হইয়া শরীরকে ক্রোদযুক্ত করে। এইরূপে উপযুক্তপরি মূত্র সঞ্চিত ও তাহার প্রথম জনীয়াংশ উর্দ্ধগত (উপরি বাওয়া) হওয়ার মূত্রহলীতে মূত্রাংশ ক্রমশঃ ঘনীভূত হইতে থাকে এবং তাহা হইতেই পাথুরী প্রভৃতি রোগের উৎপত্তি হয়। মূত্রহলীতে stone বা grave! সঞ্চিত হইলে পর, মূত্রনির্ণয়ের সময় বিশেষ কষ্ট হয়। বাহারা অলস এবং অকর্মণ্য, তাহাদের কষ্টের সীমা থাকে না। কত শত রোগী এই রোগে

জীবন বিসর্জন করিয়াছে, তাহা বলা যায় না। কাহারও জীবন অতি কষ্টে অতিবাহিত হইতেছে।

কখন কখন লোক লজ্জাহেতু মূত্ররোধ করিতে বাধ্য হওয়ার, মূত্রলক্ষণ মত মূত্রকোষ অতিরিক্ত বাড়িয়া যায়, তখন ইহার ধারকতাপক্তি শিথিল হইয়া আইসে এবং ক্রমশঃই যেন ঐ স্থান পক্ষাঘাতের ভাৱ অসাড় হইয়া মূত্রবেগ ধারণ ও মূত্র-ত্যাগকার্যে অক্ষম হইয়া পড়ে। এই কারণে মল-মূত্র-ত্যাগ-কালে বেগধারণ নিষিদ্ধ হইয়াছে। উহাতে বাহ্যের বিলক্ষণ হানি হয়। লজ্জাহেতু মূত্রাঘাতরোগের উৎপত্তি রমণীগণের মধ্যে প্রধানতঃ দৃষ্ট হয়। বুজাবহার অথবা উপদংশাদি রোগের পর, মূত্রমার্গ শিথিল হইয়া পড়িলে মূত্রাঘাতরোগের ব্যাঘাত ঘটে। নিম্নে মূত্র এবং তৎসম্বন্ধীয় পীড়াদির কারণ সংক্ষেপে লিখিত হইল।

মূত্রে তরুণ (Albumen) বিস্তারিত থাকিলে এবং দুর্বলতার মত শোথ প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পাইলে তাহাকে সাণ্ডোমূত্র (Albuminuria) রোগ বলে। মূত্রের সহিত রক্ত, অরস (Chyle), ললীকা (lymph) পুর বা তরুর মিশ্রণ; ডিপুথিরিয়া (অজ্ঞান), ওলাউঠা, নিউমোনিয়া (ফুফুস প্রদাহ) ও সফেটিক অর; মূত্রব্রের, কিংবা গর্ভের চাপহেতু বৃক্ক ধমনীর (রিনাল ভেনের) রক্তাধিক্য; রক্তের অপরিষ্কৃতি (অর্থাৎ ব্রাইটস্ ডিজিজ ও গর্ভাবস্থার রক্তের মধ্যে নানা অনিষ্টকর পদার্থের সংমিশ্রণ); বহুদিন পর্যন্ত গীসক-ঘটিত ঔষধ বা দ্রব্য ব্যবহার অথবা সেকো বিবকৃত জলজান (Arsenuretted Hydrogen) বাষ্পমাণ দ্বারা শরীর বিষাক্ত-করণ; শীতান (Scurvy), ম্যালেরিয়া অর, রক্তারক্ত (Anæmia), বহুমূত্ররোগ, উপদংশরোগজনিত শরীর মধ্যে নানা পরিবর্তন ও রক্তের হীনতা এবং অধিক পরিমাণে এলবুমেন (অওলালা)-যুক্ত ত্র্যাসমূহ আহার প্রভৃতি কারণে এই রোগের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

এই পীড়াগ্রস্ত রোগী স্বভাবতঃ শীর্ণ হইতে থাকে। মূত্র-মণ্ডল ক্রমশঃ পাণ্ডুবর্ণ ও ক্ষীণ হয়। মূত্রের অল্পতা এবং তাহার আপেক্ষিক গুরুত্ব স্বাভাবিক হইতে নূন, প্রায় ১০০ হইয়া থাকে। পরীক্ষা দ্বারা এলবুমেন (অওলালা) পাওয়া যায়। কোন কোন স্থলে সার্কালিক শোথ উপস্থিত হয়, রোগী শিরোমূর্ণন ও দুর্বলতা অনুভব করে।

গর্ভাবস্থার মূত্রে এলবুমেন (অওলালা) থাকা একটি গুরুতর পীড়ার লক্ষণ বলিয়া নির্ণীত ছিল, কোন কোন ডাক্তারীয় গুরুত্বের আক্ষেপ বা খেঁচুনি রোগই ইহার মূল কারণ বলিয়া পূর্বতন চিকিৎসকগণ ধারণা করিতেন, কিন্তু এক্ষণে

পরীক্ষা দ্বারা জানা গিয়াছে যে, শতকরা ২০ জনের মূত্রে এলবুমেন বিভ্রমণ থাকে এবং উহা কখন কখন খেঁচুনির অব্যবহিত পরেই মূত্রে দৃষ্ট হয়। গর্ভাবস্থার পক্ষাঘাত, অন্ধতা (Amaurosis), শিরঃপীড়া, ত্রিমি (ত্রুণ) রক্ত-স্রাব, স্থতিকাকেন্দ্রজ উন্নততা প্রভৃতি পীড়ার সঙ্গেও মূত্রে অণুলালা পাওয়া যায়। এসবের পর সচরাচর মূত্রে আর এলবুমেন থাকে না।

গর্ভাবস্থার মূত্রে এলবুমেন থাকিবার দুইটা কারণ আছে। ১ গর্ভাবস্থার বতাবতঃই রূপের পুষ্টিবর্জন্য এবং ২ বিবৃদ্ধ জরায়ুকর্ষক ভেইন্ বা শিরাতে রক্তপরিচালনার ব্যাঘাত ঘটিলে রক্তে অধিক পরিমাণে এলবুমেন থাকে। এইজন্য গর্ভের ৫ম মাস পর্যন্ত আরই মূত্রে এলবুমেন দেখা যায় না। প্রথম গর্ভ-বতীরই সচরাচর এই রোগ জন্মে, কারণ তাহাদের উদর সহজে প্রসারিত না হওয়াতে উদরস্থ শিরার উপর অধিক চাপ পড়ে, তাহাতে রক্তপরিচালনারও অত্যন্ত ব্যাঘাত হয়। চিকিৎসক-গণ একটিকে পূর্ববর্তী (Predisposing) কারণ বলিয়া ধরিয়াছেন, এরূপ না হইলে আর সকল গর্ভবতীরই এই পীড়া দেখা যাইত। এতদ্বির হঠাৎ কোন পরিবর্তন, হিসেবেন বা তজ্জনিত হঠাৎ ঘান শুকাইয়া যাওয়া প্রভৃতি উদ্দীপক কারণেও (Exciting causes) অণুলালা সমুৎপন্ন হইয়া থাকে।

গর্ভাবস্থার এলবুমিনিউরিয়া এসবের পর ব্রাইটাখ্য রোগে (Bright's disease) পরিবর্তিত হইতে পারে। প্রস্রাবের সঙ্গে শরীর হইতে এলবুমেন বাহির হওয়াতে রূপের পুষ্টি-পক্ষে বিশেষ হানি ঘটে। একজন আরই এই রোগাক্রান্ত গর্ভবতীর গর্ভপাত হইতে দেখা যায়।

এই রোগের প্রধান লক্ষণ শোথ। জরায়ুর উপর চাপহেতু পারোমস জন্মিতে পারে। কিন্তু যখন মুখ ও হাত স্থলিয়া পড়ে, তখন মূত্রের এলবুমেন পরীক্ষা করিয়া চিকিৎসা বিধেয়। এই সময় কখন কখন সর্লশরীর দুটিয়া উঠে। শিরঃপীড়া, ত্রিমি, দৃষ্টির অভাব, স্থতাবনস্ত্রস্থলীলা রমণীর খিট্ খিটে প্রকৃতি প্রভৃতি লক্ষণেও রোগের অবস্থা বুকা যায়।

মূত্রপরীক্ষাকালে যে কেবল মাত্র এলবুমেন পাওয়া যায়, তাহা নহে। অণুবীক্ষণ দ্বারা দেখিলে উহাতে এপিথিলিয়েন্স সেল, টিউব কাই, ও রক্তকণিকা (blood-corpuscle) দৃষ্টি-পোচর হয়।

রোগের কারণ নির্ণয় করিয়া মূত্রকারক ও বর্জকারক ঔষধ ব্যবহা করিবে এবং রোগীকে বলকারক পথ্য দিবে। মূত্রকারক ঔষধের মধ্যে টিং-ডিঅিটেসিস্ ৩ বা ৫ ফোঁটা, টিং-

কেরিপারক্লোরাইড্ ১০ হইতে ১৫ ফোঁটা, এসিটেট্ অব পটাস্ ১০ হইতে ১৫ গ্রেণ, ১ ঔন্স জলে মিশ্রিত করিয়া প্রত্যাহ ৩ বার খাইলে ফলদায়ক হয়। এলবুমেনের পরিমাণ থকা কতি-বার অল্প গাণিক এসিড্, টিংটিল্, পার্থিবান; কট্‌কিরি ও পটাসি আইওডাইড্ ব্যবহার্য। শরীর ও পাণ উক পার্থি-বার অল্প সকল ক্লানেল ব্যবহার করা কর্তব্য।

হৃদপদের কোষিকঝিল্লীতে রক্তের জলীয়ংশ নির্গত (Cellular tissue) হইয়াই শোথ (Edema) উৎপাদন করে। গর্ভাবস্থার রক্তের পরিবর্তন এবং বিবৃদ্ধ জরায়ুর চাপদ্বারা রক্তের পরিচালনার ব্যাঘাতই ইহার কারণ। এই শোথে এপিস্ মেলিকিকা বা মালিকিবিব অব্যর্থ মহৌষধ। উপরোক্ত মূত্রকারক ঔষধও প্রয়োগ করা যাইতে পারে। ১ কোটা মালিকি বিবের টিংচার ১ ঔন্স জলে ভাল করিয়া মিশাইয়া তাহার অর্ধড্রাম ১ কাঁচা জলে মিশাইয়া, দিনে ৩ বার সেবন করিলে আশ্চর্য্য ফল পাওয়া যায়। হোমিওপ্যাথ্‌গণ ইহার বিশেষ পক্ষপাতী।

পূর্কোক্ত ঔষধে পীড়ার শান্তি না হইয়া যদি বৃদ্ধি পায়, তাহা হইলে অকালপ্রসব করানই বিধি। নতুবা সাংঘাতিক স্থতিকাকেন্দ্রজ আক্ষেপ বা বুকে (Kidney) ব্রাইট্‌স্ রোগ জন্মিতে পারে। গর্ভের ৭ বা ৮ মাসে অকাল প্রসব করাইলে গর্ভস্থ সন্তান নষ্ট হইবার বিশেষ কোন আশঙ্কা থাকে না; বরং এরূপ রোগাক্রান্ত প্রসূতির পূর্বকালে এসবে আরই মৃত-সন্তান প্রসূত হইয়া থাকে।

সুহাবস্থার মূত্রে এলবুমোজ বা পেপ্টোন পাওয়া যায় না, কিন্তু দীর্ঘকালহারী অর্জীরোগে এবং অস্থিমজ্জাব (Osteomyelitis), অভ্যন্তরপূর (Empyema), সপূর-অভ্রাবরণ প্রদাহ (Peritonitis), ফরফাস (Phthisis), ফুফুগপ্রদাহ (Pneumonia), পীড়াণ (Scurvy) প্রভৃতি ব্যাধিতে মূত্রে পেপ্টোন পাওয়া যায়। এই রোগের এমন কোন বিশেষ লক্ষণ নাই যে, তদ্বারা রোগের আশ্রয় উপলব্ধি হয়। মূত্র নাড়া দিলে অত্যন্ত ফেনবৃদ্ধ হয় এবং পরীক্ষা দ্বারা উহাতে এলবুমেন পাওয়া যায়।

মূত্রবজ্র অথবা উহার বজ্রিকোটর (Pelvis) মধ্যে পূর-সকার; মূত্রাধার কিংবা মূত্রমার্গের প্রদাহ; প্রদররোগ (Leucorrhœa), ও মূত্রমার্গের নিকটে কোটকের বিকাশ প্রভৃতি কারণে মূত্রে পূর মিশ্রিত হইয়া সপূর মূত্র (Pyuria)-রোগের উৎপত্তি হয়। ইহাতে মূত্র ঘোলা ও দুর্গন্ধযুক্ত হয়। লাইকার পটাসি সংযোগে রক্তবৎ পূর এবং উত্তাপ দ্বারা এলবুমেন পাওয়া যায়। অণুবীক্ষণ দ্বারা পূরকণিকা দৃষ্ট হয়।

পূরের ভারতম্যাহুনায়ে রোগেরও অস্বাভিক্যে অস্থায়ী লক্ষণসমূহ বিকাশ পায়।

মূত্রবস্ত্রের বস্তিকোটর (Pelvis) হইতে পূর সিংস্কৃত হইলেও, মূত্র পূরমিশ্রিত ও অস্বাভিক্য এবং মৈত্রিকবিল্লীর দ্বকে (Epithelium) পরিপূর্ণ থাকে। কটিলেশে নিরন্তর বেদনা অনুভূত হয়। মূত্রাধার হইতে পূর নির্গত হইলে মূত্র-ত্যাগের পর রক্তবৎ পূর এবং মূত্রমার্গে পূর থাকিলে মূত্র-ত্যাগের অগ্রেই পূর বাহির হইয়া পড়ে। প্রদরজনিত মূত্রে পূর থাকিলে ক্যাথিটার নামক নলবস্ত্র দ্বারা মূত্রনির্গমন-কালে তন্মধ্যে পূর দৃষ্ট হয় না। অধিক দিন এই পীড়া হারী হইলে মূত্রের আক্রান্ত হইতে পারে।

রোগের মূল কারণ নির্দেশ করিয়া প্রথমে চিকিৎসা দ্বারা তাহারই বরণা দূর করা কর্তব্য। পরে পূরের উৎপত্তি-নিবারণার্থ, কটিকিরি, গালিক এসিড, ডিকক্সন, ইউটারসি বা বকু, ব্যালগান, কোপেবা, ত্যাপিন তেল এবং স্কোচক ঔষধ সকল প্রয়োগ করাই বিধি। মূত্রাশয়ের প্রদাহ (Cystitis) হইলে মুহু কার্বলিক বা লিক (নত্যা দাতু) লোশন দ্বারা পিচকারী এবং সেইস্থানে উষ্ণবেদ (Fomentation) ও প্রলেপ (Poultice) দিবে। রোগীর আহার্যকার্য বলকারক আহার, জলবাহু-পরিবর্তন, সমুদ্রজলে স্নান, বলকারক ঔষধ সকল (tonics) কতৃষ্টিভার অরেল ব্যবস্থা করিবে।

অজীর্ণতানিষেদন রক্তমধ্যে অত্যধিক বসাকর এবং মূত্রবাহপ্রণালীর (Uretera) মধ্যস্থিত লসীকা-নাড়ীর ক্ষতি-জনিত বিদারণ হইতেই অরুরাপ্রসিক্ত মূত্র (Chylous urine) রোগের উৎপত্তি স্বীকার করা বাইতে পারে। এ সম্বন্ধে ডাঃ লিউইস ও কানিংহাম বলেন যে, (Filaria sanguinis Hominis) নামক পরাঙ্গপুইকারী স্ত্রীকীটসমূহ মূত্রবাহ-প্রণালীর লসীকা নালী মধ্যে প্রবেশ করিয়া একজ লোষ্ট্র-কারে অবস্থান করে। উহাদের চাপে উক্ত নালী ভিন্ন হইয়া মূত্রসহ লসীকা ও অরুরস নির্গমনের সহায়ক হয়। ডাঃ মান্সন (Dr. Mansou) পরীক্ষা দ্বারা ঐ কীটজাতির Diurna, Nocturna ও Perstans নামে তিন প্রকার তেজ নির্দেশ করিয়াছেন, অর্থাৎ উহারা বৎসরক্ৰমে দিনমানে, রাত্রিকালে এবং দিব্যরাত্র সকল সময়েই রক্তমধ্যে অবস্থিতি করে। এই তিন প্রকার কীটও বিভিন্নাকারের হইয়া থাকে। ত্রী কীট-গুলি অঃ ইক লম্বা ও কেনের ভার হ্রস্ব, পুংকীটগুলি অঃ পাকাকৃত কুস্রাকার। উহাদের ভিত্তি চ্যুত হইতে চ্যুত লম্বা। ভিত্তিগুলি অণ্ডাকার হইতে ক্রমশঃ লম্বা হয়। তদ-বৎসকে উহাদের জণ (Embryo) বলা যায়।

উক্ত বিভিন্ন প্রেণীর কীটের অবস্থানাহুনায়ে মূত্রেও দিন-মানাদিক্রমে অরুরস (Chyle) দৃষ্ট হয়। গ্রীষ্মঋতান বেশেই প্রধাপত্তঃ এই রোগের প্রাদুর্ভাব হইয়া থাকে। বালক বৃদ্ধ যুবা এবং বিশেষতঃ ত্রীজাতিই এইরোগে আক্রান্ত হয়।

এই ব্যাধি কর্তৃক আক্রান্ত হইবার পূর্বে কোন লক্ষণের সূচনা হয় না। সহসাই ব্যাধি আসিয়া আক্রমণ করে। তখন মূত্র লোহিতাক্ত বেতবর্ণ ধারণ করে। কখন কখন কেন্দ্রক এবং পায়ে রাখিলে উপরিভাগে হৃৎকের সন্মের ভার পদার্থ দেখা যায়। রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা উহাতে সাণ্ডক্স, রক্ততার (Fibrin) ও বলা পাওয়া গিয়াছে। ইহার বোগে উহার কতকাংশ গ্রব হয় মাত্র। অপরীক্ষণ সাহায্যে উহার মধ্যে তৈলবিন্দু, শক্তবৎকোষ, পরাঙ্গপুইপ্রাণী ও লোহিতবর্ণ রক্তকণিকা সকল দৃষ্টগোচর হয়। উত্তাপসংলগ্ন করিলে মূত্র শিথিলভাবে সংযত এবং তাহা হইতে হৃৎকবৎ গড় বাহির হইতে থাকে। রোগীর আহার্য সম্বন্ধে বিশেষ কোন ব্যতিক্রম লক্ষিত হয় না, কেবল মাত্র তাহার দেহ শীর্ণ ও দুর্বল হইতে থাকে। সে কটিলেশে ও উদরমধ্য-প্রদেশে (Hypogastrium) বেদনা এবং মূত্রমার্গে বরণাদি নানা অবস্থানতা অনুভব করে। কখন কখন সংযত কাইল দ্বারাও মূত্রাবরোধ ঘটে।

মূত্রে পূর বা কফেট থাকিলেও এই রোগের সহিত জন্ম হইতে পারে। তখন রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা প্রকৃত রোগ নির্ণয় ভিন্ন আর অন্য উপায় নাই। বহুকালব্যাপী, এই ব্যাধি একবার আরোগ্য হইলেও পুনরায় অথবা মধ্যে মধ্যে উপস্থিত হইতে পারে। কোন কোন স্থলে অকস্মাৎ রোগীর মৃত্যু হয়।

কখন কখন এই রোগ বিনা চিকিৎসারও আরোগ্য হইয়া থাকে। ঔষধের মধ্যে গালিক এসিড, পটাশি আইওডাইড, পাইকো-নাইটেট অব পটাশিয়াম, টিং-ব্লি এবং ম্যান-প্রো ও গাছের ছাল ব্যবহার করা বাইতে পারে। লবণাক্ত জলে স্নান ও বলকারক পথ্যের দ্বারাও বিশেষ উপকার ঘর্শে। সামান্য পরিমাণে মাংসের সুহ দেওয়া বাইতে পারে। শরীর মধ্যে ফিলেরিয়া কীটের প্রবেশ নিবারণার্থ উক্ত জল শীতল করিয়া পান এবং ঋতু প্রভৃতি ঐ জলদ্বারা পাক করা উচিত।

সরক-মূত্র (Haematuria) রোগ নিরোক্ত কারণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। ১ আঘাত, ২ ত্যাপিনটেল বা কাহারিস নামক স্পেনডেশীয় মাসিক ঔষধ (Cantharidia) সেবন, অথবা মূত্রপাথর, ককটরোগ, এমলিকম, গুটী (tubercle), কিংবা প্রবল সাণ্ডক্সমূত্র (Acute Bright's disease) কর্তৃক মূত্রবস্ত্রের রক্তাধিক্য বা প্রদাহ, ৩ মূত্রাধারের রক্তা-

খিকা বা প্রদাহ, অথবা তাহাতে অর্কুস (Polypus), শিরা-
প্রসারণ (Varicose veins) কিংবা কর্কটরোগ ; ৩ প্রমেহ
(Gonorrhœa) বা অন্ত কোন কারণ জনিত মূত্রমার্গের
প্রদাহ ; ৪ মূত্ররোগ (Purpura), শীতান (Scurvy), বসন্ত ও
ওলাউঠা প্রভৃতি বিবল রোগে রক্তের ভারল্যা ও পরিবর্তন ;
৫ দারুণ মনস্তাপ এবং ৬ গ্রীষ্মপ্রধানদেশে মূত্রবস্ত্রে পরাক-
পৌষ্টিক কীটের সংহানই প্রধানতম কারণ। কখন কখন
প্রাতিনিধিক উপসর্গেরও কারণ দৃষ্ট হয়। গ্রীষ্মপ্রধান মরিসস
রীপে মারকাকারে (Epidemic form) এই রোগের প্রাচ্ছ-
দ্য হইয়া থাকে।

এই রোগ জন্মিলে মূত্র লালবর্ণ দেখায়। সর্বদা বা
সময় সময় মূত্রের সহিত রক্ত পড়িতে থাকে। অকচালনা,
অস্বাস্থ্য বা ভ্রাবিশেষের আহারে রোগ বৃদ্ধি পায়। মূত্র-
বস্ত্র হইতে রক্ত নির্গত হইলে মূত্র ধূস্রবর্ণ এবং অগ্নীকণ দ্বারা
রক্তের ছাঁচ সকল (Blood-casts) দৃষ্ট হয়। মূত্রবস্ত্রের বতি-
গন্ধর ও মূত্রবাহ-প্রণালী হইতে বহির্গমনকালে লম্বা ও
কীটাকৃতি সংযত রক্ত এবং মূত্রাধার হইতে রক্তস্রাব হইলে
প্রস্রাবের পেষে শোণিত পতিত হয়। মূত্রমার্গ (Urethra)
হইতে হইলে অগ্রেই রক্ত নির্গত হইয়া থাকে। অগ্নীকণ
দ্বারা রক্তকণিকা এবং রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা সন্নি-
পাত্ত হয়। তৎকালে সেই সেইখানে বেদনা এবং রক্তস্রাবের
লক্ষণসমূহ প্রকাশ পাইতে থাকে। কখন কখন সৈনিকেরা
এবং স্ত্রীস্বামী (হিটরিয়া) রোগাক্রান্ত স্ত্রীলোকেরা কোশলে
মূত্রের সহিত রক্ত মিশ্রিত করে। পুরুষ মূলে রক্তস্রাবের
লক্ষণ সকল রোগনির্ণয়ের সহকারী হয়। এই রোগ প্রায়ই
আরোগ্য হইয়া থাকে।

এসিড্ গালিক, অগার অব্ লেড্, পাইরো-গালিক
এসিড্, এসিড্ সল্ফিউরিক্ ডিলের সহিত টিং ওপি-
রাই, হামামেলিস্ প্রভৃতি ঔষধ সেবনীয়। বহির্দেশে আর্গটিন্
ইলেক্ট্রন উপকারী। মূত্রাধারে হইলে শীতল জলের পিচ-
কারী এবং মূত্রমার্গে হইলে একটা সাউণ্ড্ বা কাথিটার বয়
কিছুকাল লাগাইয়া রাখিলে উপকার পাওয়া যায়।

উপরোক্ত লোহিত রক্তকণিকা সকল জ্বব হইয়া মূত্রের
সহিত বহির্গত হইলে, তাহাকে হিম্যাটিনিউরিয়া (Hæmati-
nuria) বা Hæmoglobinuria বলে। ইহাতে প্রায়শ্চন্দ্রের
ক্রিয়ার ব্যতিক্রমহেতু মূত্রবস্ত্র রক্তনালী সকল ক্ষীণ হইয়া
তদ্ব্যবহর্তী রক্তস্রোত মধ্যে অগ্রেই রক্তকণিকা সকল
জ্বব হয় এবং তাহাই মূত্রে বিমিশ্রিত হইয়া বাহির
হইয়া পড়ে।

ম্যালেরিয়া ও দুর্ভিত জ্বর (Septic fever), মূত্রবস্ত্রের উপর
শীতল বায়ুসকালন, মূত্ররোগ ও শীতান পীড়াসমূহ, সের্কে।
বিষাক্রিত উদ্ভবন (Arsenuretted Hydrogen) বাষ্প আশ্রয়
প্রভৃতি কারণে রক্তকণিকা সকল জ্বব হইয়া মূত্রে বিগলিত
হইবার সম্ভাবনা। পর্যায়ক্রমে এই পীড়া উপস্থিত হইলে,
তাহাকে পারক্সিম্যাল্ হিমোগ্লোবিনিউরিয়া বলে। ইহা প্রায়
সুবকসিগেরই হইয়া থাকে।

ইহাতে মূত্র বোলা, কৃষ্ণবর্ণ অথবা পোট নামক মত্তের
রঙের মত দেখায়। তাহাতে নিরে যে অগ্নিকোণ থাকে,
অগ্নীকণ দ্বারা পরীক্ষার সেন্ডলি, ককরবৎ পদার্থ, এপিথে-
লিয়ম্ হিম্যাটিন-কুটালস্ এবং কৃষ্ণবর্ণ প্রেনিউলার কাঠ বলিয়া
ধারণ্য হইয়াছে। রাসায়নিক পরীক্ষার অধিক এলুমেন
পাওয়া যায়। স্পেকট্রোস্কোপ (Spectroscope) দ্বারা মূত্র
मध्ये অর্ধগত কমলা-নেবুল রঙের মত হইটী রেখা দৃষ্ট হয়।
পর্যায়ক্রমে হিমোগ্লোবিনিউরিয়া আরম্ভের পূর্বে দুর্বলতা
শীত, কম্প, কটিদেশে বেদনা, পাদদ্বয়ে বহুতা ও দৃঢ়তা, উদরে
শূলবদবেদনা, নিদ্রাবেশ, জ্বরণ, শিথিলতা, শিরোবেদনা, মূত্র-
রান বা ধূস্রবর্ণ, কখন কখন বমন, বিবিধা ও অগ্নিকোষের
লক্ষণচেন প্রভৃতি প্রকাশ পায়। পরে কৃষ্ণবর্ণ মূত্রভাগ হইতে
আরম্ভ হয়। জ্বর থাকে না, গারে তাপ ও বাতাবিক অপেক্ষা
কম থাকে। বিরামকালে মূত্র বাতাবিক এবং রোগী
সুস্থতা বোধ করে। গাজচর্ণ ক্রমশঃই শীতাত হইয়া আইসে।

এই রোগে কুইনাইন ও টিং-টিল্ বিশেষ ফলপ্রসূ। অগ-
রাপর ঔষধের মধ্যে আর্সেনিক্ গালিক এসিড্, এসিটেট্
অব্ লেড্, ডিজিটেলিস্, আর্গট ও পটাশি আইওডাইড্
ব্যবহৃত। রোগীকে সর্বদা গরমবস্ত্র পরিধান করান উচিত,
শৈতাসংলগ্নে রোগবৃদ্ধির সম্ভাবনা। কখন কখন বিনা
চিকিৎসায় এই রোগ আরোগ্য হইতে দেখা যায়।

মূত্রনিস্রাব না হওয়াতে অট্টেভত, আকোপ প্রভৃতি কতক-
গুলি লক্ষণ প্রকাশ পাইলে মূত্রক্ষয়বিকার (Uræmia) রোগ
জন্মিয়াছে জানা যায়। পূর্কতন চিকিৎসাবিদগণের মতে
মূত্রের ব্যবহার-জানবিশিষ্ট উপাদান (urea) অপসারিত
না হইয়া কার্বনেট অব্ এমোনিয়াম পরিবর্তিত হওয়াতে
উক্ত পীড়া সমুৎপন্ন করে ; কিন্তু আধুনিক চিকিৎসকেরা
তাহাদের পক্ষ সমর্থন না করিয়া বলেন যে, ইউরিয়া ও
ইউরিক্ এসিড্ প্রভৃতি অনিষ্টকর, পদার্থ মূত্রের দ্বারা
অপসারিত না হইলে, রক্তস্রোত মধ্যে তাহাদের সঞ্চয়হেতু
শোণিত বিষাক্ত ও তরল হইয়া এই ব্যাধি উপপন্ন করেন।
ডাঃ ট্রাউবি (Dr Traube) বলেন যে, তরল শোণিতের উপর

কোন প্রকারে চাপ পড়িলে মস্তিষ্কে ইতিমধ্যে উৎপন্ন হয় এবং তদ্বারা ইউরিনের লক্ষণ প্রকাশ পায়।

ওলাউঠা ও ব্রাইটস্ পীড়ার উপসর্গ, উত্তর ইউরিনারের অবরুদ্ধতা এবং মূত্রাবরোধহেতু পুনর্বার কিরদংশ মূত্রের আশোষণ প্রভৃতি কারণেও রোগোৎপত্তি ঘটে। তখন রোগীর মস্তকের পশ্চাত্তাগে বেদনা ও সমুদ্রের কণালে তার বোধ হয়। শিরোবর্ণন, নিদ্রাবেশ, শ্রবণ ও দর্শনশক্তির হ্রাস, বমন, উদরাময়, হস্তপদাদির স্পন্দন, কখন কখন মূগী বা সন্ধ্যাস-রোগের তার আক্ষেপ, নাড়ীর হ্রাসলতা, উত্তাপের ন্যূনতা, শ্বাসকৃচ্ছ, প্রসাধে ও বর্ণে মূত্রের তার হ্রাস, প্রলাপ, অচৈতন্য প্রভৃতি লক্ষণ সমুপস্থিত হয়। পীড়ারভে পোর শিরোবেদনা ও বমন বর্তমান থাকে। কোন কোন স্থলে আক্ষেপাদি হইতেও দেখা যায়। আক্ষেপ উপস্থিত হইলে মুখমণ্ডল ক্রিকা ও কনীলিকা প্রসারিত হয়। ইউরিনারের অবরুদ্ধতা নিবন্ধন রোগে নিম্নোক্ত কএকটি লক্ষণের বিকাশ হয়, যথা—মূত্রের অম্লতা ও বেধিতে জলবৎ তরল, অপ্রত্যক্ষস্পন্দন, অনিদ্রা, শ্বাসপ্রশ্বাস বৃদ্ধি ও কঠোর, অত্যন্ত পিপাসা, জিহ্বা ও মুখ-ভ্যস্তর শুষ্ক, নিদ্রাবেশ ও অস্থিরতা। এইরূপ রোগীর ১ হইতে ১২ দিনের মধ্যে মৃত্যু হয়। এই রোগে অচৈতন্য বা আক্ষেপ থাকে না।

সন্ধ্যাস বা মূগী রোগ অথবা অহিকেন ও বেলেডোনা সেবন ভ্রষ্ট বিবরণ ভাবের (Poisoning) সহিত এই পীড়ার প্রশ্ন হইতে পারে, তৎকর্ত্ত চিকিৎসকের বিশেষ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে রোগনির্ণয় করা আবশ্যক এবং সেই মত তাহার চিকিৎসা-বিধানও কর্তব্য। ইহার চিকিৎসাপ্রণালী :—

কটিদেশে উষ্ণজলস্নেহ, পুন্টিস্ বা ড্রাই কাপিং এবং মস্তকের কিরাতিক্রিয় জন্য সময় সময় বাষ্প অথবা উষ্ণ জলের বাথ (bath) দেওয়া উচিত। উদরাময় থাকিলে অগ্রে ধীরে ধীরে তাহারই উপশমের চেষ্টা করিবে, অথচ এক-বারে মলরোধ করিবে না; কারণ মল দ্বারা কতক পরি-মাণেও ঐ বিষাক্ত পদার্থ বিনিঃসৃত হইতে পারে। এরূপ নির্গমনেও রোগোপশমের সম্ভাবনা আছে। দাতবদ্ধ করিলে উক্ত বিষ রক্তে আবদ্ধ থাকিয়া রোগারোগ্যের পথে বাধা জন্মায়। অচৈতন্য থাকিলে গ্রীবাদেশে স্টিটার দেওয়া কর্তব্য। মূগীরোগের ন্যায় আক্ষেপ হইলে ক্লোরোফর্ম আত্মপ, ক্লোরাল হাইড্রাস, নাইট্রেট্, মব্, এসাইল, নাইট্রোগ্লিসারিন, এম-নিয়া, ইথার, ওলোনিঙ্ ইথার, বেরবেরেট্ অব সোডা প্রভৃতি প্রযোজ্য। যে পীড়ার উপসর্গ বরূপ এই ব্যাধি সমুপস্থিত হয়, তাহার সম্যক চিকিৎসা বিধান কর্তব্য। কলেরা (বিশ্-

চিকা) রোগে প্রধানতঃ উপসর্গরূপে ইউরিনেরা দেখা দেয়। তখন প্রস্রাব না হওয়া পর্য্যন্ত মূত্রাধারের (kidney) উপরি-দেশে স্টিটার প্রভৃতি দিয়া দ্রুতি শোণিত শোধন এবং মূত্র-কোষ দ্বারা তরল মিশ্রমূত্রের নির্গমনের উপায় দেখিবে। এই সময়ে রোগীর শ্বাসকৃচ্ছ ও পিপাসা বৃদ্ধি পায়। সঙ্গে সঙ্গে দ্রুতি শক্তির হীনতা ও শিরোবর্ণন আদিরা দেখা দেয়। তখন রোগীর অবস্থা বড় শোচনীয় হইয়া পড়ে। প্রাণের আর কোন আশা থাকে না। বালক বালিকা বা বয়োবৃদ্ধের ৫ বা ৬ বার ভেদ অথবা কলেরার আকারে দাত হইলে আমাদের গৃহকর্ত্তীগণ ইউরিনেরা আশঙ্কায় দাতের সহিত প্রস্রাব হইয়াছে কি না, জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন। ভেদের পর হৃৎকল শরীরে যদি মূত্রাঘাত উপস্থিত হয়, তাহা হইলে মূত্রবাহিকা নালীর সমুচিত পথমধ্য দিয়া মূত্র-প্রবহনের বিশেষ অনুরোধ ঘটে এবং দুই বা তিন দিন এইরূপে মূত্র অবরুদ্ধ হইলে ইউরিনেরা বিষ শরীর ও রক্ত মধ্যে সঞ্চারিত হইয়া দেহবস্তুতে একটা বিষধার। চালিয়া দেয়। সেই বিষের আগার জন্মগত হইয়া মৃত্যু রোগের নিদাক্ষণ বরণা ভোগ করিতে করিতে জীবন বিসর্জন করে।

বহুমূত্ররোগ প্রধানতঃ দুই প্রকার—১ মধুমেহ বা (Diabetes Mellitus) ও ২ তৃকাতপন্নমূত্র বহুমূত্র (Diabetes Insipidus)। এই দুইটা রোগ বহুমূত্রের অন্ত-ভুক্ত হইলেও উহাদের প্রকৃতি পরস্পর স্বতন্ত্র। মধুমেহ নামক বহুমূত্ররোগে মূত্রের সহিত শর্করা নির্গত হয় এবং অপরিণীতে শর্করা আদৌ থাকে না।

অধিক পরিমাণে ও বারংবার মূত্রত্যাগ হইলে এবং সেই মূত্র পরীক্ষাকালে শর্করার নির্গমন প্রকাশ থাকিলে, বহুমূত্র পীড়া বুঝিতে হইবে। এলোপ্যাথিক মতে এই রোগ গ্লাইকোজুরিয়া (Glycosuria) নামেও পরিচিত।

ডাঃ বার্গার্ড বলেন যে, ভক্ষিত জন্মের শর্করা ও বস্তুর (Starch) কিরদংশ বস্তুর ক্রিয়া দ্বারা গ্লাইকোজেন অর্থাৎ ড্রাক্স শর্করাতে রূপান্তরিত হয়। বস্তুরপ্রণালী (Hepatic Duct) ও অধঃঅবরোধহীন শিরার (inferior vena cava) শোণিত মধ্যে স্বভাবতঃই সহযোগের ১ হইতে ৩ ভাগ ড্রাক্স-শর্করা থাকে। সুস্থশরীরে কুফুলের মধ্যে উহা দ্রব হয়, সুতরাং ধমনীরভেদে শর্করা পাওয়া যায় না। যদি আহার দ্বারা শরীর মধ্যে অধিক শর্করা প্রবেশ করে, কিংবা বস্তুর ক্রিয়ার ব্যতীত হেতু আভ্যন্তরীণ ড্রাক্স-শর্করা উৎপন্ন হইয়া কুফুল মধ্যে সম্পূর্ণরূপে দ্রব না হয়, তাহা হইলে শর্করা রক্তে মিশিয়া মূত্রের সহিত নির্গত হইতে থাকে।

• ডাঃ পেভির মত সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। তিনি বলেন যে, বস্তুতে শর্করা প্রবেশ না, বরং তাহাতে কিং পরিমাণে সংগৃহীত হয় বলা যায়। স্বভাবতঃ মূত্রে যে সামান্য শর্করা থাকে, সাধারণ পরীক্ষা দ্বারা তাহা অল্পভূত হয় না। এই রোগে অস্বাভাবিক রক্তনালীর অবস্থা, অস্বাভাবিক এবং সেই হেতু বস্তুদ্বারা (vena portae) নিরমিতরূপে রক্ত পরিবর্তিত হইতে পারে না। বস্তু-শিরার রক্তপ্রোতে নিরমিতরূপে অক্সিজেন-মিশ্রিত রক্ত প্রবাহিত থাকার তদ্ব্যবস্থা ট্রাচিফ্রুট পদার্থনিচর শর্করার পরিণত হইয়া সাধারণ রক্তপ্রোতে গমন করে এবং তৎপরে ক্রমেই মূত্রের সহিত বাহির হইতে থাকে। অধিক ট্রাচিফ্রুট প্রত্য তৎকণ, ক্লোরোকরম আত্মাণ, কুচিলা (Strychnine) বা উরেনা দ্বারা শরীর বিযুক্ত হওয়া; বাসকাস ও হপিকক প্রভৃতি কুফুলের পীড়া; বৃগী, সন্ধ্যারোগ ও ধূমপানের দ্বারা বায়ু ও অক্সিজেনের আঘাত এবং পালনিকের (Pancreas) পীড়া কিংবা তাহার সম্পূর্ণ ধ্বংস প্রভৃতি কারণে শর্করার পরিমাণ বৃদ্ধি পায়। ডাঃ বাণার্ডের সিদ্ধান্তে ৪র্থ কোটির (ventricle) অথবা দৈহিক স্নায়ুসমূহের (Sympathetic nerves) উত্তেজনা হইতে এই রোগের উৎপত্তি হয়। বাহা হটক, স্নায়ুসমূহের ক্রিয়াবলকণ্যই যে এই রোগোৎপত্তির মূল কারণ, তথ্যের কেহই অস্বীকার করেন।

গাজে শৈত্যাস্রব, উত্তপ্তশরীরে শীতলজলপান, অধিক শর্করা বা ট্রাচিফ্রুট আহার্য ভোজন, অতিরিক্ত স্নানপান, মানসিক পরিশ্রম বা বিবরণ্যে অত্যধিক মনোনিবেশ, অত্যন্ত মনঃকষ্ট বা শোক, মেরুপদ বা মতকোপনি আঘাত, দৈহিক স্নায়ুর কোনরূপ পরিবর্তন, সঙ্কেটিক অর ও গ্রেটেবাত প্রভৃতি রোগ ইহার উদ্ভাবক কারণ। কখন কখন ইহা পুরুষাত্মক হয়। পুরুষদিগের ২৫ হইতে ৩৫ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত এই রোগাক্রান্ত হইবার সম্ভাবনা। মগরবাসী নিম্নেই ও স্থল-বিলাসরত ধনাঢ্য ব্যক্তিগণ সাধারণতঃ এই রোগে আক্রান্ত হইয়া থাকেন। ভারতবর্ষ, সিংহলদ্বীপ এবং ইতালিয়ানেই এই রোগের প্রাচল্য লক্ষিত হয়। সিংহলদিগের মধ্যে বহুমূত্র রোগীর সংখ্যাই অধিক।

এই রোগে পৃষ্ঠাংশস্থিত মজ্জার উপরের বৃহৎ (Medulla oblongata) ও পশ্চাত্তরোলাইয়ের নিকটস্থ ধমনী সকল ক্ষীণ এবং স্নায়ুবিধানে অপকৃষ্টতা ও ক্ষয় দৃষ্ট হয়। কখন কখন মেডুলা-অবলুজাটা, পশ্চাত্তরোলাই ও দৈহিক স্নায়ুর উপর অক্ষয় দেখা দেয়, কিন্তু তাহার উপর নির্ভর করিয়া প্রকৃত রোগ নির্ণয় করা যায় না। সুতরাং ইহাতে রোগনির্দেশক

কোন পরিবর্তনই সংঘটিত হয় না। অত্যন্ত পরিবর্তনের মধ্যে মূত্রবস্তুর প্রমাণ ও কুফুলে বস্তুদ্বারোগের চিহ্ন বিস্তারিত থাকে। অস্বাভাবিক মূত্র, পালনিকা বৃহৎ অথবা ক্ষুদ্র, পাকশর প্রসারিত এবং উহার দৈহিক বিক্রী মূল হয়। কতক কত ও চন্দ্ররোগ প্রভৃতি প্রকাশ পায়।

সাধারণ লক্ষণ স্বাভাবিক এই রোগে মূত্রবস্তুর ও পাকশর সন্ধানীয় কএকটি বিকার দৃষ্ট হয়। সেইগুলি অতি সাবধানে অবধারণ করিয়া প্রবীণ চিকিৎসক রোগনির্ণয় ও তাহার চিকিৎসার সুব্যবস্থা করিবেন। নিম্নে পর পর লক্ষণগুলির সংক্ষিপ্ত আভাস প্রদত্ত হইলঃ—

রোগীকে দেখিতে অত্যন্ত ক্লান্ত ও দুর্বল, মুখমণ্ডল চিত্তা-মুক্ত ও মলিন, চন্দ্রক, পেটীসমূহ শিথিল ও কোমল, সন্ধ্যায় বেগনা, সময় সময় শীতবোধ, পদবস্ত্র ক্ষীণ ও শোণযুক্ত, পুরুষের হ্রাস, আলস্য, কর্কশ-স্বভাব ও মানসিক শক্তির বর্ধতা প্রভৃতি লক্ষণ বর্তমান থাকে। রক্তে এবং শরীরের অত্যন্ত নিম্নায়ে শর্করা পাওয়া যায়। উত্তাপ স্বাভাবিক অপেক্ষা নূন্য। রোগী অস্বাভাবিক হইলে উপযুক্ত উত্তাপের বিকাশ হয় না। দৃষ্টিশক্তির বৈলক্ষণ্য ঘটে ও স্নায়ুশূল জন্মে। কলকাধির (patella) প্রতিক্রিয়ার বর্ধতা থাকে। ব্যাধি কঠিন হইলে মস্তিষ্ক ও কুফুলে পীড়া উপস্থিত হয়, পরিশেষে অত্যন্ত দুর্বলতা, উদরায়ন নিম্নায়ে, আকোপ ও অচৈতন্যাদি গুরুতর লক্ষণ দেখা দেয়।

শরীরের মধ্যে শর্করার পরিমাণ অধিক হইলে, এসিটোন (Acetone) নামক পদার্থ জন্মে এবং তৎকর্ত্ত এসিটোনিমিত্ত (Acetonoemia) অর্থাৎ অচৈতন্য ও বিকারের লক্ষণ-সমূহ উপস্থিত হইয়া রোগীর মৃত্যু ঘটায়। অধিক শর্করা কিংবা বসায়ুক্ত রক্ত অথবা কএকটি বসায়ুক্ত মস্তিষ্ক মধ্যে সঞ্চিত হইলে অচৈতন্য ও আকোপাদি আসিতে পারে। অচৈতন্য ঘটবার পূর্বে উদরের উর্দ্ধদেশে বেগনা, অভিন্ন কোষ্ঠবদ্ধতা, হাঁপযুক্ত শ্বাস প্রশ্বাস, প্রলাপ ও নিজাকের (Kneejerk) সম্পূর্ণ হ্রাস ঘটে।

মূত্রবস্তুর হ্রাসে বারংবার অধিক পরিমাণে মূত্র ত্যাগ হইতে থাকে। মূত্র কিং উত্তেজক, সুতরাং মূত্রমাগে জ্বালা ও কত উৎপন্ন হয়। পুরুষ বা স্ত্রীদিগের বাহ জননেদ্রিয়োগ্রোভজন্য ও কঠিনবেগে বেগনা জন্মে। ২৪ ঘণ্টার মধ্যে মূত্রবস্তুর স্বাভাবিক স্রাব পরিমাণ ২ হইতে ৩ পাইট, কিন্তু এই পীড়ার সাধারণতঃ ঐ সময়ের মধ্যে ৮ হইতে ৩০ পাইট পর্য্যন্ত মূত্র ত্যাগ হইতে দেখা যায়। মূত্র জলবৎ পরিষ্কার ও স্বচ্ছ হয়। উহার আপেক্ষিক গুরুত্ব নিম্ন সংখ্যার ১.১৫ এবং

উর্জ সংখ্যার ১.৬০; কিন্তু সাধারণতঃ ১.৩০ হইতে ১.৪০ পর্যন্ত হইয়া থাকে। উত্তপ্ত স্থানে রাখিলে মূত্র কেনিল হয়। শর্করার আধিক্যেহু বস্ত্র দ্বারা ধরে। মূত্রোপরি শিপীলিকা বা মক্ষিকা বসিয়া মিষ্টাদ্বাদ গ্রহণ করিয়া থাকে।

ইউরিয়া ও ইউরিক এসিডের তাপ বৃদ্ধি পায়। মূত্রে শতকরা ৮ হইতে ১২ ভাগ শর্করা থাকে। ২৪ ঘণ্টার ১৫ হইতে ২৫ ওল শর্করা নির্গত হইতে পারে। আহারের পর, বিশেষতঃ মিষ্টান্ন ও টার্চবুক ত্র্যাকোলনের পর মূত্রে শর্করার তাপ অধিক বৃদ্ধি হয়। রোগী অরাজক হইলে শর্করা কম হয়, অথবা সময় সময় অস্ফুট হইয়া যায়। মাংসাহারের পরও শর্করার হ্রাসপ্রাপ্তি ঘটে। কখন কখন মূত্রে এলুবুমেন ও কাইল থাকে।

শরীরের দুর্বলতা হেতু কুখামান্য আসিয়া পাকবস্ত্রের বিকার উৎপন্ন করে। উপ্যোরকি (Epigastrium) তারিখা, উদরাগান, অম্লোদগার, মল-কাঠিষ্ঠ অথবা কেমবৃত্ততা এবং সচরাচর কোটবৃত্ততা লক্ষিত হয়। পীড়ার শেবাবস্থার আমাশয় বা উদরামর উপস্থিত হইতে পারে। লালার শর্করা পাওয়া যায়, ঐ শর্করা লাকটিক এসিডে পরিবর্তিত হওয়ার লালার অরাজক হয়। রোগীর সাধারণতঃ পিপাসাধিক্য থাকে। জিহ্বা শুষ্ক, ফাটা, লালবর্ণ, কখন কখন সরস ও অস্ফুট হয়। মুখাতান্তর শীতল ও আঠাল, কোন কোন স্থলে প্রবল কুখা, কিন্তু সচরাচর অগ্নিমাত্রাই পরিলক্ষিত হয়। প্রথম প্রস্থান বায়ুতে মূল নামক মদিরার জ্বার জ্বলিত পক্ষ এবং রোগ সংঘাতিক হইলে সিকা (vinegar) অথবা পচা বিয়ার মন্দের জ্বার পক্ষ নির্গত হইয়া থাকে। দস্তমাত্রী কোমল এবং রক্ত-প্রাব যুক্ত হয়।

বহুমূত্ররোগ দীর্ঘকালহারা হইলে ক্রমে ক্রমা, কোটক, দস্ত্রণ (Carbuncle) বিদগ্ধদৃষ্টি (soft cataract) ও বিচর্জিকা (Psoriasis) প্রকৃতি উপনর্গ উপস্থিত হয়। প্রধানতঃ এই পীড়ার গতি তত্ত প্রবল নয়, কিন্তু সময় সময় লক্ষণ-সমূহ প্রবল হইতে দেখা যায়। রোগের প্রথমাবস্থার লক্ষণ-গুলির একোপ হয়, কিন্তু পরে আর ততদূর থাকে না। অধিকাংশ রোগীই ১ হইতে ৩ বৎসরের মধ্যে কাল-গ্রাসে নিপতিত হয়। শেবাবস্থার মূত্রের পরিমাণ ও শর্করার তাপ কম হইয়া আইসে; কিন্তু মূত্রে এলুবুমেন থাকে। আহারে অনিচ্ছা, অনিবাণা বমন, উদরামর ও অন্তান্ত লক্ষণ প্রকাশ পায়। পরিণেবে দুর্বলতার লক্ষ অথবা অন্ত কোন উপনর্গে রোগী মৃত্যু হইয়া থাকে।

এই পীড়া কঠিন হইলেও কখন কখন আরোগ্য হইয়া

থাকে। নিম্নমত আহার, পরিধান ও ব্যায়াম করিলে রোগী বহুদিন জীবিত থাকিতে পারে। সুবকসিগের পীড়ার, কিছু-ওকতর হয়, বার্কিকোর রোগ ততদূর প্রবল হয় না। রোগী অচেতন হইলে কখন কখন সন্ধ্যাসন্ধ্যারোগের সহিত ইহার ভ্রম লগ্নায়, কিন্তু তখন প্রস্থানিত বায়ুর পক্ষ ও মূত্র পরীক্ষা করিলে সহজেই রোগ নির্ণীত হইতে পারে।

আহারের সতর্কতাই এই পীড়ার বিশেষ চিকিৎসা চিনি, মধু, আলু, মিষ্টকল, অন্ন, মাংস, মটর ও অন্তান্ত টার্চ-যুক্তিত্র্যাক তক্ষণ করা নিষিদ্ধ। মাংস, মৎস্য, ডিম্ব, ভূষির বিছুট, আটা-(gluten)যুক্ত ময়দার কড়ী, ইন্দ্রদ্রু কটী, মাখন, মধিত হুৎ, হুৎতের সর, পলা ও শাকসব্জী তক্ষণ করা বিধেয়। চিনি-রহিত চা ও কফি ব্যবহার করা বাইতে পারে, চিনির পরিবর্তে সাকেরিন ব্যবহার্য। হুৎত শর্করা আছে বলিয়া এই রোগে হুৎতসেবন নিষিদ্ধ; কিন্তু অল্প পরিমাণে থাকিলে উপকার তির অপকার নশে না। পত্রবিশেষের বক্তব্য বা তক্ষি অল্পকারী। ডাঃ ডনকিন বলেন যে, বহুমূত্রপ্রত্য রোগীকে প্রত্যাহ ৬ হইতে ৮ পাউন্ড মধিতহুৎ (মাটিতে পলা চুৎ বা হুৎতের কলীর অংশ) অথবা তরল তক্ষ পান করাইলে শর্করা হ্রাস পাইবার সম্ভাবনা। অনেক সময় তাহাও বিশেষ ফলপ্রসূ হয় না। জ্বরার মধ্যে জ্বাতি, হরিষি ও তক্ষ এলু মত অল্প পরিমাণে দেওয়া বাইতে পারে, পোট ও শেরি প্রকৃতি জ্বাক্ষালাত মত থাকিতে একেবারেই নিষেধ। সময় সময় রোগীর কটি পরিবর্তনের লক্ষ তক্ষজ্বা বদলাইয়া দেওয়া উচিত। নতুবা কুখামান্য উপস্থিত হইতে পারে। পথ্য আহারে অনিচ্ছা জন্মিলে, রোগীকে সামান্য ফট ও নিষিদ্ধ পথ্যের কোন কোনটী বিবেচনা করিয়া থাকিতে দিবে। পিপাসানিবারণার্থ বরফ, এগিড্ কফরিক্ ডিল, ক্রীম অব্ টাটার মালউশন, ডিচ বা কালস্-খাড্ প্রকৃতি খাতব-জল ব্যবস্থা করা কর্তব্য। জলপান নিষেধ করিলে বিপরীত ফল হইবার সম্ভাবনা। রোগীকে সন্ধ্যা উষ্ণ বস্ত্রে, আপ্রত রাখিবে, কপাচ ঠাণ্ডা লাগাইবে না। সামুদ্রিক জলবায়ু এই রোগে বিশেষ উপকারী।

অহিকেন এই রোগের মহৎ ঔষধ। ২৪ ঘণ্টার মধ্যে আবর্তক মতে ১ হইতে ১০ গ্রেণ পর্যন্ত অহিকেন সেবন এবং ১ হইতে ২ গ্রেণ মাত্রায় কোডোয়া ব্যবহার করা বাইতে পারে। অন্তান্ত ঔষধের মধ্যে বাইকারনেট অব্ সোডা বা পটাশ, পেপ্লিন, আসেনিক, পোটাসি ব্রোমাইড্ বা আইওডাইড্, কোনারম্, কানাবিস্ ইতিকা, লাকটিক এসিড্ বা লাকটেট অব্ সোডা, কুইন ইন্, আর্গট, কেলেরিন, ক্রিয়োজোটি

পার্মাঙ্গানেট্ অব্ পটাশ্, লাইকার কেরি ডাইএলিসেটস্, পেরুজাইড্ অব্ হাইড্রোজেন প্রভৃতি প্রযোজ্য। উক্ত ঔষধগুলি দ্রাব্যমণ্ডলের অবসাদক এবং শর্করাদ্রব্যকারক বলিয়া কথিত। ব্যাধি প্রাচীন হইলে কড়লিতার অয়েল ও টিং-টিল্ বিশেষ ফলপ্রসূ। কোমা হইলে অক্সিজন আশ্রয়, আত্যন্তরিক কার্বনিক বা সাইলিনিক্ এসিড্ ও থাইনল প্রয়োগ করা বাইতে পারে।

H কোডার...gr. ss.

ক্রিয়োকোট...m ½

এক্: নক্সটিকা...gr. ss.

এক্: জেনসিয়ান্...q. s.

লইয়া একটা বটিকা প্রস্তুত করিবে। ঐরূপ তিনটা বটিকা দিবসে তিনবার সেবা। রোগ পুরাতন হইলে নির-লিখিত ঔষধটী দিবসে ২ বা ৩ বার বাইতে দিবে।

কড়লিতার অয়েল—১ ড্রাম

টিং টিল—১০ কোটা

একোয়া (জল)—১ ঔন্স মোটে।

জারেবিটিজ্ ইন্সপিডস্, পলিইউরিয়া বা পলিডিপ্সিয়া (Polyuria—Polydipsia) অত্যন্ত আর এক প্রকার বহুমূত্র-রোগ। ইহাতে মূত্রের আপেক্ষিক গুরুত্ব কম হয় এবং শর্করাংশ থাকে না।

ইহাতে দ্রাব্যমণ্ডলের ক্রিয়াব্যতিক্রমহেতু মূত্রব্রহ্ম ধমনী-সমূহের বাসোপেশী অবশ ও স্ফীত হয়। তৎফলত অধিক পরি-মাণে প্রস্রাব নির্গত হইতে থাকে। পঞ্চাধির ওষ কোটরের (Ventricle) তলদেশ, শরীরাত্তরস্থ বৃহৎ স্প্লান্‌টিক্ দায়ু (Splanchnic), বনের মৈহিক দায়ু কিংবা ভেগস্ দায়ু পুটিকাযেধ দ্বারা উত্তেজিত করিলে কৃত্রিমরূপে এই ব্যাধি উৎপন্ন হইতে পারে।

মেরুদণ্ড বা মস্তকোপরি আঘাত, দারুণ মনস্তাপ, ঠাণ্ডা লাগান, উত্তপ্ত শরীরে শীতলজলপান, অতিরিক্ত পরিশ্রম বা অত্যধিক সুরাপান প্রভৃতি উত্তেজনার এবং হিট্রিরিয়া রোগ অথবা পিত্তপিত্তামহ প্রভৃতি কাহারও এই রোগ থাকিলে সহসা শৈশব বা বৌবনকালে বংশোদ্ভূত এই রোগ আনিয়া দেখা দেয়। রোগ উপস্থিত হইলে মস্তিষ্কের মধ্যে অক্লুদ, চতুর্থ কোটরের তলদেশের অপকৃষ্টতা, সোলার প্লেক্সাস্, স্প্লান্‌টিক্ দায়ু অথবা ফুফুস পাকায়নিক দায়ু (Pneu-
gastric nerves) উপর অক্লুদ এবং অসাড় মূত্রপাত (Enurism) প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়।

এইরূপে বারংবার অধিক পরিমাণে মূত্রত্যাগ হইতে

দেখিলে বহুমূত্র রোগের বিকাশ আনিয়া প্রতীকার বিধান করা কর্তব্য। তখন মূত্র পরীক্ষা করিলে উহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ১.০৮ হইতে ১.০৫ পর্যন্ত কম হয়, মূত্রে শর্করা পাওয়া যায় না, কিন্তু ইউরিয়া থাকে। এই অবস্থাকে এজোটুরিয়া (Azoturia) কহে। এ সময়ে রোগী এরূপ পিপাসা বোধ করে যে, সে জলাভাবে পানীয় মূত্রপান করিতেও স্তুর্ভীত হয় না। রোগী ক্রমশঃ শীর্ণ ও মলিন হইতে থাকে। চক্ষু শুষ্ক ও শিথিল, উদরোচ্চদেশে বেদনা, মলবদ্ধতা কুখ্যাসান্য, মুখাত্তরস্থ শুষ্কতা, শারীরিক দুর্বলতা এবং সময় সময় শীতবোধ প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। পীড়ার শেবাবস্থার অত্যন্ত শীর্ণতা ও দুর্বলতা, আহায়ে অনিচ্ছা, উদরাময় এবং বমনাদি লক্ষণের বিকাশ হইতে দেখা যায়। মধুমেন্‌হের সহিত এই রোগের প্রম হয় বটে, কিন্তু রাসায়নিক পরীক্ষা ও আপেক্ষিক গুরুত্বের স্বচ্ছতা লক্ষ্য করিলে সহজেই রোগ নির্ণয় করা বাইতে পারে। ইহার গতি সর্বদাই অগ্রবল থাকে, কোন কোন রোগীতে প্রবলরূপে প্রকাশিত হইতেও দেখা যায়। ইহা দৃষ্টিকিংশ্য বাস্তবিক পীড়া, দুর্বলতা, উদরাময় ও শীর্ণতা প্রভৃতি বিভিন্ন কারণে বা উপসর্গ উপস্থিত হইলে রোগীর মৃত্যু ঘটে।

অহিকেন, ভেলেরিয়ান্, লৌহযুক্ত ঔষধসমূহ, আর্গট্, পটাশি আইও ডাইড্, আর্সেনিক্, বেলেডোনা, পটাশি ব্রোম-ইড্, এসিড্, নাইট্রিক্ ডিল্, এন্টিপাইরিন্ এবং গিলোক্যাপিন ইঞ্জেক্‌সন্ প্রভৃতি এই রোগে ব্যবহৃত। মেরুদণ্ড, গ্রীবার পশ্চাদ্ভাগ বা উপপট্‌কা-প্রদেশে (Hy-
ochondriac region) অবিরত বৈজ্ঞানিক স্রোত সংলগ্ন করিবে। বল-কারক পথ্য ব্যবহার্য। জলপান একবারে বন্ধ করিলে অনিষ্ট ঘটিতে পারে।

বৃক্ক বা মূত্রব্রহ্মের রক্তাধিক্য (Renal congestion) প্রধানতঃ প্রবল ও অপ্রবলভেদে বিবিধ। প্রবল রক্তাধিক্য-রোগকে কখন কখন বৃক্ককোষ (Catarrhal Nephritis) বলা হইয়া থাকে। সফোটক জর, শীতলবায়ু সেবন, কাহারাইডিল্, তার্শিন্‌ডেল, কোপেরা প্রভৃতি ঔষধ সেবন, বহুমূত্রহেতু প্রস্রাবের উত্তেজনা, মূত্রব্রহ্ম মধ্যে এমলাই বা কর্কট রোগ, প্রস্রাবের প্রথমাবস্থা ও হিট্রিরিয়া রোগজনিত রক্তনালীসমূহের প্রবল প্রসারণই রক্তাধিক্যের প্রবল এবং জুপিও বা ফু-ফুসের কোন পুরাতন পীড়াহেতু শিরা-সকালনের ব্যাঘাত, বৃক্কধমনী (Renal vein) ও অধঃ-অবরোহিণীশিরার (in-
ferior vena cava) সম্মেলনস্থানে বিবর্তিত পর্ডাশর কিংবা উদরী-রোগের সিরাম (serum) দ্বারা চাপ পড়িলে

বৃককে রক্তক্ষতিক হইয়া অপ্রবল রক্তাধিক্য রোগের উৎপত্তি করে।

হৃদাভে মূত্রাশয় বিবক্ষিত ও আরক্তিম এবং মালকিগিয়েন বড়ির নিকট আরক্তিমতা ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লালদাগ দৃষ্টিগোচর হয়। মূত্রাশয়ী সকলের রৈম্মিক ঝিল্লীতে সামান্য প্রদাহ থাকে। অপ্রবল রক্তাধিক্যে মূত্রবহন ক্রমশঃ সঙ্কুচিত, দৃঢ় ও বন্ধুর হয়। কখন কখন এতলাই দেখা যায়।

মূত্র অম্ল, গোহিত ও গাঢ়। তাহাতে এলবুমেন, এপিথেলিয়াম, ফাইব্রিন-কাঠ ও কখন কখন রক্ত থাকে। অধিক পরিমাণে ইউরেটস্ অধঃক্ষিপ্ত হয়। রোগী কটিদেশে বেদনা ও ভার বোধ করে। কোন কোন স্থলে মূত্র বেধিতে জলবৎ তরল এবং আপেক্ষিক গুরুত্ব নূন। এতলাই বৃহৎ হইলে কটিদেশে অভ্যন্তরিত বেদনা জন্মে এবং শীঘ্র এল্-বিনিমিনটরিয়া বা হিমেটিউরিয়া আক্রমণ করে। কটিদেশে আর্দ্র বা শুষ্ক কাপিলে, কোমেন্টেইন অথবা পুষ্টিশ দেওয়া বিধি। বিরেকচ ঔষধ ও উষ্ণ স্নান আবশ্যক। কোন কোন স্থলে মিষ্টকারক পানীয় ব্যবহায্য।

পূরন-বৃককোষ (Suppurative Nephritis) রোগে মূত্রবহন বৃহৎ ও আরক্তিম এবং ক্ষুদ্র বা বৃহৎ ফোটকযুক্ত হয়। কটিদেশ, অগ্র ও অগ্রাবরক ঝিল্লী (Peritoneum) অথবা বক্স-কোটেরও ফোটক সকল প্রকাশিত হইতে দেখা যায়। আঘাত, মূত্রাশয়ীর উৎপত্তি, মূত্রাশয় এবং মূত্রমাগের উল্লম্বিক ও নিকটবর্তী স্থানে প্রদাহ-বিজ্বতি এবং পাইমিয়া (Pyæmia) ও এথলিজম্ প্রভৃতিই রোগোৎপত্তির কারণ হয়।

প্রথমে কটিদেশের একপাশে বেদনা অনুভূত হয়। অলচালনার দ্বারা ক্রমশঃ তাহা বৃদ্ধি পায় এবং ধীরে ধীরে মূত্রাশয়, অণ্ডকোষ ও উরুদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়ে। অত্যন্ত গুরু ও কষ্ট, বমন, মূত্রের গোহিত্য ও গাঢ়তা, তাহাতে রক্তাশ্রয়, আতশর জ্বর, মূত্রক্ষারবিকার (Uremia) ও তজ্জাত বাক্যের লক্ষণসমূহ প্রকাশ পায়। ফোটক হইলে বেদনাস্থলে হ্রাসবৃদ্ধি (Fluctuation) থাকে। বাওগম্বরে (Psoas) ফোটক হইলে প্রসাধে পূর্ণ পাওয়া যায়।

* ইহা একপ্রকার স্টিফারের মত। মূত্ররোগে বৃককের স্ফিরা-বৈপরীত্য বড়িগে, উষ্ণ কাপের জন্ত অস্বস্তি কটোপাত্তিগণের মধ্যে স্পিরিট লানাইয়া অগ্নিসংযোগ করিলে উহার মধ্যস্থ বাষ্প বদ্ধ হইয়া বায়ুযুক্ত হয় এবং উহা বহিঃস্থরূপে নির্দিষ্ট স্থানে আটকাইয়া ধরে। ইহা ড্রাই বা শুষ্ক কাপিলে এবং বেদনাস্থানে অল্প চিরিয়া এ আটক বসাইলে আর্দ্র কাপিলে বলা যায়। ইহাতে আভ্যন্তরিক বিজ্বতির অনেকটা উপশম হইয়া থাকে।

এম্পিরেটোর দ্বারা পূর্ণ বহিঃগমন, বণকারক ঔষধ এবং পুষ্টিকর পথ্যবিধান দ্বারা চিকিৎসা করাহ বিধেয়।

বৃকবন্তোষ (Pyæmia বা Pyo-Nephrosis) রোগের উৎপত্তির কারণ, মূত্রাশয়ী, কর্কট ও গুলী (Tubercle) রোগ, নিকটবর্তী স্থানে প্রদাহ-বিজ্বতি, শৈত্যশূলগ, তর্পিল বা কাহারাইডিস্ (মালিকবিষ) প্রভৃতি সেবন এবং ইউরিটারের চাপ ও অবলম্বন। ইহা মূত্রবহনের বহিঃকোটর-ঝিল্লী-প্রদাহ নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। প্রবল ও প্রাচীনতেনে ইহা বিবধ। প্রবল প্রকারে মূত্রবহনের বাহ্য-কোটরের রৈম্মিক ঝিল্লী আরক্তিম, রক্তমাখাচক্ৰযুক্ত ও কোমল হয়। উহার ভিতরে লস্কৃত বহিঃকোটর-কোষ পূরনের নিউকলে আচ্ছন্ন থাকে। প্রাচীন প্রকারে রৈম্মিকঝিল্লী পাণ্ডুবর্ণ বা রেটের মত বর্ণ প্রাপ্ত হয়। মধ্যে মধ্যে ক্ষাতশিরা দেখা যায়, তাহাতে প্রদাহ পূর্ণ বর্তমান থাকে। অবলম্বন দীর্ঘকালব্যাপী হইলে, পূরনই প্রমোনিয়ার লবণ, ইউরিক এসিড্ ও কফেটস্ সংযুক্ত হয় এবং সেই জন্ত মূত্র হ্রাস হইয়া থাকে। ক্রমাগতই বৃককোষ রোগে মূত্রবহন ক্রিষ্ণ পরিমাণে বিবক্ষিত হয়, তখন তাহার কোষ (capsule) অনায়াসে ছিন্ন হইতে পারে।

হৃদাভে বারংবার মূত্রত্যাগ হয়, সেই সঙ্গে কটিদেশে বেদনা, এবং মূত্রে মিউকস, রক্ত ও ক্রমশঃ পুণ্ডলকার হইতে দেখা যায়। শীতবোধ ও জ্বর হইয়া থাকে। শীড়া পুরাতন হইলে ক্ষয়জ্বর (hectic fever) আসিয়া দেখা দেয়। দুর্বলতার জন্তই মৃত্যু ঘটে। মূত্রবাহপ্রণালীর মধ্যে কোন মূত্রাশয় থাকিলে উহা নিগমনের পর মূত্রসহ পূর্ণ নিগত হইতে থাকে। লাবণ্য ও পূর্ণ শক্তি হইলে কটিদেশে একটা কোমল অঙ্গুল অনুভূত হয়।

শরীরে অত্যন্ত বেদনা থাকিলে আফেকেন ও মর্ফিয়া সেবন করান বিধি। মর্ফিয়া হরেকুপস্ন দিলেও উপকার ঘটে। শীতল পানীয় গ্রহণ পরিমাণে সেবা, লঘুপথ্য বিধেয়।

পেরিনোফ্রাইটিস্ (Perinephritis) রোগে বৃককের চতুর্পার্শ্বই কোষিকপ্রাণালাতে প্রদাহ জন্মে। আঘাত বা শৈত্যতা সংলগ্ন হইয়া কারণ। বেদনা অধিক না হইলেও কটিপ্রদেশ (lumber region) ক্ষাত হয়। সময় সময় ইহাতে ফোটক উৎপন্ন হইতে দেখা যায়।

প্রবল মূত্রাঘাত ব্যাধি (Acute Bright's disease) মূত্রাশয়ের হ্রাসহেতু উৎপন্ন হয়। হৃদাভে লব্ধ প্রদাহ, দুর্বলতা ও রক্তাশ্রয় (Anæmia) আসিয়া উপস্থিত হয়। শীতকাল মূত্র রোগের পারপুট হইতে এই

রোগের বিকাশ নির্ণয় করিয়া Dr. Richard Bright প্রথমে ইহার আন্তর্গত ইতিবৃত্ত লক্ষ্য করিয়াছিলেন বলিয়া সাধারণে ইহা Bright's Disease নামে অভিহিত হইয়াছে। ইহার অপর নাম Acute Disquamative Nephritis বা Tubal Nephritis।

শিশুকাল, গাত্র-চর্মের অপরিষ্কার, অমিতাচার, নিরন্তর শৈতাসংলগ্ন হানে বাস, ইত্যাদি কারণ; আরক্ত জ্বরের (Scarlet fever) পর হাম, বসন্ত, দ্ব্যক্ষান (Diphtheria), প্রবল বাতরোগ (acute rheumatism), ঘোহকজ্বর (Typhus fever), ম্যালেরিয়া জ্বর ও বিষচিকা প্রভৃতি রোগান্তে; উত্তপ্ত শরীরে ঠাণ্ডা লাগাইলে, গর্ভাবস্থায়, অগ্নি দ্বারা শরীর দগ্ধ হইলে, অথবা শরীরের অধিক স্থানে মোরাইনিস্ বা ডায়েটাইটিস্ চর্মরোগ উৎপন্ন হইলে বকের ক্রিয়াবিরোধজনিত দৈহিক অনিষ্টকর পদার্থসমূহ মূত্রবন্ত্র দ্বারা নির্গত হয় এবং তৎকর্তৃক মূত্র-বন্ত্রের হৃদয়নালী (tube) গুলির বৈদিক খিল্লিতে প্রবল প্রদাহ প্রভৃতি রোগোৎপত্তি ঘটে।

প্রদাহভেদে নূতন নূতন কোষের উৎপত্তি হয় এবং তাহার তৎ এপিথেলিয়ামের সহিত উক্ত নালীসমূহে সঞ্চিত হইয়া মূত্রাবরোধ ঘটায়। এই প্রকারে মূত্রবন্ত্র ও চর্মের ক্রিয়া অবরুদ্ধ হওয়াতে ইউরিয়া প্রভৃতি অপকৃষ্ট পদার্থ রক্তে মিশ্রিত হইয়া রক্তকে তরল করে। পরে উহা কোষিক-বিধান ও রক্তাশ্রাবী (Serous) কোটরে সঞ্চিত হইয়া শোথ উৎপাদন করিতে সমর্থ হয়।

এই রোগে মূত্রবন্ত্রের বৃহৎ ও ভারী এবং মল্লম ও আরক্তিম হয়। কর্তন করিলে ছেদিত অংশ কৃষ্ণাভ লোহিতবর্ণ দেখায়। মধ্যে মধ্যে সামান্য রক্ত-চিহ্ন থাকে। বাহ্যংশ (cortical) দেখিতে পাটলবর্ণ এবং পিরামিডিকাল অংশ রক্তপূর্ণ থাকে। কোষ (capsule) অনায়াসে ছিন্ন করা যায়। সান্দ্র-বৃক্কোষ (Interstitial Nephritis) রোগে মধ্যবর্তী কোষিক-বিধান শুষ্ক, নানা প্রকার কোষ ও বসাকণিকাসমূহ দৃষ্ট হয়। অণুবীক্ষণ দ্বারা পরীক্ষা করিলে বহু সংখ্যক এপিথেলিয়াল কোষ, লোহিত রক্তকণিকা, নিঃসৃত কাইট্রিন ও ইউরিনারি কাইট্রিন (মূত্রবন্ত্রস্বকীয় ছাঁচ) দেখিতে পাওয়া যায়। এপিথেলিয়াল কোষসমূহ সংখ্যায় পরিবর্তিত হইয়া টিউবের মধ্যে একত্র অবস্থান করে। কোষ মধ্যে বসী ও প্রোটিন বিন্দু থাকার তাহা বৃহৎ, অগচ্ছ ও মেঘবর্ণের ভাৱ দেখায়। কোষের এই প্রকার বহিঃপ্রসারণ বা ফীততাকে 'cloudy swelling' বলে। অপরাপর টিউবের মধ্যে এপিথেলিয়ামের চিহ্ন স্বাভাবিক থাকে না, কেবল

কাইট্রিনের ছাঁচ থাকে। এই ছাঁচ মূত্রবন্ত্র দ্বারা নির্গত হইলে হায়লিন্ কাইট্রিন (Hyaline cast) বলে। অত্যন্ত উপসর্গের মধ্যে বায়ুনালীর প্রদাহ (bronchitis), কুশূল-প্রদাহ (Pneumonia) বকোস্তর্বেটোব (Pleurisy), হৃদযন্ত্রবেটোব (Endocarditis) ও শোথ দেখা যায়। কখন কখন হৃৎপিণ্ডেরও পরিবৃদ্ধি হইয়া থাকে।

রোগাক্রমণের সঙ্গে সঙ্গেই শীত ও কম্প আরম্ভ হইয়া থাকে। ব্যাধির প্রারম্ভে মস্তকে ও সর্কালে বেদনা বোধ হয় এবং ঘমন ও বিবমিষা থাকে। স্থানবিশেষে শোথ ও মূত্র-ক্ষয়বিকার আসিয়া উপস্থিত হয়। ব্যাধি বহুস্থল হইলে রক্তাশ্রাবী (Serous) কোটরে ও কোষিক-বিধান মধ্যে রক্তের জলীয়াংশ (serum) সঞ্চিত হইয়া সর্কালে শোথ উৎপাদন করে। মুখমণ্ডল রক্তপূর্ণ, ফীত ও মরদার আটার বর্ণের ভাৱ হয়। গাত্রচর্ম শুষ্ক এবং সামান্য জ্বরের লক্ষণ থাকে। ৫৭ ঘণ্টার মধ্যে শোথ সর্কালে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। ক্রমশঃ এই শোথ এরূপ বহিঃপ্রসারণ করে যে, রোগীকে চেনা যায় না। রোগ আরোপ্য হইলে উরুদেশে ছিন্ন ছিন্ন তত্ত্বেরা পড়ে। সর্কাল শোথের পরিচায়করূপে বক্ষঃস্থল (Hydrothorax), কুশূল ও গ্লটিস শোথ (Edema of lungs & glottis) উৎপন্ন হয়। এই সঙ্গে নিরসুবিধান ও আক্রান্ত হইয়া থাকে। উপসর্গ-স্বরূপ অস্ত্রাবরণ-প্রদাহ, বকোস্তর্বেটোব, হৃদযন্ত্রবেটোব (pericarditis), হৃদযন্ত্রবেটোব, বায়ুনালী-প্রদাহ, কুশূল-প্রদাহ প্রভৃতি পীড়া আক্রমণ করে। এই সকল উপসর্গে গিপাসা ও জ্বরবৃদ্ধি পায় এবং নাড়ী ক্রমশঃ ও পূর্ণ হইতে দেখা যায়। রোগীর ক্রমশঃ দুর্বলতা, ক্ষুধাহীনতা, মলবদ্ধতা ও শিরোবেদনা উপস্থিত হয়। ক্রমে মূত্রক্ষয়বিকারের লক্ষণ দেখা দেয়।

রোগী সর্কলাই কটিদেশে বেদনা অনুভব করে এবং রাত্রিকালে মুহুমুহঃ মূত্রতাগ করে। এই মূত্র ধূস্র, পাটল অথবা কৃষ্ণাভ লালবর্ণ হইয়া থাকে। আপেক্ষিক গুরুত্ব ১.২৫ হইতে ১.৩০। রাসায়নিক পরীক্ষায় এলবুমেন পাওয়া যায়। অণুবীক্ষণ সাহায্যে লোহিত রক্তকণিকা, পরিবর্তিত বা তরল এপিথেলিয়াল কোষ, কাইট্রিন-কণা এবং রক্ত, এপিথেলিয়াল, হায়লিন্ বা গ্রেনিউলার ছাঁচ (Hyaline or Granular cast) প্রভৃতি পরিগণিত হয়। অনেক স্থলে এই পীড়াগ্রস্ত রোগীর বামদিকের কোষ (left ventricle) বিবর্তিত এবং প্রকোষ্ঠাধি সঞ্চয়ী (Rudial) ধমনীতে আকুলন অনুভূত হইয়া থাকে। বৃহৎধমনীর (Aorta) উপর বিশেষতঃ দক্ষিণ পর্দাকার নিকটে আকর্ষণ করিলে প্রথম শব্দ অস্পষ্ট বা বিগলিত এবং দ্বিতীয় শব্দ উচ্চ ও ধাতব বোধ হয়।

এই রোগ শীঘ্র আরোগ্য হয়। কোন কোন স্থলে রোগ পুরাতন হইয়াও দাঁড়ায়। রোগ আরোগ্য হইবার পরেও মূত্রে অনেক দিন পর্যন্ত এল্‌বুমেন বিদ্যমান থাকে। যে কারণে এই পীড়া ঘটে, রোগের বিশেষ বিশেষ লক্ষণ এবং মূত্রের স্বভাব লক্ষ্য করিয়া, অনেক স্থলে তাহা অনারোগ্যেই নিরাকৃত হইয়া থাকে, কিন্তু সহসা ইউরিমিয়ার লক্ষণের সহিত সম্মিলিত হইলে তাহা নির্ণয় করা প্রথমতঃ কঠিন হইয়া পড়ে।

এই পীড়া কঠিন হইলেও বহু সংখ্যক রোগী রোগাক্রান্ত হইয়াও আরোগ্য লাভ করিতে সমর্থ হয়। মূত্রে দীর্ঘকাল এল্‌বুমেন থাকা একটা অন্তত লক্ষণ বলিয়া সাধারণে গৃহীত। মূত্র হইতে এল্‌বুমেন সম্পূর্ণরূপে অমৃত না হইলে 'রোগ আরোগ্য হইয়াছে' বলা যায় না। রোগের শেষাবস্থায় ইউরিমিয়া, এডিম্বা অব্‌ গ্যাট্‌স্‌ বা লম্‌, মূত্র বা পেরিকার্ডিয়ামের মধ্যে সিরম্‌ লক্ষ্য, ইরিসিমাস্‌, গাল্‌বিন্‌ প্রভৃতি উপসর্গ অন্তত।

রোগীকে প্রশস্ত ও উষ্ণ গৃহে সম্পূর্ণ স্থিরভাবে রাখিবে। যেন কিছুতেই তাহার গার ঠাণ্ডা না লাগে। কোন কোন স্থলে কটিদেশ হইতে রক্তমোক্ষণ পরামর্শদেয়। দুর্বল রোগীর রক্তমোক্ষণ করিবে না। ব্যায়ামের শুদ্ধ কাপিং প্রদানেও উপকার দর্শে। প্রথমাবস্থায় লঘু পথ্যই বিধি। নাইট্রোজেনস্‌ খাদ্য নিষিদ্ধ। প্রচুর পরিমাণে চর্ড ও ভরল পানীয় ব্যবহার। উষ্ণ বাষ্পোত্তাপ বা স্নান (Vapour bath) ক্রানেল বস্ত্র-পরিধান প্রভৃতি উপায় দ্বারা গাত্র-চর্মের ক্রিয়াবৃদ্ধি করা চিকিৎসকের প্রধান কণ্ঠব্য। পূর্ণমাত্রার নাইট্রেট ও এসিটেট্‌ অব্‌ পটাশ ও লাইকার-এমন্‌ এসিটেট্‌ উপযুক্ত পরিমাণে জলের সহিত কএক বিন্দু টিং‌ হেন্‌ব্‌নু যোগ করিয়া ব্যবহার করিলে উপকার দর্শে। কোন কোন চিকিৎসক ভাইনাম্‌ এন্টিমনি প্রয়োগ করিয়া থাকেন। অভ্যন্তরে কেবোরাতি ও অক্‌ মধ্যে পিলোকার্পিন ইঞ্জেক্ট করা বাইতে পারে। উত্তেজক ওষধ মাত্রেরই ব্যবহার নিষিদ্ধ।

অপ্রবল অবস্থায়, বিশেষতঃ শোথ উৎপন্ন হইলে পটাশ টার্ট্রোসিড, টিং‌ ডিঅক্টেলিস, টিং‌ স্কুইট্‌, সাইট্‌স্‌ অব্‌ কাকিন্‌ ও ইন্থিউজন্‌ অব্‌ ক্রমটপস্‌ প্রভৃতি ব্যবহার করা যায়। হাতের জন্ত ইলোড্রিম্‌ ও পালড্‌ জোলাপ প্রয়োগ করা বাইতে পারে। কটিদেশে শুষ্ক কাপিং, সিনাপিসম্‌, কোমেষ্টেনম্‌, পুন্টিস ও ক্রোয়াকরম-লিনিমেন্ট মর্দন করিলে বিশেষ উপকার হয়। টার্পেন্টাইন ইপ ও লাইকারলিট দেওয়া অবিধের। অহিফেন সেবন নিষিদ্ধ।

প্রবল অবস্থায় কথকিং‌ ফ্রাস হইলে কুইনাইন্‌ টিং‌-টিল্‌ কেরি এট্‌-এমন্‌ সাইট্রাস্‌ ও সিরাপ কেরি কম্পেটিস্‌ কোঃ ইত্যাদি সেবনীয়। নিত্রার মত ক্রোরাল-হাইড্রাস্‌ ও হাইড্রো-সিন্‌ বিশেষ উপকারী। অনেক সময় কচ্‌সাইন্‌, ট্যানিন্‌, বেকারেট্‌ অব্‌ সোডা এবং নাইট্রোসিসিসিন্‌ প্রয়োগেও ফল পাওয়া যায়। কিন্তু তাহাদের উপকারিতার উপর নির্ভর করিয়া থাকা উচিত নহে। ক্রমশঃ বলকারক পথ্য এবং অল্প পরিমাণে পোর্ট ও শেরি মত সেবনের ব্যবস্থা করা বিধের। আরোগ্য হইবার পরেও গরম পদমী বস্ত্রে গাত্রাক্রান্তন করা কণ্ঠব্য। বায়ুপরিবর্তনেও বিশেষ ফল পাওয়া যায়। মধ্যে মধ্যে উষ্ণ জলে স্নান করিতে দেওয়া বাইতে পারে।

প্রবল পীড়ার পরিণামফলে, অধিরক্ত বা পুনঃপুনঃ আক্রান্ত বা শীতলতা ভোগে সহসা কৃবায়ুর উদ্ভাপ-পরিবর্তন; অমিতাচার ও অতিরিক্ত পরিমাণে উদ্র জ্বরোপান; শারীর-প্রকৃতির ব্যতিক্রম অথবা রক্তদূষণ, গ্রেটেবাত, উপদংশ, টিউবার্কিউলস্‌ ও ক্রকিউলস্‌ পীড়াসমূহে; কিংবা শীতল দ্বারা শরীর বিযাক্ত হইলে; বৃক্কের ব্যতিকোটার, অথবা মূত্রাধার বা মূত্রমার্গের প্রাচীন পীড়া জন্মিলে; পর্জাবস্থা এবং দীর্ঘকালব্যাপী অজীর্ণতা প্রভৃতি রোগ শরীরে পোষিত হইয়াই দীর্ঘকালস্থায়ী ব্রাইটাখা ব্যাধির (Chronic Bright's disease) উৎপাদন করে।

মূত্রবস্তুর টিউবগুলির প্রদাহ হারী হইলে তদ্ব্যবস্থা এপিথেলিয়াল কোষ পরিবর্তিত হয়। পরে তাহাই রেগুণৎ পদার্থে পরিণত হইয়া মূত্রযন্ত্রকে বড় করিয়া তুলে। তখন কোষ মধ্যে অধিক পরিমাণে বস্তু সঞ্চিত হইতে দেখা যায়।

এই প্রাচীন টিউবাল্‌ মিগ্রাইটিস্‌ রোগে মূত্রের প্রকৃতি, বর্ণ ঘোলা এবং আপেক্ষিক গুরুত্ব প্রায় স্বাভাবিক থাকে। শিরো-ঘূর্ণন, পিরোবেদনা, ক্ষীণ (অগভীর) শ্বাসপ্রশ্বাস, অজীর্ণতা, কৃদামাশ্য, লক্ষণ মূত্রভাগ, মুখমণ্ডল ক্ষীণ ও মরদার আটার মত কোঁকশে বর্ণ, গাত্রব্যক্ত শুষ্ক, উদর ক্ষীণ, মম্বন, দৃষ্টির ব্যতিক্রম, মূত্রবস্ত্রাধারে বেদনা এবং হৃৎপদ্যাদিতে শোণ প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। আনুষঙ্গিক পীড়ার মধ্যে হৃৎপিণ্ড ও কুসুমের নানা ব্যাধি এবং সময় সময় সন্ধ্যাপ (Apoplexy) রোগ আক্রমণ করে। অপ্রবল ব্রাইটাখা রোগেও বামকোষের (left ventricle) বৃদ্ধি ও জ্বাপণ্ডের নানা পরিবর্তন ঘটিয়া থাকে।

উপরোক্ত লক্ষণের পর, এই রোগ চারিটা বিভিন্ন অবস্থায় পরিণত হয়; যথা—১। স্বল্পপাতক বৃক্কোষ (Chronic Dequamative Nephritis) বা শুষ্ক ও মসৃণ বৃক্ক (Large, white or smooth kidney);

১ সঙ্কচিত বৃক্ক (Cirrhorio kidney), ইহা গ্রেনিউলার কিড্‌নি বা ক্রনিক ইন্টার্‌সিএল নিফ্রাইটিস্ নামেও খ্যাত ; ৩ বসায়ুক্ত বৃক্ক (Fatty kidney) এবং বসা-ভুল্লান্ত বৃক্ক (Lardaceous বা Albuminoid kidney) ।

এবল ট্রাইটাথারোগের পরিণতি, ঠাণ্ডা লাগান, বারংবার জীলোকের গর্তলকার কিংবা বস্ত্রাঘোগের উপসর্গ হইতে লক্ষ-পাতক বৃক্কোব রোগের উৎপত্তি হইয়া থাকে। প্রায় যুবক ও যুবতীদিগের এই রোগ হইতে দেখা যায়। ইহাতে বৃক্কবহর বৃহৎ, পাণ্ডুবর্ণ, মসৃণ ও কোবছেদী (বাহার ক্যাপসিউল সহজে ছিন্ন হয়) হইয়া থাকে। অণুবীক্ষণ দ্বারা উহার টিউবগুলির মধ্যে বহুলমাত্র্যক এপিথে-লিয়ম কোব দেখা যায়। কোবগুলি ক্ষীণ, মেঘবর্ণাভ, বসা-বহর, সময় সময় রেণুবৎ ও তৈলবিন্দুবিশিষ্ট হয়। রোগ প্রাচীন হইলে, টিউবগুলির পরিবর্তনহেতু মূত্রবহর সঙ্কচিত হইয়া থাকে।

রোগ অজ্ঞানে নিরোক্ত লক্ষণসমূহ বিকাশ পায়। মূত্র অস্বচ্ছ, ও স্নায়ু, অধঃক্ষেপযুক্ত, সময় সময় ধূস্রবর্ণ বা রক্ত-মিশ্রিত। আণেপিক গুরুত্ব স্বাভাবিক, কখন কখন কিঞ্চিৎ অধিক। ইহাতে অধিক পরিমাণে এল্‌বুমেন্‌ ও এপিথেলিয়ম্‌ থাকে। অণুবীক্ষণ দ্বারা এপিথেলিয়ম্‌ কোবসমূহের বিশেষ পরিবর্তন এবং রেণুময়, বসায়ুক্ত ও স্বচ্ছ হাঁচ সকল লক্ষিত হয়। রোগীর মুখমণ্ডল ক্ষীণ, রক্তশূন্য ও চাকটিক্যশালী দেখা যায়। শোথ, সিরস্বিধানে প্রদাহ এবং ধীরে ধীরে ইউরিমিয়া আসিয়া উদ্ভব হয়। নাসিকা এবং অন্ত্র হ্রাসের সৈমিক বিদ্যা হইতে মধ্যে মধ্যে রক্তস্রাব হইতে থাকে।

অগ্রগম্যেয় চিকিৎসকগণ বিবর্তিত ওজ বৃক্কের পরিণাম-অবস্থাকেই উহার সঙ্কোচনের মূল কারণ বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন। ইংলণ্ডের সুবিজ্ঞ চিকিৎসকগণ বৃক্ককে কৌবিকবিধানের প্রদাহ এবং সেই প্রদাহহেতু কৌবিক-বিধানের চাপ হইতেই পরিণেবে টিউবগুলির সঙ্কোচন কল্পনা করিয়া থাকেন।

গেটেবাত, নীসা খাতু দ্বারা শোণিতের বিবাক্ততা, বহু দিবস সুরাপান, অনাচ্ছাদিত গাত্র পুনঃ পুনঃ শীতভোগ এবং বার্ককোর হ্রাসলতাহেতু সহজে আত্যন্তিক বৃক্কোব (Chronic interstitial Nephritis) রোগের উৎপত্তি হইতে পারে।

ইহাতে ক্রমশঃই মূত্রবহর বর্ধ, তদ্রূপ বহুর এবং ক্যাপসিউল অস্বচ্ছ, কঠিন ও চূর্ণিত হয়। কঠিন করিলে উপাধি-(cartilage) বিধানের দ্বার অস্থিত হয় এবং লোহিত

বা পাটলাক-লোহিতবর্ণ দেখা যায়। মধ্যে মধ্যে লিট্‌(কোব) থাকে। গ্রন্থিবাতযুক্ত বৃক্ককে ইউরেট্‌স্‌ চূই হয়। মূত্র পরিবর্ত-নের মধ্যে কতকগুলি টিউব এপিথেলিয়ম দ্বারা বিবৃহ এবং অপরগুলি সঙ্কচিত অথবা ভগ্ন এপিথেলিয়মে পরিপূর্ণ। উহার রক্তবাহিপ্রণালীসমূহ প্রায় বিলুপ্ত থাকে।

এই পীড়া প্রথমে শরীর মধ্যে গুণ্ডভাবে পুষ্ট হয়। পরে ক্রমশঃই চর্ম তরু, কঁকশ, মুখমণ্ডল সঙ্কচিত ওয়াই হইতে থাকে। অকীর্ণতা, হ্রাসলতা এবং কুফুসের প্রদাহ ও ইউরিমিয়া আসিয়া দেখা দিলে রোগ বহুলমাত্র হইয়াছে জানা যায়। মূত্র পাতলা ও অধিক পরিমাণে নিগত হয়। আণেপিক গুরুত্ব স্বাভাবিক হইতেও ন্যূন হয়। পরীক্ষার অল্প পরিমাণ এল্‌বুমেন পাওয়া যায়। অণুবীক্ষণ দ্বারা স্বচ্ছ ও রেণুবৎ (Hyaline and granular cast) হাঁচ পতিত দেখা যায়। রোগের শেষাবস্থার মূত্রের পরিমাণ অল্প এবং মধ্যে মধ্যে শোথ উপ-স্থিত হইয়া থাকে। ইহাতে স্থংগিত বিবর্তিত হয়।

বসায়ুক্ত বৃক্ককে (fatty kidney) মূত্রবহর বৃহৎ পাণ্ডু-বর্ণ ও লোহিত চিহ্ন দ্বারা আচ্ছন্ন থাকে, অণুবীক্ষণ দ্বারা কোব মধ্যে তৈলবিন্দু দেখা যায়। কঠিত অংশ তৈলাক্ত এবং কাগজ রাখিলে দাগ লাগে। ইহারে কিরদংশ ভ্রব হয়। ইহার লক্ষণ এল্‌বুমিনিউরিয়ার অনুরূপ।

অণ্ডলাল্যপ্রিত বৃক্ক রোগে (Albuminoid kidney) মূত্রবহর বৃহৎ, ওজ ও মসৃণ এবং উহার কোব কৃষ্ণাভ, শুক ও বসায়ুক্ত হয়। টিউব মধ্যে স্বচ্ছ হাঁচ দেখা যায়। রোগ পুরাতন হইলে মূত্রবহর বর্ধতাশ্রান্ত হইয়া থাকে। ইহাতে অধিক পরিমাণে পাতলা ও জলবৎ মূত্র ভাগ্য হয়। তাহার আণেপিক গুরুত্ব ১.১০ হইতে ১.০৫। কখন কখন সামান্য পরিমাণে অল্প অণ্ডলাল্য পাওয়া যায়, কখন আদৌ থাকে না। অণুবীক্ষণ দ্বারা ক্ষুদ্র, স্বচ্ছ ও রেণুময় (granular) হাঁচসমূহ দৃষ্টিগোচর হয়। ইহাতে শোণাদি কোন বিশেষ পরিবর্তন পরিদৃষ্ট হয় না।

গর্ভের প্রথম কয়েক মাসে সৈমিক দায়ুসগুলীর বিকার-হেতু গর্ভিণী মুহমুহঃ মূত্রতাগ করে। ইহা বহুমূত্ররোগ হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। গর্ভের শেষ কর মাসে ক্রূণের অমূল্য বা দৈর্ঘ্য এক্সিস্ বা মধ্যমণ্ড বন্তিকোটের আড়ভাবে পাকতে মূত্রকোষের উপর চাপিয়া পড়ে ; সুতরাং উহার ধারণাশক্তির হ্রাস হইয়া থাকে ; তদ্রূপ গর্ভিণী শীঘ্র প্রস্রাব করিতে বাধ্য হয়।

হস্ত দ্বারা পরীক্ষা করিয়া যদি ক্রূণের আড়ভাবে থাকা স্থির নিশ্চয় হয়, তাহা হইলে তাহাকে হস্ত দ্বারা উৎকর

উচ্চাধোনিম্নে লব্ধভাবে স্থাপিত করিয়া দিবে এবং বাহ্যতে সে পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত না হই, তাহার প্রতিবন্ধকরূপে উহার বন্ধনী (bondage) লাগাইবে। ইহাতে মুহূর্ত্তঃ মূত্রত্যাগ নিবারিত হইতে পারে।

এইরূপ মূত্রত্যাগকালে কোন কোন প্রস্থতির মূত্রে কন্সট্রাক্ট নামক পদার্থ-কণু গাঢ়রূপে পাতের নিম্নভাগে পতিত হয়, এরূপ স্থলে গতিবিধি বভাবতঃ হ্রাস হইয়া পড়ে, তাহার বলাধান ও মূত্রনঃকারের অন্ত বিজ্ঞ চিকিৎসক বলকারক ও লোহণটিত ঔষধ এবং যথোপযুক্ত পথ্য ব্যবস্থা করিবেন।

যেদ্রুপ কারণে গর্ভাবস্থার মুহূর্ত্তঃ মূত্রত্যাগ হইয়া থাকে, আর তদনুরূপ কারণেই গতিবিধিগণের মূত্রাবরোধ (Retention of urine) উপস্থিত হইয়া থাকে। গর্ভের প্রথম অষ্ট বাসে অরাস্থির পক্ষাব্যবর্ত্তনই ইহার প্রধান কারণ, কেননা তদবস্থায় বত্বিকোটের মধ্যে অরাস্থি বক্রভাবে ঢাপিয়া পড়াতো তৎকালক মূত্রনালী অবরুদ্ধ হইয়া পড়ে। যতবার মূত্র অবরুদ্ধ হইবে, ততবার শলা (catheter) দ্বারা প্রস্রাব করান বিধি। নচেৎ মূত্রকোষ প্রস্রাবপূর্ণ থাকিয়া রৈস্মিক ঝিল্লীর (mucous membrane) পীড়া উপস্থিত করে এবং তাহাকে বশুণ্ড করিয়া মূত্রের সহিত নির্গত হইতে থাকে। মূত্র বাহির করার পর হইয়া বত্বিকোটের হইতে অরাস্থি উত্তোলন করিয়া দিবে। তাহাতে আর তথ্যব্রতে এরূপ কষ্ট হইবার সম্ভাবনা থাকে না। [মূত্রকণু ও মূত্রাঘাত দেখ।]

উপরোক্ত কারণে মূত্রাবরোধি সংঘটন ব্যতীত মূত্রথর বা বৃক্ক মধ্যেও কএকটি উপসর্গ উপস্থিত হয়। উহাতেও মূত্র মধ্যে নানা বিকৃত পদার্থের সঞ্চার হইয়া থাকে। বৃক্কঃ মূত্রথরের স্তম্ভী (Tubercle of the kidney) বিগলিত হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ফোটক উৎপাদন করে। টিউবার্কুল দ্বারা ইন্টারিটার আবদ্ধ হইলে মূত্রথরের শোথ (Hydro Nephrosis) উপস্থিত হয়। কখন কখন অঙ্গদ উপস্থিত হইয়া মূত্রথর ককটরোগে (Cancer of kidney) আক্রান্ত হইতে দেখা যায়। আবার কখনও মূত্রথর মধ্যে Hydatid cyst, Bilharzia haematobia, Strongylus gigas, Pentastoma denticulatum ও Filaria sanguinis hominis প্রভৃতি পরাণ-পুষ্ট কাট (parasitic growths) জন্মে। কখন বা মূত্রে পাথর (urinary calculi) উপস্থিত হইয়া রোগকে বিশেষ কষ্টদায়ক করিয়া তুলে। মূত্রথরের মধ্যে পাথর জন্মিলে রোগীর কটিদেশে বে শূলবৎ বেদনা হয়, তাহা বৃক্ক-শূল (renal colic) ও মূত্রাশয়প্রদাহ (cystitis) নামে খ্যাত। [বিকৃত অবস্থার বৃক্ক শব্দে দেখ।]

মূত্রবিবন্ধন (জি) মূত্রবিবন্ধন হ'ল হন্-চক্। মূত্রবিবন্ধ-
রোগনাশক।

মূত্রবিল (জি) মূত্রযোগে বিযাক্ত।

মূত্রবৃদ্ধি (জী) ১ অত্যধিকরোগ। ২ মূত্রের বৃদ্ধি।

মূত্রশূল (জী) মূত্রাঘাতরোগবিশেষ। [মূত্রাঘাত দেখ।]

মূত্রশূল (পুং) মূত্র অত শূল বা বেদনা।

মূত্রশোধনিকা (জী) চিট্টিকা, বনকটীবিশেষ।

মূত্রশৌর্য (জী) মেঘন মূত্ররোগ। মেঘাৎকৃতি হইয়া
মূত্রশোষ জন্মিলে, মূত্র শুষ্কবর্ণ হয়। [মূত্র ও মূত্রকণু দেখ।]

মূত্রসংকর (পুং) মূত্রকররোগ।

মূত্রসঙ্গ (পুং) মূত্রাঘাত রোগভেদ, মূত্রোৎসঙ্গ-রোগ।

মূত্রসাদ (পুং) মূত্রাঘাতরোগভেদ। (মূত্রজ)

মূত্রাঘাত (পুং) মূত্র আঘাতের নিরোধো ঘেম। প্রস্রাব-
রোধক রোগবিশেষ। বৈজ্ঞানিকভাৱে,—বাতকুণ্ডলী, বাতজীলা,
বাতবতি, মূত্রাজীত, মূত্রজঠর, মূত্রোৎসঙ্গ, মূত্রকর, মূত্রগ্রহি,
মূত্রকর, উক্কাঘাত এবং দুই প্রকার মূত্রোৎসঙ্গ এই নাম
প্রকার মূত্রাঘাতরোগ।

বাতকুণ্ডলী—কক্ষ বা বেগের ব্যাঘাত অত বায়ু বিগলিত
হইয়া বতিদেশে কুণ্ডলাকারে থাকে। তৎকাল মূত্ররোধ
হইয়া বতিদেশে বেদনা জন্মে, অথবা বাতনাসহকারে অল্প
অল্প মূত্র নিঃসৃত হয়। এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইলে
তাহাকে বাতকুণ্ডলী কহে।

বাতজীলা—মূত্রথার এবং বতিদেশে বায়ু আশ্রয় করিলে
অজীলার ভাৱ কঠিন ও অচলগ্রহি জন্মে, এইজন্য তাকে
বাতজীলা কহে।

বাতবতি—মূত্রবেগ ধারণ করিলে বতিগত বায়ুতে বতির
মুখ রক্ত হইয়া মূত্ররোধ হয়, পরে বতি ও কুণ্ডলদেশে পীড়া হয়।

মূত্রাজীত—মূত্রবেগ ধারণ করিয়া পুনঃবার ত্যাগ করিতে
ইচ্ছা হইলে অতিকষ্টে অল্পে অল্পে অথবা প্রবাহভাবে পুনঃ
পুনঃ নিঃসৃত হয়। তাকে মূত্রাজীত কহে।

মূত্রজঠর—মূত্রবেগ বিহত হইলে অর্থাৎ নিঃসরণ কালে
বাধা পাইলে অপানবা। অত্যন্ত ক্লিপিত হইয়া উন্নয় পূর্ণ
করে। তৎকাল নাভির অধোভাগে আশ্রয় ও ভাৱ বেদনা
জন্মে। ইহার নাম মূত্রজঠর।

মূত্রোৎসঙ্গ—মূত্রমূত্র বায়ুর বিগলিতা বশতঃ সহসা বতি-
দেশ, মূত্রনাল, বা মাগতে বদ্ধ হইলে যদি বেশী বেগ দেওয়া
যায়, তবে মূত্র অল্পে অল্পে বা সরলভাৱে নিঃসৃত হয়, ইহাতে
কখন বাতনা হয়, আবার কখন বাতনা থাকে না। এইরূপ
লক্ষণ হইলে তাহাকে মূত্রোৎসঙ্গ কহে।

• মূত্রক্ষয়—রক্ত ও ক্রান্তদেহ ব্যক্তির বস্তুগত পিত্ত ও বায়ু দ্বারা দাহ ও বেদনায়ুক্ত কষ্টসাধ্য মূত্রক্ষয়রোগ জন্মে।

মূত্রগ্রহি—বস্তুমূত্রের অভাবেরে অশ্মরীর লক্ষণবিশিষ্ট বেদনায়ুক্ত মূত্রাকার ক্ষুদ্র গ্রহি জন্মিলে এবং তাহা নিগত না হইয়া মূত্রপথ রুদ্ধ করিয়া থাকিলে মূত্রগ্রহিরোগ বলা যায়। ইহাতে অতিশয় বেদনা হয়।

মূত্রশূন্য—মূত্রবেগ উপস্থিতকালে মৈথুন আচরণ করিলে সহসা রেতোযুক্ত মূত্র নিঃসৃত হয়, অথবা মূত্রনিঃসরণের পূর্বে বা পরে ভেদ্যাদকের দ্বারা রেতঃ নিগত হইলে তাহাকে মূত্র-শূন্য বলে।

উষ্ণবাত—ব্যায়াম, পথভ্রম ও আতপ দ্বারা পিত্ত কুপিত হইয়া বস্তুদেহে গমনপূরক বায়ু দ্বারা আবৃত হয়, তাহাতে বাত, মেত্ৰ ও মলদ্বারা দাহ জন্মাইয়া হরিদ্রাবর্ণ বা রক্তযুক্ত মূত্র অথবা রক্ত-মূত্র কষ্টে নিঃসৃত হয়, ইহাতে কখন রক্ত থাকে, আবার কখন রক্ত থাকে না।

মূত্রৌকসাদ—নিম্নলি পীতবর্ণ মূত্র দাহসহকারে গাঢ়-ভাবে নিগত হয় এবং শুষ্ক হইলে গোমোচনা চূর্ণের দ্বারা হয়। ইহাকে পিত্তজ মূত্রৌকসাদ বলে। পিচ্ছল, গাঢ় ও খেতবর্ণ মূত্র কষ্টে নিগত হইলে ককজ মূত্রৌকসাদ কহে।

চিকিৎসা।

কষায়, কক, স্কৃত, তন্ম্য, লেহ, পের, মধু, আসব, শ্বেদ, ও উত্তরবাত এই সকল বিধান বিশেষ উপকারক। অশ্মরী-নাশক এবং মূত্র জন্য উদাবস্তের যোগ সকলও প্রযোজ্য। এন্নারবীজের ২ তোলা পরিমাণ কক সৈন্ধব ও ধান্যারস সহ পান করিলে মূত্রক্ষয় নিবৃত্ত হয়। এই রোগে সচললবণ সহ জ্বর বা মধুযুক্ত রাংসের চাটনিযোগে শুভ্রজাত-জ্বর পান করা হিতকর। পথ্যমিত মধুদক প্রাতঃকালে ২ তোলা কুঙ্কমের সহিত পান করিলে মূত্রাঘাত রোগ আত নিরাকৃত হয়। দাড়িমের রস, সৈন্ধব এবং প্রচুর পরিমাণে এলাচ, জীরক ও শুষ্ক-মহযোগে জ্বরপানও এই রোগে হিতকর।

পৃথকপর্ণাদিবর্গের ও গোক্ষুরের মূল অক্ষগ্রহ জল এবং মূত্রের চতুর্গুণ হৃৎ একত্র পাক করিয়া হৃৎ শেষ থাকিতে শীতল হইলে তিনি ও মধুযোগে পান করিবে। ইহা দ্বারা বায়ু ও পিত্তজন্য মূত্রাঘাতরোগ বিনষ্ট হয়। গর্দভ ও অশ্বের বিষ্টা বস্ত্রে উত্তমরূপে লিপীড়ন করিয়া কুড়বপরিমিত রস পান করিলে মূত্ররোগের শান্তি হয়। কুড়বপরিমিত কণ্টকারীর রস অথবা মধুসহযোগে উহার কক, কুড়বপরিমাণ আমলকীর রস, শীতল তুলোলদক কিংবা আমলকীর সহ ছোট এলাচচূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া উপযুক্ত মাত্রায় পান করিলে এই রোগ শীঘ্র

আরোগ্য হইতে পারে। তালের নূতন মূল এবং শশার ও কাকুড়ের রস হৃৎের সহিত প্রাতে পান করিবে। মধুর জব্য সহযোগে হৃৎ পাক করিয়া স্কৃত মিশ্রিত করিয়া পান করিলেও উপকার পাওয়া যায়। বেড়েলা, গোক্ষুরী, জৌকাহি, কুলথ কলাই, বংশমূল, দেবদারু, চিতামূল এবং আমলকীবীজ, এই সকলের কক, অশ্মরী ও জিদোব-শান্তির জন্য জ্বরসহযোগে সেবন করিবে।

পাটলাযুক্তের দ্বারা সপ্তবার পরিষ্কৃত করিয়া তৈল সংযোগে পান; নল, হস্ত, কুশ, পাথরকৈড়ে, সসাবীজ, কাকুড়-বীজ, হৃৎ পরিষ্কৃত করিয়া স্কৃতসহযোগে পান, পাটলী, ববলুক, পালিতামাদার, তিল, এই সকল জব্য ক্ষীরোদক সহ-যোগে, শুভ্রক, এলাচ এবং জিকটুচূর্ণ উহাতে প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে সকল প্রকার মূত্রাঘাত নিবৃত্তি হয়। অথবা এই সকল চূর্ণ প্রত্যেকে শুভ্রের সহিত মিশ্রিত করিয়া সেহন করিবে। ইহাও এই রোগে বিশেষ উপকারক।

এই রোগে মেহশ্বেদ প্রয়োগ করিয়া পরে বিরচন করিবে। তৎপরে দেহ সংশোধিত হইলে উত্তরবাত প্রয়োগ করা আবশ্যক। জীসংসর্গের আতিশয্যে শোণিত নিঃসৃত হইলে জীসংসর্গ ত্যাগ করিবে এবং বৃংহীর অর্থাৎ মেহের পুষ্টি-কর বিধান অবলম্বন করা আবশ্যক। অর্জুপাত্র মধু, এক-পাত্র ক্ষীর, স্কৃত, আলকন্দী বীজ, তিব্বক লোহ, ও পিরলীচূর্ণ একসঙ্গে অক্ষভাগ, দক্ষীর দ্বারা মথিত করিয়া রোগী পাণি-তলপরিমিত চূর্ণ গ্রহণ করিয়া সেহন করিবে, ইহার অম্লজন পরেই হৃৎ সেবন করা আবশ্যক। বেড়েলা, কুলের আতি, বটিমধু, গোক্ষুরী, শতমূলী, মৃণাল, কেতক, কুলথকলাই, মহাশতমূলী, শাল্পানী, পারুল, চাকুলিরা, পীতবেড়েলা, ভূমিকুয়াও এবং কাকোল্যাদিগণ এই সকল জব্য সমভাগ, চতুর্গুণ হৃৎ এবং তুলা পারমাণ শুভ্র একত্র পাক করিয়া ৩২ সের পরিমাণ থাকিতে বজ্রপূত করিয়া তৎসহযোগে অষ্টসের স্কৃত যথানিয়মে পাক করিতে হইবে। পাক সিদ্ধ হইলে ২ সের পরিমাণ মধু মিশ্রিত করিয়া কলসী মধ্যে রাখিবে। এই স্কৃত পরিমিত মাত্রায় সেবন করিলে সকল প্রকার মূত্রাঘাত, মূত্রদোষ ও মূত্রক্ষয় প্রভৃতি আত প্রশান্ত হয়। (জ্বরত উঃ)

ভাবপ্রকাশ, চরক, বাতট প্রভৃতি সকল গ্রন্থেই মূত্রাঘাত রোগাধিকারে এই রোগের নিদান ও চিকিৎসাদির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্য্য বোধে তাহা বিবৃত হইল না।

মূত্রাতীত (পুং) মূত্রাঘাতরোগভেদ। (জ্বরত)

মূত্রাধিক্য (ক্লী) মূত্র আধিক্য বাহ্য্য। মেহজন্য মূত্ররোগভেদ। (ভাবপ্রঃ)

মূত্রাশয় (পুং) মূত্রাশয়ঃ আশয়ঃ। নাভির অধো-
দেশ, যে স্থলে মূত্র সঞ্চিত হয়। এই মূত্রাশয় হইতে মূত্র
নিৰ্গত হইয়া থাকে। পর্যায়মূত্রপুট, বন্তি। (হেম)

“একসখানিনোহেতে শুদাহিবিরহিতাঃ।

মূত্রাশয়ে মলাধারঃ প্রাণায়তনমুত্তমঃ” (হুত্রত নি. ৩৭০)

মূত্রাষ্টক (স্ত্রী) মূত্রাণাং অষ্টকম্। অষ্টবিধ প্রাণীর মূত্র, গো,
ছাগ, মেঘ, মহিষ, অশ্ব, গাধা, উষ্ট্র ও হস্তী এই অষ্টবিধ
প্রাণীর মূত্র।

“গোহাবিমহিষাখানাং যরোষ্ট্রকরিণাং তথা।

মূত্রাষ্টকমিতি খ্যাতঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রেণ সম্যকম্” (পরিভাষাপ্র. ৩৭)

মূত্রাসাদ (পুং) মূত্রোকসাদ নামক মূত্রাবাতরোগ।

মূত্রোৎসঙ্গ (পুং) মূত্রাবাত রোগ ভেদ, মূত্রসঙ্করোগ।

মূত্রিকা (স্ত্রী) সন্নিহীত মূত্র। (বৈজ্ঞানিকনি.)

মূত্রিত (ত্রি) মূত্রমত সন্নিহিতঃ, মূত্র-উত্থ, যথা মূত্রমিতি
ইতি মূত্র-ক। কৃতমূত্রোৎসর্গ, পথ্যায় মৌচ। (অমর)

মূত্রোক্ষতা (স্ত্রী) পিত্ত জন্ম মূত্ররোগভেদ। (ভাবপ্র.)

মূত্রোকসাদ (পুং) মূত্রাবাত রোগভেদ।

মূত্র্য (ত্রি) মূত্র সঞ্চরয়।

মূর (ত্রি) মূর জন। “মাত্রে অমাকুরো যথা মূরগ ইত্ৰ”
(অক্ ৮২১১৫) ‘মূরগঃ মূরঃ সোমপ্রদানানিজেণ সহ
সখাঃ কুর ইত্যেতদজানন্তো মূচা জনা’ (দায়ণ) (ত্রি)
২ মারক। (অক্ ৩। ৪২। ৬)

মূরদেব (পুং) মারকক্রীড় রাক্ষস।

মূরুণ্ড (স্ত্রী) দেশভেদ।

মূৰ্খ (পুং) মূৰ্খ (মূৰ্খঃ খো মূৰ্চ্। উণ্ ৫২২) ইতি
খ, খাতোঃ মূরাদেশশ্চ। ১ মাঘ। (ত্রিকা.) ২ গায়ত্রী-
রহিত।

“ক্রিয়াহীনত মূৰ্খত মহারোগিণি এব চ।

যথেষ্টাচরণস্তাহ মরণান্তমশৌচকম্”

‘ক্রিয়াহীনত নিত্যানৈমিত্তিকক্রিয়ানুষ্ঠায়িনঃ মূৰ্খত
পারজীরহিতত’ (ওদ্ধিতত্ব) (ত্রি) ২ অজ্ঞ, পর্যায় মূঢ়,
বলাভাত, বৈধেয়, বালিশ। (অমর) নবরত্নে লিখিত আছে,
মূৰ্খ কথা বার্য বলাভূত থাকে।

“মিত্রং বৃদ্ধতয়া রিপুঃ নরবলৈল্লুঙ্ঘঃ ধনৈরীশ্বরঃ

কার্যেণ বিজমারয়েণ যুবতীঃ শ্রেয়া গুণৈর্বাধিবান্।

অত্যাশ্রয়ঃ স্ততিত্বকঃ প্রগতিতিমূৰ্খঃ কথাতিবুধঃ

বিভ্রাভী রসিকঃ রসেন সকলঃ শীলেন কুৰ্যাদ্ বশম্” (নবরত্ন)

৩ বনমূল। (ত্রিকা.)

মূৰ্খতা (স্ত্রী) মূৰ্খত ভাবঃ তন্-টাণ্। মূৰ্খত, মূৰ্খের ভাব বা ধর্ম।

“অদাতা বংশদোষেণ কন্দদোষাকরিতত।

উদ্যাদো মাতৃদোষেণ পিতৃদোষেণ মূৰ্খতা” (চারণ্য)

বংশদোষে ক্রমণ, কন্দদোষে ধরিত্র, মাতৃদোষে উদ্যাদ
এবং পিতৃদোষে মূৰ্খত প্রাপ্তি হইয়া থাকে। পিতার দোষে
পুত্র মূৰ্খ হয়।

তিথিতত্ত্বে লিখিত আছে যে, অষ্টমী তিথিতে নারিকেল
ভোজন করিলে মূৰ্খ হয়।

“কলকী জায়তে বিবে তির্থাগ্বেষানিচ্চ নিষকে।

ভালে শরীরনাশঃ ভাষ্যকিকেলৈ চ মূৰ্খতা” (তিথিতত্ত্ব)

মূৰ্খভ্রাতৃক (পুং) মূৰ্খ। ভ্রাতৃত্বোক্ত, নিত্যঃ কপ্। মূৰ্খ
ভ্রাতৃযুক্ত, বাহার ভাহ মূৰ্খ।

মূৰ্খশ্রব্ণ (পুং) মূৰ্খত ভাবঃ (সম্পৃচাদিত্যঃ ষাঞ্ চ। পা
৫। ১। ২৩) ইতি ভাবে ইমনিচ। মূৰ্খতা, মূৰ্খের ভাব
বা ধর্ম।

মূৰ্ছ, ১ মোহ। ২ উচ্ছুর, ঝড়। জ্বাণি পরশৈঃ অক-
মেট। লট মূৰ্ছতি। লোট মূৰ্ছতু। লিট মূৰ্ছত। লৃট
মূৰ্ছিত। লৃট মূৰ্ছিষতি। লৃট্ অমূৰ্ছীৎ, অমূৰ্ছিষ্টাঃ,
অমূৰ্ছিবুঃ। সন্ মূৰ্ছিষতি। লিচ্ মূৰ্ছয়তি, লৃট্
অমূৰ্ছয়ৎ।

মূৰ্ছৎ (ত্রি) মূৰ্ছাপ্রাপ্ত, মূৰ্ছাগত।

মূৰ্ছন (স্ত্রী) ১ সংজ্ঞালোপ। ২ কন্দর্পের বাণবিশেষ।

মূৰ্ছনা (স্ত্রী) মূৰ্ছ-মূচ্-টাণ্। গীতাল বিশেষ। রাগগতি-
বিশেষ। গ্রামের সপ্তম ভাগের নাম মূৰ্ছনা, বরসংসৃদ্ধিত
হওয়া রাগভঙ্গাপ্ত হয়, এই জন্ত ইহার নাম মূৰ্ছনা,
ইহা গ্রাম হইতে উৎপন্ন হয়। এই মূৰ্ছনা ২১ প্রকার;
যথা,—ললিতা, মধ্যমা, চিত্রা, রোহিণী, মতঙ্গলা, সৌবীরী,
যশস্বিনী, বড়ঙ্গ, পঞ্চমা, মংসরী, মূহমধ্যা, শুক্লাঙ্গী, কলা-
বতী, তীত্রা, রোজী, ভ্রাক্ষী, বৈকবী, খেদরী, সুরা, নাদাবত
ও। বশালা।

মহাদেব কর্তৃক এট সকল মূৰ্ছনা নামে অতিহিত
হইয়াছে—

“বরঃ সংসৃদ্ধিতো বজ্র রাগতাঃ প্রাপ্তপত্ততে।

মূৰ্ছনামিতি তামাষ্টঃ কবরো গ্রামসম্ভবাম্”

ললিতা মধ্যমা চিত্রা রোহিণী চ মতঙ্গলা।

সৌবীরী যশস্বিনী চ বড়ঙ্গ মধ্যম-পঞ্চমা চ

মংসরী মূহমধ্যা চ শুক্লাঙ্গী চ কলাবতী।

তীত্রা রোজী তথা ভ্রাক্ষী বৈকবী খেদরী সুরা।

নাদাবতী বিশালা চ জিহ্বাযমেযু বিক্রতাঃ।

একাংশতিরিভূত্বা মূৰ্ছনা চত্বারিংশত।

মূর্ছনাং কলরতো মূরণত্রৌবংশিকাছনিবিশেষবিভাটৈঃ।

মূর্ছনাং বসুন্নবশরৌবৈরলনা রতিপতেরিব সেনা ॥

(সদীত-দামোদর)

হনুমতে, বড়দাদি বর চইতে বড়দাদি বরের উখান পর্যন্ত বেহলে বর বিরত হয়, তাহাকে মূর্ছনা কহে। তরত-মতে বাত বা গানের সময়ে বেখানে হস্ত বা গুলদেশের কল্পন হয়, তাহার নাম মূর্ছনা।

বড় গ্রামের মূর্ছনা বধা—ললিতা, বধ্যা, চিত্রা, রোহিণী, মতঙ্গলা, পৌষী, বসুমধ্যা।

মধ্য গ্রামের মূর্ছনা বধা—পঞ্চমা, মংসরী, মূচমধ্যা, শুভা, অম্বা, কলাবতী, তীত্ৰা।

পাকার গ্রামের মূর্ছনা বধা—রোহিণী, ব্রাহ্মী, বৈকবী, খেদরী, সুরা, নাদাবতী ও বিনালা। (সদীতপাত্র)

মূর্ছা (ত্রী) মূর্ছ (তরোচ্চ চলঃ। পা অৱ্য১০৩) ইতি অ টাপ্। ১ সংমোহ, কল্প, মোহ, মূর্ছন। (শব্দরত্না০) ২ মূর্ছনা, রাগগতিবিশেষ।

ক্রমাৎ বরাণাঃ সপ্তানামারোহস্তাবরোহণম্।

সি মূর্ছাভ্যুত্যাগে গ্রামস্বা এতাঃ সপ্ত সপ্তচ ॥

(শিউপালটীকার ১১০ মলিনাথ)

ক্রমে ক্রমে সপ্ত বরের বে আরোহ ও অবরোহ তাহাকে মূর্ছা কহে, ইহা গ্রাহনিত এবং প্রত্যেক গ্রামে ৭টি ৭টি মূর্ছা আছে। ও রোগভেদ। [মূর্ছারোগ দেখ।]

মূর্ছাক্ষেপা (পুং) মূর্ছার সহিত প্রবল অনিচ্ছাপ্রকাশ।

মূর্ছাগত (রি) মূর্ছাগতঃ ২ তৎ০। মূচ্ছিত, মূচ্ছাপন্ন।

মূর্ছারোগ (পুং) রোগবিশেষ, বায়ুরোগ, এই রোগে রোগী মূচ্ছিত হইয়া পড়ে। বৈদ্যকশাস্ত্রে ইহার নিদানাদির বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—

বিকৃত জ্বরের পানভোজন, মলমূত্রাদির বেগধারণ, অঙ্গশব্দাদি দ্বারা শরীরে আবাতপ্রাপ্ত এবং লবঙ্গপুণ্ড্রের অন্নতা প্রভৃতি কারণে বাতাদি উগ্র দোষ সকল মনোবিষ্টান প্রোতঃসমূহে প্রবিষ্ট হইয়া মূর্ছা রোগ উৎপাদন করে। অথবা শিরা, ধমনী প্রভৃতি যে সকল নাড়ী অবলম্বন করিয়া মন ইন্দ্রিয়সমূহে বাতারাভ করে, সেই সমস্ত নাড়ী বাতাদি দোষ দ্বারা আচ্ছাদিত হইলে তমোভগ বদ্ধিত হইয়া মূর্ছা-রোগ উপস্থিত করিয়া থাকে। অথ হঃখাদির অসুচব শক্তি-বিহীন হইয়া কাষ্ঠাদির দ্বারা অচেতন অবস্থায় ভূতলে পতিত হওয়াই এই রোগের সাধারণ লক্ষণ। মূর্ছা উপস্থিত হইবার পূর্বে হৃদয়ে ব্যাণা, জ্বা, মানি ও জ্ঞানের অন্নতা এই সকল পুরুষপ্রকাশিত হয়।

মূর্ছারোগ সাত প্রকার, বধা—বাতজ, পিত্তজ, শ্লেষজ, স্রিগাতজ, রক্তজ, মতঙ্গ, ও বিষজ। তির তির মূর্ছার পুণক পুণক দোষের আধিক্য থাকিলেও সমস্ত মূর্ছা রোগেই পিত্তের আধিপত্য থাকে। বেহেতু পিত্ত ও তমোভগ মূর্ছা-রোগের আরম্ভক।

বাতজ মূর্ছার রোগী নীল, কৃষ্ণ অথবা অরুণবর্ণ আকাশ দেখিতে দেখিতে মূচ্ছিত হয় এবং অঙ্গকণ পরেই চৈতন্ত লাভ করে। আরও ইহাতে কল্প, অঙ্গমর্দ, কবরে পীড়, শারীরিক ক্লান্ততা, দেহের বর্ণ ভাব বা অরুণবর্ণ হইয়া থাকে। পিত্তজ মূর্ছার রোগী রক্ত, পীত ও হরিদবর্ণ আকাশ দেখিতে দেখিতে মূচ্ছিত হইয়া পড়ে। মূর্ছাত্যাগ কালে বস্ম, পিঙ্গালা, লতাপ, চকুঃখর রক্ত বা পীতবর্ণ, মলভেদ ও মেহ পীতবর্ণ হইয়া থাকে। শ্লেষজ মূর্ছার রোগী পরিষ্কার আকাশকে দেখাত, মেঘাচ্ছন্ন বা অন্ধকারায়ত দেখিতে দেখিতে মূচ্ছিত হয় ও বিলম্বে চৈতন্য লাভ করে। সংজালাত-কালে আগনার অঙ্গসমূহ আর্দ্র চর্ম্মাচ্ছাদিতের দ্বারা তারবোধ করে এবং তাহার মুখস্রাব ও বমনবেগ হইতে থাকে। স্রিগাতজ মূর্ছার বাতাদি ত্রিবিধ মূর্ছার লক্ষণসমূহ মিলিত ভাবে প্রকাশিত হয় এবং অপমার রোগের দ্বারা প্রবল রোগে পতিত হইয়া দীর্ঘকালে চৈতন্য প্রাপ্ত হয়। কিন্তু অপমারের দ্বারা কেনবমন, দন্তঘটন ও নেত্রবিকৃতি প্রভৃতি ভয়ানক অঙ্গ-বিকৃতিসমূহ ইহাতে প্রকাশিত হয় না। রক্তজ মূর্ছার অঙ্গ ও দৃষ্টি তরুীভূত এবং বাসক্রিয়া অস্পষ্ট হয়। মতঙ্গান-জনিত মূর্ছার রোগী জ্ঞানশূন্য ও বিভ্রান্তচিত্ত হইয়া ক্রমিতে পড়িয়া হস্তপদাদি লক্ষ্যলন ও প্রলাপ বলিতে বলিতে মূচ্ছিত হয়। মতঙ্গ জীর্ণ না হওয়া পর্যন্ত এই মূর্ছা অপনোদন হয় না। বিষজ মূর্ছার কল্প, নিদ্রা, জ্বা, অন্ধকার-বর্ণন ও বিষতল্লগজানত অত্যন্ত লক্ষণসমূহ প্রকাশিত হয়।

মূর্ছা হইবার পূর্বে ভ্রমবোধ হয়, তাহাকে ভ্রমরোগ কহে। হৃদয় লক্ষণ বায়ু, পিত্ত ও রক্তোত্তপ্ত মিলিত হওয়া ভ্রম-রোগ উৎপাদন করে। এই রোগে রোগী নিজের শরীর ও সমস্ত পদার্থ ঘূর্ণিত হইতেছে বোধ করে, তজ্জগৎ দাঁড়াইয়া থাকিতে পারে না এবং দাঁড়াইতে গেলে পড়িয়া যায়।

যাতাদি দোষসমূহ অতিমাত্র কুপিত হইয়া বধন প্রাণা-ধিষ্টান হৃদয়কে দূষিত করে, এবং সেই তরল রোগীর মন ও ইন্দ্রিয়-সমূহের কাণ্ডা বিনষ্ট করিয়া অত্যন্ত মূচ্ছিত করে, তখন তাহাকে সন্ন্যাসরোগ কহে। অত্যন্ত মূর্ছার নামই সন্ন্যাস। এই রোগ অতি ভয়ানক। হঠাৎবেধ, তীক্ষ্ণ অঙ্গন, তীক্ষ্ণ নষ্ট প্রভৃতি সত্ত্ব সংজ্ঞাকারক উপায় অবলম্বন না

করিলে এই রোগের অপনয়ন হয় না, সুতরাং রোগী অসুস্থ থাকিবে প্রাণত্যাগ করে।

চিকিৎসা:

মূর্ছারোগের আক্রমণ-কালে চক্ষু ও শ্রবণ প্রভৃতি স্থানে শীতল জলের ছিটা দিয়া মূর্ছার অপনয়ন করা আবশ্যিক। পরে কিছুকাল কোমল পথ্যের শয়ন করাইয়া শীতল তালবৃত্ত দ্বারা ব্যসন করা উচিত। বহু বহু মৃদু মৃদু বাফিলে তাহা ছাড়াইয়া দিবার উপায় অবলম্বন করিলে। জলের ছিটায় মূর্ছারোগ না হইলে বিশ্রামের চুকরা হইতামাত্র ও তৎক্ষণ মৃদুতাপ একত্র একটী শিশিতে রাখিয়া তাহার আশ্রয় নিতে হইবে। সৈন্দবলষণ, মরিচ ও পিপুল, সমতাপে জলের সহিত বাটিয়া তাহার সত্ত্ব গ্রহণ করাইবে। শিরীষ-তীক্ষ্ণ, পিপুল, মরিচ, সৈন্দবলষণ, লঙ্ঘন, মনহাল ও বচ এই কএকটা দ্রব্য বোম্বু-জল সহিত বাটিয়া অথবা সৈন্দবলষণ, মরিচ ও মনহাল ইহা মধুর সহিত পেষণ করিয়া চক্ষুতে অঙ্গন করিলে মূর্ছা বিমূর্ত্তি হয়।

অগ্নিদেহ, অগ্নিহীন, মণি, মণ্ড, শীতলপ্রসেদ, ককর, শীতল পান, বচ প্রভৃতি শৈত্যাক্রম মূর্ছারোগে বিশেষ। তিনি, পিরাল, ইক্ষুরণ, জাকা, মৌল, বর্জ্য ও কান্তার্য ইহা-বিধের সহ পাক করিয়া পানীয় প্রয়োগ করিলে। কাকো-লাবিপল যোগে পাক করা বচ, মধুরবর্ণ সংযোগে দুগ্ধ এবং দাড়িমরসযোগে জ্বালন জ্বালনের সহ পাক করিয়া পান করাইবে। বচ, মণি মর ও মটর মূর্ছারোগে পথ্য। তুলা-পুশ, মরিচ, কেশর, কুলের মন্ডা, মনহাল পান করা চক্রে।

মটরতিভান-জলে মৃদাল, মধু ও তিনি যোগে পিঙ্গলী ও হরীতকী সেবন করাইবে। মূর্ছাকালে মালিকা ও মৃদু অরুণেধ করিলে এবং জল পান করাইবে। ইহাতে সর্বদা তীক্ষ্ণ নির্যেগেরচন ও কমন করানি হিতকর। হরীতকী বা আমলকীর রস পাক চক্রে পান করাইলে মূর্ছারোগে বিশেষ উপকার হয়। জাকা, তিনি, মরিচ, বোম্বু ও নীলোৎপল এই সকল একত্র যোগে কখন গরুড় করিয়া পান করা ইবে। পিত্তজরে যে সকল যোগ বিদিত হইরাছে, সেই সমস্ত যোগই এই রোগে বিশেষ উপকারক।

দোষের আধিক্য ও তন্মোচনের বাহ্যিক-প্রযুক্ত মূর্ছিত ব্যক্তি প্রযুক্ত না হইলে তাহার সংজ্ঞা বোধ হইয়া থাকে। এই রোগ অতি দুর্ভিকিৎস। যেমন অসুস্থ ব্যক্তি কাষ ও জলে পতিত হইলে বিলাস হইবার পূর্বে তাহাকে উদ্ধার করা কর্তব্য, সেইরূপ মূর্ছিত ব্যক্তি বাহ্যতে শীঘ্র প্রযুক্ত হয়, তাহা করা বিশেষ আবশ্যিক। তীক্ষ্ণ অঙ্গন, অত্যধ, ধূম, মধের

অত্যধ হৃদিকাষ, অসুস্থ শীতলতা, আশ্রয়তা (আশ্রয়) অসুস্থতা, এই সকল কিছা দ্বারা প্রযুক্ত করিতে হয়।

মূর্ছারোগে লানাহ, লানাহাব ও দানের উপায় থাকিলে তাহার আরোগ্যের সম্ভাবনা নাই, কারণ এইরূপ লক্ষণ হইলে তাহা সংশয়। সম্যক-চেতনা হইলে তীক্ষ্ণ সংশোধন, মধু-পথ্য, মর্কটাবোধে ত্রিকলা, ত্রিকল, কটী এবং শিলাজতু প্রয়োগ করিলে। বিশেষতঃ শীঘ্র বচ বিশেষ উপকারী। এইরূপ একস্থান কাল চিকিৎসা করিলে এই রোগ প্রশান্ত হইতে পারে। মূর্ছারোগে যে রোগজর জর হয়, সেই বোঝাক জরের ঔষধ নিতে হইবে। বিভিন্ন মূর্ছারোগে রিস ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য। (মূর্ছারোগ-চিকিৎসা-বিদ্যা)

কায়প্রকোপ, চরক প্রভৃতি বৈদ্যক গ্রন্থে এই রোগের নিদান ও চিকিৎসাবিধির বিশেষ বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। বাহ্যিকভাবে তৎসমস্ত লিখিত হইল না।

অণুপাণ্যিক মতে, মূর্ছারোগ নানা কারণে সঙ্ঘটন হইয়া থাকে। মূর্ছা (Syncope) হইলে মানবের সংজ্ঞার বিলোপ হয়। যে যে কারণে এই রোগ মনো-শরীরকে আক্রমণ করে, নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল।

হৃৎপিণ্ডের আন্তরিকিয়া কোন প্রধান ধমনীর বিলোপ হইলে উন্নয়ী রোগে ট্রান্স (ভেদন) দ্বারা সুস্থ সুস্থ রক্তস্রাবী চাপ হ্রাস করিলে, অসুস্থতা তাৎক্ষণিকভাবে নোপিত-প্রবাহ সহিতে থাকে এবং তৎক্ষণ হৃৎপিণ্ডের কোটির রক্তস্রাব হ্রাসের সংজ্ঞালাপ হয়; এতদ্বারা হৃৎপিণ্ড-ধমনী (coronary vessels) রক্ত থাকিলে, অথবা জরাজীর্ণ ব্যাধিহীন হৃৎপিণ্ড মধ্যে অপরিকার রক্ত সঞ্চালিত হইলে, বস্তু, ও ককটরোগ প্রভৃতি কষ্টের ব্যাধি এবং হৃৎপিণ্ডের বারিক রোগ লক্ষণ; অতিশয় শোক, মতিভ্রম কষ্টের পীড়া, অত্যন্ত দুর্গন্ধ, বিকৃত শব্দ, অত্যধিক তরলকার, মৈত্রিকদ্বারা অথবা পাক্যের উপর আঘাত, অধিকতর উচ্চ জলে অবস্থান, বস্ত্রাঘাত, অগ্নি দ্বারা দেহ দাহ, কাণ্ডার নামক মলপ্রবেশ, উত্তপ্ত শরীরে জল পান বা উপবাসের পর অধিক ভোজন এবং তাজমুট, একোনাইট, এলিড, হাইড্রোপিকেনিক বা উন্নয়ী সেবনের পর হৃৎপিণ্ডের আকোপ, হৃৎপিণ্ড (Pericardium) অর্থাৎ রক্ত (coronary) সঞ্চালিত হৃৎপিণ্ডোপরি চাপ প্রযুক্ত উদ্ভাবক কারণে মূর্ছা উপস্থিত হইতে দেখা যায়। সুবক ও সুবকী, হৃৎপিণ্ডের ত্রীজাতি এবং মধু-প্রধান দ্রব্যবিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গের আত্মবিক শারীরিক দোষলক্ষ্য ও রক্তের ভারগাহেতু রোগলক্ষণ হইয়া থাকে।

মূর্ছার কারণ-স্থানে হৃৎপিণ্ডেরও নান্যতম অবস্থান

পরিবর্তন ঘটে। যদি রক্তপ্রাবলিবদ্ধন মূৰ্ছা ও মূৰ্ছা হয়, তাহা হইলে স্বংকোটর সঙ্কট হইয়া থাকে। স্বংপিণ্ডের পেশীর অবসন্নতা মত্ত পীড়া উপস্থিত হইলে, কোটির সকল প্রসারিত এবং তদ্ব্যবধি তরল ও সংকট রক্ত দৃষ্ট হয়। মূৰ্ছাস ও মত্তিক মধ্যে আদৌ রক্ত থাকে না।

মূৰ্ছা সহসা অথবা উপরোক্ত কএকটি লক্ষণের পর উপস্থিত হইয়া থাকে। ঐ সময় বা তাহার অব্যবহিত পূর্বে অত্যন্ত দুর্বলতা, নিরোদ্বৃণ, হৃৎপদ্যদির কম্পন, উদরোচ্চ-বেগে বেদনা, বিবসিমা বা বমন, মুখমণ্ডল চিত্তাকৃত ও পাণ্ড-বর্ণ, গাজচর্ম বর্ধিত, সমস্ত সমস্ত কম্প, কণিক শীত ও কণিক গ্রীষ্মাহত, নাকী প্রথমে ক্ষত ও কীর্ণ, পরে বৃহ ও অনির-মিত; প্রবণ ও দৃষ্টিশক্তির ব্যতিক্রম (বিশেষতঃ কণ মধ্যে মানোদ্রপ লক্ষণ ও আলোকদর্শনে কষ্ট); শ্বাস প্রশ্বাস ক্ষত, অনিরমিত ও শোকজনক; লক্ষণা জ্বলন, অস্থিরতা এবং কখন কখন আগ্নেয় প্রভৃতি লক্ষণেরও বিকাশ হইতে দেখা যায়। ইহার পরেই রোগী মূৰ্ছা যায়।

মূৰ্ছাগত রোগীর বর্ণ প্রায় মৃতদেহের বর্ণের তায় অনুরূপিত হয়। গাঁজচর্ম শীতল ও বর্ধিত, কনীলিকা প্রসা-রিত এবং নাকী অত্যন্ত কীর্ণ ও বৃহ হয়। শ্বাস প্রশ্বাস বৃহ ও অনিরমিত ভাবে বহিতে থাকে। কখন কখন রোগীর অজ্ঞাতনামে মল মূত্র ত্যাগ হইতেও দেখা যায়। এক্ষণ অবস্থা হইতে রোগী ক্রমশঃ আরোগ্য হইতেও পারে, অথবা কখন কখন মৃত্যুদুখেও নিপতিত হয়। মূৰ্ছা-কালে স্বংপিণ্ডোপরি টেবোডোপ নামক বস্ত্র লাগাইয়া আকর্ষণ করিলে প্রথম লক্ষণটি বৃহ ওনা যায়।

কোন প্রত্যাবর্তনিক কারণ দ্বারা এই পীড়া উপস্থিত হইলে আগে তাহা নিবারণ করা বিধেয়। রোগীকে শয়ন রাখিয়া গাত্রবস্ত্রাদি খুলিয়া দিলে এবং মুখমণ্ডলে শীতল জলের বাপ্টা মারিলে উপকার দর্শে। মধ্যে মধ্যে এসোনিয়া আত্মপ করাইলেও উপকার পাওয়া যায়। ইহার তীব্র গত মত্তিকের রক্ত বায়ুকে আলোড়ন করায়, চৈতন্তোৎপাদনের সহায়ক হয়।

এসোনিয়া, মুগনাভী (musk), ত্রাজী ও ইথার প্রভৃতি ট্রিমেন্ট (উত্তেজক) ঔষধ ব্যাবহার্য। রোগী শলাথঃকরণে অক্ষম হইলে, ট্রিমেন্ট, এনিমা বা ইথারের হাইপোডার্মিক সিরিঞ্জ (পিচকারী) দ্বারা ইন্জেক্ট করাই প্রস্তুত। রোগী কঠিন হইলে, স্বংপিণ্ডের ভিতর রক্ত থাকিবার লক্ষ হস্ত ও পদদ্বয় ট্রিকিট বা এস্কার্বগ্ ব্যাণ্ডেজ দ্বারা বদ্ধন করা কর্তব্য। স্বংপিণ্ড স্থানে উত্তাপ, উত্তেজক লিনিমেন্ট, মাঠাড প্লাষ্টার

ও বৈজ্ঞানিক স্নোত সংলগ্ন করিবে। এতদ্বিধ হস্ত ও পদে উক্ত লক্ষণ বোতলের তাপ দেওয়া উচিত। কোন কোন স্থলে রক্ত-সংক্রমণ (Transfusion of blood) বা কৃত্রিম উপায়ে শ্বাস প্রশ্বাস লক্ষণসম আকর্ষণক।

বৃগী বা অপস্থার রোগেও (Epilepsy) মূৰ্ছা আসিয়া উপস্থিত হয়। ইহার চিকিৎসা ও লক্ষণাদি বধ্যস্থানে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। [অপস্থার দেখ।]

মত্তিকের ক্রিয়াব্যতিক্রমহেতু আকোপানিমুক্ত বে মূৰ্ছা-গত বায়ুরোগ লক্ষণিত হয়, ইংরাজিতে তাহাকে Hysteria বলে। এই রোগে প্রধানতঃ মূৰ্ছা ও অস্বাভাবিক পুরুষগণই আক্রান্ত হইয়া থাকে। ১৫ হইতে ২০ বৎসর-বয়সী বিধবা, অবিবাহিতা এবং বধ্যা ক্রীগণেরই বিশেষতঃ এই রোগ হইতে দেখা যায়। শুভকালে উপস্থিত পরিমাণে মলোনির্গম না হওয়া এবং মানসিক অস্বাভাবিকতা-নিবন্ধনই এই রোগের উৎপত্তি হইয়া থাকে। [বিভূত বিবরণ ইঞ্জিনিয়ার নবে ডটব্য।]

মূৰ্ছাল (জি) মূৰ্ছা অত্যন্তেতি (নিদ্রাবিভ্যন্ত। পা ৩২১৩৭) ইতি লচ্। মূৰ্ছিত।

মূৰ্ছিত (জি) মূৰ্ছিত লক্ষণা মূৰ্ছা, তারকাদিবিভ্যন্ত। মূৰ্ছিত। পর্যায়—মূৰ্ছ, মূৰ্ছাল। (অমর) ২ উচ্চুর। ও মূৰ্ছ। (মেদিনী) ৪ বৃহ। (অমর) ৫ ব্যাপ্ত।

“কিং হু বহুত গভীরো মূৰ্ছিতো ন নিশান্যাতো

বধ্য পুরমবোধ্যারং পিত্তবাদিক্রিয়নয়ঃ”

(সামান্য ২১১৪১১)

মূৰ্ছ (জি) মূৰ্ছ নহে-ক। বহু। (সামান্য ২১১৪১১)

মূৰ্ছিত (জি) মূৰ্ছিত (সামান্য ২১১৪১১) ইতি লক্ষণাঃ (ন ব্যাখ্যাপূৰ্ণমূৰ্ছিতম্। পা ৮।২।৫৭) ইতি লিটা তক্ষা-রত মধ্যাত্মঃ। ১ মূৰ্ছিত। (অমর) ২ কঠিন, মূৰ্ছিত।

নৈরাসিকদিগের মতে পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু ও মন ইহার মূর্ত পদার্থ। ইহাদিগের জগৎ—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, পরম, অপারম, শুষ্ক, মেহ ও বেগ।

মূর্ত্তামূর্ত্তের সাধারণ গুণ—সংখ্যা, পরিমিত, পৃথক্য, সংযোগ ও বিভাগ।

“রূপং রসঃ স্পর্শগন্ধৌ পরমমপরমকম্।

ত্রয়ো শুষ্কত্বং মেহত্বং বেগো মূর্ত্তগুণা অমীঃ

সম্বাদিত্বং বিভাগত্বং উত্তরোক্তং গুণো মতঃ”

(ভাষ্যপরিচ্ছেদ ৮৫-৮৬)

মূর্ত্ততা (ক্ৰী) মূর্ত্তত ভাবঃ তল-ট্যৎ। মূর্ত্ত পদার্থের তাব বা ধর্ম।

মূর্ত্তজা আনীৰ্বা, আর্কটের অনৈক মূলমানে শাসনকর্তা।

ইনি দোকান আলী খান আমানত হিলেন। ইহার মৃত্যুর
বহুর পর তালুক নবাব আলী কর্ণাটক মুনসেফ আরোহণ
করিলে মূর্ত্তাজা ওপচর দ্বারা তাঁহাকে নিহত করিয়া সিংহা-
সন অধিকার করেন। এই সময়ে নিজাম উল্‌মুলক, মমু-
দীর ভৌমপে, ইংরাজ ও কান্দীশপ কর্ণাটরাজ্যের অধিকার
লইয়া রাষ্ট্রবিপ্লব উপস্থিত করিলে ইনি রমণীবেনে বেঙ্গলমুর্দে
পলাইয়া গেল। অতঃপর বহুবল করিয়া ইনি নবাবের মুক-
পুত্রকে উহলোক হইতে বানান্বিত করেন। কান্দীশরাজ-
নৈতিক ভূমির অগ্রগৃহেই ইনি আর্কট সিংহাসনে অধিষ্ঠিত
পাকিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে ইনি বেঙ্গলে
গিয়া বাস করেন।

মূর্ত্তাজা নিজাম শাহ (১ম), আকবরনগরের জটনক
মুলসমান শাসনকর্তা। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে পিতা হুসেন নিজাম
শাহের মৃত্যুর পর, তিনি সিংহাসনাধিকার প্রাপ্ত হন, কিন্তু
ইনি নাবালক থাকার দ্বারা ক্ষমতা ৬ বৎসর কাল
রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিয়াছিলেন। ২৪ বৎসর বয়সের পর
উদ্বারোপগ্রস্ত হইলে, তাঁহার পুত্র নীরাজ হুসেন নিজাম
শাহ-তাঁহাকে কারাগারে আবদ্ধ করিয়া ধূমপ্রয়োগে নিহত
করেন। অতঃপর উল্‌হিন্দ নামক মুলসমান-ইতিহাসে পুত্রকর্তৃক
বিষপ্রয়োগে তাঁহার মৃত্যুর কথা লিখিত আছে। ১৫৮৮-
৮৯ খৃষ্টাব্দ মধ্যে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

মূর্ত্তাজা নিজাম শাহ (২য়), আকবরনগরের নিজাম-
শাহী বংশের শেখরাজা। ইনি হাবলী সেনানী মালিক
অবস্থার ক্রীড়াপুতলিগার ছিলেন। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে বাহা-
দুর নিজাম শাহকে বন্দী করিয়া মালিক অবস্থার হইতে সিংহা-
সন বান করেন। ১৬২৮ খৃষ্টাব্দে অবস্থার পুত্র মতে বাঁ কর্তৃক
ইনি শমনভবনে গেরিত হন।

মূর্ত্তি (স্ত্রী) মূর্ত্ত-কিন্ (ন প্যাবোতি। পা ৮।২.৮৭)
ইত্যাদি কথারত নহঃ। ১ কাঠিত। ২ শরীর। ৩ প্রতিমা।
(হেম) ৪ বস্তু।

“আচার্য্যো ব্রহ্মণো মূর্ত্তিঃ পিতা মূর্ত্তিঃ প্রজাপতিঃ।

মাতা মকংগতেমূর্ত্তিমাতা মাকং কিত্তেতনুঃ।

দ্বারা তপিনী মূর্ত্তির্ভক্তঃস্বাতিঃ পরম্।

অগ্নেভ্যাগতো মূর্ত্তিঃ সর্গভূতানি চাভ্যনঃ।”

(ভাগবত ৩।৭.২১-৩০)

এই স্থলে মূর্ত্তি শব্দের অর্থ বস্তু বা সত্ত্ব। আচার্য্য
ব্রহ্মার বস্তু, পিতা প্রজাপতি বস্তু ইত্যাদি।

৫ ব্রহ্মসাময়িক পুত্রবিবেক। (ভাগ-৮।১৩.২১)

মূর্ত্তি (স্ত্রী) মূর্ত্তভাবঃ বা মূর্ত্তির ভাব বা মন, শরীর

মূর্ত্তিধর (পুং) ধরতীতি ধ অচ, মূর্ত্তিঃ ধরঃ। মূর্ত্তিধিনিষ্ট,
মূর্ত্তিধারণকারী।

মূর্ত্তিপ (পুং) দেবমূর্ত্তিরক্ষাকারী পুরোহিত, পূজক।

মূর্ত্তিমৎ (স্ত্রী) মূর্ত্তিঃ কাঠিতমজাতি মূর্ত্তি মতুপ। ১ শরীর
(হেম) ২ মূর্ত্তিধিনিষ্ট, মূর্ত্তিগত।

“মদমঃ স্বরমারাজং বৈদেহ্য ইব মূর্ত্তিমৎ” (রঘু ১২।৩০)

৩ কুশপুত্র। (হরিবংশ ২৭।২) জিহাং তীপ্ মূর্ত্তিমতী।

“বর্শমানস তঃ পদা তদা মূর্ত্তিমতী বরম্।”

(মহাভারত ৩।১০.৮১৪)

মূর্ত্তিময় (ত্রি) মূর্ত্তি বস্তুপে ম।ট্। মূর্ত্তিবস্তুপ।

মূর্ত্তিলিঙ্গ (স্ত্রী) আপ্‌জ্যোতিষ-পুত্রহিত শিবলিঙ্গভেদ।

মূর্ত্তক (পুং) মূর্ত্তভাবিক ভাব মূর্ত্তক-সংজ্ঞায়াঃ কন্।
করিষ। (শব্দরত্নাং)

মূর্ত্তকর্ণী (স্ত্রী) ছত্র। (হারাবলী)

মূর্ত্তকর্ণী (স্ত্রী) অলম্বন, চলিত ঢোকা।

মূর্ত্তখোল (স্ত্রী) মূর্ত্তিঃ খোল ইব। ছত্র, অলম্বন, চলিত
ঢোকা। (জিকাং)

মূর্ত্তজ (পুং) মূর্ত্তি জায়তে জন-ভ। ১ ভেদ। (অটম্বর)

“বহুমূল্যবিষমকপিলা মূলমুটিভাঙ্গপকবহস্মত্।

অভিকুটিলাচ্ছাতিবনাস্ত মূর্ত্তজা বিতরীমানান্।”

(বৃহৎসংহিতা ৩৮।৮২)

(ত্রি) মূর্ত্তভাব ভাজ। জিহাং টাপ্। ৩ বালক,
চলিত বালা। (ভাবপ্রাং)

মূর্ত্তিজ্যোতিস্ (স্ত্রী) ব্রহ্মরত্ন।

মূর্ত্তিতস্ (অবাং) মূর্ত্তি সপ্তমার্থে পঞ্চমার্থে বা তসিন্। ১
মতক, বা মতক হইতে।

মূর্ত্তিতলিক (ত্রি) মানতৈলঃ ৫ম, এই তৈল মণি লইলে
মেষ্যঃ বহির্গত হইয়া মতক পরিভার হয়।

মূর্ত্তিন্ (পুং) মূর্ত্তি বস্তুভি বজোতি মূর্ত্তি (বন্ উকন্ পূবন্।
উণ্ ১।১৫৮) ইতি কনিন্, উকারত দীর্ঘঃ, বকারত বকারন্ত।
মতক। (অমর)

মূর্ত্তিন্য (ত্রি) মূর্ত্তিন-বৎ। মতক ভব। “মতমঃ ট ঠ ভ চ গ
র বা মূর্ত্তিন্যঃ” (মুকবোধব্যাস) ২ মতকহিত।

“অর্জুনঃ মহাসাক্ষার হরোদ্যদাশাসিনা।

মণিঃ অহাং মূর্ত্তিন্যঃ বিজয়ত সহ মূর্ত্তিন্যঃ।”

(ভাগবত ১।৭.৫৫)

মূর্ত্তিমৎ (ত্রি) ১ পঞ্চকভেদ। ২ বাসবেদ্য ভাব। এই
৩য় বঙ্গবেদের ১০ম মন্তলের ৮ম সূক্তমতী।

মূর্ত্তিপার্শ্ব (পুং) মতকবিহারণ।

মূর্খাশক্তি (খা) করিত্ত।

মূর্খপুষ্প (খা) মূর্খি পুষ্পবত। শিরীষপুষ্প।

(শব্দমালা)

মূর্খরস (খা) মূর্খরসপরিমিত। রস। অতকেন, তাতের
কেন। (শব্দচ.)

মূর্খবেতন (জি) মূর্খি বেতন। উকীল, নাথার
পাকড়ী। (শব্দ)

মূর্খাভিষেক (খা) মূর্খি অভিষেক। মৃতকে অভিষেক-
করিত্তন।

মূর্খাভিষিক্ত (খা) ১ অজিরঃ ২ জায়াঃ (শব্দ)

‘‘একো মূর্খাভিষিক্ত বর্ণে ব্রহ্মবধূতকঃ।

জীৰ্ণমণ্ডলং চাংগে অহাঙ্গুলততনঃ।’’

(ভাগবত ৯১৪৪১)

২ বিপ্রজাতিবিশেষঃ ব্রাহ্মণ ইহতে কজিরঃ পর্বে
এই জাতির উৎপত্তি হয়।

‘‘জীৰ্ণবস্ত্রজাত্যাহু বিটমলংপাণ্ডিত্যম্ জ্ঞানম্।

সদৃশ্যমেব তানাহম্।’’ (মহা ১০.৩)

‘‘জীৰ্ণাভি আঙ্গুলোক্তেন অস্তবহিতবর্ণজাতীয়াহু আত্মাহু
বিলাতিভিঃ উৎপাদিতঃ পুত্রঃ, যথা ব্রাহ্মণেন কজিরঃ
কজিরেণ বৈজ্ঞান্যঃ বৈজ্ঞেন পুত্রায়ঃ। তান্ সাত্বিকীনজাতীয়-
কোবেণ পর্জিত্য পিতৃসদৃশান্ ন কু পিতৃসজাতীয়ান্ মদ্যদ
আহতঃ। পিতৃসদৃশংবর্ণাং সাত্বজাতকংকৃতাঃ পিতৃজাতিতো
মিতৃতা জ্ঞেয়াঃ এতেনাক নামানি মূর্খাশক্তিমাদিবা-
করণাণ্যনি বাস্তবজাতিভুক্তানি। মৃত্যুশেষমুশনসোক্তাঃ,
বস্ত্রবর্ণবিলাসপ্রধারণঃ মূর্খাশক্তিনানাঃ’’ (কুহু)

এই জাতির বৃত্তি হুড়া, অথ ও রথশিকা এবং অস্ত্র-
ধারণ।

মহাভারত-মতে, পরজন্ম পৃথিবী নিকজির করিলে
কাজির-রসপীপ নিয়োগক্রমে ব্রাহ্মণ ক্রমি হইতে সম্মান
উৎপাদন করেন, সেই সম্মানই মূর্খাভিষিক্ত।

মূর্খেশ্বর, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর উত্তর কাণাড়া জেলার
ধোণবার উপবিভাগের অন্তর্গত একটি নগর ও বন্দর।
অক্ষা- ১৪°৬’ উঃ এবং দ্রাঘি- ৭৪°০৬’ পূঃ। এখানকার সমুদ্র-
পৃষ্ঠে বিস্তৃত একটি পার্বত্য ভূখণ্ডের উপর একটি প্রাচীন
অঃসংবিশিষ্ট দুর্গ ও শিবমন্দির বিদ্যমান আছে।

মূর্খা (জি) মূর্খতি ইতি মূর্খ-মচ্-টাণ্। (Samsa-
via Zeylanica.) লতাশিপের। সংস্কৃত পণ্যার—মেখী,
মধুরসা, মোরটা, তেলনী, জবা, মধুলিকা, মধুশ্রেণী,
গোকণী পীলুগণী, কবা, মূর্খী, মধুশ্রেণী, ধুতু, শ্রেণী,

মূর্খাবিকা, মেবশ্রেণী, পৃথক্‌মতা, মধুরবা, অতিরসা, পীলু-
গণিকা, দিবাগতা, অনিনী, গোণবলী।

বনে—মধুরসা, মূর্খা, মোরটাকা, মূর্খা, পশ্চিমে—
মাকল, মূর্খা; ওয়ারাট্রে—মোনসকন, মাপকন; তৈলনে—
চাম্পা, মাগা; তামিল—মাকল, মাকলকল।

ইহা এক প্রকার জল, ইহাতে ৩টা হইতে ৮টা
পর্জিত তাঁটা থাকে। ইহার সুস্বাদু হোট হোট হরিতাক
বেতবর্ণ, এক এক খোজার ৫.৩টা কুস হয়। হিমালয়প্রদেশ
ও উত্তরকান্ন বাতীত ভারতের পর্বতই এই বাছ দেখা যায়।

ইহার বরষ পাতা হইতে আঁশ বাহির হয়, সেই আঁশ
বড়ই মন্থঃ, তাই বহু পূর্ককাণ হইতেই তাহা প্রকের
ছিলায় ব্যবহৃত হইতেছে। সেই আঁশে কেবল যে বহুকের
ছিলা হয়, তাহা নহে; তাহা হইতে কজিরের বস্ত্রের প্রস্তুত
করিতেন। ১ম পাতা হইতে আঁশ পের তত্ব তত্ব বাহির
হইতে পারে। অনেক স্থলে ঐ তত্ব হইতে হুড়ি ও মাহুর
প্রস্তুত হয়। সুযোগে এই তত্ব হইতেই পতীর মধুরতল-
পরিচায়করণোপযোগী হুড়ু কাল নির্মিত হইত। কলক।
জিওসপারীতে মূর্খের কাপড় প্রস্তুত হয়। এই কাপড় কাটিল
ও জীর্ণকালকারী; তবে এই কাপড় তৈলনীতে বেশী বরষ
পড়ায় ব্যবহার পক্ষে সুবিধামক হইবে।

মূর্খাত্ত অভিযর কোমল, ও রসনের মত উজ্জল।
টাইকা পাতা জন্মার রাখিল লান উপায়ে চাপকরা রস
বাহির করিয়া কেলিলে অবশেষে তাহা হইতে তত্ব প্রকাশ
পায়। আঁশ সম্পূর্ণ বাহির হইবার পর ৩০ মিনিট কাল
জলে রাখিল। ভাল করিয়া দুইটা কেলিতে হয়। অবশেষে তাহা
জারায় শুকাইয়া মইলে তত্ব প্রকাশ পায়। ৩০ মণ টাইকা
পাতার কোথাও কোথাও ১ মণ তত্ব বাহির হয়।

মূর্খাত্ততে ভাল কাপড় হইতে পারে। টাইকা মূর্খাত্ত
আত্মারে উক। মৌরীর বৈজ্ঞগণ উহা অবলম্বে, মজার ও
পুরাতন কালরোগে এক চানচমাত্রার প্রয়োগ করির প্রকেন।
বীজ ও পত্রের মর্ষণের সহোম্ব বলিয়া গণ্য। ইহাতে
‘‘বোয়র’’ নামক মর্ষণবিঃ নির্ধারিত হয়, তৎকর্ত্ত মরাতী তাহার
মূর্খার একটি নাম ‘‘মোনসকন’’।

বৈজ্ঞক কত ইহার জল—অভিষিক্ত, কবাহ, উক,
হুয়োগ, কক, বাত, বমি, গমেহ, কুট ও বিষমজরনাশক।
(মালনি-) প্রাথমিকামতে সিদ্ধ, অস্ত, মেহ, জিহোব,
তৃকা, হুয়োগ, কুট, কক, ও অরনাশক।

মূর্খাগর (জি) মূর্খাশ্রমে মরট্ মূর্খাশ্রম। কজির-
শিলের উপলব্ধিকালে মূর্খাশ্রমী মেরসা-প্রাণ করিতে হয়।

“মৌরী জিৎসমা স্ফা কাৰ্য্য বিপ্রত দেখল।

কজিরতু মৌরী বা বৈভবত শগতাবী।” (মহু ২৪২)

মূৰ্খিকা (স্ত্রী) মূৰ্খা।

মূল, ১ প্রতিষ্ঠা। ২ রোপণ। প্রতিষ্ঠার্থে ভূমি উত্তর-অকং সেট্। লট্ মূলতি তে। লোট্ মূলত্-তাং। লিট্ মূল-লে। লুট্ অমূলীৎ, অমূলিট্। রোপণার্থে চুরাদি-উত্তর-সকং সেট্ মূলরতি-তে। মৌলরতি-তে। লুট্ অমূলং-ত। লন্ মূলিষতি-তে।

মূল (স্ত্রী) যবতে বয়াতি বৃক্ষাদিকমিতি মূল- (মুঙ শকাব্দিভ্যঃ) ক্। উপ্ ৪।১০৮) ইতি ক্। শিকা, চলিত শিকড়। পণ্যায় ত্রয়, অস্ত্রিনামক, কন্দ, ত্রয়, জটা। (জটায়র)

“ভক্ষ্যং ভোজ্যক্ ত্রিবিধং মূলানি ॥ কলানি চ।

কলানি চৈব মাংসানি পানানি সুরভীণি চ ॥” (মহু ৩২৭)

২ আত, প্রথম। ৩ নিকুজ। ৪ অস্তিক, সর্ষপ।

“জগাদোদৈঃ প্রবাহীতি মূলং তত্তনিতত্তরোঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৮৩৬)

৫ মূলবিত্ত, মূলধন, কোন ব্যবসাদি কাৰ্য্যে ধন হঠতে যে টাকা দেওয়া হয়, তাহাকে মূলধন কহে।

“অথ মূলমনার্থাঃ একশক্রয়শোধিতঃ।

অনণ্ডো মুচাতে রাজা নাটিকো লভতে ধনম্ ॥”

(মহুসংহিতা ৮২০২)

৬ নিজ। (অজরপাল) ৭ চরণ। “ত্রৈধা মূলং নাকু ধানত বৃশ্চ” (কক ১০৮৭.১০) ‘মূলং পাদং’ (সায়ণ) ৮ টাকার প্রায়। ৯ পূরণ। (শকটঃ) ১০ পিঙ্গলীমূল। ১১ পুষ্কর-মূল। ১২ কুড়বিশেষ। (রাজনিঃ) ১৪ কারণ, হেতু।

“ধর্মত্ব জ্ঞানগো মূলমগ্রঃ রাজত্ব উচ্যতে।” (মহু ১১৮৪)

বিশেষ বিষয়ের মূল অধেয়ণ করিতে নাই।

“নদীনামগ্নিকোত্রোণঃ ভারতস্ত কুলস্ত চ।

মূলাধেয়ো ন কর্তব্যো মূলান্ধেয়ো ন ভীরবে ॥”

(পরুড়পুঃ ১১৬ অঃ)

১৩ অগ্নিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের অন্তর্গত উনবিংশ নক্ষত্র। এই নক্ষত্রের নাম মূল বা মূলা। এই নক্ষত্রের অধিপতি নিখতি। ইহার আকার গিংগুজ্জসদৃশ এবং লক্ষ্যমুখিত ও নবভারাময়। এই নক্ষত্র অধোমুখ নক্ষত্র। ইহা বানরজাতি, শতপদচক্রাঙ্গসাবে এই নক্ষত্রে ‘ভূ, ধ, ক, চ,’ চারিজন যথাক্রমে এই চারিটা নাম হয়। এই নক্ষত্রে অন্য হঠলে বৃদ্ধাবস্থার দরিদ্র, অতিশয় বিকলদেহ, সমস্ত কলাহুরাগী, মাদৃপিতৃহতা ও আত্মীয় স্বজনের উপকারী হইয়া থাকে। (কোটিপ্রঃ) এই নক্ষত্রে মাংস ভক্ষণ করিতে নাই।

“চিগাংগুপ্রবণাঃ তৈলং কোরং বিশাখাপ্রবণাঃ বর্জ্যম্।

মূলে যুগে ভাদ্রপদাহ মাংসঃ যোবিষযাত্তিকসোত্তরায় ॥”

(ত্রিবিভব)

১৪ হর্গরাষ্ট্র।

“ল গুপ্তমূলপ্রভাঃ তদুপাধিকর্য্যবিভঃ।

বড় বিধঃ ধলমাদার প্রভতে দিগ্ভীষয়া ॥” (মহু ৪২৬)

১৫ দেবতাদিগের আদি ময় বা বীজ। যথা—‘মূলেম পূজয়েৎ’।

মূলক (পুং স্ত্রী) মূল-সংজ্ঞার কন্। (Raphanus sativus) কন্দবিশেষ, অন্যথ্যাক মূলশাক, চালত মূল। হিন্দী—মুলী; মহারাষ্ট্র, কলিঙ্গ ও তামিল—মূলদি; তৈলঙ্গ—চেটু; আরবী মুগিল। সংস্কৃত পর্যায়—রাজালুক, মহাকন্দ, হৃতি-মূলক, নালকঠ, মূলান্ন, দীর্ঘমূলক, (কোন কোন তলে ইহার পাঠান্তর দীর্ঘপত্রক) মৃৎকার, কন্দমূল, হৃতিমূল, শিত, লক্ষ্যমূল, হরিৎপর্ণ, কচির, দীর্ঘকন্দক, কুজরপার, মূল। ইহার তণ্ডুল—তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, অগ্নীপক, হৃদয়, শুষ্ক, হ্রোণ, ও বাতনাশক; কাচিগ্রন ও তক। (রাধানঃ)

ভাবপ্রকাশ-মতে—মূল ৬৫ প্রকার। তন্মধ্যে এক প্রকার ছোট। ইহার পর্যায়—লঘু মূলক, শালাক, কটুক, মিশ্র, বালার, বকসম্ব, চাগকামূলক ও মূলকপোতিকা। অন্য ৬৪ প্রকার—গজদন্ত সদৃশ বৃহৎ; উহা নেপাল প্রদেশে জন্মে। লঘুমূলক—কটুরস, উষ্ণবীর্ষ, কটিকারক, লঘু, পাচক, ত্রিদোষনাশক, স্বরপ্রদায়ক এবং অন্ন, বাস, নাসারোগ, কঠরোগ ও চক্ষুরোগ-নাশক। বড়মূল—কন্দ, উষ্ণবীর্ষ, শুষ্ক ও ত্রিদোষনাশক, উহা তৈলান্নি মেহ হারা। পাক করিয়া সেবন করিলে ত্রিদোষ নাশ করে। (ভাবপ্রঃ) ইহার শাকতণ্ডুল—পাচন, লঘু, কটিকর ও উষ্ণ।

মূল হইতে মূলক নাম হইয়াছে। সাধারণতঃ মূলক পাঁচ প্রকার—যথা চাগকা, গুজল, শিত, বাল, ও কটুক।

[ইহাদের বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য]

বাগে লিখিত আছে, মাঘ মাসে মূলক ভক্ষণ করিতে নাই, সৌর ও চান্দ্র এই উভয় মাসেই মূলক ভোজন নিষিদ্ধ হইয়াছে এবং মাঘ মাসে দেবতা ও পিতৃদিগের উদ্দেশে ইহা দিতে পারিবে না।

“মকরে মূলকটৈব সিংহে চালাবুৎ তপা।

কান্তিকে পুয়ণটৈব সত্যো গোমাংসভক্ষণম্ ॥”

(কর্ণগোচন)

“পিতৃণাং দেবতানাক মূলকং নৈব দাপয়েৎ।

ধদন্নরকমাপ্রোতি কুলীত জ্ঞানগো যদি।

ব্রাহ্মণো মূলকং কুতু। চরচ্চাত্রায়ণং ৩৩ম্।

অত্রথা বাতি নরকং ক্ষত্রো বিটশূদ্র এব চ ॥” (মলমাসতত্ব)

ভারতের নরক, এমন কি হিমালয়ের ১৬ হাজার ফিট উচ্চ স্থানেও এই শাক পুষ্ট হয়। ইহা শীত ঋতুতে ক্ষয়। কিন্তু শীত প্রধান স্থানে সকল সময়েই জন্মিতে দেখা যায়।

মুলার উৎপত্তি সবকে মতভেদ আছে। বেহাম, ডি কণ্ডোল প্রভৃতি মনে করেন, যে R. Raphanistrum নামক বস্ত্র গাছ হঠতেই মুলার উৎপত্তি। এই বস্ত্র উদ্ভিদ সারযুক্ত উল্লস-স্থানে রোপণ করিলে ক্রমে তাহা হঠতেই চতুর্থ জন্মে মূলা হইতে দেখা গিয়াছে বটে, কিন্তু সেই উদ্ভিদ এ দেশে না থাকায় তাহা হঠতে ভারতীয় মুলার উৎপত্তি কল্পনা করা যায় না। বিলাতী মূলা ক্রমপুষ্ট হইলেও ভারতীয় মূলা এখানকার অভাবজাত শাক বলিয়া গণ্য। ভারতের উল্লস ক্ষেত্রে মাহুয়ের পাএর মত এক একটা লম্বা মূলা হইতেও দেখা গিয়াছে।

মুলার বাজ হইতে এক প্রকার দুর্গন্ধ তৈল বাহির হয়। বীজের তৈল বর্ণহীন, জল হইতে ভয়, ও তাহাতে গন্ধকের ভাগ বেশী। বাজই সাধারণতঃ ঔষধার্থ ব্যবহৃত হয়। তবে মূলও বীজসদৃশ গুণগ্রন্থ। ইহা সাধারণতঃ উত্তেজক, মূত্র-কারক ও অশ্মরীনাশক। মূত্রকৃচ্ছ্র, মূত্ররোধ, মূত্রাশ্রবণ ও মূত্রাশয়ের পাথরীতে মূলাশাকের রস বিশেষ ফলদায়ক।

(পুং) মূলে ভাতঃ মূল (পূর্বাঙ্গাপরাঙ্গাঙ্গমূলপ্রদোষা-বকরাবুন্। পা ৪।৩২৮) ইতি বুন। ২ চতুর্জিঃশং স্থাবরবিষ-জাত্যন্তর্গত বিবর্তন। (হেম) মূল প্রকার ইতি মূল (মূলা-গিত্যঃ প্রকারবচনে কন। পা ৪।৩৩০) ইতি কন। ৩ মূলব্রহ্মণ।

“নারী কবচ ইত্যাকো নিঃকজে মূলকোহভবৎ।” (ভাগ। ৯।৯৪০)

মূলকচ্ছদ (পুং) কৃকশিগ্রু, চলিত কাল গন্ধিনা।

মূলকপর্ণী (স্ত্রী) মূলকস্ত পর্ণমিষ সমানবাদঃ পর্ণমস্তাঃ, জীব। শোভাজন বৃক্ষ। গাঙ্গনাগাছ। (রত্নমালা)

মূলকপোতা (স্ত্রী) বাগমূলক, কচিমূলা।

মূলকপোতিকী (স্ত্রী) অতি বাগমূলক, অত্যন্ত কচি মূলা; গুণ—কটুতিক্ত রস, উষ্ণবীণ্য ও লঘুপাক।

“সর্গদোষহরা লবী কঠা মূলকপোতিকী।” (মুক্তত ২ং ৪৬মং)

মূলকবীজ (স্ত্রী) মূলকস্ত বীজম্। মূলক পত্র, মুলার বিচি। (ভাবপ্রঃ)

মূলকমূল (স্ত্রী) মূলকমিব মূলমস্তাঃ। ক্ষীরকঙ্কী বৃক্ষ। (রত্নমালা)

মূলকশ্মন (স্ত্রী) মূলক তৎকশ্ম চেতি। ঔষধাদি মূল দ্বারা জ্ঞান, উচ্চাটন, তত্ত্বন ও বশীকরণাদি কৰ্ম। পথ্যার—

কার্যণ। (ভরত) ২ উনপকাশং উপপাতকের অন্তর্গত উপপাতকবিশেষ।

“সর্গাকরেবনীকারো মহাবস্ত্রপ্রবর্তনম্।

হিংসোবধীনাং দ্র্যাজীবোহতিচারো মূলকর্ষ চ ॥” (মহু ১।১৬৪)

৩ প্রধান কৰ্ম। পূজাদি কার্যের মূলকর্ষ ও অঙ্গকর্ষ থাকে, যে কৰ্ম না করিলে তৎকার্য সিদ্ধই হইবে না, তাহাই মূলকর্ষ।

মূলকবিষ (স্ত্রী) কন্দবিসভেদ। (মুক্তত ক্রমঃ ২ অং)

মূলকশাক (পুং) মূলকপত্র। মূলোশাক।

মূলকার (পুং) মূলং করোতীতি কৃ-কৰ্মণাৎ। ইতি অণ্।

মূলকারক, মূলগ্রহকর্তা, যিনি মূল গ্রহ প্রস্তুত করেন।

মূল কারণ (স্ত্রী) মূলক তৎ কারণচেতি। প্রধান কারণ, প্রধান হেতু।

মূলকারিক। (স্ত্রী) মূলকারক-স্ত্রিয়াং টাপ, অকারভেদঃ।

১ চণ্ডী। (হারাবলী) ২ মূলগ্রহার্থপ্রকাশক পত্র।

৩ মূলধনের বুদ্ধিবিশেষ।

মূলকৃচ্ছ্র (স্ত্রী) মূলেণ তদ্রসপানেন কৃচ্ছ্রং। একাদশ-বিধ পর্ণকৃচ্ছ্র ভেদের অন্তর্গত ভ্রতবিশেষ। যে স্থলে কেবল মূলক প্রবোর রস পান করিয়া এই কষ্টকর ভ্রতাহুতান করা হয়, তাহাকে মূলকৃচ্ছ্র কহে। এই ভ্রতে এক মাস কাল মূলকরস মাত্র পান করিয়া থাকিতে হয়।

“কলৈর্মাসেন কথিতঃ কলকৃচ্ছ্রো মনীষিতঃ।

ত্রীকৃচ্ছ্রঃ ত্রীকলৈঃ প্রোক্তঃ পদ্মাক্ষরপয়স্তথা ॥

মাসেনামলকৈরেবং ত্রীকৃচ্ছ্রঃ মণঃ স্মৃতম্।

পট্টমতঃ পত্রকৃচ্ছ্রঃ পুষ্পকৃচ্ছ্রঃ উচ্যতে।

মূলকৃচ্ছ্রঃ স্মৃতো মূলকোরকৃচ্ছ্রো জলেন তু ॥” (মিতাকর)

মূলকৃৎ (ত্রি) মূলং করোতি কৃ-কিপ্। মূলপ্রস্তুতিকারী।

মূলকেশর (পুং) নিম্বক, লেবু।

মূলখানক (পুং) বর্ণগঙ্ধর জাতিবিশেষ, ইহারি বৃক্ষাদির মূল খনন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

“ব্যাধাঙ্কাকুনিকান্ গোপান্ কৈবর্তান্ মূলখানকান্।

ব্যালগ্রহাহুতবৃত্তীনস্তাং বনচারিণঃ ॥” (মহু ১।২৬০)

মূলগ্রহ (পুং) শাক্যমুনিকথিত বাক্য। মূল পুস্তক।

মূলগ্রহি (স্ত্রী) বসি দুর্গা। (রাজনিঃ) ২ প্রধান গ্রহি।

মূলচ্ছেদ (পুং) মূলস্ত ছেদঃ। মূলের ছেদ, মূলনাশ।

মূলজ (স্ত্রী) মূলাং জারতে জন-ড। ১ জাতক। (রাজনিঃ)

(পুং) ২ উৎপলাদি। (ত্রি) ৩ মূলোদ্ভব মাত্র, মূল হইতে বাহ্য কিছু হয়।

মূলজাতি (স্ত্রী) প্রধান বংশ।

মূলতস্ (অব্য.) মূল পক্ষমী বা সপ্তমার্থে তসিন্। মূল হইতে বা মূলদেশে, মূলে।

মূলতাই, মধ্যপ্রদেশের বেতুল জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৯৬১ বর্গ মাইল।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি নগর এবং তাম্রাক উপবিভাগের বিচার-সদর। অক্ষা° ২১°৪৬'২৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°২৮'৫" পূঃ। এখানে দেবমন্দির-পরিশোধিত একটি সুন্দর দীর্ঘিকা দৃষ্ট হয়। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস, তাত্তী নদী ঐ স্থান হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

মূলতান, পঞ্জাব প্রদেশের কমিসনর-শাসিত একটি বিভাগ। মূলতান, ঝল, মণ্টগোমরী ও মজুরার গড় নামক চারিটা জেলা লইয়া এই বিভাগ গঠিত। অক্ষা° ২৯°১' হইতে ৩০°৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০°৬' হইতে ৭৪°২' পূঃ মধ্য, ভূপরিমাণ ২০২৯৫ বর্গ মাইল। এই বিভাগের মধ্যে প্রায় সাড়ে চারি হাজার নগর ও গ্রাম আছে।

মূলতান, পঞ্জাব প্রদেশের ছোটলাটের শাসনাধীন একটি জেলা। উত্তরে ঝল, পূর্বে মণ্টগোমরী, দক্ষিণে বহাবলপুর বা তাবলপুর রাজ্য ও পশ্চিমে মজারগড় জেলা। ভূপরিমাণ ৫৮৮ বর্গ মাইল; চতুর্ভাগ ও শতজনদীরের মধ্যবর্তী 'বড়ি দোয়াব' নামক অন্তর্বেদী ভূভাগ লইয়া এই জেলা গঠিত। মধ্যে মধ্যে ইরাবতী নদী প্রবাহিত হওয়ার রেকুনা দোয়াবের কতকাংশও ইহার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। উক্ত নদীত্রয়ের উত্তর-তীরে বিস্তীর্ণ শতক্ষেত্রপূর্ণ সমতলক্ষেত্রমূহ দৃষ্টিগোচর হয়। তত্তির প্রায় সমুদায় ভূভাগ পার্শ্বতীর অধিকাংশ পূর্ণ। মণ্টগোমরী জেলার সন্নিকটে নদীত্রয়ের মধ্যভাগে বাড় নামক অশুষ্ক প্রদেশ, এখানে বিপাশা ও ইরাবতী নদীর পূর্ণতন খাত দৃষ্ট হয়। বন মূলতান প্রদেশ এই নদীচতুষ্টয়ের জল দ্বারা পরিপ্লাবিত হইত, তখন এই স্থান শতশতাব্দীতে পরিপূর্ণ দেখা গিয়াছিল। খৃষ্টীয় ১০-ম শতকে অলু মসুদ্দিন নামক মুসলমান ঐতিহাসিকের বর্ণনামুতাবে জানা যায় যে, এই মূলতান প্রদেশ ১লক ২০ হাজার গ্রামে বিভক্ত ছিল। তখন মূলতান রাজ্য জনসাধারণে পূর্ণ এবং শতশতাব্দীতে অতুলনীয় ছিল। বিপাশা নদীর গতি পরিবর্তনহেতু এখানে জলাভাব হওয়ার স্থানীয় সমুদায় দ্রাব হইয়াছে। এক্ষণে কিল ও খালখনন দ্বারা অনেক স্থানের কৃষিকাৰ্য্য নিরূহিত হইতেছে।

মূলতান নগরের প্রাচীন নাম কস্তপপুর ও মূলশাখপুর। প্রবাদ, আদিভা ও দৈত্যগণের পিতা মহর্ষি কস্তপের নামানুসারেই এই নগরের নামকরণ হয়। হিকাটিয়স, হিরোদোটস্,

টলেমী প্রভৃতি গ্রীক ভৌগোলিকগণ এই স্থানকে কস্তপপুর বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন। টলেমীর গ্রহে কাস্পীয় হইতে মথুরাপুরী পর্যন্ত বিস্তীর্ণ জনপদ কাস্পিরিয়াই (Kaspeiria) এবং তাহার রাজধানী কাস্পিরিয়া (Kaspeirosa) বলিয়া লিখিত আছে। প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহাম উহাকেই পঞ্জাবের অন্তর্গত কস্তপপুর বলিয়া স্বীকার করেন। খৃষ্টীয় ২য় শতকে এক কাস্পিরিয়া নগর পঞ্জাবের রাজধানী ও মহাসমৃদ্ধিশালী বলিয়া ইতিহাসে বিবৃত হইয়াছে। উহার প্রায় ৫ শতাব্দী পূর্বে অর্থাৎ মাকিদনীয় আলেকসান্ডারের আক্রমণ কালে এই নগরে দুর্ধর্ষ যুদ্ধ জাঁতির বাসভূমি ছিল। যখন রাজ্য আলেকসান্ডারের বিজয়বাহিনীর নিকট মল্লিভাঙ্গণ পরাকৃত হন।

আলেকসান্ডার এই নগর আধিকার করিয়া, ফিলিপ নামক তাহার জ্যেষ্ঠ সেনানীকে এখানকার কস্তপ (Satrap) নিযুক্ত করিয়া বান। কিন্তু মাঝে গুপ্তরাজবংশের প্রাচুর্ভাবে শত্রু এই যবনরাজ্য বিলুপ্ত হইয়াছিল। উহার কিছু পরে বক্ত্রীয় রাজগণের ধীরত্বপ্রতিভার পুনরায় দ্বিতীয় বার মূলতান নগরে যবনশাসন সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। উক্ত রাজগণের প্রচলিত মুদ্রা অস্ত্রাপি তাহার সাক্ষ্য দিতেছে।

প্রাচীন আরবদেশীয় ভৌগোলিকগণ মূলতান রাজ্যকে সিদ্ধ প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইয়াছেন। তাহাদের বর্ণনামুতাবে এই নগর চতুরাঙ্গের অধিকৃত বলিয়া প্রকাশ। উক্ত দেশপ্রসিদ্ধ রাজার রাজত্ব সময়ে বিখ্যাত চীনপরি-ব্রাজক হিউএন্ সিয়াং মূলতান পরিদর্শনে আগমন করেন। তিনি এখানে স্থানীয়দের এক সুবর্ণময়ী মূর্তি দেখিয়াছিলেন। এবং এই স্থানকে "মূলশাখপুর" নামে উল্লেখ করিয়াছেন। ভবিষ্যপূরণে এইস্থান "সিদ্ধবন" নামে বর্ণিত হইয়াছে। মাঝ এখানে স্থানীয় মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিলে এইস্থান "শাখপুর" নাম ধারণ করে।

[ভৌগোলিক ব্রাহ্মণ শব্দে বিবৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

ডাঃ কানিংহাম স্থগোপাঙ্গকদিগের এই প্রসিদ্ধ স্থানটির হইতেই এইস্থানের মূলতান নামের উৎপত্তি অনুমান করেন; আবার ডাঃ অর্পাট প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ মল্লিভাঙ্গির বাসভূমি অর্থাৎ মল্লহান হইতে মূলতান শব্দের অমূল্যতা স্বীকার করিয়া থাকেন।

মূলতান জাঁতির অভ্যুত্থানের কিছু পরেই সিদ্ধ রাজ্যের সহিত মূলতান জেলাও যবনদ বিন্ কাসিম কর্তৃক বলিকা-সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। বলিকাবংশের অবসান হইলে, সিদ্ধ প্রদেশে মূলতানশক্তিরও অবসাদ ঘটে। খৃষ্টীয় ১২ শতকের

শেষভাগে মনুহরা ও মুলতান নগরে দুইটা স্বাধীন নরপতি বিজয় বৈজয়ন্তী উদ্ভান করেন। চতুর্ভাগা ও শতজর সঙ্গমস্থলে আরববাসী আমারবংশীয় শাসনকর্তারা প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। গজনী-সাম্রাজ্যের অভ্যুদয় পর্যন্ত এই আদীর-বংশ কিছুপ্রদেশে আঁরবীর শক্তি অক্ষুণ্ণ রাখিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

১০০৫ খৃষ্টাব্দে গজনীপতি মুলতান মাক্দুদ মুলতান নগর অবরোধ করেন। তিনি এই নগর ও সিদ্ধুরাভা জয় করিয়া এখানে মুসলমান-শাসনকর্তা নিয়োগ করিয়াছিলেন।

অতঃপর কিছুকাল হুমরা ও ঘোর রাজবংশের শাসনাধীন থাকিয়া মুলতান নগর পুনরায় ১০৪২ খৃষ্টাব্দে স্বাধীনতা অবগমন করে। তদন্থবাসগণ শেখ মুহম্মদ নামক জনৈক মুসলমানকে আপনাদিগের শাসনকর্তা মনোনীত করিয়াছিলেন। উত্তর ভারতে মোগলসম্রাটগণের প্রভাব বিস্তৃত হইলে, মুলতানও মোগল রাজবংশের শাসনাধীন হইয়াছিল এবং মোগলসম্রাট্য বিধানে না হওয়া পর্যন্ত এই নগর একটা স্বাধীন রাজধানীরূপে পরিগণিত ছিল। ১৭৩৮-৩৯ খৃষ্টাব্দে নাদিরশাহের ভারতাক্রমণের পর, সদোটল আকগানবংশের জাহিদ খাঁ মহম্মদশাহ কর্তৃক এখানকার নবাবপদে অভিষিক্ত হন। তাহার বংশধরগণ মহারাজ ও আকগানগণের অহরহ আক্রমণ ও অত্যাচারসহেও এখানকার বক্তিদোয়াব অকলে শাসনবিভার করিয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে মুসলমান ও শিখ জাতির অন্তর্ভিক্সবেহ এখানকার হঠিযুত বিনুখলতার অঙ্ককারে আয়ুত থাকে। এই বিজোহ জন্ত পরপরে খুদ ও প্রভূত বলকর ঘটবার পর ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে সদোটল আকগানবংশীয় মুজর খাঁ নামক জনৈক ব্যক্তি মুলতানের শাসনকর্তৃপদ প্রাপ্ত হন। তদান্ধকারগণের অত্যাচারে উত্থক হইয়াও, বার অধিকত প্রদেশরকার জন্ত তিনি নানা উপায় আবিষ্কার করিয়াছিলেন। পজাবকেশরী রাজা রণজিৎ সিংহ কএকবার আক্রমণ করিয়াও মুলতান লুণ্ঠকারে সমর্থ হন নাই। উপর্যুপরি কএকবার পরাজিত ও অগৃহে প্রত্যাযুক্ত হইয়া আপনাকে অসম্মানিত বোধে তিনি ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে বীর হুজব শিখসেনাসাহায্যে পুনরায় মুলতান অবরোধ করেন। এবার ঘোরতর যুদ্ধের পর তিনি মুলতান খাঁ ও তাহার পক্ষপুত্রকে রণক্ষেত্রে নিহত করিয়া মুলতান অধিকারে সমর্থ হন।

রণজিৎ সিংহ মুলতানে বীর অধীনস্থ কক্ষচারী নিযুক্ত করিয়া তৎপ্রদেশ শাসন করিতে থাকেন, কিন্তু শাসনকর্তৃ-

পন অথবা করসংগ্রহ ও অত্যাচারে প্রজাবর্গকে নিপীড়িত করার পদচ্যুত হন। অবশেষে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে দেওরান শিবান্ময় মুলতানের শাসনকর্তা হইয়া আইসেন। ইনি সেখ সঙ্গে দেরাইস্‌মাইল খাঁ, দেরাগাজী খাঁ, মুজেরগড় ও বজ-জেলারও শাসনকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পূর্ববর্তী শাসনকর্তাদিগের অত্যাচারে এবং খুদবিগ্রহে এইস্থান পায় জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছিল। দেওরান শিবান্ময় নানা ভান হইতে বীর অধিকৃত প্রদেশে লোক আনাহীরা বসবাস করাইতে চেষ্টা পান। ইনি নানাস্থানে খাল ও পুষ্করিণাদি কাটাইয়া কৃষি ও বাণিজ্যের ত্রিযুতি সম্পাদন করেন।

রণজিৎ সিংহের মৃত্যুর পর, শিবান্ময়ের সহিত কান্দীর রাজ্যের বিরোধ উপস্থিত হয়। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দের ১১ই সেপ্টেম্বর বিপক্ষ সেনার গুলির আঘাতে বক্ষস্থল বিলীর্ণ হওয়ার ইহার প্রাণ বিরোগ ঘটে। তদনন্তর তাহার পুত্র মুলরাজ মুলতানের শাসনকর্তৃপদ লাভ করেন, কিন্তু লাহোর-রাজসরকারের সহিত তাহারও বিবাদ চলিতে থাকে। লাহোর-রাজসরকারের মনস্ততির নিমিত্ত অর্থদানে অসমর্থ হইয়া তিনি অবশেষে পদত্যাগে কৃতসঙ্কল্প হন।

লাহোরে প্রতিনিধি-সভা (Council of regency) স্থাপিত হওয়ার পর মুলরাজের সহিত ইংরাজকক্ষচারী-দিগের মত-পার্থক্য উপস্থিত হয়। এই সূত্রে বিবাদ গাঢ়তর হইলে মুলরাজের আদেশে দুইজন ইংরাজকক্ষচারীর নিধন সাধিত হওয়ার মুলতানে ঘোরতর বিজোহ সংঘটিত হয়। তাহাতে প্রথম শিখযুদ্ধ এবং উত্তর অব্যবহিত পরবর্তী বিত্তীয় শিখযুদ্ধের পর মুলতানসহ সমগ্র পজাব প্রদেশ ইংরাজরাজের শাসনভুক্ত হইয়াছিল। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ২রা জানুয়ারী ইংরাজসৈন্য মুলতান অধিকার করে। কিন্তু মুলরাজ ২২শে পর্যন্ত দুর্গমধ্যে থাকিয়া আত্মরক্ষা করিয়াছিলেন। অবশেষে আপনাকে ইংরাজের অপেক্ষা হীনবল জানিয়া আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হন। ইংরাজরাজের বিচারে মুলরাজের প্রাণদণ্ড হয়, কিন্তু ইংরাজরাজ দয়াপনবল হইয়া তাহাকে দীপান্তরিত করেন। তদবধি মুলতান ইংরাজের শাসনাধীন রহিয়াছে।

এইস্থান শাল প্রভৃতি পশমী বস্ত্র এবং কার্পাসনির্মিত কার্পেটের জন্ত সমধিক প্রসিদ্ধ। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে পদ্ম, পজাব ও মিল্লী-রেলপথ এবং ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে টাণ্ডাসভেলী রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার এখানকার বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি কহলীল। ভূপরিমাণ ৮৪৯ বর্গমাইল।

মুলতান (নগর) পঞ্জাব-প্রদেশের একটি প্রধান নগর এবং মুলতান জেলার বিচার-সদর। অক্ষা° ৩০°১২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৩০'৪৫" পূঃ। চম্রতাগা নদীর বামকূল হইতে ২ ক্রোশ দূরে একটি সুবিশিষ্ট ভগ্ন ভূপের উপর স্থাপিত। এই বৃহৎ ইষ্টকভূপ হানার প্রাচীরের নিদর্শন।

নগরের তিনদিকই উচ্চ প্রাচীর-পরিবেষ্টিত। কেবল-নাঈ দক্ষিণদিকে ইরাবতী নদীর পুরাতন খাত, নগর ও দুর্গের মধ্য দিয়া ময়ূরগমনে প্রবাহিত হইতেছে।

উচ্চ ইরাবতী নদীর গতি এবং হানীর প্রাচীর নদীগর্ভ-সমূহ পর্য্যবেক্ষণ করিলে অসুমান হয় যে, তৈমুরলঙ্গের ভারতাক্রমণকালে এই নদী নগরের ৫ ক্রোশ দক্ষিণে চম্র-তাগার সহিত মিলিত ছিল। নগরসমূহই এই নদীর গতি-পরিবর্তনকালে যে ছুটী বীপ সংগঠিত হয়, তৎসমূহ উপর গোঁঘমালাবিভূষিত দুর্গ নিশ্চিত হইয়াছিল। পার্শ্ববর্তী বিস্তীর্ণ প্রান্তর হইতে এই বীপাংশবন্দের ৫০ ফিট উচ্চতাই এরূপ অসুমানের কারণ। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনাদল এখানকার পরিখা ও প্রাকারাদি ধ্বংস করিয়া দেয়, তথাপি দুর্গের চূর্নভাঙা আদৌ নষ্ট হয় নাই। এক্ষণে এক দল হংরাঙ্গনৈঋ এই দুর্গ মধ্যে অবস্থান করিতেছে। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজাধিকারে আসিবার পর, নগরের অনেক শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইয়াছে। নানাবিধ হইতে বহুলোক আসিয়া বাণিজ্য-ব্যপদেশে নগরোপকর্মে বসবাস করিতেছে। হসেন শাহ হইতে ওয়ালীমহম্মদ-শাহ পর্য্যন্ত প্রায় ১০ রাজপথে একটি বিস্তীর্ণ বাজার (চক) নগর সমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে।

বিস্তীর্ণ ভূপ বাতীত প্রাচীন মুলতান নগরীর (কল্প-পুরের) বিশেষ কোন নিদর্শন পরিলক্ষিত না হইলেও, গ্রীক-বীর আলেকসান্দারের আক্রমণ হইতে এই নগরের প্রাচীন ইতিবৃত্ত পাওয়া যায়। উক্ত বিজয়ী মহাত্মা মল্লি (মালব)-জাতিতে পরাক্রম করিয়া এই প্রাচীন রাজধানী আধিকার করিয়াছিলেন।

এখানকার প্রধান অট্টালিকার মধ্যে আরববাসী মুল-মান সাধু কহা উলান ও রুকুনউল আলমের সমাধিসম্মার বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। উহার সন্নিহিত প্রজ্ঞাদপুরী নামক নরসিংহসুষ্টি-পতিষ্ঠিত একটি সুপ্রাচীন হিন্দুমন্দির। ১৮৪৮-৪৯ খৃষ্টাব্দে নিকটস্থ দুর্গের বাকুদখানার আশ্রয় লাগায় উহার ভগ্নভাঙ্গ উড়িয়া যায়। দুর্গের মধ্য স্থলে সুবৌদ্ধ স্তূপের মন্দির। হিন্দুবিষেবী মোগলসম্রাট্ অরঙ্গজেব উহার ভগ্ন সাধন করিয়া তদুপরি বসুন্ধা নিৰ্ম্মাণ করান। এই ভূমি-সমৃদ্ধি নিধনভিত্তি প্রাথমিককালে বাকুদখানারূপে

ব্যবহৃত হইয়াছিল। এই সময়ে আশ্রয় লাগায় উহার অধিকাংশ নষ্ট হইয়া যায়। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে মুলরাজের বিজ্ঞোহকালে সিং-তাল এগনিউ ও লেকটুনাণ্ট এডার্সন নামে যে দুইজন ইংরাজ-কর্মচারী নিহত হন, তাঁহাদের স্মৃতিরক্ষার জন্য দুর্গ মধ্যে ৭০ ফিট উচ্চ একটি স্তূপ নিশ্চিত হইয়াছিল। নগরের পূর্বদিকে হিন্দুশাসনকর্তাদিগের নিশ্চিত প্রাঙ্গণ আমবাঁস (দরবারগৃহ), এক্ষণে তহসীল-কাৰ্যালয়ে রূপান্তরিত হইয়াছে। উত্তরাংশে দেওয়ান শাখানমন্দের সমাধিস্তূপ।

লাহোর-রাজধানী ও করাচী বন্দরের সশীত রেলপথ সংযোজিত থাকায় এই নগরের বাণিজ্যসমৃদ্ধি উত্তরোত্তর পরিবর্তিত হইতেছে। একত্রিংশ রেল ও নৌকাযোগে সমৃদ্ধ-গর, আলফুর, গিওদাদস খান, তিবানী, দিল্লী প্রভৃতি সমূহ নগরে এবং সুজাবাদ, লোধবানু, মৈলুসি, সরাইলগু, খরোড়, তুলাবা, আলফলপুর ও দস্তাপুর প্রভৃতি জেলার বিভিন্ন নগরে পণ্যবাহ্য নইরা গমনাগমনের সুব্যবস্থা হওয়ার বাণিজ্যের অনেক সুবিধা হইয়াছে। কান্দাহারবাসী আকগান বণিকগণ সীমান্তসড়ক অতিক্রম করিয়া এখানে আসিয়া ক্রয় বিক্রয় করিয়া থাকে।

মুলতান (গোরাবাজার), উক্ত নগরের ১২ মাইল পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ৩০°১১' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°২৮' পূঃ। এখানে মুরোপীর পদাতি, একটি কামানবাহী সেনাদল এবং ছুটী দেশীয় পদাতি সেনাদল রক্ষিত আছে।

মুলতান, মধ্যভারতের ভোপালর এলেন্দীর ধারমাতোর অন্তর্গত একটি নগর। এখানকার লক্ষ্যগণ রাঠোরবংশীয় রাজপুত। মুলতান (কী) মুলতান ভাবঃ ৩। প্রকৃতিতঃ, মুলতান ভাবঃ বা, ময়ূর, মৌলিকতঃ।

মুলজিকোপ (কী) মুলক তৎ জিকোপকতি। রবি প্রভৃতি গ্রহের রাশিগণ গৃহবিশেষ। গ্রহগণ মুলজিকোপে থাকিলে মধ্যম বলশালী হইয়া থাকেন। রবির মুলজিকোপ সিংহ, অর্থাৎ রবি সিংহ রাশিতে থাকিলে মুলজিকোপে আছেন, ইহা স্থির করিতে হইবে। এতদুপ চন্দের বুধরাশি, মঙ্গলের বেহরাশি, বুধের কঙ্কারাশি, বৃহস্পতির ধনুরাশি, শুক্রের তুলারাশি এবং শনির কৃষ্ণরাশি মুলজিকোপ।

“সংগো বৃহস্পতি মেঘন্ত কঙ্কা ধর্ম্য ধটো ধটঃ।

অর্কাদীনাং জিকোপান মুলানি রাশয়ঃ ক্রমাৎ ৯” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

মুলদেব (পুং) মুলদাগো দেবো রাজা চেতি। ১ কংসরাজ।

২ অগ্নিসিদ্ধের পুত্র সুরিয়ার ইত্যাকারী।

মুলদেব, ১ বোগাচাধ্যাতদ। শাক্তরত্নাকরে ইহার পরিচয় আছে। ২ কামনারের মটনক উপদেবী। পঞ্চশরক গ্রন্থে

ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়। ৩ আবুর্কেছ-গ্রন্থচরিতা।

৪ ককরলগ্রন্থ নামক জ্যোতিঃশাস্ত্র-রচনিত।

মূলজ্জবা (ক্ৰী) মূলক তৎ জ্জবাক্কেতি। মূলধন। (হেম)

মূলজ্জার (ক্ৰী) প্রধান যার, সিংহার। (বৃহৎসং ৫৩৮২)

মূলজ্জারবতী (ক্ৰী) যারবতী নখরীর আঁচানাম। ইহা লঘুয়ারবতী অর্থাৎ পরবতী প্রতিষ্ঠাপন হইতে বিভিন্ন।

মূলধন (ক্ৰী) মূলক তৎধনকেতি। আদি জবা, যে ধন লইয়া প্রথমে বীজাদি কার্যে প্রযুক্ত হওয়া যায়, তাহাকে মূলধন কহে। চলিত পুঁজি। পর্যায়—পরিপণ, নীবী। (অমর)

মূলধাতু (পুং) ১ অকৃত্রিম ধাতু। ২ লম্বিকা (lymph) বা রক্তা।

মূলনগর (ক্ৰী) প্রকৃত নগরভাগ, শাখানগর বা উপকণ্ঠ হইতে বহুতর।

মূলনাশ (পুং) মূলত নাশঃ। মূলগ্রন্থের বিনাশ।

মূলনিকৃন্তন (ক্রি) মূলোচ্ছন্নন।

মূলপদ্ম (ক্ৰী) তান্ত্রিক মতে শরীরাদিশেষের নাম।

মূলপর্নী (ক্ৰী) মূলে পর্নমতাঃ ভীষু। মূত্ৰপর্নী।

মূলপুলিশসিকান্ত (পুং) পুলিশকৃত আদি সিকান্ত গ্রন্থ।

মূলপাক (পুং) জ্বালার মুখ্য পাক।

মূলপুরুষ (পুং) মূলঃ পুরুষঃ। বীজপুরুষ, আদি পুরুষ, যে পুরুষ হইতে বংশ আরম্ভ হইয়াছে।

মূলপুঙ্কর (ক্ৰী) মূলে পুঙ্করমত, পুঙ্করমিব মূলমতেতি বা। পুঙ্করমূল, কুড়তেব। (রাজনিং)

মূলপোতী (ক্ৰী) মূলপ্রাণা পোতী। পুতিকা-শাকভেদ। পর্যায়—কুজবতী, পোতিকা। ইহাও জল—জিহোষর, বুবা, বলকর, লঘু, কটিকারক, জঠরানলদীপক। (রাজনিং)

মূলপ্রকৃতি (ক্ৰী) মূলা চাসৌ প্রকৃতিশ্চেতি। আত্মশক্তি।

“নকপ্রকৃতা প্রকৃতিঃ স্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।

ন শকঃ পরমেশোহপি তায় শক্তিং প্রকৃতিং বিনা।

স্রষ্টিঃ বিধাতুঃ সারোণো ন স্রষ্টিমারো বিনা ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ গণপতিখণ্ডঃ)

মূল প্রকৃতিই স্রষ্টিকর্তৃ। পরমেশ্বরও এই প্রকৃতি দ্বারা স্রষ্টি করিতে সক্ষম নহেন। তিনি এই প্রকৃতি দ্বারা জগৎ স্রষ্টি করিয়াছেন। সাংখ্যকারিকার লিখিত আছে—

“মূলপ্রকৃতিরবিকৃতির্মহাত্মা প্রকৃতিবিকৃতঃ সপ্ত।

যোড়শকম্ব বিকারো ন প্রকৃতির্মবিকৃতঃ পুরুষঃ ॥”

(সাংখ্যকাঃ ৩) মূলপ্রকৃতি অবিকৃতি, অর্থাৎ মহাদি বিকৃতিরহিত, যখন প্রকৃতির কোনরূপ বিকৃতি হয় নাই, যখন জগৎবদ্য নহে, প্রকৃতির বিকৃতি হইতে আরম্ভ হইলে এই জগৎ স্রষ্টি হয়, অতএব যখন প্রকৃতির বহুপরিণাম

হয়, তখন এই জগৎ জগৎ হয়, সেই অবস্থাই মূলপ্রকৃতির অবস্থা। [প্রকৃতি শব্দ দেখ]

মূলপ্রণিহিত (ক্রি) মূলে প্রণিহিতঃ। মূলদিগে সাবধান-ভূত, মূলবিষয়ে সাবধান।

“যে তত্ত্ব নোপলপ্যে মূলপ্রণিহিতাশ্চ যে।

তান্ এনম্ নুণো হত্যাং সমিচ্ছাত্তিবাধ্বান ॥”

(মহু ৯।২৬২)

মূলফল (পুং) মূলে চ ফলং বদ্যতীতি দা-ক। পল্লবফল, কাঠাল পাহ। (রাজনিং)

মূলবন্ধ (পুং) ১ অমূলীভাগভেদ। (ক্রি) ২ মূল দ্বারা বৃদ্ধবন্ধ।

মূলবর্হণ (ক্রি) মূলোচ্ছন্নন। (ক্ৰী) মূলানলজ।

মূলভঙ্গ (পুং) মূলভানৌ ভঙ্গশ্চেতি। কংসরাজ। (ত্রিকাং)

মূলভব (ক্রি) মূলভবতীতি ভূ-অপ্। বাহা মূল হইতে হয়।

মূলভার (পুং) কলসমূহ। প্রকৃত মূল।

মূলভূত্য (পুং) ১ পুরাতন ভূত্য। ২ বাহারা পিতৃ-পিতা-মহাদিক্রমে এক পরেই চাকুরী করিতেছে।

মূলমণ্ডল (ক্ৰী) পূর্ণ মণ্ডল।

মূলমন্ত্র (পুং) মূলভানৌ মন্ত্রশ্চেতি। বীজমন্ত্র, মহা-বিদ্যা প্রকৃতি যেবতাদিগের যে সকল বীজমন্ত্র, তাহাকে মূলমন্ত্র কহে।

মূলমাধব (ক্ৰী) তীর্থভেদ। এখানে জাম করিলে সঙ্গ-পাপকর হয়।

মূলমিহ্রি (পুং) গোড়িলের নামান্তর।

মূলমুড়িরা (দেশজ) ভয়ভেদ। (Beobotrya nemoralis)

মূলরস (পুং) মূলে রসোহুতাঃ। বোরট লতা। (রত্নমাং)

মূলরাজ, তর্জনের সোলাকীবংশের জটনক রাজা। ইনি চারুচন্দ্রের শেষ রাজা সারথ সিংহের দৌহিত্র। ইনি ৫৬ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। এবাদি, দাতার শেট চিরিয়া ইহাকে বাহির করা হয়।

মূলরাজ, মূলতান প্রদেশের জটনক হিন্দু রাজা। ইনি ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজসাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে বিদ্রোহিতাচরণ করার রাজ্য-বেশে নির্বাসিত হন। [মূলতান দেখ।]

মূলবচন (ক্ৰী) মূলক তৎ বচনকেতি। ১ প্রকৃত বচন। মূল প্রবের বচন।

মূলবণিগ্ধন (ক্ৰী) বণিজ্যে ধনং বণিগ্ধনং মূলং বণিগ্ধনং। বণিকদিগের মূলধন। বণিকেরা প্রথমে যে টাকা লইয়া ব্যবসা আরম্ভ করে।

মূলবৎ (ক্রি) ১ জ্বলিত মূলভূত। ২ শিকড়ের নতুন শব্দের ভাষ্যকারী।

মূলবাপ (পুং) শিকড়-বগনকারী।

মূলবিস্ত (স্ত্রী) মূলক তৎ বিস্তকেতি। মূলধন, আদত টাকা।

মূলবিদ্যা (স্ত্রী) ১ প্রধান জ্ঞান। ২ দাদশাকর মন্ত্রবিশেষ।

মূলবিনাশন (স্ত্রী) সমূলে সংহার।

মূলবিভূজ (ত্রি) ১ শিকড়-বজ্রকারী, শিকড় বাকাইয়া বাহুরা লাঠি প্রভৃতি করে। (পুং) ২ রথ।

মূলবিরেচন (পুং) মূলং বিরেচনমত। ভূত্বাদি পিকা-রূপ প্রেষ্ঠ বিরেচন।

“সপ্তলা পখিনী নভী ব্রবতী গিরিকর্ণিকা।

ভূত্বাণ্যমোনকীৰ্যা চ প্রকীৰ্যা কীরিণী তথা।

চপলাশী পবাকী চ কুচাকী গিরিকর্ণিকা।

মহরবিমলা চৈব ভবেমূলবিরেচনম্।”

(বাতট চিকিৎসা ৩ অং)

সপ্তলা, পখিনী, নভী, ব্রবতী, গিরিকর্ণিকা, ভেউকী, ভলক, নাট্য০রজ, কণ্টকীকরজ, কীরিণী, চপলাশী, পবাকী, কুচাকী, গিরিকর্ণিকা ও মহরবিমলা এই সকল ব্রহ্ম প্রেষ্ঠ বিরেচন বলিয়া কথিত।

মূলবিষ (স্ত্রী) মূল বিষমত। বিবাস্ত্র করবীরামি।

(জুস্তত করহাং ২ অং)

মূলবাসন (স্ত্রী) মূলক তদ্বাসনকেতি। মারণ।

“চণ্ডালেন কু সোপাকো মূলবাসনমুত্তমান্।

পুস্ততা আরতে পাপঃ সদা নজ্ঞনগহিতঃ।” (মজ্জ ১০৮)

‘বাসনং হঃখং তত মূলং মারণং তদ্বৃত্তিঃ’ (সেবাতিথি)

‘মারণোচিতাপরাধত মূলং বধ্যঃ তত বাসনং রাজাদেশেন মারণং’ (কুল্লুক) প্রাণবগ্ধ বাক্তিদিগকে বাহারা রাজা-দেশে বধ করে, তাহাদিগকে মূলবাসনমুত্তমান্ বলা যায়।

মূলজ্ঞতিন্ (ত্রি) মূল তক্ষণ দ্বারা জীবিকানির্বাহকারী।

মূলশকুন (পুং) প্রথম পক্ষী। (বৃহৎসং ৯৪৩০)

মূলশাকট (স্ত্রী) মূলানাং ভবনং ক্ষেত্রং মূল (ভবনে ক্ষেত্রে ইচ্ছামিত্যঃ শাকটশাকিনৌ। পা ৪:২১২১) ইত্যজ্জ বাক্তিক-বলাং শাকট। মূলক্ষেত্র। মূল শব্দের উত্তর এই অর্থে শাকিন প্রত্যয় করিলে ‘মূলশাকিন’ এইরূপ পদ হইবে।

মূলশোধন (পুং) পুণ্ডরীকমূক, চমিত পুণ্ডরিয়া গাছ।

(বৈতকনিং)

মূলশ্রীপতিতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

মূলসজ্জ (পুং) আদি কৈনসম্প্রদায়ভেদ।

মূলসম্মেত (যেশজ) আমূল, শিকড়সহিত।

মূলসৰ্ব্বান্তিবাদ (পুং) বৌদ্ধসম্প্রদায়ভেদ।

মূলসাধন (স্ত্রী) প্রধান অবলম্বন। মূল অস্ত্র।

মূলসূত্র (স্ত্রী) বেদান্তদর্শনাদির অভিব্যক্ত হ্রত্।

মূলমূল (স্ত্রী) মগরভেদ।

মূলস্থান (স্ত্রী) ১ প্রধান স্থান। ২ ভিত্তি। ৩ ভেদর। ৪ মূল-তান-নগরী। ত্রিমাং ভীপ্। ৫ গৌরী।

মূলস্থানতীর্থ (স্ত্রী) মূলস্থান নগরীত্ব ভাষ্যতীর্থ। চীন-পরিব্রাজক হিউএন্স নিয়াং এই স্থানকে মিউলো-লান্-পুলো (মূলস্থানপুর বা মূলসাবপুর) নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

মূলস্থানিস্ (ত্রি) ১ স্থতির আদি হইতে অবস্থানকারী। ২ নিব।

মূলস্রোতস্ (স্ত্রী) ১ নদীর উৎপত্তিস্থান বা স্বরণা। ২ মূলনদী।

মূলহর (ত্রি) মূলনাশক। মূলক্ষেদকারী।

মূল্য (স্ত্রী) মূল্যনি বহুলানি সম্যক্তাঃ মূল-অর্থ-আদিবাহচ, চাপ্। ১ শতাবরী। (রাজনিং) ২ মূল্য নক্ষত্র।

“যিতীরাং বজ্রমটম্যাং কারবেং শাক্তিকণ চ।

অখিনীমৃগমূল্যাক পুহা পুনর্বহুত্বা।” (ইন্দ্রজাল ১ অং)

মূল্য, মধ্যপ্রদেশের চান্দাঙ্গেলার অন্তর্গত একটি গিরিশ্রেণী। মূল-নগর হইতে ৩ মাইল পূর্বে অবস্থিত। শৈলটী অল্পমত মৃগমালায় বিভূষিত। উহা উত্তরদিক্বে ১৮ মাইল বিস্তৃত। এই অল্পমত হানে বহুতরী ও গৌড় জাতির বাস দেখা যায়। খোনি, খিরী ও খোল্লা নামক উপত্যকাত্তমি এক সমরে সুবিভূত হ্রদাকার অংশদ্বয়ে পূর্ণ ছিল। ঐ সকল হানে এক একটি বাগিচাপ্রধান গওগ্রাম স্থাপিত আছে।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৫০২৮ বর্গমাইল।

৩ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২০°৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০°৪০' পূঃ। এখানে তেলিঙ্গা জাতীয়ই বাস অধিক। ছিটের ভাগড় ও চন্দনকাঠের কারবারের জন্ত এই স্থান সমধিক প্রসিদ্ধ।

মূল্যধার (পুং) মূলানামাধারঃ, মূলং প্রধানং আধার ইতি বা। গুহ ও লিঙ্গের মধ্যে অমূল্যধরপরিমিত স্থান। ইহার অস্ত্র নাম ত্রিকোণ এবং ইহা ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়াত্মক। এই মূল্যধারের মধ্যে কোটিমুখের স্তর প্রত্যাবিশিষ্ট স্বরতুলিঙ্গ বিরাজিত। ইহার বহির্দেশে হেমবর্ণত ‘ব’ ‘স’ রূপ বর্কঃ, চতুর্দল বিভ্রমান আছে।

“মূল্যধারে ত্রিকোণাখ্যে ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াত্মকে।

মধ্যে স্বরতুলিঙ্গত কোটিমুখসমপ্রভম্।

তদ্বাহে হেমবর্ণাত ব-স-বর্ণচতুর্দলম্।” (ভক্তদার)

এই মূল্যধারে গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী এই তিনটী তীর্থই

বিরাজমান আছেন। বটচক্রভেদ করিতে ধারাদ্বারা সমর্থ, ঠাকুর। এই ভিন ভীথেই অবগাহন করিয়া থাকেন।

“ইচ্ছা মলহাননিবাসিনী বা সুধ্যাত্তিকা বা বমুনা প্রবাহিকা। তথা সুমুয়া মলহাননিবাসিনী সরস্বতী রক্ষতি মক্ষনাশ্বকম্। মনোগতমানপরে। মমুব্যো মমুক্রিয়াযোগবিশিষ্টতববিৎ। বহীতীর্থে বিমলে জলে মুদা মূলাবুলে দ্বাতি সুমুক্তিতাগুতবেৎ। সর্দাপি ভীথে সুবতীর্থপাবনী গজামহাসম্মবিনির্গতা সতী। কহোতি পাণকরমেব মুক্তিং মদ্বাতি সাকাদমলার্থপূণ্যদা।”

(কল্পবামল) [বটচক্রভেদ শব্দ দেখ]

মূলানুর, মাজাজ-প্রেনিডেলির কোরথাতোর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ১০°৪৫'২০" এবং দ্রাঘি° ৭৭°৪৬' পূঃ।

মূলান্ত (ক্লী) মূলক নামক উদ্ভিদবিশেষ (Radish)।

মূল্যভিধক্ষ্যশাস্ত্র (ক্লী) আদি অভিধক্ষ্যশাস্ত্র।

মূল্যায়ন (ক্লী) আদিশ আবাস। পৈতৃক ভদ্রায়ন।

মূল্যবিদ্যাভিনাশক (জি) সমূলে অজ্ঞানাকার-নাশকারী।

মূল্যশিল্প (জি) কন্দসেবী। মূলভক্ষণ দ্বারা কৌবিক-নিরূহকারী।

মূল্যসঙ্কট, ব্রাহ্মই পক্ষতমালার উপরিস্থ গিরিপথ। কচ্ছ-গণ্ডাব হইতে এই পথ দিয়া বেঙ্গলিস্থানের কালবান প্রদেশে যাওয়া যায়। কচ্ছগণ্ডাব হইতে বিদূত বলিয়া এই গিরিপথ গণ্ডাব নামেও খ্যাত হইরাছে। পীরছট, টকোই ও গট্টী নামক স্থান হইতে এই পথে আসা যায়। লম্বা সড়টটা ১০২ মাইল বিস্তৃত। মধ্যে মধ্যে বিজ্রামের ক্ষুদ্র চটি আছে। পীরছট হইতে ১২ মাইল দূরে কুহো (১২৫০ ফিট্ উচ্চ) নামক স্থান, ১৬ মাইল দূরে হতাতী, ১৬ মাইল দূরে নার (২৮৫০ ফিট্), ১২ মাইল দূরে পেত্তার খাঁ (৩৪০০ ফিট্), ১০½ মাইল দূরে পট্‌কি (৪২৫০ ফিট্), ১২ মাইল দূরে পিসিবেণ্ট (৬৬০০ ফিট্) এবং তৎপরবর্তী ১২ মাইলে বশো (৫০০০ ফিট্) নামক স্থানে একটা আড্ডা আছে। এখান হইতে আরও ১২ মাইল উঠে মূলা নদীর উৎপত্তিস্থানের নিকট অবস্থিত অঙ্গিরা গ্রাম সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫২৫০ ফিট্ উচ্চে স্থাপিত।

১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে জেনারল উইলসনারের সেনাদল খিলাত্ অধিকারের পর এই পথ দিয়া প্রত্যাবৃত্ত হয়। পীরছট হইতে খোজদার অভিযুখে ৫০ মাইল আসিতে কুহো-পানীবাং, বা, হতাতী, কচ্ছান, পীরগজা, হাম্বা, নার প্রভৃতি স্থানে চান বাস হুট হয়। অভিযান করিবার সময় ঐ স্থানে ছাউনী করিলে বিশেষ কষ্ট হয় না। স্থানীর জল-বায়ু বায়ুপ্রদ। আলানি কার্ভেরও অভাব নাই।

মূল্যহ্ন (ক্লী) মূল্য আস্থা আখ্যা বস্ত। মূল। (বৈদ্যকনি°) ২ মূলশব্দার্থ।

মূলিক (জি) ১ মূলস্বকীর। ২ মূল, প্রধান, আদি। ৩ সন্ন্যাসী, যোগী। জিরাং টাপ্। মূলিকা, মূলসমূহ।

মূলিকামূল (ক্লী) কীরিকামূল। (বৈদ্যকনি°)

মূলিন্ (পুং) মূলমতাত্তীতি মূল-ইনি। বৃক্ষ, বাহার মূল আছে। জিরাং ভীপ্। ২ ওষধি।

“চক্রকামোবধিঃ বিভ্রাজ্ঞরামৃতানিবারণীম্।

মূলিনী পকতিঃ পটৈঃ সুবত্যাংগককোমলৈঃ।”

(সুশ্রুত চিকি° ৩০ অ°)

মূলিনীবর্গ (পুং) মূলিনীনাং বর্গঃ। স্তম্ভভোক্ত বোড়শ-প্রকার মূল। এই বর্গ বধা—নাগদন্তী, খেতবচা, ভ্রামা, জিবৎ, বৃদ্ধদারকা, মণ্ডলা, খেতাপরাক্ষিতা, সুবকপনী, গোভূষা, জ্যোতিষ্মতী, বিবী, লগপুলী, বিবাণিকা, অখগজা, জবতী ও কীরিকী এই বোড়শ প্রকার মূল। (সুশ্রুত স্তম্ভভা° ১ অ°)

মূলী (ক্লী) মূল-গোরাদিদ্বাং ভীব্। ১ জোড়ী। ২ নদীভেদ।

“ভাস্রপণী তথা মূলী শরবা বিমলা তথা।”

(মৎস্যপু° ১১২।৩১)

মূলীভূত (জি) মূলভূত, আদি।

মূলের (পুং) মূলভীতি মূল (মূলেরাদয়ঃ। উণ্ ১।৬২) ইত্যোরক্। ১ জটা। ২ রাজা। (উজ্জল)

মূলোচ্ছেদ (পুং) মূলোৎপাটন। সমূলে বিনাশ।

মূলোৎখাত (জি) সমূলে বিনষ্ট। মূলসহ উৎপাটিত।

মূলোৎপাটন (ক্লী) মূল বা ভিত্তি সহিত উত্তোলন।

মূলোষধি (ক্লী) ১ মূল-ওষধ, যে মূলবিশেষে ওষধ প্রস্তুত হয়। ২ ওষধভেদ।

মূল্য (ক্লী) মূলেন আনাম্যতে অতিভূমতে মূলেন সমঃ বা ইতি মূল- (নোবরোধার্থেত্যাদিনা। (পা ৪।৪।২১) ইতি বৎ।

জবোর পণ, দাম, দর, ভাড়া। পণ্যার—বস্ত্র, অরক্ষ্য।

“পকাশতবৃত্তাধিকে চতুচ্ছেদনমিবাতে।

শেবে বেকাদশভগঃ মূল্যাদগুং প্রকল্পয়েৎ।”

(মহাসংহিতা ৮।৩২২)

মূল্যতে অর্পাতে ইদং। সাহিহানা, পণ্যার—কপণ্যা, বিধা, ভূত্যা, ভূতি, ভূর্গ, বেতন, ভরণা, ভরণ, নিবেশ, পণ। (অমর)

“মূল্যেন যঃ কর্ম করোতি স ভূতকঃ।” (মিতাকরা) (জি)

মূল্যং রোপণমর্হতীতি মূল-বৎ। ৩ প্রতিভাবোধ্য। ৪ রোপণ-বোধ্য। মূলত উৎপাট্যতে ইতি (মূলমত) বহি। পা ৪।৪।৮৮) ইতি বৎ। ৫ মূল হইতে উৎপাটনবোধ্য মূল্যাদি।

মূল্যকরণ (ক্ৰী) মূল্যনিরূপণ নাম ঠিক করা।।

মূল্যবিবৰ্জিত (ক্রি) ১ মূল্যহীন। ২ অমূল্য।

মূল্যী (ক্ৰী) ভালমূলী। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

মুশাখান্, বাঙ্গালার জনৈক সুপলমান কুমাধিকারী, কেশা-
খানের পুত্র ও লীলমান খানের পৌত্র। ইনি শব্দরত্না-
বলী নামক অভিধানপ্রণেতা মধুরেশ্বরের প্রতিপালক ছিলেন।
কোলকাত্তক সাংঘেবের মতে ১৩৩৬ খৃষ্টাব্দে মধুরেশ্বর এই গ্রন্থ
সংকলন করিয়াছিলেন। সংকৃত গ্রন্থে মুশাখান্ স্থানে মুচ্ছাখান্
পাঠ লিখিত আছে।

মুষ্ণুর্জন। জ্বাদিঃ পরমৈঃ সৰ্বং সেট্। লট্ মুষ্ণুতি। লোট্
মুষ্ণুত। লুঙ্ অমুষ্ণুত।

মুষ্ণু (পুং ক্ৰী) মোষতি অপহরতীতি মুষ্ণু-ইত্‌পদ্যৎ ক।
১ মুষ্ণিক। ২ তৈজসাবর্তিনী। (শব্দরত্নাঃ)

মুষ্ণু (পুং ক্ৰী) মুষ্ণু-অর্থো কন্। উল্লুক। (শব্দরত্নাঃ)
ইন্দুর। ২ তৈজসাবর্তিনী।

মুষ্ণুকমারী (ক্ৰী) মুষ্ণুক উল্লুকঃ সারসতীতি মুষ্ণুক-মু-পিচ্-
(কৰ্ণপাণ্যুপা৩২১) ইতি লণ্ ক্ৰীষ্ণু। স্তম্ভশ্রেণীলতা। (রাজনিঃ)

মুষ্ণুকপী (ক্ৰী) মুষ্ণুকত কর্ণবৎ পত্নাপত্যঃ ক্ৰীষ্ণু। আধু-
কণী লতা, চলিত মুষ্ণুকপী। ২ জবতী। (রাজনিঃ)

মুষ্ণুকমুগ্ধ (ক্ৰী) ইব ও দীর্ঘ মুষ্ণুকপীময়। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

মুষ্ণুকশত্রু (পুং) বিড়াল। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

মুষ্ণুক। (ক্ৰী) মুষ্ণুক-দ্বিগতঃ টাপ্, ক্রিপকাদিগতঃ ন অত
ইবং। মুষ্ণিক। (শব্দরত্নাঃ)

মুষ্ণুকাদ (পুং) মুষ্ণুক অতি অদ্-অপ্। মুষ্ণিকতক্ষক, বিড়াল।

মুষ্ণুকরাতি (পুং) মুষ্ণুকপাং অরাতিঃ। বিড়াল।

মুষ্ণুকাস্ত্রয়া (ক্ৰী) ১ মুষ্ণিকমারী, চলিত ইন্দুরমারী।
২ আধুকণী। ৩ জবতী বৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিকনিঃ) ৪ মুষ্ণিকক্ৰী।

মুষ্ণু। (ক্ৰী) মুষ্ণুতি গৃহীতীতি মুষ্ণু-ক, দ্বিগতঃ টাপ্। ১ বর্ণপা-
বরণপাত্র, চলিত মুষ্ণী। পর্যায়—তৈজসাবর্তিনী, আব-
র্তিনী, মুষ্ণী। (ভরতঃ)

“মুষ্ণাসিকং বখা তাত্ৰঃ তদ্রিতং সারসে তথা।

রূপাদীন ব্যাপ্তবৃষ্টিতঃ তদ্রিতং দৃষ্টতে ক্রমঃ।”

(পঞ্চদশী ৪২) ২ দেবতাত্ত্বক। (শব্দটো) ৩ মুষ্ণিক-
ক্ৰীকতি। ৪ গোমুষ্ণবৃক্ষ। ৫ শব্দক।

“একদ্বিত্বাদি সুবাবহননিতি মধো জ্বাদি মে কুসিতক্ৰু হপে
রনোহুতসুবে চতুঃবিম্বিত্তে মক্ৰপালাবিপালে” (লীলাবতী)

মুষ্ণুকণী (ক্ৰী) মুষ্ণুরোঃ কর্ণ ইব পত্নাপত্যঃ। আধুকণী।

মুষ্ণাত্মা (ক্ৰী) মুষ্ণাত্মাঃ ত্মাঃ। নীলত্বাৎ, পর্যায়—
কান্তনীল, হেমত্বাৎ, বিতুমক। (হেম)

মুষ্ণিক (পুং) মুষ্ণুতি জব্যাপ্তিতি মুষ্ণ (মুষ্ণেদীর্ঘচ।। উপ-
২। ৪২) ইতি কিকন্, দীর্ঘচ। বিশেষরূপবিশেষ,
ইন্দুর। পর্যায়—উল্লুক, আধু, মুষ্ণ, মুষ্ণীক, উল্লুক, বজ্র, ইব,
আধনিক, ইব, মুষ্ণক, পিঙ্গ, উল্লুকক, নখী, খনক, বিলকারী,
খাভারি, বহুপ্রজ। ইহার সংস্কৃত—খান, বায়ু ও কাসনাশক,
পিত্ত ও দাহবর্ধক, এই মানে গঠিত। (রাজনিঃ) রাজ-
বল্লভ-মতে—মধুর, মিষ্ট, বাবারী ও বলবর্ধক। [ইন্দুর দেখ]
পারিতোষিক মুষ্ণিক বখা—

“বিভবে সতি নৈবাতি ন দদাতি জ্বোতি চ।

তমাহরাণ্ডং তত্ৰাং কৃষ্ণা কৃষ্ণেণ তথাতি।” (মার্কঃ পুঃ)

যে ব্যক্তি বিভব থাকিতেও ভোজন, দান ও বজ্রাদির অকৃ-
তান করে না, তাহাকে মুষ্ণিক কহে। এইরূপ ব্যক্তির অন্ন
ভোজন করিলে চাত্তারণ দ্বারা পাপমুক্তি হয়। ২ জনপদ-
বিশেষ। এই জনপদ দাক্ষিণাত্যে অবস্থিত ছিল।

“অবিড়াঃ কেরলাঃ আচ্যাঃ মুষ্ণিকা বনবাগকাঃ।” (ভারঃ ভাষাঃ ৮)

মুষ্ণিকপণী (ক্ৰী) মুষ্ণিকপণৎ পর্ণানি বত্যাঃ। জলজতপ-
বিশেষ। পর্যায়—চিড়া, উপচিড়া, ত্রয়োদী, জবতী, নীহারী,
বুবা, প্রত্যাক্ষপ্ৰণী, স্তম্ভশ্রেণী, পুত্রশ্রেণী আধুপর্ণিকা, বুব-
পণী, আধুপণী, মুষ্ণিকা, ক্রিগপর্ণিকা, মুষ্ণিপর্ণিকা, সন্ধিকা,
মুষ্ণুকণী, মুষ্ণুকিকা, (শব্দরত্নাঃ)

মুষ্ণিকতৈল (ক্ৰী) তৈলৌষধবিশেষ। ষোণিকনামগে
এই তৈল বিশেষ উপকারী। প্রভুতপ্রণালী—ভিলতৈল
৪ সের এবং মুষ্ণিকনাং ১ সের; এই মাংস খণ্ড খণ্ড করিয়া ঐ
তৈলে পাক করিতে হইবে। বখন মাংস দ্রবীভূত হইবে, তখন
পাক সিদ্ধি হইয়াছে বলিয়া স্থির করিবে। (সারকোঃ)

মুষ্ণিকরথ (পুং) মুষ্ণিকরথো বত। গণেশ, গণেশের
বাহন মুষ্ণিক।

মুষ্ণিকরুহা (ক্ৰী) মুষ্ণিকলোম। (সুশ্রুত ক্রমঃ ১ অঃ)

মুষ্ণিকসাধন (ক্ৰী) মুষ্ণিকত সাধনম্। সাধনাবিশেষ।
এই সাধনার সিদ্ধি লাভ করিতে পারিলে মুষ্ণিকের শুল্কজান
জন্মে। এই সাধনাসিদ্ধ সাধক মুষ্ণিকের শুল্ক তুলিলেই তাহার
অর্থ এবং তদন্তর মঙ্গল কি অমঙ্গল হইবে, ইত্যাদি সকলই
বুঝিতে পারেন। ইহার সাধনপ্রণালীর বিবরণ কুল্লান-
দীপিকার এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে,—

যে দিন এই সাধনা করিতে হইবে, তৎপূর্বদিন উপবাস
করিয়া সিদ্ধিদিনের প্রাতঃকালে শুদ্ধচিত্ত ও পবিত্র হইয়া নদী-
তীরে গমনপূর্বক তত্ক্ষণাত্বে “ও মুষ্ণো নমঃ” বখাণকি এই
মন্ত্র জপ করিবে। পরে এই মন্ত্র জপ করিয়া সিদ্ধি লাভ
করিলে তৎপবিত্র অঙ্গুষ্ঠে মুষ্ণিক শব্দের জ্ঞান জন্মে।

• প্রকারান্তর—নিম্নোক্ত প্রকারেঃ মুখিকশব্দ জান হইয়া থাকে। যথা—“ঐ ৬ ঐ ৬ মুখ্যে বাহা” এই মন্ত্র অতি-শর পবিত্রভাবে নিশার শেষভাগে সহস্র বার জপ করিলে মুখিকের শব্দ মুখিতে পায়। আর। অন্তবিধ—“ঐঃ ঐঃ ঐঃ ঐঃ ঐঃ ঐঃ মুখিক বিচর্চিকৈ বাহা” এই মন্ত্রে বীর ক্রী কিংবা পর-ব্রাহ্ম সহিত শব্যার বসিরা বধ্যশক্তি জপ করিলে মুখিকশব্দ-জান হইয়া থাকে। এই শব্দ জানিতে পারিলে দেশের দুর্ভিক্ষাদি শুভাশুভ ঘটনা জানিতে পারা যায়। •

মুখিকমূল (ক্রী) স্থানভেদে। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৩৪। ৩৫)

মুখিকা (ক্রী) মুখিক-অজাদিবাং টাপ্। ১ মুখিকপণী।

২ উন্মূক, ইন্দুর। ৩ মুখা। (অমরটীকার রম্যনাথ)

মুখিকাক্ষ (পুং) মুখিকঃ উন্মূকর্ক্সাহনঘেন অকঃ চিত্রমত। গণেশ। (অটীক)

মুখিকাক্ষন (পুং) মুখিকং অক্ষতি স্ববাহনতরা প্রাপ্তোজীতি অক-মু। গণেশ। (ত্রিকাঃ)

মুখিকান্দ (পুং) মুখিকতকক, বিভাল।

মুখিকান্য তৈল (ক্রী) তৈলৌষধবিশেষ। শুভদ্রব্য-রোগে এই তৈল ব্যবহার করিলে বিশেষ উপকার দর্শে। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—মুখিকমাংসের কাথ ৮পল, দশমূল প্রত্যেক ১ পল, চিতামূল ২ পল, জীবনীরগণের কড়তৈল মিকি, বৃহ অগ্নিতে এই তৈল পাক করিতে হইবে।

“মুখিকমাংসকুড়ং দশমূলং পলোথিতম্।

চিত্রকং বিপলকাজ কাথচাটপেহন্তসি ॥

পাদ্যবশেষং কঠব্যং তৈলং পাচ্যং পরঃসমম্।

জীবনীরত তৎপাটনঃ পচেৎ বুধয়িতা তিষক্ ॥

অভ্যঙ্গান্যশরত্যাশ শুভদ্রব্যং সুদাক্ষণম্।”

অন্তবিধ—বৃহৎ পঞ্চমূল ও নিফাশিতায় মুখিক ছুখে পাক করিয়া সেই ছুখ এবং বাতায় ঔষধের সহিত সিদ্ধ তৈল একত্র

মিশ্রিত করিলে এই তৈল প্রস্তুত হয়। ইহা শুভদ্রব্যে মালিস এবং পান করিলে শুভদ্রব্যরোগ উপশমিত হয়।

(তৈবজ্যঃ স্ক্রুতরোগাধিঃ)

মুখিকাস্তকুৎ (পুং) মুখিকানাং স্তকুৎ। বিভাল, মুখিকারতি।

মুখিকার (পুং) পুংমুখিক।

মুখিকারতি (পুং) মুখিকান্যরতিঃ। বিভাল। (রাজনিঃ)

মুখিকাহর (পুং) মুখিকত আহা আখ্য বত। মুখিকণী।

মুখিকিকা (ক্রী) মুখিকা।

মুখিকোৎকর (পুং) ইন্দুরটিপি। (mole-hill) (মুচ্ছকটিক)

মুখিপর্ণিকা (ক্রী) মুখিপর্ণ-কন্-টাণ্, অত ইৎ। মুখিকপণী।

মুখী (ক্রী) মুখ-ক, ত্রিরাং ক্রী। ১ মুখ, বর্ণভাবর্তনপাত।

২ মহামুখিক, বৃহদমূক, গণেশের ইন্দুর।

“অন্তো মহামুখিকঃ তামুখী বিয়েশবাহনঃ।

মহানঃ শতযারী চ তুংলো ভিত্তিপাতনঃ ॥” (রাজনিঃ)

মুখীক (পুং ক্রী) মোবতি ইতি মুখ বাহলকাং ইকন্। মুখিক।

মুখীককর্ণী (ক্রী) মুখিকত কর্ণবৎ পর্ণমতঃ। মুখিকপণী।

মুখীকরণ (ক্রী) মুখনামক ষাডু গলাইবার পাত্রে ষাডু দ্রবীকরণ।

মুখীকা (ক্রী) মুখীক-টাণ্। উন্মূক, ইন্দুর।

মুখ্যায়ণ (ক্রী) মোবতি অপহরতীতি মুখ-ক, চৌরজারঃ, ততঃ-পত্যং ইতি—মুখ-কক্, বাহলকাং বৃদ্ধাত্যঃ। অজাত-পিতৃক, গুঢ়োৎপন্ন। বাহ্যঃ পিতা জামা বার না, বেজাতক।

মুসরিংক (আরবী) চতুর্থ যুগ।

মুসলমান (পারসী) মুসলমান জাতি। [মুসলমান দেখ।]

মুসা, মধ্যভারতের নিজামরাজ্যের হারদরাবাদ নগরপার্শ্ব দ্বিরা প্রবাহিত একটি ক্ষুদ্র স্রোতবিনী, কৃকা নদীতে আশ্রয় মিলিত হইরাছে।

মুসা-ইব্ন-নাসির, অনেক বিখ্যাত আরবী বোকা ও মুরি-প্রদেশের শাসনকর্তা। ৭০৭ খৃষ্টাব্দে বীর সেনাদল সঙ্গে লইয়া তিনি উত্তর-আফ্রিকা সূঁঠনপূর্বক তৎদেশে মুসলমান-প্রতিপত্তি বিস্তার করেন। পরে তথা হইতে ভূমধ্যসাগর অতিক্রমপূর্বক ৭১০ খৃষ্টাব্দে স্পেনরাজ্যে সমুপস্থিত হন। এখানেও তিনি নগরসূঁঠনাদি নানাবিধ উপদ্রব দ্বারা বহু অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

ইহার পর তিনি ৭১১ খৃষ্টাব্দে আপনার বিলরী সেনানী তারিখকে সটেনকে স্পেনজয়ে প্রেরণ করেন। তথাকার গথিক্রাজ রড্রিক্ রণে পরাজিত ও নিহত হইলে, তারিখ্ টোলেডো ও অন্তান্ত কয়টি নগর অধিকার করিয়া নন। ৭১২ খৃষ্টাব্দে তিনি আলজিসিরল নগরে অবতীর্ণ হইয়া সেন্টিন

• “অথ বকে্য মহেশানি। মুখিকান্যদানম্।

উপোষ্য পুর্বেহহনি শুভদ্রব্যঃ প্রাতঃ শুচিঃ স্নানঃসেবয়ী।

পদ্ম নদীতীরস্থীং সত্যরাজ্যে ভেজ্যঃ নমোহস্ত্যঃ প্রসপেচ্চ বজ্রাং।

সিদ্ধাবিধিঃ শ্রীসিরিষাক্তপ্রদাতো মুখিকশব্দবিহতবেৎ।

অন্তঃ— কিংবা রম্যমুখিক ভেজ্যঃ বিষ্টাবিধিপ্রোক্তমবীতিমতঃ।

জপেৎ সহস্রক শব্দং শিশাভে ততো মহেশানি ভবেত্তদেব।

অন্তঃ— বাস্তবঃ রম্যক প্রবাসি বিদ্যাঃ লজ্জাক তারক পুন্ড লজ্জাম্।

তারঃ পুন্ড মুখিকশব্দপূর্বক বিচর্চিকৈ বহিবৃদ্ধমেতম্।

পদ্যাসুপেত্যাশ্রুতঃ পণ্ডিতঃ বিদ্যাঃ স্বকান্তরা বা পরকান্তরা বা।

ভতো মহেশানি সত্যরাজ্যেী ক্রতেরহো মুখিকশব্দবৃদ্ধম্।

হুতিকং বা হুতিকং বা বক্যকপি শুভাশুভম্।

মেশানাক মহেশানি শীঘ্রঃ ক্রতে শুভাশুভম্ ॥” (বৃকলাশীপিকা)

রেল ও সেলিভা নগর অধিকারপূর্বক টোলেডো অতিমুখে অগ্রসর হন। এখানেও নাসির খীর উচ্চ সেমানী তারিখকে সমুচিত দণ্ড দিয়া অধিকারচ্যুত করেন। খলিকা বালিদ মুসার এই অত্যাচারকাহিনী শ্রুত হইয়া উভয়কেই সিরিয়ার প্রত্যাবৃত্ত হইতে আদেশ দেন। তারিখ খলিকার আদেশ পালন করার পুনরায় টোলেডোর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইরা ছিলেন; কিন্তু দর্পিত মুসা তৎকালে খলিকার আজ্ঞা অবহেলা করিয়া জরাজীর্ণ অর্জনে মনোনিবেশ করেন। ১১৫ খৃষ্টাব্দে তিনি ৪ শত স্পেনদেশীয় সশস্ত্র ব্যক্তি, ১০ হাজার সশস্ত্র বলী ও বহু শত উষ্ট্র এবং ধনসম্পত্তি লইয়া স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হন।

মুসলমান-গৌরব অক্ষুর রাখিয়া একপ অতুল সম্পত্তি অধিকার করিলেও খলিকা বালিদ তাঁহার প্রতি ঈর্ষিতা হইয়া বরং তাঁহাকে বিশেষরূপে ভিন্নকার করিয়াছিলেন। তাঁহার বংশধর খলিকা মুসলমান মুসাকে কারাবদ্ধ করিয়া তাঁহার নিকট হইতে দুই লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা সংগ্রহ করেন। এইরূপে প্রচুর অর্থলাভ করিয়াও মুসলমানের ঈর্ষাবৃত্তি চরিতার্থ হয় নাই। অবশেষে তিনি ধীরে ধীরে মুসার সর্বনাশসাধনে অগ্রসর হন। এমন কি, মুসার একটা পুত্রের মস্তকচ্ছেদন করিয়া বহুতে সেই নরমুণ্ড ধারণপূর্বক মুসলমান মুসার কারাগৃহে উপনীত হন। এইরূপে সর্বশাস্ত্র ও নিগূহীত হইয়া বীরশ্রেষ্ঠ মুসা ১১৭ খৃষ্টাব্দে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

মুসা-খেল, পলাক-প্রদেশের পশ্চিমসীমান্তবর্তী একটা পার্শ্বতীর ভূভাগ। কালাবাপের দক্ষিণপূর্বে লবণপর্বতের পশ্চিমাংশে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২°৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৩২' পূঃ। এখানে হুর্জ্ব পার্শ্বতীর আকগানজাতির বাস।

মুসাফাছা (আরবী) আরবীর মুসলমানদিগের অতিনন্দন বা অভিবাদন-প্রণয়বিশেষ। হিন্দুর যেমন নবজার বা আলিঙ্গন, মুরোপীয়ের 'সেক্সাণ্ড', আরবদিগের তদ্রূপ তসিমিনা বা মুসাফাছা। পরস্পরের সাক্ষাৎ হইলে উভয়ের দক্ষিণ হস্তের তালু দ্বারা তালুস্পর্শ করিয়া, সেই হস্ততালু বন্ধে, অথবা শিরস্ত্রাণে স্পর্শ করিয়া থাকে।

মু, মরণ, প্রাণত্যাগ। তুদাদি° আত্মনে° অক° অনিট। লট্ স্মরণে। অস্ত্র পরটম° লোট্ স্মরণত্। লিট্ মমার। লুট্ মর্জা। লুট্ মরিষ্যতি লুঙ্ অমরিষ্যৎ। লোট্ মূবীট। লুঙ্ অমৃত অমৃষ্যতাং, অমৃষত। অমৃঢ়। লন্ মুমুষতি। বঙ্ মেদ্রীরতে বঙ্ লুক মমর্জিত। পিচ্ মায়রতি, লুন্ অমী-মরণ। তাবে স্মরণত, অমারি, মরণ।

মুকণ্ড(ক) (পুং) মুগত কণ্ডুরিব সমাসে পূর্বোদরাদিস্থাং পলোপে মুকণ্ডুঃ মুকণ্ড ইতি কেচিত্তত্র পঠতি ইভ্যাক্ষলভঃ, ততঃ সংজ্ঞার্য কন্। মুকণ্ড মুনি। (শব্দরত্না°)

মুকণ্ডু (পুং) মুগত কণ্ডুরিব সমাসে পূর্বোদরাদিস্থাং পলোপঃ। মুনিবিশেষ, মার্কণ্ডেয়ের পিতা।

“মার্কণ্ডেয়োহপি মার্কণ্ডো মুকণ্ডুশ্চ মুকণ্ডকঃ।”

মুক্তবাহস্ (স্ত্রী) দেবতাদিগের শুদ্ধ হবিঃপ্রাপক।

“বিতার মুক্তবাহসে বহু মকত” (কক্ ৫১৮২)

‘মুক্তবাহসে মুক্তং শুদ্ধং হবির্দেবেভ্যো বহতি প্রাপরতীতি মুক্তবাহাঃ তটম্’। (সারণ)

মুক (পুং) মর্কীবিশেষ। (ত্রি) শোধক, পরিচরণীয়। (কক্ ৮৩৩৩)

মুক্ণিকী (স্ত্রী) মুটবতী, পরিমুট। “দেবাপিনা প্রেবিতা মুক্ণিকী” (কক্ ১০১৮৩) ‘মুক্ণিকী মুটবতী পরিমুটাহ’ (সারণ)

মুগ্, অঘেবণ। দিবাদি° পরটম° লক° সেট্। লট্ মুগাতি।

লোট্ মুগাডু। লিট্ মমর্গ। লুট্ মর্গিতা। লুঙ্ অমর্গীৎ।

মুগ, মার্গণ, অঘেবণ। অদত চুরাদি° আত্মনে° লক°

সেট্। লট্ মুগরতে। লোট্ মুগরতাং। লুঙ্ অমমুগত।

কর্ষণি মুগ্যতে, অমুগি, অমুগরিষ্যতাং।

মুগ (পুং) মুগরতে অঘেবরতি কৃণাদিকং মুগ্যতে বা ইতি মুগ-ইতপঞ্চাৎ কর্তরি চ ক। পশুভ্য, পশু সাধারণের নাম মুগ, অরণ্যবাসি জন্তুভ্য ই মুগপদবাচ্য।

“আরণ্যানাক সর্বেষাং মুগাণাং বাহিঃ খিনা।” (মহু ৫১২)

‘মুগ শব্দোহত্র মহিষপশুভ্যাসাং পশুভ্যত্রপন্নঃ’ (কুল্লুক)

২ হতিবিশেষ। ৩ নকত্রভেদ, মুগশিরা নকত্র। ৪ অঘেবণ।

“জনহানে দ্রাক্ষং কনকমুগকৃৎকাঙ্কিতধিরা

বচো বৈদেহীতি প্রতিপদমুদ্রাঙ্গপ্রলপিতম্।

কৃতালকাত্ত্ব বৃন্দনপরিপাটীষু ঘটনা

মরাণঃ রামং কুশলমমৃত্যু ন তথিগতাঃ” (সাহিত্যাদ-৪১১৭)

‘কনকত পুর্বণত মুগে অঘেবণে অথবা হেমহরিনে’ (টীকা)

৪ বাচ্ঞা, প্রার্থনা। (মেদিনী) ৫ মার্গশীর্ষমাস, অগ্রহারণ

মাস, মুগ শব্দে মুগশিরা নকত্র, এই নকত্রে ঐ মাসের পূর্ণিমা

হয়, এইজন্য অগ্রহারণ মাসকে মুগ কহে। ৬ বজ্রবিশেষ।

(অলয়পাল) ৭ মুগনাতি। (ভরত) ৮ মকররাশি।

“মুগকটসংক্রান্তৌ যে তুদগ্ধক্ষিগারনে।”

বিম্ববতী তুলা মেঘে গোলমধ্যে তথা পরাঃ।” (ভিত্তিক)

মুগ্যকে অভিযাতেহসৌ ব্যাধৈঃ। ৯ বনামধ্যাত পশু-

বিশেষ। পর্যায়—কুরল, বাতায়, হরিণ, অভিনবোনি, শারল,

চাকলোচন, জিনবোনি, কুরলম, গুয়া, গুজ, রিষা, রিত্ত, এণ,

এণক। (শব্দরত্না°) মুগ নববিধ।

- “মহুক রোহিতো ভক্ষুঃ সখরো বক্রণো রুকঃ।
- শশৈশ্বরিশিখাশ্চেতি মৃগা নববিধা মতাঃ ॥”

(কালিকাপু. ৩৭অ.)

মহুক, রোহিত, ভক্ষু, সখর, বক্রণ, রুক, শশ, এণ ও হরিণ এই নয় প্রকার মৃগ। এই সকল মৃগ দেবীপুজার বলিদান ও পূজাদিকার্যে ইহাদের চর্চাসন প্রাপ্ত। মাংসভণ্ড—পিত্ত-শ্লেষ্মহর, কিকিঘাতবর্জক, লঘু ও বলবর্জক। (ভাবপ্র.)

মৃগের নাতিদেখে কতুরিকা জন্মে, কিরণ লক্ষণাক্রান্ত হরিণের নাতিদেখে মৃগনাতি জন্মে, তাহার লক্ষণাদির বিবরণ কৃত্তিকরত্নকণ্ঠে বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে।

[মৃগনাতি ও হরিণ শব্দে বিশেষ বিবরণ দেখ।

১০ চতুর্বিধ পুরুষ মধ্যে পুরুষবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“বদতি মধুরবাণীঃ দীর্ঘনেত্রোহতিভীক-

চপলমতিস্থদেহঃ শীতবেগো মৃগোহরম্।

শশকে পদ্মিনী তুষ্টা মৃগে তুষ্টা চ চিজিগী।

বৃষতে শশ্বিনী তুষ্টা হরে তুষ্টা চ হন্তিনী।

পদ্মিনীশশরোবোঁনিমেচুকৌ চতুরম্বুনৌ।

চিজিগীমৃগরোবোঁনিমেচুকৌ চ তণাবিধৌ ॥” (রতিমঞ্জরী)

অত্যন্ত মধুরবাণী, দীর্ঘনেত্র, অতিশয় ভীক, চপলমতি, অত্যন্ত স্থদেহ এবং দ্রুতগতিবিশিষ্ট পুরুষকে মৃগ কহে। মৃগ-জাতীর পুরুষের চিজিগী জী উপযুক্ত।

“চারি জাতি নারিকার স্তনহ নারক।

শশ, মৃগ, বৃষ, অথ সন্তোষদায়ক ॥

পদ্মিনীর শশপতি মৃগ চিজিগীর।

বৃষে শশ্বিনীর তুষ্টি অথ হন্তিনীর ॥

রূপ গুণ দোষ সব নারিকার মত।

চারি জাতি নারকেতে লক্ষণসম্মত ॥

রস ভাণ্ড মত রস দত্ত ভেদ হয়।

ছর, আট, দশ, বার পরিমাণ কর ॥” (ভারতচন্দ্র রসম.)

১১ অঘেঠা, অঘেবণকারী।

“মৃগো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ” (ঞক্ ১৫৪১১)

“মৃগঃ অঘেঠা” (সায়ণ)

১২ কপোলদেশে যেত চিত্রযুক্ত গজবিশেষ। ১৩ বৈকব-
দিগের তিলকের প্রকার ভেদ। হরিণশিং এর জায় ডাল-
পালগুরু অর্থাৎ মাখা চেরা হাড় কাঠের জায় বে তিলক,
অথবা মৃগের বর্ণের জায় তিন চারি প্রকার স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র
রংএর তিলক। ১৪ মৃগনাতি।

মৃগকানন (কী) ১ মৃগয়ার উপযুক্ত বন। মৃগয়ার অভ্যন্তরিত
বা রক্ষিত উপবন।

মৃগকায়ন (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)
মৃগকীর (কী) মৃগ্যাঃ কীরঃ মৃগ্যাঃ পদঃ ইত্যাদিষপি-
ভাবঃ। মৃগীহৃৎ।

মৃগগামিনী (কী) মৃগ ইব গচ্ছতীতি গম-গিনি ভীপ্।
বিড়লা। (রাজনি.) ২ মৃগসদৃশগমনশীলা। (জি) ৩ মৃগের
জায় গমনকারী।

মৃগচর্ম্মজ (কী) মৃগচর্ম্মাৎ মৃগনাতিচর্ম্মাৎ মৃগচর্ম্মবৎ
জারতে জন-ড। ১ জবাদিনামক গচ্ছত্বা। ২ মৃগনাতি।
(রাজনি.) (জি) ৩ মৃগচর্ম্মজাত।

মৃগচন্দ্রায় (পুং) মৃগচর্ম্ম সখি।

মৃগচর্ম্মা (কী) মৃগের জায় আচরণ।

মৃগচারিণ (জি) মৃগের জায় আচারবান্ (সাধু)।

মৃগচেটক (পুং) মৃগান্ পশুন্ চেটরতি প্রেরয়তি অ শব্দেন
রাজিশেষঃ জাগরতীতি চিট্-গিট্-বুল্ খটাস। চলিত
খটাস। (শব্দমালা)

মৃগজরস (পুং) রক্তপিত্তাধিকারে রসৌষধভেদ।

“মৃতং মৃতং মৃতং ভীকং তুলাং বাসাজবেদিনঃ।

মর্দিতং মাসমাত্রত্বে তাবৎস্মৃগজং রসম্ ॥” (রসরত্না.)

শোধিত পারদ ও মৃত ভীক (মৃতিকা লবণ) এই দুই
প্রকার দ্রব্য বাসক রস দ্বারা এক দিন মর্দন করিবে। পরে
ইহা এক মাস কাল উপযুক্ত মাত্রায় সেবন করিলে রক্তপিত্ত-
রোগ প্রশান্ত হয়।

মৃগজঙ্ঘ (পুং) হরিণ শিঙা। (বৈজ্ঞকনি.)

মৃগজা (কী) কতুরী, মৃগনাতি। (বৈজ্ঞকনি.)

মৃগজালিকা (কী) মৃগাণাং জালিকা। মৃগবন্ধনার্থ
জাল, পর্যায় বাস্তব। (হেম)

মৃগজীবন (পুং) মৃগৈঃ পণ্ডতিঃ জীবতীতি জীব-লু। ব্যাধ,
মৃগ দ্বারা ইহার জীবিকা নির্বাহ করে।

“নিবিচেষ্টে ভূজঙ্গঃ তং বিশম্য মৃগজীবনঃ।”

(ভারত ৩.৬৩১৮)

মৃগজুস্ত (পুং) অশ্বের বাতব্যাধি রোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“মৃগরোগী বদ। বাজী জুস্তবান্ জারতে মুহঃ।

মৃগজুস্তং তদা তত্ত ব্যাধিঃ সমুপলকরেৎ ॥” (জরদত্ত ৫৫অ.)

অথ বারংবার জুস্তণ (হাইতোলা) করিলে এই রোগ
হইরাছে জানিতে হইবে।

মৃগণা (কী) মৃগ-মুচ্ টাপ্। অপকৃত দ্রব্যের অঘেবণ।

“সংবীক্ষণং বিচরনং মার্গণং মৃগণা মৃগঃ।” (অমর)

মৃগণ্য (জি) পণ্ডসম্ব। “মৃগেণ্যাবো মৃগবঃ”

(ঞক্ ১০৪০১৪ সায়ণ)

মৃগতীর্থ (স্ত্রী) সবন বাগের পর শারীরক্রিয়াসম্পাদনার্থ যে পথ দিয়া পুরোহিতেরা গমন করে। (আখণ্ড শ্রোণী ৫১১২) ২ তীর্থভেদ। (নাগরথ ২১।১)

মৃগতৃষ্ণ (স্ত্রী) মৃগাণাং তৃষ্ণা পিপাসা অত্র জলভাগকর্তা। মৃগতৃষ্ণা। (শব্দরত্না০)

মৃগতৃষ্ণা (স্ত্রী) মৃগাণাং তৃষ্ণা অন্ত্যাত্মমিতি অর্শ-আদিবাদহ, টাপ্। মৃগতৃষ্ণা।

“মৃগমৃগতৃষ্ণাং বীক্যোদং কণ্ডমূরম্।

বঙ্গদৈঃ সঙ্গতঃ কৃষ্যাং ধর্ম্মাং চ সুখাং চ ॥” (কামন্দকী ১১৩)

মৃগতৃষ্ণা (স্ত্রী) জলাভাগকর্তা মৃগাণাং তৃষ্ণা বিভভেদস্তাং। মরুসুরীচিকা, মরুদেশে পথিকের জলভ্রান্তি, গ্রীষ্মকালে মরুভূমিতে স্রাব্যকিরণ পতিত হইলে পথিকের জলভ্রান্তি হইয়া থাকে, তাহাকেই মৃগতৃষ্ণা কহে। পর্যায়—মরীচিকা, মৃগতৃক্ষিকা, মৃগতৃষ্ণ, মৃগতৃষ্ণা। (শব্দরত্না০)

মৃগতৃক্ষিকা (স্ত্রী) মৃগতৃক্ষা। (ভাগ০ ৭।২।২৫)

মৃগতৃক্ষিকা (স্ত্রী) মৃগতৃক্ষা-বার্ধে কন, ত্রিমাং টাপ্, অত ইষক। মৃগতৃক্ষা।

“মোতোবহাং পথি নিকামজলামতীত্য

ভাতঃ নথো! অপরবান্ মৃগতৃক্ষিকারাম্ ॥” (শব্দরত্না ৬ অ০)

মৃগতোয় (স্ত্রী) মরু-মরীচিকা।

মৃগত্ব (স্ত্রী) মৃগত্ব ভাবঃ ত্ব। মৃগের ভাব বা ধর্ম্ম।

মৃগদংশ (পুং) কুকুর।

মৃগদংশক (পুং) মৃগান্ পশুন্ দশতি দশ-বুল। কুকুর।

মৃগদাব (পুং) ১ মৃগকানন। ২ বারাগণীপার্শ্ব প্রাচীন বৌদ্ধ-ক্ষেত্র, ইহার বর্তমান নাম সারনাথ। [সারনাথ দেখ]

মৃগদৃশ্ (ত্রি) মৃগত্ব দৃশিব দৃক্ বত। মৃগের ভাব চক্ষু-বিশিষ্ট, মৃগলোচন।

মৃগদ্যুৎ (ত্রি) মৃগেণ দ্যুৎ জীড়া বত। মৃগরাকারী।

মৃগদ্যু (ত্রি) মৃগরাকারী।

মৃগধর (পুং) ১ চত্র। ২ রাজা এসেনজিতের প্রধান মন্ত্রী।

মৃগধ্ব (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (ভারত বনপ০)

মৃগধ্বর্ত্ত (পু) মৃগেযু পতযু ধ্বর্ত্তঃ বককর্তাৎ। শৃগাল। বার্ধে কন। মৃগধ্বর্ত্তক, শৃগাল।

মৃগনাতি (পুং) মৃগত্ব নাতিঃ তদন্ত্যন্তরে ভাতব্যং তপাৎ। কতুরী। পর্যায়—মৃগমদ, মহল্লভিৎ, কতুরিকা, বোধমুখ্যা, ইহা তিন প্রকার—কামরূপোডবা, নেপালী ও কাশ্মীরী, ইহার মধ্যে কামরূপোডবা শ্রেষ্ঠা, নেপালী মধ্যমা এবং কাশ্মীরী নিকৃষ্টা। কামরূপোডবা কতুরী তৃকবর্ণ, নেপালভাত নীলবর্ণ এবং কাশ্মীরভাত কপিলছায়াবর্ণ। ৩৭—কটু,

তিক্ত, দার, উক, তক্রবর্জক, তরু, কক, বাত, বিব, চর্দি, শীত, দৌর্গন্ধ ও দোষনাশক, ০ [কতুরী শব্দ দেখ] ০

কতুরিকা নামক মৃগজাতির (Morchus mocheferous) নাতিমূলে জন্মে বলিয়া ইহা ভারতবাসীর নিকট মৃগনাতি নামেই পরিচিত। সামান্যতঃ হিমালয়ের পার্বত্যভূতলে মধ্য ও উত্তর-এসিয়াতে এবং সাইবিরিয়া রাজ্যের অন্যত্রদেশে ইহাদিগকে লুতারিতভাবে বিচরণ করিতে দেখা যায়। ইহারা বড়ই তীক্ষ্ণ। বনমধ্যে শিকারী আসিলে ইহারা দ্রুতবেগে নিবিড় জঙ্গল আশ্রয় করে। কখন কখন পক্ষতবেগে ৬০ ফিট পর্যন্ত লাফাইতে দেখা গিয়াছে। দিবাভাগে আরই ইহারা আপনাপন আশ্রয় ছাড়িয়া বহির্গত হয় না। রাত্রিযোগে বিচরণ করিয়া উদয়পূর্ত্তি করিয়া থাকে। ইহারা কখনও গ্রোহাউও নামক কুকুরদিগের অপেক্ষা বৃহৎ হয় না।

উক্ত মৃগজাতির নামানুসারে কখন কখন ইহার কতুরী নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। উত্তরভারতে কতুরী, মশক; বাঙ্গালার—কতুরী, মৃগনাতি; মরাঠী, তামিল, তেলগু, মলয়ালম্ প্রভৃতি দাক্ষিণাত্যভাষার—কতুরী, আরব—মিষ্ক, মিশ্র—মুস্ক; পারস্য—মাস্ক, পঞ্জাব—মকনাকা; ব্রহ্ম—কদো; ইংরাজী—Musk, ফরাসী—Musc, Graine D' Ambrette, জার্মানি—Moschus, Bizum; ইতালী—Muschio, স্পেন—Almizele.

প্রাপিতবৃদ্ধিগণ মৃগনাতির অবস্থান ও উৎপত্তি নির্ণয় করিয়া যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, নিম্নে তাহার মণা-সংক্ষেপ ইতিবৃত্ত প্রদত্ত হইল :—

এই মৃগজাতির নাতির মূলদেশে পিত্তবৎ কোষমধ্যে মৃগনাতি নামক তীরগন্ধ পদার্থবিশেষ সঞ্চিত হয়। মেদুস্ক বা পুরুষাভের অগ্রভক্তের মূত্রপদেশে উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহাকে Praeputial bag বা লিঙ্গাগ্রহনী বলা হইয়া থাকে। উহা ১২ ইঞ্চি ব্যাসযুক্ত একটি পিত্তকোষ। ইহার গাভিচক্র লোমে আচ্ছাদিত। উহার মধ্যভাগে একটি গোল ছিদ্র আছে, টিপিলে অন্ত্যন্তরে সঞ্চিত রসবৎ পদার্থ নির্গত হয়। মৃগ-নাতির এই কোষ (Musk-pods) অনেকাংশে গোড়ের মত।

০ “কামরূপোডবা কৃষ্ণা নেপালী নীলবর্ণমূক্।
কাশ্মীরী কপিলছায়া কতুরী ত্রিবিধা বৃত্তা।
কামরূপোডবা শ্রেষ্ঠা নেপালী মধ্যমা ভবেৎ।
কাশ্মীরদেশসমুদ্রা কতুরী ধ্বন্য শূভা।
কতুরিকা কটুরিকা কারোকা তরুলা তরুঃ।
কক্যাতবিষছদ্মিহীতদৌর্গন্ধদোষহৎ ॥” (ভাবপ্র০)

নাভিমূলে উক্ত গন্ধদ্রব্য সংকীর্ণ হইবার প্রথম দুই বৎসরে উহা দুগ্ধবৎ ভরল থাকে। পরে ক্রমশঃ উহা দানা বাধিতে আরম্ভ করে। টাটকা অবস্থায় উহা আদার রুটির (Ginger-bread) ভায় কোমল থাকে, কিন্তু ক্রমশঃ শুক হইতে থাকে। যে সময় নাভিতে কতুরী কয়ে, সেই সময় পুংমৃগের মলমূত্রও মৃগনাভির গন্ধ পাওয়া যায় এবং তখন ইহাদের মূত্র, শুষ্ককারিঃ নিঃসৃত হয় এবং পুচ্ছগ্রন্থিগত রসে এক প্রকার অম্লত্ব অব্যাহত কর গন্ধ বহির্গত হয়। হরিশিগিরের শরীর হইতে আদৌ কোন গন্ধ পাওয়া যায় না।

গন্ধ ও গুণ উপলব্ধি করিয়া মৃগনাভির আবশ্যকতা সাধারণে জানিতে পারিয়াছে। শিকারিগণ দলে দলে এই মৃগাঘে-
ষণে বহির্গত হইয়া থাকে। এক একটা প্রকৃত মৃগনাভি ১০৭ হইতে ১৫৭ টাকার বিক্রীত হইতে দেখা যায়।

মৃগনাভির বাণিজ্যে যথেষ্ট লাভ উপলব্ধি করিয়া অনেকে কৃত্রিম উপায়ে মৃগনাভি প্রস্তুত করিতেছে। তাহার সন্ধানিত মৃগশিশুর উদরচর্মে কৃত্রিম নাভিকোষ প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে রক্ত, বকুং প্রভৃতি পুরিয়া দেয়, পরে সেই কোষের বহির্গত্রে ও অভ্যন্তরে প্রকৃত মৃগনাভি মর্দন করিয়া তাহা গন্ধযুক্ত করিয়া থাকে। প্রকৃত মৃগনাভির সহিত প্রভেদের মধ্যে এই যে, ইহাতে নাভিমূল (Navel) দৃষ্ট হয় না। কখন কখন নাভিকোষ হইতে প্রকৃত কতুরী বাহির করিয়া তন্মধ্যে মৃগনাভির অল্পরূপ তির পদার্থ কতুরী সহযোগে পুরিয়া দেওয়া হইয়া থাকে। পূর্কতন পর্কুগীজ বণিকদিগের বৃত্তান্তপাঠে জানা যায় যে, চীনবাসিগণ বহুপূর্ককাল হইতেই কৃত্রিম মৃগনাভি প্রস্তুত করিয়া ব্যবসা চালাইতেছে। তাহার মৃগচর্মের কৃত্রিম গোলাকার কোষ প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে বৃষ বা গাভীর যকুং চূর্ণ করিয়া কতুরী সংযোগে বিক্রয় করিত।

সাইবিরিয়া দেশজাত মৃগের নাভির (The Caburdien or Russian Musk) গন্ধ ততদূর উৎকৃষ্ট নহে। আগাম-
দেশীয় কতুরী তীব্র গন্ধ ও মূল্যবান। টনকিন্ (The Tonquin or Chinese Musk) মৃগনাভি সর্বাধিক উৎকৃষ্ট গন্ধ ও মূল্যবান। উহার এক একটা কোষ ২৬ হইতে ৩২ শিলিং মূল্যে বিক্রীত হয়। ইংলণ্ডেই ইহার আদর অধিক। উহা হইতে টিকর মক প্রভৃতি এলোপ্যাথিক মতের ঔষধ প্রস্তুত হইয়া থাকে। ভাবপ্রকাশক কামরূপী, নেপালী ও কাম্বোজী কতুরীর মধ্যে কামরূপী নাভিরই ঔগাধিক্য বাণিত হইয়াছে। উহাকে চীন বা তিব্বতীয় মৃগের নাভি বলিয়া অস্বীকৃত হয় এবং বাণিজ্যব্যপদেশে তদ্রূপ হইতে অস্বীকৃত কামরূপরাজ্যে

আগামের পাকত্ব পথ দিয়া আসাই সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয়।

মৃগ-শিকারিগণ যে সকল মৃগনাভি বিক্রয়ার্থ বাজারে লইয়া আইসে, তাহা প্রধানতঃ লোমাংশযুক্ত, শিকারের পর তাহার মৃগের উদরচর্মেই নাভি কাটিয়া লয়। পরে অগ্নিবারা উত্তাপিত একধণ্ডা প্রভৃতির উহার মাংস পাকসংলগ্ন করিয়া শুক করে। এক্ষণ প্রক্রিয়ার উপরের লোমাবলি নষ্ট হয় না। উত্তাপসহযোগে চর্ম কুঞ্চিত হইয়া আসিলে তাহা বাধিয়া নাভিকোষের (Pods) চতুর্দিকে জড়াইয়া লয়। অতঃপর শুকস্থানে রাখিয়া কঠিন হইলে বাজারে আনে। কেহ কেহ উত্তপ্ত প্রস্তরের পরিবর্তে তপ্ত তৈলে ডালিয়া লয়। উপরোক্ত প্রক্রিয়ায় কতুরীর একতত্ত্ব নষ্ট হইয়াই থাকে। নাভিকোষ কাটিয়া রোদ্রে শুকাইয়া লইলে সর্বাধিক উত্তম হয়। অধুনা মধ্য এশিয়া ও ভারত হইতে যুরোপ ও আমেরিকার সকল মৃগনাভির বাণিজ্য পরিচালিত হইতেছে।

উপদংশ, প্রমেহ প্রভৃতি শৃংখারজনিত রোগে দুই বা তিনদিন এক বেলা সন্নিহা-পরিমাণ মৃগনাভি সেবন করিলে উপকার দর্শে। ক্ষতস্থানে প্রলেপ দিলে মাংস বর্জিত হয়। স্তনের সহিত মিশ্রিত করিয়া ঘরে রাখিলে দুগ্ধক বায়ু বিদূ-
রিত করে। তামাকুর সহিত মিশাইয়া সোখীনেয়া ইহার ধূম-
পান করিয়া থাকে। বৃত্তাকালে নাড়ীকীর্ণ হইয়া আসিলে টিকর মক, অথবা সামান্য পরিমাণে মৃগনাভি মধুর সহিত পেষণ করিয়া সেবন করাইলে নাড়ীর গতি ফিরিয়া যায়। স্মৃতিকাগারে প্রস্রাবের নাড়ী শুকাইবার অল্প পাণের মধ্যে মৃগনাভি খাইতে দেওয়া হয়। ইহা শরীরের দৌরল্য নাশ করিয়া উত্তেজনা-শক্তি (Stimulative action) বৃদ্ধি করে। পুষ্টের বেদনার মৃগনাভিমর্দন বিশেষ উপকারী। ইহার গন্ধ তীব্র হইলেও ইহা হইতে একপ্রকার স্নগ্ধি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ইংলণ্ডে মক হইতে যে সকল ঔষধ প্রস্তুত হয়, তাহা আক্ষেপবিষারক, কামোদীপক ও উত্তেজক। মোহকজর (Typhus), অগ্নিকজর (Typhoid) ও ক্রমকর অরসমূহে (Asthenic type), আক্ষেপযুক্ত হাপানি, কঠনালী ধারা আক্ষেপ (Laryngismus stridulus), থুক থুক কাসি (Whooping cough), অগ্ন্যার (Epilepsy) ও তাত্ত্ব (Chorea) প্রভৃতি রোগে ইহা বিশেষ উপকারী।

ভারত হইতে প্রতিবৎসর বৃসাহর, চাঙ্গ-খান, ইয়ারকল, প্রভৃতি স্থানেও মৃগনাভি রপ্তানী হইয়া থাকে। দত্ত-ই-খতান্

বা গ্রেট ভারতীয় মকদেশজাত কতুরীর প্রতি ঔলের মূল্য ০২ টাকা। ভারতীয় কতুরীর এই পরিমাণের মূল্য আর ২০ টাকার অধিক হয় না।

উপরোক্ত কতুরীর বাণিজ্যে কৃষিমতা প্রচলিত হইরাছে, গন্ধের নিমিত্ত মূল মৃগনাভির পরিবর্তে তদনুরূপ গন্ধযুক্ত বিভিন্ন পদার্থের গন্ধ হইতেও কতুরীর গন্ধ লওয়া হইতেছে।

কতুরিকা মৃগের নাভির প্রকৃত সৌগন্ধ হাড়িরা আমরা ভিন্ন জীব ও উদ্ভিদ হইতে উহার অনুরূপ গন্ধ পাইরা থাকি। এই সকলের মধ্যে ভারতীয় চুচুন্দরীই (musk-rats) উল্লেখযোগ্য। তীত হইলে ইহাদের গাত্র হইতে কতুরীর ভার তীব্রগন্ধ নির্গত হইরা থাকে। মলমূত্রাদি হইতেও ঐরূপ ঘর্পক বহির্গত হইতে দেখা যায়। এসিদ্ধ সৌগন্ধকার যিঃ পিসে বক্ত Art of Perfumery নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, যদিও বর্তমান গোবীন সত্য-যত্নী কতুরীর তীব্রগন্ধে প্রীতিলাভ করেন না, তথাপি ইহা অকপটচিত্তে বলিতে পারা যায় যে, ইউরোপবাসী জন-সাধারণ ইহার গন্ধে নিত্য মোহিত হইতেছেন। আর অধিকাংশ ইউরোপীয় গন্ধদ্রব্য অধুনা কতুরীসংযোগে উৎপন্ন হইতেছে। ইহাতে গন্ধদ্রব্যের শক্তি বৃদ্ধি করে এবং উহার স্থায়িত্ব ও কোমলগন্ধের (Subtlety of odour) প্রতিপোষক হয়। কিন্তু চুচুন্দরীর অত্রজ কতুরীবৎ গন্ধ কোন কাজেই আইসে না।

সাবান (Soap), স্যাচেট পাউডার ও তরল এমেন্সে উহার মূল-গন্ধ প্রদত্ত হইরা থাকে। সাবানের কারণে প্রতি-ক্রিয়ার পরিবৃদ্ধিপ্রসঙ্গে ইহা দ্বারা গন্ধেরও আতিশয্য পরিণমিত হয়। কর্পূর, আর্গট, ডালেরিয়া প্রভৃতির যোগে ইহার তীব্রগন্ধ লোপ পায়।

জীবজ কতুরী গন্ধসার ব্যতীত উদ্ভিদ জগতের কএকটা উদ্ভিদ হইতেও ঐরূপ গন্ধ পাওয়া যাইতে পারে। কতুরী নামক বৃক্ষের গন্ধ আর উহার ভার। Mimulus Moschat-
tus, Ferula Sambul ও Hibiscus Abolmoschus প্রভৃতি কতুরী গন্ধযুক্ত উদ্ভেদের গন্ধ নানা কাজে ব্যবহৃত হয়। নানাবিধ হইতে এই গন্ধদ্রব্য রপ্তানি হইরা থাকে। ইহার বীজ প্রধানতঃ গন্ধতৈল ও গন্ধদ্রব্য (Perfumery) প্রস্তুতকরে ব্যবহৃত হইতেছে।

মৃগনাভিজ্ঞা (গ্রী) মৃগনাভিজ্ঞারতে জন-ভ দ্বিরাং টাপু।
কতুরী। (হেম)

মৃগনাভ্যাদ্যবলেহ (পুং) অবলোহভেদ, এই অবলোহ বরতন

যোগে বিশেষ উপকারী। প্রস্তুতপ্রণালী—মৃগনাভি, হোঁট এলাচি, লবঙ্গ, বংশলোচন, সমভাগে সূত ও মধু মিশ্রিত একত্র করিয়া অবলোহ করিতে হইবে। (ভাবপ্রঃ)

মৃগনেত্রো (গ্রী) মৃগনেত্র (নেত্রদ্রব্য উপসংখ্যানঃ। পা ৫।৪।১১৩) ইত্যত্র কণিকাকোভেঃ অপ্। মৃগশিরা নকত্র-
যুক্তা রাজি, অগ্রহারণ নামের জরোবিশেষিত দিনের ২০ মন্তের পর সংক্রান্তি পর্যন্ত সময় মাসকে মৃগনেত্রো কহে, ইহাতে নবায় প্রাণাদি করিতে নাই।

“স। অগ্রহারণত বিশেষিতগাধিকজরোবিশেষিতনামবি
সংক্রান্তিপৰ্য্যন্তঃ প্রায়ঃ সন্তবতি, তত্র নবায়প্রাণাদিমিবেধো বধা—

“বৃশ্চিকে তরুপক্ষে তু নবায়ঃ শতভে যুধৈঃ।

অপরে ক্রিরমাণঃ হি ধনুস্যেব কৃতঃ ভবেৎ।

ধনুবি বৎ কৃতঃ প্রাকঃ মৃগনেত্রো রাজিবু।

পিতরন্তর গৃহান্তি নবায়ামিষকাজিগঃ।” (বলমানতত্ত্ব)

(ত্রি) মৃগন্ত নেত্র ইষ নেত্রো বন্ত। ২ মৃগতুল্য নেত্র।

মৃগপতি (পুং) মৃগাণাং পতিঃ। ১ সিংহ। ২ কামপ্রদ প্রেত।

“বলীলাং মৃগপতিরাধদেহনবভা-
দাতাঃ বজ্রনমনাপ্রদারবীৰ্য্যঃ।” (ভাগ০ ৫।২৫।১০)

“মৃগপতিঃ সিংহঃ, বা মৃগান্ত ইতি মৃগাঃ কামপ্রদাতোবাং পতি-
মৃগাঃ।” (দ্বারী)

মৃগপদ (গ্রী) ১ মৃগের পদ। ২ মৃগের পদচিহ্ন।

মৃগপালিকা (গ্রী) কতুরীমৃগ। (বৈভকমিঃ)

মৃগপিপ্লু (পুং) অপিম্বতে ভাসতে ইতি অপিপ্লু-বাহুলকাৎ
সংজ্ঞাঃ ড, অপেরমোপন্ড, মৃগঃ হরিণঃ পিপ্লুরয়। চত্ৰ।

মৃগপ্রভু (পুং) মৃগাণাং প্রভুঃ ভবৎ। সিংহ।

মৃগপ্রিয় (গ্রী) মৃগাণাং প্রিয়ম্। পরমতৃপ্ত, তৃপ্তপাখ্য তৃপ্ত।
ভগ্ন—বলকর, কটিকর, পুটিকর ও পত্ৰবিভকারক। দ্বিরাং
টাপু। ২ বলকদল। (পর্যায়মুঃ) ৩ হরিণী।

মৃগবন্ধনৌ (গ্রী) মৃগঃ বধ্যতে অনয়েতি বন্ধ-মুট্, দ্বিরাং ভীব্।
মৃগবন্ধনার্থ জাল, হরিণধরা ফাঁদ। পর্যায়—বাণর। (অমর)

মৃগভক্ষা (গ্রী) মৃগৈর্ভক্ষ্যতেহনৌ ভক্ষ-কর্ষণি অপ্ টাপু।
১ ভটামালী। ২ ইন্দ্রবাকলী, চলিত রাখালশলা। (বৈভকমিঃ)

মৃগভোজনী (গ্রী) বিশালা, রাখালশলা। (বৈভকমিঃ)

মৃগমদ (পুং) মৃগাঃ মাত্তন্তি অনেনেনতি মদ-অপ। কতুরী।

“মৃগমদকৃতচৰ্য্যা পীতকোষেরবাস।

কটিকশিখি-শিখণ্ডাবধধগিরপাণা।” (হলোদঃ)

২ হরিণ নয়নের গর্ভ।

“কাঞ্চি নিল মৃগমদ মরন হিলোলে।

কীদেয়ে কলকী টাদ মৃগ লয়ে কোলে।” (ভারতচন্দ্র)

মৃগমদবাসা (ত্রী) মৃগমদভেব বাসঃ সৌমভোহতাঃ। কতুরী
মসিকা। (রাজনিঃ)

মৃগমদা (ত্রী) মৃগমদ-জিরাং টাপ্। কতুরী।

মৃগমদাসব, মৃগমদীবনী ৫০ পল, মধু ২৫ পল, জল ২৫ পল,
মৃগনাতি ৫ পল, মরিচ, লবঙ্গ, জায়ফল, পিঙ্গলী, শুভ্রক
প্রত্যেক ২ পল এই সমুদায় একত্রে আবৃত পাত্রে এক বাস
রাখিয়া দিবে। পরে ত্রয়াংশ ছাকিয়া লইবে। বথাবোগ্য
মাত্রার বিসৃচিকা, হিকা ও সারিপাতিক জরে প্রয়োজ্য।

মৃগমদ্র (পুং) ১ হস্তিপ্রেরিতেন। জিরাং টাপ্। ২ পুরাণ
কল্পিত সিংহ, হুমর ও চমরগণের মাতৃভেদ।

মৃগমদ্র (পুং) হস্তিপ্রেরিতেন।

মৃগময় (ত্রি) বহু ষাপদবিশিষ্ট।

মৃগমাতৃক (পুং) কতুরী মৃগ, লম্বোদর মৃগ। জিরাং টাপ্।
মৃগমাতৃকা।

“শীতানুকৃপিতমসী বিজেরা মৃগমাতৃকা।”

(জ্ঞানতত্ত্ব ৪৬ অঃ)

মৃগমালারস (পুং) ম্রমেহাধিকারে রসৌষধবিশেষ।

মৃগয়া (ত্রী) মৃগাতে পশবোহতাঃ ইতি মৃগ-পিচ্, (ইচ্ছা। পা
৩।৩।১০১) ইত্যাজ “পরিচর্যাপরিসর্যামৃগয়াট্যাণানুপ-
গম্যথানম্।” ইতি বাটিকোক্ত্যা মে যকিণিলোপঃ। রাজা-
দিগের বলে মৃগহননক্রিয়া। চলিত শিকার, পর্যায়—
আচ্ছাদন, মৃগবা, আখোট। (অমর) ইহা কামজ বাসন
বিশেষ, ইহাতে আসক্তি শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে।

“মৃগয়াকো দিব্যশ্লঃ পরীবাণো জিরো মদঃ।

ভৌম্যজিকঃ বুধাট্যা চ কামরো মশকো গুণঃ ॥” (মলমাস্তক)
নৈবধে লিখিত আছে মৃগয়ার রাজাদিগের পাপ হয় না।

“অবলম্বকুলাশিনোবগারিণীভক্ষমপীড়িনঃ খদ্বান্।

অনবভৃগুর্দ্বিনো মৃগান্ মৃগয়ায় ন ভূত্বাতঃ মৃতান্ ॥”

(নৈবধ ২।১০)

মৃগয়ারণ্য (ত্রী) ক্রীড়াকানন, যে অরণ্যে মৃগাদি ক্রীড়া
করা বাইতে পারে। রাজগণ মৃগহননক্রীড়া চরিতার্থের জন্য
অরণ্য প্রস্তুত করিয়া রাখিতেন।

“কারয়েন্মৃগয়ারণ্য ক্রীড়াহেতোর্মনোরমম্ ॥”

(কামলকী নীতিঃ ১৪।২৮)

মৃগয়াবন (ত্রী) শিকারোগোষাগি-বন। মৃগকানন।

মৃগয় (পুং) মৃগং যাতীতি মৃগ (মৃগযাদয়ত্। উণ্ ১।৩৮)
ইতি কু, নিপাত্যতে চ। ১ ত্রজা। ২ শৃগাল। ৩ ব্যাধ।

“মৃগয়মিব মৃগোহথ দক্ষিণেখা দিশমিব বাহুবীঃ মরাসুদত্তম্ ॥”

(ভট্ট ৪।৪৪)

মৃগরসা (ত্রী) মৃগত মৃগমাংসভেব রসোহতাঃ। সহদেবী,
মহাবলা। (রাজনিঃ)

মৃগরাজ (পুং) রাজতে বীপাতেহসৌ রাজ-কিপ্, ততঃ
মৃগাণাং রাট্। সিংহ। (শব্দরত্নাঃ)

“পতিতে পতনমৃগরাজি নিজপ্রতিবিম্বরোষিত ইবামুনিধৌ ॥”
(শিবপালবধ ২।১৮)

মৃগরাজ (পুং) মৃগাণাং রাজা (রাজাহঃসখিত্যট্। প্য
৫।৪।১১) ইতি টট্। ১ সিংহ। ২ ব্যাধ।

“শৃগ মে ত্বং মহাবাহো! বদাক্যঃ মুবিকোহব্রবীৎ।

ধিক্ বলং মৃগরাজন্ত মরাদ্যায়ং মৃগো হতঃ ॥” (তাং ১।১৪।১২৪)
৩ জনৈক প্রাচীন কবি।

মৃগরাজধারিন্ (পুং) ১ চত্র। ২ সিংহরাশি।

মৃগরাজলক্ষ্মণ (ত্রি) সিংহচিহ্ন।

মৃগরাটিকা (ত্রী) মৃগ-রাট-বুল্, জিরাং টাপ্, অত ইত্বক।
জীবন্তী। (রাজনিঃ)

মৃগরিপু (পুং) মৃগাণাং রিপুঃ ৬তৎ। সিংহ।

মৃগরোগ (পুং) মৃগত রোগঃ। মৃগজ্বর। (গজবৈদ্যক)
২ ভূরি উপদ্রবজনক সাম্ব্যাতিক অশ্বরোগবিশেষ। ইহার
লক্ষণ—

“নাসাগন্ধানসংযুক্তা জায়তে ভূয়ঃপত্রবাঃ।

নিত্যং বাসান্তিলাবী চ হ্রীরতে বলমাংসরোগঃ।

মৃগরোগঃ স বিখ্যাতো ব্যাধিকটৈচিকিৎসিতঃ।

বধ্যাবাত্যন্তরে বাধ পরলোকং প্রয়াতি চ ॥

বহুজ্বরো ভবেদম্বো মৃগরোগপ্রপীড়িতঃ।

বাবহুক্ষুণ্ডতে লতন্তাবং কুর্ধ্যাৎ প্রতিক্রিয়াম্ ॥”

(অরদত ২৬ অঃ)

অশ্বদিগের এই রোগ হইলে নাসানদ্বিতে অতিশয় উপ-
দ্রব এবং তাহার সন্মুখা বাসান্তিলাবী হয়, ক্রমে বল ও মাংস-
হীন হইতে থাকে। এই রোগ অতিশয় কষ্টসাধ্য। ইহাতে
৬ মাসের মধ্যে অশ্বের মৃত্যুগতাবনা। যে সময় হইতে অশ্বগণ
উচ্ছুক পরিভ্রমণ করিতে থাকে, সেই সময় হইতেই প্রতি-
বিধান করা উচিত। অশ্বদিগের এইরূপ লক্ষণ দেখিলে
তাহাকে মৃগরোগ বলিয়া স্থির করিতে হইবে।

মৃগরোমজ (ত্রি) মৃগাণাং রোমভেদ্য জায়তে ইতি জন-ড।
পতনোমমাত বস্ত্রাদি, পর্যায় রাজব। (অমর)

মৃগলিখিকা (ত্রী) কলবিশেষ। (চরক স্তত্রঃ ২৫ অঃ)

মৃগলাঞ্জন (পুং) মৃগঃ লাজনং চিকুমত্। চত্র। (শব্দরত্নাঃ)

মৃগলাঞ্জনজ (পুং) মৃগলাঞ্জনং জায়তে জন-ড। চত্রজ,
বুধ। (বরাহ বৃহৎ সঃ ১।১।১২)

মৃগলেখা (ক্ৰী) মৃগচিহ্নিত চন্দ্ৰের কলঙ্কলেখা।

মৃগলোচনা (ক্ৰী) মৃগ ইব লোচনে বভাঃ। মৃগনয়না, মৃগাকী। (ত্রি) ২ মৃগের দ্বার নরনবিশিষ্ট। (পুং) ৩ চন্দ্ৰ।

মৃগব, বোধনতে অতীর্ক সংখ্যাত্তম।

মৃগবতী (ক্ৰী) স্বয়ং ও তলুকাধির পুরাপকরিত জাদিমাভা।

মৃগবধাজীব (পুং) মৃগবধঃ আজীব উপজীবিকা বভ। মৃগজীবী বাধ, মৃগাধি পত্তনন করিয়া জীবিকানির্ভাহকারী।

মৃগবন (ক্ৰী) পথাধিপরিবৃত রাজরক্ষিত উপবনবিশেষ। ২ বাগবনস্থল বভপ্রদেশ।

মৃগবনতীর্থ (ক্ৰী) নরুণা নদীতীরস্থ তীর্থভেদঃ। এখানে হান করিলে সর্পপাপ ক্ষয় হয়।

মৃগবল্লভ (পুং) মৃগাণাং বভভঃ প্রিয়ঃ। কুন্দুক কৃৎ।

মৃগবাহন (পুং) মৃগো বার্বনবভেতি। ১ বাহু। (জটধর) ২ রাজভেদঃ। (সহ্যাদ্রিঃ ৩৩১২৫)

মৃগবীধি (ক্ৰী) প্রবণা, শততিবা ও পূর্বভাষ্যম নক্ষত্রযুক্ত চন্দ্ৰের পতিপথভেদঃ। যতাত্তরে অমুরাধা, মোঃ ১৩ মৃগানক্ষত্রে মৃগ-বীধি হয়। (বৃহৎ সং ৯১০)

মৃগবৈদিক (ক্ৰী) আগুন বিশেষ।

মৃগবা (ক্ৰী) মৃগান্ বিধাতি অত্র ইতি বাধ (অভেদপি নৃত্ততে। পা ৩২১৪৮) ইতি কানিকোক্ত্য। অধিকরণে ড। মৃগরা। "কদাচিত্ রাজপুত্রোহসৌ মৃগব্যবচরন্বনে।" (মার্কঃ পুং ১২৭.১)

মৃগব্যাধ (পুং) ১ মৃগাঘেবী ব্যাধি। ২ নক্ষত্রভেদ (Sirius) ৩ শিব। ৪ একাদশরত্নের মধ্যে একজন।

মৃগশাস্ত্রিকা (ক্ৰী) মৃগের শাসিত অবস্থা।

মৃগশাব (পুং) হরিণশিত।

মৃগশির (ক্ৰী) মৃগশিরা নক্ষত্র।

মৃগশিরস্ (পুং ক্ৰী) মৃগভেদে শিরোভেদঃ। সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের অন্তর্গত পঞ্চম নক্ষত্র। পর্যায়—মৃগশীর্ষ, আগ্রহারণী। (অমর) এই নক্ষত্রের অধিপতি চন্দ্ৰ, ইহা তিথ্যমুখ নক্ষত্র। এই নক্ষত্রে জন্ম গ্রহণ করিলে জাতকের দেবগণ হয়। এই নক্ষত্র সর্পভাতি। ইহার আকার বিড়ালপদের দ্বার এবং তিনটা তারাবিশিষ্ট। কক্কালয়ের দ্বাবিশংগল গত হইলে আকাশে এই নক্ষত্র উদিত হয়। "মৃগশিরস্ পৃথক্কৃতো বিধৌ ব্যোমসম্যামিলিতে বিজারকে। শারদেন্দুসুখি! কক্কালোদারাদীক্ষণানলকলাঃ কলাবতি।" (কালিদাসকৃত রাঘবমহাভাষ্য)

মৃগশিরস্ (পুং ক্ৰী) মৃগভেদে শিরোভেদঃ। সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের অন্তর্গত পঞ্চম নক্ষত্র। পর্যায়—মৃগশীর্ষ, আগ্রহারণী। (অমর) এই নক্ষত্রের অধিপতি চন্দ্ৰ, ইহা তিথ্যমুখ নক্ষত্র। এই নক্ষত্রে জন্ম গ্রহণ করিলে জাতকের দেবগণ হয়। এই নক্ষত্র সর্পভাতি। ইহার আকার বিড়ালপদের দ্বার এবং তিনটা তারাবিশিষ্ট। কক্কালয়ের দ্বাবিশংগল গত হইলে আকাশে এই নক্ষত্র উদিত হয়।

"মৃগশিরস্ পৃথক্কৃতো বিধৌ ব্যোমসম্যামিলিতে বিজারকে। শারদেন্দুসুখি! কক্কালোদারাদীক্ষণানলকলাঃ কলাবতি।" (কালিদাসকৃত রাঘবমহাভাষ্য)

মৃগশিরস্ (পুং ক্ৰী) মৃগভেদে শিরোভেদঃ। সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের অন্তর্গত পঞ্চম নক্ষত্র। পর্যায়—মৃগশীর্ষ, আগ্রহারণী। (অমর) এই নক্ষত্রের অধিপতি চন্দ্ৰ, ইহা তিথ্যমুখ নক্ষত্র। এই নক্ষত্রে জন্ম গ্রহণ করিলে জাতকের দেবগণ হয়। এই নক্ষত্র সর্পভাতি। ইহার আকার বিড়ালপদের দ্বার এবং তিনটা তারাবিশিষ্ট। কক্কালয়ের দ্বাবিশংগল গত হইলে আকাশে এই নক্ষত্র উদিত হয়।

মৃগশিরস্ (পুং ক্ৰী) মৃগভেদে শিরোভেদঃ। সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের অন্তর্গত পঞ্চম নক্ষত্র। পর্যায়—মৃগশীর্ষ, আগ্রহারণী। (অমর) এই নক্ষত্রের অধিপতি চন্দ্ৰ, ইহা তিথ্যমুখ নক্ষত্র। এই নক্ষত্রে জন্ম গ্রহণ করিলে জাতকের দেবগণ হয়। এই নক্ষত্র সর্পভাতি। ইহার আকার বিড়ালপদের দ্বার এবং তিনটা তারাবিশিষ্ট। কক্কালয়ের দ্বাবিশংগল গত হইলে আকাশে এই নক্ষত্র উদিত হয়।

রাজপ্রিয়, সাহসী, অতিশয় কাঙ্ক্ষু, দ্বিগ্ৰহভূতি, অন্ন বর্ণ-বিশিষ্ট, মিত্র ও পুত্রের সহিত অন্ন ধনবান্ হয়। (কোটিপ্রঃ)

মৃগশিরস্-নক্ষত্রে চন্দ্র, চতুর্ন, তীর্ক্বেতিবা, কাণ্ড্যগুট, উৎসাক্ষরায়ণ, ধনবান্ এবং ভোগী হয়। মৃগশিরা নক্ষত্রে জন্ম হইলে অষ্টোত্তরী কশা-নক্ষত্রে রবির দশা হইয়া থাকে। এই নক্ষত্রের দশাভোগ-কাল ২ বৎসর এবং প্রতি পায়ে ৬ বাস, প্রতি দণ্ডে ১২ দিন ও প্রতি পলে ১২ দণ্ড করিয়া ভোগ হয়। ইহা সাধারণ নিয়ম। এই নিয়ম নক্ষত্রমানকে ৬০ দণ্ড ধরিয়া করা হইয়াছে। যেহেতু নক্ষত্রমান ৬০ দণ্ডের কম বেশী হয়, সেজন্যে ২ বৎসরকে নক্ষত্রমান দিয়া ভাগ দিলে যে পরিমাণ হইবে, তাহাই এক এক দণ্ডের ভোগকাল। বিংশোত্তরী নক্ষত্রে এই নক্ষত্রে জন্মিলে সন্দের দশা হয়।

মৃগশিরা (ক্ৰী) সর্বে সাতা অকারাত্মকোভি, মৃগশিরো-হন্ত, মৃগশির-টাপ্। মৃগশিরোনক্ষত্র।

মৃগশীর্ষ (পুং ক্ৰী) মৃগশীর্ষ শীর্ষমিব শীর্ষমতঃ। মৃগশিরো-নক্ষত্র। মৃগশীর্ষ-টাপ্। মৃগশীর্ষা, মৃগশিরোনক্ষত্র। (ভরত)

মৃগশীর্ষক (ত্রি) মৃগশীর্ষ স্বার্থে কন্। মৃগশীর্ষ।

মৃগশীর্ষক (পুং) শীর্ষক শীর্ষকীত্যাদেশঃ ততো মৃগভেদে শীর্ষকঃ। মৃগশিরোনক্ষত্র।

মৃগশূঙ্গ (ক্ৰী) মৃগত শূঙ্গঃ। হরিণের শিং। ইহার ভগ্ন ভ্রূজোগে বিশেষ হিতকর।

মৃগশূঙ্গভ্রূজিন্ (পুং) উপাসকসম্মারভেদঃ।

মৃগশ্রোষ্ঠ (ক্ৰী) শাস্ত্র।

মৃগশব্দ (ক্ৰী) মৃগের শব্দ। (পা ৪১৪৮)

মৃগসত্র (ক্ৰী) উনবিংশতিমবাসী গজভেদঃ।

মৃগহন্ (পুং) মৃগঃ হন্তি হন্-কিপ্। ব্যাধ।

মৃগা (ক্ৰী) মৃগমাংসভূত্যাঃ রসোহতি অতঃ মৃগ-অর্ক-আদিতোহচ্। সহদেবী লভা। (রাজনিঃ)

মৃগাকী (ক্ৰী) মৃগভেদে অক্ষি ভবৎপুং বা অক্ষিণী নয়নে অতঃ, অক্ষি (অক্ষোহন্ততরতাং। পা ৪১৭৬) ইতি অচ্-প্রিয়াঃ ভীষ্। ১ বিশালা। ২ মৃগলোচনভূত্যান্নভুক্তা।

"বরতবেশা মুররিপুর্নুর্ভির্গোপমৃগাকীকৃতরতিপুর্ভিঃ।

বাহিতগিটো প্রগতিপরত তাদম্বুলা লগতি ন কত।"

(হেমোবৎ ২১১১৮)

মৃগাধর (পুং) বভপত্তর গর্তঃ।

মৃগাধ্য (পুং) মৃগাতিধের।

মৃগাঙ্ক (পুং) মৃগঃ অঙ্কো বভ। ১ চন্দ্ৰ।

"বিনিত্রগজালিগতালিকৈতবান্।

মৃগাঙ্কভূতানিগবর্জনার্কিতম্।" (নৈষধ ১৭৮)

চক্রে মৃগচিহ্ন আছে বলিয়া মৃগাক্ষর নাম হইয়াছে। চক্রে পৃথিবীর দ্বারা পতিত হওয়ার অতি দূরতাহেতু লোকে উহাকে কলক বলিয়া থাকে, বাস্তবিক উহা কলক নহে, পৃথিবীর দ্বারাদ্বারা।

“লোকজ্ঞানময়ঃ সঙ্গঃ ত্বাৎকো লক্ষ্যমহিতম্।

ন বিদুঃ সোমদেবাপি বেদমক্ষত্রবোনিরঃ।” (হারবংশ)

‘বধা দর্পণং প্রাপ্য পরাবৃত্তা নরনরশ্রমঃ ত্রীবাহুসেব
মুখং দর্পণগতমিব পশুতি এবং চক্রেমণ্ডলং প্রাপ্য পরাবৃত্তান্তে
দূরতদেবাং পৃথিবীমব্যাকুরগামিব চক্রেমণ্ডলগতাং পশুতি
স এব চক্রে কলক ইতুপচর্যতে’ (চীকা) ২ কর্পূর।
৩ বায়ু। (বিধ)

মৃগাক্ষুপ্ত, নবসাহসাকচরিতপ্রণেতা পদ্মশেখর পিতা।

মৃগাক্ষ (পুং) মৃগাক্ষ-কন-ত। ১ কতুরী। ২ চক্রেজ।

মৃগাক্ষদন্ত (পুং) অধোদ্যায়াজ অমরবস্ত্রের পুত্র এবং
অষ্টাদশদ্রুটীকাপ্রণেতা অরুণবস্ত্রের পিতা।

মৃগাক্ষরস (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারা
এক ভাগ, স্বর্ণ এক ভাগ, মুক্তা দুই ভাগ, গন্ধক দুই ভাগ ও
সোহাগা এক ভাগ, এই সকল দ্রব্য কাঁজিতে পিষিয়া লবণ
তাতে পুরিয়া চারি প্রহর পাক করিতে হইবে। ইহার
মাত্রা ৪ রতি। এই ঔষধ মরিচ, পিপ্পল ও মধু অম্ল-
পানে লেহন করিলে রাজবন্দরোগ বিনাশ হয়। এই ঔষধ
সেবনের পর অবিনাহী যুত, পক ব্যঞ্জন এবং লঘুমাংস পথা।
ইহা হয়। এতদ্ব্যতীত মহামৃগাক্ষ ও রাজমৃগাক্ষরসও আছে,
মহামৃগাক্ষ রস বধা—অতিশয় তন্দ্রাকৃত স্বর্ণ এক ভাগ, পারদ-
ভস্ম দুই ভাগ, মুক্তাভস্ম ৩ ভাগ, গন্ধক ৪ ভাগ, স্বর্ণমালিক
৫ ভাগ, প্রবাল ৬ ভাগ ও সোহাগার বই ১ ভাগ এই সমুদয়
দ্রব্য টাধা লেবুর রসে তিন দিন মর্দন করিয়া গোলাকার
করিবে, পরে ঐ গোলাক প্রথর রৌদ্রে শুকাইরা মুখা মধ্যে লবণ-
বস্ত্রে ৪ প্রহর পাক করিতে হইবে। পরে ইহা শীতল হইলে
ঔষধ উদ্ধৃত করিয়া তাহার সহিত হীরক এক ভাগ, অভাবে
বৈক্রান্ত মিশ্রিত করিয়া মাড়িয়া লইতে হইবে মাত্রা ২ রতি,
অম্লপান মরিচ বা পিপ্পলচূর্ণ সহিত যুত। এই ঔষধ সেবন-
কালে যুতাদি বলকর দ্রব্য আহার করা এবং ক্রুরোগোক্ত
বিধি অম্লসারে চলা আবশ্যক। ইহা সেবন করিলে বন্দা,
বরভেদ ও কাসাদি নানা রোগ আশু উপশমিত হইয়া থাকে।

রাজমৃগাক্ষরস—পারদ ৪ তোলা, স্বর্ণ ১ তোলা, তাম্র ১
তোলা, মনঃশিলা ২ তোলা, হরিভাল ২ তোলা, গন্ধক ২ তোলা,
এই সকল একত্র মর্দন করিয়া বড় বড় কড়ির মধ্যে পুরিতে
হইবে, পরে ছাগীহুতে সোহাগা পেষণ করিয়া তদ্বারা ঐ

কড়ি সকলের মুখ রুদ্ধ করিয়া সূত্রিকাভাণ্ডে স্থাপিত ও রুদ্ধ
করিয়া লেপ দিবে, পক্ষাৎ লেপ শুক হইলে গজপুটে পাক
করিয়া শীতল হইলে ঔষধ চূর্ণ করিয়া লইতে হইবে। মাত্রা
৪ রতি। অম্লপান যুত ও মধু, বা ১০টা পিপ্পল, অথবা ১০টা
মরিচের সহিত পৈষ্য। এই ঔষধসেবনে সর্করাকার ক্রুর-
রোগ নিবারিত হয়। (ভৈবজ্যরসঃ রাজবন্দরোগাধিঃ)

মৃগাক্ষলেখা (স্ত্রী) বিদ্যাধর-রাজকন্তাভেদ।

মৃগাক্ষবতী (স্ত্রী) উজ্জয়িনীরাজ ধর্মকর্তার পত্নী। ২ বিদ্যা-
ধররাজ মৃগাক্ষসেনের পত্নী।

মৃগাক্ষক (পুং) মৃগাক্ষ।

মৃগাক্ষজা (স্ত্রী) মৃগনাতি। ২ বাক্ষী লতা। (বৈজ্ঞকনিঃ)

মৃগাজীব (স্ত্রী) মৃগনাতি। ২ বাক্ষী লতা। (বৈজ্ঞকনিঃ)

মৃগাক্ষনা (স্ত্রী) মৃগানামকনা। হরিণী, মৃগী।

মৃগাক্ষী (পুং) মৃগৈঃ আজীবতীতি জীব-অচ্। ১ ব্যাঘ্র।

মৃগাটবী (স্ত্রী) মৃগকানন, মৃগবন।

মৃগাণ্ডজা (স্ত্রী) মৃগাণ্ডাৎ জায়তে ইতি জন-ত। জিরাং
টাণ্। কতুরী। (রাজনিঃ)

মৃগাদ্ (পুং স্ত্রী) মৃগান্ অতীতি অদ্-কিপ্। ২ সিংহ।
২ তরু, নেকড়ে বাঘ। (রাজনিঃ) ৩ ব্যাঘ্র।

মৃগাদন (পুং) অতীতি অদ-ল্য, মৃগত অদনঃ। কুত্র ব্যাঘ্র,
নেকড়ে বাঘ। (ভরত)

মৃগাদনী (স্ত্রী) মৃগৈরভ্যতে ভূজ্যতে২নৌ ইতি অদ-কখ্যি
ল্যুট্, জিরাং জীব্। ১ ইন্দ্রবাক্ষী। ২ মহদেবী। ৩ মৃগে-
কাক। (রাজনিঃ)

মৃগাধিপ (পুং) মৃগাধামধিপঃ। সিংহ।

মৃগাধিপত্য (স্ত্রী) বস্ত্রভক্ত উপর অতুত।

মৃগাধিরাজ (পুং) মৃগাধামধিরাজঃ। সিংহ, মৃগাধিপ।

মৃগাস্তক (পুং) মৃগাধামস্তকঃ মাপকঃ। চিত্রব্যাজ, চিতা-
বাঘ। (রাজনিঃ)

মৃগার (পুং) অধর্মবেদের ৪২৩—২৯ শ্লোকের মন্ত্রজট। ঐবি।
২ এসেনলিৎ রাজার মন্ত্রী।

মৃগারসূক্ত (স্ত্রী) মৃগার ঐবি-দৃষ্ট যুত।

মৃগারতি (পুং) মৃগাধামরতিঃ। ১ কুকুর। ২ মৃগশত্রু।

“মার্গং মার্গং মৃগরতি মৃগারতিরামে বিরামে

শোকং শোকং গভবতিগতে লক্ষণে লক্ষণেন।” (মহানটক)

মৃগারি (পুং) মৃগাধামরিঃ। ১ সিংহ। ২ ব্যাঘ্র। (মোদনী)
৩ রক্তশিশু বৃদ্ধ। (রাজনিঃ) ৪ কুকুর।

মৃগারেষ্টি (স্ত্রী) তৈত্তিরীয়সংহিতা ৪৭১৫ এবং অধর্ম-
বেদের ৪২৩—২৯ শ্লোকের নামান্তর।

মুগাবতী (স্ত্রী) বহুনাতোরবতী দাক্ষারণী নগরী। ২ পুরাণ, ইতিহাস ও আখ্যায়িকা-কথিত বহুতর রাজকতা।

মুগাবিধ (পুং) মুগান্ বিখ্যতি ইতি বাধ-কিপ্ (অভেদ-মপি দৃষ্টতে। পা ৩।৪।১৩৭) ইতি দীর্ঘশ্চ। ১ ব্যাধ। (অটোথর) ২ মুগাবেধনশীল।

“ভাতিমিত্ত বাতো মাং মুগাবিধ্গমাসৌ।” (ভট্ট-৫।৮১)

মুগাস্ত্র (ত্রি) মুগত্বা মুখ। ২ মকরক্ৰান্তি। (বৃহৎসং)

মুগিত (ত্রি) মুগ-ক্ত। অবেষিত। (অমর)

মুগী (স্ত্রী) মুগ-মাতৌ ভাব, মুগমতি, স্ত্রী হরিশী। ২ পুন্ড্র-ভাষা, ইনি কস্তুরের কতা। ইহার অপত্য হরিণাদি।

“কোথাচ্চ লজিরে কতা ধামশৈবাসমভবাঃ।

তা ভাষা পুন্ড্রম্ মুগী মন্দা ইরাবতী।

তুতা চ কপিল্য দংষ্ট্রা কবা তিষ্যা তুথৈব চ।

খেতা চ সরমা চৈব সরমা চেতি বিজ্ঞতাঃ।

মুগ্যাস্ত হরিণাঃ পুত্রা মুগাস্তান্তে শশাতথা।

ককবঃ শরতা বে চ পুরবঃ পূবতান্ত বে।”

৩ ভ্যাকর হন্দোবিধেব। ৪ অপস্মাররোগ, এই রোগার্থে এই শব্দ লৌকিক।

[বিশেষ বিবরণ অপস্মার ও হিষ্টিরিয়া শব্দে দেখ।]

৫ কতুরিকা। ৬ গীতবর্ণ সিতোদর বরাটকভেদ।

মুগীকুণ্ড (স্ত্রী) ভীর্ণভেদ।

মুগীক (স্ত্রী) মুগীর ভাব বা ধর্ম।

মুগীদৃশ্ (স্ত্রী) মুগীব দৃক্ বভাঃ। হরিণনয়না স্ত্রী।

মুগীপতি (পুং) ১ ত্রিকক। ২ পুং-মুগ।

মুগীলোচনা (স্ত্রী) মুগ্যাইব লোচনে বভাঃ। হরিণনয়না স্ত্রী।

মুগু (স্ত্রী) রামমার্গবেগের মাতা।

মুগেক্ষণ (স্ত্রী) মুগত্ব লেক্ষণং। ১ মুগের দর্শন। ২ মুগচক্ষু।

(ত্রি) ৩ মুগের ভার নয়নবিশিষ্ট।

মুগেক্ষণা (স্ত্রী) মুগৈরীক্যতে প্রিয়ত্বাং ইতি লেক্-লুট্ প্রিয়ার টাপ্। ১ মুগৈকাক। (রাজনিং) ২ মুগনয়না স্ত্রী।

মুগেন্দ্র (পুং) মুগাণামিন্দ্রঃ শ্রেষ্ঠঃ। ১ সিংহ, পতরাজ।

“মুগাণাক মুগেন্দ্রোহং বৈনতেরশ্চ পক্ষিণাম্।” (গীতা ১০।৩০)

২ হন্দোবিধেব।

মুগেন্দ্রচটক (পুং) মুগেন্দ্র ইব বিক্রমী চটকঃ। ত্রেনপক্ষী।

মুগেন্দ্রতা (স্ত্রী) মুগেন্দ্রতা ভাবঃ তন্ টাপ্। মুগেন্দ্রের ভাব বা ধর্ম, সিংহত্ব।

মুগেন্দ্রমুখ (স্ত্রী) হন্দোভেদ। এই হন্দের প্রতি চরণে ১০টো করিয়া অক্ষর থাকে, তন্মধ্যে ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬ ও ১১ অক্ষর লম্ব, তত্তির বর্ণ তক। লক্ষণ—

“ভবতি মুগেন্দ্রমুখঃ নবৌ লরৌ

ভক্ভুগবীর্ষাতয়ং হরিং মদাভা।

মুখি সমুপেতা ন দানবা লিঙ্গীমুঃ

কুখিতমুগেন্দ্রমুখং মুগা উপেতা

ক হ খ লু বিপ্রতি ভীবনত বোগম্।” (হন্দোমং)

মুগেন্দ্রাণী (স্ত্রী) ১ বকবৃন্দ। (রাজনিং) ২ সিংহী।

মুগেন্দ্রাণী (স্ত্রী) মুগেন্দ্রেন অস্ততে ইতি অশ্-বক্, নৌরা-নিষাৎ ভীম্। বাসক। (রাজনিং)

মুগেন্দ্রাসন (স্ত্রী) সিংহাসন। (হেম)

মুগেন্দ্রাস্ত্র (ত্রি) ১ সিংহমুখ। (পুং) ২ শিব।

মুগেলমাত্র, বনামপ্রসিদ্ধ মৎস্তবিধেব। আশ্বাৎ কতকাংশে রোহিত মৎস্তের ভার। পূর্ববঙ্গের লোকে ইহাকে বিছামিজের স্ফট বলিয়া ভোজন করে না।

মুগৈর্বাক্ক (স্ত্রী) মুগত্ব প্রিয়া ইব বাক্কঃ। খেতেজবাক্কী। খেতরাখালশা। হিন্দী সৈখিনী। পথ্যার—মুগাকী, খেতপুন্ডা, মুগাদনী, চিত্রবরী, বহুকলী, কপিলাকী, মুগেকনা, চিত্রা, চিত্রফলা, পথ্যা, বিচিত্রা, মুগচির্ভিটা, মকলা, কুচিনী, দেবী, কটফলা, লম্বুচির্ভিটা। ইহার গুণ—দুর্জর, তক, মন্দানলকারক এবং রক্তপিত্তহারক। (রাজনিং)

মুগেশ্বর (পুং) মুগাণামীশ্বরঃ। মুগেন্দ্র, সিংহ।

মুগেষ্ট (পুং) মুগাণামিষ্টঃ। মুগের পুন্ড্রমুখ, চলিত পদ-রাজ মুগের গাছ। (রাজনিং)

মুগোত্তম (পুং) মুগশ্রেষ্ঠ। (স্ত্রী) ২ মুগশিরানক্ষত্র।

মুগোত্তমাজ (স্ত্রী) মুগশিরানক্ষত্র।

মুগ্য (ত্রি) মুগ্যতে অবিধাতেন্দ্রো মুগ-কশপি বৎ। মুগিতব্যঃ। অবেষণীয়, অবেষণার্থ।

“দেহত্ব লক্ষণমাতো লগতমুরিতি বিধা।

অষ্টৈব মুগাঃ পুরুষো নেতি নেতীত্যতস্ত্যজন্।” (ভাগ-৭।৭।২৩)

মুচয় (পুং) ১ মরণশীল, লক্ষ্যকারী, চকল।

মুচয় (পুং) মুক্তিকারাদি।

মুচ্ছকটিক (স্ত্রী) রাজা মুচ্ছকপ্রণীত একখানি প্রসিদ্ধ সংস্কৃত নাটক। [মুচ্ছক দেখ।]

মুচ্ছিলাময় (ত্রি) মুচ্ছিলা-বিকারে মরত্। মুক্তিকা বা শিলাবিকার।

মুচ্ছ, তদ্বি। অদারিৎ পরৈমৎ সকৎ সেট্। লট্ বাট্, মুট্, মুজ্জি, মার্জাত, মাকি। হি মুট্। লিট্, মুজাৎ। লঙ্, অমার্ট, অমুটোং, অমুজন্, অমার্জন্, অমার্জন। লিট্ মমার্জ, মমার্জতুঃ, মমুজতুঃ, মমার্জিথ, মমার্জি। লুট্ মার্জিতা, বাট্। লুট্ মার্জিযতি, মার্জ্যতি। লুঙ্, অমার্জী, অমা-

কুণ্ডীং অমার্জিটীং অমার্জীং, অমার্জিযুঃ, অমার্জুঃ। সন্ মিযু-
র্জিযতি, সিম্জতি। বঙ্, মরীমুজাতে, বঙ্, লুক্ মরীমটি,
পিচ্ মার্জরতি।

মুজ (পুং) মুজাতেনো ইতি মুজ-কৃত্য লুটৌবহলমিতি
কর্মণি ক। বাজবিশেষ, চলিত, মাদলবাজ।

‘মর্জলো মাজলো মুজঃ’ (শব্দরত্নাং)

মুজা (স্ত্রী) মুজাতে ইতি মুজ্, (বিদিত্বাদিত্যোঃ ৫৩,
পা ৩।৩।১০৪) ইতি অঙ্, টাপ্, চ। মার্জন।

‘অভ্যাকো মর্জিবকরঃ ককবাতনিরোধনঃ।’

মাজুন্যং পুষ্টিজননো মুজাবর্ণনগ্রন্থঃ ॥” (অষ্টক চিকিৎসা ২৪অং)

মুজানগর (স্ত্রী) নগরভেদ।

মুজাপুর, মুক প্রদেশের অন্তর্গত একটি জেলা ও নগর।

(ভং প্রকৃৎ ৩০ ৪৭। ৭২-৭৪) [বীজ্যাপুর দেখ।]

মুজাবৎ (ত্রি) মুজা-মতুপ্, মত ব। পবিত্রতাবিহিত।

মুজা হুসেন আলী, ত্রিপুরাবাসী অনেক মুসলমান অমিরার।
ইট ইতিরা কোম্পানির মশালা বন্দোবস্তের কাগজে ইহার
নাম পাওয়া যায়; অতরাং ইনি এক শতাব্দী পূর্বে বিদ্যমান
ছিলেন। ত্রিপুরার অন্তর্গত বরদাখাত ইহার অমিরারী
ছিল। আর কবিবরপ্রসাদ শ্রীনিবাসী ইনি সমধিক প্রসিদ্ধ ছিলেন।
ইহার সমসাময়িক সৈরয় লোকের বীণা একজন মুকবি ছিলেন।
উভয়ের রচনা পাঠ্য করিলে উভয়কেই শাস্ত্রধর্মের আদ্বৈতবান্
বলিয়া বোধ হয়। শুনা যায়, ইনি মহা সমারোহে কালীপূজা
করিতেন। নিম্নে ইহার রচিত তক্তিরসম্পূর্ণ একটি গান উদ্ধৃত
হইল।

‘বারে শমন এবার ফিরি।

এনোনা মোর আদিনাতে, দোহাই লাগে ত্রিপুরারি।

বধি কর মোর জুবরি, সামনে আছে লজকাহারি।

আইনের মত রসিদ দিব, জামিন দিব ত্রিপুরারি।

আমি তোমার কি ধার ধারি,

জামা মারের খান্ তালুকে বসত করি।

যলে মুজা হুসেন আলি, বা করে মা জরকালী,

পুণ্যের ঘরে পূন্য দিবে পাশ দিবে বাও নিলাম করি ॥”

মুজ্য (ত্রি) মুজাতে বৎ ইতি মুজ্, (মুজ্বেদিত্বাৎ। পা
৩।১।১১৩) ইতি কাপ্। মার্গা, মার্জনীয়, মার্জনযোগ্য।

‘মহ্যাত্তত বরা মার্গ্যা মুজ্যঃ শোকশ্চ তেন তে।’ (ভট্ট ৩।৫৬)

মুড়্, ১ মোদ, হর্ষ। ২ মর্দন। জ্যাডিং বাং জুবাডিং
পর্যেং অকং সেট্। লট্, মুড়ুতি, মুড়তি। লুট্ মর্জতি।

লট্ মর্জিযতি। লুঙ্, অমর্জীং, অমর্জিটীং, অমর্জিযুঃ।

সন্ মিযুর্জিযতি। বঙ্, মরীমুজাতে। বঙ্, লুক্ মরীমটি।
পিচ্ মর্জরতি। লুঙ্, অমীমুড়ং, অমমর্ডং

মুড় (পুং) মুড়তি জ্বাতিতি মুড়-ইণপথবাৎ কর্তরি ক।
১ শিব। (অমর)

‘প্রাণ্ নিবহঃ মুড়ং দৃষ্ট্। নাস্বাত্তনাদৃতঃ।’ (ভাগবত ৪।২।৭)

মুড়কণ (পুং) মুড়তি জ্বাতিতি মুড়-(মুড়ঃ কীকন্
কংকণৌ। উপ্ ৪।২৪) ইতি ককণ। বাণক। (উজ্জল)

মুড়ন (স্ত্রী) মুড়ীকরণ, আনর্জিতকরণ।

মুড়য় (ত্রি) ১ মদয়, কপালু।

মুড়া, মুড়ো (স্ত্রী) মুড়-টাপ্, টীপ্, চ। দুর্গা। (হলায়ুধ)

মুড়াকু (পুং) জনৈক ঋষি।

মুড়ানী (স্ত্রী) দুর্গার নামান্তর।

মুড়ীক (পুং) মুড়তিতি মুড়-মুড়ঃ কীকন্ককণৌ। উপ্
৪।২৪) ইতি কীকন্। হরিণ।

মুণ্, বিলো, বধ। জুদাদিৎ পর্যেং সকং সেট্। লট্ মুণতি।
লুট্ মণিতি। লিট্ মমণ। লুঙ্, অমণীং।

মুণাল (পুং স্ত্রী) মুণাতে হিংস্রভেদে তক্ষণাত্তর্থে বৎ মুণ্,
(ত’মিবিবিভিভিমুকুলিকলিপলিপকিত্যঃ কালন্। উপ্
১।১১৭) ইতি কালন্। পক্ষতামির নাল, মৌলাম, কমলতণ্ড,
পয়ের ডাঁটা; মহারাষ্ট্র—কমলতণ্ড; তৈলল—তামরতণ্ড,
তামরতোগে। সংস্কৃত পথ্যার—পন্নাল, মুণালী, মুণালিনী,
পন্নতণ্ড, বিমিনী, নলিনীকর। ইহার গুণ—শীতল, তিক্ত, কষায়,
পিত্তনাশ, মূত্রকৃচ্ছ্র, বিকার ও রক্তবমননাশক। (রাগনিং)
২ উদীর। চলিত গজবেণা। ৩ বীরণমূল, বেণার মূল।
(পর্যায়মুক্তাং) ৪ শালুক বিশেষ।

‘পদ্মাদিকন্দঃ শালুকং করহাটশ্চ কথ্যতে।

মুণালং মূলং তিস্রাণ্ডং লক্ষাশুকক কথ্যতে ॥” (ভাবপ্রাং)

মুণালক (পুং) মুণাল-বার্ধে কন্। মুণাল। জিহাং টাপ্।
মুণালিকা।

মুণালকর্ষ (পুং) জলচর পক্ষিবিশেষ। (চরক সূত্র-২৭অং)

মুণালমূল (স্ত্রী) পদ্মকন্। (শব্দরত্নাং)

মুণালবৎ (ত্রি) মুণাল-মতুপ্, মত ব। মুণালবিশিষ্ট, মুণালযুক্ত।

মুণালাদ্যতৈল (স্ত্রী) বাতরক্তাধিকারে তৈলোমথ
বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—তিলতৈল ৪ সের, ককার্ধ পদ্ম-
মুণাল, নীলোৎপল, শালুক, অনন্তমূল, বালা, মাপকেশর,
রক্তচন্দন, শ্বেতচন্দন, চিরতা, পদ্মবীজ, কেতুর, পটোল,
কটুকী, অনন্তমূল, প্রিয়ঙ্গু, ক্ষেতপাণ্ডা ও বাসক এই সকল
সমভাগে মিলিত ১ সের। গজকৃণ মূলের রস ৪ সের। হুঙ্
২ সের। পরে বধাবিধানে তৈল পাক করিতে হইবে। এই

তৈল বতিকিয়া, নত, অভ্যঙ্গ ও পানে প্রয়োগ করিলে পিত্তজরোগ নষ্ট হয়। (ভাবপ্র. বাতরক্তাধিকার)

মৃণালিন্দ (পুং) মৃণালমতীভাৰ্ধে ইনি। পর।

মৃণালিনী (স্ত্রী) মৃণালানি অস্তাঃ সতীতি মৃণাল- (পুংস-
নিকো।) দেশে। পা ৪।২।১৩৫) ইতি ইনি, ভীপ্ চ। ১ পদ্বিনী।
২ পদ্বন্ত দেশ। ৩ পদ্বন্ত ৪ পদ্বন্ত।

“বিতর্কি চাকারমনিম্বতানাং মৃণালিনী হৈমসিবোপরাগম্।”

(রত্নবংশ ১৩৭)

মৃণালী (স্ত্রী) মৃণাল-সৌরাদিবাং ভীষ্। মৃণাল।

“পরিমুদিতমৃণালী-মুদ্রাভ্যন্তরকানি

“অমুরসি বস কৃতা বত্র নিদ্রামবাণী।” (উত্তরচরিত ১ অ০)

অমঃ মৃণালং ইতি মৃণাল-অমার্থে ভীষ্। অমমৃণালজাতি।

“সাজ্জং চন্দনমজকে বলরিতাঃ পাপৌ মৃণালীলতা।” (রাজশেখর)

মৃত (স্ত্রী) মৃত-। ১ ঘাতিত। (অমর) বাচনমুত্তিমরণ-
নিব দুঃখজনকত্বাৎ মৃত-ভাবে কর্ণণি বা ক। ২ মৃত্যু।
(হেম) (স্ত্রী) ৩ ঘাতিত বত। ৪ পতপ্রাণ, চলিত-
মরা। পর্যায়—পরামু, প্রাপ্তপক্ব, পরিত, প্রেত, সংহিত,
প্রমোত। (অমর) কলিযুগে মৃতব্যক্তিই বত।

“ধর্মঃ প্রব্রজিততপঃ প্রবদিতঃ সত্যক হুয়ে পতঃ

পৃথী মলকলা জনাঃ কপটিনো লৌল্যে হিতা ত্রাঙ্গণাঃ।

মর্ত্যো জীবশগাঃ জিহ্ম চপলা নীচা জনা উন্নতা

হা কঠং ধনু জীবিতং কলিযুগে বত। মরা বে মৃত্যঃ।”

(পরুড়পুঃ ১১৫ অ০)

মৃতক (স্ত্রী) মৃত-বার্ধে কন্। ১ শব। (হেম) ২ মরণশোচ।

“বদি ভাং মৃতকে মৃতমৃতকে চ মৃতিকথা।

শেবেগৈব তবেচ্ছুদ্বিরহঃশেবে দ্বিরাজকম্।” (ভক্তিতথ)

মৃতকল্প (স্ত্রী) মৃত-ঈষদসমাপ্তৌ কল্পবৃক্ষদেশীয়রঃ।

পা ৪।৩।৩৭) ইতি কল্পপ্। মৃতপ্রায়, ঈষদুনমৃত। রোগ,

দোক, দারিদ্ৰ প্রভৃতি কঠে মৃতের জায় জীবনধারণকারী।

মৃতকান্তক (পুং) মৃতকত অন্তকঃ তলকত্বাৎ। মৃণাল।

মৃতগৃহ (স্ত্রী) মৃমুর্ পদাবাড়ীর মকার্ণ-গৃহ (Moriband
house)। ২ সমাধিস্থান, কবর।

মৃতজীব (পুং) মৃতশাস্তৌ জীবশ্চেতি নীললোহিতাদিবদ্-
বিশেষণসমাসঃ। ১ তিলকবৃক্ষ। (রাজনিঃ) ২ মৃতপ্রাণী।

মৃতজীবনী (স্ত্রী) মৃতিকা, চলিত থিরই (বৈজকনিঃ)

মৃতজীবিন্ (পুং) মৃতিকা। (বৈজকনিঃ)

মৃতক (পুং) মৃতঃ অণ্ডঃ কারণেণ বত শক্যুদিবাং পররূপং।
মৃগাপিতা।

মৃতপ (পুং) মৃতরক্ষক, শবদেহরক্ষাকারী।

মৃতপা (পুং) ১ শবরক্ষক। ২ শব-বস্ত্রপাতিগ্রাহী। নদী-
ভীরহ স্থানে শববহনকারী নিম্নশ্রেণীর লোকবিশেষ।

মৃতভ্রজ্ (স্ত্রী) মটবীধ। (অথর্ষ ৪।৪।১)

মৃতমত (পুং) মৃতেন শবেন মতঃ তক্কালাভাৎ। মৃণাল।
(জিকাঃ) বার্থে কন্, মৃতমতক, মৃণাল।

মৃতমনস্ (স্ত্রী) হতচৈতন্য। অতমনস্।

মৃতবৎসা (স্ত্রী) মৃত্যু বৎসা বত্যাঃ। মৃত্যুপত্যা, অজীবৎ-
সন্তানা, পর্জ্যবধি বর্ষজর পর্যন্ত পুনঃপুনঃমৃতসন্তানা, বাহার
সন্তান হইয়া বাচে না, পুনঃপুনঃ মৃত্যুমুখে পতিত হয়,
তাহাকে মৃতবৎসা কহে। স্ত্রীলিঙ্গে মৃতবৎসিকাও হয়।

২ বোনিব্যাপদ্মোবভেদ। পুনঃ পুনঃ পর্জ্যাব ও তিন
বর্ষের অনধিক আয়ুর্বিশিষ্ট সন্তান প্রসূত হইলে তাহাকে
মৃতবৎসা বলে। শুক্রশোধিত স্থবিত হইয়া বোনিব্যাপদ্ম
হইতেই মৃতবৎসা দোষ জন্মে। [বোনিব্যাপদ্ম দেখ।]

মৃতবস্ত্রভূৎ (স্ত্রী) মৃতের পরিচ্ছদাদি পরিধানকারী।

মৃতবার্ষিক (স্ত্রী) অধোরাজব্যান্টী বর্ষণসম্বন্ধীয়।

মৃতশক (পুং) মৃত্যুসংবাদ।

মৃতসংস্কার (পুং) মৃতক সংস্কারঃ। মৃতব্যক্তির সংস্কার
মাহাদি অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া।

মৃতসঞ্জীবন (স্ত্রী) মৃতব্যক্তির প্রাণদান।

মৃতসঞ্জীবনরস, অরোগপ্রদায়ক রসৌষধবিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী—রস ১ তোলা ও পঙ্ক ২ তোলা উত্তমরূপে ধলে
কম্বলী করিয়া, তাহাতে অত্র, লৌহ, তাম্র, বিব, হরিভাল,
কড়িভষ, মনঃশিলা, হিঙ্গুল ও স্বর্ণমাকিক—প্রত্যেক
১ তোলা এবং পরে আতাইচ ১ তোলা, চিতামূল ১ তোলা, ৩
হাতিভাড়ার মূল ১ তোলা ও মিলিত ত্রিকটু ১ তোলা একত্র
উত্তমরূপে মর্দন করিয়া আদা, নিম্বিকা ও সিদ্ধি নামক
প্রত্যেক ত্রব্যের রসে তিন দিন করিয়া তাবনা দিবে। অতঃ-
পর তাহা পুনরায় মাড়িয়া ছিন্ন বস্ত্র ও মৃতিকা দ্বারা
সংশ্লিষ্ট কাচকুপী (শিশি বা বোতল) মধ্যে স্থাপনপূর্বক
বাগুকা বস্ত্রে পাক করিবে। দ্বিবার্ষিকে উহাকে তুলিয়া আদার
রসে পুনরায় মর্দন করিলে মৃতসঞ্জীবনরস প্রস্তুত হয়।

ঋ অধোরৈত্যন্ত যোরৈত্যো যোরৈত্যন্তরৈত্যন্ত
সর্বতঃ সর্বৈত্যো নমোহন্ত রত্নরূপেতাঃ।” এই অধোর-
নয়ের দ্বারা রসরক্ষা ও পূজা করিয়া দুই প্রহর ক্রমাগত
জাল দিবে, পরদিন শীতল হইলে, ঐ ঔষধ লইয়া পুনরায়
আদার রসে মর্দিত ও তড় করিয়া লইবে। ২ বা ৩ রতি
মাত্রা আদার রসের সহিত সেবনীয়। এই ঔষধে উপ-
কার হইলে শীতক্রিয়া বিধেয়।

মৃতসঞ্জীবনী (ত্রী) মৃতং মৃতশতঃ জীবয়তি জীব-মৃচ্, ত্রীপ্ চ। ১ গোরক্ষজ্ঞা। (রাজনিঃ) ২ মৃতজীবনার্থিকা বিজ্ঞা। এই বিজ্ঞা দ্বারা মৃতব্যক্তি জীবন লাভ করিতে পারে, এইজন্য ইহাকে মৃতসঞ্জীবনী কহে। দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য এই বিজ্ঞার পারদর্শী ছিলেন। দেবগণ এই বিজ্ঞা লাভ করিবার জন্য কচকে শুক্রের নিকট প্রেরণ করেন। কচ বহু আয়াসে এই বিজ্ঞা লাভ করিয়া দেবলোকে গমন করেন, পরে ইন্দ্রাদি দেবগণ কচের নিকট এই বিজ্ঞা লাভ করেন। (ভারত ১৭০-৮০ অঃ) মৃতসঞ্জীবনীমন্ত্র জপ করিলে সর্বার্থ সিদ্ধি হয়*।

মৃতসঞ্জীবনী, অরোগের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—এক বৎসরের পুরাতন শুষ্ক ৩২ সের, কুণ্ডিত বাবলাছাল ২০ পল; দাড়িমছাল, বালকছাল, মোচরস, বরাক্ষা, আতাইচ, অম্বগছা, দেবদারু, বেলছাল, সোণাছাল, পারুলছাল, শাল-পাণি, চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারী, গোক্ষুর, কুল, রাখালশসার মূল, চিতামূল, আলকুণ্ঠার বীজ ও পুনর্নবা প্রত্যেকের কুণ্ডিত ১০ পল পরিমাণ এবং জল ২৫৬ সের। এই সমুদায় একত্র গুলিয়া একটি বৃহৎ জালার মধ্যে রাখিয়া শরা দ্বারা তাহার মুখ আবৃত করিবে। ১৬ দিনের পর, উহাতে জুপারী ৪ সের এবং ধূতুরামূল, লবঙ্গ, পদ্মকাষ্ঠ, বেণার মূল, রক্তচন্দন, তুলকা, বমানী, মরিচ, জীরা, ককজীরা, শটী, জটামাংনী, শুড়ম্বক, এলাইচ, আরকল, মুখা, গোটেল, শুঠ, মেথী, মেথুলী ও বেতচন্দন প্রত্যেকের ২ পল মাত্রা কুটিয়া প্রক্ষেপ দিবে। পরে সেই ভাবে পুনরায় ৪ দিন কাল জালার মুখ আবৃত রাখিবে। অন্তঃপর বর্থাবিধানে বকবস্ত্রে (মোচিকা বা মমুরাখাযন্ত্রে) ঢোলাই করিয়া মধ্য প্রস্তুত করিবে। ইহা পান করিলে দেহের দৃঢ়তা এবং বল, বর্ণ ও অগ্নি বর্দ্ধিত হয়। সান্নিপাতিক জ্বরে এবং বিষটিকা রোগে হিমাজের সময় এই “মৃতসঞ্জীবনী” মুক্তমূত্রঃ প্ররোগ করা বাইতে পারে।

মৃতসঞ্জীবনীরস (পুং) রোগোষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—বিষ এক ভাগ, সোহাগা ২ ভাগ, অরগাল তিন ভাগ, তাষা ৪ ভাগ, তঞ্জীর কাথে খল করিয়া দুই মাষা পরিমিত বটী করিতে হইবে। অমুপান শুঠ, পিপুল, মরিচ, সৈন্ধব লবণ, চিতা, বা আদার রস। রোগীর গাত্রে কর্পূর ও চন্দনলেপন এবং কাংত-

পাত্রে করিয়া জলসেক বিধেয়। পথ্য—শালিধাত্তের অন্ন, বোল ও ইক্ষুরস। এই ঔষধসেবনে মহাখোর সান্নিপাতিক জ্বর, ত্রিদোষজ্বর, বিষমজ্বর, আমবাত, বাতশূল, শুশ্র, শ্রীহা, জলোদর, শীত, দাহ, মতত জ্বর, অগ্নিমান্দ্য ও বাতরোগ উপশমিত হয়।

অভাবিধ—পারা এক ভাগ ও গন্ধক দুই ভাগ কজলী করিয়া অজ্র, লৌহ, তাম্র, বিষ, হরিতাল, কড়ি, মনঃশিলা, হিঙ্গুল, চিতা, হাড়িতুংড়া, আতাইচ, শুঠ, পিপুল, মরিচ, বর্ণ-মাদিক প্রত্যেক এক ভাগ; আদার রস, সিদ্ধিপাতার রস ও নিম্বিপাতার রস, এই তিন রসে তিন তিন দিন ভাবনা দিয়া কাচকুপী মধ্যে রুদ্ধ করিয়া বাসুকায়ের দুই প্রহর পাক করিয়া পরে উহা আদার রসে বর্দ্ধন করিতে হইবে। সান্নিপাতিক বিকারে রোগী মৃতপ্রায় হইলেও এই ঔষধে আরোগ্য হয়। এই ঔষধ ভগবান শক্তর বয়ঃ বলিগ্রাহক।

(রসেন্সসারসংগ্রহ অরাদিঃ)

অভাবিধ—পিপ্লী এক ভাগ, বৎসনাত বিষ এক ভাগ, হিঙ্গুল দুই ভাগ, জ্বীর লেবুর রসে বর্দ্ধন করিয়া মূলাবীজের সমান বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। অমুপান শীতল জল। ইহা সেবনে অরাসিসার, বিষটিকা ও সান্নিপাত জ্বর আরোগ্য হয়। ইহাকে মৃতসঞ্জীবনী বটীও কহে।

অভাবিধ—পারুল ও গন্ধক সমভাগ, বিষ চতুর্থাংশ, অজ্র সকলের সমান, ধূতুররসে পিষিয়া রানার রসে এক প্রহর বর্দ্ধন করিয়া ধাইকুল, আতাইচ, মুখা, শুঙ্গী, জীরা, বালা, বমানী, ধনিয়া, বেলশুঠ, আকন্দ, হরীতকী, পিপ্লী, কুটজ-বকল, ইজবব, কপিথ, দাড়িম ও বালা প্রত্যেক ২ তোলা, চতুর্ভূজ জলের সহিত পাক করিয়া চতুর্ভূজ ভাগাবশেষ কাথে তিন দিন ভাবনা দিয়া বাসুকায়ের মুহুমন্ত্র উত্তাপে পাক করিবে। মাত্রা ৪ রতি। অমুপান শুঠ, আতাইচ, মুখা, দেবদারু, পিপুল, বট, বমানী, বালা, ধনিয়া, কুটজ-বকল, হরীতকী, ধাইকুল, ইজবব, বেলশুঠ, আকন্দাদি ও মোচরস সমভাগে চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত সেবন ও লেহন করিলে অসাধ্য অরাসিসাররোগ নিরাকৃত হয়। (রসেন্সসারসংঃ)

মৃতসঞ্জীবনীস্বরূপ (ত্রী) বাজীকরণার্থিকারে ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—মৃতন শুষ্ক ১২৪০ সের, বাবলাছাল, কুলছাল ও জুপারি প্রত্যেক ২ সের, লোধ বর্দ্ধ সের, আদা এক পোরা, সমুদায়ের আট ভাগ জল। প্রথমে শুষ্ক গুলিয়া পরে বর্থাক্রমে আদা, বাবলাছাল ও কুলছাল উহাতে নিমিষ্ট করিয়া উত্তম-রূপে মিশ্রিত করিবে। তৎপরে জুপারি ও লোধ প্রদ্বিষ্ট করিয়া শরা দ্বারা পাত্রে মুখ আবদ্ধন ও উত্তমরূপে বদ্ধন

* “আদৌ আসাদবীজ তমমুত্তিহরঃ তারকঃ ব্যাক্তীক

সোচ্চার্য্য ত্র্যম্বকঃ যো জপতি ॥ সত্যতঃ সম্পূর্ণ চাকুলোমম্।

মুত্তিহরঃ ত্র্যম্বকমুত্তিহরমন্ত্রঃ। সংপুটমিতি অমুলোম-

ব্রহ্মপৈথব সম্পুটমিতিার্থঃ। তেন হৌঃ তত্তঃ প্রণকঃ ততো জুঃ সঃ

তত্তঃ সম্পবদ্যাজতি, মধ্যে ত্র্যম্বকমন্ত্রঃ ইত্যাদি।” (আপসমবদিসাস)

করিয় ২০ দিন তদবস্থায় রাখিতে হইবে। অনন্তর মৃত্যু মোহিকাধরে ও মৃত্যুকোপি-বস্ত্রে মন মন অগ্নিতে উত্তপ্ত করিবে। পরে পাত্র মধ্যে জুপারি, এলবালুক, দেবদারু, লবঙ্গ, পদ্মকাঠ, বেণার মূল, রক্তচন্দন, শুভ্রক, এলাইচ, বারকল, মৃত্তা, গের্টেলা, তুঁট, তণ্ডুল, বম্বানী, মরিচ, জীরা, কৃষ্ণজীরা, শর্টী, জটামাংগী, মেথী, মেথপুন্দী, রক্তচন্দন প্রত্যেকে ৪ তোলা, এই সকল কুটির প্রক্ষেপ দিতে হইবে। পরে মৃত্যু প্রস্তুত করার প্রণালী অনুসারে চোলাই করিয়া মৃত্যু উদ্ধৃত করিয়া লইতে হইবে। এই মৃত্যু ষাট ও বরষা অনুসারে সাতা দ্বিগুণ করা আবশ্যিক। ইহা সেবন করিলে বল, অগ্নি, পুষ্টি, বৃদ্ধি ও রক্তশক্তি প্রভৃতি বর্দ্ধিত হয়। ইহা সর্বাঙ্গেক্ষা শ্রেষ্ঠ বালীকরণ। এই মৃত্যু বিবেচনা করিয়া বিবিধ রোগে প্রয়োগ করা যায়। (তৈজস্যরত্নাং)

মৃত্যুসঞ্জীবিন্ (ত্রি) মৃতের জীবনদানকারী। [মৃত্যুসঞ্জীবনী দেখ]

মৃত্যুসূত (পুং) রসসিন্দুর। (রসেন্দ্রসারসং)

মৃত্যুসূতক (ক্ৰী) ১ মৃতবৎসা, মৃতপুত্রপ্রসবকারী। (পুং)

২ পারদের অবস্থান্তরভেদ। জারিত পারদ।

মৃত্যুস্নাত (ত্রি) জাতিবদ্ধাদীনামস্তমসিন্ মৃত্যু সতি মৃত্যু-মুদিত বিধিনা স্নাতঃ। মৃত্যুক্ষেপে স্নাত, জাতি বা বন্ধু কাহারও মৃত্যু হইলে তদ্বক্ষেপে বাহার। স্নান করেন, তাহা-বিগকে মৃত্যুস্নাত কহে। পর্যায়—অগ্ন্যাত। ২ সংস্কারার্থ স্নাপিত মৃত, মৃত্যুর পর দাহ করিবার পূর্বে মৃত ব্যক্তিকে স্নান করান হইলে, তাহাকে মৃত্যুস্নাত কহে। মৃত্যুস্নাতের এইরূপ স্নান শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে। (ভরত) ৩ মরণের অব্যবহিত পূর্বে স্নাপিত।

মৃত্যুস্নান (ক্ৰী) মৃত্যুমুদিত স্নানং। ১ মৃত্যুক্ষেপে স্নান, পর্যায়—অগ্ন্যান। (হেম) ২ মৃত্যুস্নাতের স্নান।

মৃত্যুস্বমোক্ত (পুং) মৃতবৎ পরাজ্যধনাদিকং মুক্ততীতি মুচ- (বাসরূপোহস্ত্রিয়াং। পা ৩।১২৫) ইতি পক্ষে কৃচ্।

১ রাজর্ষি। (হেম) ২ রাজা কুমারপালের নামান্তর।

মৃত্যুহার (পুং) মৃত্যুবহনকারী। বাহার। অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমা-ধানের অন্ত শবদেহ ভেদে লইয়া স্থানে গমন করে।

মৃত্যুহারিন্ (পুং) শবহারী।

মৃত্যুঙ্গ (পুং) শবদেহ।

মৃত্যুঙ্গার (পুং) মৃত্যুর ছাই।

মৃত্যুগু (পুং) পদ্মপ্রভৃতির মৃত্যুমান প্রাণহীন অণু।

জীবদিগের অণুকোষ সজীব বলিয়া কথিত।

মৃত্যুদান (ক্ৰী) চিত্তার উপর শবদান।

মৃত্যুমদ (ক্ৰী) মৃত্যু: মদঃ আনন্দঃ অমৃতং। তুখ। (শব্দচং)

মৃত্যুলক (ক্ৰী) মৃত্যুলগ্নতি ইতি অল্-গিচ্-ধূল। ১ আচকী, অরহর-কলার। ২ গোপীচন্দন। ৩ সৌরাষ্ট্রমৃত্তিকা।

মৃত্যুশন (ত্রি) শবদেহতক্ষণকারী।

মৃত্যুশোচ (ত্রি) আত্মীয় স্বজন, গুরু, ব্রাহ্মণ, প্রতিবেশী প্রভৃতির মৃত্যুতে অগ্নয়ে-বে নির্দিষ্ট কাল ত্র্যচর্য্য অবলম্বন করিয়া গৃহ বা দেবকর্ণ হইতে অশ্রুটভাবে অবস্থান করে, সেই নিয়মিত সময়কে মৃত্যুশোচকাল বলে। [অশোচ দেখ]

মৃত্যুহন (ক্ৰী) মৃত্যু অহঃ। মৃত্যুহনিন, মৃত্যুহতিথি, যে দিন মৃত্যু হয়, সেই দিন বা তিথি। মৃত্যুহনিনে পিতৃ প্রভৃতির শ্রাদ্ধ করিতে হয়।

মৃত্যু (ক্ৰী) মৃত্যু। মরণ, মৃত্যু।

“যো গৌরবর্ণো বিদধতি কাঞ্চাংকোহপি গৌরবমুপৈতি বশ-
তথা মৃত্যুঃ বাতি নরপ্রকৃত্য শীঘ্রং বিকৃত্য। অকৃতোহপি যো বৈ”
(হারীত ২৩ অং)

মৃত্যুমন্ (পুং) মৃতক।

মৃত্যুখোপনয়ন, আত্মকোমল ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—পারদ ১ ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, মনঃশিলা ১ ভাগ-বিষ ১ ভাগ, হিঙ্গুল ১ ভাগ, অজ ১ ভাগ, তাম্র ১ ভাগ, লৌহ ১ ভাগ, হরিতাল ১ ভাগ ও বর্ণমাকিক ১ ভাগ একত্র উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া গোড়ানেবু, আমরুল, নিশিদ্ধা ও হাড়ি-তুড়ার পাঁতা, প্রত্যেকের রস ৩ দিন মর্দন করিয়া তুণ্ড-বস্ত্রে পাক করিবে। এক দিবস পাক করিয়া পরে চিতা-মূলের কাথে ২ প্রহর কাল মাড়িতে হয়। ঔষধের পরিমাণ ১০ রতি। কর্পূর, হিঙ্গুল ও ত্রিকটু সহযোগে আদার রসের সহিত সেব্য। ইহা সেবন করাহলে মৃত্যুপ্রায় ব্যক্তিও জীবিত হইয়া উঠে। পথা হৃদ। (তৈজস্যরত্নাং অরাদিকার)

মৃত্যুস্তব (পুং) সমুদ্র, মহাসাগর।

মৃত্যুকণ (ক্ৰী) মৃত্যুকণ্ড।

মৃত্যুকপাল (ক্ৰী) কৃষ্ণ বর্ণ, পোড়ামাটী, ভাঙ্গা খাপরা।

মৃত্যুকর (পুং) ক্রোড়ীতি কৃ-অচ্-মৃদাং করঃ, ঘটাদি-নির্ধাতৃবাদন্ত তথাহং। কৃত্তকার। (ত্রিকাং)

মৃত্যুকাংস্ত (ক্ৰী) শরাব। (ত্রিকাং)

মৃত্যুকিরা (ক্ৰী) মৃত্যু: কিরতীতি কৃ- (ইণপথজ্যাতীকিরঃ কঃ।
পা ৩।১২৫) ইতি ক, (মৃত হৃদ্যতোঃ। পা ৩।১২৫)

ইতি ইং। মৃত্যু, চলিত মৃত্যু। (ত্রিকাং)

মৃত্যুখলিনী (ক্ৰী) চন্দ্রকবারক। (শব্দচং)

মৃত্যুল (ক্ৰী) মৃত্যু: তালগতি প্রতিষ্ঠাপরতীতি তল্-গিচ্-
(কর্ণপাণ্। পা ৩।২১) ইতি অল্। আচকী, চলিত অরহর-
কলার। (শব্দরত্নাং)

মৃত্তালক (ক্লী) মৃত্তাল-সংস্কারঃ কন্। ১ আচকী। ২ সৌর্য-মৃত্তিকা। (রাজনিং)

মৃত্তিকা (স্ত্রী) মৃদেব ইতি মৃৎ-(মৃদমৃত্তিকন্। পা ৪।৩।৩২) বার্ধে তিকন্, ত্রিমাং টাপ্। ১ ভূবরী। (রাজনিং) ২ মৃৎ, চলিত মাটি, পর্দায়—মৃদা, মৃত্তি। (ভরত)

বাস্তুবিদ্যা ও কৃষিবিদ্যার উৎকর্ষসাধন জন্ত প্রাথমিকঃ মৃত্তিকা-বিজ্ঞানের উৎপত্তি। কিন্তু মৃত্তিকার কি কি উদ্ভিদ পর্দাপ্রদানে উপকার হইতে পারে এবং সেই সেই মৃত্তিকার গুণ ও উৎপাদিকা শক্তি কি প্রকার, কৃষিবিদগণ যত্নের সহিত তৎসমুদায় লক্ষ্য করিয়াছেন। বাগ্‌শাস্ত্রবিদ্যে স্থপতি (Engineer)-গণ অট্টালিকা, প্রাসাদ ও দেবমন্দিরাদি-নিৰ্ম্মাণকালে মৃত্তিকার চলাচল পর্দাবেক্ষণ করিয়া তৎসমুদায়ের ভিত্তি খনন করিতেন। মৃত্তিকা যদি বায়ু-প্রদান, অথবা পুষ্করী-গর্ভস্থ আলগা (জুলুসে) হয়, তাহা হইলে গৃহভিত্তি বসিয়া গিয়া উহার অংশ বিশেষ ভয় হইবার সম্ভাবনা; এই কারণে তাহারও মৃত্তিকাত্তর-বিশেষের গুণাগুণ অবগত থাকিয়া কার্য পরিচালনা করিয়া থাকেন।

হিন্দুর প্রাচীন বেদাদি শাস্ত্রেও মৃত্তিকার পবিত্রতাদি গুণ বর্ণিত হইয়াছে। বাসসনের-সংহিতার “বংশপুষ্কঃ বান্দুঃ” বরাপাঠপূর্বক বেড়াবারের মাটি লইয়া তগবতীর নান ভূগোৎসবপদ্ধতিতে বিবৃত দেখিতে পাওয়া যায়। বাগ্‌দ্বিতে মৃত্তিকা দ্বারা বেদী নির্মাণ প্রকল্পিত হইয়াছে। পদ্যমৃত্তিকার শোচনীয়ভাবে হিন্দুমাত্রই সন্নিবেশিত করেন। মৃগয় শিবলিঙ্গ গঠন করিয়া পূজাপদ্ধতি হিন্দুর গৃহে গৃহে আচরিত হইয়া থাকে। এতদ্বিন্ন নদী, খাল, বিল ও সুদীর্ঘ দীপিকা-তটস্থ পবিত্র মৃত্তিকা দ্বারা পৌত্তলিক মাত্রেয়ই অতীত দেব-দেবীর মূর্তি গঠিত হইয়া পূজিত হইতেছে। পূর্বকাল হইতে মৃত্তিকা দ্বারা প্রতিমূর্তি (Terra-cotta figure) ও বৃৎফলক (Terra-cotta tablets) নিৰ্ম্মিত হইয়া প্রাচীন সভ্য-জাতির উৎকৃষ্ট মৃত্তিকা-ব্যবহারের পরিচয় দিতেছে। বালকবালিকাদিগের কীড়াপুতলী এবং মন্ডনপাত্ৰাদি (ধাঁড়ী শরা প্রভৃতি) বিভিন্ন মৃত্তিকার নিৰ্ম্মিত হইয়া থাকে। অট্টালিকা-নিৰ্ম্মাণের ইটকাদি যে উদাহরণ বিস্ময়-মৃত্তিকার গঠিত হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বৈজ্ঞানিক আলোচনা দ্বারা ভূপৃষ্ঠস্থ মৃত্তিকার যে নিদর্শনসমূহ পাওয়া গিয়াছে, পৃথিবী ও ভূমি শব্দে তাহাদের নাম ও গুণাদি লিপিবদ্ধ হইয়াছে। মৃত্তিকা জলবায়ুর গুণে ক্রমে দৃঢ় হইতে দৃঢ়তর উপলব্ধিতে পরিণত হয়, বৈজ্ঞানিকগণ তাহা একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। মৃত্তিকার

বিকাশের বেক্সে খটাদি মৃত্তিপাত্রে উত্তর হয়, তদুপ জল-বায়ু ভিন্ন পদার্থের সংযোগে ভূগর্ভস্থ মৃত্তিকাত্তরও বিকার-প্রাপ্ত হইয়া হরিভাল-মাটি, খড়ি-মাটি, প্রস্তর ও পরে হীরকাদি মূল্যবান্ মণিতে রূপান্তরিত হইয়া থাকে।

[পর্কত, পৃথিবী, ভূমি ও মণি শব্দ দেখ।]

বিশ্বকর্ষপ্রকাবে মৃত্তিকার যেতাদি বর্ণচতুষ্টয় এবং ব্রাহ্মণাদি প্রাণীবিভাগ উল্লিখিত থাকিলেও একত পক্ষে ভূতত্ত্ববিদগণের অধ্যবসায় ও অন্বেষণের কলে পাটলাদি বিভিন্ন বর্ণের মৃত্তিকার অস্তিত্ব লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বায়ু-ময় পৃষ্ঠস্থ মৃত্তিকা হইতে, আরেরগিরির তরলোদ্যার রাশির কঠিন প্রস্তরস্তম্ভক পর্দাও যে অপেক্ষাকৃত দৃঢ় মৃত্তিকার ভূগর্ভ মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নাম সাধারণে অবগত না থাকার লিপিবদ্ধ হইল না।

বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতার ভূগর্ভস্থ জলসংস্থাননির্ণয়-কালে এইরূপ বিভিন্নবর্ণ মৃত্তিকার উল্লেখ আছে যথা—

পুষ্কবর্ণের অর্ধে বেমন রক্তপ্রবাহিণী শিরাসমূহ দেখা যায়, সেইরূপ ভূপৃষ্ঠেও উন্নত ও নিম্নসংস্থিত জলবাহিকা শিরা (subterranean channels) আছে। একবর্ণ ও একরসযুক্ত জল আকাশ হইতে পতিত হইয়া, মৃত্তিকা বিশেষে নানা বর্ণ ও বহুরস প্রাপ্ত হয়। ক্ষুদ্রায় জলের নিকট লব্ধ হেতু জল ও মৃত্তিকার অবস্থান একত্র সন্নিবেশিত হইল—

‘যদি নির্জল প্রদেশে বেতস বৃক্ষ থাকে, তবে তাহার তিন হাত পশ্চিমে সর্দ্ধ পুষ্ক (= ১২০ আঙ্গুল) পরিমাণ নিরে পশ্চিমস্থ শিরা, জল প্রবাহিত করে। তাহার অর্ধ পুষ্ক পরিমিত নিরে পাতুর বর্ণ মণ্ডক, পীতবর্ণ মৃত্তিকা ও পুটভেদক পায়ণ, এই চিহ্নের নিরে জল থাকে। নির্জল প্রদেশে যদি জম্বুবৃক্ষ থাকে, তবে তাহার উত্তরে তিন হাত দূরে দুই পুষ্ক নিরে পূর্ণবাহিণী শিরা থাকে। এখানে এক পুষ্ক নিরে লোহগন্ধিকা মৃত্তিকা ও পাতুরবর্ণ মণ্ডক আছে। জম্বুবৃক্ষের পূর্বদিকে যদি সমীপস্থ বদ্বীক থাকে, তাহা হইলে, তাহার দক্ষিণপার্শ্বে পুষ্কবর্ণ দূরে ও নিরে বাহু সলিল আছে। মৃত্তিকা-খননকালে অর্ধ পুষ্ক নিরে মণ্ডক, পারাবতসদৃশ পায়ণ এবং ইহার মৃত্তিকা নীলবর্ণ ও দীর্ঘকাল পর্দাও বহু জল থাকে। উজ্জ্বল বৃক্ষের তিন হাত পশ্চিমে পুষ্ক পরিমাণ নিরে তরুবর্ণ অহি, অজুনসদৃশ প্রস্তর এবং তাহার নিরে সর্দ্ধপুষ্কবান জম্বলবিশিষ্টা শিরা আছে। অর্জুন বৃক্ষের তিন হাত উত্তরে যদি বদ্বীক দৃষ্ট হয়, তবে তাহার নিরে পশ্চিমদিকে সর্দ্ধপুষ্ক দূরে জল থাকে। মৃত্তিকাখননকালে

তাহা হইতে অর্ধপুরুষ পরিমাণে খেত গোঁথা থাকে, পুরুষমিত নিয়ে ধূসর বর্ণ মৃত্তিকা থাকে ও নিম্নক্রমে কৃষ্ণ, পীত, সিত ও সিকতা-সম্বিত মৃত্তিকা এবং তন্নিম্নে অপরিমিত জল পাওয়া যায়। বন্দীক-উপচিহ্ন নিম্নোক্ত বৃক্ষের জিহ্বা বন্ধিণে সপান-পুরুষের নিয়ে অশোণ্য বাহু জল থাকে। ইহার নিয়ে অর্ধনর-পরিমাণে রোহিত মংত্র, তন্নিম্নে কপিল-বর্ণ ও তন্নিম্নে পাতুরবর্ণ মৃত্তিকা, তৎপরে সিকতা ও শর্করা থাকিবে এবং তন্নিম্নে জল পাওয়া যাইবে। যদি বদরীবৃক্ষের পূর্বে বন্দীক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে, তাহার পশ্চাৎ ত্রিপুরুষ পরিমাণে জল আছে, বলিতে পারা যায়; তাহার অর্ধনর পরিমাণ নিয়ে খেতগৃহগোথিকা থাকে। যদি পলাশ-সম্বিত বদরীবৃক্ষ থাকে, তাহা হইলে, সপানপুরুষের পরিমাণ নিয়ে পশ্চিমে জল থাকে। ইহাতে একপুরুষ নিয়ে দুগুণ্ডিচিহ্ন থাকে। বিব ও উল্লব বৃক্ষের বোগ হইলে, দক্ষিণে তিন হস্ত ছাড়িয়া, তিন পুরুষ পরিমিত নিয়ে জল থাকে; তাহার অর্ধনর পরিমাণ নিয়ে কৃষ্ণমণ্ডুক থাকে। কাকোদ্রব বৃক্ষের নিকট বন্দীক দৃষ্ট হইলে, সপানপুরুষের পরিমাণ নিয়ে পশ্চিম-দিগবাহি-শিরা প্রবাহিত হয়। ইহাতে অর্ধপুরুষ নিয়ে ঐবৎ পাতুরবর্ণ ও পীতাত মৃত্তিকা এবং হৃদ্যবর্ণ পাণ্য বাহির হয় এবং কুম্বলদৃশ মূক দৃষ্টপথে পতিত হয়। জল-বিহীন ঘেণে যেখানে কশ্মিরক বৃক্ষ দৃষ্ট হয়, তাহার পূর্ষ-দিকে তিন হস্ত পরিমাণে প্রথমে দক্ষিণবাহিনী শিরা তৎপরে নীলোৎপলবর্ণ ও কপোতবর্ণবিশিষ্ট মৃত্তিকা দৃষ্ট হইবে; তাহা হইতে হস্তান্তরে অঙ্গগন্ধি মংত্র ও ফার-সম্বিত জল বাহির হইয়া থাকে। শোণাকতরুর পশ্চিমোত্তরদিকে ছই হস্ত অতিক্রম করিয়া কুম্বলদৃশ শিরা পুরুষের পরিমাণ নীচে প্রবাহিত। যদি বিভীতক বৃক্ষের দক্ষিণ পার্শ্বে বন্দীক থাকে, তবে তাহার পূর্ষদিকে অর্ধপুরুষ নীচে এবং তাহার ১ হাত পশ্চিমে বন্দীক থাকিলে, সার্বচারিপুরুষ পরিমাণ নীচে শিরা থাকে। খনন করিলে প্রথম পুরুষে খেত মৃত্তিকা ও কুম্বলদৃশ আতায়ুক প্রান্তর থাকিবে এবং বর্ষজর অতীত হইলে ঐ পশ্চিমবাহিনী শিরা নষ্ট হইবে। যে স্থানে কোবিয়ার বৃক্ষের ঈশানকোণে কৃষ্ণ-সম্বিত কৃষ্ণবর্ণ বন্দীক থাকে, তাহাদের উত্তরের মধ্যে সার্বপকনর পরিমাণ নীচে অধঃগত জল আছে। ইহাতে ভূমিখনন করিলে নীচে প্রথম পুরুষ পরিমাণে কমলোদর দৃশ রক্তবর্ণ ভূঙ্গ, কুরুবিশ্ব পাণ্য ও রক্তবর্ণ মৃত্তিকা, এই চিহ্ন সকল আছে, বলিতে পারা যায়। যদি সপ্তপর্ণবৃক্ষ বন্দীকায়ুত হয়, তাহা হইলে, তাহার উত্তরে পকপুরুষ পরিমাণে জল আছে, ইহাই বুঝিবে। ইহাতে এই

সকল চিহ্ন থাকে,—ভূমি খনন করিলে, অর্ধ পুরুষ নিয়ে হরিবর্ণ মণ্ডুক, হরিতাল-সম্বিত ভূমি, অঙ্গলদৃশ পাণ্য ও অধুবাটিকা উত্তরা শিরা আছে।

যে বৃক্ষের নীচে তেজ দৃষ্ট হয়, তাহা হইতে হস্ত পরিমাণ ব্যবধানে সার্বচতুঃপুরুষ পরিমিত নীচে জল থাকে। ইহাতে খননকালে পুরুষ পরিমাণে নকুল, ক্রমে ক্রমে নীল পীত ও খেতবর্ণ মৃত্তিকা এবং তেজবর্ণ পাণ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। যদি করঞ্জবৃক্ষের দক্ষিণে সর্পবিবর দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে, তাহার দক্ষিণে হস্তব্যবধানে সার্বত্রিপুরুষ পরিমাণ নীচে শিরা থাকে। খননকালে অর্ধপুরুষ নিয়ে প্রথমে কল্প ও তৎপরে পূর্ষশিরা উদ্ভিন্ন হয়। তৎপরে উত্তরবাহিনী শিরা, তন্নিম্নে হরিবর্ণ প্রান্তর এবং তন্নিম্নে বাহুল্যযুক্ত শিরা থাকে। মধুকবৃক্ষের উত্তরে সর্পাবাস থাকিলে, তরুর পশ্চিমে পকহস্ত পরিমিত শিরা, সার্ব অষ্টপুরুষ নীচে প্রথমে জল পাওয়া যায়। এই ভূমিখননকালে এক পুরুষে অহিরাজ, ধূসরবর্ণ মৃত্তিকা, কুলবর্ণ প্রান্তর এবং সর্গদা ঐকী শিরা কেন-সম্বিত জল বহন করিয়া থাকে। যদি তিলকবৃক্ষের দক্ষিণে সিদ্ধকুল ও দুর্গা-সম্বিত বন্দীক থাকে, তাহা হইলে, পশ্চিমদিকে পকপুরুষ তলে পূর্ষশিরা আছে। যদি কদম্বের পশ্চিমদিকে সর্পাবাস থাকে, তবে তাহার দক্ষিণদিকে হস্তজর অন্তরে পাদোন-বটপুরুষ পরিমাণ নীচে জল আছে। ইহাতে উত্তরশিরা—লোহগন্ধি অধঃগত জল বহন করে এবং নরমাজ পরিমাণে কনকনিত মণ্ডুক ও পীত মৃত্তিকা থাকে। যদি তাল কিংবা নারিকেল বৃক্ষ বন্দীক-সংযুত হয়, তবে পশ্চিমে বড়হস্ত অন্তরে চতুর্নর পরিমাণে দক্ষিণবাহিনী শিরা থাকে। কপিথবৃক্ষের দক্ষিণে যদি সর্পাবাস থাকে, তাহা হইলে, উত্তরে সপ্তহস্ত পরিমিত শিরা পকপুরুষপরিমিত নিম্ন পর্যন্ত মৃত্তিকা খনন করিয়া, জল পাওয়া যায়। মৃত্তিকা-খননে একপুরুষে কক্কুরবর্ণ অহি, কৃষ্ণমৃত্তিকা, পুটভেদক পাণ্য, তৎপরে খেতমৃত্তিকা এবং তৎপরে পশ্চিম-বাহিনী ও তৎপরে উত্তর-বাহিনী শিরা থাকে। অশ্বত্থ বৃক্ষের বামে বদরীবৃক্ষ বা অহিনিলায় দৃষ্ট হইলে, তাহার উত্তরে বড়হস্ত অন্তরে সার্বত্রিপুরুষ পরিমাণ নীচে জল থাকে।

মুখখননে প্রথম পুরুষে কৃষ্ণ, ধূসরবর্ণ-পাণ্য, সিকতা-সম্বিত মৃত্তিকা, তন্নিম্নে উত্তরহা প্রথম শিরা এবং পুরুোত্তর-বাহিনী দ্বিতীয় শিরা পাওয়া যায়। হরিজাতকর বামে যদি বন্দীক থাকে, তাহা হইলে, তাহার পূর্বে হস্তজর ব্যবধানে তৃতীয়াংশ-সম্বিত পক পুরুষ পরিমাণ নীচে জল থাকে। খননে প্রথম এক পুরুষ নীচে নীলগর্প, পীতবর্ণ মৃত্তিকা, মরকত-দৃশ

প্রত্যেক, তদ্বিধে কৃষ্ণমৃত্তিকা, পরে প্রথমে পশ্চিমবাহিনী শিরা এবং তৎপরে দক্ষিণবাহিনী শিরা আছে। জলবিহীন দেশে সজলভূমিতে চিহ্ন সকল দৃষ্ট হইলে এবং যেখানে কোমল বীরণ ও দুর্গা দৃষ্ট হয়, তাহার পূর্ব নীচে জল পাওয়া যায়। যে স্থানে ভাগী, জিহুতা, দহী, শুকরপাদী, লক্ষণা ও নব-বালিকা লভা আছে, তাহার দক্ষিণে হস্তের ব্যবধানে জিপুস্ব নীচে জল পাওয়া যায়। সিং ও এলবশাথ বামনবিটপী সকল যে স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়, জল তাহার সমীপবর্তী থাকে; কিন্তু যে স্থানে সত্বির জর্জর পত্রবৃত্ত বৃক্ষ সকল থাকে, সে স্থান জলবিহীন হয়। তিলক, আত্মাতক, বরুণক, ভরাতক, বিব, তিলুক, অফোর, পিত্তার, শিরীষ, অন্নন, পদ্মক, বহুল ও অতিবল, এই সকল সুমিষ্ট বৃক্ষ যদি বন্দীক-ঘাটা পরিবৃত্ত হয়, তবে তাহার উত্তরে জিহুত পরে, সর্দি চতুঃসংখ্যক নরপরিমিত নীচে জল থাকে। বধীর অতৃণক্ষেত্রে সতৃণ এবং সতৃণক্ষেত্রে অতৃণ হয়, তাহাতে শিরা-সংস্থানের নীচে ধন আছে, বুঝিতে হইবে। কণ্টকী বৃক্ষ কণ্টকশূন্য কিংবা অকণ্টক বৃক্ষ কণ্টকযুক্ত হইলে, তাহার পশ্চিমে করতর অন্তরে জিগুস্ব জিপুস্ব পরিমাণ নীচে মৃত্তিকা খনন করিলে, জল কিংবা ধন পাওয়া যায়। যে স্থানে মৃত্তিকা চরণাঘাতা হইয়া গভীর শব্দ করে, তাহার সর্দি জিমুখ্য পরি-মিত নীচে উত্তরা শিরা থাকে। যদি বৃক্ষের একটি শাখা বিনত অথবা পাণ্ডুর হয়, তবে সেই শাখাতলে জিপুস্ব পরিমাণ খনন করিলে জল আছে, জানিতে পারা যায়। যে বৃক্ষে ফল ও পুষ্পের বিকার হয়, তাহার পূর্বে জিহুত ব্যবধানে চতুঃপুস্তব পরিমাণ নীচে শিরা থাকে। ইহাতে পাবাণ ও তথাকার মৃত্তিকা পীতবর্ণ হয়।

যদি কণ্টকারিকা লতাকে কণ্টক-বিহীনতা ও খেত-সুস্বাধিতা হইতে দেখা যায়, তবে তাহার নীচে সর্দিপুস্তবের পরিমাণে জল আছে, বলিতে পারা যায়। যে স্থানে দ্বিমস্তক বর্জুর বৃক্ষ আছে, তাহার পশ্চিমভাগে জিপুস্ব নীচে জল আছে, ইহা নির্দেশ করিতে পারা যায়। যদি কণিকার কিংবা খেতপুষ্পবৃত্ত পলাশ বৃক্ষ থাকে, তাহার সব্যভাগে হস্তের ব্যবধানে পুস্তবের নীচে জল আছে। যে মৃত্তিকার উদ্ভা অথবা ধূস আছে, তাহার নরঘনিরে জল আছে এবং মহাজল-প্রবাহযুক্ত শিরাও আছে, ইহা নির্দেশ করিতে পারা যায়। যে ক্ষেত্রপ্রদেশে জাত শত বিনাশ প্রাপ্ত হয়, কিংবা সিং ও অত্যন্ত পাণ্ডুর বর্ণযুক্ত হয়, তাহা হইলে, তাহার নরঘর পরিমাণ নীচে মহাশিরা থাকে। বহুদেশে করতলপত্রের আঁবার ভাঙ্গ ভূতল সংস্থিত শিরা গমন করে। যদি

পীলুস্বের পূর্বোত্তরদিকে বন্দীক থাকে, তবে তাহার পশ্চিম-দিকে জল থাকে এবং পক্ষপুস্তবপ্রমাণ নীচে উত্তরগমনা শিরা আছে, জানিতে পারা যায়। খননকালে ইহার চিহ্ন—এক পুস্তব নিরে প্রথমে তেঁক; পরে কপিলবর্ণ মৃত্তিকা, পরে হরিবর্ণ মৃত্তিকা ও প্রত্যর থাকে; তাহার নীচে জল আছে, নির্দেশ করিতে পারা যায়। যদি পীলুস্বের পূর্বদিকে বন্দীক থাকে, তাহা হইলে, তাহার দক্ষিণদিকে সর্দিপুস্তব হস্তান্তরে সতৃপুস্তব নীচে জল আছে, মনে করা যায়। খননসময়ে ইহার প্রথম পুস্তব নীচে সিং এবং অসিত বর্ণযুক্ত হস্তান্তর সর্প ও দক্ষিণ হইতে কারসম্বিত বহুজল-বিশিষ্ট শিরা প্রবাহিত হয়। করীর বৃক্ষের উত্তরে সর্দিবাস থাকিলে, তাহার দক্ষিণে দশ পুস্তব পরিমাণ নীচে বার্হ জল আছে, জানিতে পারা যায়; ইহার প্রথম পুস্তবে পীত মণ্ডুক থাকে। যদি রোহিতক বৃক্ষের পশ্চিমে সর্দিবাস থাকে, তবে তাহার দক্ষিণে তিন হস্ত ব্যবধানে বাঘন পুস্তব পরিমাণে মৃত্তিকা খনন করিলে কারসম্বিতা পশ্চিম-বাহিনী শিরা পাওয়া যায়। ইহুতকর পূর্বে বন্দীক দৃষ্ট হইলে, তাহার পশ্চিমে এক হস্তান্তরে চতুর্দশ পুস্তব পরিমাণে খনন করিলে, শিরা পাওয়া যায়; ইহার প্রথম পুস্তবে কপিলবর্ণ গোখা থাকে। যদি জুবর্ণ নামক তরুর বাসে ভূতলাবাস থাকে, তাহা হইলে, দক্ষিণদিকে হস্তের ব্যবধানে পক্ষদশ নরপরিমাণ নিরে জল থাকে। খনন সময়ে ইহাতে অর্দ্ধমানব নীচে কারজল, নকুল, তালসদৃশ প্রত্যর ও রক্তবর্ণা মৃত্তিকা পাওয়া যায়, তদ্বিধে স্থলে দক্ষিণবাহিনী পৃথিবীর শিরা প্রবাহিত হয়। যদি বদরী ও রোহিত নামক বৃক্ষের পরস্পর সম্পৃক্ত হইয়া, বন্দীক বিনা অবস্থিত হয়, তাহা হইলে পশ্চিমে হস্তের ব্যবধানে বোড়শ মানব পরিমাণ নিরে জল থাকে। ইহাতে ভূমি খনন করিলে প্রথমে দক্ষিণবাহিনী শিরাই জল ও প্রবাহিত এবং অল্প শিরা উত্তরদিকে প্রবাহিত হয়। ইহাতে অর্দ্ধনরে পিষ্ট সদৃশ পাবাণ, খেতবর্ণ মৃত্তিকা ও মৃত্তিক থাকে। যদি বদরী বৃক্ষ, করীর বৃক্ষের সহিত অবস্থিত হয়, তবে করতর পশ্চিমে অষ্টাদশ পুস্তব নীচে উপানবাহিনী বহুজল-বিশিষ্টা শিরা থাকে।

বদরীবৃক্ষ পীলুস্বের হইলে, তাহার তিন হস্ত পরিমাণ পূর্বদিকে বিংশতি পুস্তব নীচে কার-সম্বিত আশোবা জল থাকে। যে স্থানে ককুত ও করীর কিংবা ককুত ও বিষ্ণু-বৃক্ষ একত্র সংযুক্ত হইয়া অবস্থিত হয়, তাহার দুই হস্ত পশ্চিমে পক্ষবিংশতি পুস্তব পরিমাণ নীচে জল পাওয়া যায়। যে স্থানে বন্দীকের উপর পাণ্ডুরবর্ণ দুর্গা ও কুশ লকল হয়, সেই স্থানে

কৃপ বনন করিলে, একবিংশতি নরপরিমাণ নীচে জল পাওয়া যায়। যে স্থানে বন্দীকের উপর ভূমিকমণ্ড ও দুর্গা দৃষ্ট হয়, তাহার তিন হাত দক্ষিণে পঞ্চবিংশতি নর পরিমাণ নীচে জল পাওয়া যায়। যে স্থানে তিনটা বন্দীকের মধ্যে বিবিধ বৃক্ষের সহিত রৌহিত্যক বৃক্ষ থাকে, তাহার ত্রিমুখ্য পরিমাণ নীচে জল আছে বলিতে পারা যায়। তাহার মধ্য হইতে চতুর্ভুজ বোতল অকুলি উত্তরে চত্বারিংশৎ পুরুষ প্রমাণ বনন করিলে, পান্যপের পরে শিরা পাওয়া শিরা থাকে। যে স্থানে প্রচুর এহিযুক্ত শরী বৃক্ষ ও তত্বত্রে বন্দীক থাকে, তাহার পশ্চিমে পঞ্চহাত ব্যবধানে পঞ্চাশৎ পুরুষ পরিমাণ নীচে জল আছে। এক স্থানে যদি পঞ্চসংখ্যক বন্দীক থাকে ও তাহার মধ্যমণী খেতবর্ণ হয়, তাহার পঞ্চপঞ্চাশৎ পুরুষ পরিমাণ নীচে শিরা আছে, জানিবে। যে স্থানে পলাশের সহিত শরী বৃক্ষ আছে, তাহার পশ্চিম ভাগে বটসংখ্যক মানব পরিমাণ নীচে জল আছে। তাহার অর্ধনর নীচে প্রাথম্যে সর্প, তৎপরে বাসুকা-সম্বিত পীতবর্ণ মৃত্তিকা থাকে। যে স্থানে খেতরোহিত বৃক্ষ বন্দীক দ্বারা পরিবৃত্ত হয়, তাহার একহাত পূর্বে সপ্ততি মানব পরিমাণ নীচে জল থাকে। যে স্থানে কটকবহুল খেত শরী আছে, তাহার দক্ষিণে সার্দ্ধ নরপরিমাণ নীচে জল থাকে; কিন্তু অর্ধনর মধ্যে সর্প দৃষ্ট হয়। অথু ও বেতসের পূর্বে যে সকল পুরুষসংখ্যা উক্ত হইয়াছে, মক্কেল তাহার দিকগণ নিয়ে জল থাকিবে। অথুযুক্ত এবং ত্রিভুজ, মূর্ধা, শিঙমারী, সারিবা, শিবা, ভাঙ্গা, বীকনী, বারাহী, জ্যোতিষ্মতী, গজভবেগা, শুকরিকা, বাঘপণী ও ব্যাঘ্রপা, এই সকল লতা যদি বন্দীকহ সর্পাসানের উপর হয়, তাহা হইলে বন্দীক হইতে ত্রিহাত পরিমাণ উত্তরে ত্রিপুরক পরিমাণ নীচে জল থাকে। আনুপম্যে এইরূপ ঘটে; কিন্তু জল-ভূমিতে এই লক্ণে পঞ্চপুরুষ নীচে এবং মক্কেলে সপ্তপুরুষ প্রমাণ নীচে জলাদি থাকে।

পৃথিবী যে স্থানে কৃপ, বন্দীক ও তদ্ব-পরিপূর্ণ এবং একবর্ণ ভূমিতে যে স্থানে বিকার লবিত হয়, সেই স্থানে জল থাকে। যে স্থানে ধরিদ্রী শিঙা, শিরা, বাসুকা-সম্বিতা ও শবযুক্ত হয়, তাহার সার্দ্ধপঞ্চ কিংবা পঞ্চপুরুষ নীচে জল থাকে। দিক বৃক্ষগণের দক্ষিণে চারিপুরুষ নীচে জল থাকে। তদুপহনে যে বিকৃতি হয়, তাহাতেও এইরূপ বলা যাইতে পারে। যে জলসমর ও জলাভূমিতে ধরিদ্রী নত হয়, তাহার পুরুষপ্রমাণ নীচে জল পাওয়া যায়; কিংবা যে স্থানে কীট সকল আলয় ধিনা অবস্থিতি করে, সেই স্থানে পুরুষনিরে কহ পরিমাণে জল পাওয়া যায়। যে স্থানে মৃত্তিকা দীত

ও উক্ত হইবে এবং ইন্দ্রযজু, মন্ত বা বন্দীক থাকিবে, তাহার চতুর্ভুজ ব্যবধানে সার্দ্ধত্রিমুখ্য পরিমাণ নীচে পীতাক জল থাকে। বন্দীকের পশ্চিমে যদি একটা বন্দীকের সমক অভ্যন্ত উন্নীত হয়, তবে তাহার তলদেশে শিরা থাকে। যেখানে শত সকল তৃক বা অকুলিত হয় না, সেই স্থানেও জল থাকে। ভ্রোণ, পলাশ ও উদ্ভব বৃক্ষ মিলিত হইলে, তাহার ত্রিপুরক পরিমাণ নীচে জল থাকে এবং বট ও শিঙলী সমবেত হইলে, তদুপ স্থানে উত্তরবাহিনী শিরা থাকে, প্রাণের কিংবা পুরের আগের কোণে কৃপ থাকিলে, সেই কৃপ মানবের নিত্য তর ও প্রাণ সাহসনক হয়। মৈত্রীত কোণে কৃপ থাকিলে বালককর ও বাগবা কোণে থাকিলে বনিতাজাত তর হয়। এই তিন দিক্ তিন অবশিষ্ট দিক্ সকলস্থিত কৃপ ততএব।

যে স্থানে পান্য, তদ্ব ও বন্দী সকল মিত্র ও নিম্নিহ-পত্র হয়, অথবা পুর-কুর-উন্নীত-সকল তদ্ব-সম্বিত কাশ, কৃপ, মল ও বালিক থাকে, সেই স্থানে শিরা আছে। যেখানে খর্জুর, অথু, অর্জুন, বেতল, কীরাতিত বৃক্ষ, তদ্ব ও বন্দী থাকে, অথবা নাগ, মতপত্র, নীপ, মক্কেল, শিঙমার, বিজীতক, বা মদ্যমিত্তিকা বৃক্ষ যে স্থানে আছে, তাহার ও পুরুষ নীচে জল থাকে এবং যে স্থানে পঞ্চভের উপর পঞ্চত আছে, সেই স্থানের মূলেও ও পুরুষ নীচে জল থাকিবে। যে মৃত্তিকা মৌলক, কাশ ও কৃপসম্বিত, যে মৃত্তিকা নীলবর্ণ ও শর্করা সম্বিত, কিংবা যে স্থানের মৃত্তিকা রক্ত অথবা কৃকবর্ণ, সেই মৃত্তিকার প্রভূত জ্বরল জল পাওয়া যায়। যেখানে মৃত্তিকা শর্করাসম্বিতা ও তাম্রবর্ণবিশিষ্ট হইবে, তাহার কারজল থাকিবে। আর কপিলবর্ণযুক্ত হইলে তাহার কবার-জল, উষৎ পাণ্ডুর্যা হইলে লবণ এবং নীলবর্ণ মৃত্তিকা হইলে মিষ্ট জল দেখিতে পাইবে। যেখানে শাক, অর্ধকর্ণ, অর্জুন, বিষ, শর্ক, ত্রিপণী, অগ্নিষ্ট, খব ও শিংশপা গাছ কাঁক কাঁক পত্রযুক্ত হয়, বা বৃক্ষ ও বন্দী সকল রক্ত হয়, তাহার সন্নিকটে জল থাকে না। তবে ঘুরে জল থাকিতে পারে, এরূপ নির্দেশ করা যাইতে পারে। যেখানে বজ্রকরা হৃদা, অগ্নি, তদ্ব, উষ্ট্র, ও ধর সঙ্গ বর্ণযুক্ত হয় তাহা নির্জল বলিয়া জানিবে। যদি অকুর সকল রক্তবর্ণ বা কীরযুক্ত হয় এবং পৃথিবী রক্তবর্ণ দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে পান্যপের নীচেও জল দেখিতে পাইবে।

যে স্থানে বৈদূর্ঘ্যবর্ণ, মূল ও মেঘ-সঙ্গ মৈত্রী (ভামবর্ণ) বর্ণযুক্ত বা পাকোমুখ উদ্ভব সঙ্গ, কিংবা তদ্ব ও অজনের জ্ঞান আতাবিশিষ্ট অথবা কপিলবর্ণ শিরা থাকে, তাহার সন্নিকটে

কয় জল আছে, জানিতে হইবে। যে শিলা পারাবত, কোয় (গোব) বা স্তম্ভ সূদৃশ কিংবা কোমবস্ত সূদৃশ বর্ণবিশিষ্ট অথবা সোমলতার ভাৱ রূপবিশিষ্ট, তাহাতে অকয় জল পাওয়া যায়। তাহাশ্রমেত বিচিত্র পৃথক দ্বারা জীবৎ পাণ্ডুবর্ণ, তম্র, উষ্ট্র ও ধরদিগের অল্পরূপ, তুহ সূদৃশ বা আত্মিক পুষ্পত্বা, কিংবা সূর্য্য ও অগ্নির ভাৱ বর্ণবিশিষ্ট শিলা জলবিহীন। যে শিলা চন্দ্রসি, ক্ষটিক, মৌক্তিক ও হেমসূদৃশ রূপবিশিষ্ট বা ইন্দ্রনীলমণি, হিজুল ও কাকনের ভাৱ আভাযুক্ত, অথবা উদয় কালীন সূর্য্যের কিরণ ও হরিতালের ভাৱ আভাবিশিষ্ট হয়, তাহা শুভগ্রন্থ।

উপরে যে ভূগর্ভস্থ জলবাহিকানিরা সকল ও তরাদির উল্লেখ করা গেল, তাহা মৃত্তিকা সহিত অসংঘটভাবে সন্নিবিষ্ট হইলেও, একতরফে মৃত্তিকা ও মৃদ্বিকার প্রস্তর-স্তরের সহিত ওতপ্রোতভাবে সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। সচ্ছিন্ন স্তরের বিশেষেই (Porous layers of earth) যে জলের আভ্যন্তরিক গতি হয়, তাহা কাহারও অবিরিত নাই। বৃহৎ সংখ্যিকার স্তরাদির নামনির্দেশ না থাকিলেও অল্পখানে স্তর-সংস্থান করনা করা যায়।

বাস্তবশাস্ত্রে গৃহনির্মাণকরে ব্রাহ্মণের পক্ষে উত্তরায় কজিরের পক্ষে পূর্বনির, বৈষ্ণবের দক্ষিণ নির এবং শ্রুতের পক্ষে পশ্চিম নির ভূমিই প্রশস্ত ও বিহিত হইয়াছে, ব্রাহ্মণ সকল স্থানেই বাস করিতে পারেন, কিন্তু অপর বর্ণজর য য নির্দিষ্ট শুভস্থানে বাস করিবেন। যদি গৃহের নিকটবর্তী ভূমি বস্মীক ও গর্ভবহল হয়, তাহা হইলে সেই স্থান বিশেষ বিপজ্জনক, গৃহমধ্যে একহস্ত পরিমিত বর্জুল গর্ভ খনন করিয়া সেই মৃত্তিকা দ্বারা ই উক্ত গর্ভ সকল পরিপূরিত করিবে, তাহাতে যদি মৃত্তিকা কম হয়, তাহা হইলে সেই বাত তাহার পক্ষে অনিষ্টকর। গর্ভমধ্যে খেত, রক্ত, পীত ও তুফবর্ণের ভূমি বৎক্রমে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের পক্ষে শুভগ্রন্থ। সূত, রক্ত, অন্ন, ও মজত্বা গভবতী ভূমি ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের মঙ্গল-কারক, কুশ, শর, দুর্গা ও কাশবিশিষ্ট এবং মধুর, কষার, অন্ন ও কটুকানাদবতী ভূমিও ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের পক্ষে শুভকর।

উপরোক্ত বিবরণপাঠে স্পষ্টই অস্ব্ষিত হয় যে, পূর্ববর্তী হিন্দু স্থপতিগণ মৃত্তিকার বর্ণ, রস ও তত্ত্বপরি ভাত উদ্ভিজ্জাদির প্রকৃতি নির্ণয় করিয়া মৃত্তিকাতরের দৃঢ়ত্ব ও গৃহনির্মাণ-যোগ্যতা নির্দ্ধাটন করিয়া লইতেন। বাসুকাপ্রধান উবর ভূমিতে গৃহনির্মাণ করিতে নাই। যে স্থলের মৃত্তিকা অনীর রসালক নহে, অথবা যে স্থানের সন্নিবর্তে জলাশয়াদি বা

ভূগর্ভস্থ জলবাহিকা প্রণালী বহনিয়ে অবস্থান করে, তদৎ স্থানে কদাচ গৃহ নির্মাণ করিতে নাই। [বাস্ত শব্দে দেখ।]

কৃষিকার্যের (agriculture) ব্যপদেশে অথবা উপবন (horticulture) সন্নিবেশার্থ মৃত্তিকার বলাবল নির্দ্ধারণ করা অবশ্যকর্তব্য। প্রস্তুত পুষ্পভারাতরনভূষিত, প্রচুর ফলশালিনী, সুমিষ্ট স্বক দ্বারা আচ্ছন্ন, অসং পক্ষিপরি-প্লুত ও প্রশস্ত সংজ্ঞাপ্রাপ্ত স্তেজ তরুশালির দ্বারা দ্বারা উপগৃহ ও সমতল, বাহা দেব, ঐবি, বিল, সাধু ও সিদ্ধগণের আবাস-ভূমি; বাহা সংপুষ্প ও শস্যপরিব্যাপ্ত, বাহু ও নির্মল জল-পূর্ণ, আলোদযুক্ত এবং স্তম্ভর হরিষর্ষ নবত্ব দ্বারা পরি-শোভিত, এইরূপ উর্ধ্বর ভূমিই সাধারণের প্রিয় ও শুভকর। যে স্থান ছিন্ন, ভিন্ন, কৃষি দ্বারা খাত, গুঠ (দধ), কণ্টকযুক্ত, কক, কুটিল, বৃক্ষসম্বিত, ক্রুরপক্ষিযুক্ত, নিশ্বাসযুক্ত, শুক, শীর্ণ ও বহুগর্ভরূপ বর্ষসম্বিত বৃক্ষসমূহ দ্বারা সমাচ্ছাদিত, এতাদৃশ স্থান কৃষি ও উদ্যান বিষয়ে অন্ততগ্রন্থ।

যে স্থানে চতুষ্পথ, প্রশান সূদৃশ পুত্ৰগৃহযুক্ত, অমনোজ, বিবম, সর্গদা উবর (কার মৃত্তিকাত্ত) অবদর, অজার, বৃক্ষপাল, তম্র, তুহ ও শুক তুহ দ্বারা ব্যাপ্ত, এবং প্রজ্জিত, নয়, নাপিত, ধূর্ত, যিগ, বন্ধন, মৌনিক, যগচ, পঠ, যতি ও পীড়িত লোকসম্বিত অথবা আয়ুধ ও মত্তবিক্রমযুক্ত স্থান বিশেষ শুভকর নহে।

কৃষকগণ ভূ-মৃত্তিকার উর্ধ্বরতা শক্তি বৃদ্ধির জন্ত মাটিতে নানা প্রকার সার দিরা থাকে। ধান্যাদি শস্তোৎপাদন এবং বৃক্ষাদি রোপণের নিমিত্ত উপরোক্ত যে সকল স্থান খতাবতঃ উর্ধ্বর বা উৎপাদিকাশক্তিবিশিষ্ট, তাহাতে সার দিবার প্রয়োজন হয় না, একবার নিমিত্ত ভূমিতে সার দেওয়া আবশ্যক। কখন কখন শস্তাদি প্রচুর উৎপাদনের নিমিত্তও উর্ধ্বর-ভূমিতে সার দেওয়া হইয়া থাকে। এই সার "সার-মাটি" নামে খ্যাত। পচা সন্ধ্যা বা মাংস, সরিষা, রেড়ী, মসিনা প্রভৃতির খোঁল, গোবর ও মহুযামল প্রভৃতি মৃত্তিকা-সংযুক্ত করিয়া পচাইয়া পরে তাহা কথিত ভূমির মৃত্তিকার সহিত সংমিশ্রিত করিয়া সেই ভূমিখণ্ডের শস্তোৎপাদিকা শক্তির পরিপূর্তি করে।

জলাশয়ের প্রান্তভাগে উপবন-সন্নিবেশ করা কর্তব্য। বৃহ ভূমি সকল প্রকার বৃক্ষের হিতকর। এরূপ মৃত্তিকার ভিল বপন করিলে পর্যাপ্ত ফল পাওয়া যায়। পনসাদি বৃক্ষের কাণ্ড গোবর প্রলেপিত করিয়া রোপণ করা বিধি।

মৃত্তিকার কীটাদির সংস্থান হেতু বৃক্ষাদি নষ্ট হইয়া থাকে। এই বৃক্ষকীটের করাল দশন হইতে বৃক্ষাদি রক্ষা করিবার জন্য

মৃত্তিকার অর্থাৎ বৃক্ষমূলে নানা প্রকার পদার্থ প্রস্তুত হইয়া থাকে। মৃত, উশীর, তিল, মধু, বিড়ল, কীর ও গোমর দ্বারা বৃক্ষমূল প্রলিপ্ত করিয়া তাহাদিগের সংক্ৰমণ ও বিয়োজন করিবে। ছাগ ও বেবের বিষ্ঠাচূর্ণ ২ আঢ়ক, তিল ১ আঢ়ক ; মজু ১ প্রহ, ১ ঘ্রোণ প্রমাণ জল ও তুলা পরিমাণ গোমার সপ্তরাত্র পর্য্যন্ত রাখিয়া বৃক্ষলতা ওষাদিতে সেক দিলে, কলপুষ্পে অশোভিত হয়। কুলখ, মাষকলাই, মুন তিল ও ববপুত নীতল জল সেবন করিলে ত্বনির উর্দ্ধরসের ও কলপুষ্পের বৃদ্ধি হইয়া থাকে। বীজকে ১০ দিন ছাড়ে তাহিত মৃত-হতে সাক্ষিত, গোমর দ্বারা স্ক্রিক্ত, শুকর ও মৃগ মাংসে ধুগিত এবং মন্ত ও শুকরবলা সমন্বিত করিয়া-মৃত্তিকার রোপণপূর্বক কীরকুল জলাবসেচন করিলে, বৃক্ষ পুশসম্বিত হইয়া উত্থিত হয়। [বৃক্ষ লক্ষ্য দেখ।]

ত্বকপণ শতক্ষেত্রসমূহ কর্ণ করিয়া মৃত্তিকা উৎখাত করে। পরে মই বা 'সাগোড়' দিয়া সুপিত্তগুলিকে সম-তল করিয়া থাকে। আবৃত্তক মতে বা শতবীজের তার-তম্যাক্ষারে ঐ ভস্মিতে সার দেওয়া হয়। খাতাদি শতের পক্ষে নবীসৈকতের পলিময় মৃত্তিকা বিশেষ উপযোগী। এঁটেল ও বেলেমাটির মধ্যবর্তী মোর্শাশ মাটিতে উক্ত সকল প্রকার শতই প্রচুর ফলদানে সমর্থ। এঁটেল মাটিতে উৎকৃষ্ট সুংপাত্র ও পুতলী প্রস্তুত হয়। ইহাতে তরমুস, ধান, পাট প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়া থাকে। বেলে মাটিতে পটোলের চাষ দিলে পর্যাপ্ত ফল হয়। ইটকাবি নির্মাণকরে বেলে মাটির আব-স্তকতাই অধিক।

কাল মাটিতে (black cotton soil) কার্পাস অধিক পরিমাণে জন্মে। তিলকমাটি বা গোপ্পিচন্দন বৈষ্ণবদিগের তিলক ধারণে প্রস্তুত। প্রাসাদাদি রঙ করিতে হরিদ্রাবর্ণের এলামাটি (yellow earth) ও লোহিত বর্ণের গিরি মাটি (গেঁড়িমাটি) সাধারণতঃ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহাতে সাধু পুরুষ ও অবধূতদিগের গৈরিক বাস রঞ্জিত হয়। গিরিভ্রম-পুরে (মাজপুহ) লোহিত বর্ণের মৃত্তিকা দৃষ্ট হয়। তথাকার অধিবাসিগণের বিশ্বাস, ভীম কর্তৃক জরাসন্ধ নিহত হইলে তাহারই রক্তমিশ্রণে লোহিতবর্ণ হইয়াছে। 'বর্ধমানের রাজা মাটি'র কথা আবার বালককাল হইতে শুনিয়া আসি-তেছি। ঔষধানিক পরীক্ষা দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছে যে এই মৃত্তিকা লৌহ- (sesquioxide of iron) সংক্রান্ত হওয়ার এরূপ ভাবাপন্ন হইয়াছে। ক্রিটেনস্ (cretaceous) পার্কৃত্য বৃক্ষতরে খড়ি মাটির উদ্ভব হইয়াছে। ক্রীটু ধীপে প্রথমে এই ক্রীটান্ মৃত্তিকার উদ্ভব দেখিয়া পাস্তাত্য বৈজ্ঞানিকগণ

ইহার এইরূপ নামকরণ করিয়াছেন। ইহা ঔষধার্থে এবং সৌধাদি ধবলিত করিতে ব্যবহৃত হয়। হরিদ্রাবর্ণের পেউডী মাটি হাইড্রাস্ সেসকুইঅক্সাইড্ (Hydrus sesquioxide) বোণে উৎপন্ন। হরিভাল বা হ'র্ভেল মাটি খনিজ মৃত্তিকার বিকার মাত্র। ঔষধার্থেই ইহার অধিক প্রয়োজন। হরি-ভালতম্য ছদ্মিকাদিগের যথোপযোগ্য বলিয়া কথিত। সাক্ষিমাটি (fuller's earth) বা রসক-মৃত্তিকা বস্ত্রাদি তত্ত্ব করিতে ব্যব-হৃত হয়। মাজপুতনা হইতে এই মৃত্তিকা আর প্রকৃত পরিমাণে আমদানী হইতে দেখা যায়। ইহার দ্বারা সলিন বস্ত্রাদি পরিষ্কৃত হইয়া থাকে।

উপরে গদ্যমৃত্তিকার সাহায্য কীর্তিত হইয়াছে, গদ্যার সৈকতত্বের চালবাসেরও অভাব নাই। ইহার প্রধান গুণ কুটাদি ছত্রহ চর্মরোগনাশক। যখন কোন প্রকারে ঔষধে গাত্ররক্তের বিতৃষ্ণতা সম্পাদন করিতেছে না, তখন তক্তি-পূর্বক সর্কাকে গদ্যমৃত্তিকালেনপন করিলে বিশেষ ফল পাওয়া যায়। দাক্ষণ গ্রীষ্মের সময় পাত্র বামাটিতে পরিব্যাপ্ত হইলে অথবা তীক্ষ্ণ সুর্য্যাপান দ্বারা শরীর-রক্ত উত্তপ্ত হওয়ার বেহ কণ্ডুতি (prickly heats) প্রভৃতি হইলে দুই দিন মাত্র গদ্য মৃত্তিকা লেপিলে উপশম হইতে দেখা যায়। হিন্দুগণ হরিমাটি (তুলসী বৃক্ষের নিম্নস্থ মৃত্তিকা) রোগারোগ্যের নিদান জানিয়া তক্তিপূর্বক ভক্ষণ করে।

সর্কাদি মৃত্তিকা ভক্ষণ করিলে পাণ্ডুরোগ হয়। (নিদান)

শৌচার্থে অর্থাৎ মলমূত্রতাগ করিয়া বিতৃষ্ণিত্যর জন্ত মৃত্তিকা ব্যবহার করিতে হয়। এই মৃত্তিকা পাণ্ডুল দান, কর্দম নাগ, উদরদেশ, অপরের শৌচাবশেষ, দেবারতন, কুপ, গৃহ ও জল হইতে গ্রহণ করিতে নাই। জলাশয়াদির কুল হইতে মৃত্তিকা গ্রহণ করিয়া শৌচকার্য্য করিবে।

‘আমৃত্য মৃত্তিকা’ কুলারোপগতাপকর্ষণম্।

কুর্বাদতন্ত্রিতঃ শৌচং বিতৃষ্ণিত্যকৃত্তোমটকঃ।

নাহরেন্ মৃত্তিকাং বিশ্রঃ পাণ্ডুলার চ কর্দমাৎ।

ন মার্গারোযরাদেশাচ্ছৌচশিষ্টাং পরত চ ॥

ন দেবারতনাৎ কুপাৎ গেহার চ জলাতথা।

উপশ্লেষততো নিত্যং পুর্কোক্তেন বিধানতঃ ॥

(কৃষ্ণপু. উপবি. ১২ অ.)

দান করিবার কালে শরীরে মৃত্তিকা লেপন করিয়া দান করিতে হয়, ইহার বিধান এইরূপ লিখিত আছে— লিঙ্গদেশে এবং নাভির অধোভাগে দুইবার, অধোভাগে তিন বার, শরীরে ছয় বার, পাদবরে ছয় বার, কটিদেশে তিনবার, হস্তবরে দুইবার মৃত্তিকা লেপন করিয়া পরে শরীরপ্রক্ষালন

পূর্বক বধাবিধি দুইবার আচমন করিয়া সন্মার্জন করিবে।
অনন্তর নিম্নোক্ত মন্ত্রে মুক্তিকার অভিমন্ত্রণ করা আবশ্যক।

মন্ত্র বলা—

“অথক্রান্তে রথক্রান্তে বিকৃতক্রান্তে বজ্রকরে।

উচ্চৃত্তানি বরাহেণ কৃকেনানিতবাহনা ॥

মুক্তিকে হর মে পাপং বসরা পূৰ্ণসকিতম্।

মুক্তিকে ব্রহ্মবতাসি প্রভয়া চ ধমেন চ ॥

মুক্তিকে ত্বাক গৃহ্মানি কাত্তপেনাভিমুক্তিভাম্।

মুক্তিকে অহি মে পাপং বসরা মুক্তং কৃতম্ ॥

বরা কতেন পাপেন ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মসাহস্ ॥” (অগ্নিপু.)

মুক্তিকাবতী (ক্রী) নগরাতীরস্থ প্রাচীন নগরভেদ। (ভারত
বনপত্র ২৫৩৮) ডেনিসান্ (Ptesias) এই নগরকে স্মৃতিধোরা
(Martikhoras) নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

মুক্তিকালষণ (ক্রী) কারমুক্তিকা, চলিত সোরা, বারীমাটা।
(বৈতকনি.)

মুক্তিভৈতল, ভূগর্ভনিঃসৃত তৈলভেদ (Mineral oils)।
চলিত কথায় ইহাকে যেটে তৈল বলে। বিভিন্ন ধোনে
এই তৈল বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দি—মিট্-কা-তৈল।
বাংলাদেশ—মট্কাটৈলম্; মাট্কা-তৈল; বাঙ্গালা—মেটে
তৈল; নেপাল—কালা শিলাজিৎ (শিলাজতু); কুমায়ুন—
মণালিৎ (Bitumen); মরাঠী—মাট্-টা-তৈল; তাম্র—
মট্-মু-তৈল; তামিল—মন্-মেরী, মানটৈলম্; তেলুগু—
মাট্-তৈলম্, তুনি-তৈলম্, মণ্ডি-মুনে, কণাড়ী—
মরুরারে; মলয়—মন্-তৈলম্; ওড়—বে-না, রেনা, বৈনান্;
সংস্কৃত—পৃথ্বীতৈলম্, আরব—নিক্, কাক্রাল-বাহম্;
পারস্য—কাক্রাল-বাহম্, চীন—খি-মু; জাপান—কেসোসে-
নো-আব্, সুবাতা—জাপু; ফরাসী—Petrole; জার্মানি—
Stein-ol; ইংরাজী—Petroleum বা Rock oil.

পূর্বতন্যত অথবা পার্শ্বতীর ভূগর্ভ হইতে পাড় তৈলবৎ
যে বর্ণ নিঃসৃত হয়, সেই পদার্থ সাধারণে পাহাড়ের দান
বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। পূর্বে উহা খাতাদির বেদনা-
নিবারণার্থ ব্যবহৃত হইত, কিন্তু এখন ঔষধার্থ অতি অল্প
পরিমাণেই প্রযুক্ত হয়। পৃথিবীর প্রায় সকল স্থানেই এই
পার্কট-তৈল দেখিতে পাওয়া যায়। স্থানবিশেষে উহার

আকৃতি ও প্রকৃতিগত বৈলক্ষণ্য-পরিমিত হয়। কঠিনতম
শিলাজতু (bitumen) হইতে তরলতর নাপ্‌থার (naph-
tha) পর্য্যন্ত আরও অনেক প্রকার ভূগর্ভত তৈলকর পদা-
র্থের উৎপত্তি হইয়া থাকে, তন্মধ্যে মুক্তিভৈতল (Petroleum)
মধ্যম প্রকৃতির বলিয়া উক্ত হইতে পারে। বর্ণ এবং গঠিত
পদার্থের ভারতমাত্ৰায় ইহাদেরও পার্থক্যনির্ণয় করা যায়।
বিটুমেন বা শিলাজতুর কাঠিভের পদ্যায়স্থানে তত্তৎ
পদার্থেরও পৃথক্ নাম প্রদত্ত হইয়া থাকে। উহা আকরিক
পিচ (Mineral Pitch), আস্ফাল্ট (Asphalte), পিসাস্-
ফাল্টাম্ (Pissasphaltum) প্রকৃতি নামে কথিত। উহাদের
বর্ণ গাঢ় কৃষ্ণ। নাপ্‌থা নামক সম্পূর্ণ তরল তৈলের
বর্ণ অপেক্ষাকৃত ক্রীড়া। কেরোসিন্, পারাফিন প্রকৃতি
করলার খনিজ তৈলেরও তরলতা সত্বেও বর্ণ-পার্থক্য
উপলব্ধ হইয়া থাকে। পেট্রোলিয়ম্ নামক তুঘি বা পার্শ্বত্যা-
তৈল উপরোক্ত খনিজ তৈল অপেক্ষা গাঢ় ও চট্‌চটে। ইহার
বর্ণ স্বেৎ হরিদ্রাভ বা পাটলবর্ণ।

উত্তর-ভারতের বিভিন্ন স্থানে, আসামপ্রদেশে, তাম্রাঙ্গো,
বেলুচিস্থানে, পার্শ্ব, ককেশস্ পার্শ্বপ্রদেশে, জর্জিয়ায়,
পিন্দালভিনিয়া, জার্মিনিয়া ও ওয়েস্ট ইন্ডিজ্‌য়, উত্তর-
আমেরিকায় নানা স্থানে, বিশেষতঃ ইউনাইটেড্ স্টেট্‌সের
পেনিওকোইক্ পূর্বতন্যে, ড্যানিউব নদীর উত্তরতটপাশে,
ইতালিয়ায়, বাতেরিয়া, হনোবর, জাপে, সুইডেন্‌ও,
ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও চীনমাত্ৰায় নানা স্থানে এই তৈল
ভূগর্ভ হইতে বাহির হইতে দেখা যায়।

শিলাজতু ও যেটে-তৈলের ব্যবহার আয়ুর্বেদশাস্ত্রে বিধিত
আছে। প্রাচীন পাক্ষাত্য সত্যজগতেও পার্শ্বত্যা-তৈলের
প্রচলন ছিল। হিরোদটাস্ জালিয়ারেন (Zacynthos বা
Zante) প্রদেশের উল্লেখ করিয়াছেন। আরব ও পারস্য-
জাতির প্রাচীন বিবরণিতে ফিটের তৈল মির্খারিয়ার (Fon-
tains of Hit) কথা লিখিত আছে। সিনি ও জাইও-
কোরাইডিস্ বর্তিকালোকে ব্যবহার্য যে আগ্রিগেন্টাম্
তৈলের (oil of Agrigentum) উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা
তৎকালে “সিলিলীয় তৈল” নামে প্রচলিত ছিল। চীন-
রাজ্যের প্রাচীন নথিপত্রে পিট্রোলিয়ম্ প্রভবের উল্লেখ
পাওয়া যায়। কাম্পিরান সাগরোপকূলের সমীপবর্তী
স্থানে এবং বহুর অরি-মন্দিরের সন্নিকটে প্রচুর তৈলজাবের
বিবরণ, মার্কোপোলো ও তাহার পূর্ববর্তী ভ্রমণকারীদের
ভ্রমণবৃত্তান্তে প্রকটিত আছে।

উত্তর-আমেরিকায় পিট্রোলিয়ম্-তৈল জগতের প্রায় সমস্ত

০ “ত্বা একালা লিঙ্গত ব্যাভ্যঃ সাত্ততথোপরি।

অনন্ত তিস্তিঃ কারা বহুতিঃ পানৌ তৈব চ ॥

বহুত তিস্তিত্যপি হস্তমোখিত মুক্তিকাঃ।

একাল্য কারা হস্তৌ চ দ্বিরাচল্য বধাবিধি।

ততঃ সন্মার্জনং কৃৎ কৃৎসেণাভিমুক্তয়েৎ ॥” (অগ্নিপু.)

দেশের আলোকদানোপযোগী তৈলরূপে ব্যবহৃত হইতেছে। অধুনা কেরোসিন ল্যাম্প-অভিযেব যে সকল বর্ত্তিকাপাত্রে প্রচলন হইয়াছে, তাহাতে প্রায়ই পিট্রোলিয়ম্ প্রস্তুত হইয়া থাকে। ভারতীয় এরও বা মারিকেলজাত তৈলের প্রাচীন এক প্রকার বিল হইয়া পড়িয়াছে।

১৩২০ খৃষ্টাব্দে আমেরিকাহ ক্রান্তিকান্ মিসরী-সম্রাটের শরৎপ্রথমে এখানকার পার্শ্বতীর তৈলের অভ্যন্তর উন্মেষ করেন। ভারত-প্রারোহীপবাসী জনসাধারণ বহুপূর্বকাল হইতেই এই তৈলের ব্যবহারবিষয় অবগত ছিলেন। ব্রহ্ম-রাজ্যের তৈলকূপের বিষয় এবং তাহার ব্যবহার তৎকাল-বাসিগণ খৃষ্টাব্দের বহুপূর্ব হইতে জানিতেন।

পঞ্জাবপ্রদেশের শাহপুর জেলার হুমা, চিরু ও হুচু গ্রামে; খিলন্ জেলার মদিয়ালী ও হুল্লী গ্রামে; বম্ জেলার বড়কাটা নদীতীরে বতি অলুদ গ্রামে; কোহাট জেলার পানোবা প্রদেশে; রাবলপিণ্ডি জেলার হুমা, আকর, বোয়ারী, চারহুত, শুভা, সুতিগড়, বলালা, চিরপাট ও রটি-ওতর নামক স্থানে নানাপ্রকার পার্শ্বতীর নিঃস্রাব নির্গত হইতে দেখা যায়। কোথাও উহা আল্কাডিয়া বা আল্কাণ্টের ভার গাঢ় ও কৃষ্ণবর্ণ, অপর কোথাও বা উৎস হরিজাত। অধিবাসিগণ আলানি তৈলরূপে অথবা মালিসের তৈলোৎস্রবরূপে ইহা ব্যবহার করিয়া থাকে। হাজারা-জেলার সেরা পর্বতের তিনটা প্রদেশ হইতে কল্যা-লেবুর শাঁসের মত উজ্জল বর্ণের একপ্রকার নির্ঘাস বহির্গত হয়, উহার গন্ধও সুমিষ্ট, পিট্রোলিয়ম বা কেরোসিনের ভার তীব্র নহে। উহা মাঠাবৎ (mucilaginous)। কোম কোন নিঃস্রাবে সল্ফেট্ অব্ আয়রণ পাওয়া যায়।

হুমান্ জেলার রামগড়া ও সরবুনদীর মধ্যবর্তী চুপা পাহাড়ের প্রান্তরস্থিত হইতে শিলাজতু নির্গত হইতে দেখা যায়। উহা ঔষধার্থেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

আসাম-বিভাগের ডিহিং নদীর উত্তরবর্তী তিপন্থৈল এবং ডিহিং ও ডিসল নদীতীরের মধ্যবর্তী শৈলমালাহ তৈলপ্রস্রবণ, দিরাং ও তিরাপ নদীর মধ্যবর্তী কলার বাত, তিরাপের পূর্ববর্তী ভূতাপ এবং বড়িডিহিং নদীর তীরবর্তী সুপকোজ নামক স্থানে, নামরূপ নদীতীরহ নামরূপ-পাথারে ও নামটিক নদীতীরের নামটিক-পাথারে মুক্তিভৈতলের প্রস্রবণ দৃষ্ট হয়। উহাদের তৈল তরল, কৃষ্ণবর্ণ ও তীব্রগন্ধ। আপেক্ষিক গুরুত্ব ১.১। বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়া দ্বারা উহা পরিষ্কার করিয়া বর্ত্তিতৈলে (Lamp oil) রূপান্তরিত করা হইয়াছে। কোন কোন পার্শ্বতানির্ঘাস চোলাই করিয়া

তদ্ব্যবহ কঠিন পারাকিন-ভাগ পৃথক্ করিয়া লইয়া তদ্বারা উৎকৃষ্ট বাতি (Candle) প্রস্তুত হইতে পারে। চোলাই কালে যে পদ্য অবশিষ্ট থাকে, তাহা Lubricating oil- (এজিন বা কলকব্জাতে যে তৈল দেওয়া যায়) রূপে ব্যবহার করা হইয়া থাকে। তৈলকূপে সল্ফিউরেটেড্ হাইড্রোজেন বার্ম অথবা তৈলে গন্ধকের অভ্যন্তর উপলব্ধি করিয়া দেশীয় লোকে কখন কখন ইহাকে “গন্ধক-কা-তৈল” বলিয়া থাকে।

এখানে হিমালয়ের পাদমূলহ তিওক নদীর উপকূলে (অক্ষা° ২৭° উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৫° ৫' পূঃ) মুক্তিভৈতলবাহী একটি পার্শ্বতীর বেগ-পাথরের ভিত্তি দৃষ্টগোচর হয়। এতদ্বিধি তির, নকরাই, দিখু ও হিল্জান নামক পার্শ্বতীর স্রোতের বেলাভূমির বেগ-পাথর (Sand-stone), কয়লা (Coal), পাইরিটাস্ (Pyrites) ও কার্বোনেয়াশ্ তরে (Carbonaceous shales) এবং লখিমপুর জেলার দিগুরোই নামক স্থানে তৈল-ভাণ্ডার আবিষ্কৃত হইয়াছে।

আলবার-প্রদেশের ডিমারা নামক স্থানের তৈল-প্রস্রবণ হইতে যে শিলাজতুসম্বন্ধী তৈলনিঃস্রাব বহির্গত হইয়া থাকে, পরীক্ষা দ্বারা তাহাতে ২৫.৫৩ ভাগ বিটুমেন্ ও ৩.৭২ ভাগ কার্বন পাওয়া গিয়াছে। নিঃস্রাব বিশেষে ৩০ হইতে ৬০ ভাগ পর্যন্ত আলানি পদার্থ (Combustible matter) দৃষ্ট হয়।

কলপ্রদেশের মোহর, জুলেরাই ও সুকপং নামক স্থানের সাব্ মিউমালিটিক ও ড্রিম ভূতরে (Sub-mumulitic mud next succeeding beds) রজন ও শিলাজতু-মিশ্রিত পদার্থ পাওয়া যায়। দেশীয় লোকে দেবমান্দারিতে উহা ধূনার ভার পোড়াইয়া থাকে।

বেলুচিস্থানের মরিপক্কতের খাটান নামক স্থানে বিস্তীর্ণ তৈলকূপ দৃষ্ট হয়। এই মুক্তিভৈতলের প্রস্রবণসমূহের নিঃস্রাবের গন্ধ প্রায় গন্ধকের অপরূপ। এই বনি হইতে প্রতিবৎসর প্রায় ৫০ হাজার পিপা তৈল বাণিজ্যার্থ দেশ-দেশান্তরে প্রেরিত হইয়া থাকে। তৈল গাঢ় ও অধিক চট্চটিয়া হওয়ার উহার উত্তোলনকার্য বিশেষ কঠিন হইয়াছে। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব সর্বাপেক্ষা অধিক। ২৮.০° ফাঃ উত্তাপে ইহা জলিয়া থাকে। হাইড্রোকার্বন বা থাকার ইহা আলানী তৈলরূপে ব্যবহৃত হয় না। ইজিন, কল, নব্কা প্রভৃতি এই তৈল দ্বারা মসৃণ (lubricate) করা হয়। ইহার শতকরা ৫০ অংশ চোলাই করিয়া ফেলিয়া দিলে, পরিষ্কৃত তৈলের উপরের প্রথম-

তৃতীয়াংশের আপেক্ষিক গুরুত্ব ০.৯১ এবং অবশিষ্ট ১/২ অংশ প্রায় ০.৯০ হয়। আপেক্ষিক গুরুত্বের সহিত তুলনা করিলে উক্ত পরিষ্কৃত তৈলের আটাবতাব (Viscosity) অনেকাংশে কম। অত্যন্ত গুণ বাস্পযোগে চোলাই করিলে পরিষ্কৃত তৈলের ১/২ (অর্থাৎ অপরিষ্কৃত তৈলের ১/৪) অংশ বাহ্য লব্ধ অংশ, তাহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ০.৯৮ এবং ১০° কা°, উহার আটা ১০৮ (৩০° কা° পরিহার তৈলের আটা ১০০ সাধারণ মাত্রা ধরা হয়)।

দেয়াইলুমাইল খাঁর নিকটস্থ শিরায়ী পর্বতের চিন্মেল প্রাণে মুত্তিকাগর্ভ হইতে যে তৈল সংগৃহীত হইয়া থাকে, (১৫°৫' সেণ্টি°) উহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ০.৯২.৯ এবং জালনমাত্রা ২১° কা°। এই হরিদ্রাণের স্পন্দনযুক্ত তৈল অনেকাংশে বাণিজ্যার্থ পরিষ্কৃত ক্রমবন্দীর তৈলের অনুরূপ। পঞ্চাব পর্বতের প্রেরিত অপর একটি স্থানের তৈলের নমুনা পরীক্ষা করিয়া ডাঃ ওয়ার্ডেন বলিয়াছেন যে, উহা আমেরিকা বা কবিয়াবাত কেরোসিন তৈল অপেক্ষা কোন অংশে হীন নহে।

আকপানিস্থানে "মোমিয়াই" নামে যে মুত্তিভৈল-প্রকার (bituminous product) বাজারে বিক্রীত হয়, তাহা প্রকৃত পদার্থ নহে। পরীক্ষা দ্বারা উহাতে পক্ষী, বায়ু প্রভৃতির মিশ্রণ দেখা গিয়াছে।

অন্ধরাঝোই মুত্তিভৈলকূপের আধিক্য দৃষ্ট হয়। বহুপাটানকাল হইতেই উত্তরব্রহ্মে মুত্তিভৈলের বাণিজ্য পরিচালিত হইয়া আসিতেছে। নিয়ন্ত্রণেও ঐরূপ তৈলের আকর আছে। যেনবাগিগণ সেই তৈল উত্তোলন করিয়া আরাকান উপকূলস্থ বীপসমূহে প্রেরণ করিয়া থাকে। আরাকান বিভাগের কোকপো ও আকায়াব, ইরাবতী বিভাগের থরেন্গাও ও হেনঝায়া এবং উত্তরব্রহ্মের দক্ষিণ-বিভাগের পকোজু ও মাগ্বে নামক স্থানে বিস্তৃত তৈলকূপ-

সমূহ দৃষ্টিগোচর হয়। মেসার্স কিন্লে, ক্রেমিং এণ্ড কোং, বর্মা অয়েল কোং ও আরাকান-পিটোলিরম্ কোম্পানী প্রভৃতি বণিকসম্প্রদায় বিস্তৃতভাবে ব্যবসা চালাইতেছেন। এতদ্বিধ দেশীয় লোকে নানা খাত হইতে তৈল উঠাইয়া বাণিজ্য-কার্য পরিচালনা করিতেছেন। হুংথের বিবর, দেশীয় বণিকসম্প্রদায়ের প্রেরিত তৈল উপরোক্ত কোম্পানী-সমূহের পরিষ্কৃত তৈলের সমকক নহে।

আরাকানের বোরোলা, লীমোল, মিন্‌বিন্‌, রামরী ও চেছা বীপে মুত্তিভৈলের বিস্তৃত কারবার আছে। তদ্ব্যতীত বোরোলা-অয়েল-ওয়ার্কস্ কোং ও রামুরী-অয়েল-এম্পোটিং কোম্পানী বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছে।

বিশেষ বিশেষ স্থান হইতে উৎপন্ন মুত্তিভৈলের বর্ণ, মিশ্রিত পদার্থ, আটাবতাব, গন্ধ ও আপেক্ষিক গুরুত্ব পরস্পর পৃথক্ হওয়ার তৎসমুদায়ের বিভিন্ন রাসায়নিক প্রক্রিয়া এখানে উদ্ধৃত হইল না।

মেসার্স সি, এম, ওয়ারেন ও এক্‌, এন্‌ টোরার রেজুমের মুত্তিভৈল মধ্যে $C_{10}H_{18}$ হইতে $C_{15}H_{26}$ পর্যন্ত ওলিফাইন্‌ (Olefines) এবং $C_{11}H_{22}$ হইতে $C_{20}H_{42}$ পর্যন্ত পারাফিনের (Paraffins) অতিশয় অবলোকন করিয়াছিলেন। এতদ্বিধ দ্বারা পরীক্ষা দ্বারা নাপথালীন্‌ (Naphthalene) এবং তৎসহযোগে জিলিন্‌ (Xylene) ও কুউমিন্‌ (Cumene) ঘেঁষিতে পান। মেসার্স কিন্লে, ক্রেমিং এণ্ড কোংর তৈলের নমুনা হইতে শতকরা ৪-৫ ভাগ পারাফিন্‌ দৃষ্ট হয়। অপরিষ্কৃত অবস্থায় ঐ পদার্থের জ্রাবণ-মাত্রা (Melting Point) ১২৫.৫ কা°। অল্পভ্রমের মধ্যে ৮১৩ আপেক্ষিক গুরুত্বের নাপথা (উহার জালনমাত্রা ৩৭° কা°) এবং সুত্রিকটিং ও অল্প তৈলভাগ মিশ্রিত থাকে। কএক প্রকার তৈলের নমুনা হইতে সুত্রিকটিং অয়েলের গুণ-পার্থক্য ঐরূপ পরীক্ষিত হইয়াছে :—

	আপেক্ষিক গুরুত্ব ৩০° কা°	জালন-মাত্রা	
		অবৃত	অনাবৃত
সুত্রিকটিং অয়েল (১)	০.৯২০	২০৮° কা°	২০৮° কা°
" (২)	০.৯০০	৩০০° কা°	৩০০° কা°
" (৩)	০.৯০১	৩০৬° কা°	৩০৬° কা°
ভাল্‌ভোলিন্‌ (৪)	০.৯১৯	৪০০° কা°	৪২২° কা°

সরিষা তৈল ৬০° ও ১০০° কা°	আটাবতাব	শৈত্যতা
	১০° কা°	১০০° কা°
৩৪.২৩	২.২৪	৩০° কা°
১০.৭৬	১২.৭৭	৩০° কা°
১২৪.০২	১৫.৭১	৪২° কা°
.....	২৫.৯৫	৪৫° কা°

রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা, বাষ্প বা উত্তাপযোগে অথবা সাধারণ চোলাই-প্রথা দ্বারা পরিষ্কৃত তৈল প্রধানতঃ বিক্র-দ্বার্থ প্রস্তুত হইয়া থাকে। সর্বাধিক লব্ধ ও তরল তৈল

সাধারণতঃ ধূনা, রজন প্রভৃতি ত্রব করিতে ব্যবহৃত হয়। অপেক্ষাকৃত গুরুতর তৈলগুলি তৈলপাত্র (lamp) অথবা তীর বরলায়ে করলার পরিবর্তে জ্বালাইতে দেখা যায়।

মূল মুত্তিজতৈলের অংশবিশেষ বাহা যে বিভিন্ন প্রকার চৌরান জবা (distillates) পাওয়া যায়, নিম্নে তাহার একটি তালিকা প্রদত্ত হইল।

১ রিগোলিন্ (Rhigolene)—৩০° উত্তাপে ফুটিয়া উঠে। এই (Boiling Point) মাত্রার বর্ধন করিলে সংবেদ-রাহিত্য (Anaesthetic) উপস্থিত করে।

২ পেট্রোলিয়ম্ ইথার (Petroleum Ether)—ইহা কেরোসোলিন্, রিগোলিন্ বা শেরউড্ অয়েল নামে খ্যাত। ৪৫° হইতে ৬০° ডিগ্রী উত্তাপে চোলাই করিলে বর্ধন উৎকৃষ্ট তৈল পাওয়া যায়। অতি সামান্যই মুত্তিজতৈলের পদ থাকে। ৫০°—৬০° ডিগ্রী উত্তাপমাত্রা; আপেক্ষিক গুরুত্ব ০.৬৫। অনাবৃত হানে রাখিলে অক্সিজেন শোষণ করিয়া গুরুত্ব ০.৬৭ হইতে ০.৬৭৫ হয় এবং সহজেই জ্বলিয়া উঠে। ইহা বাত-ব্যথিতে বর্ধন করিলে বেদনা দূরীভূত হয়।

৩ পেট্রোলিয়ম-ইথার নং ২, —৬০° হইতে ৭০° ডিগ্রী উত্তাপে চোলাই করিলে গ্যাসোলিন্ ও কানাডোল উৎপন্ন হয়। আপেক্ষিক গুরুত্ব ০.৬৬৫; ৭০° ও ৯০° ডিগ্রীর মধ্যে বর্ধন উত্তাপে চোলাই করিলে এই তৈল পাওয়া যায়।

৪ পেট্রোলিয়ম্ বেনজিন্—৭০° হইতে ১২০° মধ্যে চোলাই করিলে পাওয়া যায়। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ০.৬৮ হইতে ০.৭০০; অ্যালকহল (alcohol) ও ইহাতে দ্রব হয়। ৬০° হইতে ৮০° তে জ্বলিয়া উঠে। অক্সিজেন শোষণ করিয়া গুরুত্ব বৃদ্ধি করে। বসা, রবার, আসফাল্ট ও টার্পেন্টাইন ফেলিয়া দিলে গলিয়া যায়। কোলোকোনি (ধূনাবিশেষ), মাটিক্ ও ডাবার রেজিন সহজেই দ্রব হইয়া থাকে। পাঁচড়া প্রভৃতি চর্মকতে লাগাইলে বিশেষ উপকার দর্শে এবং ঘরের পোকা নষ্ট করে। পাকায়নের মূলবেদনার আত্যাতরিক প্ররোপেও ফলপ্রসূত হয়। দীপক বাষ্পকে অদ্বারসংযুক্ত করিতে, শারীরতত্ত্ব অবগতির জন্য শব্দেহ রক্ষাকার্যে, তৈল-বর্ধনকার্যে এবং বার্মিণ ও লাকার (Lacquer) প্রস্তুত করিতেই ইহা অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়।

৫ লিগ্নোরিন্—লিগ্নোরিন্ বা ওয়াটার গ্যাসোলিন্ নামে খ্যাত তৈল বিশেষ।

৬ কৃত্রিম তার্পিন তৈল, পেট্রোলিয়ম্ ও পলিশিং ওয়েল—১২০°—১৭০° বাষ্পীয় উত্তাপে চোলাই হয়। আপেক্ষিক গুরুত্ব ০.৭৪০—০.৭৪৫। মসিমা-তৈলসংযুক্ত বার্মিণ তরল করিতে এবং মুদ্রাক্ষর (printer's type) পরিষ্কার করিতেই ইহার ব্যবহার দেখা যায়।

৭ ইলিনিয়েটিং অয়েল, পেট্রোলিয়ম, কেরোসিন্, পারা-

কিন্ অয়েল, রিকাইণ্ড পেট্রোলিয়ম—গৃহপ্রদীপের আলোক দিতে এবং শীতপ্রধানদেশের সজ্জিত উপবন (green house)-সমূহ উত্তপ্ত রাখিতে ইহার প্রচলন দেখা যায়। আপেক্ষিক গুরুত্ব (২৭° হইতে ০.৮১। অনাবৃত পাত্রে জ্বলনমাত্রা (flashing point) ৯০°—১১০° কা; দীপনমাত্রা (igniting point) ১১০°—১৩০° ক.।

৮ লুট্রিকিটিং ওয়েল—আপেক্ষিক গুরুত্ব ০.৮৫০ হইতে ০.৯১৫। বর্ণ তৈলস্ফটিকের দ্বারা দীপ্ত হইয়া থাকে। বামান তৈল, বসাইতল ও সুরিবা তৈল চটচটয়া করিতে ইহার বিশাল বেওয়া যায়। কখন কখন ইহাতে কঠিন পারাফিনও থাকে।

তৈল চোলাই করার পর বাহা অবশিষ্ট (residues) থাকে, তাহা গ্রার গ্যাস নামক জলীয় বাষ্প প্রস্তুত করিতে ব্যবহৃত হয়। আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রে বর্তমান সময়ে পূর্বা-পেকা গ্রার ১৫ লক্ষ গ্যালন অধিক তৈল প্রত্যাহ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, একমাত্র পেট্রোলিয়মকেই মুত্তিজ তৈল বলা যায় না, কেরোসিন (kerosene) নামক করলার খনিজ তৈল এবং শিলালতু প্রভৃতি অজ্ঞাত পার্শ্বীয় বর্ধনমাত্রা তৈলও মুত্তিজতৈলের অন্তর্ভুক্ত। তবে শিলালতু পরিষ্কার ব্যবহারে অজ্ঞাত হওয়ার তাহার বিবরণ অন্তর্ভুক্ত লিপিবদ্ধ হইল। [শিলালতু দেখ]

কেরোসিন ও পেট্রোলিয়ম নামক মুত্তিজতৈলের ব্যবহার এবং গুণ ও প্রকৃতি গ্রার একরূপ হওয়ার, তাহা এই নামে লিপিবদ্ধ হইল। দেশীয় লোকে এরূপাদি উত্তিজ তৈলের পরিবর্তে দীপ প্রজ্জ্বলিত করিতে এই তৈলেরই পদপাতী হইয়াছেন, কারণ অজ্ঞাত সকল প্রকার জ্বালানি-তৈল অপেক্ষা ইহার মূল্য অনেক কম। উত্তিজ তৈল প্রস্তুত করিতে খরচা ও অধিক পরিশ্রম আবশ্যক, কিন্তু মুত্তিজতৈল কৃপ হইতে পশ্চাৎ নামক বহুপাঠ্যে উত্তোলন করিয়া লইলেই হয়।

মূল্যের অন্তরানিবন্ধন অজ্ঞাত তৈলের অপেক্ষা এই মুত্তিজ-তৈলের বাণিজ্যপ্রসার দিন দিন বৃদ্ধিত হইতেছে। নারিকেল অথবা এরূপ তৈলের কোমল আলোকের পরিবর্তে অধুন কেরোসিন্ বা পেট্রোলিয়মের দীপনিখা অধিক আলোকিত করিতেছে। কিন্তু এই তৈলে আলোকরশ্মি অধিক হট-লেও প্রদীপ (lamp) জ্বলাইলে বিপদের অধিক সম্ভাবনা আছে। কেরোসিন বা পেট্রোলিয়ম তৈলপাত্র মধ্যে (oilpot) আবদ্ধ থাকিয়া দীপালোকের পাত্রকে উত্তপ্ত করিয়া পাত্র মধ্যে বাষ্প উৎপন্ন করে এবং তাহাতে পাত্রকে কাটাইয়া গৃহ দগ্ধ করিতে সক্ষম হয়। তাহা বা কাটা বাগার

(burner) অথবা বার্ণারের মুখের অঙ্কুরূপ অপেক্ষা কম পলিতা লইয়া কখনও আলো জ্বালাইবে না। কারণ তাহা হইলে বায়ুসাহায্যে হিঙ্গ পথ দিয়া আলোকরশ্মি নিরে নাথিরা পাত্র মধ্যে সংক্রামিত হইয়া অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করে এবং তদ্বারা পাত্র কাটিয়া অল্প অগ্নিসংযোগে গৃহস্থিত জ্বালানি নষ্ট হইয়া থাকে। এই জন্য রাত্রিতে নিদ্ৰা বাইবার পর কখনও কেরোসিনের প্রদীপ গৃহে জ্বালাইরা রাখিবে না। ইহাতে আরও অপরাধের বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা আছে। কখন কখন আলোকরশ্মি বায়ু কর্তৃক সঞ্চালিত হইয়া একপ বর্জিত হয় যে, গৃহস্থিত বায়ু তাপযোগে পাতলা হইয়া স্বাস-ক্রিয়ার ব্যাঘাত জন্মায়, তাহাতে কষ্টবাস হইয়া অনেক অকালে কালগ্রাসে পতিত হইয়াছে। কখন কখন ঐরূপ প্রজ্জ্বলিত আলোকরশ্মি বায়ুতে ভূবা উঠিয়া বায়ুতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণাকারে মিশ্রিত হয়, পরে তাহা নিম্নিত ব্যক্তির স্বাস-প্রশ্বাসের সহিত নাসারন্ধ্রে প্রবিষ্ট হইয়া স্বাসনাশী অবরুদ্ধ করে। স্বাসপ্রণালী এইরূপে কার্যকর হইয়া ব্যাক্ত বায়ু ও তৎসহযোগে চালিত বিসৃষ্ট কার্বনিক পদার্থ পরিষ্কৃত হইয়া স্বাসক্রিয়ার ব্যতিক্রম ঘটায় এবং তাহাতেই স্বাস-কষ্ট হইয়া লোকে প্রাণত্যাগ করে।

এইরূপে নানাপ্রকার দুর্ঘটনা সঘো লোকে অর্ধসকলে প্রাণী হইয়া দেশের তৈলের পরিবর্তে বৈদেশিক বিধ গৃহে আনিয়া চালিতেছেন। এখন আর প্রত্যেক গৃহেই কেরোসিনের আলো। লক্ষপতি হইতে তুলস্কণার তিথারী পর্যন্ত সকলেই কেরোসিন তৈল ব্যবহার করিয়া থাকেন। শুধু ভারতে নহে, সমাজগতের যে সকল স্থানে বহিস্কৃতির পুনঃগমন হইয়াছে, সেই সকল স্থানেই কেরোসিনের আলো দৃষ্টিগোচর হয়। যুরোপের স্থগতা রাজ্যসমূহে; আমেরিকার বিভিন্ন রাজ্যে; আফ্রিকা মহাদেশে, তুরস্ক, পারস্য, আরব প্রভৃতি রাজ্যে এবং সভ্য-জাতিপরিচালিত দীপ-পুঞ্জসমূহে বর্তমান সময়ে প্রভূত পরিমাণে পেট্রোলিয়ম ও কেরোসিন তৈল বিক্রয়ার্থে প্রেরিত হইয়া থাকে। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ক্রমশঃপ্রসিদ্ধ পণ্য কেরোসিন তৈল, আমেরিকার ইউনাইটেড স্টেটসের এবং ব্রজরাজ্যের পেট্রোলিয়ম তৈলের অতিদক্ষিণে বাণিজ্যক্ষেত্রে অতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। অতিবৎসর ইংলণ্ড, ফ্রান্স, ইউনাইটেড স্টেটস, এশিয়া, কবিয়া, স্ট্রাইট সেটেলমেন্ট ও অন্যান্য দেশ হইতে ভারতে ২ কোটির অধিক টাকার মুত্তিক ও অন্যান্য শাস্ত্রীয় তৈল ভারতে আমদানী হয়। ১৮৮৮-৮৯ খৃষ্টাব্দে একমাত্র ইউনাইটেড স্টেটস হইতে ২০৬৫৪০০০ এবং এশিয়াটিক

কবিয়া হইতে ১৭৫১৬০০০ পাণ্ডল তৈল আমদানী হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত দুই দেশেরই আমদানী উত্তরোত্তর বর্জিত হইতেছে।

ভারতবর্ষে যে তৈল আমদানী হয়, তাহার কতকংশ নেপাল, সিংহল এবং শিক পিসিন্ রেলপথ দিয়া পশ্চিম-সীমান্তী লুনবেলা, শিবিদান, টিরা, কাবুল, লাহর, তিব্বত এবং পূর্বে বগিপুর, ভার, শানরাঙ্গা ও ক্রিলাত্তী প্রদেশে প্রেরিত হইয়া থাকে।

মুৎপাণ্ডু (পুঃ) পাণ্ডুরোগভেদ। মুত্তিকা তখন যে পাণ্ডুরোগ উৎপন্ন হয়, তাহাকে মুৎপাণ্ডু কহে। [পাণ্ডুরোগ দেখ]

মুৎপাত্ত (কী) মুত্তিরিত: পাত্ত:। মুত্তিকানিরিত পাত্ত, চলিত মাটির পাত্ত।

মুৎপিণ্ড (পুঃ কী) মুত্তিরিত: পিণ্ড:। লোষ্ট্র, চলিত ডেলা।

মুৎফলী (কী) মুত্তি ফলনময়া: কী। কুটীৰ্থ। (হারাবলী)

মুত্যায (পুঃ) কৃতকার। মুৎপচ শব্দের অপভ্রংশ।

মুত্যা (কী) ক্যাথি। (রাজনিঃ)

মুত্যা (পুঃ) শ্রিত্তেহ্মাদিত্তি মু-(কুৰিমুত্যাং মুত্যাংকৌ।

উৎ. ২২১) ইতি ক্যাক্। ১ বন। ২ কং। (ভাগবত ১০।১।৪২)

(পুঃ কী) ৩ প্রাণবিরোগ। চলিত মরণ। পর্যায়—মকতা, কালধর্ম, দিষ্টান্ত, নাশ, মরণ, নিধন, পক্ষ, মৃত, মৃতি, নৈধন, সংহা, কাল, পরলোকগম, দীর্ঘনিজা, নিবীলন, অন্ত, অবসান, কুন্মিলাত, নিপাত, বিলয়, আত্যয়িক, অপায়। (শব্দরত্নাঃ)

দর্শনশাস্ত্র পর্যালোচনা করিলে ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, মৃত্যু আর কিছুই নহে, কেবল দেহেজ্বিরের বিরোগ এবং সংযোগ। জন্ম হইলে মৃত্যু অবশ্যতাবী, আবার মৃত্যু হইলেও জন্ম অবশ্যতাবী, জন্মের সহিত মৃত্যুর সম্বন্ধ এবং মৃত্যুর সহিত জন্মের সম্বন্ধ।

ইহাংসারে জীব জন্ম পরিগ্রহ করিয়া নানাপ্রকার কন্ম করিয়া নামাকরণ অদৃষ্ট সঞ্চয় করিয়াছে। (কর্মজন্ম সংস্কারই অদৃষ্টগদবাচ্য।) এই সকল অদৃষ্টগতকার দৃষ্ট-শরীরে নিবদ্ধ রহিয়াছে। জীবের বধন জন্ম উপস্থিত হয়, তখন জীব সর্পের নিখৌকত্যাগের ভায় এই জীব শরীর পরিত্যাগ করিয়া থাকে। ইহাই মৃত্যু নামে অভিহিত।

আত্মা অজর, অমর, স্রব্ধঃধরহিত, তাহার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, স্রব্ধ নাই, হঃধ নাই। আত্মা সচ্চিদানন্দরূপী। তাহা হইলে এই জন্ম, মৃত্যু কাহার? ব্যংগ্যার কে জন্মগ্রহণ করে, আবার কেইবা মৃত্যুযুগে পতিত হয়? এই প্রশ্নের মায়াগো করিতে হইলে জন্ম, জীবন ও মৃত্যু এই তিন কথাই

বলিতে হয়। আমি যাহাই বলিয়া থাকেন, 'নারং হস্তি ন হস্ততে' আত্মা কাহাকেও যারেন না এবং তিনি নিজেও যারেন না। মৃত্যু নামে কোন বস্তুর পদার্থ নাই। তবে এই মৃত্যু শব্দ কাহার উপর উপচরিত হইয়া থাকে? তবে কিরূপ ঘটনার উপর মৃত্যু শব্দের ব্যবহার হইয়া থাকে? তাহার বিষয় একটু আলোচনা করিয়া দেখা বাটক। কতকগুলি তৃণ, কাঠ ও রক্ষু প্রভৃতি অবয়ব একত্র করিয়া একটা অবয়বী (গৃহাদি) নির্মাণ করিলে, জল, বায়ু ও সূর্য্যিকা আহরণ করিয়া অত্র একটা অবয়বী (ঘটাদি) প্রস্তুত করিলে, ক্ষিতি, জল ও বীজ একত্র হইল, তাহা হইতে অঙ্কুর জন্মিল, তাহা হইতে শাখা পল্লবাদি উৎপন্ন হইল, বলা হইল, বৃক্ষ জন্মিয়াছে। কিছুদিন পরে সে সকলের সকল অবয়ব বিলুপ্ত হইল, অথবা সে সকল অবয়বের সংযোগ বিচ্ছিন্ন হইল, বলা হইল কি না। গৃহ ভগ্ন হইয়াছে, ঘট ভগ্ন হইয়াছে এবং বৃক্ষ মরিয়া গিয়াছে। এক্ষণে একটু বিশেষ-রূপে চিন্তা করিয়া দেখিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, কিরূপ ঘটনার উপর আমরা ভয়, ধ্বংস ও মৃত্যু শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকি। অবয়বের শৈথিল্য, বিকার, অথবা সংযোগভঙ্গি, ইহার উপরই উহা বস্তুভিত্তিক হইয়াছিল। বাস্তবিক পক্ষে তাহা হইলে এক্ষণে উহা নির্জীব পদার্থ হইতে সজীব পদার্থের উপর উঠাইয়া আনিতে বুঝিতে পারা যাইবে, জীবন্ত পদার্থের মরণ কি? অঙ্গ মরণ আর কিছুই নহে, অবয়বের অপূর্ণ সংযোগভাব জন্ম এবং তাহার বিরোগভাব মৃত্যু।

মরণ ও আত্মাত্তিক বিন্দুটি একই কথা, যে কারণাবলী জীবকে দেহে আবদ্ধ রাখিয়াছিল, সেই কারণসমূহ বা সংযোগবিশেষ বিনষ্ট হইলে অত্যন্ত বিষ্ময় বা মহাবিস্ময় নামক মৃত্যু হয়। মৃত্যু হইলে দেহাদির অত্র প্রকার বিকার উপস্থিত হয়। অতএব অবয়ব সকলের অপূর্ণ সংযোগের নাম জন্ম এবং বিরোগবিশেষের নাম মৃত্যু।

জন্মমৃত্যুর লক্ষণে ইহাই অবধারিত হয়। "অপূর্ণ-দেহেজিয়াত্মিসংখ্যাবিশেষেণ সংযোগন্ত বিরোগন্ত।" বাহার অবয়ব আছে, তাহারই মৃত্যু হইয়া থাকে, বাহার অবয়ব নাই, তাহার মৃত্যুও নাই। আত্মা নিরবয়ব, এই জন্য তাহার জন্ম মৃত্যু কিছুই নাই। নিত্যত্ব হ্রাস ও নিরবয়ব ইজিরগণেরও মৃত্যু নাই।

আত্মা মরে না, ইজির মরে না, এই সিদ্ধান্ত যদি সত্য হয়, তাহা হইলে 'অমুক মরিয়াছে' 'আমি মরিব' এরূপ না বলিয়া দেহ মরিয়াছে, দেহ মরিবে এইরূপ বলাই উচিত, কিন্তু কৈ, কেহই তো সেজন্য বলে না, না বলিবার কারণ

কি? একটু চিন্তা করিলেই ইহার কারণ নির্ণীত হয়। লোকে এই মৃতমান সংঘাতের অর্থাৎ দেহ, ইজির, প্রাণ; মন এই সকলের সম্মিলনভাবে বিনাশ লক্ষ্য করিয়াই মৃত্যু শব্দ প্রয়োগ করিয়া থাকে। কিন্তু প্রাণসংযোগের ধ্বংসই উক্ত শব্দের প্রধান লক্ষ্য। প্রাণব্যাপার নিবৃত্তি না হইলে অত্র শব্দের নিবৃত্তি হয় না।

জীবন ও মরণ বা মৃত্যু জীব ও মৃত্যু হইতেই নিঃসৃত হইয়াছে, ইহার ধাতব অর্থ পর্যালোচনা করিলে উক্ত অর্থই প্রতীতি হয়, জীব ধাতুর অর্থ প্রাণধারণ এবং মৃত্যুধাতুর অর্থ প্রাণ পরিত্যাগ, সুতরাং বুঝা যাইতেছে যে, প্রাণ বতকণ দেহেজিরসংঘাতে মিলিত থাকে, ততক্ষণই তাহার জীবন, এবং তাহার বিচ্ছেদই মৃত্যু। সুতরাং বলিতে হইবে, মরণে আত্মার বিনাশ হয় না। দেহের সহিত তাহার বিচ্ছেদ হয় মাত্র। আত্মা মরিলেও অমুক মরিল এ সকল শব্দের অর্থ ঔপচারিক। আত্মার অধ্যাস থাকতেই দেহাদি সংঘাত অহংপ্রত্যয়গম্য হয় এবং সেই কারণে সেই সেই প্রকারের ঔপচারিক প্রয়োগ হইয়া থাকে। কিন্তু প্রাণসংযোগের ধ্বংসই বর্ণার্থ মরণ। [মরণ শব্দ দেখ]

বাহ্যের মৃত্যু অবততাবী—তাহারের নির্যাত লক্ষণ-সমূহ উপস্থিত হয়, ঐ সকল লক্ষণ পরিলক্ষ্য হইলে, তাহার আর কিছুতেই সন্দেহ নাই। সুতরাং মৃত্যুর পূর্ণলক্ষণ এই-রূপ বর্ণিত হইয়াছে,—

শরীরের যে অঙ্গ স্বভাবতঃ যে প্রকার হইয়া থাকে, তাহার অন্তর্ভুক্ত হইলে মৃত্যুর লক্ষণ বলা যায়। যথা তরুবর্ণের কৃকতা, কৃকবর্ণের তরুতা, রক্ত প্রভৃতি বর্ণের অত্র প্রকার বর্ণ হওয়া, হিরের অহিরতা, অহিরের হিরতা, ফুলের কৃশতা, কৃশের ফুলতা, দীর্ঘের দুর্গম বা হ্রাসের দীর্ঘতা, অথবা কোন অঙ্গ হঠাৎ শীতল, উষ্ণ, শিথ, কক্ষ, বিবর্ণ বা অবসন্ন হওয়া, শরীরের লব্ধে এই সকল প্রকার ঘটনাকে স্বভাবের বিপরীত বলা যায়। শরীরের কোন অঙ্গসংস্থান হইতে অঙ্গখালিত, উৎক্ষিপ্ত, অবক্ষিপ্ত, পতিত, নির্পত, অন্তর্গত, তরু বা লবু হওয়াও স্বভাবের বিপরীত।

শরীরে অকস্মাৎ প্রবালবর্ণবিশিষ্ট বাজ (চাকা চাকা দাগ) বিশেষ জন্মান, ললাটের শিরা সকল বৃষ্ট হওয়া, নাসারোধে পিড়কা উৎপত্তি, প্রত্যাকালে ললাটে ষষ্ঠানিঃসরণ, নেত্ররোগ না থাকিলেও অশ্রুধারাগতন, মস্তকে গোমর-চূর্ণের ভাণ ধূলি-দর্শন অথবা মস্তকে কপোত কক প্রভৃতি পক্ষীর পতন; ভোজন না করিলেও মলমূত্রের বৃদ্ধি বা ভোজন করিলে মলমূত্রের অভাব, স্তনমূল ক্ষয় বা বক্ষঃস্থলে বেদনা, কোন অঙ্গের

সদ্যস্থল ক্ষীত ও উত্তরদিগ্ কৃশ, অর্জুন শোথ, অথবা সন্ধ্য শরীর শুষ্ক এবং বমনট, হীম, বিকল বা বিকৃত হওয়া, অথবা দন্ত, মুখ, নথ প্রভৃতি স্থানে বিবর্ণ পুষ্পের ভায় চিহ্ন, বা দৃষ্টিমণ্ডলে তির্যক প্রকার বিকৃতরূপ দর্শন, কেশ বা অঙ্গ তৈলাক্তাক্তের ভায় দর্শন, অতীশারোগে অরুচি ও হর্ষলতা, বা কানরোগে কৃকার অতিভূত হওন; কীণতা, বমন, কেনার গহ্বিত পূরকবমন, তদবশে ও বেদনার অতিভূত হওন, হস্তপদ ও মুখ ক্ষীত, কীণ, কচিহীন; নাতি, তন্দ্র এবং হস্তপদের বাস শিথিল, এবং অর ও কাসে অতিভূত হওয়া এই সকলের মধ্যে কোনরূপ লক্ষণ ঘটিলে তাহাদের আগমমৃত্যু জানিতে হইবে।

যে ব্যক্তি পূর্নাঙ্কে আহার করিয়া অপরাক্তে বমন করে, এবং বাহ্যর পাকাপরে অন্নরস না জরিয়াও অতিশয়ের ভায় মল নিঃসৃত হয়, যে ব্যক্তি ভূমিতে পতিত হইয়া ছাগলের ভায় শব্দ করে, কোষ শিথিল, উপস্থ লক্ষিত এবং বাহ্যর গ্রীবা তল হইয়া পড়ে, যে ব্যক্তি নিয় ওঠ সংশয় করে বা উপরিভাগের ওঠ গেহন করে, অথবা যে কেশ বা কর্ণের ছিড়িয়া ফেলে; যে ব্যক্তি দেবতা, গুরু, পুত্ৰ, এবং বৈভবের ঘেব করে, বাহ্যর পাপগ্রহ সকল অধিকতর মল বা মলস্থানে গমন করিয়া জন্মনক্ষত্রকে পীড়ন করে, বাহ্যর হোরা উচ্চ বা বজ্রবান অতিহত হয়, তাহার আয়ুঃশেষ হইয়াছে জানিতে হইবে। বাহ্যর উৎকট পীড়া এককালে হঠাৎ নিবৃত্তি হইয়া যায়, অথবা বাহ্যর শরীরে আহারের কল দেখা যায় না, তাহার মৃত্যু শীঘ্রই হইয়া থাকে। এই সকল অরিষ্টলক্ষণ দ্বারা মৃত্যু নিশ্চয় করা যায়।

ছায়াগিরি দ্বারা মৃত্যু-লক্ষণনির্ণয়।

ভ্রাব, লোহিত, নীল বা পীতবর্ণ ছায়া বাহ্যর অঙ্গগমন করে, তাহার মৃত্যু আগম। লজ্জা, শ্রী, বল, তেজ, বৃত্তি এবং শরীরের প্রভা বাহ্যর হঠাৎ নষ্ট হয়, অথবা পূর্বে এ সকল গুণ না থাকিয়াও বাহ্যর হঠাৎ জন্মে, তাহার নিশ্চয়ই আগমকাল উপস্থিত। বাহ্যর নিয়-ওঠ পতিত ও উপরি-ভাগের ওঠ উৎক্লিষ্ট অথবা উভয় ওঠই কালক্রমের ভায় বর্ণবিশিষ্ট হয়, তাহার জীবন দুর্লভ। বাহ্যর দন্ত দীর্ঘ রক্ত বা ভ্রাববর্ণ এবং পতিত অথবা কৃকবর্ণ হয়, তাহার আয়ুঃশেষ হইয়াছে জানিতে হইবে। বাহ্যর লিহ্না কৃকবর্ণ, শুষ্ক, অশ্লিষ্ট, কর্ণ ও ক্ষীত; বাহ্যর নাসিকা বক্র, ফুটিত, শুষ্ক, অবনত বা উন্নত, বাহ্যর লোচনদ্বয় ক্ষুদ্র বিবদ (একটি ছোট একটি বড়) শুষ্ক, রক্তবর্ণ ও অথোদৃষ্টিবিশিষ্ট এবং চক্ষু হইতে নিরন্তর অশ্রুধারা পড়ে, তাহার মৃত্যু সন্নিকট। বাহ্যর

কেশ সীমন্তযুক্ত (সিঁতে কাটার ভায়) দুই পার্শ্বে বিক্লিষ্ট, ক্রমশঃ বা বিকৃত এবং চক্ষুর পদ্ম ছিন্ন, অথবা যে রোগী মুখস্থিত অন্ন গ্রাস করিতে পারে না, মস্তক সরলভাবে রাখিতে পারে না, এবং সর্কদা একাগ্রদৃষ্টি ও অচেতন, তাহাদের অবিলম্বে মৃত্যু হইয়া থাকে। রোগী সন্ধ্যই হউক বা দুর্ধলই হউক, বস্ত্রপূর্ণক উঠাইয়া বসাইলে যে মুচ্ছিত হয়, যে রোগী উত্তানভাবে শয়ন করিয়া পাদদ্বয় আকুলন করে অথবা সর্কদা প্রসারণ করিতে অশীল্য করে, যে রোগীর হস্তপদ শীতল এবং উর্দ্ধবাস ছিন্নবাস বা কাকোচ্ছাস (কাকের ভায় মুখবাসান করিয়া বাস ফেলা), বাহ্যর নিজ্রা তল হয় না, অথবা যে সর্কদা কাগ্রত থাকে, বাহ্যর শরীর কোন বিষকর্তৃক দূষিত না হইয়াও লোমকূপ হইতে রক্ত নির্গত হয়, এই সকল লক্ষণ ঘটে হইলে তাহার মৃত্যু সন্নিকট জানিতে হইবে। পূর্ণলক্ষ্যের কর্ণ, বিশ্রীত উপচার এবং জীব অনিত্য বলিয়া মৃত্যু হইয়া থাকে। মরণাতিমুখ ব্যক্তির নিকট ভূত, প্রেত, পিশাচ ও রাক্ষসাদি আগমন করে ও রোগীর মৃত্যু কামনা করিয়া তাহার সকল ঔষধের বীধা হানি করিয়া থাকে। এ কারণ আয়ুঃ-হীন ব্যক্তির কোন প্রতীকার সফল হয় না।

শরীর বা যভাবের কোনরূপ বিকৃতি ঘটিলেই তাহাকে সামান্ততঃ অরিষ্টলক্ষণ বলা যায়। এই অরিষ্টলক্ষণ দ্বারাও মৃত্যুর বিষয় স্থির করা যায়।

যে ব্যক্তি গ্রাম্য শব্দকে অরণ্যের ভায় বা অরণ্য শব্দকে গ্রাম্যের ভায় অল্পমান করে, যে ব্যক্তি শব্দের বাক্যে কষ্ট ও দুঃখবাক্যে সুখিত হয়, অথবা যে ব্যক্তি দুঃখবাক্যে শ্রবণ না করে, তাহার মৃত্যু নিকট। যে ব্যক্তি উচ্চকে শীতল বলিয়া বা শীতলকে উচ্চ বলিয়া গ্রহণ করে, বা শীতপ্রযুক্ত রোগাক হইয়াও গাজদ্বারা পীড়িত হয়, গাত্র অতিশয় উষ্ণ থাকিলেও শীতযুক্ত ও কম্পিত হয়, গ্রাহ্য করিলে বা অলচ্ছন্দ করিলেও যে ব্যক্তি জানিতে না পারে, বাহ্যর গাত্র পাণ্ড-বিকীরের ভায় দেখায়, বাহ্যর শরীরে অকস্মাৎ বর্ণান্তর বা রেখা জন্মে, মান এবং চন্দন লেপন করিলে বাহ্যর শরীরে নীল মক্ষিকা আগ্রস করে, অকস্মাৎ বাহ্যর শরীর হইতে অগ্নি নিঃসৃত হয়, তাহার মৃত্যু নিকট জানিতে হইবে। যে ব্যক্তি একপ্রকার রস আবাদন করিয়া অল্প প্রকার রস বলিয়া বিবেচনা করে, সকল প্রকার তুষ্ণ রস ক্রমশঃ বাহ্যর দোষ বুদ্ধি করে, অথবা মিথ্যা আহার দ্বারা বাহ্যর দোষ বুদ্ধি ও অরিমান্য হয়, যে ব্যক্তি কোন রসই জানিতে পারে না, অগ্নি বা হর্গক কিছুই বাহ্যর অহুত না হয়, শীত, উষ্ণ,

হিস প্রকৃতি কাল, অথবা বা নিক্ অথবা অত কোন ভাব বিপরীতভাবে গ্রহণ করে, দিবাভাগে যে ব্যক্তি এই লক্ষ্যাদি প্রকৃতির তার মর্শন করে, নিশাকালে অলপ সুখ বা দিবাভাগে চন্দ্রকিরণ, বেগুন্ড আকাশ, ইন্দ্রধনু বা নির্মল আকাশে সবিস্ময় মেঘ, আকাশমণ্ডল অটালিকা বা বিমানবানে পূর্ণ, মেদিনীমণ্ডল ধূম নীহার বা বস্তুর দ্বারা আবৃতের তার মর্শন করে, যে ব্যক্তি সকল লোক প্রদীপ্ত, অথবা অলপ্রাবিতের তার মর্শন করে, অথবা যে ব্যক্তি সনকর অলক্ষ্যী ক্রম নকর বা আকাশগতা দেখিতে না পার, যে ব্যক্তি আপনার দ্বারা উক জলে বা কোণ্ডার আদর্শে দেখিতে না পার, অথবা সেই দ্বারা অদর্শন বা বিকৃতিরূপে দেখিতে পার, তাহার মৃত্যু নিকটবর্তী। (সুশ্রুত সূত্রঃ ২৯-৩২ অঃ)

এই সকল অরিত লক্ষণ দ্বারা মৃত্যু অবধারণ করা বাইতে পারে। ইহা ভিন্ন কোন রোগে কিরূপ লক্ষণ হইলে মৃত্যু হয়, তাহার বিবরণ বিকৃতিভাবে সুশ্রুতে বর্ণিত হইয়াছে।

[তত্ত্ব্যরোগ শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য]।

ইহা ভিন্ন পুরাণাদি শাস্ত্রেও মৃত্যুর পূর্লক্ষণের বিবরণ বর্ণিত দেখা যায়।

“অরিতানি মহারাজ ! শৃণু বক্ষ্যামি তানি তে।

যেযানালোকনামৃত্যুং নিম্নং জানাতি যোগবিৎ।”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৪৩ অঃ)

অরিতলক্ষণ সকল অবগত হইতে পারিলে যোগবিৎ নিজের মৃত্যুর বিষয় জানিতে পারেন। এই সকল মৃত্যুলক্ষণ বাহ্যিক বোধে লিখিত হইল না। মার্কণ্ডেয়পুরাণে ৪৩ অধ্যায়ে বিশেষ বিবরণ বিবৃত হইয়াছে।

বিক্রপুর্ন্যে কথিত হইয়াছে যে, কল্মাশ্বরে ভয় হইতে যারার গর্ভে মৃত্যুর উৎপত্তি হয়। এই মৃত্যু হইতে ব্যাধি, জরা, শোক, ক্রোধ ও ক্রোধের ভয় হইয়াছে।

“হিংসা ত্যজ্য স্বপর্ণত তরোজ্ঞৈ তথানৃতম্।

কজা চ নিকৃতিতাত্যং ভয়ং নরকমেব চ।

যারা চ বেদনা চৈব সিধুং বিদমতরোঃ।

ভয়াজ্ঞেয়ং বৈ যারা মৃত্যুং কৃতাপহারিণম্।”

অতাপত্যাদি—

“মৃত্যোব্যাদিভরানশোকক্রোধোচ্চাভিজিরে।

হুঃখোক্তরাঃ মৃত্যুং হেতে নর্কে চাধর্মলক্ষণাঃ।

নৈবাঃ ভাষ্যান্তি পুত্রো বা নর্কে তে হৃদ্বিরেতসঃ।”

(বিক্রপুঃ ১৭ অঃ)

মার্কণ্ডেয়পুরাণে হুঃগদাহ্মশাসন নামক অধ্যায়ে মৃত্যুর উৎ-

পত্তিবিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে,—বাহারা কল্মাশ্বন করিয়াছে, মৃত্যু তাহাদের দেহের সহিত উৎপন্ন হইয়াছে, অত হউক বা পত বৎসর পরেই হউক, মৃত্যু তাহাদের অবশ্যতাবী।

“মৃত্যুর্জগৎতাং বীর দেহেন সহ ভারতে।

অত বাচনতাতে বা মৃত্যুর্থে প্রাণিনাং ক্রবন্।”

(ভাগবত ১০।১ অঃ)

মৃত্যুর পর শোক করা বুদ্ধিমানের কর্তব্য নহে। কারণ বাহা অজ্ঞতা করা একেবারে অসম্ভব, তাহার অত শোক প্রকাশ করিয়া লাভ কি?

“ভাতত হি ক্রবো মৃত্যুর্কং ভয় মৃতত চ।

তদ্বাদপরিহার্যেহর্থে ন বঃ শোচিতুমর্হসি।” (শ্রীতা)

গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, ভগবান্ বিষ্ণুর অকাল-মৃত্যু প্রশমনকর্ত্তে পাঠ করিলে অকালমৃত্যু হয় না।

(গরুড়পুঃ ২২৮ অঃ)

মৃত্যুর পূর্বে দানদান হোম প্রকৃতি হিতকর। অতএব প্রত্যেকের যথাসাধ্য মৃত্যুর পূর্বে সংকল্পানুষ্ঠান বিধেয়। যে হিন্দুর মৃত্যু উপস্থিত, তাহাকে গদাভীরে লইয়া গিয়া পদদ্বয় গদাভীরে রাখিয়া সুখে গদাভীরে দিলে তাহার পাপবিমুক্তি হয়, তখন সে নিশাপ হইয়া বিকুলোকে গমন করে। (দেবীপুরাণ ৯৭।২৭ ও কাশীখণ্ড ৪১৬ অধ্যায়ে মৃত্যুর বর্ণনা আছে।)

জ্যোতিষশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, আবুদাল দর হইলে আমি (মৃত্যু) লোক সকলকে প্রদীপ্ত করি, তখন কি ঐশ্বর্য, কি ধন, কি ভয়, কি ভয়, কিছুই মনুষ্যকে জরা ও মরণ হইতে অব্যাহতি দান করিতে পারে না। বেকর প্রদীপে বর্ষি ও তৈল লব্ধেও প্রদীপালোক নিকাপ্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ আবু থাকিতেও কারণবাহুতে মনুষ্যের জীবন প্রদীপ নিবিয়া যায়।

“আমুখ্যে কর্ণণী দীপে লোকোহয়ঃ দুরতে মরা।

নৌযধানি ন মজ্জাশ্চ ন হোমা ন পুনর্লপাঃ।

ভারতে মৃত্যুনোপেতঃ জরয়া চাপি যানবন্।”

“বর্ত্যধারমেহযোগাদ্বেদা দীপত সংহতিঃ।

বিক্রিয়াপি চ দৃষ্টেবমকালে আগ্নেয়ং নরঃ।” (জ্যোতিষশাস্ত্র)

কলিতজ্যোতিষে মৃত্যুকালনির্ধারণ করিকটা সাংকেতিক আভাস প্রদত্ত হইয়াছে। মনুষ্যশরীরে প্রধানতঃ কোন্ সময়ের ও কিরূপভাবে মৃত্যু সমুপস্থিত হয়, তাহারই লক্ষণাদি নিরূপণ করিয়া জ্যোতিষিকগণ মৃত্যুকাল আনিবার নিয়োক উপায় অবধারণ করিয়াছেন।

“অহোরাত্রঃ সমেকজ বহতে বত নারতঃ।

তদা তত তবেদারুঃ সম্পূর্ণং বৎসরবয়ম্।

• অহোরাত্র্যং বস্তু পিতৃস্বামীঃ সঙ্গতিঃ ।
 ততঃ বর্ষসং জ্ঞেয়ং জীবিতং তৎকালমিত্যং ॥
 জিহ্বায়াঃ বস্তুতঃ বস্তু বাহ্যৈকপুটে দ্বিত্যং ।
 বৎসরঃ বাবদ্যুঃ তাৎ প্রবর্ত্তি মুনীষিণঃ ॥
 রাজৌ চন্দ্রো দিবাঃ সূর্যোঃ বহুব্রহ্ম নিরন্তরম্ ।
 বিজ্ঞানীভ্যস্তম্ মৃত্যুঃ সঙ্গাভ্যাস্তরে সূর্যীঃ ॥
 একাদিশোভনশ্রীনি যদি ভাহ্নিরন্তরম্ ।
 নভোবস্তু চ চৈব মৃত্যুঃ শেখরেন চ মানিক্যঃ ॥
 সম্পূর্ণঃ বহতে সূর্য্যাস্ত্রয়া নৈব দৃষ্টতে ।
 পক্ষেণ জ্ঞানতে মৃত্যুঃ কালজ্ঞানেন ভাবিতম্ ॥
 সম্পূর্ণঃ বহতে চন্দ্রঃ সূর্য্যোঃ নৈব চ দৃষ্টতে ।
 মাসেন দৃষ্টতে মৃত্যুঃ কালজ্ঞানেন ভাবিতম্ ॥
 দুয়ং পুরীষঃ বাহুস্ত সমকালং প্রজায়তে ।
 তদালৌ চলিতৌ জ্ঞেয়ো দশাহে ত্রিরতে প্রবন্ ॥
 বায়নাশাপুটে বস্তু বাহুবর্ত্তি দিবানিশম্ ।
 তদন্তমেব তদাহঃ কিংবদন্ত্যয়েণ হি ।
 ব্যাহোরাত্র্যং জ্ঞেয়োরাত্র্যং বাহুবর্ত্তি সন্ততঃ ।
 দ্বাদৈক্যমাসান্ততাপি জীবিতং কিল হীরতে ॥
 মরনশাপুটপুণে দশাহনি নিরন্তরম্ ।
 বাহুস্তেৎ সনদা বর্ত্তি স জীবৈশ্বিনয়ম্ ॥
 মাসাবর্ত্তরং হিবা বাহুককো দুখাবহেৎ ॥
 সংস্কিন্দধরাদিকাৎ জীবিতং ততঃ নিশ্চিতম্ ॥
 সূর্য্যো সপ্তমরশ্মিষে জ্ঞানসংহে নিশাকরে ।
 মঃটারতৎপূর্ণকালেংপ্যকালে ততঃ নাপিতাঃ ॥
 বস্তু রেতো মলঃ সুরঃ সূতঃ সূক্তঃ মলঃ তথা ।
 ইষ্টৈকবা তবদ্ব্যত অমং তদাহুরিবাতে ॥
 পূণীজলে ততে তদে তেজোমিশ্রকলোদরঃ ।
 হানিসূতাকরৌ সূনাসূতরৌ স্যামসাকৃতৌ (কলিতম্যো) ॥
 উপরোক্ত ভূতোর কল বাতীত শারীরিক লক্ষণ দ্বারাও
 মৃত্যুকাল নির্ণীত হইতে পারে। প্রথমতঃ দক্ষিণহস্তের
 মুষ্টি মস্তকে দিয়া চক্ষুঃ দ্বারা ঐ হস্তের 'কব্জী', নিরীক্ষণ
 করিলে, বাহ্যর ছয় মাস মধ্যে মৃত্যু ঘটিবে, সেই ব্যক্তি বীর
 হস্তের মুষ্টি হস্ত হইতে পৃথক্ মুষ্টি করিবে। ছয় মাসের
 মধ্যে বাহ্যর মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী, সে নিরূপিত তৈলবর্ত্তিকার
 পৃথক্ অঙ্কন করিতে সমর্থ হয় না। প্রবাদ, ঐরূপ বীর
 চক্ষুর নালিকাগ্রেকেক্ষঃ সংস্কৃত করিয়াও যে তাহা দেখিতে
 পারে না, তাহার মৃত্যু দ্রুতকটঃ মৃত্যুর ছয় মাস পূর্বে হাঁচি
 হয় না। এরূপও কিংবদন্তী আছে।
 দক্ষিণহস্তের মধ্যমাঙ্গুলিকে মুক্তিয়া অঙ্গুষ্ঠের নিম্নে লাগা-

ইয়া বাকী অঙ্গুলিগুলিকে বৃত্তিকাসংলগ্ন করিবে। তৎপরে
 ঐ অঙ্গুলিগুলির এক একটা করিয়া উঠাইয়া অঙ্গুষ্ঠের নিম্নে সং-
 স্থাপন করিবে। যদি তাহাতে অনামিকা অঙ্গুষ্ঠের নিরূপণ
 পর্যন্ত পৌঁছায়, তাহা হইলে ঐ ব্যক্তির আয়ুর্কাল আর ঠাই
 প্রায় মাত্র বাকী আছে জানিতে হইবে।

যে ব্যক্তির শরীর লীলবর্ণ হয় এবং কঁচু, অন্ন ও লবণসং-
 যুক্ত ভ্রব্য ভিরাবানের দ্বারা বোধ হয়, তাহার ছয় মাসের
 মধ্যে মৃত্যু হইয়া থাকে।

স্বর্ষ পুরুষের সমীরণগতে যদি অক্ষর্য্য দেখিয়া মনে
 কোত উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি পাঁচ মাসের
 মধ্যেই ধর্ম্মজ্ঞানের আতিথ্যগ্রহণে ব্যাধি হয়।

প্রাতঃকালে বাহার হৃদয়, চরণ ও হস্ত শুষ্ক হয়, সেই
 ব্যক্তি তিন মাস পর্যন্ত জীবিত থাকিতে পারে। বাহার
 অক্ষর্য্য দেখে কম্পিত হইয়া উঠে, কৃতান্তগুত তাহাকে
 চারিমানমধ্যেই শমনাগারে লইয়া যায়, যে নিজ প্রতিমূর্ত্তি
 ও মৃতক জলপ্রতিবিম্ব দেখিতে পায় না, তাহার ছয় মাসে
 অবশ্যই মৃত্যু ঘটে।

যে দিবাভাগে আকাশে নক্ষত্র ও রাশিতে আকাশ
 নক্ষত্রশূন্য দেখে, বাহার বুদ্ধিভ্রংশ ও বাক্য অলিত হইয়াছে,
 ইন্দ্রধনু ও ক্ষিপ্র দেখিতে পায় না, নিশাতে চন্দ্র ও সূর্য্য উভয়ই
 দেখিতে পায় এবং চতুর্দিকে ইন্দ্রধনুশূল সহিত পক্ষত
 ও পর্যন্তোপরি পক্ষসংগণের নগরালয়, দিবাতে চন্দ্র ও রাশিতে
 শরীর আকৃতি নিরীক্ষণ করে, তাহার পক্ষতপ্রাক্তির আর
 অধিক বিলম্ব নাই।

অক্ষর্য্য বাহার হস্তাবরোধ ঘটে, প্রবেশ শব্দ শ্রুত হয় না এবং
 মূল ব্যক্তিকে ক্রশ ও ক্রশকে মূল বলিয়া অস্বীকৃত হয়, তাহার
 একমাসের মধ্যেই মৃত্যু হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি আপন
 দ্বারা দক্ষিণদিকে সমাক্ষ প্রকারে দেখিতে পায় না, সে পাঁচ
 দিবস মাত্র জীবিত থাকিয়া পরলোকে গমন করে।

যে ব্যক্তি মৃত্যুশয্যার শুইরাও হাই তুলে, তাহার মৃত্যু
 ঘটিবার সম্ভাবনা নাই। যে রোগীর নালাগ্র বজ্র হয়, তাহার
 দুই বা তিন দিনের মধ্যে অবশ্য মৃত্যু হইবে।

পুরাণাদি নানা হিন্দুশাস্ত্রে এবং বৈদ্যক গ্রন্থে-একশত এক
 প্রকার মৃত্যুর উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে একটি কালপ্রাপ্ত মৃত্যু,
 তন্ত্রি অপর একশত প্রকার-মৃত্যু, ব্যাধি আকস্মিক বিপদ
 অথবা অভিলাষ পূরণ আপত্তক বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।
 বার্ত্তিকাবলতঃ যে মৃত্যু সম্পূর্ণ হইত, তাহাই কালমৃত্যু বলিয়া

• একোত্তরঃ সূতানতমসিন্ দেবে প্রতিষ্ঠিতম্ ।
 ভট্টকঃ কালসংস্কৃতঃ সোমাদাপত্তবঃ সূতঃ ॥

কথিত। উপরে মৃত্যুর পৌরাণিক উৎপত্তি এবং দর্শনশাস্ত্রের বর্ণনায় মুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। হিন্দু ত্রিংশ অস্তিত্ব বিস্তারিত বর্ণনাবিগণও মৃত্যু সম্বন্ধে প্রায় একমত। সংসারমুক্তি কেবলমাত্র মহাদেবই মৃত্যুর আদিকর্তা, কিন্তু বসন্তের তাহার অধিনায়ক। বসন্তের মৃত্যুর পর জীবাত্মক মন-সংকল্পের বিচার করিয়া থাকেন। তাহার প্রধান সহকারী-রূপে চিত্তগুণ পাণপুণের হিসাব ঠিক করিয়া রাখেন। মৃত্যুর নিয়ামক বলিয়া বসন্তের মৃত্যু লব্ধে অভিহিত হইয়া থাকেন।

২. বিষ্ণু। ৩. অশ্বর্ষের ঔরসে নিষ্ঠাতিত পর্ভজাত পুত্রভেদ।
৪. ব্রহ্মা। ৫. মাতা। ৬. কলি। ৭. আচাধ্যকভেদ। ৮. অষ্ট-
অপরের কালভেদ। ৯. একাংশ রক্তের অন্তর্গত রক্তভেদ।
১০. একাংশভেদ। ১১. কলিকাতাভিষেক ৮ম গৃহ। ১২. জ্যোতি-
ষেক ১০ম বোপ। ১৩. কামদেব। ১৪. সামভেদ। ১৫. বৌদ্ধ
দেবতা পদপাণির অমুচরবিশেষ।

মৃত্যুক (পুং) মৃত্যু লব্ধক।

মৃত্যুকন্তা (স্ত্রী) মৃত্যুর অধিষ্ঠাত্রী দেবী। বসন্তক।

মৃত্যুজিৎ (পুং) মৃত্যুং জিতবান্ জি-জিৎ। ১ মৃত্যুজয়,
শিব, যিনি মৃত্যুকে জয় করিয়াছেন।

মৃত্যুঞ্জয় (পুং) মৃত্যুং জিতবান্ জি-বস্, জয়ম্। শিব,
মহাদেব, ইনি মৃত্যু জয় করিয়াছিলেন বলিয়া মৃত্যুঞ্জয় নাম
হইয়াছে। ইহার নামনিকল্প এইরূপ দৃষ্ট হয়।

“শিবো নীনো মিত্রণে চেৎ ত্রীকুকে প্রাকৃত্তে লয়ে।

কথং তব ঔরোনাম মৃত্যুজয় ইতি শ্রুতৌ।

সুতপা উবাচ।

ব্রহ্মণোহন্তে মৃত্যুকন্তা প্রনষ্টা জলবিন্দুবৎ।

সংহ্রদী সর্গলোকানাং ব্রহ্মাণীনাং নরানি।

কতিধা মৃত্যুকন্তানাং ব্রহ্মণাং কোটিশো লয়ে।

কালেন লীনঃ শঙ্কুত সর্বরূপী চ মিত্রণে।

মৃত্যুকন্তা জিতা শবৎ শিবেন-ভরুণা মতম্।

ন মৃত্যুনা জিতঃ শঙ্কুঃ কমে কমে ক্রতো ক্রতম্।

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ প্রকৃতিখঃ ৫৩ অঃ)

প্রাকৃতিক লয়ে ত্রীকুকে এবং মিত্রণে শিব লীন হন;
অতএব তাহাকে কিরূপে মৃত্যুজয় বলা বাইতে পারে, ইহার
উত্তরে সুতপা বলিয়াছিলেন, ব্রহ্মার অবস্থানে অর্থাৎ ব্রহ্মার

যে বিরাটরূপে প্রকৃতিতে প্রকাশিত ভেদে:

ভূপদোমপ্রবিন্দ কালমুখ্যে নাম্যতি।

পুণ্ডিতঃ রোপনগোমিহি যতদরিঃ বসম্।

হবীকটুঃ ন শকোতি কালপ্রাণং তি মেহিনম্।” (সারসংগ্রহ)

লয় হইলে মৃত্যুকন্তা জলবিন্দুবৎ প্রনষ্টা হন, ইনিই সর্গলোক
ও ব্রহ্মাণীনাং সংহ্রদী। ব্রহ্মা ও মৃত্যুকন্তার কোটি কোটি বার
লয় হইলে সর্বরূপী শিব কাল দ্বারা মিত্রণে লীন হইয়া
থাকেন। অতএব শিব জয়বান্ মৃত্যুকে জয় করিয়াছেন,
কিন্তু মৃত্যু তাহাকে জয় করিতে পারে নাই, এইজন্য তাহার
নাম মৃত্যুজয় হইয়াছে। মৃত্যুজয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে
সকট পীড়াদি উপস্থিত হইলে মৃত্যুজয়শিব পূজা করিলে
সকল প্রকার রোগ আত্ম নিরাকৃত হয়। এই শিবপূজার
বিধান এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে,—

৮-তোলা মৃত্যুকন্তা লইয়া পৌরাণিক কল্প পাঠ করিয়া শিব-
নির্মাণ করিতে হইবে, পরে ইহা কাংড়াপায়ে স্থাপন করিয়া
বর্ণাধিধানে পূজা, প্রথমে পঞ্চমুখ্যে দান, পঞ্চমুখের প্রত্যেক
প্রত্যেক ত্রৈলো কলিমা লইয়া ক হ মন্ত্র দ্বারা দান
করাইতে হইবে। সাধারণ রোগ হইয়াছে, তাহার রোগ-
শান্তি কামনার লক্ষ্য গোত্রাদি উল্লেখ করিয়া সন্তান করা
আবশ্যক। পরে বর্ণাধিধানে বোড়শোপচারে পূজা করিয়া
সহস্র বিঘ্রম উৎসর্গ এবং সহস্র জপ করা বিধেয়। পরে
হোম করিতে হয়। হোমের পরে উপযুক্ত বলি দান দেওয়া
উচিত। কারণ এই পূজায় কোনরূপ অলঙ্কারি কল্প উচিত
নহে। এইরূপ একটা মাত্র শিবপূজা করিলে, কল হইতে
পারে, কিন্তু কলিকালে কালমাহাত্ম্যে প্রত্যেক কার্য চতুর্ভূত
করিয়া করিবার বিধান আছে, এইজন্য এই পূজাও চারি-
বার করা আবশ্যক। অতঃপূর্বে একবারেরই বিধান।
পূজা সমাপন হইলে ঐ পূজার জল অশীতি তোলাক পরিমাণ
লইয়া তাম্রপাত্রে করিয়া কুশপত্র দ্বারা রোগীর পায়ে দিকন
করিতে হয়। এইরূপ অমুষ্ঠান করিলে রোগী সকল প্রকার
রোগ হইতে মুক্তি লাভ করে।

“মৃত্যুজয়ঃ সমাপূজ্যঃ লিঙ্গং ত্রিভুবনেশ্বরম্।

যোগার্থে মৃত্যুতে যোগাযজ্ঞো মৃত্যুতে বহন্যৎ।

বরং সংপূজয়েৎকৃত্য লিঙ্গং মৃত্যুজয়তিথিম্।

যনোহপি অগ্নয়েৎকৃত্য কিং করিষ্যতি চাময়ঃ।

ততঃ পূজারিধিং বন্ধো শূণ্ণমংপ্রাপনমতঃ।।

জাতিভেদে মৃত্যুকাত গৃহীতানীতিতোলকম্।

নির্মায় পার্শ্বিং লিঙ্গং কাংড়াপায়ে নিবেশয়েৎ।

পৌরাণিকেন মন্ত্রেণ কুর্য্যাক গঠনং যুগঃ।

দাপয়েৎ পঞ্চমুখেন প্রত্যেক-ভাটকোলকম্।

স্বমন্ত্রৈশ্চ প্রত্যেক-ভাটকো দাপয়েৎ হৃদীঃ।

রোগকরকামনয়া নামগোত্রাণি পূজকম্।

উপবিষ্টাগনে বিপ্রা বৃদ্ধা ধোতে চ বাসদী।

কজ্জাকমালাং কণ্ঠে চ যথা তস্মাদ্ভিপুংগু কন্ম ।
 উপচারঃ বোদ্ধবৎ দেবঃ তত্কা এবম্ব্যতঃ ।
 সুবর্ণস্তাসনং দেবঃ তথৈবাতরগানি চ ।
 বস্ত্রমুগ্ধঃ প্রদত্তাত্ম পরিধেয়ং বরা তবৈৎ ।
 মধুপৰ্কঃ কাংতপাত্রে মত্যাভোজনযোগ্যকন্ম ।
 বিধপত্রসহস্রক অভয়ং বিনিবেদয়েৎ ।
 এবং সম্পূজ্য লিঙ্গকং অপেশয়ঃ সহস্রকন্ম ।
 ততো হোমঃ প্রকুর্য্যাক মক্ষিণাং ত্রাঙ্কণে দ্বয়েৎ ।
 সুবর্ণং বা তমর্কঃ বা দেবি ! বিভবমানতঃ ।
 অঙ্গহীনান ন কর্তব্যান পূজা চাকলদা বতঃ ।
 একলিঙ্গং সমারাম্য কলং ত্রাঙ্কণে যুগে ।
 তং কলং লভতে দেবি ! কলৌ সংখ্যা চতুর্ভুগা ।
 তাম্রপাত্রে হু সংখ্যাপ্য অনীতিতোলকং জলম্ ।
 তক্ষলেটনং দেবেশি ! কুটৈঃ সংমার্জ্য রোগিণম্ ।
 ক্রিপেদীপনিধারাক মন্ত্রমুচ্চাৰ্য্য মানকন্ম ।
 এবংবিধবিধানেন পূজয়েন্ন লিজকন্ম ।
 বাহুক্ তাদৃক্ তবৈচ্ছোগো নাশমেতি মরোদিতঃ ।
 সাক্ষেন পূজয়িত্বা চ লভতে বাঞ্ছিতং কলম্ ।" (মৃত্যুঞ্জয় তন্ত্র)
 তন্ত্রসারের মৃত্যুঞ্জয়-প্রকরণে মৃত্যুঞ্জয় প্ররোগ লব্ধে লিখিত আছে,—“বধাবিধি জিতেজির হইয়া অরিতে মৃত্যুঞ্জয় পূজা-পুঙ্কক হৃৎসিক্ত ওড়ুচী দ্বারা এক মাস পর্য্যন্ত প্রতিদিন সহস্র হোম করিলে শকরহুধাম্রাবিত শরীর, আয়ু, আরোগ্য, সম্পত্তি, বশ ও পুষ্কতি হয়। ওড়ুচীযুক্ত বট, তিল, দুর্লা, হুড় ও স্রুত প্রভৃতি সপ্ত জ্বা দ্বারা ক্রমশঃ ৭ দিন অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিবে। এই প্রয়োগের সময় প্রতিদিন সপ্তাধিক ত্রাঙ্কণকে মিষ্ট জ্বা দ্বারা ভোজন করান আবশ্যক। পরে পুরোহিতকে বধাবিধি মক্ষিণা দিতে হয়। এইরূপ প্ররোগ করিলে সাধক কৃত্যাজ্ঞোহ প্রভৃতি হইতে বিমুক্ত হইয়া নিরাপদে শত বৎসর জীবন ধারণ করে। কেহ অভিচার করিলে, তীব্র জ্বর হইলে, ঘোর উন্মাদ রোগ, শিরোরোগ অথবা অস্ত্র কোন অসাধ্য রোগ হইলে বা গ্রহ, পীড়া, মোহ, দাহ, মহাতর প্রভৃতি উপস্থিত হইলে এইরূপ হোম দ্বারা শান্তি লাভ হয় এবং সর্গবিধ সম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে। যিনি প্রতিদিন দুর্লা দ্বারা একাধশ আছুতি প্রদান করেন, তাহার মৃত্যুভয় থাকে না, বিশেষতঃ তাহার আয়ু ও আরোগ্য বৃদ্ধি হইয়া থাকে। জ্বা, বম্বী, বকুল, এই চতুস্তয়ের সমিধ দ্বারা হোম করিলে সমুদায় রোগ, সিদ্ধার্থ দ্বারা হোম করিলে মহাজর ও অগা-মাগের সমিধ দ্বারা হোম করিলে সমুদায় রোগশান্তি হইয়া থাকে। (তন্ত্রসার)

ইহা ত্রিগ তন্ত্রসারে মৃত্যুঞ্জয়-বস্ত্রের উল্লেখ আছে, বধা-বিধানে ঐ বস্ত্র তুর্কশত্রে লিখিয়া ও পূজাদি করিয়া হস্তে ধারণ করিলে গ্রহপীড়া, কৃত্তর, অপমৃত্যুভয়, ব্যাধিভয়, ও কোনরূপ হুঃখাশঙ্কা থাকে না এবং প্রতিদিন শরীর ও কীর্ত্তিবৃদ্ধি হইয়া থাকে। (তন্ত্রসার মৃত্যুঞ্জয়বস্ত্র)

মৃত্যুঞ্জয়রস (পুং) ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী,—পারা এক মাষা, গন্ধক ২ মাষা, সোহাগার খই ৪ মাষা, বিব ৮ মাষা, ধূতুরবীজ ১৬ মাষা, তুঁঠ, পিপুল ও মরিচ ইহাদের প্রত্যেকের ১০ মাষা ৭ রতি, এই সমুদায় জ্বা ধুতুরা মূলের রসে উত্তম রূপে পেষণ করিয়া মাষপ্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। অমুগান,—বাতপিত্ত জ্বরে ডাবের জল ও চিনি, পিত্তরোগ জ্বরে মধু এবং সারিগাতিকে আহার রস। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার জ্বর বিনষ্ট হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাঃ অরাদিঃ)

অভবিধ—গোমূত্রে শোধিত বিব, মরিচ, পিপুল, গন্ধক ও সোহাগা প্রত্যেকে একভাগ, জ্বরী লেবুর রসে শোধিত হিঙ্গুল দুই ভাগ, সমুদায় চূর্ণ করিয়া মূগপ্রমাণ বটী করিতে হইবে। ইহাতে পারা এক ভাগ দিলে আর হিঙ্গুল লইতে হইবে না। ইহা মধু সহিত লেহন করিলে সর্গজ্বর বিনাশ, দধির জল অমুগানে সেবন করিলে বাতজ্বর নাশ, আদার রস অমুগানে দারুণ গারিগাতিক জ্বর, জ্বরী লেবুর রস অমুগানে অজীর্ণজ্বর, এবং জীরাচূর্ণ ও ওড় অমুগানে বিষমজ্বর নাশ হয়। তীব্র জ্বরে ও অতিশয় দোষে এবং রোগী বলবান্ হইলে পূর্ণমাত্রা ঠটা; স্ত্রী, বালক এবং কীর্ণ রোগীকে অর্দ্ধ-মাত্রা এবং অতি দুর্ব্ব, কীর্ণ ও শিশুকে একের চতুর্ভু মাত্রা দিতে হয়। এই ঔষধ মৃত্যুকে জয় করে বলিয়া ইহার নাম মৃত্যুঞ্জয় হইয়াছে। (রসেন্সসারসঃ অরাদিঃ)

মৃত্যুতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থ বিশেষ।

মৃত্যুভূত্ব্য (স্ত্রী) বাস্তব্যবিশেষ। শবদাহের সময় বাজান হয়।

মৃত্যুদূত (পুং) ১ বনদূত। ২ মৃত্যুসংবাদবহনকারী।

মৃত্যুদ্বার (স্ত্রী) নবজন্মের যে দ্বার দ্বারা প্রাণবায়ু বাহ-গত হয়।

মৃত্যুনাশক (পুং) নাশরতীতি নশ্-গিচ্-বুল, মৃত্যুনাশকঃ। ১ পারদ। (রাজনিঃ) (জি) ২ মরণহারক, যিনি মৃত্যুকে নাশ করিয়াছেন।

মৃত্যুনাশন (স্ত্রী) অমৃত, বাহা পান করিলে জীবের মৃত্যুভয় থাকে না।

মৃত্যুপথ (পুং) মৃত্যোঃ পথঃ। মরণের পথ, মরণের উপায়।

মৃত্যুপা (পুং) পিবা।

মৃত্যুপাশ (পুং) মৃত্যোঃ পাশঃ। মৃত্যুর পাশাঙ্ক, যমের বন্ধন।
“ন মৃত্যুপাশৈঃ প্রতিমুক্তা বীর বিকখনাঃ তব গৃহস্থভজাঃ।”

(ভাগবত ৩।১৮।১০)

মৃত্যুপুষ্প (পুং) মৃত্যবে নিজনশায় পুষ্পমত, সতি পুষ্পো-
দগমে অতঃশাশ্বতভাঃ। ১ ইক্ষু। (রত্নমালা) ত্রিরাং টাপ্।
মৃত্যুপুষ্পা। ২ কদলীবৃক্ষ। (বৈভবনিঃ)

মৃত্যুকল (পুং) মৃত্যবে শবদশায় কলমত। মহাকাল কল।
চলিত মাকাল কল। ২ মহাকালগতা। ত্রিরাং টাপ্।
কদলীবৃক্ষ। (মেদিনী)

মৃত্যুবন্ধু (পুং) ১ বন। (ভৈতীরীয়মঃ ৫।১।৮।২) ২ মৃত্যু-
কালে বন্ধুত্ব কার্যকারী। ৩ মরণশীল, মৃত্যুর বন্ধুত্বপ্রাপ্ত,
সম্মিতমৃত্যু। “মৃত্যুবন্ধবঃ সসি মৃত্যোর্বন্ধবঃ বন্ধুত্বতঃ। অত্যা-
সন্নমরণা ভবামঃ।” (জঙ্ ৮।১৮।২২, ১০।২৫।১৮ সাহস)

মৃত্যুবীজ (পুং) মৃত্যবে শবদশায় বীজমত। ১ বংশ। (জিকাং)
২ মৃত্যুর বীজ, মৃত্যুর কারণ জন্ম। জন্ম হইলে মৃত্যু অবশ্য-
জায়। অতএব জন্মই মৃত্যুর বীজ।

মৃত্যুভঙ্গুরক (পুং) মরণকালে বাসনীর পটহ।
“ভবকঃ প্রেতপটহো মৃত্যুভঙ্গুরকঃ সঃ।” (জিকাং)

মৃত্যুভয় (পুং) মৃত্যোভয়ঃ। মৃত্যুভয় ভয়, মরণভয়, মৃত্যু-
ভয়ের বত প্রকার ভয় আছে, তন্মধ্যে মৃত্যুভয়ই প্রধান। জীব
যদি কঠোর মৃত্যুবরণা ভোগ না করিত, তাহা হইলে কখনও
মৃত্যুভয়ে কাতর হইত না।

মৃত্যুভৃত্য (পুং) মৃত্যোভৃত্যঃ ক্রিয়র ইব মরণভৃত্যুভাঃ।
রোগ। (রাধনিঃ)

মৃত্যুমৎ (জি) মৃত্যুঃ বিভভেৎমত, মৃত্যুরত্যর্থ মতুপ্।
মৃত্যুমত, মৃত্যুবিমিষ্ট।

মৃত্যুনার (পুং) বৌদ্ধধর্মের নির্দিষ্ট মারভেদ।

মৃত্যুরাজ (পুং) যমরাজ।

মৃত্যুরূপিন্ (জি) ১ মৃত্যুর ভায় আকারবৃত্ত। ২ বন বা
বনমত। ৩ বর্ণমালার ‘ম’ অক্ষর।

মৃত্যুলজ্জনোপনিষদ্ (জী) উপনিষদ্ভেদ।

মৃত্যুলোক (পুং) মৃত্যোলোকঃ। যমলোক।
“অগ্নিন্ কণে বাততি মৃত্যুলোকং সংজ্ঞাভ্যনো যমবাণজাটিলঃ”
(রামায়ণ ৬।৩৬।৭২)

মৃত্যুবন্ধন (পুং) মৃত্যুঃ বন্ধনভাতি বন্ধি-ম্যু। ১ দিব।
২ বিষবৃক্ষ। ৩ দণ্ডকা। (মেদিনী)

মৃত্যুসঞ্জীবন (জি) মৃতসঞ্জীবন; মৃত ব্যক্তি বাহাতে জীবন
পায়, তাদৃশ উপায়। ত্রিরাং টাপ্। মৃতসঞ্জীবনী বিভভেৎমত,
ভক্তোপাসিতা বিভা।

মৃত্যুনাৎ (অব্যং) মৃত্যুতে পারিপত্য।

মৃত্যুস্মৃত (পুং) কেকুগ্রহ। (বৃহৎসং ১১।২২)

মৃত্যুস্মৃতি (জী) মৃত্যবে স্মৃতিঃ প্রসবো বভাঃ সা। কর্কটী,
ইহার সন্তানপ্রসবের পর মৃত্যুস্মৃতি পতিত হয়।
“বধা কর্কটকী গর্ভমাদতে মৃত্যুস্মৃতিঃ।”

(ভারত বিরাটপর্ক)

মৃত্যুসেনা (জী) মৃত্যোঃ সেনা। মৃত্যুর সেনা, যমদূত।

মৃত্যুস্ (জি) পিচ্ছিল। (স্বত্রত নিঃ ৬ অঃ)

মৃত্যুস্ (জী) প্রসবো মৃত্যু ইতি মৃত্যু (সমো প্রসবঃ)। পা
৫।৪।৪০ ইতি স টাপ্। ১ প্রসব মৃত্যিকা (অমর) ২ সৌর্য্য-
মৃত্যিকা।

মৃত্যুস্ (জী) প্রসবো মৃত্যু ইতি মৃত্যু-টাপ্। ১ প্রসব মৃত্যিকা।
“বহাদিরমো জনতোহত বধ্যঃ বটত মৃত্যুস্ পয়ঃ পরতাৎ।”
(ভাগবত ৮।৩।১০) ২ কাকী, সৌর্য্য-মৃত্যিকা।

(বৈভবকরঃ)

মৃত্যুস্মাতাঙ্ক (জী) মৃত্যুস্মৃতিভাঃ ভাওম্, ততঃ সংজ্ঞাভাঃ
কন্, অভিধানাৎ পুংসৎ। ভাওবিশেষ। পঞ্চায়-মৃত্যিকা।

মৃত্যু, কোদ, মর্দন, চূর্ণীকরণ। ক্রাদি-পর্য্যে-সক-সেট্।
লট্ মৃত্যতি, মৃত্যীতঃ মৃত্যতি। লিঙ্ মৃত্যীয়াৎ। লোট্-ই
মৃত্যান। লঙ্ অমৃত্যৎ, অমৃত্যীতাৎ, অমৃত্যুন্। লিট্ মমর্দ,
মমর্দতঃ। লুট্ মর্দিতা। লৃট্ মর্দিষ্যতি। লুঙ্ অমর্দীৎ
অমর্দিতাঃ অমর্দিষ্যৎ। লন্ মিমর্দিষ্যতি। বঙ্ লুন্ মর্দীমর্দিত্।
লিচ্ মর্দয়তি। লুচ্ অমর্দয়ৎ, অর্দীমর্দয়ৎ। অতি-মৃত্যু-
আক্রমণ, ধ্বংসকরণ। অব-মৃত্যু-ভঙ্গ, অপচর। পার-
মৃত্যু-মোচন।

মৃত্যু (জী) মৃত্যুত প্রসবে চূর্ণতম। একারণে লীরতে ইতি
‘মৃত্যু-কর্তার কপ্। মৃত্যিকা।

“মৃত্যুং গাং দেবতং বিপ্রং মৃত্যুং মমুচতুশ্চক্ষম্।

প্রমর্দিতানি কুলীত প্রজাতাং বনশ্রীতান্।” (মহা ৪।৩২)
২ কুবেরী। (রাধনিঃ)

মৃত্যুস্কুর (পুং) হারীতপল্লী। (হেম)

মৃত্যুস্ক (পুং) মৃত্যুতে আহততে অনৌ ইতি মৃত্যু-বিভালাভিভাঃ
কিং (উণ্ ১।১২০) ইতি অলচ্ সচ কিং, বধা মৃত্যুস্কমত।
১ মৃত্যুস্ক। ২ পটহ। ৩ ঘোষ। (মেদিনী) ৪ বংশ।
(শব্দমালা) চলিত খোল বা পাকোরাণ।

মৃত্যিকা দ্বারা নির্মিত হয় বাগদা ইহার নাম মৃত্যু
হইয়াছে। প্রবাদ আছে যে, ত্রিপুরাসুর বধের পর তাহার
রক্তে পৃথিবীমণ্ডল আচ্ছাদিত হইয়া কর্দ্দমের উৎপত্তি হয়। ভগ-
বান্ ব্রহ্মা সেই শোণিতাক্ত মৃত্যিকা হইতে মৃত্যু প্রসব

করেন, এবং সেই অক্ষরের চৰ্ণ লইয়া উক্ত বস্তুর আচ্ছাদনী, শিরানিচয়ের বেটনী ও রন্ধু এবং অস্থিতে শুষ্ক প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ত্রিপুরারি মহাদেব ইত্যাদি দেব-পুণে যেটুকু হঠরা আনন্দে নৃত্য করিতে থাকেন, এবং পজাননকে নৃত্যের সহিত ভাল দিতে অঙ্গুমতি করেন। সেই অবাধ মননের স্থিতি হয়। প্রাচীন মৃদঙ্গ সকল দেখিতে অধুনাতন মৃদঙ্গ অথবা দেশীয় খোণের মত ছিল। অনেক খোণকে মৃদঙ্গ বলিয়া থাকেন, কালক্রমে মৃদঙ্গের নির্মাণ-কৌশল ও সৌষ্ঠব অনেক পরিমাণে পরিবর্তিত হইয়াছে। সঙ্গীতদর্পণকারের মতামুসারে মৃত্তিকা-নির্মিত বস্ত্র অতি তলপ্রবণ বলিয়া দ্বাপরযুগে কৃষ্ণলীলার সমর্যাবধি উহা কাঠে নির্মিত হইতে আরম্ভ হয়।

মৃদঙ্গক (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। ইহার প্রতিচরণে ১৫টা অক্ষর থাকে। উহার ১, ২, ৪, ৮, ১১, ১৩, ১৫, ৩৮, অপর লম্বু।
মৃদঙ্গফল (পুং) মৃদঙ্গতদাকৃতি ফলমত। পনসফল, কাঠাল। (শব্দরত্নাং)

মৃদঙ্গফলিনী (স্ত্রী) মৃদঙ্গবৎ ফলমতাত্তাঃ ইনি, ভীপ্. ৮। কোষাতকী। (রাজনিং)

মৃদঙ্গী (স্ত্রী) মৃদঙ্গঃ তদাকারফলমতাত্তাঃ ইতি মৃদঙ্গ-অৰ্শ আভচ্. ভীপ্. ৮। কোষাতকী, চলিত খেতদোষ। (রত্নমাং)

মৃদঙ্গ (পুং) মৃদঙ্গ-অচ্. (কদম্বাদয়চ্. উণ্. ৫। ৪১) ইতি নিপাতাত্তে। ১ ব্যাধি। ২ বিল। উচ্ছল। ৩ কণহারী। ৪ ক্রীড়নশীল।

মৃদব (স্ত্রী) নাটকের ভাষার শুণের সহিত দোষের বৈবক্ষ্য-প্রদর্শন। (ভরত নাট্যশাস্ত্র ১৮)

মৃদা (স্ত্রী) মৃদ-টাপ্. মৃত্তিকা। (দ্বিরূপকোং)

মৃদাকর (পুং) বস্ত্র। (শব্দমাণাং)

মৃদাহ্বয়া (স্ত্রী) সৌর্যমৃত্তিকা। (হেম)

মৃদিত (ত্রি) মৃদ-ধাতোঃ কৰ্ম্মণি ক্। চূর্ণীকৃত।

“নিশ্চোক্ষতোরে মৃদিতঃ ফলং ইত্যতিধীমতে।”

(বৈজয়পরিভাষা) ২ শুকরোগ।

“মৃদিতঃ পীড়িতঃ বস্তু সংরক্তঃ বায়ুকোপতঃ।”

(সুশ্রুত নিং. ১৪ অং)

মৃদিনী (স্ত্রী) মৃদ-ভাবে ক, মৃদঃ চূর্ণীকরণমতাত্তাঃ মৃদ-ইনি, ত্রিরাং-ভীপ্. প্রশস্ত-মৃত্তিকা। (শব্দচং)

২ মৃৎমা, গোপীচন্দন। (বৈদ্যকনিং)

মৃদু (ত্রি) মৃদাতে মৃদিত্বং শব্দাতে ইতি মৃদু- (প্রথিম্বনি-ভ্রূজাঃ সন্ত্যসারণং সলোপচ্. উণ্. ১। ২২) ইতি ক্।

১ অত্যক্ষ, কোমল, নরম। (অমর) (স্ত্রী) ২ গৃহকর্তা। চলিত স্বতকুমারী। ৩ তত্র জাতিপুঙ্গব, যেত জাতি ফুলের

গাছ। ৪ মৃৎহণ মৃৎপান বিশেষ। (ভাবপ্রং) ৫ মৃদুজর রাজপুত্র। (বিষ্ণুপুং. ৪। ২১। ৩)

মৃদুক (ত্রি) কোমল। নম্র।

মৃদুকণ্টক (পুং) যেতকিণ্টী, যেত বাঁটী। (বৈদ্যকনিং)

মৃদুকণ্টকফণী (স্ত্রী) কৰ্কটী লতা, কাকড় গাছ।

(পথ্যামৃতকাং)

মৃদুকণ্ঠ (স্ত্রী) কঠিনের মৃদুকরণ। (সুশ্রুত চিং. ১ অং)

(ত্রি) মৃদু কাব্যকারী।

মৃদুকৃষ্ণায়স (স্ত্রী) মৃদু ৫ তৎ কৃষ্ণায়সং চেতি। নীলক।

মৃদুকোষ্ঠ (পুং) কোমল কোষ্ঠ।

মৃদুক্ৰিয়া (স্ত্রী) ১ ধীরে ধীরে কৰ্ম্মসম্পাদন। ২ কোমলতা-সম্পাদন।

মৃদুধুর (পুং) অশ্বের পাদরোগবিশেষ।

“মৃদুধুরচ্চ বিখ্যাতো মৃদুধুরো থুরো ভবেৎ।”

(অরদত্ত ৩২ অং) অশ্বের ধুর অতিশয় মৃদু মর্থাৎ কোমল হইলে এই রোগ হয়।

মৃদুগণ (পুং) মৃদুগাঃ গণঃ। নক্ষত্রগণভেদ। চিত্রা, অহ-রাধা, মৃগশিরা ও রেবতী নক্ষত্র, এই সকল নক্ষত্রের নাম মৃদুগণ। “চিত্রামিত্রমৃগান্ততঃ মৃদুগণঃ” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

মৃদুগন্ধিক (পুং) শুষ্কভেদ। (ত্রি) মৃদুগন্ধবিশিষ্ট।

মৃদুগমনা (স্ত্রী) মৃদুগমনমতাত্তাঃ। ১ হংসী। (রাজনিং)

(ত্রি) ২ মন্যগমনবিশিষ্ট।

মৃদুগ্রস্থি (পুং) মক্ষরতৃণ। (রাজনিং)

মৃদুচক্ষুর্ন (পুং) মৃদু কোমলঃ চৰ্ণং যক্ তদতাত্ত চৰ্ণং (ত্রিহাদয়চ্. পা ৫। ২১। ২) ইতি ইনি। ১ ভূক্করুক। (রাজনিং) (ত্রি) ২ কোমলদৃষ্টিবিশিষ্ট।

মৃদুচাপ (পুং) দানবভেদ। (হরিবংশ)

মৃদুচ্ছদ (পুং) মৃদুঃ ছদঃ পত্রমত। ১ ভূক্করুক। (হেম) ২ গিরিজ পীলুয়ক। (অটাদয়) ৩ কুহুমক্ষম। ৪ শ্রীতাল।

৫ কোকণ-বেশপ্রসিদ্ধ গোষ্ঠালু। ৬ মল। ৭ শিল্পিনী-তৃণ। ৮ পাতীধর্ম্মরীযুক। (রাজনিং) ৯ রক্তলজ্জা-লুক। (বৈজয়কনিং)

মৃদুজাতীয় (ত্রি) দুর্লভপ্রকৃতিক, মৃদুপ্রায়।

মৃদুতা (স্ত্রী) মৃদু-তল, টাপ্. মৃদুত্ব, মৃদুর ভাব বা ধর্ম, কোমলতা, নরম হওয়া।

“স চাহুর্নিতঃ প্রণতেন পশ্চাৎমরা মহবিমৃদুতামগচ্ছৎ।”

(মধুসূদন ৫। ৫৪)

মৃদুতাল (পুং) বৃক্ষভেদ, অতিমল।

মৃদুতীক্ষ্ণ (ত্রি) মৃদু ও তীক্ষ্ণ, কোমল ও তেজস্বী।

“মুহু তীকতরং বহুচ্যতে উদিতং মন্থং বসি দৃষ্টতে।”
 (মালবিকাগ্নিমিত্র) ২ মুহু ও তীকগণোক্ত নক্ষত্র।
 মুহুচ্যচ্চ (চ) (পুং) মুহুং বহুচ্যতে। তীকগণক। (অমর)
 মুহুদৰ্ভ (পুং) তক্ষ কৃৎ। (বৈজ্ঞানিকিণি)
 মুহুম্বক (কী) মুদা মুংপরিণামেন উৎ-উর্জঃ নীরতে বং ইতি
 উৎ-নী-ভপ্রকরণে (অভেদ্যপি দৃষ্টতে। পা ৩। ২। ৪৮)
 ইত্যত্র কাশিকোক্ত্যত, ততঃ স্বার্থে কন্। মুবর্ণ। (শব্দচ-)
 মুহুপত্র (পুং) মুদুনি পত্রাণ্যত। ১ নল। (রাজনি-)
 (কী) ২ কোমল পর্ণ। (জি) ৩ কোমলপর্ণবিশিষ্ট।
 ৪ তীক্ষ্ণক। (রাজনি-) ৫ শাকবিশেষ, রক্তচিলী।
 (বৈজ্ঞানিকিণি-) স্বার্থে কন্। মুহুপত্রক।
 মুহুপত্রী (কী) মুদুনি পত্রাণি বভাঃ। চিলীশাক, রক্তচিলী-
 শাক। ত্রীলিঙ্গে টাপ্ করিয়া ‘মুহুপত্রা’ এইরূপ পদও হয়।
 মুহুপৰ্ব্বক (পুং) মুদুনি পৰ্শ্বাণ্যত কপ্। বেত্র। (রাজনি-)
 (জি) ২ কোমল পৰ্শ্ববিশিষ্ট।
 মুহুপীঠক (পুং) মন্ত্ৰজাতিবিশেষ (Silurus)।
 মুহুপুষ্প (পুং) মুদুনি কোমলানি পুষ্পাণ্যত। ১ শিরীষ
 বৃক্ষ। (রত্নমালা) (জি) ২ কোমল কুসুমবৃক্ষ।
 মুহুপূৰ্ব্ব (জি) বিনয়পূৰ্ব্বক।
 মুহুপ্রিয় (পুং) ১ দানবভেদ। (হরিব- ২২৮৫)
 মুহুকল (পুং) মুদুনি কলাভ্যত। ১ বিকটকবৃক্ষ, চলিত
 বইচ গাছ। ২ মধুনাকিকল। ৩ বিকটকবৃক্ষ। (রাজনি-)
 (জি) ৪ কোমল কলবৃক্ষ।
 মুহুবীজ (পুং) বিকটক বৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিকিণি)
 মুহুর (পুং) ষককের পুত্রভেদ।
 মুহুরোমবৎ (পুং) ১ খরগোষ। (জি) ২ কোমল লোমবিশিষ্ট।
 মুহুল (কী) মুহু মুহুমত্যাং মুহু (সিদ্ধান্তিভাষ্যে। পা ৫। ২। ১৭)
 ইতি লট্। ১ জল। (শব্দচ-) (জি) ২ কোমল।
 “মুহুল ভাস্তলভাস্তলোকরং সমুদ্রতিং সুরতিং সুনোভটৈঃ।”
 (মাঘ ৬। ২) ৩ অজীৱকল। ত্রিরাং টাপ্। মুহুলা,
 মুলেমালী খৰ্জুরী বৃক্ষ। (ভাবপ্র-)
 মুহুলতা (কী) মুহুলত ভাবঃ তল্-টাপ্। মুহুলত, কোমলত,
 মুহুলের ভাব বা ধর্ম। ২ শূলী তৃণ। (রাজনি-)
 মুহুলোমক (পুং) মুদুনি স্পর্শস্থানি লোমানি বভু ন,
 স্বার্থে কন্। ১ শব্দক। (হেম) (জি) ২ কোমলরোমবিশিষ্ট।
 মুহুবর্গ (পুং) মুদুনাং বর্গঃ। মুহুগণোক্ত নক্ষত্র সকল।
 [মুহুগণ দেখ]
 মুহুবাচ্ (জি) মধুরাশাপী।
 মুহুৰ্বাত (জি) মল স্বাকৃত।

মুহুবিদ্ (পুং) ষককের পুত্রভেদ। (ভাগ- ৯। ২৪। ১৫)
 মুহুস্পর্শ (জি) মুহুঃ স্পর্শঃ বভু। কোমল স্পর্শবিশিষ্ট।
 মুহুহৃদয় (জি) কোমল হৃদয়। ময়ানু।
 মুদু (অব্য) মুহুভাব। (পা- ৭। ৪। ২৬)
 মুদুংপল (কী) মুহু কোমলং উৎপলং। শীলপল। (শব্দচ-)
 মুদুভাব (পুং) অমুহুর মুহু ভাব, বাহ্য পূর্বে মুহু ছিল না,
 পরে তাহার মুহু হওয়ার নাম মুদুভাব।
 মুদগা (পুং) মুদং পক্ষং গচ্ছতি কারণেইন প্রায়োজীতি গম-ড।
 মংসাতেন। (সংকিপ্তসার উপাদিহু-)
 মুদঘট (পুং) মুদিশিভঃ ঘটঃ, মধ্যপদলোপিকণ্ধা। মাতীর ঘট।
 মুদ্যাত্ত (কী) মুদিকানিশিভ পাত্র, মুদিকার তাত্ত।
 মুদ্রজ (কী) মুহু কোমলং অজং বভু। ১ বদ। (হেম)
 ২ কোমলাবরব, কোমল শরীর। ত্রিরাং টাপ্।
 মুদ্বী (কী) মুহু (বোতো) গুণবচনাৎ। পা ৪। ১। ৪৪) ইতি
 ভীব্। ১ কোমলাদী। ২ কপিলজাঙ্গা, জাঙ্গালতা।
 মুদ্বীক (কী) মুহু বাহুলকাৎ কৈকন্ টাপ্। ১ জাঙ্গা।
 ২ কপিল-জাঙ্গা। (রাজনি-)
 মুদ্বীকাদি (পুং) জাঙ্গাদি সিদ্ধ কথায়। পিত্তজরে ইহা
 বিশেষ উপকারক।
 “মুদ্বীক মধুকং নিষং কটুকা রোহিণী মধা।
 অবস্তারহিতং পাক্যমেতৎ পিত্তজরাপহম্।”
 (চক্রদত্ত পিত্তজরচি-)
 মুদ্বীকাদি কথায় (পুং) কথারৌষধভেদ। (চরকসং- ৪৭-)
 মুদ্বীকাসব (পুং) জাঙ্গাসব, জাঙ্গামত।
 মুধ, রৈদ। ত্ৰাদি- উভয়- অক- নেট। লট্ মধাতি-তে।
 লিট্ মমধ, মমুধে। লুট্ অমধীট।
 মুধ (কী) মধতে ক্রিষ্টতীতি মুধ্-ক। বৃদ্ধ। (অমর)
 “অপবাতে ততো দৈবে কৃষ্ণে চৈব মণ্ডায়নি।
 পুনশ্চাবর্তত মুধং পরেবাং লোমহর্ষণম্।”
 (হরিবংশ ১৮২। ১)
 মুধস্ (কী) বৃদ্ধ।
 মুধা (অব্য) মুধা। (অমরটীকার সারসং-)
 মুধ্র (জি) ১ শব্দক। ২ কৃত্তিকামনাকারী। (কী) ৩ মৃগা।
 অবমাননা।
 মুধ্রবাচ্ (জি) অবমাননাসূচক বাক্যকথন।
 মুদ্রায় (জি) মুদ্র বিকারে স্বরূপে বা মরট। মুদ্ররূপ, মুদ্রিকা-
 নিশিভ।
 মুদ্রাক (পুং) মুদ্র মরঃ। পাখাণ। (জিক-)
 মুদ্রান (কী) কৃপ।

মুল্লোফট (ক্লী) মৃত্তিকাখণ্ড।

মূল, ১ আয়র্শন। ২ স্পর্শ। ৩ প্রণিধান। ৪ পরায়র্শ।
৫ চিন্তা। ভূদাদি। পরটৈশং সক্ অনিট্। লট্ মূলতি। লোট্
মূলতু, লিট্ মমর্শ, মমূলতুঃ মমর্শথ। লুট্ মর্টী, মর্ট। লুট্
মকর্তি, মকতি। লুঙ্ অমার্কাৎ অমার্কাৎ অমুকৎ। অম্ভা-
ট্যং, অম্ভাট্যং, অমুক্ভ্যং। অম্ভাকুঃ অমুকুঃ অমুকন্। বি+
পর+মূল,=স্পর্শ, পরায়র্শ। আ+মূল=আক্রমণ।

মূলশাখান, অনেক মূলমান জমিদার। [মূলশাখান দেখ]

মূল্য ১ লেক। সেচন। ২ সহন। ৩ তিতিকা, কমা। তাদি-
পরটৈশং। দিবাदि। উত্তরপং। অদন্ত চুরাদি মূল পরটৈশং। পক্ষে
ভূদি। উত্তরপং সক্ পেট্। লট্ মূলতি-তে। দিবাदि—মূল্যতি-
তে। লিট্ মমর্শ, মমূলতুঃ মমর্শে। লুট্ মর্ষিবাতি-তে। লুঙ্
অমর্ষাৎ। দিবাदिপক্ষে অমূল্যৎ, অমর্ষিট্। সন্ মিমর্ষিতি।
বঙ্ মরীমূল্যতে। বঙ্ লুক্ মরীমর্ষি। চুরাদি পক্ষে মর্ষয়তি-তে,
লুঙ্ অমমর্ষৎ-ত। তাদিপক্ষে মূল্যতি-তে।

মূল্য (অবাং) মূল্যতে ইতি মূল-বা। মিথ্যা।

“মূল্য মূল্যে সাদিবলে কুতুহলায়ল্যা নানীরগতে বিতেনতুঃ।”

(নৈবধ ১৬৮) ২ বৃথা। (অমরটী-সাময়্যং)

মূল্যজ্ঞান (ক্লী) মিথ্যাজ্ঞানং, অবধা জ্ঞান।

মূল্যত্ব (ক্লী) মূল্য ভাবে ত্ব। মিথ্যাত্ব, মিথ্যার ভাব বা ধর্ম।

মূল্যদান (ক্লী) বৃথা দান। কপটতার সহিত দানাদীকার।

মূল্যদৃষ্টি (ত্রি) ১ তুল দেখা। ২ ভ্রমপূর্ণ মতপ্রদান।

মূল্যধ্যায়িন্ (পুং) মূল্য ধ্যায়তি চিন্তয়তীতি ধ্যে-ণিনি। বক।
“কভো বকো বকোচিৎ তীর্থসেবী চ তাপসঃ।

মীনবাভী মূল্যধারী নিশ্চলান্চ দ্যাক্তিকঃ।” (রামনিং)

মূল্যমুশাসিন্ (ত্রি) মূল্য-অমুশাস-ণিনি। মিথ্যা অমুশাসন-
কারী, বৃথা অমুযোগকারী।

মূল্যভাবিন্ (ত্রি) মূল্য ভাবে ত্ব-ণিনি। মিথ্যাবাদী।

মূল্যার্থক (ক্লী) মূল্য অর্থেহত, বহুব্রীহৌ কপ্। অত্যন্ত
অসম্ভবার্থ বাক্য, পথ্যার—অহিত। (অমর) বহ্যাহত,
খপুশ ইত্যাদি বাক্য।

মূল্যলক (পুং) মূল্য মিথ্যা। অচিরহারিষেন মুকুলোদগমকাল
এব চতঃখঃ অলং অলকরণং কারতি প্রকাশয়তীতি কৈ-ক।
আক্রমণ। (শব্দচং)

মূল্যবাচ (ক্লী) ১ মিথ্যা বাক্য। (ত্রি) ২ মিথ্যাবাদী।

মূল্যবাদ (পুং) মূল্য মিথ্যা বাদঃ কথনং। মিথ্যাবাক্য, পথ্যার
চট্টরী। (অটোথর)

“বচবো রেজরাজানঃ পৃথিব্যাঃ মহাকাশিণ।

মূল্যমূল্যানিঃ পাণাঃ মূল্যবাদপরায়ণাঃ।” (ভারত ৩।১৮।১৩৩)

মূল্যবাদিন্ (ত্রি) মূল্য বদতীতি বদ-ণিনি। মিথ্যাবাদক,
মিথ্যাবাদী।

মূল্যোদ্য (ক্লী) মূল্য-বদ (রাজহরহৃদ্যমূল্যোদ্যকচ্যাপা-
কুটপচ্যাবাধ্যাঃ। পা ৩।১।১৪৪) ইতি ক্যপ্, নিপাতিতশ্চ।
মিথ্যাবাদ্য।

“মূল্যোদ্যঃ প্রবদন্তীঃ তাং সত্যবতো রতুতমঃ।” (ভট্ট ৫৬০)

(ত্রি) ২ মিথ্যাবাদী। (শব্দমালা)

মূল্যে (ত্রি) মূল-ক্ত। ১ শোধিত। (অমর) (ক্লী) ২ মরিচ।

মূল্যেবৎ (ত্রি) পরিভুক্ত ভাবযুক্ত।

মূল্যি (ক্লী) ১ পরিভুক্তি। ২ অন্নাদির সংহার বিশেষ।

(মহা ৩২।৫৫ টীকার ভূমুক)

মূল্যেয়ক (পুং) ১ বদাত্ত। ২ মিষ্টানী। ৩ অতিথিবেদী।

মূল্য, বদ, বদন। ক্যাদি। পরটৈশং সক্ পেট্, লট্ মূল্যতি।
লিট্ মমর্শ, মমূলতুঃ। লুট্ মর্ষিতা, মর্ষীতা। লুঙ্ অমর্ষাৎ।
মূল্য-মূল্য। ভিচ্-মূল্যি।

মৌ, প্রতীদান, পরিবর্ত। প্রতাপর্শ তাদি। আশ্বনে। সক্
অনিট্। লট্ মরতে। লোট্ মরতাং। লিট্ মমে। লুট্
মাতা। লুট্ মাততে। লুঙ্ অমাত, অমাতাভ্যঃ। সন্
মিংসতে। বঙ্ মেমীরতে। বঙ্ লুক্ মামেতি। ভিচ্-
মাপরতি।

মেমোরমী (দেশজ) ওলভেন (Limodorum candidum)

মেই (দেশজ) গবাদি দ্বারা ধাত প্রকৃতি শক্ত মাড়াই করিবার
কালে খেচী দলের মধ্যে সকলের বামদিকে থাকে।
২ অর্কুদরোগ। ৩ মাই, তন।

মেইউঙ্গ, পশ্চিম বঙ্গবাসী পার্শ্বত্যা জাতিবিশেষ।

মেইখুঁটী (দেশজ) নুতন মেই গরুকে শিকি দিবার কালে
উঠানে যে খুঁটী পুতিয়া লওয়া হয়।

মেইয়া (দেশজ) জীলোক।

মেইয়ামর্দা (পারসী) ১ পুরুষপ্রকৃতিক রমণী। ২ জীপুরুষ।

মেইয়ামী (দেশজ) জীভাব। (Effeminacy)

মেও, অসত্য জাতিবিশেষ। [মীনা দেখ।]

মেও মেও (দেশজ) বিড়ালের অব্যক্ত শব্দ।

মেওখিন্ন, পার্শ্বত্যা জাতিবিশেষ।

মেওয়া (দেশজ) কাবুল দেশজাত মুমিট কলসমূহ।

মৌদি (দেশজ) বনাম প্রসিদ্ধ ক্ষুদ্র বৃক্ষ। (Lawsonia inermis)

ইহার পাতা হকার জলে খদিরের সহিত, উত্তমরূপে পেষণ
করিয়া হাতে পারে লাগাইলে হরিদ্রাত লোহিত বর্ণের
কব্ব হয়ে। মুসলমান-রমণীগণ অলককের পরিবর্তে ইহাই
অধিক ব্যবহার করিয়া থাকে।

মেক (পুং) যে ইতি কারতি শব্দং করোতীতি কৈ-শবে ক।
হাস। (ত্রিকা০)

মেক (পায়সী) ১ খোটা। ২ পেরেক। ৩ কাটা। ৪ এক
প্রকার কুয়াখেলা।

মেকদার (আরবী) পরিমাণ, সংখ্যা।

মেকরাজ (আরবী) কাচি।

মেকল (পুং) বিদ্য-পৰ্য্যভাষণ। মধ্যপ্রদেশ ও রেওয়ার্যের
মধ্যস্থ বিরিসালা।

“মেকলপ্রভবৈশ্ব শোণো মণিনিভেদকঃ।” (হরিষং ২২৮।৪)

মেক(খ)লকল্যকা (স্ত্রী) মেকলঃ মেথলা-মূলঃ বিদ্যাপর্য্যভঃ
তত কল্যকা, তত নিতবরোশং নিঃসৃত। নন্দদানবী। (অমর)

মেকলাঙ্গি (পুং) মেকলঃ অঙ্গিঃ। বিদ্যাপর্য্যভঃ।

মেকলাঙ্গিকা (স্ত্রী) মেকলাঙ্গেরাজা জন-ড, জিয়াং টাপু।
নন্দদানবী। (অমর)

‘রেবেকুলা পূর্ণগলা নন্দদা মেকলাঙ্গিকা’ (হেম)

মেকলী (দেশজ) মেথলা, মেথলা শব্দের অপভ্রংশ। অদ-
রাধা বিশেষ।

মেকিটাকা (দেশজ) যে সকল টাকার তেল থাকে, তাহাকে
মেকিটাকা কহে, অচল টাকা।

মেকী (দেশজ) নকল, জাল, ভেজাল।

মেকগ (স্ত্রী) বজীর পাত্রবিশেষ।

“মেকগেনাদারাবদানসম্পদা কুহরাথ”(আখলা০শ্রোতনু০২।৩১২)

চারি-অমূল পৃথু অগ্রভাগবিশিষ্ট দক্ষীকে মেকগ কহে।

“ইয়ভাতারবিয়াক্টিগ্রমাণং মেকগং তবেং।

বৃত্তং বাক্ক পৃথুগমবদানক্রিয়াকরম্।” ইয়াক্টিগ্রমাণং।

“গ্রাদেশধরমিগ্নত গ্রমাণং পরিকল্পিতম্।

তদর্ভং। ঐবেব দক্ষী। বিশেষতঃ মহাক্রবে।

“দক্ষী-দ্যুলপৃথুগ্রা তুরীয়েণ তু মেকগম্।

মুখোদুখলে বাকে স্বারভে হুদুচে তথা।” (সংকারতত্বঃ)

মেথলা (স্ত্রী) মীরতে প্রকিপাতে কারমখ্যভাগে ইতি মি-
সংজারঃ খলঃ তপন্ত জিয়াং টাপু। স্ত্রী-কট্যাতরগ, চলিত
চন্দ্রহার, গোট, ঘেট, সুখাহার ইত্যাদি। স্ত্রী-কটি দেশে যে
কোন অলঙ্কার ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহাকেই মেথলা কহে।
পর্যায়—গল্গকী, রগনা, সারসন, কাকী, কাকি, রশনা, ককা,
রগন, রগন, কক্যা, সলুকা, সারসন, কলাপ। (জটধর)

কোন কোন পণ্ডিতের মতে অষ্টবটিবিশিষ্ট, অর্থাৎ ৮
নহর মুক্ত হারকে মেথলা কহে।

“একবটিভবেং কাকী মেথলা ষট্‌বটিকা।

রগনা বোড়শ জেয়া কলাপঃ পুরুবিংশকঃ।” (ভরত)

২ খড়গাদি নিবন্ধন। (অমর) ৩ শিকানিকা। ৪ চন্দ্র-
রজাদি মুষ্টির চূড়তার অন্ত উপরনীচের লৌহবন্ধ। (ভরত)
৫ শৈলনিভব। ৬ নন্দদানবী। ৭ পূর্ণীপণী, চলিত চাকুলিয়া
গাছ। (রাঙ্গনি০) ৮ উপনয়নকালে ধারণীয় মুক্তনির্মিত
হস্তজর। ব্রাহ্মণের উপনয়নকালে মুক্ত তৃণ দ্বারা, কজিরের
মৌকী ও বৈশ্বের শগড় দ্বারা মেথলা প্রস্তুত করিয়া হস্তের
সহিত ধারণ করিতে হয়।

“মৌকী জিহ্মগমা রজ্জ্বা কাথ্যা বিপ্রত মেথলা।

কজিরত তু মৌকীয়া বৈপ্রত শগড়াতবী।” (সংকারতত্বঃ)

যদি মুক্ততৃণ না পাওয়া যায়, তাহা হইলে কুশদ্বারা মেথলা
প্রস্তুত করিবে। বর্তমান সময়ে উপনয়নকালে আর সকল
স্থলে কুশের মেথলা হইয়া থাকে।

“মৌকীভাবে কুশেনাহর্গ্যহিষ্টমেকন চ জিহ্মিঃ।”

(কোর্ণ উপবি০ ১১ অ০)

৯ হোমকুণ্ডের উপরিস্থে বৃন্দ্যচিহ্ন খেঁদনবিশেষ।

“যাবান্ কুণ্ডত বিস্তারঃ খননং জাবদিবাত্তে।

হষ্টেক মেথলাতিমো বেদাঘিনরনাভুলাঃ।

কুণ্ডে বিহন্তে তা জেয়া রসবেদতপাভুলাঃ।

চতুর্হন্তে তু কুণ্ডে তা বহুতকমুখাভুলাঃ।” (তিথিতত্ব পকরা)

১০ বজবেটনস্থত্র। (ভাগবত ৪।৫। ১৫)

মেথলকল্যকা (স্ত্রী) মেথলত মেথলোপলক্ষিতত কতকেব
গ্রহতা। নন্দদানবী। (ভরত)

মেথলাপদ (স্ত্রী) নিভব।

মেথলাল (ত্রি) ১ মেথলালঙ্কত। ২ শিব।

মেথলাবৎ (ত্রি) মেথলামূলঃ।

মেথলাবন্ধ (স্ত্রী) ১ যে সকল জিরাবিশেষে মেথলা বন্ধন করা
হয়। ২ মেথলা বন্ধন, মৌকী বন্ধন।

মেথলাবিন্ (ত্রি) মেথলা অন্ত্যভেতি মেথলা-মতুপ-মত ব।
মেথলাধারী। (অথলপ্রাতি০ ৪।৮)

মেথলিক (ত্রি) মেথলাশোভী।

মেথলিন্ (ত্রি) ১ মেথলাধারী ব্রহ্মচারী। ২ শিব।

মেগো, (দেশজ) মাগভক্ত, ত্রৈণ।

মেঘ (পুং) মেহতীতি মিহ-অচ, (তদ্বাদীনাঞ্চ)। পা ৭।৩৫০)

ইতি কুয়ং। ১ সুতক, মুখা। (রাঙ্গনি০) ২ ততুলীয়শাক,

চলিত নটিয়া শাক। (রত্নমালা) ৩ রাকস। (শব্দরত্না০)

৪ অনামখ্যাত জীব পদার্থ, যে সিকন বা কলবর্ষণ করে,

তাহাকে মেঘ কহে। পর্যায়—অব্র, বারিবাহ, স্তনয়িতু,

বলাহক, ধারাদর, অলধর, তড়িহান, বারিধ, অবুহৎ, ঘন,

জীমূত, মুদ্রিহ, জলমূচ্, ধুম্বোনি। (অমর) অত্র, পরোধর,

অস্ত্রোমর, বোমধুম, বনামন, বায়ুধাক, নভশ্চর, ককর, কক, নীরদ, গগনধ্বজ, বারিমূচ্, বায়ু'ক, বনমূচ্, অব, পক্ষিত, নভোগল, মদ্রিমু, কদ, কদ, পখেড়, গদামর, খত-মাল, বাতরথ, খেতনীল, নাগ, স্নলকরক, পেচক, তেজ, দর্জর, মধুদ, তোরদ, অধুবাহ, পাখোদ, গদামর, গাড়ব, বারিমসি। (জিকা-০)

হহার বৈদিক পর্বাং—অজি, গ্রাবা, গোত্র, বল, অঙ্গ, পুস্তোজা, বলিশান, অম্মা, পক্কত, গিরি, ব্রজ, চক, বরাহ, শব্দ, রোহিণ, রৈবত, কলিগ, উপর, উপল, চমল, অহি, অজ, বলাহক, মেঘ, দৃতি, ওমন, বৃষকি, ব্রজ, অম্বর ও কোশ। (বেদনিঘণ্টা-১১০)

অন্তরীক-বকে আমরা কৃক, খেত ও পাটলাদি বর্ণের যে সকল বায়বীয় জলরাশির রেখা বাষ্পাকারে ভাসমান দেখিতে পাই, তাহাই মেঘ (cloud) নামে কথিত। পক্ষতশৃঙ্খো-পরি কুজ্জটিকার ভায় যে বনাককার-দৃট হয়, তাহা মেঘের রূপান্তর নাজ। উহা আকাশগর্ভস্থিত গাঢ় কৃকবর্ণের বর্ণগোম্ব যে ঘন হইতে অনেকাংশে তরল। ঐ তরল কুমানার ভায় বাষ্পরাশি পরে ঘনীভূত হইয়া স্থানীয় শীতলতার সহযোগে খীর গর্ভে উত্তাপ নষ্ট করিয়া শিশিরবিন্দুর ভায় বৃষ্টি বর্ষণ করিয়া থাকে।

মেঘ ও কুমানার (fog) উৎপত্তি প্রায় একরূপ। প্রভেদের মধ্যে এই যে, মেঘ আকাশমার্গে ভাসিতে থাকে, কুমানা ভূপৃষ্ঠে সংলগ্ন থাকে। সূর্য্যদেবের প্রথরকিরণতাপে সমুদ্রগত জলরাশি বাষ্পাকারে উখিত হইয়া বায়ুগতি অনুসারে সঞ্চালিত হয়। ঐ স্থল জলীয় বাষ্প (Aqueous Vapour) শীতল বায়ুর চাপে ও সন্ডাডনে ক্রমশঃ উর্দ্ধাংশে উখিত হইয়া স্তম্ভতম ও পরিভ্রম বায়ুতরে সঞ্চিত হয়। উপর্যুপরি সঞ্চে ঘন হইয়া ঐ বাষ্পরাশি আকাশের নীলবন্ধে গাঢ় নীল বা কৃকবর্ণের (Visible Vapours) দেখায়। কখন কখন সূর্য্যরশ্মিতে প্রতিফলিত হইয়া উহা তুবানধবল প্রতীকমান হইয়া থাকে।

উপরেই উল্লেখ করিয়াছি যে, একমাত্র অগ্নি বা উত্তাপই মেঘ ও কুমানার উৎপত্তি-কারণ। কোনহানে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিলে আমরা যতঃই দেখিতে পাই যে, চতুর্দিকস্থ বায়ুরাশি অগ্নিশিখাকে সন্ডাডিত করিতেছে। যেহানে প্রথমে অগ্নি জ্বলান হইয়াছিল, সেই হানের বায়ুস্থিত উদজন অগ্নিবোমের দৃষ্টি হইয়া বাষ্পে পরিণত হওয়ার উহা স্থল শরীরে উর্দ্ধে উঠিতে থাকে এবং বহিঃস্থ বায়ু বাতাবিক নিরমাস্থানে সেই বায়ুশূন্য স্থান অধিকারে প্রধাবিত হয়; সুতরাং যতাবতঃই

উত্তাপযুক্ত স্থানে বায়ুর সন্ডাডন অধিক অধুভূত হইয়া থাকে। এই কারণে সূর্য্যকক্ষার (Ecliptic) মধ্যবর্তী স্থানে অর্থাৎ কর্কট ও মকরক্রান্তীণীর মধ্যস্থ ভূভাগে সূর্য্যোত্তাপের অধিকাংশেই অহরহঃ বায়ুর প্রবলগতি হইয়া সময় সময় ঝটিকা উৎপন্ন করে। ইহাই দক্ষিণ-পশ্চিম ও উত্তরপূর্ব মন্থনবায়ু ও বৃষ্টির একমাত্র কারণ। [বায়ু দেখ।]

সূর্য্যের উত্তাপে ঐরূপে উখিত বাষ্পরাশি আকাশমার্গে ক্রমশঃই মেঘের আকার ধারণ করে। শৈত্যসংলগ্ন হেতু উহার কণাগুলি (Molecules) পরস্পরে সংযোজিত হইয়া গাঢ় হয় এবং পরে তাহাই জলবিন্দুতে পরিণত হইয়া বৃষ্টির আকারে (Reins) পতিত হয়। শীতকালে বায়ুর বাতাবিক উত্তাপের হ্রাসহেতু এবং ভূগর্ভের সঞ্চিত উত্তাপের অধিকপ্রযুক্ত ভূপৃষ্ঠে সংলগ্ন জলীয় বায়ু কোমাসার আকার ধারণ করে, পরে উহা উপরিস্থ শীতলবায়ুর চাপে শৈত্যভাবাপন্ন হইয়া শিশিরাকারে (Dews) রূপান্তরিত হয়।

মেঘ ও কুজ্জটিকা-কণার পরীক্ষা করিয়া জানা গিয়াছে যে, ঐ বিন্দুগুলি কঠিন উপাদানভূত (Solid drops) নহে; উহা স্তম্ভতম বায়ুপিণ্ড (Air-bells বা Vesicles) ও সাবানের বুদ্বুদাকার-সদৃশ। ঐ বাষ্পকোষসমূহ শীত সহযোগে ঘনীভূত (Collapse) হইলে বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে। বহু বিশেষের জলবায়ুর উত্তাপের পরিবর্তন সন্ডে সন্ডেই ঐ বাষ্পকোষসমূহের পরিণতিপার্থক্য দৃষ্ট হয়; শীতপ্রধান উত্তর যুরোপভাগে আগষ্ট মাসে উহার নিম্নতম ব্যাস (Minimum diameter) '০.০০০৬' ইঞ্চ এবং ডিসেম্বর মাসে উর্দ্ধতম ব্যাস প্রায় '০.০০১৫' হইয়া থাকে। এই নিম্নতম সঙ্কটই সমভাবে বলবৎ থাকে না, কোথাও কোথাও যে মাসে ইহার অপেক্ষাকৃত ন্যূনতা দৃষ্ট হইয়া থাকে।

মেঘকণা বা বাষ্পকোষসমূহে ঐরূপে শৈত্যাক্রান্ত হইয়া জলীয় আকার ধারণ করিবার অবাবিহিত পরে ভূমিতে নিপতিত হয় না কেন? কেনই বা উহা জলাধার হইয়া শূন্যমার্গে ভাসিতে বা উঠিতে থাকে এবং তথা হইতে জল বর্ষণ করে? তাহার কারণ এই যে, বাষ্পকণার জলীয় পিণ্ডগুলি স্তম্ভতম (Extreme tenuity of the aqueous envelope) হওয়ার উহা অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্মতর বায়ুসমূহের বিভিন্ন স্তর ভেদ করিয়া নিরে আসিতে সমর্থ হয় না; কারণ মেঘকণার আপেক্ষিক গুরুত্ব কণাচ বায়ু অপেক্ষা অধিক দৃষ্ট হয়।

যততঃই যে মেঘপুঞ্জ অন্তরীকদেশে নিশ্চলভাবে থাকে, তাহা যতাবতঃই সঙ্কর্ণ জন্ত (জল) ভারাক্রান্ত হইয়া নিম্নাভিমুখে অবতরণ করে। স্থল হইতে অপেক্ষাকৃত গুরু-

তার মেঘকণাগুলি নাসিরা আসিবার সময় পরিত্যক্ত বায়ুতরে সংযুক্ত হইলেই, উহার জলপ্রধান কোষগুলি শুষ্কবায়ুতে মিশ্রিত হইয়; উপরি (dissolves and disappear) যায়। এইরূপে মেঘখানি নিরতাপে বতই করিত হইতে থাকে, ততই তাহার উপরে নূতন বাষ্পকোষসমূহ আসিরা সমুদিত হয়; এই কারণে ঐ সকল মেঘে প্রায় বৃষ্টিপাত হইতে দেখা যায় না। তৃতীয়তঃ পৃষ্ঠমার্গে সকল সময়েই একটা বায়বীয় শক্তি (Atmospheric force) প্রবাহ রহিয়াছে, অর্থাৎ জলরাশি হইতে বিকর্ষণ প্রভাবে নিরন্তর উত্থিত বাষ্পরাশি (Ascending current) উর্দ্ধগামী থাকায় মেঘগতনের প্রতি-পকতাচরণ করিতেছে। যে পরিমাণ গতিতে উর্দ্ধগামী বাষ্প-প্রোত বায়ুসাগর তেজ করিয়া উত্থিত হয়, পরিষ্কার ঋতুতে, অর্থাৎ যে দিন আকাশ মেঘহীন থাকে, বাষ্পকোষের পতন-পরিমাণ তদপেক্ষা অনেকাংশেই কম হয়। এইজন্য Cumuli নামক মেঘরাশি প্রাতঃকালের অপেক্ষা, মধ্যদিনেই সর্বাধিক উচ্চ স্থানে উঠিয়া থাকে। সন্ধ্যায় সূর্য্যোস্তাপের ফ্রাসের সঙ্গে সঙ্গেই বাষ্পপ্রোতের গতি ক্রীণবল হইতে থাকে এবং মেঘগুলি ধীরে ধীরে অপেক্ষাকৃত উত্তম বায়ুতরে অবতীর্ণ হইয়া কমপ্রাপ্ত হয়। জলের বিকর্ষণ ও সঞ্চয় (Evaporation and condensation) জন্ত মেঘের উৎপত্তি ও বৃষ্টি-পরিণতি সংঘটিত হইয়া থাকে।

বৃষ্টিপাত যে ভীষ ও জগতের মঙ্গলজনক, তাহা কাহারও অবিদিত নাই। জগতের আদিগ্রন্থ গ্বেদম সংহিতায় ১১৮১১৮ এবং অথর্ববেদ ৪১৫১৫-৮ মতে বায়ুকর্জ্ব মেঘের উদ্ভাষন ও বারিবর্ষণের উল্লেখ আছে। এই বিষয়সমূহ মেঘসমূহের কিরূপে উৎপত্তি হইরাছে অথবা কোন্ সময়ে তাহারা গর্ভধারণ করিয়া কতদিন পরে জলরাশি বর্ষণ করে, প্রাচীন সংস্কৃত পুরাণাদি শাস্ত্রে ও জ্যোতিষগ্রন্থে তাহার উল্লেখ আছে। যুরোপীয় বৈজ্ঞানিকগণ সমুদ্রজল হইতে বাষ্পাকারে উত্থিত জলরাশির রূপান্তরকেই যে মেঘের উৎপত্তি-কারণ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, ভারতীয় প্রাচীন ঋষিগণ বহু পূর্বকালে সেইরূপ বৈজ্ঞানিকতত্ত্ব অবগত ছিলেন; নিম্নে সংক্ষেপে তাহার বিবরণ প্রদত্ত হইল।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে মেঘের যে উৎপত্তি-বিবরণ প্রদত্ত হইরাছে, তাহা সম্পূর্ণরূপে বৈজ্ঞানিক যতের অনুরূপ। যথা—

“তেজো হি সর্ষভূতেভ্য আদতে স্মৃতির্ভূতঃ।

সমুদ্রাশ্বস্তসাং যোগাৎ সন্ময়ঃ প্রবহত্যপঃ।

ততোহননবশাৎ কালে পরিবৃত্তো দিবাকরঃ।

নিবচ্ছত্তি পরো মেঘে শুক্রাণ্ডকৈর্গততিতিঃ।

অত্রহাঃ প্রপতন্ত্যাপো বায়ুনা সমুদীরিতাঃ।

সর্ষভূতহিতার্থাং বায়ুভূতাঃ সমস্ততঃ॥

ভতো বর্ষতি সোঃভাংসি সর্ষভূতবিষুদয়ে।

বারবাৎ তনিতকৈব বিদ্যাদরিসমগ্রতম্।

মেক্সাহুবিহেত্যাতো মেঘবাং বাজরতি চ।

অনিব্যক্তি যথা চাপত্তদন্তঃ কবরো বিদুঃ॥” (ব্রহ্মাণ্ডপুঃ)

তেনঃ বীর স্মি যারা সমস্ত ভূত হইতে তাহাদের জলীরাংশ আকর্ষণ করে এবং সূর্য্যদেব ও স্বকীয় তেজোপ্রভাবে সমুদ্র হইতে জলীয় বাষ্প গ্রহণপূর্ব্বক অননবশে শুক্রাণ্ডকাকরণ দ্বারা উহা মেঘসমূহে প্রদান করেন। সেই মেঘ বায়ু কর্তৃক চালিত ও প্রাণীগণের হিতসাধনার চতুর্দিকে বিকিণ্ড হইয়া বারিবর্ষণ করে এবং তাহাতেই প্রাণী সকলের পরিপূষ্টি সাধিত হয়। ঐ মেঘসমূহ অগ্নি, ব্রহ্ম ও পক্ষ্মভেদে তিন প্রকার। মেঘাচ্ছন্ন দিনের বায়ু হইতে যে সকল মেঘের উৎপত্তি হয়—তাহারা মহিষ, বরাহ ও মতমাতঙ্গের রূপ ধারণ করিয়া ধরণীতে বিচরণ ও ক্রীড়া করে—সেই সকল মেঘই অগ্নি নামে অভিহিত হয়। ব্রহ্মজ মেঘ ব্রহ্মমিথুন হইতে উৎপন্ন হয়, ইহা বিদ্যাদৃশ্যবিহীন, জলধারাবলী মহাকায় ও সুদৃবর্ষী হইয়া ক্রোশ বা ক্রোশার্চ্ছ পরিমিত স্থানে এবং পক্ষ্মতের অগ্র বা মধ্যবর্তী বনপ্রদেশে বর্ষণ করে। প্রাণীগণের মঙ্গলকামনা করিয়া দেবরাজ ইন্দ্র যে সকল মেঘ দ্বারা মহাবল পক্ষ্ম-দিগের পক্ষ্মি করিয়াছিলেন, তাহাদিগকে পক্ষ্মজ মেঘ বলে। (ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ৫৮ অঃ)

কুণ্ডপুরাণে ত্রেতাযুগে মেঘোৎপত্তি-বর্ণনে ঐ একই কথার আভাস প্রদত্ত হইরাছে, যথা—

“অপাং সিদ্ধে প্রতিগতে তদা মেঘাবুদ্ভাৱনা তু বৈ।

মেঘেভ্যঃ তদনিবৃত্ত্যঃ প্রবৃত্তং বৃষ্টিসর্জ্জনম্॥” (কুণ্ডপুঃ ১৮২৬)

ত্রেতাযুগের প্রথমে মেঘসমূহ হইতে বৃষ্টি পতিত হইয়া পৃথিবীতে একবার সংযুক্ত হইয়ামাত্র প্রাণাদিগের গৃহসংজ্ঞক বৃক্ষাদি প্রচ্ছিন্ন হইয়া অর্থাৎ ঐ সকল উদ্ভিজ্জাদি তাহাদিগের সর্বোপভোগ্য হইয়া বাত্ব্যের কারণ হয়। (কুণ্ডপুঃ ১৮২৭-২৮)

প্রলয়কালীন মেঘপ্রসঙ্গে উক্ত পুরাণে যে বিবরণ প্রদত্ত হইরাছে তাহা কেবল সংসার-জ্ঞানের নিমিত্তই যথাকালে উদিত হইয়া থাকে। সেই মেঘগুলি বিভিন্ন বর্ণ সম্বিত,— ‘গজকুল-পক্ষ্মনের দ্বার শব্দবিশিষ্ট সংবর্ত্তকাদি ঘোর মেঘ-সমূহ আকাশমার্গে উত্থিত হয়। ইহাদের মধ্যে কোন কোন মেঘ নীলোৎপল ভ্রামবর্ণ, কোন কোন জলি বর্ণ কুসুম কুলের দ্বার, কতকগুলি ধূস্রবর্ণবিশিষ্ট, কতকগুলি পীতবর্ণ, কোন কোন গুলি রক্তাভ, আর কতকগুলি

শব্দ ও কুন্দের দ্বারা ধবল, অল্প কতকগুলি অল্পনসূচক কাল ও মনঃশিলা সূচক লাল, অপর কতকগুলি কপোতবর্ণ বিশিষ্ট, কোন কোন গুলির বর্ণ ক্রান্তকের দ্বারা, কাহারও কাহারও বর্ণ হুয়ের দ্বারা, কোন কোন গুলি কর্কর বর্ণবিশিষ্ট, কতক গুলি ইন্দ্রগোপ সূচক, আর কতকগুলি হরিতালাত ও কাকাও-সন্নিহিত। ইহারা আবার কেহ কেহ পর্কতাকার, কেহ কেহ বা গজদুধাকার যোজনরূপ ধারণ করিয়া বিশাল শব্দ সহকারে মতঃস্থল পরিপূরিত করে। পরে ঐ সকল ভীষণাকৃতি মেঘ প্রকৃত পরিমাণে বারিবর্ষণ করিয়া সমস্ত জাগতিক অমলনের নান্দ ও অগ্নিতেজঃ প্রদানিত করে। মেঘগণ কর্তৃক এইরূপে মহাভয়প্রপাত দ্বারা অগ্নির নান্দ হইলে ক্রমে সাদ্রিষীপা পৃথ্বী শতবর্ষ পর্যন্ত জলদ্রাবিত থাকে। (কুর্ধপু. উপবি. ৪৩ অঃ)

জ্যোতিষতত্ত্বে আবর্ত, সঘর্ষ, পুফর ও জোণ নামক চারি প্রকার মেঘের উল্লেখ আছে, ইহাদের মধ্যে আবর্তমেঘ নির্জল, সঘর্ষমেঘ বহু জলবিশিষ্ট, পুফর হৃদয়জল ও জোণ মন্যপুফক।

“জিহুতে শাকবর্ষেতু চতুর্ভিঃ শোধিতে ক্রমাৎ।

আবর্তং বিদ্ধি সঘর্ষং পুফরং জোণমধুদম্।

আবর্তো নির্জলো মেঘোঃ সঘর্ষস্ত বহুদধকঃ।

পুফরো হৃদয়জলো জোণঃ শতপ্রপুফকঃ।”

পশ্চাত্ত্য বিজ্ঞানশাস্ত্রেও মেঘের বিভিন্ন নাম, তাহাদের বর্ণনাক্রমিক এবং বর্ণাদির বিষয় বিবৃত হইরাছে। বায়ু-তত্ত্ববিদ হাউয়ার্ড মেঘগুলিকে সিরাস (Cirrus), কুমুলাস (Cumulus) ও স্ট্রাটাস (Stratus) নামক তিন-ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। তদ্ব্যতীত আবার তিনি Cirro-cumulus, Cirro-stratus, Cumulo-Stratus, ও nimbus নামে কর্তী বিভিন্ন থাকের কল্পনা করিয়াছেন। এই গুলি আমাদের দেশের কৃষক সম্প্রদায়ের কোণালে, কুড়ুলে, ছাগলে প্রভৃতি মেঘের অল্পরূপ।

Cirrus মেঘগুলি নাবিকের ভাষায় Cat's tail বা বিড়ালপুচ্ছ বলিয়া কথিত। এগুলি পাতলা খণ্ড খণ্ড আকারে আকাশগর্ভে পশম রাশি অথবা বোনা জালের দ্বারা দেখা দেয়। আকাশবন্ধে Cirra মেঘপুঞ্জের ভূবারচ্ছটা দেখিয়া অনেক Mackerel Sky নামে মতঃশোভা বর্ণন করিয়াছেন।

গ্রীষ্মকালীন Cumulus নামক মেঘগুলি নাবিকদিগের ভূলাপেজা (ball of cotton) নামে উক্ত হইয়া থাকে। এই মেঘগুলি সূর্য দিগলরে অর্ধ গোলকাকারে বিলম্বিত থাকে, পরে তাহা পরস্পরে সংযোজিত হইয়া একটী সুবীর্ণ উচ্চচূড় পর্কতের দ্বারা প্রকাণ্ড ঘনাকারে মেঘখণ্ডে পরিণত হইয়া দিগলরেই বণ্ডায়মান হয়। তখন উহার

শিরোভাগ সমুজ্জল স্ফালালোকে আলোকিত হইয়া ভূবার-ধবল হিমালী শিখরের দ্বারা অচ্ছিন্নিত হয়।

সূর্য্যাস্ত সময়ে দিগলরে বন্ধনীর দ্বারা বে প্রলম্ব Stratus নামক মেঘমালা-স্তর সৃষ্টিগোচর হয়, তাহা অল্পোদয়ে অপ-স্থত হইয়া যায়। Cumulus-stratus নামক মেঘ দিগলরে ক্রম-অথবা নীলাভ বর্ণযুক্ত হইয়া থাকে। Nimbus নামক মেঘচর প্রায়ই ধূসরবর্ণ এবং ধার ঝালরের (fringed edges) মত কাটা হয়। Cirrus ও cumulus প্রেণীর কোণালিরা মেঘসমূহ দক্ষিণপশ্চিম বা উত্তরপূর্ব বায়ুগতির সমান্তরাল ভাবে আকাশ-মার্গ আচ্ছন্ন করে। কেন এই মেঘগুলি এরূপ কাটা কাটা ভাবে সংস্কৃত হয়, তাহার বিশেষ কারণনির্ণয় করা যায় না। এই মেঘগুলি সর্কোপেকা উচ্চে উঠে এবং নান্দবার কালে উত্তম বায়ুস্তরে মিশিয়া যায়। বাদ্যলার সমতল প্রান্তর হ-তে এই মেঘমালায় দূরত্ব বতদূর অল্পতব করা যায়, হিমালয়-শৃঙ্গে দাঁড়াইয়া নভোমণ্ডলের দিকে চাহিয়া দেখিলেও সেই দূরত্বের কোনরূপ হ্রাস উপলব্ধি হয় না।

উক্ত Cirri প্রেণীতে Halos ও parhelia নামক মেঘকণা থাকে, তাহা ভূবারপরিণত বাষ্পকণার উপর আলোক-পাতের দ্বারা চাকচিক্যশালী সৃষ্ট হয়। এই উজ্জল ভূবার-খণ্ড (snow flakes) নভোমণ্ডলের অতি উচ্চ স্থানে ভাস-মান থাকে। এইরূপ মেঘ দেখিলে ঋতু-পরিবর্তনের সূচনা করা যায়। গ্রীষ্মকালে বর্ষাপাত এবং শীত ঋতুতে ভূবারপাত ইহার অবস্তাবোধী কল।

পতাকা বিশেষের (vane) সর্কালন দ্বারা বায়ুর গতি উত-রাভিসূচী জানা গেলেও, Cirri মেঘগুলিকে সত্যবস্তঃ দক্ষিণ বা দক্ষিণ-পশ্চিম বায়ু-প্রোতে সত্যাক্রান্ত হইতে দেখা যায়। ঐ মেঘখণ্ডগুলি অবতরণকালে ক্রমশঃ একত্র হইয়া পরস্পরে ঘন-পরিবিষ্ট হয় এবং ঐ স্থানের বায়ুস্তর জলভারাক্রান্ত থাকার সহজেই মেঘকণাগুলি জলাকার ধারণ করে। এইরূপে Cirro-stratus মেঘস্তরে পরিণত হইলেই সৃষ্টিবর্ষণ হইতে দেখা যায়।

উপরোক্ত কারণে Cirro-Cumulus মেঘের বাষ্পকোষ-গুলি জলভারাক্রান্ত হইলে চক্ক বা সূর্য্যের আলোকে প্রতি-ফলিত হইয়া এক অভিনব আলোকমালায় সৃষ্টি করে। যখন ঐ মেঘগুলি সূর্য্য বা চন্দের সমুখে আসিয়া পড়ে, তখন তত্ত্ব জ্যোতিষের চারিদিকে একটী আলোকচ্ছটা (Coronae) প্রতিভাত হইয়া থাকে। এই মেঘোদয়ে দাক্ষিণ গ্রীষ্মপাতের সূচনা দেখা যায়। সূর্য্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে এই মেঘ উদয় হইলে আকাশ সারাদিন পরিচ্ছন্ন থাকে, কখনও সৃষ্টিপতনের

সম্ভাবনা দেখা যায় না। সন্ধ্যাকালে মেঘগুলি অপসৃত হইলে আকাশ আরও পরিষ্কৃত দেখায়। দিবসের মধ্যভাগে যতই তাপ বৃদ্ধি হইতে থাকে, ততই মেঘের সংখ্যা পরি-বদ্ধিত হইতে দেখা যায়। পূর্নকথিত নিরমালুসারে এই মেঘ-গুলি দিনভাগে উর্দ্ধগামী বাষ্পস্রোতের সাহায্যে নভোমণ্ডলের উচ্চস্থানে উদ্ভিত হয়। এখানে শীতল বায়ুপ্রবাহিত করে আসিয়া উহা জলপিত্ত (Saturated) হয়। মেঘ ও বাষ্প-স্রোতের গতির বলাবল অনুসারে মেঘ ও বাষ্পাংশি ততোধিক উর্দ্ধতরে সরিহিত হয় এবং তথায় শীতল হইতে শীতলতর বায়ুতরে সঞ্চিত হইয়া বিপ্রসরের সময় ঘনাকারে আকাশ-মণ্ডল আবৃত করে। ঐরূপ মেঘরাশি সকল সময়েই সন্ধ্যা-কালে আকাশগর্ভ হইতে অপসৃত হয় না। তাহা ক্রমশঃ ঘনীভূত হইয়া Cumulo stratus মেঘে রূপান্তরিত হয়, তাহা হইলে ঘোর ঝটিকাসহকারে বৃষ্টিপাতের সম্ভাবনা থাকে।

যখন ঘনঘটাের আকাশমণ্ডল আচ্ছন্ন হয় এবং সেই মেঘ-মালা ঝটিকা সমুদ্ভিত করে, তখন বৃষ্টিপাতের পূর্বে অথবা অব্যবহিত পরেই বজ্রাঘাত হইতে দেখা যায়। যে সকল মেঘ হইতে বজ্রসম্বিত বৃষ্টিপাত ও ঝটিকা (thunder-storm) সমুদ্ভিত হয়, তাহা প্রায় তৃপূর্ভ হইতে ৩০০০ হইতে ৫০০০ ফিট পর্যন্ত আকাশগর্ভে নিমজ্জিত থাকে। কখন কখন এই মেঘ ইহা অপেক্ষাও বহু উচ্চে উদ্ভিত হইতে দেখা যায়। হাথোন্ট সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫ হাজার ফিট উচ্চে টোলুকার পর্বত শৃঙ্গে এবং আরাগো ২৬৬৫০ ফিট উচ্চে ঐরূপ ঝটিকা-বাহী মেঘে (Storm-cloud) বিদ্যুতের (lightening) অবস্থান লক্ষ্য করিয়াছেন। মেঘের বিদ্যুৎ (Electricity of the clouds) এবং বায়ুগর্ভের তাড়িত প্রবাহ (General elec- tricity of the Atmosphere) লইয়া Lamé, Becquerel, Peltier প্রভৃতি খ্যাতনামা বৈজ্ঞানিকগণ বিভিন্ন সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন,—বাষ্পকণার ঘনত্ব নিবন্ধন, তন্তুযুক্ত গোলাক (globules)-গুলির পরস্পর সংঘর্ষণ হেতুই দামনী চমকিত হইয়া উঠে।

[বিদ্যুত বিবরণ তাড়িত ও বিদ্যুৎ শব্দে দেখ]

ভারতীয় পুরাণাদি শাস্ত্রে এলরকালীন মেঘের যে বিভিন্ন রূপের উল্লেখ আছে, তাহার কারণ নির্দেশ করা না থাকিলেও, সৌর জগতের ব্যতিক্রম ও গ্রহাদি রাস-পার্শ্বক্য হইতেই এই সকল মেঘের বর্ণভিন্নতা উপলব্ধি করা বাইতে পারে। যেমন সূর্য্যাকিরণের পার্শ্বক্যানুসারে প্রভাত্যর ব্রাহ্মসুহৃৎ, মধ্যাহ্ন তাতরে ও সারংকালীন অপসৃত-তাপ সূর্য্যে মেঘমালায় বর্ণবিভিন্ন সম্পাদিত হইতে দেখা

যায়, সেইরূপে অস্তাত জ্যোতিষ্কের প্রভাবেও মেঘের নীল-কুসুমাদি বর্ণোৎপত্তি সম্ভবপর বলিয়া অনুমানিত হয়। পান্ডাত্য বৈজ্ঞানিকগণ বাষ্পকণার (Vapicle) প্রভৃতিগত তারতম্যের সঞ্চিত বিভিন্ন প্রকার-আলোকরশ্মিপাতই মেঘবর্ণের বিভিন্ন-তার কারণ নির্দেশ করিয়াছেন। সূর্য্যের সারংকালীন লোহিত আলোকমালা হইতে সিন্দুরে মেঘের উৎপত্তিকলা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন।

গর্ভধারণ।

কৈাটমাসের শুরুটমী হইতে চারিদিন পর্যন্ত বায়ুদ্বারা মেঘের গর্ভধারণা দিবস উক্ত হয়, ঐ কয়েক দিবসে বায়ুর যুগ্মগতি এবং আকাশে মেঘের স্থিতি ও বিদ্যুতাবলম্বিত হইলে শুভ বলিয়া জানিবে। আর ঐ সময়েই যদি ষাটী প্রভৃতি নক্ষত্র-চক্রটরে একাদিক্রমে বৃষ্টি হয়, তাহা হইলে শ্রাবণাদি কএক মাসেও সেইরূপ ধারা বর্ষণ হইবে এবং তাহাতে শুভকল প্রদান করিবে, উভয় অস্তথা হইলে নানারূপ অমঙ্গল ও তৎ-রাদির তার উপস্থিত হয়। এসবকে বশিত ঐরূপ উল্লেখ করি-রাছেন যে—বিদ্যুৎ, জলকণা ও ধূলি প্রভৃতি দ্বারা অপরিষ্কৃত বায়ুযুক্ত এবং চন্দ্রসূর্য্যাকিরণের ধারণাই শুভ ধারণা। যখন বিদ্যুৎ শ্রেষ্ঠ শুভাশায় প্রাতি উপস্থিত হয়, তখন সন্ধ্যাসের বৃদ্ধি হয়। বালকগণের ক্রীড়াস্থলে পাণ্ড ও জলবর্ষণ এবং পক্ষিগণের পাণ্ড ও জলাধিতে ক্রীড়া ও স্নানধূর বাক্য, চন্দ্র-সূর্য্যের মণ্ডল বিদ্যুৎ ও অত্যন্ত দূষিত হওয়া, ধারণাকারে এই সকল নক্ষত্র দৃষ্ট হইলে যে বৃষ্টি হয়, তাহাতে সর্জনাতের সম-ভূন করে। মেঘ মিথ, সংহত ও কীর্ণগতি ক্রিয়াশীল হইলে তখন সকল পদ ও অর্থের সাধনকারিণী মন্তী বৃষ্টি হয়।

কেহ কেহ বলেন, কার্ত্তিক মাসের শুরুপক্ষ অতিক্ষম করিয়া গর্ভদিবস হয়, তাহা অসম্ভব। গর্গাদি ক্রিয়গণের মতে, অগ্রহারণ মাসে শুরু প্রাতিপদ্য হইতে যে দিবস চন্দ্র পূর্ণা-বাচ্যর সন্ধ্যা হয়, সেই দিন হইতে গর্ভ সকলের লক্ষণ জাতবা। চন্দ্র যে নক্ষত্রে প্রাপ্ত হইলে, মেঘের গর্ভ হয়, চন্দ্রবশে ১২৫ দিনে সেই গর্ভ প্রসবকাল প্রাপ্ত হইবে। সিতপক্ষজাত গর্ভ কৃকপক্ষে, কৃকপক্ষজাত গর্ভ শুক্লপক্ষে, জিহাজাত গর্ভ রাতি-কালে, রাতিজাতগর্ভ দিবাকালে এবং সন্ধ্যাজাত গর্ভ বিপরাতি সন্ধ্যাকালে প্রসবকাল। যুগ্মসূর্য্যাকিরণ জাত গর্ভ সকল এবং পৌষ শুক্লজাত গর্ভ সন্ধ্যাকাল, পৌষ কৃকপক্ষ দ্বারা শ্রাবণের শুরুপক্ষ নির্দেশ করিবে। মাঘমাসের শুরুপক্ষজাত গর্ভ শ্রাবণের কৃকপক্ষে প্রসবকাল প্রাপ্ত হয়। মাঘের কৃকপক্ষ দ্বারা ভাদ্র মাসের শুরুপক্ষ নির্দিষ্ট হয়। কাশ্বন শুক্ল-পক্ষজাত গর্ভ সকলের প্রসবকাল ভাদ্রমাসের কৃকপক্ষে

বিনির্দেশিত। কান্তনের কৃষ্ণপক্ষজাত যে গর্ভ তাহা আশ্বিন মাসের শুরুপক্ষে প্রসূত হয়। চৈত্রের সিতপক্ষজাত গর্ভ সকল আশ্বিনের কৃষ্ণপক্ষে বারিদান করে। চৈত্রের অসিত পক্ষজাত গর্ভ-সকল কা্তিক শুরু পক্ষে অভির্বর্ণ করে। পূর্ষ দিকের মেঘ পশ্চাৎস্থিত হয় ও পশ্চিমের মেঘ পূর্বদিকে উদিত হয়। শেষদিক সকলে বায়ুর ও এরূপ বিপর্যয় হইয়া থাকে। ঈশান-কোণে ও পূর্বদিকের বায়ুতে আকাশ বিমল, আনন্দকর ও সুহৃৎ বহিত হয়; চন্দ্র ও সূর্য্য দ্বিগুণ ও বহুল শুরুমণ্ডলে পরি-বৃত্ত হয়। মূল, বহুল, দ্বিগুণমেঘযুক্ত বা বনশ্রী, কুরত ও লোহিত বর্ণমেঘ যুক্ত অথবা কাকাও এবং ময়ূরচন্দ্রকসরিত আকাশ হইলে নক্ষত্র ও চন্দ্র বিমলজ্যোতিবৃত্ত হয়। ইন্দ্র-ধনু ও গভীরগর্জনযুক্ত, স্ফাতিমুখ বিদ্যুৎপ্রকাশক, উত্তর-ঈশান ও পূর্বদিক দ্বিত মেঘ হইলে এবং পক্ষী ও মৃগকুল শব্দ শব্দ করিলে, সন্ধ্যাকাল রম্য হয়।

অগ্রহারণ ও পৌষে মেঘ সকল সন্ধ্যারাগরজিত ও সমস্তল হইলে, এবং অগ্রহারণ মাসে আতি শীত এবং পৌষে অত্যন্ত হিম পাত হইলে, গর্ভ পুটে হয় না। মাঘে যদি প্রবল বায়ু, চন্দ্র সূর্য্যের কিরণ তুব্বরতুল্য কলুণিত এবং অতিশীত হয়, তাহা হইলে মেঘযুক্ত্যভাৱ অস্ত ও উদয় স্নান্য। কান্তন মাসে যদি পবন কক্ষ ও প্রচণ্ড হয়, মেঘসকল দ্বিগুণ হয়, পরিবেশ অসম্পূর্ণ হয়, সূর্য্য অগ্নির ভার পিঙ্গল ও তাম্রবর্ণ হয়, তবে শুভ প্রানিবে। চৈত্রে গর্ভ সকল যদি পবন, মেঘ ও বৃষ্টিযুক্ত এবং পরিবেশযুক্ত হয়, তাহা হইলেও শুভ। বৈশাখে মেঘ যদি বায়ু, জল ও শব্দিত বিদ্যুৎযুক্ত হয়, তবে গর্ভ দ্বারা হিত সাধিত হয়। মৃতা-বা রৌপ্যসরিত বা তামাল, নীলোৎপল ও অঙ্গনের ছাতিবিশিষ্ট কিবা জলচর প্রাণিগণের ভার আকারসম্পন্ন মেঘসকল প্রচুত জলদান করে, আর গর্ভ সূর্য্যের তীব্র কিরণে অভিভাপিত ও মক্ষ-মাক্ত-সম্বিষ্ট হইলে মেঘগণ প্রসবকালে ঘেন ক্রিষ্ট হইয়া জলধারা বর্ষণ করে। অশনি, উকা, পাংগু-পাত, দিগ্ধাহ, ভূমিকম্প, গর্জ্জনগর, কীলক, কেতু, গ্রহযুদ্ধ, নির্ধাত, কবিরাদিবৃষ্টি-বিকৃতি, পরিধ, ইন্দ্রধনু ও রাহ-বর্শন এই সকল উৎপাত দ্বারা ও অন্ত্র ত্রিবিধ উৎপাতে গর্ভ নষ্ট হয়। সকল ক্ষতুতেই পূর্ষভাজপদ, উত্তরভাজপদ, পূর্ষাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া এবং রোহিণী নক্ষত্রে বর্জিত গর্ভ বহুল প্রদান করে। শতভিষা, অশ্বেষা, আজ্ঞা, বাতি ও মধ্য সংযুক্ত গর্ভ শুভপ্রদ এবং বহু দিবস পোষণ করে; ত্রিবিধ উৎপাত দ্বারা গর্ভ নষ্ট হয়। চন্দ্র বখন ঐ পাঁচটা নক্ষত্রের কোন একটীতে অবস্থান করেন, তখন অগ্রহারণ হইতে বৈশাখ পর্য্যন্ত ছয়মাসে বধাক্রমে ৮, ৬, ১৬, ২৪, ২০ এবং ৩ দিন

উপযুগরি বর্ষণ হইয়া থাকে। কুরগ্রহ সংযুক্ত হইলে গর্ভ সকল করকা, অশনি এবং বন্তবৃষ্টি করিয়া থাকে এবং চন্দ্র কিংবা সূর্য্য শুভগ্রহ সংযুক্ত বা শুভগ্রহবীকিত হইলে গর্ভ বহু বৃষ্টিকর হয়। গর্ভসময়ে যদি অকারণ অতিবৃষ্টি হয়, তবে গর্ভের অতাব হয়। জ্যোতিষাংশেরও অধিক বর্ষণ করিলে, গর্ভ নষ্ট হইয়া যায়। পুটেগর্ভ যদি গ্রহোপদ্বা-ভাদি হেতু বর্জিত না হয়, তবে আত্মীয় গর্ভপ্রসবকালে করকা-মিশ্র জলদান করে। যেমন পরশ্বিনীগণের বহুকালধৃত দ্রুত কঠিন প্রাপ্ত হয়, সেই রূপ অনেক দিন অতীত হইলে জল কঠিন প্রাপ্ত হয়। যে গর্ভ পক্ষ প্রকার নিমিত্ত দ্বারা পুটে হয়, সেই গর্ভ শতযোজন ব্যাপিরা বর্ষণ করে। সেই নিমিত্তের এক একটীর অতাবে শতযোজনের অর্দ্ধাঙ্ক হানি ভাবে বৃষ্টি হয়। পক্ষনিমিত্তক গর্ভ ১ জ্যোণ জল বর্ষণ করে। পবননিমিত্তক ৩ আঢ়ক এবং বিদ্যারিমিত্তক ৬ আঢ়ক। যে গর্ভ—পবন, সলিল, বিদ্যুৎ, গর্জিত ও মেঘরূপ পক্ষনিমিত্ত-যুক্ত তাহা বহুলপ্রদ হয়। যদি গর্ভকালেই অধিক বারি বর্ষিত হয়, তাহা হইলে, প্রসবকাল অতিক্রান্ত হইবার পর কেবল-মাত্র জলকণা বর্ষিত হইতে দেখা যায়। (বৃহৎ সংহিতা)

মেঘ-প্রবর্ণণ।

জ্যৈষ্ঠ-পূর্ণিমার পর যদি পূর্ষাষাঢ়া নক্ষত্রে বৃষ্টি হয়, তবে জলের পরিমাণ ও শুভাশুভ সম্বন্ধে বিজগণ এইরূপ বলিয়া থাকেন;—হস্ত পরিমিত বিদ্যুত কুণ্ড ধারণ করিয়া জলের পরিমাণ নির্দেশ করিতে চর। উক্ত পাত্রের পরিমাণ পক্ষাংশ পল, ইহা জলপূর্ণ হইলে পতিত জলের পরিমাণ এক আঢ়ক, বাহাতে পৃথিবী সূত্রতা কিংবা তৃণাগ্রবিন্দু সকল জাত হয়, সেই বৃষ্টি দ্বারা জলের প্রথম পরিমাণ কথিত হয়। কেহ কেহ বলেন,—বহুদূর দেখা যায়, ততদূরই অতিবৃষ্টি, কেহ বা উক্ত লক্ষণানুসারে দশ যোজন মণ্ডল অতিবৃষ্টি বলেন; কিন্তু গগ, বশিষ্ঠ ও পরাশর মতে দ্বাদশ যোজন পরে বৃষ্টি যায় না। যে সকল নক্ষত্রে অতিবৃষ্টি হয়, সেই সকল নক্ষত্রেই বর্ষণ করে, কিন্তু যদি পূর্ষাষাঢ়া হইতে মূল্য পর্য্যন্ত নক্ষত্র সকলে বৃষ্টি না হয়, তাহা হইলে সমস্ত নক্ষত্রে অনাবৃষ্টি হইয়া থাকে। যদি নিরু-ত্তর চন্দ্র পূর্ষাষাঢ়া, মৃগশিরা, হস্তা, চিত্রা, রেবতী, ও ধনিষ্ঠাতে থাকেন, তাহা হইলে ১৬ জ্যোণ; শতভিষা, জ্যোতা ও বাতীতে ৪ জ্যোণ,—কৃত্তিকাগণে ১০; শ্রবণা, মঘা, তরুণী ও মূল্যতে ১৪; কন্বনীতে ২৫; পুনর্জ্যুতে ২০; বিশাখা ও উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে ২০; অশ্বেষা নক্ষত্রে ১৩; উত্তরকন্বনী ও রোহিণীতে ২৫; পূর্ষভাজপদ, পূষ্যা ও অশ্বিনীনক্ষত্রে ১২ এবং আজ্ঞার অষ্টাদশ জ্যোণ পরিমাণে বারিবর্ষণ হয়। নক্ষত্রগণ

যদি রবি শনি ও কেতু কর্তৃক পীড়িত ও মঙ্গল কর্তৃক বিবিধ অকুতাহিত হয়, তাহা হইলে বৃষ্টি হয় না, অধিকতর অমঙ্গল হয়, নিরুপদ্রব ও শুভগ্রহযুক্ত হইলে মঙ্গল হয়। (বৃ.সং. ২৩৯-)

২ বড়রাগের অন্তর্গত রাগবিশেষ। হনুমন্তে এই রাগ বড়রাগ। এক্ষার মতক হইতে ইহার উৎপত্তি হয়। কাহারও মতে, এই রাগ আকাশ হইতে জাত। ইহার জাতি ঔড়ব, অর্থাৎ ধ, ন, ব, ঙ, গ, এই পঞ্চস্বর মিলিত। ইহার গৃহ ধৈবত স্বর। বর্ষাকালে রাজ্যশেষে এই রাগ গান করিতে হয়।

এই রাগ সুরের পুরুষ, স্ত্রীমণ্ড, হতে শাপিতখন্ডা, বেশ উচ্চাষবদ্ধ। হনুমন্তে ইহার রাগিণী পাঁচ বখা—টকা, মল্লারী, শুদ্ধারী, ভূগালী, দেশকারী; ৮ পুত্র—জালদার, সার, নটনারায়ণ, শঙ্করাতরণ, কল্যাণ, গজধর, পাকার ও সাহানা। কলানাথ-মতে ইহার রাগিণী ছয়, বখা—বজালী, মধুরা, কামোদা, ধনাত্মী, তীর্থকী, দেবালী; এই মতেও ৮ পুত্র, কিন্তু নটনারায়ণ, শঙ্করাতরণ ও কল্যাণ স্থানে কেদার, মারুজল ও ভরত এই প্রভেদ। সোমেশ্বর মতেও ইহার রাগিণী ৬—মল্লারী, সৌরটী, সাবেরী, কোশিকী, গাকারী, হরশুকরী। পুত্র পুরুষৎ। ভরত-মতে ইহার পঞ্চ রাগিণী মল্লার, মূলতানী, দেবী, রত্নবলতা, কাবেরী; পুত্র ৮—কলার, বাগেশ্বরী, লহানা, পুরীয়া, কানড়া, তিলকতন্ত, শঙ্করাতরণ। এই অষ্ট পুত্রের তায়া। বখা—করণাণী, কাদবী, কদমনাট, পাহাড়ী, বাঁক, পরজ, নটমল্লারী, শুদ্ধনট। (সংবাদোদয়)

মেঘকঁফ (পুং) মেঘানাং কঁফ হব। করকা। (হারাবলী)

মেঘকর্ণী (স্ত্রী) কঁফাসুচর মাতৃভেদ।

মেঘকাল (পুং) মেঘানাং কালঃ সময়ঃ। বর্ষাকাল, বর্ষাঋতু।

“বৃলসলিলচরাণাং ব্যত্যায়ো মেঘকালে

প্রচুরসলিলগুটো মেঘকালে ভরায়।” (বৃহৎসং. ৯৫।৫৮)

মেঘকুট্যাভিগজ্জিতেশ্বর (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ। (ললিতবিং)

মেঘগজ্জার (জি) মেঘের তার গজ্জার।

মেঘগজ্জন (স্ত্রী) মেঘত গজ্জনঃ। মেঘভাণ্ডা, মেঘধান।

মেঘগজ্জন হইলে বেনপাঠ নিষিদ্ধ। উপনয়নের দিন যদি মেঘগজ্জন হয়, তাহা হইলে উপনয়ন হইবে না। মেঘগজ্জনে বেনপাঠ নিষিদ্ধ বলিয়াই উপনয়ন নিষিদ্ধ হইরাছে। উপনয়ন দর্শনবেশঃ মন্তর এই বচনানুসারে উপবীত গ্রহণের পরকণ্ঠে বেনপাঠ করিতে হয়, মেঘগজ্জনে শাস্তিচিত্তাও নিষিদ্ধ হইরাছে। যদি কেহ করে, তাহা হইলে তাহার আয়ুঃ, বিদ্যা, বশঃ ও বল এই চারিই নষ্ট হয়।

“নক্ষত্রাণাং গজ্জিতে মেঘে শাস্তিচিত্তাঃ কয়োতি বঃ।

চক্ষুরি তন্ত নশ্তি আয়ুঃবিজ্ঞাপণোবলম্।” (যতি)

মেঘগিরি (পুং) পর্বতভেদ।

মেঘকর (জি) মেঘকারী।

মেঘচন্দ্র শিষ্য, ক্রতবোধটীকারচরিতা।

মেঘচিন্তক (পুং) চিন্তনতীতি চিন্তি-বুল্ মেঘানাং চিন্তকঃ তত্বেব জলপারিধাৎ। ১ চাতকপকী। (শব্দট.) (জি) ২ মেঘ-চিন্তনবিশিষ্ট।

মেঘজ (জি) মেঘাক্ষারভেদে জন-ড। মেঘতব বস্ত্র।

মেঘজাল (স্ত্রী) মেঘানাং জালং। অস্ত্রির। (শব্দট.)

মেঘজীবন (পুং) মেঘো জীবনং জীবনোপায়ো যত। চাতকপকী। এবাদ আছে যে, চাতক মেঘের জল তির অস্ত্র জল পান করে না, এই অস্ত্র উহাদিগকে মেঘ-জীবন কহে।

মেঘজ্যোতিস্ (পুং) মেঘস্য জ্যোতিররিঃ মেঘাহংপরা-জ্যোতিব। বজ্রারি, পথ্যার ইরশব্দ। (অমর)

মেঘভদ্র (পুং) মেঘস্য ভদ্রঃ। মেঘগজ্জন।

“অজাযুছে কবিভ্রাছে প্রভাতে মেঘভদ্রে।

দম্পত্যোঃ কলহে চৈব বজ্রারভে লঘুক্রিয়া।” (উত্তট)

মেঘতরু (পুং) মেঘের আকারভেদ।

মেঘতিমির (পুং) মেঘেন তিমিরঃ অন্ধকারো যজ। মেঘা-চ্ছন্ন দিন। (হলায়ুধ)

মেঘতীর্থ, প্রাচীন তীর্থভেদ। (শিব ট. ২১।১১)

মেঘত্ব (স্ত্রী) মেঘস্য ভাবঃ স্ব। মেঘের ভাব বা ধর্ম।

মেঘদত্ত, জটনক ব্যক্তি। (শ্রীহর ৩৯)

মেঘদাপ (পুং) মেঘলনিতো দীপ হব। বিদ্রাৎ। (শব্দমাং)

মেঘদুন্দুভি (পুং) অমুরভেদ। (জি) ২ মেঘগজ্জন।

মেঘদুন্দুভিস্বররাজ (পুং) বৃক্ভেদ।

মেঘদূত, মহাকবি কালিদাসপ্রণীত একখানি খণ্ডকাব্য।

এই গ্রন্থে নারক বক্ষ প্রবাসে থাকরা ধীর প্রেরণতমা পক্ষীর উদ্দেশে বিরহ বাধা জানাইরাছেন। মহাকবি কালিদাস মেঘকে দূত সাজাইরা বক্ষের বিরহ-সন্দেশ বহন করাইরাছেন। [কালিদাস দেখ।]

২ বেকতুলসুরিবিষয়িত একখানি জৈন গ্রন্থ। জৈন পণ্ডিত বেকতুল সুরি ও শিলরত সুরি ইহার দুই খানি সুপ্রসিদ্ধ টীকা রচনা কররাছেন।

মেঘদ্বার (স্ত্রী) শূভ, আকাশ।

মেঘনা, পুরুষঙ্গে প্রবাহিত একটি নদী। গঙ্গা (পদ্মা) ও ব্রহ্মপুত্রনদের সংযোগে উৎপন্ন। ইহার বিস্তীর্ণ জলরাশি দেখরা বর্তমান ভৌগোলিকগণ ইহাকে বঙ্গীর ‘ব’ বীপের একটি প্রধান মোহানা বলরা গ্রহণ কররাছেন। তৈরববাজার হইতে

‘ঐচ্ছিক বরাক বা সুরমা-সঙ্গম পর্যন্ত প্রাচীন ব্রহ্মপুত্রের খাত স্থানবিশেষে মেঘনা নামে অভিহিত। কোন কোন স্থানচিত্রে ময়মনসিংহ জেলাপ্রবাহিত ও ভৈরববাজারের দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্রে সংমিলিত একটি ক্ষুদ্র স্রোতখিনীকে আদি-মেঘনা বলিয়া উল্লিখিত’ হইয়াছে। বর্তমানকালে পদ্মা ও যমুনা (ব্রহ্মপুত্র) পোরালন্দে আসিয়া সংমিলিত হইয়া চাঁদপুরের অপর পার্শ্বে মেঘনার মোহনার আসিয়া পতিত হইয়াছে। উপরোক্ত দুইটি বৃহদাকার নদ ও নদীর জলরাশি উদরে ধারণ করিয়া মেঘনার গর্ভ স্ফীত হইয়াছে এবং সময় সময় সেই আঘাত উদরের উল্লসার স্বরূপ বজা আসিয়া উত্তর তীরবাসিগণকে উদ্ভ্রান্ত করে, সময় সময় উত্তর-কূল ভাঙ্গিয়া নিকটবর্তী স্থানবাসী জনসাধারণ ও পালিত পশু-পক্ষী প্রভৃতি জীবদিগকে বীর অতল গর্ভে নিমজ্জিত করিয়া লয়।

ইহার বিদীর্ণ জলরাশি দক্ষিণপূর্ব বদকে হুইতাপে বিভক্ত করিয়াছে। দক্ষিণ বা পশ্চিমকূলে উত্তর হইতে দক্ষিণাভিমুখে ময়মনসিংহ, ঢাকা, ফরিদপুর ও বাগেরগঞ্জ এবং বাম বা পূর্ব-কূলে বগাক্রমে ত্রিপুরা ও নোয়াখালি জেলা দৃষ্টিগোচর হয়। জলপ্রবাহ প্রবল হওয়ার, ইহার তীর নির্দেশ অসম্ভব। আজ যে তীর দিয়া নদীজল প্রবাহিত হইতেছে, ১০ দিন পরে সেই তীরের ধস ভাঙ্গিয়া গ্রামসমূহ নদীগর্ভে ডুবাঁয়া লইয়াছে।

দক্ষিণ শাখাবাজপুর, হাতিয়া ও শন্দীপ নামক তিনটি স্রুহৎ ‘ব’ বীপকে বেটন করিয়া মেঘনা চারিটা বিভিন্ন শাখার বকোপসাপেক্ষে আসিয়া মিলিত হইয়াছে।

মেঘনার ‘জোরার ভাটার’ স্রোত প্রবল থাকার নিতাই ধস ভাঙ্গিয়া যেমন একধারে দেশভাগ নষ্ট হইয়া বাইতেছে, তরুণ নদীগর্ভচালিত পলিরাশি লক্ষ্য দ্বারা স্থানান্তরে দেশের উৎপত্তি হইতেছে। সমুদ্রজলের প্রবল তাকনে এবং বিভিন্ন নদী-জলের বিপরীত স্রোতোগতিতে স্রোতপ্রবাহ হইয়া মেঘনার জলরাশিপ্রবাহিত পলিতর সমুদ্রমুখে সঞ্চিত হইয়া স্থানে স্থানে স্রুদীপ চরের উৎপত্তি করিয়াছে, উহাই ক্রমে কলবৃক্ষ-লবলিত বড় বড় বীপাকারে পরিণত হইয়া সমুদ্রগর্ভ হইতে উখিত হইতেছে। এইরূপে বিগত ৪০ বৎসরের মধ্যে নোয়াখালি জেলা সমুদ্রাভিমুখে ৫১৬ মাইলের অধিক অগ্রসর হইয়া পড়িয়াছে।

স্থানবিশেষে ধস ভাঙ্গিয়া গাছের গুঁড়ি প্রভৃতি নদীগর্ভে এক্রপে দৃঢ়ভাবে আটকাইয়া পড়ে যে, ভাটার সময় সেই স্থান দিয়া নৌকা চালায় বড়ই কষ্টকর হয়। কারণ তারবাহী নৌকা আঘাত প্রাপ্ত হইলে তলদেশ বিদীর্ণ হইয়া নিমজ্জিত

হওয়া সম্ভবপর। এতদ্বির নদীগর্ভে চোরাবালুও বিশেষ ভয়াবহ।

জোরার ভাটার সঙ্গে নদীর বাণ দেখিবার জিনিস। অমাবস্তা ও পূর্ণিমার কোটালে এবং অপর্যাপ্ত দিন জোরার সময় জল প্রায় ১০ হইতে ১৮ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হয়। বাণ ভাঙিবার পূর্বে মেঘের ভাকের দ্বার জলের গর্জন শ্রুত হওয়া যায়। উহার অব্যবহিত পরেই তুলারামির ন্যায় স্রুহৎ বাণের ঢেউ (bore) দ্রুত গতিতে অগ্রসর হইতে থাকে। এই বজা যাকি-মাল্লাদিগের বিবম ভয়ের কারণ। ১০ই ও ১১ই চৈত্র মাসের বখন বিশ্বব্রহ্মার পদার্পণ করেন, এই দুই দিন বজার ঢেউ অধিক বর্ধিত হইতে দেখা যায়। ঐ সময়ের এবং দক্ষিণবায়ু প্রবলবেগে বহিলে কএকদিন পরেও জলপথে বাণিয়া বহু থাকে।

বজার ঢেউ যেন ২০ ফিট উচ্চ তুলারামি লইয়া খন্টার ১৫ মাইল হিসাবে অগ্রসর হইতে থাকে। ঐ সময়ে বাহা কিছু সমুদ্রে পড়ে, তাহাই বিপদাশ্রয়, ক্ষত ও নদীগর্ভে নিমজ্জিত হয়। কএক মিনিট পরে নদীজল সমতল হইয়া পুনরায় পূর্বতাব ধারণ করে। কালেকান নদী তৎপরে ক্রমশঃ পূর্ব-বৎ জোরার ভাটার খেলা করিতে থাকে।

সাইক্লোন নামক প্রবল ঝটিকাপাতের সঙ্গে সঙ্গে এবং মে ও অক্টোবর মাসে মন্বমবায়ু পরিবর্তন সময়ে এই নদীগর্ভে বৃহদাকার ঢেউ (Storm-waves) সমুখিত হইতে দেখা যায়। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দের মে মাসের ঝড়ে ৪০ ফিট উচ্চ ঢেউ উঠিয়া সমগ্র হাতিয়া বীপ নিমজ্জিত করিয়া দিয়াছিল। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দের ৩১শে অক্টোবরের ভাষণ ঝটিকার ঐরূপ আর একটা বিপৎ-পাত ঘটে। সন্ধ্যার সময় বড় উত্তেজিত, মধ্যরাত্রি হইতে, স্থান বিশেষে প্রাতঃকাল পর্যন্ত বজার গর্জন শ্রুত হইতে থাকে। ঐ শব্দে ঝটিকার শব্দ শব্দকে স্তম্ভিত করিয়াছিল। উপর্যুপরি ঐরূপ তিনটা ঢেউ উঠিয়া নিমেষ মধ্যে সমগ্র দেশকে বজাপ্লাবিত করিয়া দেয়। অসংখ্য ঘোঁষাওয়ালা সেই গভীর রাজ্যে ঝটিকাভাঙিত হইয়া অস্ত্র আশ্রয় লাভ করতে সমর্থ হয় নাই। বজার জল নিম্নে সবেগে প্রবাহিত হইয়া সমুদ্রে বাহা পাহঁরাছিল, মড়মড় শব্দে তাহা ভাঙ্গিয়া লইয়া গিয়াছিল। সেই ভাষণ রাজ্যে একমাত্র নোয়াখালি জেলার মূল দেশভাগ হাতিয়া ও শন্দীপ হইতে গবাদি ব্যতীত লক্ষাধিক লোক জলগর্ভে সমাধিলাভ করিয়াছিল। ইহার পর, জলপ্রাবনহেতু স্থানীয় বাসোয় অগলাপ এবং শতাব্দি খাতপ্রবোয় অভাবে অনেকে বিস্মৃতিকা প্রভৃতি রোগে আক্রান্ত হইয়া আর ততোধিক লোক সমুদ্রমুখে পতিত হইয়াছিল।

মেঘনাদ (পুং) মেঘঃ নাদরতীতি নদ-গিচ্-অন্। ১ বরুণ।
মেঘনাদ নাম ইব নাদো বস্য। ২ রাবণপুত্র ইন্দ্রজিৎ। ইনি
মেঘের অন্তরালে থাকিয়া বৃদ্ধ করিতেন বলিয়া মেঘনাদ নাম
প্রাপ্ত হন। [ইন্দ্রজিৎ শব্দ মেঘ]

মেঘনাদ নামঃ। ৩ মেঘশব্দ।

"ভে ক্রমা রণনির্বোধঃ রাবণাঃ শিখিনন্তথা।

প্রণেহতনুধা রাজন্ মেঘনাদ ইবোৎসুকাঃ।" (ভারত ৩।৭৩৭)

৪ পলাশবৃক্ষ। (শব্দচ.) ৫ তত্ত্বলীর শব্দ। (রাজনি.)

৬ দানবভেদ। (হরিবংশ ৩৩২।২০)

(জি) ৭ মেঘসদৃশ শব্দবিশিষ্ট। ৮ ময়ূর। ৯ বিড়াল।

১০ চাগ। ১১ মৃতসজীবনী। (জিকা.)

১২ সমাজি-বর্ণিত দুইজন রাজা। (সহ্য ৩৩।৮৩, ৩৩।১০৪)

মেঘনাদজিৎ (পুং) মেঘনাদঃ জয়তি জি-কিপ্। লক্ষণ।

মেঘনাদরস, জররোগনাশক ঔষধ বিশেষ। প্রভত প্রণালী—
রুপা, কীসা, তামা প্রত্যেক ১ তোলা, গন্ধক ৩ তোলা,
তিতরাজের মূলের ছালের কাখে মাড়িয়া ৬ বার গজপুটে পাক
করিবে। রাজা ২ রতি, পানের সহিত সেবনীয়। ইহাতে
বিষমজর নষ্ট হয়। পথ্য দুগ্ধার।

জরাসিয়ার রোগে শুষ্কী, আতাইচ, মুতা, চিরতা, বিব,
কুটুম্বালা মিলিত ২ তোলা, অর্কসের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্ক
পোরা থাকিতে নামাইবে। সেই কাথের সহিত এই ঔষধ সেবন
করাইলে তরুণ জর, জীর্ণজর, তৃকা ও দাহনিবৃত্তি হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাবলী—জরাদিকার)

মেঘনাদামূল্যাসক (পুং) মেঘনাদঃ অমূল্যলীকৃত্য লসতি
কৌড়তি লস-গিনি। ময়ূর। (অমর)

মেঘনাদামূল্যাসিন্ (পুং) মেঘনাদঃ অমূল্যলীকৃত্য লস-
গিনি। ময়ূর। (অমর)

মেঘনাদিন্ (পুং) ১ ইন্দ্রজিৎ। (জি) ২ মেঘের ভার শব্দবৃদ্ধ।

মেঘনামন্ (পুং) মেঘত নাম ইব নাম বস্তু। মৃতক। (অমর)

মেঘনাদারি, শ্রীভাবানর প্রকাশচরিতা।

মেঘনির্বোধ (পুং) মেঘত নির্বোধঃ। ১ মেঘশব্দ। পর্যায়—
স্তনিত, গর্জিত, রসিত, ধ্বনিত, জ্বালিত। (ভারত) মেঘত
নির্বোধ ইব নির্বোধো বস্তু। (জি) ২ মেঘতুল্য ধ্বনিবিশিষ্ট।

"বর্দি মাং মেঘনির্বোধো নোপগচ্ছতি নৈবধঃ।

অথ চামৌকরপ্রথাঃ প্রবেক্ষ্যামি হতাশনম্।" (ভারত ৩।৭৩।১১)

মেঘনীলক (পুং) তালীশবৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিক.)

মেঘপর্বত (পুং) পর্বতভেদ, মেঘগিরি। (সার্ক. পুং ৫৫।১০)

মেঘপালীতৃতীয়াব্রত (স্ত্রী) মেঘপালীর নামে অহুতি
ব্রতবিশেষ।

XV

মেঘপুষ্প (পুং) মেঘ ইব পুষ্পাতি প্রকাশতে ইতি পুষ্প-বিকা-
শনে অচ্। ১ শক্রহর। (শব্দরত্না.) ২ শ্রীকৃষ্ণের অর্থ।
"তং যন্তো মেঘপুষ্পত জবেন লক্ষ্যং হরম্।"

(ভারত ৪।৪৩।২১) (স্ত্রী) মেঘত পুষ্পমিব। ৩ জল।

৪ পিত্তত্রি। ৫ নদীজল। (মেদিনী) ৬ অমলক। ৭ মৃতক।

মেঘপুষ্পা (স্ত্রী) ১ বেতস। ২ জল। ৩ করকা।

মেঘপৃষ্ঠ (পুং) মৃতপৃষ্ঠের পুরভেদ। (ভাগ. ৫।২০।২১)

মেঘপ্রবাহ (পুং) কলাহুচরভেদ। (ভারত শলাপর্ব.)

মেঘপ্রসব (পুং) মেঘঃ প্রসব উৎপত্তিকারক ইতি। ১ জল।

(রাজনি.) (জি) ২ মেঘজাত।

মেঘফল (পুং) ১ বিকল্পতকলবৃক্ষ। (রাজনি.) ২ মেঘের
বর্ণদ্বারা বর্ণকলনির্ণয়।

মেঘবন্ধ (পুং) মরভেদ।

মেঘবন, তীর্থভেদ। (বৃ. নীলত. ২১, ২২)

মেঘবল (পুং) কথাসরিংসাগরবর্ণিত নারকভেদ। (ক. ৬৯।১১)

মেঘভগীরথঠকুর (পুং) তিরণাবলীপ্রকাশব্যাখ্যা প্রভৃতি
গ্রন্থপ্রণেতা। [ভগীরথমেঘ ঠকুর দেখ।]

মেঘভট্ট, বৈজয়ন্তটীকাপ্রণেতা।

মেঘভূতি (পুং) মেঘাৎ ভূতির্জগ্নাত। বজ্র। (শব্দরত্না.)

মেঘমঞ্জরী (স্ত্রী) কান্দীয়াধিপ বিজয়নালের কন্যাতনয়।
(রাজতর. ৮।২০৬)

মেঘমঠ (পুং) রাজা মেঘবাহন-প্রতিষ্ঠিত মঠ ও বিভাগার।

মেঘমণ্ডল (স্ত্রী) আকাশ। (রাজতর. ৩।৮)

মেঘময় (জি) মেঘাজর। মেঘরস, মেঘপরিপূর্ণ।

মেঘমল্লার, মিলরাজভেদ। মেঘরাস ও তৎপত্নী মল্লারী
যোগে পের।

মেঘমাল (পুং) মেঘমালা বর্ণদ্বারাভূতেন অত্যন্ত, অর্ণ-আদ্যচ্।
রমাগভজাত, কঙ্কিদেবপুত্র।

"স পুত্রঃ স্তুবুবে সাক্ষী মেঘমালাবলাহকৌ।

মহোৎসাহৌ মহাবীৰ্যৌ স্তুভগৌ কঙ্কিদেবতৌ।"

(কঙ্কি-পুং ৩১অ.)

২ প্রকৃষিপের পর্বতবিশেষ। (ভাগবত ৫।২৯।৩১)

৩ রাক্ষসবিশেষ। (রামায়ণ ৩।২৯।৩১)

মেঘমালা (স্ত্রী) মেঘানাং মালা। মেঘশ্রেণী। পর্যায়—
কাদম্বিনী। (অমর) ২ বসুমাতৃগণের অন্ততমা। (ভারত)

মেঘমালিন্ (জি) ১ মেঘপরিবৃত। (পুং) ২ কলাহুচরভেদ।
৩ অজুরভেদ। ৪ রাজভেদ। (কথাসরিংসাগর ৭১।৭২)

মেঘযোনি (পুং) মেঘত যোনিঃ উৎপত্তিকারণং। ১ ধূম।
(শব্দ.) ২ কৃষ্ণাটিকা।

মেঘপ্লব (পুং) সন্ধ্যাত জলচর পক্ষী। (চরক সূত্রখা. ২৭ অ.)
ত্রিরাং টাপ্ মেঘববা, কন্দমাত্তেন। (ভারত ২। ২৩৪৮)

মেঘরাগ (পুং) মেঘনামকো রাগঃ। বড়রাগের অন্তর্গত
রাগবিশেষ। ইহার স্বরূপ যথা—

“মেঘঃ পূর্ণো ধ্রুয়ঃ তাদ্রুতরায়তমূর্ছনঃ।

বিক্রতো ধৈবতো জেয়ঃ শৃঙ্গাররসপূরকঃ।

ধ্যান যথা—

নীলোৎপলাস্তবপুর্নিন্দুগমানবক্তুঃ

পীতাম্বরভূষিতচাতকবাচ্যমানঃ।

পীযুষমস্ফুটনিতো ঘনমধ্যবর্তী

বীরেহু রাজতি যুবা কিল মেঘরাগঃ।” [মেঘ শব্দ দেখ]

কোন কোন মতে এই রাগ ধৈবত-বর্জিত; কিন্তু প্রধানতঃ
কোমল ধৈবতে গীত হইয়া থাকে, বর্ষাঋতুর রাত্রিশেষেই ইহার
প্রশস্ত গানসময়।

মেঘরাজ (পুং) বুদ্ধভেদ। (ললিতবিস্তর ৩০৭।১) মেঘানাং
রাজা, উচ্চ সমাসান্তঃ। ১ পুঙ্করাবর্তক প্রভৃতি মেঘনারক।

মেঘরাজি (স্ত্রী) মেঘসমূহ।

মেঘরাব (পুং) সন্ধ্যাত জলচরপক্ষিবিশেষ। এই সকল পক্ষী
হল বাধিয়া বিচরণ করে। ২ ময়ূরপক্ষী।

মেঘরেখা (স্ত্রী) মেঘশ্রেণী, মেঘপুঞ্জ। (বৃহৎসং ৪৭। ১২)

মেঘলেখা (স্ত্রী) মেঘপঙ্ক্তি। (ভারত বিরাটপর্ব)

মেঘবৎ (অব্য) ১ মেঘসদৃশ। (ত্রি) ২ মেঘাচ্ছন্ন, মেঘাবৃত।

মেঘবন (ত্রি) মেঘবাহন নারীর অগ্রহারভেদ। (রাজতরং ৩৮)

মেঘবর্ণ (ত্রি) মেঘভেদ বর্ণোক্ত। ১ মেঘ-সদৃশ বর্ণযুক্ত।

(পুং) ২ মেঘের ভার বর্ণ। ত্রিরাং টাপ্ মেঘবর্ণা, নীলী বৃক্ষ।

মেঘবপুস্ (পুং) মেঘের আকার। (ভারত সত্যপর্ব)

মেঘবস্ত্র (স্ত্রী) মেঘানাং বস্ত্র পর্হাঃ। আকাশ। (জিকাং)

মেঘবর্ষ, প্রমোত্তরমালিকাপ্রপেতা।

মেঘবাহি (পুং) বহ্ন।

মেঘবান্ (পুং) পর্কৃতভেদ। (বৃহৎসং ১৪। ২০)

মেঘবার, জাতিবিশেষ।

মেঘবাহন (পুং) মেঘো বাহনমন্ত। ইন্দ্র। (অমর)

“অবিলম্বিতৈলবিলপাণিপন্নবঃ

শ্রয়তি স মেঘমিব মেঘবাহনঃ।” (শিতপালবধ ১৩।১৮)

মেঘবাসস্ (পুং) ১ বৈত্যাভেদ। (ভারত সত্যপর্ব) ২ মেঘ-
পরিহিত।

মেঘবাহন (পুং) কামীররাজভেদ। রাজতরং ২। ১৪৩।

২ রাজপুত্রভেদ। (ভারত সত্যপর্ব) ৩ বাবিশং কল্পভেদ।

মেঘবাহিন্ (ত্রি) ১ ইন্দ্র। ২ কন্দারুচর মাতৃভেদ।

মেঘবিজয় মহোপাখ্যায়, জনৈক জৈন-গ্রন্থকার, ইনি
১৭০১ খৃষ্টাব্দে হেমচন্দ্রকৃত শকাব্দাশাসনের চন্দ্রপ্রভা-হেম-
কৌমুদী নামী টীকা প্রণয়ন করেন।

মেঘাবিতান (স্ত্রী) ১ ছন্দোভেদ। (পুং) ২ মেঘসমূহ।

“ন যথৌ বহ কং কুড়বে চ বিন্দুজতাপি মেঘাবিতানঃ।”

(বৃহৎসং ১০৪।৪৬)

মেঘবিন্দুর্জিজ্ঞতা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি-
চরণে ১৯ টি করিয়া অক্ষর; তন্মধ্যে ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ১২, ১৩, ১৫,
১৬, ১৮ ও ১৯ ঋক ও তত্তির্যক লঘু। ইহার ষষ্ঠ ও সপ্তমে
যতি। “রসবৈবৈমৌ নৃণো রসজ্ঞকৃণুবৌ মেঘবিন্দুর্জিজ্ঞতা ত্রাং।”

উদাহরণ—

“কদম্বামোদাত্য বিপিনপবনাঃ কেকিনঃ কান্তকেকা

বিনিভ্রাঃ কন্দলো দিশি দিশি মুদ্রা দহুঁ রা তৃপ্তনাদাঃ।

নিশানৃত্যবিদ্রাঘিলসিতসম্মেঘবিন্দুর্জিজ্ঞতা চেৎ।

প্রায়ঃ স্বাধীনোহসৌ দহুজদলনো রাজ্যমস্মাৎ কিমন্তৎ।”

(ছন্দোমঞ্জরী)

মেঘবেগ (পুং) মহাতারতোক রাজভেদ। (ভা. জ্যোতর্ক)

মেঘবেশ্মন্ (স্ত্রী) মেঘানাং বেশ ভবনং। আকাশ। (জটধর)

মেঘশ্যাম (ত্রি) মেঘের ভার কৃষ্ণবর্ণ।

মেঘসখ (পুং) পর্কৃতভেদ। (হরিবংশ)

মেঘসন্দেশ (পুং) মেঘদূত।

মেঘসন্ধি (পুং) মগধরাজভেদ। (ভারত ১৪পর্ব)

মেঘসম্ভব (পুং) ১ নাগভেদ। ২ জল।

মেঘসার (পুং) মেঘত নার ইব। চীনকপূর। (রাজনি.)

মেঘসুহৃদ্ (পুং) মেঘাঃ সুহৃদো মিত্রাণি বন্ত। ময়ূর। (হেম)

মেঘস্তনিত (পুং) মেঘস্ত তনিতঃ। মেঘশব্দ। (ত্রি) মেঘবংশককারী

মেঘস্তম্ভিন্ (পুং) মহাসিংহ। (রাজনি.)

মেঘস্তনিতোদ্ভব (পুং) মেঘস্ত তনিতাহুত্ব উৎপত্তিরত
নবমেঘশব্দেনাত অকুরোৎপত্তেতথাৎ। বিকল্পত বৃক্ষ।

মেঘস্থন (পুং) মেঘস্ত স্থনঃ। মেঘশব্দ। (ত্রি) মেঘস্ত

স্থনঃ শব্দ ইব শব্দো যত। ২ মেঘের ভার শব্দবিশিষ্ট।

মেঘস্থনাকুর (পুং) বৈদূর্যমণি। প্রবাদ আছে যে, মেঘের
শব্দে বৈদূর্যমণির উৎপত্তি হয়।

মেঘস্বর (পুং) বুদ্ধভেদ। (ললিতবি. ৫। ২০)

মেঘস্মৃতি (পুং) রাজভেদ।

মেঘহৃদ (পুং) মেঘস্ত হৃদঃ। মেঘস্থন, মেঘস্থনি।

মেঘাখ্য (স্ত্রী) মেঘায়া আখ্যা নামায়া। সুতক। (রত্নমালা)

মেঘাগম (পুং) মেঘস্য আগমঃ। ১ মেঘের আগমন।

২ ধারাক্রম, চলিত কেলিক্রম। (রাজনি.)

মেঘানাং আগমোহিত। ৩ বর্ষাকাল। (শব্দরং)

“নবাত্মমতাঃ শিখিনো নদন্তি মেঘাগমে কুলসমানবন্তি।”

(বটকপরিচয় ২)

মেঘাচ্ছন্ন(ত্রি) মেঘেন আচ্ছন্নঃ। মেঘ দ্বারা আচ্ছাদিত, মেঘাবৃত।

মেঘাটোপ (পুং) মেঘস্য আটোপঃ শব্দঃ। মেঘশব্দ, মেঘ-গঞ্জন। মেঘের ডাক।

মেঘাভ্রমর (পুং) মেঘস্য আভ্রমরঃ। মেঘাভ্রমর, মেঘগর্জন।

মেঘানন্দ (পুং) ১ ময়ূরঃ। ত্রিরাং টাপ্। মেঘানন্দা। বলাকা।

মেঘানন্দিন্ (পুং) মেঘেন আনন্দভীতি আনন্দ-গিনি। ময়ূর।

মেঘাস্ত (পুং) মেঘানাং অস্তোহবসানমস্ত। শরৎকাল। (রাজনিং)

মেঘারি (পুং) মেঘস্য আরিঃ। বায়ু। বায়ু উঠিলে মেঘ এক-স্থলে স্থির থাকিতে পারে না। (হেম)

মেঘাবতত (জি) মেঘদ্বারা সমাচ্ছাদিত।

মেঘাবলী (স্ত্রী) রাজকন্তাভেদঃ। (রাজতরং ৪। ৬৮৮)

মেঘাশ্বি (স্ত্রী) মেঘানাং অশ্বীব। করকা। (ত্রিকাং)

মেঘাস্পাদ্ (স্ত্রী) মেঘানাং আস্পাদং স্থানম্। আকাশ। (ধনঞ্জয়)

মেঘেশ্বর, উড়িষ্যার সুপ্রসিদ্ধ ভুবনেশ্বরক্ষেত্রের অন্তর্গত একটি প্রাচীন শিবলিঙ্গ। ভুবনেশ্বরের উত্তরাংশে ভারতেশ্বরের ১০০ পদ পূর্বে মেঘেশ্বরের সুপ্রসিদ্ধ মন্দির ও তাহারই নিকট মেঘকুণ্ড অবস্থিত। মন্দিরটি বউলমালা পাথরে নির্মিত। মন্দির অতি প্রাচীন হইলেও এখনও ইহার প্রাচীন শিল্পশৌন্দর্য্য বিলুপ্ত হয় নাই। কিন্তু এখানে আর পূর্ববৎ ব্যক্তিমাগম না হওয়ার ইহার এতদিকি দিন দিন কমিয়া আসিতেছে। বলিতে কি, উৎকলের ইতিহাসের সহিত এই মেঘেশ্বরমন্দিরের সংশ্লিষ্ট থাকিলেও এবং একান্তপুরাণ, একান্তচক্রিকা, স্বর্গাজিমহোদয় প্রভৃতি ক্ষেত্র-মাছাছ্যে বর্ণিত হইলেও রাজা রাজেন্দ্রগাল প্রভৃতি পুরাবিদগণ কেহই এই মন্দিরের নামোল্লেখ পর্য্যন্ত করেন নাই। একান্ত-পুরাণে লিখিত আছে;—

‘প্রভূতপরাক্রম মেঘগণ সিদ্ধি কামনা করিয়া দেবরাজ ইন্দের নিকট কৃতান্তলিপুটে এই প্রার্থনা করে যে, হে দেব-রাজ। আপনার আজ্ঞা পাইলে আমরা একান্তকে গমন করিয়া বিম্বতীর্থে স্নানানন্তর মহেশ্বরের পূজা করিব, যে হেতু তথায় যে কিছু পুণ্য করা যায়, সে সমস্তই অক্ষর হয়। আমা-দের আরও বাগনা এই যে, তথায় প্রাসাদ ও শিবালয় নির্মাণ করিব। অতএব হে প্রভো! আমাদের প্রার্থনাকে সন্তোষিত বর প্রদান করুন। ইহাও তথ্য বলিয়া তাহাদিগকে ঐ সকল কার্য্য করিতে আদেশ করিলেন। অনন্তর তাহারা কলকুন্দের অদূরে ভৈরবকোণে নির্মল শিলাতলে একটি সুপ্রশস্ত

স্থান নির্দেশ করিয়া বিশ্বকর্পাকে আনাইয়া আপনাদের চেষ্টিত বিষয় বিজ্ঞাপন করিলে, তিনি স্বয়ং পাষাণাদি আনয়ন পূর্বক অতুল্য স্তূপনোহর সর্কাবরসংযুক্ত দিবা প্রাসাদ নির্মাণ করিলেন। পূর্বক, দ্রাবন, অঙ্গন, বামন, সম্পতি, জ্যোৎ, জীমূত ও অতিবর্ষণ এই সকল কল্পনিপুণ শিবভক্তবিন্দু বারি-প্রদ অষ্ট মেঘ গোপূরকুণ্ড পরিখাতোরণযুক্ত সেই প্রাসাদ বধ্যবিধি প্রতিষ্ঠা এবং স্তূপযোগে দান, অর্চা, তপঃ ও বজ্রের দ্বারা মহাদেবকে সান্ত্বিত্য করিতে করিলেন। তাহাতে তগ-বান্ দেবাদিদেব স্বয়ং সান্নিধ্য হইয়া বলিলেন,—আমি তোমা-দিগকে বর দিতেছি, তোমরা অভিলষিত বর গ্রহণ কর। ইহা শুনিয়া মেঘগণ অত্যন্ত হৃষ্টকরণে শব্দ সমীপে বজ্রাঙ্গলি হইয়া যাক্ষা করিল যে,—হে তগবান্! যদি আমাদের প্রতি অঙ্গগ্রহ হইয়া থাকে, তবে এই প্রাসাদে আপনার সান্নিধ্য হউক। আজ্ঞা প্রদান করিয়া কৃতার্থ করুন। মেঘদিগের এইরূপ সতর্কণ বাক্যশ্রবণ করিয়া তগবান্ শব্দ হৃষ্টচিত্তে তাহাদিগকে কহিলেন যে, প্রকৃষ্ট ভোগপ্রদ এই স্থানে আধি-ষ্ঠিত হইয়া আমি ‘মেঘেশ্বর’ নামে অভিহিত হইব। লিঙ্গমূর্তিতে ব্যবস্থিত এই মেঘেশ্বরকে সাক্ষাৎ শিব এবং সর্কাপাণবিনাশক ও পুণ্যফলপ্রদ এই বিমলোদক হৃদকে তাঁহা হইতেও ত্রীতীকর বলিয়া জানিবে। মেঘগণ এই সকল ইষ্টহৃৎক বাক্য শুনিয়া পরমাক্সাদে মহাদেবকে নমস্কার করিয়া স্বর্গাভিমুখে গমন করিল।” (একান্তপুং ৩৮ অঃ)

একান্তপুরাণ ও স্বর্গাজিমহোদয়ে মেঘ হইতে মেঘেশ্বরের উৎপত্তি বর্ণিত হইলেও এ বিষয়গুটি অতিপ্রাকৃত বলিয়াই মনে হয়। এই মেঘেশ্বরমন্দিরে পূর্বে একখানি বৃহৎ শিলালিপি ছিল, তাহা এক্ষণে অনন্তবাহুদেবের মন্দিরপ্রাচীরে সংলগ্ন রহিয়াছে। সেই উৎকীর্ণ লিপি হইতে জানা যায়;—

গৌতমগোত্র পণ্ডিতমাস্ত্র দ্বারদেব নামে এক রাজপুত্র জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহা হইতে পণ্ডিতপুত্র মূলদেব অগ্রে। মূলদেবের পুত্র প্রসিদ্ধ অহিরম, এই অহিরমের পুত্র ব্রহ্মেশ্বর ও কস্তা সুরমা। চোড়গুপ্তনর রাজরাজের সহিত সুরমা দেবীর বিবাহ হয়। ব্রহ্মেশ্বর ভগিনীপতি বা গজরাজের হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে যথেষ্ট বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন। তিনিই বহু অর্থব্যয় করিয়া এই মেঘেশ্বর নামক শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। মেঘেশ্বর-প্রতিষ্ঠার পর তিনি সুদর্শনচক্রসহ বিজু-মূর্তিও প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।†

১ “অথোবাচ প্রসন্নাত্মা মেঘান্ সর্কান্ স ইবরঃ।

মেঘেশ্বরো হ্যহং চাত্র নান্না ত্রিহু বিগম্যতে।” (একান্তপুং ৩৮ অঃ)

† Jour. As. S. of Bengal, Vol. LXVI pt I. p. 13-14.

• চোড়গঙ্গপুত্র রাজরাজ খ্যীর ১২৭ শতাব্দের ১ম ভাগে রাজত্ব করেন, এই মন্দিরটি সেই সময়েই নিশ্চিত হইয়াছিল।

মেঘেশ্বরতীর্থ (কী) মেঘা বা নন্দীতীরস্থ তীর্থভেদ।

মেঘোদক (কী) মেঘশা উদকঃ। মেঘতোয়, মেঘের জল।

মেঘোদয় (পুং) মেঘশা উদয়ঃ। মেঘের উদয়, মেঘোদয়।

মেঘোদয় পুং) মেঘশা উদয়মণ্য। অর্হৎপিতা। (হেম)

মেঘা (জি) মেঘতব। (বাল্মক্যসংহিতা ১৬। ৩৮)

মেঘনাথ (কী) জাতিভেদ।

মেঘনাথ, ১ গীতগোবিন্দটীকাগ্রণেতা কমলাকরের পিতা।

২ জনৈক বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। মুহূর্তমার্ভওবলভে নারায়ণ ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

মেঘনাথ ভট্ট, মীমাংসাবিশিষ্টভূষণগ্রণেতা দোপালভট্টের পিতা।

মেঘনাথ সর্ববজ্র, কড়াহুটানপদ্ধতিরচরিতা।

মেচ (পুং) জনৈক প্রাচীন কবি।

মেচ, আসামের পার্বত্যজাতিবিশেষ। মেচী নামেও খ্যাত।

আসামের গোয়ালপাড়া জেলায়, বিশেষতঃ পশ্চিমে ভোটার হ্রদর হইতে কোকী নদী পর্যন্ত হিমালয়ের পার্বত্য-ভূমি-প্রদেশে এবং উত্তরবঙ্গের মেচী নদীর কূলে ইহাদের বাস আছে। সাধারণের বিশ্বাস, নদীতট মেচ জাতির বাসভূমি বলিয়া সেই নদীও মেচী নামে আখ্যাত হইয়াছে। কেহ কেহ মনে করেন, গোয়ালপাড়ার মেচপাড়াও মেচ হইতে নামকরণ হইয়াছে। কিন্তু মেচপাড়ার ভূমালিকারী আপনাকে রাজবংশী বলিয়া পরিচিত করে, মেচজাতির সংগ্রহ স্বীকার করে না। মেচের আত্মপ্রতিষ্ঠা, স্বন্দরদেহ গঠন, স্বেচ্ছা অধিষ্ঠিত দেখিলেই ইহাদিগকে মোঙ্গলীয় জাতির শাখা বলিয়াই মনে হইবে। এখন দিন দিন এই জাতির সংখ্যা হ্রাস হইতেছে। অনেক মনে করেন যে গবর্নমেন্ট কর্তৃক কুনগ্রাখা নিবারণ ও হলকুবিপ্রবর্তনই ইহাদের ক্ষয়গতির কারণ।

এই জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে লিখুজাতির উৎপত্তি বিবরণীতে প্রকাশ, “জগৎপিতার আদেশে তিন ভ্রাতা স্বর্গ হইতে বারাগমীতে অবতীর্ণ হইল। এখান হইতে তাহারা আপনাদের নির্দিষ্ট বাসভূমি অবেষণার্থ ক্রমাগত উত্তরমুখে আসিতে থাকে। পরে তাহারা ব্রহ্মপুত্র ও কোকী নদীর মধ্যবর্তী খচর নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়। কনিষ্ঠ ভ্রাতা এইস্থান বাসোপযোগী বিবেচনা করিয়া তথায় রহিয়া গেল। ইহার বংশধরগণই কোচ, টিমাল ও মেচজাতির আদিপুরুষ, অপর দুইজনে নেপালের অপর স্থানে বাইরা বাস করে। ইহাদিগের হইতে লিখু ও খাম্বু জাতির উৎপত্তি

হয়। অপর একটি উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, মেচগণ আসামের আদিম অধিবাসী এবং গারোজাতির সংগ্রহে উৎপন্ন। অত্র আর একটি আখ্যান হইতে জানা যায় যে, নেপাল হইতে বিতাড়িত জাতিচ্যুত নেপালীরা ঔরঙ্গ খচর নামক স্থানবাসী পাহাড়ী রমণীর গর্ভে মেচজাতির উৎপত্তি ইহাদের মোঙ্গলীয় প্রতিকৃতি দেখিয়া অনুমান হয় যে, ইহাদের মধ্যে নিকটবর্তী স্থানবাসী নানা পাক্যতীর জাতির রক্তসংগ্রহ ঘটিয়াছে।

দাক্ষিণিণ্ড ও জলপাইগুড়িজেলাবাসী মেচগণ অগিয়া ও জাতি নামক দুইটি যন্ত্র থাকে বিভক্ত। পুন্স বা আগাম অঞ্চলের মেচজাতির মধ্যে অগিয়া, আগামী, কাছড়া বা কাছাড়ী ও থানপাই নামে চারিটি বিভাগ দৃষ্ট হয়। ইহারা আপনাপন থাক ব্যতীত অত্র থাকের ব্যক্তির সহিত আদানপ্রদান করে না। অগিয়া মেচগণ একমাত্র রাজবংশী-দিগকে এবং জাতি মেচগণ টিমাল, চেক্রা ও অগিয়া মেচ-দিগকে আপনাদের সহিত চলিত বলিয়া মনে করে। বিভিন্ন শ্রেণীর কোন ব্যক্তি মেচরমণীর প্রণয়ে আসক্ত হইয়া মেচজাতি ভুক্ত হইতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে জাতি-প্রবেশের মূল্য স্বরূপ একটি ভোজ দিতে হয়।

দাক্ষিণিণ্ডবাসী অগিয়া ও জাতিমেচ এবং আসামের চারিটি থাকের মধ্যে বমোড়া, বোমমাঠা, ছোলকখা ও চোলকুঙ্গা জৈশায়ে, কুস্তাইয়ায়ে, মোছায়ে, নজেনায়ে, নোবাইয়ায়ে, কাদাম, গবাইয়ায়ে ও শিবিনাময়ে প্রভৃতি ষাশটি শ্রেণীবিভাগ দৃষ্ট হয়, উহারা পরস্পরে স্ব স্ব থাকের অন্তর্ভুক্ত শ্রেণী মধ্যেই বিবাহাদি করিয়া থাকে।

অগিয়া মেচদিগের মধ্যে বালিকার দামণ বর্ষে এবং যুবকের বোড়শ বর্ষেই বিবাহকাব্য নিশ্চয় হইয়া থাকে। জাতিদিগের মধ্যে ১৬ হইতে ২০ বৎসরে বিবাহ হইতে দেখা যায়। অনেকস্থলেই বিবাহের পূর্বে সম্ভাবনাপনপদ্ধতি প্রচলিত আছে। ধনবান্ মেচদিগের মধ্যে হিন্দুর অঙ্গকরণপ্রিয়তা লক্ষিত হয়।

বর ও কস্তাপক্ষীয় উপস্থিত কুটুম্বগণের সাক্ষাতে বাশের চোকাহিত জলধারা কস্তার পদদ্বয় ধোয়াইয়া দিলে বিবাহ কাব্যসিদ্ধ হয়। তৎপরে কস্তা ও বরকে একটি নিভৃতকক্ষে শয়ন করিতে হয়, কস্তা ঐ গৃহ হইতে নিজাঙ্গ হইলে শিবপূজা হয়। পূজার সময় পানপুপারি ও মুরগী বলি দিবার বিধি আছে। জাতিমেচদিগের মধ্যে পা মুহবার পদ্ধতি নাই। বর ও কস্তার পান ও সুপারী বহন করিলেই বিবাহ পাকা হয়। এই বিবাহ প্রধানতঃ তিন প্রকার :—১ পিতার

অন্তমত বিবাহ; ২ ডাকুয়া বিবাহ—ইহাতে কস্তারপ্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে, কিন্তু কস্তার পিতাকে পণ দিতে হয়; ৩ বরপ্রস্থা বিবাহ—পিতৃগৃহে পারিতোষ্য করিয়া কস্তার অতি-লম্বিত স্বামিগৃহে পমন। প্রধানতঃ প্রথমোক্ত প্রথাই ইহাদের মধ্যে প্রচলিত দেখা যায়।

বিধবারা বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু যদি সে পুত্রবতী হয়, তাহা হইলে হিন্দুবিধবার ক্তার ত্র্যম্ভবাই তাহার পক্ষে প্রেরকর। কিন্তু এক্ষণে না থাকিয়া পুনরার বিবাহ করিতে ইচ্ছুক হইলে সে বীর দেবরকেই বিবাহ করিতে পারে। দ্বিতীয় বার পতিগ্রহণের পূর্বে তাহাকে পুনরার পিতালয়ে কিরিয়া আনিতে হয়। পিতা বিধবা ক্তার নিমিত্ত অর্ধেক পণ পাইয়া থাকেন।

ইহারা প্রধানতঃ শৈব। বাথো নামক শিব এবং বলি খুড়ী নামী কালী মূর্তিই ইহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। জাতিমেচ-বংশের বর-দেবীই কুলদেবতা, ইনি শিবের মাতা বলিয়া পরিচিত। এতদ্ভিন্ন ইহারা সিমিংশ, তত্তাবুড়ী, মহেশ-ঠাকুর, সোয়াদী (সন্ন্যাসী) ও মহাকাল মূর্তির উপাসনা করিয়া থাকে।

শবদাহের নিমিত্ত বাহারা কাষ্ঠাদি সংগ্রহ করিতে পারে, তাহারা দাহ কারয়া থাকে। আর বাহারা অর্থাভাবে কাষ্ঠ সংগ্রহ করিতে পারে না, তাহারা মৃতদেহ দক্ষিণমুখে পুঁতিয়া কবরের উপর সামান্য অগ্নি জ্বালাইয়া দেয়। অগ্নিদ্বারা ৮ দিনে এবং জাতি-মেচগণ ৪ দিনে শ্রেতাচার তৃপ্ত-সাধন লভ্য প্রাপ্ত করে। অনেক হিন্দুজাতি অজস্রারে বাৎ-সরিক প্রাতঃ করিয়া থাকে।

ইহারা সকলপ্রকার মৎ ও মাংস খায়। শূকর, গো, মহিষ, সরীসৃপ, সর্প, ইন্দুর প্রভৃতি স্থাপ্ত মাংসভোজনে বিধা বোধ করে না। রাবংশী, চিমাল প্রভৃতি জাতি ইহাদের অপেক্ষা অনেক উন্নত। নেপালবাসীরা ইহাদের স্মৃষ্ট জল পান করে। প্রবাহ, নেপাল-রাজমন্ত্রী এক-বাগদর ধূলাবাড়ীর জমাদার উজীর সিংহের ক্তার রূপে মৃত হইয়া তাহাকে বীর কামপত্নী রূপে গ্রহণ করেন। মেচের ক্তার পাণিগ্রহণ করিয়া তিনি উহাদিগকে জলাচরণীর বলিয়া ঘোষণা করেন। এই কথা সত্য না হইলেও সূক্ষ্মরী মেচরমণিগণের সংস্পর্শ হেতু নেপালগণ তাহাদের স্মৃষ্ট জল গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছে, এক্ষণ স্বীকার করা যায়।

মেচক (স্ত্রী)-মচতি ক্যাস্তরেন মিস্ত্রীতবতি মচ্ (কৃষ্ণাদিত্যঃ সংজ্ঞায়াঃ বুন। উপ. ৫। ৩৫) ইতি বুন ৩৪ঃ (পটিনচোয়িক উপ. ৫। ৩৭) ইতি ইবে লম্বুগুণঃ, বয়া মচ মচি ককঃ

অকন্, 'মচ পরিমুচাং নারি' ইতি এতৎ। ১ মোতোহজন। ২ অককার। ৩ নীলাজন (পুং) ৪ মম্বরচক্রক। ৫ ভায়দ। ৬ বুন। ৭ মোজাজন। (জি) ৮ ভায়লগুণবুক।

"গলকদধকমেচকমুজকৈনভসি বুকমরাবুগমবরে"

(পিতৃপাল ৩২৬)

৯ মুককবুক। ১০ পীতশাল। ১১ কুমলগোষ্ঠী। ১২ সৌগর্ভল লবণ। ১৩ বিটলবণ। (বৈভকনিঃ) ১৪ মিচিঅ-বর্ণ। ১৫ কৃষ্ণপীতরক্ত বর্ণ। ১৬ মলাবিশ বৃদ্ধিকলাতি। ১৭ সৌবীরাজন। (মুজকত কল্যাণ ৮ অঃ)

মেচকা (স্ত্রী) বনকর্ণাণী, চলিত বনকর্ণাণ। (বৈভকনিঃ)

মেচকাঞ্জন (স্ত্রী) কৃষ্ণাজন, কাল জনন। (বৈভকনিঃ)

মেচকাভিধা (স্ত্রী) মেচকত অভিধা নামাত্যঃ। বংগাবনী লতা, পাতালগুড়ী লতা। (স্বামনিঃ)

মেচা (দেশজ) মক, বসিবার উচ্চাসন।

মেচুনী (দেশজ) মন্তবিজ্ঞেতার স্ত্রী, মন্তবিজ্ঞেত্রী।

মেচুয়া (দেশজ) ১ মন্তবিজ্ঞেতা। ২ মেহো, মন্তপ্রিয়।

মেছেতা (দেশজ) বার্ডকো পণ্ডোপরি যে কাল দাগ পড়ে।

মেজ্জ (পারসী) ১ টেবল Table, ২ বৃত্তিকার আবরণতৈল।

মেজুবান্ (পারসী) ১ অতিথি। ২ অতিথি সংকার।

মেজাজ্জ (আরবী) ১ সত্যাব, ধাতু। ২ অতিপ্রায়।

মেজ্জ (দেশজ) ১ মধ্যম। ২ ঘরের মেজে।

মেজেরাঙ্গার (দেশজ) টেবিল ঢাকিবার বস্ত্র (Table-cloth.)

মেঝ (দেশজ) ১ মধ্যম। ২ গৃহের তলদেশ।

মেঝিয়া (দেশজ) ১ মধ্যম। ২ কেন্দ্রস্থানীয়।

মেঝ (দেশজ) মধ্য, ভিতরে।

মেঝেগ (দেশজ) গৃহতল মৃত্তকা ভিন্ন আবরণ দ্বারা নির্মাণ।

মেট, উগ্রাণ। জাদি-পরঃসেট। লট মেটতি। লুৎ অমেটৎ। গিচ্ মেটরতি। লুঙ্ অমিমেটৎ।

মেটী (দেশজ) গোলযোগাদির নিম্পত্তি।

মেটিয়া (দেশজ) ১ বৃত্তিকানির্মিত পাতাদি। ২ ছাপাদির বক্স, মিটুণী, মাটিনে, পাঠার মাটিনে, ভেড়ার মাটিনে ইত্যাদি।

মেটিয়াটেল (দেশজ) মেটে তেল। (বৃত্তিক তৈল দেখ।)

মেটিয়াপিন্দর (দেশজ) মেটেনিস্বর, বৃত্তিকনিস্বর।

মেটুলা (স্ত্রী) মেটতাতি মেট বাহলকায় উলহ, টাপ্. চ। জামলগী। (শব্দচঃ)

মেটে (দেশজ) ১ ছাপাদি পত্রের বক্স। ২ বৃত্তিকানির্মিত বস্ত্রমাত্র। ৩ সুস্পারিশেষ, মাত্, কোলা।

মেঠ (পুং) মেটতি উগ্রাণতি মেট-অচ্, পৃথোদরদিবাৎ সাধুঃ। ইতিপক। (ত্রিকাঃ)

মেড়, উয়াহ। ত্বাদিৎ পরশৈঃ অকং সেট্। লট্ মেড়তি।
লুঙ্ অমেড়ীৎ। গিচ্ মেড়রতি। লুঙ্ অমিমেড়ৎ।

মেড় (দেশজ) পুতল-প্রতিমার মাতীর আড়াল।

মেড়ালী (দেশজ) ১ মেঘ, তেঁকা। ২ তরুণ নিকোষ।

মেড়ালীশৃঙ্গী, লতাবিশেষ, (Asclepias gigantea)।

মেড়ী (দেশজ) মেঘী, তেঁকা।

মেড়ো (দেশজ) ১ মাড়বারবাণী। ২ মলা, যেমন কালে
মেড়ো পড়েছে।

মেট্র (পুং) মেহতানেনেতি মিহ-সেচনে (দারীশলসমুপভ-
ত্বদসিচিহনপতননহঃ করণে। পা ৩২।১৮২) ইতি ট্রিৎ।
শিহ্র, লিঙ্গ। ইহা গর্তস্থিত বালকের লগ্নম মানে উৎপন্ন হয়।
পকত্বের মধ্যে পৃথিবীর রসোত্তপাংশে এই শিশুর
উৎপত্তি হয়। “রসোহুৎপৈঃ পকতিভেবাঃ ক্রমাত্ কশে-
ত্রিরাশি তু।” (পকনন্দী) বাহাদের মেট্র বাতাবিক অনাবৃত
থাকে, তাহারা মহাপাতকী; নরকভোগের পর তাহারা মহা-
পাপের কতকগুলি চিহ্ন ও ব্যাধি লইয়া জন্মগ্রহণ করে।
উহার হৃৎকর্মা নামে অভিহিত।

“পুণ্ড্রকরণঃ বিশ্র উত্তরোত্তরতো ভ্রমঃ।

বিচালকাতু হৃৎকর্মা চর্চেরায়ত্বীয়কঃ।

‘হৃৎকর্মা বতাবতোহাগতমেট্রঃ’ (বৃত্তি)

২ মেঘ। (ভাবপ্রঃ)

মেট্রজচ্ (স্ত্রী) মেট্রজ চক্। লিঙ্গাচ্ছাদক চর্মা।

মেট্ররোগ (পুং) উপহ্ররোগ, লিঙ্গরোগ।

মেট্রশৃঙ্গী (স্ত্রী) মেট্রজ শৃঙ্গিম্ব শৃঙ্গমত্যাঃ, গৌরাদিশ্রাৎ
ভীষ্। মেঘশৃঙ্গীক। (রত্নমালা)

মেঠ (পুং) হস্তিগণক। (হারাবলী)

মেঠ, কটনৈক কবি। [তত্ত্বমেঠ মেধা।]

মেণ্ড (পুং) হস্তিগণক। (জিকাং)

মেণ্ড (পুং) মেঘ। (শব্দরত্নাং)

মেতর (পারস্য মেতর) নিকট জাতিবিশেষ। কলম্বু-পরিষ্কার
ও বাড়ুদারের কাণ্ড করিয়া ইহারা জীবিকা নিবাহ করে।

মেতরানী (পারস্য) মেতরের স্ত্রী।

মেতার্য্য (পুং) জৈনমতে একাদশ গণাধিপের একজন।

মেড় (পুং) তত্ত্বারোপণকর্তা। (স্ত্রী) মেতা—মুণ্ড।
(তৎ ৪।৩২, সারণ)

মেধ, ১ সঙ্গম। ২ মেধা। ৩ বধ। ত্বাদিৎ উত্তরং সঙ্-
মার্থে অকং, বধ ও মেধার্থে সকং সেট্। লট্ মেধাসি-তে।
লুঙ্ অমেধীৎ, অমেধিট্, গিচ্ মেধরতি। লুঙ্ অমিমেধৎ।

মেধর, বাড়ুদার জাতিবিশেষ।

মেধা (স্ত্রী) মেধিকা। (রাজনিং)

মেধি (পুং) মেধন্তে পশবোহজেতি মেধ-সন্ডে (সর্গধাতুভা
ইন্। উপ্ ৪।১১৭) ইতি ইন্। খলে পশুবন্ধনার্থ তন্ত্বাক,
মেইকাঠ।’ মেধিমেধিঃ খলেবাণী খলে গোবন্ধনাক বৎ। (হেন)
(স্ত্রী) ২ মেধিকা।

মেধিকা (স্ত্রী) মেধতীতি মেধ-বুল্, টাপি অত ইৎ।
(Trigonella foenum graecum) কুণ্ডলিশেষ। মেধি-
শাক। পর্যায়—মেণিনী, মেঘী, দীপনী, বহুমূত্রিকা,
বোধিনী, গন্ধবীজা, কোতিঃ, গন্ধকলা, বদরী, চাঁদ্রিকা, মহা,
মিশ্রপুশ্পা, কৈরবী, কৃষ্ণিকা, বহগণী, পীতবীজা। ইহার তণ্—
কটু, উষ্ণ, রক্তপিত্তপ্রকোপন, অরুচিনাশক, দীপ্তিকারক,
বাতর ও দীপন। ইহা দুইপ্রকার, মেধিকা ও বনমেধিকা।

মেধিনী (স্ত্রী) মেধতীতি মেধ-পিনি, ভীপ্। মেধিকা।

মেধিষ্ঠ (জি) মেধিপার্শ্বে অবাস্ত। (তৈত্তিঃ সং ২।৭।১৩৩)

মেধী (স্ত্রী) মেধি-কৃদিকারানিতি গকে ভীষ্। মেধিকা।

মেধামোদক (পুং) অহণীযোগের ঔষধ বিশেষ। প্রভুত-
প্রণালা—জিকটু, জিফলা, সুতা, জীরা, কৃষ্ণজায়া, বনিয়া, কট-
কল, কুড়, কাকড়াশুলা, বমানী, সৈন্দব, বিটলবণ, তালিশপত্র,
নাগেশ্বর, তেজপত্র, দাকার্চনি, এলাইচ, জায়ফল, জৈত্রী,
লবঙ্গ, মুসামাঙ্গী, কর্পূর, রক্তচন্দন এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেক
সমভাগ চূর্ণ। সকল চূর্ণের বিশদ পুরাতন শুদ্ধ, উপযুক্ত জল
দ্বিধা পাক করিবে। পাক সমাপ্ত হইলে, কিঞ্চিৎ ঘৃত ও মধু
মিলিত করিয়া রাখিবে। ইহা অরিকারক এবং সংগ্রহগ্রহণী
প্রভৃতি নানারোগে বিশেষ উপকারক।

মেদ, ১ বধ। ২ মেধা। ত্বাদিৎ উত্তরং সঙ্কং সেট্। লট্-
মেদতি-তে। ঋদিৎ লুঙ্ অমিমেদৎ।

মেদ (পুং) মেদতি মিহতীতি মিহ-অচ্। ১ বণা, মেদস,
মাংসপ্রভব বাতাবিশেষ।

“তৃকাকককৃদিমহরো মলয়ো মেদকুহো।” (ভরতযুত শালিহোত্র)
২ অগ্নুবা। (রাজনিং) ৩ ঐরাবতকুলজাত মাংসবিশেষ।

“বিহবঃ সারভো মেদঃ প্রমোদঃ সংহতাপনঃ।

ঐরাবতকুলাদেতে প্রবিষ্টা হব্যাবাহমন্।” (মহাতাং ১।৫৭।১১)

মেদ, কিলমলমাতীরবতী ভেরারাজ্যের আটীন নগর। (মার্কণ্ডেয়)

মেদ, আমবহিত্ত নিরশ্রের নরক জাতিবিশেষ। নিবাস-
রমণীর গর্ভে বৈদোহকের উরুসে ইহাদের উৎপত্তি। আরণ্য-
পতিহিংসাই ইহাদের জাতীর বৃত্তি। (মহু ১০।৩৬, ৪৮)

মেদক (পুং) মিহ-বুল্। অগ্নলহরা, (অমর) বনভর জুরা।

মেদজ (পুং) মেদাৎ জারতে ইতি জন-ড। ১ কৃষিক—
ভদ্রপু। (রাজনিং) ২ মেদোত্তব।

মেদন (স্রী) মেহন। মেদযুক্তকরণ।

মেদপাট (পুং) রানপুতানার মেবাড় রাজ্যের সংকৃত নাম।
[মেবার দেখ]

মেদপাঠ (স্রী) বঙ্গ গোত্রীর একটি শাখ।

মেদস্ (স্রী) মেততি মিহতীতি মিদ্ (সর্গধাতুভ্যোহনু।
উণ্ ৪।১৮৮) ইতি অহনু। পরীরহ্ মাংসপ্রত্যয় ৪র্থ শাতু।
পর্ধায়—বপা, বসা। ইহার শুণ—বাতনাশক। বল, শিত
ও ককদারক। (রাজবলত) ইহার অরূপ—

“যস্যাংসং বায়িনা পঞ্চ তস্মৈ ইতি কথ্যতে।

তদতীয শুক্ল। সত্বং বলকাম্যতিবৃহিতম্।” (ভাবপ্রা.)

খীর-অগ্নি দ্বারা পক্বে যে মাংস তাহাকে মেদ কহে। ইহা
অতিশয় শুক্ল, মিষ্ট, বলকারী এবং অতিবৃহিত।

ইহা সর্গভূতের উৎস ও অস্থিতে অবস্থিত আছে।
অতএব মেদবাহিনের প্রায়ই উদর বৃদ্ধি হইয়া থাকে। অর্থাৎ
অধিক পরিমাণে বাহ্যদের মেদ থাকে, তাহাদের কৃদ্ধি হয়।

“মেদো হি সর্গভূতানামুৎসর্গস্থিহি হিতম্।

অতএবোদরে বৃদ্ধিঃ প্রাপ্যে মেদাবিনো ভবেৎ।” (ভাবপ্রা.)
মালে পরিপাক হইয়া মেদরূপে পরিণত হয়।

“মাংসাতু মেদসো অস্ম মেদসোহস্মিনমুৎসর্গঃ।” (সুশ্রুত)

২ রোগবিশেষ, মেদোরোগ। ৩ মেহবিশেষ। [বলা দেখ।]

মেদপুচ্ছ (ক) (পুং) হুয়া নামক তেজ।

মেদভিল্ল, নিরপ্রেণীর তালজাতিবিশেষ।

মেদঃসগর (জি) মেদবা, মেদপ্রধান। বাহার মেদধাতু প্রবল,
ইহাকে চলিত কথায় ‘মেদ-অশোরাস্তি’ বলে।

মেদক্ষুৎ (স্রী) মেদঃ করোতীতি মেদস্-কৃ-কিপ্। মালে।

মেদস্তেজস্ (স্রী) অহি।

মেদস্পিণ্ড (পুং) চক্ষির তাল।

মেদস্বৎ (জি) মেদযুক্ত।

মেদস্থিন্ (জি) ১ মেদোযব। ২ মেদজন্তু ফুলদেহ।

মেদা (স্রী) মেদোহতাঃ অতীতি মেদ-অচ্-টাপ্। অষ্টবর্গ-
প্রসিদ্ধ ঔষধিবিশেষ। পর্ধায়—মেদোহতা, জীবনী, শ্রেষ্ঠা,
মণিসিদ্ধা, বিভাবরী, বসা, স্বল্পপণিকা, মেদঃসারা, মেহবতী,
মেদিনী, মধুরা, মিষ্টা, মেধা, জবা, সাধ্বী, শলামা, বহরদ্বিকা,
পুরুষদন্তিকা। ইহার শুণ—মূত্র, শীতল, শিত, দাহ, কাশ,
রাজবলত ও অন্যান্যক এবং বাতদোষবর্জক। (রাজনি.)

ইহার লক্ষণ—

“তরুণকো নবচ্ছৈচো মেদোহাতুনিব শ্রবেৎ।

যঃ স মেদেতি বিজ্ঞেয়ঃ জিহ্বাসা তংপট্টৈর্জটৈঃ।”

ইহার মূল গুরুত্ব, নব দ্বারা ছেদন করিলে মেদোহাতুর

ভার ক্ষত হয়। এইজন্য ইহার নাম মেদা হইয়াছে। বৈদ্যক-
পরিভাষায় লিখিত আছে যে ইহার অভাবে অশ্বপক্ষা
দিতে হইবে।

মেদিন্ (জি) মেদোহতাঃ অতীতি ইনি। মেদযুক্ত।

মেদিনী (স্রী) মেদোহতা অতীতি মেদ-নি তীব্। ১ মেদা।
২ কামরী। (রাজনি.) ৩ পৃথিবী। মধুটেকটের মেদ দ্বারা
ইহার উৎপত্তি হয়, এইজন্য ইহার নাম মেদিনী হইয়াছে।

“গতপ্রাপৌ তদা জাতৌ দানবৌ মধুটেকটৌ।

সাগরঃ সকলো ব্যাপ্ততদা বৈ মেদসা তরোঃ।

মেদিনীতি ততো জাতং নাম পৃথ্ব্যাঃ সমস্ততঃ।

অতক্ষ্য। সৃষ্টিকা তেন কারণেন মুনীশ্বরাঃ।”

(মেধাতাপবত ৩।৩৮)

এই মেদিনী মেদ হইতে উৎপন্ন, এইজন্য সৃষ্টিকা অতক্ষ্য
বলিয়া কথিত হইয়াছে। [পৃথিবী দেখ]

মেদিনীকর, মেদিনীকোষ বা নানাবকোষ নামক আভিধান-
গ্রন্থভা। প্রাগধরের পুত্র।

মেদিনীজ (পুং) ১ ভূমি, মঙ্গলগ্রহ। (বৃহৎসং ৯।১০)

২ মেদিনীপুত্র। (জি) ৩ পৃথিবীজাতমাত্র।

মেদিনীজব (জি) মেদজাঃ জবঃ। মূল। (জিকা.)

মেদিনীপতি (পুং) মেদিভাঃ পতিঃ। পৃথিবীপতি।

মেদিনীপুর, বাঙ্গালার ছোটনাগড়ের শাসনাধীন একটি জেলা,
অক্ষা° ২১° ৩৭' হইতে ২২° ৫৭' উঃ এবং জাঘি° ৮৬° ৩৫' ৪৫"
হইতে ৮৮° ১৪' পূঃ মধ্য। এই জেলা বর্তমান বিভাগের
দক্ষিণাংশে অবস্থিত। ইহার উত্তরে বর্তমান ও বাকুড়া,
পূর্বে হুগলী ও হাওড়া, দক্ষিণে বালেশ্বর, দক্ষিণপশ্চিমে
বাংলাধর, পশ্চিমে ময়ূরভঞ্জ শাসনাধীন ও সিংহভূম এবং
উত্তরপশ্চিমে মানসভূম জেলা। মেদিনীপুর নগর ইহার
বিচার সদর।

জেলাটী বৃহৎ ও প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে পূর্ণ। প্রধানতঃ
এই স্থানকে তিনভাগে বিভক্ত করা যায়। ১ ময়ূরভঞ্জকত,
২ ‘ব’ গাং ভূমি এবং ৩ সমতল ও উচ্চভূমি। একমাত্র পশ্চিম
ভূভাগের মতোয়ত শৈলসমুদয়সম্বিত পার্বত্য বনভূমি ব্যতীত
অপর সকল স্থানেই কৃষিকার্যের আধিক্য দৃষ্ট হয়। বস্ত্র-
পাদপরিশোধিত এই পার্বত্যভূমির ভূভাগ ‘জঙ্গল মহাল’
নামে পরিচিত। পূর্ব ও দক্ষিণপূর্বের জঙ্গল ভূভাগে এবং রূপ-
নারায়ণ নদের মোহানা হইতে বালেশ্বরের উত্তর পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ
হিজলী বিভাগেও প্রচুর পরিমাণে গাছাদি শস্য উৎপন্ন হইতে
দেখা যায়। এখানে জলের অভাব হয় না। এই জেলা দিয়া
হুগলী নদী ও তাহার রূপনারায়ণ, হুগলী ও রহুলপুর শাখা

এলাহিড; রূপনারায়ণ নদ শিলাহ শাখার জলে বহিষ্কৃতকালে বহিষ্কৃত হইয়া হুগলী-পয়েন্টের নিকট ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। হুগলী নদা তমলুক উপবিভাগের নন্দীগ্রামের নিকট গঙ্গার মিশিয়াছে। কালিগাছাই ও কাগাই নামক ইহার শাখার বক্রগতিতে জেলার মধ্যে প্রবাহিত। মেদিনীপুর নগর কাগাই নদীর তীরে অবস্থিত। রঙ্গলপুর নদা কাটখালি আলোক-বাটিকার নিকট ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

উপরোক্ত নদী ও তাহার শাখা নদী ব্যতীত, চাব-বান ও বাপিঞ্জার সুবিধার্থ এই জেলার মধ্যে কতকগুলি খাল কাটা আছে। তন্মধ্যে উল্লেখ্য হইতে পূর্বপশ্চিমে মেদিনীপুর পর্ষদ বিস্তৃত 'হাফেলডন্ কানাল' এবং রূপনারায়ণ মোহানার পৌঃখালি হইতে হিজলি বিভাগের রঙ্গলপুর নদা পর্ষদ বিস্তৃত হুগলী সুবিধার্থ খালই উল্লেখযোগ্য। পশ্চিম-দিকটী জঙ্গল বিভাগ হইতে গালা, তসর, মোম, খুনা, কাট প্রভৃতি পণ্যস্বা পাওয়া যায়। বহু ভূভাগে মানাজাতীর জীবজন্ত আছে। সমুদ্র ও পার্শ্বভূমির সম্যবতী হওয়ার এইখানে বহু নদী দেখা যায়।

সমগ্র জেলার প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। প্রাকৃতিক দৃষ্ট দেখিয়া অনুমান হয় যে, বহুপূর্বকালে পশ্চিম দেশভাগ গভীর জঙ্গলে পরিণত ছিল। ক্রমে পার্শ্বের অনায়া জাতীয়েরা আগুনজ্বালার সংস্বে পড়িয়া জঙ্গল কাটিয়া অনেক স্থান আবাদ করিয়া বসবাস আরম্ভ করে। পরে অনেক লোক দক্ষিণবঙ্গের নানা স্থান হইতে বাণিজ্য ব্যপদেশে উপস্থিত হইয়া এই জেলাকে সভ্যজাতির বাসভূমি বলিয়া পরিচিত করে।

সমুদ্রোপকূলবর্তী পালের মোহানাহিত তমলুক নগরী নদী প্রাচীন কীষ্টি-সৌখ বিকাশ করিতেছে। প্রাচীন বৌদ্ধগণ খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে এই নগরে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করে। সমুদ্রপথে বৈদেশিক বাণিজ্যের সুবিধা তাবিয়া তাহার। এইখানে একটা বন্দর স্থাপনা করিয়াছিলেন। এট স্থান হইতেই ভারতীয় বৌদ্ধগণের জরাজো ও বহু প্রভৃতি ভারত-মহাসাগরস্থ বীপসমূহে বাণিজ্যব্যপদেশে গমনাগমন সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয়। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রথমার্ধের শেষভাগে 'প্রসিদ্ধ চীনপরিভ্রাজক হিউএন্' সিয়াং এই স্থান পরিদর্শনে আগমন করেন। তিনি তাম্রলিপ্ত নগরকে একটা মহাসমৃদ্ধিশালী বন্দররূপে বর্ণন করিয়া যান। তিনি এখানে ১০টা গৌড় সন্ধ্যারাম, ২০০ ফিট উচ্চ একটা অপোকলাট (স্তম্ভ) ও সহস্রাধিক বৌদ্ধ প্রমণের বাস বর্ণন করিয়াছিলেন।

[তাম্রলিপ্ত ও তমলুক দেখ]

প্রাচীন হিন্দু উপাখ্যানমালা পাঠে জানা যায় যে, এই

নগর পূর্বে সমুদ্রোপকূল হইতে ৮ মাইল দূরে অবস্থিত ছিল। হুগলী নদীর মুখে গলি পড়িয়া সমুদ্রতটের ভূমিরূপে সমুখিত হওয়ার প্রায় ৬০ মাইল স্থান ব্যবধান পড়িয়াছে।

এখানকার সমুদ্রবন্দীর রাজগণ কজিরবংশসম্বৃত ছিলেন। এই বংশের শেষ নরপতি নিঃশঙ্কনারায়ণ অপুত্রক অবস্থায় পরলোকগত হইলে, কালু ভূঁইয়া নামক জনৈক পার্শ্বতীর সর্দার তাহার রাজ্য অধিকার করে। কালু সর্দার হইতে তমলুকে কৈবর্ত রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। প্রথমে তাহার। ভূঁইয়া নামক অনার্য-জাতি বলিয়া গণ্য ছিল, পরে হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া হিন্দু শ্রেণীতে মিলিত হইয়াছে, এই বংশের বর্তমান রাজা, কালু হইতে ২৫ বা ২৬ পুরুষ অবতন হইবেন।

বাজালার পাঠান আধিপত্য বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে এই স্থানও পাঠানরাজগণের শাসনাধীন হইয়াছিল। তবে স্থান বিশেষে যে, রাজা উপাধিধারী হিন্দু ভূস্বামিকারিগণ আপন আপন শাসনশক্তিপরিচালনার পরাধীন ছিলেন, এরূপও বলা যায় না। উদাস ও বিলাসপ্রিয় মতঙ্গদীরগণকে ভোখা-ঘোদে বশীভূত করিয়া দেশীয় সামন্তগণ এক সময়ে মেদিনী-পুর মধ্যে য য প্রাধাত্যের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

মেদিনীপুর জেলার পশ্চিম ও দক্ষিণ হিজলি ভাগ মুসল-মানাধিকারে জলেশ্বর সরকারের অন্তর্ভুক্ত হয়। বেগল-সম্রাট অকবর শাচের সময়ে এখান হইতে ১২২ লক্ষ টাকা রাজস্ব আদায় হইত। জলেশ্বর নগরেই ইহার বিচার সদর প্রতিষ্ঠিত ছিল। এক্ষণে উহা বালেশ্বরের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

[জলেশ্বর ও বালেশ্বর দেখ।]

১৭৬০ খৃষ্টাব্দ হইতে ইংরাজ কোম্পানীর সহিত মেদিনী-পুরের সংগ্রহ আরম্ভ হয়। উক্ত বর্ষে উই ইন্ডিয়া কোম্পানী বীরজাকর থাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া বীরকাসিম থাকে বঙ্গের সম্মুখে আরোহণ করান। বীরকাসিম বীর পদোন্নতির বিনিময়ে কোম্পানী বাজারকে মেদিনীপুর, চট্টগ্রাম, ও বঙ্গবান জেলা দিতে বাধ্য হন।

পূর্বে ও দক্ষিণে সমুদ্র এবং পশ্চিমে পার্শ্বভাগীয় বিতীর্ণ থাকার এতদ্ব্যনৈ বৈদেশিক শত্রুর সমাগম হয় নাই। দক্ষিণ উদ্ভিক্ত হইতে মহারাষ্ট্রীয়গণ ধলে ধলে আসিয়া মেদিনীপুর লুণ্ঠন করিয়া লটরা বাটত। এক সময়ে মহারাষ্ট্রীয়গণ সমগ্র মেদিনীপুরে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, কিন্তু লুণ্ঠন-প্রিয়তা হেতু তাহার। শাসনব্যপক্স রাখিতে সমর্থ হন নাই।

[বর্গী দেখ।]

জেলার পশ্চিমাকূলস্থ জঙ্গল-ভূমির জনিবারগণও ধলে

দলে আসিয়া সমস্তলোকের শত্ৰুদি অপচরণ করিয়া লইয়া বাইতেন। জঙ্গলমহালের দস্তাখালক এই সর্দার বা ভূম্যধিকারিগণ আপনাদিগকে রাজা বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকেন। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে বনভূমির এই রাজা বা সর্দারগণ এরূপ হুঁকুম হওয়া উঠেন যে, তাহারা ইংরাজকর্তৃপক্ষের প্রতি অত্যাচার করিতেও কুষ্ঠিত হন নাই। এমন কি, পরস্পরের প্রত্যেক অত্যাচার করিতেও তাহারা আপনাদিগকে বৃণিত বোধ করিত না। জঙ্গলমহালবাসী দস্তা-রাজবংশের অত্যাচার হইতে নিষ্কৃতিলাভের জন্ত স্থানীয় ভূম্যধিকারীদিগকে সশস্ত্র গ্রহণী নিযুক্ত রাখিতে হইত। শতাব্দীকালে শতকর্তনের সময় তাহারা শস্তধারী সেনাবল-সাহায্যে আপনাপন প্রজাবৃন্দের স্বার্থসিদ্ধির উপায় দেখিতেন।

বর্গীদস্তা এবং লুণ্ঠনকারী বস্ত-সর্দারদিগের আক্রমণ হইতে বেশরক্ষা লেখেরে বহুপূর্বকাল হইতেই একটা সীমান্ত-দুর্গ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এতদ্বারা সভ্যপ্রধান বেলতানে প্রত্যেক ধনাঢ্য ভূম্যধিকারীরই আশ্রয়স্থান নিমিত্ত প্রাকার-পরিধাদি পরিবেষ্টিত এক একটা সুদৃঢ় দুর্গপ্রাসাদ নির্মিত ছিল। তাহারা বর্গী বা বস্তদস্তাদিগের আক্রমণ হইতে পরিভ্রাণ পাইবার জন্ত সময় সময় ঐ স্থানে লুকাইয়া আশ্রয়-রক্ষা করিতেন।

জঙ্গল-মহালের এই সর্দারগণের মধ্যে ময়ূরভঞ্জের রাজাকেও গণনা করা বাইতে পারে; যেহেতু তাহার অধিকৃত পরগণা হইতে তৎকালীন দস্তাখাল লুণ্ঠনকারী আসিয়া সাধারণ প্রজাবৃন্দের উদ্ধার করিত। ইংরাজ গবর্ণমেন্টের প্রাচীন নথী-পত্রে তাহার বেষ্ট প্রমাণ লিপিবদ্ধ আছে। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে গবর্ণরজেনারেল ময়ূরভঞ্জরাজের রাজ্যধিকার অধীকার করিলে তিনি অপর একজন বিরোধী সর্দারের সাহায্যে ইংরাজের বিরুদ্ধে দণ্ডারমান এবং একদল সেনা লইয়া ইংরাজাধিকৃত জেলা অধিকারে অগ্রসর হন। ঐ সময়ে সুচতুর ইংরাজরাজ উড়িষ্যা মহারাজীর শাসনকর্তার সহায়ে ময়ূরভঞ্জাধিপকে বশীভূত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তৎ-পর হইতেই ময়ূরভঞ্জরাজ মেদিনীপুরের অন্তর্গত সম্পত্তির নিমিত্ত ইংরাজরাজকে বার্ষিক ৩২০০ টাকা রাজস্ব দিতে বাধ্য হন।

ইংরাজাধিকারে আসিবার পর, মেদিনীপুর বিভাগের আকার অনেক পরিবর্তিত হইয়াছে। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত হিজলি একটি বস্ত্র কালেক্টারিফ্রাক্ট ছিল, তৎপরে উহা মেদিনীপুরের অন্তর্ভুক্ত করা হয়। তৎপরে বর্তমান সময় পর্যন্ত উহা মেদিনীপুর জেলার শাসনাধীনে রহিয়াছে।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দে হুগলী জেলার অন্তর্গত চন্দ্রকোণা ও সর্দা পরগণা ইহার অন্তর্ভুক্ত হয়। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে বিভাগের সুবিধার্থ লিখকৃত হইতে ৩৫ খানি গ্রাম মেদিনীপুরের অন্তর্গত করা হইয়াছে।

এই জেলার রাজ্যোপাধিকারী প্রাচীন ভূম্যধিকারী বংশের মধ্যে—বগড়ীরাজবংশ, ময়গ্রামবংশ, ময়নারাজবংশ, তমলুকরাজবংশ, নারায়ণপড়বংশ, এবং বলরামপুর রাজবংশ য য কীর্তিপ্রভাবে লক্ষপ্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছেন। ময়না, তমলুক, বগড়ী প্রভৃতি রাজবংশের বিবরণ বখানানে প্রদত্ত হইয়াছে। উড়িষ্যা ও বাকালার মহাবর্তী এই প্রাচীন সমৃদ্ধ জনপদের স্থানে স্থানে বৌদ্ধ, হিন্দু, মহারাজীর ও মুসলমান-দিগের স্থাপিত কীর্তি এবং দেশীয় ভূম্যধিকারিগণের প্রতিষ্ঠিত দেবমন্দির, গড় ও পুন্ডরিয়াবির সংক্ষেপ পরিচয় বখানানে সন্নিবেশ করা গেল।

উপরোক্ত জমিদারবংশের মধ্যে বলরামপুর-রাজবংশের অনেক কীর্তিকাহিনী স্মৃত হওয়া যায়। খকগপুর, কেদার-কুণ্ড ও বলরামপুর পরগণা লইয়া এই বংশের প্রতিপত্তি। পূর্বে যে সকল ভূম্যধিকারী য য বীণাপ্রভাবে জঙ্গলমহাল কাটাঁইয়া বে পরিভ্রাণ হান অধিকার কারিয়াছিলেন, তাহা-দের বংশধরগণ সেই সকল স্থান ভোগদখল করিতেছেন। ইংরাজরাজের নিকট তাহারা সান্নাৎ জমিদাররূপে গণ্য হইলেও এক সময়ে তাহারা য য অধিকৃত প্রদেশে স্বাধীন-ভাবে শাসনদণ্ড পরিচালন করিয়া গিয়াছেন। বলরামপুর পরগণা এই জঙ্গলমহালের অন্তর্গত।

১৫৮২ খৃষ্টাব্দে রাজা চৌডরমল বাকাল ও উড়িষ্যার রাজসংক্রান্ত বন্দোবস্তের নিমিত্ত এখানে আগমন করিয়া রাজকীয় কার্যের সুবিধার জন্ত ময়ূর-চৌধুরীগণের সৃষ্টি করিয়া হান। ঐ চৌধুরী-বংশই এখানকার সর্বাধিকারী। ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিসের দশশালা বন্দোবস্তের সময় রাজা বীরপ্রসাদ চৌধুরী এই পরগণাজয়ের অধিকারী ছিলেন। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে বাকী খালনার রাজসম্পত্তি লিগাম হইলে গব-র্নেন্ট থানে বরিশ করেন। তৎপরে উহা খালমহল নামে খ্যাত হয়। এখনে ইজারা বন্দোবস্ত ও পরে-থাসে গবর্ণমেন্ট উহার রাজস্ব আদায় করিতেছেন।

এই রাজবংশের আদি রাজার নাম ভীম মহাপাণ্ড। ইনি এই প্রদেশীয় জটৈলক ধররাজার গড়-সর্দার বা সৈন্যধ্যক্ষ ছিলেন। সেনাপতি এবং রাজদেওরান সঙ্গগণিহ (ইনি কর্ণওয়ালিসবংশের আদিপুরুষ) রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া বলরামপুরের অন্তর্গত উলশোল নামক গ্রামে রাজার হত্যা-

মহোৎসবের অকৃত্যে লাউসেনের বংশধরেরা 'চৌধ' কর
প্রদানে অসমর্থ হইলে দুর্দান্ত মহারাজারদল বাহুবলেজ্ঞ নামক
অনেক ব্যক্তিকে মরনাগড় সিংহাসন হান করে।

[মরনাগড় দেখ]

মরনার নক্ষিপে প্রায় নয় মাইল দীর্ঘ একটি খাত নুঠ
হয়। পূর্বে এই স্থানে সমুদ্রের খাঁড়ি ছিল। মরনারাজগণ
বীধবারা জলরোধপূর্বক এই বিস্তীর্ণ স্থান কৃষি ও বসবাসের
উপযোগী করিয়া দেন। এই খাতের পার্শ্ববর্তী তিল্লা, জলচক্
প্রভৃতি গ্রামের ভূমিগড় হইতে (১৬১৭ কিট নিরে) বে
সকল জ্বা পাওয়া গিয়াছে, তদ্বারা এই স্থানে বহুপূর্বকালে
একটি বন্দর বা সমুদ্রোক্তলবর্তী নগর থাকা সম্ভবপর বলিয়া
বিবেচিত হয়।

তমলুক জনপদের প্রাচীনত্ব ও প্রস্তুতত্ব বর্ণনায় বিবৃত
হইরাছে। বর্গভৌমার মন্দিরটীর গঠনকার্য বৌদ্ধধর্মের।
তদন্তসারে অনুমান করা যায় যে, এখানে বৌদ্ধপ্রাধান্য সময়ে
এই মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। দ্বিতীয় তমলুক-রাজবংশের
প্রতিষ্ঠাতা রাজা তাম্রধ্বজ নরনারায়ণের মহিমাকীর্তনের
কৃত কুমারজুনমন্দির স্থাপন করেন। প্রবাদ, মহারাজ
বুধিরের অধঃধীর 'হর' কুমারজুনের রক্ষিত হইয়া তাম্রলিপ্তে
আসিয়া উপনীত হইলে, ধার্মিক রাজা তাম্রধ্বজ অর্থধারণ
করেন। বৃদ্ধ অরুণাতে অসমর্থ হইয়া অর্জুন কৃষ্ণ সমতি-
বাহারে বৈকুণ্ঠে তাম্রধ্বজের আতিথি হন। ততঃপ্রধান
তাম্রধ্বজ শ্রীকৃষ্ণের চরণ নিত্যপূজার নিমিত্ত কুমারজুনমূর্তি
প্রতিষ্ঠা করাইয়াছিলেন।

নারায়ণগড় রাজবংশের উল্লেখযোগ্য কীর্তির মধ্যে গড়-
বাটীই প্রধান। উহার গঠনকার্য বিশেষ নৈপুণ্যবৃত্ত না
হইলেও তদ্ব্যবহা দীর্ঘিকাগুলি দেখিবার মিনিষ।

এই জেলার মধ্যে মেদিনীপুর, খাটাল, চন্দ্রকোণা,
রামজীবনপুর, কীরপাল ও তমলুক নগরই প্রধান। সমুদ্র-
তীরবর্তী বীরকুল ও চাঁদপুর গ্রাম (কাঁঠা নগর—কণ্টাই সব-
ভিভিন্ন—হইতে প্রথমটী ১৩ কোশ ও শেষোক্তটী ৭ কোশ
দূর) কলিকাতাবাসী বিলাসিগণের গ্রীষ্মাধিকারের বিনোদ-
বাসে রূপান্তরিত করিবার নিমিত্ত গবর্ণমেন্ট বাহাদুর উক্ত
পঞ্চগ্রামবয়ের সংস্কারসাধনে উদ্যোগী হইয়াছিলেন; কিন্তু
জুখের বিষয় তাহা কার্যে পরিণত হয় নাই। লবণসুখাচী
সমুদ্রসলিললিত বলমানিল স্থানীয় স্থানীয় বৃদ্ধির সহায়তা
করিয়াছে।

বহু প্রাচীনকাল হইতেই এখানকার বাণিজ্যব্যাপ্তি
তনিতে পাওয়া যায়। অঙ্গলমহালের নীলের কারবার মে:

আম্ ওয়াটসন্ কোম্পানীর তত্ত্বাবধানে পরিচালিত। চাউল,
চিনি, রেশম এবং তাম্রপিত্তলনির্মিত বাসন প্রভৃতিও প্রচুর
পরিমাণে বিক্রয়ার্থ রপ্তানী হইয়া থাকে। বালাওয়ার মাদ্-
রের ব্যবসা বেশবিখ্যাত। শুনা যায়, এখানকার পূর্বতন
কারিগরগণ ৪৪ শত টাকা মূল্যের এক একখানি মাদ্র
প্রস্তুত করিয়া দিতেন। উহার শিরকাব্য বেধিলে চমৎকৃত
হইতে হয়। ঢাকার মসলিন নামক কার্পাসমস্ত্রের তুল্যভূত
প্রস্তুত করিয়া তৎকার তত্ত্বাবসামিতি বেক্রপ প্রসিদ্ধি লাভ
করিয়া গিয়াছেন, এখানকার মাদ্র-বরনকারিগণও স্বস্তম
মাদ্রকাটা প্রস্তুত করিয়াও বরনকালে চিত্রবৈপুণ্য দেখাইয়া
তত্ত্বপ খ্যাত হইয়াছেন।

পূর্বে গবর্ণমেন্ট বাহাদুর এখানকার সবণের একচেটিয়া
কারবার চালাইয়া ছিলেন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তাহার চাকির
দিলে, সাধারণ লোকে সবণ প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করে,
গবর্ণমেন্ট কেবলমাত্র কারবারীদিগের নিকট হইতে শুদ্ধগ্রহণ
করিতেন। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে এই শুদ্ধ প্রতি হস্ত ৪৮/১০ ধার্য
হইয়াছিল। মৌক গোবানাদি ভিন্ন পূর্বে এখানকার পণ্য-
জবাবহনের বিশেষ সুবিধা ছিল না। এইক্ষেণে বি, এন,
রেলকোংর রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা
হইয়াছে।

বস্তা ও অনাবৃষ্টিহেতু এখানে সময় সময় দুর্ভিক্ষ উপস্থিত
হইয়া থাকে। ১৮২৩,-৩১,-৩২,-৩৩,-৩৪, ১৮৪৮, ১৮৫০, ১৮৬৪,
১৮৬৬, ১৮৬৮, ১৮৮১, ১৮৮২ প্রভৃতি বৎসরে, এখানে দুর্ভিক্ষ
দেখা দিয়াছিল। সঙ্গে সঙ্গে মড়কের প্রাচুর্যবও লক্ষিত হয়।
এখানকার জলবায়ু ২৪ পরগণার স্তায়। কলোরা, বসন্ত
প্রভৃতি রোগের সমান প্রাচুর্যব দেখা যায়। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে
“বর্ডমেনে জ্বর” এখানে সংক্রামকরূপে আসিয়া দেখা দেয়।
এখানকার নারাজোল, মহিবাদল, দাসপুর, পাইপুর প্রভৃতি
পঞ্চগ্রাম জনসমৃদ্ধিতে পূর্ণ।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূ-পরিমাপ
৩২৯৬ বর্গ মাইল। মেদিনীপুর, নারায়ণগড়, হাঁতল, গোপী-
বলভপুর, ঝাড়গাঁও, ভীষপুর, শালবানি, কেশপুর, দেবরা,
গড়বেতা ও সবল থানা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। কাসাই
নদীর উত্তরতীরে অবস্থিত। অক্ষা. ২২°২৪'৪৮" উঃ এবং
দ্রাঘি. ৮৭°২১'১২" পূঃ। এখানে ওয়াটসন্ কোংর রেশমের
ও নীলের কারখানা আছে। রাজকীয় অট্টালিকা দ্বিতীয়া
নগরভাগে বুরোপীয়গণের রক্ষিত অনেক প্রাচীন অট্টালিকা
দৃষ্ট হয়। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে এখানে একটি দীর্ঘা ও ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে

কৃত্ত কেলা আছে। রাজা বামবল্লভ সিংহের প্রতিষ্ঠিত বাল্মীকি-দুর্গ এক্ষণে ভগ্নাবস্থায় পতিত।

গড়বেতা দুর্গের উত্তরদ্বারের সম্মুখে জলটুকি, ইন্দ্র-পুষ্করী, পাখুরি-হাছরা, মঙ্গলা, কবেশবীধি, আরপুষ্করী ও হাছরা নামে “সাতপুকুর” আছে। উহার প্রত্যেকটির ঠিক বধ্যস্থলে এক একটা প্রস্তরনির্মিত মন্দির আছে। দুর্গের সারিধায়েতু অনেক এই পুষ্করী ও মন্দিরকে চোখানের সময়ে (১৫৫৫-১৬১০ খৃঃ) নির্মিত বলিয়া অনুমান করেন।

দীতনের নিকটবর্তী সাতদোলা ও মোগলমারী গ্রামে (রাজবাটীরাও-প্রভৃতি কালে) অনেকগুলি সুবৃহৎ অট্টালিকার স্বংসার্বিষ্টে নিদর্শন পাওয়া গিয়াছিল, এই সকল ইষ্টক ও প্রস্তরমাণি দেখিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে এক সময়ে তথায় মহাসমৃদ্ধিসম্পন্ন কোন নগরপতি রাজত্ব করিতেন। কালবশে তৎসমুদায় স্বংসার করালক্রমে নিপতিত হইয়াছে, মোগলেরা মহারাজ্যীয় সেনার নিকট যে স্থানে পরাজিত হয়, তাহাই মোগলমারী নামে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। সেই বৃহৎ দীতনগড়ের রাজা বীরত্ব দেখাইয়া “বীরবল” উপাধিলাভ করেন। উক্ত গ্রাম দীতনের দুই মাইল উত্তরে অবস্থিত।

দীতন নগরে বিভাধর নামে এবং উহার ২ মাইল পূর্বে শশাধ নামে দুইটা বৃহৎ দীর্ঘিকা আছে। উৎকলরাজ মুকুন্দ-দেবের প্রধাম মন্ত্রী বিভাধরের আদেশে বিভাধর পুষ্করী খনিত হইয়াছিল। উহা দৈর্ঘ্য ১৬০০ ও প্রস্থ ১২০০ ফিট। পাণ্ডববংশীয় রাজা শশাধদেব জগন্নাথ দর্শনকালে এখানে স্বনামে পুষ্করী প্রতিষ্ঠা করেন। উহা দৈর্ঘ্য ৫ হাজার ও প্রস্থ ২৫০০ ফিট। প্রবাদ আছে, উত্তর পুষ্করীর মধ্যে বোগ রাখিবার জন্য মৃত্তিকাত্তরে ৭২ ফিট উচ্চ এবং ৪২ ফিট প্রস্থ একটা প্রস্তরনির্মিত নালা আছে। দীতনের ভ্রাম-লেশ্বরমন্দির দেখিবার জিনিস। প্রবাদ, বিক্রমাদিত্যের যত্নে ভোজরাজ এই মন্দির নির্মাণ করেন। কালাপাহাড় মন্দিরসমূহই প্রস্তরনির্মিত সুবৃহৎ বৃহৎমূর্তির সমুখের পদবর তাকিয়া দেন।

প্রায় দার্ঘ শতাব্দী পূর্বে রাজা বহুচরণ সিংহ গোরাল-ভোরে পঞ্চরত্নমন্দির নির্মাণ করেন, ইহার কারুকার্য অতীব মনোরম। রাজা এই মন্দিরে বাগচর নামে শালগ্রাম মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিবার মানস করেন। চুঃখের বিষয়, সেবমূর্তি স্থাপিত হইবার পূর্বেই তথায় একটা গো-বৎস মৃত হওয়ার উহা অপরিজ্ঞা বোধে পরিত্যক্ত হয়।

নরগ্রাম রাজবংশের কীর্তিকলাপ তাঁহাদের রাজধানী খালেশগড় নামক স্থানের পরিহিত প্রদেশে মৃতিগোচর হয়।

ঐ বংশের দ্বিতীয় রাজা প্রতাপচন্দ্রসিংহ ১৪২০ খৃষ্টাব্দে গড়বাটীর ভিত্তি স্থাপন করেন, তৎপুত্র বলভদ্র সিংহ তাহা সম্পূর্ণ করিয়া বান। এখানে যে দুইটা অখারোহী পারসিক বা শকপ্রতিমূর্তি পাওয়া গিয়াছে, তাহা অনেকাংশে আরবের প্রাচীন বিদ্যুত নিমিত্ত নগরীর ভূপার্শ্বে প্রাপ্ত মূর্তির অনুরূপ।

বলভদ্রের মৃত্যুর পর রাজা চন্দ্রশেখর সিংহ রাজপদ প্রাপ্ত হন। ইনি খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দী চন্দ্রশেখরগড় ও প্রাসাদ নির্মাণ করেন। উহা এক্ষণে বিবিধ কারণে পরিপূর্ণ। উক্ত চন্দ্রশেখরগড়ের ১ মাইল পূর্বে যেউল নামক শিবমন্দির জঙ্গল ভেদ করিয়া ৭৫ ফিট উচ্চে চূড়া প্রসারিত করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। নরগ্রামরাজবংশের দ্বারা ঐ মন্দিরের দেবসেবা নির্বাহ হইতেছে।

কিরারচাঁদ নামক বিত্তীর্ণ প্রান্তরস্থিত প্রস্তরভাবলীও উল্লেখযোগ্য। অপরসিংহনামা জনৈক হিন্দুসদায় ১৬৭০ বঙ্গাব্দে ঐ সকল তত্ত্ব স্থাপন করিয়া বান। প্রবাদ তিনি বিপদ-সম্রাজ্ঞী ভীতিপ্রদর্শনার্থ ঐরূপ তত্ত্বপ্রণীত দ্বারা সেনাবলম্বির ভান করিয়াছিলেন।

উড়িয়া-সাই নামক প্রস্তরমন্দির রাজা চোহান সিংহ দ্বারা ১৯৬ বঙ্গাব্দে নির্মিত হইয়াছিল। বগড়ী-রাজবংশের এই ঐতিহাসিকতত্ত্ব শিলালিপি হইতে বাহির হইয়াছে।

মরনাগড়-রাজবংশের কীর্তি মরনাগড় দুর্গ ও রাজপ্রাসাদ, কানাই নদীর পশ্চিমকূলে কালিয়াবাই-সকলের উত্তরে একটা বীপাকার স্থানে ঐ গড়বাড়ী নির্মিত হইয়াছিল। প্রথমে মনীকুল হইতে চতুর্পার্শ্বে খাল কাটিয়া ঐ স্থানকে বীপাকারে পরিণত করা হইয়াছিল। উৎখাত মৃত্তিকারূপে উক্ত প্রাচীর-রূপে বীপসীমার স্থাপিত হইয়াছে। ঐ মৃত্তকূপ এক্ষণে বীপবনে সমাক্ষর হইয়া সাধারণের অগম্য হইয়া পড়িয়াছে। বীপের মধ্যভাগে চতুর্দিকে পরিখা কাটিয়া তদ্বধ্যে রাজবংশীয়গণের প্রাসাদ ও দুর্গ বিনির্মিত হইয়াছিল। পরিখার পরিবেষ্টিত গড়ভূমি প্রায় ২৫ বিঘা। পরিখার উৎখাত মৃত্তিকারূপে দ্বারা দুর্গের চতুর্দিকে বঙ্গ স্থাপিত হইয়াছে। উহাও এক্ষণে গড়ীর জঙ্গলে আবৃত, কেবল প্রাসাদ ও মন্দিরাদির পার্শ্ববর্তী স্থান সমুদায় পরিচ্ছন্ন; কিন্তু সংস্কার-ভাবে প্রাসাদাদি ভগ্নাবস্থায় পতিত হইতেছে।

মরনাগড়ের রাজকতিবৃত্তপাঠে জানা যায় যে, রাজা লাউ-সেন এই দুর্গ নির্মাণ করেন। ইনি গোড়েশ্বরের সামন্ত ছিলেন। স্বনামসম্মত শ্রীধর্মমঙ্গলে লাউসেন ও তাঁহার ভ্রাতা কর্ণরসেনের কাহিনী প্রদত্ত হইয়াছে। রাজো-পাখ্যানেও ইহার কুজবলের বিশেষ পরিচয় আছে। মহা-

কান্ত সংস্খিষ্ট করেন। পররাজবংশে নিম্ন শ্রেণীর হিন্দু। ইহারা একপ্রকার লজ্জা লাভ হইতে সমুদ্রত।

রাজা তৃতীয় মহাপাত্র ১৭৫ বঙ্গাব্দে রাজত্বকে অধিরোধ করেন। “ভীমসাগর” নামক দীর্ঘিকা অজ্ঞাপি আবর্জনা-পূর্ণ হইয়াও তাঁহার কীৰ্ত্তি ঘোষণা করিতেছে। তৎপুত্র হরিচন্দনের রাজ্যকালের কোন উল্লেখযোগ্য ঘটনাই পাওয়া যায় না। হরিচন্দনের লোকান্তরপ্রাপ্তি ঘটিলে, তৎপুত্র রাজা মুকুন্দসিংহ মহাপাত্র ‘মুকুন্দসাগর’রূপ সংকীৰ্ত্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। তৎপুত্র ৪র্থ রাজা পীতাম্বর পরলোক গত হইলে ১১৬০ বঙ্গাব্দে পুত্র শঙ্কর মহাপাত্র রাজোপাধিগ্রহণ রাজত্ব প্রাপ্ত হন। বড়ুই বংশাদিগের বিজ্ঞোহময়ন এবং পঞ্চরত্ন ও জোড়বাঙ্গালা মন্দিরে ভানসুন্দরজীউ ও সিংহবাহিনী মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা প্রসঙ্গে লক্ষ্যভেদে অমুষ্ঠান করিয়া তিনি বীর বংশের নাম উজ্জ্বল করিয়াছেন।

১১৭৫-১১৯২ বঙ্গাব্দ রাজা নরহরি চৌধুরীর রাজ্যকাল। এই সময়ে চুরাফ বিজ্ঞোহ, বর্গীর অত্যাচার, বড়ুই বিজ্ঞোহ প্রভৃতিতে মেদিনীপুর উৎসন্নপ্রায় হইরাছিল। তিনি নৃশংস, কোপনমত্ততা ও মহাপ্রতাপশালী ছিলেন। ১১৭০ খৃষ্টাব্দে মেদিনীপুরের শাসনভার ইংরাজহস্তে ভ্রষ্ট হইলেও রাজা নরহরি ইংরাজের প্রতিনিধিত্ব স্বীকার করেন নাই। তাঁহার সমসাময়িক নারায়ণপুত্রের রাজা পরীক্ষিত বিশেষ লক্ষ্যমণ্ডিত ছিলেন।

১১৯২ হইতে ১২০৫ বঙ্গাব্দ রাজা বীরপ্রসাদের রাজ্যকাল। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্রী মুকুন্দা ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরীকে পোষাপুত্র গ্রহণ করেন। রাজ্যসম্পত্তি ও শ্রীভট্ট হইরা ইহাদের অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় হইরাছে।

বলরামপুর রাজবংশের গড়বাড়ী বা বাসস্থানের নাম আড়াসিনির গড়। ইহাদের আরও ১২টি গড়বাড়ী ছিল। কালবিবর্ত্তনে রাজবংশের অবনতি সহকারে তৎসমুদায়ের পূর্বসূরী বিলুপ্ত হইরাছে। অযোধ্যাগড়ের নিকটে জোড়বাঙ্গালা ও পঞ্চরত্ন-মন্দির বিদ্যমান।

কংসাবতীমণীতীরবর্ত্তী ধারেন্দ্রা পরগণায় ধারেন্দ্রা-রাজবংশের প্রতিপত্তি। হুগলীজেলার দশবরা নামক স্থানে ইহাদের আদিবাস ছিল। তথায় ইহারা সেকাই বেলাইএর কনিষ্ঠার বলিয়া খ্যাত ছিলেন। ঐ বংশের কোন ব্যক্তি নবাবের কোণসুষ্টিতে পড়িয়া পরগণা মুকুন্দকে আলিঙ্গন করেন। কেবলমাত্র একটি গড়বর্তী মহিলা দেবরের সহিত পলাইয়া আশ্রয়ক করে। তাহার ধারেন্দ্রার নিবিড়কাননে আসিয়া উপনীত হইলে ভগবানের রূপায় একটি সূর্য্যময়

প্রসূত হয়। খুরকাত নারায়ণপাল জাতকুমারের নাম মহেশ্বর ‘পাল’ রাখেন। ইহারা পাল উপাধিধারী ও কার্যকরলোভব।

নারায়ণ পাল স্থানীয় অধিকারী মাঝি রাজাকে পরাভূত করিয়া ধারেন্দ্রা প্রদেশে বীর আধিপত্য বিস্তার করেন এবং যে স্থানে ভ্রাতৃকারার ও ভ্রাতৃভের সহিত আসিয়া বাস করেন, উত্তরকালে সেই স্থানের নাম নারায়ণপুর রাখেন। তিনি বাঘাসিনী নামক সিংহবাহিনী মূর্ত্তি ও দামোদরচন্দ্র-জীউ নামক শালগ্রাম মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া পুজার বন্দোবস্ত করিয়া দেন। মাঝিরাঙ্গাদিগের তালপত্রবিনির্ধিত ছত্র ও খালুই,রাকচিহ্ন ধারণ করিবার প্রথা; এই রাজবংশে ইহা রাজা নারায়ণ পাল কর্তৃক প্রবর্ত্তিত হইরাছিল। এতদ্ব্যতিরিক্ত ইন্দ্র-বাদনী তিথিতে অভ্যর্থনা ইহারা ইদ পক্ষোৎসবের অমুষ্ঠান করিয়া আসিতেছেন।

এই বংশে রাজা নারায়ণ পালের পর শিবনারায়ণ, খল্লাসিংহ, বাবুয়া, শিবরাম, প্রতাপনারায়ণ, উদয়নারায়ণ, কাঞ্চিকরাম, রামনারায়ণ, মধুরামোহন, ককমোহন, অক্ষর নারায়ণ ও শ্রীনারায়ণ বধাক্রমে উত্তরাধিকার লাভ করিয়া আসিতেছেন। রাজা খল্লাসিংহ পাল কলাইকুণ্ডা নামক স্থানে গড় স্থাপন করেন। সেইখানে বর্ত্তমান রাজা শ্রীনারায়ণ পাল বাস করিতেছেন। রাজা কাঞ্চিকরাম বীর বীরত্বের নিমিত্ত ‘হারাওরাণ’ উপাধি প্রাপ্ত হইরাছিলেন।

গড়বেতার চতুর্দিকে এখনও বগড়ী রাজবংশের কীৰ্ত্তি-নিদর্শন দৃষ্টিগোচর হয়। সমগ্র বগড়ী পরগণা দেবী সখ্য-মঙ্গলার দেবোত্তর-সম্পত্তি বলিয়া কথিত। প্রবাদ আছে, উজ্জয়িনীরাজ বিক্রমাদিত্য এই দেবীপ্রতিমা প্রতিষ্ঠা করেন। এখন বগড়ীরাজবংশ তাঁহার তত্ত্বাবধান করিতেছেন। স্থানীয় কংসেশ্বর শিবমন্দির ও সর্ব্বমঙ্গলা দেবী-মন্দিরের গঠনকার্য্য আলোচনা করিলে উভয়ই এক সময়ে নিৰ্ম্মিত হইরাছিল, বলিয়া বোধ হয়।

গড়বেতার প্রাচীন তত্ত্বাবশেষ দুর্গ দর্শন করিলে এই রাজবংশের প্রভাব ও সমৃদ্ধির বিবরণ অবগত হওয়া যায়। এখনও লালদরজা, হনুমানদরজা, পেশাদরজা ও রাউতদরজা নামক প্রবেশদ্বার ইষ্টকস্তূপে পরিণত হইয়া অতীতকীৰ্ত্তির পরিচয় দিতেছে। রায়কোট নামক স্থানে যে সকল প্রস্তর ও ইষ্টক-স্তূপ পড়িয়া আছে, তাহা রাজা তেজশ্চন্দ্রের প্রাসাদ বলিয়া কথিত। প্রধানকার দুর্গবহিঃস্থ বগ্রে যে সকল কামান ছিল, ইংরাজগবর্ণমেন্ট সে সমুদায় লইয়া গিয়াছেন। কালুয়া গ্রামের অদূরস্থ নরায়ণগ্রামে রাজা গণপতি ঔটচ বিনির্ধিত একটি

একটা দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপিত হইয়াছিল। আমেরিকান মিসন্স সন্ধানের বহু এখানে কএকটা বিদ্যালয় পরিচালিত হইতেছে। তাহাদের অধ্যবসারে 'মিদনাপুর মিসন্স প্রেস' নামক মুদ্রাযন্ত্রে সাঁওতালী ভাষার অনেক গ্রন্থ এবং বাঙ্গালা পুস্তকাদি মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। কলিকাতা হইতে কটক বাইবার বিকৃত পথ এই নগর দিয়া গিয়া পরিচালিত। এখনও ঐ পথের ধারে বাজীবিগের থাকিবার চটি আছে। এইস্থান হইতে উলুবেড়িয়া পর্যন্ত Midnapur High Level canal বিকৃত।

মেদোধরা (জী) দেহের তৃতীয় কলা অর্থাৎ মেদযুক্ত স্ত্রী (omentum)। (মুক্ত শরীঃ ৪০০)

মেদোরোগ (পুং) হোল্যরোগ, মেদের অত্যন্ত বৃদ্ধি হইলে এই রোগ হয়।

ইহার নিদান,—ব্যায়ামবর্জিত, দিবানিদ্ৰাশীল, অত্যন্ত মেহসেবী ও মেদগ্ন জবা ভোজনকারীদের দ্বারা অত্যন্ত বৃদ্ধি হইতে মেদোথাতুর অত্যন্ত বৃদ্ধি হইয়া শরীরের মোতঃ-সমূহকে আবৃত করার পরবর্তী অস্থানি ধাতুর সম্যক পুষ্টিসাধন হয় না, সেই কারণে নিতম্ব, পার্শ্ব, উদর ও তনুাদিতে উত্তরোত্তর বহুলরূপে কেবল মেদই উপচিত হইয়া থাকে। তাহাতে লোক অত্যন্ত হুলকার হইয়া নিতান্ত অকর্ণণ্য, কাস, ক্ষুধাশূন্য, তৃষ্ণা ও মোহযুক্ত, শিথিল, নিদ্ৰাকালে ক্রমশঃ গলায় ঘূর্ণরশ্মি চলিত ঘোড়ার) শীল, অবসন্ন, ক্ষুধা, বেদ ও দৌর্গন্ধযুক্ত, স্তম্ভবল এবং অন্নমেধন হয়। মেদ কষ্টক মোতঃসমূহ আবৃত হইলে বায়ু কোষ্ঠস্থ অগ্নিকে প্রদীপ্ত করিয়া আহাৰ্য্য বস্তু অতি শীঘ্র পরিপাক করাইয়া উহা শোষণ করে, তাহাতে পুনর্বার বৎসরোন্নতি ক্ষুধার উদ্রেক হয়; তখন আহাৰ্য্যের বস্তুভাজ্য কালব্যতিক্রম ঘটিলে বায়ু ও পিত্ত একোপিত হইয়া দাহাদি নানাপ্রকার শারীরিক বস্তুগাদির পীড়া উৎপাদন করে।

“মেদস্যবৃত্তমার্গাৎ বায়ুঃ কোষ্ঠে বিশেষতঃ।

চরন্ সঙ্করভ্যামিহাঃ শোষণতাপি।

তস্যাঃ শীঘ্রতঃ পরিত্যাহারকপি কাক্ষতি।

বিকারান্ সোঃসুতে ঘোরান্ কাংক্ষিৎ কালব্যতিক্রমাৎ।”

“এতাবৃণ্ডবকরৌ বিশেষাৎ পিত্তমাক্রমৌ।

এতৌ হি দহতঃ স্থলঃ বনঃ দাবানলো বধা।”

শরীরস্থ মেদোথাতুর (চর্কির) অত্যন্ত বৃদ্ধি হইলে সহসা বাতাদি একোপিত হইয়া বাতব্যাধি, প্রমেহ-পীড়কা, অর, তপস্কর, বিজ্রিহি প্রভৃতি ঘোর বিকারসমূহ উৎপন্ন করিয়া জীবন নষ্ট করে।

“মেদস্ততীয সংবৃদ্ধে সহসৈবানিলাদরঃ।

বিকারান্ দারুণান্ কৃতা নাশরত্যাগ জীবিতঃ।”

ইহাও প্রত্যক্ষ দেখা যায় যে নপুংসক ও কৃত্রি নপুংসক হাগগুলির চর্কির অত্যন্ত বৃদ্ধি হইলে তাহারা উহার বস্তুগা সহ্য করিতে না পারিয়া ছটকট করিয়া সহসা প্রাণত্যাগ করে।

শাস্ত্রকারেরা অতি স্থূল ও অতি কৃশ ব্যক্তিকে সন্নিবিষ্টে অকর্ণণ্য বলিয়া স্থগা করেন। অধিকন্তু এ উভয়ের মধ্যে আবার স্থূল অপেক্ষা কৃশ ব্যক্তিকে শ্রেষ্ঠতর বলিয়াছেন।

“স্থূলানপি কৃশো বরঃ।”

ইহার চিকিৎসা—মেদোরোগগ্রস্ত ব্যক্তি প্রায় নিরন্তরই বমনবিরেচন দ্বারা শরীর সংশোধন করিয়া পুরাতন শালি ও কাউন তক্তুলের অন্ন এবং কুলঞ্চ ও সুন্দর্য্য ব্যবহার করিবেন। পরিশ্রমী, চিন্তাশালী, ব্যায়াম- (জীসেবা)-শীল, পথপ্রদর্শক, মধুশায়ী, স্নানোপযোগী, বন ও ভ্রাম্যক তক্তুলারভোজী ব্যক্তির হোল্যরোগ শীঘ্রই বিনষ্ট হয়। মেদোবৃদ্ধি নিবৃত্তির জন্য তাহদের শাঁড়ের সহিত হিঙ্গু ও এরণ্ডপত্রের কাক ব্যবহার্য্য; শুক্ৰী ও ত্রিকলার (আমলকী হরীতকী ও বরুড়া) কাথ পান করিলে মেদোদোষ নিবৃত্তি হয়। ঐ কাথের সহিত লৌহচূর্ণ বা ত্রিকলার কাথের সহিত মধুপ্রক্ষেপ দিয়া মেদোরোগ শাস্তির জন্য পান করিবে। প্রাতঃকালে মধুসংযুক্ত জল অথবা তাহের শাঁড় উষ্ণ অবস্থায় পান করিলে হোল্যানাশ করিয়া দেহের কার্য্য জগায়। ত্রিকটু (তুঁঠ, পিপ্পল ও মরিচ), ত্রিকলা ও ত্রিষদ (চিতা, মুখা ও বিড়ল) এই সমান নরস্রবোর সহিত নরভাগ শুণ্ডুলু একত্র করিয়া মিশাইয়া উকবারি অল্পপানে প্রত্যহ ভক্ষণ করিলে মেদঃ, মেহ ও আমবাত-জনিত রোগসমূহ অগ্নিরে দূরীভূত হয়। মধুর সহিত পিপ্পলীচূর্ণ ভক্ষণ করিলে মেদঃ ও ককরোগ নষ্ট হয়। ধূতুর পত্রের গাড় নির্জল রস হোল্য-রোগ অপনোদনের জন্য উত্তম (বিপরীতভাবে অর্থাৎ পান হইতে ক্রমে মণ্ডকের দিকে বর্জন) করিবে। বাসক পত্রের রস অথবা বিষপত্রের রস পঞ্চচূর্ণের সহিত গাজে লেপন করিলে মেহ-দৌর্গন্ধ্য নাশ করে। বালা, তেজপত্র, রক্তচন্দন, শিরীষ (চলিত চটকা), বেগুন মূল, নাগকেশর ও লোধ, এই সকলের চূর্ণ গাজে বর্ষণ করিলে অথবা ইহাদের প্রলেপ দিলে বৃন্দোষ ও বেদ-নিবৃত্তি হয়। বেদ নিবৃত্তির জন্য বকুলপত্র ও হরীতকী জলদ্বারা পেষণ করিয়া বধাক্রমে স্নানের পূর্বে উত্তলন করিবে। কেবল হরীতকীও এরূপ ভাবে উত্তলন করিলে বেদনিবৃত্তি হয়।

উক্তরোগে সততই মেদঃকরের চেষ্টা করিবে, কিন্তু আবার

বাঁহাতে মেদের অভ্যাস কর না হয়, তৎপ্রতিও দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। মেদঃকর হইলে শ্রীহার বৃদ্ধি, সন্ধিসৈন্য, শরীরের কক্ষতা এবং মেদবিজীবের মাংসে স্পৃহা হয়।

শরীরমধ্য এই বস্তু বিকৃত বা হ্রাস বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া জীব-
মেহে রোগোৎপাদন করিয়া থাকে। এই হ্রাস বৃদ্ধিতে যেমন
শরীরের অপকারিতা সংঘটিত হয়, সেইরূপ বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রে
ইহা চতুঃদেহের অন্ততম মেহরূপে ব্যবহৃত হওয়ার ইহাযারা
মহুস্তের মহত্বপূর্ণকারণ সংশোধিত হইতেছে। অমুবাগন(মেহবস্তি),
মেহন ও মেদাদি কার্যে ইহা প্রধানতঃ ব্যবহায়া। শিশু-
মার (জন্মক), মেঘ, কুর্ণ, বরাহ প্রভৃতির বস্তু (চর্কি)
বাতব্যাধি, আমবান, অপসার ও উন্নাদিরোগে বাহ্যপ্ররোগ
করিলে বিশেষ উপকার বর্ণে।

মেদোরোহিণী (স্ত্রী) গলরোগবিশেষ। (নিদান)

মেদোহর্বীদ (পুং) ওষ্ঠরোগভেদ। (মাধবনিং)

মেদোবতী (স্ত্রী) মেদা। (রাজনিং)

মেদোরুদ্রি (স্ত্রী) মেদসঃ বৃদ্ধিঃ। ১ মেহহোলা। ২ অণ্ড-
বৃদ্ধি। (মাধবনিং)

মেদ্য (ত্রি) মেদোজন্য, মেদোভব।

মেধ, ১ বধ। ২ মেধা। ৩ সঙ্গ। ভূমি-উত্তর-বধার্থে সক-
অন্যত্র অক-সেট্। লট্ মেধতি-তে। লোট্ মেধতু-তাম্।
মেধ ঋদিত্ব লুট্ অসিমেধৎ।

মেধ (পুং) মেধাতে বধ্যতে পশাদিরভ্রোতি মেধ-ঘঞ্। ১ বজঃ
“গ্রামনীক মহীপালনেষ জিহ্বা মহাবলঃ।

ভ্রাতৃভিঃ সহিতো বীরস্ত্রীন্ মেধানাহসিয়াতি।”

(ভাগবত ১।১২৩।৩৯)

২ বজ বা হবিঃ। (অক্ ১০।১০০।৬ ভাষ্যে সারণ)

৩ বজঃ বধ্য পশুর অবয়ব। (অক্ ১।১৬২।১০)

৪ বজবালর পতঃ। (ঐতরেয়ব্রাঃ ২।৮-৯)

৫ বালগনের সংহিতার ৩৫, ৯২, সূক্ত রচয়িতা ঋষি।

৬ প্রিয়ত্রয়ের পুত্রভেদ।

মেধজ (পুং) বিজ্ঞ।

মেধপাতি (পুং) মেধস্ত বজস্য পতিঃ। বজপালক।

“পাথপাতিঃ মেধপতিঃ কুহঃ” (অক্ ১।৪৩.৪)

‘মেধপতিঃ বজপালকঃ’ (সারণ)

মেধয়ু (ত্রি) ১ মেদময়। ২ বলিষ্ঠ।

৩-সংগ্রামেচ্ছ, বজ্রাক্রমণেচ্ছ। (অক্ ৪।৩৮১।৩ সারণ)

মেধস্ (পুং) মেধতে ইতি মেধ-অম্। ১ বারভুব মহাপুত্র।
(বংস্তপুঃ ৯ অং)

মেধস (পুং) ১ শেব।

মেধসাত্তি (স্ত্রী) ১ বজের দান বা লাভ মেধ।

“বঃ স্বঃ রথশিত্র মেধসাত্তয়ে” (অক্ ১।১২৯।১)

‘মেধসাত্তি’ বজ্রত দানার লাভার বা। (সারণ)

২ প্রিয়ত্রয়ের পুত্রভেদ।

মেধা (স্ত্রী) মেধতে সঙ্গচ্ছতে অসামিতি মেধ-(বিদ্যাদিভ্যো-
হট্। পা ৩।৩।১০৪) ইত্যঙ্, টাপ, ধারণাশক্তিবৃত্তা-
ধীমেধা মেধতে সঙ্গচ্ছতেহস্যঃ সর্বং বহুভুক্তং বিষয়ীকরোতি
ইতি বা। ধারণাবতী বৃদ্ধি। বাহার মেধা অধিক থাকে,
তিনি প্রায় সকলই স্বরণ রাখিতে পারেন। ইহাকে চলিত
কথায় ‘মুখস্থ’ করিবার শক্তি বলা যায়। মেধাকরণ বধা—
সতত অধ্যয়ন, তত্ত্বজ্ঞানকথা, শ্রেষ্ঠ তত্ত্বশাস্ত্রাবলোকন এবং
সদ্ধিলাভার্থ্যসেবা প্রভৃতি অহুতান করিলে মেধা বৃদ্ধি হয়।

কাহারও মেধাশক্তি নষ্ট হইলে, যদি তিনি নিরত
হইয়া বিধানানুসারে ঔষধাদি সেবন করেন, তাহা হইলে
ঔষধ মেধাশক্তি পুনরায় উদীপ্ত হইয়া থাকে। ইহার
বিষয় গুরুত্রে এইরূপ অভিহিত হইয়াছে। যেতবর্ণ সোম-
রাস ফল আতপে গুড় করিয়া চূর্ণ করিতে হইবে। সেই
চূর্ণ গুড়ের সহিত আলোড়িত করিয়া মেহকুস্তে নিক্ষেপ
করিবে, তৎপরে সপ্তরাত্রিকাল ধাত্তরাশি মধ্যে তাপন
করিবে, পরে উহা তুলিয়া লইয়া প্রতিদিন সূর্যোদয়কালে
পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া উকোদক অল্পপানে উপযুক্ত পরিমাণে
সেবন করিতে হইবে। ঔষধ পরিপাক হইলে ভ্রাতৃত্বের
বিধানানুসারে অপরাহ্নকালে শীতল জলে গাত্ৰ পুষ্টিমিত্ত
করিয়া শালি বা যষ্টিষ্ঠারের অন্ন, দুগ্ধ ও মধু সহযোগে ভোজন
করিবে। ছয়মাস কাল এইরূপ নিয়ম অবলম্বন করিলে অতি-
শয় মেধারুদ্রি এবং দীর্ঘায়ুঃ লাভ হয়। কুষ্ঠ, পাণ্ডু ও উদর
রোগী প্রাতঃকালে সূর্য্যের ত্তিম্য আভা দূর হইলে এই
ঔষধের অর্ধপল পরিমাণ পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া কৃষ্ণা গাত্তার
দুগ্ধের সহিত পান করিবে। জীর্ণ হইলে অপরাহ্নকালে
লবণবদ্ধিত আমলক-বৃষ সহযোগে স্তূতযুক্ত অন্ন ভোজন
করা বিধেয়। একমাসকাল এই নিয়ম অবলম্বন করিলে
অতিশয় মেধারুদ্রি এবং অরোগী হয়। চিত্রকমূল সেবনেরও
এইরূপ নিয়ম, তবে বিশেষ এট যে, হরিদ্রা ও চিত্রকমূলের
দ্বিপল পর্য্যন্ত পিণ্ডসেবন করিবে, অপরাহ্নকালে নিয়ম পূর্ব্ববৎ।

প্রথমতঃ অরুণিত্যাপ করিয়া মণ্ডুকপণীর রস, যে,
যে পরিমাণে পরিপাক করিতে পারিবে, সে, সেই পরি-
মাণে গ্রহণ করিয়া দুগ্ধের সহিত আলোড়নপূর্ব্বক পান
অথবা দুগ্ধ অল্পপানে সেবন করিবে। পরে উহা জীর্ণ হইলে,
যবার দুগ্ধসহযোগে বা তিলসহযোগে গুড়ক ও দুগ্ধ অল্পপান

করিবে। তিন মাস কাল এই নিয়ম পালন করিলে ব্রহ্মভেজ-
বিশিষ্ট ও অতিশয় মেধাবী হয়।

প্রথমতঃ—ভোজনের পূর্বে ত্রাকীরস বধাবল পান করিয়া
ঔষধ জীর্ণ হইলে অপরোক্ষে লবণবর্জিত ববাগু পান করা
বিধেয়। হৃৎ সহ হইলে তৎসহযোগে উক্ত ববাগু পান
করিবে। এই নিয়ম সপ্তরাত্রি পালন করিলে ব্রহ্মভেজোবিশিষ্ট
ও মেধাবী হয়। দ্বিতীয়তঃ সপ্তরাত্রি এই নিয়ম পালন করিলে
অভিলষিত গ্রহে ব্যাপ্তি করে ও মষ্টমুখি পুনরুদ্ধারিত
হয়। তৃতীয়তঃ সপ্তরাত্রি এই নিয়ম পালন করিলে হৃৎবার
উচ্চারণে একশত কথা পর্যন্ত মরণের আয়ত্ত হয়। এইরূপে
একবিংশতিরাত্রি নিয়মপালন করিলে অলক্ষী দূর হয়, বাগ্-
দেবী মূর্তিমতী হইয়া তাহার শরীরে প্রবেশ করেন, ঋতাদি
শাস্ত্রসমূহ তাহাকে আশ্রয় করে, সে ঋতিধর হইয়া পঞ্চোত্তর
মতবর্ষ পর্যন্ত জীবিত থাকে। ত্রাকীরস হই প্রঃ, হৃত এক
প্রঃ, বিড়ম্বতুল হৃতব পরিমিত, বচ হই পল, জিবুং হই পল,
হরীতকী, আমলকী, বিতীতকী প্রত্যেকে ঝাংশ পল এই
মকলের চূর্ণ ও উপহৃত রস এবং হৃত একত্র পাক করিয়া কলস
মধ্যে মুখকর করিয়া রাখিবে। তৎপরে পূর্বোক্ত বিন্ধ্যানাম-
সারে বধাসাধ্য পরিমাণে সেবন করিবে। ইহা জীর্ণ হইলে
হৃৎ সহযোগে অরুভোজন বিধেয়। এইরূপ করিলে অলক্ষী দূর
হয় এবং হিরণ্যোবন ও ঋতিধর হওয়া যায়। হিমচলজাত বচ
ও আমলকী তুল্যপরিমাণে শিঙাকার করিয়া হৃৎের সহিত
আলোড়নপূর্বক পান করিবে। জীর্ণ হইলে হৃৎসহযোগে অরু-
ভোজন বিধেয়। ঝাংশ রাত্রি সেবন করিলে ইহা দ্বারা মূতি-
শক্তির বিকাশ হয়, কোন বিষয় হৃৎবার অত্যাস করিলে আয়ত্ত
হয়। অতঃপ্রকার—বচ হৃৎপল লইয়া কাথ প্রস্তুত করিবে,
সেই কাথ হৃৎের সহিত পান করিবে।

(হৃৎপ্রত মেধা ও আয়ুর্জামীর রসায়ন।)

২ মক প্রসাপতির কতাবিশেষ।

“কৌতিল্যমুখিতমেধা পুষ্টিঃ প্রজ্ঞা ক্রিয়া মতিঃ।”

(অগ্নিপুং পণ্ডিতমসামাখ্যায়)

৩ যোড়শ মাতৃকার অতর্পিত মাতৃকাবিশেষ। মাকীমুখ শ্রাঙ্কে
ইহার পূজা করিতে হয়।

“গৌরী পদ্মা শচী মেধা মাহিত্রী বিলয়া জয়া।” (ভবদেবভট্ট)

৪ ধর্ম। (দ্বিষ্টপুং)

মেধাকার (জি) প্রজ্ঞাকর্তা। মেধাজনক। (বক ১০১১৮)

মেধাকৃৎ (কী) মেধাঃ করোতীতি—কৃৎপুং তুচ্চ। সিদ্ধা-
বরণাক। (রাজনিং) (জি) ২ মেধাকারক মেধাজনক।

মেধাচক্র (পুং) রাসপুত্রভেদ। (রাসভরং ৮১৪০৫)

মেধাজনন (জি) মেধা বাহাতে বৃদ্ধি হয়। জ্ঞানবর্দ্ধক।

মেধাজিৎ (পুং) মেধাঃ জিতবানিতি-জি কিপ্। কীভা-
রন মুনি। (জিকাং)

মেধাতিথি (পুং) মেধাঃ ধারণববুভেরতিথিরিব। সমুদ্রসংহিতার
প্রসিদ্ধ ভাষাকার। ইনি ডট বীরস্বামীর পুত্র।

২ প্রিয়রতপুত্র, ইনি শাকদ্বীপের অধিপতি। (ভাগ০ ৫২০২৪)

৩ সপ্তমশ বাণর যুগের ষাদ। (দেবীভাগ০ ১৩২০)

৪ প্রসাপতি কক্ষের পুত্র। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৩১৫)

৫ দক্ষসাবণি যজ্ঞেরে সপ্তবিমধ্যের অন্ততম। (মার্কপুং ২৪৮)
(জী) ৩ নদীবিশেষ।

“চম্পুতী মহা চৈব মেধা মেধাতিথিতথা।

তান্নাবতী বেজবতী নভত্রিপ্রোহথ কৌশিকী।” (ভা০ ৩২১১২৩)

৭ কণুমুগির পিতা। (ভারত ১২ পর্ব)

৮ কণুবাণোবতঃ মুনিবিশেষ। ইনি ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের
১২-২৩ হুক্ত এবং ৮ম মণ্ডলের ১ হুক্ত প্রকাশ করেন।

৯ মুনি বিশেষ। (দেবীভাগবত)

মেধারুদ্র (পুং) মেধাঃ রুদ্র ইব। কালিদাস। (জিকাং)

মেধাবৎ (জি) মেধা অতি অত ইতি মেধা মতুপ্, মত ব।

(পা ৫২১২১) মেধাবিশিষ্ট, মেধাবী। দ্বিরাং জীপ্।

মেধাবতী—২ মহাজ্যোতিষতী লতা। ৩ মেধাবিশিষ্ট।

মেধাবর পুং) কথাসরিংসাগরবর্ণিত মারকভেদ।

মেধাবিক (কী) মেধাবী।

মেধাবিত্তা (কী) মেধাবিনঃ ভাবঃ তন্-টাপ্। মেধাবিত্ত,
মেধাবীর ভাব বা ধর্ম। চতুরবুদ্ধিতা।

মেধাবিন্ (পুং) মেধাপ্রভেতি মেধা (অস্মাদ্যামেধাম্ভো)

বিনিঃ। পা ৫২১২১) উত্তি বিনি। ১ ত্তকপক্ষী। (মেদিনী)

২ মদিরা। (রাজনিং) ৩ পণ্ডিত। (হেম) ৪ ব্যাধি।

(জিকাং) ৫ কোন ব্রাহ্মণের পুত্র। (ভারত ১২১৭৫)

(জি) ৬ মেধাবুজ, মেধাবিশিষ্ট। ইহার বৈদিক পণ্যায়—বিপ্র,

বিগ্র, গৃৎস, দীর, বেন, বেধস, কব, ঋকু, নবেদস, কবি,

মনীষিন্, মাকাতু, বিধাতু, মনশ্চিৎ, বিপশ্চিৎ, বিপত্তব, আকৈ-

নিপ, উপিজ, কীভাস, অন্ধাতর, মতর, মতুপ্ ও বধিত।

(বেদনিং ৩১৫)

৭ মুনয়ের (সুতপার) পুত্র ও নৃপজয়ের (পুণ্ডরয়ের) পিতা।

৮ ভবা ও বর্ষের পুত্রভেদ। (মার্ক- ৫৩২১)

মেধাবিনী (কী) মেধাবিন্-জীপ্। ১ ব্রহ্মার পত্নী। (মেদিনী)

২ মেধাবিশিষ্ট।

মেধাবিরুদ্ধে, লনৈক আলঙ্কারিক।

মেধাসূক্ত (কী) বৈদিক যুক্তভেদ।

মেধি (পুং) মেধ্যতে বলে হাপাতে ইতি মেধ (সর্গধাতুভ্য ইন্। উপ্ ৪।১১১) ইতি ইন্। ১ খণ্ডে পতু বন্ধনার্থ ভূত দাক, খাত্তবদনের হানে পতু বন্ধন নিমিত্ত বে দাক থাকে, তাহাকে মেধি কহে, ইহার চলিত কথা মেই। পর্যায়—মেধি, ধলেশালী। (হেম) জ্যোতিষে লিখিত আছে, তক্র ও বৃহস্পতিবারে, রেবতী, বাতী, হস্তা, মূলী ও মৃগশিরা নক্ষত্রে এবং হিরণ্যে ইহা স্থাপন করিতে হয়। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

২ তুপাদির অংশবিশেষ। (দ্বিবাং ২৪৪।২)

মেধির (ত্রি) মেধা অভ্যাতীতি মেধা (মেধারধাত্যানিরির-চৌ বক্তব্যো। পা ৫।২।১০২) ইতি কাশিকোক্ত্যা ইরন্। মেধাবী। (ত্রিকাং)

“সং বিধত মেধির দিবন্ত” (শুক ১।২৫।২০)

‘হে মেধির! মেধাবিন্ বধপ।’ (সারণ)

২ বজবান্। ৩ হবিমান্। “সহোমিগৃহে আরিতা মেধিরঃ কবিঃ” (শুক ১০।১০০।৬) ‘মেধো বজঃ হবির্বা তদ্বান্’। (সারণ)

মেধিষ্ঠ (ত্রি) অরমেধামতিশয়েন মেধাবী মেধাবিন্ (অতিশায়নে তদ্বিষ্ঠনো। পা ৫।৩।৫৫) ইতি ইঠন্ বিন্মতোলুর্ক। পা ৫।৩।৬৫) ইতি বিনো লুর্ক। অতিশয় মেধামুত্।

মেধ্য (ত্রি) মেধ্যতে ইতি মেধ্ (অহলোপ্যৎ। পা ৪।১।১২৪) ইতি পাৎ, বধা—মেধামহীতাতি মেধা বণ্ডাদিঘাৎ বৎ। পবিত্র, শুচি।

“জ্ঞানেন মেধ্যমখিলমেধ্যং জ্ঞানতো ভবেৎ।

ব্রহ্মজ্ঞানে সমুৎপাদে মেধ্যামেধ্যং ন বিদ্যাতে ॥”

(চিত্তামণি শ্রুতবচন)

নিত্যমেধ্য বস্ত বধা—

কাকহস্তগত ও পণ্যপ্রসারিত বস্ত এবং ব্রহ্মচারীর তৈক্য এই সকল নিত্যমেধ্য।

“নিত্যং শুদ্ধঃ কাকহস্তঃ পণ্যে বস্ত প্রসারিতম্।

ব্রহ্মচারিগতং তৈক্যং নিত্যমেধ্যমিতি স্থিতিঃ ॥” (মমু ৫।১২২)

২ মেধ্যজনক। (পুং) মেধ্যতৈ হিতঃ মেধা (উগবাদিত্যো বৎ। পা ৫।১।২) ইতি বৎ। ৩ বধির। ৪ বধ। ৫ ছাগ।

মেধ্যা (স্ত্রী) মেধ্য-টাপ্। ১ রক্ত বচা। ২ রোচনা। (মেদিনী) ৩ কেতকী। ৪ জ্যোতিষতী। ৫ শম্পুশী। ৬ ব্রাহ্মী। ৭ বেত-বচা। ৮ শবী। ৯ মতুকী। ১০ গোয়োটনা। ১১ শর্করা। ১২ ইক্ষু। ১৩ অপরাধিতা। (রাজনিং) ১৪ নদীবিশেষ।

“চর্মধতা মহা চৈব মেধ্যা মেধ্যাতখতথা।”

(ভারত অ২১।২৩)

মেনকা (স্ত্রী) মন্ততে ইতি মন্ ‘মনেরাশিবি চ’ ইতি বুন্ততঃ (নশিন্যোরলিটোঘং বক্তব্যং। পা ৬।৪।১২০) ইত্যজ্

কাশিকোক্ত্যা অকারত এতৎ। ১ অঙ্গরোভেদ, যবেতী। ইন্ডের আদেশে মেনকা বিশ্বামিত্রের তপোভঙ্গ করে। ইহার গর্ভে শকুন্তলার জন্ম হয়। [হয়ত ও শকুন্তলা দেখ]

মেনৈব মেনা যার্থে কন্। ২ উমারাতা, হিমালয়ের পত্নী। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে,—বে সময় দক্ষকন্যা সতী মহাদেবের সহিত হিমাচলে ক্রীড়া করিতেন, তখন মেনকা সতীর নিত্যক হিঠৈমিণী সখী ছিলেন। যখন দাক্ষ্যণী সতী দক্ষগৃহে প্রাপত্যাগ করেন, তখন মেনকা তদুদ্দেশে এবং তিনি তাহার কড়া হইয়া জগগ্রহণ করেন, এই আশায় কঠোর তপোভূতান করেন। তপবতী কালী এই তপভার সঙষ্ট হইয়া মেনকার সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া তাহাকে বরগ্রহণ করিতে বলেন। মেনকা তাহার নিকট বীর্ঘবান্ ও আয়ুমান্ শত পুত্র এবং একটা কন্যা প্রার্থনা করেন। তখন দেবী মেনকাকে বলেন, তোমার বীর্ঘবান্ শত পুত্র হইবে এবং জগতের হিতের জন্য আমিই তোমার কন্যা হইব।

বরলাভের পর মেনকা মৈনাককে প্রসব করেন। কালক্রমে মৈনাক ইন্ডের সহিত শক্রতা করার আপন পক্ষবরসহ অস্ত্রাৰ্পি সমুদ্রগর্ভে আশ্রয়গ্রহণ করিয়া আছে। পরে মেনকার একোন শতপুত্র হয়। তৎপরে সতী জগগ্রহণ করেন।

(কালিকাপুঃ ৪২ অ°)

বামনপুরাণে ইহার জগগ্রহণ এইরূপ লিখিত আছে, আষাঢ় ও অগ্রহায়ণ মাসের অমাবস্তার পূরন্ময় তুষ্টি সহকারে পিতৃগণের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিয়া ছিলেন। তাহাতে পিতৃগণ অতিশয় প্রীত হন। এই পিতৃগণের এক মানসী কন্যা জন্মে, দেবগণ ইহার নাম মেনকা রাখেন। পরে দেবগণ পিতৃগণের এই মানসী কন্যাকে পরিত্যাগপূর্ণ হিমালয়ের করে অর্পণ করেন।

পরে হিমবান্ হইতে মেনার গর্ভে তিন কন্যা হয়। রক্তবর্ণী, রক্তনেত্রী এবং রক্তাধরপরিধানী জ্যোষ্ঠা কন্যার নাম রাগিণী, মধ্যমার নাম কুলিলা এবং কনিষ্ঠা কন্যার নাম কালী। এই কালী কঠোর তপোভূতান করিয়া মহাদেবকে পতিরূপে প্রাপ্ত হন। (বামনপুঃ ৭৪-৭৫ অ°)

মেনকাঘট, আসামপ্রদেশের অটোনার অন্তর্গত একটা প্রাচীন তীর্থ। (ব্রহ্মং ৮০ ১৬২১)

মেনকাভ্রাজা (স্ত্রী) মেনকারা আভ্রাজা। ১ দুর্গা। ২ শকুন্তলা। (ভারত ১।৭২।১১)

মেনকাপ্রাণেশ (পুং) মেনকারাঃ প্রাণেশঃ পতিঃ। হিমালয়। (হেমচ°)

মেনকাহিত (স্ত্রী) রাসক নামক নাটকভেদ।

মেনপ্তনু, ত্রক্ষরাজ্যের অন্তর্গত প্রাচীন অমরপুর ও বর্তমান বঙ্গালে রাজধানীর মধ্যবর্তী একটি নগর। এখানে ত্রক্ষরাজ যোদো পিরা বা যেন্তোগাই কর্তৃক ১৮১৬ ও ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে নির্মিত দুইটা মন্দির মঠ (পাগোদা) আছে। উহার শিরনৈপুণ্য প্রশংসার্হ। ঐ পাগোদাঘরের একটি গোলাকার ও অপরটি চতুর্ভুজ। শেখোচী ৪৫০ ফিট্‌ তিতিতে আরম্ভ ও ১০০ ফিট্‌ উর্ধ্বে ২০০ ফিট্‌ চৌকার পরিণত হইয়াছে। ১৬৫ পদাঙ্ক আসিরা উহার কাঁধাবদ্ধ হয়। বেক্রপ আকৃতিতে উহার কাঁধাবদ্ধ হইয়াছিল, তাহা সম্পূর্ণ হটলে উহার উচ্চতা প্রায় ৫০০ ফিট্‌ হইত। বর্তমান বে ইটকের পাথনি আছে, তাহা ৬০ হটতে ৭০ লক্ষ কিউবিক ফিটের মধ্যে হইবে। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পে উহা নষ্ট হইয়া যায়। প্রত্নতত্ত্বাঙ্ক-সঙ্গ্রহ মহামতি কাণ্ডর্গন্ লিখিয়াছেন—উনবিংশ শতাব্দীর এই কীর্তি মিসরের পিরামিডের সমতুল্য—

"It was however, shattered by an earthquake in 1839; but even in its ruined state, is as large and imposing a mass of brickwork as is to be found anywhere. Since the pyramids of Egypt nothing so great has been attempted, and it belongs to the 19th Century."

মেনেন্দ্রসু, যবনরাজ মিলিন্দ (Menandros)। [মিলিন্দ দেখ]
মেনা (ত্ৰী) মাত্রতে পূজাতে ইতি মান পূজার্য (বহুলমন্ত-
ত্রাপি। উণ্‌ ১৪৬) ইতি উনচ-প্রত্যয়েন নিপাতনাং সাধু।
মেনকা, পিতৃহিংসের মানসী কস্তা।

"অগ্নিযাত্রা বহিবদো বিধা তেবাং ব্যবহিতিঃ।

তেভাঃ পাহা যধা ভজে মেনা বৈতরণী তথা।" (কুর্খপুঃ ১২অঃ)

২ ত্ৰী। "ভগো ন সেনে পরমে যোমন্" (বৃক্‌ ১৬২।৭)

"মেনেতি ত্রীনাম মেনে ত্রীরূপমাগরে" (সারণ)

৩ বুধবাক্তা। "মেনা তবো বুধবাক্ত" (বৃক্‌ ১৫১।১৩)

'হে ইন্দ্র! ত্বং বুধবাক্ত এতদাখ্যাত রাজঃ মেনাভব, মেনা
নাম কস্তকাভুঃ' (সারণ) ৪ বাক্‌। (নিষট্‌ ১।১১)

৫ নদী বিশেষ। (ভারত ৩।১২৩)

মেনা (দেশজ) স্তন, পরোধর।

মেনাকবু (মানক্‌ তবো), ভারত মহাসাগরস্থ স্রম্বাভা দ্বীপের অন্তর্গত একটি প্রাচীন জনপদ। মলয়ভূমির বাগভূমি। এই ভারতীয় দ্বীপখণ্ড বহু পূর্বকাল হইতেই সভ্যতার আলোকে আলোকিত হইয়াছিল। এমন কি অস্ত্রাত্ত দ্বীপবাসী মলয়বংশীয় সর্কারগণ আপনাদিগকে মেনাকবু-রাজবংশসম্বৃত জানে গৌর-
বারিত মনে করে। বিম্বরেখার অব্যবহিত দক্ষিণবর্তী এই

জনপদের ভূপরিমাপ ৩ হাজার বর্গ মাইল। ইহা ৬০ মাইল দীর্ঘ ও ৫০ মাইল প্রস্থ একটি বিস্তীর্ণ পার্বত্য উপত্যকা-
দেশে অবস্থিত। ইহার দক্ষিণতাপে ১০৭৫০ ফিট্‌ উচ্চ ভলদ পর্বত এবং ২৮০০ ফিট্‌ উচ্চ সিঙ্গাল ও মারপি গিরিধর। ভলদ ও মারপি হইতে সমর সমর অগ্ন্যুদীরণ হইয়া থাকে। উত্তরতাপে ৫০০০ ফিট্‌ উচ্চ নগো পর্বতমালা দৃষ্ট হয়।

এই উপত্যকা ভূমি সমধিক উর্বরা। এখানে জলাভাব না থাকায় কখনও শস্তাদির হানি হয় না। মধ্যতাপে ১৫ মাইল লম্বা ও ৫ মাইল প্রস্থ একটি যন্তপূর্ণ হ্রদ আছে। ইহার এবং সমগ্র উপত্যকা ভূমির প্রাকৃতিক দৃশ্যাবলী দৌলদ্য-
পূর্ণ। ভূ-তত্ত্ব আলোচনার জন্য গিয়াছে যে, এই স্থান ভূ-
কেনিক, প্রুটোনিক ও মেডিমেণ্টারি-স্তরে সংঘটিত।

এই বহু অনপূর্ণ প্রাচীন জনপদের প্রকৃত ইতিবৃত্ত সঙ্ক-
লনের উপায় নাই। কোন্‌ সময়েই বা এখানকার অধিবাসি-
বৃন্দ ইস্‌লাম ধর্মের জ্ঞানালোক লাভ করিয়াছিল, তাহার কোন প্রকৃত বৃত্তান্ত পাওয়া যায় না।

De Barrosএর ভ্রমণবৃত্তান্তপাঠে জানা যায় যে, পদ্মসীম-
গণ স্রম্বাভা উপকূলে আসিরা এই দেশের বে সামন্তরাজ্য-
গুলির নামোল্লেখ করিয়া গিয়াছেন তাহাতে এই প্রাচীন
মলয়ভূমির নাম উল্লিখিত নাই। অপরগুলি প্রায়ই
মলয়সর্কারদিগের অধীনে পরিচালিত ছিল। মেনাকবু তৎ-
কালে স্বর্গের ধনি ও অন্নব্যবসার ভিত্ত প্রসিদ্ধ ছিল।

ঐতিহাসিকগণ অনুমান করেন যে, এখানকার মলয়গণ
বববাসীর সংস্রবে হিন্দুর ধর্মনীতি ও সামাজিক সভ্যতা শিখা
করিয়া সমধিক উন্নতিলাভ করিয়াছে। এখনও সেই
সংস্রবের পরিচয় তাহাদের ভাষার সংস্কৃত শব্দের বিধিপ্রণয়
উপলব্ধি হইয়া থাকে।

রাজোপাখ্যানে লিখিত হইয়াছে যে, পণ্ডিত-সি-বজ্র ও
কয়িতুম্বাজুজ নামক ভ্রাতৃদ্বয় মেনাকবু রাজ্য স্থাপন করে।
প্রবাসন নগরে ইহাদের রাজধানী ছিল। সন্ধ-স্বপূর্ণ নামক
মলয়েতিবৃত্ত পাঠে জানা যায় যে, পালেমবন্ধ হইতে বববাসিগণ
এখানে আসিরা উপনিবেশ স্থাপন করে, পরে তাহাদের
দ্বারাই এখানকার সমৃদ্ধি ও প্রীতি সাধিত হয়।

সম্মিল উত্তর, শ্রবর, ইন্দ্রপির, ইন্দ্র, ভূমি আভন্‌ ও
ভগংস্রা প্রভৃতি সংস্কৃত-মিশ্রিত এবং মারপি, যিতিং, অবি,
পালিমবজন, বণু-আসিন্‌ রেভল, সারবি প্রভৃতি দেশ বা স্থান-
বাচক বববাক দেখিরা বববাসীর সংস্রব অপরিহার্য বলিয়া
মনে হয়। এতদ্বির মেনাকবুর ভিত্তপাত্তাধোদিত শিলা-
লিপির ভাষায়ও বব-সংস্রব সূচনা করিতেছে।

পৰ্তুগীজগণের অভ্যাস হইবার পূর্বে এখানে যে ধর্ম-প্রভাব বিস্তৃত ছিল, তাহা ভিবরোর গ্রন্থপ্রমাণে স্পষ্টই বুঝা যায়। তিনি লিখিয়াছেন, “এখানকার অধিবাসিগণ জুবলিত, মূচ্ছকায় ও বলিষ্ঠ, পাত্তবর্ণ তপ্তকাকনের স্তায় জীবৎ হরিজাত পাটল বর্ণ। ইহাদের বিনয়নম্র সুখাক্তি দেখিলে স্বভাবতঃই ইহাদিগকে শান্তপ্রকৃতির বলিয়া বোধ হয়। যব-দ্বীপের নিকটে থাকিয়াও উত্তর দেশবাসীর এরূপ আকৃতি-গত বৈষম্য দেখিলে স্বভাবের বিচিত্রতাই উপলব্ধি হইয়া থাকে। এরূপ জাতিগত বিরুদ্ধিতাও এই স্থানে বধ্যাধিপত্যের প্রমাণ সূমাত্রাবাসীর জৌহিনি (যবী) শব্দ সংজ্ঞার সূচিত হইয়া থাকে। (Decade 3, Bk 5, chapt. I) মলয় ভাষায় এই যবীশব্দ দেশীয় ও বৈদেশিকের সংস্রবোৎপন্ন শব্দ প্রকাশ করিয়া থাকে।

১৮০৭ খৃষ্টাব্দে এখানে এক অভিনব ও সংস্কৃত ইসলাম-ধর্মমতের প্রতিষ্ঠা হয়। মত-প্রত্যাগত জনৈক মলয়বাসী সাধু এই ধর্মমতের পাদ্রি বা রিকি নাম দান করে। উহা পৰ্তুগীজ-ধর্মবাহক ‘পাদ্রি’র অনুকরণে অথবা কোরিকি (Korinchi) জেলার প্রথম প্রবর্তিত হইয়াছিল, সেই সেই শব্দের অপভ্রংশে কথিত হইয়াছে। বাহারী এই নবীন মতে দীক্ষা লাভ করে, তাহার মলয়বাসী কর্তৃক ওরাতপুতি: (শ্বেত মনুষ্য) নামে আখ্যাত হয়। শ্বেতবস্ত্র ভিন্ন অপর কোন রঞ্জিত বস্ত্র-পরিধান এই ধর্মাবলম্বীর নিষিদ্ধ। রিকি বা ধর্মাবাহকগণ ১৮২২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মেনাকবু প্রদেশে যে ধর্মশক্তি ও রাজ-শক্তি বিস্তার করিয়াছিল, তাহা আলোচনা করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। ইহাতে অহিংসাদি মানক জ্ঞা এবং তামাক বা পাণ ত্যক্ত নিষিদ্ধ হইয়াছে। যদি কেহ গোপনে মানক সেবন করে, তাহা জানিতে পারিলে সেই অপরাধের নিমিত্ত তাহার গোপনও পর্যাস্ত হইতে পারে। প্রত্যেক ব্যক্তিরই মন্তক-মুণ্ডন ও ব্রহ্মতালুতে টুপি পরিধান আবশ্যক। কেহই পর-দারের সহিত বাক্যালাপ করিতে পারিবে না। প্রত্যেক রমণীকেই একটা আচ্ছাদনী মধ্যে আবৃত থাকিতে হইবে, কেবলমাত্র চক্ষুর সম্মুখে দুইটা ছিদ্র কাটা থাকিবে, তদ্ব্য-তির তাহার পথ দেখিয়া চলিবে। এরূপ কঠোর ধর্মনীতি শিপিলপ্রকৃতি মলয়বাসীর অভিমত হয় নাই; সুতরাং এই নব্যভাষিত ইসলামধর্ম বিস্তার লাভ করিতে পারে নাই। পাদ্রিগণ সাধারণের নিকট অশ্রদ্ধের হইয়া পড়ার ধর্মপ্রাণতার হ্রাস ঘটে।

এই ধর্মপ্রবর্তকগণ কালে রণজয়ী হইয়া সূমাত্রার মধ্য-দেশে একটি বিস্তীর্ণ রাজ্য বিস্তার করেন। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে

ওলন্দাজদিগের সহিত বিরোধ উপস্থিত হওয়ার উত্তর পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে তিন বৎসর ক্রমাগত যুদ্ধের পর সূমাত্রান মলয়গণ সম্পূর্ণরূপে ওলন্দাজদিগের নিকট পরাভব স্বীকার করে। [উপনিবেশ শব্দ দেখ।]

মেনাজি (স্ত্রী) মেনারা: জায়েতে ইতি জন-ত ত্রিধা: টাপ। পাক্তী। (হেম)

মেনাদ (পুং) যে ইতি নাদোহত। ১ বিভাগ। ২ ছাগ ৩ ময়ূর। (মেদিনা)

মেনাধব (পুং) মেনারা: ধব:। হিমালয়। (ত্রিকা।)

মেনি (পুং) ১ আয়ুধ বিশেষ। (শতপথব্রা. ১১২। ৭। ২৪) ২ বজ্র। (অক্ ১০। ২। ৭। ১১) ৩ বাঘজ।

“হেতা হেতিরসি মেন্যা মেনিরসি।” (অথর্ক. ২। ১। ১। ১)

‘মেস্তা: বজ্রনামৈতৎ। মীনাতি হিনস্তীতি মেনি: মশ্তেতি-মস্তাশ্বকঃ বাঘজম্। তন্ত পরোচ্চারিতন্ত মেনিরসি নিবারত: প্রতিবাঘজোসি। মীক্ হিংসারাম্ ইত্যাদ্য উৎপাদিকো নিপ্রত্যয়:। যদ্যপি হেতিমেনী যে অপি আয়ুধনামানী তথাপি অন্য সমস্তকামস্তকাত্ত্রশব্দভেদেন তরোত্তেহো-বগন্তব্য:।’ (সারণ)

৪ শক্তি। ‘অগ্নির্বা এষ বৈশ্বানর: পক্‌মেনিধং পুরোহিত:।’ (ঐতরেয়ব্রা. ৮। ২। ৪। ২৫)

মেনিলা (স্ত্রী) রাজকস্তাভেদ। (রাজত- ৮। ৩৪৮। ১)

মেনো (দেশজ) ১ জীলোক। ২ বিভাগ।

মেনৌমুখো (দেশজ) ১ জীলোকের স্তায় লজ্জাবনতমুখ (পুরুষ)। ২ লাজুক।

মেনুল (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)

মেনে (দেশজ) মেনা শব্দজ। জীলোক। “এ মেনে কেমন বেরে বটে।” (ভারতচন্দ্র)

মেন্দি (দেশজ) মেদিপাতা। (L. Alba)

মেন্জিকা (স্ত্রী) মাং শোভামিষ্করতি প্রকাশয়তীতি ইক্-পিচ-বুল টাপি অত ইষ:। কুপবিশেষ, চালিত মেহদী। [মেদি দেখ।]

মেন্জী (স্ত্রী) মাং শোভামিষ্করতীতি ইক্-পিচ-অচ্। গৌরা-দিবাং ভীষ্। কুপবিশেষ।

মেপ্, গতি। ভাদি. আশ্বনে. সফ. সেট্। লট্ মেপতে। লোট্ মেপতাং। লুঙ্ বাদিৎ অমিমেপৎ।

মেপ্ (ইংরাজী) মানচিত্র, Map শব্দজ।

মেবা (পারসী) ১ জলভেদ। (Annoda squamosa) ২ কল-মাজ, সকল খাদ্য কলকেই মেবা বলা যায়। ৩ মিঠে।

মেবাখানা (পারসী) কলের দোকান, যেখানে কল রক্ষিত হয়।

মেবাজাত (পারসী) কলসমূহ।

মেবাং, দিল্লীরাজধানীর দক্ষিণ দিগ্‌বর্তী একটি বিভাগ। মুসল-
মানাধিকারে মথুরা, গুয়গাঁও, আলবার ও তরতপুরের কত-
কাংশ লইয়া এই প্রদেশ গঠিত হইয়াছিল। এখানকার
রাজপুত সর্দারগণ দম্ভাবৃত্তির জন্য ইতিহাসে প্রসিদ্ধ হইয়া
গিয়াছে। এমন কি, দিল্লীবাসী পাঠান ও মোগলদিগকেও
উভয় করিতে তাহারা কিছু মাত্র ভীত ছিল না। আইন-ই-
অকবরী পাঠে জানা যায় যে, এই প্রদেশ খুবা আগ্রার অন্ত-
র্ভুক্ত ছিল। নারনোল, আলবার, তিজারা ও রেবারী
নগর ঐ সর্দারের আধিপত্য ও বীরত্বপ্রভাবে বিশেষ
প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল।

মেবাজাতের বাদবংশীর রাজপুত সর্দার রাজা মলসিংহ
পৃথোরাজের ভ্রাতৃপতি ছিলেন। পাঠান-সম্রাট হুমায়ুন এখান-
কার দম্ভাদলনেতাগণকে সম্পূর্ণরূপে নিৰ্জিত করিয়া মেবাং-
রাজ্যে স্বীয় প্রভাব বিস্তার করেন এবং ঐ সময়ে দম্ভা-
প্রভাব উচ্ছেদের নিমিত্ত তিনি স্থানে স্থানে প্রহরীবেষ্টিত
এক একটি বাঁনা সরিষেশ করেন।

তৈমুর শাহের ভারতাক্রমণ সময়ে তদানীন্তন প্রসিদ্ধ
মেবাজী সর্দার বাহাদুর স্বীয় শৌর্যবীর্যের জন্য এই
প্রদেশে বিশেষ প্রতিষ্ঠাভাজন ছিলেন। তাঁহা হইতে
দিল্লীরাজদরবারের বিশেষ ঘনিষ্ঠ বিখ্যাত খানজাদাবংশের
অভ্যুদয় হয়। এই বংশ বিশেষ দক্ষতা ও বিচক্ষণতার
সহিত বহুকাল এই প্রদেশে শাসনদণ্ড পরিচালন করিয়া-
ছিলেন।

বাবর-শাহের ভারতবিজয়কালে হসনু খান খানজাদা মেবা-
জাতের প্রধান সামন্ত ছিলেন। তিজারা হইতে তিনি সপরি-
বারে আলবার নগরে আসিয়া রাজপাট স্থাপন করেন।
সম্রাট বাবর শাহের সহিত কতেপুর-যুদ্ধে মেবাজীসর্দার
হলন ধী নিহত এবং রাজপুতগণ পরাভূত হইলেন। হলন
স্বীয় পুত্র বাবরের অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন।

দাক্ষিণাত্যের আদিলশাহ-বংশের রাজা আদিলশাহের প্রধান
উজীর হিমু (ইনি ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে পালিগড়-রণক্ষেত্রে পরাজিত
হন) মাচারীর মেবাজী ছিলেন। হিমুর মৃত্যুর পর, এই
স্থানের অধিবাসিগণ সম্রাট অকবর শাহের বিপুল বাহিনীর
সম্মুখীন হইয়া বিশেষ দৃঢ়তার সহিত আত্মরক্ষা করিয়াছিল।
কিছুকাল পরে, মেবাং পুনরায় মোগলের অধীন হইল এবং
এই খানজাদাগণ বহু ক্রমতাবলে মোগলরাজের সেনাবিভাগে
প্রবেশ করিয়া বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিল।

মোগল শাসক রাজত্বকালে ১৭২০ খৃষ্টাব্দের নিকটবর্তী

কোন সময়ে জাট-দম্ভাদল মেবাতে আসিয়া দেখা দেয় এবং
১৭২৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে তাহারা দৃষ্ঠন দ্বারা সমগ্র মেবাজাত
প্রদেশ উৎসন্নপ্রায় করে। বাহা হটক ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে
জাটদিগকে পরাজিত ও রাজ্যচ্যুত করিয়া রাজ্য প্রতাপ-
সিংহ আলবার চূর্ণ অধিকার করেন, তদবধি উহা তৎবংশীয়ের
অধিকারে রহিয়াছে। আলবারের বর্তমান মহারাণী রাজা
প্রতাপ সিংহের বংশধর। প্রতাপের অত্যাচারের পর মেবাজাতের
ইতিবৃত্ত আলবার ও তরতপুর সামন্তরাজ্যের ইতিবৃত্তের
সহিত বিলম্বিত হইয়াছে।

মেবাজাতের সর্দার-বংশীয়েরা মেবাজী নামে পরিচিত।
বাহাদুর শাহের পর হইতে তাহারা খানজাদা বলিয়া প্রসিদ্ধি
লাভ করে। দেশের অধিকাংশ অধিবাসীই মেও জাতি
হইতে উৎপন্ন। এই মেও জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা
লোকের নানা মত। মেওগণ বলে যে, তাহারা বাদব, কচ্ছবাহ
ও তুরার রাজপুতের বংশধর, কিন্তু অনেকেই তাহাদিগকে
তৎকালীয় আদিম অধিবাসী বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন।
অনেকের মতে ইহারা মীনাজাতির অন্ততম শাখা।

মেওদিগের মধ্যে ৫২টি খাঁক আছে। তন্মধ্যে বৃহৎ ১২টি
পাল এবং ক্ষুদ্র খাঁক শুনি গোত্র নামে পরিচিত। মেওদিগের
বাদশ পালের প্রথম ছয়টি, মীনাজাতির প্রথম ছয়টি খাঁকের
নামানুসারেই করিত। মীন ও মেও জাতির মধ্যে বিবাহ-
সম্ভব ছিল, সম্রাট অকবর শাহের রাজ্যকালে কোন বিবাহ
উপলক্ষে উভয় শ্রেণীর মধ্যে একটি ঘোর সন্মর্ষ উপস্থিত
দেখিয়া সম্রাট তাহাদের পরস্পরের মধ্যে বিবাহপ্রথা রহিত
করিয়া দেন।

গজনিপতি মাহমুদের রাজপুতলা আক্রমণের সময় খৃষ্টীয়
১১শ শতাব্দীতে মেওগণ মুসলমানধর্ম অবলম্বন করে। তদবধি
তাহাদের মধ্যে হিন্দু ও মুসলমানের অনেক আচার ব্যবহার
মিশ্রভাবে প্রচলিত রহিয়াছে। মেওগণ বরাইচের মুসলমান-
পীর সৈয়দ গালর মশাউদকে বিশেষ ভক্তি করে। ভারতের
অস্তান্ত পীরের দরগা-দর্শনে তাহারা প্রায়ই তীর্থযাত্রা করিয়া
থাকে, কিন্তু কখনও হাজ পর্কের অহুতান করে না। হিন্দু
পর্কের মধ্যে হোলী ও দিবালী পর্কোৎসব তাহাদের মধ্যে মহা
সমারোহে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। হিন্দুর জ্ঞান তাহাদের
কভারাও পিতৃসম্পত্তির অধিকারিণী হইতে পারে না
সগোত্রে বিবাহও নিষিদ্ধ দেখা যায়। পুরুষ ও স্ত্রীলোকের
বেশভূষা হিন্দুর অনুরূপ।

বিদ্যাশিক্ষার ইহাদের বিশেষ অনুরাগ নাই। মুখ্যতানিষকন
প্রায়ই তাহারা কঠোর তপস্বী প্রয়োগ করিয়া থাকে। সামা-

জিক সন্মত রক্ষা করিয়া কথোপকথন বিষয়ে তাহারা একান্তই অনভ্যস্ত। তাহাদের মধ্যে পুত্র বা কন্যাহত্যা প্রচলিত ছিল। একদে তাহা সম্পূর্ণরূপে রহিত হইয়াছে। চূর্নিত দস্তাবেজ পরিচয় করিলেও বর্তমানে তাহারা নিকট চৌধুরিত্ব হইতে আত্মগণ্যমান রক্ষা করিতে পারে নাই। তাহাদের মধ্যে ককীর নাম সিংহের বংশধরেরাই বিশেষ সম্মানার্থ। ইহারা কাহারও স্মৃতি স্মরণ বা জল গ্রহণ করে না, কিন্তু অপর সম্মান্য হইতে কড়া গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়। [বীনা দেখ।]

মেবার, রাজপুতনার উত্তরপূর্ব অধিকাংশ ভূমির অন্তর্গত যেহাৎ প্রদেশের একটি শৈলশ্রেণী। দিল্লী ও পঞ্জাব প্রদেশের স্তম্ভীও মেবার সীমান্ত দেশে অবস্থিত।

মেবারী, রাজপুতনার প্রাচীন মেবারপ্রদেশবাসী জাতি। মেবার ভীল, রাজপুতনার মেবার রাজ্যবাসী ভীলজাতি বিশেষ। রাজপুতবীরগণের সহিত যুদ্ধে বীরত্ব দেখাইয়া ইহারাও ইতিহাসে বীরকীর্তি রাখিয়া গিয়াছে। রাণা প্রতাপসিংহের ভীল সেনা লইয়া মোগলসম্রাটের সহিত যুদ্ধে একটি ইতিহাসপ্রসিদ্ধ ঘটনা। [ভীল দেখ।]

মেবার রাজ্য, দক্ষিণ রাজপুতনার অন্তর্গত একটি বিস্তীর্ণ ভূভাগ। এখানকার উত্তরপূর্ব, চিতোর ও কমলমেদ প্রভৃতি নগরে বীরপ্রাণ রাজপুত হিন্দুবীরগণ অপ্রতিহত প্রভাবে যে শাসনদণ্ড পরিচালনা করিয়া গিয়াছেন, তাটকবির বর্ণনার তাহা রাজপুতনার সর্বত্রই গীত হইয়া থাকে। ঐ রাজপুত রাজগণ ইতিহাসে মেবারের 'রাণা' বলিয়া প্রসিদ্ধ। অনেকে এই রাজপুতবংশে শকসংগ্রহ করনা করিয়া থাকেন। যাহা হউক, রাজ্যোপাধ্যানে অযোধ্যাধিপতি স্বর্ঘ্যবংশাবতঃস রামচন্দ্র হইতেই এই রাজবংশের বংশলতা প্রথিত হইয়াছে।

তাটকিসের পাখা হইতে আনা বার, মেবার-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা রাজা কনকসেন লোহকোট পরিভাগ করিয়া হার-তার উপনীত হন। সৌরাষ্ট্রভূমে হুণ কর্তৃক বিতাড়িত হইলে পর তাহারা 'তহিলোত' আখ্যা প্রাপ্ত হইলেন। স্বর্ঘ্যবংশীর উপনিবেশিক রাজা কনকসেন পরে সপলে উত্তরপূর্ব উপত্যকার আহার নামক স্থানে আইলেন। ইহা হইতেই উক্ত সম্রাটের "আহেরিয়া" নাম হয়। পরে তাহাদের এক শাখা শিশোদা নামক স্থান অধিকারের পর শিশোদীর নামে প্রসিদ্ধ হইলেন।

হুণগণ সৌরাষ্ট্রের পর বলভীপুর পুর্ন করেন। ঐ যুদ্ধে চত্ৰাবতীপুরীর পরমারাজকন্যা শিলাদিত্যপত্নী পুণ্ড্রাবতীই কেবল রক্ষা পাইরাছিলেন। প্রবাদ, দৈবযোগে ঐ সময়ে তিনি স্বীয় অন্তর্মুখি অথবা ভবানীতীর্থসকলনে যাত্রা করেন। প্রত্যা-

গমনকালে তিনি স্বামীর স্ত্রী সংবাদ পাইয়া শোকে আকুল হইয়া পড়েন। শোকসন্তপ্তহৃদয়ে চলৎশক্তিহীন হইয়া তিনি সন্নিবা পলাতের তাহা মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন। তিনি গর্ভবতী ছিলেন, তাহার তাহার এক শিশু প্রসূত হয়। পরে তিনি ঐ জাত বালককে বীরনগরনিবাসিনী কমলাবতী নামে এক ব্রাহ্মণীর হস্তে সমর্পণ করিয়া ব্রাহ্মণোচিত শিক্ষা দানের এবং রাজপুতকর্তার সহিত বিবাহ দিবার পরামর্শ দিয়া চিত্তা-রোহণ করেন। পুরোহিতকর্তা কমলাবতী সাতার তার ঐ বালককে লালনপালন করেন। ওহার জন্ম হইরাছিল বলিয়া তিনি ঐ বালকের "জহ" বা "জাহল" নাম রাখিলেন। ব্রাহ্মণ-প্রতিপালিত এই রাজপুততনয় ক্রমে ক্ষত্রোচিত হিংসাদি বৃত্তির পক্ষপাতী হইতে লাগিল, একাদশ বর্ষে সে একরূপ স্বীয় পালনিত্রীর অবাধ্য হইয়া পড়িয়াছিল।

ঐ সময়ে সে বহুপ্রদেশে বিচরণ করিয়া ভীলজাতির সহিত সহবাস আরম্ভ করিয়াছিল। ইদর রাজ্যের চূর্নিত ভীলসর্দার মাণ্ডলিক বালকের বিরোধিতা বাবহারে সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে স্বীয় রাজ্য ও স্বীয় অধীনস্থ বীরবন পুত্রগণকে সমর্পণ করেন। একজন ভীল ঐ সময়ে স্বীয় অজুলী কাটিয়া ওহের কপালে রাজতীকা দিরাছিল। এই ইদররাজ্যে ওহের বংশধরগণ ৮ পুরুষ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। পরে ভীলগণ উদ্ধত হইয়া রাজা নাগাদিত্যকে ওগু তাহা মিহত করে। নাগাদিত্যের তিনবৎসর বয়স পূর্ণ বাঙ্গা তাওরা হুর্পে আনীত হইয়া বহুবংশীয় জনৈক ভীল-সর্দারের অধীনে লালিতপালিত হন। বালকের জীবন বিপদসঙ্কুল আনিয়া ভীলসর্দার তাহাকে পরাশর বনমধ্যস্থ নগেন্দ্রনগরে লুকাইয়া রাখে। এইখানেই তাহার বালাজীবন অভিযাহিত হয়।

বঙ্গার বীরজীবন ধীরে ধীরে বিকশিত হইতে লাগিল। তিনি স্বীয় প্রতিভাবলে চিতোরনগরী অধিকার করিলেন। ইস্পাহান, তুরান, ইরান, কাকিরীহান, ইরাক, কান্দাহার, কান্দীর প্রভৃতি দেশ জয় করিয়া ততদেশীয় রাজকর্তার পাদি-গ্রহণ করেন। ঐ সকল সম্রাটের গর্ভজাত সন্তানেরা দৌলেরা আকগান নামে পরিচিত হয়। [বাঙ্গারীও দেখ।]

বঙ্গার চিতোর অধিকার, মেবার শাসন ও চিতোর ত্যাগের পর, তৎবংশে বধাক্রমে অপসারিত, কালভোল, খুমান, তর্জুতট, সিংহলী, উজ্জ, নরবাহন, শালিবাহন, শক্তিকুহার, অম্বাএসাহ, নরবর্মা, বশোবর্মা প্রভৃতি তহিলোত রাজবংশের পর পর অ-সমাজের নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়া বীর-বংশের পরাকর্ষ্যে অবর্ণন করিয়া গিয়াছেন।

বোঙ্গরাদের বলিকাবংশীয় জয়ালি, ওমার, হায়দ,

অলমুদর, হারুণ অলমুদর ও অলমুদরের রাজ্যকালে হুর্দর মুসলমান-সেনা ভারত আক্রমণে অগ্রসর হয়। তাঁহাদের প্রেরিত সেনানীযুক্ত সমুদ্রের উপকূলবর্তী নগরে পদার্পণ করিয়াই চিতোর-নগরী অস্বাভিলাষে মেবার রাজ্য আক্রমণ করে। পরনিরাজ আলপুগিন্, সবকগিন্ ও হাকুদের রাজ্য-কালে তাহাদের ভারতাক্রমণের প্রতিবন্ধিত্বরূপে শক্তিকুনার, নরবর্ণা, বশোবর্ণা প্রভৃতি বীরগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

অতঃপর সমরসিংহের অত্যাচারে রাজপুতকুলগৌরব জাগিয়া উঠে। তৎপরে এই বংশে কর্ণ, রাহণ প্রভৃতি বীরগণ চিতোর অধিকার করেন। রাহণ মল্লোরের পরিহার রাজপুত্র রাণা মোকলকে পরাভূত করিয়া শিশোধীয়ার আগমন করেন। তাঁহাকে মুসলমান-আততায়ী শামসউদ্দীনের সহিত যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল। কর্ণ ও রাহণের নাম শিলালিপিতে নাট, এ কারণ এই দুইজনের অধিকার স্বত্বকে অনেক অধিষ্ঠান করেন।

লক্ষ্মণসিংহের রাজ্যকালে পাঠানরাজ আলাউদ্দীন চিতোর আক্রমণ করেন। রাজার পুরাতাত রাণা ভীমসিংহ তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া নিজ জীবন উৎসর্গ করিলে তদীয় প্রিয়তমা পত্নী পদ্মিনী চিতানলে বেহ বিসর্জন করেন। এই যুদ্ধে গোরা ও বাদল নামক দুই রাজপুতবীর পাঠানসম্রাটকে বিপর্যাস্ত করিয়াছিল। অতঃপর অজয়সিংহ ও রাণা হমীর চিতোরের সম্রাণ রক্ষা করেন। হমীরের অধীনস্থ নারক মালদেবপুত্র বনবীরের বীরত্বকাহিনী রাজপুত-ইতিহাসে প্রসিদ্ধ।

হমীরের মৃত্যুর পর, ক্ষেত্রসিংহ মিবর সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তিনি আমদৌর, অহলপুর, মণ্ডলগড়, হুঙ্গল প্রভৃতি স্থান অধিকার করেন। তাঁহাকে শুণ্ডভাবে বিনাশ করিয়া লক্ষরাণা চিতোর-সিংহাসনে অভিষিক্ত হন।

লক্ষরাণার পর চণ্ডের স্বার্থত্যাগে বালক মোকলজী সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। কিন্তু এই সময় রাঠোরের প্রতাপিত্তি বৃদ্ধি হইতে দেখিয়া চণ্ড বিশেষ বীরত্বের সহিত চিতোরের রাঠোরপ্রভাব দমন করেন। মোকলজীকে বিনাশ করিয়া রাণাকুন্ত রাজপদ লাভ করিয়াছিলেন। ইনি বৈরতায় রাঠোর-রাজকন্যা মীরাবাইকে বিবাহ করেন। মীরার রূপ ও কৃষ্ণশ্রম-কাহিনী রাজপুত-ইতিহাসে অতুলনীয়। [কুন্ত ও মীরা দেখ।

কুন্তের পর রাণা রাজমল্ল ও তৎপরে তৎপুত্র রাণা মল্ল (সংগ্রামসিংহ) রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। ইনি মোগল-সম্রাট দাবরশাহের সহিত যুদ্ধ করিয়া রাজপুতগৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিয়া গিয়াছেন।

মল্লের পর বখাজমে মল্ল, বিক্রমসিংহ ও রাণা উদয়সিংহ রাজত্ব করেন। উদয়সিংহ কাপুত্ব ছিলেন। তিনি মোগল-সম্রাটের নিকট পরাতব স্বীকার করিয়া চিতোর পরিত্যাগপূর্বক উদয়পুরে রাজপাট পরিবর্তন করেন। উদয়সিংহের মৃত্যুর পর রাজপুত-কুলেশ্বরী রাণা প্রতাপসিংহের অত্যাচার হয়। রাণা প্রতাপের অসাধারণ অধ্যবসার, কষ্টসহিষ্ণুতা ও রাজপুতচিত্ত বীরত্ব প্রভাব এবং অকবরশাহের পরাতব অত্যাচার করিলে শরীর স্পন্দিত হইয়া উঠে। [প্রতাপসিংহ দেখ।

প্রতাপের পর ধীরে ধীরে রাজপুতপ্রতিভার অবসান ঘটিতে থাকে। প্রতাপ লোকান্তরিত হইলে তৎপুত্র অমরসিংহ ও মেবারের শেষ স্বাধীন নরপতি রাণা কর্ণ উদয়পুরের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। রাণা কর্ণের শেখড়ালে মেবারপ্রদেশে মোগলসম্রাট জাহাঙ্গীরের প্রভাব বিস্তৃত হয়। কর্ণের পর জগৎসিংহ ও তৎপরে রাজসিংহ রাজপুতপ্রতিভার সুপ্রকৃতি পুনরুজ্জ্বলিত হইয়াছেন। ইহারা মোগলের অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। অতঃপর রাণা জয়সিংহ ও ২য় অমরসিংহের রাজ্যকালে অরঙ্গজেবের প্রভাবে রাজপুতশক্তি হ্রাস হইয়া পড়িয়াছিল।

মোগলশক্তির অবসানের পর রাণা সংগ্রামসিংহ মেবার-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তৎপরে ২য় জগৎসিংহ উদয়পুর সিংহাসন অধিকার করেন। ইহার রাজত্বকালে দাবরশাহ ও অমরের সহিত সন্ধি হয়। দাবরশাহ কর্তৃক দিল্লীমুর্দন এবং মহারাষ্ট্র-সেনাকর্তৃক মালব ও ভূজের আক্রমণ ইহার সময়ে ঘটে। মালবে চৌধুরীগণের পর স্বাধীনতাও মেবার অধিকারে অগ্রসর হন। রাণা রাজকর দিয়া অত্যাচারিত পান।

অতঃপর তিনি স্বীয় ভাগিনের মধুসিংহের অধঃসিংহাসনাধিকার লইয়া জৈয়সিংহের বিরুদ্ধে গণ্ডাগমন হন। রাজমল্লের উত্তরপক্ষে যোঁরতর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে পরাজিত হইবার পর মেবারের রাজশক্তি হীনবল হইয়া পড়ে।

জগৎসিংহের মৃত্যুর পর, রাণা ২য় প্রতাপসিংহ মেবার-রাজশক্তির পুনরুজ্জ্বলনের চেষ্টা পান। তৎপুত্র রাণা রাজসিংহ ২য়, ও রাণা অরিসিংহ বখাজমে সিংহাসনাধিকার লাভ করিয়াছিলেন। অরিসিংহের রাজ্যকালে হোলকর ও সিন্ধ-রাজকর্তৃক মেবার আক্রান্ত হয়। বিদ্রোহী সামন্তগণ রাণাকে রাজ্যচ্যুত করিবার যত্ন করিলে উত্তরপক্ষে যুদ্ধ ঘটে। রাণা পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। পরে তিনি কঠিনক বুন্দী-রাজপুত্রের হস্তে নিহত হন। অতঃপর তৎপুত্র হমীরসিংহ রাজপদে অধিরোহণ করেন। এই সময়ে রাজসাত্যার সহিত রাজমন্ত্রী অমরচাঁদের বিরোধ উপস্থিত হয়। ১৭৭৮

খুটাকে বাল্যবিবাহ বালকরাজ হমীরের সূত্রে ঘটে। ১৭৩৬ খুটাকে মহারাষ্ট্রসম্রাট হইতে ১৭৭৮ খুটাকে হমীরের সূত্রে পঞ্চম মেবার-রাজশক্তি হীন হইয়া পড়ায় উত্তরোত্তর রাজ্যসংকল্প ঘটিয়াছিল।

হমীরের সূত্রে পর তদীয় ভ্রাতা রাণা ভীমসিংহ মেবার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ইহার রাজ্যকালে হোলকর ও সিন্ধে কর্তৃক মিবার আক্রমণ ও মিবাররাজকতা কৃষ্ণকুমারী পানিগ্রহণ লইয়া সমগ্র রাজ্যস্থানে ভরস্রয় বৃদ্ধ সংঘটিত হয়।

[ভীমসিংহ দেখ]

অর্জুন (আবু) শৈলশিখরের উপরে রাণা সমরসিংহের উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে তৎপূর্ববর্তী রাণাপুত্রের ও মহারাষ্ট্র-সকলিত রাজ্যস্থানের ইতিবৃত্ত হইতে মেবার-রাজবংশের তালিকা উদ্ধৃত হইল—

১ বল্লভ বা বালা (৭৩৫খৃঃ)। ২ তুহিল। ৩ গুল। ৪ কালতোজ। ৫ তর্কভট্ট। ৬ অমসিংহ বা সিংহ। ৭ মহাশিখ। ৮ খুমান বা খুমান। ৯ অমট। ১০ নরবাহন। ১১ শক্তিধর। ১২ তর্কবর্মা। ১৩ নরবর্মা। ১৪ কীর্তিবর্মা। ১৫ বৈরট বা হংসপাল। ১৬ বৈরসিংহ। ১৭ বিজয়সিংহ, (ইনি মালবরাজ উদয়সিংহের কন্যার পানিগ্রহণ করেন। ইহার কন্যা অর্জুন দেবীর সহিত চেন্নিরাজ পরাকর্ষের বিবাহ হয়।) ১৮ অরিসিংহ। ১৯ চোড়। ২০ বিক্রমসিংহ। ২১ কেশসিংহ। ২২ সামন্তসিংহ, (ইনি আবুপতি প্রজ্ঞানন্দ কর্তৃক পরাজিত হন।) ২৩ কুমারসিংহ। ২৪ মধনসিংহ। ২৫ পরসিংহ। ২৬ লৈঙ্গসিংহ, (ইনি তুর্ক ও সন্ধকটৈল পরাজিত করেন।) ২৭ তেজসিংহ (১২৬৭খৃঃ)। ২৮ সমরসিংহ (১২৭৮খৃঃ)। ২৯ রত্নসিংহ। ৩০ শ্রীমঙ্গলসিংহ। ৩১ লক্ষ্মণসিংহ। ৩২ অমরসিংহ। ৩৩ অরিসিংহ। ৩৪ হমীর। ৩৫ খেতসিংহ বা ক্ষেত্রসিংহ। ৩৬ লক্ষসিংহ। ৩৭ বোকল, (১৪২৮ খুটাক), প্রবাদ ইনি ১৩৯৮ খুটাকে খাঁর ভ্রাতা চণ্ডকে উচ্ছেদ করিয়া রাজ্যাধিকার করেন। ৩৮ কুন্ড (১৪৮৮)। ৩৯ উদয়সিংহ, ইনি খাঁর পিতা কুন্ডকে তাড়িতপ্ররোপে নিহত করেন। ৪০ রাজমল্ল (১৪৮৯)। ৪১ সংগ্রামসিংহ (১৪৯০)। ৪২ রত্নসিংহ (১৪৯১)। ৪৩ বিক্রমাদিত্য (১৪৯২)। ৪৪ (১৪৯৩-৯৭ খুটাক বনবীরের অরাজক রাজ্যশাসন)। ৪৫ উদয়সিংহ, ২য় (১৪৯৭)। ৪৬ তৎপুত্র প্রতাপসিংহ (১৪৯৮)। ৪৭ অমরসিংহ (১৪৯৯)। ৪৮ কর্ণসিংহ (১৫০০)। ৪৯ জগৎসিংহ (১৫০১)। ৫০ রাজসিংহ (১৫০২)। ৫১ জয়সিংহ (১৫০৩)। ৫২ অমরসিংহ ২য় (১৫০৪)। ৫৩ সংগ্রামসিংহ ২য় (১৫০৫)। ৫৪ জগৎ

সিংহ (১৫০৬)। ৫৫ প্রতাপসিংহ ২য় (১৫০৭)। ৫৬ রাজসিংহ ২য় (১৫০৮)। ৫৭ অরিসিংহরাণা (১৫০৯)। ৫৮ হমীর (১৫১০)। ৫৯ ভীমসিংহ (১৫১১)। ৬০ জীবনসিংহ (১৫১২)। ৬১ সর্দারসিংহ (১৫১৩)। ৬২ বরুণসিংহ (১৫১৪)। ৬৩ পদ্মসিংহ (১৫১৫)। ৬৪ সজ্জনসিংহ (১৫১৬খৃঃ)। ৬৫ ইনহরগসিংহ।

উপরোক্ত রাজগণ আরই পুত্রাদিক্রমে রাজপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। উল্লেখ্য কেবল ৩৮, ৪৫ ও ৬০ সংখ্যক রাজাকে প্রাকৃতিক অধিকার করিতে দেখা যায়।

মেবাররাজ্যের ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক বিবরণ আবু, উদয়পুর, কমলমেদ ও চিতোর প্রভৃতি শব্দে প্রদত্ত হইয়াছে। এই বর্জনশীল, বীরপ্রাণ ও বীরাশালী রাজবংশের কীর্তিকলাপ ও তত্ত্বৎসঙ্গে প্রদত্ত হইয়াছে। এতদ্বির পার্শ্ববর্তী মারবার, অমর প্রভৃতি রাজ্যবিবরণ এসঙ্গেও মেবারের আত্মবলিক ইতিবৃত্ত ও ভৌগোলিক সংস্থান প্রদত্ত হইয়াছে।

[তত্ত্বৎসঙ্গে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য]

মেবারের রাণা ও রাজপুত্রগণ কতিয় মনো পরিগণিত হইলেও প্রকৃতপক্ষে তাহার। হিন্দুশাসনপ্রবণ উৎস হইয়াছেন বলিয়া কপেল টঙ্ক প্রভৃতি ঐতিহাসিকের ধারণা। বহুপুত্রকাল হইতে উত্তরভারতে শক প্রভৃতি বৈদেশিক জাতিসমূহের সমাগম হওয়ার, এরূপ একটা সংস্রব অন্তর্ভবন বলিয়া বোধ হয় না। [রাজপুত্র দেখ]

বাহা হউক, রাজপুত্রগণ গোড়া হিন্দু, তাহার। হিন্দুশাসনের অঙ্গসমূহেই জিহ্বাকলাপের অঙ্গুষ্ঠান করিয়া আসিতেছেন। শক নরপতিগণ যখন পঞ্চাঙ্গপ্রদেশে প্রভুত্ব বিস্তার করিয়াছিলেন, প্রতিবেশী রাজপুত্রজাতিও সেই সময়ে তির্য্যকদেীর রাজকুলের কতক পদ্ধতির যে অঙ্গকরণ না করিয়া থাকিতেন, এরূপ আশা করা যায় না।

মেবাররাজগণ যে সকল উৎসবের অঙ্গুষ্ঠান করিয়া আসিতেছেন, তাহার কতকগুলি ভারতীয় শকজাতি হইতে পরিগৃহীত বলিয়াই অনেকের বিশ্বাস। যাদের জীলকনী বা বাসভূমিকনী উৎসবের দুইদিন পর তানুসপমী বা তানুসপমী, কোন রাজকুমারের রাজ্যভিষেকের পর পূণ্যমুষ্টি রথে তুলিয়া এই রথযাত্রা-উৎসব সমাহিত হইয়া থাকে, ইহাও প্রাচীন শকজাতির মধ্যে প্রচলিত ছিল। কান্তনে আহেরিরা, শিবরাত্র ও হোলীপর্ব। আহেরিরা ও হোলীপর্বও কেহ কেহ আদি শক জাতির উৎসব বলিয়া মনে করেন।

চৈত্রমাসের প্রথমেই সমগ্রসরী অর্থাৎ রাণার বার্ষিক পিতৃপুত্র। রাজপ্রাসাদে ও মহালতী নামক সমাধিস্থানে

মহাদুর্ভাগ্যের সহিত এই উৎসব হইয়া থাকে। চৈত্রমাসে শ্রীতলাদেবীর পূজা। ইনি গ্রীক বা ত্রিজিয়ান ও রোমকদিগের সাইবিল-দেবীর ভার সন্ধানসম্বন্ধিতর রক্ষাকর্তা। চৈত্রমাসে পক্ষে বাসন্তীপূজা বা নবরাজ। তৎপরে গৌরী পূজোপলক্ষে পূর্ণমেলা। উহার কতকংশ রোমের Cerealiaর অনুরূপ। তখনন্তর গল্পেরে বা গল্পা গৌরী উৎসব, অশোকাস্টমীভূত, রাম-কন্যোৎসব, বশেরা, মদনজয়োৎসব প্রভৃতি উৎসব সমাহিত হয়।

বৈশাখে নাকাড়া-কা-আশবরী, ছোট গঙ্গাগৌরী, চান্দ্র বৈশাখ চতুর্দশীতে সাবিত্রীভূত, জৈষ্ঠে আরণ্যবতী, আষাঢ়ে রথযাত্রা; শ্রাবণে তিল, নাগপক্ষী ও রাধী; ভাদ্রে জন্মাষ্টমী, আশ্বিনে আয়ুধশালা হইতে খড়গ আনিয়া পূজা, অশ্বা মাতা ও হরসিদ্ধ মাতার উদ্দেশে মহিবলি সহকারে পূজা, তিথারী-মাখ ও মাতাচলসমর্পণ, বশেরা উৎসব, রামলীলা প্রভৃতি উৎসব; কার্তিকমাসে অন্নকোট, কুলমযাত্রা ও মকরসংক্রান্তির উৎসব হইতে দেখা যায়। মার্গশীর্ষে ভান্ডরসপ্তমী ও পদার জন্মোৎসব তিন্ন অপর কোন উৎসব নাই। পৌষমাসে কোন-রূপ পর্বেৎসবের অনুষ্ঠান হয় না।

উপরি বর্ণিত মাসান্ত্রিক উৎসবগুলিতে শ্রম রপা হইতে সাধারণ প্রজা পর্ষাদ বোল দিয়া থাকে। বাহুল্যভয়ে ঐ সকল উৎসবের আন্তর্গত বিবরণ প্রদত্ত হইল না। হিন্দুশাস্ত্রীয় রীতি অনুসারে ঐ সকল উৎসব সমাহিত হইলেও উহারের মধ্যে রাজপুতজাতির কতকগুলি লৌকিক আচারও প্রবেশলাভ করিয়াছে।

মেবারে শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব ধর্মের প্রাধান্য লক্ষিত হয়। মেবার-রাজমহিষী ধর্মপরায়ণা দীর্ঘাবধির উন্নাদকর কৃষ্ণ-কীর্তন একসময়ে সমগ্র রাজপুতনার প্রবাহিত হইয়াছিল। ব্রহ্মের জ্ঞান শ্রীকৃষ্ণের মেবারের লক্ষ্যই পুন্ডিত। বৈষ্ণ-পুন্ডার রাজপুত সাধারণের অটল ভক্তি। পূজা বা উৎসবের সময়ে ইহারা একমনে দেবোদ্দেশে পূজা ও বলি উপহার দিয়া থাকে। রাজপুত-রমণীগণের সতীত্বকীর্তি ইতিহাসে ভিন্নমুখের মহিমা। ভীমসিংহপত্নী রাণী গয়িনীর চিতা-রোহণ-পাখা চান্দ্র কবির স্থানময়ী কবিতা হইতে আজও সমগ্র ভারতবাসীর কণ্ঠে প্রতিধ্বনিত হইতেছে। পাঠান বা মোঘল রাজগণের সহিত যুদ্ধে পরাভবের পর অসংখ্য হিন্দু-বীর-রমণী আত্মরক্ষার নিমিত্ত চিতারোহণপূর্বক সতীত্বের উজ্জল দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন।

এখানকার অধিবাসীদিগের মধ্যে মৈর, মীনা, কোলি বা ভীলগণ প্রধান। ইহারা পূর্বে হইতেই মেবাররাজ্যের সেনা-রূপ কৃত হইয়া যুদ্ধবিগ্রহে সহায়তা করিয়া আসিতেছে।

মেবাস, (মেহবাস) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঝাঞ্চেপ পলিটিকাল এজেন্সীর অন্তর্গত ৬টা সামন্তরাজ্য। সাতপুরা পর্বতের পশ্চিম দিকে অবস্থিত। মর্ঘা ও তাটীর পবিত্র সলিলবিধৌত হওয়ার এই স্থান বিশেষ স্বাস্থ্যপ্রদ। এখানকার অধিবাসিগণ ভীলজাতীয়। ইহারা রণপ্রিয় ও দুর্ভব। চিৎলী, মালসিংহপুর, মবলপুরী, পতোলী ও কাঠি নামক ছয়টা সামন্তরাজ্যের লেখোক ভিনটীর অধিকারী বাবলক থাকার পর্বমুন্টি শ্রম রাজকাণ্ডের তথ্যবধান করেন। এখানকার শাল তলা বিশেষ প্রসিদ্ধ।

মেবাসা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিরাবাদ বিভাগের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। এখানকার সামন্তরাজ বড়োদার গাইকবাড়কে এবং ইংরাজ পর্বমুন্টিকে বার্ষিক কর দিয়া থাকেন।

মেম, বৌদ্ধমতে অত্যাধ সংখ্যাত্তম।

মেম (দেশজ) মুরোপীর মহিলা। বিবি।

মেম্বদপুর, ভদ্রনাথ প্রদেশের মহিকান্দা বিভাগের অন্তর্গত একটি দেশীয় সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দার বড়োদার গাইকবাড়কে প্রতিবৎসর ১৮-০০ টাকা কর দিয়া থাকেন।

মেম্বারি, বাঙ্গালার বর্ধমান জেলার অন্তর্গত একটি পঞ্চগ্রাম। রেশমী ধুতি ও সাতীর ব্যবসার জন্য এইস্থান সমধিক বিখ্যাত। এখানে ইটইটিয়া রেল কোম্পানীর একটি টেলন আছে।

মেমিষ (ত্রি) পলকশূন্য দৃষ্টি।

মেয় (ত্রি) পরিমাপার্থ, পরিমাপযোগ্য।

মেয়াদ্ (আরবী) ১ নিশিট সময়, কড়ার। ২ কারাবন্ড।

মেয়ানা (পারসী) ১ মধ্যবর্তী। ২ পাক্কাবিশেষ।

মেয়ে (দেশজ) ১ কন্যা। ২ ত্রীলোকমাত্র, যেমন 'মেয়ে-ছেলে, বেটাছেলে'।

মেরুক (পুং) ১ বিকৃণকৃতকেন্দ্র। (হেম) ২ বৃক্কগাছাদিত আসনভেদ।

মেরাড় (দেশজ) ক্ষুণ্ণবিশেষ (Polygala arvensis)

মেরাপ (আরবী) ১ গোলাকার অট্টালিকা। ২ গৃহাদির ছাদের উপর যে আটচালা বাধা হয়।

মেরামত (আরবী) নির্মাণক্ৰিয়া।

মেরামতী (আরবী) নির্মাণযোগ্য (বস্ত)।

মেরু (পুং) মি- (মির্পাভ্যাং কঃ। উণ্ ৩। ১০১) ইতি কৃ। পক্ষতবিশেষ, পথ্যায়—মুম্বক, হেমাজি, রত্নসাহু, জুয়াল। "দেবর্ষিগন্ধর্ববৃত্তঃ প্রথমো মেরুকচ্যতে।

প্রাগায়তঃ স দৌবণ উনয়ো নাম পক্ষতঃ।" (মৎসপুঃ ১২১। ৮।

এই পর্বত দেবতাদিগের আবাসস্থল। [স্তম্ভক দেখ]

২ অগমালার অগ্রবর্তিনী একটি মালা। তন্মধ্যে লিখিত আছে—অগপ করিবার সময় মেরু লঙ্ঘন করিয়া অগপ করিতে নাই, যদি কেহ তাদৃশ অগপ করে, তাহা হইলে তাহার সে অগপ নিফল হয়।

বধন করমালার অগপ করা হয়, তখন মধ্যমার পর্ব-
তেরই মেরু বলিয়া কল্পিত হইয়া থাকে। এই মেরুই শক্তি ভিন্ন
বিধে বুঝিতে হইবে। শক্তিবিশেষ স্বতন্ত্র নিরম আছে।
সাধারণতঃ শক্তিবিশেষ তর্জিনীর পর্বতেরই মেরু; কিন্তু
ঐতিহ্যবিশেষে একটু এতদেব এই যে, অনামিকা এবং মধ্যমার
পর্বতেরকেই মেরু নামে কল্পনা করিয়া লইতে হয়।*

মেরুক (পুং) মিনোতি কিংগতি পক্ষানিতি মি-রু,
সংজ্ঞারঃ কন্। বক্ষুপ, চলিত খুনা। ২ মধ্যদেশের প্রদেশ
ভেদ। (বৃহৎসং ১৪।২২)

মেরুকল্প (পুং) বুদ্ধভেদ।

মেরুকূট (পুং) মেরুপর্বত।

মেরুগ্রাহি (পুং) বুদ্ধক।

মেরুটু, বৌদ্ধমতে অতুর্জসংখ্যাত্তেদ।

মেরুতুঙ্গ (পুং) ১ ভৈরবাচার্য্য। ইনি কঙ্কালানুধারবার্ত্তিক নামে
বৈষ্ণবগ্রন্থ ও ১৩০০ খৃষ্টাব্দে প্রবন্ধচিত্তামণি রচনা করেন।
২ মেঘদূতকাব্য, মহাপুরুষচরিত ও হরিমহাকল্পসারোদ্ধার-

* “মাল্যমৈককমালার স্তম্ভে সম্পাতয়েৎ স্থবীঃ।

মুখে মূখতঃ সর্বোজ্য পুচ্ছে পুচ্ছতঃ সোময়েৎ।

গৌপুচ্ছসমুদী কাখ্যাবধা সর্গাকৃতির্ভবেৎ।

তৎসম্যাজীজমেকাকং মেরুত্বেনাগ্রতো ভাসেৎ।” (উৎপত্তিতত্ত্ব ৩০ পটল)

৩রমালার মেরুখা—

ভিন্নোঃসুলাগ্রিপর্য্যাপো মধ্যমা চৈকপর্জিকা।

পর্বতমঃ মধ্যমায়া মেরুত্বেনোপকল্পয়েৎ।

ইদং শক্তিভিন্নবিশয়—

পর্বতমবনামারঃ পরিবর্ত্তেন বৈ ক্রমাৎ।

পর্বতমঃ মধ্যমায়া চৈকভেদকং সমাংয়েৎ।

পর্বতমঃ তর্জিনী মেরু তথ্যৈঃ পার্জতি।

ঐতিহ্যবিশেষে মেরুখা—

অনামা মধ্যমায়া স্তম্ভাশ্রিতঃ স্বয়ং স্বয়ং।

কনিষ্ঠায়া চ তর্জিনীয়াঃ পর্বতঃ স্বয়ং স্বয়ং।

অনামা মধ্যমায়া মেরুঃ জ্ঞানিতঃ তত্ত্বং।

তর্জিনীভরণে গোপো কথা—

অনুলাগ্নে বক্ষুপঃ বক্ষুপঃ মেরুত্বেনে।

পর্বতমুখতঃ তৎসর্গঃ নিফলঃ ভবেৎ।” (উৎসাহ)

নামক গ্রন্থত্রয়প্রণেতা। জিনপ্রতাপুরি শেখোক্ত গ্রন্থের এক-
খানি টীকা করেন। ৩ লঘুশতপদী রচয়িতা।

মেরুদণ্ড, (Axis) ভূগোল যথোর উত্তর কেন্দ্রবিন্দুত
কাল্পনিক সরল রেখা। ২ পিঠের শিরদাঁড়া।

মেরুদু, বৌদ্ধমতে অতুর্জসংখ্যাত্তেদ।

মেরুদুহিতু (স্ত্রী) মেরুকথা।

মেরুদৃশ্বনু (স্ত্রী) মেরুদর্শনকারী।

মেরুদেবী (স্ত্রী) মেরুর কল্পাত্তেদ, ইনি নাতির পত্নী ও
বিক্রম অবতার রূপতত্ত্বের মাতা।

মেরুধামনু (স্ত্রী) শিব। ২ মেরুবাণী মাত্র।

মেরুধ্বজ (পুং) রাজভেদ।

মেরুনন্দ (পুং) বারোটিব মল্লুর পুত্র।

মেরুপীঠ, প্রাচীন তীর্থভেদ। (বৃং নীলতন্ত্র ১০)

মেরুপুত্রী (স্ত্রী) মেরুকথা।

মেরুপৃষ্ঠ (স্ত্রী) ১ মেরুশিখর। ২ আকাশ। ৩ স্বর্ণ।

মেরুপ্রভ (স্ত্রী) মেরুবংশপ্রভাসম্পন্ন।

মেরুপ্রভবন (স্ত্রী) বনভেদ। (হরিবংশ)

মেরুপ্রস্তার (পুং) মেরুবংশ কল্পিত ছন্দোবোজন।

মেরুপল প্রমদ্বিনু (পুং) বক্ষরাজভেদ।

মেরুভূত (পুং) জ্ঞাতবিশেষ। (ভারত ৩ পর্ব)

মেরুমন্ডর (পুং) পর্বতভেদ। (ভাগবত ৫। ১০। ১২।)

মেরুমতী, মহাদ্রিগাদ-প্রবাহিত নদীভেদ। ইহার তটে
অনেক তীর্থ আছে। (দেশাবলী)

মেরুমূল (স্ত্রী) মেরুগাহ।

মেরুমশ্র, বিদ্যাপট্ট নামক গ্রন্থপ্রণেতা। কেহ কেহ
ইহার নাম মিসর মিশ্র বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন।

মেরুযন্ত্র (স্ত্রী) ১ বীজগণিতোক্ত চরকার দ্বার আকৃতি চক্র-
ভেদ। ২ চরকা।

মেরুবর্ষ (স্ত্রী) বর্ষভেদ। (মার্কং পুং ৬০। ৭)

মেরুবর্জিনস্বামিনু (পুং) রাজতরঙ্গিনীবর্ণিত জনৈক ব্যক্তি।

মেরুভ্রজ (স্ত্রী) নগরভেদ। (মহাত্ম্য ১০)

মেরুশাস্ত্রী, অকসংগ্রহোপভাস-প্রণেতা। ইনি ব্রহ্মানন্দের
ভ্রাতৃ। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে বিজয়মান ছিলেন।

মেরুশিখরকুমারভূত (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

মেরুঈগর্ভ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

মেরুসাবর্ণ (পুং) একাদশময়।

“তত্ত্ব মেরুসাবর্ণে ব্রহ্মপুত্রমুখঃ স্বতঃ।

বক্ষুপঃ বক্ষুপা চ বিধক্সেনো মল্লত্বা।” (মহাপুং অং)

মেরুতুঙ্গ, তত্ত্বামরকালানুবোধ নামক ভৈরবগ্রন্থরচয়িতা।

মেরুসমুদ্র (পুং) কুস্তাওবংশীয় রাজতেন।

মেরুজা (পারসী বীরজা) সম্রাটবংশীয়।

মেরুজাই (পারসী) ১ সম্রাট, সম্মানিত। ২ অলরাখাবিশেষ।

মের্বাজকগিরা (স্রা) পৃথিবী।

মেল (পুং) মিল-বাক্য। মিলন, ঐক্য। ২ সমুদ্র।

৩ রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের কুলসম্বন্ধতেন। [কুলীন শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

মেলক (পুং) মিল-ভাবে বাক্য-স্বার্থে কন্। ১ সমুদ্র, সহবাস। ২ সমূহ। ৩ মিলন। ৪ যে ব্যক্তি মিলিত হয়, ঐক্যকারক, মিলনকারক।

শ্রী বা পুরুষের বিবাহের পূর্বে মেলক স্থির করিয়া বিবাহ দেওয়া হয়। পরস্পরের রাশি বা নক্ষত্রাদির যদি উভয় মেলক হয়, তাহা হইলে দম্পতির সুখৈশ্বর্যাদি হইয়া থাকে। নচেৎ কলহ, হুঃখ প্রভৃতি বিবিধ অন্তত ঘটে।

জ্যোতিষে উক্ত হইয়াছে, প্রথমে পরস্পরের রাশি স্থির করিয়া গণ নিরূপণ করিবে, কারণ য য জাতিতে অর্থাৎ যার বীরগণে বিবাহ হওয়াই শ্রেষ্ঠ। দেবগণে ও নরগণে বিবাহ মধ্যম, দেবগণে ও রাক্ষসগণে অধম, নরগণে ও রাক্ষসগণে বিবাহ হইলে উভয়েরই অন্তত হইয়া থাকে। এইরূপ মেলকের নাম গণমেলক। এতদ্বির মেলকে রাজ-বোটক, বিবাদন, নবপঞ্চম, অরিবিবাদন, মিত্রবিবাদন, মিত্র-বড়টক, অরিবড়টক প্রভৃতি বিচার করিয়া মেলক স্থির করিতে হয়।

বিবাদন ও নবপঞ্চম—বরের রাশি হইতে কত্তার রাশি দ্বিতীয় হইলে কত্তা হুঃখভাগিনী, বাদন হইলে ধনবিশিষ্টা ও পতিপ্রিয়া, পঞ্চম হইলে পুত্রনাশিনী এবং নবম হইলে পতিপ্রিয়া ও পুত্রবতী হয়।

অরিবিবাদন—যম ও মকর, কুস্ত ও মীন, মেঘ ও বুধ, মিথুন ও কর্কট, সিংহ ও কত্তা, তুলা ও বৃশ্চিক, বর ও কত্তার রাশি হইলে অরিবিবাদন, ইহাতে বিবাহ দিলে মৃত্যু ও ধনহানি।

মিত্রবিবাদন—যম ও বৃশ্চিক, কুস্ত ও মকর, মেঘ ও মীন, সিংহ ও কর্কট, মিথুন ও বুধ, তুলা ও কত্তা, বর এবং কত্তার রাশি হইলেও মিত্রবিবাদন হয়, ইহাতে বিবাহ হইলে শুভ।

মিত্রবড়টক—মকর ও মিথুন, কত্তা ও কুস্ত, সিংহ ও মীন, বুধ ও তুলা, বৃশ্চিক ও মেঘ, কর্কট ও যম, কত্তা ও বরের রাশি হইলে মিত্রবড়টক হয়, চহাতে বিবাহ মধ্যম।

অরিবড়টক—মকর ও সিংহ, কত্তা ও মেঘ, মীন ও তুলা, কর্কট ও কুস্ত, বুধ ও যম, বৃশ্চিক ও মিথুন, কত্তা ও

বরের রাশি হইলে অরিবড়টক হয়। যদি কত্তার অষ্টম বর ও বরের বটে কত্তার রাশি হয়, তাহাকে অরিবড়টক কহে। এই আরবড়টক অতিশয় নিম্নিত। ইহাতে বিবাহ দিলে না।

রাজবোটক—বর ও কত্তার এক রাশি বা সমগণম, চতুর্থমণম, কিংবা তৃতীয় একাদশ হইলে রাজবোটক হয়। এই রাজবোটক মেলক সন্মাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

এইরূপ মেলক দেখিয়া হিন্দুর বিবাহ দেওয়া সঙ্কতোত্তাবে বিধের। ইহাতে পরস্পরের মিলনে পরিণামে তত হইবে কি অন্তত হইবে, তাহা জানা যায় বলিয়া ইহার নাম মেলক।

মেলকলবণ (স্ত্রী) মিলতীতি মিল-বুল, মেলকঃ লবণম্। ঔষধলবণ। (রাজনিঃ)

মেলগিরি, মাজার প্রেসিডেন্সীর সালেম জেলার অন্তর্গত একটা গিরিশ্রেণী। অক্ষা° ১২°১০' হইতে ১২°৩০' উঃ এবং ৭৭°৩৮' হইতে ৭৮°২' পূঃ মধ্য পর্বাৎ বিস্তৃত। এই অধিত্যকাত্ম সাধারণতঃ ৩৫০০ ফিট উচ্চ। ইহার সকলি মূল গোণাসিহেটা ৪২৬৯ ফিট। এখানে মলয়ালি নামক দুর্ভেদ্য পার্বত্যজাতির বাস আছে। পার্বত্যের জনসংখ্যায় ইহা ও চন্দ্রনবুঙ্গ দেখা যায়। পানীর জলের অভাবে এখান বড়ই অস্বাস্থ্যপ্রদ হওয়া পড়িয়াছে।

মেলঘাট, মধ্যভারতের বেরারজেলার ইলিচপুর জেলার অন্তর্গত একটা পার্বত্যবিভাগ ও তালুক। ইহার উত্তরে মধ্য-প্রদেশ ও তাপ্তাননা, পূর্বে তাপ্তী ও নিমারী, দক্ষিণে ইলিচ-পুর তালুক এবং পশ্চিমে মধ্যপ্রদেশ। কুপরিমাণ ১৬৪২ বর্গ মাইল।

এই পর্বতশ্রেণী সাতপুরার একটা শাখা, পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত। বেরারের নিকট চহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩২৮৭ ফিট উচ্চ। এই পার্বত্যের অধিত্যকা তাপ্তী উপত্যকার আদিয়া মিলিয়াছে।

পর্বতপৃষ্ঠে পূর্বে মল্লানা, পশ্চিমে মলঘাট ও বিজারা নামে কএকটা গিরিপথ আছে। পার্বত্যের বনভাগ গবর্ণ-মেন্টের তত্ত্বাবধানে রক্ষিত। ঐ সকল পর্বতের বনজাত নানাপ্রকার দ্রব্য বিক্রয়ার্থ সমতলক্ষেত্রে প্রেরিত হইয়া থাকে।

এই পর্বতগাত্র বহিরা অনেকগুলি গুহ প্রোতস্থিত। প্রাচীন কাল হইতে, তন্মধ্যে তাপ্তী নদীর পূর্ণা ও কিশ্বনা নামক দুইটা গুহ। প্রাচীর সময় আধিক্যে পাওয়া যায়। প্রোতই ওহু হইয়া যায়, কেবলমাত্র নদীপ্রান্তের মধ্যভাগে গভীর বাত-সমূহে জল থাকে।

মেলঘাট পর্বতে একটাও নগর নাই। গাবিলগড় ও নর্গাল নামক প্রাচীন দুর্গবৎ মহারাষ্ট্ররেশ্বরী শিবাজীর অতী-

দর ৬ হতেই প্রতিষ্ঠাপাত করিয়াছে। চিকালদা নামক গও-গ্রাম স্থানীয় স্বাত্যাবাস মধ্যে গণ্য। ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৭৭৭ ফিট উচ্চ। এতদ্বির দারপী, দেবা ও বৈরাগড় গ্রামে বৎসরে একএকটি মেলা হইয়া থাকে।

এখানকার অধিবাসিগণ অসভ্য পার্শ্বজাতি, তন্মধ্যে কক্‌জাতির সংখ্যাই অধিক। ইহারা কোলারিয়া শাখা-সমু-দ্রুত, হিমালয়ের উত্তরপূর্ব পশ্চিম দিগে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। ইহারা মহাদেব ও অন্তান্ত হিন্দু দেবদেবীর পূজা করিয়া থাকে। এতদ্বির মৃত পিতামাতা প্রভৃতি পূর্ব-পুরুষের উদ্দেশেও ইহারা পূজা দিয়া থাকে এবং তন্মত ফুলজাগুনি উৎসবের অনুষ্ঠান করে। ইহারা কুসংস্কারাবদ্ধ এবং ভূতপ্রেতাদি দৈবশক্তিতে বিশ্বাসবশী। ইহাদিগের মৃত্যুর পর সমাধিহীন একখানি সেতু কাঠের তক্তা পুঁতিয়া রাখা হয়।

কক্‌রা বধন বেরারে আসিয়া উপনীত হয়, তখন এখানে নেহালজাতির আধিপত্য ছিল। ক্রমে তাহারা হীনবল হও-য়ার স্বহানত্ব হইয়া পড়িয়াছে এবং কক্‌গণ তাহাদের স্থান অধিকার করিয়া লইতেছে। এক্ষণে নেহালগণ আপনাদের ভাষা পণ্য প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া কক্‌জাতির ভাষার অনুসরণী হইয়াছে। এই উত্তরজাতি পরস্পর সম্ভাবহুত্রে আবদ্ধ। ইহারা একত্র বলিয়া ভ্রমণান করে। ইহারা উত্তরেই কৃষিকারী, কেহ কেহ চৌধাতি অবলম্বন করিয়া থাকে।

মেলন (স্ত্রী) ১ মিলন, একত্র হওন, মিলিত হওয়া। ২ বালাগ্রামের পূর্বে অবস্থিত একটি গ্রাম।

মেলপবুর, মাদ্রাজপ্রেসিডেন্সীর তিরেবল্লী জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

মেলপট্টনমু, মাদ্রাজপ্রেসিডেন্সীর তিরেবল্লী জেলার অন্তর্গত একটি নগর, তিরেবল্লী নগর হইতে মেডাকোশ দূরে অবস্থিত।

মেল (স্ত্রী) মিল-গিট, অট, টাপ। ১ মেলক। ২ মসি। (মেদিনী) ৬ অঙ্গন। (হেম) ৪ মহানালী। (রাওনি)।

মেল (দেশজ) ১ অনেক, প্রাপ্ত। ২ সমাজ, সভা। ৩ তীর্থাদিহলে বহুলাকের সমাগম। কোন পূজা বা মহোৎসবদি উপলক্ষে এক একস্থানে বহুলাকের সমাগম হয়, সেই স্থলে হাটবাজার প্রভৃতি বসে। বহু লোক একস্থানে মিলিত হয় বলিয়া ইহার নাম মেল হইয়াছে।

মেলগু, বোম্বাইপ্রেসিডেন্সীর ব'ড়দা রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১২°৩৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৪২' পূঃ।

মেলান (দেশজ) ১ পরস্পরের সামঞ্জস্যানুগুণ। ২ একত্র অবধারণ।

মেলানন্দা (স্ত্রী) মস্তাধার।

মেলানি (দেশজ) ১ উপহার, ভেট, তত্ব। ২ মিলিত হওয়া।

মেলানিভাঁড় (দেশজ) বিবাহের সময় কুলার উপর হনুদ-মাখান চাউল ও কড়ি যে ভাঁড়ে রাখিয়া বর বা কস্তাকে অমুকের বা অমুকীর বৃথ চাপিলাম বলিয়া খাল ভাঁড় তরিয়া দিতে হয়।

মেলাকু (স্ত্রী) মেলানাং অল্প: কুপিকা। মস্তাধার। (অটোথর)

মেলাপক (পুং) সম্মিলন। গ্রহাদির সংযোগ।

মেলামন্দা (স্ত্রী) মস্তাধার, চলিত ঘোয়াত।

মেলানু (পুং) মেলেন অথু অত্র। মস্তাধার। (শকরহা-)

মেলায়ন (স্ত্রী) সম্মিলন।

মেলু, বৌদ্ধমতে অতীর্ষ সংখ্যাভেদ।

মেলুকোট, মহিষরাজ্যের হসন জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। মিউনিসিপালিটির তত্তাবধানে থাকায় ইহা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। অক্ষা° ১২°৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°৪৩' পূঃ। এখানকার অধিবাসিগণের মধ্যে খ্রীষ্টবাদের ব্রাহ্মণগণের সংখ্যাই অধিক।

পূর্বে এইস্থানে একটি মহাসমুদ্রশালী নগর ছিল। কালসহকারে তৎসমুদ্র ধ্বংসে পণ্যবসিত হইয়া এখন পূর্ব-স্থিতির পৌরব জাপন করিতেছে। খ্রীষ্ট ১২শ শতাব্দে বৈষ্ণব-ধর্ম প্রবর্তক রামানুজ চোলরাজের অত্যাচার হইতে পরিত্রাণ-লাভের জন্য এখানে আসিয়া ১৪ বৎসর বাস করেন। তদবধি এইস্থান খ্রীষ্টবাদের ব্রাহ্মণদিগের একটি প্রধান আড্ডা হইয়া পড়িয়াছে। বঙ্গালবংশীর নরপতিগণকে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত করিয়া তাহারা অনেক অর্থ পাওয়া স্থানীয় দেবমন্দি-রের ব্যবহার নিষিদ্ধ করেন। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে মহারাজ-সেনাকত্বক এই নগর ধ্বংস হইবার পর, ইহা ত্রিভুট হইয়া পড়িয়াছে।

এখানকার বেলুগাপুরের নামক সর্দারপ্রধান শ্রীকৃষ্ণ-মন্দির মহিষরাজ্যের তত্তাবধানে রক্ষিত। এই দেবতার সম্পত্তি স্বরূপ বহুমূল্য হারানহরতাদি তুলীকৃত আছে। পরকতোপরিষদ নরসিংহ-মন্দিরও উল্লেখযোগ্য। জায় ৪শত খ্রীষ্টবাদের ব্রাহ্মণ চেলুগাপুরের মন্দিরে অবস্থান করেন। উক্ত সম্রাটের স্তব্ধ এখানেই পাকেন।

কাপাসবস্ত্র ও বস্ত্রের পাখার জন্য এইস্থান সমধিক বিখ্যাত। এখানে 'নাম মৃত্তিকা' নামে একপ্রকার সাদামাটী পাথর বায়, উহা বৈষ্ণবগণের আদরের সামগ্রী। গাজে তিলকাদি ধারণের জন্য উহা বারান্দী, বৃন্দাবন প্রভৃতি স্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে।

মেলুর, বৌদ্ধমতে মত্ৰুর্গ সংখ্যাত্তম।

মেলুর, মাস্ত্রামপ্রেসিডেন্সীর মহুরা জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৩২৮ বর্গমাইল। ২ উক্ত উপবিভাগের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম।

মেলুর, মহিষের রাজ্যের বহুরুর জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। এখানে প্রতিবৎসর চৈত্র শুক্লপক্ষে গনাদেবীর উদ্দেশে ১৪ দিনব্যাপী একটি মেলা হয়। ঐ মেলায় যত্নত গবাদি পশু বিক্রীত হইয়া থাকে।

মেলেক (দেপল) কৃণভেদ। (Ischaemum aristatum)

মেব, মেবন। তুদিং আয়নেনে স্ক. সেট। লটু মেবতে।
গোটুমেবতাং। ঝদিং লুডু আমিমেবং।

মেশিকা (স্ত্রী) নাক্ষত্রা চেন।

মেষী (স্ত্রী) জল। (তৈত্তিরীয়ং অঃ ২।১)

মেঘ (পুং) দিব্যতি অতোহন্তঃ স্পর্ধতে ইতি মিঘ-স্পর্ধায়াঃ সম্। পত্বিবেশ, চলিত ভেড়া।

“মেঘেণ স্পর্ধকরাণাং কলহো বহু বর্জতে।

ন ভবিষ্যদ্যাস্মিন্দুঃ বানরাণাং ভয়াবহঃ।” (শকুন্তল ৫।৩২)

সংস্কৃত পদ্যায়—মেঘ, উরজ, উরগ, উর্গায়ুঃ, হুযিত, এড়ক, ভেড়, হড়, হুদিশ, অবি, লোমশ, বলী, রোমশ, ভেড়ু, ভেড়ক, নেট, হপু, মেটক, হড়, সংকল। (হেম) ইহার মাংসভণ বধুর, শীতল, শুষ্ক, বিষ্টতা, বৃৎপ। (রাজনিং) রাজবসন্তমতে পিত্তশ্লেষ্মকর, এবং কুহুম শাকের সতিত এই মাংস ভোজন বিশেষ আনষ্টকারক।—[মেঘ দেখ।]

২ ঔষধবিশেষ। (মেদিনী) ৩ নৈগমেয়গ্রহ। (ভাবপ্রঃ)

৪ এরক। ৫ জীবশাক। (রাজনিং) ৬ রাশিবিষেষ। মেঘরাশি, অশ্বিনী, ভরণী ও কৃজিকা নক্ষত্রের প্রথম পাণ্ডে এই রাশি হয়। বৈশাখ মাসে এই রাশিতে সূর্য উদিত হন। দ্বাদশ রাশিচক্রের মধ্যে এই রাশি সপ্তম। এই রাশি হতে অষ্টাশ রাশি গণিত হইয়া থাকে।

জ্যোতিষে এই রাশির স্বরূপ ও সংজ্ঞার বিষয় এইরূপ অতিথিত হইয়াছে। মেঘ—পুরুষ, চর, অগ্নিরাশি, দৃঢ়াঙ্গ, চতুর্পদ, রক্তবর্ণ, উচ্চহৃদয়, পিত্তপ্রকৃতি, আত্মার শব্দকারী, পক্ষতচারী, উগ্রপ্রকৃতি, পীতবর্ণ, দিবসে বলবান্। পুংলিঙ্গের অধিপতি, বিবসগণ, অন্নভোগপ্রিয়, অন্নগতান, ক্রমবধঃ, কজিরবর্ণ, সনান অঙ্গ। (নীলকণ্ঠী তালক)

যখনেখর মতে, মেঘ অষ্ট রাশি। ইহাতে সমান শরীর, কালসূর্যের মতক, ছাগল ও ভেড়ার সকারত্ব, তাহা পক্ষত ও চৌরদিগের ব্যতীত, অগ্নি, দাত, ও রক্তবান বুঝায়।

মেঘের ভায় আকৃতি বলিয়া এই রাশির নাম হইয়াছে

মেঘ। ইহার অধিজাতী দেবতার আকার মেঘের স্থায়। রাশিদিগের ৩৩, যুগ, বিষম প্রকৃতি সংজ্ঞা আছে, তন্মধ্যে এই রাশির সংজ্ঞা ওজরাশি। ইহার বিশেষ নাম জির। ইহা চররাশি। মেঘরাশি রবির উচ্চস্থান, অর্থাৎ মেঘে রবি থাকিলে অতিশয় বলবান্ হইয়া থাকেন। বৈশাখমাসই মেঘরাশির ভাগ্যকাল। মেঘ রবির উচ্চস্থান বটে, কিন্তু সেই উচ্চাংশভোগের কাল অধিক দিন নির্ধারিত হয় নাট। মেঘের মাত্র ১০ দিন অর্থাৎ ১লা বৈশাখ হইতে ১০ই বৈশাখ পৰ্য্যন্ত এই দশ দিন উচ্চাংশ ভোগের কাল, তৎপরে রবি উচ্চস্থ হইলেও উচ্চাংশদ্রুত হইয়া থাকেন। এই উচ্চাংশের মধ্যেও আবার হ্রাসাংশ অর্থাৎ উত্তমউচ্চাংশ ভোগের কাল আছে, তাহা এক দিন। মেঘ বৈরাগ্য রবির উচ্চস্থান, তৎপরে আবার ইহা শনির নীচস্থান। শনি এই রাশিতে থাকিলে দুঃখল হইয়া থাকেন। মেঘের শনি বিশেষ আনষ্টকলপ্রদ।

মেঘরাশি মঙ্গলের মূল ত্রিকোণ এবং বর্গহ। মঙ্গল মেঘ রাশিতে থাকিলে মধ্যবলী হইয়া থাকেন। এই রাশিকে ৬ ভাগে বিভক্ত করা যায়, তাহাকে বড়বর্গ কহে। কেন্দ্র, হোরা, স্নেহকণ, নবাংশ, দ্বাদশাংশ ও ত্রিংশাংশ এই বড়বর্গ। প্রত্যেক রাশিকেই বড়বর্গ করিয়া গ্রহগণ কোনবর্গে কিরূপ ভাবে আছেন, তাহা স্থির করা বিধেয়।

মেঘরাশিতে জন্ম হইলে বিষলকেশসম্পন্ন, চকল, ত্যাগ-শীল, দীপ্তিবিশিষ্ট, তচি, বিলাসপ্রিয়, অতিশয় বক্তা, হৃদ্যত, গৃহবাসহীন, ক্রুর, অন্নলোচন, অন্নমেধা, ধনপতি ও দাতা হয়।

মেঘরাশিতে রবি প্রভৃতি গ্রহ থাকিলে শত্রু ও অর্থ-বিহিত কর্মকাণ্ড, দুঃখপ্রিয়, ক্রোধী, উদ্ভোগী, রমণোক্ত, কৃপণ ও প্রেক্ষিত্যকর হইয়া থাকে। এই রবি যীর ভুল্যাংশে থাকিলে সাংসকস্বরূপ, রক্তপিপ্ত ব্যাধিযুক্ত, কান্তি ও গণ্যসম্পন্ন এবং মানবপ্রের হইয়া থাকে।

বন্যার ২৮ ন আছে—

“মেঘে ববে থাকে দিনকর

সোনার রূপার পূরণ ঘর।”

মেঘ রবি চক্রকটুক দৃষ্ট হইলে দানরত, বহুভৃত্যবৃত্তি, যুবতীপ্রিয় এবং কামলগরীয় হইয়া থাকে। মঙ্গলকটুক দৃষ্ট হইলে সংগ্রামে ৩২৩ট বীণাসম্পন্ন, ক্রুর, চক্ষু ও কেশ রক্তবর্ণ, ভেড় ও বলদ্রুত হয়। বুধ দেখিলে ভৃত্যকর্মকর, অন্নগণ, মঙ্গল, বহুভৃত্য ও মলিনমেহ, বৃহস্পতি দেখিলে বিপুলধনা, দাত, রাজন্যত্রী কিংবা মন্তনায়ক, শুক্র দেখিলে

কুৎসিতকামিনীর পতি, অনেক শত্রুবিশিষ্ট, বন্ধুহীন, ধীন ও কুঠরোগী, শনি দেখিলে দুঃখভাগী, কার্যে উৎসাহী, অড়বুদ্ধি-সম্পন্ন ও মূর্খ হইয়া থাকে।

মেঘরাশিতে চন্দ্র থাকিলে সেবাকর্মকারী, হিরণ্যমুগ্ধ, ভ্রাতৃহীন, সাহসী, কামুক, কুনবী, চঞ্চল, সম্মানিত, অনেক পুত্রবিশিষ্ট, জলভীক এবং শ্রেণ হইয়া থাকে। এই মেঘে চন্দ্র রবির্ভুক্ত হইলে অতিশয় উগ্রকণ্ঠকর, ধনী, আশ্রিত-পালক, বীর ও সংগ্রামরুচি হয়। মঙ্গল দেখিলে দস্ত ও চক্ষু-রোগবিশিষ্ট, অতিশয় তাপিত, মণ্ডলাধার এবং বহুমূত্ররোগ-পীড়িত; বুধ দেখিলে মানাবিভাঙ্গসম্পন্ন আচার্য্য, সধাকায়ুক্ত, সাধুগণের আর্ধনীর, সংকবি ও বিপুল কীর্তিমান; বৃহস্পতি দেখিলে বহুধন, ভ্রাতা ও সমৃদ্ধিসম্পন্ন, রাজমন্ত্রী বা নৃপতি; শুক্র দেখিলে শ্রেষ্ঠবৃত্তাযুক্ত ও বিলাসী, এবং শনি দেখিলে বিঘেটা, বহুদুঃখভাক্ত, দরিদ্র, মলিন দেহবিশিষ্ট ও মিথ্যাবাদী হইয়া থাকে।

মেঘে মঙ্গল থাকিলে তেজস্বী, সত্যযুক্ত, পুং, ক্ষিতিপাত বা রণপ্রাধা, সাহসকর্মভিরত, উগ্রব্রতাব, বীর এবং অনেক পত্নী ও পুত্রসম্পন্ন হইয়া থাকে। এই মঙ্গল রবি কতৃক দৃষ্ট হইলে নৃপতি ও উদারপ্রকৃতি, স্বাক্ষরহিত, ক্ষতান, স্বজনের ঘেটা ও মিত্রবিহীন; চন্দ্রকর্তৃক দৃষ্ট হইলে সৈন্যযুক্ত, পরধনাগারী ও দেবভক্ত; বুধ দেখিলে ঘেটা ও বেভাগ্যপতি; বৃহস্পতি দেখিলে অতিশয় গুণবান্, প্রভু ও ধনবান্; শুক্র দেখিলে গ্রীষ্ম নিমিত্ত বন্ধনভোগী, মিত্রহীন এবং মধ্যে মধ্যে গ্রী-নিমিত্ত ধনক্ষতি; শনি দেখিলে চৌরঘাতক, অতিশয় পুং, নির্দয়, নীচরমণীতে আসক্ত এবং স্বজনবিহীন হয়।

বুধ মেঘ রাশিতে থাকিলে বিগ্রহপ্রিয়, অজ্ঞবেতা, অতি-শয় চতুরতাসম্পন্ন, প্রেতারক, সন্ধ্যা চিন্তাযুক্ত, অতিশয় ক্রুণ, সঙ্কীর্ণ ও নৃত্যকণ্ঠে রত, অসচ্চাৰী, রাতপ্রিয়, লিপিবোতা, মিথ্যাসাক্ষ্যাদাতা, বহুভোজনশীল, বচনমোৎসব ধনধাত্ত-বিনাশ-কর, অনেক বন্ধনভাগী, রণে অহির ও বকক হয়। এই বুধ রবির্ভুক্ত হইলে পতাবাদী, অধমুগ্ধ, রাজসংকট ও বন্ধুপ্রিয় এবং এই বুধে চন্দ্র দেখিলে যুগভাঙ্গনের চিত্তহারী, সেবক, মলিনদেহ ও গীঃপল; মঙ্গল দেখিলে মিথ্যাপ্রিয়, সুন্দরবাক্য ও কণ্ঠমুগ্ধ, পাণ্ডিত্য, সচুর ধনবান্, ভ্রাম্যশ্রম ও পুং; বৃহস্পতি দেখিলে অধী, সচুর ধনবান্ এবং পাপাত্মা; শুক্র দেখিলে নৃপনাগারী, প্রভু, বিলাসী, অতিচতুর, দুঃখ-ভোগী; শনি দেখিলে অতিশয় দুঃখী, উগ্রপ্রকৃতিসম্পন্ন, হিংসারত এবং বিনাশক হইয়া থাকে।

মেঘরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে রাগাদিসম্পন্ন, কণ্ঠ, বক্তা,

সম ও অধর্মমুগ্ধ, দাত্তক, বিখ্যাতকর্মা, তেজস্বী, বহুশত্রু ও বহুব্যয়ার্থমুগ্ধ, ক্রোধী, ক্রুণ, ও মণ্ডনারক হইয়া থাকে।

এই শুক্র রবির্ভুক্ত হইলে ধার্মিক, অনুভবী, ধ্যানিপরাগণ, মহাতাপাসম্পন্ন, অতৃষ্ণ ও রোমনশ; চন্দ্র দেখিলে ইতিহাস ও কাব্যকুশল, বহুরত্ন ও অনেক স্ত্রীমুগ্ধ, নৃপতি ও পণ্ডিত; বুধ দেখিলে অনুভবানী, পাপপরাগণ, বেধাবী, কপটী ও নীতিবেতা; শুক্র দেখিলে সন্ধ্যা গৃহ, শয্যা, বস্ত্র, গন্ধ, মালা, অলঙ্কার ও যুগভীকসম্পন্ন, ধনী, বুদ্ধিমান এবং ভীক; শনি দেখিলে মলিনদেহ, লোভী, উগ্র-প্রকৃতি, সাহসিক, অহিরমিত্র ও মাননীর হইয়া থাকে।

মেঘরাশিতে শুক্র থাকিলে রোগান্ত, বহুদোষযুক্ত, বিরোধ-শীল, সৈন্যসম্পন্ন, বন ও পর্বতে বিচরণকারী, নীচ, কঠোর, পুং, বিখ্যাত ও দাত্তিক হইয়া থাকে।

এই শুক্র রবির্ভুক্ত হইলে স্ত্রীহেতুক দুঃখী, এবং ধনী; চন্দ্র দেখিলে উচ্চত, অতিশয় চঞ্চল, কামাতুর, ও অধম-যুগভীর ভর্তা; মঙ্গল দেখিলে ধন, সুখ ও মানহীন, নীন, পরাক্রান্তী ও মলিন বেশধারী; বুধ দেখিলে মূর্খ, প্রসন্ন, অনাধ্যাত্মবসম্পন্ন, অবিনয়ী, চৌর, নীচপ্রকৃতি ও ক্রুণ; বৃহস্পতি দেখিলে বিনয়ী, সুদেহ ও বহুপুত্র; শনি দেখিলে অতিশয় মলিনদেহ, লোকসেবক ও চৌর হইয়া থাকে। মেঘরাশিতে শনি থাকিলে বাসনাসক্ত, বন্ধুদ্রোহক, পরিশ্রম-কাতর, নিঃসুর, নিমিত্ত কণ্ঠকারী ও নির্ধন হইয়া থাকে।

এই শনি রবির্ভুক্ত হইলে ক্রিয়াকর্মে নিরত, ধনবান্, গো, মেঘ ও মহিষযুক্ত, এবং গুণাত্মা; চন্দ্র দেখিলে চঞ্চল-স্বভাব, নীচপ্রকৃতি, সুখ ও ধনহীন; মঙ্গল দেখিলে প্রাণিবধ-পরাগণ, ক্ষুদ্র প্রকৃতি, চৌরাদিপতি, উত্তমব্যক্তিবিশিষ্ট, মাংস ও মস্তাপ্রিয়; বুধ দেখিলে মিথ্যাবাদী, অধমপরাগণ, বাচাল, তদ্বয়, যথেষ্টাচারী, সুখ ও বিভবহীন; বৃহস্পতি দেখিলে পরদুঃখে কাতর, পরকাণ্ডে রত, লোকপ্রিয়, দাতা ও উত্তম-শীল; শুক্র দেখিলে মত্ত ও স্ত্রীতে আসক্ত, গুণবান্, বলবান্ ও রাজপ্রিয় হইয়া থাকে। (বৃহজ্জাতক)

৭ লঘু-বলে, মেঘলয়, 'রাশিনামুদয়ো লঘুঃ' রাশিদিগের উদয়ের নাম লঘু, মেঘরাশির বধন উদয় হয়, তখন উহাই আবার লঘু নামে অভিহিত হয়। অর্থাৎ যতক্ষণ মেঘরাশিতে স্থগ্য থাকে, ততক্ষণই উহা লঘু, এই সময় যদি কাহারও জন্ম হয়, তাহা হইলে তাহার মেঘলয় হইবে।

গ্রাচান লঘুমানের সহিত বর্তমান লঘুমানের মিল নাই। গ্রাচান লঘুমান ৩৪৭ পল। অরনাশ-সোমিত আধুনিক লঘুমান কালকাতা ও মেঘিনীপুর এবং তাহার সমরেখার

পূর্বপশ্চিমস্থ দেশে মেঘলয়মান ৪৭৭৭ অমুপল। নবদীপ, বর্জমান ও ঢাকা তৎসমস্থ পূর্বপশ্চিমস্থ দেশে মেঘলয়মান ৪৩৫০ অমুপল।

মুসলিমাবাদ ও তৎসমস্থ পূর্বপশ্চিমস্থ দেশে মেঘলয়মান ৪৩৩৩ অমুপল।

চট্টগ্রাম ও তাহার সমান রেখার পূর্বপশ্চিমস্থ দেশে মেঘলয়মান ৪৮৮৪ অমুপল ইত্যাদি।

কলিকাতা প্রদেশের মেঘলয়মান ৪৭৭৭ অমুপল; হোরা ২১৩৩৩০; জেক্‌কাণ ১২২২২২০; মবাং ১২৭২৭২৩৪০; ষাদশাং ১২০৩৪৩৪; ত্রিশাং ১১১৪১৪১। এইরূপে হোরা জেক্‌কাণাদি স্থির করিয়া কলাকল নির্ণয় করিতে হয়।

যদি কাহারও মেঘলয়ে ভয় হয়, তাহা হইলে ঐ জাতক অতিশয় ক্রোধী, ভেদকর্তা, পিত্ত ও বায়ুপ্রকৃতি, অতিশয়-ক্লেমসহিত, বাগ্যাবহার শুদ্ধজনরহিত, অধমপুত্রবৃত্ত, বিদেশবাসী, নীচস্বভাব ও বহুমিত্রবৃত্ত হয়। মেঘলয়লাভ ব্যক্তির অস্ত্র কিংবা বিধ, পিত্তজ ব্যাধি, দুর্গ বা উচ্চস্থান হইতে পতন হইয়া মৃত্যু হয়। (সত্যচাৰ্য্য)

ইহা লয়ের সাধারণ কল। বিশেষ কল বিচার করিতে হইলে গ্রহলংঘন এবং তাহার সন্ধি স্থির করিয়া লইতে হয়। মেঘ, তত্তপারী চতুর্দশ জীববিশেষ। চলিত কথায় ইহাদিগকে মেড়া ও তেড়া বলে। মেড়াগুলি সাধারণতঃ দৃঢ়কার, কৃকবর্ণ ও বক্রশৃঙ্গযুক্ত হয়। পদবয় বিণ্ডিত কুরবৃত্ত। তেড়াগুলি যেতর্পী অপেকাকৃত কোমলকার ও ক্ষুদ্রশৃঙ্গযুক্ত। প্রাণিতব-বিদগ্ধ এই উভয় প্রেণীর পক্ষেই Caprine প্রেণীভূক্ত করি-রাছেন। মেঘের নাসাকলকাঁধ ও শৃঙ্গ স্বভাবতঃই কঠিন। এই কল্প পত্নকৌড়া-দর্শনপ্রিয় ব্যক্তিমাত্রই মেড়া পুথিরা থাকে। মেড়ার লড়াই দেখিতে বড়ই কৌতুকজনক। ইহাদের শৃঙ্গের কাঠিক সন্ধে এইরূপ একটি কিংবদন্তী আছে,—“পড়িলে তেড়ার শৃঙ্গে ভাঙে হীরা ধার।” মেড়ার মাংস কঠিন এবং গায়ে মেঘাধিক্য হইলে একপ্রকার কীট লগ্নে বলিয়া অনেকে স্থগায় ইহা ভক্ষণ করে না। তেড়ার কোমল মাংস সুখল্যে। ইহা Mutton নামে সাধারণে আদরণীয়। (অপর স্তম্ভে পার্শ্বীয় ও সমতল খেজলাত দুই প্রকার মেঘের প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল।)

গ্রীষ্মকাল উভয়েরই শৃঙ্গ দেখা যায়। গ্রীষ্মে মেঘের শৃঙ্গ বেশী বড় হয় না। পুংমেঘের শৃঙ্গগুলি অপেকাকৃত স্নাইভর ভাবে বড় হয়। শৃঙ্গগুলি চূড়াকার, কপালের অগ্র হইতে উদ্ভিত হইয়া পক্ষাভাঙ্গে ঘুরিয়া কণের কাছে আসিয়াছে। নাসাকলকাঁহ ছাগাদি অপেকা উচ্চ ও দৃঢ়। চক্ষুদ্বয় কেরাটি

পার্শ্বে কর্ণবিবর হইতে অদূরে অবস্থিত। কর্ণদ্বয় ছাগিলের অমুরূপ। ইহাদের গায়ে কোকড় কোকড় লোম থাকে। ঐ লোম পশমী বস্ত্রবনে ব্যবহৃত হয়। শীতকালে মেঘের গায়ে যে বড় বড় লোম থাকে, গ্রীষ্মের সময় তাহা কাটিয়া লেগা হয়। তেড়ার লোমও ঐরূপে ব্যবহৃত হয়। সাময় (chamois) ও মেরিনো (Merino) নামক পার্শ্বীয় রোমশ ছাগলাতিকে অনেকে এই মেঘ প্রেণীভূক্ত করিয়া থাকেন। ইহাদের লোম ও গাজচর্ম নানা কাজে লাগে।



সমতলক্ষেত্রজাত মেঘ।

পার্শ্বীয় মেঘশিত।

কান্দীরের মাদু, শতভূজীকর্তী প্রদেশের ঐশ্রু ও নেপা-লের থর (Nemorhaedus proclivus) কান্দীর হইতে নিকট পর্যন্ত হিমালয়-গিরিবন্ধে ও হইতে ১২ হাজার ফিট উচ্চস্থানে বাস করে। আয়াকান, গুমাত্রা, বলর প্রায়োদীপ, তেনাগেরিম ও চীন দেশের পার্শ্বপ্রদেশে এই প্রেণীর মেঘ দৃষ্ট হয়, কিন্তু উহা হিমালয় প্রদেশজাত মেঘ অপেকা ক্ষুদ্রাকার। নিবিড়বনমালা-বিভূষিত হিমালয়ের পার্শ্ব-বন্ধে কঠোরতা লক্ষ্য করিয়া ইহারা স্বভাবতঃই দৃঢ়কার হই-রাছে। এমন কি, বস্ত্র কুঁকুরকৃত্তক আক্রান্ত হইলেও ইহারা ভয় পায় না। সময় সময় চুঁ মারিয়া আততায়ীকে শমন-ভবনে প্রেরণ করিতে দেখা গিয়াছে। পার্শ্ব্য গছরাগিতে ইহারা স্বচ্ছন্দে বাস করে।

মাঘ কাল্ধনে ইহারা কানোমত হইয়া গ্রীষ্মে মেঘের সহিত সঙ্গত হয়। আশ্বিন কাঠিকে একটীমাত্র ছানা প্রসব করে। প্রাণিতববিদ্ এডাম্ বলেন যে, হিমালয়ের উত্তর-পশ্চিমগোমাতবাসী গ্রীষ্ম মেঘগণ বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠে সন্তান প্রসব করিয়া থাকে।

পার্শ্ব্য মেঘ-মাংস কঠিন এবং খাদ্যবিষয়ে অল্পপযোগী। হিমালয়বাহারী সাময়, মেঘলাতির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া বীকার করিলেও প্রকৃতপক্ষে উহা কতকরূপে ছাগ ও কতকাংশে হরিণপ্রেণীর অন্তর্গত বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে; কিন্তু

উহা মেঘ হইতে পৃথকরূপে গণ্য হওয়ার, এখানে তথ্যের আলোচিত হইল না।

১ হিমালয়জাত বস্ত্র তাহের নামক ছাগ (Hemitragus jemlicus) মেঘজাতির অন্তর্ভুক্ত। সিমলায় জেহর, নেপালে ক্যারান, কান্দীরে জগলা, কুণাবরে কুলা ও খরনী প্রভৃতি নামে ইহারা পরিচিত। গাত্রে বর্ণ গাঢ় কটাশে, পিঙ্গল বা নীলাভ ধূসর। লম্বা মুখ হইতে ওষ্ঠাধর পর্যন্ত ৪ ফিট ৮ ইঞ্চি, পুচ্ছ ৭ ইঞ্চি। খাড়াই ৩০ হইতে ৪০ ইঞ্চি। শৃঙ্গ ১২ ইঞ্চি। তাহারা পর্বতের অভ্যন্তরস্থ জেহর আরোহণ করে। মাঘ হইতে কার্তিক পর্যন্ত ইহারা কোথায় উঠিয়া থাকে, তাহা জানা যায় না। মেঘী ও পুং শিশুগুলি তথায় উঠিতে পারে না। চৈত্র বৈশাখে তাহারা বনভূমিতে আস্রয় লয়। সন্দেহবশত তাহারা একরূপ উন্মাদ হইয়া উঠে যে, শুঁতাইয়া অনেক মেঘ মারিয়া কেলে। দূর হইতে দেখিলে একটি বৃহদাকার বস্ত্র-বরাহের স্তায় বোধ হয়। নিকটে আসিলে স্তম্ভের দেখায়। লতন নগরের পশুশালায় এই জাতীয় মেঘের লোম একরূপভাবে ছাঁটিয়া দেওয়া হইয়াছে যে, দেখিলেই নেকড়ে বাঘ বলিয়া ভ্রম হয়। মেঘার মাংস কোমল ও খাড়াপযোগী, কিন্তু পুংমেঘের মাংস অখাদ্য বলিয়া গণ্য।

২ নীলগিরির বস্ত্রমেঘ (H. hylocrius) তামিলভাষায় বড় আড়ু বা বাড়ুআড়ু নামে খ্যাত। উহারা আকৃতিতে হিমালয়-জাত মেঘের তুল্য, কেবল খাড়াই ৬ হইতে ৮ ইঞ্চি পর্যন্ত কম হইয়া থাকে।

নীলগিরি, পশ্চিমঘাটপর্বতমালা, মহিমুর, বৈনাড়, মচুরা, পলনি, কোচল, ডিঙিগল, ত্রিবাঙ্কোড় ও অননমল শৈলশ্রেণীর অধিকাংশ এই মেঘজাতিকে বিচরণ করিতে দেখা যায়। এই শ্রেণীর মেঘী ও মেঘশাবকগুলি ধূসরবর্ণ পিঙ্গলবর্ণের হইয়া থাকে। বৃদ্ধ মেঘগুলি ঘোরকৃষ্ণ। ইহারা এককালে দুইটি শিশু প্রসব করে।

৩ মার্খোর (Capra megaceros) নামক আক্‌গান ও কান্দারদেশীয় মেঘগুলি গ্রীষ্মে ধূসর এবং শীতকালে মরলায়ুত-গরিদ্রাক্ত খেতবর্ণের দেখা যায়। বৃদ্ধ মেঘগুলির বড় বড় দাড়ি হয় এবং দাড়ি ও বকে প্রচুর পরিমাণে লোম হইয়া থাকে। ঐ লোমগুলি আর হাঁটু পর্যন্ত লম্বা হয়। গ্রীষ্মের আরম্ভে চুল থাকে না। এই বড় মেঘ বা ছাগলগুলি লম্বা ১১½ হাত (খোড়ার মাপ) হয়। উহাদের শৃঙ্গগুলি ৪ ফিট হইতে ৪'-৪" পর্যন্ত লম্বা। শৃঙ্গচূড়ার ব্যবধান ৩৪ ইঞ্চি। শৃঙ্গের কোণাকার, সরল চূড়ার স্তায় সমুদ্র হইলেও ফর্কজুর স্তায় থাকান। লম্বাকে ইহারা রা-পো-ছে নামে পরিচিত।

পীরপঞ্জাল নামক হিমগিরিশ্রেণী, কান্দীর উপত্যকা, হাজারা পর্বতশ্রেণী, চেনাব ও কিলানের মধ্যবর্তী বর্তমান পর্বতে, বিপাসা নদীর উৎপত্তিস্থানে, সুলিমান-শৃঙ্গে এবং আকগানস্থানে ইহারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করে। ইহাদের শৃঙ্গ নীকারীরা বহুশুলো বিক্রয় করিয়া থাকে।

পাশ্চিম, মধ্য ও উত্তর এসিয়া এবং পাকিস্তান (Capra aegagrus) শ্রেণীর মেঘের বাস আছে। ইহারা উপরোক্ত শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইলেও কতক পার্থক্য লক্ষিত হয়।

হিমালয়ের ইব্রিন (কান্দীরের কামেল ও কুলু তাল্লাল) উক্ত শ্রেণীর জীবের অনুরূপ। আকৃতিতে ঐষং ক্ষুদ্র হইলেও বর্ণ ব্যতীত এতদুভয়শ্রেণীর প্রকৃতিগত পার্থক্য নাই। এই-শ্রেণীর মেঘগুলি (Capra sibirica) মধ্য-এসিয়া হইতে সাইবিরিয়া পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে বাটরা বাস করিতেছে। ইহারা দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করে। প্রত্যেক দলে শতাধিক মাত্র মেঘ থাকে। কার্তিকমাসে পুংমেঘগুলি পার্শ্বতীর উচ্চ-শিখর হইতে অবতীর্ণ হইয়া মেঘীদিগের সহিত সহবাসে মত্ত হয়। ইহারা তীক্ষ্ণ হইলেও অস্ত্র বিষয়ে বিশেষ সাহস ও সন্দেহের পরিচয় দেয়। পর্বতশৃঙ্গের অভ্যন্তরদেশে যে স্থানে একটি মাত্র মেঘ গমন করিতে পারে না, সেই ক্ষুদ্র স্থান দিয়া এই আইবেক (Ibex) গণ বহুদলে গমনাগমন করিয়া থাকে; তৎকালে তাহাদের বুদ্ধিকৌশল দেখিলে চমকিত হইতে হয়। একটি সরল প্রস্তরখণ্ডের উপর হুটীমাত্র দূর রাখিয়া একটি আইবেক শুটরা পড়ে এবং বিপরীত-দিশাভিমুখগামী মেঘ তাহার উপর দিয়া সহজে সেই সংকীর্ণ স্থান অতিক্রমপূর্বক অতীত স্থানে গমন করিয়া থাকে। ইহারা একটি মাত্র শাবক প্রসব করে।

৪ পঞ্জাবজাত বস্ত্রমেঘ বা উড়িয়াল (Ovis cycloceros) হিমালয় সমতট, পেশাবর ও পঞ্জাবের হাজারা প্রভৃতি জেলার পার্শ্বভাগে দেখিতে পাওয়া যায়। কার্তিকমাসে কামোদ্ভূত হইয়া জী সহবাস করে এবং এককালে দুইটিমাত্র শাবক প্রসব করিয়া থাকে। দূর হইতে ইহাদিগকে হরিণের মত দেখায়। পর্বতের উপলম্বর অনুরূপ ভূমিই ইহাদের বিচরণ-স্থান।

তিব্বতীয় শা-পু (Ovis Viguei বা O. montana) হিন্দুকুশ, পামীর ও কান্দীরসাগরতীর পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগে ১২ হাজার ফিট উচ্চ পর্বতশৃঙ্গে ইহাদের বাস আছে। ১০ গাজবর্ণ রক্তাভ-ধূসর। তিব্বতীয় নাঃ বা ন্যা (Ovis Nuhia) হিমালয়-প্রদেশে তরুর বা ভরল নামে পরিচিত।

এই মেঘজাতি গাঢ় নীলবর্ণ, এই কারণে সেপালে ইহাদের

নেমবতী (নীলবতী) নাম হইয়াছে। বড় মেঘগুলি মুখ হইতে পৃষ্ঠসীমা পর্যন্ত ৪২ হইতে ৫ ফিট পর্যন্ত লম্বা হয়। পৃষ্ঠ ৭" উচ্চ এবং খাড়াই ৩০—৩৬ ইঞ্চি। ইহারা প্রায় দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করে। স্ত্রী ও পুংমেঘগুলি কখন কখন সারা বৎসর একত্র বাস করিয়া থাকে। জ্যেষ্ঠ বা আষাঢ় মাসে ইহারা এককালে দুইটী শাবক এসব করে। আধুনিক কাল্পনিক ইহাদের গায়ে চর্কির স্কার হইলে মেঘমাংস উপাদের বোধ হয়। হিমালয়ের মধ্যভাগে তিব্বতের তুবার-ধবল নরান বা নিয়ার (Ovis Ammonoides) নামে আর এক শ্রেণীর মেঘ দেখা যায়। ইহারা প্রায় ১৩ হাত (৪ ফিট-৪ ইঞ্চি) উচ্চ হয়। শৃঙ্গ প্রায় ৩ ফিট ৪ ইঞ্চি লম্বা হইয়া থাকে। ইহাদের শৃঙ্গমূলের পরিধি ১৭ হইতে ২৪ ইঞ্চি পর্যন্ত মোটা। এরূপ বৃহৎ মূলযুক্ত শৃঙ্গবয় করোচীসহ ২০ সের পর্যন্ত ওজনের হইতে দেখা যায়। এই প্রকার বৃহৎ শৃঙ্গের জন্ত তাহারাই বহুক্ষেপে সমতলক্ষেত্রে মাথা নোয়াইয়া ভূপাশি আহার করিতে পারে না, মুখ মাটিতে নোয়াইলে অগ্রে শৃঙ্গগ্রন্থ ভুক্তিকা স্পর্শ করে। এরূপ শৃঙ্গের খোলের মধ্যে একটা বেকশিরালী অনারাসে লুকাইয়া থাকিতে পারে। স্ত্রী-মেঘগুলির শৃঙ্গ ১৮ ইঞ্চিমান লম্বা হয়।

ইহারা প্রায় ১৫ হাজার ফিট উচ্চে পর্যন্তবধি ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়, শীতকালে হিমালয়ের তুবারশিগরে ইহারা অনারাসেই গমনাগমন করে। এই কারণে ঠাণ্ডা লাগিয়া ইহারা দলে দলে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। স্ত্রীপুরুষ পরস্পরে বিভিন্ন স্থানে বাস করে। ইহারা গরিগের স্তায় লাফাইতে পারে। একত্র সহজে ইহাদিগকে শীকার করা যায় না। লাদক প্রভৃতি বোদ্ধপ্রধানদেশে দেবোদ্দেশে সংরক্ষিত পবিত্র প্রস্তরখণ্ডের উপর দ্বা অথবা আইবেকের শৃঙ্গ সাজাইতে দেখা যায়।

বোথারার পূর্বাঞ্চলে পামীর অধিত্যকার ১৬ হাজার ফিট উচ্চে কপ্পা বা রস (Ovis polii) নামে আর একপ্রকার মেঘ দেখা যায়। ইহাদেরও শৃঙ্গমূলের পরিধি প্রায় ১৪ ইঞ্চি হইয়া থাকে। এতদ্বিঃ আর্মেনিয়ার O. Gmelini, কাসখাটিকার O. nivicola ককেশস পর্যন্তের Cylin-dricornis, কর্শিকা ও সার্ডিনিয়ার বনভূমির O. mu-simon, আটলাস পর্বতের O. tragolpheus, আমেরিকার রকি পর্বতের O. montana ও O. Californiana প্রভৃতিতে আকৃতিগত বৈলক্ষণ্য থাকিলেও মুখ ও দেহের গঠনপ্রণালী ধরিয়া মেঘশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করা যাইতে পারে। ইহাদের গায়ে প্রচুর পশম উৎপন্ন হইয়া

থাকে। চমরী-গো ও দক্ষিণআমেরিকার পর্বতপ্রাির লামা নামক পশু মেঘজাতির অন্তর্ভুক্ত না হইলেও লোমের জন্ত এখানে উল্লেখ করা গেল।

প্রাণিতত্ত্ববিদগণের অনুসন্ধানফলে বর্তমান সময়ে সমগ্র ভূমণ্ডলে ২১ প্রকার বিভিন্নজাতীয় মেঘ পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে এশিয়াতে ১৫, যুরোপে ৪, আফ্রিকায় ৩ ও আমেরিকায় ২ প্রকার। অস্ট্রেলিয়া ও পলিনেশিয়া দ্বীপপুঞ্জে পূর্বে মেঘ ছিল না। পরে বিভিন্ন দেশবাসী বণিকসম্প্রদায়-কর্তৃক তত্ত্বদেখে আনীত হইয়াছে। সত্যজাতির সমাগমে এরোজনির ও ব্যবহারোপযোগী অশ্বাদি পশু সকলও তথায় নীত হইয়াছিল।

বর্তমান সময়ে জগতের সর্বত্রই মেঘের লোমের বাণিজ্য প্রচলিত আছে। স্পেন, জর্জিয়া প্রভৃতি যুরোপীয় দেশ, আফ্রিকাখণ্ড, মাদ্রাজ বোম্বাই প্রভৃতি ভারতীয় নগর, অস্ট্রেলিয়া দ্বীপ, আমেরিকা ও অপরাপর আট ও অষ্টাচ্য দেশ হইতে ইংলণ্ড ও ভারতে লোমের আমদানী হইয়া থাকে। দেশী ও কান্দীরী শাল, আলোরান, আমিরার প্রভৃতি নির্মাণ-কাণ্ডে ঐ সমস্ত পশম ব্যবহৃত হয়। মধ্য এশিয়া ও হিমালয়-জাত মেঘের ও ছাগলের লোম সকাপেকা উৎকৃষ্ট।

বঙ্গদেশে মেঘের লোমের বাণিজ্য নাই, তজ্জন্ত কেহই মেঘ পালন করিতে আগ্রহ প্রকাশ করে না। আমাদের দেশে চিনি ও রেশমের ব্যবসার যে লাভ হয়, মাদ্রাজ ও বোম্বাই নগরের একমাত্র পশমের কারবারে তদপেক্ষা অধিক লাভ হইয়া থাকে। বিশেষ বয়স করিলে এখানেও প্রচুর লোম উৎপন্ন হইতে পারে। প্রতিবৎসর যে ৮।১ কোটি সের লোমের বাণিজ্য হয়, তাহার মূল্য ১২ কোটি টাকার কম হইবে না।

পকাশ বৎসর পূর্বে অস্ট্রেলিয়া দ্বীপে লক্ষটাকা মূল্যেরও লোম উৎপন্ন হইত না এবং শতাধিকবর্ষ পূর্বে তথায় একটী-মাত্র মেঘও ছিল না। ইংরাজ-বণিকসমিতির উৎসাহে তথায় এখন যে পরিমাণ মেঘের বাস হইয়াছে, তাহাতে প্রতি-বর্ষে ৩ কোটি টাকার অধিক মূল্যেরও লোম উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ভারতে ভূগ বা শতাবির অভাব নাই, উৎসাহ থাকিলে বঙ্গদেশের প্রত্যেক জেলার বিনা বাধে বহুলক্ষ মেঘ প্রতি-পালিত হইতে পারে। বীরভূম, মানভূম, হাজারিবাগ, রাজ-বহল, তাগলপুর প্রভৃতি প্রদেশে অনেক পার্শ্বত্যা স্থান আছে, তথাকার ভূগে বিনাধারে কোটি কোটি মেঘ প্রতিপালিত এবং তাহাজেরে কোটি কোটি টাকা লাভ হইতে পারে। এতদ্বিঃ

বিকাশকর্তার সমুদ্র অধিকার্যকমে মেঘ পালন করিলে তাহার লোম শীতপ্রধান তিমালবক কাশ্মীর হইতে উত্তর-আসাম পর্যন্ত পাক্তীয় সাহুদেশজাত মেঘলোমের সমতুল্য হইতে পারে। বিকাশকর্তার একএকটি মেঘে ৫ হইতে ৬ পের পর্যন্ত লোম হয়। উহা ১০\ হইতে ১৫\ টাকা মূল্যে বিক্রীত হইয়া থাকে। শীতের ভারতমাতুল্যেরই যে কেবল মেঘের লোম পরিবর্তিত হইয়া থাকে, এরূপ অনুমান করা যায় না। মেঘ জাতিবিশেষই লোমোৎপত্তির অবাস্তব কারণ।

হিমালয়ের উচ্চশিখরে বঙ্গদেশীয় মেঘ লইয়া গেলে, তাহা শালের উপযুক্ত লোম উৎপাদন করে না। আর শাললোমের ছাপ হুগলী জেলার আনিয়া রাখিলে অর্থকরলো-পযোগী লোমধারণ করে না। উত্তরভারতীয় মেঘ উচ্চদেশেও অপেক্ষাকৃত সুকোমল লোম ধারণ করে। মেঘজাতির মধ্যে মেরিগো সর্বপ্রধান। তাহার সুকোমল লোমে মেরিগো নামক সুপ্রসিদ্ধ বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে।

মেঘক (পুং) মিষতীতি মিষ-অচ্, সংজ্ঞাঃ কন্। জীবশাক। (রাজনিং) স্বার্থে কন্। ২ মেঘ শকার্ধ, এরক। ৩ নৈগমেঘ গ্রহ। (ভাবপ্রং)

মেঘকণ্ডল (পুং) মেঘলোমনির্মিতঃ কণ্ডলঃ স্বেদ্যপলোপি কণ্ঠ্যঃ। মেঘলোমনির্মিত বস্ত্র, পর্যায়—উর্ণাশু। (অমর)

মেঘকুন্তুম (পুং) চক্রমর্দ, চলিত চাকুন্ডে গাছ। (বৈদ্যানিং)

মেঘপাল (পুং) মেঘপালক।

মেঘপুষ্পা (স্ত্রী) মেঘশৃঙ্গী, চলিত মেঘাশিঃ। (বৈদ্যকনিং)

মেঘমাংস (স্ত্রী) মেঘত মাংসঃ। মেঘের মাংস, তেড়ার মাংস। ইহার গুণ—বৃংহণ, পিত্ত ও মৈদ্যকর এবং গুরুপাক।

মেঘলোচন (পুং) মেঘত লোচনমিষ পুশমন্ত। ১ চক্রমর্দ, চাকুন্ডে। (ভাবপ্রং) (ত্রি) ২ মেঘ চকুর ভ্রায় চকুগত।

মেঘবস্ত্রী (স্ত্রী) মেঘপ্রিয়া বস্ত্রী। অজশৃঙ্গী। (ভাবপ্রং)

মেঘবাহিন্ (ত্রি) ১ মেঘারোহী। জিহাঃ ভীপ্। ২ কল্যাণচর মাতৃভেদ।

মেঘবিষাগিকা (স্ত্রী) মেঘস্য বিষাগঃ শৃঙ্গমিব প্রতিকৃতি-রগ্যাঃ, বিষাগ-প্রতিকৃতৌ কন্, টাপি অত ইহঃ। মেঘশৃঙ্গী।

মেঘশৃঙ্গ (পুং) মেঘত শৃঙ্গমিব তদাকৃতিত্বাৎ। হাবর-বিষভেদ।

“মেঘশৃঙ্গস্য পুষ্পাণি শিরীষধবয়োরপি।” (সুশ্রুত উঃ ১৭অঃ)

(স্ত্রী) ১ তেড়ার শিঃ।

মেঘশৃঙ্গী (স্ত্রী) মেঘশৃঙ্গ গৌরাসিদ্ধাৎ ভীব্। অজশৃঙ্গী বৃক, চলিত মেঘাশুঙ্গী, পর্যায়—নন্দীবৃক, মেঘবিষাগিকা, চকু, চকুসহন, মেঘশৃঙ্গী, গৃহক্ৰমা। (রত্নমালা) ইহার গুণ—তিক্ত, বাতবর্জক, শাস ও কাসবর্জক, পাকে রক্ত, কটু, তিক্ত, ত্রণ,

স্নেহা ও অক্লিপলনাশক। ইহার কলগুণ—তিক্ত, কটু, মেহ ও কফনাশক, দীপন, কাস, কৃমি, ত্রণ ও বিষনাশক

মেঘহুং (পুং) গরুড়ের পুত্রভেদ।

মেঘা (স্ত্রী) মিষাতেহনৌ মিষ-কণ্ঠাণি যজ্ঞ-টাপ্। ক্রটি। চলিত তুঙ্গরাতী এলাচ। (শবচং)

মেঘাক্ষিকুন্তুম (পুং) মেঘাণাং অক্ষিঃ কুন্তুমাত্তস্য। চক্রমর্দ।

মেঘাধ্য (পুং) বালগ্রহবিশেষ, নৈগমেঘগ্রহ। (বাতট উঃ ৩ অ)

মেঘাণ্ড (পুং) মেঘস্য অণ্ডমিব অণ্ডমত। ইন্দ্র।

মেঘাঙ্গী (স্ত্রী) মেঘস্য অঙ্গমিব অঙ্গঃ স্তম্ভবস্তাঃ। বত্যাঙ্গী বৃক। (রাজনিং) অঙ্গাঙ্গী লতা, চলিত ছাগলবেটে।

মেঘালু (পুং) মেঘপ্রিয়ঃ আলুঃ। বর্ষারবৃক। (শবচং)

মেঘাহবয় (পুং) মেঘত আহবয়ঃ আহবাস্ত। চক্রমর্দ।

মেঘিকা (স্ত্রী) মেঘী-স্বার্থে কন্ টাপ্ হুংঃ। মেঘী, মেঘস্ত্রী।

মেঘী (স্ত্রী) মিষাতে গৃহতেহনৌ ইতি মিষ-যজ্ঞ-ভীব্।

১ তিনিশবৃক। ২ জটীমাংসী। (রাজনিং) ৩ মেঘস্ত্রীজাতি,

চলিত ভেড়ী, পর্যায়—জালকিনী, অবি, এড়কা, মেঘিকা,

কুরুরী, কলা, অবিলা, বেগী। (হেম) ইহার হৃৎগুণ—মধুর,

গাঢ়, মিষ্ট, কফগ্রহ, বাতবৃদ্ধি এবং হৌল্যাকারক। (রাজনিং)

মিষগুণ—সুসিদ্ধ, ককপিত্তকর, শুষ্ক, বাত ও বাতরক্তে পথ্য,

শোক ও ত্রণনাশক। নবনীতগুণ—ক্লিষ্টগন্ধ, শীতল, মেঘাহর,

পুষ্টিদ, হৌল্যাকর, বন্দারিদীপন, সারক, পাকে শীতল, লঘু,

যোনিশূল, কক ও বাতরোগে বিশেষ হিতকর। দ্রুতগুণ—

বুদ্ধিনাশক, বলাবহ, শরীরের বিষগন্ধিকারক। এই দ্রুত

অতিশয় শুষ্ক, এতদ্ব্যতীত হুংহুংকারদেহী মাত্রই ইহা বর্জন করি-

বেন। (রাজনিং) মাংসগুণ—বাতনাশক, দীপন, ককপিত্ত-

বর্জক, পাকে মধুর, বৃংহণ ও বলবর্জক। (ভাবপ্রং)

মেহুয়া (দেশজ) মেসো, মাতার ভগিনীপতি।

মেসুরণ (স্ত্রী) দশমলয়, লয়াবধিক দশস্থান, কণ্ঠস্থান।

“কণ্ঠস্থানক দশমঃ খং মেসুরণমাপ্পদম্।” (কোটিভব)

মেহ (পুং) মেহতি করতি শুক্রাদিরনেনেতি, মিহ-যজ্ঞ্।

প্রমেহ রোগ। [বিশেষ বিবরণ প্রমেহ শব্দে দেখ]

মিহ গীতি মিহ-অচ্। ২ মেহ। (শবচং) ৩ প্রমোহ,

মূত্র। অগ্নি, সূত্র, চন্দ্র, জল, ব্রাহ্মণ, গো ও বায়ু ইহাদের

অতিযুখে প্রমোহ করিতে নাই। করিলে প্রজা নষ্ট হয়।

“প্রভারিঃ প্রতি সূর্য্যক প্রতি সোমোদকমিহান্।

প্রতি গাং প্রতি বাতক প্রজা নশ্রতি মেহতঃ।” (মহুগাঃ ২)

মেহ্কর, বেরার রাস্যের বুলুদানা জেলার অন্তর্গত একটি

তালুক। ভূপরিমাণ ১০০৫ বর্গ মাইল। এখানে লবণাবূর্ণ

লোহার নামে একটি হ্রদ আছে।

২ উক্ত তালুকের প্রধান নগর। অক্ষা° ২০° ১' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩৭' পূঃ। জাল্লা-নাপপুরের পথে উক্ত ভূমির উপর অবস্থিত। প্রবাদ, এখানে মেহকর নামে এক রাজস ছিল। বিজু শাহ'র বৃত্তিতে তাহাকে বিনাশ করেন। সেই মেহকরের নাম হইতে এই স্থানের মেহকর নাম হইয়াছে।

নগর বহির্ভাগে একটা তরোয়নের অট্টালিকাতুপ দৃষ্ট হয়। সাধারণের বিশ্বাস, উহা প্রায় ২ হাজার বৎসর পূর্বে হোমাজ-পত্ত বারা নির্মিত হইয়াছিল। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে রত্ননাথ শাহ'র বিজ্রোহে সাহায্যকারী নাপপুরের ভৌসলে সর্দারদিগকে বশবিধানার্থে গণনা বাজীরাও সিদ্ধেরাম ও নিয়াম-মন্ত্রী ককণ্ডকৌলার সহিত এখানে ছাউনী করেন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে দেবগাঁওর সন্ধিভঙ্গ করার নাপপুরপতি আপা সাহিব ভৌসলকে শাস্তি দিবার জন্য ইংরাজসেনানী জেনারল ডবটন এখানে বীর পটনের ছাউনী স্থাপন করিতে বাধ্য হন।

এখানকার হিন্দু ও মুসলমান তত্ত্বাবধি সমিতি দ্বন্দ্ব ব্যবসার দ্বারা বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছিল। মুসলমান তত্ত্বাবধিগণ বিপত্ত ও শতাব্দ মধ্যে একগুণ অর্থাগম করিয়া লয় যে, পেছারি বহাদুরের অভ্যাচার হইতে আত্মরক্ষার নিমিত্ত তাহার আপন ব্যয়ে মেহকর নগরীর চতুর্দিকের তরপ্রায় প্রাকার বগাদি পুনঃসংস্কৃত করিয়া নগরকে সুদৃঢ় করিতে সমর্থ হন। বোম্বিনের প্রবেশ দ্বারের শিলালিপিতে ঐ কথা সপ্রমাণিত রহিয়াছে।

পেছারি দ্বন্দ্বের অভ্যাচারে ও উপসর্বে নগর ক্রমশঃই শ্রীহীন হইয়া পড়ে। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে হুজুর ও মহারাজীতে জনশূন্য নগর হুজুর চরম সীমার উপনীত হয়। সম্প্রতি এখানকার তত্ত্বাবধিগণ উৎকৃষ্ট খুতি প্রস্তুত করিয়া পৈত্রিক বাণিজ্য-পরিমা অল্পে রাখিতে চেষ্টা পাইতেছে; কিন্তু মাঝেমাঝের তত্ত্বাবধিগণের বহাদুরি দ্বন্দ্ব মূল্যে বিক্রীত হওয়ার, অপেক্ষাকৃত মহাৰ্ষি দেশের বস্ত্রের আদর-ক্রমশঃই কমিয়া আসিতেছে।

মেহকুলাস্তকরস (পুং) অমোহরোগাধিকারে কথিত ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—বঙ্গ, অন্ন, পারদ, গন্ধক, চিরতা, পিপুল মূল, জিকটু, জিকলা, তেউড়ী, রসায়ন, বিড়ল, মুতা, বেলত'ঠ, সোদুরবীজ, দাড়িমবীজ প্রত্যেকে একতোলা, শিলালতু একপল। এই সকল দ্রব্য একত্র বন-কাঁকড়ের রসে বর্ধন করিয়া এক রতি পরিমাণে বটি করিবে। অল্পপান হানীত্ব, জল, আমলকীর রস বা কুলশকলায়ের কাথ। এই ঔষধ বখাবিধানে সেবন করিলে ২০ প্রকার অমোহ, মুক্তকণ্ঠ, হৃদয়ক প্রভৃতি রোগ আরোগ্য হয়। (তৈবজ্যারহা°)

মেহরী (স্ত্রী) মেহং হতীতি হন চক্ৰী। হরিজা।

মেহদী (দেশজ) ওলভেন। (Lowsonia inermis)

মেহদী, আফ্রিকাবাসী হর্দ্ব মুলমানজাতি। কতিমা-বংশীয় আফ্রিকার প্রথম বলিকা মেহদী হইতে এই সম্প্রদায় 'মেহদী' বা 'মেধী' আখ্যা লাভ করে। মিশরের মুসলমান আধিপত্যকালে ইহাদের প্রভাব কিরণ বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহার কোন প্রকৃত ইতিহাস পাওয়া যায় না। মিশরে ইংরাজপ্রভু স্থাপিত হইবার পর, এখানকার ইংরাজগবর্নমেন্ট আফ্রিকানজাতি বর্ধনে প্ররাসী হইয়া পার্শ্ববর্তী রাজ্যবৎগুলি গ্রাস করিতে চেষ্টা করত। এইমুখে স্থানীয় মেহদীদিগের সহিত ইংরাজরাজের দ্বন্দ্ব সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। বিপত্ত ১৮৮৪-৮৫ খৃষ্টাব্দের স্থানীয় মুক্ত ইংরাজসেনানী জেনারল গর্ডন মেহদীহতে সন্মানে বিপর্যস্ত ও বিধ্বস্ত হইয়াছিলেন। তৎপরবর্তিকাল হইতে এই বিদ্রোহী ক্রমশঃই প্রমুখিত হইতে থাকে। ভারতের বর্তমান ইংরাজসেনাপতি লর্ড কিচনার (১৯০৪) ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে স্থানীয় মেহদীসম্মতি কলঙ্কিত করিয়া মেহদীজাতির প্রভাব হ্রাস করিয়াছিলেন। এই বীরত্বের জন্য তিনি সর্দার কিচনার উপাধিতে ভূষিত হন। এখনও মেহদীসম্প্রদায় ইংরাজের বিরুদ্ধাচারী হইয়া মুক্তবিগ্রহে যোগদান করিতেছে।

মেহন (স্ত্রী) মিহতি লিকতি মুক্তয়েতলী ইতি মিহ-সেচনে লু। শিন্ন, মেচ, লিক।

"মেহনাখনং কারণোহর" (বৃহৎ ১০।১৩৫।৫)

'মেহনাং মেচাং' (শাখণ) ২ বৃহৎ। (মেদিনী)

মিহতি লিকতি রসমিতি মিহ-লু। (পুং) ৩ মুক্তকবুজ। (রাজনি°)

মেহনৎ (আরবী) পরিভ্রম। মেহনৎ-আনা=বেতন।

মেহনতী (আরবী) পারিভ্রমিক। মেহনৎ-আনা।

মেহনা (স্ত্রী) মেহতে কাথিতে শুক্রমতাবিতি, মিহ-করণে লিচ্-অধিকরণে বৃচ্, দ্বিগাং টাপ্। ১ মহিলা। ২ মেহনী।

মেহনাৎ (স্ত্রী) বর্ধণবিশিষ্ট, বৃষ্টিপ্রদ। (বৃহৎ ২।২৪।১০)

মেহমিহিরতৈল (স্ত্রী) অমোহরোগোক্ত তৈলৌষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—তিল তৈল ৪ সের, কাথার্থ বেলহাল, সোনা-হাল, পাভারীহাল, পারলহাল, গণিরিহাল, গুলক, আমলা, দাড়িমফল মিলিত ১২।০ সের, জল ৬৪ সের, শৈব ১৬ সের, দুগ্ধ ৪ সের। কাথার্থ নিমহাল, চিরতা, গোক্ষুর, দাড়িম, রেণু, বেলত'ঠ, দেবদারু, দারুহরিজা, মুতা, জিকলা, তগর-পাছকা, জাকা, আমহাল, আমহাল, বেনার মূল মিলিত ১ সের। পরে তৈলপাকের নিয়মানুসারে ইহা পাক করিতে হইবে। এই তৈল বর্ধন করিলে অমোহ, মুক্তকণ্ঠ, হৃৎ-পদ-বশকজালা প্রভৃতি আত্ম প্রণমিত হয়। (তৈবজ্যারহা° অমোহরোগাধি°)

মেহমুদাররস (পুং) মেহে মেহরোগে মূদগ ইব রসঃ।

এমেহরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—

রসাজন, বিটুলবণ, দেবদারু, বেগুণ, গোক্ষুরবীজ, দাড়িমবীজ প্রত্যেকে একতোলা, লৌহ ৩ তোলা ওগুণ্ড ১ পল। এই সকল দ্রব্য একত্র যুতে মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা করিতে হইবে। অল্পপান দোষ বিশেষে ব্যবহৃত করা আবশ্যিক। এই ঔষধসেবনে বিংশতি প্রকার এমেহ ও মূত্রকৃচ্ছাদি আশ্রয়িত হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাঃ এমেহরোগাধিঃ)

মেহমুদারবটিকা (স্ত্রী) এমেহরোগের বটিকৌষধবিশেষ।

প্রস্তুত প্রণালী—রসাজন, বিটুলবণ, দেবদারু, বেগুণ, গোক্ষুরবীজ, দাড়িম, চিরতা, পিপুলমূল, গোক্ষুর, ত্রিকলা, তেউড়ীমূল, প্রত্যেকে একতোলা, সর্ব সমান লৌহচূর্ণ, ওগুণ্ড ১ পল, এই সকল দ্রব্য যুত দিয়া উত্তমরূপে মাড়িয়া ১ মাষা পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান ছাগী দুগ্ধ বা জল। ইহা সেবন করিলে সকলপ্রকার এমেহ, মূত্রকৃচ্ছ, পাণ্ডু, হলী-মক প্রভৃতি রোগ নিরাকৃত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাঃ এমেহরোগাধিঃ)

মেহবজ্র (স্ত্রী) এমেহরোগোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—

রসসিন্দূর, কান্তলৌহ, শিলাজতু, মনঃশিলা, গন্ধক, ত্রিকটু, ত্রিকলা, বেগু, জীরা, কতবেগু, হরিদ্রা এই সকল ভূষ্মাঙ্গ-রসে ৩০বার তাবনা দিয়া অর্দ্ধতোলা পরিমাণে বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। এই ঔষধ মধুর সহিত লেহন করিতে হয়। পরে অল্পপান—মহানিষের বীজ তিন তোলা, তণ্ডুলজল ৮ তোলা, যুত ১ তোলা। ইহাতে সুসারুণ এমেহ ও মূত্র-কৃচ্ছ, আশ্রয়িত হয়। (রসেন্দ্রসারসঃ সোমরোগাধিঃ)

মেহর, আগ্রানিবাসী জনৈক মুসলমান কবি। ইনি চুণারের মুনসিক ছিলেন। প্রকৃত নাম মীর্জা হাতিম আলিবেগ। "পাঞ্জমেহর" নামে একখানি দিবান্ লিখিয়া ইনি মেহর উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে ইনি আগ্রানগরে বিদ্যমান ছিলেন।

মেহর, লক্ষোএর রাজ্যচ্যুত নবাব আমীনউদ্দৌলা সৈয়দ আবা-আলীখান উপাধি। ইনি একজন প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন। তৎকৃত একখানা উর্দু দিবান্ পাওয়া যায়।

মেহর, বোম্বাইপ্রেসিডেন্সীর সিদ্ধপ্রদেশের নীকারপুর জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১৫২৫ বর্গ মাইল। ইহার উত্তরে লার্বানা, পূর্বে সিদ্ধনগ, দক্ষিণে সেবান ও পশ্চিমে খিলাত।

এই বিভাগের পশ্চিমাংশ পার্শ্বতা অধিকার পূর্ণ। উহার উত্তর ৬ হাজার কট্। ফেবলমাত্র পশ্চিম নারী-

খালের উত্তর তীরবর্তী ভূমি সমতল। এই ক্ষুদ্র প্রোভিন্সী ও সিদ্ধনগের মধ্যবর্তী ভূভাগ উর্বরা। উৎপাদিকা শক্তি বৃদ্ধি করিবার জন্য এখানে বহুবা, মাকই, কদন প্রভৃতি আরও কতকগুলি খাদ্য কাটা আছে, পর্য্যটকের সাহায্যে প্রচুর তুল্য আছে। স্থানে স্থানে লবণপ্রধান 'কালর' নামক উষ্ণ ভূমি। বীরখর পর্য্যটনশ্রেণীতে কট্টিকিরি পাওয়া যায়।

মেহর ও খয়েরপুর-নাখেশাহ নামক নগরদ্বয়ই প্রধান। বীরখর গিরিশৃঙ্গ দর-নারো ও দর-টাউন্স নামক নগরদ্বয় বাহ্যানিবাস মধ্যে পরিগণিত।

এখানে একপ্রকার মোটা কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত হয়। উহা হাইদরাবাদ প্রভৃতি নগরে নোকাবোগে প্রেরিত হইয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটা তালুক। ভূপরিমাণ ২৮২১ বর্গ মাইল।

৩ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটা প্রধান নগর। মিউনিসিপালিটির তত্ত্বাবধানে রক্ষিত। কাকোল খালের তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°১০'৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৭°৫২' পূঃ।

মেহরনাসির (মীর্জা), পারস্তরাজ কারিম খাঁর আশ্রিত জনৈক রাজদৈত্য। হেঁকিমীবিদ্যার পারদর্শিতার সঙ্গে সঙ্গে ইনি কাব্যজগতের উৎকর্ষতা লাভ করিয়াছিলেন। পারস্ত-কবি কৃত বহুগুলি 'বাসন্তীবর্ণনা' পাওয়া যায়, তন্মধ্যে ইহার কৃত মননবিহী সর্বশ্রেষ্ঠ।

মেহরুল্লিসা, সম্রাট জাহাঙ্গীরের পত্নী নূরজাহানের কন্যা। শেরআফগানের ঔরঙ্গজাদা। এই কন্যার সহিত জাহাঙ্গীরের কনিষ্ঠ পুত্র শাহরিয়ারের বিবাহ হয়।

মেহরুল্লিসাবেগম, সম্রাট আলমগীরের ৫ম কন্যা। অরঙ্গ-মহল নারী মহিষার পত্নীজাত। ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। সুগতান মুরাদবাজার পুত্র সুবরাজ এলিদ্দখর ইহার পালিগ্রহণ করেন। ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে রাজকতা ভবনায় ছাড়িয়া যান।

মেহসৌ, চম্পারন জেলার মধুবানি মহকুমার অন্তর্গত একটা প্রাচীন গওগ্রাম। মূজফরপুর হইতে মতিহারী বাইবার পথে অবস্থিত। ইটাইতিয়া কোম্পানী বখন প্রথমে বালিয়ার অধিকার পান, তৎকালে এইস্থান তাহাদের উত্তরবিহারের সত্তর বলিয়া পরিগণিত ছিল। এখানে উৎকৃষ্ট তামাকু প্রস্তুত হয়। এখানকার কুঠীর ইউরোপীয় অধ্যক্ষগণ দোকান বীজ আমদানী করিতেন।

মেহানল (পুং) মেহে মেহরোগে অনল ইব। এমেহ রোগোক্ত ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—রসসিন্দূর ও বস্ত্র সমতাপে মধুর সহিত মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ

বটিকা করিতে হইবে। অস্থপান কুচের মূল ও হৃৎ।
ইহা সেবনে, বহুদিনের প্রমেহ রোগ আত্ন নিরাকৃত হয়।

(ভৈবজ্যরসঃ প্রমেহ রোগাধিঃ)

মেহিন্ (পুং) মেহঃ মেহরোগঃ অত্যন্তীতি ইনি। মেহ-
রোগী, বাহার প্রমেহ রোগ আছে।

মেহেরপুর, মধ্যভারতের ইন্দোরজেলার অন্তর্গত একটি
প্রধান নগর। শিপ্রা নদীর দক্ষিণকূলে উজ্জয়িনী রেলস্টেশন
হইতে ১২ কোশ দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২০°২১'৩০" উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭৫°৪৬'৩০" পূঃ। এখানে বোম্বাই পর্ব-
শেঠের অধীনস্থ একটি সেনাবাস আছে। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে
ইংরাজসেনানী সন্ন টমাস হিন্সলপ নদীর অপর পারে হোল-
কাররাজের অধীনস্থ মহারাষ্ট্র-সেনাকে পরাভূত করেন ও
৬৩টি কামান কাড়িয়া লন। শিপ্রাতটে ও হাজার মহারাষ্ট্র-
দেহের অবস্থান হয়।

মেহেরপুর, বাংলাদেশের নদীয়া জেলার অন্তর্গত একটি উপ-
বিভাগ। ভূপরিমাণ ৬৩২ বর্গমাইল। এখানে তেহাটী, মেহের-
পুর, করিমপুর ও গাজনি নামে চারিটা থানা আছে।

২ নদীয়া জেলার অন্তর্গত একটি নগর ও বিচার সদর।
প্রাচীন নাম মিহিরপুর। তৈয়বনদীর তীরে অবস্থিত।
অক্ষা° ২৩°৪৬'০৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮°৪০'১৫" পূঃ। এখানে
পিত্তল বাসনের বিস্তৃত কারবার আছে। চাট মিসনরি
সোসাইটির একটি প্রচারকেন্দ্র এখানে অবস্থিত।

মেহেরীবান্ (পারসী) দয়ালুতা। কৃপাপরবশত।

মেহেরবাণী (পারসী) অহুগ্রহ।

মেহোমদারাদ (মাদ্দুদাবাদ), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর থেরা
জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১৭৪
বর্গ মাইল।

২ উক্ত মহকুমার প্রধান নগর। অক্ষা° ২২°৪৯'৩০"
উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৪৮' পূঃ। এখানে বোম্বে-বড়োদা ও
মধ্যভারত রেলপথের একটি স্টেশন আছে। তৎকাল হানীর
বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছে। ১৪৭৯ খৃষ্টাব্দে
তৎকালপতি মাদ্দুদবৈকাড়া এই নগর স্থাপন করেন। রাজা
৩য় মাদ্দুদ (১৫৩৬-৫৪) নগর সংস্কারপূর্বক এখানে ৬ মাইল
পরিসরযুক্ত একটি সুগম্য-বন নির্মাণ করান। ঐ রাজো-
ত্বের চারিকোণে চারিটা সুরক্ষিত আসাদ, প্রত্যেক
অট্টালিকা-প্রবেশের দক্ষিণ পার্শ্বে এক একটি বাজার। এখান-
কার অত্যন্ত প্রস্তুতভের মধ্যে মাদ্দুদ বিকাড়ার প্রধানমাত্য
সুবারক সৈয়দ ও তদীয় স্ত্রীলোকের ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে নির্মিত
সমাদি মন্দিরই উল্লেখযোগ্য।

মৈকল, (মেকল) মধ্যপ্রদেশের মণ্ডলা জেলার অন্তর্গত কান-
পুরের নদীপবর্তী একটি গিরিশ্রেণী। অমরকন্টক হইতে দক্ষিণ-
পশ্চিমে ৭০ মাইল বিস্তৃত। পরে উহাই কবে সালেভেলী নামে
প্রখ্যাত হইয়াছে। ইহার অধিত্যকা দেশ ২ হাজার কিট
উচ্চ, তন্মধ্যে লাকা নামক স্থান ৩২০০ কিট। ইহার শিখর-
ভূমি শালবৃক্ষ মণ্ডিত। পশ্চিমবাসিগণ 'মহিরা' প্রথার
চাষ করে।

মৈত্র (স্ত্রী) মিত্রাণাতমিতি, বন্ধা মিত্রতেনমিতি (তত্তেনম্
পা ৪।৩।১২০) ইতি অণ্। ১ অহুরাধা নকত্র। মিত্রঃ
স্বর্ঘ্যো দেবতাভেতি। ২ আদিত্যলোক।

"পাশুনোৎক্রমমাণস্ত মৈত্রঃ স্থানমবাসুয়াং।

পৃথিবীং অবনেষার উরুভ্যাক প্রজাপতিম্ ॥" (তার° ১২।৩।৭।৩)
ও পুরীষোৎসর্গ।

"ততঃ কন্যাঃ সমুখার কুর্ধ্যামৈত্রঃ নরেশ্বরঃ।

নৈক'ত্যাশিবুবিষ্ণুপমতীভ্যাত্মাধিকঃ কুযঃ ॥" (আশি° ৩০)

মিত্রত ভাবঃ মিত্র-অণ্। ৪ মিত্রতা, বহুবচ। (জি)

৫ মিত্রস্বামী। ৬ মিত্রতালী।

"অথেষ্টা সর্গভূতানাং মৈত্রঃ করণ এব চ।

নির্মমো নিরহকারঃ সমমুৎসহঃ কবী ॥" (গীতা ১২।১৩)

'মিত্রতাবো মৈত্রঃ মিত্রতরা বর্ততে' (নকর) 'মৈত্রঃ
হীনেবু কৃপালুঃ' (বামী) 'মৈত্রী মিত্রতা, তদান্ মৈত্রঃ'
(মধুস্থদন সরস্বতী)। হীনের প্রতি কৃপা বিশিষ্ট, দয়ালু।
(পুং) ৭ ভ্রাকণ। (জিকা°)

"অপ্যোতৈব তু সংসিধ্যোৎ ভ্রাক্ষণো নাত্ সংশয়ঃ।

কুয়াদভয় বা কুয়্যামৈত্রো ভ্রাক্ষণ উচ্যতে ॥" (মহু ২।৮৭)

৮ উপর মুহূর্ত্ত হইতে তৃতীয় মুহূর্ত্ত, স্বর্ঘ্য যে মুহূর্ত্তে উদিত
হন, তৎপরে তৃতীয় মুহূর্ত্তের নাম মৈত্র।

"মৈত্রে মুহূর্ত্তে লললাহনেন যোগং গতাস্তরকন্তনীষু ॥"

(কুমার ৭।৩)

৯ বর্গসকর জাতিবিশেষ। ভ্রাত্যবৈশ্ব হইতে এই
জাতির উৎপত্তি।

"বৈজ্ঞাতু জায়তে ভ্রাত্যোঃ সুধবাচার্য্য এব চ।

কারবশ্চ বিজয়া চ মৈত্রঃ সাধত এব চ ॥" (মহু ১০।২০)

মৈত্রক (স্ত্রী) ১ মিত্রতা। ২ বহুবচ।

মৈত্রকশ্রুক (পুং) বোদ্ধভেদ।

মৈত্রতা (স্ত্রী) মৈত্রত ভাবঃ তল্ টাপ্। মিত্রতা, বহুবচ।

মৈত্রত (স্ত্রী) অহুরাধা নকত্রের নামান্তর।

মৈত্রবর্দ্ধক (জি) মিত্রতা বৃদ্ধিকারী।

মৈত্রিশাখা (স্ত্রী) বৈদিক শাখাভেদ।

মৈত্রসূত্র (স্রী) ১ মৈত্রভাষণ রক্ষু। ২ বৌদ্ধমতভেদ।

মৈত্রাক্রোড়্যতিক (পুং) পুরতক প্রত্যয়ানিবেশব। ব্রট-
কণা বৈত্র মৃত্যুর পর এই যোনি প্রাপ্ত হয়।

“বৈত্রো ব্রটকণা মৈত্রাক্রোড়্যতিকনামা পুরতক্যঃ
প্রোক্তো জন্মান্তরে ভবতি। মিত্রদেবতাক্রোড়্যতিকঃ পানুত-
দেবাকং কর্ণেত্রিয়ঃ তত্র যোতির্ষত স মৈত্রাক্রোড়্যতিকঃ
পুর্বোদয়দিক্যং যোতিষঃ বকারলোপঃ।” (মহা ১২।৭২ কুম্ভক)

মৈত্রাবাহীস্পত্য (ত্রি) মিত্র ও বৃহস্পতিসম্বন্ধীয়।

মৈত্রায়ণ (পুং) মিত্রত আপত্য পুমান্ (নড়াদিত্যঃ কঙ্।
পা ৪।১।২২) ইতি মিত্র-কঙ্। ১ মিত্রের গোত্রাপত্য। (স্রী)
২ সূর্যের ভ্রাতৃ প্রতিদিন বিচিত্র গতিবিশিষ্ট।

“ন হিংস্তাং সর্গভূতানি মৈত্রায়ণগতশ্চরেৎ।”

(ভারত ১২।৭২৩১ শ্লোকঃ)

“মিত্রং মিত্রতাবঃ তদেবারনং মার্গঃ তদুপতশ্চরেৎ, মিত্রঃ
সূর্য্যঃ তত্তেজঃ মৈত্রঃ তদরনঃ গমনং তত্র গতঃ সূর্য্যাবৎ প্রত্যাহঃ
বিভিন্নমার্গঃ” (নীলকণ্ঠঃ)

৩ পৃহস্বজপ্রপেতা জনৈক এবি। ৪ মৈত্রিনামীর বৈদিক
শাখাভেদ।

মৈত্রায়ণক (ত্রি) মৈত্রায়ণসম্বন্ধীয়।

মৈত্রায়ণি (পুং) উপনিষদ্ভেদ।

মৈত্রায়ণী (স্ত্রী) জনৈক বৌদ্ধ স্ত্রী-আচার্য্য, পূর্ণের দাতা।

মৈত্রায়ণীয় (পুং) মৈত্রায়ণসম্বন্ধীয় বৈদিকশাখাভেদ।

মৈত্রায়ণ্য (পুং) মৈত্রায়ণের গোত্রাপত্য।

মৈত্রাবরণ (পুং) মিত্রশ বরণশ্চেতি (দেবতাবশেষে চ।
৩।৩।৩৬) ইতানঙ, ততঃ (দেবতাবশেষে চ। পা ৭।৩।২১) ইতি
মিত্রশ বৃদ্ধিঃ, (বীর্ঘাক্ষ বরণত। ৭।৩।২৩) ইতি বরণত
ন বৃদ্ধিঃ, তরোরণ্যতামিতি, মিত্রাবরণ-অণ্। অগস্ত্য, মিত্রাবরণ-
দের অগস্ত্য। অগুবেদে লিখিত আছে,—উর্কশী মর্শনে
মিত্রাবরণের রেতঃখলিত হয়, সেই রেতঃ হইতে অগস্ত্য
এবং বশিষ্ঠ এই দুইজন ঋষি উৎপন্ন হন।

[মিত্র, বরণ, অগস্ত্য ও বশিষ্ঠ শব্দে ব্রটব্য।]

১ “উতাসি মৈত্রাবরণো বশিষ্ঠাশ্বকো ব্রহ্ম বনমোহবিদ্যাতঃ

ব্রহ্মঃ ক্রমঃ ব্রহ্মণা মৈত্রোয়ং কিমে দেবা পুত্রের দ্বাদশত” (বৃক ৭।৩০।১১)

উতাপি চ হে বশিষ্ঠ। মৈত্রাবরণ। মিত্রাবরণয়োঃ পুত্রোহসি, ব্রহ্ম
বশিষ্ঠ। উর্কশী অণ্-সরসো বনমো বনাজ পুত্রঃ তাদিতি উতাপিঃ সংজ্ঞাৎ
ব্রহ্মঃ রেতঃ মিত্রাবরণয়োর্বর্কশীমর্শনাৎ ক্রমসংশীৎ, তদ্বাদবিদ্যাতোহসি।

তরোরণ্যতায়োঃ স্ত্রে বৃষ্টীকরসমুর্কশীন্।

রেতশ্চক্ষন তৎ কৃতে ভগবত্বাসতীয়ে।

তেনৈব চ বৃহতেন বীর্ঘাক্ষতৌ ভগবিতৌ।

অগস্ত্যঃ বশিষ্ঠশ্চ তদ্বর্জী সমুৎপদুঃ।

মৈত্রাবরণি (পুং) মৈত্রাবরণরোরণ্যতামিতি মৈত্রাবরণ
(অত ইঞ্। পা ৪।১।২৫) ইতি ইঞ্। অগস্ত্য।

“ভেদতিগম্য মহাত্মানং মৈত্রাবরণিমচ্যাতন্।

আশ্রমহং তপোরণিঃ কর্ণতিঃ শৈবতিষ্টু বন্।”

(ভারত অ১০।৩।১৪)

মৈত্রাবরণীয় (ত্রি) মৈত্রাবরণ কবিশ্চ-সম্বন্ধীয়। (সাংখ্য-
কৌ। ৩।৩।৩)

মৈত্রি (পুং) বৈদিক আচার্য্যভেদ। ইহার নামানুসারে
মৈত্র্য পনিক হইয়াছে।

মৈত্রিক (পুং) মিত্রসম্বন্ধীয়। মিত্রের কার্য্য।

মৈত্রিন্ (ত্রি) মৈত্রং মিত্রতা তদ্ব্যতীতি মিত্র-ইন্। মিত্র,
বন্ধ, মিত্রতাবৃত্ত।

“ন এব বন্ধুঃ স পিতা ন মৈত্রী জননী চ সা।

স চ ভ্রাতা পতিঃ পুত্রো বঃ কৃকবত্ব মর্শয়েৎ।”

(পঞ্চরাজ ২।১।২৩)

মৈত্রী (স্ত্রী) মৈত্র-তীব্, ববা মিত্র-তাবে যাক্, তীব্, ততঃ
(হলতদ্ধিতত। পা ৭।৩।১৫০) ইতি বলাপঃ। মিত্রের
তাব, মিত্রের কর্ণ, মিত্রতা, বন্ধুত্ব। বিধিষ্ট, পতিত, উন্নত,
বহুত্বের, অতিশয় মিলিত, অতিকীটক, (বাহারী কীটের
ভার পরের পীড়া উৎপাদন করে) অসতী স্ত্রী এবং ভাণ্ডার
স্বামী, ক্ষুদ্র, মিথ্যাবাদী, অতিশয় ব্যর্থশীল, পরীবারবৃত্ত এবং
শঠ এই সকল ব্যক্তিবর্গের সহিত মৈত্রী করিতে নাই। ইহা-
মিগের সহিত মৈত্রী করিলে প্রতিপদে বিপদ সন্ভাবনা।

“বিধিষ্টপতিতোন্নত-বহুত্বমতিকীটকৈঃ।

বন্ধকীবন্ধকীতর্কক্ষুদ্রানৃতকবৈঃ সচ।

তথাতিব্যর্থশীলৈশ্চ পরীবারবৃত্তৈঃ শঠৈঃ।

বুধো মৈত্রী ন কুর্কীত সৈকঃ পদানমাপ্রবেৎ।”

(বিকৃপু. ৩।১১ অ. ১)

মৈত্রীনাথ (পুং) জনৈক গ্রন্থকার।

মৈত্রীপূর্ব্ব (ত্রি) মিত্রতা পূর্ব্বক।

মৈত্রীবল (পুং) মৈত্রী মিত্রতা বলবত। ১ বৃহ। (ত্রিকা.)

২ শাক্যবৃন্নির অবতার রাজভেদ। (ত্রি) ৩ মিত্রতা বলবিশিষ্ট।

মৈত্রীভাব (পুং) বন্ধুত্ব।

মৈত্রের (পুং) মৈত্রো মিত্রতায়ঃ সাধুরিতি মৈত্র-টঞ্।

বহবা পতিতঃ রেতঃ কলশে ॥ জনে বুলে।

হলে বশিষ্ঠঃ সূনিঃ সক্ষুতো অবিসম্বতঃ।

কৃতে বনজঃ সক্ষুতো জনে বনজো মহাত্মাতিঃ।

উদারায় ভতোহগস্ত্যঃ শস্যানামো মহাতপাঃ।” (সারণ)

বুদ্ধভেদ। (ত্রিকাঃ) মিত্রোন্নয়নতামতি মিত্রযু (পৃষ্ঠাদিত্যন্ত।
পা ৪।১।১৩৬) ইতি চক্ৰ, (ততঃ কেকরমিত্রযুপ্রলয়ানাঃ
বাদেরিরঃ। পা ৪।১।১২) ইতি সু হানে ইয়াণেশে প্রাপ্তে
(মাত্তিনারন হাতিনারন। পা ৩।১।১৭৪) ইতি বুলোপো
নিপাতিতঃ। ২ মুনিসিবেষ।

“এবং ক্রবাণঃ মৈত্রেয়ঃ বৈপারনমুতো বৃথঃ।

ঐগরয়িব ভারত্যা বিহুরঃ প্রত্যভাবতঃ।” (ভাগবত ৩।৭।১)

৩ বৃথ। ৪ বর্ণনকরভাতিবিশেষ।

“মৈত্রেয়কন্ত বৈদেহো মাধুকঃ সস্ত্রাস্ত্রতে।

ননু প্রশংসত্যজ্ঞঃ বো দণ্টীভাফোহরণোবরে।” (মহু ১০।৩০)

(ত্রি) ৫ মিত্রসম্বন্ধী। ৬ মিত্রযুগ্মশোভাবাদি।

“নিবোধাসত দারাবো ভ্রাক্ষমিত্রযুর্নৃপঃ।

মৈত্রায়ণী ততঃশাখা মৈত্রোন্নয়ন ততঃ বৃতাঃ ৪” (হরিবংশ ৩২।৭৭)

৭ বোধিসম্বতের। ৮ মূহকটিকের বিদুষকের নাম। ত্রিরাং

ভীষ। মৈত্রেরী, মৈত্রের কন্তক উচ্চারিত উপনিষদ।

মৈত্রৈয়ক (পুং) বর্ণনকর ভাতিবিশেষ। (মহু ১০।৩৪)

মৈত্রৈয়রক্ষিত (পুং) জনৈক বৈরাকরণ। ইনি তত্রপ্রদীপ
বা অহুতাস নামে মিনেন্দ্রবুদ্ধিকৃত কাশিকাবিবরণপত্রিকার
টীকা প্রণয়ন করেন। ইহা তিন তিন স্বকৃত ধাতুপ্রদীপে
ভাসকার ধাতুপারায়ণ ও রূপাবতার প্রকৃতি প্রহের উল্লেখ
করিয়াছেন।

মৈত্রৈয়-বন, ১ প্রাচীন বনভেদ।

মৈত্রৈয়িকী (স্ত্রী) ১ বছর মধ্যে পরস্পর বিবাহ, মিত্রযুগ্ম।

২ মিত্র হইতে উদ্ভব।

মৈত্রৈয়ী (স্ত্রী) ১ উপনিষদ ভেদ। ২ যাক্ষবন্ধের পত্নী।

৩ অহল্যার নামান্তর। (মহু বিংশ ভাঃ ১।১)

৪ মূলভা। (আখ্যায়িক গৃহ্যৎ ৪।৪)

মৈত্র্য (স্ত্রী) মিত্র-ব্যক্তি। মিত্রের ভাব, বা মিত্রের কর্তৃ,
মিত্রতা, বন্ধুত্ব।

“প্রাচঃ সাতপদং মৈত্র্যঃ জনাঃ শাস্ত্রনিচক্ষণাঃ।

মিত্রভাক পুরহত্য কিকিধক্যানি ভজুপু।” (পঞ্চতর ৩।৫।৩২)

মৈথিল (পুং) মিথিলা নিবাসোক্তেতি মিথিলা (সোহত
নিবাসঃ। পা ৪।৩।৮২) ইতি অণ্। ১ মিথিলাদেশবাসী।

২ মিথিলাধিপতিস্বায়, মিথিলাদেশের রাজা। ৩ রাজবি জনক।

মৈথিল কায়স্থ, মিথিলাবাসী জনৈক কায়স্থ কবি। কবীন্দ্র
চন্দ্রোদয়ে ইহা উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

মৈথিলবাচস্পতি (পুং) জনৈক ঐন্দ্রি পণ্ডিত।

মৈথিলভ্রাঙ্গণ, মিথিলাবাসী ভ্রাঙ্গণ সম্প্রদায়। ইহারা পক-
পোড়েরই অন্তর্গত। বর্তমানকালে ত্রিহত, সায়ণ, মূহুর্তরপুর

দরভা, পুদিয়া ও নেপালের কোন কোন অংশে এই শ্রেণীর
ভ্রাঙ্গণের প্রধানতঃ বাস দেখা যায়। এ ছাড়া উত্তরপশ্চিম-
প্রদেশ ও বালারায় দুই একঘর মৈথিলশ্রেণীর আদিয়া বাস
করিয়াছেন। বকে স্থাননিধেবে ইহারা বৈদিকশ্রেণীর সহিত
মিশিয়া গিয়াছেন।

মৈথিল ভ্রাঙ্গণদিগের মধ্যে বাংক, শাণ্ডিল্য, তরদাক, কান্তপ, কাত্যায়ন, দৌতম, সাবর্ণ, পরাশর, কৌশিক, পর্ণ
ও কৃষ্ণাজের গোত্র আছে। এদেশীয় রাতী ও বারেন্দ্র
ভ্রাঙ্গণদিগের পাকির বড় উক্ত একাদশ গোত্রের মধ্যে
আবার বাসমানাহুলায়ে ১৭৭টি “তি” বা “মূল” আছে।
তন্মধ্যে বাংকগোত্রে ৪৩, শাণ্ডিল্যগোত্রে ৫৮, তরদাকগোত্রে ১০,
কান্তপগোত্রে ১৭, কাত্যায়নগোত্রে ৬, দৌতমগোত্রে ১,
সাবর্ণগোত্রে ৭, পরাশরগোত্রে ৪, কৌশিকে ১, পর্ণগোত্রে ১,
ও কৃষ্ণাজেরগোত্রে ১টি মূল পাওয়া যায়।

মৈথিলশ্রেণীর মধ্যে প্রধানতঃ পককুল দুই হয়—১ শ্রোত্রিয়
বা শোভে, ২ বোগ, ৩ পজিবহ, ৪ নাগর ও ৫ লৈবার। এই
পককুলের মধ্যে পূর্বোক্ত কুল বধাক্রমে পরবর্তী কুল
অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য।

শ্রোত্রিয় অপর মিচুবর হইতে কস্তাগ্রহণ করিতে পারেন,
তাহাতে তিনি বহু অর্থও পাইয়া থাকেন, কিন্তু এই সবক-
জাত সন্তান মাতৃকুল হইতে শ্রেষ্ঠ হইলেও পিতৃকুলে অপর
ব্যক্তির মিকট সমান সম্মান পাইতে পারেন না। এই অপর
কুল সবক্কেও যানের ইত্যর বিশেষ লক্ষিত হয়। উক্ত ঘর
তদপেক্ষা নিম্ন ঘরে কাজ করিলেই মানে কিছু খরী হন, কিন্তু
নিম্ন ঘরের পক্ষে তাহা সম্মানজনক ও উত্তম কার্য বলিয়া
পরিগণিত হয়। একপ কুলনিয়ম থাকিলেও বাল্যালেবনের
সন্তান তেমন বীধাবাদি কঠোর নিয়ম নাই। বেহারীরা
বলিয়া থাকেন যে, এ দেশে বঙ্গালসেনের আধিপত্য স্থায়ী না
হওয়ার বাল্যালার বড় কঠোর পদ্ধতি চলিতে পারে নাই।
মৈথিল কুলশ্রেষ্ঠগণ সচরাচর পণ্ডিত, পত্রিকার ও বটক লেখ
লইয়া জিহ্বতের মানা হানে গিয়া কুলের সমীকরণ করিয়া
থাকেন, এইরূপ সামাজিক সম্মিলনে কুলের ঘোষণা আয়ো-
চনা ও বৈবাহিক সম্বন্ধ নিরূপিত হইয়া থাকে। প্রধানতঃ
বংশভঙ্গির দিকে লক্ষ্য রাখিয়া সকলে আসান প্রদান
করিয়া থাকেন।

বাল্যালার কুলীন বরের যেমন ক্রমশঃই ঘর বাড়িতেছে,
মৈথিল ভ্রাঙ্গণদিগের মধ্যে এই কুপ্রথা অল্প বিস্তর প্রবেশ
লাভ করিয়াছে। রাতীশ্রেণীর ভ্রাঙ্গণদিগের মধ্যে যেমন মিত্র-
কুলীন বা স্বকৃত ভদেয়া বহু বিবাহ করিয়া থাকে, ‘বিকোরা’

(বিক্রেতা) নামক একশ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা একজনে নিজেই হউক বা পুত্রের বিবাহ দিয়াই হউক নিয়মের হইতে বহু কস্তা-গ্রহণ করিয়া অর্থোপার্জন করিয়া বেড়ান। প্রোজির বা নাগর শ্রেণীর 'বিকোরা' বড় একটা দেখা যায় না। যোগ ও পঞ্জিকদিগের মধ্যে 'বিকোরা'র সংখ্যা অধিক। বিকোরারা কুলের তারতম্য অনুসারে ও কস্তাকস্তার বংশমর্যাদা অনু-যায়ী তাঁহার নিকট পণ পাইরা থাকেন।

আশ্চর্যের বিষয় যে মৈথিল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কস্তা অপেক্ষা পুত্রের সংখ্যা অনেক বেশী।

মৈথিল শ্রীনন্দ (পুং) মিথিলাবাসী জনৈক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। আচারাদর্শ, আবাসস্থাপনপদ্ধতি, হোমোগাথিক, পিতৃভক্তি বা শ্রাদ্ধকর, ব্রতসার, সমরপ্রদীপ প্রভৃতি গ্রন্থ ইনি প্রণয়ন করেন। কমলাকর, দিবাকর, রত্ননন্দন প্রভৃতি ইহার বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

মৈথিলিক (পুং) মিথিলাবাসী।

মৈথিলী (স্ত্রী) মৈথিলভাষা। রাজা ততাপত্য স্ত্রী। সীতা।

মৈথিলীশরণ, সীতারামতত্ত্ব প্রকাশরচিত।

মৈথিলেয় (পুং) মিথিলাস্বামী।

মৈথুন (স্ত্রী) মৈথুনে সম্ভবতীতি মৈথুন-(সম্ভূত)। পা ৪৩৫১) ইতি অণু, মৈথুনভেদমিত্যাণ্ণা। অগ্ন্যাধান, মৈথুনশব্দবাচ্য, স্ত্রীপুরুষসাধ্য অগ্ন্যাধানরূপ পুজোৎপত্তাদি ব্যাপারবিশেষ।

"অসপিণ্ডা চ বা মাতুরসগোত্রা চ বা পিতৃঃ।

সা প্রশস্তা বিজাতীনাঃ দারকর্মণি মৈথুনে ॥"

'মৈথুনে মৈথুনশব্দবাচ্যে স্ত্রীপুংসসাধ্যো অগ্ন্যাধান-পুজোৎপত্তাদৌ' উদাহৃতম্। পর্যায়—সুহৃৎ, অভিমানিত, ধর্মিত, সপ্ররোগ, অনারত, অত্রকচ্যক, উপস্থিত, ত্রিভুজ, জীড়ারত্ন, মহাসুখ, বাবার, গ্রাম্যধর্ম, রত্ন, নিধুবন। ইহার গুণ ও দোষ—ধাতুকর-কারক, রতি ও সন্তানদাতৃ। অভিশপ্ত মৈথুনা-চারী ব্যক্তির বাস, কাস ও জ্বর এবং বাহারা মৈথুন করে না তাহাদের, প্রমেহ, মেহ, গ্রহিরোগ ও অগ্নিমান্দ্য হয়। স্ত্রীসংসর্গ রহিতের আয়ু, অজর, শরীর, বল, বর্ণ এবং বাস দৃঢ়রূপে উপচিত হইয়া থাকে। পূজ্যস্থান, অতিচন্দ্রান, সেক-স্থান, লোক-সমীপ, প্রাতঃকাল, সন্ধ্যাকাল এবং পক্ষদিনে মৈথুন নিষিদ্ধ। রজঃস্রাব, অকামা, মলিনা, বক্যা, বর্ণজ্যোতা, বয়োজ্যোতা, ব্যাধিযুক্ত, অলহীনা, অগতী, বেজা, যোনিদোষ-হ্রী, সপোতা, গুরুপত্নী, ভিক্ষুকী, কপটব্রতধারিণী ও বৃদ্ধা, মৈথুন বিষয়ে এই সকল স্ত্রী বর্জনীয়। এই সকল স্ত্রীদিগের সহিত মৈথুন আচরণ করিলে অধর্ম, আয়ুঃক্ষয় এবং নানাবিধ পীড়া হইয়া থাকে।

বরস এবং রূপগুণের অনুকূলা, কুল ও শীলযুক্ত, বাজীকরণশীলিতা (বাহারা বাজীকরণোক্ত ঔষধ সেবন করিয়াছে) অধিকামা, ভ্রূহী ও অলঙ্কৃত রমণীতে তদনুরূপ পুরুষ রাজির প্রথন বাসে মৈথুন আচরণ করিবে। মৈথুনের পর শরীরের সহিত দুই সেবন, নিদ্রা বা গোড়িক রস ভোজন হিতকর। (রাজবরত)

ভাবপ্রকাশে মৈথুনের বিধিনিষেধ লক্ষ্যে এইরূপ অভিহিত হইয়াছে;—মানবগণের শরীরে নিত্যই মৈথুনেচ্ছা হইয়া থাকে। ঐ ইচ্ছা প্রতিরোধ করিয়া একেবারে মৈথুন না করিলে মেহ রোগ, মেদোবৃদ্ধি ও শরীরের শিথিলতা উপস্থিত হয়। গ্রীষ্ম ও শরৎকালে বালাস্ত্রী, শীতকালে তরুণী, বর্ষা ও বসন্তকালে প্রোচা স্ত্রী মৈথুন বিষয়ে প্রশস্তা ও হিতকারিণী। বোড়শ বর্ষ পর্যন্ত স্ত্রী বালা নামে অভিহিত। ১৬ হইতে ৩২ পর্যন্ত তরুণী, ৩২শের পর ৫০ পর্যন্ত প্রোচা, তৎপরে বৃদ্ধা, এই বৃদ্ধা স্ত্রী মৈথুন বিষয়ে পরিত্যজ্য। নিত্য বালা-স্ত্রী মৈথুনে বলবৃদ্ধি, তরুণী-স্ত্রী মৈথুনে শক্তিহ্রাস এবং প্রোচা স্ত্রী মৈথুনে শরীর জরাগ্রস্ত হইয়া থাকে।

বালা-স্ত্রী মৈথুন সন্তোষকারক এবং বৃদ্ধা মৈথুন সন্তঃপ্রাণ-নাশক। তরুণী স্ত্রীতে মৈথুন আচরণ করিলে বৃদ্ধ ব্যক্তিও তরুণ্য লাভ করিয়া থাকে, এবং স্বীয় বয়ঃক্রমের অধিক-বয়স্ক স্ত্রীতে উপগত হইলে যুবা ব্যক্তিও জরাগ্রস্ত হয়।

বিধিপূরক মৈথুন করিলে পরমায়ু বৃদ্ধি, বার্কিকোর অমরতা, শরীরের গুটি, বর্ণের প্রসন্নতা ও বলবৃদ্ধি হয় এবং বাস সমস্ত স্থির ও উপচিত হইয়া থাকে। হেমন্তকালে বাজীকরণ ঔষধ সেবনপূরক বল ও কামবেগ অনুসারে বধা-সম্ভব মৈথুন করিবে। শিশিরকালে ইচ্ছা অনুসারে মৈথুন বিধেয়। বসন্ত ও শরৎকালে তিন দিন অন্তর এবং বর্ষা ও গ্রীষ্মকালে ১৫ দিন অন্তর মৈথুন কর্তব্য। এ বিষয়ে সূত্রত বলিয়াছেন;—পাণ্ডিতগণ সমস্ত ঋতুতেই তিন দিন অন্তর এবং গ্রীষ্মকালে এক পক্ষ অন্তর স্ত্রী প্রসঙ্গ করিবেন।

শীতকালে রাজিতে, গ্রীষ্মকালে দিবাভাগে, বসন্তকালে দিবাংশি উত্তর সময়ে, বর্ষাকালে মেঘাগমে এবং শরৎকালে কামোদ্বেগ হইলেই মৈথুন করা হইতে পারে। সন্ধ্যাকালে, পক্ষদিনে, প্রভাত্যে, অর্দ্ধরাত্রে, মধ্যাহ্নে কদাচ মৈথুন বিধেয় নহে। এই সকল সময়ে মৈথুন আনষ্টজনক। প্রকান্তস্থান, অতি লজ্জাজনক স্থান, গুরুজন সন্নিহিত স্থান এবং যে স্থান হইতে ব্যাধাজনক আর্তনাদাদি শ্রুত হওয়া যায়, তাদৃশ স্থান, মৈথুনকার্যে নিষিদ্ধ।

যে স্থান অত্যন্ত মিত্ত, অথচ রমণীগণের সুললিত সঙ্গীত,

মনোবিনোদন সঙ্গক এবং সুস্থক সুখবাহুহিমোলে মনোরম, সেই সকল স্থানই মৈথুনের পক্ষে প্রশস্ত।

অতিরিক্ত ভোজনের পর মৈথুন নিষিদ্ধ। যে ব্যক্তি অধৈর্য, ক্ষুধার্ত, হস্ততাল, (বাহার হস্তপাদাদি অঙ্গপঙ্কত ভাবে আছে), পিপাসিত, বাহার মলমূত্রাদির বেগ উপস্থিত হইরাছে ও যে ব্যক্তি রোগগ্রস্ত, তাহাদিগের পক্ষে মৈথুন বিশেষ অপকারক।

পুরুষ বিধিবে বাজীকরণ ঐযথ সেবনে অশ্বের স্তায় কমতা-পর হইরা, দৃষ্টান্তে সমান কুলোৎপন্ন, রূপগুণসম্পন্ন, অল-কারালকৃতা, সচ্চরিত্রা অথচ অতিশয় কামাভিকাজিকী যুবতী স্ত্রীতে মৈথুন করিবে। মানব মৈথুনাভিলাষী হইরা মানান্তে চন্দনাদি সুগন্ধদ্রব্যাদি শরীর লেপন, বীৰ্যবর্দ্ধক দ্রব্য-ভোজন, উৎকৃষ্ট বস্ত্র পরিধান, সুন্দর বেশ ধারণ ও তাহুল চর্চন করিয়া পত্নীর প্রতি অতিশয় অমুরাগী, কামভাবাপন্ন এবং পুত্রাভিলাষী হইরা সুখশস্যার পত্নীর সহিত মৈথুন আচরণ করিবেন।

আত্মসংযমে অসমর্থ হইরা রজস্বলা স্ত্রীতে উপগত হইলে তাহার দর্শনশক্তির হ্রাস, পরমায়ুর হীনতা, ভেজের হানি এবং ধর্মশাস্ত্র হয়।

সন্ন্যাসিনী, গুরুপত্নী, সগোত্রা এবং বৃদ্ধা এই সকল স্ত্রীতে মৈথুন করিলে পরমায়ুর হানি হয়।

গর্ভিণী স্ত্রীর সহিত মৈথুন করিলে গর্ভপীড়া; ব্যাদিপীড়িতা স্ত্রীতে রমণ করিলে বলহানি; হীনাকী, মলিনা, দেহভাবাপন্ন, অকামা ও বৃদ্ধা স্ত্রী মৈথুনে, অথবা অসংযতস্থানে মৈথুনে ভ্রষ্টকীর্ণ ও মনের অপ্রসন্নতা হয়।

পূর্বে যে গর্ভাশ্রয়স্থানের উল্লেখ করা হইরাছে, তাহার তাৎপৰ্য্য এইরূপ বৃত্তিতে হইবে যে, গর্ভসংকার দিনাবধি দ্বিতীয় মাসে অর্থাৎ গর্ভস্থিততার নিশ্চয় হইলে অথবা গর্ভ সংকার দিবস হইতে তৃতীয় মাসে বর্ণোক্ত নক্ষত্রাদি প্রাপ্তানন্তর পুংসবনসংস্কার সমাপন হইলে, মৈথুন পরিত্যাগ বিধেয়। কারণ বাস বলিয়াছেন যে, পুংসবন সমাপন হইলে স্ত্রীগণ নদীর তীর, দেবখাতের জল, পতির সহিত একশয্যা শয়ন, মৃতবৎসা স্ত্রীদর্শন ও আমিষভোজন পরিত্যাগ করিবে।

কুখাতুর, সংকোচিতচিত্ত, তৃকার্ত ও হর্ষল অবস্থার কিংবা মধ্যাহ্নসময়ে মৈথুন করিলে শুক্রের হীনতা ও বায়ুপ্রেকোপিত হয়। ব্যাদিপীড়িতা স্ত্রীর সহিত মৈথুন করিলে স্রীহা ও মূর্ছাদি বিবিধ রোগ জন্মে, এবং পরিশেষে মৃত্যু পর্য্যন্তও হইতে পারে। প্রত্যাহ্বালে বা অর্ধরাত্রে মৈথুন করিলে বায়ু ও পিত্তের প্রকোপ হয়। তিথ্যাক্ষয়ানি, অবোনি (অর্থাৎ

বরনের অন্নভায়েতু যে বোনি মৈথুনের উপযুক্ত নহে) অথবা দৃষ্ট বোনিতে মৈথুন করিলে উপদংশ রোগ জন্মে, বায়ুর প্রকোপ হয় এবং শুক্র ও স্ত্রীর ক্ষয় হইয়া থাকে।

মৈথুন আচরণ সময়ে মল বা মূত্রবেগধারণ, কিংবা শুক্র-ধারণ করিলে, অথবা উত্তানভাবে (চিং হইয়া) শয়ন করিয়া মৈথুনকাণ্ডে রত হইলে শুক্রাশ্রয়ী উৎপত্তি-সম্ভাবনা আছে; সুতরাং ইহলোক ও পরলোকের হিতসম্পাদনের নিমিত্ত সকল মনুষ্যেরই মৈথুন সম্বন্ধে পূর্কোক্ত বিধিনিষেধসমূহ মানিয়া চলা উচিত।

মৈথুন সময়ে মোহপ্রযুক্ত করণোন্মুখ শুক্র কদাপি ধারণ করিবে না। মান, চিনিমিশ্রিত দ্রব্য, চিনি প্রভৃতি ইন্ধু-বিকারসংকত ভক্ষ্য, বায়ুসেবন, মাসেরসভোজন এবং নিদ্রা, মৈথুনের পর হিতজনক। অতিশয় মৈথুন করিলে তদ্বারা পুল, কাস, জ্বর, শ্বাস, কৃশতা, পাণ্ডু, ক্ষয় এবং আক্কেপ প্রভৃতি বিবিধ রোগের উৎপত্তি হয়। (ভাবপ্রাণ পূর্বক)

আনুর্কেন্দ ও ধর্মশাস্ত্র অবলোকন করিলে স্পষ্টই প্রতীতি যে, একমাত্র সন্তানোৎপত্তির জন্মই মৈথুন বিহিত হইরাছে। অতএব ইঞ্জির-চরিতার্থের জন্ত নিবিচ্ছিন্নে মৈথুন, তৎপক্ষে বিশেষ দোষাবহ ও অধর্মজনক। ধর্মশাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে,—পূর্ণদিন (চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি), এবং জ্যোষ্ঠা, মূলা, মঘা, অশ্বিনা, রেবতী, কৃত্তিকা, অশ্বিনী, ও উত্তরাত্তম, উত্তরাষাঢ়া ও উত্তর-ফল্গুনীসকলে মৈথুন নিষিদ্ধ।

“জ্যোষ্ঠা মূলা মঘাশ্বিনা রেবতী কৃত্তিকাশ্বিনী।

উত্তরাত্তমঃ ত্যক্তা পূর্ণবর্জ্যঃ স্নেহদুভৌ।” (আলিকতব)

ইহা তির আর সকল বিষয়েই আনুর্কেন্দের সহিত একমত আছে। সন্তানার্থী হইয়া ধর্মপন্থীতে বেক্ষণ প্রকারে মৈথুন করিতে হয়, তাহার বিধান সূত্রতে এইরূপ অতিষ্ঠ হইরাছে;—তর্কী একমাস ত্র্যমচর্চা অবলম্বন করিয়া তাহার ঐতুকালের চতুর্থ দিবসে অপর্যাহে দ্রুত দ্রুত যোগে শালি আর ভোজন করিবেন। তর্কীও একমাস ত্র্যমচর্চা অবলম্বন করিয়া ঐ দিন তৈলরন্ধন ও অধিক পরিমাণে মাংসলাই সংযুক্ত ভব্য ভোজন করিবেন। পরে তর্কী বেদান্তিতে বিশ্বাসী ও গুরুকাম হইয়া ঐতুর চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম, দশম ও বাদশ দিবে তাহাতে উপগত হইবেন। কতাকামী হইলে অযুগ্ম দিবসে মৈথুন বিধেয়। ত্রয়োদশ দিন হইতে মৈথুন নিষিদ্ধ।

ঐতুর পঞ্চম দিনে মৈথুন করিলে পুরুষের আনুর্কেন্দ হয় এবং ঐ সমাগমে যদি গর্ভ হয়, তর্কী হইলে প্রারম্ভকালে সেই গর্ভ নষ্ট হইয়া থাকে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিনে ঐরূপ কল হইয়া

পাঠক। চতুর্থ দিন হইতেই সমাগন-যোগ্যকাল। এই সকল নিবেদন রক্ষোনিবৃত্তিপত্র বৃত্তিতে হইবে।

(ব্রহ্মত শাস্ত্রীরূপা ২০ অং.)

শাস্ত্রে মৈথুন—অষ্টম বসন্ত কীর্তিত হইয়াছে।

“স্বরণ কীর্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং শুভভাষণম্।

সংকল্পোহুধাবসারস্ত ক্রিয়ানিন্দিত্যেব চ।

মৈথুনঃ বিবিধঃ তাম্রাঃ ব্রতে জীবািবৃদ্ধয়ে ॥”

(ব্রহ্ম বৈবর্তপুং গণপতিখং ৪০ অং.)

স্বরণ, কীর্তন, কেলি, প্রেক্ষণ, শুভভাষণ, সংকল্প, অধাবসার ও ক্রিয়ানিন্দিত্য এই অষ্টম মৈথুন। ব্রত বা পুজাদিদিনে এই অষ্টম মৈথুন ত্যাগ করা বিধেয়। এই অষ্টম মৈথুনের নিবৃত্তিই ব্রহ্মচর্য। যোগশাস্ত্রে লিখিত আছে, ব্রহ্মচর্য প্রতিষ্ঠা হইলে প্রজা লাভ হয়। যখন এই অষ্টম মৈথুনে কোন প্রকারে মানসবিকার উপস্থিত হইবে না, তখনই ব্রহ্মচর্য প্রতিষ্ঠা হইয়াছে জানিতে হইবে।

ধর্মপত্নী তির অষ্ট জীতে মৈথুন বিশেষ নিবৃত্তি। যদি কেহ মোহ প্রযুক্ত পরকীর রমণীতে অভিগমন করে, তাহা হইলে তাহাকে প্রারম্ভিত করিতে হয়।

মৈথুনধর্মিন্ (পুং) মৈথুনধর্মোক্তাজীতি ইনি। মৈথুন-ধর্মবিশিষ্ট।

“বনুনাভর্জলে মথতপ্যমানঃ পরং তপঃ।

নিবৃত্তিঃ যীনরাজত নৃষ্ট। মৈথুনধর্মিনঃ ॥” (ভাগবত ৯।৬।৩৯)

মৈথুনবাস (স্ত্রী) মৈথুনকালীন পরিধেয় বস্ত্রবিশেষ।

মৈথুনভিষাক (পুং) মৈথুনকালে আঘাত-প্রাপ্তি প্রকৃতি কারণে উপর ভোগাদি।

মৈথুনিক (জি) মৈথুনকারী, মৈথুনি, কৃতজ্ঞীসংসর্গ। জিয়াং টাপ্।

মৈথুনি (জি) মৈথুন-অন্তর্থে ইনি। কৃতমৈথুন, জ্ঞীসংসর্গ-কারী। মৈথুনের পর মান করিলে শুচি হয়।

“আচামাদেব ভুক্তারং মানঃ মৈথুনিঃ বৃত্তম্।” (মহু ৫।১৪৪)

মৈথুন্ম (জি) মৈথুন বিষয়ে হিতকর, গাফল্য বিবাহকে মৈথুন্ম বলা যায়।

“পাকরঃ স কু বিজ্ঞেয়ো মৈথুন্মঃ কামসম্ভবঃ।” (মহু ৩।৩২)

‘মৈথুন্মঃ, মিথুনপ্রয়োজনো মৈথুনঃ, তস্মৈ হিতঃ মৈথুন্মঃ’ (মেধাতিথি)

মৈদানী, পঞ্জাবপ্রদেশের বাসুজেলার অন্তর্গত একটি পক্ষত-শ্রেণী। সিন্ধু বা চিতালী শৈলমালা নামেও অভিহিত। বাসু উপত্যকার পূর্বে অবস্থিত হইয়া কুরম ও গডীলা নদীকে সিন্ধু হইতে পৃথক রাখিয়াছে। ইহার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ কালাবাগ

হইতে ১৬ মাইল পশ্চিমে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৭৪৫ ফিট উচ্চ। এই শৈলমালার অর্ধেক দক্ষিণে মৈদান নামক গিরি, সমুদ্র পৃষ্ঠ হইতে ৪২৫৬ ফিট উচ্চ। এখানে মৈদাননগর (মৌহ-গড়) আছে। অক্ষা° ৩২°৫১’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°১৫’ ৪৫’’ পূঃ। মৈদানবাণী হইতে একটি পথ ভল্লদেয়া গিরিসঙ্কট দিগা বার-উপত্যকা এবং তথা হইতে মৈদানী লিখরের দক্ষিণ সীমা পর্যন্ত গমন করিয়াছে।

মৈধাতিথি (পুং) মেধাতিথি সম্বন্ধীয় (স্ত্রী) ২ সামভেদ।

মৈধাব (পুং) মেধাবী ব্যক্তির পুত্র। (পা ৬।৪।১৬৪)

মৈধাবক (পুং) মেধা, বুদ্ধিশক্তি।

মৈধ্যাতিথি (স্ত্রী) সামভেদ।

মৈনাক (পুং) মৈনকারী অপত্য পুমান্, মৈনকার্য ভব ইতি বা মৈনকা-অণ, পুৰোদারাদিহাং সাধুঃ। পক্ষতবিশেষ, মৈনাকপক্ষত। পর্যায়—হিরণ্যনাত, সুনাত, হিমবৎস্রত, হিমালয়ের কোঠপুত্র। ইহার উপতি বিবরণ কালিকাপুরাণে লিখিত হইয়াছে। [মৈনকা দেখ।]

হিমালয়ের এই উচ্চ শৃঙ্গে মৈনাকবাহিনী নামে দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। (বৃহৎনীলতন্ত্র ১৩ অধ্যায়)

মৈনাকশ্বশৃ (স্ত্রী) মৈনাকশ্ব বলা। পাক্তী। (হেম)

মৈনাল (পুং) জালিক, জেলে। (তরুণকুং ৩।১।১৬)

মৈনিক (পুং) মীনঃ হস্তীতি মীন (পক্ষিমৎস্রপুমান্ হস্তি। পা ৪।৪।৩৫) ইতি ঠক্। জালিক, বাহারী মৎস্র ধরিতা জীবিকা নিরূহ করে।

মৈনৌ (মায়নী), বোম্বাইপ্রেসিডেন্সীর সাতারা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৭°১২’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°৩৪’ পূঃ। একটি ক্ষুদ্র পাক্তীয় স্রোতস্বতী-তীরে এই নগর অবস্থিত।

মৈনেয় (পুং) জাতিভেদ। (ললিতাধিঃ)

মৈন্ম (পুং) অম্মরবিশেষ, কংসের অম্মচর। ভগবান্ কুরু-রূপে হনাকে বিনাশ করেন। (হরিবং ৪১ অং)

২ বানরবিশেষ। (ভারত ২।৩।১৮)

মৈন্মহন্ (পুং) মৈন্মঃ হস্তীতি হন্ কিপ্। বিহু। হেম)

মৈনপুরী, যুক্তপ্রদেশের ছোটনাগপুর শাসনাধীন একটি জেলা। আগ্রাবিভাগের অন্তর্গত। ভূপরিমাণ ১৬৯৭ বর্গ-মাইল। ইহার উত্তরে ইটা জেলা, পূর্বে ককথাবাদ, দক্ষিণে এতাবা জেলা ও যমুনা নদী এবং পশ্চিমে আগ্রা ও মধুরা জেলা। মৈনপুরী নগর জেলার বিচারসদর ও বাণিজ্যকেন্দ্র।

পক্ষা ও যমুনা নামক নদীদ্বয়ের অন্তর্ভুক্তীয় মধ্য অধিত্যকার অবস্থিত হওয়ার সমগ্র জেলাটি বিশাল সমুচ্চ সমতলক্ষেত্রের আকার ধারণ করিয়াছে। ইংরাজাধীনে

চাষবাসের সুব্যবস্থা হেতু স্থানীয় বনরাজি কতিপয় হইয়া শ্রামলতৃণবহুল বিস্তীর্ণ ক্ষেত্ররূপে পরিণত হইয়াছে। কেবল-মাত্র আশ্রকানন, শিকড়ুল এবং বাবলা কাড়গুলি প্রান্তরের মধ্যে বিরাজিত থাকিয়া উত্তর ভূমির উর্বরত্ব সঞ্চার করিতেছে।

অন্তঃদেশীয় অভ্যন্তর জেলার স্রাব, এখানকার মৃত্তিকাস্তর-গুলি মাটির (কর্দম), ভূর (বালি), হুমং (পলি) ও পিলিয়া (লঘুপলি) ভেদে চারিভাগে বিভক্ত। যমুনা এবং শর্শা, অনকা, সেনগার, রিল, কালোনদী ও ঈশান নদ ভিন্ন এখানে আরও কতকগুলি হ্রদাকার জলখাত বা বিল আছে। এই ক্ষুদ্র প্রবাহগুলি উত্তর পার্শ্ববর্তী ভূমিতে জলসরবরাহ করে। উহাদের প্রবাহসম্বন্ধিত সুংকণা দ্বারা সেই সেই ক্ষেত্রে পলি সঞ্চিত হয়। স্থানীয় আহীরগণ কৃষিকারী হইলেও, গোমেষাদি পালন ও দহ্যবৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্ভর তাহাদের অন্ততম ব্যবসা হইয়া পড়িয়াছে।

গঙ্গাত্রোত হইতে দুইটা খাল কাটিয়া এ জেলার মধ্য দিয়া লওয়া হইয়াছে। এতাবা-ব্রাক খাল সেনগার ও রিল নামক নদীরূপের এবং কাপপুর-ব্রাক রিল ও ঈশান নদের মধ্যদেশে প্রবাহিত। এতদ্বির নিম্নগঙ্গাখাল (Lower Ganges Canal) জেলার উত্তরপূর্বকোণে প্রবাহিত থাকিয়া কালোনদীর সহ-যোগে নানা শাখার তৎপ্রদেশে জল সরবরাহ করিতেছে। এইরূপে প্রচুর জলপ্রাপ্তির সুবিধা থাকার, ধরিক্ ও রবিশত এখানে যথেষ্ট পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। এতদ্বির ইক্ষু ও তুলার চাষও যথেষ্ট আছে। কৃষিজাত সকলপ্রকার শস্ত, তুলা, নীল ও ঘৃত এখান হইতে নানা স্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে। এখানে মুরোপীরগণের তত্ত্বাবধানে নীল ও সোরা প্রস্তুত হইয়া বিক্রীত হয়। এতদ্বির তুলা হইতে হুতা, চুড়ী, হকা, গড়গড়া ও কাঠের নানাপ্রকার শির বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত হইয়া থাকে। মৈনপুরী, সরিষাগঞ্জ, সিকোহাবাদ, কড়হাল ও কহী নামক নগর এখানকার বাণিজ্যভাণ্ডার। সরিষা-গঞ্জের হাট গবাদি পশু, ফটিকের মালা, চিনি, লবণ, তুলা ও চণ্ডবিক্রয়ের জন্য প্রসিদ্ধ। এই সকল পণ্যদ্রব্য নৌকাযোগেই নানা স্থানে প্রেরিত হইয়া থাকে। ইটইণ্ডিয়া রেল কোম্পা-নার সিকোহাবাদে ও তাদান নগরে দুইটা ষ্টেশন আছে। তদ্বারা বাণিজ্যপরিচালনের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

এই জেলার প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। কিংব-দন্তী এইরূপ, পাণ্ডুনরগণ এখানে আধিপত্য করিতেন। প্রাচীন নগরের নিদর্শনস্বরূপ যে সকল ধ্বংসস্থ পৃষ্ঠি-গোচর

হয়, উহার কোন কোনটা সেই ভারতীয় যুদ্ধযোণের স্মৃতি বহিরা উল্লিখিত হইয়া থাকে। এই সকল নগরবিশেষ মধ্য হইতে বৌদ্ধকীর্তিসমূহের রাশি রাশি মূর্তি-নিদর্শন আবিষ্কৃত হওয়ার, অজ্ঞান হয় যে এই সকল স্থানে বৌদ্ধ-প্রাধিক্ত যুগের বহু পুরাকীর্তি আধাসত্যতা প্রকার লাভ করিয়াছিল। আন্য হিন্দুগণ এখানে বে নগর স্থাপনা করিয়া রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন, বর্তমান ধ্বংসাবশেষই তাহার অন্ততম নিদর্শন।

কনোজরাজ্যের মহাসমৃদ্ধি সময়ে এই স্থান হিন্দুনরপতি-গণের অধিকারভুক্ত ছিল। এই কনোজরাজবংশের সৌভাগ্যার্থ্য অন্তর্ভুক্ত হইলে, কনোজরাজ্য রাষ্ট্রী ও ভোম-গাঁওর সামন্তদ্বয়ের শাসনাধীন হয়। সেই পূর্বতন কালে এখানে মেও, তর ও চিরাক প্রভৃতি আদিমজাতির বাস ও প্রভাব বিস্তৃত ছিল। পরে খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে চৌহান রাজপুত্রগণ উহাদিগকে পরাভূত করিয়া আপনাদের প্রভুত্ব বিস্তার করেন। চৌহানবংশের অভ্যুদয় হইবার পূর্বে হইতে এই জেলার পশ্চিমপ্রান্তস্থ বন-প্রদেশে যুদ্ধপ্রিয় আহীর-জাতির সমাগম হয়। এখনও সেইস্থানে তাহারা বসবাস করিতেছে।

মুসলমান-প্রভাব বিস্তৃত হইবার পর হইতেই, এই জেলার ধারাবাহিক প্রস্তুত ঐতিহাসিক উপাখ্যান সকলন করা যায়। ১১৯৪ খৃষ্টাব্দে রাষ্ট্রীতে মুসলমান শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। তৎপরে দিল্লীর মুসলমান নরপতিগণের অধীনস্থ শাসনকর্তারা উহার শাসনকার্য্য পরিচালিত করেন; মুসলমান বহুলোন্-লোদীর রাজ্যকালে (১৪৫০-১৪৮৮ খৃঃ) এই জেলা দিল্লী ও জৌনপুর রাজসরকারের অধীনতা স্বীকার করিয়া উত্তরকেই সেনাগাহায্য করিত। লোদী-রাজবংশের প্রভাব বিস্তৃত হটলে পর, মোগলগণের ভারতাক্রমণ পথান্ত রাষ্ট্রী নগর উক্ত লোদীবংশের অধীন ছিল। ১৫২৬খৃঃ মোগলসম্রাট্ বীরশাহ এই স্থান অধিকার করেন। অতঃপর কিছুকালের জন্য শের-শাহের পুত্র কুতব খাঁ আকগান এই জেলাকে মোগলশাসন হইতে বিচ্যুত করেন। উক্ত কুতবখাঁ দ্বারা মৈনপুরী নগরী নানা সৌধমালায় বিভূষিত হইয়াছিল। এখনও তাহার ধ্বংসা-বশেষ-নিদর্শন স্থানে স্থানে পতিত রহিয়াছে। শেরশাহ কর্তৃক নিগৃহীত হুমায়ুন ভারতে প্রত্যাগমন করিয়া মৈনপুরী অধি-কার করেন। সম্রাট্ অকবর শাহ ইহাকে আগরা ও কনোজ সরকারের অন্তর্ভুক্ত করেন। তৎপরে তিনি এখানকার দহ্যবৃত্তিদ্বারা অধিবাসীদিগকে দমন করিবার জন্য সেনাদল প্রেরণ করেন। ব্যবসায়-শ্রমগণের শাসন-প্রভাব অরুদ-

জৈবের শাসনকালে শীর্ষস্থানে আরোহণ করিলেও ইসলাম ধর্ম এখানে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই। এমন কি কয়েকশত মুসলমান ভূম্যধিকারী বাহারা রাজসরকার হইতে পুরস্কারস্বরূপ ভূমি-স্বত্তি লাভ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে এখানকার স্থানীয় অধিবাসীর মধ্যে অপর কৃহাকেও মুসলমান ধর্মে লীকিত হইতে দেখা যায় নাই। অকবর শাহের বংশধর-দিগের শাসন সময়ে রাষ্ট্রী নগর শ্রীভট্ট হইয়া জনপুত্র হয় এবং এতাবা নগর সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়া রাজধানীরূপে বিরাজিত হইতে থাকে।

অকবরের পর অপরায়ন স্থানের সহিত ধীরে ধীরে এই জেলাও বিগত অষ্টাদশ শতাব্দির শেষভাগে মহারাষ্ট্রশক্তির অধীন হইয়াছিল। তৎপরে উহা অধোধ্যা-রাজ্যের অধিকাংশভূক্ত হয়। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে যখন অধোধ্যার উন্নীর ইংরাজরাজকে পার্শ্ববর্তী প্রদেশসমূহ ছাড়িয়া দেন, তখন মৈনপুরী নগরী সমগ্র এতাবা জেলার বিচারসদররূপে পরিগণিত হইয়াছিল। ইংরাজাধিকারে আসিবার পর ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে এই স্থান হোলকর কর্তৃক আক্রান্ত হয়। অতঃপর সিপাহীবিদ্রোহ ব্যতীত এখানে আর বিশেষ কোন শাসন-বিপ্লব সংঘটিত হয় নাই।

ইংরাজাধিকারে আসিবার পর, শাসনবিভাগের সুশৃঙ্খলার জন্য এই বিস্তীর্ণ জেলা তাম্বিয়া টটা ও এতাবা জেলার পতন হয় এবং মৈনপুরী নগরীর চতুর্পার্শ্ববর্তী ১১টা পরগণা লইয়া বর্তমান জেলার গঠন হইয়াছে। মৈনপুরীর চৌহান রাজা ইংরাজগবর্ণমেন্ট কর্তৃক এখানকার তালুকদার নিযুক্ত হন। ঐ সময়ে ইংরাজের রাজস্ব এবং দেওয়ানী ও কোজদারী বিচারবিভাগের কঠোর নিয়মসমূহ প্রতিপালন কষ্টকর বিবেচনা করিয়া, স্থানীয় রাজপুত্র ভূম্যধিকারিগণ ইংরাজের প্রতিপক্ষতাচরণ করেন। ইংরাজরাজ তাহাদিগকে দণ্ডবিধান করিয়া বশে আনয়ন করিয়াছিলেন। এই জমিদারদলন হইতে সিপাহীবিদ্রোহের মধ্যে গঙ্গাখাল ক্যান্টন এখানকার উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ১২ই মে মিরাতের হত্যাকাণ্ড এবং ২২শে আলীগড়ের বিদ্রোহসংবাদ আসিয়া পৌঁছিলে, ৯ম সংখ্যক দেশীয় পদাতিকদল এখানে বিদ্রোহিতাচরণে প্রবৃত্ত হয়। অতঃপর বাঁসি হইতে বিদ্রোহদল এখানে আসিয়া পৌঁছিলে, ইংরাজগণ মৈনপুরী পরিত্যাগ করিয়া আগ্রার পলায়ন করে। বাঁসিগৈর নগর আক্রমণ করিলে, তথাকার অধিবাসিগণ বিশেষ দক্ষতার সহিত নগররক্ষার নিযুক্ত হইয়াছিল। বিদ্রোহীদিগকে তাড়াইয়া দিয়া পুনরায় ইংরাজশাসন প্রতি-

ষ্ঠিত হওয়া পর্যন্ত চৌহানরাজ স্বয়ং এই স্থানের শাসনকাণ্ডা চালাইয়া ছিলেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহদমনের পর, ইংরাজরাজ রাজ্যরক্ষাধারণ করিয়া ধীরপদ্ধিতে রাজবিধি পরিচালিত করিতে থাকিলে, মৈনপুরীরাজ ইংরাজকরে আত্মসমর্পণ করেন। তদবধি এখানে শান্তি বিরাজিত এবং উত্তরপক্ষে শিথিলতা স্থাপিত হয়।

২ তদান্যক জেলার একটা তহনীল। মৈনপুরী, ঘিরোর ও কয়েলী পরগণা লইয়া গঠিত। রিম্ব ও ইশান নদ এবং কাণপুর ও গঙ্গা-খাল এখানে প্রবাহিত। ভূ-পরিমাণ ৩২৬ বর্গমাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। অক্ষা° ২৭°১৪'১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৩৫" পূঃ। গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রোডের আগ্রাশাখার উপর অবস্থিত। প্রাচীন মৈনপুরী নগরী ও তত্ত্বপক্ষবর্তী মাধমগঞ্জ লইয়া বর্তমান মৈনপুরী নগরী গঠিত। প্রবাদ, পাণ্ডবগণের সময়ে মৈনদেব কর্তৃক এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। এখনও ঐ মৈনদেবের প্রতিমূর্তি স্থাপিত আছে।

১৬৬৩ খৃষ্টাব্দে আসীলী হইতে চৌহান রাজপুত্রগণ এখানে আসিয়া বাস করেন। তাহারা যে স্থানে দুর্গ নিদ্রাণ করিয়াছিলেন, তাহার পার্শ্ববর্তী স্থান ক্রমে নগররূপে পধ্যবসিত হয়। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে এইনগর এতাবা জেলার সদররূপে পরিগণিত করা হইয়াছিল। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে রাজা যশোবন্তসিংহ মাধমগঞ্জ স্থাপন করেন। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে হোলকর নগর লুণ্ঠনপূর্বক দখল করিয়া দেন। ইংরাজাধিকারে আসিবার পর, নানা বিষয়বিপত্তি অতিক্রম করিয়া, এই নগর শ্রীবৃদ্ধি লাভ করিয়াছে। নগরোপকর্তৃক রাইকেশগঞ্জ ও লেনগঞ্জ Mr. Raikes ও Mr. Lane-এর নামে প্রতিষ্ঠিত।

এখানকার রাজপুত্র ও আহীরগণ স্ব স্ব কল্যাণকাম করিয়া বিবাহের দার হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিত। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দের প্রচারিত রাজস্ববিধি উল্লেখনপূর্বক এখানকার অধিবাসিগণ এই বীতংস ব্যাপার সম্পাদন করিয়া ছিল।

মৈপাড়া, বায়ালার কটক জেলার অন্তর্গত একটা নদী। ব্রাহ্মণীর দক্ষিণাধা, ঐ নামে বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে। ইহার অপর মুখে বংশগড় নামক বাঁড়ি অবস্থিত। রাজ্য হইতে দেশীয় নৌকা সকল চাউল ক্রয় করিতে মৈপাড়া মোহানার আসিয়া থাকে। এই নদীমুখে মৈপাড়া নামে একটা ক্ষুদ্র দ্বীপও আছে। অক্ষা° ২০°৪১'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭°৩'১৫" পূঃ।

মৈমত (পুঃ) সৌবীরগোজে বর্তমানতঃ মিমততঃ অপত্যঃ ৭ (ফাক্তাভিত্তিমিতাত্যঃ ৭ ফিক্কৌ। পা ৪১১১৫০) সৌবীর

গোত্রীয় মিস্ত্রের অপভ্রাতা। এই অর্থে কিঞ্চিত্রভাও হয়, তাহাতে 'মৈমতারণি' পদ হইয়া থাকে।

মৈমসিংহ, বাঙ্গালার একটি জেলা। [ময়মনসিংহ দেখ।]
মৈরতা, রাজপুতনার মারবার প্রদেশের অন্তর্গত একটি বিভাগ ও নগর। যুদ্ধের সামন্তরাও হুখ এই নগর স্থাপন করেন। পরে তিনি ৩৬০ খানি গ্রাম ও মগরসম্বিত এই বিভাগ বীর পুত্র জয়মলকে দান করিয়া দান। এখানকার রাজ্যেরূপ মৈরতের নামে এসিদ্ধ। মারবার ইতিহাসে ইহাদের বীরবাহিনী প্রমত্ত হইয়াছে। এখানে অনেক মন্দিরাদির নির্মাণ আছে। [মারবার দেখ।]

মৈরব (পুং) মেরুসম্বন্ধীয়।

মৈরবার, মারবার প্রদেশের নামান্তর। [মারবার দেখ।]

মৈরাবণ (পুং) অমরভেদ। মহীরাবণ।

মৈরায় (ক্লী) মারঃ কামঃ জনরতীতি মার-টক্। নিপাত-নাৎ সাধুঃ। যত্ববিশেষ। ধাতকীপুশ, শুড় ও আমানি সংযোগে বে মাদক রস প্রস্তুত হয়, তাহাকে মৈরায় কহে।

“শীঘ্রিকুরগৈঃ পটেকরপটেকরাসবো ভবেৎ।

মৈরায়ঃ ধাতকীপুশ-শুড়ধাতারসংহিতম্ ॥” (মারবকর)

সুক্রত-মতে ইহার গুণ—তীক্ষ্ণ, কষায়, মাদক, অর্শ, কক ও শুশ্রূশক, কৃমি, বেদ ও বায়ুর শান্তিকর এবং শুকপাক।

সুত্র ও আসব প্রস্তুত করিয়া এই হুই প্রকার মত্ত একটি পাত্রে একত্র করিয়া তাহাতে একটু মধু দিলে তাহাকে মৈরায় কহে।

“আসবস্ত সুত্রায়ান্ত বরোরেকত্র তাভ্যনে।

মজানঃ তদ্বিকানোরায়ৈরায়মুতরায়কম্ ॥” (বৃদ্ধশৌনকচঃ)

মত্ত শব্দের পর্যায়—মৈরায়। সুত্রায়ঃ মত্ত মাজকেই মৈরায় বলা যায়। মৈরায় শব্দ সাধারণতঃ ক্লীবলিঙ্গে ব্যবহৃত হয়, কোন কোন স্থলে পুংলিঙ্গে প্রয়োগও আছে।

“তীক্ষ্ণঃ কষায়ো মদকঃ স্তন্যম ককশুশ্রুৎ।

কৃমিমেদোহনিলহরো মৈরায়ো মধুরো শুকঃ ॥”

(সুক্রত স্তত্রাঃ ৪৫ অঃ)

মৈরায়ক (পুং ক্লী) ১ মত্তভেদ। বর্ণসম্বন্ধ জাতিভেদ।

মৈরায়ান্দু (ক্লী) কামিক ভেদ, মৈরায় মত্ত। (চক্রদত্ত)

মৈলন্দ (পুং) ভ্রমর। কোন কোন প্রাণে মৈলন্দ পাঠ দেখা যায়। “শ্রীমদ্রহস্যরূপপাণ্ডিত্যনিঃসরস্বকরসন্দোহা-
বাহনভূক্তিতমোমৈলন্দঃ” (বরকটিকৃত পত্রকৌমুদী)

মৈলসি, পলাকপ্রদেশের মূলতান জেলার একটি তহসীল। ভূপরিমাণ ২০৭৬ বর্গমাইল। এই বিভাগের অধিকাংশস্থানই মকমর সমভূমিতে।

মৈলা (ক্লী) নীলীযুক্ত। (বৈতকনিঃ)

মৈলাপুর, মাজারনগরের উপকণ্ঠস্থিত একটি গওগ্রাম। ব্রটানদাধু সেন্ট থোমাস (St. Thomé) নামানুসারে ইহার নাম সেন্টথোমাস হয়। এক্ষণে উহা মাজারের নীলীযুক্ত। কাহারও মতে ইহাই প্রাচীন মণিপুর।

মৈলাবরমু, মাজারপ্রেসিডেন্সীর ককাজেলার বেজবাড়া তালুকের অন্তর্গত একটি কুসম্পত্তি ও নগর।

মৈবঙ্গ, আসামপ্রদেশের উত্তর-কাছাড় বিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। বরাইল শৈলশ্রেণীর দুইটা শিখরের মধ্যে অবস্থিত। খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতাব্দে কাছাড়ীরাঙ্গণ হিন্দুসংস্রব-প্রভাবে স্পষ্টিত হইয়া এখানে রাজধানী স্থাপন করেন। পরে এই দেশীয় রাজশক্তির অবসান ঘটিলে, মৈবঙ্গনগর প্রদেশের চরমসীমার উপনীত হয়। এক্ষণে উহা জঙ্গলে পরিণত হইয়াছে, কেবল মধ্যে মধ্যে কলভারাবনত বৃক্ষ সকল ও ভগ্ন-প্রায় মন্দিরাদি সেই অতীতকীর্তির স্মৃতি আগাইয়া রাখিয়াছে।

১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে কতকগুলি ধর্মোন্মত্ত কাছাড়ীর দ্বারা এখানে একটি রাজবিদ্রোহ হয়। শত্ৰুদান নামক এক ব্যক্তি বিবিধ রোগ আরোপ্য করিয়া আপনাকে ঈশ্বরপ্রেরিত বলিয়া ঘোষণা করে। মূর্খ জনসাধারণ এই কথায় ও অলৌকিক শক্তিতে মুগ্ধ হইয়া তাহার শিষ্য গ্রহণ করে। মৈবঙ্গে তাহাদের আত্মনা ছিল। এই উচ্চত ধর্মসম্প্রদায় ক্রমশঃ এরূপ ভাববহ হইয়া পড়ে যে, তাহাদের অত্যাচার ও উপদ্রব হইতে পার্শ্ববর্তী গ্রামবাসী জনগণের ধনমান রক্ষা করা এক-রূপ অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছিল। তাহাদের দণ্ডাত্মক দমনার্থে বরং ডেপুটি কমিশনার বাগাহর সদর পুলিশ প্রহরী লইয়া মৈবঙ্গে আগমন করেন। এই সংবাদে বিদ্রোহীদল মৈবঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক, উত্তর-কাছাড়ের বিচোর সদর গুনজোন্-আক্রমণ করে। এখানে পুলিশের সহিত শত্ৰুদানের সহচর-বৃন্দের যুদ্ধ উপস্থিত হয়। যুদ্ধে তিন জন পুলিশ-কর্মচারী নিহত এবং মগর দখলীভূত ও লুণ্ঠিত হইয়াছিল। বিদ্রোহী-দল অতঃপর মৈবঙ্গে প্রত্যাবৃত্ত হইলে, মেজর বইড্ (Major Boyd) সমলে আসিয়া এখানে ছাউনী করেন। পরদিন প্রাতঃকালে ইংরাজ সৈন্য তাহাদের আত্মনা আক্রমণ করে। মূর্খ বিদ্রোহীদের বিশ্বাস ছিল যে, শত্ৰুদান বীর যোগবলে ইংরাজের জলি হাওয়ার উড়াইয়া দিবে; কিন্তু অচিরেই তাহাদের সে ভ্রান্তবিশ্বাস দূরীভূত হইল। উত্তরপক্ষে যোঁরতর সংঘর্ষের পর, কাছাড়ীদিগের বলক্ষর হইতেছে দেখিয়া বিদ্রোহীদল রণে ভগ্ন দিয়া পলায়ন করিল। যুদ্ধকালে মেজর বইড্ আহত হন এবং তাহারই কলে, জনতিকা-ল-

পরেই ধমুঠকারোগে তাঁহার মৃত্যু হয়। শত্ৰুদান প্রথমে লুকাইয়া অব্যাহতি পায়। পরে পুলিশকর্তৃক তাহার আশ্রয়স্থান খেঁজিত হইলে, সে পলাইবার চেষ্টা করে, কিন্তু তখন পদে হারুণ আঘাত লাগিয়া তাহার মৃত্যু ঘটে। তাহার প্রধান অমুচর বা ধর্মগুরু মানসিংহ, তাহাকে এই রাক্ষসেবিতার উৎসাহিত করার, বীণাতরবাসের দণ্ডদেশ প্রাপ্ত হন।

মৈশ্বেয়তত্ত্ব (মী) তত্ত্বাদি বিভিন্ন শব্দসহযোগে প্রস্তুত খাণ্ডদ্বয় বিশেষ।

মৈসরম, নিজামরাজ্যের হারদরাবাদ তালুকের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। হারদরাবাদ নগর হইতে ৫ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে নিজামের পদাতিক সেনাদলের একটি ছাউনী আছে। এইস্থানে পূর্বে মহানৃশংসালী মহিয়ারাম নগরী বিস্তারিত ছিল। প্রাচীন হিন্দুমন্দিরের ধ্বংসাবশেষসমূহ আজিও সেই অতীত স্থতির মহিমা জাগন করিতেছে। মোগলসম্রাট অরঙ্গজেব গোলকোণ্ডা অধিকারের পর, এখানকার হিন্দুকীর্তি নষ্ট করেন এবং সর্কাপেক্ষা স্তূপসংখ্যার ধ্বংসাবশেষ হইতে তিনি একটি মসজিদ নির্মাণ করাইয়া দেন। হারদরাবাদের মসজিদে এখানকার হিন্দুকীর্তির নিদর্শন পাওয়া যায়।

মৈশ্বেয়, মহিষের শব্দের অপভ্রংশ। [মহিষের দেখ]

মৈশ্বেয়তত্ত্ব, ভৌতিক ক্রিয়াস্বরূপ ব্যাপারদুটানুভব। কোন ব্যক্তি অপর এক ব্যক্তির শরীর স্পর্শ করিয়া, অথবা তাহাতে হাত বুলাইয়া, বা অঙ্গুলিসঞ্চালন দ্বারা তাহার চিত্তকে স্বীয় একাগ্রচিত্তের অনুরূপ বা বাস্তবত্বের অনুরূপ করিতে সমর্থ হয়; যে শাস্ত্রদ্বারা এই কার্য সাধিত হয়, তাহার নাম মৈশ্বেয়তত্ত্ব (Mesmerism)। উহা জীবদেহস্থ চৌম্বিক-প্রবাহের (Animal magnetism) সংকর্ষণবিকর্ষণরূপ ব্যাপার মাত্র। প্রসিদ্ধ কনাসী বৈজ্ঞানিক ও চিকিৎসক ফ্রেডারিক এন্টন মেস্মের এই অভিজ্ঞানত্বের আবিষ্কার; এই জন্ত তাহারই নামানুসারে এই অভিনবত্বের “মৈশ্বেয়তত্ত্ব” নামকরণ করা হইয়াছে।

কি বৈজ্ঞানিক শক্তিবলে, আত্মবিস্তাররূপ এই চিত্তবিকৃতি ও বাহ্যসংজ্ঞাবিলোপ ঘটে এবং শারীরতত্ত্ব (Physiological), নিদানশাস্ত্র (Pathological) ও আত্মবিজ্ঞান (Psychological) তত্ত্বের নিদানভূত যে মেস্মেরিক ব্যাপার প্রত্যক্ষীভূত হয়, তাহার প্রকৃত কারণ নির্দেশের আজিও সময় উপস্থিত হয় নাই। বারো ইটক, ইহা দ্বারা মনুষ্যদেহে ঘটিত এরূপ একটি ধারাবাহিক তত্ত্বের অবতারণা করা বাইতে পারে যে তদ্বারা স্বভাবতঃই কৌতুহল উদ্দীপ্ত হইয়া থাকে।

এই নবোদ্ভূত তত্ত্বশাস্ত্র যে কেবল বৈজ্ঞানিকপ্রবর মেস্মেরের অভ্যাসের পর হইতে জগতে ব্যাপ্ত হইয়াছে তাহা নহে; তবে এইমাত্র বলা বাইতে পারে যে, উক্ত ডাক্তার এই নবীন ভাষিক-ব্যাপারের প্রকৃতিগত সামঞ্জস্য নির্ণয় করিয়া একটি ধারাবাহিক ইতিবৃত্ত প্রকটন করিয়াছেন। তিনি দার্শনিকের দ্বারা জলদগন্তীর নিনাদে বলিয়াছেন যে, ইহা মূলতঃ একটি বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব, তিনি স্বীয় অমূল্যসিদ্ধিকালে বহুপরিশ্রমের পর এই তত্ত্ববিকাশে সমর্থ হইয়াছিলেন।

তিনি তাহার উদ্ভাবিত এই ভৌতিক ব্যাপারের নিদান স্বরূপ একটি কালমিক প্রতিনিধি (agent) বা জন্ত-পদার্থ স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। তৎপরে সেই সর্বব্যাপী প্রতিনিধিশক্তিকে মূল উপাদান করিয়া তিনি বর্ণোদ্ভূত বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের এইরূপ একটি সুকৃতিত্ব স্থাপন করিয়াছেন; তিনি বলেন,—“জীবদেহগত চুম্বকাকর্ষণশক্তি সমগ্র জগতে রসাকারে ব্যাপ্ত আছে। নতঃহু গ্ৰহনকক্রাদি, পৃথিবী এবং জীবজগতের পরস্পরের মধ্যে একটি আন্তর্জাতিক প্রভাব (Mutual influence) বিস্তারিত রাখিবার জন্য ঐ শক্তিতরঙ্গ সহযোগিতা (Medium) করিয়া থাকে। এই শ্রোত অবিরামগতিতে প্রভাবিত হইতেছে, কখনও তাহা রোধ হয় না; হুতরাং সে শক্তিপ্রবাহের হ্রাসের পর, পুনরুৎপত্তির সম্ভাবনা নাই। ইহা এরূপ হুমুতম যে, জগতের হুমুদপি হুমু কোন বস্তুই সহিত ইহার তুলনা হয় না; কিন্তু ইহা প্রবাহ-প্রকৃতি মাত্রেরই আকার ধারণ, বিবর্জন ও সংবহন (receiving, propagating, communicating all the impressions of motion) করিতে সমর্থ, ইহারও জুরার ভাঁটা বা স্থানবৃত্তি আছে (Susceptible of flux and reflux)।

জীবদেহে মাত্রই এই প্রতিনিধিকশক্তিস্রোতের কার্যকারণ সম্বন্ধাধীন অর্থাৎ ইহার কার্যকল উপলব্ধি করিতে সমর্থ। জীবদেহের দায়ুমূলে (into the substance of the nerves) যতঃই উদ্ভিক্ত হইয়া ইহা অবিলম্বে দায়ুমণ্ডলকে আক্রমণ করে, অর্থাৎ সমগ্র দায়ুমণ্ডলে ছড়াইয়া পড়ে।

বিশেষ পরীক্ষা দ্বারা অবগত হওয়া গিয়াছে যে, মনুষ্য-শরীরের এই শক্তিপ্রবাহ চুম্বকের অনুরূপ গুণবিশিষ্টই হইয়া থাকে। এবং ইহার মধ্যগত পরস্পর বিভিন্ন ও সম্পূর্ণ গুণক প্রকৃতির শক্তিপরস্পরায় প্রতি অধ্বাবন করিলে, স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, যেন দুইটি বিশিষ্ট কেন্দ্র হইতেই এরূপ বিভিন্ন ভাবাপন্ন স্রোতঃ প্রতিনিয়ত পরিচালিত হইতেছে। এই জৈবিক চুম্বকশক্তির কার্য ও গুণ, সজীব ও নিজীব পদার্থমাত্রেরই, এক হইতে অপরদেহে সঞ্চারিত করা যায়।

এই আকর্ষণ দূরবর্তী হইলেও সম-প্রবহ অর্থাৎ বস্তুদ্বয় পরস্পরের বহুদূরগত হইলেও তাহাদের মধ্যে একটি আন্তরিক আকর্ষণিক্রিয়া বিদ্যমান থাকে, তৎকর্ত্ত তদ্ব্যবহারের মধ্যে কার্য্য কারণ সন্ধের দ্বিতীয় রক্ষার নিমিত্ত কোন মাধ্যমিক স্রষ্ট্রের সাচায়া (intermediate body) আবশ্যক করে না। ইচ্ছা করিলে, ইহা দর্পণে প্রতিফলিত ও পরিবর্তিত করা বাইতে পারে। সঞ্চয়ন, কেন্দ্রাভিকূকন, বিক্ষারণ, প্রসারণ, সঞ্চালন ও শব্দাতিবর্জন প্রকৃতি গুণ ইহাতে আরোপ করিলেও কোন দোষ হয় না।^{১০} যদিও এই রসতরঙ্গ সমগ্রজগতে ব্যাপিয়া রহিয়াছে, তথাপি সুকর্কণে বলা বাইতে পারে যে, সর্গস্রষ্ট্রের ইহাও সমান প্রভাব নাই, অর্থাৎ জৈবিক চুম্বকশক্তির দ্রাসবৃত্তি আছে। এমন কতকগুলি বস্তু সংখ্যক পদার্থ বা জীব আছে, বাহারা একরূপ বিপরীত গুণবিশিষ্ট যে, তাহাদের উপস্থিতি বাত্রেই, অপর ব্যক্তির উপর বিস্তৃত চৈতন্যপহারিকা মেস্মেরিক শক্তির অপনোদন হয়। এই জৈবিক চুম্বকশক্তি অতিশয় দারবিদ্য দৌর্লভ্যাদি রোগ এবং মধ্যমতাবে অভ্যন্তর রোগ আরোগ্য করিতে সমর্থ। ইহাতে ঔষধসমূহের ক্রিয়া-শক্তি পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। বাস্তবিক বিবরণে ইহা একরূপ কার্য্যকারী হয় যে, চিকিৎসক বিনা আয়ালে রোগ দূরীকরণে সমর্থ হন। এমন কি, ইহার দ্বারা তিনি মনুষ্যসাধারণের শাস্তা, অভিজ্ঞাটিল রোগসমূহেরও উৎপত্তি ও পরিবর্তনের কারণ এবং রোগের প্রকৃতি অবগত হইতে পারেন। এইরূপে রোগের লক্ষণাদি পরীক্ষা করিয়া তিনি সহজেই রোগের বৃত্তি দ্রাস করিয়া রোগোপশমে সক্ষম হন। তাঁহার রোগীকে কখনও কোনও সময়ে প্রাণনাশকর মহাবিপদে, অথবা কষ্টপ্রদ

কার্য্যকলের বশীভূত হইতে হয় না। রোগীর বসন্তজন্য, শারীরিক তাপ এবং জী বা পুরুষত্ব সন্ধে কোনরূপ বিচার নিম্নরোজন। এক কথায়, এই জৈবিক চুম্বকশক্তি জাগতিক বদলনরূপে মনুষ্যজাতির রোগারোগা ও রক্ষাবিবরণে নিয়ন্ত্রিত একটি সর্গজনীন জীবশক্তির সঞ্চায় করিয়া দিতেছে।†

ডাঃ মেস্মের চুম্বক-শক্তি সঞ্চালনপ্রভাবে ব্যক্তিবর্গকে যে উপায়ে তৎকর্ত্তির বশীভূত (magnetised) করিতেম, তদ্বিবরণ অতীব বিস্ময়কর। তাহার বহির্জগতীয় যে সকল গৃহে ব্যক্তিবর্গ চিকিৎসার্থ সমবেত হইত, সেই গৃহসমূহের মধ্যস্থলে, ১ বা ১½ ফুট উচ্চ, ওক কাঠ নির্মিত একটি গোলাকার পাত্র বসান থাকিত। ঐ পাত্র মধ্যে কাচচূর্ণ, লৌহচূর্ণ ও চুম্বক-যুক্ত জল-(magnetised water) পূর্ণ বোতল তরে তরে (symmetrically) স্থাপন করিয়া একটি চাকনি দ্বারা ঐ পাত্রটির সুখে বা উপরে ঢাকা দেওয়া হয়। ঐ চাকনির উপরের অংশে ছিদ্র মধ্যে বিভিন্ন দৈর্ঘ্যের এক একটি মনুষ্য লৌহ-দণ্ড বসান থাকে। দণ্ডগুলির মাথা বাকান এবং ইচ্ছা মত উহা উঠাইয়া লইতে পারা যায়। ঐ কাঠপাত্র ‘বাকেট (baquet) বা ম্যাগনেটিক টব’ নামে পরিচিত।

ঐ পাত্রের চারিদিকে রোগীদিগকে প্রতীকর্ষকভাবে পর পর দাঁড় করাইয়া তাহাদের প্রত্যেকের হস্তে এক একটি লৌহদণ্ড দিয়া তদগ্রভাগ রোগদানে সংলগ্ন করিতে হয়। ঐ সময়ে একটি দক্ষিণাঙ্গ রোগীমণ্ডলীকে ঘেরিয়া অথবা পরস্পরের বৃদ্ধাঙ্গুলী ধৃত করিয়া পরস্পরকে স্পৃশ্যলাব্ধ করিয়া রাখা আবশ্যক। যখন রোগী এইরূপ স্পৃশ্যে আবদ্ধ থাকে তখন গৃহ মধ্যে পিরনোপার্ট সহযোগে সংগীতাদি আরম্ভ হয়। শক্তিসঞ্চালক (magnetiser) ১০১২ ইঞ্চি লম্বা একটি স্তম্ভাঙ্গ ও মনুষ্য লৌহদণ্ড তন্তে লটরা তথায় দণ্ডারমান থাকে।

ঐ বাকেটের গহ্বর আকর্ষণী শক্তিতে (magnetic virtues) পূর্ণ। ইহার অভ্যন্তর তাপ একরূপভাবে সঞ্চালন আছে যে, অনায়াসে এই শক্তিতরঙ্গ (magnetic fluid) তদ্রূপে সঞ্চিত হইতে পারে। দণ্ডগুলি বিভিন্ন পরীরে পাত্রস্থ শক্তিপুঞ্জের প্রবাহ-প্রস্থানের পরিচালক (conductors); রোগীর বেটনীরম্ম বা বৃদ্ধাঙ্গুলী-স্পৃশ্যে সঞ্চালিত শক্তিতরঙ্গের কার্য্যকল বৃদ্ধির উপায় মাত্র। শক্তি-সঞ্চালক পূর্ণ হইতেই বীর বাহাব্যবহকে আকর্ষণী-শক্তিতরঙ্গ দ্বারা সঞ্চায়িত (charged) করিয়া রাখিবেন। বাদক বসন্তে সঙ্গীতের সুকৌশল প্রদর্শন করি-

* M. Mesmer কৃত *Mémoire sur la Découverte du Magnétisme Animal* (Paris. 1779. p. 74.) গ্রন্থে ইহার নিম্নলিখিত বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা অভিশপ্ত কটিন। বালালার ব্যবস্থাপনা প্রতিপক্ষের ব্যবহার না থাকায়, সেই স্থানের তাৎ ও তথ্য সহজবোধ্য ইংরাজী অনুবাদ হইতে উদ্ধৃত করিতে বাধ্য হইলাম:—“The action and the virtues of animal magnetism may be communicated from one body to other bodies, animate or inanimate. This action takes place at a remote distance without the aid of any intermediate body; it is increased, reflected by mirrors; communicated, propagated, augmented by sound; its virtues may be accumulated, concentrated, transported. Although this fluid is universal, all animal bodies are not equally susceptible of it; there are even some, though a very small number, which have properties so opposite, that their very presence destroys all the effects of this fluid on other bodies.”

† Eng. Cyclo. Art & Sc. vol. III. p. 584.

বেশী, সুরোপ্তির সঙ্গে সঙ্গে ততই শক্তির আধিক্য ও বৃদ্ধি হইবে এবং শব্দ-প্রবাহোদ্ভিত বায়ুগর্ভস্থ সেই শক্তিকে রোগীর শরীরে সঞ্চালিত করিবে। এই বাত্বোত্তমের উদ্দেশ্য রোগী-দিগের চিত্ত একাগ্রকরণ, অথবা তাহাদের নিশ্চল শাস্তমুষ্টি ধারণের অত্যন্ত উপায় মাত্র; তাহারা সঙ্গীতের সুমধুর তানে চিত্তহারা হইয়া ধীরে ধীরে আকর্ষণী শক্তির ক্রিয়াকলতাঙ্গী হইবার উপযুক্ত হয়। শক্তি-সঞ্চালকের হস্তে বেদন্তু থাকে, তদ্বারা তাহার শরীর নির্গত শক্তিতরঙ্গ এককেন্দ্রীভূত করা হয় এবং তাহাতেই ঐ চৌম্বিক শক্তির প্রভাব বৃদ্ধি পড়ে।

এইরূপে বাকেরটার চারিধারে বিভিন্ন শ্রেণীতে দণ্ডারমান বহুসংখ্যক ব্যক্তি এককালে আকর্ষণী শক্তি-প্রভাব লাভ করিয়া থাকে। বক্র লোহণ্ড সন্মুখের মধ্যে প্রবাহিত টবের চূষক শক্তি; দেহবেষ্টনী রক্তের সঞ্চরণপ্রভাব; অসুঃ-শৃঙ্খল (বদ্ধারা একের শরীর হইতে তাহার পার্শ্ববর্তী শরীরে শক্তি সঞ্চালিত হয়); বাত্বোত্তমের মনোহারী শব্দোচ্চারণ এসকল বায়ুর সহিত চূষকীয় শক্তির সংমিশ্রণ; রোগীর সুখমণ্ডল, মস্তকোপরি, মস্তকের পশ্চাদেশ, রোগস্থান ও সর্গাধারবে শক্তি সঞ্চালকের দণ্ড বা অঙ্গুলি-সম্মুখ ও কেন্দ্রাতিমুখ-দৃষ্টি (always observing at the direction of the poles); শক্তি-সঞ্চালকের তীব্র কটাক্ষ, প্রভৃতি মনুষ্যদেহে চূষকীয় শক্তি প্রবহনের প্রকৃষ্ট উপায়। এতদ্ভিন্ন কটিপার্শ্ব (hypochondria) ও উদর-দেশে অঙ্গুলি বা হস্ত দ্বারা চাপ অথবা সূক্ষ্ম স্পর্শ প্রদান করিলে মৈশ্বেরিক-শক্তির সঞ্চারণ হয়। কখন বহুক্ষণ পরে, কখন বা ৫৭ ঘণ্টা পরেও ঐ শক্তির আবেশ অনুভব করা যায়।

- রোগী বা পাত্রাবিশেষকে (Patients) মৈশ্বেরিক প্রক্রিয়াধীন করিবার পর, তাহার দেহে ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় ভিন্ন ভিন্ন ভাব সমুৎপাদিত হইতে থাকে। কতকগুলি ধীর ও শান্তভাবে মৈশ্বেরিক-প্রভাব সহ করে, অপর কালে, বুধু ফেলে, অঙ্গ বেদনা এবং স্থানিক বা সর্গাধারী উত্তাপ অনুভব করে, এবং শব্দও নির্গত হইতে দেখা যায়। কেহ বিচলিত (agitated), কেহবা আক্ষেপ দ্বারা প্রতীহত (tormented by convulsions) হইয়া পড়ে। শক্তি-সঞ্চালনকালে অধিকাংশ ব্যক্তিরই (patient-) বে আক্ষেপ উপস্থিত হয়, সময় সময় তাহা দীর্ঘ-কালস্থায়ী ও অধিক প্রবল হইয়া থাকে। কখন কখন হস্ত-পদাদির বা সমস্ত শরীরের অনিয়মিত উর্দ্ধাধঃক্ষেপ (precipitations involuntary motions) হয়। কণ্ঠনালীর সঙ্কোচন বা তাহাতে রক্তরোধ ঘটে, উদরোচ্চ (Epigastrium) ও উপপট্ঠক প্রদেশে নেচে নেচে উঠে (leaping motions); চক্ষুর্জ্যোতি ঘোলা ও বিভ্রম-দৃষ্টি; অত্যাৎকট

চীৎকার, অশ্রুপাত, কোঁপানি (sobbing) ও হাসিতরঙ্গ সমুৎপিত হইতে দেখা যায়। কখন কখন এই বায়ুপার-সাধ্য অবস্থার সংঘটিত হইবার অব্যবহিত পূর্বে বা পরে চিত্ত-বিপদার সন্মুখিত হয়। ঐ সময়ে শোকদুঃখ, উন্নাদ-আমোদ-চিত্তবৃত্তির অবনতি (depressions) এবং সময় সময় মোহ, আলস্য ও নিদ্রা-ভাব (drowsiness) আসিয়া উপস্থিত হইয়া থাকে। অশ্রুতপূর্ব শব্দমাত্রেরই আকর্ষণে শরীর কম্পিত বা রোমাঞ্চিত, এমন কি, পিরানোপোর্ট বস্ত্রের বাতীগীতির সুললিত তানের বিরাম, বিসদৃশ-স্বরোচ্চারণ, অথবা মাত্রা-বিস্তারের বৈপরীত্য ঘটিলে রোগীর আক্ষেপের গতি অপেক্ষাকৃত প্রবল হয় এবং পুনঃ পুনঃ উদ্দীপ্ত হইয়া বেন সজীবতা-প্রাপ্ত হইতেছে বলিয়া অনুমান হয়।

পাত্রের (patients) এই আক্ষেপাবস্থা পর্যালোচনা করিলে চমৎকৃত হইতে হয়, যিনি না দেখিয়াছেন, তিনি কখনই তাহার প্রকৃতি অনুভব করিতে সমর্থ নহেন। এক-দিকে রোগী বা পাত্র যেরূপ আক্ষেপ দ্বারা বিচলিত, অপরদিকে আবার তাহারা তেমনই শান্তিভূখে নিজের কোমল জোড়া-প্রিত বলিয়া বোধ হয়। এই দুইটা ভাব সামঞ্জস্য বিচার করিলে কৌতূহল জন্মে। একদিকে আক্ষেপে অস্তিত্বতা যেরূপ বেদনাদায়ক, অপর দিকে পাত্র নিজের তান ওজুপই সুখৈবগোর ভাব-দোষ্যতক। দুইটিনা বিশেষের পুনঃ পুনঃ আবর্তন এবং সমবেদনা বিশেষ আশ্চর্য জনক। কখন কখন রোগীদিগকে (patients) পরস্পর পরস্পরের অভিমুখে দোড়িয়া বাহতে, তাড়াহুড়া করিতে, হাতপরিহাস করিতে, স্বদেহ-বচনে বাক্যালাপ করিতে ও পরস্পরে পরস্পরের রোগবস্ত্রণ (crises) নাশ করিতে চেষ্টা পায়। এই সকল কার্যপরস্পরা শক্তিসঞ্চালকের প্রভাবট নিশ্চিত হইয়া থাকে। পাত্রের অধোরাবস্থা বা মস্তকের ক্ষুণ্ণতা যেরূপই হউক না কেন, শক্তি-সঞ্চালকের আদেশ, সুখভঙ্গী বা হস্তপদাদির হাবভাব লক্ষ্য করিয়া, তদনুসারে সেই শক্তিমান পাত্র ধীর চিত্তের বিভিন্ন অবস্থার বিকাশ করিয়া থাকে।

মৈশ্বের উদ্ভাবিত এই ভবের বাণার্থী বীমাঙ্গার নিমিত্ত করাসী গবর্মেণ্ট কর্তৃক M. Baily, Lavoisier, Franklin প্রভৃতি কএকজন মনীষী নিযুক্ত হন। তাহাদের কমিসনে প্রকাশ,—“তথাকথিত মিথ্যা প্রাতিনিধিক শক্তি প্রকৃত ও প্রচলিত চূষকশক্তি নহে। তাহার অত্যাৎকট শক্তিকুণ্ডের বলাবল সূচিকা (needle) ও ইলেক্ট্রোমিটার (Electrometer) দ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, তদ্ব্যতীত চৌম্বিকশক্তি বা তড়িৎশক্তির আধো অস্তিত্ব নাই। ইহা মানবেজ্ঞির, বা

সামান্যিক, অথবা বাহ্যিক-প্রক্রিয়ার অতীত। তবে তাহার যে শক্তি-সঞ্চালনরূপ ব্যাপক-ব্যাপারের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, তাহা সম্ভবতঃ তাহার অকস্মিকভাবেই সম্পাদিত করিয়া থাকেন। তাহার প্রকৃত তত্ত্বসম্বন্ধেই পরাধীন। যদিও এই বিশ্বাসের ফলে, কোন কোন রোগিকে আরোগ্য লাভ করিতে দেখা যায়, তথাপি ইহা বিপদ বা বড়ো শূন্য নহে; যেহেতু আক্ষেপের অধিকাংশই দুর্ভাগ্যবশতী ও পুরুষমাত্রই মানসিক দৌলগ্যাহেতু অনেক সময়েই কুল প্রাপ্ত হন।” তাহার আরও বলেন যে, ‘and finally, that there were parts of the operations of magnetising which might readily be turned, to vicious purposes, and that immoral practices had already actually grown out of them.’

ডাঃ ফ্রাঙ্কলিন প্রভৃতি উক্ত রিপোর্টে এইরূপ নিম্নাবগ করিলেও, ঐ নূতন প্রচার বিলোপ ঘটে নাই। তাহার তৎপরিবর্তীকালে লিখিত বিবরণীতে প্রকাশ যে, ডাঃ মেস্মেরের উদ্ভাবিত রোগারোগ্য পদ্ধতি সকলেই বিশ্বাস করিয়াছেন। দেশবাসীর আহার উক্ত সম্প্রদায় দিন দিন পুষ্ট হইতেছে এবং যিঃ মেস্মের বরং বহু অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন।

এই মৈশ্বেয়তত্ত্ব প্রথমে ইংলণ্ডে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই। তৎকাল চিকিৎসক-সমাজে ইহা প্রথমে একটা ভয়ের কারণ বলিয়াই পরিগৃহীত হইয়াছিল। অবশেষে ডাঃ পার্কিন্স একটা ‘মেটালিক ট্রাক্টর’ প্রস্তুত করিয়া স্বতন্ত্র উপায়ে গৈবিক আকর্ষণী শক্তি সঞ্চয়ের উপায় উদ্ভাবন করেন। ঐ বস্তু সাহায্যে তিনি প্রায় আড়াই শত মনুষ্য ও জীবদেহ পরীক্ষা করিয়া সফলকাম হইয়াছিলেন। পরে তিনি রোগারোগ্য বিষয়ে ঐ বস্তুর উপকারিতা লিপিবদ্ধ করিয়া—‘The Efficacy of Perkins's Patent Metallic Tractors in various Diseases of Human Body and Animals; exemplified by two hundred and fifty cases from the first literary characters of Europe and America, with a Preliminary Discourse in Refutation of the Objections made by Interest and Prejudice to the Metallic Practice’—নামে একটা বিস্তৃত প্রবন্ধ রচনা করেন। তৎপরে বাণ-নিবাসী ডাঃ উইলিয়াম ফলকনার ও ডাঃ হেগার্ড তাহার প্রতিপোধকতা করিয়া উক্ত তত্ত্ববিশ্বাসের পক্ষে সহায়তা করেন।

ডাঃ মেস্মেরের মৃত্যুর পর অনেক বৈজ্ঞানিক ও চিকিৎসক-প্রবর গৈবিক চূষকাকর্ষণী শক্তির পরিবৃদ্ধি ও বিস্তার বিষয়ে মনোনিবেশ করেন এবং খ্যাতনামা শারীরতত্ত্ববিদগণ বিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা ইহার রোগোপশমকারিশক্তির (curative agent) পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

Mr. Richard Cheuevix, Dr. Elliotson, Baron Dupotet, Mr. Herbert Mayo, Rev. chauncy Hare Townsend, M. La Fontaine, Mr. Braid, Miss Martineau, Dr. Gregory প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক, সামান্যিক ও প্রবন্ধলেখকের যন্ত্রে এই নব্যবিজ্ঞান তত্ত্বের প্রাধান্য বীকৃত হয়।

গৈবিক চূষকশক্তি-প্রভাবে মনুষ্যদেহে যে বিভিন্ন প্রকার ব্যাপার সাধিত হয় এবং সেই ব্যাপার সংঘটনের জন্ত যে বিভিন্ন উপায় অবলম্বিত ও আবিষ্কৃত হইয়াছে, একমাত্র মেস্মের ও তাহার সুযোগ মহাদেশস্থ শিশুসম্প্রদায় তাহার উন্নতিসাধন দ্বারা কাগ্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। যে ব্যক্তিকে মেস্মেরিক-ব্যাপারের অধীনে আনিতে হইবে, তাহাকে সন্মুখে দাঁড় করাইয়া, ইহারা গৃহস্থিত সেই চূষকশক্তি পূর্ণ পাত্রটী স্পর্শ ব্যতিরেকে তাহার মস্তকদেশ হইতে পদপ্রান্ত পর্যন্ত হস্তচালনা (অঙ্গুলি সহিত হস্তের কপাল হইতে ক্রমশঃ নামাটী পদতল পদান্ত্র আনয়ন) করিতেন। এইরূপে পুনঃ পুনঃ হস্তাবতরণ করিলে সেই ব্যক্তি ছুই বা তিন মিনিট হইতে অল্প বস্তুর মধ্যে স্পন্দহীন হইয়া মেস্মেরিক শক্তির অধীন হয়। প্রক্রিয়াকারক (mesmeriser) সকল সময়েই ঐ পাত্রের (patient) চক্ষুর উপরে আপন চক্ষুদ্বয় স্থির রাখিয়া চাহিয়া থাকিবেন। সকলেই যে এই প্রক্রিয়া দ্বারা অতিভূত হইবে, এরূপ আশা করা যায় না। বাহাকে অল্প বস্তু চোঁটা করিয়াও সফল হইতে পারিবে না, তাহাকে পরিত্যাগ করাই বিধেয়। মেস্মেরের মতানুসারে এক ব্যক্তিকে, তাহার শক্তিতত্ত্বের অধীনে আনিতে ছুই জনের প্রয়োজন হয়, কিন্তু ডাঃ ব্রেড্‌ বীর অনুসন্ধিৎসার ফলে আবিষ্কার করিয়াছেন যে, মেস্মেরিক-ব্যাপারের পুষ্টিসাধন বা তাহার কার্য-সাক্ষ্য নিম্পাদনের জন্ত দুই জনের আবশ্যিকতা নাই। চিত্ত একাগ্র করিবার জন্ত বস্তুরূপের উপর স্থিরদৃষ্টি রাখিলেই ঐ ব্যক্তির উপর শক্তি-সঞ্চালন পক্ষে বথেষ্ট হয়। যোগাত্ম্যাসী চিত্তবৃত্তিনিরোধরূপ ব্যাপারের একাগ্রচিত্ততার অমূল্য—ব্রেড্‌ সাহেবের হস্তবৃত্তিতে দৃষ্টি-সংক্রান্তরূপ যোগব্যাপার হিপনটিজম্ (Hypnotism) নামে অভিহিত হইয়াছে।

স্বাভাবিক দৌলগ্যাবিশিষ্ট ব্যক্তিকে স্থিরদৃষ্টি বা শক্তি-সঞ্চালন (Passes or fixed attention) ব্যাপারের অধীন করিলে বিভিন্ন কল দেখিতে পাওয়া যায়। এই বিভিন্ন অবস্থা সংক্ষেপে প্রসিদ্ধ অর্থগ লেখক Kluge নিম্নলিখিত কএকটা ক্রম-নির্দেশ করিয়াছেন।

১ জাগ্রতাবস্থা (waking)—জ্ঞান ও পক্ষেত্রের করণশক্তি পূর্ণরূপে বর্তমান থাকে। পাত্র সকল বিষয়েই ধারণকম

(senses still retain their usual power and susceptibility) থাকে।

২ অর্ধজাগ্রতাবস্থা (half-sleep বা imperfect crisis)—ইঞ্জিনিয়ার কার্যকারী অবস্থার সমভাবে বিস্তারিত থাকে, কেবলমাত্র দৃষ্টিবিস্তার ঘটে। চক্ষুর একাগ্রচিত্তের অনুবলে যে জ্ঞান বিশেষে বিস্তৃত থাকে, তাহা হইতে লক্ষ্য ভ্রষ্ট হইয়া পড়ে।

৩ শক্তিক-নিদ্রা (magnetic বা mesmeric sleep) ইঞ্জিনিয়ার বা যন্ত্রকার্যে অক্ষম হইয়া থাকে। পাত্রেস অবস্থা স্পন্দনহীন, সংজ্ঞাহীন ও লজ্জা।

৪ বস-নকরাবস্থা (Perfect crisis or simple somnambulism)—এই অবস্থার যোগী ভিতরে ভিতরে জাগ্রত (wake within himself) থাকে এবং ঘরে ঘরে তাহার সংজ্ঞা প্রত্যাহৃত হয়। তাহার এই অবস্থা নিশ্চিতও নহে, জাগ্রিতও নহে; বরং এতদ্ব্যতিরিক্ত মধ্যবর্তী কোন অবস্থা বলা বাইতে পারে।

৫ তীক্ষ্ণ বা নির্মল-দৃষ্টি (lucid visions)—এই অবস্থার যোগী স্বীয় শরীরগত আন্তরিক ও মানসিক ব্যবহার বিবরণের সম্যক জ্ঞানলাভ এবং রোগ-প্রকৃতির অবশ্যজ্ঞা স্বাভাবিক পরিণতির সঠিক লক্ষণ নির্ণয় করিতে এবং রোগনির্ণয়ের সঙ্গে সঙ্গে সে উপযুক্ত-রোগনাশক ঔষধসমূহ নির্দেশ করিয়া দিতে সমর্থ হয়। এই সময়ে তাহার অবস্থা কতকটা বোগ-সমাপ্তির জ্ঞান হইয়া থাকে। তখন সে তাহার সঞ্চিত মেসেরিক সম্বন্ধে একজন অবস্থানশীল ব্যক্তি মাত্রেসেরই জ্ঞান-নিহিত ওচ্ছন্নতম ভাবনামূহ উদ্বোধন করিয়া দিতে পারে। পাত্রেস এই অতীন্দ্রিয়পদার্থদর্শনপর অবস্থাকে করাসী ভাষায় Clairvoyance ও জার্মান ভাষায় Hallsehen বলে।

৬ যুক্তযোগ দৃষ্টি (Universal lucidity)—ইহাতে পাত্রেস চূর্ণদর্শিতা অনেক পরিমাণে পরিবর্তিত হইয়া থাকে, তাহার সে নিকট বা দূরবর্তিত বস্তুমাত্রেসই আন্তর্পৃথিবীক বিবরণ বলিতে সমর্থ হয়। জার্মান ভাষায় এই অবস্থাকে Allgemeine Klarheit বলে।

মৈশ্বেসেরবিভাবিদ্গণ (Mesmerists) উপরোক্ত ছয়টি ক্রম-নির্দেশ করিলেও শক্তিসংকালক বা মেসেরাটিকার প্রণীত অনেকই শেষোক্ত দুইটি বোগভাবের কার্যকারিতা স্বীকার করিতে সন্মত নহেন; কিন্তু জৈবিক শক্তিবিশিষ্ট খাদ্যাদীমা পণ্ডিতমণ্ডলী এ বিবরণের সমর্থন করিয়া অনেক উদাহরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। Dr. Elliotson, Mr. Braid, Mr. James Simpson প্রভৃতি বন্যবিগণ এই মেসেরিকতত্ত্বের

সহিত শিরোমিতিবিভার (Phrenology) একটি অত্যন্তব্য সাধারণতঃ নির্ণয় করিয়াছেন। তাহাদের মতে,—পাত্রেস এই-রূপ জাগ্রতনিদ্রাবস্থার সঞ্চিত যে যে অংশ (phrenological organs) মেসেরাইজার স্পর্শ করেন, সেই মুহূর্তেই পাত্রেস সুখ হইতে তৎ জ্ঞানবোধের কার্য বিকাশ হইয়া থাকে; যেমন তাহা হানে হাত দিলে বাক্যকৃষ্টি, বাকিণা (benevolence) হানে স্পর্শ করিলে দয়াভাবের সূক্ষ্মবৃত্তি, ইত্যাদি।

৫৪ ও ৬৪ ক্রমসংখ্যার ব্যাপার সম্বন্ধে বর্তমান মেসেরাই-জাগরণ আবাহিত হইলেও উহার কার্যকারিতা উপলব্ধি করিয়া এবং পরীক্ষা দ্বারা উহার ভিত্তি সুদৃঢ় করিয়া ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে ১লা সেপ্টেম্বর Lancet নামক পত্রিকায় Mr. Wakley ও ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা আগষ্ট Sir John Forbes বহু বর্ষক সম্বন্ধে এলেনিস্ নামক জটিল করাসী বালকের উপর অতীন্দ্রিয়পদার্থদর্শন (Clairvoyance) শক্তির প্রভাব পরীক্ষা করেন। শক্ত্যাবলী অবস্থার বালকের যে অত্যন্ত মানসিক প্রভাব সূক্ষ্মপাতিত হইয়াছিল, স্বাভাবিক চৈতন্যমাত্রের পর, বালক সেই দৃষ্টিশক্তির অসাধারণ প্রভাব সাধারণে জ্ঞাপন করিতে সমর্থ হন নাই।

জার্মানির বিখ্যাত রাসায়নিক M. Richenbach তৈবিক চূর্ণকশক্তিযুক্ত ব্যাপারসমূহের একটি নূতনতর বৈজ্ঞানিক তত্ত্বভিত্তি প্রদর্শন করেন। তাহার বিশ্বাস, এই সাধন-ব্যাপারে তিনি মেসের প্রবর্তিত পদ্ধতির অতিরিক্ত একটি স্বাভাবিক শক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। উহা odyle বা od force নামে প্রসিদ্ধ হয়। তাহার এই নব্যত্বাধিত তত্ত্বের মূল-প্রকৃতি বীমাংসিত বা হওয়ার এবং শক্তিসংকালনের কারণরূপে অপর বস্তুর সাহায্য গ্রহণ করিতে বাধ্য হওয়ার সাধারণতঃ উহার মৌলিক স্বীকার করেন নাই।

ইহার পরে Electro-biology নামের এই প্রণীতির আর একটি অভিনব প্রকার উদ্ভব হয়। ইহাতে পাত্রেসে হস্তাঙ্গুলী দ্বারা একটি সুত্রের প্রতি দ্বি-দৃষ্টি রাখিতে আদেশ দেওয়া হয়। কিছুকণ এইরূপে দৃষ্টিসংবৃত্ত করিয়া থাকিবার পর, স্বাভাবিক দুর্বল ব্যক্তির (Susceptible individual) একাগ্রচিত্ততা-হেতু শাসবায়ু নিশ্চয় হইয়া নিদ্রাবোধ (cataleptic sleep) আনয়ন করে। পরে তাহা হইতে ক্রমে জাগ্রত-নিদ্রাবস্থা আসিয়া সমুদিত হয়। এরূপ অবস্থার উপনীত হইলে সম্পূর্ণ মেসেরিক ব্যাপারের লক্ষণসমূহ প্রকাশ পায়। এমন কি তাহাদের মানসিক শক্তি এরূপ হ্রাস হয় যে, তাহারা শক্তিসংকালকের কণাভাসারে উত্তেজিত বা বসে। এরূপ হলে তাহাদের শরীরে অসাধারণ বল আসিতেও দেখা যায়।

প্রকৃতপক্ষে মেমোরিক ব্যাপারের অকাঙ্ক্ষিত না হইলেও, ইহার সাহচর্যে table-turning table-talking, Spirit-rapping ও Magnetometry প্রভৃতি কতকগুলি মানসিক ব্যাপার সম্পাদিত হইয়া থাকে।

একখানি টেবিলের চারিদিকে বস্তুবাক্য সমবেত হইয়া পরস্পরে পরস্পরের হস্ত স্পর্শপূরক একাগ্রচিত্তে টেবিলের উপর হস্ত রাখিয়া দিলে টেবিল বানি নড়িতে ও ঘুরিতে দেখা যায়। অধ্যাপক কারাডের মতে, টেবিলের এই ঘূর্ণন-শক্তি চতুর্দিকস্থ ব্যক্তিবর্গের শারীরিক ওজো বলের দ্বারা নিপাদিত হইয়া থাকে। টেবিল ঘুরিবার সময় অনেক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন। টেবিলধারী একাগ্রচিত্ত ব্যক্তিবর্গের চিত্তপটে ঐ প্রশ্নের আভাস উদ্ভিত হয়। সেই প্রশ্ন যামাংসা-কালে তাহাদের চিত্তাভ্যন্তরে যে বিদ্যমান বটে, তাহাতেই ঘূর্ণমান টেবিল বানি বাধিয়া পড়ে। এইরূপ পুনঃ পুনঃ প্রশ্নে চিত্তাভ্যন্তরে নিরন্তর বিদ্যমান ও পূর্ণগতি আরম্ভ হইতে দেখা যায়। জিজ্ঞাসক “হাঁ” বা “না” দ্বারা প্রশ্নকলের সঙ্গতামঙ্গল অনুমান করিয়া লইতে বাধ্য। ইহা যে একটি ব্যক্তিবর্গের মেমোরিক-শক্তির প্রভাব তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। টেবিল কথা না কহিলেও, স্পষ্ট ব্যক্তিবর্গের যীমাংসিত মনোভাবে প্রশ্নের যে সঙ্গতর উদ্ভিত হয়, তদ্বারা টেবিলের গতিবিশেষই যেন কথা কহিয়া সকল প্রশ্নেরই উত্তর প্রদান করিতেছে বলিয়া বোধ হইয়া থাকে।

Spirit-rapping বা “চতুর্দিক”রূপ ভৌতিকক্রিয়া আত্মবিভ্রম (Self-delusion) রূপ মানসিক ব্যাপার মাত্র। কোন ব্যক্তিবিশেষকে চৌক-শক্তিশেষে অভিভূত করিয়া প্রেতাত্মা-গণের সহিত কথোপকথনের উপায় স্বরূপ (medium) গ্রহণ করা হয়। প্রেতাত্মা অবতীর্ণ হইলে এই মিডিয়ম বা ভূতাবিষ্ট চিৎকার করিয়া উঠে। তখন ভূতসমাগমে সুদৃ ও ভয়বিগড়িত ব্যক্তিবর্গের প্রশ্নাবলীর উত্তর সেই মিডিয়ম বা পাত্র অন্যান্যদেই প্রদান করিতে সমর্থ হয়; বেহেতু তাহাদের একাগ্রচিত্ততার ও মানসিক ভাবে সে ভয় হইয়া স্বপ্নর মধ্যে পূর্ণ হইতেই ঐ সকল ভাবের পোষণ করিয়া রাখিয়া ছিল। সুতরাং ঐ সকল প্রশ্নের উত্তর দান করা এরূপ তাবাপর ব্যক্তির পক্ষে বিশেষ নূতনত্বের পরিচায়ক নহে।

এই ভৌতিক ব্যাপারের মধ্যে ভৌতিক নিদ্রা (mesmeric sleep) ও জাগ্রত-নিদ্রা (sleep-waking)-ভাব রূপ অবস্থার নির্ভা সত্য, তাহাতে সন্দেহের কোন কারণ নাই, এই অবস্থার পাত্র মাত্রই প্রশ্নের দাস (slaves of suggestion) হইয়া পড়ে। ইলেক্ট্রোবাইওলজিষ্টগণ এই অবস্থা

প্রাপ্ত পাত্রকে লইয়া বহুক্ষেপ পরিচালিত করিতে পারেন। এই অবস্থার সে অতীন্দ্রিয়পদার্থদর্শনশক্তিবিশিষ্ট ও সর্গ-দর্শী হইয়া থাকে (It is in this state, that they become clairvoyant and universally lucid under the same law of suggestion)। তাঃ কার্পেন্টার এই অভিনব তত্ত্বের আশুল যীমাংসা করিয়া কোরাটালি রিভিউ নামক পত্রিকার একটি সমিতির প্রবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন।

বহিঃ মেমোরিক ব্যাপারের মধ্যে বৈজ্ঞানিক প্ৰবেষণা প্রবেশলাভ করিয়াছে, তথাপি বহু সংখ্যক লোকে এখনও উহাকে গুপ্তবিদ্যা (mystery) বলিয়া আগ্রহের সহিত অন্ধান করিয়া থাকে। অনেকে চক্রে ধূল দিয়া সাধারণকে প্রভাবিত করিবার লক্ষ্যে, মেমোরিকের তাণ দেখার বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহারা জাগ্রতই থাকে। মনস্তত্ত্বের অবতারণিত প্রকৃত লক্ষণসমূহের একটিও তাহাদের বিচ্যুত অবতারণায় পরি-লক্ষিত হয় না।

মৈত্রেয়, মধ্যভারতের বায়েলখণ্ড পলিটিকাল এজেন্সীর অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। ইহার উত্তরে নাগোদরাজ্য, পূর্বে রেবা-রাজ্য, দক্ষিণে ইংরাজাধিকৃত জব্বলপুর জেলা এবং পশ্চিমে অজয়গড় রাজ্য। এলাহাবাদ হইতে জব্বলপুর পন্থায় বিস্তৃত ইটাইণ্ডিয়া রেলপথ এই রাজ্যের মধ্য দিয়া গিয়াছে। পূর্বে এই সামন্তরাজ্য রেবারাজ্যের অধীন ছিল। বুন্দেলখণ্ডে ইংরাজশাসন প্রতিষ্ঠিত হইবার বহুপূর্বে পাত্রার বুন্দেলারাজ এইস্থান অধিকার করেন। তিনি পরে উক্ত সম্পত্তি ঠাকুর জুজুনসিংহের পিতাকে অর্পণ করিয়া বান। ইংরাজের আগমনতা বিস্তৃত হইলে, ঠাকুররাজ ইংরাজদের প্রভুত্ব স্বীকার করার নীর সম্পত্তি ভোগ স্বত্ব করিতে অধিকার পান। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে জুজুনসিংহের মৃত্যু ঘটিলে, তাহার পুত্রবরের মধ্যে রাজ্যাধিকার লইয়া বিবাদ বাধে; এমন কি, উভয়পক্ষ অস্ত্রযুদ্ধে বিচ্যুত হইয়া বহুস্থানে প্রবৃত্ত হয়। ইংরাজরাজ এই বিগর্মে রাজ্যবিভাজন দিখিয়া উক্ত পুত্রবরের মধ্যে রাজ্য বিভাগ করিয়া দেন। বিজুসিংহ মৈত্রেয় এবং প্রয়াগদাস বিজয়রায়বগড় প্রাপ্ত হন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহে বিজয়রায়বগড়ের সামন্ত যোগদান করার তৎসম্পত্তি ইংরাজগবর্ণমেণ্ট কাড়িয়া লন। বিজুসিংহের পৌত্র রাজা রঘুবীর সিংহ বোগী-সম্প্রদায়ভুক্ত হিন্দু। রেল-পথ বিস্তারের জন্য ভূমি এবং পন্যপ্রব্যের তক ছাড়িয়া দেওয়ার, ইংরাজ গবর্ণমেণ্ট ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দের দিল্লীর দরবারে রাজা রঘুবীরকে বংশোদ্ভূতিক রাজা উপাধি ও সম্মানসূচক ৩৩ী ভোগ দান করেন।

এই রাজবংশ দ্বারা মধ্যে ইংরাজ শাসনবিধি হটতে সম্পূর্ণ পৃথগ্ভাবে রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে পারেন, কেবলমাত্র শুভতর অপরাধ ও যুরোপীয়গণের বিবাসসংক্রান্ত বিচারে তাহাকে গবৰ্ণমেন্টের মতামত গ্রহণ করিতে হয়।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪°১৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৪৮' পূঃ। দাক্ষিণাত্যগমনের সুবিধিত রাস্তার ধারে অবস্থিত। খ্রীঃ ১৬শ শতাব্দে এখানে একটি দুর্গ নির্মিত হয়। তদ্ব্যতীত একে রাজ্য অবস্থান করিয়া থাকেন। এখানে স্থানীয় শস্তাদি ও বনজাত জীবাসমূহের বাণিজ্য হইয়া থাকে। বাণিজ্যের সুবিধার্থ এখানে টেইল্ডিয়া রেলপথের একটি ষ্টেশন আছে। উত্তরপশ্চিমে ও দক্ষিণপূর্বে দুইটি বিস্তীর্ণ ঝিল থাকার নগরের দৃষ্ট ও স্বাস্থ্য মনোরম হইয়াছে।

মৈহিক (জি) মেহরোগ সযক্ষীর।

মোআ (দেশজ) খই, চিনি বা শুড় ও মৃত একযোগে পাক করিয়া বেগুড়ক প্রস্তুত হয়।

মোআ (মোবা), রাজপুতনার জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। আগ্রা হইতে আজমীর বাইবার পাক। রাস্তার ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°৫২' পূঃ।

মোআ (মোবা), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাটিয়াবাড় বিভাগের অন্তর্গত একটি বন্দর ও নগর। বর্তমান নাম মুছবা। এখান দিরা স্থানীয় সামুদ্রিক বাণিজ্য পরিচালিত হইয়া থাকে।

মোআফিক্ (আরবী) অহরণ, মাপসই।

মোআমারিয়া আসামের লখিমপুর জেলাবাসী অসত্যজাতি বিশেষ। ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণে ও বুড়ি-ডিহিরের উত্তরে এবং শিংকাটেশ্বরের পশ্চিমে যে মটক নামক স্থান আছে, তাহাতে এই জাতির অধিক বাস দেখা যায়। এই কারণে ইহাদের অপর নাম মটক বা মরান্। ইহারা আহম জাতির একটি শাখা। আহম-রাজবংশের প্রভু ও শাসনশক্তি হ্রাসের স্বল্পকাল পূর্বে ইহারা এই স্থানে আসিয়া বাস করে। ইহারা সকলেই বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী। আহম-রাজগণ ইহাদের মধ্যে দুর্গোৎসব পূজাবিধি প্রচার করিতে চেষ্টা করিলে সকলেই এই তান্ত্রিক শক্তি উপাসনার বোর বিরোধী হইয়া রাজদ্রোহী হয়। রাজা গৌরীনাথের রাজ্যকালে ইহারা নির-আসাম আক্রমণ করে। ঐ সময়ে ইংরাজসৈন্য বিদ্রোহি-দলকে গোহাটা হইতে তাড়াইয়া দেয়, কিন্তু ইহারা স্বাধীনতা রক্ষা করিয়া কিছুকালের জন্য স্বতন্ত্র সর্দারের অধীনে রাজ্য শাসন করিয়া থাকে। বৈষ্ণববীর ঐ সর্দারের বংশীয়গণ “বড় সেনাপতি” উপাধিতে অভিহিত হইয়াছিলেন।

১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মবাসিগণ আসাম হইতে বিতাড়িত

হইলে, ইংরাজরাজ কর্তৃক মটকের সর্দারবংশ স্থানীয় রাজ-রূপে গণ্য হয়; ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হইলে, ইংরাজ-রাজ সর্দার-পুত্রের সহিত কোনরূপ বন্দোবস্ত না করিয়া, মটকসহ সমগ্র লখিমপুর জেলা ইংরাজশাসনভুক্ত করেন।

এই মটকজাতি এক্ষণে আসামের অপরাপর জাতির সহিত মিশিয়া গিয়াছে। এখন আর তাহাদের কোনরূপ জাতীয় প্রাধান্য নাই। সেই পূর্বতন মটক-সামন্তরাজ্য এক্ষণে বিভিন্ন মোজার বিভক্ত হইয়াছে। সমস্তলক্ষেজবাসিগণ মটক, জঙ্গলবাসিগণ মরান এবং বৈষ্ণবগণ জনসমূহ মোআমারিয়া নামে অভিহিত হইয়া থাকে। তিফুক-গোসাই-গণ ইহাদের ধর্মগুরু।

মোই (দেশজ) ১ শুশুভেদ। ২ বংশনির্দিষ্ট সিঁড়ি।

মোইচা (দেশজ) লতাভেদ।

মোউআলু, দেশীয় আলু নামক কক বিশেষ।

মোক (স্ত্রী) পতচর্ম।

মোকা (দেশজ) জ্বাবিশেষের খুশাও।

মোকরুর-মোকরুরী (পারসী) মুসলমানাধিকারে ভূম্যাদির জমার বন্দোবস্তবিশেষ।

মোকদমা (আরবী) অভিযোগ।

মোকান্ (আরবী) }

মোকাস্ (আরবী) } গৃহ, স্থান, দেশ।

মোকামা, বাঙ্গালার পাটনা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। গঙ্গা নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ২৪' ২৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৫৫' ২৬" পূঃ। এখানে ইট-ইত্তিরা রেল কোম্পানীর একটি ষ্টেশন থাকার স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে। ইংরাজরাজের তত্ত্বাবধানে থাকার নগরের উত্তরোত্তর ত্রীভুজ সাধিত হইতেছে। এইস্থান কলিকাতা হইতে ২৮৩ মাইল। এখানে ত্রিহত-টেট-রেলওয়ের একটি লংসন আছে।

মোকামী (আরবী) মোকাম সযক্ষীর।

মোকি (স্ত্রী) রাজি।

মোকা (দেশজ) শুশুভেদ।

মোক্তা (দেশজ) মুক্তিযাতা।

মোক্তার (আরবী) ১ নির্কাচিত। ২ তারপ্রাপ্ত। ৩ স্বাধীন। ৪ প্রতিনিধি।

মোক্তারী (আরবী) মোক্তারের কার্য্য।

মোক্ত্ (জি) মুচ্-ত্। মোচনকর্তা, যিনি মুক্ত করেন।

“তবদ্যুপ্ত মোক্তারঃ সংপূত্রাঃ পুজিণে হিতাঃ।” (হুক্তত)

মোক্ত্, কেপণ। চুরাঘি° পক্ষে জাদি° পর° স্ক° সেট্।

লট মোকরতি, তাদি পকে মোকতি। লুও, অমুমোকরং,
তাদি অমোকীং।

মোক (পুং) মোকাতে হুংমনেন। মোক-করণে যক্। যুক্তি।

“ন মোকো নভসঃ পৃষ্ঠে ন পাতালে ন তৃতলে।

সর্গাপানংকরে চেতঃকরো মোক ইতি শ্রুতিঃ ॥”

(সাংখ্যসং ২৩২২৫)

আকাশ পাতাল বা তৃতল প্রভৃতি কোনস্থলেই মোক
নাই, কেবল আশা কর হইলেই মোক হয়।

জীব কেবল কর্ণের বন্ধনে বদ্ধ হইয়া আছে, এই কর্ণ
ছেদ করিতে পারিলেই তাহার মোক হয়।

মোকের বিষয় দর্শনশাস্ত্রে বিশেষরূপ আলোচিত হইয়াছে,
অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে তদ্বিষয় এইস্থলে অভিহিত হইল;—

পরম পুরুষার্থের নাম মোক। পুরুষার্থ শব্দে পুরুষের প্রয়ো-
জনকে বুঝায়, বাহ্য পুরুষের অভিলষণী, তাহাই পুরুষার্থ।
পুরুষার্থকে চারিভাগে বিভাগ করা হইয়াছে। ধর্ম, অর্থ, কাম
ও মোক বা অপবর্গ। তন্মধ্যে মোক পরমপুরুষার্থ। অল্প
ত্রিবিধ পুরুষার্থ ই বিনাশী, মোক অবিনাশী। এইজন্য মোক
পরমপুরুষার্থ। মোক শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থের প্রতি লক্ষ্য
করিলে বন্ধনমোচনই মোক বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে।
বন্ধনশব্দে জীবাত্মারই বন্ধন বুঝিতে হইবে, এই বন্ধনের অর্থ
জ্ঞ-জ্ঞ-ভোগ বা সংসার।

জীবাত্মার সংসার বা বন্ধন অজ্ঞানমূলক। অর্থাৎ মিথ্যা-
জ্ঞান সংসারের হেতু, যতক্ষণ পর্যন্ত কারণ বিদ্যমান থাকে,
ততক্ষণ কিছুতেই কার্যের নিবৃত্তি হয় না। অতএব যে
পর্যন্ত মিথ্যাজ্ঞান সমূলে উন্মূলিত না হয়, সে পর্যন্ত সংসার-
নিবৃত্তি বা মুক্তি হইতে পারে না। মুক্তি পরমপুরুষার্থ,
মুক্তির জন্য সকলের সমুৎসাহ হওয়া উচিত। বদ্ধ থাকিবার
জন্য লোকের অতিলাষ হয় না। লোক বন্ধন ভাল বাসে
না। বন্ধনমুক্তিই সকলের অভিলষণী। মিথ্যাজ্ঞান বন্ধ-
নের হেতু। তত্ত্বজ্ঞান মিথ্যাজ্ঞানের সমুচ্ছেদক বা বিনাশক,
ইহা সহজবোধ্য। তত্ত্বজ্ঞান তিন অল্প কোন উপায়ে মিথ্যা-
জ্ঞানের উচ্ছেদ হইতে পারে না। মিথ্যাজ্ঞানের উচ্ছেদ না
হইলে মুক্তি হয় না। অতএব তত্ত্বজ্ঞান মুক্তির কারণ।
তত্ত্বজ্ঞান দুই প্রকার, পরোক ও প্রত্যক। যে মিথ্যাজ্ঞান
প্রত্যক নহে তাহাই পরোক, পরোক তত্ত্বজ্ঞান দ্বারাই তাহার
উচ্ছেদ হয়। কিন্তু যে মিথ্যাজ্ঞান প্রত্যক, পরোক তত্ত্বজ্ঞান
দ্বারা তাহার উচ্ছেদ হয় না, তাহার উচ্ছেদের জন্য প্রত্যক
তত্ত্বজ্ঞান আবশ্যক। রজ্জুতে সর্পভ্রম হইলে ইহা সর্প নহে,
ইহা রজ্জু, অপর ব্যক্তি পুনঃপুনঃ এইরূপ বলিলেও ভ্রান্ত

ব্যক্তির সর্পভ্রম তৎক্ষণাৎ নিবৃত্ত হইবে না; কেন না, ‘ভ্রান্ত
ব্যক্তির সর্পভ্রম প্রত্যাক্ষাত্যক। অস্তের উত্তিমূলক যে তত্ত্বজ্ঞান
হয়, উহা পরোক তত্ত্বজ্ঞান। পরোক তত্ত্বজ্ঞান অপরোক
ভ্রমের নিবর্তক হয় না। ইহা রজ্জু এইরূপ প্রত্যাক্ষাত্যক।
তত্ত্বজ্ঞান যতক্ষণ না হইবে, ততক্ষণ তাহার সর্পভ্রম কিছুতেই
বিদূরিত হইবে না, সে রজ্জুর সমীপবর্তী হইতে সাহস
করিবে না। দিক্‌মোহ প্রভৃতি ফলেও এইরূপ দেখিতে পাওয়া
যায়। অতএব দিক্ হইতেছে যে, প্রত্যক মিথ্যাজ্ঞান
পরোক তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা নিবৃত্ত হইবে না। প্রত্যক মিথ্যা-
জ্ঞানের নিবৃত্তির জন্য প্রত্যক তত্ত্বজ্ঞানের আবশ্যক।

দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি প্রভৃতি সংসারের হেতু। উহা
প্রত্যাক্ষাত্যক মিথ্যাজ্ঞান। তাহার নিবৃত্তির জন্য প্রত্যাক্ষাত্যক
আত্মতত্ত্বজ্ঞান সম্পাদন করিতে হইবে। শাস্ত্র এবং আচা-
র্যের উপদেশানুসারে যে আত্মতত্ত্বজ্ঞান হয়, তাহা পরোক,
প্রত্যাক্ষাত্যক নহে। এইজন্য শাস্ত্রাধ্যয়নে বা গুরুর উপদেশে
আত্মতত্ত্ব জানিতে পারিলেও তদ্বারা দেহাদিতে আত্মবুদ্ধির
নিবৃত্তি হয় না, আত্মতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের অপেক্ষা থাকে।

আত্মতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের নানাবিধ উপায় শাস্ত্রে বিহিত হই-
য়াছে। শ্রবণ, মনন ও নিবিধ্যাসনই আত্মসাক্ষাৎকারের
প্রধান উপায়। শ্রবণ শব্দের অর্থ অধিতীরত্বে বেদান্ত
বাক্যের তাৎপর্যের অবধারণ। মনন শব্দে যুক্তি দ্বারা
প্রত্যুক্ত অর্থের সম্ভাবিত্বের অহসন্ধান। অর্থাৎ শ্রুতি বাহ্য
বলিয়াছেন, তাহা সম্ভবপর, যুক্তি দ্বারা এইরূপ অবধারণ
করার নাম মনন। নিবিধ্যাসন অর্থে শাস্ত্রে শ্রুত এবং যুক্তি
দ্বারা সম্ভাবিত বিষয়ের নিরন্তর চিন্তা।

“আত্মা বা অরে! জ্ঞেয়ঃ প্রোক্তব্যো মন্তব্যঃ নিবিধ্যা-
সিতব্যঃ। (শ্রুতি)

“প্রোক্তব্যঃ শ্রুতিবাক্যেভ্যঃ মন্তব্যঃশোপপত্তিভিঃ।

মন্ত্য চ সত্যতং ধ্যেয়ঃ এতে দর্শনহেতবঃ ॥” (বিজ্ঞানভিন্দু)

এই সকল বিষয় আদরপূর্বক অবিচ্ছেদে দীর্ঘকাল
অনুষ্ঠিত হইলে আত্মতত্ত্ব-সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। দীর্ঘকাল
শ্রবণাদির অহুশীলন তীব্র বিষয়বৈরাগ্য তির হইতে পারে
না। নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক অর্থাৎ ইহা নিত্যবস্তু, ইহা অনিত্য
বস্তু, ইহার সম্যক্ জ্ঞান, ইহামূলভোগবিরাগ, অর্থাৎ বৈরাগ্য,
শ্রমদমাসম্পত্তি ও গুরুদ্বন্দ্ব এতাদৃশ সাধন চকুটেরসম্পন্ন
পুরুষ ব্রহ্মজিজ্ঞাসার অধিকারী বলিয়া কথিত। কিন্তু
ইহাদের মধ্যে নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক বৈরাগ্যের হেতু এবং
শ্রমদমাদি বৈরাগ্যের কাণ্ড। সুতরাং বৈরাগ্য মুখ্য সাধন-
রূপে পরিগণিত হওয়া উচিত। একমাত্র বৈরাগ্যই ব্রহ্ম-

বিভিন্ন অধিকারের সুখ্যাশয়ন, এই অভিপ্রায়ে যত্নকোপ-
নিবন্ধে অভিহিত হইয়াছে,—

“পরীক্ষা লোকান্ কর্ষতিতান্ ব্রাহ্মণো নির্বেদমায়া-
রাত্যাকৃতঃ কৃতেন। তদ্বিজ্ঞানার্থং স শুক্রেমেবাতিগচ্ছৎ সমি-
পাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্।”

কর্ষকল সকল অনিত্য, কর্ষ দ্বারা নিত্য পথাৎ লাভ
করিতে পারা যায় না। এইরূপ বিবেচনা করিয়া ব্রাহ্মণ
বৈরাগ্য অবলম্বন করিবে। বিরক্ত ব্রাহ্মণ নিত্যবস্ত আনিবার
কৃত সমিৎপাণি হইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ শ্রোত্রিয় শুকর নিকট গমন
করিবে।

বিবেকচূড়ামণিতে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন,—

“বৈরাগ্যক সুসুখং তীত্রং যতোপকারতে।

তদ্বিরোবার্ধবতঃ স্রাঃ কলবতঃ শমাদয়ঃ।”

বাহ্যর তীত্র বৈরাগ্য ও তীত্র সুসুখ হইয়াছে, শমাদি
সাধন তাহাতেই সকলতা লাভ করে।

পূর্বেই বলিয়াছি, বৈরাগ্যই ব্রহ্মবিভার অত্যাহিত সাধন।
স্মৃতি, হিতি ও প্রলয়ের চিন্তা, সংসারগতির পথ্যালোচনা এবং
বিষয়দোষদর্শনাদিও বৈরাগ্যের উপায়।

সাংখ্যকারিকাতেও ঈশ্বরকৃক বলিয়াছেন,—

“পুরুষার্থজ্ঞানমিহং শুভং পরমবিণা সমাখ্যাতম্।

হিত্যুৎপত্তিপ্রলয়শ্চিন্ত্যন্তে বজ্র ভূতানাম্।”

বে যোকজনক জ্ঞানের নিমিত্ত প্রাণীদিগের হিতি,
উৎপত্তি ও প্রলয় চিন্তিত হয়, সেই গোপনীয় পুরুষার্থজ্ঞান
পরমর্ষি বলিয়াছেন।

এ স্থলে হিতি, উৎপত্তি ও প্রলয়ের চিন্তা তত্ত্বজ্ঞানের
হেতু বলিয়া কথিত হইয়াছে। ছান্দোগ্য উপনিষদে পঞ্চাশি
বিভা দ্বারা সংসারগতি বলিয়া উপসংহারে বলা হইয়াছে যে,
“তদ্রাক্ষুণ্ডোক্তং” অর্থাৎ সংসারগতি এইরূপ বিচিত্র, অতএব
বৈরাগ্য অবলম্বন করিবে।

স্মৃতি, হিতি ও প্রলয়বিষয়ক চিন্তা বৈরাগ্যের উপায়
বালগা অভিহিত হইয়াছে, অতএব ইহাদের বিষয় কিকিং
আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। স্মৃতি বিষয়ে তিনটী মত
সমর্থক প্রসিদ্ধ—আরম্ভবাদ, পরিণামবাদ ও বিবর্তবাদ।
আরম্ভবাদ নৈমারিক ও বৈশেষিকের, পরিণামবাদ সাংখ্য ও
পাতঞ্জলের এবং বিবর্তবাদ বেদান্তীর অঙ্গবত।

আরম্ভবাদে কারণ সৎ, কার্য্য অসৎ। এই মতে সৎ-কারণ
হইতে অসৎ-কার্য্যের উৎপত্তি হয়। কারণ কার্য্যোৎপত্তির
পূর্বে বিদ্যমান, কিন্তু উৎপত্তির পূর্বে কার্য্যের অস্তিত্ব নাই।
পরমাণু আদিকারণ, তাহা নিত্য, স্থতয়াঃ তাহা ব্যাপ্তকাদি-

কার্য্যের উৎপত্তির পূর্বে বিদ্যমান ছিল। কিন্তু ব্যাপ্তকাদি,
কার্য্য-উৎপত্তির পূর্বে বিদ্যমান ছিল না। এইজন্য আরম্ভ-
বাদের অপর নাম অসৎকার্য্যবাদ।

পরিণামবাদে অসত্তের উৎপত্তি অসীকৃত হয় নাই। এই
মতে উৎপত্তির পূর্বেও কার্য্য স্বরূপে কারণে বিদ্যমান ছিল।
কারণের ব্যাপার দ্বারা কার্য্যের অভিব্যক্তি হয় মাত্র। তিলে
তৈল আছে, নিপীড়ন করিলে তাহা প্রকাশিত হইয়া পড়ে,
হৃৎ দধিরূপে, স্মৃতিকা ঘটরূপে পরিণত হয়। এইরূপ সত্যদি
শূণ্যের মহত্ত্বরূপে এবং মহত্ত্ব অহঙ্কাররূপে পরিণত হয়।
এই পরিণামবাদের অপর নাম সংকার্য্যবাদ। পরিণামবাদ
ও বিবর্তবাদ কতকটা কাছাকাছি। বিবর্তবাদে কারণ মাত্র
সৎ, কার্য্য অসৎ, কার্য্য স্বরূপে অসৎ হইলেও কারণরূপে
সৎ ইহা বলা বাইতে পারে। কারণের সংস্থান মাত্রই কার্য্য,
কারণ হইতে ভিন্ন কার্য্য নাই। কারণের বেক্সপ নির্কাচন
করা যায়, কার্য্যের সেইরূপ নির্কাচন করা যায় না। এইজন্য
বিবর্তবাদের অপর নাম অনন্তবাদ বা অনির্কচনীয়বাদ।
রক্ষুতে সর্পভ্রম, তক্তিকাতে রজতভ্রম প্রভৃতি বিবর্তবাদের
দৃষ্টান্ত। রক্ষুতে পরিকল্পিত সর্প এবং তক্তিকাতে পরি-
কল্পিত রজত যেমন রক্ষু ও তক্তিকা হইতে ভিন্ন নহে এবং
অনির্কচনীয়, সেইরূপ ব্রহ্মে পরিকল্পিত বিষয়াদি প্রপঞ্চ ব্রহ্ম
হইতে ভিন্ন নহে এবং অনির্কচনীয়। বাহা নির্বাচ্য, তাহা
সত্য, বাহা অনির্বাচ্য, তাহা মিথ্যা, সত্যবস্তুর নির্বচন
অবস্তান্তাবি, মিথ্যাবস্তুর নির্বচন অসম্ভব। ব্রহ্ম নির্বাচ্য, এই-
জন্য ব্রহ্ম সত্য। জগৎ বা বিষয়াদিপ্রপঞ্চ অনির্বাচ্য, এই-
জন্য জগৎ মিথ্যা। পরন্তু জগতের পারমাণবিক সত্যতা না
ধাকলেও ব্যবহারিক সত্যতা আছে। বে পর্য্যন্ত তক্তিতত্ত্ব
সাক্ষাৎকৃত না হয়, সে পর্য্যন্ত তক্তিতে পরিকল্পিত রজত
সত্য বলিয়া বোধ হয় এবং বে পর্য্যন্ত রক্ষুতত্ত্ব সাক্ষাৎকৃত
না হয়, সে পর্য্যন্ত রক্ষুতে পরিকল্পিত সর্প সত্য বলিয়াই
বোধ হয়। রক্ষুতত্ত্ব এবং তক্তিতত্ত্ব সাক্ষাৎকৃত হইলে
পরিকল্পিত সর্পের এবং রজতের মিথ্যাত্ববোধ হইয়া থাকে।
সেইরূপ বে পর্য্যন্ত ব্রহ্মতত্ত্বের সাক্ষাৎকার না হয়, সেই পর্য্যন্ত
জগৎ সত্য বলিয়াই বোধ হয়। ব্রহ্মতত্ত্বের সাক্ষাৎকার
হইলে জগৎ মিথ্যা বলিয়া প্রতীয়মান হইবে। জগৎ বখন
বাস্তবিক সত্য নহে,—(উহা মিথ্যা, রক্ষু সর্প-তক্তি-রজতাদির
ভায় কিয়ংকাল সত্যরূপে প্রতিভাত হয় মাত্র) তখন জগ-
তের সাদার মুগ্ধ হইয়া পরমার্থ সত্যবস্ত অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে
দূরে অবস্থান করা কতদূর সঙ্গত, তাহা সুধীগণের বিষেচ্য।

বেদান্তমতে সামান্যহিত পরবেশের জগৎস্মৃতির কারণ।

মায়ার শক্তি অপরিমিত ও অনিরূপণীয়। প্রাপক বিচিত্র। কারণগত বৈচিত্র্য না থাকিলে কার্যের বিচিত্রতা হইতে পারে না। সুতরাং কার্যবৈচিত্র্যের হেতুভূত প্রাপিকণ্য সৃষ্টির সহকারি-কারণ। স্বাক্ষ্যমান পদার্থ নামরূপাত্মক, সৃষ্টির প্রাক্কণ্ণে স্বাক্ষ্যমান সমস্ত নাম ও রূপ পরমেশ্বরের বুদ্ধিতে প্রতিভাত হয়। প্রতিভাত হইলেই 'ইহা করিব' এতরূপ সংকল্প করিয়া তিনি জগতের সৃষ্টি করেন। পরমেশ্বর প্রথমে আকাশ সৃষ্টি করেন, আকাশ হইতে বায়ু, এবং বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবীর সৃষ্টি হয়। এই আকাশাদি বিত্তক ভূত, অর্থাৎ অপকীকৃত বা অবিস্মিত ভূত। ইহাদের একের সহিত অন্যের মিশ্রণ নাই। এই বিত্তক আকাশাদি পঞ্চ ভূতের অপর নাম পঞ্চতন্মাত্র। কেন না পাঁচটির প্রত্যেকটাই তন্মাত্র। অর্থাৎ আকাশ আকাশতন্মাত্র, বায়ু বায়ুতন্মাত্র ইত্যাদি। আকাশাদির কেহই ভূতান্তরমিশ্রিত নহে।

পরমেশ্বরের মায়াসহিত জগতের সৃষ্টি করিয়াছেন। মায়া ত্রিগুণাত্মিকা, তৎসৃষ্ট আকাশাদিও ত্রিগুণাত্মক, কিন্তু আকাশাদি ত্রিগুণাত্মক হইলেও তমোগুণই তাহাতে অধিক। এই জন্ত সবাদিগুণের কার্য প্রকাশাদি ধর্ম, আকাশাদিতে পরিলক্ষিত হয় না।

আকাশাদি পঞ্চ তন্মাত্রের এক একটির সাধিকান্শ হইতে এক একটা জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সৃষ্টি হইয়াছে। আকাশের সাধিকান্শ হইতে শ্রোত্র, বায়ুর সাধিকান্শ হইতে শব্দ, তেজের সাধিকান্শ হইতে চক্ষু, জলের সাধিকান্শ হইতে রসন, এবং পৃথিবীর সাধিকান্শ হইতে স্পর্শের উৎপত্তি হইয়াছে। শ্রোত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দিক্, শব্দের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বায়ু, চক্ষুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সূর্য্য, রসনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বরুণ এবং স্পর্শের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অশ্বিনীকুমার।

শ্রোত্রাদি পাঁচটা জ্ঞানেন্দ্রিয় বৎসাক্রমে দিক্ প্রভৃতি পাঁচটা দেবতা কর্তৃক অধিষ্ঠিত হইয়া পঞ্চাদি বিষয়ের গ্রহণ বা জ্ঞান সম্পাদন করে। আকাশাদি পঞ্চতন্মাত্রের সাধিকান্শ গুলি মিলিত হইয়া মন ও বুদ্ধির সৃষ্টি করে। অহঙ্কার ও চিত্ত মনের এবং বুদ্ধির অন্তর্ভূত। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত ইহাদের নাম অন্তঃকরণ। মনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্র, বুদ্ধির চতুর্দশ, অহঙ্কারের শকর এবং চিত্তের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অচ্যুত। মনঃপ্রভৃতি অন্তঃকরণ সেই সেই দেবতা কর্তৃক অধিষ্ঠিত হইয়া তত্ত্ববিষয়ের ভোগ সম্পাদন করে।

আকাশাদির পৃথক পৃথক রজোংশ হইতে পাঁচটা কর্মেন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হইয়াছে। আকাশের রজোংশ হইতে বাক্,

বায়ুর রজোংশ হইতে গাণ, তেজের রজোংশ হইতে পাদ, জলের রজোংশ হইতে পায়ু এবং পৃথিবীর রজোংশ হইতে উপহ সমুদ্ভূত হইয়াছে। বৎসাক্রমে ইহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অগ্নি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, বসু, ও প্রজাপতি।

আকাশাদিগত রজোংশগুলি মিলিত হইয়া প্রাণাদি বায়ুপককের সৃষ্টি সম্পাদন করিয়াছেন। কর্মেন্দ্রিয় সকল ক্রিয়াত্মক বলিয়া পুরাচার্য্যগণ রজোংশ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। আকাশাদি হইতে পকীকৃত পঞ্চ মহাত্মতের উৎপত্তি হইয়াছে। আকাশাদি পকীকৃত হইলেই তাহারন হুলভূত বলিয়া অভিহিত হয়।

[পকীকরণের বিষয় পকীকরণ শব্দে দেখ]

এই পকীকৃত পঞ্চ মহাত্মত হইতে বৎসাক্রমে উপরি উপরি অবস্থিত ভূলোক বা ভূমিলোক, ভুবলোক বা অন্তরীক লোক, মহর্লোক, জনলোক, তপোলোক, ও সত্যলোক। এই উক্ত পঞ্চলোকের এবং বৎসাক্রমে অধোহোতোভাবে অবস্থিত মতল, বিতল, স্মতল, রমাতল, তলাতল, মহাতল এবং পাতাল নামক অসংখ্য সপ্তলোকের, ব্রহ্মাণ্ডের ও তদন্তর্গত জরায়ুজ, অণুজ, যেদণ, ও উদ্ভিজ্জ নামক চতুর্বিধ মূল শরীরের এবং তন্মোগ্য অঙ্গপাদাদির উৎপত্তি হয়।

মূলশরীরের অপর নাম অঙ্গমরকোষ, কর্মেন্দ্রিয়ের সহিত প্রাণাদি বায়ুপককের নাম প্রাণময় কোষ, কর্মেন্দ্রিয়ের সহিত মনের নাম মনোময় কোষ। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত বুদ্ধির নাম বিজ্ঞানময়কোষ। সংসারের মূলীভূত অজ্ঞান আনন্দময় কোষ। এই পঞ্চকোষ আত্মা নহে, আত্মা তাহা হইতে অতিরিক্ত, ইহা অবধারণ করা কর্তব্য। সদানন্দ যোগীন্দ্র বলেন,—বিজ্ঞানময়কোষ জ্ঞানশক্তিমান, উল্ল কঙ্করূপ। ইচ্ছাশক্তিমান মনোময় কোষ করণরূপ। ক্রিয়াশক্তিমান প্রাণময় কোষ কার্যরূপ। মিলিত প্রাণময়, মনোময় ও বিজ্ঞানময়কোষত্রয়কে লিঙ্গশরীর বা সূক্ষ্মশরীর বলা যায়। পুরাচার্য্যগণ বলেন,—

“পঞ্চপ্রাণমনোবুদ্ধিদণ্ডেন্দ্রিয়সমমিতম্।

অপকীকৃতভূতোখং সূক্ষ্মাং ভোগসাধনম্ ॥”

পঞ্চ প্রাণ, মন, বুদ্ধি ও দণ্ডেন্দ্রিয় ইহা ভোগসাধন সূক্ষ্মশরীর। অপকীকৃত ভূত হইতে ইহা উৎপত্তি হইয়াছে। এই সূক্ষ্ম শরীর মোক্ষপথান্তরায়ী।

পুরাচার্য্যেরা সংসারের মূলীভূত অজ্ঞানকে কারণশরীর বলিয়াছেন। এই প্রত্যেক শরীর ব্যষ্টি ও সমষ্টিরূপে দুই প্রকারে বিভক্ত। জীব ব্যষ্টি কারণ-শরীরাত্মক। জৈব সমষ্টি কারণ-শরীরাত্মক। সমষ্টি কারণ শরীর বা সমষ্টি

অজ্ঞান বিত্ত সৎপদন, তদুপহিত চৈতন্ত সর্গজ, সন্দেহর, সর্গনিরতা, জগৎকারণ ও ঈশ্বর নামে অভিহিত। সমষ্টি হুঙ্গ শরীরাত্মানী বা সমষ্টি হুঙ্গ শরীর উপহিত চৈতন্ত হুঙ্গায়া হিরণ্যগর্ভ ও প্রাণ বলিয়া অভিহিত। হিরণ্যগর্ভ আদি জীব। ব্যষ্টি হুঙ্গশরীরোপহিত চৈতন্ত তৈজস নামে, সমষ্টি হুঙ্গশরীরোপহিত চৈতন্ত বৈশ্বানর বা বিরাট নামে এবং ব্যষ্টি হুঙ্গশরীরোপহিত চৈতন্ত বিখ নামে কথিত হইয়াছে। ইহা বারী বুঝা যায় যে, একমাত্র চৈতন্ত বিভিন্ন উপাধি বোলে বিভিন্ন শব্দে অভিহিত হইয়াছে, বস্তুগত্যা ইহাদের কোন ভেদ নাই।

সৃষ্টির বিষয় একরূপ সংক্ষেপে বলা হইল। এখন প্রলয়ের বিষয় কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাউক। প্রলয় শব্দে ত্রৈলোক্যবিনাশ বা সৃষ্ট পদার্থের নাশ। প্রলয় চতুর্বিধ, নিত্য, নৈমিত্তিক, প্রাকৃত ও আত্যন্তিক। স্রুষ্টিপ্তির নাম নিত্যপ্রলয়। স্রুষ্টিপ্তিকালে স্রুষ্টি পুরুষের পক্ষে সমস্ত কার্য প্রলীন হয়। স্রুষ্টি বলিয়াছেন,—স্রুষ্টি অবস্থায় স্রষ্টা হইতে বিতক্ত বা পৃথগ্ভূত অত কোন স্রষ্টা পদার্থ থাকে না। এইজন্য স্রষ্টা নিত্যচৈতন্তরূপ হইলেও বাহ্য বিষয়ের অভাব হয় বলিয়া স্রুষ্টিপ্তিকালে বাহ্যবস্তুর জ্ঞান হয় না। ধর্মাদর্শ প্রভৃতি তৎকালে কারণরূপে অবস্থিত থাকে। অন্তঃকরণের দুইটি শক্তি আছে—জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি। স্রুষ্টিপ্তিকালে জ্ঞানশক্তিবিশিষ্ট অন্তঃকরণের বিলয় হয় বলিয়া স্রুষ্টিপ্তিপুরুষের গন্ধাদি জ্ঞান হয় না। ক্রিয়াশক্তিবিশিষ্ট অন্তঃকরণ বিলীন হয় না, এইজন্য স্রুষ্টিপ্তিপুরুষের প্রাণনাদি ক্রিয়া বা শ্বাস-প্রশ্বাস পরিলুপ্ত হয় না।

কার্য ত্রন্দ বা হিরণ্যগর্ভের দিবসের অবসান হইলে ত্রৈলোক্যের যে প্রলয় হয়, তাহার নাম নৈমিত্তিক প্রলয়। ত্রন্দার দিবা ও রাত্রি চতুর্গুণদ্বয়পরিমিতকাল।

কার্যত্রন্দের বিনাশ হইলে সমস্ত কার্যের যে বিনাশ হয়, তাহার নাম প্রাকৃত প্রলয়। ত্রন্দার আয়ুর্কাল বিপর্যাস-পরিমিত। এই আয়ুর্কালের অবসান হইলে কার্যত্রন্দের বিনাশ হয়। কার্যত্রন্দের বিনাশ হইলে তদধিষ্ঠিত ব্রহ্মাণ্ড, তদন্তর্যন্তী চতুর্দশ লোক, তদন্তর্যন্তী স্বাবর জলমাদি প্রাণিদেহ, ভৌতিক ঘটপটাদি এবং পৃথিব্যাদি ভূতবর্গ সমস্তই প্রলীন হয়। মূল কারণভূত প্রকৃতি বা মায়াতে সমস্ত প্রলীন হয় বলিয়া ইহার নাম প্রাকৃত প্রলয়। এই প্রলয় মায়াতে সম্পন্ন হয়—পরত্রন্দে হয় না, কেন না প্রকৃৎসরূপ প্রলয় ত্রন্দনিষ্ঠ নহে—মারানিষ্ঠ। ত্রন্দে পরিকরিত অগৎ তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা ত্রন্দে বাধিত হয়।

এই বাধরূপ প্রলয় ত্রন্দনিষ্ঠ বটে। বিপর্যাসকাল পূর্ণ হইবার পূর্বে কার্যত্রন্দের ত্রন্দসাক্ষাৎকার হইলেও ব্রহ্মাণ্ডাধিকাররূপ প্রারম্ভ কণ্ঠের পরিণমাপ্তি হয় নাই বলিয়া অধিকার কাল পর্যন্ত (বিপর্যাসকাল) কার্যত্রন্দের বিদেহ কৈবল্য বা পরম-মুক্তি হইবে না। অধিকার পরিণমাপ্ত হইলে তাহার বিদেহ-কৈবল্য হইবে। ত্রন্দলোকবাসীদের ত্রন্দসাক্ষাৎকার হইলে তাহাদেরও বিদেহকৈবল্য হইবে।

ত্রন্দ-সাক্ষাৎকারনিমিত্তক সর্গজীবের মুক্তির নাম আত্যন্তিক প্রলয়। এক জীববাদে উহা এক সময়েই সম্পন্ন হইবে। নানা জীববাদে ক্রমে হইবে। একটী দুইটী করিয়া জীব মুক্ত হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে। এইরূপে ক্রমে এমন সময় আসিবে যে, সমস্ত জীব মুক্ত হইবে, একটী জীব বদ্ধ থাকিবে না। ইহাই আত্যন্তিক প্রলয়। নিত্য, নৈমিত্তিক ও প্রাকৃত প্রলয়ের হেতু কন্ধ্যোপরম, ঐ সকল প্রলয়ে ভোগ হেতু কন্ধ্যের উপরম হয় বলিয়া ভোগমাত্রের উপরম হয়, সংসারের মূল কারণ অজ্ঞান ঐ সকল প্রলয়ে বিনষ্ট হয় না। কিন্তু আত্যন্তিক প্রলয়ের হেতু ত্রন্দসাক্ষাৎকার বা তত্ত্বজ্ঞানের উদয়। তত্ত্বজ্ঞান হইলে মিথ্যাজ্ঞান বা অজ্ঞান থাকিতে পারে না। অতএব আত্যন্তিক প্রলয়ে সংসারের মূল কারণ অজ্ঞান বিনষ্ট হইয়া যায়। সূতরাং আত্যন্তিক প্রলয়ের পরে আর সৃষ্টি হয় না। এই প্রলয়কে মহাপ্রলয় বলা যায়।

নিত্য, নৈমিত্তিক ও প্রাকৃত প্রলয়ের ক্রম সৃষ্টিক্রমের বিপরীতক্রমে বুঝিতে হইবে। সৃষ্টিক্রমে প্রলয় হইলে অগ্রে উপাদান-কারণের বিনাশ, পরে তদুপাদেয় কাণ্ডের বিনাশ বলিতে হয়। ইহা একান্ত অসম্ভব। উপাদান-কারণ বিনষ্ট হইলে কাহাকে আশ্রয় করিয়া কাণ্ড অবস্থিত থাকিবে। দেখিতে পাওয়া যায় যে, সৃষ্টিকা হইতে জাত ঘটশরাদি বিনষ্ট হইয়া মুক্তাব প্রাপ্ত হয়। অগ্রে সৃষ্টিকার বিনাশ, পরে তদারম্ভ ঘটশরাদির বিনাশ অসম্ভব। যে ক্রমে সোপান আরোহণ করিয়া উর্দ্ধে উঠা বাহ, তাহার বিপরীত ক্রমে অবরোহণ করিতে হয়। অতএব বলা উচিত যে, প্রলয়কালে পৃথিবী জলে, জল তেজে, তেজ বায়ুতে, বায়ু আকাশে, আকাশ অহঙ্কারে এবং অহঙ্কার অজ্ঞান বা অবিজ্ঞাতে লীন হয়।

প্রলয়-বিষয়ে দার্শনিকবিদের মধ্যে মতভেদ আছে।

[প্রলয় শব্দ দেখ]

মীমাংসক আচাৰ্য্যগণ প্রলয় স্বীকার করেন না। নৈরাশ্রিক পন্থর উদয়নাচাৰ্য্য নানাবিধ অজ্ঞানের সাহায্যে

প্রলয়ের অস্তিত্ব সমর্থন করিয়াছেন। পুরাণশাস্ত্রে মুক্তকণ্ঠে প্রলয় অসীকৃত হইয়াছে। তথাপি মহাপ্রলয় বা আত্যাত্তিক প্রলয় বিষয়ে আচার্যদিগের ঐকমত্য নাই। কোন কোন নৈসর্গিক আচার্য মহাপ্রলয় স্বীকার করেন নাই। তাঁহারা বলেন যে, মহাপ্রলয়ের প্রমাণ নাই। পাতঞ্জলভাষ্যকার আত্যাত্তিক প্রলয় স্বীকার করেন না বলিয়া বোধ হয়। বাচস্পতি মিশ্র তত্ত্ববৈশাখী গ্রন্থে বলিয়াছেন যে, স্রষ্টি, বৃষ্টি, হৃতিহাস ও পুরাণে সর্গ স্রষ্টিসংসারসম্প্রদায় অনাদি ও অনন্ত স্বত্ব হইয়াছে। স্রষ্টিতির বিকার সকলের নিত্যতাও শাস্ত্রসিদ্ধ। সুতরাং আত্যাত্তিক প্রলয় শাস্ত্রানুরূপ বলা বাইতে পারে না। কসিক বিবেকখ্যাতি দ্বারা ক্রমে সমস্ত জীব মুক্ত হইবে; সুতরাং একসময়ে সংসারের উচ্ছেদ হইয়া যাইবে, এ কল্পনাও সমীচীন বলা বাইতে পারে না; কারণ, জীব সকল অনন্ত ও অসংখ্য। এইরূপে তিনি আত্যাত্তিক প্রলয় স্বীকার করেন নাই। বৈদান্তিক আচার্যগণ কিন্তু নিবিধানে আত্যাত্তিক প্রলয় স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

পৃষ্টি ও প্রলয় বলা হইল, এক্ষণে সংক্ষেপে দ্বিতিকালীন সংসারগতি বলা বাইতেছে। বাহারা পুণ্যানীল, তাঁহারা উত্তরমার্গ (দেবদান) অথবা দক্ষিণমার্গ (পিতৃদান) এই মার্গদ্বয়ের কোন একটীর অবলম্বনে পরলোকে গমন করিয়া পুণ্যানুরূপ ফলভোগ করেন। ফলভোগের পর পুনর্বার ইহলোকে আগমন করেন, এবং সঞ্চিত শুভকর্মের ভার-তন্মাত্মস্বারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য হইয়া জন্মগ্রহণ করেন অথবা সঞ্চিত পাপকর্মের ভারতন্মাত্মস্বারে কুসূর, শূকর ও চণ্ডালাদি বোনিতে জন্মগ্রহণ করেন।

পঞ্চাশিবিদ্যোগাসক, শতগুণত্রয়োদশক বা ঐতীকোপাসনা-নিরত পুণ্যানুষ্ঠানশীল গৃহস্থগণ দক্ষিণমার্গে বা পিতৃদানে গমন করেন। নৈতিক একচারী, বানপ্রস্থ এবং সংস্কারপ্রাপ্ত—ইহাদিগের পক্ষে উত্তরমার্গই বিহিত। উত্তরমার্গগামীরা প্রথমে অর্জির্দেবতাকে প্রাপ্ত হন, অর্জির্দেবতা হইতে অহর্দেবতা, অহর্দেবতা হইতে তরুণক দেবতা, তরুণক দেবতা হইতে উত্তরারণ দেবতা, উত্তরারণ দেবতা হইতে সংবৎসর দেবতা, সংবৎসর দেবতা হইতে আদিত্য দেবতা, আদিত্য হইতে চন্দ্র এবং চন্দ্র হইতে বিজ্ঞানদেবতাকে প্রাপ্ত হন। দেবদানগামী জীব বিজ্ঞানদেবতাকে প্রাপ্ত হইলে, ব্রহ্মলোক হইতে কোন অনানব পুরুষ উপস্থিত হইয়া উত্তরমার্গগামী জীবকে সত্য-লোকে লইয়া যায় এবং কাব্যব্রহ্মকে প্রাপ্ত করাইয়া দেয়। এই উত্তরমার্গ দেবপথ বা ব্রহ্মপথ নামে অভিহিত হয়। ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে, বাহারা কাব্যব্রহ্মপ্রাপ্তির উপযুক্ত,

তাঁহাদের উত্তরমার্গে গতি হইয়া থাকে। ছান্দোগ্য উপ-নিষদে ঐরূপ কেবলান কথিত হইয়াছে। কোন কোন উপনিষদে কিছু কিছু বৈলক্ষণ্যও দেখিতে পাওয়া যায়।

উত্তরমার্গের বিবরণ বলা হইল। দক্ষিণমার্গের বিবরণ বলা বাইতেছে। বাহারা গ্রামে ইষ্ট, পূর্ত ও দান করে, অর্থাৎ বাহারা কেবল কন্মাত্মানতংপর, তাহারা মুক্ত হইলে প্রথমে ধূম্রাতিমানিনী দেবতাকে প্রাপ্ত হন, ধূম্রদেবতা হইতে রাজিদেবতা, রাজি হইতে কৃষ্ণপদ দেবতা, কৃষ্ণপদ হইতে দক্ষিণারনদেবতা, দক্ষিণারন হইতে পিতৃলোক, পিতৃলোক হইতে আকাশ এবং আকাশ হইতে চন্দ্রকে প্রাপ্ত হন। এতলেও পুঙ্কের ভার বুঝিতে হইবে যে, মৃতজীবকে ধূম্র-দেবতা রাজিদেবতার নিকট লইয়া যায়। ইত্যাদিরূপে পর পর উপস্থিতি ঘটে। চন্দ্রমণ্ডলে তাহার ভোগোপযোগী জলময়দেহ নিশ্চিত হয়।

আরোহ বলা হইল, এইক্ষণে অবরোহের বিবরণ বলা হইতেছে। আরোহ অর্থে ইহলোক হইতে পরলোক গমন এবং অবরোহ অর্থে পরলোক হইতে ইহলোকে আগমন।

যে পুণ্যকর্মের ফলভোগের জন্য জীব চন্দ্রলোকে গমন করে, ফলের উপভোগ দ্বারা সেই কর্ম ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে জীবের কণকালও চন্দ্রলোকে অবস্থিত হইতে পারে না। তখন জীব পুনর্বার ইহলোকে আগমন করিয়া জন্মগ্রহণ করবে। ইহলোকে আগমনের বা অবরোহের প্রণালী এই-রূপ;—চন্দ্রমণ্ডলে উপভোগ নিমিত্ত কর্মের ক্ষয় হইলে, শুভ-কর্ত্তিত্বের বিলয়ের ভার তাহার চন্দ্রলোকীয় শরীরারম্ভক জল-বিলীন হইয়া আকাশে আগত হয়। সেই জলের সহিত জীবও আকাশে আগমন করে। আকাশের ভার হ্রাসাবস্থা প্রাপ্ত বা আকাশভূত জীব ঐ জলের সহিত বায়ুকে প্রাপ্ত হয়। বায়ুদ্বারা ইতস্ততঃ চালিত হইয়া শরীরারম্ভক জলের সহিত জীব বায়ুতাব প্রাপ্ত্যন্তে ক্রমে ধূম্রতাব বা বাস-তাবাপন্ন হয়। ধূম্র হইয়া অস্ত্রতাবাপন্ন হয়, অস্ত্রতাবাপন্ন হইয়া মেঘতাবাপন্ন বা বষণযোগ্যতাপন্ন মেঘতাবাপন্ন হয়। উন্নতপ্রদেশে মেঘ হইতে বারিধারা পতিত হয়। বর্ষাধারার সহিত পৃথিবীসমাগত জীব ওষধি, বনস্পতি, ত্রীহি, যব, তিল ইত্যাদি মানান রূপাপন্ন এবং পরম-তট, দুর্গমস্থান, নদী, সমুদ্র, অরণ্য ও মরুদেশাদিতে সন্নিবিষ্ট হয়।

অমুশরী বা কন্মশেষবান জীব অতি দুঃখে তাহা হইতে নিঃসৃত হয়। বর্ষাদি তাব হইতে জীবের নিঃসরণ বিশেষ কষ্টসাধ্য। কেন না, বর্ষাধারার সহিত পরমততটে নিপতিত

জীব জলস্রোতে উদ্ভাসন হইয়া নদীতে পতিত হয়। নদী দ্বারা উদ্ভাসন হইয়া সমুদ্রগত হয়। সমুদ্রগত হইয়া পীতলগের সহিত মকরাতির কুক্ষিগত হয়। ঐ মকরাতি অত্র জলচরজন্তু কর্তৃক তক্ষিত হইলে তৎসহ তাহার কুক্ষিগত হইয়া থাকে। কালক্রমে মকরাতি জন্তুর সহিত সমুদ্রে বিলীন হইয়া জলভাবাপন্ন হয়। ঐ অবস্থার সমুদ্র জলের সহিত মেঘ কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া পুনরায় বর্ষাধারার সহিত নকশেশে, শিলাভেটে বা আগ্নেয় প্রদেশে পতিত হইয়া অবস্থিত হয়। কদাচিত্তি ব্যালয়গাদি কর্তৃক নিপীত, ব্যালয়গাদি অত্র কর্তৃক তক্ষিত, তাহার আবার অত্র জন্তু কর্তৃক তক্ষিত হয়। কখনও বা অভক্ষ্য স্বাবর রূপে জাত হইয়া সেই স্থানেই শুকাইয়া যায়। ইত্যাদি রূপে অমুশরীদিগের যে কতরূপ পরিবর্তন হয়, তাহা বলিতে পারা যায় না।

তক্ষ্য স্বাবররূপে বা ত্রীহিবাদিরূপে জাত হইলেও শরীরান্তর লাভ সহজ হয় না। কেন না, উর্জরতা, বালক, বৃদ্ধ বা ক্রীবাতি কর্তৃক তক্ষিত ত্রীহিবাদির সহিত অমুশরা, তাহাদের কুক্ষিগত হইলেও মলাদির সহিত নিগত হইয়া তাহা স্তম্ভিকারূপে পরিণত হইবার সময় আবার ত্রীহাদি ভাবাপন্ন হয়। কাকতালীয়ভাবে রৈতঃসেককারিকর্তৃক তক্ষিত হইয়া রৈতঃসহ স্ত্রীর গর্ভাশয়ে প্রবিষ্ট হইয়া রৈতঃসেক কর্তার আকার ধারণ করে। অমুশরী জীব উক্তরূপে মাতার গর্ভাশয়ে প্রবিষ্ট হইয়া মূত্রপুত্রীবাতি দ্বারা উপহত মাতার উদরে এক দিন নয়, দুই দিন নয়, দশমাস কাল অবস্থিত হইয়া আতকটে মাতার উদর হইতে নিঃসৃত হয়। যে স্থানে মুহূর্ত্তমাত্র অবস্থানও কষ্টকর, সে স্থানে দীর্ঘকাল অবস্থান যে কত কষ্টকর, তাহা বলাই বাহুল্য।

বৃক্ষাকৃষ্ট ব্যক্তি দৈবাৎ বৃক্ষ হইতে পতিত হইলে পতিত হইবার সময় যেমন তাহার জ্ঞান থাকে না, চন্দ্রমণ্ডল হইতে অবরোহ সময়ে অমুশরীদিগেরও সেইরূপ জ্ঞান থাকে না। কেন না, তৎকালে তাহাদের ভোগহেতুভূত কণ্ঠ সমুদ্রুত হয় না।

যাহারা স্বর্গভোগার্থ চন্দ্রমণ্ডলে আরোহণ করে না, যাহাদের এক দেহ হইতে অপর দেহে গমন হয়, তাহাদের মৃত্যুকালে দেহান্তরপ্রাপক কর্ণের বৃত্তিলাভ হয় বলিয়া তাহাদের জ্ঞান থাকে, প্রতিপত্তব্য দেহ বিবরে দীর্ঘতর ভাবনা সমুদ্রুত হয়।

যাহারা হট্টাদিকারী নহে, প্রভূত অনিষ্টকারী, বা পাপ-কণ্ঠাশ্রুতী, তাহারা চন্দ্রমণ্ডলে গমন করে না। তাহারা বসন্তের গমন করিয়া নিজকর্ণের অমুরূপ যমনিদিষ্ট বাতনা

অমুভব করিয়া জন্মগ্রহণের জন্ত ইহলোকে আগমন করে। যাহারা বিভাকর্ষণুত, তাহাদের লোকান্তরে গতি বা লোকান্তর হইতে আগতি হয় না। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীটপতঙ্গাদি ইহলোকেই পুনঃপুনঃ জন্মমরণ প্রাপ্ত হয়। এই বিচিত্র সংসার-গতি যে কত শত সহস্রবার হয়, তাহার সংখ্যা নাই। এই সংসারগতি নির্দেশ করিয়া ক্রিতি গলিরাছেন,—“তস্মাচ্ছূ-
-তপ্লেত” যে হেতু সংসারগতি এতাদৃশ কষ্টকর, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সকল নিরন্তর জন্মমরণজনিত দুঃখ ভোগ করিবার জন্তই সর্বদা প্রস্তুত থাকে, সেই হেতু বৈরাগ্য অবলম্বন করিবে। যাহাতে এতাদৃশ তরঙ্গর সংসারসাগরে পুনঃ পতন না হয়, তাহা করাই সর্বদা প্রেরণকর। যে শরীরের জন্ত লোকে নানাবিধ দুর্কর্ম করিতে কুচিত্তি হয় না, সেই শরীরের অবস্থা স্থিরচিত্তে পর্যালোচনা করিলে স্ত্রীপণ বৈরাগ্যের পক্ষপাতী না হইয়া থাকিতে পারেন না। এই শরীর মল-মূত্রের ভাণ্ডার, অপবিত্রতার আধার। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, যে শরীর লইয়া আমরা এত অহঙ্কার করি, সেই শরীর অপেক্ষা দ্বিতীয় বীভৎসবস্ত আছে কিনা, বলিতে পারি না।

স্ত্রীপণ বলেন যে, শরীরে কখনও পবিত্রতার লেশ মাত্র দেখা যায় না। উহার আদি, মধ্য ও অন্ত সমস্তই অপবিত্র। সংসারের এমন ভয়াবহগতি যে, এই অপবিত্র শরীরও নিরুদ্বেগে থাকিতে পারে না। জরা, মরণ, শোক, রোগ, সংসারীর নিত্য সহচর। শরীরের মরণ অবশ্যজ্ঞাবী, এইজন্ত সংসার-গতির পর্যালোচনাপূর্বক বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া আত্ম-তত্ত্বসাক্ষাৎকার জন্ত প্রবণ, মননাদি উপায় অবলম্বন করা সঙ্গত। সমীচীন।

বৈরাগ্য আত্মতত্ত্বজ্ঞানের একটা উৎকৃষ্ট উপায়, সংসার-গতির পর্যালোচনা দ্বারা বৈরাগ্যের আবির্ভাব হয়। এইজন্ত সংসারগতির বিষয় সংক্ষেপে বলা হইল। সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়—ইহার বিষয় পুনঃপুনঃ আলোচনা করিতে কায়তে তীব্র বৈরাগ্যের উদয় হয়, তখন জীব আর স্থির থাকিতে পারে না, মোক্ষলাভের জন্ত ব্যাকুল হইয়া মনন ও নির্দিষ্ট্যাসন করিতে থাকে। ক্রমে আত্মতত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়, তখন আর মারিক বন্ধন থাকে না, অজ্ঞান বিদূরিত হইয়া যায়। জীব তখন ‘তত্ত্বমসি’ বাক্যের বাথার্থী বৃষ্টিতে পারে। তখন তাহার মোক্ষ হয়। তত্ত্বজ্ঞান বতকণ না ভয়, ততকণ কিছুতেই তাহার ভ্রম অপনীত হয় না। অতএব তত্ত্বজ্ঞানই একমাত্র মোক্ষের কারণ।

যাহারা মোক্ষভিলাষী তাহারা যাহাতে তত্ত্ব জ্ঞান হয়, তাহার প্রতি বিশেষ সচেত হইবেন।

নিষ্ঠানিত্য বস্তুবিবেক, ইহাযুক্তকলভোগবিরাগ, শম, দম, উপরতি ও তিত্তিকা ইত্যাদি সাধনসম্পত্তি লাভ করিতে পারিলে তখন মোক্ষলাভের অধিকারী হওয়া যায়। স্মৃতি, ইতি ও কলয়ের বিষয় আলোচনা করিলে কোন বস্তু নিত্য, কোন বস্তু অনিত্য তাহা অনায়াসেই বুঝিতে পারা যায়। “ব্রহ্মৈব নিত্যং বস্তু ততোহন্তঃকরমনিষ্ঠানিত্যমিতি বিবেচনম্।”

এরূপে এক মাত্র নিত্যবস্তু, তদন্তিম সকলই অনিত্য, অতএব নিত্যবস্তু ত্যাগ করিয়া অনিত্যের প্রতি আকৃষ্ট হওয়া বিবেকীর কর্তব্য নহে। এই বস্তু বিবেকী অনন্ত-কর্মা হইয়া তত্ত্বজ্ঞানলাভের প্রতি সচেষ্ট হইয়া থাকেন। তত্ত্বজ্ঞানলাভ করিতে পারিলে তখন আর তাহার বন্ধন থাকে না, মোক্ষ হইয়া থাকে।

পূর্বেই বলিয়াছি, বন্ধনমোচনই মোক্ষ শব্দবাচ্য, এবং ইহাই পরম পুরুষার্থ বা অপবর্গ। মোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান-সম্বন্ধিগম্য, ব্রহ্মজ্ঞান লাভের প্রথম উপায় বৈরাগ্য, এই বৈরাগ্য যে উপায়ে লাভ করা যায়, তাহার বিষয় বলা হইয়াছে। বিনয়ের কলিক মুখের লালসার বিষয় হইয়া অবিনয়ের মোক্ষের লজ্জা সমুৎ-স্থক না হওয়া কাকনের লজ্জা বস্তু না করিয়া আপাতরমণীর চাক্চিক্যপাণী ধূলিমুষ্টির লজ্জা বস্তুকরার তুল্য।

(বেদান্তম্)

ভারদ্বাণসে মোক্ষের বিষয় বৈরাগ্য অতিহিত হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহার বিষয় এখানে পর্যালোচিত হইল।

ভার-মতে, আত্মাত্মিক হৃৎখের ধ্বংসই মুক্তি। শরীর-ইন্দ্রিয়াদির সঞ্চ থাকিলে হৃৎখের অত্যন্ত বিনাশ অসম্ভব। কেন না, অনিষ্ট বা অনতিমত বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সঞ্চ হইলে হৃৎখের উৎপত্তি ও অনুভব অনিবার্য। সুতরাং মুক্তিকালে শরীর ও ইন্দ্রিয়ের সহিত আত্মার কোনও সঞ্চ থাকিবে না। আত্মা শরীর ও ইন্দ্রিয় হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িবেন। শরীরেইন্দ্রিয়াদির সহিত আত্মার বিচ্ছেদ সম্পন্ন হইলে আত্মার যেমন হৃৎখ হইতে পারে না, সেইরূপ সুখও হইতে পারে না। অধিক কি, শরীরাদি সঞ্চ তির আত্মার কোনরূপ জ্ঞান বা চেতনা হওয়াও একান্ত অসম্ভব। কেন না, আত্মা মনের সহিত, মন ইন্দ্রিয়ের সহিত, ইন্দ্রিয় বিষয়ের সহিত সংযুক্ত হইলে তখন আত্মাতে জ্ঞানের বা চেতনার স্কার বা উৎপত্তি হয়। মুক্তিকালে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের সহিত সঞ্চ বিচ্ছিন্ন হওয়াতে যেমন আত্মার চাক্চিক্য জ্ঞান হইতে পারে না, মনের সহিতও সঞ্চ বিচ্ছিন্ন হয় বলিয়া, সেইরূপ মানসিক জ্ঞানও আসিতে পারে না। মনের সহিত আত্মার সঞ্চ মানসিক জ্ঞানের কারণ। ভিন্ন ভিন্ন মনের সহিত ভিন্ন ভিন্ন

আত্মার সঞ্চ আছে বলিয়া, ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির মানসিক জ্ঞানও বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন হইয়া থাকে।

মানসিক জ্ঞান সকলই সমান ভাবে হয় না। সুতরাং উহা কাদাচিৎক। উহা কাণ্ডা—বাহ্য কাণ্ডা, অবশ্য তাহার কারণ থাকিবে। আত্মার সহিত মনঃসংযোগ মানস-জ্ঞানের মুখ্য কারণ। ইহা অধ্যব্যক্তিরেকসিদ্ধ বা প্রত্যক্ষগম্য। আরও বলি, অগ্নিহোত্রের সহিত মনঃসংযোগ জ্ঞানসামান্যের কারণ। তদ্রূপ কোনও জ্ঞান হয় না। চক্ষুরাদি বিশেষ বিশেষ ইন্দ্রিয়ের সহিত মনঃসংযোগ চাক্চিক্যাদি বিশেষ বিশেষ জ্ঞানের কারণ।

অগ্নিহোত্রের সন্দেহহ্যাপী, সুতরাং যে ইন্দ্রিয়ের সহিত মনের সংযোগ চউক না কেন, অগ্নিহোত্রের সহিত মনঃসংযোগ অপরিহার্য। কেন না অগ্নিহোত্রের দেহহ্যাপী বলিয়া সমস্ত ইন্দ্রিয় প্রদেশেই অগ্নিহোত্রের বিভ্রমজ্ঞানতা রহিয়াছে। এখন প্রতিপন্ন হইল যে, মুক্তি অবস্থাতে ইন্দ্রিয়াদির সহিত সঞ্চ বিচ্ছিন্ন হওয়াতে আত্মার কোনরূপ সুখ দুঃখ বা জ্ঞান থাকে না, থাকিতেও পারে না। মুক্তিকা পাষাণাদি কড় পদার্থের ভায় মুক্তিকালে আত্মাও সুখ দুঃখ এবং জ্ঞানাদির সম্পর্কে পরিশূন্য হইয়া পড়ে।

ভারদ্বাণসের অতিমত মুক্তির এই অবস্থার প্রতি লক্ষ্য করিয়া চাক্চিক্য আত্মিকদিগকে সন্ধানপূর্বক উপহাসজ্বলে বলিয়াছেন যে, মহামুনির মতে মুক্তিকালে সুখ দুঃখের ভায় জ্ঞান বা চেতনা পর্যন্ত থাকিবে না, সুতরাং মুক্তির অবস্থা এবং প্রভাবাদির অবস্থার কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য নাই। এইরূপ মুক্তির বিষয় যিনি উপদেশ দিয়াছেন, তাহার নাম গোতম। গোতম শব্দের অর্থ তিনি এইরূপ করিয়াছেন যে, গো শব্দের অর্থ গো-পত্ন, এবং তম প্রত্যয়ের অর্থ প্রেত অর্থাৎ তিনি গোপত্ন-প্রেত।

বাহাই হউক, গোতমের মতে যোক্ত শব্দার্থের তত্ত্বজ্ঞান হইলেই মুক্তি হয়।

“প্রমাণপ্রমেরসংশয়প্রয়োজনদৃষ্টান্তসিদ্ধান্তাববর্তকনির্ণয়বাদ-জরবিত্ততাহেতুভাগ চলভাতিনিগ্রহস্থানাং তত্ত্বজ্ঞানারিঃ-প্রেরসাধিগমঃ ॥” (মৌতমহ ১১)

এই মতে—প্রমাণ, প্রমের, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অববর্ত, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জর, বিতণ্ডা, হেতুভাগ, চল, ভাতি ও নিগ্রহস্থান এই ১৩টি পদার্থ। ইহাদের তত্ত্ব-জ্ঞান হইলে নিঃপ্রেরণ বা মুক্তি লাভ করা যায়।

তদ্ব্যতীত প্রমের পদার্থের তত্ত্বজ্ঞান অল্প নিরপেক্ষরূপে নিঃপ্রেরণ হেতু—প্রমাণাদি পদার্থের তত্ত্বজ্ঞান পরম্পরাগমকে

নিঃশ্রেয়স হেতু, দেহাদিতে আত্মনিষ্ঠার সমস্ত অনর্থের মূল। দেহাদিতে আত্মনিষ্ঠার আছে বলিয়া স্বভাবতঃই দেহাদির অসুস্থকূল বিষয়ে রাগ বা উৎকট অভিলাষ এবং দেহাদির প্রতি-কূল বিষয়ে ঘেব হইয়া থাকে। রাগ ও ঘেব দোষ বলিয়া আখ্যাত। রাগ ও ঘেব থাকিলে তত্তদ্বিষয়ে প্রবৃত্তি অনি-বাণী। যে বিষয়ে রাগ জন্মে, তাহার সংগ্রহ, এবং যে বিষয়ে ঘেব জন্মে, তাহার পরিহার করিবার জন্য প্রবৃত্তি লোকের স্বাভাবিক। প্রবৃত্তি হইলেই ধর্ম্মাধর্ম্ম সফল হইবে। কোন প্রবৃত্তি দ্বারা অর্থাৎ শাস্ত্রবিহিত বিষয়ে প্রবৃত্তি দ্বারা ধর্ম্মের, এবং কোন প্রবৃত্তি দ্বারা অর্থাৎ প্রতিবিদ্ধ বিষয়ে প্রবৃত্তির দ্বারা অধর্ম্মের সফল হয়। ধর্ম্মাধর্ম্ম সুখ দুঃখের হেতু, জন্ম বা শরীর-পরিগ্রহ ভিন্ন সুখ দুঃখ হইতে পারে না। সুতরাং প্রবৃত্তি জন্মের কারণ। প্রবৃত্তিসম্বন্ধে ধর্ম্মাধর্ম্মের কলতুত সুখদুঃখ ভোগের জন্য জন্ম বা শরীর-পরিগ্রহ হইয়া থাকে। শরীর পরিগ্রহ হইলে সুখদুঃখের ভোগ সম্পন্ন হয়। দেখা বাইতেছে যে, মিথ্যাজ্ঞান বা দেহাদিতে আত্মবুদ্ধিই বস্তু অনর্থের মূল।

আত্মা বাস্তবিক দেহাদি নহে, দেহাদি হইতে ভিন্ন; এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান বা স্বার্থ মিথ্যাজ্ঞান হইলে দেহই আত্মা এই মিথ্যাজ্ঞান অপগত হয়। আত্মা অবিনাশী। দেহাদির দ্বারা আত্মার বিনাশ হইতে পারে না। সুতরাং দেহাদিকে আত্মা বলিয়া জানিতে দেহাদির বিনাশ বা অনিষ্ট সম্পাদনে সমুদ্রত ব্যক্তির প্রতি যেমন ঘেব উপস্থিত হয় এবং তদ্বারা তাহার বিনাশ সম্পাদন করিয়া অধর্ম্ম সফল করা হয়। আত্মা দেহাদি নহে, দেহাদি হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন, এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইলে আর দেহের অতিকূলাচরণে সমুদ্রত ব্যক্তির প্রতি তেমন ঘেব হইতে পারে না, সুতরাং তৎপ্রযুক্ত অধর্ম্মও সফল হয় না। ঈহারা দেহকে আত্মা বলিয়া জানেন, তাহার দেহের অনিষ্টকারীকে বেক্রপ ঘেব করিয়া থাকেন, দেহের অসুস্থকূল প্রকৃষ্টমন বস-নাদির অনিষ্টকারীকে ঘেব করিলেও সেরূপ ঘেব করেন না।

অতএব তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা মিথ্যাজ্ঞান অপগত হইলে রাগ-ঘেব অপগত হয়। রাগ ঘেব অপগত হইলে তদ্ব্যবসায় প্রবৃত্তি এবং তদ্ব্যবসায় সফল অবগত হয়। পূর্ণসম্বন্ধে ধর্ম্মাধর্ম্ম তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা বিনষ্ট বা দৃঢ় হইয়া যায়। সুতরাং তাহা আর থাকিতে পারে না, বা থাকিলেও কল অর্থাৎ সুখ দুঃখ উৎপাদনে সমর্থ হয় না। ধর্ম্মাধর্ম্মের অপগমে তৎফলভোগের জন্য জন্ম বা শরীর-পরিগ্রহ হয় না। শরীর-পরিগ্রহের অপগম হইলেই দুঃখের অপগম হয়। এই দুঃখের অপগম নিঃশ্রেয়স বা মুক্তি।

সাংখ্যমতে দুঃখত্রয়ের অত্যন্ত নিবৃত্তিই মুক্তি। “অথ ত্রিবিধদুঃখাত্মনিবৃত্তিরত্যন্তপুরুষার্থঃ”। (সাংখ্যঃ ১১) ত্রিবিধ দুঃখের আত্মাত্মিক নিবৃত্তির নাম পরমপুরুষার্থ বা মোক্ষ।

সাংখ্যাত্মবোধী বলেন, জগতে যদি দুঃখ না থাকিত, এবং লোকে যদি উহা পরিত্যাগ করিতে অভিলাষী না হইত, তাহা হইলে কেহই শাস্ত্রপ্রতিপাত বিষয় জানিতে চাহিত না। আপিসাংগই দুঃখের অনুভব করে এবং স্বভাবতঃই প্রতিকূল রূপে তাহা থাকে। এমন ব্যক্তি নাই যে, দুঃখে নিজে অসুস্থকূলরূপে বিবেচনা করিতে পারে। প্রতিকূল বিষয় পরিত্যাগ করিবার ইচ্ছাও লোকের স্বাভাবিক।

যে দুঃখের অপ্রতিহত প্রভাবে লোক সকল একান্ত জর্জরিত এবং তাহার উচ্ছেদসাধনে নিতান্ত আগ্রহাধিত, শাস্ত্র সেই দুঃখ সমুচ্ছেদের উপায় নির্ধারণ করে। সুতরাং শাস্ত্রপ্রতিপাত বিষয় লোকের জ্ঞাতবা ও অপেক্ষিত। অতএব শাস্ত্রপ্রতিপাত বিষয়ে লোকের সনোযোগ অবশ্যস্বাভাবী।

সত্য বটে, শাস্ত্রোপদিষ্ট উপায়ে দুঃখের উচ্ছেদ সাধন করা কষ্টসাধ্য। কেন না বিবেকজ্ঞান দুঃখ সমুচ্ছেদের শাস্ত্রোপদিষ্ট উপায়। বিবেকজ্ঞান অনায়াসসাধ্য নহে, অনেক জন্ম পর-ম্পরার অনায়াসে বিবেকজ্ঞান লাভ করা যায়, ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন,—

“বহুনাং জন্মানামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রাপত্ততে।” (গীতা)

দৌকিক উপায়ে কিন্তু অনায়াসে দুঃখের উচ্ছেদ-সাধন করা বাইতে পারে। সত্বৈত্তের উপদেশানুসারে উত্তম ঔষধ ব্যবহারে শারীর দুঃখের, মনোজন্মপানভোজনাদির পরিসেবনে মানস দুঃখের, নীতিশাস্ত্রকুলভা ও নিরাপদ সমীচীন স্থানে অবস্থিতি দ্বারা আধিতৌতিক দুঃখের এবং মণিসম্রাটের সাহায্যে আধিতৌতিক দুঃখের প্রতিকার অনায়াসে সম্পন্ন হইতে পারে। ঈদৃশ সহজ উপায়ে যখন দুঃখের প্রতিকার হইতে পারে, তখন কষ্টকর শাস্ত্রোপদিষ্ট উপায়ে লোকের প্রবৃত্তি একান্ত অসম্ভব। একটা প্রবাদ আছে যে,—

“অকে চেম্মধুবিনেত কিমর্থং পক্ষতং ব্রজেৎ।

ইষ্টার্থতঃ সংসিদ্ধৌ কো বিদ্বান্ বজ্রমার্চয়েৎ।”

পৃথকোণে যদি মধুলাভ করা যায়, তাহা হইলে পক্ষিতে বাইবার আবশ্যক কি? অভিলষিত বিষয় সিদ্ধি হইলে কোন বিদ্বান্ ব্যক্তি বজ্র করিয়া থাকে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, অনায়াসে যদি কার্য্য সিদ্ধি হয়, তাহা হইলে কেহই হৃদয় উপায় অবলম্বন করে না।

এই মুক্তি আপাততঃ রমণীয় হইলেও একটু মনোনিবেশ সহকারে চিন্তা করিয়া দেখিলে আপনিই ইহার অসারতা বুঝিতে পারা যায়। দেখা গিয়াছে যে, যথাবিধি ঔষধসেবন, মনোজ্ঞ ত্রীপানভোজনাদির উপযোগ, নিরাগদ স্থানে অবস্থিতি ও নীতিশাস্ত্রের অভ্যাস এবং মণিমন্ত্রাদির সংগ্রহ করিয়াও আধ্যাত্মিকাদি হৃৎথের প্রতীকার করিতে পারা যায় নাই। অতএব উহা হৃৎথনিবৃত্তির উপায় হইলেও ঐকান্তিক বা অবাতিচারী উপায় নহে। আরও মনে হয়, ঐ সকল উপায়ে তৎকালে হৃৎথের নিবৃত্তি হইলে কালান্তরে তজ্জাতীয় হৃৎথের পুনরাবির্ভাব হয়, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ।

বিবেকজ্ঞানই কেবল হৃৎথনিবৃত্তির ঐকান্তিক উপায়। অথচ বিবেক জ্ঞানদ্বারা হৃৎথের উচ্ছেদসাধন হইলে পুনরায় হৃৎথের আবির্ভাব একান্ত অসম্ভব। কেন না মিথ্যাজ্ঞান হৃৎথের নিদান বা আদিকারণ। বিবেকজ্ঞানদ্বারা মিথ্যাজ্ঞান সমূলে উন্মূলিত হইলে, কারণের অভাবে, উৎপত্তির (কার্যের উৎপত্তির) আশঙ্কাই হইতে পারে না। বেদোক্ত যজ্ঞাদি দ্বারা বর্গলাভ করা যায়, এবং তদ্বারা হৃৎথনিবৃত্তিও হইতে পারে, এবং অনেক ক্রমপরম্পরার আরাগসাদ্য বিবেকজ্ঞান অপেক্ষা বৈদিক যজ্ঞাদির অমুষ্ঠান অল্পকাল সাধ্যও বটে, তথাপি ইহার অমুষ্ঠান দ্বারাও হৃৎথের সমুচ্ছেদ হইলেও অত্যন্ত সমুচ্ছেদ হয় না।

তাহার কারণ এই যে, বেদোক্ত যজ্ঞামুষ্ঠানে পশু ও বীজাদির হিংসা করিতে হয়। এই হিংসা পাপজনক। যজ্ঞামুষ্ঠানে যেমন প্রভূত পুণ্য সঞ্চয় হয়, সেইরূপ উহা হিংসাসাদ্য বলিয়া প্রভূত পুণ্যের সঙ্গে সঙ্গে ব্যতিক্রিৎ পাপেরও সঞ্চয় হইয়া থাকে। অতএব যজ্ঞকর্তা যখন যোপাক্ষিত পুণ্যরাশির ফলস্বরূপ বর্গস্বত্বের উপভোগ করিবেন, তখন হিংসাজন্য পাপাংশের ফল স্বরূপ ব্যতিক্রিৎ হৃৎথও তাহাকে ভোগ করিতে হইবে। কিন্তু বর্গী পুরুষেরা স্ত্রের মোহিনী শক্তিপ্রভাবে এমন মুগ্ধ হন যে, ঐ হৃৎথকণিকাকে হৃৎথ বলিয়াই বিবেচনা করেন না।

“মৃষ্যন্তে হি পুণ্যসত্তারোপনীতা বর্গব্রথা মহাহুদাবগাহিনঃ কুশলাঃ পাপমাজ্যোপগাদিতাঃ হৃৎথব্যতিক্রিকণিকাঃ” (তত্ত্বকৌ.)

বেদোক্ত বর্গকণজনক কর্মগুলি একরূপ নহে। কর্মের ভারতমাত্রানুসারে বর্গের ভারতমাত্র হইয়া থাকে এবং বর্গও চিরস্থায়ী নহে, কালে তাহারও নাশ হইবে। তগবান্ বরং বলিয়াছেন—

“তে তং কুরুঃ বর্গলোকং বিশালং

কীণে পুণ্যে বর্ত্যলোকং বিশস্তি।” (গীতা)

পুণ্যাত্মা লোকদিগের বর্গভোগের পর পুণ্যকর হইলে বর্ত্যলোকে প্রবেশ করেন। অতএব সিদ্ধ হইল যে, দৃষ্ট বা লৌকিক উপায় ঔষধাদি এবং অদৃষ্ট বা বৈদিক উপায় যজ্ঞামুষ্ঠানাদি ইহার কোন উপায়েই হৃৎথের অত্যন্ত নিবৃত্তি হইতে পারে না। সুতরাং বেদোক্ত একমাত্র বিবেকজ্ঞানরূপ উপায় অবলম্বন করিলেই হৃৎথের অত্যন্ত নিবৃত্তি হইতে পারে।

অতএব সিদ্ধান্ত হইল যে, এই হৃৎথনিবৃত্তি দৃষ্ট উপায়ে বা শাস্ত্রীয় বাগযজ্ঞাদির অমুষ্ঠানেও হয় না। প্রাত্যহিক কুরি-বৃত্তির ভাণ্ড, হৃৎথনিবৃত্তি দ্বারা বটে, কিন্তু আত্যাত্মিক নিবৃত্তি হয় না, পুনরায় তাহার উৎপত্তির সম্ভাবনা থাকে।

বেদোক্ত যজ্ঞাদির অমুষ্ঠান দ্বারা বর্গলাভ করা যায়, বর্গ অর্থে হৃৎথবিরোধী গুণবিশেষ, সুতরাং তদ্বারা হৃৎথনিবৃত্তি হইতে পারে এবং অনেক ক্রমপরম্পরার আরাগসাদ্য বিবেকজ্ঞান অপেক্ষা বেদোক্ত যজ্ঞাদির অমুষ্ঠান অল্পকাল-সাধ্যও বটে, তথাপি বেদোক্ত যজ্ঞাদির অমুষ্ঠান দ্বারা হৃৎথের সমুচ্ছেদ হইলেও অত্যন্ত সমুচ্ছেদ হয় না, যজ্ঞাদি হিংসাদি-দোষ-দৃষ্ট, উহা দ্বারা পাপ ও পুণ্য উভয়ই হয়, সুতরাং হিংসাজনিত পাপহেতু হৃৎথ এবং পুণ্য জন্ম বর্গ হইয়া থাকে।

অতএব ইহাতে হৃৎথের একান্ত উচ্ছেদ হয় না। লৌকিক ধনাদি ও বৈদিক কর্মকাণ্ড উভয়ই সমান। আত্যাত্মিক হৃৎথনিবৃত্তি ধনাদির দ্বারা হয় না, বৈদিক বাগযজ্ঞাদির দ্বারাও হয় না। এ বিষয়ের সিদ্ধান্ত এই যে, বেদবিচারজনিত বিবেকজ্ঞান ব্যতীত অন্য কিছুতেই মোক্ষরূপ পরমপুরুষার্ঘ লাভ করা যায় না।

সম্প্রতি বন্ধন কি তাহা বলা হইতেছে। মুক্তি বন্ধনসাপেক্ষ। সুতরাং মুক্তি বলাতেই বন্ধন বলা হইয়াছে। হৃৎথনিবৃত্তিই মুক্তি, এই কথা বলাতে বলা হইয়াছে যে, হৃৎথসংযোগই বন্ধন। জীবের বন্ধন কি বাতাবিক? এই প্রশ্নের উত্তরে শাস্ত্র বলিয়াছেন,—বন্ধন বাতাবিক নহে। বাতাবিক হইলে শাস্ত্রে যে মুক্তির উপায় নির্দেশ আছে এবং তাহার যে বিধান বা অমুষ্ঠানপ্রণালী কথিত আছে, তাহা বুঝা হইয়া যায়। বন্ধন বাতাবিক হইলে শাস্ত্রে মোক্ষের উপায় অভিহিত হইত না। কারণ বাতাবিক ধর্মের অপগম হয় না, ইহা নিশ্চয়। অগ্নির উষ্ণতা বাতাবিক, তাহা কিছুতেই নিবারিত হয় না। হইলে তৎসঙ্গে অগ্নিও অভাবপ্রাপ্ত হয়। যতাব অপবাহিত হয় না, যতকাল জ্বালা ততকালই থাকে। হৃৎথসংযোগরূপ বন্ধন বাতাবিক হইলে তাহা বাবৎ পুরুষ, তাবৎ পাকিবে, কিছুতেই তাহা বাইবে না। অতএব হৃৎথসংযোগরূপ বন্ধন পুরুষের বাতাবিক নহে।

নিত্যজ্ঞাদিহত্যাব পুরুষের বন্ধন, প্রকৃতি বোগ বাতীত সম্ভব হয় না। অন্তঃপ্রব এই প্রকৃতিত বন্ধন হইতে মুক্ত হইবার লক্ষ্য জীবনমন্ত্রেরই চেষ্টা করা বিধেয়।

মুক্তি সম্বন্ধে যত এই যে, আত্মাতে যে সুখ দুঃখ মোহাদি প্রাকৃতিক ধর্ম প্রকৃতিবিধিত হইরাছে, তাহা তিরোহিত হইলেই আত্মার মুক্তি হয়। ফল কথা, যে কোন প্রকারেই হউক প্রাকৃতিক সম্বন্ধের উচ্ছেদ হওয়াই পরমপুরুষার্থ।

মুক্তি হইলে আত্মা কিরূপ অবস্থায় থাকে, তাহা বচনা-
তীত, বহু অবস্থায় তাহা বুঝিতে পারা যায় না। সুসুপ্তি
টহার কতকটা দৃষ্টান্ত হইতে পারে। এই মতে পঞ্চবিংশতি
তবে জ্ঞান বা তবের স্বরূপ সাঙ্গাংকার হইলে হৃৎপের
আত্মাত্মিক নিবৃত্তি হয় :—অন্ত উপায়ে হয় না। বানগহ
হউক, সন্ন্যাসী হউক অথবা পুত্রী হউক পঞ্চবিংশতিতবে
পূর্ণ জ্ঞান লাভ করিতে পারিলেই আত্মাত্মিক হৃৎপ মোচন
হইয়া থাকে এবং কস্মিনকালেও তাহাকে আর হৃৎপে
অভিভূত হইতে হয় না।

“পঞ্চবিংশতিতবজ্ঞো বহু কুত্রাপ্রমে বসেৎ।

জ্ঞানী মুক্তী শিবী বাপি মৃচ্যতে মাত্র সংশয়ঃ ॥”

পঞ্চবিংশতিতবজ্ঞ পুরুষ জ্ঞানী, মুক্তী, শিবী অথবা যে
কোন আশ্রমবাসী হউক না কেন মুক্তি লাভ করিবেই
করিবে।

তবজ্ঞান হইলেও বেহস্যে পরমমুক্তি বা কৈবল্য হয়
না। তখনও পুরুষাত্মক সংস্কারের শেষ থাকে। তব-
জ্ঞান অজ্ঞানসংস্কারকে দূর করিলেও তাগা দণ্ডবীড়ের দ্বারা
অভ্যাসভাবে অব্যাহত থাকে। পরীক্ষাপাতের পর তাহা
নিরবশেষ হয়। সুতরাং তখন প্রকৃত বিদেহকৈবল্য বা
আত্মাত্মিক হৃৎপনিবৃত্তিরূপ মোক অসম্পন্ন হয়। (সাংখ্যদঃ)

[মুক্তিপদ দেখ]

১ পাটলিবৃক্ষ। ৩ মোচন। (মৌনিনী) ৪ মৃত্যু। ৫ বিদেহ।

“ভরামরণমোককর সাম্যপ্রভা বততি যে।

ও ব্রহ্ম ভবিষ্ণুঃ কংসমধ্যাহ্নঃ কর্ণ চাখিলম্ ॥” (শ্রীতা ৭।১২)

‘মোককর বিশেষার্থঃ’ (আমলগিরি) ‘আত্মস্বরূপদর্শনঃ’
(রামায়ণ) ‘নিরলসঃ’ (শ্রীধরসারী) ৬ পতন।

“মমোচ্ছ্রাতাঃ প্রত্যনিলাং বিচেক-
বনমূলীপ্প্রপন্নপত্রমোককঃ ॥” (কুমার ৩৩১)

মোকক (পুং) মোকতীতি মোক-কৃৎ। ১ মুকমুক।
(রাজনিঃ) (ত্রি) ২ মোচনকর্তা।

“অঙ্গদিতানাং সজ্জাতা গদিতানাং মোককঃ ॥” (মহু ৪।৩৪২)
৩ মোক শকার্থ।

মোকক (ত্রি) মুক্তিদান।

মোককগীর (ত্রি) মোক-অনীতম্। মোকপের যোগ্য, কেপ-
যোগ্য, কেপগীর।

“পাপা বুধিরিরং রাজন্ দৈবেনাপি কৃত্য বদি।

তথাপি মোকগীরোহর্থো নৈব বুধিনতাং ভবেৎ ॥”

(গৌঃ রামাঃ ২।২০।১২)

মোককতীর্থ (স্ত্রী) মোকপ্রদং তীর্থঃ। তীর্থভেদ, মোক-
প্রদায়ক তীর্থ।

মোককদ (ত্রি) মোকঃ দদাতি দা-ক। মোকদাতা, মুক্তি-
দাতা। ত্রিরাং টাপ্। মোকদা, মুক্তিদায়িনী।

মোককদেব (পুং) চীনপরিভ্রাজক হিউএন্ দিরাঙ্কের উপাধি।

মোককদার (স্ত্রী) ১ মুক্তির উপায়। ২ পুত্র। ৩ কানী।

মোককধর্ম (পুং) মুক্তিবিরক ধর্ম। ২ বহাভারতের অশ্ব-
পত পর্বাধ্যায়।

মোককপুরী (স্ত্রী) কানীক্ষেজ প্রকৃতি সাতটা পুরী। অযোধ্যা,
মথুরা, মারা, কানী, কাকী, অবন্তিকা ও দারাবতী এই
কয়েকটা পুরী মোকদায়িকা, এইজন্য মোককপুরী নামে কথিত।

“অযোধ্যা মথুরা মারা কানী কাকী অবন্তিকা।

পুরী দারাবতী চৈব সপ্তৈতে মোকদায়িকা ॥” (কল্লপঃ)

মোককমহাপরিষদ (স্ত্রী) বৌদ্ধধর্মের প্রধান ধর্মসমিতি।

মোককমূলর (Max Müller), শব্দগানেশ-অর্থনী বাসী জর্নৈক
বিখ্যাত সংস্কৃতশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত। শব্দশাস্ত্রে (Philology)
তাঁহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে দেশো
(Dessau) নগরে তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার পিতা এন্ড্রাস্ট-
দেশাউএর ডিউকালপুত্রকাগারে লাইব্রেরিয়ান ছিলেন।

অধ্যাপক মূলর বে সন্যাসবংশে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার
পরিচয় নিম্নরূপে। তাঁহার পিতৃ ও মাতৃবংশ জর্মানদেশের
মধ্যে বিশেষ সন্যাস ছিলেন। উভয়েই সার্বভৌম বিশেষ
অমুগৃহীত। পিতামহ মহাকবি গেটের জর্নৈক বিশিষ্ট বহু ও
শিক্ষাবিভাগের প্রধান সংস্কারক বলিয়া সম্মানিত ছিলেন।
পিতা উল্লেখ্যম মূলর একজন জুগেন্ডিক জর্মান কবি।
তিনি লক্ষী সরস্বতীর মূগৎ প্রসাদ লাভ করিতে পারেন
নাই। পিতার দারিদ্র্যমোহেতু কবিপুত্র ম্যাক্সমূলরকে
বাল্যকাল হইতেই কষ্ট সহ্য করিতে হইরাছিল। তাহাকে
সেই শৈশবকাল হইতেই অধিকার্যের সঙ্গে সঙ্গেই নিজ
চেষ্টায় শিক্ষানোপানে অধিরোধ করিতে হইরাছিল।

দারিদ্র্যপ্রাপীড়িত বালক ম্যাক্সমূলর বিশেষ অধ্যবসায়ের
সহিত বিদ্যালয়্যে আরম্ভ করেন। বিদ্যালয়ের পর কোন
বহুকর্তৃক অগ্রহরক হইয়া বহু মোকমূলর প্রত্যুত্তরে বলিয়া-

ছিলেন, “দারিদ্র্য ও কঠোর পরিশ্রম আমার এই উন্নতি বিধান করিয়াছে।”

বালক মাস্কমুল ১২ বৎসর বয়স্ক পর্য্যন্ত মেনেউ বিভাগে শিক্ষালাভ করেন। এখানে তিনি সঙ্গীতবিভাগ বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন, এমন কি, তাঁহার সঙ্গীতে তাত্‌কালিক অর্ধগবাসী অনেক বহাদ্রাই মুগ্ধ হইয়া তৎপ্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। পিতার অবস্থা নিতান্ত মন্দ থাকার এ সময়েও তাঁহাকে হস্তলিপিত পুথির পুনর্লিপিকরণ-কার্য্যে প্রীতি হইয়া জীবিকাক্ষেত্র উপায় উদ্ভাবন করিতে চেষ্টা রাখে।

১৮৭১ খৃষ্টাব্দে তিনি লিপ্ত্রিক কলেজে প্রবেশ হইয়া ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে Ph. D. উপাধি লাভ করেন। বিশ্ববিদ্যালয়ে হর্ষণ ও হাণ্ডে নামক পণ্ডিতদ্বয়ের অধ্যাপনার সংস্কৃতশিক্ষার তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি করে এবং উত্তরোত্তর তাহাতে অমুরাগ বর্দ্ধিত হইতে থাকে।

উপাধিলাভের পর তিনি বার্লিন বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশ লাভ করেন। পূর্ব্বেজ্ঞানার্জিত ক্ষুদ্রত্ববশে তাঁহার শ্রুতমার-জন্যে সংস্কৃতমুরাগের সঞ্চার হইতে থাকে। ভারত ও এশিয়া-খণ্ড হইতে সংগৃহীত হস্তলিপিত প্রাচীন সংস্কৃত ও অস্তান্ত প্রাচ্যভাষার গ্রন্থাবলীর তালিকাভূটে মুগ্ধ ও আকৃষ্ট হইয়া তিনি বিশেষ আগ্রহভরে বার্লিনের বিশ্ববিদ্যালয়ে আসিয়া পরম পরিতোষ লাভ করেন। এখানে হিব্রু ও সংস্কৃতের চর্চ্চার অবিশ্রান্ত পরিশ্রম ও আশ্রয় স্বীকার করিয়া প্রসিদ্ধ ভাষাতত্ত্ববিৎ অধ্যাপক বপ্ ও সোলিনের বহু তত্ত্বভাষার সম্পূর্ণ অধিকার লাভ করিয়াছিলেন।

অষ্টাদশ বৎসর বয়স্ককালে মোকমুল বিভাগের পরি-ত্যাগ করিয়া জীবিকাক্ষেত্রে অগ্রসর হইলেন। উন্নতিচিন্তার বিব্রত হইলেও তিনি বিভাগিকার বিষয় হন নাই। এই সময়ে তিনি সংস্কৃত সাহিত্য-সমুদ্রে উদ্ভবিত করিয়া রত্নসংগ্রহপুস্তক স্বীয় মাতৃভাষার উন্নতিসাধনে বহুপরিকর হইয়াছিলেন। তাঁহার জীবনকাল বিংশতি বর্ষ অতিক্রম করিতে না করি-তেই তিনি বিকুশলকৃত হিতোপদেশের অর্ধগবাসীর অমু-বাদ করিয়া একটা নুতন পণের উদ্ভাবনা করেন।

সংস্কৃত সাহিত্যের অধ্যয়নের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার জ্ঞান-লিপিয়াও ক্রমে বলবতী হইয়া উঠে। অতঃপর তিনি করাদী রাজধানী প্যারী সহরে আসিয়া প্রাচ্যভাষাবিৎ পণ্ডিতশ্রবর টুউজিন বুর্গোফের বহু ও তাঁহার উপদেশ মতে জ্ঞানোন্নতি-সাধনে অগ্রসর হইলেন।

প্যারী নগরে পণ্ডিত বুর্গোফের সংস্কৃত-সাহিত্যবিষয়ক

বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া প্রাচীন আখ্যায়িকাগুলির পরম আদরের জিনিস এবং সমগ্র প্রাচীন আখ্যায়িকার আদিগ্রন্থ বেদের উপর তাঁহার অমুরাগ সঞ্চারিত হয়। সেই জ্ঞানময় খেদের অধ্যয়নে ও তাহার বশেই প্রচারে কৃতসঙ্কর হইয়া তিনি সত্যবা-কথনের মুদ্রণ করিতে ইচ্ছা করেন। এই সময়ে বুর্গোফের সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। উক্ত অধ্যাপকের নিকট শিক্ষার প্রারম্ভকালে তিনি বিশেষ কষ্ট পাইয়া স্বীয় সঙ্কল্পসিদ্ধির বিষয়ে হতাশাগ্রস্ত হইয়া পড়েন। এখন বুর্গোফের পরামর্শ মতে মূল ও ভাষার সহিত কথেন্দ্রগ্রন্থ সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হইলেন। উক্ত পণ্ডিতবর তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, “এই বৃহৎব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিতে হইলে অগ্রে সমগ্র যুরোপের সংগৃহীত পুস্তকের পাঠ মিলাইয়া দেখার বিশেষ প্রয়োজন, খেদপ্রকাশ করিতে হইলে সত্যবা প্রকাশ করাই কর্তব্য, নতুবা কয়েকটা মাত্র মোকের উপর নির্ভর করা যায় না। তাহাতে দুঃখ ও দুর্কৌশল অংশ ফেলিয়া দেওয়াই সঙ্গতবশর”।

ব্যবিশ্রবদীর যুবকের এই দুঃখ সাধনসংকল্পে আগ্রহ জন্মিল। ইতঃপূর্ব্বে-মুজিত পণ্ডিতবর ডাঃ রোসেন-সম্পাদিত বেদভাগের সন্নাশ মাত্র তাঁহার নয়নপথে পতিত হইল। বহু চেষ্টা করিয়াও তিনি সমগ্র যুরোপ মহাধেশে একস্থানে এক-খানি সম্পূর্ণ বেদগ্রন্থ সংগ্রহ করিতে পারিলেন না। অর্ধশি ও ক্রাফের পুস্তকাগারসমূহের সংগৃহীত গ্রন্থ হইতে ভিন্ন ভিন্ন অংশ উদ্ধার করিয়া ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে ইংলেণ্ডে গমনপূর্ব্বক অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের বিখ্যাত বড়লিরাই লাইব্রেরীর সংগৃহীত হস্তলিপিত প্রাচীন পুথি হইতে পূর্ব্বসংগৃহীত-সমূহের পাঠ উদ্ধারে প্রীতি হইলেন।

এই সময়ে প্রপাচ পণ্ডিত রাজনীতিকুল অর্ধগ-রাজ-দূত ব্যারন বুনসেনের সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। তিনি এট জ্ঞানসন্ধিগ্রন্থ পরিদ্র অর্ধগ-যুবকের অধ্যবসারে বিমুগ্ধ ও সন্তুষ্ট হইয়া, বিশেষ চেষ্টা ও ঐকান্তিক অমুরোধ দ্বারা ভারত-বাণিজ্যে লক্ষপ্রতিভ মাননীর ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীকে বেদ-মুদ্রণের বিপুল ব্যয়ভার বহন করিতে সক্ষম করাইলেন। হংরাঙ্গ-বলিক্‌সমিতির সহায়ত্বভিত্তিতে উন্নাসিত হইয়া যুবক মোকমুল নিশ্চিন্তমনে বেদের ভাষা ও মূল সংগ্রহরূপ মহা-কাধ্যে প্রীতি হইলেন।

১৮৮২ হইতে ১৮৭০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত অসাধারণ অধ্যবসার ও অমিত পরিশ্রম করিয়া তিনি এই দুর্দীর্ঘ কাল বেদ-সঙ্কলনেই অতিবাহিত করিয়াছিলেন। ১৮৮২, ১৮৮৩, ১৮৮৬ ও ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের মুদ্রাবহে বৎসক্রে তাঁহার সম্পাদিত বেদের প্রথম হইতে বহুভাগ মুদ্রিত

হর। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের ১৪ই সেপ্টেম্বর, অক্সফোর্ডে বসিয়া অধ্যাপক মোকমুলর তাঁহার গ্রন্থের বহু ভাগের উপক্রমণিকা সমাপন করেন। ঐ দিনই লন্ডন-সহরে প্রাচ্য-ভাষাবিদগণের মহাভারতীয় সমিতির ১ম সম্মিলন (The first day of the International Congress of Orientalists in London)। বেদ-সঙ্কলন ব্যাপারে তিনি প্রসিদ্ধ করাসী পণ্ডিত মালেক্‌সান্দর ভন হাথোন্ট ও অধ্যাপক ই বোর্নেক্‌, লিভেলিয়ার বুনসেন, মিল, ট্রিথেন, মোএর, বার্ডেলী, গোম্বট্‌কার, ব্যালান্টাইন, ভাওদাণী, থিওডোর ওফ্রেইট, ডাঃ কিট্‌ও এডওয়ার্ড হল, প্রোঃ হোগ, কাউএল, এগলিং, থিবৌ ও ইংলণ্ডের প্রথিতনামা পণ্ডিত হ, হ, উইলসন প্রভৃতি সংস্কৃত-অধ্যাপকগণের নিকট আন্তরিক প্রকার সহিত অকুণ্ঠিত ভাবে সাহায্য লাভ করিয়াছিলেন।

বেদ সঙ্কলনকালে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে তিনি অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের Deputy Taylorian Professor of Modern Languages—পদে অধিষ্ঠিত হইয়া ভাষাতত্ত্বসম্বন্ধীয় উপদেশ-দানের নিমিত্ত বক্তৃতা করেন এবং চারি বৎসর কাল অধ্যাপনাকার্য্যে নিযুক্ত থাকিয়া ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে সহকারী হইতে প্রকৃত অধ্যাপকের (Professorship) পদে উন্নীত হন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে তিনি বড্‌লিয়ান্‌ লাইব্রেরীর কিউরেটর পদে বরিত হইয়াছিলেন। ইহার পর হইতেই তিনি বনঃ-সৌরভে ও উপাধিরহে বিশেষরূপে সম্বন্ধিত হন। এই সময়ে কেথ্রিজ ও এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে তিনি L.L. D উপাধি লাভ করেন এবং ফ্রেক ইনিটিউটের বৈদেশিক সভাপদে নিয়োজিত হন।

এই অবকাশে তিনি প্রাচ্য ধর্মশাস্ত্র সম্বন্ধে আর ৫০ খানি গ্রন্থের অমূল্য এবং বহুলমূল্যক বিভিন্ন সংস্কৃত সাহিত্য ও ভাষা-দেয় ও কোন কোনটির অমূল্য, মুদ্রিত ও প্রচারিত করেন। বিভিন্ন প্রাচ্যদেশের ধর্মশাস্ত্র মনন করিয়া তিনি ইংরাজী ভাষায় যে করখানি গ্রন্থ সঙ্কলন করিয়া বান, তাহা বিভাগী মাত্রেরই পাঠের জিনিষ। তিনি বৈদেশিক পুরাণশাস্ত্র-সাগরে নিমজ্জিত হইয়া ‘পুরাতত্ত্বের সমন্বয়’ নামের গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি অক্সফোর্ড, কেথ্রিজ, গ্লাসগো, এডিনবরা প্রভৃতি বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রমণ্ডলীর সমক্ষে তাঁহার গভীর গবেষণা ও অসামান্য প্রতিভার পরিচয় স্বরূপ, যে সকল বক্তৃতা ও উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাই পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়, তন্মধ্যে Science of language, India What can it teach us? Chips from a German Workshop, History of Sanskrit literature, Six

system of Hindu Philosophy প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। তৎসম্পাদিত ইংরাজী ভাষায় লিখিত গ্রন্থসমূহের ভাষা এতই উচ্ছল এবং ভাব এরূপ গভীর যে, তাহা পাঠ করিলে স্বভাবতঃই মনে ভক্তি ও প্রভাব উদয় হয়। মাধুগাম্যী সংস্কৃত-ভাষায় গৌরববাক্ত তদীয় ভাবোচ্ছাসগুলি স্বতঃই পাঠকের মনে পাঠবিষয়ে আগ্রহ জন্মাইয়া দেয়।

১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে রবার্ট হার্কট ‘ধর্মের উৎপত্তি ও বিকাশ’ সম্বন্ধে বক্তৃতা দিবার জন্য একটি বৃত্তি দান করেন। অধ্যাপক মোকমুলর ঐ ব্যবস্থাপিত বৃত্তির দানপত্রানুসারে বক্তৃপদে নিযুক্ত হন। তাঁহার ধর্মোপদেশপূর্ণ বক্তৃতা সমূহ দিবসে দুই-বার তিনবার প্রভৃতি বর্গ কৃষ্ণিমাত করিতে পারিত না। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে বটল্ডীয় প্রথিতনামা বারিষ্টার এডাম্‌ গীরোগর্ড ধর্ম-বিজ্ঞান ‘Science of Religion’ সংক্রান্ত বক্তৃতার জন্য আর একটি বৃত্তি দান করেন। অধ্যাপক মোকমুলর তাঁহারও বক্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ঐ বক্তৃতাগুলি সমস্তই পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়া প্রচারিত ও বিবংসমায়ে যথেষ্ট আদৃত হইয়াছে।

গ্রন্থের প্রচার করিয়া মোকমুলর বিশ্ববিখ্যাত হইয়াছেন। তাঁহার সঙ্কলিত গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ মুদ্রাঙ্কন ব্যয়ের বিত্তগ মূল্যে বিক্রীত হয় এবং ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানির ডিরেক্টরগণ ৫০০ গ্রন্থ বিক্রয় করিয়া ৭৫০০০ টাকা প্রাপ্ত হন। ইহার পর, তিনি উক্ত সভায় গ্রন্থের-সংহিতার একটি সংস্কৃত-সংস্করণ প্রকাশ করিতে অভিলাষী হন। তদনুসারে তিনি ভারতের স্টেট সেক্রেটারির নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। বিলাতীয় ভারত সচিব তাঁহার প্রার্থনা সম্পূর্ণ করিতে অসমর্থ হইলে, তিনি পুনরায় ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর ইণ্ডিয়া কোমিসলে এই অভিপ্রায় জ্ঞাপন করেন। উক্ত কোম্পানীর ভারতীয় পুস্তকাগারের লাইব্রেরিয়ান্‌ সুবিখ্যাত সংস্কৃত পণ্ডিত মহা-মতি হ, হ, উইলসন এই মহত্বদেয় সিদ্ধির জন্য ইণ্ডিয়া কোমিসলের সাহিত্যসমিতিতে (Literary Committee of the India Council) বিশেষরূপে অনুরোধ করেন। ইহাতেও ব্যর্থ মনোরথ হইয়া তিনি তাহা হইতে বিরত হন।

এই সময়ে ভারতীয় অনেক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি তৎপ্রকাশিত গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ পুনঃ প্রকাশার্থ অভিলাষ জানাইয়া অমূল্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন। উদারমতি মোকমুলর বলিয়াছিলেন, উপযুক্ত পণ্ডিতের দ্বারা পুনর্মুদ্রণকার্য সাধিত হইলে আমার আপত্তির বিষয় কিছুই নাই; কিন্তু গ্রন্থের বিষয় কেবল পুনর্মুদ্রণ করিয়া কি ফল হইবে, আমি এ সম্বন্ধে পুনরায় ত্রিশ বৎসরের আলোচনার যে ভ্রম সংশোধন

করিয়া গ্রন্থ কলেবর বৃদ্ধি করিতে মানস করিয়াছি, তাহার কোন স্কল ইহাতে সাধিত হইবার উপার নাই। এতদ্বির প্রথম সংস্করণ মুদ্রণকালে আমি যে করখানি আদর্শ পুথি অবলম্বনে মুদ্রণ কার্যে অগ্রসর হইরাছিলাম, এক্ষণে তদপেক্ষ আরও উৎকৃষ্টতর একখানি গ্রন্থ পাইয়াছি, তদ্বারা এই সংস্কৃত সংস্করণের বিশেষ উপকার সাধিত হইতে পারে।'

এইরূপে কিছুকাল গত হইলে, বিদ্যোৎসাহী স্বর্ধর্মনিরত বিজয়নগরের বদান্ত রাজা তাঁহাকে পত্র দ্বারা অশ্বখের সংস্কৃত-সংস্করণ সকলনের ব্যয়ভার বহন করিবার ইচ্ছা জানাইয়া এক পত্র লিখেন। ঐ পত্রে তিনি ভারতবাসীর কৃতজ্ঞতা জানাইয়া লিখিয়াছিলেন,—“Your study of the literature of India and its people, has decidedly established a great claim on all Hindus to help you to the best of their abilities in any undertaking, much more in one of such literary and religious importance to ourselves.” উক্ত মহারাজ বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ছিলেন। মাদ্রাজের শাসনকর্তা সর্ মনটুয়ার্ট. ই. গ্রাণ্টডাকের সহিত তাঁহার বিশেষ সৌহার্দ ছিল।

রাজার ঔদ্যোগ্যগুণে আপ্যায়িত হইয়া ম্যাকমূলর তদুপেই কার্যে ব্রতী হইলেন। বুদ্ধাবস্থার তাঁহার কার্যের সহায়ক-রূপে তিনি তিরেনার প্রসিদ্ধ সাহিত্যাধ্যাপক Prof. Buhler এর শিষ্য সংস্কৃতভিজ্ঞ Dr. Winternitzকে গ্রহণ করেন। উভয়ে বর্ণাশুদ্ধি ও ভ্রমসংস্কারাদি ব্যাপার সমাপন করিয়া ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দের বসন্তকালে গ্রন্থ মুদ্রণকার্যে অগ্রসর হন। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দের ২০শে এপ্রিল মাসে রাজাভুগৃহীত এই দ্বিতীয় সংস্করণের কার্য সমাধা হয়। ইহার অব্যবহিত পূর্বে বোম্বাইবাসী বোড়শ রাজারামশাস্ত্রী ও গোরে শিবরাম শাস্ত্রী নামক পণ্ডিতবর সারপের ভাষ্যসহ একখানি অশ্বখ মুদ্রিত করেন। ঐ গ্রন্থখানি বিতৃত না হইলেও, উহা হইতে অনেক স্থলে ম্যাকমূলর সাহায্য লাভ করিয়াছিলেন।

তিনি বিজয়নগরাধিপ মহারাজাধিরাজ সর্ পতপতি আনন্দ গজপতিরাজ K. C. I. E. কে এবং বীর বহু ও সাহায্যকারীদিগকে ধন্যবাদ দিয়া গ্রন্থের উপসংহার করেন। যে রাজবংশে বুদ্ধরায় সারপের প্রতিপালক ছিলেন, সেই বংশের আনন্দগজপতি মহারাজ সেই বেদ-মুদ্রণ কার্যের উৎসাহদাতা হইয়া সর্জনপূজ্য হইবেন তাহাতে আশ্চর্য্য কি? অশ্বখের প্রাচীনত্ব বীকার করিয়া অধ্যাপক ম্যাকমূলর লিখিয়াছেন,—“After the latest researches

into the history and chronology of the books of the Old Testament we may now safely call the Rig-veda the oldest book, not only of the Aryan humanity, but of the whole world, and may hope that

বাবৎ স্বাতন্ত্র্য গিরয়ঃ সুরিতস্ত মহীতলে।

তাবদ্বৈদমহিমা লোকেষু প্রচরিত্যতি ॥”

বৈদিকযুগের প্রতিপাদ বেদভেদেই, ব্রাহ্মণ ও উপনিষদাদি; বেদান্ত, দর্শন এবং বিভিন্ন পুরাণ, ধর্মশাস্ত্র ও সংস্কৃত নাট্যাদি আলোচনা করিয়া অধ্যাপক ম্যাকমূলর ইংলণ্ড ও আমেরিকার প্রাচীন ভারতের একটি সাধনা-প্রভাব বিস্তার করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার লিখিত গ্রন্থাবলীই এই উদ্দেশ্যের প্রধান কারণ। তিনি যে কেবল অস্ত্রের আবিষ্কৃত ততই সাধারণের নিকট ভিন্ন দেশীয় ভাষায় প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা নহে; তিনি প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্য রচিত করিয়া, তদ্ব্যবহৃত হইতে একটি ঐতিহাসিক তত্ত্ব উদ্ধারে চেষ্টা পান। তিনিই প্রথমে সংস্কৃত সাহিত্যকে শ্রুতি ও স্মৃতিপুত্রাদি নামে দুইভাগে বিভক্ত করেন। ভারতে হস্তলিখিতলিপি প্রচলিত হইবার পূর্বে বেদাদি শ্রুতিপুত্রবর্ণনসম্বন্ধে রক্ষা করিবার জন্য গীত হইত, এই কারণে ব্রাহ্মণসমাজে শাখা, চরণ, প্রব-রাদি বিভাগ সংঘটিত হয়। কারণ একটি ব্রাহ্মণসমাজ বা শ্রেণীর পক্ষে সমগ্র বৈদিক সাহিত্য স্মরণ রাখা অসম্ভব ব্যাপার। এই শ্রুতিযুগে শ্রোত ও গৃহস্থজসাহিত্যের সৃষ্টি হয়। শ্রোত ও গৃহস্থজের সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীন ব্রাহ্মণসমাজের শাখা, চরণ ও প্রবরাদি বিভাগের আচার-ব্যবহার বিধি-ব্যবস্থা নির্দেশ করিয়া ধর্মস্থত্র রচিত হইয়াছিল। ধর্মস্থত্রের পর ধর্মস্থতির অভ্যাস হয়। মহাসংহিতা (স্মৃতি) এরূপ একটি ধর্মস্থত্রের উপরই প্রতিষ্ঠিত ছিল। বর্তমান আবিষ্কৃত মানবস্থত্র তাহার প্রমাণ।

তাঁহার মতে, অতি প্রাচীন কাল হইতে বৌদ্ধরাজ অশোকের রাজত্বের প্রাকাল পর্যন্ত শ্রুতিযুগ বিস্তারিত ছিল। তৎপরে লিপিসুগের আরম্ভ কাল। ভারতে লিপিশ্রাবণা বিস্তৃত হইবার পর, বিভিন্ন বৌদ্ধ ও হিন্দু ধর্মগ্রন্থ ও উপাখ্যানাদি রচিত হইয়াছিল।

মৌকমূলর বৈদিক সাহিত্যকে তিনভাগে বিভক্ত করেন,— ১ সংহিতা, ২ ব্রাহ্মণ, ৩ উপনিষদ। তাঁহার করণীয় গৃহ-পূর্ব ১০০০ হইতে ৬০০ অব্দের মধ্যে ব্রাহ্মণকাল, তৎপর ৪০০ অব্দ পর্যন্ত উপনিষৎ কাল, স্তুরাৎ বেদসংহিতা গৃহপূর্ব ১০০০ অব্দের পূর্ববর্তী। এই মত কতদূর সঙ্গীতীন, তাহা

মধ্যস্থানে আলোচিত হইবে। বৈদিক সাহিত্যের কালনির্ণয়ে অধ্যাপক প্রবর যেরূপ প্রবেশ পতিত হইরাছেন, সেইরূপ পৌরাণিক সাহিত্য ও প্রাচীন কাব্যাদির কালনির্ণয় করিতে গিয়াও তিনি প্রত্নতত্ত্ববিদগণের নিকট হস্তান্তর হইরাছেন।

[বেদ ও পুরাণ দেখ]

ঊনবিংশ শতকের বাম্যাবস্থায় (১৮২০) জম্মুগ্রন্থপুর্ক প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ভগতের এবং আগ্য সংস্কৃত ভাষার সহিত প্রতীচ্য ভাষাসমূহের শব্দসামঞ্জস্য সাধন করিয়া মহামতি মেক্সমুলার উক্ত শতকে চরম বার্তব্য অতিক্রমপুর্ক ২০শ শতকের প্রারম্ভেই ভবলীলা সমাধা করেন।

মোকলক্ষীবিলাস (পুং) কালীস্থ বিবেচকের নিকটবর্তী মন্তপত্রে। (কালীখণ্ড)

মোকবৎ (জি) মোকঃ বিস্ততেহত মোক-বতুপ্ মন্ত ব। মোকবৃত্ত, বাহার মোক হইরাছে, মুক্তপুরুষ।

মোকশাস্ত্র (স্ত্রী) মোকগ্রন্থ শাস্ত্রঃ। যে শাস্ত্রে মোকবিষয়ক উপদেশ আছে।

মোকসাধন (স্ত্রী) সাধ্যতেহেনেনতি সাধনঃ, মোকস্ত সাধনঃ। মোকের উপায়, যোগাদি, বাহা অবলম্বন করিয়া জীব মুক্তি-পথের পথিক হয়, তপতা।

মোকিন্ (জি) মোকঃ অতীতি মোক-ইনি। মোকবৃত্ত, মুক্তপুরুষ।

মোকোপায় (পুং) মোকস্ত মুক্তকপায়ঃ। মুক্তিসাধন, বাহা অবলম্বন করিলে মুক্তিসাধন করা যায়, তপতা, শমাদি, যোগ, জ্ঞান।

“ন তং কল্পগুণং বৃষ্টং কপরাতিপরিপ্লুতঃ।

উবাচ দানবশ্রেষ্ঠঃ মোকোপায়ঃ দদামি তে ॥”

(হরিবংশ ২৫৫/৬০)

মোক্য (জি) মুক্তির যোগ্য।

মোখ (মোকদ), পঞ্জাবপ্রদেশের রাবলপিণ্ডী জেলার অন্তর্গত একটি নগর। সিন্ধু নদের বামকূলে অবস্থিত। পূর্বে ইণ্ডাস্টিম ক্রোটিলা কোম্পানীর বাম্পীর পোতসকল এই বাণিজ্যকেন্দ্র হইতে কোটরাী পর্যন্ত গমনাগমন করিত। রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার পর পোত-বাণিজ্যের হ্রাস হইয়া পড়িয়াছে। এক্ষণে বড় বড় দেশীয় নৌকা দ্বারা দেশের পণ্যবোঝার বাণিজ্য সমাহিত হয়। উক্ত ক্রোটিলা কোং পোত-বাণিজ্য ছাড়িয়া দিলেও, পঞ্জাবের চোটনাট বাহাদুরের বকীর কাধের সুবিধায় অল্প একখানি জাহাজ চালাইতে-ছেন। স্থানীয় পরাছা নামক বণিকজাতির দ্বারা আফগান-স্থানের সহিত এখানকার বাণিজ্যসম্বন্ধ সুদীর্ঘ হইরাছে।

মোখালেফ্ (আরবী) মতবিরুদ্ধবাদী।

মোখের, মধ্যভারতের হিন্দাবাদা জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

মোগ (পুং) বসন্তরোগভেদ।

মোগল, মধ্যএসিয়ারভেদে তাতার নামক অধিকাংশী জাতি বিশেষ। উত্তরমহাসাগর, কক্সাগর, কাম্পার হ্রদ, অক্সাস নদী ও হিমালয়-পর্বত-পরিবেষ্টিত সুবিশাল ভূখণ্ড এবং তৎদেশের অধিবাসিন্য তাতার নামে অভিহিত। মুসলমান ধর্মের অভ্যুদয়ের পর এই তাতারজাতি তুর্ক, মোগল ও মালু নামে বিভক্ত হইয়া পড়ে।

বহু প্রাচীনকাল হইতে এই তাতারজাতি ইউরোপ ও দক্ষিণএসিয়ার প্রধান প্রধান নগর এবং রাজ্যসমূহ লুণ্ঠনদ্বারা ছারবার করিয়া দিয়াছে। তাহাদের দখলানোচিত এই উপদ্রব-কাহিনী ইতিহাসে অলস্ত অক্ষরে লিপিবদ্ধ আছে। কোন কোন বিজিত দেশে উপনিবেশ স্থাপন করিয়া তাহারা তৎস্থানে একটি জাতীয় প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। যদিও তাহারা গুরুত্বপূর্ণ কাল হইতে এসিয়ার দক্ষিণ ভাগ আক্রমণ-পুর্ক বিধ্বস্ত করিতেছিল, তথাপি দশমশতাব্দে খলিফা-রায়ে আবদুল্লাহ ও উপনিবেশস্থাপন প্রভৃতি ঘটনা হইতেই প্রকৃতপক্ষে তাহাদের প্রভাব ও অভ্যুদয়কাল কল্পনা করা যায়। চেঙ্গিস (জিঙ্গিস) খাঁর অভ্যুদয় হইতেই প্রকৃত প্রভাবে মোগলজাতির গৌরববৃদ্ধি ইতিহাসগগনে মধ্যাহ্ন-বার্ত্তাভের জায় প্রতিষ্ঠিত হইয়া উঠে। উক্ত মোগলসর্দার খাঁর ভূজবলে সমগ্র এসিয়া ও ইউরোপ কম্পিত করিয়া তুলিয়াছিলেন।

কোন সময়ে তাতারগণ ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়া মোগল নামক বিশিষ্ট জাতীয় বিভাগে গণ্য হয়, তাহার কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ এই বীর সম্রাটের খলিফাবংশের অভ্যুদয় প্রভাববর্ধনে মুগ্ধ হইয়া রাজ্যভ্রম-লাভের প্রত্যাশায় তুর্ক, ক্রম প্রভৃতি দেশে বাইরা বাস করিতে থাকে। সেই সময় হইতেই তাহাদের দীক্ষাকাল কল্পনা করা যায়। কাহুন্-ই-ইসলাম্ গ্রন্থে মুসলমান জাতির সাম্রাজ্যিক বিভাগ নির্ণয়সঙ্গে মোগল নামের উৎপত্তি প্রদত্ত হইরাছে। কেহ কেহ তাহাদের মোকোলীয় জাতির অপভ্রংশে মোগল-খ্যাতি স্বীকার করিয়া থাকেন।

বাহা ইউক, এই মোকোলিরাবাদী তাতারগণ ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইবার পর, আপনাদের ওলবিভা ও বাহুবল সাধারণে প্রদর্শন করাহবার জন্য, পার্শ্ববর্তী রাজ্যসমূহ লুণ্ঠন করিতে থাকে। ক্রমে এক একটা স্থানে এক একটা দখল-দলপতি-

রূপ মোগল সর্দারগণের প্রতিপত্তি বিস্তৃত হয়। এই বিভিন্ন সর্দারগণের অধিরাজরূপে চেঙ্গিজ খাঁর অভ্যুদয় হইয়াছিল। মোগল-সর্দার চেঙ্গিজ খাঁ (কেহ কেহ তাতার সর্দার বলিয়া থাকেন) চীন ও তাম্বাঙ্ প্রদেশের সার্বভূমি ছিলেন। খাঁর বীৰ্যবলে এবং বীৰ্যবান সেনাদলে পরিতুষ্ট হইয়া তিনি তৎকালীন শক্তিশালী মুসলমান রাজগণের বিরুদ্ধাচারী হইয়াছিলেন। চেঙ্গিসের বীর্য-কাহিনী আজও সর্বত্র বিবোধিত হইতেছে। তাহার আক্রমণ, উপক্রম ও অভ্যুত্থার কথা এক সময়ে ভারত, যুরোপ ও এশিয়া মহাদেশের সর্বত্রই প্রচারিত হইয়াছিল।

জুবক-ই-নাশিরি, অকবরনামা প্রভৃতি মুসলমান-রাজতত্ত্বগ্ৰন্থে এই মোগলসম্রাটের উৎপত্তি, বিস্তার ও প্রতিপত্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে;—ঈশ্বরপুত্র মহাত্মা নোয়া এই সুবিশাল ভূমণ্ডলের অধীশ্বর ছিলেন। তিনি আপনায় দু-সাম্রাজ্য-শাসনের নিমিত্ত ধরিত্রীকে খাঁর পুত্রদ্বয়ের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন। তাহার তৃতীয় পুত্র রাকিজ বর্তমান চীন, তুর্কিস্তান ও অক্সাসুনদীবিধৌত প্রদেশের শাসন ভার প্রাপ্ত হন। বলুগা নদীতীরে তাহার রাজধানী ছিল। এই রাকিজই তুর্কজাতির আদিপুরুষ।

রাকিজের আট (মতান্তরে একাদশ) পুত্র ছিল। তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র তুর্ক পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত হন। তিনি শীতল ও উষ্ণপ্রভবগণিকিত শ্রামল শস্তগণিশোভিত সিন্-উক নগরীতে রাজধানী স্থাপন করেন। তাহার নামানুসারে তদাধিকৃত প্রদেশ তুর্কিস্তান এবং তৎদেশবাসিগণ তুর্কি-আখ্যায় অভিহিত হয়। তুর্কের পর পুত্রাদিক্রমে তুনাফ, জাল্জা (আল্জীজা), দিবাকুএ, কিবাকু ও তৎপরে এম পুরুষে আলিজা খাঁ রাজা হন। আলিজার তাতার ও মোগল নামে বহু পুত্র জন্মে, পুত্রবর বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তিনি পরাজ্য ভ্রাতৃদ্বয়ের মধ্যে বিভক্ত করিয়া দেন। প্রথমে ছই ভ্রাতার একযোগে শাসনকার্য্য নিরূহ করিতেছিলেন, অবশেষে পরস্পরে বিরোধ উপস্থিত হওয়ার তাহারা তাতার-ই-মাক ও মোগল-ই-মাক নামে দুইটি স্বতন্ত্র রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করিয়া বান। উক্ত মোগলরাজ্যের তৎকালিক রাজ্যসীমা—পূর্বে খিতাএ, দক্ষিণে খর্বেজ, তাম্বুং, পশ্চিমে ইন্ডু ও উত্তরে কেকির পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

মোগল খাঁর পর করা খাঁ, আবুল খাঁ, কুন খাঁ, আউ খাঁ, বুলদুজ, মদলী খাঁ, তিজিজ খাঁ ও ১ম পুরুষে ইরলখাঁ। ইহঁদের সময়ে তুর নামে এক পরাক্রান্ত রাজা রাজত্ব করিতেন। তিনি ইরল খাঁকে পরাস্ত করিয়া রাজ্যচ্যুতির কল্পনা করেন।

পুত্র হইতেই তাতার ও মোগলবংশের পুরুষাত্মকমে বিবাদ চলিতেছিল। রাজা তুর ইরলখাঁকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলে তাতার-বংশীয় ৮ম নরপতি সুনজ খাঁ তাহার সহিত যোগদান করেন। এদিকে মোগল খাঁর অন্ততম পুত্র ইন্ডুরের বংশীয়েরা জাতিশত্রু বিনাশার্থ জাতকোষ হইয়া রাজা তুরের দলভুক্ত হইলেন। রাজা এই বিপুলবাহিনী সঙ্গে লইয়া ইরলখাঁর বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন।

মোগলজাতি ইরলখাঁর বিশেষ অমুরক্ত ছিল। তাহার শত্রুর গতিরোধ করিবার জন্য প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে লাগিল, বহুসংখ্যক তাতার ও চণ্ডর যোদ্ধা শত্রুহস্তে প্রাণ বিসর্জন করিল। রাজা তুর শত্রুকে প্রতারিত করিবার জন্য পলায়ন করিলেন। মোগলগণ শত্রু পরাজিত দেখিয়া পশ্চাদ্ধাবিত হইলেন। এইরূপে আপনাদের বৃহত্তম করার মোগলগণ হুর্দল হইয়া পড়ে। রাজিকালে শত্রুসৈন্য অতর্কিতভাবে মোগলদিগকে আক্রমণ করিলে তাহারা তিংকর্তব্যবিমূঢ়ের মত শত্রুগতি প্রতিরোধে অসমর্থ হইয়া শত্রুহস্তে নিহত হয়। কেবল ইরলখাঁর পুত্র কইআন খাঁ ও তাহার নাতুল পুত্র নজুজ খাঁ অস্ত্র থাকার নিস্তার পান। মোগল খাঁর ৩য় পুরুষ আবুল খাঁ খাঁর পিতৃবাগণকে উৎপীড়ন করায়, তাহারা চীনরাজ্যে পলাইয়া আশ্রয়লা করেন। তুরকর্জুক মোগলবংশ একরূপ নিঃশেষিত হইয়াছিল, সুতরাং বর্তমান মোগলজাতি কে অমুরের পিতৃব্য কইআন খাঁ ও নজুজের বংশোদ্ভব বলিয়া কল্পনা করা যায়।

উক্ত কইআন খাঁ ও নজুজ খাঁ সতীক রাজিকালে পলায়নপূর্বক পার্শ্ববর্তী পর্বতভাঙ্গুরালে এক শতশ্রামলা উপত্যকার আসিয়া পদার্পণ করেন। এখানে তাহারা বাস ভবন নির্মাণ করিয়া আনীত ধনসম্পদ ও গোমেষপালাদি পালন করিতে থাকেন। এইখানে উক্ত মোগলবংশের বংশ বহু সংখ্যক বংশুর বাস করে (আবুলকজলের মতে ২ হাজার এবং আবুলগাজির মতে ৪ হাজার)।

এই সুদীর্ঘকাল একস্থানে বাসকেতু বিতৃষ্ণিত লাভ করিতে, নানাপাখা প্রপাখায় বিভক্ত হইয়া তাহারা আপনাদের কল্প-ভূমি হর্গানাকুন উপত্যকা পরিত্যাগপূর্বক পিতৃরাজ্য উদ্ধারে কৃতসংকল্প হইল। মোগলগণ নানাবিধ বিপত্তি অতিক্রম-পূর্বক পিতৃরাজ্যে আসিয়া দেখিল, তাতার-ই-মাক জাতীয়গণ মোগলভূমি অধিকার করিয়াছে। মোগলগণ বুদ্ধবুদ্ধে তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়া সেই স্থান জয় করেন। অনন্তর চীনপ্রবাসী অমুরের পিতৃবাগণ মোগল ভূমিতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া কইআন ও নজুজবংশীয় (হর্গানগিন) মোগলগণের সাহিত

সম্মিলিত হন। এই সময় মোগলদিগের অধিনেতৃপদে মঙ্গলী খাঁর পুত্র মালদুন্ খাঁ প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। আবুলফজলের মতে মালদুন্ খাঁ ইরানরাজ নৌশেরবানের (৫২১ হইতে ৫৭৯ খৃষ্টাব্দ) রাজত্বকালে পৈতৃকভূমি অধিকার করেন। মোগলগণ ইরানাকুন্ উপত্যকা পরিত্যাগপূর্বক পিতৃরাজ্য জয় করিতে উদ্যোগিত হইয়া একটা উৎসবের অনুষ্ঠান করেন। প্রবাদ, উক্ত উপত্যকার প্রবেশপথ ভূকম্পে লোহ আকরে রুদ্ধ হওয়াতে অরিসংযোগ দ্বারা পথ পরিষ্কার করিতে হয়। ঐ ঘটনা স্মরণ করিয়া আজিও মোগলনরপতিগণ উক্ত লোহ পিটিয়া থাকেন। কেহ কেহ চেন্সি খাঁর খিতা রাজ্যে কদম্বকার কাণ্ডে নিযুক্ত থাকা হেতু উক্ত গুহাধিনের উৎসবানুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

এই সময় মোগলগণ নানানাথ্য প্রসাধার বিতরিত হইয়া পড়ে। তখন তাহারা একে অস্ত্রের প্রভাব স্বীকার করিত না। মুগদালক মাংস এবং অন্যান্যদ্রব্য সংগ্রহ তাহাদের প্রধান আহাৰ্য্য ছিল। গৃহপালিত ও বস্ত্র পশুর চৰ্ম ও লোম দ্বারা তাহারা গাত্রাচ্ছাদনী প্রস্তুত করিয়া লজ্জা-নিবারণ করিত। তখন সভ্যতার আলোক আদৌ তাহাদের মধ্যে প্রবেশ করে নাই। মোগলগণের জাতীয় অবস্থার এইরূপ অবনতিকালে ৫৭১ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ আরব দেশে ভ্রম গ্রহণ করেন।

মালদুন্ খাঁর মৃত্যুর পর, তৎপুত্র জুইনা বাহাদুর পিতৃরাজ্য লাভ করেন। জুইনার কন্যা আলানকুবান্ খীর অগ্রাপ্ত-বয়স্ক পুত্রহরের অভিনিধিস্বরূপে কিছুকাল রাজকাণ্ডে পর্য্যালোচনা করিয়াছিলেন। আলানকুবানের বৈধব্যাক্ষয় তিন পুত্র হয়। প্রবাদ, নিশাকালে এক অপূৰ্ণ জ্যোতিঃ তাঁহার শরীরে প্রবেশ করিয়া সজ্জা আচ্ছন্ন করে এবং তাহাতেই তিনি গর্ভবতী হন। এই এককালপ্রসূত পুত্রত্রয়ের সন্মত কনিষ্ঠ বুজ্জর খাঁ মোগলীহানের একাংশে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। বুজ্জর বংশে বধাক্রমে বুকাএ খাঁ, জুতুমীন্, কাইছ খাঁ, বার সত্যর প্রভৃতি রাজত্ব করেন। ইহাদের পুত্রপরিবারে বুজ্জরবংশের শ্রীবৃদ্ধি ও উন্নতি সাধিত হয়।

বুজ্জর খাঁ হইতে অশ্বতন ৬৪পুরুষে তোমনাই খাঁ। তাঁহার দুই পুত্র, প্রথমার গর্ভে ৭৬ পুত্র এবং দ্বিতীয়ার গর্ভে কবাল ও কাজুলী নামে দুই বয়স্ক পুত্র জন্মে। পিতার মৃত্যুর পর কবাল খাঁ রাজপদে এবং কাজুলি খাঁ প্রধান সেনাপতি ও মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত হইলেন।

কবাল খাঁ প্রবল প্রভাপে রাজ্য শাসন করিয়া গিয়াছেন। তাহার সময়ে বিভিন্ন শাখার মোগলগণ সৌহার্দ্যরূপে আবদ্ধ

হইরাছিল। কবাল খাঁর সহিত পার্শ্ববর্তী খিতা রাজ্যাধিপতি আলতান্ খাঁর বিবাদ হওয়ার, উভয়ের মধ্যে বৈরতা স্থাপিত হয়। প্রতিহিংসাবশে আলতান্ কবালের উকীন্-বর্কাক নামক যুবক পুত্রকে নিহত করেন। কবালের মৃত্যুর পর, তদীয় কনিষ্ঠ পুত্র কুবিলা খাঁ রাজ্যাধিকার পান। তিনি ব্রাহ্মত্বকে প্রতিশোধ দিবার জন্য সদলে খিতা অভিযুখে যাত্রা করেন। যুদ্ধে শত্রুসেনা পরাভূত করিয়া কুবিলা প্রভূত ধনরত্ন লুণ্ঠনপূর্বক স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হন। কুবিলা খাঁর লোকান্তরঙ্গমের পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বর্তান্ বাহাদুর (ইনি পূৰ্বপুরুষগণের খাঁ উপাধি পরিত্যাগ করিয়া বাহাদুর উপাধি ধারণ করেন) রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত হন।

বর্তমানের রাজ্যকালে কাজুলি খাঁর মৃত্যু ঘটায়, তৎপুত্র ইর্দম মাজপদে অভিষিক্ত হন। ইর্দম-চির্লাস্ উপাধি গ্রহণ করিয়া মোগলজাতির একটা নূতন শাখার প্রবর্তনা করেন। উহা তাঁহারই নামানুসারে বর্লাস্ নামে খ্যাত হয়।

বর্তমানের পর তৎপুত্র রাস্মুখ রাজসিংহাসনের অধিকারী হন। ইহার কিছুকাল পরে ইর্দম-চি বর্লাস প্রাগত্যাগ করিলে, তৎপুত্র সুঘুজ-চি বা সুঘুজজান্ মন্ত্রিপদে নিয়োজিত হইলেন। ইনি আমীর তৈমুরের ৫ম পুরু পুরুষ। মন্ত্রী সাহায্যে রাজা রাস্মুখ বিপুল সেনাদল সংগ্রহ করিয়া চির-শত্রু তাতারদিগকে পরাভূত ও সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত করিয়া খীর রাজধানী দিলুন্ যুলুকে করিয়া আইসেন। এখানে আগিলবার পর ১১৬৭ খৃষ্টাব্দের জামুয়ারী মাসে তাঁহার উল্লং জাতীয় প্রধানা মহিষী উলন্কুজীন্ এক পুত্র প্রসব করিলেন। তাতারবিজয়ের পর পুত্রমুখ সন্মর্শন করিয়া রাজ্য যুদ্ধজয়ের স্বত্বস্বরূপ পুত্রের নাম তমুরচি রাখেন। পরবর্তিকালে ঐ পুত্র চেন্সি খাঁ নামে বিখ্যাত হয়।

৫৬২ হিজিরার পিতার মৃত্যুর পর তমুরচি জ্যোদন বর্ষে পিতৃসিংহাসনে আরুঢ় হন। তমুরচির সিংহাসনারোহণকালেও সভ্যতার বিমলালোক মোগলীহানে প্রবেশ করে নাই। তখনও তাহারা পশুপালক ছিল। তাহারা ভূপরিপূর্ণ ভ্রামল প্রান্তরে হানাস্তরকরণোপযোগী কুটীর নিৰ্মাণ করিয়া বাস করিত। অশ্ব, গো ও মেঘগালই তাহাদের প্রধান সম্পত্তি ছিল। যত পশুমাংসই তাহাদের খাদ্য হইয়াছিল, কিন্তু নিত্যস্ত অরোজন। তর কখনও তাহারা গৃহপালিত জীব হনন করিত না। কৃষিকাণ্ডে তাহাদের তত্ত্বানুরাগ ছিল না। ভ্রমণশীল নোমাদদিগের দ্বার দ্বিনাতিপাত করিত। সম্মান-পালন, খাদ্যদ্রব্য প্রস্তুত ও অভ্যস্ত গৃহকর্মের তার গৃহস্থিত রমণীমণ্ডলীর হস্তে ভর্তু ছিল।

নিরন্তর অনাচ্ছাদিত প্রান্তরবন্ধে বাস করিয়া, শীকারার্থ অথবা শত্রুর অতর্কিত আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার্থ তাহার অধিকাংশ সময়ই অশপৃষ্ঠে সশস্ত্র অবস্থান করিত। এইরূপে ক্ষুধা, তৃষ্ণা, রোজ ও বৃষ্টি ভোগ করিয়া তাহাদের জীবন কষ্টসহিষ্ণু হইয়াছিল। সঙ্গে সঙ্গে জাতীয় প্রকৃতিও স্বভাবতঃ কঠোরতাবাপন ও বীণ্যশালী হইয়াছিল। তাহাদের রাজ্যশাসনপ্রণালী একমাত্র স্ব-সম্প্রদায়ত কোন এক নির্দিষ্ট পরিবারের সর্বপ্রধান ব্যক্তির অধিনেতৃত্বে ভ্রষ্ট ছিল।

এই সময়ে মোগল, তুর্ক ও তাতারজাতি বিভিন্ন শাখায় বিভক্ত হইয়া পড়ে এবং তাহাদের মধ্যে প্রায় ৭১ জন সর্দার (হকিম) এক বা দুইটা শাখা বংশের উপর কর্তৃত্ব করিতে থাকে। মোগলবংশের নৈরুগ-শাখা রাসুলক বাহাদুরের পুত্র তমুরটিকে আপনাদের অধিনেতৃত্ব গ্রহণ করে। হাজার অব্যবাহত পরেই, বহুদূরী অমাত্য সুবু-জিহান্ স্বপ্নপূরে গমন করেন। তাঁহার কিশোরপুত্র নু-রান্ (করাচার) মস্ত্রিপদে নিয়োজিত হইলেন দেখিয়া নৈরুগগণ অপরিণতবয়স্ক অল্পবুদ্ধি বালকবয়সের হস্তে আপনাদের শাসনভার ভ্রষ্ট রাখিতে অনিচ্ছুক হইয়া প্রায় ৪০ হাজার নৈরুগ পরিবারের মধ্যে ২৭ হাজার ঘর তমুরটিকে পরিত্যাগপূর্বক তাইজিউং বা তান্জিউং নামক শত্রুপক্ষীয় মোগলদলে আসিয়া মিলিত হয়। কেবল মাত্র ত্রয়োদশ সহস্র নৈরুগ পরিবার তাঁহাকে পরিত্যাগ করে নাই।

এইরূপে শত্রুগণপরিবেষ্টিত হইয়া তিনি বিপদ্রাশির মধ্যে বাস করিতে লাগিলেন। জিণবৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত তাঁহাকে নানা ক্লেশ সহ ও বিপদ্ব অতিক্রম করিতে হয়। রাজ্যাধিকার হইতে ১৭ বৎসর নানা বিপদবিপত্তির মধ্যে বাস করিবার পর তাঁহার ভাগ্যলক্ষ্মী পুনঃ এসন্ন হইলেন, ধীরে ধীরে নৈরুগ-পরিবারগণ তাঁহার বক্ততাবীকারপূর্বক পুনরায় তাঁহার দলে আসিয়া মিলিত হইল। নৈরুগবংশের এই পুনঃ সমাবেশে (১১৮৩ খৃষ্টাব্দে) দলপট হইয়া তমুরটি আরও কএকটা মোগল-শাখার উপর আধিপত্য বিস্তারে সমর্থ হইলেন।

তমুরটির ভাগ্যলক্ষ্মী অধিকদিন সুপ্রসন্ন রহিলেন না। নৈরুগগণ তাঁহার দলে পুনর্মিলিত হওয়ার তান্জিউং-মোগল দলপতি জুঘুতাএ করীল-জুক বাদশাহ উদ্বেলিত হইয়া তাঁহাকে (১১৮৭-৮৮ খৃঃ) বন্দী করিয়া লইয়া বান। করীল-জুক বাদশাহ বু-জুর রাজবংশের চতুর্থ রাজা কাহজু খাঁর ওম পুত্র অধঃশুন ও হুম্বার প্রপৌত্র। অবশিষ্ট নৈরুগগণ ইহার অধীনেই বাস করিতেছিল। নৈরুগগণের জাতীয়-বিরোধই এই উদ্বেলনার কারণ।

কাবাগৃহে বন্দাবস্থায় কিছুকাল অতিবাহিত করিয়া তমুরটি অবশ্রুত্রে পলায়ন করেন। নিকটবর্তী একটা হুমে নাসি-কাগ উত্তোলনপূর্বক তিনি নিমজ্জিতাবস্থায় লুকায়িত রহিলেন। এই অবস্থায় জুঘুতাএ বাদশাহের প্রেরিত সেনাদল তাঁহার অনুসন্ধান করিতে পারে নাই। সৌভাগ্যক্রমে সেই হুমেের তাঁরে সুখান্ সিরাহ্ নামক কঠিনক সলজ্জ শিবির সন্নিবেশ করিয়াছিলেন। তিনি জলোপরি উখিত নানাগ্র অবলোকন এবং পলাতকের অবস্থানানির্ণয় করিয়া অন্বেষণ পর সেনাদলকে মিথ্যাবাক্যে প্রতারণাপূর্বক অত্র প্রেরণ করিলেন। বিপদদল দূরদেশে পলাতকের অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইলে তিনি নৈরুগ সর্দার তমুরটিকে চাকিত দ্বারা আহ্বান করিলেন। সমাগত-রজনীর গাঢ় অন্ধকারে সুখান্ সিরাহ্ তাঁহাকে জল হইতে উঠাওরা দ্বারা শিবিরে উপনীত হইলেন এবং তথায় তাঁহার স্বকল্পিত 'দোশাখা' উন্মোচন করিয়া দিলেন ও পরে তাঁহাকে একখানি মেঘলোমপূর্ণ শকটের মধ্যে লুকাইয়া রাখিলেন।

এদিকে জুঘুতাএর প্রেরিত সেনাদল সুখান্ সিরাহের উপর সন্ধিহীন হইয়া পুনরায় তাহার শিবির তন্নতন করিয়া অনুসন্ধানার্থ তথায় আসিয়া উপনীত হইল; কিন্তু সৌভাগ্যের বিষয় তাহার বহু অনুসন্ধানের, এমন কি, তাহার সেই পশম শকটের স্থানে স্থানে খোঁচাইয়া ও অত্যন্তরানিহিত তমুরটিকে ক্ষতবিক্ষত করিয়া দিলেও, তথাপি তাহার স্বর্ণাভয় দলপতিকে বাহির করিতে পারিল না। অবশেষে ত্রয়োত্তম হইয়া তাহার বদলে প্রত্যাবৃত্ত হইল।

শত্রুদল প্রস্থান করলে সুখান্ সিরাহ্ নিভৃচ্ছিত হইয়া তমুরটিকে পশমভাস্তর হইতে বাহিরে আনিলেন এবং অনতিবিলম্বে তাঁহাকে বীর কৃককেশবৃত্ত অশ্বিনীপৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া বদলে গমন করিতে আদেশ করিলেন। বলাবাহুল্য যে, দয়াবান্ সুখান্ তাঁহার সঙ্গে খাদ্যভ্রব্য ও আত্মরক্ষার্থ ধনুঃশরাদি দিয়াছিলেন। সুখান্কে চৌকস উচ্চপদে সম্মানিত করিয়াছিলেন। এই বংশে বিখ্যাত আমীর চোগান প্রমুখগণ করেন।

এতাদৃশ নিগ্রহভোগের পর ১১৯১ খৃষ্টাব্দে উক্তরূপ অর্থে আরোহণ করিয়া তমুরটি বীর মাতৃসকাশে উপনীত হইলেন। তাঁহার মাতা ও পত্নীবৃন্দ (যাঁহার তাঁহাকে সন্ত-জ্ঞানে নিশ্চিত হইয়াছিলেন) পুত্র ও পতিসম্মুখনে পরম

• পুত্রসম শোভিত কাটকট বিশেষ। তৎকালে উহা শৃঙ্খলবরণ অপরাধীর গলদেশে দ্রুত হইত।

আপ্যায়িত হইয়া উল্লাসে নিমগ্ন হইলেন। তাঁহার বাণক-পুত্র তুলীও পিতার আগমনে উৎফুল্ল হইয়া আনন্দে নৃত্য করিয়াছিল। এই আনন্দ দিনে তমুরচি কক্ষেশ অর্থে আরক্ত ছিলেন বলিয়া আদিও মোগলগণ ঐরূপ অর্থের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকে।

তমুরচি স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া আধিপত্য বিস্তার করনার যুদ্ধবিগ্রহে ব্যাপৃত হন। এই সময়ে তিনি আজরাট, নৈকন, জামুকা, সালান্, (জলান্), তান্জিউং, কুজারাট, জলাইর, হুসমান, বাধী, হুজী ও বলাস্ নামক শত্রুপক্ষীয় মোগলদিগকে শাসিত করিয়া বস্ত্রভাণ্ডার করিয়াছিলেন। একমাত্র বলাসবংশের মুখপাত্র করাচারণ পূর্ক হইতেই তাঁহার সহিত সন্ধিহুজে আবদ্ধ ছিল।

নির্দিষ্ট বিপক্ষদল তাঁহাকে সমূলে বিনাশ করিবার বড়বস্ত্র করিয়া ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে একত্র মিলিত হয়। শত্রুপক্ষকে প্রবল ও সংখ্যায় অধিক বিবেচনা করিয়া তমুরচি আর তাহাদের প্রতিরোধ করিতে অগ্রসর হইলেন না, বরং পিতৃ-বন্ধু আবদ খাঁর পরামর্শ হইয়া আশ্রয় গ্রহণ করা যুক্তিযুক্ত ও কর্তব্য জ্ঞান করিয়া তদেতাতিমুখে অগ্রসর হইলেন। করাচারণ-সর্দার তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল।

আবদ খাঁ হুয়লুগ্‌ন মোগলবংশের করাবৎ শাখার অধিপতি ছিলেন। করাবৎগণ সংখ্যায় অধিক এবং তুর্ক-জাতির মধ্যে সর্বপ্রধান। এই সম্রাট ও ঐশ্বর্যশালী বাদশাহ খিতাঐ-রাজ আলতান্ খাঁর সহিত মিত্রতাহুজে আবদ্ধ থাকার উভয়ের রাজশক্তি হ্রাস হইয়াছিল। আবদ খাঁ তুজল্ তুগ্‌ন নামেও পরিচিত ছিলেন।

সাহুচর তমুরচি করাবৎ রাজ্যের সমীপে উপনীত হইলে, বিশেষ সমাদরে গৃহীত হন। এখানে তাঁহার অবস্থা দিন দিন পরিবর্তিত হইতে লাগিল। বাদশাহ আবদ প্রত্যেক কাণ্ডে তাঁহার পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। ১ ক্রমে তমুরচি তাঁহার একরূপ প্রীতিভাজন হইয়া পড়িলেন যে, করাবৎ-সম্রাট তাঁহাকে মেহবশে পুত্র বলিয়া সম্বোধন করিতেন এবং উচ্চপদে নিযুক্ত করিয়া স্বীয় অঙ্গপ্রত্যঙ্গের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। আর ৮ বৎসর কাল তমুরচি সম্রাটের অধীনে দিন বাপন করেন, এ অবস্থায় তিনি স্বীয় আশ্রয়-দাতার অনেক হিতজনক কার্যের অনুষ্ঠান করেন এবং তাঁহার পক্ষে বহুবৃত্তে জরলাভ করিয়া তাঁহার রাজ্যসীমা বর্ধিত করিয়াছিলেন।*

* এই যুদ্ধসমূহের মধ্যে তাবকের বিরুদ্ধে জাভা উক-কড়া, খোবিন বাহাদুর, বিদী, তুস্তা, পেশবা, মাকুং, মৈকণ প্রভৃতি মোগলজাতীয় সর্দারের

আট বৎসর এইরূপ সৌভাগ্যে কালাতিপাত করিতে দেখিয়া তমুরচির প্রতি আবদ খাঁর অমাত্য ও জাতিবর্গের কীর্ত্তানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। বিপক্ষের বড়বস্ত্রে তমুরচি অনতিকালমধ্যেই আবদ খাঁর পুত্র সন্তানের বিবনরনে পড়েন। পুত্রের পুনঃপুনঃ উদ্ভেদনার আবদ খাঁ অবশেষে আশ্রিতকে বিনাশ করিতে সাক্ষত হইলেন। বড়বস্ত্র চালিয়ে লাগিল, আসন্ন বিপদ দেখিয়া তমুরচি করাচারণ হু-রানের সহিত পলায়নের পরামর্শ করিত লাগিলেন। বখাকস্তব্য স্থির হইলে, তাহার কল্যাণের পক্ষত সমীপবর্তী বালুজনা-বলাক নামক স্থানে আপনাপন পুত্রপরিজন প্রেরণ করিয়া নিশাবাগে অহুচরসহ পলায়ন করিলেন। আবদ খাঁর প্রেরিত সৈন্যদল তাহাদের পশ্চাদ্গমন করিলেও পশ্চিমধ্যে পরাজিত হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতে বাধ্য হয়। এই যুদ্ধে সন্তানের মুখ শত্রুপক্ষের বিদ্ধ হয় এবং অসংখ্য করাবৎসৈন্য ভবগুণা হইতে অব্যাহতি পায়।

অতঃপর তমুরচি স্বদেশে প্রত্যাপন করেন। এই সমর তাঁহার বয়ঃক্রম ৪৯ বৎসর। তাঁহার অবস্থাবিপর্ক্যে যে সকল নৈরুপ মোগল তাঁহার পক্ষত্যাগ করিয়া ইতস্ততঃ বিকিণ্ড হইয়াছিল, তাহার ক্রমে ক্রমে আসিয়া যোগদান করিল। এই অবসরে আরও কতকগুলি মোগল-শাখা তমুরচির অধীনতা স্বীকার করে।

এইরূপে বিপুল সেনাদলসংগ্রেহপূর্ণক শক্তিশালী হইয়া তিনি সম্রাট আবদের বিরুদ্ধে যুদ্ধোদ্যোগ করেন। যুদ্ধে আবদ খাঁ পরাজিত হইয়া শত্রুহস্তে স্বীয় মহিষী ও প্রিয়তমা কস্তা-দিগকে সমর্পণ করিয়া আত্মরক্ষা করেন। আবদের স্নাতা তমুরচির সহিত স্বীয় কস্তাদ্বয়ের বিবাহ দিয়া অব্যাহতি পান। আবদ খাঁর স্ত্রায় প্রবল পরাক্রান্ত নরপতিকে পরাস্ত করিয়া তমুরচির বশোদ্যোগ চতুর্দিকে বিস্তৃত হয়। তাঁহার পরাক্রম-দর্শনে আরও কতকগুলি মোগলশাখা তাঁহার অধীনতা স্বীকার করে এবং তিনি সামান্যকাড়া নামক স্থানে খাঁ উপাধি গ্রহণ করেন (৫৯৯ হিঃ)।

অতঃপর তিনি পার্শ্ববর্তী তুর্ক, তাতার ও অন্যান্য মোগল

পরাস্তব উল্লেখযোগ্য। এই যুদ্ধগুলি ৫৯০ হইতে ৫৯৫ হিজিরার মধ্যে ঘটে। এই ঘটনার পর, তান্জিউং, সালজিউং, কুজারাট, হুসমান্, আজরাট, জলাইর, হুজরাট, খোবিন্, কাট্‌খিন্, মাকুং ও তাতার-ই-বাক্ প্রভৃতি তমুরচির প্রকৃত শত্রুদল অব, বব, মেব ও হুজুরহুজা করিয়া সম্রাট, আবদ খাঁর বিরুদ্ধে উপিত হয় (৫৯৬ হিঃ)।

আবদ খাঁ এই সংবাদে উত্তেজিত হইয়া সেনা সংগ্রহপূর্ণক শত্রুদলের সম্মুখীন হন। কামিলতাস্ রণক্ষেত্রে সমবেত সেনাদলের সহিত ৫৯৫ হিঃ যুদ্ধ ঘটে। তারিখ-ই-আল্‌ফর মতে ৫৯৭ হিজিরার যুদ্ধ সমাপ্ত হয়।

বাংলাদেশের অধিকৃত স্থানসমূহ হস্তগত করিতে মানস করেন। তদনুসারে তিনি, ১২০২-৩ খৃষ্টাব্দে যে সকল মোগল তাঁহার বশতা স্বীকার করিয়াছিল, তাহাদিগকে আহ্বান করিলেন। তাঁহার উপদেশ বাক্যে সকলেই উত্তেজিত হইয়া উঠিল। অনন্তর কুকু • নামক জনৈক মোগল স্বপ্নবিবরণ দ্বারা ঈশ্বরানুগ্রহ, তমুরচির চেঙ্গিস খাঁ নাম পরিবর্তন ও তাঁহার সাম্রাজ্যবিস্তার কারণ সাধারণকে অবগত করাইলেন। এই দৈবশক্তির কথা শ্রুত মোগলগণ বিশ্বাস করিয়া চেঙ্গিস খাঁর প্রতি বিশেষ অতুরক্ত হইয়া পড়িল। এই সমবেত মোগল-শক্তির প্রভাবে চেঙ্গিস খাঁ বিভিন্ন স্থানে আধিপত্য বিস্তারে সমর্থ হইয়াছিলেন এবং সেই দেববাক্যপালনের জন্য তদীয় সেনাদলে অসামান্য শক্তির আধান হইয়াছিল বলা যায়। এই বাণীবান্ সেনাদলের সাহায্যে চেঙ্গিস খাঁ পশ্চিমে তুর-খাঁর অধিকৃত রাজ্যের সীমান্ত প্রদেশ হইতে উত্তর চীনের পার্বত্য পথান্ত বিতরণ ভূগণ্ডে রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

এইরূপে সমগ্র মোগল-শক্তিকে স্বীয় করায়ত্ত করিয়া চেঙ্গিস খাঁ প্রথমে স্বদেশের চিরশত্রু খিটাএ নরপতিকে দণ্ড-বিধানার্থ সমলে তদেন্দ্রাভিমুখে যাত্রা করিলেন। খিটাএ-পতি আলতুন খাঁ আত্মরক্ষার নিমিত্ত রাজ্যের প্রবেশপথ রোধকল্পে ৩০ হাজার অশ্বারোহী সেনা প্রেরণ করেন। মোগল-আধিপতি খিটাএরাজ্য প্রবেশের প্রকান্ত পথ শত্রুকর্তৃক রুদ্ধ দেখিয়া গুপ্তদ্বারের অমুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রবাদ, জাকর নামক জনৈক মুসলমান গুপ্তচরকে রাজা আলতুনের নিকট বণিকবেশে প্রেরণ করেন। ঐ ব্যক্তি একটা গুপ্তপথের তথ্য অবগত হইয়া চেঙ্গিস খাঁকে নিবেদন করিলে, তিনি নিকটবর্তী পর্বতের পাদদেশে সকল মোগলপরিবারকে সমবেত হইতে আদেশ দিলেন। তাঁহার আদেশক্রমে স্ত্রীলোক ও পুরুষগণ এবং মাতা ও পুত্র পরস্পরে বিচ্ছিন্ন হইয়া অনাচ্ছাদিতমস্তকে তিন দিন পর্যন্ত অনাহারে থাকিতে বাধ্য হইলেন। স্বয়ং চেঙ্গিস খাঁ একটা ‘খড়গা’ (পট্টগৃহ) মধ্যে গলদ্বিলাবিতরজ্জু হইয়া ঈশ্বরপ্রার্থনার নিযুক্ত হইলেন। বহির্ভাগের সমবেতজনসমগ্ৰী ঈশ্বরের (টিঙ্গার টিঙ্গরি) নামোচ্চারণপূর্বক জরজ্বলি করিতেছিল। চতুর্থ দিবসের প্রাতঃকালে চেঙ্গিস খাঁ পট্টগৃহ হইতে নিজান্ত হইয়া বলিলেন, ‘টিঙ্গরি’ (ঈশ্বর) আমাকে জরমাণ্যে ভূষিত করিয়াছেন, আমরা এক্ষণে আলতুন খাঁকে শান্তি দিবার

জন্ত অভিযান করিব।’ অনন্তর মোগলগণ ভোজোৎসব সমাধান করে।

ভোজোৎসবের পর চেঙ্গিস খাঁ সৈন্তে গুপ্তপথে খিটাএ রাজ্যে প্রবেশ করিয়া তমখাজ্ জনপদ আক্রমণ করিলেন। আলতুন খাঁ চেঙ্গিসের আগমনবার্তায় ভয়বিহ্বলচিত্তে কিং-কর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। তাঁহার অধীনস্থ সেনাদল নিহত ও নগর লুণ্ঠিত হইতে দেখিয়া সকলে রাজ্য ছাড়িয়া পলায়ন করিল। বাহারা পলাইতে পারিল না, তাহারা শত্রুহস্তে প্রাণ বিসর্জন দিল অথবা শত্রুহস্তে বন্দী হইল।

চেঙ্গিস খাঁ এইরূপে তমখাজ্ টিঙ্গিট ও শবর প্রদেশ অধিকারপূর্বক খিটাএ রাজ্যের রাজধানী তমখাজ্ নগরের দ্বারদেশে উপনীত হইয়া নগর অবরোধ করিলেন। আলতুন খাঁ অসীমসাহসে ভয় করিয়া নগররক্ষা করিতে লাগিলেন। অবশেষে আত্মরক্ষার সমর্থ হইয়া শত্রুকরে তমখাজ্ নগরী সমর্পণ করিলেন।

চেঙ্গিস খাঁর অভ্যুদয় ও মোগল-সৈন্তের খিটাএ-বিজয় দেশে দেশে রাষ্ট্র হইয়া পড়িলে খারজমুগতি মুলতান মহম্মদ প্রকৃত তথ্যনির্ণয়ার্থ দূত প্রেরণ করেন। রাজদূত আলতুন খাঁর রাজধানীর সমুখে উপনীত হইয়া যে একটা পর্বতাকার ধবল স্তূপ দেখিতে পান, উহা মোগল-সংঘর্ষের মৃত সৈন্তের কঙ্কালবশেষ মাত্র। ঐ দূত রাজধানীর দ্বার-দেশে উপনীত হইয়া দেখিলেন, দুর্গমূল স্তূপাকার নর-কঙ্কালরাশিতে সজ্জিত আছে। অমুসন্ধান দ্বারা তিনি জানিতে পারিলেন যে, ৬০ সহস্র বালিকা ও কুমারী মোগলের কবল হইতে রক্ষা পাইবার জন্য আত্মহত্যা করে। এই কঙ্কালরাশি সেই দুর্গটনার স্মৃতি-উদ্দীপন করিয়া দিতেছে।

মুলতানদূত চেঙ্গিস খাঁর দরবারে আসিয়া সাধরে গৃহীত হইলেন। মোগল সর্দার মুলতানকে নানাবিধ রত্নাণকার উপঢৌকন দিয়া বহুতার প্রার্থী হইয়া উত্তর রাজ্যে অবাধ বাণিজ্য পরিচালনার জন্য সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। তদনু-সারে চেঙ্গিস খাঁর প্রেরিত বণিকদল খারজমরাজ্যে ধনরত্ন ও উষ্ট্রাদি লইয়া উপনীত হইল। কিন্তু খারজম শাহ অর্থলোভে তাহাদের প্রাণসংহার করেন। এই শোচনীয় সংবাদে চেঙ্গিস খাঁর ক্রোধে ক্রোধবহি উদ্দীপিত হইয়া উঠে এবং তাহাতেই সমগ্র খারজম সাম্রাজ্য ভস্মসাৎ হইয়া যায়।

১২১৮ খৃষ্টাব্দে মুলতানকে সমুচিত দণ্ড দিবার নিমিত্ত চীন, তুর্কিস্থান ও তমখাজ্ হইতে অগণিত সেনা সংগ্রহ করিয়া চেঙ্গিস খাঁ স্বীয় বিপুলবাহিনী লইয়া প্রথমেই উত্তর দুর্গ আক্রমণ করেন। গুপ্তপথে বণাক্রমে বুখারা, সমরকন্দ,

* তমুরচির যাত্রা উল্লেখ্য-কিন্তু তাহকাব্যসাহিত্যের দৃষ্টান্ত পর নিম্নলিখিত ইত্যাক (কনককুমার) নামক জনৈক সম্রাট ব্যক্তিকে বিবাহ করেন, কুকু এই বিবাহের কল।

নিশাপুর, খোরাসান, বাল্খ, তিরমিদ, তালকান, বোর, গজনী প্রভৃতি রাজ্য ও নগর সম্পূর্ণরূপে সৃষ্টিত, তন্মীভূত ও মণ্ডিত করিয়া স্বীয় মোগলবাহিনীকে সিদ্ধনদাত্তিমুখে পরিচালিত করেন। এখানে খারজম্-শাহজাদা জালাল উদ্দীন মল্ল বণি স্বীয় দলবল লইয়া আত্মরক্ষার ব্যস্ত ছিলেন। মোগলসৈন্য ১২২৭ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধতীরে উপনীত হইলে উত্তর পক্ষে বোর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। প্রায় একাদশ বর্ষব্যাপী এই যুদ্ধে সমগ্র খারজম্ সাম্রাজ্য সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত ও বিপথ্য হইয়াছিল। এই যুদ্ধে মোগলহস্তে অসংখ্য মুসলমান বন্দী হইয়া মোগলসৈন্যের পশ্চাতে পদব্রজে গমন করিয়াছিল। নিহত মুসলমানের সংখ্যা গণনাভীত, একমাত্র সমরকন্দ-সমরে ৫০ হাজার ইসলামধর্মাবলম্বী কালগমনে প্রেরিত হয়। এতদ্ভিন্ন যে যে দেশ দিয়া মোগলবাহিনী পরিচালিত হইয়াছিল, তত্তদদেশেরও আবালবৃদ্ধবনিতা তরবারিমুখে নিষ্কিপ্ত হইয়া প্রাণ হারাতরাছিল। ত্রামল শতকোটিসমূহ শত্রুর উন্মাদনভ্রমে তৃণ-পুত্র এবং সুরমা হস্তামালাপরিশোভিত সমৃদ্ধিশালী নগরসমূহ অগ্নিসংযোগে তন্মীভূত, জনশূন্য ও পদদলিত হইয়াছিল। অসংখ্য নরনারী ও দাস বিপণিতে বিক্রীত হইবার জন্য মোগল-কারাগারে আবদ্ধ হইয়াছিল। এদিকে দূরদেশে যুদ্ধে ব্যাপ্ত থাকায় চেল্লিসের স্বরাজ্য মধ্যে বিজোহবহি প্রজ্বলিত হইবার উপক্রম হইল। দূতমুখে সংবাদ পাইয়া তিনি খারজম্ রাজ্য ধ্বংসের পরই, বিজয়মুখে উৎক্লম্ব হইয়া ধীরে ধীরে স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইতে লাগিলেন। পণি মধ্যে পীড়িত হইয়া তিনি শয্যার আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সময় তাঁহার বয়স ৬৫ বৎসর অতিক্রম করিয়াছিল, তথাপি তাঁহার তেজোব্যাক্ত মুখশ্রী দর্শন করিলে যুবা বলিয়াই ভ্রম হইত।

মৃত্যুর পূর্বে বহুকাল ধরিয়া তিনি যে যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত ছিলেন, তাহাতে তিনি কাথে, খোটান, উত্তর ও দক্ষিণ চীন, কিলোক্, স্কসিন্, বুলগেরিয়া, আস্ (জিমিয়া), রুথিয়া, আলন, ট্রাল-অল্লিরা, বাল্খ, খোরাসান, ইরান, তুরান প্রভৃতি দেশব্যাপ্ত একটা বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য গঠন করিয়া বান। ঐ সাম্রাজ্য তিনি স্বীয় পুত্রচতুষ্টয়ের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন। জ্যেষ্ঠ তুবি খাঁ পিতার বস্তুমানে কালগ্রাসে পতিত হওয়ার তৎপুত্র বতু খাঁ তৎফলাভিষিক্ত হন। তিনি তৃতীয় পুত্র ওকতাই খাঁকে নিজ সাম্রাজ্যসিংহাসন দান করিয়া দ্বিতীয় চাঘতাই ও কনিষ্ঠ তুলি খাঁকে অপরোপর সম্পত্তি বিভাগ করিয়া দেন।

তাঁহার পৌত্র বতু কিচ্চাকের সমতলক্ষেত্রের শাসনভার প্রাপ্ত হন। এই রাজ্য অফগেন নদী, আরল হ্রদ, ও

কাস্পীয় সাগরের উত্তরাংশে ডন ভল্গা নদীর ভীষবর্তী প্রদেশ ও কৃষ্ণ সাগরের পার্শ্ববর্তী কিয়দংশ স্থানে বিস্তৃত ছিল। দ্বিতীয় পুত্র চাঘতাই পশ্চিমে দোস্ত কিচ্চাক, দক্ষিণে মেকরান, পূর্বে মোগল জাতির আদিম বাগতুমি ও উত্তরে সাইবিরিয়া সীমান্তবর্তী সমগ্র স্থানের শাসনকর্তৃত্ব লাভ করিয়াছিলেন; এতদ্ব্যতীত কাসগার, খোটেন, ওটোর, বদকশন, বাল্খ, খারজম্, খোরাসান, গজনী ও কাবুল প্রভৃতি প্রদেশ তাঁহার রাজ্যভুক্ত ছিল। তৃতীয় ওকতাই আদিম মোগলতুমি ও তৎপার্শ্ববর্তী স্থানসমূহের শাসনভার লাভ করিয়াছিলেন এবং চতুর্থ তুলি প্রান্ত চীনদেশের শাসনভার অর্পিত হইয়াছিল।

এইরূপে সাম্রাজ্য বিভাগ করিয়া দিয়া ১২২৭ খৃষ্টাব্দে চেল্লিস খাঁ পরলোক যাত্রা করেন। মৃত্যুকালেও তাঁহার ক্ষমতায় রাজ্যশাসনের কূট-নীতি প্রাতিষ্ঠাত হইয়াছিল। এক দিকে তিনি অমাব্যবিক অত্যাচার দ্বারা সাধারণের নিন্দাতাজন হইলেও, তাহার দ্বার অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন মনুষ্য সংসারে অতি বিরল ছিল। [চেল্লিস খাঁ দেখ।] চেল্লিসের পুত্রচতুষ্টয় বৎসর রাজ্যশাসনের জন্য পৃথগ্ভাবে সেনাদল রক্ষা করিয়া ছিলেন। উলু, বাযাবর, মোগল ও অন্তান্ত তুর্ক জাতীয় সৈন্য ঐ দলের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

ওকতাই'র মৃত্যুর পর তৎপুত্রী তুরাকিনা খাতুন মোগল-সাম্রাজ্যের অধিনেত্রী হইয়াছিলেন। ইহার অধিকারকালে শাসনবিপুলতা উপস্থিত হওয়ার মোগল আমীরগণ তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া তৎপুত্র কয়ুকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। কয়ুকের মৃত্যুর পর অধিনেতার নিষাচন লইয়া মোগলসাম্রাজ্যে গৃহবিবাদ উপস্থিত হয়। কতিপয় বৎসর মধ্যেই মোগলসামন্তগণ অধিনেতার অধীনতাপাশ উন্মোচন করিতে সচেষ্ট হন। কোন্ সময়ে চেল্লিস-সাম্রাজ্যের একরূপ অবনতি ঘটে, ইতিহাসে তাহার প্রকৃত কোন বিবরণ লিপিবদ্ধ নাই। ১২২৯ খৃষ্টাব্দের মৃত্যুর মোগল অধিনেতার পাশ্বে পারত্যাগিণি অর্ঘুণ খাঁর নাম অঙ্কিত দেখা যায়। ১৩০৪ খৃষ্টাব্দে কাজান খাঁ অধিনেতার নাম পরিত্যাগপূর্বক স্বনামে রাজমুদ্রা প্রচলিত করেন। সম্ভবতঃ এই সময়ে তুবি ও চাঘতাইবংশীয় মোগল অধিপতিগণ স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন করিয়াছিলেন।

অন্তঃপর চেল্লিসবংশীয় নরপতিগণ আপনাদিগকে সম্রাট বলিয়া অভিহিত করেন। এই মোগলরাজগণ দক্ষিণচীনের বিজয়কার্য সম্পন্ন করিয়া ডন নদী উত্তীর্ণ হইয়া বুলগেরিয়া ও খোৱারাজ্যে মোগলপতাকা উড্ডীন করেন। এতদ্ব্যতীত হংকৌ, বসুনিয়া, ডাল্‌মেসিয়া ও সাইবেরিয়া আক্রমণ এবং

ভিয়ানা-বিজয়ে প্রেরিত হইয়া সমগ্র খৃষ্টানজগৎকে সম্ভাসিত করিয়াছিলেন। এইরূপ ভাবে প্রায় ৭০ বৎসর কাল অতি-বাহিত করিয়া তাহারা পরম্পরে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়েন। এই অস্তবিক্ষেপের ফলে, তাহাদের যুরোপীয় সাম্রাজ্য এমন কি কোরিয়া হইতে এসিয়াটিক সাগর পর্যন্ত সমগ্র মোগল-সাম্রাজ্য শতখণ্ডে বিভক্ত হইয়া যায়। যুরোপের মধ্যে একমাত্র রুশ দেশে মোগলের আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত ছিল। চেলিস্ খাঁর চারিপুত্র হইতেই চারিটা বিভিন্ন মোগলশাখার উৎপত্তি হয়। ঐ সকল বংশের স্বত্বানুসঙ্গতিগণ ক্রমে বিস্তৃত হইয়া পড়িলেও মোগলরাজ্যে বিধেয় প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই। একমাত্র চাঘতাইবংশ মোগল-জাতির গৌরব রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

চেলিস্ খাঁর নির্দিষ্ট চাঘতাই রাজ্য প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত। ১ নীর ও কাস্গরের উত্তরস্থিত প্রদেশ। ইহা জনমানবশূন্য মরুসঙ্গ্রহ। ২ কাস্গর, সায়খন্দ, খোটেন, অফ্‌হু ও তরকান্ প্রভৃতি নগরশোভিত দেশ। ইহার দক্ষিণাংশ জনাকীর্ণ ও সমৃদ্ধশালী, উত্তরাংশ মরুসঙ্গ্রহ। অক্ষতেশ নদীর উত্তর উপকূল হইতে দক্ষিণে হিন্দুকুশ ও হাকারা পর্বতমালা, তাসখন্দ, সমরখন্দ, বোখারা ও বাল্খ পর্যন্ত বিস্তীর্ণ রাজ্য। এই অংশ শতক্ষেত্রপূর্ণ এবং নগর-মাণার মণ্ডিত ছিল।

বাবার নামক স্বদেশবৎসল দুর্জয়জাতি মরুসঙ্গ্রহ প্রথমুংশের একমাত্র অধিবাসী। ইহারা উচ্ছৃঙ্খলভাবে জীবিকা নির্বাহ করিত। দ্বিতীয়াংশের অধিবাসীরা সম্প্রদায়-ভেদে প্রায় একস্থান হইতে অপর স্থানে গমন করিত, কেহ বা জননী-জন্মভূমিতে স্থিরস্থায়িরূপে বাস করিত। তৃতীয়াংশের অধিকাংশ অধিবাসীই স্থায়িতাবে বসবাস করিয়াছিল, তাহারা সকলেই প্রায় মোগলবংশসমূহ। এই সকল সম্প্রদায় ব্যতীত, ইহার দক্ষিণপূর্বদিকে কালিমক্ নামে আর এক পরাক্রান্ত ভূখলসম্পন্ন সম্প্রদায়ের বসতি ছিল। চীনপ্রাচীরের সরিকটে ইহাদের আবাস।

চাঘতাই কখন আর রাজধানী বিস্বালীন্ নগরে, কখন বা লাক্‌উক্তাহের সহিত কারাকোরম নগরে কালযাপন করিতেন। রাজ্যসংক্রান্ত বাবতীর কাব্য করাচার বুরানের হস্তে স্তম্ভ ছিল। এইরূপে মজার শাসনাধীনে পাকাহেতু চাঘতাইর উত্তরাধিকারিগণের মধ্যে মনোবাদের কারণ উপস্থিত হইল। শতাব্দিকাল মধ্যে রাজপুত্রগণ পরম্পরে বিচ্ছিন্ন হইয়া শির ও আন্‌নদীর তীরবর্তী জনপদসমূহে বাটরা বাস করেন। ক্রমেই পরম্পরে বিরোধহেতু পরম্পরে নিশ্বেদ

হইয়া পড়ে এবং মস্তিষ্ক চাঘতাই সিংহাসনে প্রাধান্য লাভ করে। চাঘতাই-বংশধর তাহাদের হস্তে ক্রীড়াপুতলীর ভায় চালিত হইতেন। রাজা ১ম ইমাল বুগা খাঁর রাজ্যকাল পর্যন্ত চাঘতাই বংশ পরম্পরে বিচ্ছিন্ন হইয়া স্বতন্ত্র রাজ্য স্থাপন করেন নাই। ঐ সময়ে চাঘতাইগণ চুইভাগে বিভক্ত হইয়া চুইটা স্বতন্ত্র রাজ্য স্থাপন করেন। একটি রাজ্য মোগল-ভূমি ও কাস্গর প্রদেশ এবং অপরটা মাব্‌রাবরাহার প্রদেশে প্রতিষ্ঠিত হয়।

অতঃপর চেলিস্‌বংশীর যে সকল নরপতি রাজত্ব করিয়া-ছিলেন, তাহারা বিলাসলালসার বিভোর ও প্রজাপালনে অকম ছিলেন, সুতরাং মস্তিষ্কগই রাজকাব্য পথ্যাদোচনা করিতেন। ট্রান্স-অক্সোনিয়া প্রদেশে অরাজকতার লক্ষণ দেখা গিয়াছিল। অস্তবিক্ষেপই এই দুর্দশার একমাত্র কারণ। এই সময় তাতারগণ প্রবলবক্তার ভায় আসিয়া দেশে পতিত হয়। এরূপ সঙ্কটের সময় অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন মোগল-গৌরবরাব তৈমুরলঙ্গ প্রতিদ্বন্দ্বীদিগকে পরাভূত করিয়া এসিয়ার ভাগ্যাকাশে সমুদিত হন। তাহার অভ্যুদয়ে মোগলজাতি নবজন্মে প্রদীপ্ত হইয়া উঠে।

চেলিস্ খাঁর অভ্যুদয়কালে মোগলজাতি অজ্ঞানাকারে নিমজ্জিত ছিল। নিকটবর্তী চীনের ও তিব্বতের চিরপ্রচলিত বৌদ্ধধর্মের সংস্পর্শে যদিও তাহারা তদেন্দ্রবাসীর আচার ব্যবহার কিয়ৎপরিমাণে অনুকরণ করিতে অভ্যাস করিয়াছিল, তথাপি তাহাদের মনে আদৌ ধর্মভাবের উদয় হয় নাই।

চেলিসের মৃত্যুর পর, মোগলজাতির মধ্যে ইসলামধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হয়। তুবি খাঁর পুত্র বর্কা খাঁ (কিচ্‌চাক, তুর্কিস্তান ও সর্কসিনের শাসনকর্তা) ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। তুবিখর পৌত্র ও বড়ুর পুত্র উজবেক ইসলাম ধর্মের আশ্রয়গ্রহণ করিয়া তুর্কিস্তান প্রচারে ব্রতী হন। উজবেক খাঁর বন্ধে সমগ্র কিচ্‌চাকবাসী মুসলমানধর্ম গ্রহণ করে। অতঃপর চাঘতাইবংশীর ভোগলক তৈমুর খাঁ অধিনেতৃত্বগ্বে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ইসলাম মতের পক্ষপাতী হন। তিনি কোরাণোক্ত ধর্ম বিশ্বাসী হইয়া স্বয়ং তথ্যে দীক্ষালাভ করেন। তাহার আদেশে তদধীন অধিকাংশ প্রজাই ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হয়। তদনন্তর ইসলাম ধর্মের জ্যোতিঃ ক্রমশঃই মোগলজগতে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। তৈমুরলঙ্গের অভ্যুদয়কালে সমগ্র মোগলজাতির মধ্যে ইসলাম ধর্মের প্রভাব বিস্তৃতিলাভ করিয়াছিল।

চেলিস খাঁর বংশে তুলী খাঁ, তাহার ভ্রাতা উক্তাই,

উক্তাই-পন্নী তুরকিনা খাতুন, কবুত খাঁ, কবুত-পন্নী অশুলগণ-মিস এবং তুলিখার পুত্র মদু খাঁ ১২৫১ হইতে ১২৫৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। মদুর জাতি কুব্লাই খাঁ চীনের অধিকৃত প্রদেশে বাইরা রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। তাহা হইতে চীন দেশে যুএন রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়।

চেঙ্গিসের দ্বিতীয় পুত্র চাঘতাই খাঁ ট্রাঙ্ক-অরোনিরা নামক মধ্য এশিয়াতে চাঘতাই বংশের শাসন বিস্তার করেন। ভারতের মোগলরাজবংশ এই চাঘতাই-বংশ-সমুদ্ভূত বলিয়া আপনাদিগকে গৌরবান্বিত মনে করিতেন।

চেঙ্গিসের পুত্র জুলী বা তুখা খাঁ কিচ্চাক রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। এইরূপে মোগলসম্রাটের মধ্যে চেঙ্গিস খাঁর পুত্র ও পৌত্রাদি হইতে এক একটা স্বতন্ত্র শাখার উৎপত্তি হয়।

জুলী খাঁর পুত্র মদু খাঁর পর, তাহার জাতা ইলাকু খাঁ পারস্তরাজ্যের অধীশ্বর হন। এই ইলাকু হইতে পারস্তের ইলখানি রাজবংশের উৎপত্তি। ইলাকুর পর আব্বা খাঁ, নিকোদার আকদু খাঁ, আব্দু'ন খাঁ, কৈখাতু খাঁ, বাইজু, বাজান খাঁ, অল্‌জৈতু ও তাহার পুত্র আব্দু'নৈয়র বাহাদুর খাঁ বধাক্রমে পারস্ত-সিংহাসনের উত্তরাধিকারী হন। শেষোক্ত রাজা নিজে ও হীনবল হওয়ার ইলখানি বংশ অল্প রাজবংশের অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, তুমোনাই খাঁর বংশধর কাকুলী খাঁর বংশে আমীর তৈমুরের জন্ম হয়। এই বংশের অপর শাখার মোগলবীর চেঙ্গিস জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন। তৈমুর চেঙ্গিসের বীরত্বকাহিনী পাঠ করিয়া তাহারই উজ্জল দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিয়াছিলেন। তিনিও মোগলজাতির অধিনেতা হইরা একটা বিস্তীর্ণ মোগলসাম্রাজ্যস্থাপনে সমর্থ হইয়াছিলেন। সমরকন্দে তাহার রাজধানী ছিল। ১৩৯৮ খৃষ্টাব্দে তিনি ভারতবর্ষে নত্বার্ণ করিয়া দিল্লীনগর অধিকার করেন। ভারতবর্ষের পর চীনবিজয় বাসনা করিয়াছিলেন; কিন্তু তাহার আয়ুঃকাল শেষ হওয়ার সে সঙ্কল্প কার্যোপরিগত করিয়া বাইতে পারেন নাই। তিনি ভারত অধিকার ও লুণ্ঠন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু প্রকৃত রাজপাট স্থাপন করিতে সমর্থ হন নাই। [তৈমুরলঙ্গ দেখ।]

আমীর তৈমুরের পর, সমরকন্দ রাজধানীতে তৈমুর-বংশধর যে মোগলরাজগণ রাজত্ব করিয়াছিলেন, নিম্নে তাহাদের নাম প্রদত্ত হইল।

১ খলিল জুলতান—ইনি তৈমুরের তৃতীয় তনয় মীরানু শাহের পুত্র।

২ শাহরুখ মীরজা—তৈমুরের ৪র্থ পুত্র।

৩ আলিউদ্দৌলা—মীরজা।

৪ উলুঘ বেগ—শাহরুখের পুত্র।

৫ মীরজা বাবর। ইনি খীর ভূতবলে দিল্লী অধিকার করিয়া ভারতে মোগলরাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি ওয়ারশেখ মীরজার পুত্র। আব্দু'নৈয়রমীরজার পৌত্র, মহম্মদমীরজার প্রপৌত্র, মীরানুশাহের বৃদ্ধ প্রপৌত্র। ৬ মীরজা আবদুল লতিফ; ৭ মীরজা শাহ মক্কা, ৮ মীরজা ইব্রাহিম, ৯ জুলতান আব্দু'নৈয়র, ১০ মীরজা রায়গার মহম্মদ।

মোগলসম্রাট মীরজা বাবরশাহ ভারতের অধীশ্বর হইয়াও খীর সমরকন্দ রাজসিংহাসন অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। তাহার মৃত্যুর পর হীনতেজা হুমায়ুন যখন ভারতসাম্রাজ্য লইয়া বাস্ত ছিলেন, তখন উলুঘবেগের পুত্র আবদুল লতিফ মীরজা সমরকন্দ সিংহাসনে আরোহণ করেন। তৈমুরের অপর পুত্র ও পৌত্রাদি মোগলসাম্রাজ্যের এক এক অংশে রাজপাট স্থাপন-পুঙ্ক পরম্পরে বিচ্ছিন্ন ও স্বতন্ত্রভাবে বাস করিতেছিলেন। বাবরের জ্যেষ্ঠ পুত্র হুমায়ুন দিল্লীসিংহাসনে উপবিষ্ট হন। তাহার কামরাণ, আকুবি ও ইল্‌গাল নামে আরও তিনপুত্র ছিল। কিন্তু নূরবংশীয় আকগানপতি শেরশাহ হুমায়ুনকে বিতাড়িত করিয়া কিছুদিনের জন্য ভারতসাম্রাজ্য ভোগ করেন। হুমায়ুনের এই প্রজন্মকালে অমরকোটের অকবরের জন্ম হয়। অকবরের পর জাহাঙ্গীর, শাহজহান ও অরঙ্গজেব বাবরশাহ দিল্লীসিংহাসনে মোগলপ্রভাব এবং সমগ্র ভারতে একটা মোগলশাসনতন্ত্র বিস্তার করিয়াছিলেন। বাবর, হুমায়ুন, অকবর, অরঙ্গজেব, জাহাঙ্গীর, নূরজাহান, শাহজহান প্রভৃতি শব্দে বিশেষ বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। [ততদৃশক জেটব্য।]

মোগলের অধঃপতন।

বীর হুমায়ুন বাবর, বনবিহারী হুমায়ুন বনামধস্ত ও স্থপরিচিত অকবরশাহ, আহম্মদজি জাহাঙ্গীর, মোতাওয়ালী শাহজহান প্রভৃতির রাজকীয় শাসনপ্রণালী আলোচনা করিলে অনুমান হয় যে, তাহাদের রাজচরিত্রে তুর্কজাতির দান্তিকতা যথেষ্ট বিরাজিত ছিল। সেই সূত্রে ভারতীয় হিন্দু প্রজাবৃন্দের প্রতি অসৌম্য করুণা, সত্বে ও সজদরতা বিভ্রমণ থাকায় উভয় জাতির মধ্যে কোনরূপ বিজাতীয় বিদ্বেষ ও বৈমাতৃ্য লক্ষিত হয় নাই। অকবর ও জাহাঙ্গীর কর্তৃক হিন্দুসম্প্রদায়ের পাণিগ্রহণ, হিন্দুগণকে সৈন্যগত্যাঙ্গী রাজকীয় সম্মানার্থে পদদান, হিন্দু-শাসনকর্ত্তানিয়োগ প্রভৃতি কারণে উভয় জাতীর মধ্যে বিদ্বেষবাহক সমুৎপত্তি না হইয়া বরং একটা সুখময় সাম্যভাব ধারণ কারিয়াছিল। অকবর শাহের মিন্-ই-ইলাহী নামক

ধর্মমত তৎকালে দিল্লী সরকারে সাক্ষরনীন শ্রীতি বিকাশ করিয়াছিল। কি হিন্দু, কি মুসলমান, কি খৃষ্টান, কি মোগল, কি পাঠান—সকলেই সেই সর্ব নিরস্তর চ'ক এক ; সুতরাং পরস্পরের মধ্যে ভেদবিচার করিয়া জাতীয় বৈরতা সমুৎপাদন করা একান্ত অজ্ঞায়।

সম্রাট্ অকবর শাহ দ্বায় অসাধারণ বীণকিবলে এই সুখ্য পথেই বিচরণ করিয়া গিয়াছেন। ভারতীয় হিন্দু নরপতিগণের সহিত নিরস্তর বাৎসরিক বান্ধবিত্ব রাখিলে, কোন না কোন সময়ে বিজোহানল সমুৎপিত হইয়া সমগ্র মোগল-সাম্রাজ্যের অধঃপতন ঘটাইতে পারে, ইহা সুবিজ্ঞ অকবর শাহ বিশেষরূপেই বুঝিয়াছিলেন এবং সেই জন্তই তিনি হিন্দুর সন্মিলনে পক্ষপাতী হইয়াছিলেন। তাঁহার সুযোগ্য পুত্র সেলিম শাহ পিতার অতীষ্ট মার্গ ও উপদেশ গুলি উল্লম্বন করিতে ইচ্ছা করেন নাট। যদিও সুরাশক্তির মত্ততার সময় সময় তাঁহাকে পূর্বতন ঐশিদ্ধ রাজমার্গ হইতে বিচলিত দেখা হইত, তথাপি তিনি সে সকল রাজকীর ক্রীড়া বা অপরাধের কালন কিংবা প্রজাবর্ণের দুঃখাপনোদনে উদাসীন ছিলেন না। ভারতসম্রাজ্ঞী নূর-জহান্ বেগমের দ্বারাও তাঁহার শাসনশৃঙ্খলা সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

অকবর শাহের পুত্র জাহাঙ্গীর বাদশাহ হিন্দুরমণীর গর্ভ-জাত ; সুতরাং 'নরাণাঃ মাতুলক্রম' নিয়মের অধীন হইয়াও তাঁহাকে মাতৃ-সম্রাজ্ঞীর প্রতি আত্মীয়তাব পোষণ করিতে হইয়াছিল। জাহাঙ্গীরের পুত্র ভারতবিখ্যাত শাহজহান বাদশাহ বোধপূরের রাজা উদয়সিংহের কন্যা বাগমতীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। সুতরাং হিন্দুরক্তসংগ্রবে তাঁহার অন্তরেও হিন্দুজাতির স্বভাবসিদ্ধ করুণ ভাবের উদয় হইয়াছিল। শাহ-জহান পিতৃপিতামহের চূড়ান্তে হিন্দুর বিপক্ষতাচরণে সাহসী হন নাই। বরং প্রজাতন্ত্রের শ্রীতি উৎপাদনে সমর্থ হইয়াছিলেন। যদিও নৌভাগ্যসুখে আত্মহারা হইয়া তিনি রাজ্যশাসনশৃঙ্খলা পূর্ববৎ সুদৃঢ় রাখিতে সমর্থ হন নাই, তথাপি তাঁহার রাজ্যকালে মোগল-সিংহাসনের বিরুদ্ধে বিদ্রোহিতাবে অভ্যুত্থিত হইতে কোন দেশীয় রাজজন্তই সাহস করেন নাই ; তবে ইহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করা যায় যে, তাঁহার বিলাসিতা ও ঐশ্বর্য্যভোগেচ্ছাই তাঁহাকে রাজকাব্য হইতে অপমত্ত থাকিতে প্রবৃত্তি দিয়াছিল। রাজার শৈথিল্যেই শাসনশৈথিল্য উপস্থিত হইয়াছিল। শাহজহানের বিলাস-বাঞ্ছাই মোগলসাম্রাজ্যের অবনতির প্রদর্শক হয়।

মহুর্সিংহাসন, মতিমসজিদ, তাজমহলপ্রাসাদ ও শাহ-

জহানাবাদ-নগরী-নির্মাণ শাহজহানের বিলাসিতার চূড়ান্ত-নিদর্শন। ভারতীয় প্রজাবৃন্দের রক্তশোষণরূপ রাজত্ব হইতে এরূপ প্রভূত অর্থব্যয়ে সমাধিমন্দির, উপাসনাগৃহ ও রাজ-সিংহাসন-নির্মাণ মোগল-অত্যাচারক্রিষ্ট ভারতীয় রাজা বা প্রজার অভিমত হয় নাই। চিত্রাশ্রিত পুতলীর ভার উপবিষ্ট, রাজ্যশাসনপরায়ণ ও বিলাসসুখবিস্মগ্ন শাহজহানের প্রতি প্রজার পরিবর্তে প্রজাবর্ণের জীবনল প্রজলিত হইতেছিল। তখনও সমস্ত ভারতে মোগল সেনানীবৃন্দের বীরত্ব-প্রভাব ধীরে ধীরে জলিতেছিল, কাজেই সেই সৌভাগ্য সময়ে বিদ্রোহবন্ধি সমুৎপিত হইবার সম্ভাবনা হয় নাই। ভাবতবাসী রাজ্যপ্রজার জন্মে সেই জীবনল প্রধূমিত হইতেছিল।

শাহজহানের শাসনবিভাগে এবং সামরিক বিভাগে হিন্দু ও মুসলমান রাজকীর কর্তৃত্বাধী বা সেনাপতিগণের সমান আদর ও সমান প্রভাব বিদ্যমান ছিল, তাই উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে কেহ কাহারও বিরুদ্ধাচারী হন নাই। যদিও প্রজাবর্ণে হিন্দুগণ মোগল-সম্রাটের বিরুদ্ধাচরণে প্রবৃত্ত হইত, তাহা হইলে সম্ভবতঃ সেই সময়েই উভয়ের মধ্যে একের অবশান অবশ্যজারী ছিল। সেই কারণে পূর্ণপ্রভাব মোগলশক্তির বিরুদ্ধে তৎকালীন হিন্দুনরপতিগণ অস্ত্রধারণ করেন নাই।

শাহজহানকে কারাগারে নিক্ষেপ করিয়া আলমগীর (অরজজেব) দিল্লী-সিংহাসনে অধিরোধন করেন। তাঁহার হিন্দুবিষেব, তিরস্কৃতসেবীর প্রতি জিজিয়া নামক নুতন করসংগ্রহের ব্যবস্থা, দাক্ষিণাত্য অভিযানে বিভিন্ন রাজত্ব-

• কোম কোম মুসলমান ইতিহাসিক এই 'জিজিয়া' কর যুক্তিসূচক বলিয়া গ্রহণ করেন। তাঁহাদের মতে,—মুসলমান দ্বারা অসুসারে মন্যপান ও পৌত্তলিকতা প্রভৃতি নিষিদ্ধ। গোড়া মুসলমান আলমগীর এই সকল নিষেধ না করিয়া তৎপরিষর্ভে করাধধারণপূর্বক হিন্দুগণকে অব্যাহতি দিয়াছেন। তাঁহার তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে কাহারও রক্ত পাইবার উপায় ছিল না। যদিও কোন মুসলমান মন্যপান করিত, তাহা হইলে অচিরে সে শাস্তি ভোগ করিত, কিন্তু জিজিয়াদাতা তিরস্কৃতের পক্ষে তাহাতে কোন বাধা ছিল না। তাঁহার আরও বলেন যে, মোগল-সম্রাট্ অরজজেব প্রকৃত পক্ষে হিন্দুবিষেবী ছিলেন না, তাঁহার স্বপ্নপ্রীতিই তাঁহাকে অপরের চক্ষু এইরূপ করিয়াছে। অকবর শাহ প্রকৃতই হিন্দুবিষেবী ছিলেন। তৎপ্রবর্তিত ইয়াহি-নত অবধান করিলে তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। অকবর শাহ হিন্দুর সহিত ধীরে ধীরে মিশিতে গিয়া কত হিন্দুকে ইসলাম ধর্মে লীকিত করিয়াছিলেন, তাহা সুখ্য হিন্দু বৃত্তিতে পারে নাই। রাজপুতকন্ডার পানিগ্রহণ করিয়া কি তিনি হিন্দুর জাতি-নাশের চেষ্টা পান নাই? অরজজেব, মুসলমান, সুতরাং তাঁহার ইসলাম ধর্ম-কলখীর ভার আচার ও রীতি নীতি পালন একান্ত কর্তব্য। তিনি হিন্দু-মুসলমানের পার্থক্যনির্ণয়ের জন্য তির তির পরিচ্ছাদিতও নির্দেশ করিয়া গিয়াছিলেন।

পণ্ডিত উদ্ভাসকরণ, হিন্দুগণকে ইসলামধর্মে দীক্ষিত করিবার চেষ্টা ইত্যাদি নানা কারণে হিন্দুগণের মনে মোগল-বিদ্বেষ বতাবতঃই জাগিয়া উঠে। সম্রাট্ শাহজহান প্রজাশোষণ দ্বারা সঞ্চিত রাজস্বের বৃদ্ধি ব্যয়ে তান্ত্রিকবাসী সাধারণের ক্ষমারে যে জাতীয় বিদ্বেষবহি প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিলেন, অরঙ্গজেবের জিলিয়া-কর অবধারণে তাহাতে ইন্ধন প্রদত্ত হইল মাত্র। শাহজহানের রাজ্যকালে যে অগ্নি হিন্দুর ক্ষমারে ধীরে ধীরে প্রদুর্ভিত হইতেছিল, ইন্ধন পাইয়া তাহা তখন বিস্তৃত জ্বলিয়া উঠিল এবং অরঙ্গজেবের কঠোর শাসনে অত্যাচারক্ৰিষ্ট ভারতীয় রাজভগণ তাঁহার জীবদ্দশাতেই মোগলশাসনের বিরুদ্ধাচারী হইয়া মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতনের বীজ বপন করিলেন।

অরঙ্গজেবের রাজ্যকালে মোগলরাজ সরকার হইতে এক-রূপ হিন্দুর প্রভাব অগম্য হইয়াছিল। সম্রাট্ কাকের হিন্দুর উপর আদৌ বিশ্বাস স্থাপন করেন নাই। যে অকবর শাহের শাসনকালে মানসিংহ, জয়সিংহ প্রভৃতি হিন্দুবারাগুণগণগণ মহাসম্মানিত ও নানাবিধ উচ্চ উপাধিতে ভূষিত হইয়া মোগল-রাজপতাকা ভারতে উজ্জীন করিতে সহায়তা করিয়াছিলেন, সেই সকল হিন্দুবীরগণ উচ্চ অরঙ্গজেবের নিকট অকর্মণ্য বলিয়া প্রতিভাত হইয়াছিলেন। ধর্মবিদ্বেষ-বশতঃ অরঙ্গজেব মোগলরাজ্যস্থি হিন্দুর হস্তে ভক্ত করা মুক্তিযুক্ত মনে করিতেন না। হিন্দুযাত্রী তাঁহার অগ্রি ও ঘৃণার পাত্র। এই বিজাতীয় বিদ্বেষবশে তিনি হিন্দুপ্রধান ভারতে হিন্দুর সহায়ভূতি পরিত্যাগ করিয়া মুসলমানের পৃষ্ঠ-পোষক হইলেন। সুতরাং বীতশ্রদ্ধ হিন্দুরাজভগণও মোগল-সাম্রাজ্য-ধ্বংসে কৃতসঙ্কর হইয়া রহিলেন।

অরঙ্গজেবের শাসন সময়ে মুসলমানদিগের আধাভ বীকৃত হওয়ার রাসসরকারে মুসলমানসম্প্রদায়ের প্রতিপত্তি বাড়িয়া উঠিল। ক্রমে স্বভাতি বিদ্বেষ প্রবল হইয়া পড়িল। যে মুসলমান (মোগল) সেনাপতিগণ অরঙ্গজেবের বোর্দিও প্রতাপে ভীত হইয়া তাঁহার রাজ্যকালে বিরুদ্ধাচরণে সমর্থ হন নাই, তাহারা তাঁহার মৃত্যুর পরেই, অর্থলোভে বশীভূত হইয়া তৎশব্দগণের নিখ্যাতনে বহুপরিকর হইয়া-ছিলেন। এই সময়ে মোগলসাম্রাজ্যের প্রকৃত বিলয়কারী সেনাপতি জুলফিকার খাঁর আবির্ভাব হয়। জুলফিকার রাজ-পুত্রগণের রাজ্যাধিকার প্রসঙ্গে কিরূপ প্রবলতা ও স্বাধীন-তার দৃষ্টান্ত দেখাইরাছেন, ইতিহাসপাঠক মাজেরই তাহা অবিস্মৃত নাই।

জাতি মাজেরই অভ্যুত্থান ও অধঃপতন অবজ্ঞাকারী।

ব্যক্তিবিশেষের প্রতিভার ও বাহুবলে যে সাম্রাজ্যের সংগঠন হয়, তৎপক্ষে তাহার হ্রাস বা অভাব ঘটিলে রাজশক্তি তালিয়া যায়। বাবরশাহের অমৃত্ত প্রতিভার ভারতে যে মোগলসাম্রাজ্য-প্রতিষ্ঠার মূত্রপাত হয়, ইনবল হুমায়ুনে সে প্রতিভার অভাব-বশতঃ নবোদিত মোগলসাম্রাজ্যের মেরুদণ্ড তালিয়া পড়ে, পরে সামান্য অকবর একতাহুয়ে নানা সম্ভারকে আবদ্ধ করিয়া মোগলসাম্রাজ্যের পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তাহার পুত্র শেরশাহ মহবত খাঁ ও সুবরাজ খরমের (শাহজহান) বিজ্রোহে বিভ্রত হইয়াছিলেন। আবার পিতার জীবদ্দশাতেই রাজ্যলাল-সার মৃগ হইয়া অরঙ্গজেব প্রভৃতি পুত্রগণ-গণক্রেত্রে অবতীর্ণ হন। অরঙ্গজেব জাতিক্রমকে ধরা কলুষিত করিয়া এবং বৃদ্ধ পিতাকে রাজকারাগারে নিক্ষেপ করিয়া রাজমুকুট শিরে ধারণ করিয়া-ছিলেন। মোগলশাসনকালে মুসলমানসেনাপতিগণ রাজ্য-প্র-লাভার্থ্য বিভিন্ন রাজপুত্রের তোষামোদ করিতেন। সময় সময় তাঁহাদের সিংহাসন অধিকারকালে সাহায্য করিতেন বলিয়া অসীকার করিতেন। তাঁহাদের উচ্চগদ ও সম্মানের আকাঙ্ক্ষা বতঃই তাঁহাদিগকে উবেলিত করিত। কলে রাজকুমারগণের বিজ্রোহ একরূপ সহজসাধ্য হইয়া পড়িয়া-ছিল। অরঙ্গজেবও বীর পুত্রগণের চরিত্রে বিশেষ সম্মানিত ছিলেন। রাজপুত্রগণের ঘন ঘন বিজ্রোহই মোগলরাজসংসারের নোভাগ্যশক্তিলোপের প্রকৃত কারণ।

রাজকুমারগণের বিজ্রোহ, সিংহাসনের প্রকৃত উত্তরাধি-কারীর নির্দেশ না থাকা, তৎকাল রাজকাধ্যে শৃঙ্খলাভাব ও রাজপুত্রগণের রাজ্যদেহ উল্লঙ্ঘন, সাম্রাজ্যের অধীনস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামন্তগণের স্বাধীনতাপ্রয়াস এবং সেনাপতিগণের জাগরী-বৃত্তিভোগিত প্রভৃতি নানা কারণে মোগলসাম্রাজ্যের সঙ্কটনাশ ঘটে। রাজপুত্রগণ সময় সময় শাসনশৈথিল্যের মূত্রপাত দেখিয়া ব ব স্বাধীনজিহ্ব উপার উদ্ভাবন করিতেন।

এই সকল বিশৃঙ্খলার অভ্যন্তরে মোগলসাম্রাজ্যের ধ্বংসবীজ সুকারিত ছিল। অরঙ্গজেবের অবিস্ময়কারিতা হেতুই সেই বীজ অকুরিত হয়। ধর্মবিদ্বেষ ও প্রজাপীড়নের জন্য তিনি হিন্দু জাতির নিকট ঘৃণিত ছিলেন। সন্ধিঘটিত বাহশাহ বুদ্ধবরসেও শান্তি পান নাই। কাহারও প্রতি তাঁহার সহায়ভূতি ছিল না, সুতরাং তাঁহার বদলাকাঙ্ক্ষাও কেহই ছিল না। দাক্ষি-ণাত্যভরশার দীর্ঘকাল বৃদ্ধ এবং তরিকদন অর্থ ও বলকর; হিন্দুর স্বাধীনভালাভবাসনা, দাক্ষিণাত্যে মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজীর অভ্যুত্থান এবং গজাব প্রদেশে গোবিন্দ সিংহের নেতৃত্বে শিবজীতির সমুত্থান মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতনের সহায়তা করিয়াছিল।

ইহার উপর আবার অরঙ্গজেবের উত্তরাধিকারিণী হুসুল-জদর ছিলেন। শাসনকার্য পরিচালনার স্বত্ব তাঁহাদিগকে স্বার্থ-পরায়ণ ও কলহপ্রিয় মন্ত্রিবর্গের উপর নির্ভর করিতে হইত। একাগ্রণ বিদ্রোহী হইয়া স্বাধীনতা প্ররাসী এবং মন্ত্রিগণ স্বার্থসাধনচিন্তার নিমগ্ন। এই অবস্থার অরঙ্গজেবের পর-বর্তী বিদ্রোহ ইতিহাস গঠিত।

১৭০৭ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর শাহজাদা মুর্জা-জিমের সহিত তলীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা আজিমের বিরোধ উপস্থিত হইলে মুনিম খাঁ মুর্জাজিমের পক্ষ অবলম্বন করেন, অপরপক্ষ সেনানীহীন আজিমের পক্ষে যোগ দিয়াছিলেন। তৎকালে দিল্লীর রাজসরকারে এইরূপ বিশৃঙ্খলা দেখিয়া নগরবাসী বিরক্ত হইয়া উঠিল। মুর্জাজিম মথুরায় সরিয়া পড়িলেন। ঢোলপুর ও আগ্রার মধ্য গণ্ডে উত্তরণক্ষে বোরতর বৃদ্ধ ঘটে। আজিম রণক্ষেত্রে ধরাশায়ী হইলে জ্যেষ্ঠ মুর্জাজিম বাহাদুরশাহ উপাধি গ্রহণপূর্বক দিল্লীসিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন। মুনিম খাঁ ‘খান্‌খানান্’ উপাধি ও মন্ত্রিপদ লাভ করিলেন।

বাহাদুর শাহ পিতামহ শাহজহানের জ্ঞান মহাভয়ে দর-বারের কার্য নির্বাহ করিতেন। হিন্দু মুসলমানবিষয়ে তৎপক্ষেই যোগকলার পূর্ণ হইরাছিল। রাজপুত ও জাট জাতি এবং পক্ষনদে শিখজাতি মোগলসম্রাটের প্রতিদ্বন্দিতার প্রবৃত্ত হইল। এই সময়ে অরঙ্গজেবের অন্ততম পুত্র কাম-বন্দু বিজাপুরের শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি জাহান ঐশ্বর্যে ভীষিত হইয়া মুদ্বার্ধ প্রস্তুত হইলেন। মুনিমখাঁর উপর বিদ্রোহী কামবন্দকে বন্দী করিয়া আনিতে আদেশ হইল। ঐ সময়ে অরঙ্গজেবের প্রাচীন সেনাপতি জুলফিকার খাঁ দাক্ষিণাত্যে ছিলেন। তাঁহার সহিত কামবন্দের শত্রুতা ছিল। জুলফিকার বাহাদুর শাহের বিনা আজ্ঞাতেই রণক্ষেত্রে কামবন্দকে পরা-জিত করিয়া বন্দী করেন। সেই অবস্থায় কামবন্দের মৃত্যু হয়।

বাদশাহের অগ্রগৃহে জুলফিকার দাক্ষিণাত্যের সুবাদারী-পদ পাইলেন। ঐ সময়ে মোগলশক্তির মহারাষ্ট্রসেনাপতি-দিগের মধ্যে মতবৈধ উপস্থিত হওয়ার জুলফিকার ও মুনিম খাঁ ভিন্ন ভিন্ন পক্ষ অবলম্বন করেন। বাদশাহ চক্ৰ লঙ্কার কাহারও প্রার্থনা অগ্রাহ করিতে পারেন নাই। এই সুত্রে দাক্ষিণাত্য উৎসন্নপ্রায় হইল। এদিকে রাজপুত ও শিখজাতির মধ্যে মোগলবিষয়ে বনীভূত হইতে থাকে। শিখজাতির অন্ত-সকালনে মোগলসিংহাসন কম্পিত ও আলোড়িত হইয়া উঠে।

বাহাদুর শাহ শিখদিগের ঔজ্জ্বল্যে বিব্রত হইয়া রাজপুত-পক্ষের সহিত সন্ধি করিলেন। অমর, ঘোমপুর ও উদয়পুর-রাজ্যের সহিত সন্ধি হইল। মহান্দা টঙ্ লিখিয়াছেন, এই

সন্ধির কালে বাবরের সিংহাসন ধূল্যবস্তু হইয়াছিল এবং মোগলরাজকুলের বিবাহোপলক্ষে মহারাষ্ট্ররগণ আসিয়া মোগলসম্রাটের অধিকাংশ প্রাস করিতে সমর্থ হইরাছিল।

[বাহাদুর শাহ দেখ]

মুনিম খাঁ শিখবিদ্রোহ দমন করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর মন্ত্রিপদ লইয়া গোলযোগ উপস্থিত হয়। জুলফিকার শাসনকর্তৃপদ পরিভ্রাণ করিয়া মন্ত্রিপদ গ্রহণ করিতে অস্বী-কৃত হইলে শাহজাদা আজিম উসমান্‌ স্বতঃই তৎকাবিনির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন। আজিম্‌ উসমান্‌ কার্যপটু ছিলেন না। রাজা যথো বিশৃঙ্খলার হৃদগাত হইল। জুরীসম্মতায় বিদ্রোহী এবং মহারাষ্ট্র, রাজপুত ও শিখজাতির অত্যাচারে মোগলরাজশক্তি ধ্বংসের পথে নীত হইরাছিল। বাহাদুর শাহের আভ্যন্তরীণতা এবং দানশীলতা মোগলপ্রভাবের অবনতির অন্ততম কারণ।

বাহাদুরশাহের মৃত্যুর পর, অরাজকতা আরম্ভ হইল। এই সময়ে দাক্ষিণাত্যের প্রবলপ্রভাব সুবাদার জুলফিকার খাঁর সাহায্যে রাজকুমার জাহান্দর শাহ পিতৃসিংহাসন অধি-কার করিলেন। কৃতজ্ঞতার স্বরূপ জুলফিকার মন্ত্রিপদে ও দাউদ খাঁ দাক্ষিণাত্যের প্রতিনিধিপদে অতিথিত হইলেন। জুলফিকারের পিতা আসফখাঁ উকৌল-ই-নুতালক উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

জাহান্দর বিলাসপটু, হুস্তরিজ ও কর্ণবিশূণ ছিলেন। লালকুঁয়র (লালকুমারী) নারী এক কুলটার প্রেমে মোহিত হইয়া তিনি রাজকাষে লগাজলি দেন। তাঁহার রাজ্যকালে অত্যাচার ও ব্যক্তিচারের পূর্ণ প্রভাব লক্ষিত হইরাছিল।

এই সময়ে আজিম উসমানের পুত্র কর্ণখশির বদ-বেশে ছিলেন। তিনি রাজসিংহাসন অধিকারকল্পে জাহা-ন্দরের রাজত্বের ৩য় মাসে বাজালা পরিভ্রাণ করিয়া দিল্লী অভিবৃথে বাজা করেন। আসিবার কালে তাঁহার পিতার প্রিয়পাত্র হোসেন আলী খাঁ (বেহারের শাসনকর্তা) ও সৈয়দ আবদুল্লা খাঁ (আলাহাবাদের শাসনকর্তা) নামক সৈয়দ ভ্রাতৃদ্বয়ের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। তিনি তাঁহাদের নিকট সাহায্যপ্রার্থী হইলেন। এইরূপে মিলিত সেনাদল মুদ্বার্ধে অগ্রসর হইল। আলাহাবাদের সন্নিকটে উত্তর পক্ষের বৃদ্ধ হয়, জুলফিকার ও জাহান্দর পরাভূত হইয়া প্রস্থান করেন। জাহান্দরের সৌভাগ্যশূন্য অন্তিমিত হই-রাছে জানিতে পারিয়া বৃদ্ধ মন্ত্রী জুলফিকার তাবী সম্রাটের অগ্রগ্রহণাত্মক স্বত্ব হস্তবধী সম্রাটকে বন্দী করিয়া ফেলিলেন। [জুলফিকার ও জাহান্দর দেখ]

করুণশিরস রাজপদে আসীন হইয়া সৈয়দভ্রাতৃদ্বয়কে উচ্চপদে সম্মানিত করিলেন। হোসেন আলী মীর বকী ও আবদুল্লা খাঁ উভীর পদ পাইলেন, সৈয়দদ্বয় রাজ্যাধিকারের মূল ছিলেন। সুতরাং তাঁহারা ই সর্বতোভাবে রাজশক্তির অধিকারিণ্য লাভ করিলেন, সম্রাট্ নামেমাত্র রাষ্ট্রব্যবসায় অধিকারী হইলেন।

এই সময়ে বঙ্গের কাজি মীরজুমা তাঁহার প্রিয় হন। মীরজুমার নিয়োগানুসারে হোসেন আলী বোধপুরাধিপতি অজিতসিংহের বিরুদ্ধে মোগলবাহিনী পরিচালিত করেন। এরূপ বন্দোবস্তে উভীর আবদুল্লা খাঁ বার্থহানি হয় বলিয়া তিনি মীরজুমার বতবিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হন; কিন্তু অধিকাংশ ওমরাহ এবং স্বয়ং বাদশাহ বিমত মীরজুমার পক্ষাবলম্বন করার তাঁহার অভিপ্রায় সিদ্ধ হইল না। তিনি দরবারের মতিগতি দেখিয়া আপনাদের পক্ষন অবতরকারী অস্ত্রভব করিতে লাগিলেন। ভ্রাতাকে রাজধানীতে আনয়ন ভিন্ন সুবিধা নাই দেখিয়া তিনি অচিরে পত্র লিখিয়া পাঠাইলেন।

রাজপুতনার সন্ধিস্থাপন করিয়া হোসেন আলী রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে উভয় দলে শাসক-শক্তি লইয়া বিরোধ উপস্থিত হয়। প্রথম দলের অভিনেতা হোসেন আলী খাঁ ও দ্বিতীয় দলের পরিচালক মীরজুমাকে দূরে প্রেরণ করা অসম্ভবসাধারণের অভিপ্রেত হইল। সেই সদযুক্তি অনুসারে মীরজুমা বেহারের এবং হোসেন দক্ষিণা-পথের শাসনকর্তৃপদে নিয়োজিত হন।

বাদশাহের আদেশে কুলদিকার খাঁ নিহত হইলে, তাঁহার প্রতিনিধি দাউদ খাঁই দক্ষিণাভ্যন্তর শাসনভার লাভ করিয়া-ছিলেন। হোসেন আলী দক্ষিণাপথে উপনীত হইলে বাদ-শাহের ইচ্ছিতে দাউদ খাঁ তাঁহার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন। যুদ্ধে দাউদ খাঁ নিহত হন।

এই সময়ে শিখসম্রাটের পুনরায় মতকোভোলন করে। মোগল-সেনাপতি নৃশংসভাবে দুই সহস্র শিখসৈন্য নিহত করিয়া সহস্রাধিক অস্ত্রের সহ শিখসকল বান্দাকে বন্দী করেন। বান্দা মোগলহস্তে নিহত হন। এই ঘটনার পর বৎসরে মীরজুমা পাটনা পরিত্যাগ করিয়া রাজধানীর নিকট উপস্থিত হন। বাদশাহ হোসেন আলীর অঙ্গীকার মতে তাহাকে সাদরে দরবারে গ্রহণ করিতে পারিলেন না। অবি-লম্বে তাঁহাকে লাহোরের শাসনকার্য্যে প্রেরণ করিলেন।

এদিকে রাজ্য মধ্যে সৈয়দগণের প্রভুত্ব বতই বাড়িতে-ছিল, বাদশাহও ততই বিলাসভ্রমে মগ্ন হইতেছিলেন। রাজকার্য্যে আদৌ তাঁহার মনোযোগ ছিল না। এমন কি

প্রধান অমাত্যের পক্ষেও তাঁহার স্বাক্ষরগ্রহণ দ্রুত হইয়া উঠিয়াছিল। রাজ্যের এই বিশৃঙ্খল অবস্থার পুনরায় জিজিয়া কর বাহাল করা হয়, হিন্দুরাজপুত্রদ্বয়কে কশ্মীরে তর দেখাইয়া হিলাব তলব করা হয়। বাদশাহ সৈয়দ-ভ্রাতার কবল হইতে মুক্তিলাভের আশায় উদীয়মান মহারাষ্ট্রগণকে গোপনে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। এই আত্মকলহের কলে সর্বত্রই হিন্দুর পরাক্রম বাড়িয়া উঠে এবং মোগল-সাম্রাজ্যের গৌরব নষ্ট হয়।

হোসেন আলী বহদিন বৃদ্ধ করিয়াও, মহারাষ্ট্রশক্তিকে দমন করিতে পারিলেন না, অবশেষে তাঁহাকে গৃহীত করিতে হইল। এই সন্ধির বলে মহারাষ্ট্রগণ শিবাজীর অধিকৃত প্রদেশসমূহের স্বাধীন অধিকার লাভ করেন এবং দাক্ষিণাত্য-ভূমে চৌধ ও সরদেশমুখী কর আদায়ের অধিকার প্রাপ্ত হন। মহারাষ্ট্রীয় দল ইহার পরিবর্তে মোগল সম্রাট্কে বার্ষিক ১০ লক্ষ টাকা ও সহস্র সৈন্য সাহায্য পাঠাইতে বীকৃত হইয়াছিলেন।

সৈয়দ-যুগলের বিপক্ষ দলের পরামর্শে বাদশাহ এই ঘৃণিত প্রস্তাবে উত্তেজিত হইলেন। তিনি ভ্রাতৃদ্বয়ের উচ্ছেদ-সাধনার্থ বোধপুরাধিপতি অজিতসিংহের সহিত সম্মিলিত হইলেন। আবদুল্লা খাঁ আত্মরক্ষার নিমিত্ত সেনা সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। অব্যবস্থিতি বাদশাহের আদেশে হোসেন আলী রাজধানীতে আহৃত হইলেন। তিনি পুর্বেই এই বড়বড়ের আভাস জ্ঞাত হইয়াছিলেন, কাজেই উপারান্তর না দেখিয়া তিনি আত্মরক্ষার্থ ১০ সহস্র মহারাষ্ট্রসৈন্য লইয়া দিল্লীতে আগমনপূর্বক ভ্রাতৃসাহায্যে অরক্ষিত রাজপুরী আক্রমণ ও অধিকার করিলেন। প্রাসাদের ছাদে পুরমহিলা-গণে সমাবৃত্ত বাদশাহ বন্দী হইলেন। এই কারাগৃহবাস তাঁহার জীবন্ত-কবর বলিলেও অত্যাধিক হয় না। এখানেও মুক্তিলাভাকাম্নার তিনি প্রহরীবর্গের সহিত সৈয়দদ্বয়ের বিরুদ্ধে বড়বড়ে লিপ্ত হন। বন্দী হইবার তিন মাস পরে, তাহাদের প্রথম বিবাহপ্রিত আহাধ্য ভক্ষণে তিনি বীর ভব-নীলার অবসান করেন। [করুণশিরস দেখ]

সৈয়দদ্বয় এই অবকাশে রফিউদ্দীন (বাহাদুর শাহের পুত্র) কনিষ্ঠ পুত্র রফিউদ্দীনরাজত্বকে ময়ূরনিংহাসন দান করেন। তিনি সৈয়দ যুগলের স্বাধীন-কর্তৃত্বের উপর নির্ভর করিয়া নামে মাত্র সম্রাট্ থাকিতে অনিচ্ছুক হইয়া বীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রফি উদৌলার নামে গুংবাপাঠ ও শিকা প্রচলনের প্রস্তাব করিলেন। তদনুসারে রফিউদৌল রাজসিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তিনিও পুতলিকার মত তিনমাস

কাল রাজকাৰ্য্য সমাপনপূৰ্ণক কালগ্রাসে পতিত হন। এই সময়ে তিন্দুর শক্তি বৰ্দ্ধিত ও মোগলশক্তি সঙ্কুচিত হইতেছিল।

রাজপুত-অধিপতি অরসিংহ ও অজিত সিংহ বিশেষ কমতাশালী ছিলেন। তাঁহারা সৈন্যে আসিয়া হারদেশে উপনীত হইলে সৈন্যদ্বয় তাঁহাদের ক্রোধ প্রশমনার্থ অরসিংহকে সুরাটের এবং অজিতসিংহকে আজমীর ও আন্ধ্রাবাদের শাসনকর্ত্ত্ব প্রদান করিলেন। ইহাতে তাঁহাদের রাজ্য-সীমা ভারত মহাসাগর পর্য্যন্ত পরিবৰ্দ্ধিত হইয়াছিল। মহারাষ্ট্রগণ পূৰ্ণ হৃদয়েই দাক্ষিণাত্যে স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াছিল। কেবল আগ্রার দুৰ্গ-প্রাচীরের অনতিদূরবর্তী স্থানেই ভারতের মোগল-সম্রাটের অধিকার প্রতিষ্ঠিত ছিল।

শক্তিউদ্ধোলার মৃত্যুর পর, সৈয়দনর আপ-বাদের অহমত-গামী এক রাজপুত্রের অধিবেশে বাহির হইলেন। বাহাদুর শাহের কনিষ্ঠ পুত্র জহানশাহের পুত্র হুলতান রোশন আখতারকে তাঁহারা মহম্মদশাহ নাম দিয়া দিল্লীসিংহাসনে বসাইলেন। মোগলরাজবংশের শেষ নরপতিগণের মধ্যে শাহজাহান-নির্ধিত মঘুরসিংহাসনে উপবেশন কেবল ইহাৱাই অষ্টে ভটিয়াছিল।

এই সময়ে পারস্য হইতে সরাঙ্গখানী ও তুৰ্কবংশীয় চিন্‌কিলিজ্‌ খাঁর দিল্লীদরবারে অধিপত্য বিস্তৃত হয়। তাঁহারা স্ব স্ব দলের অধিনেতা ছিলেন। সম্রাট ইহাদের সাহায্যে সৈয়দ-সম্রাটবরের কমতা বৰ্দ্ধন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

একের অবশানে অন্দের অভ্যুদয় হইল। বাঢ়াবাদী সৈয়দবরের শক্তিহ্রাস ঘটিল বটে, কিন্তু তুৰ্গাণ ও ইরানজাতীয় নেতৃবরের প্রভুত্ব বাড়িয়া উঠিল। মহারাষ্ট্রীয় দল এই সময় উন্নতমতকে দণ্ডায়মান। তাঁহাদের নিকট চিন্‌কিলিজ্‌ পরাজিত হইয়া মালবরাজ্য ছাড়িয়া যেন এবং রাজদরবার হইতে কিছু কম দিতেও বাধ্য হন। এই সময়ে রাজসরকারে তাঁহার প্রতিপত্তি কমিয়া যায়। কারণ তৎকালে খাঁ মৌরান্‌ সর্বেস্বক হইয়াছিলেন।

চিন্‌কিলিজ্‌ আত্মসম্মানরক্ষার্থ সরাঙ্গখানের পরামর্শ লইয়া পারস্তপতি নাদিরশাহকে আমন্ত্রণ করেন। এই সময়ে রাজ্য-সীমা লইয়া দিল্লীরাজসরকারের সহিত পারস্তরাজের বিবাদ চলিতেছিল। ১৭৩৮ খৃষ্টাব্দে নাদির ভারতে আইসেন। সরাঙ্গখানের তাণ করিয়া অগ্রসর হইলেন। তাঁহাকে বন্ধা করিতে গিয়া খাঁ মৌরান্‌ বন্ধক্রে প্রাণ বিসর্জন করিলেন। অন্তঃপর সরাঙ্গখানী মৃত্যু ঘটে। ইনিই অবোধার উজীর-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। [অবোধা ও সরাঙ্গখানী দেখ।]

চিন্‌কিলিজ্‌ সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। নাদির তাহা

উপেক্ষা করিয়া দিল্লীতে প্রবেশ করিলেন। তিনি ৮ কোটি মুদ্রা ও মঘুরসিংহাসন লইয়া বহুদৈন্যে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

[নাদির শাহ দেখ।]

১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে মোহিলখণ্ড এবং বাঙ্গালা-বিহার ও উড়িষ্যা শাসনকর্ত্তারা এবং হারদরবাদের চিন্‌কিলিজ্‌মিজাম নাম-গ্রহণপূৰ্ণক স্বাধীনভাবে রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে থাকেন। ইহার অব্যবহিত পরেই হুদানীসদার আত্মদ শাহ আবদালী ভারত-মুঠনে অগ্রসর হইলেন। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে মুচাবসানের পর তৎকালকালে উজীর কমরউদ্দীন খাঁর মৃত্যু ঘটে। বন্ধুর বিরোধে শোকে কাতর হইয়া সম্রাটের স্বাধ্যতন হয়। উক্ত বর্ষের ১৩ই এপ্রিল তাঁহার মৃত্যু হইলে, পুত্র আত্মদ শাহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই সময়ে মোহিলাখণ্ড, নকদরজ ও নিজামপুত্রের বিজোড়, নাদিরজানের দাক্ষিণাত্যের শাসনকর্ত্ত্ব, রাজসভা কুদ্দিসা বেগমের (উদ্‌দ খাঁ) গির পাত্র খোজা আব্বিদ খাঁর প্রভুত্ব, সম্রাটের বিলাসিতা, জাবিদ-হত্যা, শিরা ও মুরীসলের বিরোধ এবং মোগলসাম্রাজ্য-ধ্বংসকারী মহারাষ্ট্র ও আটশক্তির অভ্যুত্থান ইত্যাদি কারণে বিস্তৃত হইয়া তিনি রাজকাৰ্য্য-পরিচালনে অসমর্থ হন। অমাত্যবর্গ মড়বর করিয়া তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত ও সেলিমগড়-কারাগৃহে বন্দী করেন। কুচক্রিমলের কুহকে তাঁহার নরনর উৎপাটিত হয়। তৈমুরবংশীয় শেষ নরপতিগণের মধ্যে ইনিই কতকটা সাম্রাজ্য-শাসনরূপে তোপ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। অন্তঃপর বাহারা মোগল-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন, তাহারা মহারাষ্ট্র বা ইংরাজ কোম্পানীর ক্রৌড়নক ছিলেন।

[আত্মদশাহ, নাদিরজান, নকদরজ প্রভৃতি শব্দ জটয়া।]

১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে আত্মদকে কাবাগারে পাঠাইয়া মন্নিমল জাহান্নমের (অনুপবায়র পূর্তজাত) অভ্যুতন পুত্র আজিজ উদ্দীনে ২য় আলমগীর নামে সিংহাসনে বসাইলেন। ইহার রাজ্যকালে অরাজকতার প্রশর উপলব্ধি করিয়া ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে আত্মদ আব্দালী দ্বিতীয় বার ভারত আক্রমণ করেন। এই সময়ে সম্রাট-পুত্র আলীগোহর বাঙ্গালার পলাইয়া যান।

[আত্মদশাহ দেখ।]

১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে ২য় আলমগীর গুপ্তভাবে নিহত হইলে অরজজব-পুত্র কামবজের পৌত্র মহিমুল হুসেইন শাহজাহান নাম ধারণপূৰ্ণক মোগলসিংহাসনে উপবেশন করেন। তাঁহার রাজ্যকাল একমাস মাত্র স্থায়ী ছিল। এই সময়ে দিল্লী রাজধানী মন্নিমলের হুজাকজার একরূপ অরাজক হইয়া উঠিয়াছিল, সুতরাং ২য় শাহজাহানের রাজ্যকাল ইতিহাস মধ্যে গণ্য হয় নাই।

এই সময়ে সম্রাট-পরিচালিত পাণিপথ যুদ্ধ-যাত্রার অবসান হয়। তাই সাহেবের খুদীর দোবে মহা-রাষ্ট্র-গাম্ভীৰ্য-স্থাপনের পথ কষ্টকাৰ্ণ হইয়াছিল। এই পাণিপথ-রণক্ষেত্রে মহারাষ্ট্রীয় দল নিৰ্দ্ধিত ও বিদ্ধ হইয়া পড়ে এবং হিন্দুর আশা ভরসা অতল মিলে ডুবিয়া যায়।

[সম্রাটের তাই দেখা]

১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রীয়গণ দিল্লীরাজধানী লুণ্ঠন করে। মহারাষ্ট্রীয়রক কঠপুতলীসদৃশ বাহাদুর ২য় শাহজহানকে রাজ্যচ্যুত করিয়া ২য় আলমগীরের পুত্র আলীগোহরকে ভারত-সিংহাসনে স্থাপিত করিলেন। ঐ সময়ে আলী বক্শ থাকিয়া অদৃষ্টকণ লগ্না করিতেছিলেন। মহারাষ্ট্র-অধিনেতা তাই সাহেব আলীগোহরের পুত্র বীর্বা জবান তথৎকে রাজ্যেশ্বর পিতার প্রতিনিধিরূপে নিযুক্ত করেন।

এই ঘটনার অব্যবহিত পূর্বে বাঙ্গালার সিরাজউদৌলকে পরাজুত করিয়া ইংরাজকোম্পানী বাঙ্গালার মোগল-প্রভাব হ্রাস করিয়াছিলেন। কোম্পানীর বাঙ্গালা প্রবেশের দেও-রানীপ্রাপ্তি এই সময়েই ঘটে। এই সূত্রে দিল্লীসরকারের সহিত ইংরাজের ঘনিষ্ঠতা বদ্ধিত হয়। [কোম্পানী দেখা]

১৭৬০ খৃষ্টাব্দে পাণিপথ-রণক্ষেত্রে হিন্দু সেনাপতির 'হর হর জয় মহাদেও' নিনাদ, অপর দিকে পাঠানদিগের 'আল্লা, আল্লা, দিন্ দিন্' শব্দ উদ্ভিত হইয়া রণক্ষেত্র ও আকাশ আলোড়িত করিতে লাগিল। পাঠানগণ রামলীলার অবকাশ বুঝিয়া অতর্কিত ভাবে হিন্দুগণকে আক্রমণ করিল। যুদ্ধে মিলিত মোগল ও হিন্দুগণের পরাভব হইল। পাণিপথে হুরানীদলের হতে পরাজিত মোগলগণ আর অভ্যুত্থান করতে সমর্থ হইল না। এই সময়ে অব্যবহার্য নবাব উজীর সফর-জন্মের পুত্র জুজা উদৌলার শক্তি বর্ধ হয়। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে বঙ্গারযুদ্ধে মেজর মনুয়ের হতে জুজাউদৌলার পরাভব ঘটে।

১৭৬১ খৃষ্টাব্দে পাণিপথ-যুদ্ধের অবসান ঘটিলে কাবুলের আবদালী শাসনকর্তা ভারত হইতে বহুমূল্য রত্ন বদেলে লইয়া যান। নির্কাসিত শাহ আলমের পুত্র জবান তথৎ রাজকাব্য পরিচালনার ভার গ্রাপ্ত হন। মস্তিষ্কে নাজিব উদৌলা (রোহিলা) তাঁহার রক্ষক নিযুক্ত হইলেন। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে বঙ্গারে জুজা-উদৌলার পরাভবের পর, শাহ আলম ইট-ইতিয়া কোম্পানীকে বাঙ্গালার বেওয়ারী সনন্দ দান করেন। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ কোম্পানীর রক্ষাধীনে থাকা কষ্টকর বোধ করিয়া শাহ আলম দিল্লী অভিমুখে রাজ্য করেন। রাজধানীতে উপনীত হইলে, রোহিলা-সর্দার গোলাম কাদের খাঁ (১৮৮ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার চক্ষুয় উৎপাটিত

করিয়াছিলেন। নাজিব উদৌলার পুত্র জাবিতা খাঁ চরিত্র-দোষে দুই হাজার তাঁহার সম্পত্তি রাজকোষে গৃহীত হয়। এই অত্যাচারে প্রতিহিংসা-সাধনার্থ গোলাম কাদের সম্রাট-বংশধরের ঘৃণিত নষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন। তৎপরে ১৮০৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্যশাসন করিয়া শাহ আলম বাহাদুর পরলোক গমন করেন।

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে পলাশী-রণভূমে সিরাজের সীলা খেলা শেষ হইল। ইংরাজ কোম্পানী প্রকৃত পক্ষেই বাঙ্গালার সুরাণার হইলেন, কেবল মাত্র মাসিক অব্যবহিত বৃত্তি লইয়াই নবাববংশ জুখী রহিলেন। মীরজাফরজামাতা মীর-কাশিমের সহিত শাসন-বিবরে ইংরাজের বিরোধ উপস্থিত হয়, এই সূত্রে ইংরাজগণ বাঙ্গালার অধীশ্বরত্ব লাভ করেন। একদিকে যেমন মহারাষ্ট্রশক্তি সঙ্কীর্ণ হইতেছিল, অপর দিকে তেমনি ইংরাজ-বণিকসমিতির ভাগ্যলক্ষীও এসব হইতে-ছিল। করাসী ও মহারাষ্ট্রদল যখন এক যোগে মিলিত হইয়া ইংরাজের প্রতিবন্ধতাচরণে প্রবৃত্ত হন, তখন মোগল-সম্রাটবংশের অবস্থা শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছিল। লর্ড ওয়েলেসলির শাসনকালে ইংরাজ-সেনাপতি লর্ড লেক উজীর সন্ন্যাস আলী খাঁর সহায়তায় দিল্লী রাজধানীতে প্রবেশ করেন (১৮০১-২)। এই সময় হইতেই দিল্লী-রাজসরকারে ইংরাজের প্রভুত্ব স্থাপিত হয়। ইংরাজ রেসিডেন্টের আধীন্য এবং মন্ত্রিসভাধিষ্ঠিত গবর্নর জেনারলের আবেদনে কোর্ট অব ডিরেক্টরকর্তৃক ভারতবর্ষের বার্ষিক বৃত্তি নির্দিষ্ট হয়। ঐ আবেদন-পত্রে ওয়েলেসলি, জি এচ বালো ও জি উজীর স্বাক্ষর ছিল (১৮০৫ খৃঃ)।

নামমাত্র সম্রাট শাহ আলম পরলোক গমন করিলে পর, ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে ৪৮ বৎসর বয়সে ২য় অকবর শাহ দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। এই সময়ে ইংরাজ প্রতিনিধি রাজদরবারে আধিপত্য বিস্তার করিয়া লইয়াছিলেন। লর্ড ওয়েলেসলি সুখ রাজার শক্তি বর্ধ করিয়া আরও দশ হাজার টাকা বার্ষিক বৃত্তি ধার্য করিয়া দিলেন। অকবর এক জন সুকাবি ছিলেন। তদিত্যর তাঁহার 'শুয়া' নাম পাওয়া যায়। যখন রোমের রাজাবিজয়িনী শক্তির হাস ঘটয়াছিল, তখন রোমবাগী জাতীয় জীবনের মূলভিত্তিবরূপ শত্রুবিধার অভ্যাস পরিত্যাগ করিয়া হীনবীর্যের ভার কলাবিদ্যার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। নেপোলিয়ানের অবসানে করাসী শক্তি হীনতলে হইয়া পড়িলে, তদেখবাসিন্দ বিলাসজ্ঞে নিমগ্ন হইয়াছিল। এইরূপে করাসিগণ রাজশক্তির অপগমে বিদ্যাপতির প্রভাবে নানা বৈজ্ঞানিকতত্ত্বের আবিষ্কারে সফল-

ননোরথ হইরাছিলেন। কিন্তু ভারতের হীনবল দিল্লীসাম্রাজ্যের অবসানকালে কেবলমাত্র দু'একখানি কবিতাগ্রন্থ রচনা ব্যতীত আর বিশেষ কোনরূপ উন্নতি সাধিত হয় নাই। অগণত-বীধ্যা মোগলগণ স্বাধীনভাবে আত্মহারা হইয়া পাপসলিলে গা ভাসাইয়া দিয়াছিলেন। তাঁহারা আর সে পাণের আশ্রয় ত্যাগ করিতে পারেন নাই। তাই অধঃপতনের পর, মোগলদিগের আর কোন প্রকার জাতীয় উন্নতি সংসাধিত হয় নাই।

১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে আবুল নশর মুইন্ উদ্দীন মহম্মদ অকবর শাহ (২য়) লোকান্তর গমন করিলে তৎপুত্র ২য় বাহাদুর শাহ 'আবুল মুজ্জের সিরাজ উদ্দীন মহম্মদ বাহাদুর শাহ' নাম গ্রহণপূর্বক রাজত্বক্কে উপবিষ্ট হইলেন। ইংরাজ গবর্নেন্ট ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী লক্ষ টাকা বৃত্তি দিরাছিলেন। ইনি পারস্য ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। ইহার রচিত উর্দু কবিতা-গুলিতে 'জাকর' নামের ভণিতা পাওয়া যায়। অনেকে ইষ্ট-কেই ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহে উদ্যোক্তা বলিয়া অবধারণ করিয়া থাকেন। বিদ্রোহাবসানে ভারতভূমে শাস্তি স্থাপিত হইলে, তৈমুরবংশীয় দিল্লীর শেষ নরপতি বাহাদুর শাহ (২য়) ইংরাজের বন্দী হন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের বিচারে তাঁহাকে কলিকাতার নজরবন্দী রাখা হইল। পর উক্ত বর্ষের ৪ঠা ডিসেম্বর 'মেগারা' নামক রাজকীয় গোপ্যে আরোহণ করায়। তাঁহাকে এক-রাজধানী রেঙ্গুন নগরে নির্বাসিত করা হইয়াছিল।

এরূপে বাবরশাহের রাজ্যাদিকার হইতে ২য় বাহাদুর-শাহের রাজ্যকাল পর্যন্ত ৩০২ বৎসর দিল্লীসিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া মোগলনরপতিগণ শাসনদণ্ড পরিচালনা করিয়া গিয়াছেন। শেষ অধঃপতন বর্ষ ইংরাজের হস্তে ও তদুর্দ্ধ অর্ধ শতাব্দী মহারাষ্ট্রীয় ও মৈসরভ্রাতৃত্বের কূটনৈতিক বিপ্লবের মধ্যে মোগল-শাসন পরিচালিত হইয়াছিল।

যে পাণিপথ-রণক্ষেত্রে ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট বাবরশাহ কর্তৃক ভারতে মোগলসাম্রাজ্যের দ্বুতপট উন্মোচিত হয়, সেই পাণিপথ-রণক্ষেত্রেই ১৭৬১ খৃষ্টাব্দের পরে ভারতীয় মোগল-রাজনীতির শেষ অভিনয় হইল এবং ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লীসিংহাসনের অবসানে শেষ স্বনিকা-পতন হইয়াছিল।

মোগল অধিকারে ভারতে যে সম্যক উন্নতি সাধিত হইয়াছিল, তাহা একমাত্র অকবর বাদশাহ ও শাহ-জহানের রাজ্যকালে দৃষ্টগোচর হয়। আরবী, হিন্দী ও প্রাকৃত ভাষার সংমিশ্রণে স্থূললিপি ও সরল উর্দু বা রেখতা ভাষা গঠিত হয়। রাজদরবারে এবং তৎসম্বন্ধিত স্থান সমুদারে উর্দু-ই-মুসালা ব্যবহৃত হইত। সম্রাট শাহ-জহান দিল্লীরাজ-

ধানীতে রাজপাট চিরস্থায়ী রাখিবার বন্দোবস্ত করিলে উর্দু-ই-মুসালা রাজকাণ্ডের লিপিশ্রেষ্ঠ ব্যবহৃত হইতে আরম্ভ হয় এবং সমগ্র দিল্লীবাসী উর্দুতে কথাবার্তা বলিত, তাহা 'উর্দুকি জবান, (lingua franca) নামে অভিহিত হিল।

অকবরশাহের বর্ষে বহুশত শত্ৰুত গ্রহ, উর্দু বা পারস্য ভাষায় অনুদিত হয়, তাঁহার রাজ্যকালে সঙ্গীত-বিভাগও সমৃদ্ধি আদায় বাড়িয়াছিল। তানসেন প্রভৃতি বিশ্ববিখ্যাত গায়কগণ এই সময় আবির্ভূত হন। কালীর মানমন্দির জ্যোতিঃ-শাস্ত্রোপনিষদ এবং রাজা চৌদরমন্দের করিণ বন্দোবস্ত মোগল-রাজ্যশাসন-সুব্যবহার একটা উল্লেখযোগ্য নিদর্শন।

[সুসলমান শব্দ গ্রহণ্য।]

অকবরশাহ বহুগণ বিভাঙ্গরাগী, সদাশর ও স্বল্পলিপ্যে ছিলেন, তাঁহার পুত্র ও পৌত্রের তাঁহার বিশেষ অভাব ছিল না। অকবর ধর্ম ও কর্মবীর ছিলেন। তিনি কর্মজগতে আনিয়া রাজনৈতিক উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে একটু সাংঘিক উন্নতির চেষ্টা পান। তৎপ্রবর্তিত ইলাহী মত তাহা সঙ্গ্রহণ করিতেছে। 'একত্রকের নিকট সঙ্গততাই সমান', তাঁহার এই অতিবাচ্যি তৎকালে ভারতে প্রচলিত লাভ করিতে পারে নাই। মোগলেরা প্রধানতঃ শিরা মতাবলম্বী। [শিরা দেখ।]

সম্রাট শাহজহান ভোগবিলাসের বশবর্তী হইয়া জরম্য হর্ষামালায় সুশোভিত করিয়া, ১৬৫৫ খৃষ্টাব্দে জন্মদানময়ী মত-মান দিল্লীনগরী (শাহজহানাবাদ) প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার নির্মিত ঐ দিল্লী-প্রাসাদ তৎসময়ধরণে ১৬৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত নিরীকাবে ভোগ দখল করিয়া গিয়াছেন। ঐ প্রাসাদ এবং তৎপ্রাসাদ আশ্রয়, দেওয়ান-ই-আম ও দেওয়ান-ই-খাস একত্রে জুড়ীন হইয়া পড়িলেও অতীতগৌরব জ্ঞাপন করিতেছে। তাঁহার অধিকারকালে ও তাঁহার বারে নির্মিত তাজমহল-সুখাধিকার জগতের অতুল্যকৃষ্ট স্থাপত্য-নিদর্শন। উহা জগতের অত্যাশ্চর্য্য পদার্থের মধ্যে পরিগণিত। প্রাণভা ও কর্তব্যগার মোসলেম কীর্তি ইহার সমকক্ষ নহে। শাহজহানের স্থাপত্যকীর্তি তাঁহার কর্মজীবনের পরিচয়দল। তাঁহার পুত্র কঠোরমনা অরজজেব অশেষবিধ অত্যাচারক্কে প্রচলিত করিয়া তাঁহাদের ধনকণ্ঠে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন। অরজজেব যে বিষয় বীজ বপন করিয়াছিলেন, তাঁহার বংশধরগণ তাঁহারই কল ভোগ করেন। সেই বিবকল তৎকালে ভারতের তৈমুরবংশ আশ্রয়স্থে পতিত হয়।

দিল্লীর শেষ মোগল নরপতি বাহাদুরশাহ দুই পত্নী, এক পুত্র ও ১ পৌত্র সহইয়া তৎকালে নির্বাসিত হইয়াছিলেন। এখনও তৎসময়ধরণে তথার অতিক্রমে কালবাপন করিতেছেন।

বাহাদুরশাহের অন্ততম পুত্রগণ-সিপাহী-বিদ্রোহের পোষণকারী বলিয়া ইংরাজহস্তে ধৃত ও নিহত হন। বাহাদুরশাহ (২য়) বিদ্রোহকালে বনামে মৃত্যুকণ করিয়াছিলেন।

মোগলপুর, মুক্তপ্রদেশের যোরাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা-২৮°৫৫'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি-৭৮°৫৫'৫৫" পূঃ। রামগড়ার নদীর ১ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন হুগের চিহ্ন পড়িয়া আছে।

মোগলতিল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর করাচী জেলার শাহবন্দর উপবিভাগের অন্তর্গত একটি প্রধান নগর। সিদ্ধনগের শিকারি শাখার গাজরো নামক অংশে অবস্থিত। অক্ষা-২৪°-২৩' উঃ এবং দ্রাঘি-৬৮°১৮'৩০" পূঃ। নগরের এক কোণ দক্ষিণে ২০০ গজ x ১০২ গজ বিস্তৃত একটি বাঁধ আছে। উহার উপরে বাব্বা গাছের মধ্য দিয়া একটি ছন্দর পথ দেখা যায়। গাজরো নদীর জল জুসিট। পিন্যারীর জল লবণাক্ত। এখানে প্রতিবৎসর মাঘমাসে জটৈক মুলমান সাধুর উদ্দেশে একটি মেলা হয়। ঐ সময়ে পীরের সমাধি-দখিরে পূজা দিবার জন্য নানান্যাসন হইতে লোক আসিয়া থাকে।

মোগলমারী, বাঙ্গালার মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটি গড়গ্রাম। এখানে মোগলের সহিত স্থানীয় হিন্দুত্বাধিকারীর এক যুদ্ধ হয়। [মেদিনীপুর দেখ।]

মোগলসরাই, মুক্তপ্রদেশের বারাণসী জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা-২৫°১৩'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি-৮৩°১০'-৪৫" পূঃ। কলিকাতা হইতে ৪৭০ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে বারাণসী-নগরের ৩৩ ইট টিওরা রেলওয়ের একটি লাইন আছে।

মোগা, পঞ্জাব প্রদেশের ফিরোজপুর জেলার একটি তহশীল। ভূপরিমাণ ৮১১ বর্গ মাইল, জলথো ৭৩০ বর্গ মাইল ভূমিতে চলেবাস হয়।

২ টুক জেলার একটি নগর ও উপবিভাগের বিচার-সদর। গ্রাণ্ডট্রাকরোডের ধারে অবস্থিত। এইস্থান সুধিরানা ও ফিরোজপুরের শক্তভাণ্ডার। সুধিরানা-ফিরোজপুর-রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার পর, ইহা একটি বাণিজ্য-কেন্দ্র বলিয়া গণ্য হইয়াছে।

মোগিনন্দ (মোগনন্দ), পঞ্জাবের সিরসুর জেলার অন্তর্গত একটি গড়গ্রাম। শিবালিক পর্বতমাণ্ডার মোগিনন্দ নদীর ধারে অবস্থিত। অক্ষা-৩০°৩২' এবং দ্রাঘি-৭৭°১৯' পূঃ। উক্ত সিরিগণে এই গ্রাম আক্রমণ করিয়া মাকড় উপত্যকার উপনীত হওয়া যায়। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দের মোর্চা যুদ্ধের সময়

নান্দু আক্রমণকালে ইংরাজ-সৈন্য এখানে ছাউনি করিয়াছিল।

মোমোয়া, ইংরাজাধিকৃত ত্রুদেয় খরাবতী জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা-১৭°৫৮'২০" উঃ এবং দ্রাঘি-৯০°-৩৩'২০" পূঃ।

মোগোল (পারসী) মুসলমান জাতিবিশেষ। [মোগল দেখ।]

মোঘ (জি) মুহুর্তি ২২২২২২ মুঘ-বন্ধ, তৎসংখ্যায় মুঘঃ। ১ নিরর্থক, ব্যর্থ, নিফল।

“বদন্তগোমু বুঝতো বংসানাং জনয়েচ্ছতব্।

গোমিনান্নেব তে বংসা মোঘঃ কলিতমার্থতব্।” (মহাভাঃ)

২ হান। (মেদিনী) (পুং) ৩ প্রাচীর। (শব্দমালা)

মোঘতা (স্ত্রী) মোঘত ভাবঃ তল-তাপ্। মোঘত, নিফলত্ব।

মোঘপুত্ৰা (স্ত্রী) মোঘঃ পুত্ৰঃ রজো বভাঃ। বভ্যা। (রাজনিঃ)

মোঘা (স্ত্রী) মোঘ-স্ত্রিবাং টাপ্। ১ পাটলা। (মেদিনী)

২ বিড়ম্ব। (শব্দমালা) ৩ বদরী। ৪ নিফলা।

“বাচুকা মোঘা বরমধিক্তে নাথমে লভ্যকামা।” (মেঘবৃত্ত)

মোঘিয়া, রাজপুতনা ও মধ্যভারতবাসী অসত্য জাতিবিশেষ।

ইহারা পুঙ্কে দল্লভুতি দ্বারা জীবিকা নিরূপ করিত। এক্ষণে ইংরাজরাজের কঠোর শাসনে পড়িয়া অনেকটা শাস্তভাব ধারণ করিয়াছে।

মোঘিয়া, পুন্ডবল ও আসামবাসী জাতিবিশেষ। সম্ভবতঃ মগজাতির সংমিশ্রণে ইহাদের উৎপত্তি।

মোঘোলি (পুং) প্রাচীর। (হারাবলী)

মোগলরাজ, বাঙ্গালার জটৈক রাজা।

মোচ (স্ত্রী) মুকতি স্বগাধিকমিত্তি মুচ-অচ্। ১ কমলীকল, চলিত মোচা। [কমলীকল দেখ।]

(পুং) ২ শোভাজনক। (মেদিনী)

মোচক (পুং) মোচরতি সংসারাদিত্তি মুচ-শিচ্-বুল্।

১ মোক। মুকতি গড়ং যচমিত্তি বা মুচ-বুল্। ২ কমলী।

৩ শিগ্র। মুকতি বিবরানিত্তি। ৪ বিরাগী। (হেম)

৪ মুচকণ্ডক। (রাজনিঃ) (জি) ৫ মুক্তিকারক।

“অনুকো মোচকন্দারমকাল্য কালচোদকঃ।”

(শিবপুঃ বাসুদেবঃ ২৪১)

মোচক (দেপক) পকিবিশেষ, এই পকী কুহ্মাকৃতি এবং মোখতে অতি সুন্দর। চলিত বাহারী।

মোচড় (দেপক) ১ মোচন করণ। ২ মোচন।

মোচন (স্ত্রী) মুচ-শুট্। ১ মোক।

“অবতীয়া যথাতুর্গং কৃষা মোচঃ যথাবিধি।

যথামোচনমাদিক সন্ধ্যাযুপবিশেষ হ।” (ভারত)

২ কম্পন। ৩ শাঠ্য, শঠতা। মোচরতীতি মোচি-ন্য।
(জি) ৪ মোচনকর্তা।

“যন্তঃ বশন্তঃ নিখিলাষমোচনঃ

রিপুজয়ঃ স্বত্যয়নঃ তথায়ুযম্।” (ভাগ০ ৯১৩২০)

মোচনপট্টক (স্ত্রী) ১ জল-ছাকনি। ২ জলপরিষ্কারক।

মোচনিকা (স্ত্রী) মোচনী, কণ্টকারী।

মোচনির্ধ্যাস (পুং) মোচন নির্ধ্যাসঃ। মোচরস।

[মোচরস দেখ]

মোচনী (স্ত্রী) মোচরতি যোগ্য সংসারদ্বিতি বা, মুচ-গিচ্-
ন্য, জিহাং জীব্। ১ কণ্টকারী। (অটোথর) ২ মোক্ষকর্ত্রী।

মোচনীয়া (স্ত্রী) মুচ-অনীয়ায়। মোচনযোগ্য, মোচনার্হ।

মোচয়িতৃ (জি) মুচ-গিচ্-তৃচ্। মোচনকর্তা, মুক্তিদাতা।

মোচরস (পুং) মোচর রসঃ। শাস্ত্রলিনিধ্যাস। পর্যায়—
মোচকং, মোচজাব, মোচনিধ্যাস, পিচ্ছিলসায়, সুরস, শাস্ত্রলী-
বেষ্ট, মোচসার। চলিত সিন্মুলের আটা। ঞ্ণ—কষার, কক-
বাত-নাশক, রসারস, বল, পুষ্টি, বর্ণ, বীজ্য, প্রজ্ঞা ও
আয়ুর্বর্জক। (রাশনি০)

মোচা (স্ত্রী) মুক্তি অচমিতি মুচ-অচ্-টাপ্। ১ শাস্ত্রলিখক।
২ কদলীবৃক্ষ। ৩ নীলীবৃক্ষ। ৪ শরকীবৃক্ষ। (বাতটপ্ ১৫ অঃ)
কদলী ফলকে মোচা কহে। কলাগাছে প্রথমে
মোচা পড়ে, পরে উহা হইতে ক্রমে ক্রমে কদলী জন্মে, এবং
পরিশুষ্টি ও পক হয়। মোচার প্রস্তুত বাঞ্ছন সুখান্য।
কেবল কাচকলার মোচাই তিত্ত হইয়া থাকে, তন্নিম্ন সকল
মোচাই সুবাস্ত্ব।

মোচা (দেশজ) মুছিয়া কেলা, তুলিয়া দেওয়া, এই শব্দ মুচ
থাত্ত হইতে হইয়াছে।

মোচাট (পুং) ১ ককলীরক। ২ রজ্জ্বাহি, চলিত কলার
খোড়। ৩ কদলীবৃক্ষ। (মেহিনী) ৪ চন্দনবৃক্ষ। (বৈদ্যকনি০)

মোচাকল (স্ত্রী) কদলী, কলা। (বৈদ্যকনি০)

মোচিক (পুং) ১ মোচা কলা। ২ মোচনকারিণী।

মোচিকা (স্ত্রী) ১ মণ্ডভেদ। (বৈদ্যকনি০) ২ মোচা কদলী।

মোচিন্ (জি) মোচনশীল।

মোচিনী (স্ত্রী) কণ্টকারী। (বৈদ্যকনি০)

মোচী (স্ত্রী) মুচাতে রোগো বয়েতি মুচ-বঞ্, জীব্।
হিলমোচিকা। (রত্নমালা)

মোচ্য (জি), মুচ-বঞ্। মোচনার্হ, মোচনের যোগ্য।

মোছা (দেশজ) প্রোজন, মোচা।

মোছিকা-যন্ত্র (স্ত্রী) সুরাসোতন-বস্ত্র, যে বস্ত্র দ্বারা বস্ত্র-
প্রস্তুত করা হয়, চলিত মদের তাঁতি।

মোজপুর্ন, রাঙ্গপুর্নের ছই বোজন পশ্চিমে অবস্থিত একটা
নগর। (দেশা০)

মোজা (পারসী) চরণাবরণ, ইকিং (Stocking), পশম
বা হুতা দ্বারা ইহা আবৃত হয়।

মোজাজুতা (দেশজ) বুট জুতা, চটা ও মোজা ভেদে
বিনামা ছই প্রকার।

মোজাবালা (পারসী) পদাবরণবিজরী, জুতাবিজেরা।

মোট (দেশজ) ১ মস্তক দ্বারা বহনীয় বস্ত্র, তার। ২ একুন,
সমুদ্র। ৩ গাঁড়ী। (দিব্যাবদান ৫৮)

মোটক (স্ত্রী) মুচাতে কুম্বীকরিতে ইতি মুট-বঞ্, ততঃ
কন্। বিশেষ কুম্ব কুশপত্রজর। প্রাচ্যাদি পিতৃকাণ্ডে
মোটকের প্রয়োজন। তিন গাছি কুশা লইয়া মধ্যস্থলে
ছইটি পেঁচ দিয়া ইহা প্রস্তুত করিতে হয়।

“বিশুণ্ডকুম্বমর্ডমোটকং পিতৃব্রাহ্মণবাসপার্শ্বে দধ্যাৎ”।

২ পদ্মাবলীধৃত মটনক কবি।

মোটকী (স্ত্রী) মোটক-ভীর্। রাগিণী বিশেষ। (হলায়ুধ)

মোটন (স্ত্রী) মুট-ন্যট্। ১ চূর্ণীকরণ। ২ আক্ষেপ। (পুং)
৩ বায়ু। (রাশনি০)

মোটনক (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের প্রতিচরণে
১১টি করিয়া অক্ষর থাকে, তন্মধ্যে ১, ২, ৫, ৮, ও ১১ অক্ষর
শুভ্র। তন্নিম্ন সকল লগ্ন। ইহার লক্ষণ—

“ভ্রাম্মোটনকং তলজাশ্চ লগ্নো” উদাহরণ—

“রজে থলু মলকলাকুললন্ডানুরমহাভটমোটনকম্।

যঃ কেলিলবেন চকার স মে সংসাররিপুং প্রতি মোটয়তু ॥”

(ছন্দোমঞ্জরী)

মোটী (স্ত্রী) মুট-অচ্-টাপ্। বলা, চলিত বেড়োলা। (রাশনি০)
২ জরতী। ৩ চূক, চলিত চূকাপালঙ্। (বৈদ্যকনি০)

মোটী (দেশজ) হুল, মাংসল, পীবর।

মোটাকোটর্না, মোখাই প্রেসিডেন্সীর মহাক্ষা এলেন্সীর
অন্তর্গত একটা দেশীয় সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দারকে
রাজকর দিতে হয় না।

মোটাবুদ্ধি (দেশজ) হুলবুদ্ধি, বাহারা কোন বিষয় বিশেষ-
রূপে বুঝিতে পারে না।

মোটামুটি (দেশজ) মাঝামাঝি, চলনসই, বাহা ভালও
নহে, মন্দও নহে।

মোটাসোটা (দেশজ) ১ হুল। ২ গোলগাল।

মোটিমন্দ (দেশজ) ঞ্জভেদ। (Tacca levis)

মোটিয়া (দেশজ) মুটে, বাহারা মোট বহন করে।

মোটায়িত (স্ত্রী) মুট-ভাবে বঞ্, বাহলকাং বঞ্ভট্ই,

ততো ভূশামিহাং কাও, ততো ভাবে ক। শ্রীমিগের স্বাভাবিক দশবিধ অলঙ্কারের অন্তর্গত অলঙ্কারবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“কাত্তম্বরণবার্তাদৌ হৃদি তত্তাবভাবতঃ।

প্রাকট্যমতিলাষত মোট্যরিতমুদ্রীগতে॥”(উজ্জ্বল-নীলমণি)

স্বাভাবিকের নিকট নারকের কথাদি উপস্থিত হইলে তাহাতে অবহিতচিত্তে দত্তকর্ণ নারিকার চিত্তাভিলাষের যে অভিযুক্তি হয়, তাহাকে মোট্যরিত কহে। ইহা নারিকাদিগের একটি স্বাভাবিক অলঙ্কার।

মোড় (দেশজ) ১ পাক দেওয়া, ঘোঁরাণো। ২ এক পথ হইতে পথান্তরে বাইতে হইলে যে বাঁক ঘুরিতে হয়।

মোড়ক (দেশজ) কাগজ দ্বারা বাঁকা ঔষধ বা দ্রব্যাদির ছোট ছোট পুরিয়া।

মোড়ন (দেশজ) ১ আচ্ছাদন। ২ বস্ত্রীকরণ।

মোড়ল (দেশজ) পল্লীগ্রামের মধ্যে প্রধান ব্যক্তি। কুজ কুজ গ্রামে যে সকল সম্রাট ও প্রধান লোক থাকে, তাহাদিগকে মোড়ল বা মাতলর কহে। ইহারা গ্রামের মধ্যে যে সকল গোলযোগ হয়, তাহার মীমাংসা করিয়া থাকে। ইতর জাতির মধ্যেই এই শব্দব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। এই শব্দ সংস্কৃত মণ্ডল বা মণ্ডলিক শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া বোধ হয়।

মোড়া (দেশজ) ১ বংশ ও বৈজ্ঞানিক উচ্চাসন। ২ আবৃত।

মোচ (পুং) রাজবংশভেদ।

মোণ (পুং) মূণ-অচ্। ১ শুক ফল। ২ নর, কুমীর। ৩ মন্দির। ৪ সর্পকরও। (দেশজ) ৫ পরিমাণ বিশেষ, ৪০ সের।

মোতায়েন্ (আরবী) নিম্নক, স্থিরীকৃত।

মোতাল্লিক (আরবী) ১ সম্বন্ধী। ২ সংশ্লিষ্ট। ৩ মিলিত।

মোতিচূর, বনামম্যাত মিটারভেদ। মিহিদানার অল্পরূপ প্রক্রিয়া দ্বারা প্রস্তুত হয়।

মোতিঝর্ণা, বাঙ্গালার সাঁওতাল পরগণার রাজমহল উপবিভাগের অন্তর্গত দমান-ই-কো নামক পক্ষতা-বিভাগের একটি জনপ্রপাত। ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলপথের মহারাজপুর ষ্টেশনের অদূরে দুইটা পক্ষতের সম্মিলন-কোণে প্রবাহিত। এখানে প্রতি মাঘমাসে একটি মেলা হয়।

মোতিতলাও, মহিষর জেলার অষ্টগ্রাম তালুকের অন্তর্গত একটি কুজ হ্রদ। কএকটা পার্শ্বতীর জনস্রোতের পরস্পর সন্মিলনে ইহার উৎপত্তি। অক্ষা° ১৩°১০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২৫' পূঃ। বিখ্যাত বৈষ্ণবধর্মপ্রবর্তক রামানুজাচার্য পার্শ্ববর্তী মেলুকোট গ্রামে বাস কালে ইহার চতুর্দিকে বাঁধ দিয়া বাধাইয়া দেন।

মোতিম (হিন্দী) মুক। 'মোতিম হার' (বিজাপতি)

মোতিয়া (হিন্দী) ১ মুক। ২ বনামপ্রসিদ্ধ পুণ্যস্থল বিশেষ। বড় জাতের বেলফুল। ইহাতে উৎকৃষ্ট আভর প্রস্তুত হয়। [বেল দেখ।]

মোতিয়াবিন্দু (দেশজ) চক্ষুগোলকের বিকৃতি অত দৃষ্টি-শক্তিনাশক নীলিকারোগ (Gutta serena)।

মোতিহারি, বাঙ্গালার চম্পারণ জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১৫১৮ বর্গ মাইল। মোতিহারি, আদাপুর, ঢাকা, রামচন্দ্র, কেশরিয়া, মধুবন ও গোবিন্দগঞ্জ থানার অন্তর্ভুক্ত গ্রামাদি নইরা এই মহাকুমা গঠিত।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর ও জেলার বিচার সদর।

মোতিহারি-রূদের পূর্বকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৩০'৪৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪°৫৭'২০" পূঃ। বেতিরা, ঢাকা, সেরাহা, মোতিপুর, সত্তরঘাট ও গোবিন্দগঞ্জ প্রভৃতি নগরে বাতায়নের সুবিধার্থ পাকা রাস্তা আছে। এই কারণে এখানকার বাণিজ্যের দিন দিন উন্নতি হইতেছে।

মোতীরাম (পুং) ১ জনৈক কবি। ইনি কুরুখিনোদকাব্য রচনা করেন। ২ কণাধের পুত্রভেদ।

মোতীপল্লী, মাজার প্রেসিডেন্সীর কুকা জেলার অন্তর্গত একটি সুপ্রাচীন বন্দর। অক্ষা° ১৫°৪৩'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°২০' পূঃ। এখানে যে সকল পুরাকীর্তির নিদর্শন রহিয়াছে, তদ্ব্যতীত অসুমান হয় যে, এক সময় সমুদ্রোপকূলবর্তী এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল। কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিদ ইহাকে পর্য্যটক মার্কোপোলোবর্ণিত মুংকিল (Mutgli) নগরী বলিয়া স্বীকার করেন। ১২৯০ খ্রীষ্টাব্দে মার্কোপোলোর পরিদর্শনকালে এই নগরে রাণী কজামা রাজত্ব করিতেন। তাহার সুশীতিপূর্ণ রাজকাণ্ডে বৈদেশিক ভ্রমণকারী বিশেষ পরিভূট হইরাছিলেন। তৎকালে এখানে বাণিজ্যের প্রভাব ছিল।

মোতুর (মোহতুর), মধ্যপ্রদেশের ছিন্দাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি পার্শ্বতা আধিক্য, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৫০০ ফিট উচ্চ। অক্ষা° ২২°১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৩৭' পূঃ। এই স্থানবিশেষ স্বাস্থ্যকর। এক সময়ে এখানে কামতীর সেনানিবাসের একটি স্বাস্থ্যবাসস্থাপনের বিশেষ চেষ্টা হইরাছিল, কিন্তু পর্তুগিজ ছরারোহ দেখিয়া সেনাবাহিন্য এই স্থান পরিত্যাগ করে।

মোথ (পুং) মুক্তক, চলিত মুখা।

মোদ (পুং) মূদ-ভাবে ঘঞ্। হর্ষ, আনন্দ। (শব্দরত্না°)

মোদক (পুং ক্রী) মোদয়তি বালাদীনতি মূদ-শিচ্-বুল। বাস্তব্যবিশেষ, চলিত মোরা।

ইহা শর্করাদি দ্বারা প্রস্তুত করা হইরা থাকে। ভগবতী

দুর্গা দেবীকে মোদক দিতে হইলে নিয়োক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া দিতে হয়।

“মোদকং বাহুলংবুতং শর্করাবিবিনির্জিতম্।

ময়া নিবেদিতং তত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরী।”

(হর্গোৎসবপদ্ধতি)

ভাবপ্রকাশে ও তৈবজ্যস্বাদবলীতে মধিকামোদক, মৃত্তা-মোদক, কামেশ্বরমোদক, বেসনমোদক প্রভৃতির প্রস্তুতপ্রণালী দেখিতে পাওয়া যায়। [ইহাদের বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য]

২ শুক। ৩ বদামশর্করা। (রাজনিং) ৪ শর্করাবি-
হারা পকৌরথ বিশেষ। সুখবোধে লিখিত আছে, মোদক
ঔষধের পূর্ণবীৰ্য্য ৬ মাস পর্য্যন্ত থাকে, অর্থাৎ মোদক ঔষধ
প্রস্তুত করিয়া ৬ মাস ব্যবহার করা বাইতে পারে, তৎপরে
ইহার ভেদ নষ্ট হয়। (জি) ৫ হর্ষক। (পুং) মোদরতি
মিষ্টান্ননির্মাণেনেতি বৃহ-শিচ-মূল।

৬ বর্ণসম্বর জাতিবিশেষ, চলিত ময়রা, ইহার সন্দেশ
মিঠাই প্রভৃতি মিষ্টান্নাদি প্রস্তুত ও বিক্রয় দ্বারা জীবিকা
নির্ভীহ করিয়া থাকে। অজিরের ঔরসে পুত্রার গর্ভে
এই জাতির উৎপত্তি হইরাছে।

মোদকর (পুং) ১ জনৈক মূনি। (জি) ২ হর্ষজনক।

মোদককার (পুং) মিষ্টান্নপ্রস্তুতকারী, ময়রা।

মোদকময় (জি) মিষ্টপ্রস্তুতকারিপুরিত।

মোদকিকা (স্ত্রী) মিষ্টপ্রস্তুত।

মোদকী (স্ত্রী) ১ মূর্খা। (বৈজ্ঞানিক) ২ জিহ্বিনী।

মোদকায়িনী (স্ত্রী) ১ জাতীপুস্তক। (পদ্যায়মুং)

২ আনন্দমায়িনী।

মোদন (স্ত্রী) মোদরতি মূদ-শিচ-লুট্। ১ শিক্ণক।

(রাজনিং) বৃহ-ভাবে লুট্। ২ হর্ষ, আনন্দ। (জি)

৩ হর্ষজনক, আনন্দজনক।

“বৃকগৃহপূর্ণাপানং তুমুণে মোদনেহহনি।

আদৌষলকরো ঘোরতরপুত্রত পতন্তঃ।”

(ভারত ৯২৩৭৩)

মোদনাথ, জাদিকচিহ্নামপি-রচিত।।

মোদনীয় (জি) আকান্ধযোগ্য।

মোদপুর, আচীন নগরভেদ।

মোদমোদিনী (স্ত্রী) মোদাং মোদো মহান্ হর্ষঃ মোহতা
অভীতি মোহমোদ-ইনি ভীষ্। অম্। (রাজনিং)

মোদয়ন্তী (স্ত্রী) মোদরতি মূদ-শিচ-শক্ ভীষ্। ১ বন-
মলিকা, চলিত কাঠমলিকা।

“তুগপুত্রা মোদয়ন্তী তুগদী মদয়ন্তিকা।” (শব্দরত্নাং)

মোদা (স্ত্রী) মোদরতি মূদেন ভোমরতি মূদ-শিচ-অচ্-টাপ্।

১ অমমোদা। (রাজনিং) ২ শাসনবিষয়, শিশুলগ্নাহ।

মোদাক, বর্ষভেদ। (লিঙ্গপুং ৪৬২৮)

মোদাকিন্ (পুং) পক্ষভেদ। (ভারত তীর্থপং)

মোদাখ্য (পুং) মোদনাখ্যাতি মনপন্নবাহিনা বিস্তারয়তি
আ-খ্য-ক। আশ্রয়ক। (রাজনিং)

মোদাগিরি (পুং) দেশভেদ।

মোদাঢ্যা (স্ত্রী) মোদেন আমোদনভেন আঢ্যা বহলা।

১ অমমোদা। (রাজনিং) ২ হর্ষবৃত্তা, আমন্যবিশিষ্টা।

মোদাক্সি, মূদ্রের মিকটহ পক্ষভেদ। (ত্রুৎ ২০৭)

মোদাপুর (স্ত্রী) নগরভেদ।

মোদায়নি (পুং) মোদেন মোদাপত্য।

মোদিত (জি) মোদা হর্ষোহক ভাতঃ ভারকাদিবাদিতচ্।
হর্ষবৃত্ত, আনন্দিত।

মোদিন্ (জি) মোদরতি মূদ-শিচ-শিনি। ১ হর্ষদায়ক।

জিহাং ভীষ্। মোদিনী—২ অমমোদা। ৩ মলিকা। ৪ বৃষিকা।

৫ কতুরী। ৬ মদিতা।

৭ মলিকাপুস্তবিশেষ, পর্যায়—বটপত্রী, কুমারিকা, ব্রত-
মলিকা। ইহার শুণ কটু, উষ্ণ, ত্রণয়, গন্ধবহল, ও
মুখরোগনাশক। (রাজনিং)

মোদী (হিন্দী) মূদী, দোকান্দার, ব্রত, তুল্লাদি জব্য-
বিক্রেতা (Grocer)।

মোদাথানা (পারসী) তুল ও ব্রততৈলাদির দোকান।
এই দোকানে গৃহস্থের আবস্তকীয় আহাৰ্য্য সকলপ্রকার
জব্যাদি বিক্রয় হইরা থাকে।

মোন্ (আরবী) পরিমাণবিশেষ, ৪০ সেরে এক মন।

মোনবেল, বোবাই প্রেসিডেন্সীর সৌরাষ্ট্রপ্রান্তস্থিত একটা
সামন্তরাজ্য ও নগর। এখানকার সর্দারগণ গাহকোবাদ-
রাজকে কর দিয়া থাকেন।

মোনস, গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (ভাস্কো নাপর ১০৮১৮)

মোনা (দেশজ) মূল, ঢেঁকীর মূল।

মোনামোনী, বেগেতি জব্যবিশেষ। বিবাহের সময় ইহার
ব্যবহার দেখা যায়।

মোনী (দেশজ) মোনবিশিষ্ট।

মোফ্ (পারসী) বিনামূল্য।

মোম, বনামখ্যাত মলিকামল (Wax), মধুচক্র বা মোমাহির
নীড় নিষ্পন্ন করিয়া যে রস লব্ধ হয় তাহাই মধু এবং যে
শিক্ণ থাকে, তাহা মধুজিট, চলিত কথায় মোম। শকটী
পারস্ত ভাব্য হইতে গৃহীত। বিভিন্ন স্থানে এই মলিকামল

বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী—মোম; বাঙ্গালা—মোম, দাকিগাত্য—মোম, মরাঠা—মেনা, তাম্রাভী—মীন, তামিল—মেক্কু, তেলগু—মৈনাম্, কণাড়ী—মীনা, মলয়—মেকুকা; ব্রহ্ম—করোনিই, গিলাপুরী—ইটি, ঝাড়ুড—মধুজন্ম, আরবী—শাম, পারসী—মোম, চীন—পেহ-লা (সাদা), হবঙ্গ-লা (হরিজাবর্ণ); করাসী—Oire, জার্মানি—Wachs, ইতালী ও স্পেন Cere, রুসিয়া—Wosk, Wosh ও মলয়—লেলিন্।

মধুমক্ষিকাগণ নানাপুংশু হইতে মধু আহরণ করে। সেই সেই পুংশুসার হইতে তাহাদের শরীরে রসাকার সুস্বিষ্ট মধু এবং মলরূপে মোম জন্মে। তাহাদের উদরের অধোদেশে অঙ্গুরীর ভায় বে খাঁজ থাকে, তাহা হইতে শারীরিক ক্লেশ স্বরূপ ভিন্ন পদার্থমিশ্রিত মোমখণ্ড নির্গত হয়। ঐ পাত্রমলে তাহার এক একটা মৌমাছির ডিম থাকিবার উপযুক্ত বয় নির্ধারণ করে। ঐ বয়সমণি মৌচাক নামে খ্যাত। তাহার ঐ ডিম শুনি সুটরা শাবক নির্গত হওয়া পর্যন্ত ঐ মধুকে আশ্রয় করিয়া থাকে, তৎপরে পুরাতন নীড় পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে যায়। বোলতা ও ভীমরূলের চাকেও ঐরূপ মোম পাওয়া যায়, কিন্তু রাসায়নিক বিশ্লেষণে মৌচাকেরই আখ্যাত স্থাপিত হইয়াছে।

পক্ষত, বনপ্রদেশ, পদ্মরস, কমলাবন, সাধারণ উদ্ভান ও উপবনাদিতে ভিন্ন প্রকার মক্ষিকা দ্বারা বিভিন্ন প্রকারের মধু-চক্র প্রস্তুত হইয়া থাকে এবং তত্ক্ষ চক্রের ও মোমের উপা-দান পরস্পর স্বতন্ত্র, তাহাতে সন্দেহ নাই। সকল প্রকার মধু, বিশেষতঃ কমলা মধু উপকারী, সদলক্ষ্যু ও সুখসেব্য।

মধু আহরণের জন্য পৃথিবীর আর সকল সভ্যদেশেই মৌচাকের চাব আছে। কিন্তু উপায়ে চাক রক্ষা ও বৃদ্ধি করিতে হয় এবং মধুসংগ্রহের পর চাক তালিয়া মোম সঞ্চয় করিতে হয়, তাহার বিবরণ বখাত্তানে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

[মৌচাক দেখ।]

এক একখানি চাকে অর্ধসের হইতে পাঁচ সের পর্য্যন্ত মোম পাওয়া যায়। কখন কখন চাক সহিত মধু বিক্রয় হয়, কখন বা চাক হইতে মধু নিপীড়ন করিয়া দ্রবমধু স্বতন্ত্র ভাবে বিক্রীত হয়।" বে শিক্খ পড়িয়া থাকে, তাহাকে পুনঃ পুনঃ জাল দিয়া পরিকার করিলে মোম পাওয়া যায়। এই মোম বিক্রয়ার্থ বাজারে আইসে।

বাজারে সাধারণতঃ সাদা ও হরিজাবর্ণের মোম দেখা যায়। মধু-নিকাশনের পর, শুষ্ক চাকখানি একটা উত্তপ্ত জলপূর্ণ কটাহের উপর কেলিয়া দিলে মোম গলিয়া যায়। ঐ দ্রব মোমে তখন আর কোন ময়লা থাকে না। পূর্বে মৌচাকের

মোমে করলা (ভিন্ন আতীর পদার্থ) মিশ্রিত ছিল। উত্তাপ পাইলে তাহা কটাহস্থ জলে নিমজ্জিত হইয়া যায়, কেবল মাত্র তরল মোম তৈলবৎ উপরে ভাসিতে থাকে, তখন ঐ তরল মোম হাতা করিয়া তুলিয়া ভিন্ন পাত্রে অথবা সেই কটাহেই ঠাণ্ডা করিতে রাখা হয়। শীতল হইলে মোম পুনরায় দৃঢ় হইয়া জমিয়া যায়, তখন উহাকে খণ্ড খণ্ড টুকরা করিয়া কটাহ হইতে তোলা হইয়া থাকে। বতস্পন পর্য্যন্ত না মোম মলহীন হয়, ততক্ষণ ঐরূপ প্রক্রিয়া দ্বারা উহাকে পরিকার করা আবশ্যক। উত্তপ্ত জলে চাক তালিবার পূর্বে কএক বিন্দু নাইট্রিক এসিড কেলিয়া দিলে জলের পরিকারকশক্তি বৃদ্ধি করে।

কটাহের নিম্নে যে ময়লা পড়ে, তাহাতেও মোম থাকে। ঐ স-মল মোম আবার ভিন্ন চাকের সহযোগে গলাইয়া পূর্ববৎ প্রক্রিয়া দ্বারা বাহির করা হয়। পুরাতন মৌচাক ও ধূলা-কাড়া হইতেও মোম পাওয়া যায়। ঐ শুষ্ক ও ধূলি-মিশ্রিত চাক হইতে মোম বাহির করিতে হইলে প্রথমে সেইগুলিকে একটা জলপূর্ণ পাত্রমধ্যে ঢাকা দিয়া পাঁচ সপ্তাহ কাল রাখিতে হয়। চূর্ণক হইতে অব্যাহতিলাভের জন্য মোমের কারখানার চাকনি দেওয়া পাত্র থাকে। ক্রমে উহা পচিয়া অভ্যন্তরস্থ ময়লা গীলিয়া তুলে, তাহাতে মোমের কোন ক্ষতি হয় না। ঐ পুরাতন মোম জাল দিলে স্বতাবতঃই হরিজাবর্ণ হয়। ঐ হরিজাবর্ণ মোম সাদা মোমের অপেক্ষা কোন অংশে নিকট নহে। উৎকৃষ্ট সাদা মোম প্রস্তুত করিতে হইলে টাটকা মৌচাকগুলি সামান্ত জলের সহিত কটাহে পাক করিতে হয়। জাল দিবার সময় সর্বদা সাবধান থাকা কর্তব্য, যেন কোন মতে মোম জলিয়া না যায়, এবং কড়া জলিয়া না উঠে এই জন্য আবশ্যক মত (আন্দাজ সিকি পাইন্ট) জল দিবে। ক্রমাগত নাড়িতে নাড়িতে উত্তপ্ত কটাহ হইতে গন্ধবিশিষ্ট হরিজাবর্ণের কেন নির্গত হইতে থাকে, ধীরে ধীরে জাল দিয়া ঐ উল্লত কেনা পার্শ্বস্থিত পাত্রে গাদ কাটাইবার মত তুলিয়া রাখিতে হয়। যখন আর হরিজাবর্ণের না উঠে, তখন কটাহের সেই অবশিষ্টাংশে অপর একটা শীতল পাত্রে উপুড় করিয়া তালিয়া রাখিবে, পরে তাহাতে পুনরায় চাক কেলিয়া ঐরূপ প্রক্রিয়ার জাল দিবে। ইহাতে উৎকৃষ্ট মোম প্রস্তুত হয় বটে, কিন্তু মোম একবারে সাদা হয় না। উহাতে একটা স্বাভাবিক হরিজাবর্ণের আভা থাকে। সাদা মোম সকল কার্যেই ব্যবহৃত হয়, এই কারণে মোম সাদা করা আবশ্যক।

এই উদ্দেশ্য-সিদ্ধির নিমিত্ত মোমব্যবসায়িগণ হরিজা

মোম লইয়া কিতা অথবা চাদরের ভাষা পাতলা করে। তৎপরে তাহা ছাদের উপর অথবা সরদানে নির্মিত সানের উপর, সূর্যের রোদ ও উত্তাপে বিছাইয়া মধ্যে মধ্যে তত্পরে জল ছিটাইয়া দেওয়া হয়। ঐরূপে উপযুক্ত পরিমাণে সূর্য-কিরণে উত্তপ্ত হইয়া মোমের উপরিস্থ হরিজ্রাবর্ণ উপরি বার। উহার অভ্যন্তর দেশ ও তলভাগ তখনও হরিজ্রাবর্ণে রঞ্জিত থাকে। পুনরায় উহাকে গালাইয়া তৎপরে কিতা বা পাত প্রস্তুত করিয়া রোদে দিলে আবার একটুকু শাদা হইয়া পড়ে। এইরূপ প্রক্রিয়ার ক্রমশঃ মোম শাদা হইয়া আইসে। কখন কখন সাল্ফিউরিক এসিড, বাইক্রেমেট অব পটাশ দিয়া মোম পরিষ্কার করা হয়। এই লিথারেটেড্ ক্রোমিক এসিড্ কএক মিনিটের মধ্যে মোম পরিষ্কার করিতে সমর্থ।

ইহাতে ঘরের মেঝের পালিশ এবং সিলিংওরাক্স, লিথো-গ্রাফিক ক্রেয়োল, ও মাষ্টিক প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। শাদা মোম কেবল মাত্র বাতি, ফুল, প্রতিমূর্তি প্রভৃতি দ্রব্য সংঘটনে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। কেলিকো নামক ছাতার কাপড়ের চাকচিক্য সম্পাদনের নিমিত্ত এবং মোম-জামা ও টার্পলিন নামক আচ্ছাদন-বস্ত্রেও মোমের বহুল ব্যবহার হইয়া থাকে।

ঔষধার্থেও মোমের বহুল ব্যবহার দেখা যায়। ইহা স্নিগ্ধতা-কারক ও আর্দ্রতাজনক। কখন কখন ১০ হইতে ২০ গ্রেণ ঔষধের সহিত মিশ্রিত করিয়া সেবন করিতে দেওয়া হয়। সাধারণতঃ ইহা মলম (Ointment) প্রস্তুত করিতেই ব্যবহারে লাগে। হিন্দুপ্রধান ভারতে শূকর-বসার পরিবর্তে মোমের মলম বিশেষ আদরগীর্ণ। যে ছেতু শূকরের চর্কি হিন্দু মাত্রেই অস্পৃশ্য। এতস্তি শূকর-বসার অপেক্ষা মোম অধিক দিনস্থায়ী হয়, পচিয়া নষ্ট হয় না। এই জন্য আয়ুর্বেদ-বিদগণ ১ ভাগ হরিজ্রাবর্ণের মোম ও ৪ ভাগ মধুসংযুক্ত Ceromel নামক একটা মিশ্রপদার্থ শূকরবসার পরিবর্তে ব্যবহার করিতেছেন।

সামান্য খোসপাঁচড়া বা অন্তরূপ ক্ষত হইলে আমরা মোমের মলম বা পটি কবিয়া লইয়া থাকি। এক সিকি ওজনের মোম এক কাঁচা নারিকেল তৈল ও দুই আনা মাত্রার আইডো-করম, বা গুড়ক মিশাইলে উৎকৃষ্ট মলম প্রস্তুত হয়। মোম ও অহিকেন বা কুটনাইন নারিকেল-তৈলে গলাইয়া পাঁচড়ার দিলে ক্ষত আরোগ্য হয়। মোম গাঢ়চর্ক শিথিল করিয়া চর্ককে শুকাইবার চেষ্টা করে।

কাঠের আসবাবে রুট পোক ধরিলে তাহা নীচুই নষ্ট হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু মোম-তার্পি একত্র করিয়া তাহাতে

লাগাইলে কাঁট মরিয়া বাদ এবং কাঠের কোন ক্ষতি করিতে পারে না।

হিন্দুর পূজা, ব্রত ও শুভকর্মাদিতে মোমের বাতির প্রয়োজন হয়। বিবাহের সিন্দূরচূড়ীতে মোমের বাতি দেয়। হুর্গাপুতার সময় মোমের বাতি-দিবার নিয়ম আছে। হুর্গাদি শক্তিযুক্তির হস্তে মোমের পদ্মফুল ও মোমের ফুলের মালা সাজাইয়া দিতে দেখা যায়।

নিম্নপ্রেরিত হিন্দু-রমণীগণের মধ্যে সিংখা কাটিয়া মাথার মোম গালাইয়া দিবার নিয়ম আছে। উত্তরপশ্চিম ভারতে ও উড়িষ্যার চুল বসাইবার জন্য এখনও রমণীগণ মোম মাজিয়া থাকেন। ইংরাজাধিকারেও এ প্রকার প্রকার ভেদ ঘটয়াছে মাত্র। হিন্দুর অসংস্কৃত মোম-পিণ্ডের পরিবর্তে যুরোপীয় সূসভ্য লাতি-সংস্কৃত ও সৌগন্ধযুক্ত cosmeticএর প্রচলন হইয়াছে।

বিগত মোমের বাতি ভিন্ন বর্তমান চর্কির বাতিতেও বহুল পরিমাণে মোমের মিশ্রণ থাকে। এই মোমবাতি বহুকাল হইতে একটা বাণিজ্যপণ্য মধ্যে গণ্য হইয়াছে। ভারতের সত্য হিন্দুগণ এবং বৈদেশিক যোগল, পাঠান, আরবীয়, পারসিক, তুর্ক, চীন, রুশ, জাপান, ইংরাজ, ফরাসী, জার্মানি, অস্ট্রীয়, ইতালীয়, স্পেনীয় প্রভৃতি দেশবাসীগণের নিকট কেরোসিন তৈল ও কোল গ্যাস আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে এই মোমবাতি প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল এবং এক সময়ে ইহার অবাধ বাণিজ্য চলিয়াছিল।

[মোমবাতি দেখ।]

মোমজামা (পারসী) মোম লাগান বস্ত্র।

মোমচাল (দেশজ) বস্ত্রবিশেষ।

মোমবাতি, শিরজাত পণ্যদ্রব্যবিশেষ। মধুমক্ষিকা নামক জীব শরীরের নিঃসৃত মল হইতে ইহার উৎপত্তি। মধুচক্র-নির্মাণকালে মক্ষিকাজাতি কিরূপ কুশলতার সহিত নীড়বৃদ্ধির গহ্বরগুলি প্রস্তুত করে, তাহা ভাবিলে চমৎকৃত হইতে হয়। প্রত্যেক গহ্বরগুলিই বট্‌কোণাকারে নির্মিত হইয়া থাকে। এই মোচাক হইতে মধু বাহির করিয়া অবশিষ্টাংশ জাল দিয়া পরিষ্কৃত মোমে রূপান্তরিত করিতে হয়, পরে তাহা হইতে পলিতাযোগে বস্তিকা প্রস্তুত করিয়া গৃহাদিতে আলো দেওয়া হয়।

কেবল যে মক্ষিকাদলই ইহার মূলীভূত কারণ, তাহা নহে। অন্যান্য প্রাণীর নৈদ হইতেও বাতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। দেশবিশেষে বৃক্ষনির্ধ্যাসে চর্কির ভাষা জলনশীল পদার্থ আছে। ইহা অন্যান্য দ্রব্যের সহিত সংমিশ্রিত করিলে আলোক জ্বলাইবার উপযুক্ত বাতি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

দীপমালাবিকৃতিত হুস্মা রাঙ্গহুয়া বাতির আলোক যেমন শোভাময় ও সুখগদ, দরিত্রের নিচুত নিকেতনেও উহা তরুণ শোভা-পুষ্পের আশ্রয়। দিল্লীর হুস্মাকরাজকে বর্তিকা-লোকের অতুল শোভা যেমন মনোহারী, চিরতুয়ারাবৃত তৃণ-পরিপুষ্ট লাপুলাওবাণীর বাসভূমি উত্তর মহাগগনকূলে ও তংসমিহিত বাঁপসমূহেও উহা মনুষ্যের একমাত্র সখল। সেই লীতপ্রধান দেশে মনুষ্যগণ যখন বৎসরের অধিক দিন সূর্য-মুখ দেখিতে পার না, তখন এই বর্তিকালোকই তাহাদের সেই অভাব দূর করিতে সমর্থ হয়।

তথাকার মেদজাত বর্তিক, সূর্যালোকের পরিবর্তে তাহা-দিগকে আলোক ও উত্তাপ দান করিয়া থাকে। এই মেদই উহাদের খাদ্য এবং ইহাই উহাদের পরিবেশ। পরিবেশ বনিলে গাজাচ্ছাদক বস্ত্রকেই বৃষ্টি, কিন্তু এখানে উহার জাপম্বা অস্তরূপ। পরিবেশ বেক্ষণ বাহ্যতাপ ও শৈত্য হইতে শরীরকে বাতাদির ভয় পুটে ও রক্ষা করে, এই মেদোজাত অগ্নিও তাহা-দের অনাবৃত দেহের সেইরূপ শৈত্য প্রতিরোধক। তাহার নিরন্তর এই উত্তাপ লাগাইয়া শরীর রক্ষা করিয়া থাকে।

বাহু জগতে মেদ যেমন বায়ু সংযোগে অগ্নি দ্বারা জলিয়া উত্তাপ ও আলোক প্রদান করে, সেইরূপ আমাদের শরীরশোণিতে প্রবিষ্ট হইয়া বায়ুকোষে নীত হইলে অন্নজন-সংশ্লিষ্ট হইয়া উহা আমাদের শরীরে উত্তাপশক্তি বিকিরণ করিতে সমর্থ হয়। খাদ্যপ্রবোর মেদোময় বা শ্বেতসারবিশিষ্ট পদার্থই উত্তাপশক্তির উৎপাদক।

ইহার রাসায়নিক উপাদানে আমরা অজার, উদজন ও অন্নজন দেখিতে পাই; কৃষ্ণবর্ণ অজার, উদজন ও অন্নজনের সহিত রাসায়নিক সংযোগে সঞ্চিত হইয়া কেমন এক অপূর্ণ শ্বেতসূত্র ধারণ করিয়াছে। মোমবাতি জলিবার কালে ঐ রাসায়নিক প্রক্রিয়ার বিশ্লেষণ সংস্খিত হইতে থাকে। অগ্নিশিখার উত্তাপে ইহার কঠিন দেহ গলিতে থাকে। শলিতার চারিদিকে বাতীর ভায় হুয়া একটা খাত হয়। উত্তপ্ত তরল মেদ বা মোম কৈশিকাকষণশক্তির বশবর্তী হইয়া শলিতার উপরে উঠিয়া বাষ্পাকারে পরিণত হয়। যদি বাতিটা ছুঁ দিয়া নিবাইয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে উর্দ্ধে একটা বাষ্প উঠিতে থাকে। শলিতা স্পর্শ না করিয়া ঐ বাষ্পের উপর অগ্নিসংযোগ করিলে (অল্পত দেশলাই বা কাগজ ধরিলে) ঐ বাতি পুনরায় জলিয়া উঠে। ইহাতে অনুমান হয় যে, মেদ বা মোমজ বাষ্পই প্রকৃতপক্ষে জলিয়া থাকে।

প্রজ্জ্বলিত মোমবাতির শিখা গোলাকার, উপরিঅংশ হুয়া ও

স্থিতিগ্রাবিশিষ্ট। শিখার চারিদিকের বহির্ভাগই জলিয়া আলোক দেয়, মধ্যভাগে মেদ বা মোমের উত্তপ্ত বাষ্প থাকে। যখন শিখা প্রকৃতপক্ষে জলিতে থাকে, তখন আলোকশিখার বহিঃস্থিত বায়ু আলোকমধ্যদেশস্থিত বাষ্পে প্রবেশ করিতে পার না এবং মধ্যস্থ বাষ্প কখনও শিখার বহিঃস্থ বায়ুর সহিত মিশিতে পারে না। প্রচুর বায়ু না থাকিলে উহা নির্বাপিত হয়, অথবা ভাল করিয়া জলে না। এই সময়ে আমরা অধিক পরিমাণে ধূমনির্গত হইতে দেখিতে পাই, শিখাতত্ত্বের বাষ্প কিরূপপরিমাণে বহির্দেশে আসিয়া থাকে। উদ্বৃত্ত কেরোসিনের বাতি জালিবার সময় যে ধূম নির্গত হইতে দেখা যায়, উখিত বাষ্পের সমপরিমাণ বায়ুর অভাব তাহার কারণ। এই ধূমে অজারের অণু প্রচুর পরিমাণে বিদ্যমান থাকে।

মোমবাতির শিখার বহির্দেশে উত্তাপের আধিক্য দৃষ্ট হয়। সেই উত্তাপবশেই উত্তপ্ত হানের মেদ বাষ্প হইতে অজারের অণু পরমাণু সকল পরস্পরে বিস্রিষ্ট হইয়া পড়ে এবং পৃথক্ থাকিতে থাকিতেই তাহা জলিয়া তরল হইয়া যায়।

উদজন শিখার স্বাভাবিক উজ্জ্বলতা নাই। কোন কঠিন পদার্থ ইহার মধ্যে নিক্ষেপ করিলে সেই পদার্থের পৃথক্ পৃথক্ পরমাণু সকল শিখার দত্ত হইয়া দীপালোকের উজ্জ্বল্য সম্পাদন করে। প্রজ্জ্বলিত বাতি হইতে প্রধানতঃ তিনটি পদার্থ পাওয়া যায়। প্রথম যেরূপে যে কুল দেখা যায়, তাহাতে উহার কতকাংশ মিশ্রিত হইয়া যায়। দ্বিতীয়তঃ উহার উদজন উপাদানটি বায়ুর অন্নজনের সহিত রাসায়নিক সংযোগে লিপ্ত হইয়া জলীয় বাষ্পে পরিণত হয়। তৃতীয়তঃ ইহার অজার উপাদানটি বায়ুর অন্নজনের সহিত মিশিয়া কার্বলিক এসিড বা ধান অজার উৎপাদন করিয়া থাকে।

অতিপ্রাচীনকালে এসিয়া ও যুরোপবর্তে বাতির পরি-বর্তে মশাল ও চিরাগ্ (প্রদীপ) ব্যবহৃত হইত। মধ্যযুগে মেদ দ্বারা প্রস্তুত কৃত্রিম বর্তিকা আলোকদানার্থে যুরোপ-বর্তে প্রচলিত হয়। কিন্তু এসিয়াবর্তের হুস্মা ও হুপ্রাচীন দেশসমূহে তাহারও বহুপূর্বেই হইতে মোমবাতির প্রচলন হইয়াছিল। ভারতের বৌদ্ধমন্দিরাদিতে মোমবাতি জালাই-বার ব্যবস্থা ছিল। চীনদেশেও বহু শতাব্দী পূর্বেই হইতেই মোমবাতির সৃষ্টি হয়। মুসলমানগণ কোম কোম পক্ষে বাতি জালিত।

বাতি প্রধানতঃ দুই প্রকারে প্রস্তুত হয়। ১ হুঁচে চালা (moulded), ২ ডুবান (Dipped)। বর্তমান সময়ে মোম বাতীত চর্কি ও গাছের আঠা মিশ্রণে বর্তিকা প্রস্তুত হইতেছে। বাজারে বিভিন্ন পদার্থে গঠিত যে বিভিন্ন প্রকার

বর্তিকা বিক্রীত হইয়া থাকে, তাহার wax candles, tallow-candles, paraffine candles, spermaceti candles, composition candles, stearine candles, palm oil candles প্রভৃতি নামে থাকে। মধ্যভাগে কার্পাসনির্মিত একটি স্থল পলিতারূপে দিয়া তাহার চতুর্দিকে মোম, চর্বি বা তৈলজ মিশ্র পদার্থের একটি আচ্ছাদন দিলে বর্তিকা প্রস্তুত হয়। নারিকেল তৈল, মোম, জীব-বেশ এবং *Myrica cerifera*, *Rhus succedanea*, *Ocroylon andicola*, *Benincasa cerifera*, *Ligustrum lucidum*, *Stillingia sebifera*, *Bassia latifolia*, *Cocos nucifera*, *Vateria indica*, *Ficus umbellata*, *Aleurites*, *Canarium*, *Carapa*, *Garcinia*, *Sapium* প্রভৃতি জাপান, চীন, বনবীণ, হিমালয় বেশ, আমেরিকা প্রভৃতি স্থান হাত বৃকনির্ঘাসেও বর্তিকা প্রস্তুত হইয়া থাকে। এতদ্বির মাত্রাজমাত এরও তৈল, ইলিনু তৈল ও মার্গোলা তৈলের নিরহ সার হইতে মোম সত্ত্বন একটি জৈব কঠিন পদার্থ (vegetable wax) পাওয়া যায়, তদ্বারাও বর্তিকা প্রস্তুত করা যাইতে পারে।

চীনদেশে চু-পে-লা, জু-লা, কোকসু-পেলা নামে কএক প্রকার কীট (Wax-insect) আছে, বাহারি *Ligustrum Japonicum*, *L. lucidum*, *L. obtusifolium* ও *Froxinus* প্রণীর বৃক্ষে লাক্ষা-কীটের ভার থাকিয়া বৃক্ষ মোমের উৎপত্তি করে। যখন এই কীটে সমগ্র গাছ চাইয়া ফেলে, তখন উহা কুবারসমাচ্ছাদিত বলিয়া মনে হয়। মকোলীয়-রাষ্ট্রবংশের অভ্যাস হইতে চীনদেশে এই বৃক্ষ মোমের ব্যবহার প্রচলিত পাওয়া যায়। এই পরায়ুষ্টি কীট-দিগের দ্বারা ক্রমান্বয়ে বৃক্ষে মোমবৎ পদার্থ সঞ্চিত হইতে আরম্ভ হয়। আগষ্ট মাসের শেষে অথবা সেপ্টেম্বরের প্রথমে গাছ চাটিয়া এই মোম সংগ্রহ করা হয়। তৎপরে উত্তপ্ত জলপূর্ণ কটাহে নিক্ষেপ করিয়া তাহা গালান হয়। উত্তমরূপে গলিয়া জ্বব হইলে, উহা নীতল জলপূর্ণ পাত্রে ঢালা হয়। তখন *Spermaceti*র মত অস্বচ্ছ মোম-পিণ্ডগুলি পরস্পরে পৃথক হইয়া পড়ে, যদি গাছ চাটিয়া মোমসংগ্রহের বিলম্ব হয়, তাহা হইলে লা-চা বা অনন্থত মোমগুলি খারাপ হইয়া যায়। কারণ শরৎকালে কীটগণ তাহাতে নীড়নির্মাণ করে। এই গুলি কাঁচনিধানার ভার ছোট হইতে ক্রমে বসন্তকালে মুরগীর ডিম্বের ভার বড় হইয়া উঠে। ইহারা এককালে শত শত ডিম্ব এসক করে, চীনবাসীগণ এই ডিম্বকোষগুলি সে মাসে একত্র করিয়া চো নামক শরৎকালের পাত্র আচ্ছাদিত রাখে। জুন মাসের মাঝামাঝি এই কীটগুলি পাছে চড়াইয়া দেওয়া

হয়, তখন তাহার নবীন শাখাপত্রবে সংযুক্ত হইয়া পুনরায় মোম-জননক্রিয়ার ব্যাপ্ত হয়। পিপীলিকারা এই কীটজাতির প্রধান শত্রু। উহারা পাছে উঠিয়া এই মোমকীট নাপ করে বলিয়া পাছের গোড়ায় চূণ দেওয়া হয়।

ভারতে পূর্বে যে প্রকার মোমের বাতি প্রস্তুত হইত, তাহা বর্তমান প্রথা হইতে স্বতন্ত্র। তখন হাঁতে ঢালিয়া বাতি প্রস্তুত করিবার রেওয়াজ ছিল না। লক্ষৌ নগরের বাতিকারগণ বাঁশ চিরিয়া বাঁধারি করিয়া তাহার মধ্যে মধ্যে ছিদ্র করিত। পরে ঐ ছিদ্র মধ্যে সূতা বা পলিতা পরাইয়া তাহা গৃহস্থান বা কোন উচ্চ স্থানে বাঁধিয়া দিত, কখন কখন এইরূপ কাণ্ডের জন্ত একটি কাঠের বেজ থাকিত।

পরে উত্তপ্ত কটাহে চর্বি বা মোম গলাইয়া একটি সহজ কড়হার (হাতাবিশেষ) দ্বারা জ্বব চর্বি আতে আতে সূজ-গাড়ে গড়াইয়া দিতে হয়। গোলছিদ্রে গোলভাবে চর্বি গড়াইয়া সূত্রের সহিত সংযোগিত হইলে বাতি তৈয়ার হয়। একটু ঠাণ্ডা হইয়া আসিলে, একখানি সূত্ব তক্তার উপর উহাকে গড়াইয়া লইলে বর্তিকা বেশ সুগোল হয়; কিন্তু এইরূপ প্রথার প্রস্তুত বর্তিকাগুলি কখনই সমান ওজনের হয় না। উহা হাত বা বিদ্যৎ মাপেই কাটা হইয়া থাকে।

অধুনা মোমবাতি ছাড়া সকল প্রকার চর্বি-বা তৈল ও বৃকনির্ঘাসজাত বাতিই কলে ঢালাই হইতেছে। উহার পরিমাণও পাউণ্ড ওজনে অবধারিত হইরাছে। এই সকল বাতির উপাদানে সোহাগা (borax) মিশ্রিত করিলে আলোকের জ্যোতির উজ্জলতা সম্পাদিত হয়।

মোম বাতীত একমাত্র তিমিমৎস্তের বায়ুকোষের তৈলও (*spermaceti*) প্রচুর পরিমাণে বাতি প্রস্তুতের জন্ত ব্যবহৃত হয়। *Catadon macrocephalus* ও *Physaster macrocephalus* নামক সমস্ত তিমি জাতির তৈলই উৎকৃষ্ট, সাধারণ বা দস্তদীন তিমির তৈল অপেক্ষাকৃত নিকৃষ্ট। ইহা train-oil নামে পরিচিত, কেবল মাত্র কলকাতাতেই ব্যবহৃত হয়। বৃক্ষ তৈলের মধ্যে আসালটী ও ডহোমে বেশজাত *Elaeis guineensis* নামক বৃক্ষের তালসত্ত্ব স্থলের নির্ঘাস (*Palm oil*) এবং আমেরিকার *Elaeis melanocca* বৃক্ষের বীজতৈলই সর্বাপেক্ষা অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। ইংরাজ-বাতিকারগণ ঢালাই চর্বির বাতিতে প্রতিবর্ষে প্রায় ২৫ হাজার টন তাল-তৈল ব্যবহার করিয়া থাকেন। সুতিজ তৈল আবিষ্কারের পর পিট্টোলিরম হইতে পারাফিন বাতি প্রস্তুত হইতেছে। এতদ্বির *Ozokerit* (ওজোফেরিট) নামক সুতিজ মোমও (*Earth-wax*) ঐ কার্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

মোমহণ, মোমহণবিলাস নামক বৈদ্যকগ্রন্থগ্রন্থেতা।
প্রয়াগদাসের পুত্র ও হরি বাথলের পৌত্র। ইনি ফিরোজ
শাহ পুত্র মাকদুদ শাহের আশ্রয়ে থাকিয়া ১৪১২ খৃষ্টাব্দে উক্ত
গ্রন্থ সমাপন করেন।

মোর (ময়ূর), সাওতাল পরগণা প্রবাহিত একটি ক্ষুদ্র নদী।
[ময়ূরাকী দেখ।]

মোরগ (দেশজ) কুকুট পক্ষী।

মোরগ ফুল, হনাবখ্যাতপুষ্প বৃক্ষবিশেষ। ইহার ফুলগুলি
মোরগের কুটির মত লালবর্ণ। প্রায় ডেলোনটে শাকের অনুরূপ।
বাগানে নানাজাতীর পুষ্পের মধ্যে ইহার প্রভাব সর্বো-
পেক্ষা অধিক।

মোরঙ্গ, পূর্ণিয়ার নিকটবর্তী একটি পাহাড়। পূর্ণিয়ার
কোন্সদার সন্নিকট বঁা মোরঙ্গের রাজ্যকে ভয় দেখাইয়া
পাহাড়ের গাদমূলস্থ বন কাটাইয়া আবাদ করেন। মোরঙ্গ
বাহাদুরী শালকাঠের জন্ম প্রসিদ্ধ।

মোরঙ্গএলাইচ (দেশজ) সুপভেদ।

মোরচঙ্গ (দেশজ) ১ ক্ষুদ্র পক্ষিবিশেষ। ইহাকে মোচরালী
পাখীও কহে। (*Certhia cruentata*)। ২ রিহদিদিগের
বীণাবিশেষ। মোচল।

মোরচাল (পারসী) দুর্গের পরিধা।

মোরট (স্রী) মূর বেটনে (শকানিত্যোহটন। উৎ. ৪৮১)
ইতি অটন। ১ ইক্ষুসূল। ২ অক্ষোটপুষ্প। ৩ প্রসবের সপ্ত-
রাত্রে পর যে ছদ্ম, তাহাকে মোরট কহে। (রত্নমালা)
৪ লতাবিশেষ, চলিত কীরমোরট, পর্যায় কর্ণপুষ্প,
পীলুপত্র, মধুপ্রব, ধনমূল, দীর্ঘমূল, পুরুষ, কীরমোরট। ৩৭—
মধুর, কষায়, কীরবহুল, পিত্ত, দাহ ও জ্বরনাশক, হৃদয়
এবং বলবর্ধক। (রাজনিং)

মোরটক (স্রী) মোরট-বার্থে কন। ১ ইক্ষুসূল। ২ মোরট
শকার্ধ। ৩ বৃক্ষভেদ, চলিত লতাকরাত্ত বৃক্ষ। (পর্যায়সূ.)
৪ খদিরভেদ, খেতখাদির। (বৈজ্ঞকনিং)

মোরটা (স্রী) মোরট-টাপ। ১ মূর্খ। (ভাষ্করং)

মোরসুর, বোম্বাই প্রদেশের কাঠিয়াবাড় বিভাগের বর্দা পরগণা-
নালার পূর্বদিগবর্তী একটি নগর ও দুর্গ। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে
বাঘর অভিযানকালে এই শৈলস্থিত সিংহসমূহ দূরে পলায়ন
করে। তৎপূর্বে এখানে সিংহের উপদ্রব ছিল।

মোরকা (আরবী) রসঘরা পক কলাদি (confectionary)
রসঘরা পাককালে কলবিশেষে একটু ভারতম্য লক্ষিত হয়।
হরিতকী, শতমূলী, আমলকী, বহেড়া প্রভৃতি কল ও মূল গরম
জলের তাবনায় সিদ্ধ করিয়া রসে সিদ্ধ করিলে পাক সমাপ্ত

হয়। বেশ অথবা আত্ম প্রথমে চুণের জলে সিদ্ধ করিয়া রসে
পাক করা হইয়া থাকে। কমলা প্রভৃতি লেবুর পাক যতঃ।
উহাদের গারের ছাল আগে ছাড়াইয়া সিদ্ধ করিতে হয়।
পাভিলেবুর গারের ছাল ঝামায় বলিয়া তুলিতে হয়। জোরে
বলিলে লেবু তিক্ত হইবার সম্ভাবনা। রসপাকের প্রকার প্রায়
একরূপ। যুরোপে মোরকার বিশেষ সমাদর নাই। তথায়
Jams and jellies মিষ্ট চাটনীরূপে ইহার স্থান অধিকার
করিয়াছে। বীরভূম জেলা মোরকার জন্ম বিখ্যাত।

মোরসী, রেবার রাজ্যের অমরাবতী জেলার অন্তর্গত একটি
নগর। নর্কা নদীর কূলে অবস্থিত। অক্ষা. ২১° ২০' উঃ
এবং দ্রাঘি. ৭৮° ৪' পূঃ।

মোরা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঠানা জেলার উরাণ নগরের
বাণিজ্য পরিচালনার্থ একটি বন্দর। এখানে প্রায় ২২টি
চোলাইখানা (মদের ভাঁটা) আছে। ঐ সকল মদ্য এবং
উরাণের কারখানার লবণ এই বন্দর দিয়া বিভিন্ন স্থানে
রপ্তানী হইয়া থাকে।

মোরাক (পুং) কাম্বীরাজ প্রবরসেনের মন্ত্রী। ইনি
মোরাকভবন নামে দেবমন্দির স্থাপন করেন।

মোরাদাবাদ, উত্তরপশ্চিম ভারতের একটি নগর ও জেলা।
[মুরাদাবাদ দেখ।]

মোরাল কা-কুণ্ড, উত্তরভারতের বুশাহর রাজ্যের অন্তর্গত
একটি পর্বতশ্রেণী। শতজ ও যমুনার মধ্যস্থলে অবস্থিত।

মোরার, মধ্যভারতের গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত একটি
নগর। লিঙ্ক নদীর মোরার শাখার তীরে অবস্থিত। অক্ষা.
২৬°১৩'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৮°১৬'৩০" পূঃ। এখানে বঙ্গীয়
সেনাদলের গোয়ালিয়র বিভাগের একটি ছাউনী ছিল।
১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের পর হইতে ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই স্থান ইংরাজ-
রাজের অধিকৃত ছিল। শেষোক্ত বর্ষে উহা সিন্ধেরাজকে
প্রত্যর্পিত হয় এবং তৎকাল ইংরাজসৈন্য ঝাকীতে স্থানা-
ন্তরিত হইয়াছে।

মোরাসা (মোড়শ), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আমদাবাদ
জেলার পরান্তিক উপবিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। মজ-
হম নদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা. ২৩°২৭'৪৫" উঃ এবং
দ্রাঘি. ৭৩° ২৫' ৫৫" পূঃ। ইহা ইদর ও ধুন্ধরপুর সামন্ত
রাজ্যের ও গুজরাতের মধ্যে অবস্থিত। এখানে ছিটের
কাপড়ের ও তৈলের বিস্তৃত কারবার আছে।

মোরি, সাওতাল পরগণার গোদা উপবিভাগের দমান-ই-কো
নামক স্থানের একটি গড়শৈল। ইহা রাজমহল শৈলমালার
একটি সর্বোচ্চ শিখর।

মোরিকা (দ্রী) জনৈক ক্রীকবি। (বাসবদত্তা ২১।৫৫)
মোরী, রাজবংশভেদ।

মোরেলগঞ্জ, বাদামার খুলনা জেলার অন্তর্গত একটি নগর ও বন্দর। পালুটী নদীর কূলে হরিণবাটা বা বেলবর সদ-
মের ২½ মাইল উত্তরে অবস্থিত। চাউল ও নানাবিধ শস্যের
সামুদ্রিক বাণিজ্য-পরিচালনার জন্ত ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে বাদামা
গবর্নেন্ট এই স্থান বন্দর বলিয়া ঘোষণা করেন। ১৮৭২
খৃষ্টাব্দে মেনাস মোরেল ও লাইটফুট স্থানীয় জমল কাটাইয়া
এই স্থানে আবাস করেন। ক্রমে মোরেলগঞ্জ একটি
বাণিজ্যক্ষেত্র হইয়া উঠে। উক্ত ইংরাজপুত্রবধূর এই স্থানের
উন্নতিবিধানকল্পে বহু অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন।

মোরেশ্বর ভট্ট, বৈদ্যাসুতরচিত্রিত।

মোরো, সিদ্ধগম্বেশের হারদরাবাদ জেলার নৌনহর উপবিভা-
গের অন্তর্গত একটি তালুক।

২ উক্ত উপবিভাগের বিচার-সদর। অকা° ২৬° ৪০'
উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮° ২' পূঃ মোরোবংশীয় বাজিন্দ ককোর
নামক জনৈক ককীর কর্তৃত্ব দুই শত বর্ষ পূর্বে এই নগর
স্থাপিত হয়।

মোর্চা (পারসী) ১ মোহাদি অন্ত্রের কলক বা ময়লা।
২ সুবর্ণের ময়চা।

মোর্গা, বেতার রাজ্যে প্রবাহিত একটি নদী। পূর্ণানদীর
অন্ততম শাখা। এই নদীতীরে আকোলা নগর অবস্থিত।

মোর্বনিকর, নরহরিদীক্ষিতের নামান্তর।

মোকী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাস্তিরাবাড়ের হালার বিভা-
গের অন্তর্গত একটি দেশীয় সামন্তরাজ্য। ভূপরিমাণ ৮২১
বর্গ-মাইল। মজু নামক নদীতীরে মোকী নগর অবস্থিত।
এখানে নদীর উপর একটি সেতু আছে। কচ্ছোপসাগর-
তীরবর্তী বাবানিয়া নগর এখানকার বাণিজ্যবন্দর। এখানে
নানা প্রকার শস্ত, ইক্ষু ও তুলা উৎপন্ন হয় এবং লবণ ও কার্পাস
বস্ত্রের একটি বিস্তীর্ণ কারবার আছে। রাজকোট হইতে
মোকীনগরে বাতারাভের জন্ত একটি রাস্তা আছে।

এখানকার সর্দারগণ ঠাকুর উপাধিধারী এবং কাঞ্চো-
বংশীয় রাজপুত্র। ইহারা কচ্ছের রাও বংশ-সমুদ্রত বনিয়া
আপনাদেয় পরিচর দিয়া থাকেন। নবানগড় বংশের সহিত
ইহাদের কোন সম্পর্ক নাই। প্রবাদ, কচ্ছের কোন রাও-
বংশীয় সর্দারের জ্যেষ্ঠপুত্র খৃঃ ১৭শ শতাব্দে খ্যাত কনিষ্ঠ ভ্রাতা
কঙ্ক শতাব্দে নিহত হওয়ার, তাঁহার পরিবারবর্গ এই স্থানে
পলাইয়া আইসেন। পূর্বে ইহা কচ্ছের শাসনাধীন ছিল,
পরে কচ্ছরাজগণ ইহার স্বাধীনতা স্বীকার করেন। এখনও

মোকীসর্দারগণ কচ্ছের ভদ্রী বন্দর ও উপবিভাগ দখল
করিয়া আসিতেছেন।

ইংরাজের সামন্তরাজতালিকার এই রাজ্যকে দ্বিতীয়
শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে অভ্যাত
কাস্তিরাবাড়-সর্দারগণ যে স্থানে ইংরাজরাজকে অসীকার-
পত্র লিখিয়া দেন, ইহারাও অবনতমস্তকে সেই সন্তে
স্বাক্ষর করেন। কুনাপড়ের সর্বাধ, বড়োদারাজ ও
ইংরাজরাজকে সর্দারগণ কর দিয়া থাকেন, ইহাদের সৈন্ত-
সংখ্যা ৪৫০ জন। মালিয়া নামক ৪র্থ শ্রেণীর সামন্তরাজ্য
এই রাজবংশ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া গঠিত হইয়াছে।

মোকীসর্দার ঠাকুর সাহেব বাঘলী (১৮৮৪) রাজকুমার-
কলেজে বিভাগশিক্ষা করেন। তিনি অনেকাংশে ইংরাজের
অনুকরণ করিয়া লইয়াছেন। স্বয়ং রাজকাণ্ড-পর্দালাচনী
করিয়া থাকেন। তাঁহার নিজ প্রজার মধ্যে প্রাণদণ্ডের
আদেশ দিতে হইলে তাঁহাকে পলিটিকাল এজেন্টের পরামর্শ
লইতে হয় ন।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। মজু নদীর তীরে
অবস্থিত। অকা° ২২° ৪৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ৫০' পূঃ।

মোলা (হিন্দী) খরিন করা।

মোলাম (দেশজ) ১ কোমল, নরম। ২ পদের মৃদাল।

৩ মরিয়াম শব্দের অপভ্রংশ।

মোলোয়েম্ (পারসী) ১ কোমল। ২ অতিমত্ত। ৩
সুখসেবা।

মোলুনা (দেশজ) ১ লুণ্ঠনকারী পক্ষিভেদ। ২ ক্রুরকরণ।

মোল্লা (আরবী) ১ শিক্ষক, বিদ্বান। এই শব্দ আরবী
মোলা শব্দের অপভ্রংশ।

মোষ (পুং) মুষ-স্তেরে বঞ্। ১ প্রত্যাধরণ, চুরি, চোরা।
২ লুণ্ঠন। ৩ ছেদন। ৪ বধ, নাশ। ৫ আচ্ছাদন। ৬ প্রত্যারণ।

মোষক (পুং) মুক্ষাতীতি মুষ-বৃন্। ১ তরু, চৌর।

মোষক (দেশজ) চর্মনির্মিত জলাধার বিশেষ। মূলময়ানেরা
ইহাতে জল তরিয়া আনে

মোষণ (ক্ৰী) মুষ-লুট্। ১ লুণ্ঠন। ২ ছেদন। ৩ বধ।
মুক্ষাতীতি মুষ-পু। (জি) ৪ অপহারক।

মোষয়িত্ত্ব (পুং) ১ প্রাক্কণ। ২ কোকিল।

মোষা (ক্ৰী) ১ চোরা। ২ ডাকাইতি।

মোষিত্ (জি) মুষ-ভৃণ্। ১ মোষণকর্তা। ২ চৌর।

মোফ্ (জি) মুষ-ভৃচ্। মোষক, চৌর।

মোস্তায়েদ্ (আরবী) প্রভত, উত্তত।

মোহ (পুং) মোহননিস্তি মুহ-ভাবে বঞ্। ১ মুর্ছ। (অমর)

২ অবিভা, অবিভা হইতে মোহের উৎপত্তি হয়। ৩ দুঃখ, (শকরস্মা.), মোহাধিতে আত্মবুদ্ধি। মন্তপুরাণে লিখিত আছে যে, অজ্ঞান বুদ্ধি হইতে মোহের উৎপত্তি হইয়াছে।

“বুদ্ধিমোহঃ সৰ্বভবদুঃখাদ্ভূতঃ।

প্রমোদশাভবৎ কৰ্ণানুভূতালোচনতো নৃপ ॥” (মন্তপু. ২অ.)

গীতার লিখিত আছে, ক্রোধ হইতে মোহের উৎপত্তি হয়। জীববিষয় চিন্তা করিতে করিতে তাহাতে সজাতিলাভ হয়, বিবরসক হইতে কামনা, কামনার অপূরণে ক্রোধ, ক্রোধ হইতে মোহ, মোহ হইতে বৃত্তিভ্রংশ, তাহা হইতে বুদ্ধিনাশ এবং বুদ্ধি বিনষ্ট হইলে বিনাশ ঘটে।

“ধ্যারতো বিবদান্ পুংসঃ সজতেবুপজায়তে।

সজাৎ সংজারতে কানঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥

ক্রোধাদ্ভবতি সমোহঃ সমোহাৎ বৃত্তিবিভ্রমঃ।

বৃত্তিভ্রংশাদ্ভূতিনাশো বুদ্ধিনাশাদ্ভবিনশতি ॥” (গীতা ২ অ.)

অগতে মম বুদ্ধিই মোহের স্বরূপ, ‘আমার গৃহ, আমার পুত্র, এই সকল আমার’ এইরূপ মমত্ব বুদ্ধিকেই মোহ বলা যায়।

“মম মাতা মম পিতা মমেরঃ গৃহিণী গৃহম্।

এতদন্তঃ মময়ং যৎ স মোহ ইতি কীর্তিতঃ ॥”

(পদ্মপু. ক্রিরাবোগসার)

ধর্মবিমূঢ়তাকে মোহ কহে, বুদ্ধিপূরক পাপাঙ্কুঠান, তাহাই মোহের কার্য। এই মোহজন্ত পাপ প্রারম্ভিত হার বিনষ্ট হয়।

“অকামতঃ কৃতঃ পাপং বেদান্ত্যাসেন নশতি।

কামতন্ত কৃতং মোহাৎ প্রারম্ভিতৈঃ পৃথগ্ধৈঃ ॥

অত্র মোহাদিতি কো মোহঃ—

মোহশব্দেন দেবেভ্যঃ। বুদ্ধিপূর্বোবাভিক্রমঃ।

উচ্যতে পণ্ডিতৈর্নিভাঃ পুরাণে সাংখ্যায়নঃ ॥”

(প্রারম্ভিতবিশেষ)

পদ্মপুরাণের ভূমিখণ্ডে মোহকে বৃক্ষরূপে কল্পনা করা হইয়াছে। উক্ত বৃক্ষের বীজ লোভ, মোহ মূল, অসত্য বুদ্ধি, মারি শাখা, দম্ব ও কোটিল্য পত্র, কুকার্যসকল পুষ্প, পিতৃ-নতা মৃগক এবং অজ্ঞান কল অধর্মপোষক। যে এই বৃক্ষ আশ্রয় করে, তাহার পতন অবশ্যতঃ। (পদ্ম.ভূমিখ.১১অ.)

মোহক (ত্রি) মোহোৎপাদক।

মোহজনক (পুং) মোহত জনকঃ। মোহোৎপাদক, বাহাতে মোহ জন্মে।

মোহ-তসীব, নবাবসরকারেনিয়ুক্ত রাজকর্মচারী। সহস্রতলীহ বাজারে ইহার ব্যবসায়িগণের কার্যপরিদর্শন করিয়া থাকে।

এতদ্বির বাজার দর নির্দিষ্ট করা ও ওমরের বাট্‌খার প্রভৃতির

প্রতি দৃষ্টি রাখা, ইহাদিগের প্রধান কর্তব্য কর্ম। ক্রেতা ও বিক্রেতার মধ্যে সর্ব প্রকার বিবাদের মীমাংসা এবং মন্তপারী, ছুট, লম্পট ও অজ্ঞাত কুপথগামী লোকে প্রকৃত্ত হানে কোন-রূপ অজ্ঞাচারণ করিতে না পারে, ইহাতেও তাহার বিশেষ লক্ষ্য থাকিত।

মোহন (পুং) মোহরতীতি বৃহ-শিচ-ল্য। ১ ধৃত্বরূপক।

(রাজমি.) ২ কামদেবের পঞ্চবর্ণের অন্তর্গত বাণবিশেষ।

“কামভৈতে জনৈকৈঃ মোহনান্নাধিষ্টেবতম্।

তজ্জগদ্ধতচিত্তাত্মং সমাধিষেব তৎকণম্ ॥”

(কথাসরিংসা. ৭১।১৩২)

৩ নৃপবিশেষ। (কথাসরিংসা. ৪৭।৬১)

(ত্রি) ৪ মোহকারক, মোহজনক, বাহাতে মোহ জন্মে।

“বদগ্রে চাহুবকে চ স্মৃৎ মোহনমাস্তনঃ।

নিজ্রাণতপ্রমাদোখং তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥” (গীতা ১৮।৩৯)

মোহন, মোহন-সপ্তশতীপ্রণেতা জনৈক কবি।

মোহন, সিদ্ধপ্রদেশবাসী মংস্যাজীবী জাতিবিশেষ। ইহার পূর্বে হিন্দু ছিল। মুসলমান সংস্পর্শে আসিয়া ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন। আলিতানগরবাসী আরবগণকে ইহার আগমনাদের পূর্ক পুর্ক বলিয়া স্বীকার করে। সমুদ্রে ও প্রণালী মধ্যে মংস্যাদি ধৃত করিয়া বিক্রয় করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা।

ইহাদের মধ্যে বুল্লরী (বুঁড়ী), করাচা, লানা, বাবর ও বুজারা নামে পাঁচটা স্বতন্ত্র থাক আছে। মোহনদিগের আকৃতি প্রকৃতি নিতান্ত মন্দ নহে। বাল্যকালে মোহন-মোহনীপণের গাজবর্ণ ও মুখাকৃতি অঙ্গর থাকে। নিরন্তর স্রোজে ও বুটির মধ্যে থাকিয়া তাহাদের বর্ণবিকৃতি ঘটে। মানচর, মণিরার ও কিঞ্জর নামক স্থানের হুদাদিতে ইহার মংত ধরিতা থাকে। কিঞ্জরে জাম তরাচি নামে জনৈক সিদ্ধসামন্ত-রাজের প্রাসাদের তরাবর্ণেব ছুট হয়। এবাদ, এই রাজা নুরম নারী জনৈক ধীরকর্তার পণিগ্রহণ করেন। কবি শাহতটও বীর গ্রহে এই ঘটনার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

ইহাদের চরিত্র কলুষিত। সতীষ কাহাকে বলে জানে না। মত্ত, অহিকেন, তাদ প্রভৃতি বাদকসেবন ইহাদের নিত্যকর্ম। ইহার সত্তরগকুশল, অতি শৈশবাবস্থা হইতেই সাতার দিতে শিখে। পীর ও মোহাদিগের আত্মনা ও মসজিদে গমনপূর্বক উপাসনাদি করে। সিদ্ধসদকে ইহার ঋজা বিভিন্ন তাবিয়া বিশেষ তত্ত্ব করে ও সময় সময় নদী-তীরে আসিয়া পূজাদি দেয়। চকা দুর্গা নামক স্থলের সর্দারেরা সামাজিক বাসবিস্বাদের বিচার করিয়া থাকে।

বাবরশেরীর দীঘলেরা কুতীর ও শিও প্রভৃতি ভকণ করে। ইহারা সমাজে হের।

মোহন, অবোধাশ্রমেণের উনাও জেলার একটি তহসীল। কুপরিমাণ ৪৩৭ বর্গ মাইল। মোহন ঠরস, অনীবাস, বালো-তার-অজগাই ও গৌড়িঙ্গ-প্রসকন নামক চারিটা পরগণা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত।

২ উক্ত উপবিভাগের বিচার সদর ও জেলার একটি নগর। নই নদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩°৪৬'৫৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৪০' পূঃ। মুসলমান আধিপত্যে এই স্থান বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল। এক্ষণে উহার বাণিজ্যসমৃদ্ধির অনেক হ্রাস ঘটিয়াছে। ইহার প্রাচীন নাম মরনা বা মারাপুর। নগরের দক্ষিণে নই নদীর উপর একটি সেতু আছে। উহা অবোধাপতি নবাব সফ্ফর জঙ্গের মন্ত্রী মহারাজ নবল রায় কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। সেতুর পার্শ্বে একটি উচ্চ ক্ষত স্তূপ-নিদর্শন হইতে উহা একটি প্রাচীন হুর্গের ধ্বংস-বশেষ বলিয়াই প্রমাণিত হয়। এক্ষণে প্রাচীন মুসলমান-সামুদ্রিগের সমাধিসন্দির উহার শিরোনামে শোভিত হইতেছে।

এখানকার অধিবাসিগণ সম্ভ্রান্তবংশীয় মুসলমান। লক্ষ্যে রাজসরকারে কাৰ্য্য করিয়া সকলেই আর সমৃদ্ধিপন্ন।

মোহন, অবোধাশ্রমেণের খেরী জেলা ও নেপাল রাজ্যের মধ্য দিয়া প্রবাহিত একটি ক্ষুদ্র নদী। পাক্তীর স্রোতরূপে বহির্গত কাঠনা ও গন্ধরা শাখার জলপ্রবাহে বর্দ্ধিতকলেবরা হইয়া চন্দনচৌকীর দক্ষিণে উহা প্রবরধারা নদীরূপে পরিণতি প্রাপ্ত হইয়াছে। পরে রাননগরের উত্তরে কোরিয়ালা নদীতে আসিয়া মিশিয়াছে। এই নদীতে মহাশির বস্ত্র ধুত হইয়া থাকে।

মোহন, পঞ্জাবের বুসাহর রাজ্যের অন্তর্গত একটি গিরিহুর্গ। কুপাবর জেলার মল্লাদ পরগণার দক্ষিণভাগে অবস্থিত। অক্ষা° ৩১° ২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১১' পূঃ। এখানে বদরীনাথের একটি প্রসিদ্ধ মন্দির আছে।

মোহনঠরস, উনাও জেলার মোহন তহসীলের অন্তর্গত একটি পরগণা। নই নদী-তীরবর্তী মোহন নগর ইহার বাণিজ্যকেন্দ্র।

মোহনগঞ্জ, অবোধাশ্রমেণের রাবরেলী জেলার দিঘি-জরগজ তহসীলের অন্তর্গত একটি পরগণা ও তরায়ক পঞ্চায়ত। এখানে স্থানীয় শক্তের বিস্তৃত কারবার আছে।

মোহনগঞ্জ, বারাপসী জেলার একটি প্রাচীন নগর। (বেশা°)

মোহনচাঁদ বসু, অনেক প্রসিদ্ধ ললিতবিদ্যার। কলিকাতার অন্তর্গত বাগবাগার বহুপাড়া ইহার নিবাস ছিল।

ইহার প্রবর্তিত হাক্-আখড়াই ললিতের স্রু জনসমাজে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। উহা গারকসমাজে 'মোহনচাঁদী স্রু' নামে প্রচলিত।

মোহনদাস, পদ-রচয়িতা জনৈক বৈষ্ণব কবি। কণামনে ইহার পরিচয় আছে; ইথা—

“শ্রীমোহন দাস নাম জন বৈষ্ণবকুলে।

নৈতিক ভজন দ্বার অতি নিরমলে।

তিহৌ মহাসহায় নম্র আশয়।

প্রভুর পরম প্রিয় নবর হৃদয়।”

শ্রীনিবাস আচাৰ্য্য প্রভুর শিষ্য ছিলেন বলিয়া কবি মোহন দাসকে তাঁহার সমসাময়িক ব্যক্তি বলিয়া নির্ধারণ করা অযৌক্তিক নহে।

মোহনদাস, ২ সিদ্ধান্তনিরোধণির বাসন, নামে টীকারচরিত। ২ কমলাপতির পুত্র। ইনি মহানাটকটীকা ও রসোদধি নামে দুই খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

মোহনদাস মিশ্র, হুম্বলুত মহানাটকের টীকার।

মোহনপণ্ডিত, তর্ককৌমুদীটীকারচরিত।

মোহনপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহিকান্তাপলিটকাল এক্ষেপীর অধীনস্থ একটি সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দারগণ আবু পক্ষতসন্নিহিত চম্বাবতীর রাও বংশসমুদ্ভূত। ঐ বংশের বংশপাল নামক জনৈক রাজপুত ১২১৭ খৃষ্টাব্দে চম্বাবতী হইতে হেরোল নামক স্থানে আসিয়া বাস করেন। এখানে জরোদশ পুরুষ বসবাসের পর, ঠাকুর পৃথ্বীরাজ ঘোষবাড়ার বাস পরিবর্তন করেন। তাঁহার জারগীরাধি ভূসম্পত্তি তদীয় পুত্রগণের মধ্যে বিভক্ত হওয়ার এই রাজবংশ তির তির স্থানে বাহিয়া বাস করেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ঠাকুর উমেশসিংহের সূত্রার পর তৎপুত্র ঠাকুর হিমং সিংহ সামন্তপদে অধিষ্ঠিত হন। ইহারা পরবার রাজপুতবংশের রেহবাড় শাখার অন্তর্ভুক্ত। বড়োদারাজ, ইন্দররাজ ও ইংরাজরাজকে ইহারা কর দিয়া থাকেন।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর।

মোহনভোগ (পুং) মোহনচাঁদো ভোগক্ষেতি। সন্নিভা (স্রুজী) শকরা স্রুতানিস্রুত মিষ্টারবিশেষ। চলিত ইহাকে হালুয়া কহে। প্রভুভোগালী—স্রুজি উত্তমরূপে স্রুতে তালিয়া লইয়া পরে উহাতে হুত (অতাবে জল) ও চিনি দিয়া পাক করিতে হইবে, পাকশেষে কর্পূর ও এলাচিচূর্ণাদি প্রক্ষেপ দিতে হয়। ইহা খাইতে সুখাত এবং বলকর। (পাকরাজেশ্বর)

মোহনলাল, বালবোধ নামক ব্যাকরণগ্রন্থের। হীরা-ধরের পুত্র।

মোহনলাল, বঙ্গের নবাব সিরাজউদৌলার জনৈক বিখ্যাত হিন্দু সেনাপতি। তিনি দেওয়ান-ই-আলা ছিলেন, পরে মাদর-উল-মোহান অর্থাৎ প্রধান মন্ত্রিপদে উন্নীত হন। নবাবের আদেশে তিনি রাজকাৰ্য্যবিভাগের প্রত্যেক বিষয়েই কর্তৃত্বভার গ্রহণ করেন। মহারাজ উপাধি ও তৎসহ বামশাহী প্রথমত নাক্কা ও ঝালরদার পালকী ব্যৱহার এবং পাচহাজারী মনসবদারী ইত্যাদি উচ্চ সম্মান লাভ করিয়া ছিলেন। মোহনলালের সর্গর্ভবাবহার ও অত্যধিক উন্নতিই সিরাজের অধঃপতনের মূল।

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে পলাশী-রণক্ষেত্রে বাঙ্গালী বীর মোহনলাল ভীষণ বীরত্বের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। সিরাজ যে সময়ে রাজমহলে ধৃত হন, সেই সময়ে মোহনলালও ভগবান্গোলায় ধৃত হইলেন। পরে কারাকন্ড হইয়া রাজা দুর্জয়রামের হস্তে নিষ্কিন্ত হন। তথা বার, রাজা দুর্জয়রাম তাঁহার সম্পত্তি হস্তগত করিবার জন্য তাঁহার জীবনলীলার অবসান করেন। মোহনলালের পুত্র পূর্ণিয়ার কোজদার পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। রাজার প্রতিহিংসাবশে তিনিও কারাকন্ড হন। তৎপরে আর তাঁহার কোন সংবাদ পাওয়া যায় নাই। পলাশীযুদ্ধের গ্রাম্য কবিতায়—

“কল্কাভার বঁসে কাঁদে মোহনলালের বেটা” এইরূপ একটি পদে বীরবরের এক কন্ডার উল্লেখ পাওয়া যায়।

মোহনলাল, জনৈক হিন্দু কবি। ইনি ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে আনিস্-উল-আহবাব্ নামে একখানি তজকীরা সঙ্কলন করেন। তাঁহার গ্রন্থের ভণিতায় লিখিত আছে যে, অযোধ্যার নবাব আশুফ উদৌলা সমসাময়িক কবি হাজিনের তজকীরা দেখিয়া তাঁহাকে ভারতীয় কবিগণের ঐরূপ একখানি তজকীরা প্রণয়নে আদেশ করেন। তদনুসারে ঐ গ্রন্থ সঙ্কলিত হয়। তিনি ভণিতায় ‘আনিস্’ নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

মোহনলালগঞ্জ, অযোধ্যাপ্রদেশের লক্ষ্মী জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। ভূপরিমাণ ২৭২ বর্গমাইল। মোহনলালগঞ্জ ও নিগোহন-সিটৌলী পরগণা লইয়া গঠিত।

২ উক্ত তহসীলের একটি পরগণা। এখানে পূর্বেকালে ভরজাতির বাস ছিল। ভরজাতির বাসভূমি ও হুর্গাধির চিহ্নরূপ তরডিহি নামক স্থানের তৃণভূমির ইটকাদি এখনও অতীতকীর্তির নিদর্শন। ১০৩২ খৃষ্টাব্দে সৈয়দ শালর মসজিদ এইস্থান আক্রমণ করিয়াও ভরদিগকে বিধ্বস্ত করিতে পারেন নাই। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে চামার-গৌড়জাতীয় অমেরী রাজপুতগণ ভরদিগকে তাড়াইয়া এই

স্থান অধিকার করে। ১৫শ শতাব্দীতে শেখ মুসলমানগণ রাজপুতজাতিকে এখান হইতে তাড়াইয়া দেয়। ঐ বংশের কোন ব্যক্তি সেলিমপুর নগর স্থাপন করিয়া তথায় বাস করেন।

৩ উক্ত তহসীলের একটি নগর। অক্ষা° ২৬°৪০′৪৫″ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১°১৩′০″ পূঃ। এই নগর আনবার রাজপুতগণ দ্বারা স্থাপিত হয়। মুসলমান নবাবদিগের অধিকারকালে রাজপুতগণ এই স্থানের সর্বাধিকারী ছিলেন। পরে ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ভালুকদার-বংশের রাজা কালীপ্রসাদের হস্তে উহার পরিচালনভার সমর্পিত হয়। উক্ত রাজা এখানে একটি গজ নির্মাণ করাইয়া বাণিজ্যের উন্নতির চেষ্টা পান। তদবধি এই নগর মোহনলালগঞ্জ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ভালুকদার-বংশের প্রতিষ্ঠিত শিবমন্দির দেখিবার জিনিষ।

মোহনলাল, (মুল্লী), পারস্তভাবাবিদ জনৈক হিন্দু-পণ্ডিত। কাম্বীর-রাজবংশীয় রাজা মণিরামের পৌত্র ও পণ্ডিত বুধসিংহের পুত্র। দিল্লীনগরে ইহাদের বাস ছিল। মোহন দিল্লী-কলেজেই তাঁহার পাঠ সমাপন করেন। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরী মাসে তিনি পারসী-মুল্লীর পদে নিযুক্ত হইয়া লেপ্টেন্যান্ট বার্লিস ও ডাঃ জিয়ার্ডের সহিত পারস্তরাজ্যে প্রেরিত হন। তদন্তর প্রত্যাবৃত্ত হইয়া “পজাব, আফগানিস্তান, তুর্কিস্তান, খোরাসান ও পারস্তভ্রমণবৃত্তান্ত” নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা-খাজধানীতে ঐ গ্রন্থ মুদ্রিত হয়।

মোহনবল্লিকী (জী) বলাক, মোহনবনী।

(বাতট উত্তর ৫অ০)

মোহনশর্ম্মন, অভ্যাক্ষিতকরচরিতা। অনিরুদ্ধ হরির পুত্র।

মোহনসিংহ, জনৈক হিন্দু রাজা। রাও কর্ণের পুত্র। ১৬৭২ খৃঃ অঃ, মহম্মদশাহ তাঁহাকে শমন লবনে প্রেরণ করিলে তৎপরীক্ষিত চিতারোহণ করেন।

মোহনা (জী) মোহরতি পুণ্ডেগতি মুহ-লু-টাণ্। জিপুর-মালীপুন্। (রত্নমালা) ২ মক্কামালা। (শব্দমালা) (দেশজ) ৩ নদীর বাক। নদীর সাগরসঙ্গম স্থানকেও মোহনা কহে।

মোহনার, বাঙ্গালার মুন্সফরপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এখানে সোনার বিস্তৃত কারবার আছে।

মোহনিদ্রা (জী) মোহরুপা নিজা মধ্যপদলোপি কন্দখা০। মোহ, মোহরুপ নিজা।

মোহনী (জী) মুহতানয়েতি মুহ-লু-টা, জিরাং জীব্। ১ উপদ্রবী, চলিত পুঁইশাক। (রাজনি০) ২ বটপত্রী। (ভাবপ্র০) ৩ মায়া।

“যারা তু মোহনী নাম মাইয়া সংপ্রদর্শিতা।”

(ভারত ১৪৮-১৪৯)

মোহনীয় (জি) মুহ-অনীয়। মোহিত করিবার যোগ্য।

মোহন্ত (দেশজ) সন্ন্যাসিবিশেষ, যে সকল সন্ন্যাসী কোন দেবালয়ের অধ্যক্ষরূপে থাকেন, তাঁহাকে মোহন্ত কহে। ইহারা সংসারবিরাগী, এবং মোক্ষপথাবলম্বী। এইশব্দ ‘মহৎ বা মহাত্ত’ শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া বোধ হয়।

মোহন্স, দেয়াদুন জেলার শিবালিক পর্বতশ্রেণীর একটি গিরিপথ।

মোহপা, মধ্যভারতের নাগপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২১°১১’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৫২’ পূঃ। এখানে নবাব হসনুজালা খাঁর আসাদ আছে। কল্লেনবর হইতে শাবর গাঁও বাইবার রাস্তা এই নগর মধ্য দিয়া গিয়াছে।

মোহমজ্র (পুং) মোহ-উৎপাদক মজ্রবিশেষ।

মোহম্মদ, (মোমন্) , বাধীন আকগান জাতিভেদ। কাবুল, বাতনদী, সফেদ-কো ও হিন্দুকুশের পার্শ্বপ্রদেশে ইহাদের বাস। কাবুল ও গজনীর দুইফুটে জাতীয় আকগান হইতে ইহাদের উৎপত্তি। খৃষ্টীয় ১৩শ হইতে ১৪শ শতাব্দী পর্যন্ত ইহারা বর্তমান বাসভূমে আসিয়া বাস করার পরম্পরে পৃথক্ হইয়া পড়িয়াছে। পূর্বে সিন্ধবারী ও মানসগণের সহিত ঘোরতর বিরোধ ছিল। বাদশাহ অরঙ্গজেব মোমন্দিগকে পরাস্ত করিয়া একটি বৃহৎ অরচকা লইয়া আহসেন। ঐ চক্কা নিনাদিত হইলে সিন্ধবারীগণ ভয়ে কাঁপিত।

১৮৪১, ১৮৫১, ১৮৫৪, ১৮৬৪, ১৮৭৩, ১৮৭৮ ও ৭৯ খৃষ্টাব্দে মোহম্মদগণ হংকোংসৈন্দের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিল। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে সিচুইজুর্গের অধ্যক্ষ মেলর মাকডোনাল্ড সিচুই শাখার মোমন্দিগের হস্তে নিহত হইরাছিলেন।

লালপুরা, লজর সুরাহ, যোথদোন্ড প্রভৃতি গ্রামে ইহাদের বাস আছে। ইহাদের মধ্যে তারক্টে, হাগিম্টে, বাজিটে ও খুট্টে প্রভৃতি কএকটি শ্রেণী বিভাগ দৃষ্ট হয়। ইহারা উদ্ধতবৃত্তাব, ছবৃত্ত, নির্দিয়, অত্যাচারপ্রিয় ও রমণীহরণপটু।

ইংরাজাধিকার বিস্তৃত হইবার পর ইহারা ক্রমে শান্ত ভাব ধারণ করিতেছে। এক্ষণে ইহারা বাণিজ্যে মনোনিবেশ করিয়াছে। পূর্বে মোহম্মদ রাব্য দিয়া অনেক পণ্য জব্বা ভারতে আনিত। মোমন্দিগগণ উহার শুদ্ধ না লইয়া ছাড়িত না। মোহম্মদ সর্দিয়গণের মধ্যে লালপুরের খাঁ-বংশই সর্ব প্রেষ্ঠ। ইহারা কাবুলের আমীরকে আপনাদের অধীশ্বর বলিয়া বীকার করে।

মোহম্ম (জি) মোহ-বন্ধনে ময়ূট। মোহবন্ধন।

মোহম্মদগার (পুং) শক্তরাচাধাবিরচিত সংসারের অনিত্যতা-জ্ঞাপক গ্রন্থবিশেষ।

মোহয়িত্ত (জি) মুহ-গিচ্-তুচ্। মোহকারক।

মোহর (পারসী) ১ বর্ণমুদ্রা। ২ মুদ্রা, ছাপ। (Seal)

মোহরাজি (ক্রী) মোহত রাজিঃ। দৈনন্দিন প্রলয়।

“এক পকাশনবে চ গতে তু ব্রহ্মণো নৃপ।

দৈনন্দিনন্ত প্রলয়ঃ বেদেষু পরিকীৰ্তিতম্।

মোহরাজিচ্চ সা প্রোক্তা বেদবিদ্যিঃ পুরাতনৈঃ।

ভদ্র সর্গে প্রথষ্টাচ্চ চন্দ্রাকাধিদ্বিগীষরাঃ।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ ৫৪ অঃ) [প্রলয়শব্দ দেখ।]

অম্মার পকাশং বংসর অত্যন্ত হইলে এই দৈনন্দিন প্রলয় উপস্থিত হয়, ইহাকে মোহরাজি কহে।

২ অম্মাষ্টমী রাজির নাম মোহরাজি।

“দীপোৎসবচকুদ্রামময়া যোগ এব চেৎ।

কালরাজিম হৈশানি ! দারা কালী প্রিয়তরী।

অম্মাষ্টমী মহেশানি ! মোহরাজিঃ প্রকীৰ্তিতম্।”

(শক্তিসঙ্গমতন্ত্র)

মোহবৎ (জি) মোহ-অন্ত্যথে মতুপ্, মত ব। মোহযুক্ত, মোহাবিশিষ্ট।

মোহশাজ্র (ক্রী) মোহোৎপাদকঃ শাজ্রমিতি মধ্যপদ-লোপিকশ্রুতঃ। অবিভাজনক গ্রন্থ। যে শাজ্র আক্লাচনা করিলে মোহের উৎপত্তি হয়।

“এবঃ সম্বোধিতো কজ্জৌ মাধবেন জুরারিণা।

চকার মোহশাজ্রাণি কেশবোহপি শিবেরিতঃ।

কাপালং নাকুলং বামঃ তৈরবঃ পূর্ণগন্ঠিমম্।

পকরাত্রং পাতপতং তথাস্তানি সহস্রশঃ।”

(কুণ্ডপুঃ ১৪ অঃ)

বিষ্ণু শিবপ্রেরিত হইয়া কাপাল, নাকুল, তৈরব প্রভৃতি মোহশাজ্র প্রণয়ন করেন। এই মোহশাজ্র অসম্ভাব্য বা মিথ্যাশাস্ত্র মধ্যে পরিগণিত।

মোহিন্ (জি) মোহয়তি মুহ-গিচ্-গিনি। মোহকর্তা, মোহকারক। জিরাঃ ভীষ্। মোহিনী। ২ জিঁপুয়মালী পুষ্প। (রত্নমালা) ৩ বটপত্রী। (ভাবপ্রঃ)

৪ সমুদ্রমহনকালে দেবতাদিগের ঐমুত পান এবং অম্বর-গণের মোহনের জন্য ভগবদবতার-বিশেষ। সমুদ্রমহনে অমৃত উদ্ধিত হইলে ভগবান্ মোহিনীরূপ ধারণ করিয়া ভানবগণের সম্মুখে উপস্থিত হন। দানবগণ এই অপরূপ যুবতীদর্শনে তলস্ফটিত ও হতবুদ্ধি হইয়া তাঁহাকে সেই

অমৃত প্রদান করে। তিনি অমৃত লহরী দেবগণকে বণ্টন করিয়া দেন। (ভারত ১১৮ অঃ)

মোহুক (পুং) মোহবিধারক।

মোহোপনিষৎ, উপনিষদের।

মোহোপমা (স্ত্রী) উপমাভারভেদ।

“শান্তিপ্রোক্তা তস্মিৎ তস্মৈঃ তস্মৈঃ ইন্দুমণ্যুধাবামি
(কাব্যাদর্শ ২.২৫)

মৌ (দেশজ) মধু, মধু শব্দের অপভ্রংশ।

মৌ, মধ্যভারতের ইন্দোর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। কংরাঙ্গ গবর্মেণ্টের বোখাই বিভাগের সেনানলের একটি ছাউনী আছে। অক্ষা° ২২°৩৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৪৬' পূঃ। গভীরা শান্তর নদীর তীরে মধ্যবর্তী উচ্চভূমি অবস্থিত। মন্ড-শোলের সড়ির সঠানুসারে এখানে বহুসংখ্যক সেনা রক্ষিত হইয়া থাকে। এখানে রাজপুতনা মালব রেলপথের মালব শাখার একটি ষ্টেশন আছে।

মৌ, যুক্তপ্রদেশের ঝাঁসি জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। বিদ্যা-শৈলমালার দ্বারা সমাচ্ছাদিত। প্রাচীন উচ্চা রাজ্যের কতকাংশ ইহার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। ভূপরিমাণ ৪৪১ বর্গ মাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও বাণিজ্যকেন্দ্র। অক্ষা° ২৫°১৪'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০°১০'৪৫" পূঃ। রাণপুর নগর ইহার ২ কোশ পশ্চিমে অবস্থিত থাকায়, অনেকে ইহাকে মৌ-রাণপুর নামে অভিহিত করে।

ছতপুররাজের অত্যাচারে উদ্ভ্রান্ত হইয়া ঝাঁসির বনিক-সম্প্রদায় এই স্থানে আশ্রয় গ্রহণ করে। তদবধি সামান্য গুপ্তগ্রাম হইতে নগরে পরিণত ও সৌধমালায় বিভূষিত হয় এবং ক্রমশঃ ইহার বাণিজ্যমুখি পরিত্যক্ত হইতে থাকে। এখানে খড়্গা নামক কার্পাস বস্ত্রের একটি বিস্তৃত কারখানা আছে। অমরা-বতী, মোক্ষাপুর, নাগপুর, কুরুখাবাদ, কাতরাস, কাণপুর ও দিল্লী প্রভৃতি নগরে সাদা ও রংকরা বস্ত্র রপ্তানী হইয়া থাকে।

মৌ, যুক্তপ্রদেশের বান্দা জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। যমুনা নদীর দক্ষিণে অবস্থিত। বিদ্যাপকতমালা এই বিস্তীর্ণ ভূভাগে ব্যাপ্ত আছে। ভূপরিমাণ ১৬৩ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও তাম্রময় উপবিভাগের সদর।

মৌআলু (দেশজ) জলজৈব। (Dioscorea aculeata) ইহা রঙন করিয়া খাইতে হয়, খাইতে স্বাদু।

মৌ-ঐষা, যুক্তপ্রদেশের আগাছাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৫°৪১'৩৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১°

৫৭°৫০' পূঃ। এই স্থান বস্ত্রের বাণিজ্যের অত্যন্ত সমৃদ্ধ প্রসিদ্ধ।

মৌক (পুং) মুকের সোজাপাতা।

মৌকুড়া (দেশজ) কুন্দরূপ বিশেষ। (Moncura gelonoides)

মৌকুলি (পুং) কাক। (হেম)

মৌকুক (আরবী) ছাড়িয়া দেওয়া, রেহাই দেওয়া।

মৌক্তিক (স্ত্রী) মুক্তের মুক্তা-(বিনয়াদিত্যচর্কঃ পৃ ৫১৪।৩৪) ইতি ঠক্। মুক্তা।

“শৈলে শৈলে ন মাণিক্যং মৌক্তিকং ন গজে গজে।

সাধবৌ নহি সর্বত্র চন্দনং ন বনে বনে।” (চণক্য)

[বিশেষবিবরণ মুক্তা দেখ ২ অঃ। (বৈজয়িন্)]

মৌক্তিকতুল (পুং) মৌক্তিকমিব গুরু: ততুলোহিত ধবলধাবনাং, চলিত শ্বেতজনার। (রাজনিঃ)

মৌক্তিকদামন (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১২টা করিয়া অক্ষর থাকে, তন্মধ্যে ২, ৫, ৮, ১১ অক্ষর গুরু এবং তত্তির লঘু।

ইহার লক্ষণ “সমস্তমীরর মৌক্তিকদাম” (ছন্দোমঃ)

মৌক্তিকপ্রসবা (স্ত্রী) মৌক্তিকস্ত প্রসবা। শুক্তি, চলিত ক্রমুক। (রাজনিঃ)

মৌক্তিকমালা (স্ত্রী) ১ ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতি-চরণে ১১টা করিয়া অক্ষর থাকে, তন্মধ্যে ১, ৪, ৫, ১০ ও একাদশ বর্ণ গুরু, তত্তির বর্ণ লঘু। প্রথম ৫, ৪ পর ৬ অক্ষরে বতি। ইহার লক্ষণ—

“মৌক্তিকমালা যদি ভবনাং গৌ” (ছন্দোমঃ)

মৌক্তিকানাং মালা। ২ মুক্তামালা, মুক্তার হার।

মৌক্তিকরত্ন (স্ত্রী) মৌক্তিকমিব রত্নঃ। মুক্তারত্ন।

মৌক্তিকশাক্ত (স্ত্রী) মৌক্তিকানাং শাক্তঃ। শাক্তি, মুক্তার ঐশ্বর্য। (রাজনিঃ)

মৌক্তিকাবলি (পুং) মৌক্তিকস্ত আবলিঃ। মুক্তাবলী, মুক্তাহার।

মৌক্য (স্ত্রী) মুক্ত ভাবঃ মুক-(বগদ্ব্যাদভাঃ ব্যাক্রঃ পৃ ৫১৪।২৩) ব্যাক্র্। মুক্তের ভাব। (মহু ১১।৫১)

মৌক্য (স্ত্রী) সামভেদ। (লাট্যা° ৩৩।২২)

মৌক্যক (ত্রি) গ্রহণান্তে গ্রহমৌক্যসম্বন্ধীয়।

মৌখ (স্ত্রী) মুখস্তদনামিত মুখ-অণু। মুখসম্বন্ধাধীন পুং, ইহা অত্যন্ত তক্ষণরূপ, অত্যন্ত ভোজন করিলে বে পাপ হয়, তাহাকে মৌখ কহে। (প্রাশস্তিভাবঃ) (ত্রি) ২ মুখসম্বন্ধী।

মৌখর (ত্রি) মুখর-অণু। মুখের ভাব।

মৌখরি (মুখর) উত্তর-ভারতের একটি প্রাচীন রাজবংশ।

কোন সময়ে এই রাজবংশের প্রথম আধিপত্য বিস্তৃত হয়, তাহা জানিবার উপায় নাই। অশোকলিপির যত প্রাচীন অক্ষরে পালি ভাষার 'মৌখলিনম্'-শব্দাঙ্কিত মোহর (gold) আবিষ্কৃত হওয়ার বোধ হইতেছে যে, মৌখ্যবংশের প্রভাব-কালে এই বংশ অভ্যুদিত হইয়াছিল, কিন্তু সে সময়ে এই বংশীয় কোন কোন রাজা কোন কোন জনপদে রাজত্ব করিতেন, তাহা এখনও নির্ণীত হয় নাই। শুশুংবংশের সহিত মৌখ্য-রাজ এক সময়ে সম্বন্ধযুক্তে আবদ্ধ ছিলেন, তাহা শরৎবর্মার উৎকীর্ণলিপি হইতে জানা যায়। শুশুংবংশের সহিত মৌখ্য-বংশের সংগ্রামেরও পরিচয় আছে। আদিভাসেনের অপ্সুড়-লিপিতে বর্ণিত আছে,—যে মৌখ্যবংশ হুণদিগকে পরাজয় করিয়া কীৰ্ত্তি অর্জন করিয়াছিলেন, দামোদর শুশুং সেই মৌখ্যবংশে জন্ম করিয়াছিলেন।

নানা স্থান হইতে আবিষ্কৃত উৎকীর্ণ লিপির সাহায্যে আমরা ১০ জন মৌখ্যরাজের সন্ধান পাই। যথা—

১ম হরিবর্মণ—মহিষী জয়দামিনী।

২য় আদিভাসর্মণ—(১মের পুত্র) মহিষী হর্ষগুপ্তা।

৩য় ঈশ্বরবর্মণ—(২মের পুত্র) মহিষী উপগুপ্তা।

ঈশ্বরবর্মণ দ্বারা, অম্বু, গুহাট্ট প্রভৃতির নরপতিগণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

৪র্থ ঈশানবর্মণ—(৩মের পুত্র) মহিষী লক্ষ্মীবতী।

৫ম শরৎবর্মণ—(৪র্থের পুত্র) মগধরাজ দামোদরশুশুংয়ের সমসাময়িক।

৬ম হুসিতবর্মণ—মগধাধিপ মহাসেনশুশুংয়ের সমসাময়িক।

৭ম অবন্তিবর্মণ—জ্যৈষ্ঠাধিপ প্রতাপবর্দ্ধনের সমসাময়িক।

৮ম গ্রহবর্মণ—(৭মের পুত্র) ইনি সত্রাট্ হর্ষদেবের ভগিনী রাজাক্রীকে বিবাহ করেন। শ্রীহর্ষচরিতে ইহার পরিচয় আছে। ইনি মালবরাজের হস্তে নিহত হন।

৯ম ভোগবর্মণ—মগধাধিপ আদিভাসেনের কন্যাকে বিবাহ করেন। নেপালের লিচ্ছবিরাজ ২য় শিবদেব ইহার ভ্রাতৃপুত্র।

১০ম বশোবর্মণ দেব।

উপরে যে সকল মৌখ্যরাজের নামোল্লেখ করা হইল, তাহার্য্য প্রায় ৬ষ্ঠ ও ৭ম শতাব্দী পর্যন্তের এক অংশে রাজত্ব করিতেন। ৮ম শতাব্দীর আরম্ভে ইহার্য্য হর্ষবর্মণের বর্জ্যবংশ এবং নেপালের লিচ্ছবিবংশের সহিত সম্বন্ধযুক্তে আবদ্ধ হন। [লিচ্ছবি-রাজবংশ দেখ।]

উপরোক্ত মৌখ্য-নৃপতি ব্যতীত কএকজন মৌখ্য-সামন্তরাজেরও সন্ধান পাওয়া যায়। নাগার্জুনীদেবে উৎকীর্ণ

শিলালিপি হইতে জানিতে পারি যে, মৌখ্যবংশে যজ্ঞবল্লভ নামে একজন পরাক্রান্ত সামন্তরাজ ছিলেন, তৎপুত্র শাঙ্গল-বর্মণ, ইহার পুত্র বীরবর অনন্তবর্মণ। অনন্তবর্মণ নাগার্জুনীদেবে অর্জুনারামের ১০ কাতারনীমূর্ত্তি এবং বরবরদেবে কুরুগুপ্তী বিষ্ণুমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

মৌখ্য (স্ত্রী) মূখ্যস্ত ভাবঃ মূখ্য-ক্য। মূখ্যের ভাব।

মৌখিক (স্ত্রী) মূখ্যভোগঃ মূখ-ঠক্। মূখ্যভোগী।

মৌখ্য (স্ত্রী) মূখ্য ভাবঃ অন্। মূখ্য, আশা।

মৌক্ষ্য (স্ত্রী) মূখ্যভাব।

মৌখ্য (স্ত্রী) বিকলতা, বৃথা।

মৌচ (স্ত্রী) কদলীফুল, মোচা।

মৌচাক, মধুমক্ষিকা বা মৌমাছি দ্বারা প্রস্তুত নীড় (Bee-hive)। ইহার আকৃতি ও পরিমাণ দেশ ও কালভেদে ভিন্ন রূপ হইয়া থাকে। যুরোপ, দক্ষিণভারত, পার্শ্বাত্য-প্রদেশ ও ওলামের সমতলক্ষেত্রে নিখিত মৌচাক স্বভাবতঃই পৃথক্ ভূগর্ভস্থিত হয় অথবা স্থাননির্মিতস্থানে উহার মোম ও মধুর বৈলক্য সংঘটিত হইয়া থাকে। পদ্মবনপরিশোভিত জলা বা তড়াগাদির পার্শ্বে মক্ষিকারা যে মধুচক্র নিখাণ করে, তাহার মধুর আশ্রয় বা উপকারিতা সহরতলী বা পার্শ্বাত্য-হানজাত মধু অপেক্ষা অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ হইবে। স্বভাবতঃই পুষ্পভরণভূমিত কুমুমকিশলয়পরিশোভিত নিকুঞ্জকানন, অথবা শিরীষ, শাল, পিয়াল, তমাল, মধুক প্রভৃতি আশ্রয় বৃক্ষসম্বিত বনভূমে বনফুলের মধু আহরণ করিয়া মৌমাছি-গণ যে চক্র রচনা করে, তাহার মধু অপেক্ষাকৃত নিকট হইলেও উৎপাদিতে মিশ্রিত করা যায়। [মধু দেখ।]

পুষ্পমধু আহরণ করিবার পর, মৌমাছির উদরের গাঁজ হঠতে কিরূপে মধুনলরূপে মোম নিঃসৃত হইয়া থাকে, তাহা বখাওয়ানে বিবৃত হইয়াছে। উহা পীত রসস্বাদের উচ্ছ্রিষ্ট বলিয়া মোমের সংস্কৃত নাম মধুচ্ছ্রিষ্ট। মক্ষিকাগণ বদেহ-নির্গত এই মধুচ্ছ্রিষ্ট দ্বারা যে বাস ভবন প্রস্তুত করে, তাহাকে মধুচক্র বা মৌচাক কহে। উহার নির্মাণকৌশল পরাবেক্ষণ করিলে জগৎ-পাতা পরমেশ্বরের অপূর্ণকাণ্ড অস্তুত্ব করা যায়। পরিপ্রস-পটু মক্ষিকাগণ বহু আশ্রয়সাধ্য যন্ত্রের কলে ধীরে ধীরে একটা চক্রগঠন সমাপ্ত করিয়া থাকে। মক্ষিকাবৃন্দের সমাবেশ দ্বারা চক্রের আকৃতি ও পরিমাণ নির্দেশ করিতে পারা যায়। এক একখানি চক্র অঙ্গ সের হইতে ২/০ মণ পৰ্য্যন্ত বড় হয়। উহা মধু, ভিখ-কীট ও মোমের সমগ্র পরিমাণ বলিতে হইবে।

মক্ষিকা আতি বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত। সংস্কৃত বৈজ্ঞানিক

গ্রন্থাদিতে আট প্রকার মধুর গুণ কীর্তিত হইরাছে। যুরোপ, আমেরিকা, এদিরা প্রভৃতি মহাদেশে অসংখ্য প্রকার মক্ষিকা আছে, সুতরাং উহাদের নির্মিত মৌচাক বে পরস্পর স্বতন্ত্র হইবে, তাহাতে আর আশঙ্কা কি। [মৌমাছি দেখ।]

মধুব্যবসারিগণ মধুসকরের স্তম্ভ মৌচাকের চাস করিয়া থাকে। বাহাতে চক্র রক্ষার নিমিত্ত নির্দিষ্ট কুটারমধ্যে (apiary) মধুচক্রের বিবৃতি লাভ হয়, তদ্বিবরে তাহারা বিশেষরূপে মনোযোগী হইয়া থাকে। যুরোপ ও আমেরিকার বিভিন্ন স্থানে মধুসকরের নিমিত্ত মধুচক্রপালনের ব্যবস্থা আছে। মাস্সাচুসেট্‌সের প্লেসিডেন্সীর পকমলয়, মার্গাপুরি, কোলোব্র, বর্নহাড, মহরা, ভিয়েনট্রী, দক্ষিণবার্কট, ও দক্ষিণকণাডা জেলার, মধ্যভারতের জব্বলপুর, ভাণ্ডারা, হোগলাবাদ, নিমার ও চান্দা জেলার; বাঙ্গালার ছোট নাগপুর ও স্কন্দরবনে; ব্রহ্মারাজ্যের ডোহু, খোন্দবা ও আমরাঠী জেলার; বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কণাডা, ও গোয়া নামক স্থানে; পঞ্জাবের রাবলপিণ্ডি, হাজারা, সিমলা, কুলু, মরিশেল ও বৃন্দাবর প্রভৃতি জেলার অন্তর্গত শৈলশৃঙ্গে বা বিজন বনে মধুচক্র স্বভায়ে গঠিত হইয়া থাকে। গবর্নমেন্টের রক্ষিত বনদেশে (Govt reserved forest) বৃক্ষশাখার যে শত শত মৌচাক হয়, গবর্নমেন্টের আরণ্যবিভাগের কর্মচারিগণের উপর তৎসমুদায়ের রক্ষাভার প্রদত্ত হইরাছে। এই চক্রগাত মধু হইতেও গবর্নমেন্টের বিস্তর আয় হয়।

মক্ষিকাগণ সাধারণতঃ উচ্চ বৃক্ষশাখার গৃহাদির কাণিশে, জুগুৎসে, সেতুর একধারে, পর্বতশৃঙ্গ এবং জনসমাগমের বহির্ভূত স্থানে চক্র নিৰ্মাণ করে। তদ্রূপক্ষে তাহারা চক্র মধ্যে মধু সঞ্চয় করিতে আরম্ভ করে এবং তদ্রূপক্ষে সেই সঞ্চিত মধু খাইয়া থাকে। এক্ষত রূপক্ষে মধুসংগ্রহ করাই বিধি।

মধুচক্রের ঘরগুলি ষট্‌কোণবিশিষ্ট। এইরূপ চক্রের কতকগুলি আকৃতি একত্র করিলে মৌচাক গঠিত হয়। এই কোণাকার ঘরগুলির কতকগুলিতে মধু সঞ্চিত থাকে, তাহাকে হংরাঙ্গীতে Comb বলে, আর যে গুলিতে ক্রীমক্ষিকা ডিম প্রসব করে, তাহা Cell নামে খ্যাত।

মক্ষিকাপালন (bee-farming)-প্রথা দেশ ভেদে বিভিন্ন। কোথাও বৃক্ষশাখার, কোথাও পর্বতান্তরালে, কোথাও গিরিশৃঙ্গের, কোথাও উদ্যান মধ্যে ছোট ছোট কাড়িয়া, কোথাও ট্র্যাপ্পেট-ঘরের সুখের ভাণ্ড কোণাকার চোঙ্গ প্রস্তুত করিয়া মৌচাকের উৎকর্ষ-বিধানের চেষ্টা

হইয়াছে। পঞ্জাবের অন্তর্গত হাজারা ও রাবলপিণ্ডি জেলার এইরূপ চোঙ্গাকার নল প্রস্তুত করিয়া দেওয়া হয়। উহার এক-মুখের ব্যাস ৮' ইঞ্চি ও অপর মুখের ব্যাস ১৩' হইতে ২০' ইঞ্চি কীচ। এক একটি নল ১৫ হইতে ২০' ইঞ্চি পণ্যস্ত লম্বা হয়। পরে একটি ঘরের দেওয়ালে ফুটা করিয়া এই নলের মোটা মুখ গাধিয়া লয় এবং ঘরের তিষ্ঠার হইতে নলের মুখ বাস ও মাটি দিয়া বদ্ধ করিয়া দেওয়া হয়। বাহিরের ছোট মুখও একরূপে মৃত্তিকা দ্বারা আবদ্ধ হয়, কেবল মাত্র মধ্যস্থলে ১ ইঞ্চি ব্যাসের একটি ছিদ্র থাকে। এইরূপে একটি চক্রসমাবেশের উপায় স্থির করিয়া, সেই ব্যক্তি চৈত্র মাসে এই নলে মধু, কাচা তাল অথবা ছুঁড় ও গুড় মিশ্রিত করিয়া মাখাইয়া দেয়। মিষ্ট গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া মক্ষিকাগণ ক্রমশঃ নলের কাছে সমাগত হয়। তাহারা প্রত্যাবৃত্ত হইয়া পুনরায় দলে দলে মক্ষিকা আনে। ইহাতে বার্থ হইলে, সে কতকগুলি মক্ষিকা ধরিয়া সেই মধুমাখা নলে লাগাইয়া দেয়। তাহারা সেই স্থানের মধু খাইয়া আর অন্তর নড়িতে চায় না। ক্রমে মক্ষিকা-সমাগমে সেই নির্ভূত নল মধ্যে তাহারা চক্র নিৰ্মাণ করে, তখন আর তাহাদিগকে তাড়া দিয়া বিরক্ত করা হয় না। শীতকালের রাজিতে এই ছোট ছিদ্র বদ্ধ করিয়া দেওয়া হয়। কারণ কবহিরে আসিলে শিশিরে মরিয়া যাইতে পারে। কখন কখন রাজিকালে তাহাদিগকে কৃত্রিম উপায়ে মধুপান করান হইয়া থাকে। অক্টোবর বা নবেম্বর মাসে চক্র পুট ও মধু পূর্ণ হইলে তাহা সংগৃহীত হয়। এই সময় কতকগুলি পুরাতন ছেড়াকাপড়, দোক্তা ও গোবর গৃহের নিম্নতলে আলাইয়া নলের মোটামুখ খুলিয়া দিলে, ধূমের তীব্র গন্ধে মক্ষিকাবল ছোট ছিদ্র দিয়া নলের বাহিরে দলবদ্ধ হইয়া থাকে, ছোট পথ দিয়া আর প্রবেশ করিতে পারে না। তখন সহজেই সেই চাক তালিয়া আনা হয়। মধু সন্মত চাক তালিবার পর এই বড় গর্তটি পুনরায় পুঙ্খবৎ মাটি ও গুড় দিয়া বন্ধাইয়া দেওয়া হয়। তৎপরে মক্ষিকাগণ পুনরায় সেই ক্ষুদ্র ছিদ্রপথে প্রবেশ করে। তখনও নল মধ্যে মধু থাকে, সুতরাং তাহারা পুনরায় তথায় চক্রনিৰ্মাণে ব্যাপৃত হয়।

এইরূপে এক একটি মধুচক্র হইতে দুই হইতে চারি সের মধু এবং ১ হইতে ২ সের মোম পাওয়া যায়। এক টাকার আর ২১ সের অপরিষ্কৃত চাক তালিয়া মোম বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। সিমলা শৈলাবাসের সন্নিকটেও মধুচক্র বুদ্ধিকরে মক্ষিকাপালনরূপ একটি বিবৃতি কার্যবাহী আছে। শতক্র উপত্যকার মোম ও মধুর লোভে ব্যবসারিগণ নিরোক উপায়ে মৌচাক রক্ষা ও পালন করিয়া থাকে।

এই সকল স্থানে মৌচাক রক্ষার জন্য দুই বা তিন তলা পর্যন্ত উচ্চ এক একটা অট্টালিকা আছে। এই সকল গৃহের দেওয়ালের গায়ে ১' কুট × ১' - ১' ইঞ্চি এক একটা খুব সরীরাখিয়া রাখা হয়। পরে উহার সম্মুখে একখানি ছিদ্রযুক্ত কাঠের তক্তা আঁটিয়া দেওয়া হইয়া থাকে। বাহ্যতে ঐ ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে ছিদ্রপথ দিয়া মক্ষিকা প্রবেশ করিতে পারে, সেই উদ্দেশ্যে তাহার (সেই মধুচক্র-কুটীরের অধাঙ্গ বা পরিচারক-গণ) প্রকোষ্ঠ মধ্যে মধুগ্লেণ, বস্ত্র গোলাপ, ধূপ (*Jurinea macrocephala*) ও *Pleurosporum govanianum* প্রভৃতি সুগন্ধ বৃক্ষপত্র বা ডাল পুরিয়া দেয়। এই গন্ধের আশ্রয় পাইয়া স্ত্রীমক্ষিকা (Queen-bee) আসিয়া উপস্থিত হয়। এক ঘরে অধিক মৌমাছি না প্রবেশ করে, পরিদর্শক তথিবে লক্ষ্য রাখেন। যদি মৌমাছি অধিক আসিয়া কুটে, তাহা হইলে তাহাদের জন্য বস্ত্র স্থান দেওয়া আবশ্যক। কখন কখন স্ত্রীমক্ষিকাবিগের ডানা কাটিয়া দেওয়া হয়। ইহাতে পুংমক্ষিকা (Drone) প্রভৃতি আসিয়া উত্তাক করিতে পারে না। পুংমক্ষিক মক্ষিকা দ্বারাই সেই কুটীরের মৌচাক-গুলি পুষ্ট হইতে থাকে। ভক্ষক, বোলতা, ভীমকল প্রভৃতি হইতেও মৌচাক রক্ষা করা মক্ষিকাপালকের একান্ত কতব্য।

যদি কুটীরে (apiary) অধিক মক্ষিকাসমাগম না হয়, তাহা হইলে পুংমৌচাক প্রকার চোঙ্গাকার বাস প্রস্তুত করিয়া তাহা তথা হইতে ২৩ মাইল দূরবর্তী স্থানে বসাইয়া দেয় এবং তন্মধ্যে ঐরূপ মধু ওড় প্রভৃতি মাখাইয়া রাখে। ক্রমে উহার মধ্যে নূতন মক্ষিকাদল আসিয়া চাক নিয়ন্ত্রণ করিলে, চাক সমেত বাস কুটীরে আনিয়া রাখা হয়। বৃষাহর জেলার ঐরূপ প্রকোষ্ঠের পরিবর্তে ঘড়া (কলসী) বসাইয়া দেওয়া হইয়া থাকে। তথায় অনেক জমিদারের বাটীর নিয়ন্তলে মৌচাক-নিয়ন্ত্রণের জন্য কাঠ-প্রকোষ্ঠ বিশিষ্ট আছে।

মৌচাক বড় হইলে মধু আহরণ করিতে হয়। কোন কোন স্থানে একটা চাক মধ্যে একটা সুদীর্ঘ নল প্রবেশ করা-ইয়া দেওয়া হয়। নলপথে মধু চালিত হইয়া নিরন্তর পাত্রে আসিয়া পড়ে। ইহা সামান্য মধুসংগ্রহকল্পে চলিতে পারে, কিন্তু যেখানে ব্যবসায়িকগণ মোম ও মধু উভয়ের লোভে আকৃষ্ট, সেখানে মধু ও মোম সহিত চাকখানি ভাঙ্গিয়া আনা ভিন্ন উপায় নাই। চাক ভাঙ্গিয়া আনিয়া বাণের চালুনীতে উহাকে ঢাপিয়া ধরা হয়। তাহা হইলে তরল মধু কোঁটা কোঁটা নিরন্তর পাত্রে আসিয়া পড়ে। এক একটা কুটীরে পাকা ৩০ হইতে ৫০ মণ পর্যন্ত মধু উৎপন্ন হয় এবং এক একখানি চাকে (আকৃতি অনুসারে ৫ সের হইতে ১২ মণ)

পর্যন্ত মধু ও ১ হইতে ৫ সের পর্যন্ত মোম বাহির হয়। মৌচাক ভাল দিলে পরিষ্কৃত মোম প্রস্তুত হইয়া থাকে।

[মোম দেখ।]

গ্রীষ্মকালে চাকে যে মধু থাকে, তাহা হরিজ্ঞাবর্ণ ও জল-বৎ, শরতের মধু সর্বাঙ্গের উৎকৃষ্ট, চক্রে দেবদারু-কুসুমের মধু আকৃত হইলে, মধু তিক্ত হইয়া যায়। দিবাভাগে বা রাজিকালে মৌচাকে ধূম লাগাইয়া মৌমাছি তাড়াইতে হয়, পরে চাক ভাঙ্গিয়া পুনরায় সেই প্রকোষ্ঠে মধুচক্রনির্মাণের ব্যবস্থা করিতে হয়।

কুলুর্জা কো বৃক্ষকল কোঁপয়া করিয়া বারনার কুলাইয়া দেয়। তাহাতে প্রবেশের একটা ভিন্ন ছিদ্র থাকে না। ইহার মধ্যে এই পতঙ্গজাতি বহুক্ষেপে মধুচক্রের পরিবৃদ্ধি করিতে সমর্থ হয়। এষ্ট পার্বত্যের রাজ্যের উপবনাদিতে ও বস্ত্র প্রদেশে সন্দাকপূর্ণ পুংসরাজি বিরাজিত থাকায় স্থানীয় মধুচক্রের মধু উৎকৃষ্ট হইয়া থাকে।

ছোট-নাগপুরের শালবনে যে মধু উৎপন্ন হয়, তাহার মূল্য প্রতি মণ ৪ টাকা, কিন্তু নলুয়া, খোরমপাড়াঘাট, খাজী ও হাড়োয়া প্রভৃতি স্থান হইতে বার্ষিক ৫ হাজার মণ মধু রপ্তানী হয়, উহার প্রতি মণের মূল্য ৮ হইতে ১০ টাকা। মৌজ (আরবী) ১ তরল, মাদকত্বা তৎপণে মানসিক সুখানুভব। ২ খামখেয়ালী।

মৌজবত (জি) ১ মূলবৎ নামক পক্ষতলাত। ২ মূলের গোড়াপতা।

মৌজা (আরবী) পরগণার বিভাগ, গ্রাম।

মৌজদ (আরবী) বাহা উপস্থিত আছে, প্রস্তুত, উৎকৃষ্ট, সাক্ষিত।

মৌজের (আরবী) কারণ, যেহেতু।

মৌজ (জি) মূজভূগনির্দিষ্ট। (মহু ১১৪২)

মৌজক (পুং) মূজ ভূগের এক একটা পাতা।

মৌজকায়ন (পুং) মূজক-গোড়াপতা।

মৌজবত (জি) ১ মূজবান্ধনসম্বন্ধীয়। ২ মূজবৎজাত।

মৌজায়ন (পুং) মূজখণ্ডের গোড়াপতা।

মৌজায়নীয় (পুং) মৌজায়নসম্বন্ধীয়।

মৌজিন্ (জি) মূজভূগের মেঘনামুক।

মৌজী (জা) মূজভূগের মতি মূজ-অণু, ত্রিরাং ভীষ্। মূজ-নিগত মেখলা।

*মৌজী ত্রিভুৎসমা রক্ষা কাথ্যা বিশ্রুত মেখলা।

কজিরত চ মৌজী জা বৈভুত শনতাত্তবী ৪" (গংকারতব)

মৌজীভূগাথ্য (পুং) মৌজীভূগবিভাগাভ্যাস। মূজ। (রাগনিঃ)

মৌপ্পাপত্রা (স্ত্রী) মৌপ্পাপত্রদিব পত্রমতাঃ। বহুবা।

মৌপ্পায় (জি) মুপ্পা সখকীর, মুপ্পানিগিত।

“বর্ণনামাত্রমথক বোধধিকৃত্য প্রবর্তনে।

স বর্ণনামাত্রমথক মৌপ্পায় মেথলা বথা ॥” (মহুটীং কুং ২।২৫)

মৌচা (স্ত্রী) মুচুত ভাবঃ কণ্ঠবা (অগবচনগ্রাহকাদিত্যঃ কণ্ঠনি চ। পা ৪।১।২৪) ইতি বাঞ। ১ মৌহ।

“বো মাং সকেষু ভূতেষু সন্তমাত্মানমীশ্বরম্।

হিৎকার্তাং তজতে মৌচাত্তমজ্জিব জুহোতি সঃ ॥”

(ভাগবত অ২৯.২২)

২ মুচতা। (পুং) মুচতাপত্যং (কুলাদিভ্যো গাঃ। পা

৪।১।১৫১) ইতি গা। ২ মুচপুত্র। (বাকরণ)

মৌশ্য (স্ত্রী) মুত-বাঞ। কেনবপন, মুতন, চলিত নেড়া হওয়া।

“বা তু কভা প্রকুর্গ্যাং স্ত্রী সা সন্তো মৌশ্যমহতি।

অমুল্যোরেব চ ছেদং ধরেনোরহনং তথা ॥” (মহু ৮।৭০)

‘মৌশ্যঃ কেশবপনঃ’ (মেধাতিথি)

মৌতাদ্ (আরবীজ) ১ বতাব। ২ অভ্যাস।

মৌত্র (স্ত্রী) মূত্র-অণ্। মূত্র সখকীর।

মৌন (পুং) মোদেন প্রোক্তমধীরতে বিহুবা। (ছন্দো ব্রাহ্মণানি চ তদ্বিষয়ানি চ। পা ৪।২।৬৬) ইতি মোদ-অণ্। মৌদ নামক ছন্দোবক্তা, অথোতা বা জাতা, অর্থাৎ এই ছন্দ যিনি বলেন, বা অধ্যয়ন করেন, অথবা অবগত আছেন।

মৌদক (স্ত্রী) ১ মৌদদৃষ্ট। (জি) ২ মৌদকসখকীর।

মৌদকিক (জি) প্রকৃতা মোদকাঃ (সম্ভবতঃ বহু। পা ৪।৪২) ইতি মোদক-ঠক্। প্রকৃত মোদক, প্রকৃত মোদক, এই অর্থে ‘ময়ট্’ প্রত্যয় করিয়া মোদকময় পদও হয়।

মৌদনেয়ক (জি) মোদন (কর্তৃদ্ব্যাদিত্যো ঢকঞ। পা ৪।২।৯৪) ইতি ঢকঞ। মোদনকর্তৃক সমুচ্চেষ।

মৌদমানক (জি) মোদমান (কাত্মাদিত্যো ঙ্কিটৌ। পা ৪।২।১১৬) ইতি ঙ্কিট্। মোদমান লব্ধি।

মৌদহাশ্বন (পুং) মোদহাশ্বনের গোত্রাপত্য।

মৌদগ (জি) মুদগম সংস্কৃষ্টঃ (মুদগাদণ্। পা ৪।৪।২৫) ইতি মুদগ-অণ্। মুদগসংস্কৃষ্ট, মুদগযুক্ত, মুদগ সংযোগে যাহা কিছু রন্ধন করা যায়, তাহাকে মৌদগ কহে।

মৌদগল (পুং) মুদগলত্বেষেণোত্রাপত্যঃ (কথাদিত্যোপোজে। পা ৪।২।১১১) ইতি অণ্। মুদগলবির গোত্রাপত্য, মৌদগল্য।

মৌদগলি (পুং) কাক। (ত্রিকাং)

মৌদগল্য (পুং) মুদগলতাপত্যমিতি মুদগল-বাঞ। মুদগল-

মুনিপুত্র, ইনি গোমপ্রবর্তক একজন ঋষি। এই গোত্রের পক্ষ প্রবর বথা ঠক্, চ্যবন, ভার্গব, ভাসদয়া ও আগ্নুবৎ।

“মুদগলত্ভু দারাদো মৌদগল্যঃ স্তমহাবশাঃ ॥”

(হরিবংশ ৩২।৭০)

মৌদগল্যায়ন (পুং) শাক্যবৃদ্ধের একজন প্রধান শিষ্য।

মৌদগল্যায় (জি) মুদগল (কৃশাদিত্যাদ্ভ্যহ্। পা ৪।২।৮০)

ইতি হ্। ১ মুদগল ঋষি যে দেশে ছিলেন, তদ্রূপে। ২ মুদগল হইতে নিবৃত্ত। ৩ মুদগলনিবাস। ৪ মুদগলের অনুরূপ।

মৌদগিক (জি) মুদগঃ ক্রীতঃ (ভেন ক্রীতঃ। পা ৪।১।৩৭) মুদগ-ঠক্। মুদগ দ্বারা ক্রীত।

মৌদগীন (জি) মুদগেন জীবতি থক্। মুদগ দ্বারা শ্রীবিকা-নিরূহকারী, বাহারা যুগের ব্যবসা করিয়া জীবন বাজা নিরূহ করে। (স্ত্রী) মুদগানাং ভবনং ক্ষেত্রমিতি মুদগ (ধাত্বানাং ভবনে ক্ষেত্রে থক্। পা ৪।২।১) ইতি থক্। ২ মুদগভবোচিত ক্ষেত্র, যে জমীতে যুগ হয়। (অমর)

মৌদা, যুক্তপ্রদেশের হামিরপুর জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। ভূপরিমাণ ২৩২ বর্গ মাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও তহসীলের বিচার সদর।

অক্ষাং ২৫°৪০’৩০’’ উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮০°৯’২৫’’ পূঃ। ৭১০ গুটীতে মদনগাই নামক অনেক পরিহার রাজপুত্র কর্তৃক এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। আলাহাবাদের মোগল শাসনকর্তার পুত্র দিলির খাঁ নিহত হইলে এখানে তাঁহাকে সমাহিত করা হয়। এখানে চৌধারির রাজা ধুমানসিংহ ও শুমানসিংহের প্রতিষ্ঠিত একটি দুর্গ ছিল। বাকার মুসলমান আধিপতি আলী বাহাদুর ই দুর্গের উপর প্রস্তরনির্মিত দুর্গ দুর্গ নিৰ্মাণ করিয়াছিলেন। সিপাহী যুদ্ধের সময় মহারাজী-সেনাপতি ভাকর রাও এই দুর্গ আক্রমণ করেন।

মৌন (স্ত্রী) মুনেতাবঃ চতি মুনি-অণ্। ১ শব্দপ্রয়োগবিহিত, পণ্ডার অভাব, তুচ্ছ, তুচ্ছক। (অমর) কণা মা কণ্ডা, নিকাক্ হইয় থাকে।

“জ্ঞানে মৌনঃ কমা শক্তৌ ভ্যাগে স্বেথা বিপদ্যারঃ।

ভগা ভগাভুর্বাধিভ্যস্ত স প্রসবা ইব ॥” (রঘু ১।২২)

‘মাপুটঃ কপ্তচিং ক্রমাৎ’ এই শাস্ত্রানুসারে কোন বিষয় জিজ্ঞাসিত না হইয়া কথা বলিবে না। যদি কোন স্থলে কোন বিষয় আলোচনা হয়, এবং তথার তদ্বিষয়ভিত্তিক ব্যক্তি উপস্থিত থাকে তবেও যদি তিনি জিজ্ঞাসিত না হন, তাহা হইলে তাহার মৌনই প্রেরঃ। চাপকা বলিয়াছেন, যেখানে মুখের বাধ প্রতিবাদ করে, সেই স্থলে মৌনই অবলম্বনীয়।

“দহঁরা বজ তারতে মৌং ততৈব শোভনম্।” (চাপকা)
স্থিতিতে লিখিত আছে, মৈথুন, দত্তধাবন, দান, বলমু-
তাপ ও ভোজননের সময় মৌনাবলম্বন করা বিধেয়।

“উচ্চায়ে মৈথুনে চৈব প্রসাবে দত্তধাবনে।

দানে ভোজনকালে ॥ যষ্টস্থ মৌং সমাচরেৎ।” (তিথিতথ)
বাক্‌নিয়মনকে মৌন কহে। ইহা একপ্রকার তপস্যা।

মৌনভূণ্ড (জি) মৌং ভূণ্ড বস্ত্র। অসনতমতক, হেঁটমুখ।

মৌ-নগর, যুক্তপ্রদেশের মৌরাণাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি
নগর। গান্ধন নদীর ১ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°
৩৩’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৪০’১৫” পূঃ। কার্পাসবস্ত্রবরন
ও বিক্রমার্ধ এখানে একটি বিস্তৃত কারবার আছে।

মৌনভট্ট (পুং) উত্তররামচরিতের চীকাব্য নারায়ণের
পূর্বপুরুষ। ২ তর্করত্নাঃ রসেতুগ্রণেতা নামোদয়ের পিতা।

মৌনব্রত (স্ত্রী) মৌনবৈব ব্রতম্। মৌনরূপ ব্রত, এই ব্রতে
বাক্‌নিয়মন আবর্তক।

মৌনব্রতিন্ (জি) মৌনব্রতমতাত্তীতি ইনি। মৌনব্রতা-
বলবী, যিনি মৌনব্রত অবলম্বন করিয়াছেন।

মৌনব্রতী, উপাসক সম্প্রদায়-বিশেষ। ইহারা সরাসাপ্রমী।
কাণ্ডায়ও সহিত কথা কহে না। সংযতবাক্‌ হইয়া কেবল
পরমার্থ সাধনোদ্দেশ্যে বর্ণাবিধানে মৌনব্রত অবলম্বন করিয়া
তপস্বিকতার নিবর থাকে, এইজন্ত ইহাদিগকে মৌনী বা
মৌনব্রতী বলা যায়। ইহারা অশেষ প্রকার অনভঙ্গী দ্বারা,
কেতুবা সঙ্গে সঙ্গে উঁই প্রভৃতি অব্যক্ত শব্দোচ্চারণ দ্বারা
মনের অতিপ্রায় প্রকাশ করে।

মৌনাটভঞ্জন, যুক্তপ্রদেশের আজমগড় জেলার অন্তর্গত
একটি নগর। তোলা নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা°
২৫°৫৭’৫” উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩°৩৫’৪০” পূঃ। আইন-ই-অক-
বরীতেও এই প্রাচীন নগরের উল্লেখ আছে। বাদশাহ শাহ-
জহান কত্‌ত আহান্যরাকে এই নগর দান করেন। তৎকালে
এই নগর ৮৪৮টি মহলার বিস্তৃত এবং ৩৬০টি মসজিদে শোভিত
ছিল। ইংরাজাধিকারের আরম্ভে এই নগর কৈলাবাহ-বেগম-
গণের কার্যকর ছিল। তৎপূর্বকাল হইতে শাসনবিশৃঙ্খলতা-
হেতু স্থানীয় মসজিদ হ্রাস ঘটিয়াছে। এখানে সাহন নামে
একপ্রকার কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইংরাজ-
কোম্পানী উহার একচেটিয়া ধরিতার ছিলেন। বিদ্যাতী
স্থতার আমদানী হওয়ার পেরূপ কাপড় আর প্রস্তুত হয় না।
এতদ্বিধা গরম ও তপনের কাপড়ের কারবার আছে।

মৌনিক (জি) মৌনিব (অমূল্যাবিত্যটক্। পা ৪৫১০৮)
ইতি ইবাথে ঠক্। মৌনিক, মৌনির ভায়।

মৌনিচিতি (পুং) মৌনিচি (অমূল্যাবিত্য ইঞ্। পা
৪৫১৮০) ইতি ইঞ্। ১ মৌনিচি বৈদ্যানে বিভ্রম্যন আছেন।
২ মৌনিচি হইতে নিবৃত্ত। ৩ মৌনিচিতির নিবাস। ৪ মৌনি-
চিতির অমূল্যবিত্যবিশেষ।

মৌনিক (স্ত্রী) মৌনিবৈ ভাবঃ ক। মৌনীর ভাব বা ধর্ম, মৌন।

মৌনিন্ (জি) মৌনমতাত্তীতি মৌন (অত ইনি ঠনো।
পা ৪৫১১৫) ইতি ইনি। মৌনমুক, মৌনাবলবী। (পুং)
২ মৌনি। (অটাদধর)

“ভতঃ স চিত্তরামস রাজা জামাত্‌কারণম্।

বিবেদ চ ন তমৌনী অগৃহেৎবক তং নৃপঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৭৫১৩৯)

মৌনিস্থালিক (জি) মৌনিস্থল (অমূল্যাবিত্যটক্। পা ৪৫১৮০)
ইতি ঠক্। ১ মৌনিস্থলমুক স্থান। ২ মৌনিস্থল হইতে নিবৃত্ত।
৩ মৌনিস্থলের নিবাস। ৪ মৌনিস্থলের অমূল্যবিত্যবিশেষ।

মৌনেয় (পুং) মৌনেয়পত্যঃ পুমান্‌ মৌনি (ইডম্‌চানিঞ্।
পা ৪৫১১২২) ইতি ঠক্। ১ গুরুত্বপূর্ণবিশেষ। ২ দ্বিরাঃ টাপ্।
২ অঙ্গসমোভেদ।

মৌন্দা, নাগপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। কান্‌টা
নদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°৮’ উঃ এবং দ্রাঘি°
৭২°২১’ পূঃ। এই স্থান মণোবন্ত রায় ভদ্রের অধিকার-
ভুক্ত। এখানে তাঁহার নির্মিত একটি কেল্লা আছে। স্থানীয়
বস্ত্রের কারবার সমধিক প্রসিদ্ধ।

মৌমাছি, হনাসপ্রসিদ্ধ পতঙ্গপ্রাণি বিশেষ (Bee)।
ইহারা প্রস্তুত পুষ্পাদি হইতে মধু সংগ্রহ করে বলিয়া সংস্কৃত-
ভাষায় ইহাদের মধুমক্ষিকা নাম প্রস্তুত হইয়াছে। বৈজ্ঞা-
নিকগণ এই কীটপ্রাণিকে Hymenoptera শ্রেণীভুক্ত
করিয়াছেন। ইংলণ্ডে প্রায় ২৫০ প্রকারের মক্ষিকা দেখা
যায়। প্রাপিতবিশিষ্ট কবি তাঁহার Apum Angliae নামক
গ্রন্থে এই শ্রেণীর Apis ও Melitta নামে দুইটি বস্ত্র বিভাগ
নির্দেশ করিয়াছেন। ভারতবর্ষেও প্রায় ২৫ প্রকার মৌমাছি
দেখা যায়।

Apis শ্রেণীর মক্ষিকাকুলির জিহ্বা বা তঁড়ের মধ্যভাগ
বড় ও দুইটি গ্রন্থিবিশিষ্ট। শিরোদেশের নিকটবর্তী ঐ তঁড়ের

• “গুরুত্বপূর্ণসমঃ পুণ্য মৌনেয়ান্তে নিবোধত।

চিহ্নসেনোগ্রন্থেনৌ দু উপস্থিতনিবোধত।

বৃত্তরাষ্ট্রবোধান্তে দুর্গমভাষাভাষ্যত।

মুগপং কুপং কাকো নিমিত্তিকরবোধত।

অরোহণঃ শালিশিঃ পর্যাক্ত চতুর্দশঃ।

ইত্যেতে দেবগুরুত্বপূর্ণত্বপূর্ণত্বপূর্ণত্বঃ।” (অমিপুরাণ)

খাঁজটি বহির্দিকে ভাঙ্গা এবং মধ্যভাগের খাঁজটি ভিতরদিকে ভাঙ্গা; সুতরাং বখন তাহার তড়ু গুটাইয়া লয়, তখন জিহ্বাগ্র (apex) পক্ষাশুখী হইয়া পড়ে। *Melitta* শ্রেণীর জিহ্বাগুলি ক্ষুদ্র এবং তড়ের মূলদেশে একটি মাত্র ভাঁজ আছে। বখন তাহার তড়ু গুটাইয়া লয়, তখন জিহ্বাগ্র বহির্ভাগে থাকিয়া পড়ে।

বৈজ্ঞানিকগণ এই দুই শ্রেণীকে *Apidae* ও *Andremidae* নাম দিয়াছেন। এই দুই শ্রেণীর প্রকৃতি পরস্পর স্বতন্ত্র। প্রথমোক্ত শ্রেণীতে মধুমক্ষিকার গণ। *Apis mellifica* মধুমক্ষিকা (Honey-bee) জাতির নীড় নির্মাণ ও মধুসঞ্চয় কৌশল লক্ষ্য করিয়া আরিষ্টল, তাজিল, আরিষ্টোমেকাস, কিলিকাস প্রভৃতি প্রাচীন জীবতত্ত্ববিদগণ জীবনের বহু সময় মক্ষিকার আলোচনার অতিবাহিত করিয়াছেন। প্রিন্স লেখনী হইতে জানা যায় যে, আরিষ্টোমেকাস ৫৮ বৎসর এবং ফিলিক্সাস তাহার সমগ্র জীবন বনে বনে মক্ষিকার অন্বেষণে কাটাইয়া গিয়াছেন। বর্তমান কালে বামারডাম, রিউমুর, বোনেট, ভিরাঙ্ক, খোল্গে, হাটোর, হবার প্রভৃতি গ্রন্থকারগণ মক্ষিকাজাতির কার্যাবলী লক্ষ্য করিয়া লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

মক্ষিকা শ্রেণীর মধ্যে প্রধানতঃ তিন শ্রেণীর কীট থাকে। ১ পুংমক্ষিকা (Drone) ইহার অঙ্গল কোন কার্যই করে না। ২ স্ত্রীমক্ষিকা (Queen-bee)—ইহার ডিম্ব প্রসব করিয়া থাকে। ৩ নপুংসককীট (Neuter বা worker) ইহার বহু পরিপ্রমে নীড় নির্মাণ ও মধুসঞ্চয় করিয়া থাকে।

পুং-মক্ষিকাগুলি স্ত্রী-মক্ষিকার অপেক্ষা ছুলাকার ও দীর্ঘ। ইহাদের পক্ষ স্ত্রী ও নপুংসক-কীট অপেক্ষা বড়। উদরদেশে ৪টি খাঁজ থাকে। আর প্রত্যেক চাকে ৬ শত হইতে ২ হাজার পর্য্যন্ত পুংমক্ষিকা থাকে। চাকের ইতরবিশেষে পুংমক্ষিকার কোনরূপ পরিবর্তন দেখা যায় না। কখন কখন ক্ষুদ্র চাকেও ইহাদের সংখ্যা অপর দুই শ্রেণীর সমান হইতে দেখা যায়।

নপুংসক-কীটের উর্দ্ধভাগ স্ত্রী-মক্ষিকার ত্যায়, কিন্তু উদরদেশ কোণাকার ও ক্ষুদ্র, ছয়টি খাঁজ আছে, বর্ণ কাল। ২১ দিনের মধ্যে ইহার ডিম্ব ফুটাইয়া কীট পতঙ্গাকারে পরিণত করে। ঐ মক্ষিকা পূর্ণ হইতে যে স্ত্রীমিষ্ট রস আকর্ষণ করে, তাহা মধু নামে পরিচিত। মৌমাছিরা পদাঙ্গে যে পুষ্প-রেণু (Pollen) অপহরণ করিয়া আনে, তাহাই মধুবোনে চক্রস্থ কীটের আহাৰ্যরূপে ব্যবহৃত হয়। এতদ্বির পুষ্পাধুর হইতে ইহার দীর্ঘমোহিতবর্ণ আঠাও এক প্রকার পদার্থ (propolis)

সংগ্রহ করে। মধুচক্রের ভগ্ন রন্ধ্রাদিতে শীতল বায়ুসঞ্চরণ-নিবারণার্থ এবং নূতন চাকের কীটগর্ভ (cells) গুলির সীমা-নির্মাণ করিতে মোমের সহিত এই আঠাও পদার্থ ইহার ব্যবহার করিয়া থাকে। প্রত্যেক বড় বড় চাকে ১৫ হইতে ২০ হাজার পর্য্যন্ত নপুংসক মক্ষিকা থাকে। ইহার প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। এক শ্রেণী কেবল মধুসংগ্রহে ব্যস্ত এবং অপর ডিম্ব ফুটাইতে নিযুক্ত। মধুসংগ্রহকারী দলের গাজ হইতে মোম নির্গত হয় বলিয়া ইহার (Wax-worker) এবং ডিম্ব-কীটের সেবাকারিগণ Nurse-bee অর্থাৎ পালকনামে পরিচিত। মক্ষিকাংশের বৃদ্ধি হ্রাস করিবার জন্য ভ্রমর, বোলতা, ভল্লুক প্রভৃতি নানা প্রকার জীব আছে।

স্ত্রী-মক্ষিকা বা কুইন বি'র উপর্য্যক্ত লোমবহুল, উদরভাগ সর্কাপেক্ষা লম্বা। ডিম্বপ্রসবই ইহাদের কার্য। ১১ মাস পর্য্যন্ত ইহার যে ডিম্ব প্রসব করে, তাহাতে চক্রনির্মাণকারী (worker) কীটই জন্মে। অতঃপর তাহার পুংকীট-ডিম্ব প্রসব করিতে থাকে। এই সময় নপুংসক-কীটগুলি চাকের পার্শ্বদেশে কতকগুলি বড় বড় ঘর করে। উহাকে মক্ষিকা-বিদগণ 'রয়াল বা কুইন্ শেল' নামে অভিহিত করিয়াছেন। পুং ও নপুংসক-কীট ডিম্বপ্রসবের পর এই সকল গৃহে তাবী স্ত্রী-মক্ষিকার ডিম্ব প্রস্থত হইয়া থাকে। ইহার প্রত্যেক ৪০ হইতে ৫০টি ডিম্ব পাড়ে এবং সর্ব সমষ্টিতে এক একটা স্ত্রী-মক্ষিকা আর প্রতি মাসে ৩ হাজার ডিম্ব প্রসব করে। ডিম পাড়িবার সময় ইহার অগ্রে গর্ভের মধ্যে প্রবিষ্ট হয়, তৎপরে তদ্বাধ্য পুচ্ছাগ্র প্রবেশ করাইয়া ডিম্ব পাড়িয়া গর্ভ আঠাও পদার্থ দ্বারা আবদ্ধ করিয়া দেয়। পালনের তার নপুংসক-কীটদিগের উপর থাকে।

ভারতবর্ষের সমস্তল প্রদেশে ও পার্শ্বতা ভূভাগে নানা প্রকার মক্ষিকাজাতি দেখিতে পাওয়া যায়, আকৃত পত পার্থক্যানুসারে প্রাণিতত্ত্ববিদগণ উহাদের স্বতন্ত্র নাম নির্দেশ করিয়াছেন, যথা—*Apis dorsata*, *A. bicolor*, *A. zonata*, *A. mellifica*, *A. florea*, *A. indic*, *A. socialis*, *A. perrottetii*, *A. delesserti*, *A. peronii*, *A. lobata*, *A. nigrocincta*, *A. ligustica* প্রভৃতি। দক্ষিণ-ভারতে মক্ষিকাবিশেষের মধুচক্রজাত মধুর বিভিন্ন নাম পাওয়া যায়।

মৌরচোল (দেশজ) ময়ূরের পুচ্ছ নির্মিত পাখা বিশেষ। রাজদরবারে সম্মানস্বরূপ ইহা প্রদত্ত হইয়া থাকে।

মৌরজিক (জি) মুরজত্বাদনঃ শিরমত, মুরজ (পা gajee) ইতি ঠক্। মুরজবাদক।

মৌরলা (দেশজ) ক্ষুদ্র মন্তবিশেষ।

মৌরব (জি) দৈত্যরাজ মুকুর বংশোদ্ভব।

মৌরস্ (আরবী) ভূমির চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত, মৌরস্ লইলে পুত্রপৌত্রাদিক্রমে জমীতে সৰ্ব্ব থাকে।

মৌরসোপাট্টা (আরবী) ভূমির চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত লিখিত পঠিত করিয়া লওয়া। বাহা মৌরস্ লওয়া হয়, তাহার বিস্তৃতবিবরণ এই পাট্টায় লিখিত থাকে। এই পাট্টাতে যে যে সৰ্ব্ব থাকে, যিনি মৌরস্ দেন, তিনি সেই সকল নিরম মানিতে বাধ্য।

মৌরী (দেশজ) মধুরিকা নামক প্রসিদ্ধ ফল (Pimpinella Anisum) ইহার বীজ (Anise-seed) বিশেষ উপকারী।

[মউরি ও মধুরিকা দেখ।]

মৌর্য্য (কৌ) মূৰ্খতা ভাবঃ ব্যঞ্ (বর্ণদ্ব্যাদিত্যঃ ব্যঞ্চ। পা ৫০১২৩) মূৰ্খের ভাব বা ধর্ম, মূৰ্খতা।

মৌর্য্য (পুং) মুরারি অপত্যঃ মুরা-ণ্য। মুরারি অপত্য, চন্দ্রগুপ্ত।

মৌর্য্য, ভারতের একটি পরাক্রান্ত প্রাচীন রাজবংশ। অধিকাংশ পুরাণমতে চন্দ্রগুপ্ত হইতেই মৌর্য্যবংশের আত্মদয়। বিষ্ণুপুরাণের চীকাকার লিখিয়াছেন,—“চন্দ্রগুপ্তঃ নন্দভৈব পত্ন্যন্তরত মুরাসংজ্ঞকত পুত্রঃ মৌর্য্যাপাঃ প্রথমম্।” অর্থাৎ চন্দ্রগুপ্ত নন্দের মুরানামক এক পত্নীরই পুত্র, মৌর্য্যরাজগণের মধ্যে ইনিই প্রথম। মুক্তারাক্ষসের ৪র্থ অঙ্কে “মৌর্য্যোহসৌ শাসিপুত্রঃ পরিচরণপরো মিত্রপুত্রস্তবাহঃ” ইত্যাদি মলয়কেতুর উক্তিদ্বারা চন্দ্রগুপ্তকে নন্দপুত্র বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।

দক্ষিণাপথ হইতে আবিষ্কৃত একখানি সংস্কৃত-গ্রন্থেও লিখিত আছে যে, নন্দরাজগণের মধ্যে সর্কার্থসিদ্ধি এক জন, তাহার ছই পত্নী মুরা ও সুনন্দা, মুরার গর্ভে একটি সন্তান জন্মে, তাহার নামই মৌর্য্য ও সুনন্দার গর্ভে নবনন্দের উদ্ভব। সর্কার্থসিদ্ধি যশাকালে নবনন্দকে রাজ্য ও মৌর্য্যকে সেনাপতিত্ব প্রদান করিয়াছিলেন। এই মৌর্য্যের ১০০ পুত্র জন্মে, তন্মধ্যে একমাত্র চন্দ্রগুপ্ত নবনন্দের তরাল কবল হইতে রক্ষা পান। [চন্দ্রগুপ্ত শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

দক্ষিণদেশীয় বৌদ্ধগ্রন্থসমূহে মৌর্য্যবংশের উৎপত্তি তিন প্রকার পদর্শিত হইয়াছে। বুদ্ধচোদরচিত বিনয়পিটকের স্তম্ভসপাদিকা নামী চীকার ও মহানাম ইবিয়কৃত মহাবংশ-চীকার লিখিত আছে,—

“চন্দ্রগুপ্তের মাতা মৌরিরনগরাধিপের পটমহিষী ছিলেন। একজন চূড়ান্ত রাজা মৌরির-নগর অধিকার করিয়া মৌরির-রাজকে বিনাশ করেন। সে সময়ে তাহার পটমহিষী গর্ভবতী ছিলেন। তিনি কোষ্ঠ ভ্রাতার সাহায্যে বহু কষ্টে পুষ্পপুরে পলাইয়া আসিয়া বাস করিতে থাকেন। যথাকালে সেই

রাণীর একটি পুত্র সন্তান জন্মিল। সেই পুত্রই চন্দ্রগুপ্ত—মৌর্য্যবংশীয় রাজকুমার।”

জৈনচরিত্রাধিপের মত আবার অন্তরূপ। উত্তরাখ্যরন-চীকা ও হেমচন্দ্রের হিন্দিবলিচরিতে লিখিত আছে—

‘নন্দপুত্রের মধুরপোষকগণ বেখানে বাস করিত, সেই মধুরপোষকগ্রামে চাণক্য পরিব্রাজকবেশে তিক্ষার্থ উপস্থিত হইলেন। মধুরপোষক দলপতির কন্যা তখন আসন্নপ্রসব। তাহার চন্দ্রপান করিতে সাধ হইল। তাহার কুটুম্বেরা কিরূপে তাহার সাধ মিটে, চাণক্যকে সে কথা জিজ্ঞাসা করিল। চাণক্য কহিলেন যে, যদি জাতুমাত্র সেই শিশুকে আমার প্রদান করিতে পার, তাহা হইলে উপার বলিয়া দিতে পারি। সাধ না পূরিলে গর্ভনাশ হইবে, এই আশঙ্কা করিয়া তাহার মাতাপিতা চাণক্যের কথায় সন্মত হইল। তখন চাণক্য উক্ত একটি বস্ত্রাচ্ছাদিত গুপ্ত সজ্জিত তৃণমণ্ডপ এবং অধোভাগে জল-যুক্ত পাত্র প্রস্তুত করিলেন। পূর্ণিমার রাত্রে গর্ভিনী সেই জলের তিত্তর প্রতিবিম্বিত পুণ্ড্র দেখিতে পাইল ও চন্দ্রজ্ঞা পান করিয়া পরিতৃপ্ত হইল। গুপ্ত হিজ্রযুক্ত তৃণমণ্ডপ মধ্যে চন্দ্র-জ্ঞা পান করিয়া সন্তান প্রসূত হই বলিয়া তাহার নাম হইল চন্দ্রগুপ্ত। ইনি মধুরপোষক-কুলোৎপন্ন।”

প্রত্নতত্ত্ববিদ রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে, ‘নেপালী বৌদ্ধ-গ্রন্থ পাঠ করিলে বিন্দুসারকে চন্দ্রগুপ্তের পুত্র বা মৌর্য্যবংশীয় বলিয়া স্বীকার করা যায় না। চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য্যবংশের প্রথম ও শেষ রাজা।’† কিন্তু একথা প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না।

নেপালী বৌদ্ধগ্রন্থ দিব্যাবদানে বিন্দুসার ও তৎপুত্র অশোক “মৌর্য্য” বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছেন।‡ সকল পুরাণ, পালি

• “চাণক্যোহকারমজাঃ সজ্জিতঃ তৃণমণ্ডপঃ।

পিধানধারিণঃ শুণ্ডঃ তদুচ্ছিন্নে চান্দ্রচরম্।

ভক্তাধো হকারমাসি স্থানঃ চ পরমাত্মম্।

উজ্জয়াকানিশিখে চ ভক্তেশুঃ প্রভাবিতঃ।

ভবিষ্যঃ তত্র সজ্জাঃ পূর্ণেশুঃ তমসরম্।

পিবতু্যত্। চ সা পাতুমারেতে বিকসমুখী।

সাপাদবধা বধা ভগ্নপুত্রবেণ তথা তথা।

প্যাবীরত পিধানেন ভজিত্যঃ ভাৰ্ম্মতপম্।

পুত্রিতে মোহয়ে চৈকঃ সময়ে হুত সা হুতম্।

চন্দ্রগুপ্তাতিধানেন পিতৃক্যাঃ সোহতাবীরতঃ।

চন্দ্রবজ্রচন্দ্রোহপি ব্যবহৃত দিবে দিনে।

মধুরপোষককুলোৎপত্তিবিন্দুসারকঃ।” (পরিশিষ্টপর্ক ১।২০৫-২০৬)

† Dr. R. Mitra's Indo Aryans, Vol. II.

‡ “ভ্যাপপুত্রো বরজোহসৌ অশোকো মৌর্য্যকুলজঃ।

অশ্বঘোষকো ভূবা মাতোহর্ষ্যমলকেশ্বরঃ।”

(দিব্যাবদানে অশোকাবদান ২০)

মহাবংশ ও দীপবংশ-মতে চন্দ্রগুপ্তের পর তৎপুত্র বিলুসার রাজা হইরাছিলেন। বিলুসারের পর অশোক সাম্রাজ্য লাভ করেন। কিন্তু নেপালী বৌদ্ধ গ্রন্থে চন্দ্রগুপ্তের নাম পরিত্যক্ত এবং মৌর্যরাজ অশোকের এইরূপ পরিচয় আছে,—

রাজগৃহাধিপ বিবিসার, তৎপুত্র অজাতশত্রু, তৎপুত্র উদয়ী, উদয়ীভক্তের পুত্র সুভ, তৎপুত্র কাকবর্গী, কাকবর্গীর পুত্র সহলী, সহলীর তুলকুটী, তুলকুটীর মহামণ্ডল, মহামণ্ডলের প্রসেনজিৎ, প্রসেনজিৎের পুত্র নন্দ, নন্দের পুত্র বিলুসার, বিলুসারের জ্যেষ্ঠ পুত্র সুসীম ও অপর পুত্র অশোক।

(দিব্যাবদানে পাণ্ডুপ্রদাবদান)

পৌরাণিকগণ নন্দের সহিত মৌর্যবংশের সম্বন্ধ জানিতেন, সে কথা প্রথমেই লিখিয়াছি। এখন নেপালী বৌদ্ধ গ্রন্থে তাহারই সমর্থন দেখিতেছি। কিন্তু উক্ত বংশপরিচয় মধ্যে চন্দ্রগুপ্তের নাম বা ধাকিবার কারণ বুঝা গেল না।

পৌরাণিক-মতে মহানন্দ হইতেই ক্ষত্রিয়-রাজবংশ ধ্বংস হয়। বোধ হয়, এই মতের সমর্থনেই নুজারাকসনাটক-কার চন্দ্রগুপ্তকে “বৃষল” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু উত্তরাপথের সংস্কৃত নেপালী বৌদ্ধগ্রন্থে ও দক্ষিণাপথের পালী বৌদ্ধ গ্রন্থে মৌর্যবংশ বিস্তৃত ক্ষত্রিয় বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছে। এমন কি সম্রাট অশোক বধন রোগে মরণাপন্ন, সে সময়ে তিহারিকতা তাঁহাকে পলাতনসেবনের ব্যবস্থা করিলে তিনি সোবেগে বলিয়াছিলেন, “দেবি! অহং ক্ষত্রিয়ঃ কথং পলাতুং পারিতকরামি।” (দিব্যাবদান) অর্থাৎ আমি ক্ষত্রিয়, কিরূপে আমি পিঁয়াজ ভক্ষণ করিবা। [গ্রিয়ারসী দেখ।]

অশোকের এইরূপ উক্তি হইতে স্পষ্ট বোধ হয় যে, তিনি কেবল নামে ক্ষত্রিয় ছিলেন না, আহারে ব্যবহারে ক্ষত্রিয়োচিত নিয়ম পালন করিয়া চলিতেন। চন্দ্রগুপ্তের সময় মৌর্য্য-ধিকার সমস্ত উত্তর-ভারতে পরিব্যাপ্ত ছিল, তৎপুত্র অশোক গ্রিয়ারসীর অধিকারকালে হিমাচল হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত সমস্ত ভারত মৌর্য্যধিকারভুক্ত হইরাছিল। কিন্তু তাঁহার বংশধর-গণ সেরূপ খ্যাতি, প্রতিপত্তি ও আধিপত্য বজায় রাখিতে পারিয়াছিলেন কিনা সন্দেহ। গ্রিয়ারসী শেষে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার উত্তরাধিকারিগণ আর সেরূপ ভাবে বুদ্ধ, ধর্ম ও মতের সেবা করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। তাঁহার পৌত্র দশরথের সমুদ্রযাত্রা হইতে জানা যায় যে, তিনি তৈলন আত্মবিক্রমের দোষ আর অনেক দান করিয়াছিলেন।

* “মৌর্যরাজ বজ্রিয়ারং যশে লাভ সিরিধরান্।

চন্দ্রভোতি পুস্তক চানক্যো ভাষ্যে ভাঃ।” (মহাবংশ ৫:১৩)

+ দিব্যাবদান (Edited by E. B. Cowell, p. 409.)

বিষ্ণু, বায়ু, ব্রহ্মাণ্ড, মৃত্যু ও ভাগবতপুরাণ-মতে মৌর্য্য-বংশীয় ১০১১ জন নৃপতি ১৩৭ বর্ষ রাজ্যশাসন করেন। মহাবংশ-মতে চন্দ্রগুপ্ত ৩৪, বিলুসার ২৮ ও অশোক ৩৭ বর্ষ রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। কিন্তু বিভিন্ন পুরাণে মৌর্য্যরাজগণের নাম ও রাজত্বকাল কিছু ভিন্নরূপ লিখিত হইয়াছে। যথা—

ব্রহ্মাণ্ডমতে	বিষ্ণু-মতে	মৃত্যু-মতে	ভাগবতমতে
১। চন্দ্রগুপ্ত ২৪	চন্দ্রগুপ্ত	চন্দ্রগুপ্ত	
২। বিলুসার বা			
চন্দ্রসার ২৫	বিলুসার		বারিসার
৩। অশোক ৩৬	অশোক	অশোক	অশোক
৪। কুশল ৮	সুবশা (সুপার্ব)		সুবশা
৫। বহুপাল ৮	দশরথ	দশরথ	দশরথ
৬। হর্ষ ৮			
৭। সম্রতি ৯	সম্রত		
৮। শালিশুক ১৩	শালিশুক		শালিশুক
৯। দেবশম্মা ৭	সোমশম্মা		সোমশম্মা
১০। শতধর্ম	শতধর্ম		শতধর্ম
১১। বৃহদ্রথ	বৃহদ্রথ		

পুরাণের মতে বৃহদ্রথ মৌর্য্যবংশীয় শেষ রাজা, কিন্তু বৌদ্ধ-মত তাহা নহে। চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়ারং সগৌরবে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন যে, মগধাধিপ পূর্ববর্গ্যই অশোকবংশীয় শেষ নৃপতি। কণ্ববংশরাজ শশাঙ্ক বোধিতক ধ্বংস করিবার চেষ্টা করিলে এই পূর্ববঙ্গ-নৃপতিই (প্রায় ৫০ খৃষ্টাব্দে) বোধিতক পুনঃ সজীবিত করিয়াছিলেন।

এ দিকে নেপালী বৌদ্ধগ্রন্থ দিব্যাবদানে লিখিত আছে, পুষ্যমিত্রই মৌর্য্যবংশীয় শেষ রাজা। দিব্যাবদানে অশোক হততে পুষ্যমিত্রের পুরুষপরম্পরা এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে— অশোক, তৎপুত্র বৃহস্পতি, তৎপুত্র বৃষসেন, তৎপুত্র পুষ্যধর্ম্মা, এই পুষ্যধর্ম্মার পুত্র পুষ্যমিত্র বা পুষ্যমিত্র। এই পুষ্যমিত্র হইতেই মৌর্য্যবংশ সমুদ্ভূত হয়।

“যদা পুষ্যমিত্রো রাজা প্রভাতি তদা মৌর্য্যবংশঃ সমু-
চ্ছিন্নঃ।” (দিব্যাবদান) [পুষ্যমিত্র শব্দ দেখ]

সম্ভবতঃ মৌর্য্যবংশ রাজ্যসম্পন্ন হারাইলেও এই বংশের প্রভাব এককালে বিলুপ্ত হয় নাই। এমন কি ৫০০-শকে উৎকীর্ণ বাদামির ভূহালিপি হইতে জানা যায় যে, চালুক্যরাজ কীর্ত্তি-বর্মা দক্ষিণাপথের নল, মৌর্য্য প্রভৃতি প্রতিকে পরাজিত করিয়া ছিলেন। অধিক সম্ভব, উত্তরাপথে রাজ্যসম্পন্ন হারাইরা মৌর্য্যবংশধরগণ দক্ষিণাত্যে গিয়া ক্ষুদ্র সামন্তরাজ-রূপে কাণ্ডগোলাপন করিতে থাকেন।

দ্বিতীয় ৮ম শতকে কোটা-বালুপাটনের নিকট মৌধ্য-বংশ রাজ্যাধিকার পাইরাছিলেন। বালু-পাটনা হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি হইতে জানা যায়, ৭৪৬ সংবতে মৌধ্যরাজ চর্যগপ রাজ্য করিতেছিলেন। কোটার নিকটবর্তী কণ্ঠা-গ্রামস্থ মহাদেব-মন্দিরের শিলালিপিতে আছে যে, মৌধ্যবংশীয় লক্ষ্মণের বংশধর ও পুত্র রাজা শিবগণ ৭৯৬ সংবতে বিদ্যমান ছিলেন।

মৌধ্যপুত্র (পুং) দশকুমারচরিতোক্ত নারকভৈরব।

মৌধ্যপুত্র (পুং) দৈনমতে একাদশ গণাধিপের একজন।

মৌকী (স্ত্রী) মূক্যার বিকারঃ (মূক্য অবরবে চ গ্রাণ্যো-বধিরূপেভ্যঃ। পা ৪।৩।১৩৫) ইতি অণ্-তীর্ষ্। ধ্বংস, চলিত ধ্বংসের ছিলা।

“শাস্ত্রবহুভিতা বুদ্ধিমৌকী ধ্বংসি চাততা।” (রঘু ১।১১)
২ অণ্-প্ৰী, চলিত ভিতপুংখী।

৩ মূক্যমরী, মূক্যত্বলক্ষণী। কজিরের উপনয়নের সময় মূক্যত্বের নেখলা প্রথমে ধারণ করিতে হয়।

“মৌকী জিবৃন্দমা লক্ষ্য কার্য্য বিপ্রত মেখলা।

কজিরত তু মৌকী জ্যা বৈশ্রত শনতাস্তরী।” (মহু ২।৪২)

মৌল (পুং) মূলং বেদেতি মূল-অণ্। ভূমাদির মূলজাতা, চলিত মোড়ল।

“বৎসরস্পরয়া মৌলাঃ সামন্তাঃ স্মারিনঃ বিহুঃ।

তদবরভাগতত দাতব্য গোত্রৈর্মহী।” (দায়তব)

ইহার ভূমাদির সমস্ত মূল অবগত থাকেন বলিয়া ইহা-দিগকে মৌল কহে। ইহার লক্ষণ—

“যে তত্র পূর্কঃ সামন্তাঃ পশ্চাদেশান্তরঃ গতঃ।

তন্মূলভাতু তে মৌলাঃ ঋষিতঃ পরিকীর্তিতাঃ।”

২ বিজগীষু অরিমধ্যে উদানীন।

“চত্বারঃ পার্থিবা মৌলাঃ পৃথঙমিত্রৈর্মহাষ্টকম্।”

(কামন্দকী ৮।৩৪)

(জি) ৩ মূলভূত, (সচিবাবি)।

“মৌলা দ্বাদশ বাবেভা হমাত্যাত্তথা চ বাঃ।

সপ্ততিশ্চাধিকা হেভাঃ সৰ্গঃ প্রকৃতিমণ্ডলম্।”

(কামন্দকী ৮।২৫)

মৌলভারিক (জি) মূলভারঃ হয়তি, বহতি আবহতীতি বা মূলভার (তদ্বয়তি বহত্যা বহতি ভাত্যবংশাধিতাঃ।

পা ৪।১।৫০) ইতি ঠঞ্। মূলভারহরণকারী বা বহনকারী।

মৌলবী (আরবী) মূলমানদিগের মধ্যে বাহারিা বিধান তাহাদিগকে মৌলবী কহে। বাহারিা আরবী বা পারসী উত্তমরূপ জানে।

মৌল (দেশজ) কাঠির মাহুরবিশেষ।

মৌল (পুং স্ত্রী) মূল মূলভারাদিভ্যং ঠঞ্। ১ চূড়া।

“এবমুক্তা স বায়েন পদা মৌলিমুপাশ্চ।

শিরস্ত রাজসিংহক পাদেন সমলোড়য়েৎ।” (ভারত ৯।৫৯।৫)
২ কিরীট। ৩ সংযতকেশ। ৪ মস্তক। ৫ প্রধান।

“মৌলয়ন্তে মহাকারাঃ শাকপোতকরভকাঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৫৯।১৪)

মূলভারতবঃ ঠঞ্। ৬ অশোকবৃক্ষ। (মেদিনী)

মূল ভাতা ঠঞ্। ৭ কুমি। (মেদিনী)

মৌলিক (পুং) মূলে আভে ভাতঃ ঠঞ্। ১ কুলীন ভিন্ন; রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্রব্রাহ্মণের মধ্যে ‘প্রোজির’, বাকিগাঠীর কার-হের মধ্যে ‘মৌলিক’, বাকিগাঠী বৈদিকব্রাহ্মণের মধ্যে ‘অন্ত-পূর্কপরিণেতা’ বজ্রকারহদিগের মধ্যে ‘মধ্যালা’, ইহারাই মৌলিক পদ বাচ্য। মধ্যালোর লক্ষণ—কুলমধ্যস্থিত কুলীনের বিশ্রামস্থলকে মধ্যালা কহে। লক্ষণান্তর বধা—

কুলীন ভিন্ন অন্ত সিদ্ধবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া দশপুত্রব পর্যন্ত কুলার্চনা করিলে তাহাকে মধ্যালা কহে। এই মধ্যালা আবার চইপ্রকার সিদ্ধ ও সাধা। সিদ্ধের লক্ষণ—প্রকৃত সিদ্ধবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া দশপুত্রব পর্যন্ত বধারীতি কুলার্চনা করিলে তাহাকে সিদ্ধ কহে। সাধালক্ষণ—সিদ্ধপদের আকা-ঙ্কিত থাকিয়া দশপুত্রব পর্যন্ত কুলার্চনা করিলে তাহাকে সাধা কহে।

বাকিগাঠীর কারহদিগের মধ্যে ৮ ঘর সামৌলিক বা সিদ্ধমৌলিক; এই ৮ ঘর বধা—দত্ত, সেন, দাস, কব, শুহ, পালিত, সিংহ ও দেব। বজ্র কারহদিগের মধ্যে শুহ মৌলিক নহে, কুলীন। দ্বিসপ্ততি ঘর সাধা মৌলিক।

সাধামৌলিক বধা—হোড়, খর, ধর, ধরনী, বাণ, আরিচ, সোম, পৈতৃর, সাম, তজ, বিন্দ, শুহ, বল, লোধ, শশা, বন্দা, হরি, কুঁরি, চজ, কজ, রক্ষিত, রাধা, আদিত্য, বিকু, নাগ, ধিল, পিল, গুত, ইন্দ্র, শুগু, পাল, তজ, তন, অকুর, বকুর, মাধ, শাঁর, হেশ, মান, গুত, রাহা, রাণা, রাহত, সান্না, দাহা, বান্না, গণ, উপদাতা, খাম, কোম, ধর, ওষ, বীদ, তেজঃ, অর্গব, আন, শক্তি, কৃত, ব্রহ্ম, শান্ন, কেম, হেম, বহ্নন, রজ, শুহ, কাঁতি, বশঃ, কুত, মল্লী, শীল, ধ্বঃ ও শুগ এই ৭২ ঘর সাধামৌলিক।

*“রাষ্ট্রীয় বারেন্দ্রব্রাহ্মণ প্রোজির: তথা কারহত মৌলিকঃ এবং বাকিগাঠ্য-বৈদিকব্রাহ্মণ অন্তপূর্কপরিণেতাপি তৎপদবাচ্যঃ। বজ্রকারহত স চ মধ্যালপদবাচ্যঃ। মধ্যাললক্ষণমাহ, মধ্যালপদে’ অত্র উক্ত্যতঃ, তিব্ৰ তিব্ৰ-

২ দেশবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৭।৪৮)

(ত্রি) ৩ মূলসবকী বা মৌলসবকী। তারভূতঃ মূলঃ হরতি, বহতি আবহতি বা (ভরতিবহতাবহতিভারতঃ বংশা-
দিত্যঃ পা ৫।১।৫০) ৪ মূলভারহারক, মূলভার বাহক বা নেতা।

মৌলিক্য (ক্ৰী) মূলিকত ভাবঃ কর্তৃ বা (পত্যন্তপুংরিহিতা-
দিত্যো বক্। পা ৫।১।২৮) ইতি মূলিক-বৎ। মূলিকের কর্তৃ।

মৌলিন্ (ত্রি) মুকুটধারী। শীর্ষস্থান লবকীর।

মৌলিমণ্ডল (ক্ৰী) শিরোভূষণ। মন্তকের অলঙ্কারবিশেষ।

মৌলিমাল্য (ক্ৰী) শিরোনোতার লত মাল্যবিশেষ।

মৌলিমালিকা (ক্ৰী) মন্তকের শোভাবৃদ্ধির নিমিত্ত যে পুষ্প
বা মৌক্তিকমাল্য দেওয়া যায়।

মৌলিমালিন্ (ত্রি) শিরোমালাধক্। উদয়চল-মৌলিমালিন্
শব্দে সূর্য্যদেবকে বুঝায়।

মৌলয় (পুং) আভিবেশ্য। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৭।৪৭)

মৌলিরত্ন (ক্ৰী) শিরোরত্ন। মাথার মণি।

মৌল্য (ত্রি) মূল্যলবকীর।

মৌষজাত (দেপন) বৃক্ষবিশেষ। (Humea elata)

মৌষল (ক্ৰী) মুষলমিব, মুষলভেদমিতি বা মুষল-অণ্।
মুষলবৎ, মুষলের ভায়।

“গজায়াঃ মৌষলঃ নানং মহাপাতকনাশনম্।” (প্রারম্ভিকভূতব)

২ মহাতারতের অষ্টাদশ পর্কের অন্তর্গত পর্ববিশেষ।

“মৌষলঃ পক্ষ চোদিতঃ ততো যোঃ স্মারকণম্।

মহাপ্রস্থানিকং পক্ষং স্বর্গারোহণিকং ভূতঃ।” (ভারত আদিপং)

(ত্রি) ৩ মুষলসবকী।

মৌষিক (পুং) মুষিকার গর্ত-সমুত।

মৌষিকাপুত্র (পুং) আভ্যাত্তেয। (শতপথব্রাং ১৪।২।৩০)।

মৌক্য (ক্ৰী) মুষ্টি গ্রহণমত্যাং কৌড়ারাং মুষ্টি-ক, নিষেত্রি-
রিত মুষ্টিঃ বহোলোপ ইতি ইকারলোপঃ, ত্রিমাষত ইত্যাপ্।
মুষ্টি গ্রহণকৌড়্য, চলিত কিলোকিলিখেলা।

বৎ। মধ্যমঃ কুলমধ্যকুলীকসা বিভ্রামহলমিত্যর্থঃ। মধ্যমালকস্য লক্ষণা-
ভরম্। কুলীকেশ্বরসিদ্ধবংশজাতকয়ে সতি লক্ষপুত্রাবধি অনবচ্ছিন্ন-কুলার্চিনঃ
মধ্যমালকঃ। স চ দ্বিবিধঃ সিদ্ধঃ সাধ্যকঃ। সিদ্ধকঃ প্রকৃতমধ্যমালকঃ, প্রকৃত-
সিদ্ধবংশজাতকয়ে সতি লক্ষপুত্রাবধি কুলার্চিককঃ সিদ্ধকঃ। সিদ্ধপদার্থকিমে
সতি লক্ষপুত্রাবধি কুলার্চিককঃ সাধ্যকঃ। অসং প্রাশংসামাহ—

কুলীনকুলসরকার্য বিবাহেনু বীরাংসরা।

এতৎকথাঃ গণমাজিত্য মধ্যমালকঃ কুলসুভবম্।” (কুলদীপিকা)

“কৌড়্যেইকৌ কীর্তিমন্তিত্রয়সতিকৃত্য মৌলিকা যে হি সিদ্ধা

তে বত্যাঃ সেমদাসাঃ করণহসহিতাঃ পালিতাঃ সিংহবেবাঃ।” ইত্যাদি।

(কুলচাণক্য)

মৌষ্টিক (পুং) তের। প্রবকক।

মৌসল (ত্রি) মুসল-অণ্। মুসলসবকী।

মৌসল্য (পুং) মুসলত গোত্রাপত্যঃ (গর্গাদিত্যো বক্।
পা ৪।১।১০৫) ইতি মুসল-বক্, আভ্যচোবৃদ্ধিঃ। মুসল
নামক বহির গোত্রাপত্য।

মৌসিম্ (পারসী) উপযুক্ত সময়। মরমুম্।

মৌসিল্ (পারসী) সম্পত্তি কোক দিয়া টাকা আদায়
অথবা সম্পত্তি দখল দিবার জন্য নিযুক্ত রাজকর্মচারী।

(ইং) বেলিক। (Bailliff)

“তলীল দিরে মসিল্ করলি” (রামপ্রসাদ)

মৌসুল (পুং) মুসলমান। মুসলিম শব্দের অপভ্রংশ।

মৌহূর্ত (পুং) মুহূর্তমধীতে বেদ বা (তদধীতে তদেদ।
পা ৪।২।৫০) ইত্যণ্। জ্যোতির্কেন্দ্ৰতা, মুহূর্তাদির বিধর বিনি
অধ্যয়ন করেন বা জানেন।

“ভিক্ষুকাঃ প্রোড়্ বিবাকান্ত মৌহূর্তা দৈবচিন্তকাঃ।”

(ভারত ১২।১২।৪৬)

মৌহূর্তিক (পুং) মুহূর্তঃ তদোধকং শাস্ত্রমধীতে বেদ বা
(কতৃকৃৎপ্রাতিহত্যাত্যৎ চক্। পা ৪।২।৬০) ইতি মুহূর্ত-চক্।
জ্যোতির্কেন্দ্ৰতা, মুহূর্তশাস্ত্রাভিজ্ঞ, জ্যোতিঃশাস্ত্রাধ্যোতা।

২ লক্ষকর্তা-মুহূর্তোক্তব দেবগণবিশেষ।

“মৌহূর্তিকা দেবগণা মুহূর্তায়াশ্চ ভক্তিরে।”

(ভাগবত ৫।১৩।২২)

(ত্রি) ৩ মুহূর্তোক্তব। (ভাগবত ৫।১৩।২২)

ম্মা, আবৃতি, অভ্যাস, পোনঃপুস্তাহলীলন। ত্বাদি* পরস্মৈ-
সক* অনিট্। লট্ মনতি। লিট্ মরো, মরতুঃ। লুট্ মাতা। লৃট্
মাততি। বিধিলিঙ্ মারাত, লুঙ্ অরাসীং, অরাসিঙাং
অরাসিযুঃ। সন্ মিরাসতি। বঙ্ মারারতে, বঙ্ লুঙ্ মারাতি
মারেতি। গিচ্ মাপরতি। লুঙ্ অমিরপৎ। আ+রা=
আরনন, আবৃতি, উক্তি।

অক্ষ, ১ সংঘাত। ২ ব্রহ্মণ। ২ মেহন। চুরাদি* পরস্মৈ-
সক* সেট্। সংঘাতার্থে ত্বাদি*। লট্ ব্রহ্মরতি। ত্বাদি-
পক্ষে ব্রহ্মতি।

অক্ষ (পুং) ব্রহ্ম-বক্। ১ ব্রহ্মোবগূহন, নিত দোষগোপন।
(ত্রিকাং) ২ ব্রহ্মণ। ৩ বধ।

“উগ্রবাহব্রহ্মকৃত্যাপুরন্দরো বদিসে”। (অক্ ৮।৫০।১০)

‘ব্রহ্মকৃত্য বধকর্তা’ (সারণ)

অক্ষণ (ক্ৰী) ব্রহ্ম-কণ্ধনি লুট্। ১ তৈল। (হেম) ২ ব্রহ্মের
ব্রহ্মান্তর দ্বারা সংযোজন। ৩ মেহন। ৪ রাজিকরণ। ৫ লেপন,
চলিত মাথা। ৬ তৈল-মুতামতাম, তেল-বা-নি-মাথা।

অদ, ১ কোদ, চূণীকরণ। ভাদি' আদনে' স' সেট।
লট্ অদতে। লুঙ্ অদমিটে। পিচ্ অদরতি।

অদিমন্ (পুং) যুগোক্তব্যঃ যুহ (পৃথাদিত্য ইমনিজা। পা
৫১১২২) ইতি ইমনিচ্। (র যতো হলাদেল'যোগে। পা
৬৪১৩১) ইতি একারত্ব রাদেশঃ। (টেঃ। পা ৬৪১২৫৫)
ইতি টেলোপঃ। যুহতা, নম্রতা, কোমলতা।

"অহিরা পাপিনস্তত নাজারি ক্রুততা জনৈঃ।

মধুরীবিবর্তেব শক্তিঃ প্রোণাপহারিণী ॥"

(রাজতরঙ্গিণী ৮৫৬৬)

অদিষ্ঠ (ত্রি) অরমেবামতিশয়েন যুহঃ, যুহ-ইষ্ট-টেলোপঃ।
অতিশয় যুহ, অত্যন্ত কোমল।

অদৌয়স্ (ত্রি) অরমেবামতিশয়েন যুহঃ, যুহ-ইয়স্,
টেলোপঃ। অতিশয় যুহ।

অাতন (ক্রী) কৈবর্তীমুতক। (শব্দচঃ)

মিয়মাণ (ত্রি) ১ যুতকর, যুতগ্রার। ২ অবলম্ব। ৩ হুঃখিত।
৪ অতিশয় কাতর।

অুচ্, গতি, গমন। ভাদি' পরমৈ' স' সেট। এই ধাতু
সেট্ হইলেও জ্ঞা প্রত্যয় পরে বিকল্পে ইট্ হয়। লট্
প্রোচতি। লুঙ্ অমুচ্, অম্রোচীৎ।

অুচ্, গতি। ভাদি' পরমৈ' স' সেট্। লট্ অুচ্চতি।
লুঙ্ অমুচ্চীৎ।

অ্রোট, উদ্যাদ। ভাদি' পরমৈ' অক' সেট্। লট্ অ্রোটতি।
লুঙ্ অ্রোটীৎ। পিচ্ লুঙ্ অ্রিম্রোটৎ।

অ্রোড়, উদ্যাদ। ভাদি' পরমৈ' অক' সেট্। লট্ অ্রোড়তি।

অ্রক্ত (ক্রী) অ্রক্ত-ক। চোরিত।

"চোরিতং যুযিতং অ্রক্তং প্রভীতত্ব প্রভীজিতম্।" (ভূরিপ্রঃ)

অ্রক, ছেদন। চুরাদি' পরমৈ' স' সেট্। লট্ অ্রকরতি।
লুঙ্ অ্রকরৎ।

অ্রান (ত্রি) অ্রৈ হর্বনয়ে ক (সংযোগাদেহাতোর্বনতঃ। পা
৮২১৪৩) ইতি নিঙা তত্ব ন। মলিন।

'মলিনং কজরং অ্রানং কঙ্গলক মলীমস্।' (হেম)

২ হর্বন।

"অ্রেবু শুনং পরিহীনমধ্যং অ্রানং তথ্যেবু চ মধ্যশুনম্।"

(নিধান)

অ্রৈ ভাবে ক। ৩ অ্রানি।

"প্রথাবদপর্ণমানকুংপানমানকপর্ণম্।

আচায়েক যথাভারঃ বাসো বিপরিধায় ॥"

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৩৫২৪)

অ্রানতা (ক্রী) অ্রানত ভাবঃ ভল্-টাপ্। মলিনতা।

XV

অ্রানি (ক্রী) অ্রৈ-নি, লট নিৎ। ১ কাঙ্ক্ষিত্য।

"প্রেক্ষকত্ব তদা তদা দেবী চৈবান্তরীক্ষণা।

ন ময়তুস্তদা তৌ তু বিকৃত্য অ্রানিমাণবান্ ॥"

(দেবীভাগঃ ১।১১১৮)

অ্রায়িন্ (ত্রি) অ্রৈ-গির্নি, যুকাগমঃ। অ্রানিযুক্ত, অ্রান।

অ্রান্ন (ত্রি) কীণ, শীর্ণতাপ্রাপ্ত।

অ্রিক্ট (ক্রী) অ্রৈ-ক (কৃত্বাত্ত্বানাত্তলয়গির্নিবিবিক্তেত্যাদি।

পা ৭২১১৮) ইতি অ্রৈণ নিপাতিতঃ।

১ অ্রাপ্ট বাক্য, পর্যায়—অ্রিাপ্ট। (অমর)

২ অব্যক্তবাক্য, বাহার বাক্য পরি'ফুট মনে।

২ অ্রান। (মেদিনী)

অ্রুচ্, গতি। ভাদি' পরমৈ' স' সেট্। লট্ অ্রোচতি।
লুঙ্ অ্রোচীৎ।

অ্রেচ্ছ, ১ অব্যক্ত শব্দ। ২ অ্রফুট শব্দ। ৩ অ্রপশব্দ।
৪ মেত্রোক্তি, অসংস্কৃত কথন। চুরাদি' বা ভাদি' পরমৈ'
অক' স' সেট্। লট্ অ্রেচ্ছতি পক্ষে অ্রেচ্ছতি।

"অ্রত্বিভামসৌ বিধায় অ্রেচ্ছতি ধৃতব্রতঃ।" (হলায়ুধ)

লিট্ অ্রিম্রেচ্ছ। লুট্ অ্রেচ্ছিতা।

অ্রেচ্ছ, (ক্রী) অ্রেচ্ছতদেশঃ উৎপত্তিহানয়েনাত্যন্ত, অ্রশ
আদিদ্বাদচ্। ১ হিন্দুল।

"হিন্দুলন্দরদং অ্রেচ্ছমিন্দুলকর্ণপারদম্।" (ভাবপ্রঃ)

(পুং) অ্রেচ্ছতি বা অ্রেচ্ছতি অসংস্কৃতং বদন্তীতি অ্রেচ্ছ-

অচ্। ২ পামরভেদ। ৩ পাপরত। ৪ অ্রপতাবণ।

৫ কিরাতশব্দবর্ণনাদি জাতি। হরিবংশে লিখিত আছে—
ইহার আখ্যায়িকোচিত সকল ধর্ম হইতে বিরহিত হইরাছিল।

রাজা সগর স্বীয় প্রতিজ্ঞারক্ষা ও গুরুর আজ্ঞা পালনের
জন্য উহাদিগের ধর্মহরণ ও বেশের অপ্রথা করিয়াছিলেন।
শকগণের অর্ধ শিরোমুণ্ডন, বন ও কাষোজগণের সর্পশিরো-
মুণ্ডন, পারদগণের মুক্তকেশ এবং পল্লবগণের অক্ষধারণের
আজ্ঞা প্রচার করিয়া বেদাধ্যয়ন ও বেদবিহিত কন্যাহুটান
হইতে তাহাদিগকে বঞ্চিত করেন।

"সগরঃ স্বাং প্রতিজ্ঞাক শুরোজ্ঞায়াঃ নিশ্চয় চ।

ধর্মং কথান তেবাং বৈ বেশাভ্যং চকার হ।

অর্ধং শকানাং শিরসো মুণ্ডরিয়া ব্যগজরং।

অবনানাং শিরঃ সর্পং কাষোজানাভ্যৈব চ।

পারদা মুক্তকেশাচ্চ পল্লবাঃ অক্ষধারিণঃ।

নিঃস্বাধ্যায়বট্কারাঃ কৃতাত্তেন মহাশ্রুনা ॥"

(হরিবংশ ১৫ অঃ)

ইহার সকলে অধর্ম পরিত্যাগ করার স্নেহ হইয়াছে।

কারণ বোধায়ন স্থিতিতে লিখিত আছে, বাহারী গোমাংস-
খাদক, বিরুদ্ধ ও বহুভাবী এবং সকল প্রকার আচারবিহীন,
তাহারা স্নেহপদবাচ্য। সুতরাং ঐ সকল জাতি বর্ণনা ও
আচার পরিচয়্যাপ করার মেচ্ছ নামে অভিহিত হইয়াছে।

“গোমাংসখাদকো বশ্চ বিরুদ্ধঃ বহু ভাবতে।

সর্বাচারবিহীনশ্চ মেচ্ছ ইত্যভিধীয়তে ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

মহাভারতে লিখিত আছে যে, যখন বিখ্যাত বশিষ্ঠ-
দেবের পরম্বিনী দেখু হরণ করেন, তখন পরম্বিনী নন্দিনী
বিখ্যাতকে পরাজয় করিবার জন্য পুচ্ছদেশ হইতে পল্লবগণ,
পালান হইতে দ্রাবিড় ও শক, যোনিদেশ হইতে ববন, গোময়,
মুত্র ও পার্শ্বদেশ হইতে শবর এবং কেন হইতে গোপু,
কিরাত, ববন, সিংহল, বক্সর, খস, চিবুক, পুলিন্দ, চীন, হুণ,
কেরল প্রভৃতি বহুবিধ স্নেহগণের সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

“অস্বয়ং পল্লবান্ পুচ্ছান্ প্রস্বাদ্যাবিভ্রাকান্।

যোনিদেশাচ্চ ববনান্ শকতঃ শবরান্ বহুন ॥ ৩৬

মুত্রতচ্চাস্বয়ং কাংচিচ্ছবরাংশ্চৈব পার্শ্বতঃ।

গোপুতান্ কিরাতান্ ববনান্ সিংহলান্ বক্সরান্ খসান্ ॥ ৩৭

চিবুকাংশ্চ পুলিন্দাংশ্চ চীনান্ হুণান্ সকেরলান্।

সসক্ক কেনতঃ সা গো স্নেচ্ছান্ বহুবিধানপি ॥ ৩৮

তৈ বিস্টেটৈ মর্দৈস্টেটৈর্নানাস্নেচ্ছগণৈশ্চত্বা।

নানাবরণসংহুর্দৈর্নানাসুখধৈরৈশ্চত্বা ॥ ৩৯

অবাকীর্ষ্যত সংরৈকৈ বিখ্যামিত্ত পশতঃ ॥”

(মহাভারত ১।১৭৫ অঃ)

শককরুজরকার ভাগবতের দোহাট দিয়া লিখিয়াছেন,

“দেবযাতাঃ বযাতে যৌ পুত্রৌ বহুঃ তুর্কস্শুশ্চ। শশিষ্ঠায়াঃ
ত্রয়ঃ পুত্রাঃ ক্রহাঃ অমুঃ পুরুশ্চ। তত্র বহুপ্রভৃতরুশ্চকারঃ
পিতুরাজাহেলনঃ কৃতবন্তঃ পিত্রা শপাঃ। জ্যেষ্ঠপুত্রঃ বহুঃ
শশাপ তব বংশে রাজা চক্রবর্তী মাভূদিতি। তুর্কস্শুশ্চনু
শশাপ ব্রুদাকঃ বংশা বেদবাহা মেচ্ছা ভবিষ্যতি। ইতি
শ্রীভাগবতমতম্ ॥”

অর্থাৎ রাজা বযাতির দেবযানী ও শশিষ্ঠা নামে দুই পত্নী
ছিল। দেবযানীর গর্ভে বহু ও তুর্কস্শু নামে দুই পুত্র এবং
শশিষ্ঠার গর্ভে ক্রহা, অমু ও পুরু নামে তিন পুত্র হয়।
এই সকল পুত্রের মধ্যে বহু প্রভৃতি ৪টা পুত্র বযাতির আজ্ঞা
পালন না করার, বযাতি তাহাদিগকে শাপ প্রদান করেন।
জ্যেষ্ঠ পুত্র বহুকে এই শাপ দেন যে, তোমার বংশে কেহ
রাজচক্রবর্তী হইবে না এবং তুর্কস্শু, ক্রহা ও অমুকে এই শাপ
দেন যে, তোমাদের বংশধরগণ বেদমার্গবিরহিত মেচ্ছ হইবে।

কিন্তু শককরুজরকার উক্ত মতসমর্থক কোন বচনই ভাগবতে

নাই। বহু, তুর্কস্শু, বা ক্রহার সন্তানেরা মেচ্ছও প্রাপ্ত
হন নাই অথবা এককালে রাজ্যহীনও হন নাই। তাহা হইলে
পুরাণে বাদব প্রভৃতি রাজবংশের উল্লেখই থাকিত না। বহু,
তুর্কস্শু, ক্রহা ও অমুর বংশীর রাজগণের নাম ভাগবতে ২ম
স্কন্ধে ২৩ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে।

ইহাদের রাজ্যপ্রাপ্তি সম্বন্ধে ভাগবতে আছে—

“দিশি দক্ষিণপূর্বভাং ক্রহাং দক্ষিণভো বহুশ্চ।

প্রতীচ্যাং তুর্কস্শুং চক্রে উদীচ্যামমুখীখরম্ ॥ ২২

ভূমণ্ডলস্ত সর্বত্র পুরুমহর্ষিরনঃ বিশাম্ ॥” (১।১৩ অঃ)

অর্থাৎ দক্ষিণপূর্বদিকে ক্রহাকে, দক্ষিণদিকে বহুকে,
পশ্চিমদিকে তুর্কস্শুকে এবং উত্তরদিকে অমুকে রাজ্য করিয়া-
ছিলেন। কিন্তু সমস্ত ভূমণ্ডলের আধিপত্য পুরুকে দিয়া-
ছিলেন। আগর ভাগবতের অন্যত্র লিখিত আছে,—

“ক্রহোশ্চ তনরো বক্রঃ সেতুতত্ভাজসুততঃ। ১৪

আরকুতত্ভ গাছারতত্ভ ধর্মুততো ধৃতঃ।

ধৃতত্ভ ধর্মুদগম্যাং প্রচেতাঃ প্রাচেতসং শতম্ ॥ ১৫

স্নেচ্ছাধিপতরোহভূবমুদীচীং দিশমাপ্রিতাঃ ॥” (১।২৩)

অর্থাৎ ক্রহার পুত্র বক্র, তাহার পুত্র সেতু, তাহার আশ্রয়
আরক, তাহার তনয় গাছার, তাহার পুত্র ধর্মু, তৎপুত্র ধৃত,
ধৃতের পুত্র ধর্মুদ, তৎপুত্র প্রচেত, এই প্রচেতার শতপুত্র,
জন্মে, তাহারা স্নেহগণের অধিপতি হইয়া উত্তরদিক্ আশ্রয়
করিয়াছিল।

মহাভারতে আদিপর্বে (৮৫ অঃ) লিখিত আছে,—

বযাতির পুত্রগণের মধ্যে বহুর বংশে বাদবগণ, তুর্কস্শুর
বংশে ববনগণ, ক্রহার বংশে ভোজগণ এবং অমুর বংশে স্নেহ-
জাতি জন্মগ্রহণ করিয়াছে।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, হরিশ্চন্দ্রবংশীর রাজা
বাহু হৈহয়, তালজন্ম প্রভৃতি ক্রিয়গণ কর্তৃক পরাজিত
হইয়া মহাবীর সহিত বন গমন করেন। তথায় মহাবীর
গর্ভ হইলে তাহার সপত্নী গর্ভভ্রমণের জন্য বিব প্রদান করেন।
এই বিব-প্রভাবে গর্ভস্থ বালক ৭ বৎসর কাল গর্ভে অবস্থিত
থাকে। রাজা বাহুও বার্ক্য অবস্থায় নীত হইয়া অবশেষে
ঔরু নামক ঋষির আশ্রমের নিকটে কালক্রমে পাত্ত
হন। কিছুকাল অতীত হইলে রাজমহাবীর বিবের সহিত
অতি তেজস্বী এক বালক প্রসব করেন। ঔরু সেই
বালকের জাতকন্দাদিক্রিয়া সম্পাদন করিয়া তাহার ‘সপর’
নাম রাখেন। পরে তাহার উপনয়নাদি সংহার হইলে ঔরু
তাহাকে বেদ, অশ্বিল শাস্ত্র ও তর্গবাক্য আশ্রয়াজ্ঞা শিক্ষা
দেন। পরে সপর মাতাকে এই বনবাসের কারণ ও পিতার

নাম লিঙ্কাস) করিলে জননী তাহাকে সকল অতীত বৃত্তান্ত বর্ণন করেন। তাহাতে সগর ক্রুদ্ধ হইয়া পিতার রাজ্যপ-
হরণকারীদিগের বধার্থে প্রতিজ্ঞা করিয়া প্রায় সকল
হৈহয়দিগকে বিনষ্ট করেন, পরে শক, ববন, কাষোজ,
পারদ ও পল্লবগণ সগর কর্তৃক আহত হইয়া বশিষ্ঠের শরণা-
গত হয়। অনন্তর বশিষ্ঠ হৈহয়দিগকে জীবমৃতপ্রায় দেখিয়া
সগরকে বলিয়াছিলেন, বৎস! এই জীবমৃতগণের পরিসরণ
করিয়া আর কি হইবে? আমি হৈহয়দিগকে তোমার প্রতিজ্ঞা-
পালনের জন্য স্বকীর্ত্তন ও ব্রাহ্মণসংসর্গ পরিত্যাগ করাইয়াছি।
তখন সগর বাশটদেবের কথায় অনুমোদন করিয়া ববনগণের
মস্তক মুণ্ডন, শকগণকে অর্দ্ধমুণ্ডিত, পারদগণকে এলম্বমান
কেশমুক্ত ও পল্লবগণকে অশ্রুধারী করিয়াছিলেন। এই সকল
কজ্রিগণ নিজস্ব পরিত্যাগ করিল বলিয়া ব্রাহ্মণগণও তাহা-
দিগকে পরিত্যাগ করিলেন। সুতরাং তাহারা শ্লেচ্ছ প্রাপ্ত
হইল। তদবধি তদীয় বংশধরগণ শ্লেচ্ছজাতি মধ্যে পরি-
গণিত হইল।

মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে যে, বারম্বার মনুর বংশে অজ-
নামে এক প্রজাপতি ছিলেন। তিনি মৃত্যুর স্মৃতিার্থে নারী
কন্তাকে বিবাহ করেন। ইহার বেননামে এক পুত্র হয়।
এই পুত্র অতিশয় অধাৰ্মিক ছিল। মহর্ষিগণ অধমত্বের
জ্ঞাত হইয়া তাহাকে অধর্ম ত্যাগ করিতে নানারূপ অহ্নয়ন
করেন। রাজা বেন তাহাদের কথায় কর্ণপাত করেন নাই।
তখন, মহর্ষিগণ তাহাকে শাপপ্রদান করেন, এই শাপে
তাহার মৃত্যু হয়। তখন ব্রাহ্মণগণ অরাজকত্বের জ্ঞাত
হইয়া ইহার দেহ মছন করিয়াছিলেন। সেই মছন হইতেই
শ্লেচ্ছজাতির উৎপত্তি হইয়াছে। ইহারা ঘোর কৃকবর্ণ।*

শাক্তে শ্লেচ্ছভাষা-শিক্ষা নিষিদ্ধ হইয়াছে।

* “বংশে বারম্বারসীমসে নাম প্রজাপতিঃ।

মৃত্যোক্ত দ্রুহিতা তেন পরিপিতাতিমুখী।

স্মৃতির্বা নাম তত্শাস্ত্রং বেনো নাম হতঃ পুত্রা।

অধর্মনিরতঃ কালী বলবান্ বহুধাধিপঃ।

মোকেহপাখ্যর্ককৃচ্ছাতঃ পরভাষ্যাপহারকঃ।

বর্ষাচারপ্রসিদ্ধার্থঃ জগতোহস্ত মহর্ষিভিঃ।

অমুনীতোহপি ন দদামবলুকাং ন বধা ততঃ।

শাপেন সার্বভৌমমরাজকর্তৃমুখিতাঃ।

মমহু ব্রাহ্মণাত্ত বলাদেহং বকস্ববাঃ।

তৎকরামাখ্যাসাত্ত নিপেতুর্শ্লেচ্ছজাতকঃ।

সরীরে সাত্তুরাণেন কৃকাক্ষনসমপ্রভাঃ।” (মৎস্যপু. ১৩৩-৮)

“ন সাত্তরেদিষ্টকান্তিঃ কলানি বৈ ফলেন তু।

ন শ্লেচ্ছভাষাং শিক্ষিত নাকর্ষেত পদাসনম্।”

(কুর্মপু. উপবি. ১৫অ.)

শ্লেচ্ছের সাধ্যভেদে ব্রহ্মণ্য করিতে নাই।

“জড়মুক্তান্ধবধিরাং তৈর্বাগ্‌যোনান্ বরোহতিগান্।

জীশ্লেচ্ছব্যাদিতব্যদান্ মন্ত্রকালেহপসারয়েৎ।” (মহু ৭।১৪২)

এই জাতি পশুখরী, এবং সকলপ্রকার আখ্যাচারবিরহিত।

“ভরদ্বারপ্রসক্তেযু তিথ্যাক্ষ্যোনিগতেষু চ।

পশুখর্ষিষু পাপেষু শ্লেচ্ছেষু ত্বং তবিবাসি।”

(ভারত ১।৮৪।১৫)

বৃহৎপরাশরসংহিতায় (১অঃ) লিখিত আছে।—

“হিমপর্বতবিক্রান্তৌ বিনাশনপ্রারাগরোঃ।

মধ্যে তু পাবনো দেশো শ্লেচ্ছদেশততঃ পরম্।”

অর্থাৎ হিমালয় ও বিক্রান্তির মধ্যে এবং বিনশন (সর-
স্বতীর অন্তর্ধানপ্রদেশ) ও প্রারাগের মধ্যবর্তী স্থানে পুণ্য
দেশ, তাহার বাহিরে শ্লেচ্ছদেশ।

বৃহৎপরাশরের মতে—

“ব্রহ্মকজ্রিবিট্ শূদ্রাজাতা তেহুত্বকমেণ তু।

ক্রমাতিক্রমতশ্চাত্তে শ্লেচ্ছাত্তবর্ণসমুভাঃ।” (৬ অঃ)

ব্রাহ্মণ, কজ্রি, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জাতি যথাক্রমে
উৎপন্ন হয়। ইহাদের পরস্পর সংস্রবে অস্ত্রাত্ম জাতির উৎ-
পত্তি, কিন্তু শ্লেচ্ছজাতি এতদ্বির অস্ত্র বর্ণসমুত।

বিষ্ণুস্মৃতির মতে (৬৪ অঃ)—“ন শ্লেচ্ছাত্ত্যজপতিতৈঃ
সহ সস্তাবণং কুর্বাৎ।” অর্থাৎ শিলাতি শ্লেচ্ছ, অস্ত্রাজ ও
পতিতের সহিত আলাপ করিবে না।

পরাশরও বলিয়াছেন—

“শ্লেচ্ছলুনাশনস্পর্শে ক্ষেত্রে বা যদি বা হলে।

উপস্পর্শে শিরঃ প্রোক্ষ্য সংস্কৃতো জায়তে বিজঃ।”

“অমমাংসঃ স্মৃতং কৌজং মেহান্ধ কলসমুভাঃ।

শ্লেচ্ছতাণ্ডহিতা হেতে নিক্ষাতাঃ তচরঃ সূতাঃ।”

(বৃহৎপরাশর ৬অঃ)

শ্লেচ্ছকর্ত্তিত ভোজ্য জব্যাদি স্পর্শ করিলে কিংবা কোন
ক্ষেত্রে ও হুলাদিতে তাহার সহিত সংস্পর্শ ঘটিলে মস্তকে
জল দিরা বিজ ব্যক্তি বিস্কৃত হইবেন।

কাঁচা মাংস, ঘৃত, মধু, ও কলোৎপন্ন যে কোনরূপ মেহ
পদার্থ শ্লেচ্ছের ভাণ্ডে চইতে বাহিরে আসিলেই শুচি হইবে

শ্লেচ্ছকন্দ (পুঃ) শ্লেচ্ছগ্রিঃ কন্দ ইতি মধ্যপদলোপি-
কংপ্রাণা। ১ লুপ্তন। (ভাবপ্র.)

শ্লেচ্ছজাতি (জী) শ্লেচ্ছ জাতিরিত্তি ৬তৎপুরুষঃ, শ্লেচ্ছ-

রূপা আভিরিতি বা। গোমাংসখাদক, বহুবিকৃতভাবক ও সন্ধ্যাচারবিহীন বর্ণ।

“গোমাংসখাদকো বহু বিকৃতঃ বহু ভাবতে।

সন্ধ্যাচারবিহীনশ্চ স্নেহ ইত্যভিধীয়তে।” (প্রারম্ভিকতত্ত্ব)
অমরসিংহ কিরাত, শবর ও পুলিন্দ আভিকে স্নেহ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

‘তেষাঃ কিরাতশবরপুলিন্দা স্নেহভাষ্যতঃ।’ (অমর)

বহুতে লিখিত আছে যে, পৌণ্ড্রক, ঔদ্র, ত্রিবিড়, কাষোজ, অবন, শক, পারদ, পল্লাব, কিরাত, দরদ, খস প্রভৃতি ক্ষত্রিয় আভি বর্ষাব্যাহতান পরিত্যাগ এবং ব্রাহ্মণ-দ্বিগের অধর্ষনে স্নেহভাষ্যে পরিণত হইয়াছিল।

“পৌণ্ড্রকশৌভ্রত্রিবিদ্যাঃ কাষোজা অবনাঃ শকাঃ।

পারদাঃ পল্লাবাস্তীনাঃ কিরাতাঃ দরদাঃ খসাঃ।

মুখ্যাব্যাহতান্যন্যান্য বা লোকে ভাষ্যন্তো বহিঃ।

স্নেহভাষ্যচাখ্যাখ্যাচঃ সর্গে তে দত্তবঃ স্বতাঃ।”

(মহা ১০।৪৪-৪৫)

স্নেহদেব (পুং) স্নেহানাং দেশঃ, স্নেহপ্রধানো দেশো বা। চাতুর্ভূজাব্যবস্থাদিরহিত স্থান, পর্যায় প্রত্যন্ত, ভারতবর্ষের অন্ত প্রান্তিক। (অমর) যে স্থানের লোক শিষ্টাচার-বিহীন হয়, অথবা অসংস্কৃত বলে, সেই স্থানকে স্নেহস্থান বা স্নেহদেশ কহে।

“চাতুর্ভূজাব্যবস্থানং বসিন্ দেশে ন বিদ্যতে।

স্নেহদেশঃ সবিজ্ঞের আখ্যাবর্ত্তততঃ পরম্।” (বুড়ি)

যেখানে বর্ণাশ্রমধর্ম অমুষ্ঠিত হয় না, ত্র্যমচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও তিষ্ঠু এই চতুর্ভূজশ্রম বিদ্যমান নাই, সেই স্থানই স্নেহদেশ। তদবান্ মহাও বলিয়াছেন—

“চরতি কৃকসারম্ মুগোযজ্ঞ স্বভাবতঃ।

স জেরো বজিরো দেশো স্নেহদেশততঃ পরম্।”

(মহা ২।২৩)

যে দেশে কৃকসার মৃগ স্বভাবতঃ বিচরণ করে, সেই দেশ বজির অর্থাৎ মুগাদেশ, তদ্ব্তির অন্ত স্নেহদেশ।

স্নেহেন (স্ত্রী) ১. অফুটকথা। ২ স্নেহ ভাবার কথন।

স্নেহভোজন (স্ত্রী) ভুজ্যতে যদিতি ভুজ্ কর্ণি স্নাট্ স্নেহানাং ভোজনং। ১. বাবক। (পুং) ২ গোমুখ্য (স্ত্রিকাং)

স্নেহমণ্ডল (স্ত্রী) স্নেহানাং মণ্ডলং সমূহো ২য়। স্নেহদেশ।

স্নেহমুখ (স্ত্রী) স্নেহে স্নেহদেশে মুখমুগপতিরত। ১ তাত্র। (ভাবপ্রাং)

স্নেহাখ্য (স্ত্রী) ১-তাত্র। (হেন) ২ স্নেহ।

স্নেহাশ (পুং) স্নেহরত্নতে ইতি অশ-কর্ণি যঞ্। স্নেহ-ভোজন, গোমুখ।

স্নেহাশ্র (স্ত্রী) স্নেহে স্নেহদেশে আশ্রমুগপতিরত। ১ তাত্র। (হারাবলী)

স্নেহিত (স্ত্রী) স্নেহ-স্নেহোক্তো ক। স্নেহভাবা, অপশব্দ, পর্যায় পরভাষা। (হারাবলী)

স্নেট, উদ্যাদ। ভাদি পুরটেন অকং সেট্। লট্-স্নেটি। লুঙ্-অস্নেটিট। গিট্-লুঙ্-অস্নেটিৎ। স্নেড ধাতুর রূপও এই প্রকার হইবে।

স্নেব, সেবন। ভাদি আশ্রনে সকং সেট্। লট্-স্নেবতে। লুঙ্-অস্নেবিট।

স্নে, কান্তিসংকর, হর্ষকর, স্নানি। ভাদি পুরটেন অকং সেট্। লট্-স্নারতি। লিট্-স্নরে, স্নরত্। লুট্-স্নাতা। লুঙ্-অস্না-সীৎ, অস্নাবিটাঃ।

য

য ব্যঞ্জনবর্ণের বড়বিংশবর্ণ, অন্তঃস্থ বকার। এই বর্ণের উচ্চারণস্থান তালু। 'ইহু বশামাং তালু' (শিকা ১৭) স্পর্শবর্ণ ও উষ্মবর্ণের মধ্যস্থিতক এই বর্ণকে অন্তঃস্থবর্ণ কহে। জিহ্বাএ ধারা তালুদেশে জেযদ্ স্পষ্ট হইলে এই বর্ণ উচ্চারিত হয়, তাই আত্যন্তরপ্রবৃত্ত; সংসার, নাম ও যোব—বাহু—প্রবৃত্ত; চহা অরপ্রাণ। বঙ্গীয় বর্ণমালার ইহার লিখন প্রকার—

“উচ্চাধঃ ক্রমতো রেখা চতুর্কোণমরী শুভা।

নারায়ণেশ বিধরত্নানু তিষ্ঠতি নিত্যশঃ।

মাত্রা কুণ্ডলিনী জ্যোত্যা ধ্যানমত প্রচক্যতে ॥” (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)

উচ্চাধঃক্রমে চতুর্কোণমরী রেখা করিয়া তাহাতে মাত্রা দিলে বকার হইবে। ইহার মাত্রা কুণ্ডলিনীস্বরূপা, এবং এই বর্ণে ব্রজা কিছু মহেশ্বর নিত্য অবস্থান করেন।

এই বর্ণের ধ্যান—

“ধূম্রবর্ণা মহারৌদ্রীঃ বড়ভুজাং বক্তলোচনাম্।

রক্তাঙ্গপরীধানাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ॥

অহামোক্ষপ্রদাং নিত্যামষ্টসিদ্ধিপ্রদারিনীম্।

এবং ধ্যান্য বকারতত্ত্ব তত্ত্বং দশধা জপেৎ ॥” (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)

এই বর্ণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ধূম্রবর্ণা, অতিভয়ঙ্করী, বড়ভুজা, রক্তলোচনা, রক্তবস্ত্রপরীধানা, নানালঙ্কারভূষিতা, অষ্টসিদ্ধি, মোক্ষদারিনী ও নিত্য। এই দেবীকে ধ্যান করিয়া ইহার মন্ত্র (বকার) দশবার জপ করিতে হয়। পরে ইহাকে প্রণাম করা বিধেয়। এই বর্ণ সর্বা জিশক্তি ও জিবিস্মৃক।

“জিশক্তিসহিতং বর্ণং জিবিস্মৃসহিতং সদা।

প্রণমামি সদা বর্ণং শক্তিমম্বোক্ষমব্যয়ম্ ॥” (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)

ইহার স্বরূপ—এই বর্ণ চতুর্কোণময় এবং পলাল ধূম্রলঙ্কার ও শরং পরমকুণ্ডলী। ইহা পক্ষপ্রাণ ও পক্ষদেবতাস্বরূপ এবং জিশক্তি ও জিবিস্মৃবিশিষ্ট।

“বকারঃ পৃথু চাক্ষুণি চতুর্কোণবরং সদা।

পলালধূম্রলঙ্কারঃ শরং পরমকুণ্ডলী ॥

পক্ষপ্রাণময়ং বর্ণং পক্ষদেবময়ং সদা।

জিশক্তিসহিতং বর্ণং জিবিস্মৃসহিতং তথা।

প্রণমামি সদাবর্ণং সূক্তিমম্বোক্ষমব্যয়ম্ ॥” (কামধেনু ৫০.)

ইহার পর্য্যায় বা নাম—বাণী, বজ্রধা, বায়ু, বিকৃতি, পুরুষোত্তম, যুগাক্ত, ঋসন, শীত, ধুমার্কি, আগ্নিসেবক, শম্বা-ভ্রম, অটী, লোলা, বায়ুবেগী, বশবরী, সর্কষণ, কপা, বাল-কদম্ব, কপিলপ্রভা, আগ্নেয়, ব্যাপক, ত্যাগ, হোম, বান, প্রভা, সূত্র, চণ্ড, সর্কেশ্বরী, ধূম, চামুণ্ডা, সূমুখেশ্বরী, স্বগাম্বা, মলয়, মাতা, হংসিনী, ভূমিনারক, শোষক, মীন, ধনিষ্ঠা, অনন্যবেদিনী, মেষ্ঠ, সোম, পংক্তিমায়া, পাপহা ও প্রাণ-নাশক। এই সকল শব্দ বকারবাচক।

“যো বাণী বজ্রধা বায়ুর্কিকৃতিঃ পুরুষোত্তমঃ।

যুগাক্তঃ ঋসনঃ শীত্রে ধুমার্কিঃ আগ্নিসেবকঃ ॥

শম্বাভ্রমো কপা বালো কদম্বঃ কপিলপ্রভাঃ।

আগ্নেয়ো ব্যাপকস্ত্যাগো হোমঃ বানঃ প্রভা সূত্রম্।

চণ্ডঃ সর্কেশ্বরী ধূম-চামুণ্ডা সূমুখেশ্বরী ॥

স্বগাম্বা মলয়ো মাতা হংসিনী ভূমিনারকঃ।

ভেনমঃ শোষকো মীনো ধনিষ্ঠানন্যবেদিনী।

মেষ্ঠঃ সোমঃ পংক্তিমায়া পাপহা প্রাণনাশকঃ ॥”

(নানাতত্ত্বশাস্ত্র)

মাতৃকাতালে এই বর্ণ হৃদয়ে স্থাপন করিতে হয়। কাব্যের আদিতে এই বর্ণ প্রথম প্রয়োগ করিলে লক্ষী লাভ হয়।

“যো লক্ষীঃ বস্ত্র দাহং ব্যাসনমথ লবৌ শঃ সূত্রং বস্ত্র খেদম্ ॥”

(বৃহতসম্বাকর)

২ যুক্তবোধ-ব্যাকরণে দিবাঙ্গিগণস্বচক থাকতবদ্বিবেশ।

৩ ছন্দঃশাস্ত্রের অন্তর্গত গণবিবেশ। ছন্দঃশাস্ত্রে ‘য’ এই অক্ষর থাকিলে প্রথম বর্ণ লঘু ও শেষ ছই বর্ণ শুক্ল বুদ্ধিতে হইবে। “তাদিশুকঃ পুনরাঙ্গিলঘুঃ” (ছন্দোম.)

য, (পুং) বাতীতি বা গতৌ ড। ২ বশঃ। ৩ বোপ।

৪ বান। ৫ বাতা। ৬ বম-ড। ৭ সংবম। ৮ ছন্দঃকথিত বগণ।

যক্ (দেশজ বক শব্দের অপভ্রংশ) বক। বখা, যেমন বকের ধন চৌকি দিচ্ছে। বকের ধনরক্ষা সঁধছে আমাদের দেশে এইরূপ একটা প্রবাদ আছে। পূর্বে বজ্রের উপস্রবভরে লোকে পুত্রহীন মথো ধনরক্ষ লুকাইয়া রাখিত। এই উদ্দেশে প্রথমে একটা পুত্রহীন ধনন করিয়া তদগর্তে বর্ণ ও রৌপ্য

মুজা সমুদায় স্থাপিত করিত এবং একটী কাল ছেলে অপহরণ করিয়া আনিয়া সেই স্থানে বসাইয়া এদীপ জালিয়া দিত। শিশুর হস্তের সহিত মুজাপূর্ণ কলসীসমূহ লৌহশৃঙ্খল দ্বারা বাঁধিয়া দেওয়া হইত। পরে বথাবিধি পূজা-সমাপনান্তে বন্ধনিরোগ দ্বারা ঐ বালককে গর্তর্মধ্যে ঢাপা দেওয়া হয়। বতকণ এদীপ জলে, ততকণ বালকটী জীবিত থাকে। বালক মরিয়া বন্ধযোনি প্রাপ্ত হয় এবং সেই অলগর্তনিহিত ধনরক্ষা-কাণ্ডে নিযুক্ত থাকে। পূর্বে এই দ্রাক্ষ কুসংস্কারের বশবর্তী হইয়া অনেক ধনবান ব্যক্তি শিশুহত্যার কাতর হন নাই।

এখনও অনেক পুরুষে বকের ধন থাকার কথা শুনা যায়।

যকু (ত্রি) বৎ-অকচ্ (অব্যয়সংস্কৃত্যামকট্-প্রাকৃটে। পা ৫।৩৭১) বৎ শব্দার্থ, চলিত বে।

“রাজকা ইদন্তকে বকে সরবর্তী ময়” (বক্ ৯২।১১৮)

যকুন্ (পুং) বকুৎ। [বকুৎ দেখ]

“বকুঃ প্রাশিত্যো বিশ্বহাসি” (বক্ ১০।১৬০৩) ‘বকুঃ

জ্বরসমীপে বর্তমানঃ কালমাংসবিশেষো বকুৎ, তন্মাত্’ (সারণ)

যকাত্ত (স্ত্রী) ব শব্দরূপে কার। ব শব্দরূপ বর্ণ।

যকুৎ (স্ত্রী) বজ্ (শব্দে বৃতিন্। উপ্ ৪।৫৮) ইত্যজ্ ‘বাহুলকাৎ বজ্জঃ কচ্’ ইত্যজ্জলদভ্যোক্ত্য বৃতিন্, জত চ কঃ। কুক্ষির দক্ষিণভাগস্থ মাংসখণ্ড। (Liver) হিন্দী—কলিজা। সংস্কৃত পর্ষ্যার কালখণ্ড, কালখণ্ড, কালের, কালক, করণ্ডা, মহামায়। ঋগ্ভাষ্যে সারণাচাধ্য লিখিয়াছেন, জ্বরসমীপে বর্তমান কালমাংস বিশেষকে বকুৎ কহে।

বৈভকে ইহার লক্ষণ এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়—

“অথো দক্ষিণতচ্চাপি জ্বরাদ্ বকুতঃ হিতিঃ।

তত্ত্ব রজকপিভত স্থানং শোণিতজং মতম্।

প্রাহাষত হেত্বাদি সমস্তং বকুদাময়ে।

কিন্তু হিতত্ত্বয়ো জেহা বামদক্ষিণপার্শ্বয়োঃ ॥” (ভাবপ্রঃ)

জ্বরের অধোদেশে বকুৎ অবস্থিতি করে। রজক পিত্তের আশ্রয় স্থান বকুৎ, এই বকুৎ রক্ত হইতে উৎপন্ন হয়।

ইহার লক্ষণ—প্রীহা ও বকুৎ এই উভয় রোগেরই হেতু লক্ষণাদি একই প্রকার। প্রভেদ এই যে, প্রাহা বামপার্শ্বে ও বকুৎ দক্ষিণপার্শ্বে হইয়া থাকে। প্রীহা ও বকুৎ লক্ষণেরই আছে, কিন্তু ইহা বৃদ্ধি হইলে তাহাকে রোগ কহে। তখন তাহার প্রতিবিধান আবশ্যক।

হারীতসংহিতায় লিখিত আছে যে, রক্ত বায়ু কর্তৃক প্রেরিত হইয়া কক্ষ দ্বারা ঘনীভূত ও পরে পিত্তদ্বারা পরিপক হইয়া বকুৎ রূপে পরিণত হয়। অর্থাৎ জীবের যে বকুৎ থাকে, সেই বকুৎ পূর্বেক্ত জ্বিহোবদোবে দূষিত হইয়া বৃদ্ধি

হইয়া থাকে। বকুৎ বৃদ্ধি হইলে মানব কীর্ণ হইতে থাকে, এবং তাহার প্রতিকার না করিলে নিম্নোক্ত লক্ষণ সকল প্রকাশিত হইয়া তাহার আত্ম মৃত্যু হয়। বমি, বিনা আরাগে পরিশ্রমবোধ, উদগার, জ্বালা, শ্বসন, ভ্রম, দাহ, অকচি, তৃষ্ণা, মুচ্ছা, দাহ, শিরোবেদনা, হৃচ্ছল, প্রতিজ্ঞার, জীবন, কাল, জ্বরদেশে সন্ধ্যাপূর্ণবেদনা, নিদ্রানিশ, প্রলাপ, জ্বরের অদ্ভুতা ও উদরগর্জন এই সকল লক্ষণ হইয়া থাকে। এই সকল লক্ষণ দ্বারা স্থির করিতে হইবে যে, রোগীর বকুৎ বৃদ্ধি হইয়াছে।

“বাত্তে নোদীরিতং রক্তং ককেন চ ঘনীকৃতম্।

পিত্তেন পাকতাং প্রাপ্তং জ্বিহোবসংপ্রিতং বকুৎ।

লক্ষণং তত্ৰ বক্ষ্যামি তেন তচ্চাপি লক্ষয়েৎ।

কীর্ত্তে তেন ময়ুজো মৃত্যুরাত্ত এবর্ততে।

বমিক্রমোত্তথোদগারো জ্বালাঃ শ্বসনং ভ্রমঃ।

দাহোহকচিচ্ছ্বা মুচ্ছা কঠে দাহঃ শিরোবাধা।

হৃচ্ছলক্ প্রতিজ্ঞারঃ জীবনং কটুকাসহ।

সন্ধ্যাং জ্বিশূলক্ নিদ্রানিশঃ প্রলাপতঃ।

জ্বরে বস্ততে জাভ্যং উদরং গর্জতে তৃণম্।

এতৈর্গির্জৈর্বিজানীয়াৎ বকুৎকোঠে চ বক্ষসি ॥”

(হারীত চিকিৎসাঃ ৪ অঃ)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, প্রীহা ও বকুৎ এই উভয় একই কারণে হইয়া থাকে। জ্বরের বামপার্শ্বে প্রীহার এবং দক্ষিণ পার্শ্বে বকুতের দান নির্দিষ্ট হইয়াছে। পিমাহিজবা, (কুলখকলার ও সর্ষপশাকাদি) ও অভিব্যন্দী (মহিব-দধি প্রভৃতি) জ্বায়েসেবনকারী মানবগণের রক্ত ও কক্ষ দূষিত হইয়া এই রোগ হইয়া থাকে। এই রোগ হইলে রোগীর শরীর পাণ্ডুর ও অবসন্ন, অন্নজর, অগ্নিমান্দ্য ও বলহ্রাস হয়। এইরোগে মৈদিক এবং পৈত্তিক উপজ্বব ঘটিয়া থাকে। (ভাবপ্রঃ প্রীহবকুদধিঃ)

সাধারণতঃ দেখিতে পাওয়া যায় যে পুরাতন অর-মোগীরই প্রীহা ও বকুৎ হইয়া থাকে। বকুতের হ্রাস ও বৃদ্ধি জ্বরদেশে হস্তদ্বারা জানিতে পারা যায়।

[প্রীহা শব্দে বৈভক মত দ্রষ্টব্য।]

বর্তমান পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্র-মতে বকুৎ (liver) শরীর মধ্যস্থ একটী প্রধান বস্তু। ইহা হইতে পিত্তরস নিঃসৃত হইয়া পরিপাকক্রিয়ার সাহায্য করে এবং কোষ্ঠ পরিষ্কার রাখে। এই বস্তুর ক্রিয়া-বৈলক্ষণ্য ঘটিলে শরীরে যে সকল উপজ্ববহৃৎ রোগ উৎপন্ন হয়, নিম্নে তাহা সংক্ষিপ্তভাবে বিবৃত হইল।

সময় সময় যকৃতে বেদনা (Hepatalgia) অস্বভূত হয়। যাদুপ্রকৃতিক ব্যক্তি মাত্রেয়ই উক্তরূপ বেদনা অগ্নিতে দেখা যায়। পিত্তকোষে পিত্তপাথর জন্মিলেও ঐ প্রকারের বেদনা আসিতে পারে। [পিত্তপাথর দেখ।]

যকৃৎ ক্রিয়ার ব্যতিক্রম ঘটিলে জড়িস বা জাভা রোগ (Jaundice বা Icterus) জন্মে। পিত্ত-নিঃসরণের অরতা বা অবরুদ্ধতা হেতু রক্তে অধিক পিত্ত মিশ্রিত হইয়া চক্কর যোজকত্ব, চৰ্ণ ও মূত্র পীতবর্ণ ধারণ করে।

কোন কোন চিকিৎসকের মতে পিত্তের বর্ণজ পদার্থ ও পিত্তায় যকৃতে উৎপন্ন হয়, তাবের অবরুদ্ধতাবশতঃ যদি পিত্তকোষ ও পিত্তনালীসমূহ পিতে পরিপূর্ণ থাকে, তাহা হইলে শিরা ও ললীকা নাকী দ্বারা পিত্তের রঙ শোষিত হইয়া চৰ্ণ ও নিম্নাবাদিকে পীতবর্ণে রঞ্জিত করে। অপরাপর চিকিৎসকগণের মতে পিত্তের বর্ণজপদার্থ স্বভাবতঃই শোষিতে অবস্থিতি করে এবং তাহা যকৃৎ দ্বারা বহির্গত হইয়া যায়। কারণান্তরে যকৃতের ক্রিয়া ধারণ হইলে উহা ক্রমশঃ রক্তের তিত্তর সঞ্চিত হয় এবং তাহার দ্বারা শারীরিক বিধান ও নিম্নাব পীতবর্ণ হইতে থাকে। উপরোক্ত দুইটা মত একই কারণ হইতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তবে মতপার্থক্যের অমুসারে ঐ অবরুদ্ধতা-ব্যাপার বধাক্রমে Obstructive ও Suppressive ভেদে বিবিধ।

যকৃৎ প্রণালী (হেপ্যাটিক ডক্ট) মধ্যে পিত্তপাথরী, গাঢ়পিত্ত অথবা কোন পরাজপুষ্ট কীটের (Round worm, Hydatids প্রভৃতির) অবস্থান; দ্বাদশাঙ্গুলায় (Duodenum) প্রবাহ হেতু হেপ্যাটিক ডক্টের রক্তের সঙ্কোচন অথবা অবদান দ্বারা যকৃৎপ্রণালীর উপর চাপ জন্ম অবরুদ্ধতা উহার পেশীর আবেশ ও অবশতর প্রভৃতি কারণেই কামলা রোগের উৎপত্তি হয়। কখন কখন পীতজ্বর (yellow fever) বা পোনঃপুনিক জ্বর (Relapsing fever); স্বপ্নবিহীন জ্বর ও সবিহীন জ্বর; সর্পাঘাত কিংবা কক্ষরস, পারদ, তাম্র, ঐক্টিমশি প্রভৃতি ষাটুবিধে বিষাক্ততা, যকৃতের ধ্বংসতা, যকৃতে রক্তাধিক্য, মনস্তাপ দ্বারা যকৃৎক্রিয়ার ব্যতিক্রম, দূষিত বায়ু দ্বারা রক্তের অপরিষ্কৃতি; সন্তোজাত শিশুর নিউমোনিয়ারোগ জন্ম রক্তের অপরিষ্কৃতি; পাকক্রিয়ার নিয়মাত্মিক পিত্তনিম্নাব; বহু দিন বাবৎ কোষ্ঠবদ্ধতা; অম্ল হইতে রক্তস্রাব হইবার পর যকৃৎ-শিরার (Portal veins) মধ্যে স্বল্পশোষিতসকালন; ইনফ্লিয়েন্স ও উইলস্ ডিজিজে পিত্তনালীর অবরুদ্ধতা হেতু ও কখন কখন জড়িস্ এপিডেমিক (বহুবাণী) রূপে আক্রমণ করে। শিশু জন্মিষ্ট হওয়ার পর

কয়েক দিন পর্যন্ত অধিক পরিমাণে পিত্ত নিঃসৃত হয়, তাহা অল্পপথে নির্গত না হইলে জড়িস হইবার সম্ভাবনা। কোন কারণ বশতঃ লোহিতবর্ণ রক্তকণা সকল ধ্বংস হইলে চৰ্ণ পীতবর্ণ হয়। প্রধান পিত্তনালীর অভাব কিংবা সম্পূর্ণ অবরুদ্ধতা থাকিলে সাংঘাতিক জড়িস হইতে দেখা দেয়।

আমিলিকাল ভেন বা নাভিরঙ্গু সংশ্লিষ্ট শিরার (Umbilical vein) প্রবাহে অথবা যকৃৎস্রবীর মধ্যে প্রবাহিত সামা রক্তপিতে মিশ্রিত হইয়া যকৃৎপ্রণালীর ভিনোসাসের দ্বারা রক্তস্রোত গমন করিলেও ঐ ব্যাধি আক্রমণ করিতে পারে।

চৰ্ণ, গিরস, কোবিকবিধান, মতিক, মায়ুলসুহ ও বস্ত্রাদির পীতবর্ণাক্রম শারীরিক পরিবর্তন দেখা যায়। অবরুদ্ধতা জন্ম পীড়া উপস্থিত হইলে যকৃৎ ও পিত্তাধার বর্ধিত হয়। প্রথমাবস্থায় যকৃৎ আরক্তিম, বৃহৎ এবং পীতবর্ণ, পরে রোগ পুরাতন হইলে উহা দেখিতে পাটল, সবুজ কিংবা কৃষ্ণবর্ণ হয়। গর্ভবতী স্ত্রীলোক ঐ রোগে বহুদিন আক্রান্ত থাকিলে গর্ভজাত শিশুরও ঐ পীড়া হয়।

বিশেষ লক্ষণের মধ্যে পীড়ারন্তে মূত্র পীতাত হয়, পরে যোজকত্ব (conjunctiva) ও চৰ্ণ পীতবর্ণ হইতে থাকে। ক্রমশঃ তাহা পীত হইতে পাটলাত, কৃষ্ণাত ও সবুজ এবং বরস, বর্ণ ও বসার নানাদিক্য অমুসারে নানাপ্রকার হইয়াও থাকে। ওষ্ঠ ও দন্তমাটীর বর্ণ পাতলা চৰ্ণবিশিষ্টের দ্বারা গাঢ় হইয়া থাকে। যুতের বর্ণ কখন আক্রান্তের দ্বারা পীত, কখন মেহাগণিকাঠি বা পোট-স্রবীর বর্ণ অথবা লবৎ সবুজ বর্ণ হয়। উহার পরিমাণ স্বাভাবিক হইতে নান হয়, তাহাতে শুভ্র বস্ত্রখণ্ড নিমগ্ন করিলে পীতবর্ণ ধারণ করে। রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা যুত্রে পিত্ত ও পিত্তায় পাওয়া যায়, কোন কোন স্থলে অণুবীক্ষণ দ্বারা যুত্রে লিউসিন (Leucine) এবং টাইরোসিন (Tyrosine) নামক দুইটা পদার্থ দেখা যায়। অম্ল মধ্যে পিত্ত না প্রবেশ করিলে মল কঠিন, দুর্গন্ধবৃত্ত ও শুভ্র কর্ণমের দ্বারা হয় এবং তৎকর্ত উদরাগ্নান, উদরাগ্নর বা আমাশয়ও হইতে দেখা যায়। তৈলাক্ত পদার্থে অকচি হয় ও তিত্তকোদগার হইয়া থাকে। বর্ষ, লালা, হৃৎ ও অশ্রুতে পিত্ত দেখা যায়। রক্তে পিত্তায় থাকার কণুরনাদি হয়। যকৃৎ-পিত্তের ক্রিয়া মুহূ (মিনিটে ৫০।৪৩০ পর্যন্ত) হয়। মতিক-বিক্রিয়াও ঘটে। চক্ষুর সমুখে পীতবর্ণ রেখাও (xanthopy) কখন দেখা যায়। রোগ শীঘ্র আরোগ্য না হইলে অচৈতন্ত্য বা অম্ল হইতে রক্তস্রাব দ্বারা রোগীর মৃত্যু হয়।

ম্যাগ্নেটিক ক্যাক্সিরা, সীলক দ্বারা বিষাক্ততা, এডিসল

ডিজিজ, হরিংপীড়া (Chlorosis) ও ককটরোগে চন্দের বিবর্ণতা দেখিয়া ভ্রম জন্মিলে মূত্র এবং ককটিকা পরীক্ষা করিয়া ভ্রান্তি দূর করিতে হয়। অবরুদ্ধতাজনিত পীড়ার মূত্রে পিত্তর থাকে, মলে পিত্ত থাকে না, দ্বিতীয় প্রকারে উৎপন্ন জড়িলে চৰ্ম সাধারণ পীতবর্ণ হয়, মলে মূনাধিক পরিমাণে পিত্ত থাকে; মূত্রে লিউমিন্ ও টাইরোসিন্ দেখিতে পাওয়া যায়।—রক্তস্রাব ও বিকারের লক্ষণ উপস্থিত হইলে ভাবীকল অত্যন্তকর। পর্জাবহার পীড়া সাংঘাতিক। ডাক্তার প্রদাহ লভ পীড়া সুসাধ্য।

চিকিৎসা—অবরুদ্ধতা থাকিলে অন্ন, ঘৃত ও মূত্র বর্জিত ক্রিয়া বৃদ্ধি করা উচিত। সুচারুরূপে স্বক্ৰিয়া নির্বাহ লভ এবং কত্থরন নিবারণার্থ স্বাক্রমে উষ্ণ বাথ বা এলুকেলাইন বাথ দিবে। কোষ্ঠপরিষ্কারার্থ মৃদু বিরোচক ও মিনারেল ওয়াটার ব্যবহার। স্বাস্থ্যবৃদ্ধির লভ আরম্ভ এবং অজ্ঞাত টনিকন্স বিধেয়। অজ্ঞাত কোষ্ঠবদ্ধতা দূর করিবার নিমিত্ত প্রত্যহ আহারান্তে ৫১০ গ্রেণ অল্প-বাইল এবং দু পিল, ট্যারেক্সেসাই নাইট্রোমিউরিয়েট্ এলিড ডিল, এমন্স লিউ-রিএট, পডলিন্, ব্যাপটিলিন্ প্রভৃতি পিত্তনিঃসারক ঔষধ প্রয়োগ করিবে। বকৃতে রক্ত সঞ্চিত থাকিলে সেই স্থানে কোমেস্টেশন, সিনাপিজম ও পুলটিশ ব্যবহার্য। তরল ও বলকারক ঔষধ পথ্য দিবে। বসা ও শর্করায়ুক্ত ঔষাদি নিষিদ্ধ। দৌরল্য ও টাইকরেড লক্ষণ উপস্থিত হইলে বলকর ঔষধ (Stimulant) দিবে। রক্তস্রাব হইলে তন্নিবারণ বিধেয়।

রি সি পি

এঃ নাইট্রোমিউঃ ডিল ১০ কোটা

এমন্স লিউরিএট্ ৫ গ্রেণ

সবকন্স ট্যারেক্সেসাই অর্ধ ড্রাম

ইন্স্কিউজন জেন্‌সিএন্ ১ ঔন্স

একমাত্রা দিনে ৩ বার এবং রাজিকালে নিরোক্ত বটিকা শরনের পূর্বে সেবন করিবে।

রি সি পি

পডলিন্ রেজিনি অর্ধ গ্রেণ

পিল কলোসিহ কোং ৩ গ্রেণ

হেপ্যাটিক কংজেশন (Hypatic Congestion) বা বকৃতের রক্তাধিক্য—অধিকমাত্রার মদ্যিরা বা গুরুপাক ঔষধ ভোজন ও অতি ভোজন; শরীরে অত্যন্ত তাপাধিক্য বা তরবহার ক্রীত-বাতসংশ্লিষ্ট; প্রদাহের প্রথমাবস্থা; সহসা আঘাত প্রাপ্তি; বকৃ কিংবা অর্শের রক্তস্রাব বন্ধ; হৃৎপিণ্ড বা ফুসফুসের পুরাতন পীড়া প্রভৃতি কারণে হিপ্যাটিক ভেনে রক্তাধিক্য হয়।

এই সময়ে—বকৃৎ কিঞ্চিৎ বৃহৎ ও দৃঢ় এবং কঠিন করিলে বহু পরিমাণে রক্ত নিঃসৃত হয়। বকৃৎমনীতে রক্তাধিক্য হইলে লবিউলের (lobules) চতুঃপার্শ্বস্থান লালবর্ণ ও রক্ত-পূর্ণ থাকে। হিপ্যাটিক ভেনে রক্তাধিক্য থাকিলে লবিউলের মধ্যস্থান আরক্তিম দেখায়। ইহা দীর্ঘকালস্থায়ী হইলে উক্ত ভেনের শাখা প্রশাখা রক্তে পূর্ণ থাকে; লবিউলের বহির্ভাগ (যেখানে পোর্টাল শিরা আছে) রক্তশূন্য ও বসাবৃত্ত এবং তাহাদের মধ্যে মধ্যে পিত্তনলী দৃষ্ট হয়। এই প্রকার বকৃৎ কাটিলে কারফলাকৃতি দেখা যায়। এই লভ ইহাকে Nutmeg-liver বলে। ইহা পীত, শুভ্র ও লোহিত বর্ণ মিশ্রিত থাকে।

বকৃৎ স্থানে বেদনা, ভারবোধ ও আকষ্টতা অস্বত্বত হয়; আহারান্তে ও বাম পার্শ্বে শয়ন করিলে বেদনা বৃদ্ধি পায় ও সময় সময় তাহা দক্ষিণ দিক পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। রোগ অধিক দিন থাকিলে প্রাহাও বৃদ্ধি পায়। স্ফূমামান্য, জিহ্বা মলাবৃত্ত, কোষ্ঠবদ্ধ বা উদরাময় এবং উদরাগ্রান দেখা যায়। সামান্য অরের লক্ষণ প্রকাশ পায়, মূত্র ঘন ও লোহিতাভ হয়। স্পর্শদ্বারা বকৃৎ বৃহৎ বোধ ও কখন কখন হিপ্যাটিক শিরার থাকা অস্বত্বত হয়।

চিকিৎসা—বকৃৎতের উপর আলোকা বা ময়েট কপিং বলা-ইবে, অজ্ঞাত বাহ্যপ্রলেপ ঔষধের মধ্যে পুলটিশ, সিনাপিজম, শুক কপিং এবং কোমেস্টেশন ব্যবহার করা যায়। দূষিত শাভজনিত পীড়ার প্রথম অবস্থায় মৃদু বমনকারক ঔষধ অথবা রক্তনীতে দু পিল ও কলোসিহ একত্র করিয়া বটিকা দিবে। প্রাতে নাইট্রোট্ বা সলফেট্ অব্‌ ম্যাগনিসিয়া, সলফেট্ অব্‌ সোডা, জীম অব্‌ টাটার প্রভৃতি লাবণিক বিরোচক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। প্রবল লক্ষণ অতিক্রান্ত হইলে তিত্ত বলকারক ঔষধ ও ধাতব জল বিধান করিবে।

প্রবল হেপ্যাটাইটিস্ (Acute Hypatitis) বা বকৃৎতের প্রদাহ—ইহা দুই প্রকার,—পেরিহিপ্যাটাইটিস ও সপিউরেটিভ হেপ্যাটাইটিস; স্বাক্রমে ইহাদের কারণ ও লক্ষণ পৃথক্ বিবৃত হইতেছে।

পেরিহিপ্যাটাইটিস্—কোনরূপ আঘাত ও পেরিটোনাইটিস এবং নিকটবর্তী স্থানের প্রদাহবিঘ্নিত দ্বারা ইহার উৎপত্তি হয়। তাহাতে রোগী বকৃৎতের উপর তীব্র বেদনা অস্বত্বত করে; কাল, খাল ও প্রবাস দ্বারা এই বেদনার আরও বৃদ্ধি হয়। সামান্য অরের লক্ষণ সকল দৃষ্ট হয়। পিত্তারের ক্রিয়ার বিশেষ কোন ব্যতিক্রম ঘটে না।

সপিউরেটিভ হেপ্যাটাইটিস্—হেপ্যাটিক কংজেশনের কারণ-

সকলের আতিশয্য ঘটিলে যকৃতে প্রদাহ ও ফোটক জন্মে। শরীরের অল্প কোন স্থানের ক্ষত হইতে বিগলিত বিধান-সমূহ যকৃৎরক্তনীর মধ্যে চালিত হইয়া যকৃতের কোন অংশে অবলম্বনের স্বরূপ আবদ্ধ হইলে ফোটক উৎপন্ন হয়। আধি-লাইকেল ভেন প্রদাহযুক্ত হইলে শিশুদের যকৃতে কখন কখন ফোটক হয়। গ্রীষ্মপ্রধান দেশের ফোটকে এমিগা কোলাই নামক স্তন্য উদ্ভিদ দেখা যায়, উহাও একটা কারণ।

ইহাতে এই করণী বিশেষ লক্ষণ ঘটে—যকৃতে আকর্ষক বেদনা ও স্পন্দন অল্পতর;—দক্ষিণ লোব আক্রান্ত হইলে দক্ষিণ হৃৎ ও ক্যাপিউলা পর্যন্ত ঐরূপ বেদনাবোধ, জড়িস্, ক্ষুধাহীনতা, দ্রিম্বা মল্যবৃত্ত ও লোহিতবর্ণ, পিপাসাদিক্ষা, বিবসিবা, বমন, উদরাময়, কোষ্ঠাবরুদ্ধতা ও কখন কখন উদরী হঠতে দেখা যায়।

সাধারণতঃ শীত ও কল্প হইয়া অর আরম্ভ হয়। পূর সকার হইলে বারংবার কল্প, তেজটিক্ জন্ম, নৈশঘর্ষ, অত্যন্ত দুর্বলতা ও শীর্ণতা উপস্থিত হয়। প্রথমে মূত্র ঘর এবং লোহিতবর্ণ; ফোটক উৎপন্ন হইবার পর পাতলা ও পরিমাণে অধিক হয়। রোগ কঠিন হইলে দুর্বলতা ও অচেতনতা প্রভৃতি বিকারের লক্ষণ উপস্থিত হইয়া রোগীর মৃত্যু হয়। কোন কোন স্থলে ফোটকের পূর রূপান্তরিত হওয়ার্তে রোগ আরোগ্য হইয়া থাকে। অনেক সময় বহির্দেশ বিদীর্ণ হয়, উহার পূর্বে তথাকার চর্ম আরক্তিম ও ক্ষীত হইয়া থাকে। এইরূপে বিদীর্ণ হইলেও রোগ আরোগ্য হইতে পারে।

পেরি ও মপিউরেটিভ্ হিপাটাইটিস্ রোগ দুইটা ঠিক করা স্ককঠিন। পূর হইলে রোগনির্ণয়ে কোন গোল থাকে না। নপূর যকৃতভৌব রোগের সহিত, পূরসকারের পূর্বে, পিত্তকোষের প্রদাহ ও পূরসকার, পুরোৎপাদক হাইড্রেটিভ্ সিট, উদর-প্রাচীরে ফোটক ও অস্থাবরপ্রদাহের ভ্রম হয়। পেরিনো-টাইটিসে স্ককচূরেশন পাওয়া যায় না এবং বারংবার শীতকল্প হইয়া অর হয় না, রোগের আত্মপূর্ষিক ইতিবৃত্ত ভিন্ন উভয়ের মধ্যে পার্থক্য উপলব্ধি করা যায় না। উদরপ্রাচীরে ফোটক হইলে অধিক দৌর্জলা, শীতকল্প ও জড়িস্ থাকে না। যকৃতের বহির্দিকে বিশেষতঃ এলিসরম ফাটিলেজের নিকট বিদীর্ণ হইলে বা ত্রুটাই বিদীর্ণ হইলেও রোগ আরোগ্য হইতে দেখা যায়। অস্ত্রান্ত স্থানে ক্ষুটিত হইলে সাংঘাতিক হয়। নপূর ফোটক্ হুরারোগ্য।

চিকিৎসা—বাহু দেশে কপিং, লিচিংকোমেন্টেশন, পুলটিশ ও সিনাপিসম্ প্রয়োজ্য; লবণ ও পারদযুক্ত বিবেচক ঔষধ

সেবন করাইবে। আমাশয় থাকিলে ইপিকাকিউরানা দ্রবে। পূর হইলে এম্পিরেটোর বা ট্রোকার ওকানিউলা দ্বারা পূর বহির্গত করিবে। কটিক পটাশ দ্বারা কিংবা ছেদন করিয়া ক্ষত করিলেও পূর নির্গত হইতে পারে। অনন্তর এন্টি-সেপ্টিক লোষণ ও মলম প্রভৃতি ক্ষতরোগের জন্ত ব্যবহার করিবে। রোগীর পক্ষে কুইনাইন, টিংটিল, পার্থিব্যার এবং চুর্কল হইলে বলকর ঔষধ ব্যবহার। খেদনা নিবারণের জন্ত অহিফেন প্রয়োগ করিবে। হৃৎ, জ্ঞপ প্রভৃতি পথ্য দেওয়া আবশ্যক।

যকৃতের পীতবর্ণ ধরুতা (Acute yellow Atrophy of the liver)—অনেকে ইহাকে যকৃৎবিধানের বিকৃত প্রদাহ কহিয়া থাকেন। কক্ষরস দ্বারা শরীর বিযাক্ত, দারুণ মনস্তাপ, ম্যালেরিয়া স্থানে বাস, অমিতাচার, সুরাপান ও উপদংশাদি রোগ হইতে সহজেই এই রোগ আক্রমণ করিতে পারে।

রোগ আক্রমণ করিলে যকৃৎ ধরু হইয়া আইসে। স্পর্শে কোমল, বর্ণনে পীতবর্ণ বা পীতাক্ত লাল ও উহার ক্যাপসিউল সঙ্কুচিত বোধ হয়। পীড়ার প্রথমাবস্থায় উহার বিধান আরক্তিম দেখায়। অণুবীক্ষণ দ্বারা কোষ সকল ধ্বংসপ্রায় এবং তাহাদের পরিবর্তে তৈলবিন্দু ও বর্ণজ পদার্থ দৃষ্টিগোচর হয়। অল্পে ও নানাস্থানে রক্তস্রাবের চিহ্ন বর্তমান থাকে।

যকৃতে সময় সময় যে বিভিন্ন প্রকার অপকৃষ্টতা (degeneration) দেখা যায়, তন্মধ্যে বসী ও মোমসংযুক্ত যকৃতের হীনতা উল্লেখযোগ্য। অত্যধিক ভোজন, সুরাপান, বস্মা, কর্কট ও পুরাতন আমাশয় প্রভৃতি দীর্ঘকালস্থায়ী রোগে এবং শিথিল-স্বভাব হইতেই প্রধানতঃ যকৃতের বসাজন্ত রোগ (Fatty liver বা Hepar Adiposum) আক্রমণ করে। তখন যকৃতের চারিধার গোলাকার ও মন্থণ, যকৃৎ পীতবর্ণ, স্পর্শে কোমল ও হিতিস্থাপকতাহীন, অনায়াসে ছিন্ন হয়। ছেদন করিলে তৈলবিন্দু নির্গত হয়। ছিন্ন খণ্ডোপরি কাগজ স্থাপন করিলে তাহা তৈলাক্ত হয় এবং উহা ইথারে ভ্রব হইয়া থাকে। প্রায় শতকরা ৪০ হইতে ৪৫ ভাগ তৈলাক্ত পদার্থ এবং গুলিন, মার্গেরিন ও কোলেস্ট্রিন থাকে।

কুকিউলা বা কেরিজ প্রভৃতি প্রাচীন রোগ ম্যালেরিয়া অর হইতে Amyloid or waxy liver রোগের উৎপত্তি হয়। রোগ আক্রমণ করিলে, যকৃৎ বৃহদাকার এবং উহার আবরক বিধানগুলি প্রসারিত হয়। ছেদন করিলে রক্তশূন্য, তরু বা পাত্তবর্ণ দেখা যায়। ছেদিত অংশ মন্থণ। আইওডিন্ সংলগ্ন করিলে উহা বিবর্ণ হইয়া যায়।

তখন রোগী যকুৎখানে ভার, আকুটেতা ও অবক্ষমতা অনুভব করে, সেই সঙ্গে যকুৎমনীতে রক্তশ্রোতের অবক্ষমতার ও ভাবার লক্ষণসমূহ প্রকাশ পায়। তাহা হইতে পরে পুরাতন অস্রাবরণপ্রদাহ ও উদরী আসিয়া উপস্থিত হয়। অত্যন্ত লক্ষণের মধ্যে দুর্বলতা, রক্তাক্ততা ও রক্তের তারলা দেখা যায়। স্পর্শদ্বারা যকুৎের ধার কঠিন ও যত্নের বলিয়া বোধ হয়। ব্যায়াম, বলকারক ঔষধ, সুপথ্য ও প্রস্রবণাদির খাতব জলপান এই রোগের মহৌষধ। স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য বায়ু-পরিবর্তন বিশেষ হিতকর।

যকুৎের হাইডেটিড্ অর্কুদ—(Hydatid tumour) কুকুর ও নেকড়ে বাঘের অগ্রে এক রকম ক্রিমি (tape worm) হইয়া থাকে; ভূমিতে নির্গত হইলে উহার ডিম নানাহানে বিকীর্ণ হয়, তাহা খাওয়ার সহিত মলবোরে শরীরে প্রবিষ্ট হইলে, পিত্তনালীর মধ্যে দিয়া কিংবা পাক-শরের প্রাচীর ভেদ করিয়া যকুৎের ভিতর গমন করে। যকুৎ মধ্যে ডিম সকল ছুটিলে এচিনোকোকস্ হিমিনিস নামক কোষে (Scolex) বা নবকীট উৎপন্ন হয়। উহাদের উদ্ভবনাহেতু একটি আধারের মত কিল্লী (germinal membrane) জন্মে। ঐ কিল্লী মধ্যে ক্রমশঃ তরে তরে গোলাকার কোষ বা সিট (cyst) উৎপন্ন হইতে থাকে এবং প্রত্যেক সিটের ভিতর বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ডিম্বাকার কীট দেখা যায়। আইসলও ও অষ্ট্রেলিয়া বীপে এই পীড়া মধ্যম-বয়স্ক ও দরিদ্র বাস্তিদিগের মধ্যে সর্বাধিক দেখা যায়।

হাইডেটিড্ অর্কুদের চতুঃপার্শ্বে কঠিন তন্ত্র বা পীতাত কিল্লী থাকে, তন্মধ্যে জৈব স্বচ্ছ, কোমল ও পাণ্ডুবর্ণ কোষ দেখা যায়, উহাকে মাতৃ-কোষ কহে। ইহার ভিতর বর্ণহীন স্বচ্ছ জলবৎ পদার্থ থাকে। তাহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ১.০৭ হইতে ১.১৫। উহার প্রতিক্রিয়া ক্ষারধর্মী। রাসায়নিক পরীক্ষার তাহাতে ক্রোমাইড ও সিলিনেট অব সোডিয়াম পাওয়া যায়। উক্ত মাতৃ-কোষের প্রাচীরে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ডিম্বাকার উপকোষ দৃষ্টিগোচর হয়, ইহাতেও এচিনোকোকস্ কীট-পাওয়া যায়। টিউমার বিদীর্ণ হইলে যতদূর উহার চিহ্ন থাকে।

অর্কুদ হইলে যকুৎ স্থানে বিশেষতঃ এপিগাস্ট্রিয়মে ও দক্ষিণ হাইপোকণ্ড্রিয়মে রক্তনে ক্রীড়তা, ভারবোধ ও আকুটেতা থাকে। উহাতে পূর হইলে শীতকম্পজর ও অত্যন্ত বেদনা হয়। কখন কখন প্রীহার বিবৃতি ও উদরী হইতে দেখা যায়। অর্কুদ বৃহৎ হইলে সঞ্চলতা, স্থিতিস্থাপকতা, ক্লিকশন ও হাইডেটিড্ কেমিস্ট্রি অনুভূত হয়।

অর্কুদ বহুসংখ্যক সিট দ্বারা নির্মিত হইলে লোষ্ট্রাকার, ঘূর্ণ ও বেদনায়ুক্ত হয়। দক্ষিণ-হাইপোকণ্ড্রিয়মে রক্তনে অর্কুদ হইলে বক্ষের উর্ধ্ব পর্যন্ত জড়তা (Dullness) বিস্তৃত এবং উহার উর্ধ্ব সীমা একটি বক্ররেখার মত হয়। হৃদয় টোকার দ্বারা পরীক্ষা করিলে জলবৎ রস নির্গত হয়। রাসায়নিক পরীক্ষার লবণ পাওয়া যায়।

প্রূরিতিক এফিউজন্স, যকুৎের ফোটক এবং কিডনির হাইডেটিড্ অর্কুদের মত দেখায়। এই রক্ত রোগনির্ণয়কালে সময় সময় ব্রম হইয়া থাকে, কিন্তু হাইডেটিড্ কেমিস্ট্রি ও রোগের আত্মপুঙ্খিক বিবরণ দ্বারা ইহাকে অনুরোগ হইতে পৃথক করা যায়।

এই রোগ বহুকালব্যাপী হইলেও উপযুক্ত চিকিৎসা দ্বারা আরোগ্য হয়। বিদ্যায়গেহেতু অস্রাবরণপ্রদাহ (পেরিটোনিটিস্) উৎপন্ন হইলে রোগীর মৃত্যু হয়।

চিকিৎসা—অর্কুদের উপরিভাগে কটিক পটাশ দ্বারা ক্ষত করিয়া কোষস্থ জল টোকার বা এম্পিরেটার দ্বারা বহির্গত করিবে। কারণ তদ্বারা অর্কুদ ও উদরপ্রাচীর মধ্যে মিলিত হওয়ার উহার রস অস্রাবরণ কিল্লী (পেরিটোনিরম) মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না। ঐ রক্ত পেরিটোনিরমে কিকিদ্দার প্রবেশ করিলে অত্যন্ত প্রদাহ উপস্থিত হয়। টোকার বাহির করিবার সময় উদরের ছেদিত স্থানে চাপ দিবে। তাহা হইলে ঐ জলবৎ রস চতুর্দিকে বিস্তৃত হইতে পারে না। কোন কোন সময় সিট নষ্ট করিবার জন্য গ্যালভেনো-প্যাংচার বা ইলেকট্রো-লিসিস ব্যবহার করিতে হয়। সিট পুনরুৎপন্ন হইলে তাহাকে টিচের আইওডিন্ বা পিত্ত ইজেক্ট করিবে। পুরস্কার হইলে যুক্তভাবে ছেদন করিয়া যকুৎের ফোটকের ভার চিকিৎসা কর্তব্য।

যকুতে কর্কটরোগ (cancer of the liver) জন্মিলে যকুৎ স্থানে লোষ্ট্রাকার অর্কুদ ঘূর্ণ হয়। কর্কটের বিস্তৃতিতে অল্পসারে যকুৎ কোমল বা কঠিন হইয়া থাকে। কঠিত অংশ তন্ত্র, পীতাত, বেত ও মধ্যে মধ্যে লালরেণাবৃত দেখায়। যকুৎ ভারী ও অসমান, বিধান ন্যূনাধিক পরিমাণে বিনষ্ট ও চাপপ্রাপ্ত, এবং পোর্টাল ভেনে থ্রম্বোসিস ও পেরিটো-নাইটিস্ বিস্তারিত থাকে। প্রভৃতি শারীরিক পরিবর্তন লক্ষিত হয়। পিত্তনালী অবরুদ্ধ হইলে বিবিধ সিট উৎপন্ন হইয়া থাকে। ব্যাপিত প্রকার কর্কট রোগে যকুৎ ক্ষুদ্রাকার ধারণ করে।

যকুৎ স্থানে বেদনা ও ভারবোধ, সময় সময় অসহ্য ব্যথা; উদর, স্বচ্ছ ও পৃষ্ঠ পর্যন্ত বিস্তৃত বেদনা; উদরের শিরা সকল

প্রসারিত ও পরিপূর্ণ। রোগী শীর্ণ, দুর্বল ও রক্তহীন, পাক-ক্রিয়ার ব্যতিক্রম, সামান্য জ্বর, খাসকাজ, ও সেলিনা বর্তমান থাকে। মূত্রে অধিক পরিমাণে ইণ্ডিকান পাওয়া যায়।

যক্ষ্মের সিক্লিটিক পথেটা, সিরোসিস ও এমিলয়েড অপকৃষ্টতার সহিত ভ্রম হইতে পারে। অত্যধিক যত্ন না কাকেছিয়া দ্বারা অল্প রোগের সহিত ইহার পার্থক্য নির্ণয় করা যায়। এই ব্যাধি আরোগ্য হওয়া দুর্ভাগ্য। সুবিজ্ঞ চিকিৎসকদ্বারা চিকিৎসা করা হইলে উপকার দর্শিতে পারে।

যক্ষ্মসংকোচন (Gin drinker's liver বা Cirrhosis of the liver) খালি পেটে তীব্র মদিরাসেবন, ম্যালেরিয়া হানে বাস, বা দীর্ঘকাল গ্রীষ্ম-ভোগ, অধিক পরিমাণে গুরুপাক প্রব্যভোজন, পাকক্রিয়ার ব্যতিক্রম, স্থানিক পেরিটোনাইটিস হইতে প্রদাহের বিস্তৃতি প্রভৃতি কারণে যক্ষ্মসংকোচন উপস্থিত হয়।

অনেকের মতে লবিউলের মধ্যবর্তী কোষসংস্থানে প্রদাহ জন্মে, উহা বহু মিসস দ্বারা হইলে লবিউল স্থিত কোষ ও পিত্তনালী সকলকে সংকুচিত করে। কেহ কেহ বলেন যে, প্রথমাবস্থায় পিত্তকোষসমূহে অপকৃষ্টতা জন্মে, পরে ক্রমশঃ উহার ঝর্ক হইলে তদনুসারে চতুঃপার্শ্ব সংস্থান অর্থাৎ ক্যাপসিউল সংকুচিত হইতে থাকে। ৩০ হইতে ৫০ বৎসর বয়স পুরুষদিগের মধ্যেই প্রায় এই রোগ আক্রান্ত হইতে দেখা যায়।

যক্ষ্ম অর্ডারত, ঝর্ক ও গোলাকার, বাম লোব ও ডায় সকল সমধিক পাতলা, মেথিতে পাংশুবর্ণ ও বন্ধুর হইয়া থাকে। উপরের উচ্চতাগুলি ক্ষুদ্র, মটর হইতে প্রেকের সাধারণ হইয়া দেখায়, তন্মত ইহাকে হব্‌নেল্ড লিভার (Hobnailed Liver) কহে। ঐ উক্ত অংশগুলির ব্যাস $\frac{1}{2}$ হইতে $\frac{3}{4}$ ইঞ্চি। যক্ষ্মের ক্যাপসিউল ফুল, নরম এবং সহজে ছিন্ন হয় না; হানে হানে তাহা পেরিটোনিয়মের সহিত সংযুক্ত দেখা যায়। কঠিত প্রদেশ মেথিতে দীর্ঘ পাংশুবর্ণ বা পীতাত; মধ্যে মধ্যে শুভ্রবর্ণ ও রক্তবর্ণ বিস্তীর্ণ দৃষ্টিগোচর হয়। পোটাল শিরার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা প্রশাখা ও কৈলিকাগুলি অবরুদ্ধ বা বিলুপ্ত, হেপ্যাটিক ধমনী প্রসারিত ও তাহা হইতে নূতন নূতন কৈলিকা উৎপন্ন হইয়া নবোৎপাদিত বিস্তীর্ণে বিস্তৃত হয়। অণুবীক্ষণ দ্বারা কতকগুলি লবিউল সংকুচিত, শুভ্রবর্ণ ও উহাদের কোষসমূহ বিলুপ্ত দেখায়। লবিউলের পরিধি হইতে ঐ সকল পরিবর্তন আরম্ভ হয়। অপরাপর লবিউলগুলি পীতবর্ণ বোধ হয়; কারণ উহাদের পিত্তকোষ সকল কিয়ৎ পরিমাণে পিত্তবিষিষ্ট থাকে। প্রথমাবস্থায় লিভার

স্বাভাবিক অপেক্ষা বৃহৎ। এই পীড়ার সহিত বলা ও এমিলয়েড অপকৃষ্টতা বর্তমান থাকিলে যক্ষ্মের ঝর্কতা পরিলক্ষিত হয় না। উপরোক্ত কারণ ব্যতীত অন্যান্য কারণ বলতঃ যক্ষ্ম ঝর্ক হইলে উহার প্রদেশে উক্ত প্রকার উচ্চতা দেখা যায় না।

অল্প যে কারণে যক্ষ্ম ঝর্ক হইতে পারে, তাহার বিষয় এস্থলে সামান্য রূপে বর্ণনা করা আবশ্যিক।

(১) জংপিণ্ডের পীড়া হেতু হেপ্যাটিক ভেনে অপ্রবল রক্তাধিক্য হইলে লবিউলের মধ্যবর্তী স্থানগুলি কম প্রাপ্ত হয় এবং তন্মত যক্ষ্ম ঝর্ক হইতে থাকে।

(২) ডাঃ মচিসন্ বলেন যে, মদিরাসেবন না করিলেও এক প্রকার সিরোসিস হয়, যাহাতে যক্ষ্ম বিস্তীর্ণ কোমল ও শক্তবৎ উচ্চ (Granular) দেখায়।

(৩) পোটাল ভেন কিংবা উহার শাখাতে প্রদাহ হইলে সিরোসিস হইতে পারে।

(৪) পুরাতন পেরি-হেপেটাইটিস পীড়ার যক্ষ্ম ক্ষুদ্র হইয়া থাকে।

(৫) উপদংশ-রোগহেতু সিরোসিস হইবার সম্ভাবনা।

(৬) পুনঃ পুনঃ ম্যালেরিয়া জ্বর হইলে কিংবা অগ্রে ক্ষত থাকিলে যক্ষ্ম ক্ষুদ্র হয়, যাহাকে ডাক্তার রোকিটানস্কি (Dr. Rokitsansky), রেড এট্রফি (Red Atrophy) এবং ডাক্তার ফ্রেরিচ (Dr. Frerichs) ক্রনিক এট্রফি (Chronic Atrophy) বলেন।

যক্ষ্মবিষয়িহেতু রোগী দক্ষিণ হাইপোকন্ড্রিয়িক রিজনে ভয় ও অস্বচ্ছন্দতা অনুভব করে, কখন কখন বমন-উদগার ও অজীর্ণতা উপস্থিত হয়। পোটাল শিরার অবরুদ্ধতা-নিবন্ধন উদগারী রোগ জন্মে। পোটাল শিরার মুখ অবরুদ্ধ হওয়ার উহার রক্ত ইপিগাস্ট্রিক ভেন দ্বারা ইন্‌ফিরিয়ার ভিনা-কেভাতে গমন করার উদয়ের দক্ষিণ পার্শ্ব শিরার সকল ক্ষীণ হয়। রোগ বিশেষরূপে প্রকাশিত হইলে স্পর্শ দ্বারা যক্ষ্ম লোষ্ট্রাকারবোধ হয় এবং তাহাতে কখন কখন ফ্রিকশন শব্দ শুনা যায়। উদগার, রক্তদ্রাব, প্রীহাথিমিক্স, অর্শ অথবা জণ্ডিস পরিলক্ষিত হয়। রোগীর দেহ শীর্ণ, চর্ম শুষ্ক, মুখশ্রী মুংবর্ণ ও কখন কখন চর্মোপরি পর্পিউলার চিহ্ন দৃষ্টিগোচর হয়। মূত্রে ইউরিক এসিড, ইউরেটেস এবং কোন কোন স্থলে ইউরিকথ্রিন (Uricythrins) অধঃক্ষেপ হইতে দেখা যায়। রোগ দীর্ঘকালস্থায়ী হইলে যক্ষ্মে বিশেষ কোন যত্ন না থাকে না। কিন্তু উহার সঙ্গে পেরিটোনাইটিস উপস্থিত থাকিলে চাপ দ্বারা বেদনা উৎপন্ন হয়।

এইরোগ দীর্ঘকালব্যাপী। ধাতুদৌর্বল্য, বিকারমুক্ত অগ্নিস্থ, কৃণকৃসের পীড়া, প্রবল পেরিটোনাইটিস ও অল্প হইতে রক্তস্রাব প্রভৃতি উপসর্গ দৃষ্ট হইলে রোগীর মৃত্যু হয়। প্রথম-বস্থায় রোগনির্ণয় করা দুঃসাধ্য। পরে ক্রমশঃ বক্রবিবৃদ্ধি হেতু বধন তাহার উপরিভাগের উচ্চতা লক্ষিত হয় এবং উদরী ও উদরের শিরাসমূহ ক্ষীণ হয়, তখন অনারোগে রোগ নির্ণীত হয়।

চিকিৎসা—প্রথমে বক্রতের উপর জলোকা বা মটাত স্নিগ্ধ বসাইবে, অথবা কোমেস্টেশন ও পুষ্টি দিবে। পরে সাইটেট অব্ পটাশ প্রভৃতি আবণিক বিরোধক দেওয়া আবশ্যক। দীর্ঘকালের রোগীকে পোটাশ আইওডিড, নাইট্রোমিউরেটিক এসিড, ডিল প্রভৃতি ঔষধ সেবন করিতে দিবে। চর্মের ক্রিয়াবৃদ্ধির জন্য উক বা নাইট্রোমিউরেটিক এসিড বাথ দেওয়া বিধেয়। বমননিবারণার্থ হাইড্রোমিউরানিক এসিড, ডিল ও বিবমথ ব্যবহার্য। উদরী হইলে কুইন, রুপিল, ডিঃ ফোপেরাই প্রভৃতি মূত্রকারক ঔষধ দিবে। বিরচনার্থ পলভ্ জোলাপ কম্পাউণ্ড বা ইনেটিরিয়ম দেওয়া যায়। উদরে অধিক সিরম সঞ্চিত হওয়ার বাসকজ্জ হইলে উদরভেদ (Paracentesis abdomenis) করা কর্তব্য। অগ্নিস্ত বর্তমান থাকিলে পিত্তনিস্রবণার্থ পডক্সিন, বেঞ্জোয়েট অব্ এমোনিয়া, ইপিকাক, রুপিল প্রভৃতি ঔষধ প্রয়োগ করিবে। বক্রতে লিফিলিটিক্ গমেটা, টিউবার্কেল প্রভৃতি জন্মিয়া থাকে। ইহার দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়।

বক্রতের পীড়াসমূহের প্রযোজ্য ঔষধ,—

পিত্তনিস্রবণক ঔষধ (Cholagogues)—যথা,—রুপিল, গ্রে-পাউডার, ক্যালমেল, পডক্সিন, এলোজ, জোলাপ, কলসিহ, কলচিকন, ইপিকাকুয়ানা, নাইট্রো-হাইড্রো-ক্লোরিক এসিড, ডিল, সল্ফেট ও কস্কেট অব্ সোডিয়ম, বেঞ্জোয়েট অব্ সোডিয়ম বা এমোনিয়ম, তালিসিলেট অব্ সোডিয়ম, ইওনিমিন, আইরিডিন, ইনিউলিন, জগ্‌ল্যাণ্ডিন, ক্রোটন অয়েল, সেনা, টাটারেট অব্ সোডা, টারাক্সেকম্, হাইড্রাটিন ইত্যাদি।

পিত্তদমনকারক ঔষধ (Anti-cholagogues)—অহিকেন, স্কিফা, এসিটেট অব্ লেড প্রভৃতি ব্যবহারে পিত্তনিস্রবণের হ্রাস হয়।

পোর্টাল রক্তস্রোতের ধর্মকারক ঔষধ সকল (Portal Depletants)—লাবণিক ও উগ্রবিরোধক ঔষধ সেবনে জলবৎ মলত্যাগ হইয়া পোর্টাল রক্তস্রাবের ধর্মতা করে। সময় সময় জলোকা বা ক্যাপিং ম্যাস বসাইলে উক্ত কাব্য

সাধিত হয়। কেহ কেহ রক্তমোক্ষণ (phlebotomy) করিতে পরামর্শ দেন।

বক্রতের পরিবর্তক ঔষধ (Hepatic Alteratives)—ক্লোরাইড অব্ এমোনিয়ম, কলফরস্, আর্সেনিক, এন্টিমনি এবং কখন কখন লৌহঘটিত ঔষধ সকল পরিবর্তক বলিয়া পরিগণিত হয়।

হোমিওপ্যাথিক মতে বক্রতের বিকৃতি জন্ম বিভিন্ন অবস্থায় বিভিন্ন প্রকার ঔষধের ব্যবস্থা আছে। বক্রতে পিত্তনিস্রাবের হ্রাস (torpor of the liver) হইলে প্রথম-বস্থায় পোডোফিলম-পেন্টাটুম, লেন্টাডু, ভার্জিনিকা ও মধ্যে মধ্যে নক্সভমিকা দুই এক মাত্রা সেবন করাইলে উপকার দর্শে। কখন কখন মাকুরিয়স্ সলিউবিলিসের পর লেন্টাডু, টারাক্সাকাস্ ও নাইট্রোমিউরিএটিক এসিড সেবন করাইয়া টার্কিন বাথ ও বক্রস্থানে মর্দন করিয়াও বিশেষ ফল পাওয়া গিয়াছে।

অজ্ঞাত উপসর্গের সহিত পিত্তনিস্রাবের আধিক্য ঘটিলে একোনাইট, এলোজ, আর্কেন্টাম, নাইট্রাটস্, কেলিডোনিয়ম্ মাজুম, কেমোমিলা, মাকুরিয়স্ সল, ইপিকাক্, নক্স ও রস-টক্স প্রভৃতি অবস্থান্তরে প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

দূষিত পিত্তস্রাবে (Secretion of morbid বা altered bile) মাকুরিয়স্ সল, ইপিকাক্ বা আর্সেনিকাম্ বথাক্রমে প্রযোজ্য। কখন কখন এরূপ স্থলে এলোপ্যাথিক মতে পরিকৃত এরওঠেলের জোলাপ, মর্দনার চা, গর্ব ভিজান জল ও বাসি খাইতে দিয়াও উপকার পাওয়া গিয়াছে। প্রকৃত হোমিওপ্যাথগণ কিন্তু এরূপ চিকিৎসার পক্ষপাতী নন।

বক্রতে শূলবৎ বেদনা (Neuralgia বা Tic-douloureux of the liver) উপস্থিত হইলে একোনাইট, বেলে-ডোনা, ট্রাইওনিরা ও নক্স সেবন করাইলে অনেক সময় আশাতীত ফল পাওয়া যায়। নিরমিত পথ্য ভোজন, বায়ু পরিবর্তন ও প্রস্রবণাদির জলে স্নান ও উষ্ণজলপান বিশেষ উপকারক।

কানলা, পাণ্ডু বা জ্বা (Jaundice) রোগে অবস্থা বিশেষে এলুমিনা, লাইকোপা, লেন্টাডু, নক্স, পোডো-ফিলম্, সলফর, একোনাইট, ক্যাছারাইডি ও টেরিবিয় উপকারক। সময় সময় নিরমিতরূপে নেবুর রস পান করাইলে বিশেষ ফল পাওয়া যায়। টার্কিন বাথও উপকারী।

জ্বরিত চিকিৎসকগণ জ্বার ১০টা অবস্থান্তরে করনা করিয়াছেন। তাহাদের মতে ঐ রোগের প্রথমাবস্থায় (Icterus catarrhalis) একোনাইট ও পরে পোডোফিলম

সেবন করান বিধি। যকুতের বেদনাস্থান ও উদর চাপিয়া বাধিয়া রাখিলে উপকার দর্শে। দ্বিতীয়াবস্থায় বেলেডোনা, কালকেরিয়াকার্ব ও লাইকোপোডিরম উপকারক। কোন কোন এলো-হোমিওপ্যাথ বলেন যে এক্রপ অবস্থায় মধ্যে মধ্যে উকুজলে স্নান, বেদনাস্থান ঘর্ষণ ও টিং বেল, টিং একো-নাইট ও ক্লোরোকরম দ্বারা প্রস্তুত মালিস এবং ক্লোনেসি দ্বারা উত্তমরূপে বাধিয়া রাখিলে উপকার পাওয়া যায়। এই অবস্থায় রোগ বৃদ্ধি পাইলে মর্ফিয়া ইন্জেক্ট, ও ক্লোরোকরম আত্মপাণ করাইলে বেদনার ক্রমিক উপশম হইয়া থাকে। হোমিওপ্যাথগণ ক্লোরোকরম ব্যবহারের বিশেষ বিরোধী।

তৃতীয়াবস্থায় একোনাইট, কেমোমিলা, ইয়াসিয়া, নক্স ও সলকর, বৃদ্ধি হইলে লাকেসিস্ ও কুরারি সেবন এবং টার্কিশ-বাথ উপকারক। চতুর্থাবস্থায় একোনাইট, কেমো, ইয়াসিয়া ও মর্ফিনস্বাথ বিশেষ ফলপ্রসূ। পক্ষে উপরোক্ত সকলপ্রকার ঔষধই আবশ্যক মত ব্যবহের। যঠে আর্সেনিক্, লাকোসিস্ ও কুরারী এবং সপ্তমে একোনাইট, ব্রাইওনিয়া, মার্কুরিয়স্ ও লাকোসিস্ ব্যবহার্য। অষ্টমাবস্থায় একমাত্র কুরারি ও লাকোসিস্ ব্যবহের। নবমে একোনাইট, মার্ক-সল ও পোডোফিলম্ এবং দশমে শিশুনাত্তির মধ্যে ক্যাটারা উৎপন্ন হইলে কেমোমিলা, ডিজিটালিস্, মার্ক-সল ও পোডোফিলম্ ব্যবহার করা বাইতে পারে। কখন কখন যকুৎ স্থানে (Hepatic region) দুই ডুন্ (doube) বা কলসাদি পাত্র বিশেষ দ্বারা শীতল জল প্রয়োগ করিলে উপকার দর্শে। একাদশে রোগের সাধারণ অবস্থায় উপরোক্ত প্রকারে চিকিৎসা করিলে উপকার পাওয়া যায়, কিন্তু রোগ যদি দূষিত (malignant) হয়, তাহা হইলে প্রথমে প্রদাহ-নিবারণের জন্য একোনাইট, প্রয়োগ করিবে। তৎপরে বর্ণ্যমত বেলেডোনা, কেমোমিলা, কফিাকুডা, হাওগাইমাস্, নক্স, কুরারী ও লাকোসিস্ প্রয়োগ করিলে উপকার পাওয়া যায়। হৃদয বা শেযাবস্থায় রোগ বহন হুঃসাধ্য হইয়া পড়ে, তখন স্তম্ভাবের উপর নির্ভর করা ভিন্ন উপায় নাই। বিভিন্ন-দেশের প্রস্তবপোষিত ধাতব জল, লঘুপথ্য, টার্কিশ বাথ, বায়ু-পরিবর্তন ও যকুৎস্থান উত্তমরূপে আবৃত রাখা একান্ত কর্তব্য। চিকিৎসক প্রয়োজন মত পুরোক্ত ঔষধাদির ব্যবস্থা করিতে পারেন।

যকুতের প্রদাহে (Hepatitis) একোনাইট ও বেলেডোনা পর্যায়ক্রমে দেওয়া বাইতে পারে। আবশ্যকমত বেলেডোনা ও নক্স ব্যবহার্য। স্থান উত্তপ্ত রাখিতে পুলটিস বা স্বেদ দেওয়া বাইতে পারে। যদি ক্ষত (ulcer) জন্ম

প্রদাহ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে আর্জ-নাইট্রাস্, মার্ক-করো-সাই বা মার্ক-সল; ককটিকা (cancer) জন্ম হইলে আর্স, নক্স, ব্যারাইটা, কার্ব, কফরাস বা তেরাট-আলব্ এবং বকোন্ত-কোর্টৌয (pleurisy) জন্ম ঘটিলে একোনাইট, ব্রাইওনিয়া, মার্ক-সল, পোটারি আওডিরম ও সলকর প্রয়োগই বিধি।

যকুতের পীতবর্ণ ঋকুতার (yellow atrophie) ইরিস্ তাকিস্কোলার, লেটোপ্লা, তাকিনিকা, পোডোফিলম্, একো-নাইট, বেলেডোনা, ক্রোটালস্, হরিডাস, মার্কসল, নক্স, ট্রিকনিয়া, কেমোমিলা, ব্রাইওনিয়া, লাকেসিস্, চারনা ও সলকর অবস্থাতেই ব্যবহার্য।

যকুতের দীর্ঘকালব্যাপী প্রদাহ (Hepatitis diffusa chronica Adhæsiva) বা স্ক্রোচন (cirrhosis) জন্ম রোগে, যকুতের মেদাপকুটতা (Fatty liver বা Heper Adiposum), রক্তাধিকা জন্ম বিবৃদ্ধি (Hyperæmic liver), Pyle-phlebitic Atrophy, Peri-Hepatic Atrophy, Red Atrophy প্রভৃতি স্তুরাসেবনজনিত যকুৎ-বিবৃদ্ধিতে একোনাইট, বেলেডোনা, ব্রাইওনিয়া, নক্স, ইয়াসিয়া, পালস, পোডোফিলম্ প্রভৃতি ব্যবহার করা বাইতে পারে। এক টমলার জলে ১২ বিন্দু টিং নক্সতমিক। ফেলিয়া প্রতি ঘণ্টায় ১ চামচ পান করিলে পেটের গোলমাল ও জিহ্বামল বিদূরিত হয়। উদর-ক্রিয়া পরিবর্তিত হইলে রোগ আরোপ্য ও ঔষধসেবনের সুবিধা ঘটে।

যদি নাসাযন্ত্র দ্বারা রক্তপ্রাব হয়, তাহা হইলে একোনাইট, বেলেডোনা, আর্গিকা, গলিক এসিড ও উদরে বরফের থলী ও শীতল জল পান করিতে দিবে। উদরায় হইতে আব নির্গত হইলে, হমমেলিস্, গলিক বা টাপিক এসিড ও সলকর প্রয়োজ্য। Cirrhosis রোগের শেষাবস্থায় Ascites ও anasarca (উদরী) উপস্থিত হইলে, আর্স, চারনা, কোপেবা, ডিজিটালিস্ ও ইলেটেরিয়ম্ প্রয়োগ করা যায়।

যকুতে পুরসংস্থান বা ফোটক (Pyæmic ও Tropical abscess) হইলে রোগের অবস্থান নির্ণয় সহকারে চিকিৎসা বিধান কর্তব্য। এই রোগ ঔষধপ্রয়োগ দ্বারা আরোপ্য হইবার সম্ভাবনা নাই। লিভার এব্লেস্ পাকিয়া উঠিলে কল্প সহকারে জর আসিয়া থাকে, তাহাতে ক্রমশঃই নাক্তী ক্রীণ করিয়া ফলে। মাষ্টার্ড ত্রিটার, বা বেলেডোনা-প্রাটার দ্বারা উহা কতক পরিমাণে হ্রাস হইয়া থাকে। সেই ফোটকে অস্ত্র-চিকিৎসা করিয়া বর্তমানে অনেক রোগী আরোগ্যলাভ করিতেছে।

মার্ক সল উপদংশজনিত হইলে মার্ক প্রটো আইও ডাইড,

হেপার সলফার, এসিডাম্ নাইট্রিক, লাকোসিন, লাইকো-
পোডিরিন্ প্রভৃতি অবস্থাতেই ক্রম অল্পস্বল্পে প্রয়োগ করা
বাইতে পারে। Waxy, Lardaceous ও Amyloid liver
রোগে বার্ক প্রটো-আইওডাইড, আর্সেনিক, আগাকোটিডা, কস্,
সাইলিনিয়া, হেপার সাল, ও সলফার দিবে। যদি পরমীর বা
(Syphilis) সংক্রান্ত হয় তাহা হইলে পোটাসি আইওডাইড,
আইডিন, বার্ক-প্রটোসিল্যাপেরি আইওডাইড ও আইলাগা-
পেল উভয় প্রভৃতি নির্ভর প্রত্যবল ব্যবহার। ওরালি
লিভারের সঙ্গে যদি কুস্কুসে ওটিকা উপর হয়, তাহা হইলে
ক্যাক-ক, চারনা, পটাপ, আইওডাইড, লাইকোপ, কক্ষরস,
টোনাম এবং অত্যন্ত রোগসংযুক্ত হইলে চারনা, কুইনা, আর্সে-
নিক, কার্বো-ডেজিটেলিস ও সলফার প্রয়োগ করা বাইতে পারে।

বসাবোগে বিবৃদ্ধ বক্তের দ্বিতীয়াবস্থার নম্র, পালস,
পোডোফ ও সলফার সেবন এবং স্বভাবের উপর নির্ভর করাই
বিধি। ডাঃ উইলিয়ম-মর্গান উদ্ভাবিত ফেরি এমন্ সাইট্রাস্,
কম্প্লিক্সি, কম্প্লিক্সিটালিক ও টানড্রিক, মোকাট প্রভৃতি
স্বানে ভূগর্ভস্থ কুপের প্রত্যব লল একত্র মিশ্রিত করিয়া সেবন
করিলে উপকার নর্শে।

সামান্য বিবৃদ্ধিতে (Simple Hypertrophy of the
liver) পোডোফিলিস ও নম্র বিশেষ উপকারী। বক্তের
হাইডেটিড্ অর্কুস (Hydatids বা Echinococci of the
liver) হইলে আক্সি-প্রিসিয়া, ক্যাক-কার্ব, আর্স, বার্ক, গ্রাকাই-
টিন্, পালসটিলা, সাবাডিল্লা, টোনাম ও সলফার ব্যবহার করা
বাইতে পারে। আবস্তকমতে সূচিকা দ্বারা বিদ্ধ, ছুরিকাঘাত
ভেদ ও ইলেক্ট্রিসিটি দ্বারা উহা বিহারণ করিয়া ঔষধাদি
নিষেক করা হইয়া থাকে। লল, আইওডিন্ সলিউশন,
পোর্টলুয়া ও পিত প্রধানতঃ ইন্জেক্ট করিতে দেখা যায়।

বক্তে কৰ্কটরোগ (Cancer of the liver) নানা
প্রকার হইয়া থাকে। কতের আকৃতি বা স্থান নির্দেশে
উহা বিভিন্ন নামে পরিচিত;—১ কোমল কৰ্কটরোগ (medul-
lary cancer) ২ মস্তিষ্কাকৃতি (Mucrophaloid cancer), ও
কৰ্কটবৎ (Carcinoma), ও কৌড়কসদৃশ মাংসপিণ্ডর
(Fungus Haematodes) ও কককৰ্কটরোগ (Melanotic
Cancer) প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকার সরল ও স্থলধা বকুং
কতে (Hepatic cancer), কোনিয়স, বেল, মিউরেট অব
ব্যায়াইট, একোনাইট, ডিজিটেলিস, মেজেরিওন্, সোলেনাম
নাইগ্রাস্, আইওনিয়া, আর্স, কক্ষরাস, বার্ক আওডি, আর্ক
নাইট্রাস, নম্র, চারনা, কোপেবা, লাইকোপোডিরিন, পোডো-
ফিলিস, তেরেট-আলব্, পালসটিলা প্রভৃতি ঔষধ লকণা-
সারে ব্যবহার করিবে ৯ বিশেষ কল পাওয়া যায়। যদি উদর
ক্রিয়ার কোন ব্যতিক্রম ঘটে, তাহা হইলে নম্রতমিক বাগে
ইপিকাক বা ক্রিওসোট (Kreosote) সামান্য মাত্রায়
সেবন করাইলে কল নর্শে।

রক্তহীনতার (Anæmia) লক্ষণ প্রকাশ পাইলে লৌহ-
বটিক ঔষধাদির ব্যবস্থা করা উচিত। আইওডাইড, লাক্টেট
এমসিও-সাইট্রেট, কসকেট এবং পরে ডাঃ মর্গানকৃত মিশ্র
ঔষধ Ferr. Ammo-citrate cum strychn. c. Quinæ.
c. Dig; কডলিতার অয়েল প্রভৃতি খাইতে দিবে। যদি
বয়সের লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহা হইলে উক্ত মিশ্র ঔষধ
(compound) পরিষ্কৃত মারিকেল তৈল, পেপসিন্ অথবা পান-
ক্রিওটিন্ অথবা ডাক্তার পারিসের সামান্যনিক ছুড সহযোগে
সেবন করাইবে। প্রত্যবগাদির প্রাকৃতিক লল বিশেষ
উপকারী।

যকুংমীহারিলৌহ (মী) ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—
হিঙ্গুলোথ পারদ, পক্ষক, লৌহ, অম্র এই সকল প্রত্যেকে এক-
তোলা, তাম্র ২ তোলা, মনঃশিলা, হরিদ্রা, অরপাল, সোহাগা,
শিলাজতু, প্রত্যেকে এক তোলা, এই সকল একত্র মর্দন
করিয়া দস্তামূল, তেউড়ী, চিতামূল, নিম্বা, জিকটু, আমা
বা ভীমস্বালের রসে বা কাখে ভাবনা দিয়া কুলের আটির
জার বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। অল্পপান রোগীর
দোষের অবস্থাস্থানে স্থির করা আবশ্যিক। এই ঔষধ সেবন
করিলে মীহা, বকুং এবং তৃষ্ণাশূন্য অরারি, আত
প্রশান্ত হয়।

অন্তবিধি—ইহার প্রস্তুত প্রণালী—লৌহ ৮ তোলা, অম্র ৪
তোলা, রসসিন্দূর ৪ তোলা, জিকলা প্রত্যেক ১০ তোলা,
করকচ লবণ ৮ তোলা, পাকার্থ লল ১৮ সের, শেষ ২০ সের,
শতমূলীর রস ২০ সের ও হুড ৪০ সের, এই সকল ত্রয়া
একত্র মিশ্রিত করিয়া পাক করিবে। পরে একেপার্ব ওল,
কাপালিকা (ওড়কানাই), চই, বিড়ম্ব, পটিকালোথ, শরপুথ,
আকনাদি, চিতামূল, তেউ, পক্ষলবণ, ববকার, বিড়ম্বক,
ববানী ও লিভের মূল প্রত্যেকে ১২ তোলা। এই সমুদয়
একত্র করিয়া লৌহপাত্রে লৌহময়ী দর্কী দ্বারা পাক শেষ
করিতে হইবে, পরে মাগ, বেটিকোল ও ওলের রসে মাড়িয়া
বধাক্রমে ছুই ছুই পুটপাক দিতে হইবে। মাত্রা ও অল্পপান
রোগীর দোষ ও বলাস্থানে স্থির করা বিধেয়। ইহা সেবন
করিলে বকুং, মীহা ও শুষ্কপ্রভৃতি রোগ নষ্ট হয়। (তৈবজারসঃ)
যকুংমীহাদরহরলৌহ (মী) ঔষধবিশেষ। ইহার
প্রস্তুত প্রণালী—লৌহ ১ ভাগ, লৌহের অর্ধ অম্র, তদন্ত

রসসিন্দুর, অস্ত্র ও লৌহের সমষ্টির ৩ ভাগ ত্রিকলা, এই সকল দ্রব্য একত্র ৮৩৭ ভলে পাক করিয়া অষ্টমাংশ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইরা উহার সহিত সমভাগে ঘৃত এবং লৌহ ও অস্ত্রের বিগুণ পরিমাণে শতমূলীর রস ও ঘৃত মিশ্রিত করিবে। পরে ইহা সূত্রিকা বা লৌহপাত্রে পাক করিতে হইবে। প্রথমে লৌহের অর্দ্ধাংশ পাক করিয়া পাক সিদ্ধ হইলে অপর অর্দ্ধাংশ উহাতে প্রক্ষেপ দিতে হইবে। প্রক্ষেপে লৌহের সহিত ওল, চৈ, বিড়ক, লোম, শরপুশ, আক-নাদি, চিতামূল, তুঁঠ, পকলবণ, ববকার, বৃদ্ধতাত্তক বীজ, বমানী ও সিক্ত, এই সকল দ্রব্য লৌহ ও অস্ত্রের সমান করিয়া প্রক্ষেপ দিতে হইবে। ইহারও যাত্রা ও অস্থপান দোষের বলাবল অল্পসারে হির করিতে হয়। ইহা সেবনে প্রীহা, বক্ ৩ ও শুষ্ক প্রভৃতি পীড়ার শাস্তি হয়। (তৈবজারঙ্গাঃ)

যক্ষদারিলৌহ (ক্লী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—লৌহচূর্ণ ৪ তোলা, অস্ত্র ৪ তোলা, তাম্র ২ তোলা, পাতিলেবুর মূলের ছাল ৮ তোলা, ও অন্তর্ধূমে তন্নীকৃত কৃষ্ণসারচর্ণ ৮ তোলা এই সকল দ্রব্য একত্র ভলে মর্দন করিয়া ৯ রতি পরিমাণে বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবন করিলে বক্ ২, প্রীহা প্রভৃতি নানাবিধ রোগের শাস্তি হয়। (তৈবজারঙ্গাঃ)

যক্ষদারিত্রিকা (ক্লী) বক্ষসি ব আত্মা পরূপঃ যত্রাঃ বহুব্রীহৌ ক, টাপি অত ইত্যং। তৈলপারিকা, চলিত তেলাপোকা বা তেলাচারা। (শকটত্রিকা) [আরণ্ডলা দেখ।]

যক্ষদুন্দুর (ক্লী) উদররোগভেদ। ইহার লক্ষণ—দক্ষিণভাগে বক্ষস্থ দূষিত হইলে বক্ষ-বক্ষ অর, অগ্নিমান্দ্য ও কক্ষপিত্তের লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়, রোগী দুর্বল ও পাণ্ডুবর্ণ হয়, ইহাকে যক্ষদুন্দুর কহে। এই রোগের অপর নাম যক্ষদালুন্দুর। (সুশ্রুত নিদানস্থাঃ ৭৭০) [উদররোগ দেখ।]

যক্ষধৈরিন্ (পুং) বক্ষতো বৈরী শাসকঃ। রোহিতকবক্ষ, চলিত রোড়া বা মরনা। (শকটঃ)

যক্ষ, পূজা। চুরাদি আশ্রমেন সতং সেটু। লট বক্ষরতে। লোট বক্ষরতাং। লুঙ-অবধকত। সন্ বিবক্ষিষতে। বঙ্ বাবক্ষাতে।

যক্ষ (পুং) বক্ষাতে পূজাতে ইতি বক্ষ-বক্ষ, বধার্কে লক্ষ্মীমাক্ষা-ভীতি অক্ষ অণ্। ১ শুদ্ধকমাজ। ২ শুদ্ধকেশর। (মেদিনী) ৩ ইন্দ্রপুং। ৪ ধনরক্ষক। ৫ দেববোনিবিশেষ, কুবেরের অস্থচর।

“আকণ্ড গুণনিকরাঃ কুবেরবরকিঙ্করাঃ।

শৈলজ প্রস্তরকরা অগ্ন্যাকারমূর্তয়ঃ।

শিক্তাকারবদনাঃ শিললাকা মহোদরাঃ।

ক্ষটিকা রক্তবেশাশ্চ দীর্ঘত্বা চ কেচন ॥”

(ত্রৈবৈবর্তপুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ১৭৭০)

যক্ষ সকল কুবেরের অস্থচর, ইহাদের হস্ত শৈলজ-প্রস্তর-সদৃশ অগ্ন্যনিত অর্থাৎ ঘোরকৃষ্ণবর্ণ, বদন বিকৃতাকার, শিললাক, মহোদর, কেহ বা ক্ষটিকবর্ণ, রক্তবেশ ও দীর্ঘত্বক। কেবল, হরিকেশ, কপিল, কাকন ও মেঘমালী এই কয়জন বক্ষগণ নামে অভিহিত। এই বক্ষ সকল প্রচেতস্বর পূজ।

“প্রচেতসঃ স্তুতা বক্ষান্তেবাং নামানি মে শৃণু।

কেবলো হরিকেশশ্চ কপিলঃ কাকনন্তথা।

মেঘমালী চ বক্ষাণাং গণ এব উদাহৃতঃ ॥” (অগ্নিপুঃ)

ইহাদের নামনিকৃতি—

“নৈবং ভোঃ রক্ষ্যতামেব বৈরক্সং রাক্সান্ত ভে।

উচুঃ খাদামইত্যন্তে বে তে বক্ষান্ত বক্ষাণাং” (বিষ্ণুপুঃ ১৫৪১১)

ত্রয়ো বধন এই লগ্নে সৃষ্টি করেন, তখন তিনি রক্ষোমাত্রা-দ্বিকা অস্ত্রতরু গ্রহণ করিলে তাহার স্রুধা ও কোপ অগ্নে, তখন তিনি স্রুধাতুর ওটরা স্রুৎক্ষামদিসের সৃষ্টি করেন, ইহার বিকল্প ও অস্ত্রল এবং প্রত্যেকে তক্ষণ করিতে ধাবমান হইলে, তন্মধ্যে বাহারা কহিল, ওহে ওস্ত্রণ করিও না, ইহাকে বক্ষা কর, তাহার রাগস এবং বাহারা বলিল খাই-তেছি, তাহার বক্ষণ (তক্ষণাধাবসার) হেতু বধনামে অভিহিত হইল।

আরও লিখিত আছে,—

“ধাতুর্বক্ষত্যাখোভক্ষদধনে কপণে চ সঃ।

বদ্ বক্ষত্যাখানেন শুশ্রাদ বক্ষো ভবত্যরম্ ॥” (অগ্নিপুঃ)

বক্ষ ধাতুর অর্থ অন্ন এবং কপণ, বাহারা তক্ষণ করিবে এই কথা বলিয়াছিল, তাহাদের নাম বক্ষ হইল।

বক্ষেরা অন্তরিক বা ভুবলোকবাসী। (সারণপুঃ তাপনীশাখা)

উত্তরপশ্চিমভারতবাসী আহেরিয়া, বলাঘর, গদাড়িরা, কানর, কাথিরাড়া, ভেলী ও লোধ প্রভৃতি জাতির মধ্যে “বকিয়া” নামে বক্ষপুত্রের উৎসব প্রচলিত আছে।

৬ পূজা। “ন তাস্তুচিত্তং দদুশে ন বক্ষং” (বৃহৎ ৭৮১১৫)

“ন বক্ষং ন পূজা দৃষ্টতে” (সারণ)

যক্ষকর্দম (পুং) বক্ষপিরঃ কর্দমঃ। কর্পূর, অগুরু, কস্তুরী এবং কতোল এই সকল দ্রব্য সমভাগে মিশ্রিত করিলে তাহাকে বক্ষকর্দম কহে। (অমর) ইহা বক্ষদিগের অতিশয় প্রিয়, এইজন্য ইহার নাম বক্ষকর্দম।

২ অস্থলেপনভেদ, কুচুস, অগুরু, কস্তুরী, কর্পূর ও চন্দন এই সকল দ্রব্য সমভাগে মিশ্রিত করিয়া বে অস্থলেপন প্রস্তুত করা যায়, তাহাকে বক্ষকর্দম কহে। ইহা অতিশয় সুগন্ধ।

“কুচুসাগুরুকস্তুরী কর্পূরং চন্দনং তথা।

মহাস্থগন্ধমিত্যুক্তং নামতো বক্ষকর্দমঃ ॥” (ধ্বজতরী)

ইহা গাত্রে অমুলেপন করিলে অতি সুগন্ধ বাহির হয়।

“কপূরাগুরুকতুরী ককোলমণ্ডগারি চ।

একীকৃতমিহং সক্ষঃ যক্ষকর্কম উচ্যতে ॥”

(অমরটীকার ভরত)

যক্ষকম্বকাসাধন (স্ত্রী) তরোক্ত কুমারীসাধন-প্রকারভেদ।

(স্বপ্রিয়ামল ৬৪ পটল)

যক্ষকূপ (পুং) পুণ্যতোরা পুষ্করিণীভেদ। (কালকৌশলমাহাত্ম্য)

যক্ষকৃত্য, কাশ্মীরবাসী জাতিবিশেষ। ইহারা কবর হইতে লব উত্তোলন করিত। যক্ষের জ্ঞান পরিচ্ছন্নধারণগণ যক্ষকৃত্য ও মনুষ্যরূপধারণগণ মনুষ্যকৃত্য নামে পরিচিত। রাজা মধ্যাস্তিক ক্রীতদাসরূপে মনুষ্যকৃত্যদিগকে কাশ্মীরে গ্রহণ করিয়াছিলেন।

যক্ষগ্রহ (পুং) গ্রহবিশেষ। এই গ্রহ আক্রান্ত হইলে এক রকম উন্মাদ রোগ জন্মে।

যক্ষণ (স্ত্রী) পুনন। কোন কোন স্থানে খাদনার্থক যক্ষণ শব্দের পরিবর্তে এই শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়।

“খাদ্য ইতি যে চোচুতে যক্ষা যক্ষণাশ্বিজ। (মার্কঃ পুঃ ৫৮।২০)

যক্ষতরু (পুং) যক্ষপ্রিয়ো যক্ষপ্রিতো বা তরুঃ। বটবৃক্ষ। এই বৃক্ষ যক্ষগণের অতিপ্রিয়। এই বৃক্ষে যক্ষ আশ্রয় করিয়া থাকে, এইজন্য ইহার নাম যক্ষতরু হইরাছে।

যক্ষতা (স্ত্রী) যক্ষত তাবঃ তল্-টাপ্। যক্ষত, যক্ষের তাব বা ধর্ম।

যক্ষদর (স্ত্রী) কাশ্মীরের একটি প্রদেশ। (রাজতরং ৫।৮৭)

যক্ষদামী (স্ত্রী) শূড়কের পত্নী। (দশকুমার)

যক্ষদুশ্ (স্ত্রী) উৎসবজ্ঞা। (ঋক্ ৭।৫৬।১৬ সারণ)

যক্ষধূপ (পুং) যক্ষপ্রিয়ো ধূপঃ। ১ সামান্ত ধূপ, সাধারণ ধূপকেই যক্ষধূপ বলা যায়। ২ ধূনকধূপ, চলিত ধূনা। পর্যায় সর্জরস, অরাল, সর্জরস, বহুরূপ, রাল, ধূনক, বহিবরভ, রভস, সালসার, সালজ, সালনির্ঘাস, সর্জ। (রত্নমালা)

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, বিষ্ণুর পূজাকালে যক্ষধূপ দিতে নাই, কিন্তু দেবীপূজাতে ইহা অতি প্রশস্ত।

“ন যক্ষধূপং বিতরেৎ সাধবার কদাচন।

যক্ষধূপেন বা দেবীং মহামারাং প্রপূজয়েৎ ॥”

(কালিকাপুঃ ৬৮ অং) [ধূপ শব্দ দেখ]

২ সরল যক্ষরস, চলিত টারপিন তেল। পর্যায় পারল, জীবাস, সরলজব। (হেম)

যক্ষনায়ক (পুং) ১ কুবের। ২ জৈনমতে অবসর্পিণীর অর্হভের চতুর্থ অমুচর বা উপাসকভেদ।

যক্ষপতি (পুং) যক্ষাণাং পতিঃ। কুবের।

যক্ষপাল (পুং) বৌদ্ধরাজভেদ।

যক্ষপুর, (যক্ষপুর) বরদার ৬ বোজন দক্ষিণে অবস্থিত একটি গওগ্রাম। এখানে কারহ মহাশয়দিগের বাস আছে।

(দেশাবলী ১৪১।২।৩)

যক্ষভূৎ (স্ত্রী) যক্ষ পূজাঃ বিতর্জি ভূ-কিপ্ ভূক্ চ। পূজিত। “যক্ষভূৎ বিচেতাঃ” (ঋক্ ১।১২০।৫) ‘যক্ষভূৎ পূজিতঃ’ (সারণ)

যক্ষমল্ল (পুং) নেপালের ঠাকুরী বংশের তৃতীয় রাজা। জ্যোতির্শ্রমের পুত্র (১৪৭২ খৃঃ) [নেপাল দেখ।]

২ বৌদ্ধমতে লোকেশ্বরভেদ।

যক্ষরস (পুং) যক্ষপ্রিয়ো রসঃ শাকপাণ্ডিবাদিবং সমাসঃ। পুষ্পমত, পর্যায় মক্ষাসব। (ত্রিকাং)

যক্ষরাজ (পুং) যক্ষেশ্বর রাজভেদে ইতি রাজ্, (সৎসুখিব্রহ্মহেতি। পা ৪।২।৬১) ইতি কিপ্। ১ কুবের। ২ যক্ষরাজ রাজ, মণিতত্ত্ব।

“তথা নো যক্ষরাজত্ব মণিতত্ত্ব প্রসীদতু।” (ভারত অঃ ৪।১২৭)

যক্ষা ইব মল্লা রাজভেদে অত্র, রাজ্-কিপ্। ৩ রত্নমত্তপ।

যক্ষরাজ (পুং) যক্ষাণাং রাজা (রাজাহঃসখিত্যইচ্। পা ৪।৪।৯১) ইতি সমাসাত্ত্বইচ্। ১ কুবের। (শব্দরত্নাং)

যক্ষরাটপুরী (স্ত্রী) যক্ষরাজপুরী। অলকা, কৈলাস-পর্বতস্থিত কুবেরপুরীকে অলকা কহে। (জটায়ু)

যক্ষরাজি (স্ত্রী) যক্ষপ্রিয়া যক্ষাণাং রাজিরিতি বা। কাশ্মিকী পুর্ণিমা, পর্যায় দীপালি। (ত্রিকাং)

যক্ষবর্ষ্মন্ (পুং) শাকটায়নকৃত শব্দাহ্বানসনের চিত্তামণিনারী টীকাকার।

যক্ষলোক (পুং) যক্ষবোনির স্বর্গস্থ আবাসভূমি, সাংখ্য ও বেদান্ত মতে—১ ব্রহ্মলোক, ২ পিতৃলোক, ৩ সোমলোক, ৪ ইন্দ্রলোক, ৫ গন্ধর্ব্বলোক, ৬ রাক্ষসলোক, ৭ যক্ষলোক এবং ৮ পিশাচলোক যথাক্রমে নির্দিষ্ট হইরাছে।

যক্ষবিত্ত (স্ত্রী) যক্ষাণাং বিতমিব রক্ষণীয় বিত্তং বত্ত। বাহারা ধন ব্যয় করে না; কৃপণ, যক্ষের ধনের জ্ঞান বাহারা ধন চোঁকি দেয়।

“তন্মৈবং যক্ষবিত্তত চ্যুতভোক্তরলোকভঃ।

ধর্ম্মকামবিহীনত চুক্রধুঃ পক্ষতাসিনঃ ॥” (ভাগঃ ১।১১।২৩)

(স্ত্রী) যক্ষাণাং বিত্তং। ২ যক্ষের ধন, চলিত যক্ষের ধন, প্রবাদ আছে যে, কেহ কেহ যক্ষের ধন পাইয়া থাকে, কিন্তু এই ধনে অধিকার থাকে না, ইহা ধরচ করিবার জো নাই।

যক্ষসাধন (স্ত্রী) যক্ষাণাং সাধনম্। যক্ষোপাসনা। যেক্ষণ দেবদিগর আরাধনা দ্বারা সিদ্ধিলাভ করা যায়, তদ্রূপ যক্ষ, যক্ষী, শৈশাচী প্রভৃতির উপাসনা করিয়া মারণ, উচ্চাটন প্রভৃতিতে সিদ্ধিলাভ হয়, অর্থাৎ যক্ষসিদ্ধ ব্যক্তি ইচ্ছা করিলে মারণ,

উচ্চাটন প্রভৃতি অনারোগসেই করিতে পারেন। এই সাধনা ঐহিক সুখপ্রদ, কিন্তু পরলোকে বিশেষ অনিষ্টকর। এই অস্ত্র শাস্ত্রে এই সাধনা নিষিদ্ধ হইয়াছে। ইহাতে জীবের অধোগতি হয়, এইজন্য এই সাধনা কাহারও কর্তব্য নহে।

“যক্ষাণাং যক্ষ্মীনাং পৈশাচীনাং সাধনম্।

ভূতবেতালগাঙ্ক্ষাঃ সারপোচ্চাটনানি চ।

অধোগমনমেতেষাং সাধনে ঐহিকং হিতম্।” (বারাহীভঙ্গঃ)

যক্ষসেন (পুং) বৌদ্ধরাজভেদ।

যক্ষপুল (পুং) তীর্থস্থানভেদ। (কল্পপুঃ শ্রীমালমাহাশ্ব্য)

যক্ষাক্ষী (স্ত্রী) নদীভেদ।

যক্ষাধিপ (পুং) যক্ষ অধিপঃ। যক্ষপতি, কুবের।

যক্ষাধিপতি (পুং) যক্ষাণাং অধিপতিঃ। কুবের।

যক্ষামলক (স্ত্রী) যক্ষাণামমলকম্। পিত্তধৰ্ম্মকূর বৃক্ষ।

যক্ষাবাস (পুং) যক্ষাণামাবাসো বাসস্থানম্। বটবৃক্ষ; এই গাছে যক্ষগণ বাস করে।

যক্ষিণী (স্ত্রী) যক্ষঃ পূজা অস্ত্রাভাঃ যক্ষ-ইনি-ভীষ্ম। ১ কুবেরপত্নী। ২ যক্ষভাৰ্যা। ৩ হুগার অমুচরীভেদ।

যক্ষিণীত্ব (স্ত্রী) যক্ষিণ্যাঃ ভাবঃ-ত্ব। যক্ষিণীর ভাব বা ধর্ম্ম।

যক্ষী (স্ত্রী) যক্ষত্ব ভাৰ্যা যক্ষ পুংযোগাদিভি ভীষ্ম। যক্ষপত্নী। “যক্ষী বা রাক্ষসী বাপি উভাহোবিং সুরাক্ষনা।

সৰ্বথা কুরু নঃ বতি রক্ষসামানিনিমিত্তে।”

(ভারত ৩৬৪।১১৭)

“১ কুবেরপত্নী। ২ যক্ষভাৰ্যা।

যক্ষু (পুং) ১ যক্ষগোল। (শুক ৭।১৮।৬) ২ যক্ষু (Oxus) নামক জনপদবাসী জাতিবিশেষ। (শুক ৭।১৮।১২)

যক্ষেন্দ্র (পুং) যক্ষরাজকুবের।

যক্ষেশ্ (পুং) জৈন অবদপিণীর একাদশ ও অষ্টাদশ অর্হভের অমুচর বা উপাসক।

যক্ষেশ্বর (পুং) যক্ষাণামেশ্বরঃ। কুবের, যক্ষরাজ।

যক্ষোড়শ্বরক (স্ত্রী) যক্ষপ্রিয়সুড়ুশ্বরম্, ততঃ স্বার্থে কন্। অশ্বখ ফল। (ত্রিকাঃ)

যক্ষ্ম (পুং) ব্যাধি। “স্বয়ং স যক্ষ্মঃ হৃদয়ে নিধতে” (শুক ১।২২।২) ‘যক্ষ্মঃ ব্যাধিঃ’ (সারণ)

যক্ষ্মগৃহীত (ত্রি) যক্ষ্মরোগগ্রস্ত, যক্ষ্মা কর্তৃক পীড়িত।

যক্ষ্মগ্রহ (পুং) যক্ষ্ম এব গ্রহঃ। ক্ষররোগ, রাজযক্ষ্মরোগ। “কৃত্তিকাদানি নক্ষত্রানীক্ষোঃ পত্ন্যস্ত ভারত।

নক্ষত্রাণাং সোহনপভাত্তাহ যক্ষ্মগ্রহাদিতঃ।” (ভাগঃ ৬।৬।২০)

যক্ষ্মরী (স্ত্রী) যক্ষ্মাণং হতি হন্ (অমরভাষ্যকর্তৃক চ। পা ৩।২।৪৩) হতি টক্, ততো ভীষ্ম। গ্রাক্ষা। (শব্দমালা)

যক্ষ্মান্ (পুং) (বাহুলকাৎ যক্ষ্মন্তেরপি। উণ্ ৪।১৫০) ইত্যত্র উচ্চলবভোক্তা। যক্ষ্মান্ প্রত্যয়েন সাধুঃ। রোগ-বিশেষ। (Consumption) পথ্যার—ক্ষয়, শোথ, রাজ-যক্ষ্মা, রোগমাত্র।

যক্ষ্মরোগের উৎপত্তির বিষয় কালিকাপুরাণে বর্ণিত আছে,— অশ্বিনী প্রভৃতি ২৭টা নক্ষত্রের সহিত চন্দ্রের বিবাহ হয়। মহাক্সা চন্দ্র এই সকল নক্ষত্র মধ্যে কেবল রোহিণীতেই সর্বদা আসক্ত থাকিতেন। ইহাতে অস্ত্রাভ পত্নীগণ নিত্যত মর্ম্মপীড়িতা হইয়া পিতার নিকট গমন করিয়া এই বৃত্তান্ত নিবেদন করেন। নক্ষ চন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে বলেন, তুমি সকল নক্ষত্রেই বিবাহ করিয়াছ, সকলেই তোমার ধর্ম্মপত্নী, ইহাদের প্রতি বিসম্মূল ব্যবহার করা উচিত নহে, সকলের প্রতি সমান ব্যবহার করা বিধেয়। অতএব অস্ত্রাধি সকলের প্রতি সমান ব্যবহার করিবে। তখন চন্দ্র তাহাই স্বীকার করেন; কিন্তু নক্ষ চলিয়া গেলে রোহিণীর প্রতি এতই আসক্ত হইয়াছিলেন, যে কিছুতেই সকলের প্রতি সমান ব্যবহার করিতে পারিলেন না। পুর্বেই তার দিবারাত্রই কেবল রোহিণীর নিকট থাকিতেন।

তখন অস্ত্রাভ পত্নীগণ পুনরায় পিতৃসমীপে বাইরা চন্দ্রের সেই ব্যবহারের কথা বলিলে নক্ষ পুনরায় চন্দ্রের নিকট আসিয়া তাহাকে নানাবিধ ধর্ম্মযুক্ত বাক্যে সকলের প্রতি সমান ব্যবহারের বিষয় উপদেশ দিলেন এবং তিনি যদি তদনুসারে না চলেন, তাহা হইলে তাহাকে শাপ দিবেন এই বলিয়া ভয়প্রদর্শনও করেন। চন্দ্র নক্ষের কথার স্বীকৃত হইয়াও কিছুতেই রোহিণীর আসক্তি ত্যাগ করিতে পারিলেন না। তখন অস্ত্রাভ পত্নীগণ প্রাণত্যাগ সঙ্কল্প করিয়া পিতার নিকট গমন করিলেন এবং রোদন করিতে করিতে পিতাকে কহিলেন, চন্দ্র কিছুতেই আপনার কথা শুনিবে না, আর আমাদের জীবনে প্রয়োজন নাই, আমাদেরকে তপস্তার উপায় বলিয়া দিন, আমরা তপস্তার এই দেহ ত্যাগ করিব।

নক্ষ তখনরাগকে এইরূপে রোদন করিতে দেখিয়া ক্রোধাবেগে অগ্নিয়া উঠিলেন। তখন তাহার নালিকাও হইতে রসমীসন্তোষলোলুপ, অধোমুখ, নিরদৃষ্টি, জগতের কাশোৎপাদক, ভীষণ যক্ষ্মরোগের উৎপত্তি হইল। তাহার মুখমণ্ডল দংশিতাভীর্ণ, বর্ণ অস্বাভাব্য কৃষ্ণ, কেশ শূন্য, আকৃতি অতিদীর্ঘ, কৃশ এবং শিরাব্যাক্ত, হস্তে একগাছি মাত্র দণ্ড।

এই রোগ তখন কৃত্তিকালিপুটে নক্ষকে কহিল, এখন আমি কি করিব, তাহার বিষয় আমাকে উপদেশ দিন। তখন

নক্ষ বক্ষাকে বলিলেন, তুমি সখর চক্রে শরীরে গমন কর, এই রোগ তখন নক্ষের আদেশ পাইয়া ধীরে ধীরে চক্রে শরীরে প্রবেশ করিল, এই রোগ উৎপন্ন হইয়াই রাক্ষা চক্রে লীন হইল বলিয়া জনতে উহা রাজবক্ষ্ম নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

এই রোগ চক্রে সন্নিবিষ্ট কলা নষ্ট করিয়া কেলিলে, চক্রে শ্রীহীন হইলেন, এইরূপে চক্রে কলা সকল নষ্ট হওয়ার, পতঙ্গাদির অভাব হইতে লাগিল, তাহাতে বাসবস্ত বিনষ্ট হইল। পৃথিবীতে নানাবিধ বিপুল উপস্থিত হইল। তখন ইন্দ্রাদি দেবগণ ব্রহ্মার আদেশে নক্ষের নিকট উপস্থিত হইয়া কৃত্য-কলিপুটে তাহাকে কহিলেন, আপনি কোথায় বক্ষ্মরোগ সৃষ্টি করিয়া চক্রে নষ্টপ্রায় করিয়াছেন, এখন পুনরায় তাহাকে এই রোগ হইতে মুক্ত করিয়া জনগণ রক্ষা করুন। চক্রে বিনষ্ট হইলে সকলেই বিনষ্ট হইবে; অতএব চক্রে রোগমুক্তির উপায় বলিয়া দিন।

এই রোগ চক্রে শরীর হইতে নির্গত হইলে ব্রহ্মা তাহাকে নির্গাঢ়ন করিয়া উহার শরীর হইতে অস্বত সকল (চক্রে দেহ হইতে গৃহীত) বাহির করিয়া লইলেন। এই রোগ তখন ব্রহ্মার নিকট নিবেদন করিল, আমি নিরাপদে চক্রে শরীরে বাস করিতেছিলাম, এখন আমি কি করিব, কি আমার বৃত্তি হইবে, আমার পত্নী বা কে হইবে, আপনি ইহা নির্দেশ করিয়া দিন।

তখন ব্রহ্মা বক্ষ্মরোগকে সন্ধান করিয়া কহিলেন, যে ব্যক্তি দিবা, রাত্রি, সন্ধ্যা সকল সময়েই রমণীতে আসক্ত হইয়া সুরতসেবা করে, তুমি তাহার শরীরে বাস করিবে। যে ব্যক্তি আতন্ত্র্য রোগ, বাসরোগ, কাশরোগ বা স্নেহরোগ-যুক্ত হইয়া মৈথুনাসক্ত হয়, তুমি তাহাতে প্রবেশ করিবে। তুচ্ছ নামে যত্নাক্ষা গুণে তোমার অহরুপা, সেই ভাব্যা হস্তা সতত তোমার অঙ্গগামিনী হইবে। কীপতাই তোমার কর্তব্য কর্ম। তুমি যে শরীরে থাকিবে, তাহার কীপতা হইবে। তোমার বৃত্তি প্রভৃতি নির্দেশ করিলাম, এখন তুমি বণায় ইচ্ছা পূরণ কর। (কালিকা পুঃ ১৯, ২০, ২১ অঃ)

“বেগরোধাৎ ক্ষম্যৈতৎ সাহস্যাধিবশমানাৎ।

জিহোষো, দ্বারতে বক্ষ্মা গদো হেতুচতুষ্টয়াৎ।” (চরক)

মলমূত্রাদির বেগধারণ, অতিরিক্ত শুক্রক্ষর, সাহস ও বিষয় ভোজন এই চারিটি কারণে জিহোষ কুপিত হইয়া বক্ষ্মরোগ জন্মায়। বত প্রকার রোগ আছে, এই রোগ সে সকল অপেক্ষা ভয়ানক। ইহাই চলিত বক্ষ্মাকাস রোগ।

লাঘু, মৃদু ও পুরুষাদির বেগধারণ, মৈথুন ও লজ্জনাদি দ্বারা বাতৃক্ষর, অস্বত সাহসিক কার্য (অর্থাৎ বলবানের

সহিত যুদ্ধাদি) এবং বিবশাশন (বহু পরিমাণে বা অল্প পরিমাণে কিংবা অকাল ভোজন) এই কারণ-চতুষ্টয় দ্বারা মানবগণের জিহোষ বক্ষ্মরোগ উৎপন্ন হয়। এই চারিটি হেতুর অন্তর্ভুক্ত আরও বহুতর কারণ আছে জানিতে হইবে।

ইহার নামনিকৃতি—

“বৈঠে ব্যাধিমতাঃ বক্ষ্মাঃ ব্যাধিবৈঠেন বক্ষ্মাতে।

স বক্ষ্মা প্রোচ্যতে নোকে শব্দশাস্ত্রবিধায়তৈঃ।

বক্ষ্মাতে পুণ্যতে—

রাক্ষশচক্রমণো বক্ষ্মাদভূদেব কিলাময়ঃ।

তস্মাতঃ রাজবক্ষ্মেতি এবমবতি মনীষিণঃ।

ক্রিয়াক্ষরকরবাতু ক্ষর ইত্যুচ্যতে বৃথৈঃ।

সংশোধনাত্মসাদীনাং শোষ ইত্যভিধীয়তে।” (ভাবপ্রকাশ)

বৈঠগণ কর্তৃক এই রোগ বস্তুর সহিত যুক্ত (পুঞ্জিত)

হয়, এইজন্য ইহার নাম বক্ষ্মরোগ হইয়াছে। এই রোগ প্রথমে রাক্ষা চক্রে হয়, এ কারণ তাহাকে রাজবক্ষ্মা কহে। ইহা ক্রিয়াক্ষর করে, এ কারণ ক্ষর এবং শারীরিক রসাদি পরি-শোধন করে, এ কারণ তাহাকে শোষও কহে।

বক্ষ্মরোগের সপ্রাপ্তি—কক্ষপ্রধান জিহোষ দ্বারা রসবহা ধমনী সকল রুদ্ধ হইলে পরস্পর ধাতুসমূহ কীপ হইয়া শোষ রোগ উৎপন্ন হয়, কিংবা অতিশয় ত্রীশ্লোক দ্বারা প্রথমে শুক্র-বাতু অতি কীপ হইয়া শোষ রোগ জন্মিয়া থাকে। রসবহা ধমনী রুদ্ধ হেতু রসক্ষর হওয়ার কারণ চরকমুনি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন যে, স্রোতঃ সকল রুদ্ধ হইলে ক্ষয়রস রস বিদগ্ধ অর্থাৎ দূষিত হইয়া কাসের বেগ বশতঃ উর্দ্ধগত হয় এবং বহুপ্রকারে (কক্ষ কাস ইত্যাদি প্রকারে) নিঃসৃত হইতে থাকে। স্রোতঃসমূহ অবরুদ্ধ হইলে কাসরোগ বিনাও কুপিত বাতৃক্ষর রস শোষিত হইয়া থাকে। আরও লিখিত আছে যে, স্রোতঃরুদ্ধ হেতু বাতৃক্ষর এবং বাতৃক্ষর হইলে বাতৃক্ষর কুপিত হইয়া থাকে। এই বে কক্ষের কথা বলা হইল। ইহা অহুলোমক্ষর। প্রতিক্রিয়াক্রমেও ক্ষর হইয়া থাকে।

প্রতিক্রিয়াক্রমের বিষয় এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে। অত্যন্ত মৈথুনকারীদিগের প্রথমে শুক্রক্ষর হয়, শুক্র কীপ হইলে মক্ষা কীপ, মক্ষা কীপ হইলে অক্ষি, এইরূপ ক্রমে মক্ষা হইতে রস পর্যন্ত সমস্ত ধাতু ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। এ স্থলে এইরূপ প্রশ্ন উঠিতে পারে, কারণের ক্ষর হইলে কাসের ক্ষর হওয়াই সম্ভবপর। কাব্যভূত শুক্রক্ষর হইলে কারণভূত মক্ষা প্রভৃতি কি প্রকারে শোষিত হইতে পারে? ইহার উত্তরে বক্তব্য যে, শুক্রক্ষরহেতু বাতৃক্ষর কুপিত হইয়া, শোষণপূরক মানবগণকে শোষপ্রসূত করে।

বক্ষ্মরোগের পূর্বরূপ—বক্ষ্মরোগ হইবার পূর্বে নিম্নোক্ত লক্ষণ সকল ঘটয়া থাকে। ইহাতে পূর্বে শ্বাস, শরীর-বেদনা, কফনিষ্কাশন, তালুশোথ, বমি, অগ্নিমান্দ্য, মত্ততা, প্রতিজ্ঞার, কাস, নিদ্রা এবং রোগীর চক্ষুর্ধর শুষ্কবর্ণ হয়, মাংসভোজন ও মৈথুনে অতিশয় প্রেরিতি করে। যথেষ্ট কাক, শুক, শজার, ময়ূর, পৃথিবী, বানর ও কুকলাস কর্তৃক বাহিত হয় এবং জনবিরহিত-নদী ও শুক বৃক্ষ এবং পবন, ধূম, ও দাবানল প্রভৃতি যথেষ্ট দেখিতে পায়।

বক্ষ্মরোগের লক্ষণ—এই রোগে কক্ষ দেশে ও পার্শ্বে পীড়া, হস্তপদের স্তম্ভ এবং সর্কাকগত হয় হয়। এই তিনটি লক্ষণ প্রায়ই হইয়া থাকে। মহামুনি চরক এই তিনটিই উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু সুশ্রুতে ছয়টি লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা—তক্ষাক্রব্যো অরুচি, অর, শ্বাস, কাস, রক্তোদগীরণ এবং বরভেন। এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত হইলে রাজবক্ষ্মরোগ কহে।

দোষভেদে তিন তিন লক্ষণ যথা—বক্ষ্মরোগ বাতোষণ হইলে বরভেন, শূল এবং কক্ষ ও পার্শ্বদেশ সঙ্কচিত হয়। পিত্তোষণে অর, দাহ, অতীসার এবং রক্তোদগীরণ, কক্ষোষণে মত্তকের শুষ্কতা, তক্ষাক্রব্যো অরুচি, কাস এবং কঠভেন হইয়া থাকে।

বক্ষ্মরোগ সারিপাতিক হইলেও দোষের উপশতা অনুসারে বাতাদির পৃথক লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে। কিন্তু সুশ্রুতে উক্ত হইয়াছে যে, বক্ষ্মরোগ একমাত্র সারিপাতাক্ষক, তথাচ ইহাতে বাতাদি দোষের মধ্যে যে দোষ প্রবল হইবে, তাহার লক্ষণই সুস্পষ্টরূপে দেখা বাইবে। অসাধ্য বক্ষ্মরোগের লক্ষণ উপরি উক্ত বরভেন হইতে কঠবেশপধ্যন্ত একাদশ অথবা সুশ্রুতোক্ত ৬টি বা অর, কাস ও রক্তোদগীরণ এই তিনটি লক্ষণ-সময়িত বক্ষ্মরোগিকে বৈভ পরিভ্যাগ করিবেন। কারণ এই সকল লক্ষণবিশিষ্ট বক্ষ্মরোগ আরোগ্য হয় না।

ইহার মধ্যে একটু বিশেষ এই যে, উক্ত একাদশ বা ৬টি কিংবা ৩টি লক্ষণযুক্ত বক্ষ্মরোগীর বচপি মাংস এবং বলকর হয়, তাহা হইলে উহা একেবারেই অচিকিৎস বলিয়া জানিতে হইবে। অর্থাৎ ইহাতে যতই চিকিৎসা হউক না কেন, কিছুতেই ইহার প্রতীকার হইবে না। কিন্তু যদি উপরোক্ত সমস্ত লক্ষণ প্রকাশ পায় এবং রোগীর বল ও মাংস ক্ষীণ না হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিধিপূর্বক চিকিৎসা করিলে উপকার হইবার সম্ভাবনা।

যে বক্ষ্মরোগী অত্যধিক আহার করিয়াও ক্ষীণ হইতে থাকে, তাহার এই রোগ অসাধ্য; যে বক্ষ্মরোগীর অতীসার কিংবা অণ্ডকোষ ও উদরে শোথ হয়, তাহার রোগ অসাধ্য। কারণ এই রোগের উপর অতীসার হইলে তাহার

জীবনের আশা কোনরূপেই করা বাইতে পারে না। বল মলমূলক এবং জীবন শুষ্কমূলক, অতএব বাহাতে বক্ষ্মরোগীর শুষ্ককরণ ও বলের পরিচালন না হয়, তৎপ্রতি চিকিৎসকের বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। এই রোগীর চক্ষুর্ধর শুষ্কবর্ণ, অথবা অরুচি কিংবা উর্জ্বাস অথবা অতি কঠোর সহিত অতিরিক্ত শুষ্ক করণ হইলে আত্ম জীবন নষ্ট হয়।

বক্ষ্মরোগী যদি অল্পবয়স্ক অথচ সুবৈভ কর্তৃক চিকিৎসিত হয় এবং কোনরূপ অত্যাচার না করে, চিকিৎসকের নিরম অনুসারে ঠিক চলিয়া একসহস্র দিন জীবিত থাকে, তাহা হইলে তাহার জীবনের কতকটা আশা করা বাইতে পারে। কিন্তু এরূপ হলে বড় বিশ্বাস নাই, এই সময় অতীত হইলে ইহা সারিলেও সারিতে পারে; কিন্তু তাহার সম্ভাবনা খুঁই কম, এইজন্য ঐ ব্যাধি সারে না বলিলেও অত্যাধিক হয় না।

যে বক্ষ্মরোগী অরবিরহিত, বলবান, ক্রিয়াসহনশীল, ব্যাধি-প্রশমনবিধরে যত্নবান, বীণ্যামি, এবং কৃপতাহীন, তাহাকে চিকিৎসা করিবে।

এই রোগের বিশেষ বিশেষ লক্ষণ—অতিশয় মৈথুন দ্বারা বাহার এই রোগ হয়, তাহার শুষ্ককর জন্ম লক্ষণ অর্থাৎ শির ও অণ্ডকোষে বেদনা, রমণে অশক্তি ও বহুকাল পরে অতি-অল্প শুষ্ককরণ, রোগীর বর্ণ পাণ্ডু, পুষ্কাক্রমে অর্থাৎ প্রথমে শুষ্কক্ষীণ, তৎপরে মজ্জাক্ষীণ ইত্যাদি বিলোমক্রমে ধাতুসমূহ ক্ষীণ হইতে থাকে।

শোকজ শোব-লক্ষণ—শোকের হেতুভূত নষ্ট বস্তুর চিত্তার পরীরের শিথিলতা, মৈথুন ব্যতীত শুষ্ককর এবং শোবের অন্তান্ত লক্ষণসমূহ হইয়া থাকে।

বার্দ্ধক্যহেতু শোবের লক্ষণ—বার্দ্ধক্য বশতঃ শোব জন্মিলে রোগীর কৃশতা এবং বীৰ্য, বৃদ্ধি, বল ও ইন্দ্রিয়শক্তির অমর্ত্য, কম্প, অরুচি, তাহা কাসার পাতের শব্দের ভাষা হয়, অতিশয় বস্ত্রে ও রেঙ্গা উদ্গীরণ না হওয়া, শরীরের শুষ্কতা, অরুচি, শূথ, নাগিকা ও চক্ষুঃশোথ (চোকে জল বরা), বল এবং প্রতিভা শুষ্ক ও কক্ষ হইয়া থাকে।

পথপথ্যটনহেতু শোবরোগীর লক্ষণ—অত্যন্ত পথপ্রাপ্তি-প্রযুক্ত শোব রোগ উপস্থিত হইলে শরীর শিথিল ও বর্ণ তাক। জিনিসের ভায় কর্কশ এবং অঙ্গসমূহ স্পর্শবোধবিরহিত হয়। গলদেশ ও শূথ সর্কদা শুষ্ক হইতে থাকে।

ব্যায়ামহেতু শোবের লক্ষণ—অতিশয় পরিশ্রম হইতে শোব উপস্থিত হইলে পূর্বোক্ত পথপথ্যটনহেতু শোব রোগীর সমস্ত লক্ষণ, আধিক্যরূপে এবং কত তিন উরঃকত রোগের সমস্ত লক্ষণ হইয়া থাকে।

উরঃকতের কারণ—ধূস্র আকর্ষণ আদি অত্যন্ত আয়াস, গুরুতর ভারবহন, বলবানের সহিত যুদ্ধ, বিষম অথচ উচ্চ স্থান হইতে পতন, দ্রুতগামী বলবান্ যুব, অথ, হস্তী ও উষ্ট্রাদিকে গতিনিবারণার্থ ধারণ, দীর্ঘপাষণ, কাঠ, প্রস্তরখণ্ড বা অগ্নিনিঃক্ষেপ দ্বারা শত্রুকে ভাঙন, অতিশয় উত্তেজিত অবস্থায়, দ্রুতবেগে দূরদেশে গমন, হস্তসঞ্চালন দ্বারা বৃহৎ নদীসত্তরণ, ঘোটকের সহিত ধাবন, হঠাৎ দূর হইতে উলক্ষন, দ্রুতবেগে নৃত্য এবং অভ্যন্তর মনযুক্তাদি, কোন প্রকার ক্রুর কার্য দ্বারা অতিহত ও অতিশয় মৈথুনপ্রভৃতি কারণে বন্ধঃস্থলে উরঃকত রোগ হইয়া থাকে।

ইহাতে বন্ধঃভঙ্গ, বিদারণ এবং তেজস্বৎ বেদনা, শূল, পান্ডুত্ব, গাত্রকম্প, পার্শ্ব বেদনা ও শরীর শুষ্ক হয়, বীৰ্য্য, বল, বর্ণ, রুচি ও অগ্নিক্রমে ক্ষীণ হইতে থাকে এবং অর, গাত্রবেদনা, মনের মানি, মলভেদ ও অগ্নিমন্দা হয়। ইহাতে কাসের সহিত দূষিত শ্রাব অথবা পীতবর্ণ হৃৎপিণ্ড গ্রন্থিযুক্ত রক্তমিশ্রিত কফ বারংবার বহু পরিমাণে নিঃসৃত হয়। শুষ্ক ও ওষোদ্ধাত্মক হইতে থাকে, এ কারণ রোগী অতিশয় ক্ষীণ হইয়া পড়ে। এই রোগের পূর্বরূপ প্রায়ই প্রকাশিত হয় না।

ইহার বিশিষ্ট লক্ষণ—উরঃকত রোগীর বন্ধঃস্থলে বেদনা, রক্তবমন এবং অত্যন্ত কাস হয়। ইহাতে রক্তমিশ্রিত সূত্রনির্গম এবং পার্শ্ব, পৃষ্ঠ ও কটদেশে বেদনা উপস্থিত হইয়া থাকে।

মলমূত্রাদির বেগধারণ ও ধাতুকর হেতু বাতাদি দোষ প্রতিরোধপ্রাপ্ত হইয়া এই রোগ উৎপাদন করে। ইহাতে অঙ্গের অপরিপাক এবং নিঃশ্বাস অতি পুতিগন্ধযুক্ত হয়।

এই রোগীর বল বা অগ্নির দীপ্তি থাকিলে এবং রোগের লক্ষণ অল্পপরিমাণে উদ্ভূত ও অল্পদিনের হইলে তাহার রোগ চিকিৎসা দ্বারা আরোগ্য হয়। এই রোগ এক বৎসরের অধিককাল স্থায়ী হইলে বাণ্য এবং সমস্ত লক্ষণযুক্ত হইলে অসাধ্য হইয়া থাকে। (ভাবপ্রঃ বন্ধরোগাদিঃ)

সূক্ষ্মতমতে এই রোগের নিদান—মলমূত্রাদির বেগধারণ, অতি মৈথুন ও অতিরিক্ত উপবাস প্রভৃতি ধাতুকরকারক কার্য্যসমূহ, বলবান্ ব্যক্তির সহিত মনযুদ্ধ এবং কোন দিন অর, কোন দিন বা অধিক পরিমাণে অথবা অনিদিষ্ট সময়ে ভোজন প্রভৃতি কারণে বন্ধরোগ উৎপন্ন হয়। রক্তপিত্ত পীড়া বহুদিন পর্য্যন্ত অতিক্রান্তভাবে অবস্থান করিতে পাইলে ক্রমে রক্ত-বন্ধরোগে পরিণত হইতে দেখা যায়। বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিন দোষ বহন কুপিত হইয়া রসবাহী শিরাসমূহকে ক্লম্ব করে, তখন তাহা হইতে ক্রমশঃ রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি,

যক্ষ্মা, ও শুক্রধাতু ক্ষীণ হইতে থাকে। কারণ রসই সকল ধাতুর পুষ্টিকর্তা। সেই রসের গতি ক্লম্ব হওয়ার অত্র কোন ধাতুর পোষণ হইতে পারে না। অথবা অতিরিক্ত মৈথুন অত্র শুক্র কম হইলে সেই শুক্রের ক্ষীণতা পূরণ করিতে অভ্যন্তর ধাতু ও ক্রমশঃ কম প্রাপ্ত হয়। ইহারই নাম বন্ধরোগ বা যক্ষ্ম।

পূর্বলক্ষণ—এই রোগ উৎপন্ন হইবার পূর্বে শ্বাস, অর-বেদনা, কফ, নিদ্রাবন, তালুশোথ, বমি, অগ্নিমন্দা, মস্ততা, প্রতিশ্রাব, কাস, নিত্রাধিক্য, নেত্রবয়ের শুষ্কতা, মাংসভক্ষণ ও মৈথুনে অভিল্যাব প্রভৃতি পূর্বরূপ প্রকাশিত হয়। আরও এই সময়ে রোগী যন্ত্র বেধে বেন তাহাকে পক্ষী, পতঙ্গ ও বাগদেরা আক্রমণ করিতেছে। কেশ, ত্বক ও অস্থিত্বপের উপর সে বেন দণ্ডায়মান রহিয়াছে, জলাশয় শুষ্ক হইয়া গিয়াছে, এবং পর্বত ও জ্যোতিষ্কগণ বেন ভাদিরা খসিয়া পড়িতেছে।

সাধারণ লক্ষণ—রোগ প্রকাশিত হওয়ার পরে প্রতিশ্রাব, কাস, বরভেদ, অরুচি, পার্শ্ববয়ের সঙ্কোচ ও বেদনা, শিরো-বেদনা, অর, ক্লম্বদেশে অতিমাত্র স্ফাপ, অঙ্গমর্দ, রক্তবমন ও মলভেদ এই কএকটি লক্ষণ লক্ষিত হয়। ইহার মধ্যে বর-ভঙ্গ, ক্লম্ব ও পার্শ্ববয়ের সঙ্কোচ বা বেদনা, বাতাদিকোর লক্ষণ; অর, স্ফাপ, অতীসার ও রক্ত-নিদ্রাবন পিত্তাদিকোর লক্ষণ এবং শিরোবেদনা, অরুচি, কাস, প্রতিশ্রাব ও অঙ্গমর্দ রোমাধিকোর লক্ষণ। বাহার যে দোষের আধিক্য হয়, ঐ সমস্ত লক্ষণ মধ্যে সেই দোষের লক্ষণ তাহার অধিকতর প্রকা-শিত হইয়া থাকে।

সাধ্যাসাধ্যনির্ণয়—বন্ধরোগ স্বভাবতঃই অসাধ্য। রোগীর বল ও মাংস ক্ষীণ না হইলে উক্ত প্রতিশ্রাব আদি একাদশ লক্ষণ প্রকাশ হওয়ার পরেও আরোগ্যের আশা করা বাইতে পারে। কিন্তু যদি বল ও মাংস ক্ষীণ হইয়া যায়, অথচ ঐ একাদশ লক্ষণ প্রকাশিত না হইয়া কাস, অতীসার, পার্শ্ববেদনা, বরভেদ, অরুচি ও অর এই ৬টি লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়, অথবা শ্বাস, কাস ও রক্তনিদ্রাবন এই তিনটি মাত্র লক্ষণ প্রকাশিত হয়; তাহা হইলেও এই রোগ অসাধ্য হইয়া থাকে।

সাম্ভাব্য লক্ষণ—বন্ধরোগী প্রচুর পরিমাণে আহার করিয়াও যদি ক্ষীণ হইতে থাকে, অথবা অতীসার উপদ্রব-যুক্ত হয়, কিংবা যদি তাহার অণ্ডকোষে ও উদরে শোথ ভঙ্গ, তাহা হইলে তাহাও অসাধ্য বুঝিতে হইবে। চক্ষুঃবয়ের রক্ত-হীনতালব্ধ অতিমাত্র শুষ্কবর্ণতা, অঙ্গে বিঘেব, উর্দ্ধশ্বাস ও অতি বাতনার সহিত বহু পরিমাণে শুক্রস্রব, ইহার মধ্যে যে

কোন একটা উপদ্রব বন্ধরোগে উপস্থিত হইবে, তাহাকেই মৃত্যু লক্ষণ বলিয়া স্থির করিতে হইবে।

উরঃকত নির্ণয়—গুরুতার বহন, বলবানের সহিত মনঃকৃত, উচ্চস্থান হইতে পতন, গো, অথ প্রভৃতি ক্রম বহন দৌড়িয়া গমন করে, সেই সময়ে তাহাদিগকে বলপূর্বক আটকান, প্রত্যাহা পদার্থ সবলে দূরে নিক্ষেপ, ক্রতবেগে বহুদূর গমন, অতি উচ্চঃসরে অধ্যয়ন, অধিক স্তম্ভন ও লক্ষন প্রভৃতি কঠোর কার্য এবং অতিরিক্ত স্ত্রী সহবাস বক্ষঃস্থল কত উৎপাদনের প্রধানতম কারণ। যাহারা সর্বদা অতিরিক্ত বা অল্প পরিমাণ আহার করেন, তাহাদেরই বক্ষঃস্থল কত হইবার অধিক সম্ভাবনা। এইরূপে বক্ষঃস্থল কত হইলে তাহাকে উরঃকত কহে। এই রোগে বক্ষঃস্থল যেন বিদীর্ণ বা ভিন্ন হইরাছে বলিয়া বোধ হয় এবং পার্শ্বঃসরে বেদনা, অঙ্গশোথ ও কম্প হইতে থাকে। ক্রমে বল, বীৰ্য, রুচি ও অগ্নির হীনতা এবং জ্বর, কাশ, মনোমালিন্য, মলভেদ, কাসের সহিত পচাচূর্ণনিশিষ্ট শ্রাব বা পীতবর্ণ গ্রন্থি ও রক্ত-মিশ্রিত কক সর্বদা বহুপরিমাণে নিঃসৃত হয়। অতিরিক্ত কক ও রক্ত বমন লক্ষ্য ক্রমশঃ শুষ্ক ও শুষ্ক পদার্থ কীর্ণ হইয়া গেলে রক্তশ্রাব এবং পার্শ্ব, পৃষ্ঠ ও কটিতে বেদনা হইয়া থাকে। এই উরঃকত রোগেও বক্ষ্য অস্তত্বৃত। যতদিন ইহার সমুদয় লক্ষণ প্রকাশিত না হয়, অথচ রোগীর বল ও বর্ণ সম্যক বর্তমান থাকে এবং রোগ অধিক দিন জাত না হয়, ততদিনই এই রোগ সাধ্য। এক বৎসর অতীত হইলেই রোগ সাধ্য হয়। আর সমস্তরূপ প্রকাশ পাইলে, রোগী চৰ্কেল হয়। অধিক দিন অচিকিৎসিত থাকিলে ইহা অসাধ্য হইয়া থাকে।

বন্ধরোগ নিভাত হুতিকিৎস। রোগীর বলরক্ষা ও মল-রোধ সাধিতে চিকিৎসক সর্বদা যত্নশীল হইবেন। কখনও বিরেচক ঔষধ প্রয়োগ করিবেন না। তবে একেবারে মল বন্ধ হইলে মৃদুবিরেচক ঔষধ দেওয়া বাইতে পারে। চাগমাংস ভক্ষণ, ছাগীদুগ্ধপান, চিনির সহিত ছাগমুতপান, ছাগ বা হরিণকোড়ে ধারণ এবং শযাপাথে ছাগ বা হরিণ রাখা বন্ধরোগীর পক্ষে বিশেষ উপকারক। রোগী ক্লান্ত হইলে চিনি ও মধুর সহিত মাখন খাইতে দেওয়া উচিত। মস্তকে, পার্শ্বে বা কক্ষে বেদনা থাকিলে তুলকা, যষ্টিমধু, কুড়, তপন-পাত্কা ও শেতচন্দন একত্র বাটিয়া ঘৃত মিশ্রিত করিয়া গরম করিয়া প্রলেপ দিবে, তাহাতে বেদনার বিশেষ শান্তি হয়। অথবা বেড়োলা, রাজা, নীল, যষ্টিমধু, নীলতুণি ও ঘৃত এই সকল দ্রব্য; কিংবা শুগ্ধু, দেবদারু, শেতচন্দন, নাগকেশর

ও ঘৃত এই সকল দ্রব্য; অথবা কীরকাকোলী, বেড়োলা, ভূমি-কুম্ভাণ্ড, এলবালুক ও পুশ্পবা এই পাঁচটা দ্রব্য; কিংবা শতমূলী, কীরকাকোলী, গন্ধতুল, যষ্টিমধু ও ঘৃত এই সকল দ্রব্য একত্র বাটিয়া গরম করিয়া প্রলেপ দিবে; তাহা হইলে মস্তক, পার্শ্ব ও কক্ষদেশের বেদনা নিবারিত হয়। রক্ত বমন নিবারণ লক্ষ আলতার জল ২ তোলা, অর্দ্ধতোলা মধুর সহিত কিংবা আদ্যাপানা বা কুন্দিয়ার রস ২ তোলা পান করাইবে। রক্তপিত্ত রোগে যে সকল যোগ বা ঔষধ রক্ত-বমন নিবারণের লক্ষ্য কথিত হইরাছে, তদ্বাধ্য যে সকল ক্রিয়া অস্বাভাবিক অবি-রোধী, তাহাও প্রয়োগ করা যায়। পার্শ্বশূল, জ্বর, শাস ও প্রতিশ্রাব প্রভৃতি উপদ্রব থাকিলে ঘনে, পিপুল, শুঠ, শাল-পানি, চাকুলে, কণ্টকারী, বৃহতী, গোক্ষুর, বেলচাল, শোনা-ছাল, গাঙ্গারী, পারুলছাল ও গণিয়ারীছাল এই সকল দ্রব্যের কাণ সেবনে বিশেষ উপকার হয়। ইহা ভিন্ন লবঙ্গাদিচূর্ণ, সিতোপলানিলেহ, বৃহৎসাবলেহ, চ্যবনগ্রাশ, ত্র্যাক্ষারিষ্ট, বৃহৎচক্রাশ্বতরস, ক্ষরকেশরী, যুগাকরস, মহাযুগাকরস, রাজযুগাকরস, কাকনাভ্ররস, রসেন্দ্র ও বৃহৎরসেন্দ্রভূড়িকা, হেমগর্ভপোটলীরস, রক্তগর্ভপোটলীরস, সর্দাকহুন্দররস, অজাপককম্বুত, বলাগর্ভমুত, জীবন্ত্যাত্তমুত ও মহাচন্দনাদি তৈল এই সকল ঔষধরোগের অবস্থা বুঝিয়া প্রয়োগ করা হিতকর। রক্তবমন থাকিতে যুগনাভিসংযুক্ত ঔষধ প্রয়োগ অহিতজনক। জ্বর সম্বন্ধে ঘৃত বা তৈল ব্যবহারে সূক্ষণ না হইয়া বরং অনিষ্ট হইতে দেখা যায়। (মুক্ত বন্ধরোগাধিঃ)

ভাবপ্রকাশ, তৈবজ্যরত্নাবলী, চরক, চরুপদ প্রভৃতিতে এই রোগাধিকারে অনেক ঔষধ ও মৃতিযোগের ব্যবস্থা আছে, বাহুল্য তরে ঐ সকল লিখিত হইল না। সদৃষ্টে বিশেষ বিবেচনার সহিত দোষের বলাবল অনুসারে এই রোগের চিকিৎসা করিবেন।

এই রোগের পথ্যাপথ্য—রোগীর অগ্নিবল কীর্ণ না হইলে দিবসে পুরাতন সরু চাউলের অন্ন, যুগের ডাউল, ছাগ ও হরিণ-মাংস এবং পটোল, বেগুন, ডুমুর, মোচা, সজিনার ডাঁটা ও পুরাতন কুমড়ার তরকারী আহার করিতে দিবে। তরকারী প্রভৃতি ঘৃত ও সৈন্ধব লবণে পাক করা আবশ্যক। রাত্রি-কালে যব বা গমের রুটি, মোহনভোগ, উক্ত তরকারী, ছাগজুত, অথবা অল্পপরিমাণে পোহুদ দেওয়া বাইতে পারে। রোগীর প্রকোপ থাকিলে দিবসেও অন্ন না দিয়া রুটি দেওয়া উচিত। অগ্নিবল কীর্ণ হইলে দিবসে অন্ন বা রুটি এবং রাত্রিকালে অল্প দুগ্ধ মিশ্রিত শাক্ত, এরাকট ও বালি প্রভৃতি আহার করিতে দিবে। তাহাও সম্যক জীর্ণ না হইলে ছই

বেলাতেই ঐরূপ সাত প্রভৃতি লঘু পথ্য দেওয়া বিধেয়। এই অবস্থায় বর ২ তোলা, কুলঞ্চ কলাই ২ তোলা, ভাগমাংস ৮ তোলা ও জল ৯৬ তোলা ইহা একত্র করিয়া পাক করিবে। পরে ২৪ তোলা অবশিষ্ট থাকিতে ছাঁকিয়া লইবে। ঐ কাথ ২ তোলা উষ্ণিতে সাঁৎলাইয়া লইয়া তাহার সহিত কিকিং হিং, পিপ্পলচূর্ণ ও তুঁঠচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া কিছুকণ পাক করিতে হইবে, পাক শেষ হইলে অন্ন পরিমাণে বাড়িময়স তাহাতে মিশ্রিত করিয়া পান করাইবে। এই যুগ যক্ষ্মরোগে বিশেষ হিতজনক এবং পুষ্টিকারক। এই রোগে গরমজল পীতল করিয়া পান করিতে দেওয়া উচিত। শরীর সর্বদা অনাবৃত রাখা আবশ্যক।

নিষিদ্ধকর্ম—এই রোগে হিম লাগান, আতপসেবন, রাজিঙ্গাগরণ, সন্ধ্যা, উচ্চৈঃস্বরে শব্দোচ্চারণ, অখাদি বানে ভ্রমণ, মৈথুন, মলমূত্রাদির বেগধারণ, ব্যায়াম, পথপথটন, শ্রমজনক কার্য-সম্পাদন, ধূমপান, স্নান, মন্ত্র, দধি, কটুদ্রব্য, অধিক লবণ, শিম, মূলা, আলু, মাষকলাই, শাক, অধিক পরিমাণে হিং, পলাতু ও রক্তন প্রভৃতি দ্রব্যভোজন বিশেষ অপকারক। ওজ্রকর হইতে এই পীড়ার বিশেষ সাবধান থাকা আবশ্যক। যে সকল কারণে মনোমধ্যে কামভাব উপস্থিত হয়, সর্বদা তাহা হইতে বিরত থাকিবে।

এই রোগ মহাপাতকক। বাহ্যার পূর্বজন্মে মহাপাতক করিয়াছে, তাহাদের নরককরের পর ইহজন্মে ঐ মহাপাতক ব্যাধিরূপে তাহাদিগকে পীড়িত করে। সুতরাং ঐ ব্যাধি হইলে সন্ধ্যাে তাহার প্রারম্ভিত করা আবশ্যক। কারণের নাশ হইলে কার্য আপনা হইতেই নিবৃত্ত হয়। এই ব্যাধির কারণ মহাপাতক, তখন সন্ধ্যাে মহাপাতক নাসের অনুষ্ঠান করা উচিত। পাপের ক্ষয় হইলে পাপজ ব্যাধিরও নাসের সম্ভাবনা। এই জন্ত সন্ধ্যাে প্রারম্ভিতানুষ্ঠান করিয়া সুবৈদ্য দ্বারা সীতিমত চিকিৎসা করান আবশ্যক।

যদি কেহ মোহবশতঃ প্রারম্ভিত অনুষ্ঠান না করে, এবং এইরোগে তাহার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে তাহার দাহ, অশৌচ প্রভৃতি কিছুই হইবে না। যদি কেহ তাহার দাহাদি করে, তাহা হইলে তাহাকেও যতিচাক্ষর্য করিতে হইবে। (প্রারম্ভিতবিঃ)

পাক্ষাত্য চিকিৎসকগণের মতে কুস্কুস-বিধান কঠিন ও তাহাতে ক্রমশঃ কৈরিক পরিবর্তন অর্থাৎ গর্ভ প্রভৃতি জন্মিলে, এবং রক্তকাশ, শ্বাসকৃচ্ছ, শীর্ণতা, চর্মলতা ও জরের লক্ষণ প্রভৃতি বর্তমান থাকিলে তাহাকে বন্দ্য বলা যায়। ইহা দুই প্রকার—প্রবল ও পুরাতন।

কোন কোন গ্রন্থকার বলেন যে, বন্দ্য-রোগ প্রদাহহেতু উৎপন্ন হয়। কিন্তু ডাঃ চার্কট (Dr. Charcot) এবং অন্যান্য শ্রেষ্ঠ চিকিৎসকগণ বলেন যে, কেবল টিউবার্কুলের স্ফার জন্ত এই পীড়া জন্মে। ডাক্তার রবার্টস (Dr. Roberts) মতে এই কয়েক প্রকারে এই রোগ জন্মিতে পারে;—

(১) কুপস্ নিউমোনিয়াতে প্রদাহযুক্ত বও স্বাভাবিক ভাব প্রাপ্ত না হইয়া যদি পনিরবৎ অগত্বেতাতে পরিণত হয়।

(২) ক্যাটারেল্ নিউমোনিয়ার বদি বহুসংখ্যক নবজাত এপিথিলিয়েল্-কোষ বিগলিত ও শোষিত না হয়, তবে উহাদের আভ্যন্তরিক চাপ দ্বারা মিকটস্ কুস্কুস্ বিধান ধ্বংস হইয়া কোটর উৎপন্ন করে। ডাঃ নিমেরারের (Dr. Niemeyer) মতে ইহাতেই অধিকাংশ প্রবল বন্দ্যরোগোৎপত্তি হয়।

(৩) পুরাতন নিউমোনিয়া হইতে যে বন্দ্য হয়, তাহাকে ফাইব্রয়েড্ বাইসিস্ কহে।

(৪) বায়ুকোষ মধ্যে নূতন নূতন এপিথিলিয়েল্ কোষ উৎপন্ন না হইয়া তথায় টিউবার্কুল জন্মে এবং পরস্পর সংযোগ দ্বারা লোষ্ট্রাকার ধারণ করে। পরিশেষে ঐগুলি ও নিকটবর্তী অংশ গলিতে থাকে। উপদংশপীড়াজনিত গমেটার স্ফার হেতু উক্ত কোষमध्ये বন্দ্য উৎপন্ন হয়।

(৫) পলিমোনারি ধমনীর শাখার এথলিজম্ হইলে কখন কখন বন্দ্য হইতে পারে।

১ কোলিক। ২ কুড়ি হইতে ৩০ বর্ষ বয়স্ক ব্যক্তি। ৩ শারীরিক দৌরল্য। ৪ কাথ্যবিশেষ; যথা—নানা প্রকার উদ্বেজক দ্রব্য ভ্রাণ করা, অথবা অস্বাস্থ্যকর স্থানে বাস। ৫ শিথিল স্বভাব, অমিতাচার ও অন্তঃ অনিয়মিত কার্য। ৬ মন্দ আহাৰ্য্য দ্রব্য এবং পরিপাকের ব্যতিক্রম। ৭ অপরিষ্কার বায়ুসেবন, বস্ত্রাদি দ্বারা বক্ষঃপ্রাচীর স্ফোচন। ৮ আর্জ স্থানে বাস, কিংবা তথাকার বায়ুতে অধিক শৈত্য থাকিলে অত্যন্ত মানসিক পরিশ্রম, মনস্তাপ ও শোক ইত্যাদি। হাম, খুঁকু কাস, মোহক জ্বর (typhus fever), আরিক জ্বর (typhoid fever), বহুমূত্র, কঠনলৌঘ (Laryngitis), কুস্কুস প্রদাহ (Pneumonia) প্রভৃতি পীড়ার পর, গর্ভজাত বা প্রসবান্তে, বিশেষতঃ অধিক রক্তস্রাবের পর, এই রোগ আসিতে পারে। কেহ কেহ বলেন, বন্দ্যরোগাক্রান্ত পথ্যদির মাংস আহার বা তদুৎপন্ন পান করিলে, অথবা তদ্রোগাক্রান্ত ব্যক্তির প্রশ্বাস-বায়ু আভ্রাণ করিলে অপর ব্যক্তিরও এই রোগ সংক্রামিত হইতে পারে। Dr. Koch-এর মতে বন্দ্যপ্রেরয়িত Tubercle Bacillus শরীরে প্রবেশ করিলে বন্দ্য-রোগ জন্মে।

ঠাণ্ডা লাগান, ফুস্ফুস মধ্যে উত্তেজক ও হর্গন্ধযুক্ত বায়ু-প্রবেশ, অত্যধিক শোক বা-মনস্তাপ প্রভৃতি মানসিক উদ্দীপনার এই রোগে আক্রান্ত হইবার সম্ভাবনা।

একাল বন্ধ্যা (Acute বা Galloping Phthisis, -উত্তরোত্তর বর্ধিত হইয়া থাকে। এইজন্ত রোগের ক্রতগামী অবস্থা পর্যবেক্ষণ করিয়া চিকিৎসকগণ ইহাকে 'গেলোপিং থ্রেজ' বলিয়া থাকেন। এই রোগে আক্রান্ত হইলে মৃত্যু নিশ্চয় জানিতে হইবে।

রোগাক্রান্ত হইবার পর শরীর দিন দিন ক্ষীণ হইতে থাকে। অধির উপর চর্মাচ্ছাদন ভিন্ন মাংসচিহ্নমাত্র থাকে না। বিশেষ পরিবর্তন একমাত্র শরীরের অভ্যন্তর ভাগে সংঘটিত হইয়া থাকে। মৃত্যুর পর শরীরবাবচ্ছেদ করিলে, মৃতদেহে কখন ফুস্ফুসের উর্দ্ধে বন্ধ্যাকোটর ও কুঞ্জিত কাশসহ ফুস্ফুস-প্রদাহের (Croup's Pneumonia) চিহ্ন বিদ্যমান থাকে, সর্সঙ্গা ব্রকাইটিস্, ব্রকোনিউমোনিয়া ও ফুস্ফুসের নিরাংশে কোটর দেখিতে পাওয়া যায়। টিউবার্কেল-জনিত রোগে ফুস্ফুসের উপরেই কোটর হইয়া থাকে। ডাঃ চার্কট অণুবীক্ষণ দ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, গুটিকা বা দৃঢ় অংশগুলির মধ্য স্থান কোমল, উহার চতুর্পার্শ্বে একটা নূতন কিল্লী ও বৃহৎ বৃহৎ কোব (Giant Colls) থাকে।

এই পীড়ার সর্সঙ্গা ঘুল ঘুলে আর থাকে। বমন, বিবম্বিষা, শ্বাসকষ্ট, স্ফামাল্য, উদরাময়, বকের স্থানে স্থানে বেদনা, কাস, হেমোপসিস ও হেমোপ্টিসিস (Hæmoptysis) প্রভৃতি আদিরা দেখা দেয়। কখন কখন পীড়ার প্রারম্ভেই হিমপটিসিস উপস্থিত হয়। ফুস্ফুস নিউমোনিয়া হইলে হেমোরিজনে বেদনা, অত্যন্ত জ্বর, শীর্ণতা ও লোহের মরিচাবৎ প্রেমা বাহির হইয়া থাকে। ক্যাটারেল নিউমোনিয়া-জনিত রোগে বকের নানা স্থানে বেদনা, অত্যন্ত শ্বাসকষ্ট, অধিক পরিমাণে হেমোনির্গম ও বর্ষ প্রভৃতি লক্ষণ বিদ্যমান থাকে। টিউবার্কেল বা গুটিকাজনিত ব্যাধি ও অত্যন্ত জ্বর, শীর্ণতা, দুর্বলতা, রাত্রিকালে অতিশয় বর্ষ এবং কোন কোন স্থলে সর্সঙ্গা কম্প উপস্থিত হয়, সময় সময় বিকারের লক্ষণ দেখা দেয়।

পীড়ার প্রারম্ভে প্রথমে ব্রকাইটিসের লক্ষণ দেখা যায়। ফুস্ফুসের নিরাংশ অথবা উজ্জ্বল কখনও কঠিন কখনও বা কোমল ও পরিশেষে হ্রস্ব লক্ষণযুক্ত হইয়া থাকে। বাহ্য দৃষ্টে কোনরূপ পরিবর্তন ঘটে না, ক্ষতস্থানের কোন স্থানদ্বি উপলব্ধি হয় না। আঘাত করিলে পীড়িত অংশে জড় পদার্থের ভাৱ ঘনগত (Dull) অথবা চক্চক

শব্দ উৎপন্ন হইয়া থাকে। কাণ দিয়া শুনিলে বায়ু-প্রবাহে হাঁককাগের শব্দ অনুমিত হয়। অস্বাভাবিক শব্দের মধ্যে প্রথমে মরেট ক্রাঙ্কিং (moist crackling) ও তৎপরে বৃহৎ, সরল ও রিরিংগালস্ (Rales) অবশেষে ক্যাটারালস্ রক্তস্ স্তনা যায়। শ্বসনশব্দ শুনে।

এই রোগ অত্যন্ত কঠিন। নিউমোনিয়া-সংক্রান্ত বন্ধ্যা হইলে কখন কখন আরোগ্য হয়। কিন্তু গুটিকায়ুক্ত হইলে জীবনরক্ষার উপায় নাই।

বলকারক পথ ও ঔষধ ব্যবহার। জরনিবারণার্থ কুইনাইন এবং কাস, শ্বাসকষ্ট ও বর্ষের জন্য ডাঃ এডারসন এটোপিরা ইঞ্জেক্ট করিতে বলেন। উহার মতে বরফ জলে সিক্ত ক্লানেল দিবসে ৩ বার কি ৪ বার (প্রত্যেক বার অর্ধঘণ্টা পর্যন্ত) উদরোপরি সংলগ্ন করিলে উপকার দর্শে, ত্রাণ্ডি পান ও মাংসের ঘূষ বিশেষ উপকারক। বকোপরি পুলটিন, টার্পেন্টাইন ইপ ও উত্তেজক লিনিমেন্ট মালিশ করিবে। কুইনাইন ২ গ্রেন, পল্ভিডিজিটেলিস ১ গ্রেন ও অহিফেন ১ গ্রেন মাত্রার এক একটা বটিকা প্রস্তুত করিয়া দিবসে ৩ বার সেবন করান বাইতে পারে। ইহাতে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়।

পুরাতন যক্ষ্মা (Chronic Phthisis)—ফুস্ফুসের এপেক্স (Apex) ও উপরের লোব (upper lobe) আক্রান্ত হয়। ব্যাধি উজ্জ্বল হইতে ক্রমশঃ নিম্নে বিস্তৃত হইয়া থাকে। ডাক্তার ফাউলারের মতে, এপেক্সের ১ বা ২ ইঞ্চি নিম্নে এবং ফুস্ফুসের বাহ ও পশ্চাত্তাগে পীড়া আরম্ভ হয়। তৎকালে অগ্রেই লিম্ফ্যাটিক গ্লান্ডসে এবং তৎপরে ক্রান্তিকলের নিম্নে লক্ষণ প্রকাশ পায়।

এই পীড়ার মৃত্যু হইলে উত্তর ফুস্ফুসে ন্যূনাত্মক পরিমাণে পরিবর্তন ঘটে। রোগারম্ভে ফুস্ফুসের উপরিভাগে একত্র সঞ্চিত জলবা পরস্পরে বিভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাংশবর্ণ টিউবার্কেল উৎপন্ন হইয়া থাকে। তৎকালে পীড়িত অংশ কঠিন ও জেলেটিনের মত দেখায়। গুটিকাগুলি প্রথমে বায়ুকোষে, ব্রকাইয়ের মৈথ্রিক কিল্লীতে বক্ষাবরকথিলীর (pleura) নিম্নে রক্তনালীর চতুর্পার্শ্বে বা নিকটবর্তী লম্বিকাগ্রহিসমূহে (Lymphatic glands) উৎপন্ন হয়। পরে ক্রমশঃই ঐ গুটিকাগুলি পীড়বর্ণে পরিবর্তিত হইয়া আইসে ও ঐ স্থান কোমল হয়। রোগ আরোগ্য হইবার হইলে গুটিকাগুলি বিগলিত হইয়া শরীর মধ্যেই মিশিয়া যায় অথবা প্রেমা সহিত বাহির হয়। তখন উহাদের স্থান নূতনকিল্লী দ্বারা পরিপূরিত হইয়া থাকে।

কখন কখন উহার চূর্ণাণুভেদ্য পরিণত হইলে রোগ

স্থগিত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহারা গলিয়া সচরাচর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গর্ত উৎপন্ন হয় এবং তাহাদের সম্মিলনে এক একটা বৃহৎ গহ্বর-গহ্বর হইয়া থাকে। এই গহ্বরের প্রাচীর কখন স্ফর কখন বা বন্ধ হইতে দেখা যায়। ইহাদের নিম্নদেশের স্বেদা ও বিগলিত ক্রীড়া এবং সময় সময় উর্দ্ধে ব্রুইয়ের ছিদ্র থাকে। এই ছিদ্রগুলি গোল বা অত্যাচার, সময় সময় উহার আকৃতি হইয়া যায়। রক্ত নালী সকল কদম্ব বা স্বাভাবিক থাকে। কখন কখন হৃৎকটীর মধ্যে এনিউরিজম বা এটাসিয়াস (Ectasia) দৃষ্ট হয়। এত-ব্যতীত নিউমোনিয়া, ব্রুইটিস পুরাতন প্রুরিয়া এবং কোন কোন স্থলে কোলাঙ্গ অব লস বা এন্ডিসিমার চিহ্ন থাকে। লেইশেন ও ব্রুই-এর সৈন্যিক বিদ্যুতে নানা প্রকার কত উৎপন্ন হইতে দেখা যায়।

পীড়া আর সহ্য্য রক্তোৎকাশ হইতে আরম্ভ হয়। সময় সময় ফুসের পীড়ার পরিণামস্বরূপে উপস্থিত হইয়া থাকে। রোগনিরূপণার্থে রোগস্থানেও কতকগুলি লক্ষণ থাকে।

বকের নানাহানে বেদনা থাকে, প্রুরিয়া বা সর্দঙ্গা পেশীর সঞ্চালন দ্বারা এই বেদনা উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা। খাস প্রশ্বাস সর্বদা বিশেষতঃ সারাক্ষে ত্রুত হয়। কাশি প্রথমতঃ শুষ্ক ও কষ্টকর এবং আহারান্তে, রক্তনীতে ও শরনের সময় বা নিদ্রার পর বৃদ্ধি পায়। লেইশেনের সৈন্যিক ক্রীড়া আক্রান্ত হইলে কাশি কৰ্কশ ও অসহ্য হয়। কোন কোন স্থলে কাশি এই-রূপ বর্ধিত হয় যে, বমন না হইলে নিরস্ত হয় না। ইহার অনতিবিলম্বে স্বেদোদগম হইতে দেখা যায়। তাহা প্রথমে শুষ্ক ও তরল, কখন কখন দৃঢ় ও অস্বচ্ছ। অতঃপর স্বেদা পূর্যমিশ্রিত এবং বক্ষা-গহ্বরের বৃহৎ হইলে হৃৎকটময়, সবুলবর্ণ বা পীতাক হইয়া থাকে। স্থলে নিকোপ করিলে নিম্ন হয়।

অণুবীক্ষণ দ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখিলে এই স্বেদা মধ্যে পূর্য, রক্তকণিকা, বহুসংখ্যক বসাকোষ ও তৈলবিন্দু, কদম্বক চূর্ণ, ফুসফুস ক্রীড়া এবং সময় সময় বিশেষরূপ পরীক্ষা দ্বারা টিউবার্কেল বাসিলস্ পর্য্যন্ত বৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। রাসায়নিক পরীক্ষার প্রায় শূন্য পাওয়া যায়। এই পীড়ার রক্তকাশ একটি প্রধান লক্ষণ; অধিক স্থলে ইহা রোগারম্ভে উপস্থিত হইয়া থাকে, শোণিত স্বেদার সহিত রেখাবৎ বৃষ্টিগোচর হয়, অথবা এককালে এত অধিক প্রাবৃত্ত হয় যে, তদ্বারা রোগীর জীবন নষ্ট হইতে পারে। রক্তস্বেদার সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া বর্ধিত হইলে বক্ষার সহিত ক্যাটারেল নিউমোনিয়া থাকিবার সম্ভাবনা। সামান্য পরিমাণ রক্তশ্রাব হইলে রোগী কিঞ্চিৎ উপশম বোধ করে, কিন্তু অধিক পরি-

মাণে রক্তশ্রাব হইলে দুঃখলতা বৃদ্ধি পায়। কোন কোন গ্রন্থকার বলেন যে, ব্রুইয়েল ক্রীড়িকা হইতে রক্তশ্রাব হয়; কিন্তু অনেকের মতে পলিমোনি ধমনীর শূন্য শূন্য শাখা হইতে হইয়া থাকে। ইহাদের প্রাচীর বসাপকটতা কিংবা প্রসারণহেতু বিদীর্ণ হইলে রক্তশ্রাব হয়।

ফুসফুসের মধ্যে টিউবার্কেল সঞ্চিত হইলে বকের উত্তাপ বৃদ্ধি পায়। উত্তাপ সচরাচর ১০১.২০.২, সময় সময় ১০৩.১০.৪ ডিগ্রি পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। টিউবার্কেল বিগলনকালে শরীরের উত্তাপ তদপেক্ষা ন্যূন অর্থাৎ ১০.১ হইতে ১০.০ হয়। ছিদ্র হইলে পুনরায় অস্বস্তি পায়। ক্যাটারেল নিউমোনিয়ার টিউবার্কেল সঞ্চিত হইলে উক্ত পীড়ার উত্তাপ বর্ধিত হয়। কেহ কেহ বলেন যে, পীড়িত পার্শ্বের উত্তাপ অধিক, কিন্তু তাহা বিশ্বাসযোগ্য নহে। নাকীগতি ১০.০ হইতে ১২.০, দুঃখ ও ত্রুত। শরীরের বসা ক্ষয়প্রাপ্ত হয়; তন্ময় রোগী দেখিতে শীর্ণ, বলহীন ও মলিন। অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ, বক্ষঃ, উদর প্রভৃতি ক্রমশঃ শীর্ণ হইতে থাকে, কিন্তু মুখমণ্ডল ত্রুত শীর্ণ হয় না। পেশীসমূহ শিথিল, কেশ পাতলা এবং কোন কোন স্থলে শীর্ণ ত্রুত হয়, চর্ম শুষ্ক ও শব্দবৎ এপিডার্মিস্ দ্বারা আবৃত; কখন কখন বকের উপরে কোলোজ বা অর্থাৎ কাশ দাগ দেখা যায়। অঙ্গুলির অগ্রভাগ শূন্য, নখগুলি কতকগুলি মূখে বক্র, পদধর কীট, শরীর ও কঙ্কটাইভার বর্ণ ক্রীড়া, ক্ষুধামান্দ্য, তৈলাক্ত পদার্থে অরুচি, কোষ্ঠবদ্ধ, দস্তমাত্রীতে একটি লোহিত রেখা, লিঙ্গা কাটা ও লাল, বমন, বিবসিমা, অজীর্ণ, পরিশেষে উদর-ময় প্রভৃতি লক্ষণ বর্তমান থাকে। মূত্র লোহিতাভ, কখন কখন তাহাতে এলবুমেন বা শকরা পাওয়া যায়। রোগী বিটুবিটে হয়। পীড়া কঠিন হইলেও রোগী জীবনের আশা পারিত্যাগ করে না। ত্রীলোকদিগের নিকট রোধ হয়। ফুস-ফুস গর্ত হইলে জ্বরের স্বভাব পরিবর্তিত হইয়া থাকে। প্রাতে জ্বরের সামান্য বিরাম থাকে; বৈকালে জ্বর শীত হইয়া উঠে। বৃদ্ধি পায়, তৎকালে হস্তপদাদিতে অত্যন্ত জ্বালা অনুভব হয় এবং গহ্বদেশে লাল বর্ণ দেখায়; রক্তনী বিপ্রহরের পর অত্যন্ত ঘর্ম হইয়া জ্বরের পর বিরাম হইয়া থাকে; ইহাকে হেক্টিক ফিভার বলে।

প্রথম বা স্থগিত অবস্থায় (Consolidated stage) জ্বরা ও ইন্ড্রা। ক্রান্তিকিউলার রিজন্স নষ্ট দেখায়, কিন্তু তাহা এম্পিগিমা যুক্ত থাকিলে কিরণশ উন্নত বোধ হয়। এপেক্স অতিশয় আক্রান্ত হইলে পীড়িত পার্শ্বের কদম্ব নিরগামী দেখায়। বাসপ্রশ্বাসকালে পীড়িত স্থান উত্তমরূপে সঞ্চালিত হয় না; প্রসারণ অতি সামান্যভাবে হইয়া থাকে।

স্পর্শে—বাক্বিকম্পন বৃদ্ধি; কিন্তু কখন কখন স্বাভাবিক কিংবা তদপেক্ষা ন্যূন পোষ হয়। পরিমাণ দ্বারা অগ্রপশ্চাৎ ধরুতা পাওয়া যায়। আঘাত করিলে ঢক্ ঢক্ শব্দ হয়, কখন কখন পীড়ার প্রারম্ভে প্রতিঘাতে রেজোনেন্ট শব্দ উৎপন্ন হইয়া থাকে। আকর্ষণ দ্বারা শ্বাস-প্রশ্বাস-শব্দ মুহূ, কর্কশ বা জ্যাকিং এবং সময় সময় স্প্রায়াইনস্, যিজননে একটি বিশেষ শব্দ শুনা যায়, বাহ্যকে কগেড্ হইল্, রেম্পিরেসন্ (Cogged wheel respiration) কহে। কখন কখন শ্বাস-প্রশ্বাস শব্দ ব্রোয়িং এবং ব্রিকিয়েল্ হইয়া থাকে। প্রশ্বাস শব্দ দীর্ঘ এবং কর্কশ; স্নুহ্ ফুসফুসের শ্বাস-প্রশ্বাস শব্দ পিওরাইল্ বা উচ্চ। স্বাভাবিক শব্দের মধ্যে ড্রাই ক্র্যাকিং পাওয়া যায়। বেগানে ঢক্ ঢক্ করে, সেখানে ফুপিওর শব্দ জোরে শুনা যায়; দক্ষিণ ফুসফুসের উপরি ঐ শব্দ উচ্চভাবে শুনিতে একটি বিশেষ চিহ্ন বলা যায়। তৎপাকার পুরা আক্রান্ত হইলে গ্রেভিং বা ক্রিকিং শব্দ শুনা যাইতে পারে। ফুপিও, প্যাকশ্বলী, প্রীহা, ও বক্ৎ সামান্য পরিমাণে উৎপাদ্য হয়। পুরার ফুলতার চাপ দ্বারা বায়নিকৈ সর্বক্রেতিরন্ ধমনীতে সর্বর শব্দ শুনা যায়। ভোক্যাল, রেজোনেন্স অল্প পরিমাণে বিবক্ষিত হয়।

মিট্টার বা মিলনাবস্থা (Softening Stage.)—পীড়িত স্থান অধিক নরম ও বক্ৎসকালন মুহূ বোধ হয়। বাক্বিকম্পন প্রথমাবস্থার জ্ঞায়। পরিমাণ করিলে ধরুতা বিশেষরূপে অনুভূত হয়। প্রতিঘাতে অধিক স্থান ব্যাপিয়া ঢক্ ঢক্ করে। আকর্ষণ দ্বারা ব্রোয়িং বা ব্রিকিয়েল্, রেম্পিরেসন্ শুনা যায়। স্বাভাবিক শব্দের মধ্যে মরেটে ক্র্যাকিং ও ফুস ও বক্ৎ রক্ন্ উভয় নিশ্বাস ও প্রশ্বাসে প্রতিগোচর হয়। বাক্বপ্রতি-ক্বনি বাড়িয়া থাকে। পূর্কোক্ত বস্তাদি কিয়ৎপরিমাণে স্থানান্তরিত হয়।

তৃতীয় বা গহ্বরক অবস্থার (Stage of Excavation.)—গহ্বরের অগ্রপ্রাচীর পাতলা হইলে ইন্ক্সা-ক্র্যাকিউলার রিজন্ কিংকি উদ্ভূত হয়। আর পাতলা না হইলে ঐ স্থান অধিক নরম দেখা যায়। নিশ্বাসকালে পীড়িত স্থান প্রসারিত হইয়া থাকে। স্পর্শদ্বারা গহ্বরের মধ্যে অধিক প্রেয়া ও পূরের অবস্থান জ্ঞাত বস্তুতের রকাল্, ক্রেমিটস্ অনুভূত হয়। তখন উহা পরিমাণে ছোট থাকে। আঘাত করিলে গহ্বরের উপর কঠিনতর কিল্লী-সংস্থান হেতু প্রতিঘাতে সামান্য ঢক্ ঢক্ আওয়াজ পাওয়া যায়; নচেৎ টিউবিউলার, ধাতব, ক্র্যাক্গট্ অথবা এন্ডরিক্ শব্দ উৎপন্ন হইয়া থাকে। পীড়িত ফুসফুসের অভ্যন্তর অংশে প্রতি-

ঘাত করিলেও ঢক্ ঢক্ শব্দ স্রুত হয়। কাণ দিয়া শুনিতে শ্বাস-প্রশ্বাসের শব্দ ব্রোয়িং, টিউবিউলার, ক্র্যাক্গট্ অথবা এন্ডরিক্ বোধ হয়। নিশ্বাস ভাগকালে চুষণ (Sucking) এবং শীশবৎ (Hissing) শব্দ শুনা যায়। স্বাভাবিক শব্দের মধ্যে এপেরের উপরিভাগে বৃহৎ মরেটে রাল্ন্ ও রিলিং রাল্ন্ এবং সময় সময় গ্যাসিং বা মেটালিক্ টিংকিং পাওয়া যায় বাক্ব-প্রতিক্বনি বাড়ি ও থন্ থন্ আওয়াজ হয়; পেট্রিলোকি ও হাইস্পারিং পেট্রিলোকি সর্বদা শুনা যায়। টসিব্ রেজোনেন্স প্রতিগোচর হয়। ফুপিওর শব্দ সকল উচ্চভাবে শুনা যায়। কখন কখন ইহার দ্বারা গহ্বরমধ্যে বিশেষ রকাই উৎপন্ন হয়। ফল-বিশেষে গহ্বরোপরি এনিউরিজমের সন্দেহ শব্দ শুনা যায়; অনুমান হয় বেন উহা ফুসফুসের ধমনী সকলের শাখার উৎপন্ন হইয়াছে। বৃহৎ গহ্বরে ক্রক্চুরেসন্ পাওয়া যায়।

রিট্রোগ্রেসিব্ থাইসিস্—অর্থাৎ যক্ষ্মরোগ আরোগ্য হইবার হইলে কয়েকটি বিশেষ ভৌতিক চিহ্ন পাওয়া যায়; যথা—বিত্তীয় অবস্থার পরে আরোগ্য হইলে সরস শব্দের পরিবর্তে দিন দিন ওক বা ক্রিকিং শব্দ পাওয়া যায়। কোটির উপস্থিত হইবার পর আরোগ্য হইলে ক্র্যাক্গট্ রক্দের পরিবর্তে সোনারন্ রক্ন্ বা ওক ব্রিকিয়েল্, মধ্যন্ শব্দ প্রতিগোচর হয় এবং সময় সময় নানাপ্রকার ফ্রিক্শন্ বা ঘর্ষণ শব্দ শুনা গিয়া থাকে; কিন্তু কেবল উচ্চ চিহ্নসমূহের উপর নির্ভর করা যায় না; ইহারের সঙ্গে সঙ্গে জরাদি লক্ষণের লাঘব হইলে উহার সহকারী হইয়া উঠে।

পেরিগেস্ কত, ব্রকাইটিস্, নিউমোনিয়া, প্লুরিশ, নিউমো-থোরাক্স, টিউবার্কিউলার পেরিটোনিটিস্; অত্র, বিশেষতঃ ইলিয়মে কত, কিশিউলা ইন্-এনো, ডারেবিটিস্, টিউবার্কিউলার মেনিজাইটিস্, ও এমিলরেড গিতার ইত্যাদি হইতে এই রোগ উপসর্গাকারে আসিয়া দেখা দেয়।

ভোগকালের কোন নিশ্চয়তা নাই, রোগী ক্রমশঃ দুর্বলতা, হেক্টিক্ জ্বর ও উপরোক্ত উপসর্গ হইতে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া থাকে।

রোগের আনুল ইতিহাস, রক্তোৎকাশ, শীর্ণতা, জ্বর, অঙ্গুলির অগ্রভাগে ফুলতা, কাশ, বরভদ ইত্যাদি লক্ষণ ও ভৌতিক পরীক্ষা দ্বারা অনায়াসে রোগ নির্ণয় করা যায়।

পীড়া টিউবার্কুলোয়টিভ কিংবা কৌলিক হইলে, অথবা রোগী অল্পবয়স্ক বা যুগাবতঃ দুর্বল থাকিলে ব্যাধি শীঘ্র ওস্তর হইয়া উঠে। চিকিৎসা দ্বারা রোগব্রণা প্রশমিত হয় ও রোগী কিয়দিকম জীবিত থাকিতে পারে। কোন কোন

হলে সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য হইতে দেখা গিয়াছে। অত্যন্ত বাসকর, সর্দিয়া, রক্তোৎকাশ, প্রচুর পাত্তবর্ণ ও দুর্গন্ধময় স্বেদোৎপাদন, রাতিকালে অতিশয় ঘণ্টা, ব্রাইটস্-ডিজিৎ, নিউ-মেথোরাল, অর-বিদারণ, অত্যন্ত অর, দুর্বলতা, শীর্ণতা এবং অকৃতি প্রভৃতি উপসর্গ ও লক্ষণগুলি প্রকৃত বলিয়া পরিগণিত হয়। এই রোগও বিভিন্ন প্রকারের হইয়া থাকে।

১ ফুস্ফুসের উপরিভাগে টিউবার্কেল্ সফর হেতু বস্তু হইলে তাহাকে টিউবার্কিউলার কহে। ২ লেরিংস্, ট্রেকিরা ও ব্রকাই মধ্যে টিউবার্কেল্ জনিত ক্ষত হইলে তাহাকে ল্যারিঞ্জিয়েল্ বা ব্রকিয়েল্ থাইসিস্ বলে। ৩ ফুস্ফুস্ বা ক্যাটারেল্ নিউমোনিয়া পীড়ার ফুস্ফুসের কঠিনাংশে টিউবার্কেল্ বা পক্ষর উৎপন্ন হইলে তাহাকে নিউমোনিচ্ থাইসিস্ বলা যায়। ৪ মিক্যানিকাল্ বা মাইনাস্ (Miners) থাইসিস্। ইহা কখন কখন মাইক্রোগ্রাইণ্ডার্স (Knife grinder) থাইসিস্ নামেও অভিহিত হয়। ফুস্ফুসের মধ্যে দোহ বা পাত্তর চূর্ণাদি প্রবেশ করিলে এই রোগ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। ৫ পুরাতন প্রুসি ও পুরাতন নিউ-মোনিয়া রোগ হইতে ক্রাইব্রয়েড্ থাইসিস্ উপস্থিত হয়। ৬ ফুস্ফুস্ গমেটা বিগলিত হইয়া গর্ত জন্মিলে তাহাকে সফিলিটিক্ থাইসিস্ বলা যায়। ৭ ফুস্ফুস্ মধ্যে নিঃসৃত ও সংযুক্ত রক্ত ক্রমশঃ বিগলিত হইলে হেমরেজিক্ থাইসিস্ কহে। ৮ রক্তনালীর মধ্যে এবলিজম্ হইলে তৎপার্শ্ববর্তী বিধান ধ্বংস হওয়াতে এবলিক্ থাইসিস্ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

শুষ্ক ও পরিষ্কার স্থানে বাস, বায়ু পরিবর্তন, উষ্ণবস্ত্র পরিধান ও আমতাচার পরিহার করা বিধেয়। প্রত্যহ অস্বাভাব্যে বা পদব্রজে ভ্রমণ করা উচিত। রোগী তাহাতে অসুস্থ হইলে গাড়ীতে পথচলন করা আবশ্যিক। এন্থ্রাক্স উপস্থিত হইলে তদনুযায়ী চিকিৎসা করিবে। রোগীর বাহ্যোন্নতি ও রক্তের গুণগুণের জন্ত সাইট্রিক্ সল্ফিউরিক্ অথবা ফকরিক্ এসিড্ ডিল্; জেন্সিয়ন্, কলমা ও ক্যাস্কেরীলা প্রভৃতি তিত্ত বলকারক ঔষধের সঙ্গে প্রয়োগ কর্তব্য। অত্যন্ত ঔষধের মধ্যে ফুইনাইন্, জাপিসিন্, স্ট্রাকানরা প্রভৃতি ব্যবহায়া। বিশেষ ঔষধের মধ্যে কডলিভার অয়েল্, সিরপ্ ফেরি-আইও-ডিড্, টিংটিল্, সিরপ্ ফেরিকফটস্ কং, সিরপ্ হাইপোকফেট্ অব্ লাইন্, প্যানক্রিয়েটিক্-ইমোলসন্, সালফাইড অব্ ক্যাল-সিয়ন্, ভার্বেরম্ থ্যাপ্সন্, একট্রাইট অব্ মণ্টিন্, কোরিল বা মিক-ওয়াটেন্ প্রভৃতি ব্যবহেয়। কেহ কেহ মিসিরিন বা অগিড্ অয়েল্ দিতে বলেন। কডলিভার অয়েলের পরিবর্তে দুধহল, মিসিরিন্ ও দুধের সর ব্যবহৃত হয়।

নৈশবর্ষ নিবারণ জন্ত—অক্সাইড্ অব্ জিঙ্ক্, টিং বেল-ডোনা, লাইকর মর্ফিয়া; সল্ফিউরিক্ এবং গ্যালিক্ এসিড্ প্রভৃতি দিলে; অথবা আগর্টিন্ বা এট্রোপিরা ইলেক্সন্ করিবে। ডাক্তার মরেল্ (Dr. Murrel) পাটকোটক্সিন্ ১-৬ গ্রেন্, অথবা ৫ মিনিম্ (ফোটা) মফেরিন্ সোলিউসন্ রাতিকালে শয়নের সময়ে ব্যবহার করিতে উপদেশ দেন।

কাশির উন্নতি নিবারণ জন্ত—অক্সিমেল্ সিলি, সিরপ্ টোলু, টিং ক্যাম্ফার কং, ডোভার্স্ পাউডার, ক্রোটন্ ক্রোরাল্, ব্রোমাইড্ অব্ এমোনিয়ম্, ল্যাকটিক্ এসিড্ (১০ ফোটা মাত্রার দিবসে দুইবার), নানা প্রকার লিংটস্; প্রেন্স্ ভার্জিনস্, টিং জেলগিসিয়ন্, বেলডোমা ও কোনা-রন্ প্রভৃতি ঔষধ ব্যবহেয়।

পীড়িত স্থানের উপর ফোমেন্টসন্, পুলটিস্, মর্টার্ প্রাইটার, স্লিটার, ক্রোটন্ অয়েল্, লিনিমেন্ট্, টার্টার্ এমটিক্ অয়েল্টেমেন্ট ইত্যাদি মর্দনাথ ব্যবহা করিবে।

স্নেহা দুর্গন্ধময় হইলে—ক্রিমোসোট্, আইওডিন্, ক্যাকলিক্ এসিড্, অয়েল্, ইউক্যালিপ্টস্, টেরিবিন্, পাইন অয়েল্, আইওডোফর্ম, মেছল, সল্ফউরস্ এসিড্, হাইড্রোক্লোরিক্ এসিড্ ইত্যাদি উকলে দ্রব করিয়া আত্মা এবং আত্মাত্তরিক সোভি-সল্ফো-ক্যাকলাস্, বেঞ্জয়েট অব্ সোডিয়ম্, থাইমল্, টেরিবিন্ প্রভৃতি সেবন করিতে দিবে।

পথ্য—দুগ্ধ, মাংসের সার ও সুপ প্রভৃতি বলকারক আহাৰ দিবে। স্ত্রীর মধ্যে অল্প পরিমাণে সেরি, বিদ্যার বা অয়েল্ ওয়াইন ব্যবহার করা যায়। কেহ কেহ গর্দত বা ভাগহৃৎকে বিশেষ উপকারী বলিয়া নির্দেশ করেন।

উদরাময় জন্ত—বিপ্লম্, সবনাইট্রাস্, পলভ্ ডোভারি ও ক্রোরোডাইন্ ইত্যাদি ব্যবহার করিবে। কেহ কেহ কোটো ব্যবহার করিতে উপদেশ দেন।

কোন কোন চিকিৎসক খাতব জল পান, সজ্জিত বায়ু বা আক্সিজেন্ জাপ এবং বকোপরি বৈদ্যাতিক শ্রোত সংলগ্ন করিতে পরামর্শ দেন। কিন্তু এই প্রকার চিকিৎসা দ্বারা এ পর্যন্ত বিশেষ ফলপাত হয় নাই। সপ্তদ্বাব্যুসেবন যক্ষ্মরোগে বিশেষ উপকারী; বিশেষতঃ প্রথমাবস্থার সমধিক ফলদায়ক।

পীড়ার প্রথমাবস্থার,

রিঃ	ফেরিকুইন এট্ সাইট্রাস্	৫	গ্রেন্
	টিং জিঞ্জিবারিস	১০	ফোটা
ইনঃ	কলমা	১	ওল
	দিবসে ৩ বার।		

রিঃ ওলিয়ন্‌ মুরহি	দেড় ড্রাম
লাইকর গোটাসি	১০ কোটা
লাইকর এমোনিয়া কট	অর্ধ "
ওলিয়ন্‌ ক্যাসি	সিকি কোটা
সিরপ্‌	অর্ধ ড্রাম
জল	(মাট) ১ ঔন্স

একমাত্রা দিবসে ৩ বার।

রিঃ সিরপ্‌ কেরি আইওডিড্‌	৩০ কোটা
কড লিটার অরেল	১ ড্রাম
একোরা	১ ঔন্স

একমাত্রা দিবসে ২১৩ বার।

হোমিওপ্যাথিক মতে বক্ষ্মরোগের বিভিন্ন অবস্থার বিভিন্ন প্রকার ঔষধ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সুবিজ্ঞ চিকিৎসকগণ বলেন যে, সকল অবস্থার রোগের বলাবল ও লক্ষণ অনুসারে ঔষধ ব্যবস্থা করিতে হয়। উপসর্গ নিরাকরণের জন্য তৎকালিক উপশমপ্রদ ঔষধ সেবন করান কর্তব্য। বক্ষ্মার জন্য টিউবার্কুল হইতে গৃহীত টিউবার্কিউলিন, ক্যালি-কার্ব, ফক্‌রস, ব্রাইও নয়া প্রভৃতি প্রধানতঃ ব্যবহার করা যায়।

যক্ষ্মানাশন (ত্রি) ১ বক্ষ্মরোগনাশকারী। (পুং) ২ ঋষেদের ১০ম মণ্ডলের ১৬১ সূক্তের মন্ত্রস্তোত্র। ঋষি।

যক্ষ্মাস্তকলৌহ, বক্ষ্মানাশক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—রামা, তালীশপত্র, কপূর, ধূলকুড়ী, শিলাজতু, ত্রিকটু, ত্রিফলা, ত্রিমদ (বিড়ঙ্গ, সুতা ও চিতামূল) ইহাদের প্রত্যেকের এক একভাগ এবং সমুদায়ের সমান লৌহ একত্র মর্দন করিয়া লটবে। ইহার অপূর্ণ নাম রামাধিলৌহ। এই ঔষধ সেবনে কাস, শ্বসভান, কয়কাস, ক্ষত ও কীণ রোগ নষ্ট হয় এবং বল, বর্ণ, অগ্নি ও পুষ্টি বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

যক্ষ্মারিলৌহ, বক্ষ্মরোগনাশক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—স্বর্ণমালিক, বিড়ঙ্গ, শিলাজতু, হরীতকীচূর্ণ ও লৌহ স্তব ও মধু সহযোগে পেষিত করিয়া অবলোহ করিলে উগ্র বক্ষ্মা নিবারিত হয়। কথিরাভ্রষ্টে ভানুদাসের মতে সর্ক চূর্ণের সমানংশ লৌহচূর্ণ মধু ও স্তবযোগে মাফিরা লেহন করা কর্তব্য। (তৈত্তর্য্যং বক্ষ্মাধিকার)

যক্ষ্মান্‌ (ত্রি) বক্ষ্ম বক্ষ্মরোগঃ অভ্যাসীতি ইনি। বক্ষ্মরোগী, কক্ষ্মরোগী।

“বক্ষ্মী চ পশুপালশ্চ পরিবেত্তা নিরাকৃতিঃ।

ব্রহ্মদেবী পুরিবিভিন্‌চ পণ্ডিত্যন্তর এবচ ই” (মজ্জ ৩১৫৪)

যক্ষ্মাপী, বারাগসীর অন্তর্গত একটা গও গাম। (ব্রহ্মখং ৫৪৭৭৫)

যক্ষ্মাদা (জী) রোগভেদ।

যখন (দেশজ) যে সময়, ‘যৎকণ’ শব্দের অপভ্রংশ।

যখনাচার্য্য, দাক্ষিণাত্যের জনৈক বিখ্যাত স্থপতি। প্রবাদ, তিনি একজন কবির ও রাজপুত্র ছিলেন। ক্রোধবশে ব্রাহ্মণ-হত্যা করার তিনি ব্রহ্মহত্যার উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্তগ্রহণে ইচ্ছুক হইয়া ব্রাহ্মণসমীপে উপনীত হইলে তাঁহার। তাঁহাকে বারাগসী হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত দেবমন্দির নির্মাণ দ্বারা পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে আদেশ দেন। তদনুসারে তিনি এই কঠোরতর অবলম্বন করিয়াছিলেন। অপরে বলিয়া থাকেন যে, তিনি পঞ্চালদেশবাসী ছিলেন। দেবশিল্পী বিশ্বকর্ম্মার শিষ্য গ্রহণ করিয়া তিনি স্থাপত্যবিদ্যার বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করেন। শুক্লর অজিয়ার তিনি দাক্ষিণাত্যের নানা স্থানে স্বীয় শিল্পনৈপুণ্য দেখাইবার জন্য নানা মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নির্মিত মন্দিরাদির শিল্পকাণ্ড হোমোডপ্তদ্বিগের নির্মিত খাম্বেশের মন্দিরসমূহের অনুরূপ। ধারবাড় জেলায় এখনও যখনাচার্য্যের প্রণালী মতে গঠিত মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ রহিয়াছে।

যগচ্ছি (বদরী) মহিমুররাজ্যের অন্তর্গত একটা উপনদী। বাবাঁবুদন পর্য্যন্ত হইতে বাহির হইয়া হেমাচলভূমে মিশিয়া কাবেরীতে পতিত হইয়াছে। এই নদীর উপর কদুর জেলায় ১৬টা ও হুসন জেলায় ৫টা আনিকট আছে।

যগর, পার্শ্বতীর অসভ্য জাতি বিশেষ।

যজ্‌, ব্যাকরণগত প্রত্যয়বিশেষ। এই প্রত্যয়ের ‘য’ থাকে, ‘জ’ হইয়া যায়। যে ধাতুর উত্তর যজ্‌ প্রত্যয় হয়, সেই ধাতু আক্রমণপদ্য হইয়া থাকে। যজ্‌ প্রত্যয়ের পর উহার আবার ধাতু সংজ্ঞা হয়।

যজ্‌চ্‌ (ত্রি) যম-বা-দানধাতোঃ শত্‌। ১ দানকর্তা। ২ উপরমকর্তা।

যজ্‌, ১ পূজা। ২ সজ্জা। ৩ দান। ভূদি। উত্তর। সজ্‌। অনিট্‌। লট্‌ যজতি-তে। লোট্‌ যজতু-তাং। লিট্‌ ইয়াজ, হজতুঃ, ইয়জিষ, ইয়জি। ইজে। লুট্‌ যজা। লুট্‌ যজতি-তে। লিঙ্‌ ইয়াজ্যৎ, যজীষ্ট। লুঙ্‌ অযাজ্যৎ, অযাজাৎ, অযাজুঃ, অযজি। সন্‌ বিষজতি-তে। যজ্‌, যাবজ্যতে। যজ্‌লুক্‌ যাব-জীতি, যাবজি। গিচ্‌ যাজয়তি, লুঙ্‌ অযাবজ্যৎ। সম + যজ্‌ = পূজন।

যজ্‌ (পুং) ১ যজ্ঞ। ২ অগ্নি।

যজ্ঞত (পুং) যজ্ঞতীতি- যজ্‌ (কৃ-মৃ-দৃশি-বলি পরিপচায়িতমিন-মিহযিভোহতচ্‌। উপ্‌ ৩১১০) ইতি অতচ্‌। ১ ঋষিক্‌। ২ ঋষিশেষ, ঋষেদের পঞ্চম মণ্ডলের ৬৭, ৬৮ সূক্তের মন্ত্র-স্তোত্র। ঋষি। (ত্রি) ৩ যজ্ঞব্য। যজ্ঞনের বিবরণীভূত।

“অহং পূর্বো যজ্ঞো বিজ্ঞাৎ” (ঋক্ ১১৮১১০)

‘যজ্ঞো যজ্ঞাঃ’ (সারণ)

যজ্ঞঃ (পুং) যজ্-শত্। যাগকর্তা।

যজ্ঞতি (পুং) যজ্-বাহুল্য-অতি। যাগ, যজ।

“যজতি যু বে যজানং কুর্যাদাহবাক্ষে”। (মলমাসতত্ব ত্রুতি)

যজ্ঞত্র (পুং) যজ্ঞতীতি যজ্ (অমিনক্ষিযজিবিধিপতিভ্যোহ-
ত্রন্। উণ্ ৩।১০৫) ইতি ত্রন্। ১ অগ্নিহোত্রী।

(উচ্চল) (ত্রি) ২ যজনশীল। “পিতা চ তন্নো মহান
যজ্ঞো বিবেদেবাঃ” (ঋক্ ৭।৫২।১২) ‘যজ্ঞঃ যজনশীলঃ’ (সারণ)

যজ্ঞধ্ব (পুং) ১ দেবপূজা, যজ, যজন। ২ ভূতিকর্তা, যজ্ঞ।

যজ্ঞন (স্ত্রী) ইজ্যতে ইতি যজ্-লুট্। যাগ। ত্র্যক্ষণমিগের
যট্-কর্ণের অন্তর্গত কণ্বিশেষ।

“অধ্যাপনং অধ্যয়নং যজনং বাজনং তথা।

নানং প্রতিগ্রহশ্চৈব ত্র্যক্ষণানামকল্পনং” (মহু ১।৮৮)

ত্র্যক্ষণবিবেকে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“অত্র লক্ষণং ‘পত্নীরাশ্যপুত্রোভাসনোবৌযিচকপ্রভৃতিভিঃ
হবির্ভিঃ ধিরপলাশাশ্বখজ্যোত্বোদুহরপ্রভৃতিভিঃ সমিধিঃ
ক্রক্কবোধুখলমুখলকুঠারখনিত্রবৃপদানদর্ভচর্মগোবপরিভ্রতাজনা-
দিতিঃ ত্র্যেয়োপকরণৈকদগাহোজ্ঞধ্বত্ৰ্যক্ষাদিতিক্রিষ্ণি-
কাম্যনৈমিত্তিকানাং পক্ষাদিপূর্বকানাং যথোক্তদক্ষিণানাং
সমাপনং যজনম্।” (ত্র্যক্ষণবিবেকযুক্ত দেবলবচনং)

পত্নীরাশ্য, আশ্য, পুত্রোভাস, সোম, ওষধি ও চর্ম প্রভৃতি;
হবিঃ, ধির, পলাশ, অশ্বখ, জ্যোত্ব ও উদুহর প্রভৃতি; সমিধ,
ক্রক্ক, শব, উখল, মুখল, কুঠার, খনিত্র, বৃপ, দান, দর্ভ, চর্ম,
প্রস্তর, এবং পবিত্র তাজনাদি ত্র্যেয়োপকরণ, উলপাতা, হোতা
অধ্বাধ্য ও ত্র্যক্ষাদি ঋষিক-কর্তৃক পূর্বোক্ত ত্র্যবাসমূহ দ্বারা
কাম্য এবং নৈমিত্তিক কর্ণের পক্ষাদিপূর্বক যথোপযুক্ত
দক্ষিণার সহিত সমাপন করার নাম যাগ। বিধিপূর্বক হোতা
ঋষিক্ প্রভৃতি দ্বারা কাম্য বা নৈমিত্তিক বে কৰ্ম্মানুষ্ঠান করা
হয়, তাহারই নাম যাগ। ইজ্যতেইজ্যেতি যজ্-অধিকরণে
লুট্। ২ যজ্ঞহান। “স্বর্কারঃ কাশনদর্ভচর্মতিনিহৃতাণ্ডঃ
যজনং সমাবিহেৎ” (ভাগ ৪।৫.৬) ‘যজনং যজ্ঞহানং’ (খাসী)

যজনীয় (ত্রি) যজ্-অনিয়ত্। যজনের যোগ্য।

যজ্ঞস্ত (পুং) যজ্-শত্। যাগকর্তা।

যজ্ঞত্রেয় (ত্রি) যজ্ঞত্রেয়ত্ব ত্রেয় বা ত্রয়ত্ব-ময়।

যজ্ঞমান (পুং) যজ্ঞতীতি যজ্-মানচ্। অধ্বরে আদেহ।

যজ্ঞকারী, যজ্ঞিক। পর্যায়—ত্রুতী, যজ্ঞ। (অমর)

“নাহং তথারি যজ্ঞমানহবিষিতানে স্তোতব্ধতত্ত্বতমদন-
হতত্বমুখেন।” (ভাগবত ৩।১৩।১৮)

বিনি যজ্ঞে ত্রুতী, তাহার নাম যজ্ঞমান। ২ মহাদেবের
মূর্তিতে, মহাদেবের অষ্ট মূর্তির মধ্যে শিবপূজাকালে
মহাদেবের ‘যজ্ঞমান-মূর্তিরে নমঃ’ মন্ত্রে এই মূর্তির পূজা করিতে
হয়। ত্রিরাং ভীব্, যজ্ঞমানী।

যজ্ঞমানক (পুং) যজ্ঞমান বা যজ্ঞাদির ব্যয়বহনকারী।

যজ্ঞমানত্ব (স্ত্রী) যজ্ঞমানত্ব ভাবঃ ত্ব। যজ্ঞমানের ভাব বা ধর্ম।

যজ্ঞমানত্র্যক্ষণ (স্ত্রী) যজ্ঞমানের কার্যকারী ত্র্যক্ষণ।

যজ্ঞমানলোক (পুং) যজ্ঞকারীর নিমিত্ত স্বর্গের নির্দিষ্ট স্থান।

যজ্ঞমানশিষ্য (পুং) যজ্ঞব্যয়বহনকারী ত্র্যক্ষণের দীক্ষিত শিষ্য।

যজ্ঞস্ (স্ত্রী) যাগ, যজ। “ইজ্যারী যজ্ঞা গিরা” (ঋক্ ৮।৪০।৪)
‘যজ্ঞা যাগেন’ (সারণ)

যজ্ঞা (স্ত্রী) শাত্তোক পুণ্যচরিত্রা জনৈক রমণী। সৌভা, শমা,
ভূতি প্রভৃতির সহিত ইহার নাম পাওয়া যায়।

(পারমহংসগৃহ ২।১৭)

যজ্ঞাক (স্ত্রী) যজ্ঞতীতি যজ্-দানে আকন্। দানকর্তা। (উচ্চল)

যজ্ঞি (পুং) যজ্ঞতীতি যজ্ (সর্গধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪।১১৭)
ইতি ইন্। যজ্ঞা, যজ্ঞকারী। (উচ্চল) ২ যজন।

“শাত্তার্থভূতঃ ক্ষত্রত বগিক্ পতুর্বিধিঃ।

আজীবনার্থং ধনত্ব দানমধ্যয়নং যজিঃ” (মহু ১-১৭২)

যজিন্ (ত্রি) যজ্ঞাকারী। অর্জুনাকারী। যজ্ঞকারী।

যজিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয় পূজ্য, যজ্ঞতম।

“ইহ যজিষ্ঠঃ হব্যবাহন” (ঋক্ ১।৩৩।১০)

‘যজিষ্ঠঃ অতিশয়েন পূজ্যঃ যজ্ঞতমঃ বা, যজ্ঞশব্দাত্তু শ্চল্যসি
(পা ৫।৩৫২) ইত্যন্তগবচনাদপ্যাতিশায়নিক হত্ব (তুর্জিঠে-
মেবঃ স্ত। পা ৩।৪।১৫৪) ইতি তুলোপঃ’ (সারণ)

যজিষু (ত্রি) যজ্-ইফুচ্। যজনশীল।

যজ্ঞীয়স্ (ত্রি) যজ্-ঈয়ত্ব। অতিশয় যজনশীল।

“অগ্নে যজ্ঞঃ হবিষা যজ্ঞীয়ান্” (ঋক্ ২।২৯।৪)

‘যজ্ঞীয়ান্ যজ্ঞতমঃ’ (সারণ)

যজু (পুং) চন্দ্রাশভেদঃ।

যজুর্ময় (ত্রি) যজুর্ময়সংলিভ।

যজুলক্ষ্মী (স্ত্রী) ময়বিশেষ।

যজুর্বিদ্ (ত্রি) যজুঃ যজুর্বেদঃ বেতি বিদ্-কিপ্। যজুর্বেদ-
বেতা, যজুর্বেদের মর্শ্যভিজ্ঞ।

“ঋগ্বেদবিদ্ যজুর্বিজ্ঞ সামবেদবিদেব চ।

জ্যাবরা পরিবল্জ্যেতা ধর্মসংশরনির্ণয়ে” (মহু ১২।১২২)

যজুর্বেদ (পুং) যজুরেব বেদঃ, যজুয়াং বেদ ইতি বা। বেদ
বিশেষ। [বেদ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ ত্রুত্যা।]

জ্যোতিষে লিখিত আছে, এই বেদের অধিপতি ত্রুত্।

"অগ্নেবাধিপতির্জীবঃ সামবেদাধিপঃ কুজঃ।

যজুর্বেদাধিপঃ শুক্লঃ শশির্জ্যোত্বক্ষরবেদরাট্।" (জ্যোতিষ)

কুর্শপুরাণে লিখিত আছে যে, এই বেদবক্তা বৈশম্পায়ন।

পূর্বে এই বেদ এক ছিল, পরে ইহা চারিভাগে বিভক্ত হইয়াছে।

"অগ্নবেদপ্রাবকঃ পৈলঃ জগ্ৰাহ স মতামুনিঃ।

যজুর্বেদপ্রাবকারঃ বৈশম্পায়নমেব চ।

জৈমিনিঃ সামবেদস্ত প্রাবকং সোমশপতত।

ভবেবাধর্ষবেদস্ত সূর্যমন্তঃ ঋষিসতমম্।

এক অগ্নীদ্বযজুর্বেদস্তকতুর্থা ব্যাকরয়ঃ।

চাতুর্হোত্রমভুদ্ বসিঃস্তেন যজ্ঞমথাকরোং।

আধ্বর্যব্যং যজুতিঃ তাদ্ অগ্নির্হোত্রঃ যজোত্তমঃ।

উকীর্জঃ সামভিঃচক্রে ব্রহ্মত্বকাপাধকৃতিঃ।"

"ততঃ স ঋচ উচ্চূতা অগ্নবেদঃ কৃতবান্ প্রভুঃ।

যজুঃসি চ যজুর্বেদঃ সামবেদকঃ সামভিঃ।

একশিশতিভেদেন অগ্নেদঃ কৃতবান্ পুরা।

শাখারাম শতেনাথ যজুর্বেদমথাকরোং।" (কুর্শপু. ৪৯অ.)

যজুর্বেদিন্ (ত্রি) যজুর্বেদমধীতে বেত্তি বা ইনি যজুর্বেদ-
বেত্তা অথোতা বা। ব্রাহ্মণ বিশেষ, যে সকল ব্রাহ্মণ যজু-
র্বেদের নিয়মানুসারে চলেন, তাহাদিগকে যজুর্বেদিব্রাহ্মণ
কহে। এদেশীয় বৈদিকশ্রেণী ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে অধিকাংশই
যজুর্বেদীয়। রাঢ়ীয় শ্রেণীর মধ্যে যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণ নাই।
পত্ন্যপতি ভট্ট প্রভৃতি এই যজুর্বেদী ব্রাহ্মণদিগের সংস্কারপদ্ধতি
লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

যজুঃশাখিন্ (ত্রি) যজুঃশাখাজুত।

যজুক্ষ (ত্রি) যজুর্মন্ত্রসংলিত।

যজুক্ষত (ত্রি) যজুঃমন্ত্র দ্বারা পুত বা উৎসর্গীকৃত।

যজুক্ষতি (ত্রি) যজুর্মন্ত্র দ্বারা দেবতাকে প্রদান।

যজুক্রিয়া (ত্রি) যজুস্ অতিমন্ত্ররূপ যজ্ঞের ক্রিয়াবিশেষ।

যজুর্মন্ত্র (স্ত্রী) অগ্নিবেদাধিপতিনের যজুঃ। উৎকৃষ্টতম যজুর্মন্ত্র।

যজুর্মন্ত্র (স্ত্রী) অগ্নিবেদাধিপতিনের যজুঃ। অধ্যম প্রকার যজুর্মন্ত্র।

যজুর্ভূত (স্ত্রী) যজুস্ তসিল, বক্ত, তত্ত্ব চ ট। যজুর্বেদ হইতে
যজুর্বেদানুসারে। "যদিন ঋকো বা যজুঃো বা সামতো বা
যজো হবলেন" (শতপথব্রাহ্মণ ১১।৫।৮।৫)

যজুর্ভূতা (স্ত্রী) যজুঃভোতাব্যঃ তন্-টাণ্। যজুর্ভূ, যজুর ভাব
বা ধর্ম।

যজুস্পতি (পুং) যজুঃস্পতিঃ। বিষ্ণু।

"চরমৈগাথমেধেন যজ্ঞমানে যজুস্পতিম্।

বৈগো যজ্ঞগন্তং স্পন্দনগোবাহ তিরোহিতঃ।" (ভাগ. ৪।১১।১১)

'যজুস্পতিং বিষ্ণুং' (স্বামী)

যজুস্পাত্ত (স্ত্রী) যজুর্বেদীয় যজ্ঞস্পাত্ত ভেদ।

যজুস্মাৎ (ত্রি) বাগমন্ত্রের ক্রিয়াসম্বন্ধীয়। 'যজুস্মাতা ইষ্টকাঃ'
এখানে যজ্ঞবেদি নির্মাণার্থ ইষ্টকবিশেষ।

যজুস্মা (ত্রি) যজ্ঞসম্বন্ধীয়।

যজুস্ (স্ত্রী) ইজ্যতেভ্যেনেনেতি যজ্ (অভিপূর্বপিবজীতি।
উণ. ২।১১৮) ইতি উসি। বেদবিশেষ, যজুর্বেদ।

[যজুর্বেদ ও বেদ শব্দ দেখ।]

যজুস্মাত্ত (অব্য.) যজুর্মন্ত্ররূপে।

যজুদত্ত (ত্রি) ১ বার উৎপন্ন যজুর্মন্ত্র আছে। ২ ব্রাহ্মণ।

যজ্ঞ (পুং) ইজ্যতে হবির্দীয়তেভ্য, ইজ্যতে দেবতা অত্র
ইতি বা যজ্ (যজ্যচবতবিজ্ অজ্জরফো নঙ্। পা ৩।৩।০০)
ইতি নঙ্। বাগ, পর্যায়—সব, অধ্বর, বাগ, সপ্ততত্ত, মথ,
ক্রতু, ইতি, ঠট্ট, বিতান, মত্ৰা, আহব, সবন, হব, অতিবব,
হোম, হবন, মহঃ। (শব্দরত্ন. ০) দেবতা সকল বাহাতে পূজিত
হন অথবা স্তুতি দ্বারা বাহাতে হোম করা যায়, তাহাকে
যজ্ঞ কহে। যজ্ঞ বিবিধ প্রকার। তাহার মধ্যে সকল যজ্ঞ
সাধিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে ত্রিবিধ।

যজ্ঞের উৎপত্তির বিষয় কালিকাপুরাণে এইরূপ
লিখিত আছে—

"পুণ্ড্রঃ যজ্ঞশাস্ত্রীণাং যৎপৃষ্টোহহং মহাত্মনম্।

যজ্ঞেযু দেবান্তিষ্ঠতি যজ্ঞে সর্গঃ প্রাতিষ্ঠিতম্।

যজ্ঞেন ত্রিযতে পূণী যজ্ঞভারয়তি প্রজাঃ।

অয়েন ভূতা জীবন্তি পর্জন্মাদনসন্তবঃ।

পথ্যন্তো জায়তে যজ্ঞাং সর্গঃ যজ্ঞময়ঃ ততঃ।

স যজ্ঞোহত্বরাহস্ত কায়ান্ শজুবিনারিতান্।"

(কালিকাপু. ৩০ অ.)

একমাত্র যজ্ঞ দ্বারা দেবগণ ভূষ্ট হন, অতএব যজ্ঞট
সকলের প্রতিষ্ঠাপক। যজ্ঞ ধরণীকে ধারণ করিয়া আছেন,
যজ্ঞই প্রজাগণকে পাপরাশি হইতে উদ্ধার করেন। অন্ন
হইতে জীবগণ জীবিত আছে, ঐ অন্ন আবার পথ্যভ হইতে
উদ্ধৃত, ঐ পথ্যভ যজ্ঞ হইতে উৎপন্ন হয়, স্তুতরাং সকল জগৎ
যজ্ঞময়। মহাদেব কর্তৃক বিদারিত বরাহদেবের দেহ হইতে
ঐ যজ্ঞ যেভাবে উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহার বিষয় অভিহিত
হইতেছে। শরত কর্তৃক বরাহ দেহ বিদারিত হইলে ব্রহ্মা,
বিষ্ণু এবং প্রমথগণের সহিত মহাদেব ভল হইতে সেই দেহ
গ্রহণ করিয়া আকাশে গমন করিলেন এবং পরে সেই দেহ
বিষ্ণুকে জন্মদান দ্বারা খণ্ড খণ্ড করিলেন। এই তির তির
খণ্ড সকল যজ্ঞরূপে পরিণত হইল। যে সকল অন্ন বিভিন্ন
যজ্ঞরূপে পরিণত হইয়াছিল, তাহার বিষয় বলিতেছি। জ্বর

এবং নাসিকাদেশের সন্ধিভাগ জ্যোতিষ্টোম নামক যজ্ঞ, কপোলদেশের উচ্চ স্থান হইতে কর্ণমূলের মধ্যস্থিত সন্ধি-ভাগ বহিষ্টোম যজ্ঞ, চকু এবং ক্রুরের সন্ধিভাগ ত্রাত্যন্তোম যজ্ঞ, মুখাগ্র এবং ওষ্ঠের সন্ধিভাগ পৌমর্ভব স্তোমযজ্ঞ, জিহ্বা-মূলীয় সন্ধিভাগ বৃহত্তোম ও বৃহত্তোম নামক যজ্ঞ, জিহ্বা-দেশের অধোদেশ হইতে অতিরাত্র এবং বৈরাজ যজ্ঞ হইল। যথানিয়মে বেদাধ্যায়ন এবং বেদাধ্যাপনই বৈদিক যজ্ঞ, পিতৃ-গণের উদ্দেশে তর্পণই পৈতৃক যজ্ঞ, দেবোদ্দেশে হোমানি কন্ম্য দৈবযজ্ঞ, ছাগাদির বলিদান তৌত্বিক যজ্ঞ, অতিথি সেবা নৃযজ্ঞ, প্রতিদিন রান তর্পণাদির অমুষ্ঠান নিত্যযজ্ঞ, যজ্ঞবরাহের কর্তৃসন্ধি এবং জিহ্বা হইতে এই সমস্ত যজ্ঞ ও তাহার বিধি সকল উৎপন্ন হইয়াছিল। অশ্বমেধ, মহামেধ এবং সরমেধ প্রভৃতি প্রাণিহিংসাকর বে সকল যজ্ঞ আছে, হিংসাপ্রবর্তক সেই যজ্ঞসকল চরণসন্ধি হইতে জন্মিয়াছিল। স্নাকস্থর, গাকপের, এবং গ্রহযজ্ঞ সকল পৃষ্ঠসন্ধি হইতে ও প্রোষ্ঠা, উৎসর্গ, দান, ব্রহ্মা এবং সাবিত্রী প্রভৃতি যজ্ঞ হৃদয়সন্ধি হইতে এবং উপনয়নাদি সংস্কারক যজ্ঞ এবং প্রারম্ভিকবিষয়ক যজ্ঞ, যজ্ঞবরাহের মেটু সন্ধি হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল। স্নাকস-যজ্ঞ, সর্পযজ্ঞ, সকল প্রকার অভিচারযজ্ঞ, গোমেধ এবং বৃক্‌লাপ প্রভৃতি যজ্ঞ, খুর হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল। মারেটি, পরমেটি, গীশ্‌তি, ভোগজ এবং অগ্নীষোম যজ্ঞ লাকুল হইতে জন্মিয়াছিল। সংক্রমাদি কৃত্য নৈমিত্তিক যজ্ঞ এবং ষাটশ বার্ষিক যজ্ঞ লাকুল সন্ধি হইতে; তীর্থপ্রবেশ, দান, সন্ধ্যা, আর্ক এবং আধক্‌শ নামক যজ্ঞ নাড়াসন্ধি হইতে, অচোৎকর্ষ, ক্ষেত্রযজ্ঞ, পক্ষমার্গ, লিঙ্গসংস্থান এবং হেরম নামক যজ্ঞ কাছদেশ হইতে জন্মিয়াছিল।

এইরূপে যজ্ঞবরাহের দেহ হইতে অষ্টাধিক সহস্র যজ্ঞ উৎপন্ন হইয়াছিল। অত্যাশি এই সকল যজ্ঞ প্রজাদিকলের উৎপত্তি সাধন করিতেছে। যজ্ঞবরাহের পোত্র (মুখের অগ্রভাগ) হইতে ক্রকু এবং নাসিকা হইতে ক্রব, ঔবাশেদ হইতে প্রাগুবংশ (হোমগৃহের পূর্ব ভাগস্থ গৃহ), কর্ণরন্ধ্র হইতে ইষ্টাপূর্ত, দন্ত হইতে কুপ এবং রোম হইতে কুপ উৎপন্ন হইয়াছিল।

অগ্রপশ্চাৎ দক্ষিণ ও বামপাদ হইতে কাঠ, মস্তক হইতে তরু ও পুরোডাশ, নেত্রযন্ত্র হইতে অগ্নি, মধ্যদেশ হইতে যজ্ঞবেদি এবং মেটুদেশ হইতে যজ্ঞকুন্ত, পৃষ্ঠদেশ হইতে যজ্ঞগৃহ এবং হৃৎপদ্ম হইতে স্মরণ যজ্ঞ উৎপন্ন হইলেন। এই যজ্ঞবরাহের দেহ হইতে ভাত্ত, হবিঃ, প্রভৃতি যজ্ঞীয় সকল দ্রব্যই উৎপন্ন হইল। যজ্ঞরূপে সম্প্রদগং আপ্যায়িত

করিবার নিমিত্ত যজ্ঞবরাহের দেহ যজ্ঞরূপে পরিণত হইল। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এইরূপে যজ্ঞ সৃষ্টি করিয়া স্রবত, কনক এবং ঘোরের নিকট বস্ত্রপুষ্পক আগমন করিলেন। তৎপরে দেবত্রয় স্রবতাদির দেহত্রয়কে একত্র করিয়া মুখ বায়ু দ্বারা পরিপূর্ণ করিলেন। ব্রহ্মা স্রবতের দেহে মুখ-বায়ু সঞ্চারিত করিলে সেই দেহ হইতে সন্ধিপাদির উৎপত্তি হইল। বিষ্ণু কনকের শরীর মুখ বায়ু দ্বারা পূর্ণ করিলে সেই দেহ হইতে পক্ষ বৈতানতোমী গাহপত্য আঁর উৎপন্ন হইলেন। এই প্রকার মহাদেব ঘোরের দেহ মুখপদনে পরিপূর্ণ করিলে তাহা হইতে আহবনীর আঁর উৎপত্তি হইল। ত্রিজগৎ-ব্যাপী এই অগ্নিত্রয়ই ত্রিভুবনের মূলীভূত কারণ। এই অগ্নি-ত্রয় প্রতিদিন যে স্থানে অবস্থান করেন, সমস্ত দেবগণ নিজ নিজ অমুচরের সহিত সেট স্থানে বাস করেন। এই অগ্নি-ত্রয়ই কল্যাণসমূহের আধার এবং ইহারাই দেবতাস্বরূপ। যে স্থানে এই অগ্নিত্রয় মন্ত্রাদি দ্বারা আহূত হন, তথায় ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ভুজ বিরাজ করে। এই অগ্নিতেই যজ্ঞক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে। এই অগ্নিএর যজ্ঞের পুত্ররূপে কল্পিত হইয়াছে। (কালিকাপু. ৩০ অ.)

পদ্মপুরাণে সৃষ্টিখণ্ডে লিখিত আছে, ব্রহ্মা প্রথমে বজ্রাঙ্ক-ষ্ঠান করেন, ব্রহ্মা, উদগাতা, হোতা ও অক্ষয় এই চারি জন যজ্ঞবাহক। এই ব্রহ্মাদি প্রত্যেকের চারি জন করিয়া পরি-বার আছে, তাহারা সাকুলো ১৬ জন ঐতিজ্ঞ নামে অভিহিত।

“স্বয়ং পুত্রং গতা কৃত্বা যজ্ঞে বিস্তরম্।

ব্রহ্মোদগাতা হোতাধ্বর্যুশ্চত্বারো যজ্ঞবাহকঃ।

এতৈককন্ত ত্রয়শ্চাত্তে পরিবারাঃ স্বয়ং কৃত্যঃ ॥

এতে বৈ যোড়শ প্রোক্তা ঋত্বজো বেদচিন্তকঃ।

পতানি ত্রীণ বড় তিন্ত যজ্ঞাঃ সৃষ্টাঃ স্বয়ম্ভবাঃ” (পদ্ম. সৃষ্টি. ৩১)

পূর্বে বলিয়াছি, সকল প্রকার যজ্ঞই সাব্বিক, রাজসিক ও তামসিক তেমে ত্রিবিধ। এই ত্রিবিধ যজ্ঞের বিবরণ গীতার এইরূপে অভিহিত হইয়াছে। বাহ্যর বেক্ষণ স্বভাব, তিনি সেইরূপ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। সাব্বিক প্রকৃতি ব্যক্তি সাব্বিক যজ্ঞের, রাজসিক রাজসিক যজ্ঞের এবং তামসিক তামসিক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

“অকলাকাজ্জিত্বজো বিধিদিষ্টো ব ইজ্যতে।

যষ্ট্যামেবেতি মনঃ সমাধায় স সাব্বিকঃ।

অতিসদ্ধার তু কলং দত্তার্থমপি চৈব যৎ।

ইজ্যতে ভরতশ্রেষ্ঠ তং যজ্ঞং বিদ্ধি রাজসম্।

বিধিহীনমসৃষ্টারমস্বহীনমদক্ষিপম্।

ব্রহ্মাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে ॥” (গীতা ১৭।৩-১১)

কলাতিসজ্জিবর্জিত হইয়া অবশ্যকর্তব্য বোধে যে শাস্ত্র-
বিহিত বজের অহুষ্ঠান করা হয়, তাহাকে সাধ্বিক বজ্জ কহে।
ইহার তাৎপৰ্য্য এইরূপ যে, দর্শপূর্ণমাস, চাতুৰ্মাস ও জ্যোতি-
ষ্টোমাদি বজ্জ কাম্য ও নিত্যভেদে দুই প্রকার অতিহিত
হইরাছে, “দর্শপূর্ণমাসাত্যাঃ বর্গকামো বজ্জতঃ” বর্গ কামনা
করিয়া দর্শপূর্ণমাস বজ্জ করিবে, এই বিধান অনুসারে যে
বজ্জ অহুষ্ঠিত হয়, তাহা কাম্য। “বাবজীবনং অগ্নিহোত্রং
কুহোতি” যতদিন জীবন থাকিবে, ততদিন অগ্নিহোত্র বজ্জের
অহুষ্ঠান করিবে, কলাকাজ্জিবর্জিত হইয়া যে এরূপ বজ্জের
অহুষ্ঠান করা হয়, তাহা নিত্য। সুতরাং কলকামনা ত্যাগ
করিয়া কেবল চিত্ততত্ত্বের জন্য অবশ্যকর্তব্যবোধে যে বজ্জ-
হুষ্ঠান করা হয়, তাহারই নাম সাধ্বিক বজ্জ, সাধ্বিকপ্রকৃতি
ব্যক্তিই এইরূপ বজ্জের অহুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

স্বর্গাদি কলকামনা করিয়া বা নিজ মহত্বপ্রকাশের
জন্য যে বজ্জ অহুষ্ঠিত হয়, তাহাকে রাজস বজ্জ কহে। দেহা-
বসানে স্বর্গ পাইব, উহলোকের নানাবিধ সুখভোগ করিব,
সকলে আমাকে ধার্মিক বলিবে, ইত্যাদি ভাবে অর্থাৎ ইহ ও
পরলৌকিক সুখের জন্য যে বজ্জের অহুষ্ঠান করা হয়, তাহা
রাজস বজ্জ। সাধ্বিকগণ এরূপ বজ্জ করেন না। এই বজ্জও
সকল প্রকার শাস্ত্রের বিধিনিষেধ মানিয়া চলিতে হয়।

যে বজ্জ শাস্ত্রবিধিবর্জিত এবং অন্নদানবিহীন, এবং যে বজ্জ
শাস্ত্রোক্ত মন্ত্র নাই, বধাবিহিত দক্ষিণা নাই ও বাহ্য প্রজ্জা-
পুঙ্ক অহুষ্ঠিত হয় না, তাহাকে তামস বজ্জ কহে। যে বজ্জ
শাস্ত্রবিহিত বাবহাসুসারে অহুষ্ঠিত হয় না, যে বজ্জ ত্রাক্ষণা-
দিকে অন্নদান করা না হয়, বাহাতে উদাত্তাহুদাত্ত-আদি গুরে
মন্ত্র উচ্চারিত না হয়, যে বজ্জ বধাবিহিত দক্ষিণা না দেওয়া
হয়, যে বজ্জ ঋষিক্ ত্রাক্ষণাদির প্রতি বিবেচ-বুদ্ধিতে অপ্রজ্জা-
পুঙ্ক অহুষ্ঠিত হয়, তাহার নাম তামস বজ্জ। কি উহলোক কি
পরলোক, কোন সময়েই এহ তামস বজ্জদ্বারা তৃত হইয়া না।
সাধ্বিক প্রকৃতি বা রাজসিক প্রকৃতি কেহই এইরূপ বজ্জের
অহুষ্ঠান করেন না। এই তামস বজ্জ সকলেই নিষিদ্ধ।

এই যে জীবিত বজ্জের বিবরণ বলা হইল, অধিকারিতভেদে
জনসমূহ নিজ নিজ প্রকৃতি অনুসারে এইরূপ বজ্জের অহুষ্ঠান
করিয়া থাকেন।

গীতাতে অতিষ্ঠিত হইরাছে যে,—

“গতমদত্ত দুঃখস্ত জ্ঞানাবহিতচেতনঃ।

বজ্জারচরতঃ কর্ণ সমগ্রঃ প্রবিলীৰ্যতে।

ব্রহ্মার্চণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মাদৌ ব্রহ্মণাহুতং।

ব্রহ্মৈব তেন সমস্তং ব্রহ্ম কর্ণসমাধিনা ॥

দৈবমেবাপরে বজ্জঃ যোগিন্য পৰ্য্যাপাসতে।

ব্রহ্মাখ্যায়ণে বজ্জঃ বজ্জেনৈবোপকুহতিঃ।

প্রোক্তাদীনীজিয়াপাত্রে সংযোজিতু কুহতি।

শব্দানীন্ বিবরানন্ত ইজিয়ায়িতু কুহতি ॥

সর্গাধীজিরকর্মাণি প্রাপকখ্যাণি চাপরে।

আত্মসংযমযোগাদৌ কুহতি জ্ঞানদীপিতে ॥

ব্রহ্মবজ্জাতপোবজ্জা যোগবজ্জাতখাপরে।

বাধ্যারজ্ঞানবজ্জান্ত বতরঃ লক্ষিতব্রতাঃ ॥”

(গীতা ৪।২৩-২৮)

বজ্জাদি পরিত্যাগ করা কাহারও বিহিত নহে, তবে
কল-কামনাবর্জিত হইরাই তাহার অহুষ্ঠান করা বিধেয়।

যিনি কলকামনাবিহীন ও কর্তৃক-ভোক্তৃখ্যাতিবর্জিত,
বাহার চিত্ত জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মে অবচলিত ভাবে স্থিত, তিনি
বজ্জাদি কর্ণ সকলকে বজ্জা করিবার জন্য বজ্জাদি
কর্ণের অহুষ্ঠান করিলে সেই কর্ণ সকল কল সহিত বিনষ্ট
হইয়া থাকে। ইহার তাৎপৰ্য্য এইরূপ যে, বাহার কল-
ভোগ বাসনা নাই, আমি কর্তা, আমি ভোক্তা এ অধ্যাসও
বাহার নাই, ‘তত্ত্বমসি’ মহাবাক্যপ্রতিপাদ ব্রহ্ম ও আত্মার
অভেদবুদ্ধি দ্বারা বাহার চিত্তবৃত্তি আত্মবৃত্তিতে বিলীন হই-
রাছে, তিনি যদি আরম্ভবশে অথবা লোকানুগ্রহার্থ জ্যোতি-
ষ্টোমাদি জিয়ার অহুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে তাহার বজ্জাদি
কর্ণ ফলের সহিত বিনষ্ট হয় অর্থাৎ এইরূপ কর্ণে তাহাকে
আর বজ্জ হইতে হয় না।

আহুতি অর্পণ ব্রহ্ম, যুতও ব্রহ্ম, আবার ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে
ব্রহ্মরূপ হোতা যে হোম করিতেছেন, তাহাও ব্রহ্ম এবং
বজ্জাদি দ্বারা লভ্য স্বর্গাদিও ব্রহ্ম, এইরূপ বজ্জাদি কর্ণে
বাহার ব্রহ্মবৃত্তি, তিনি ব্রহ্মকেই লাভ করিয়া থাকেন।
কর্তা, কর্ণ, করণ, সম্প্রদান ও অধিকরণ এই পাঁচপ্রকার
কারকে বজ্জরূপ জিয়ার সম্পন্ন হইয়া থাকে। ইজাদি দেব-
তার উদ্দেশে যুতাদি ত্যাগের নাম বাগ। ইজাদি দেবতাকে
উদ্দেশ্য করিয়া যে যুতাদি দান করা যায়, তাহার নাম সম্প্র-
দান, বজ্জের যুতাদিই হবিঃ, এই যুতাদি এক্ষেপই কর্ণ, কুহ
আদি করণ, অকবর্যু কর্তা এবং আহবনীয়াগ্নি অধিকরণ।
এইরূপ বজ্জাদি কর্ণে ব্রহ্ম বৃত্তিরূপ সমাধি হইলে অহুষ্ঠাতার
ব্রহ্মই লাভ হইয়া থাকে।

কতকগুলি যোগী পূর্বোক্ত প্রকারে দৈব বজ্জ করিয়া
থাকেন। অজ্ঞাত তববেত্তা যোগিগণ ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে আত্মাকে
আহুতি প্রদান করেন। দর্শপূর্ণমাস জ্যোতিষ্টোমাদি যে সকল
বজ্জ ইজ, অগ্নি, বায়ু প্রভৃতির তৃপ্তি সাধন করা হয়, তাহারই

নাম দৈব যজ্ঞ, আর 'ব্রহ্ম' বা 'তৎ'রূপ জলন্ত অনগ্নে 'বৎ' রূপ জীবাত্মাকে আহুতি প্রদান করিয়া বে যজ্ঞের অমুষ্ঠান হয়, তাহার নাম জ্ঞানযজ্ঞ, সন্ন্যাসিগণ এইরূপ জ্ঞানযজ্ঞের অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

অপর কতকগুলি পুরুষ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গণকে সংযমরূপ অগ্নিতে, আর কতকগুলি পুরুষ শব্দাদি বিবরশাসিকে ইন্দ্রিয়রূপ অগ্নিতে আহুতি দান করিয়া থাকেন। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, বম্, নিবম্, আসন, প্রাণারামাদি সাধন-পূর্ব্বক প্রত্যাধারপরায়ণ পুরুষ শ্রোত্রাদি পক্ষ জানেন্দ্রিয়কে শব্দাদি বিবর হইতে নিবৃত্ত করিয়া সংযমরূপ অগ্নিতে হোম করেন। অপর কোন কোন বোগী ইন্দ্রিয়গণের কণ্ঠ ও প্রাণাদির কন্মরান্ধকে জানোদ্যোপিত আত্মসংযমযোগ-রূপ অগ্নিতে হোম করিয়া থাকেন।

কোন কোন ব্যক্তি দ্রব্যত্যাগ যজ্ঞ, কোন ব্যক্তি তপো-যজ্ঞ, কোন ব্যক্তি যোগরূপ যজ্ঞ, কেহ বা বেদাত্ম্যাসরূপ যজ্ঞ, কেহ বা জ্ঞানরূপ যজ্ঞ, অথবা দৃঢ়ব্রতরূপ যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন। এইরূপ বিভিন্নপ্রকৃতির লোক বিবিধ প্রকার যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন। কৃপতড়াগ খনন, দেবমন্দিরাদি নিষ্ঠাণ, ক্ষুধার্থকে অন্নদান, ধর্ম্মশালানিষ্ঠাণ, শরণাগত জীবের রক্ষণ এবং শ্রোতবিশ্বানোক্ত বিবিধ দানের নাম দ্রব্যযজ্ঞ। কচ্ছুচাত্ম্যরূপ সাধনের ও ক্ষুধা তৃষ্ণা শীত উষ্ণ সহিষ্ণুতার নাম তপোযজ্ঞ, চিত্তবৃত্তির নিরোধরূপ অষ্টাঙ্গ যোগসাধনের নাম যোগযজ্ঞ; বম্, নিবম্, আসন, প্রাণারাম, প্রত্যাধার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি ধারণ করিয়া গুরুশ্রদ্ধাপূর্ব্বক শ্রদ্ধার সহিত শব্দাদি বেদাত্ম্যাসের নাম বেদযজ্ঞ, গুণাত্ম্যপূর্ব্বক বেদার্থ নিষ্ঠুরাবধারণের নাম জ্ঞানযজ্ঞ, কোন নিরমের কিকিৎসারও ক্রটি না হয়, তাহার নাম দৃঢ়ব্রত যজ্ঞ।

"অপানে জুহ্বতি প্রাণং প্রাণেহপানঃ তথা পরে।

প্রাণাপানগতী কচ্ছুঃ প্রাণারামপরায়ণাঃ ॥

অপরে নিরতাহারাঃ প্রাণান্ প্রাণেহু জুহ্বতি।

সক্কেহপোতে যজ্ঞবিদো যজ্ঞগমিতকল্যাঃ ॥

যজ্ঞশিষ্টাশ্রুতভূজো যান্তি ব্রহ্ম সনাতনম্।

নারং লোকোহস্তায়জ্ঞস্ত কুতোহস্তঃ কুরুসত্তম ॥

এবং বহুবিধা যজ্ঞা বিততা ব্রহ্মণো মুখে।

কশ্মলান্ বিজি তান্ সন্ধানেনং জ্যেহ বিমোক্ষ্যসে ॥

শ্রেরান্ দ্রব্যমরাদ্ যজ্ঞাং জ্ঞানযজ্ঞঃ পরমুপাঃ।

সকলং কশ্মাধিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ॥"

(গীতা ৪।২৯-৩৩)

অভ্যন্ত যোগিগণ অগ্নি বায়ুতে প্রাণের আহুতি প্রদান করেন, প্রাণে অপানের হোম করেন, এবং অভ্যন্ত কোন কোন সংযতাহারী বোগী প্রাণ ও অপানের গতিরোগপূর্ব্বক প্রাণারামপরায়ণ হইয়া প্রাণেতে জানেন্দ্রিয় ও কশ্মেন্দ্রিয়কে আহুতি দিয়া থাকেন।

এই সকল যজ্ঞকারিগণ যজ্ঞ সম্পাদনপূর্ব্বক নিশ্চাপ হইয়া যজ্ঞান্তে অমৃতভোজন করিয়া সনাতন ব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন। এইরূপ যজ্ঞামুষ্ঠানবিহীন মহুবাগণ এই মহুবাগোকেই শুভকল প্রাপ্ত হয় না, স্বর্গাদি লাভ তো দূরের কথা। পূর্ব্বোক্ত দ্বাদশ প্রকার যজ্ঞ বিনি গুরুশ্রদ্ধাপ্রদানে বিদিত আছেন, অথবা ততাবৎ শ্রদ্ধাপূর্ব্বক সম্পন্ন করেন, তিনিই যজ্ঞবিদ। যজ্ঞকৃত্যে নিশ্চাপ হইয়া অমৃত লাভ করিয়া থাকেন। কিন্তু বাহ্যর যজ্ঞ ব্রতাদির অমুষ্ঠান করে না, তাহাদের মুক্তি তো দূরের কথা, ইহসংসারে স্থখ সম্পদ লাভও ঘটিয়া উঠে না।

এইরূপ বহুপ্রকার যজ্ঞ বেদাদিতে অতিহিত হইয়াছে, বহু প্রকার যজ্ঞ আছে, সকল প্রকার যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞান যজ্ঞই শ্রেষ্ঠ। কারণ কলের সহিত সমস্ত কন্মই জ্ঞানে পর্য্যবসিত হইয়া থাকে। যেরূপ প্রজলিত অগ্নি কাঠরাশিকে ভস্মীভূত করে, তজ্জন্ম জ্ঞানগ্নি কন্মরাশিকে ভস্মীভূত করিয়া ফেলে। অতএব জ্ঞান-যজ্ঞই একমাত্র মুক্তির উপায়।

"অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্।

হোমো দৈবো বলিভৌতো নৃযজ্ঞোহতিথিপূজনম্ ॥"

(গুরুপুঃ ১১৫ অঃ)

বধাবিধি বেদাধ্যাপনের নাম ব্রহ্ম যজ্ঞ, পিতৃগণের উদ্দেশে বধারীতি প্রাচুতর্পণাদির নাম পিতৃযজ্ঞ, দেবতাদিগের উদ্দেশে হোমাদি অমুষ্ঠানের নাম দৈবযজ্ঞ এবং দেবতাদিগকে বধা-নিরম্ বলিদানের নাম ভৌতযজ্ঞ ও অতিথি সেবার নাম নৃযজ্ঞ। এই পাঁচটি যজ্ঞের নাম পঞ্চ মহাযজ্ঞ। সকলেরই এই পঞ্চ মহাযজ্ঞের অমুষ্ঠান করা আবশ্যিক।

[পঞ্চ মহাযজ্ঞ দেখ]

"যজ্ঞার্থং কশ্মণোহস্তজ লোকোহরং কশ্মবন্ধনঃ।

তদর্থঃ কশ্ম কৌন্তের মুক্তসদঃ সমাচর ॥

সহযজ্ঞাঃ প্রভাঃ সৃষ্টা পুরোবাচ প্রজাপতিঃ।

অনেন প্রসবিবাক্ষমেব বোহৃষিষ্টকামধুক্।

দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ।

পরম্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেরঃ পরমবাপ্তম্ ॥।

ইটান্ ভোগান্ হি বো দেবা দাতুন্তে যজ্ঞভাবিতাঃ।

ভৈরবতা ন প্রদ্যৈর্যো বো ভুতুন্তে তেন এব সঃ ॥

যজ্ঞনিষ্ঠানিঃ সন্তো যুচ্যন্তে সৰ্বকিৰিষেঃ ।
 তুষ্ণতে তে যযং পাণ্যং পচত্যাশ্বকায়ণাং ॥
 অন্নাত্ত্বি তুতানি পর্থাশ্বায়সন্তবঃ ।
 যজ্ঞাত্ত্বি পর্থাশ্বাঃ যজ্ঞঃ কৰ্মসমুদ্রবঃ ॥
 কৰ্ম ত্রয়োদশং বিদ্ধি ত্রয়োদশসমুদ্রবঃ ।
 তস্মাৎ সৰ্বগতং ত্রয়ং নিভাং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥”

(ঈতা ৩২-১৫)

যজ্ঞাদি কৰ্মের দ্বারা এই জীব সংসারবন্ধনদশাগ্রস্ত হয় এবং বিভ্রা দ্বারা তাহা হইতে মুক্তি লাভ করে, ইহা দ্বারা সাধারণতঃ এইরূপ বুঝায় যে, যজ্ঞাদি কৰ্ম ত্যাগ করা বিধেয়। কিন্তু এই সন্দেহ নিরাকরণের জন্য তগবান্ বলিয়াছেন যে, ‘যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ’ এই শ্রুতি অনুসারে যে যজ্ঞ তগবানের উদ্দেশে অমুষ্ঠিত হয়, ফলাকাঙ্ক্ষা না থাকায় তাহাতে জীবের বন্ধন হয় না। অতএব ফলকামনারহিত হইয়া তগবহুদ্দেশে যজ্ঞাদির অমুষ্ঠান করা বিধেয়।

করারহিত প্রজাপতি যজ্ঞাদিকারী জীবগণকে সৃষ্টি করিয়া ইহাই বলিয়াছিলেন যে, এই যজ্ঞ দ্বারা তোমরা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে। এই যজ্ঞই তোমাদিগের মনোবাঞ্ছিত ফলদান করিবে। এই যজ্ঞাদি দ্বারা তোমরা দেবতাগণকে সন্তুষ্ট কর, এবং দেবগণও তোমাদিগকে সন্তুষ্ট করুন, এইরূপ পরস্পর সন্তোষ-সাধন দ্বারা তোমরা পরস্পর কল্যাণ লাভ কর।

যজ্ঞাদি দ্বারা ইত্যাদি দেবতাকে তুষ্ট করিলে তাঁহাদের জলবর্ষণাদি দ্বারা পৃথিবী শস্তশালিনী হইবে, তাহাতে তোমরাও তুষ্ট হইবে, এইরূপে তোমাদের কাৰ্য্যে দেবগণের এবং দেবতাগণের কাৰ্য্যে তোমাদের মনকামনা পূর্ণ হইবে। যজ্ঞাদি দ্বারা ইত্যাদি দেবতার সেবা করিলে স্বর্গাদিলাভও হইবে। যজ্ঞ দ্বারা দেবগণ সন্তুষ্ট হইয়া মনোবাঞ্ছিত ভোগ দান করেন। এই দেবদত্ত ভোগ লাভ করিয়া যে ব্যক্তি দেবতা-দিগকে প্রণাম না করিয়া অন্ন ভোগ করে, সেই ব্যক্তি চৌর। দেবগণ সন্তুষ্ট হইলে মানব অন্ন এবং স্তব্ধাদি মনো-বাঞ্ছিত ভোগ্য দ্রব্য প্রাপ্ত হয়। এ সকল দেবদত্ত অন্নবস্তুর জ্ঞানিতে হইবে, দেবতাগণের তুষ্টির জন্য ত্রীহিষবাদি দ্বারা দেবোদ্দেশে বৈশ্বদেব, অগ্নিহোত্র, জাতেটি ইত্যাদি যজ্ঞ করিতে হইবে। যে ব্যক্তি এ সকল না করিয়া কেবল নিজে ভোগ করিতে থাকে, সেই ব্যক্তি পরমাপহারী চৌর নামে অভিহিত হয়। যিনি যজ্ঞবশেষ অন্ন ভোজন করেন, তিনি সকল পাপ হইতে মুক্ত হন, যে পাণ্যাত্মা পুরুষ কেবল আপনার অন্তই অন্ন পাক করে, সে কেবল পাপট ভোজন করিয়া থাকে। প্রভাতকিপুরুষ বাঁহারা বেদবিহিত কার্য্য

করেন, তাহারা নিম্পাপ হইয়া থাকেন। দেবনিবেদিত প্রসাদ ভোজন করিলে মানব পবিত্র হয়। বাঁহারা কেবল-মাত্র নিজ উদরতরপার্থই ভোজনের আয়োজন করে, তাহারা পঞ্চশূন্যাদি পাপ হইতে নিস্তার পায় না। পৃথ্বীদিগের উদ্বল, জাঁতা, চুমী, জপের কলস ও বাঁটা এই পাঁচপ্রকার জীবহিংসার দ্বান আছে, ইহাকে পঞ্চশূনা কহে। এই হিংসাকর পাণে জীবের স্বর্গলাভের সম্ভাবনা নাই। কিন্তু এই পঞ্চশূনা-জনিত পাপ পঞ্চযজ্ঞ দ্বারা নিবৃত্ত হইয়া থাকে। বৈশ্বাধ্যয়ন ও সন্ধ্যোপাসনার নাম ধর্মযজ্ঞ, অগ্নিহোত্রাদি দেবযজ্ঞ, বলি-বৈশ্বদেব তুতযজ্ঞ, অন্নাদি দ্বারা অতিথি সংকারের নাম নৃযজ্ঞ এবং প্রাণতর্পণাদি পিতৃযজ্ঞ, প্রতিদিন এই পঞ্চযজ্ঞের অমুষ্ঠান না করিয়া ভোজন করিলে সে অন্ন পাপতৃপ্ত মাত্র।

অন্ন হইতে শরীর উৎপন্ন হয়। অন্ন মেঘের বৃষ্টি হইতে জন্মে এবং মেঘ যজ্ঞ হইতে ও যজ্ঞ কৰ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ সকল বেদ হইতে উৎপন্ন এবং বেদ ত্রয় হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। অতএব সৰ্বগত অবিনাশী পরব্রহ্ম ধর্মরূপ যজ্ঞাদিতে সর্দাই প্রতিষ্ঠিত আছেন। সুতরাং সকলেরই রক্ষাশাস্ত্র যজ্ঞাদির অমুষ্ঠান করা সৰ্ব্বতোভাবে বিধেয়।

সংস্কৃতপুুরাণে লিখিত আছে, কজ্রিদিগের আরজযজ্ঞ, বৈশ্বদিগের হবির্যজ্ঞ, শূদ্রদিগের পরিচারযজ্ঞ এবং ব্রাহ্মণদিগের তপযজ্ঞ পালনীয়।

“আরজযজ্ঞাঃ কজ্রাঃ হবির্যজ্ঞাঃ বিশাঃ যুতাঃ ।

পরিচারযজ্ঞাঃ শূদ্রাঃ তপযজ্ঞাঃ ব্রাহ্মণাঃ ॥” (সংস্কৃতপু. ১১৮অ০)

যে যজ্ঞমুষ্ঠানে জীবহিংসা হয়, তাহা পাপ যজ্ঞ অর্থাৎ হইয়া থাকে। ধর্মশাস্ত্র বলেন যে, যজ্ঞে যে পশু বধ করা হইয়া থাকে, তৎসমস্ত যে হিংসা হয়, এই বৈধ হিংসাতে পাপ হয় না, কিন্তু সাংখ্যদর্শনে লিখিত আছে যে, এট বৈধ-হিংসাতেও পাপ হইবে। এই হিংসার বিবরণ সাংখ্যে এই রূপ আলোচিত হইয়াছে,—

শাস্ত্রানিষ্ট পশুবাদি হিংসা করিলেও পাপ হইবে। সাংখ্যারা বলেন যে, “মাহিংস্তাং সৰ্বা তুতানি” কোন প্রাণীরও হিংসা করিবে না, এই নিষেধবিধির তাৎপৰ্য্য এই যে, হিংসা করিলেই পুরুষের প্রত্যাবার বা পাপ জন্মে। “অগ্নি-যোদীযঃ পশুমালাভেত” অগ্নিবোমহুজ পশুবধ করিবে, ইত্যাদি বিবিধারা যজ্ঞ সম্পাদনের নিমিত্ত পশুহিংসা বিহিত হইয়াছে। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, পশু প্রভৃতির হিংসা ভিন্ন যজ্ঞ সম্পন্ন হয় না, ঐ হিংসা দ্বারা যজ্ঞ সম্পাদন করিবে। কোনও প্রাণীর হিংসা করিবে না, ইহা সামান্ত শাস্ত্র, আর

অগ্নিবোমীর পত্তর হিংসা করিবে, ইহা বিশেষ শাস্ত্র। শাস্ত্রীয় নিয়মামুসারে সচরাচর বিশেষশাস্ত্রের বিষয় পরিত্যাগ করিয়া তদতিরিক্ত হলে সামান্তশাস্ত্রের বিষয় হইয়া থাকে। বিশেষশাস্ত্র সামান্তশাস্ত্রের বাধক, এবং সামান্ত শাস্ত্র বিশেষশাস্ত্র দ্বারা বাধিত হইয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃত হলে ঐরূপ বাধা বাধক ভাব হইতে পারে না, অর্থাৎ বিশেষ শাস্ত্র সামান্তশাস্ত্রের বাধক বা সামান্ত শাস্ত্র বিশেষ শাস্ত্র কর্তৃক বাধিত হইতে পারে না। কেন না, পরস্পর বিরোধ না হইলে বাধা-বাধক ভাব হয় না অর্থাৎ একে অন্তের বাধা জন্মাইতে পারে না। প্রকৃত হলে কিছুমাত্র বিরোধ নাই। কেননা কোনও প্রাণীকে হিংসা করিবে না, এই নিবেদ্যবিধি বুঝাইয়া দিতেছে যে, প্রাণিহিংসা করিলে পুরুষকে প্রত্যাবার্তাগী হইতে হয়।

‘অগ্নিবোমীর পত্তর হিংসা করিবে’ এই বিধি বুঝাইয়া দিতেছে যে, অগ্নিবোমীর পত্তর হিংসা যজ্ঞের উপকারক, কি না সম্পাদক। অগ্নিবোমীর পত্তর হিংসা ভিন্ন যজ্ঞ হইতে পারে না, সুতরাং অগ্নিবোমীর পত্তর হিংসা দ্বারা যজ্ঞ সম্পাদন করিবে। এই দুইটী বিধির কিছুমাত্রও বিরোধ হইতে পারে না। কেননা যজ্ঞীয় পত্তরহিংসা, যজ্ঞের সম্পাদন এবং পুরুষের প্রত্যাবার্তা এই উভয়েরই নিকাশ করিতে সমর্থ। সুতরাং এখানে বিধির বিরোধ বা বাধাবাধক ভাব হইতে পারে না। শাস্ত্রে যদি এইরূপ উপদেশ থাকিত যে, অগ্নিবোমীর পত্তরহিংসা পুরুষের পাপোৎপাদন করে না, তাহা হইলে বিরোধ এবং বাধাবাধকভাব হইতে পারিত।

বেহেতু পাপের উৎপাদন করা এবং না করা পরস্পর বিরুদ্ধ, ঐ বিরুদ্ধ ধর্মের এক পদার্থে থাকিতে পারে না। অতএব সাংখ্যাচায্যেরা প্রতিপন্ন করেন যে, যজ্ঞে যে বৈধ পত্তবধ, তাহাও পাপজনক। অতএব বৈদিক যজ্ঞের অল্পটানে যেমন প্রকৃত পুণ্য সঞ্চয় হয়, সেই সঙ্গে সঙ্গে হিংসাজনিত পাপও হইয়া থাকে। *

রঘুনন্দন বৈধহিংসা-বিচার-হলে যজ্ঞীয় পত্তবধে পাপ হইবে না বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। তিনি বলেন যে,

* “ন চ ‘না হিংস্যাৎ সর্বাভূতানীতি’ সামান্তশাস্ত্রঃ বিশেষশাস্ত্রেণ অগ্নিবোমীরঃ পত্তমালভেত্তেনৈব বাধ্যত ইতি বুদ্ধং বিরোধাতাবাৎ বিরোধে হি কীরস্যা দুর্ভঙ্গ্য বাধ্যতে, ন চোহাতি কচ্চিৎ বিরোধঃ ভিন্নবিষয়ত্বাৎ। তথাহি না হিংসামিতি নিষেধেন হিংসারো অনবহেতুত্বাচ্চোপপত্তে, ন বরুণবধমপি অগ্নিবোমীরঃ পত্তমালভেত্তেনৈব তু পত্তহিংসারোঃ কবচবহুচ্যুতে। ন বনর্থ হেতুত্বাভাবত্বা সতি ব্যাক্তেতদসঙ্গাৎ ন চানর্থহেতুত্বকল্পপকারকমরোঃ কচ্চিনতি বিরোধঃ। হিংসা হি পুরুষত সোমদ্যাবক্ষ্যতি, ক্রতোদ্যোপকরিত্যতি” ইত্যাদি। (সাংখ্যভট্টকোঃ)

“তদ্বাদ্বজ্ঞে বধোঃবধঃ” যজ্ঞে যে পত্তবধ তাহা অবধারকপ অর্থাৎ ইহাতে লব্ধ পাপ হইতব না। [হিংসা শব্দ দেখ]

অশ্বমেধ, রাজসূয়, বাজপেয় প্রভৃতি যে সকল বৈদিক যজ্ঞ আছে, ঐতরের ব্রাহ্মণ, শতপথ ব্রাহ্মণ, প্রভৃতিতে ঐ সকল যজ্ঞের বিধান বর্ণিত হইয়াছে। অধুনা ঐ সকল যজ্ঞ আর অস্তিত্ব হয় না। অধুনা পুকা, যজ্ঞ, হোমাদিই যজ্ঞ নামে অভিহিত।

বেদনিষট্টুতে যজ্ঞের ১৪টী পর্যায় অভিহিত হইয়াছে, বেন, অধ্বর, মেঘ, বিদধ, নার্বা, সনন, হোত্রা, ইষ্টী, দেবভাতা, মধ, বিষ্ণু, ইন্দু, প্রজাপতি, ধর্ম। (বেদনিঃ ৩১৭)

আর্য্য ঋষিগণ অতি পূর্বকালে নানাপ্রকারে যজ্ঞ করিতেন, ঐ সকল আদি-যজ্ঞের প্রক্রিয়া যে বেদে বিবৃত হইয়াছে, তাহাই যজুর্বেদ নামে খ্যাত। [বেদ দেখ।]

যজুর্বেদ সংহিতার আমরা এই সকল যজ্ঞের বিবরণ পাই— ১ দর্শপূর্ণমাস, ২ শিঙপিতৃযজ্ঞ, ৩ অগ্নিহোত্র, ৪ চাতুর্মাস্ত, ৫ অগ্নিষ্টোম, ৬ বোড়শীয়াগ, ৭ দাদশাহায়াগ, ৮ গবাসন্নসজ, ৮ বাজপেয়, ৯ রাজসূয়, ১০ চরকসোত্রামপি, ১১ অশ্বমেধ, ১২ পুরুষমেধ, ১৩ সর্কমেধ, ১৪ তন্মযজ্ঞ, ও ১৫ পিতৃমেধ এতদ্বিধ চারিবেদের ব্রাহ্মণভাগে আমরা নানাপ্রকার যজ্ঞের উল্লেখ পাই।

আপত্তযুক্ত যজ্ঞপরিভাষায়ত্রে এইরূপ লিখিত আছে—

‘শ্রোত ও গৃহভেদে যজ্ঞ দুই প্রকার। শ্রোতযজ্ঞে যজ্ঞের প্রয়োগ, প্রকার ও পদ্ধতি বৈধ উপদিষ্ট হইয়াছে তাহা শ্রোত এবং গৃহযজ্ঞোক্ত পদ্ধতিনিবদ্ধ যজ্ঞ গৃহনামে কথিত হইয়া থাকে। যথাবিধি যজ্ঞে দীক্ষিত না হইলে শ্রোত কার্য্যে অধিকারী হওয়া যায় না, কিন্তু উপনীত হইলেই গৃহকার্য্যে অধিকারিত্ব সংস্থাপিত হয়। সোমসংহা ও হবিঃসংহা ভেদে শ্রোত যজ্ঞের দুইটী এবং পাকসংহাতেদে গৃহযজ্ঞের একটী বিভাগ নিরূপিত হইয়াছে, সুতরাং প্রকৃত পক্ষে শ্রোত ও গৃহযজ্ঞ তিন প্রকার। এই সোমাদি তিন প্রকার সংহা-যজ্ঞই প্রত্যেকে সাত প্রকার, সুতরাং যজ্ঞকথা বলিতে প্রধানতঃ ২১ প্রকার যজ্ঞের কথাই বুঝা যায়।’ আখ্যায়ন ও কাত্যায়ন শ্রোতযজ্ঞে (৬, ১১, ১২৯, ২৭ ; ১২, ৩, ১৯০,) সপ্তপ্রকার সোমসংহার বিবরণিপিবদ্ধ হইয়াছে ও অপরাপর স্থানে অন্যান্য সংহারও বর্ণনা আছে, বিশেষতঃ অধর্কবেদীয় গোপথব্রাহ্মণের (১৫।২৩) ঐ ত্রিবিধ সংহার বা একবিংশতি প্রকার যজ্ঞের নাম যথাবধ প্রদত্ত হইয়াছে।

অগ্নিষ্টোম, অত্যগ্নিষ্টোম, উক্খা, বোড়শী, বাজপেয়, অতি-রাজ ও আগ্নেয়াবাম নামক সাত প্রকার যজ্ঞ সোমসংহা নামে;

অগ্ন্যধেয়, অগ্নিহোত্র, দর্শপৌর্ণমাস, আগ্রয়ণ, চাতুর্মাস ও পণ্ডবক নামক সপ্তবাগ হবিঃসংস্থা নামে এবং সারংহোম, প্রাতঃহোম, সানীপাক, নববজ্র, বৈশ্বদেব, পিতৃবজ্র ও অষ্টক নামক সাতটি বাগ পাকসংস্থা বলিয়া কথিত হইরাছে।

দর্শ ও পৌর্ণমাসবাগ একসংখ্যার অন্তর্নিবিষ্ট করিয়া লাটারন-সূত্রকার (৫৪১১০) সৌজামণি-বাগকে হবিঃসংস্থার মধ্যে পরিগণিত করিয়াছেন। গ্রন্থান্তরে পাকসংস্থার অন্তর্গত বাগগুলিরও পার্থক্য দৃষ্ট হয়। সোমসংস্থাকে কোন কোন স্থলে সোমবজ্র, ক্রতু, জ্যোতিষ্টোম ও সূত্যা নামে উল্লেখ করা হইরাছে। হবিঃসংস্থাদিরও হবিঃবজ্র প্রভৃতি বিভিন্ন নামের ব্যবহার দেখা যায়। কোন কোন গ্রন্থে সোম, হোত্র, ও ইর্টিওদ বজ্র সমুদায়ের তিন প্রকার ভেদ বর্ণিত আছে। অগ্নিষ্টোম প্রভৃতি সপ্তসোমসংস্থাই সোম; অগ্ন্যধেয়, অগ্নিহোত্র ও সারংহোমাদি হোত্রনামে এবং দর্শপৌর্ণমাস প্রভৃতি ইর্টি নামে কথিত হইরাছে।

গোমেষ, অশ্বমেষ প্রভৃতি সমস্তই সোমবজ্রের অন্তর্গত। তাত্ত্বাত্ম্যাদিতে এই সকল সোমবজ্র একাধ, অহীন ও সজ্র নামে তিনটি শ্রেণীতে বিভক্ত হইরাছে। একদিবস সাধ্য সূত্র সূত্র সোমবাগগুলিকে একাধ, কএকদিবস সম্পাদ মধ্যম প্রকারের বাগগুলি অহীন এবং দীর্ঘকাল সাধ্য বৃহৎ বজ্র-গুলিকে সজ্র বলা যায়। পাকসংস্থার অন্তর্ভুক্ত বৈশ্বদেব এবং ভগ্নতিরিক্ত বরণপ্রদান ও সাকমেষ নামক বাগদ্বয়ই চাতু-ক্ষাত্রের অন্তর্গত। পণ্ডবকে কেহ কেহ নিরুপ পণ্ডবকও বলিয়া থাকেন। উহার মধ্যে ইটি একটি বিশেষ নাম। ইটি নানাবিধ—আয়ুকামেটি, পুজ্জেটি, পবিজ্জেটি, বর্ষকামেটি, প্রোজাপত্যেটি, বৈশ্বানরেটি, নবশতেটি, ঋকেটি, গোপতাটি ইত্যাদি।

পণ্ডসাধ্য বাগমাজকেই পণ্ডবাগ কহে। অনতিপ্রাচীন অথর্ব পরিশিষ্টে (৫১১) উহারই অমুকর ‘পিটপণ্ড’ বিহিত হইরাছে। উহাতে পিটালির (চাউল বাটা) নির্মিত পণ্ডই ব্যবহৃত হয়। মনুসংহিতাতেও (৫১৩৭) দ্ব্যতপতরও উল্লেখ দেখা যায়, কিন্তু উহা বজ্রার্থক নহে।

উক্ত একবিংশ প্রকার যজ্ঞে ব্রাহ্মণ, কজ্রিয় ও বৈশ্ব নামক বর্ণত্রয়েরই সমান অধিকার আছে। ব্রাহ্মণ কর্তৃক গৃহীত শূদ্রার হঁহাতে অধিকার নাই। এই যজ্ঞে জিবিধ মন্ত্র অর্থাৎ ঋক্ (পত), যজুঃ (পত) ও সাম (গীত) এই নামত্রয়টির সর্ববিধ বেদ মন্ত্রই বজ্র সময়ে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। দর্শ ও পৌর্ণমাস নামক বাগদ্বয়ে ঋক্ ও যজুঃ মন্ত্রই আবশ্যক হয়। সামমন্ত্রের বিশেষ প্রয়োজন হয় না।

অগ্নিহোত্র নামক যজ্ঞে ঋষ্যত্রের ব্যবহার নাই, কেবলমাত্র গম্ব প্রধান যজুঃ মন্ত্রের দ্বারাই উহা সম্পন্ন হইয়া থাকে; কিন্তু আদি সোমসংস্থা অগ্নিষ্টোম নামক সর্ব প্রধান যজ্ঞে, সর্ববিধ (ঋক্, যজুঃ ও সাম) মন্ত্রেরই আবশ্যক হয়। এই যজ্ঞ উক্ত বাগে ঋষ্যেদবিং হোতা, যজুর্কর্মেদবিং অধ্বর্যু, সামবেদবিং উৎপাতা এবং সম্পূর্ণ ত্রিবেদবিং অর্থাৎ ঋক্সংহিতা, যজুঃসং-হিতা, সামসংহিতা ও অথর্বসংহিতা মধ্যে হিত ঋক্, যজুঃ ও সামমন্ত্র যিনি অধ্যয়ন করিয়াছেন, এইরূপে চতুঃসংহিতাবিৎ ব্রহ্ম। এই চারিজন ঋষিক্ বৃত্ত হইয়া থাকেন।

ঋষিগুণ ঋষ্যেদ ও সামবেদীয় মন্ত্রগুলি উক্তঃমন্ত্রে এবং যজুর্কর্মেদীয় পাঠগুলি উপাংগু ক্রমে উচ্চারণ করিবেন। আশ্রিত, প্রত্যাক্রিত, প্রবর, সংবাদ ও সষ্ট্রৈব স্থলে যজুর উপাংগু পাঠের নিয়ম ঘটিবে না। আবশ্যক মত যথাস্থানে (১২, ১৪, ১৬ হু.) ঐগুলি মন্ত্র, মধ্যম ও তারম্বরেই পাঠ্য। সামিধেনী ঋক্সমূহের সষ্ট্রৈবকালে, বক্ষ্যমাণ নিম্নমাস্যসারে (১২, ১৪, ১৬ হু.) সষ্ট্রৈবে কর্তব্য, যথাস্থানে মন্ত্র, মধ্যম ও তারম্বরে পাঠ হইবে না, সর্বত্রই উহার মধ্যমম্বরে উচ্চারিত হইবে। আত্ম ভাগ্যের সমর্পণের পূর্বে আশ্রাব, প্রত্যাক্রাব, প্রবর, সংবাদ ও সষ্ট্রৈব মন্ত্র ম্বরে পাঠ করা কর্তব্য। [বিভূত স্বরশব্দে দেখ।]

সোমবজ্রসমূহের প্রাত্যহিক কাণ্ডাঙ্গপাণ প্রাতঃসবন, মাধ্যম্নিন সবন ও তৃতীয় সবন নামে অভিহিত। প্রাতঃ-কালীন প্রাতঃসবন বাগাদেয় বিধি ঐতরের, তৈত্তিরীয়, শতপথ ও ছান্দোগ্য প্রভৃতি ব্রাহ্মণে এবং আশ্বলায়ন, কাত্যায়ন ও সাম্বায়ণসূত্রে বিশদরূপে বিবৃত হইরাছে। দ্বিষ্টকৃৎ অঙ্গবাগের আশ্রাবাদি ও মাধ্যম্নিন সবনের মন্ত্রগুলি মধ্যমম্বরে এবং তৃতীয় সবনের মন্ত্রসমূহ ক্রুটম্বরে পঠিত হয়।

যজ্ঞপরিভাষার ২য় সূত্রে ব্রাহ্মণ, কজ্রিয় ও বৈশ্ব এই জিবিধ বিজ্ঞাতিরই যজ্ঞে অধিকার স্থাপিত হইরাছে, কিন্তু আতিজ্ঞা অর্থাৎ ঋষিকের কার্য একমাত্র ব্রাহ্মণেরই কর্তব্য; কজ্রিয় ও বৈশ্বেরা যজমান হইতে পারিবে মাত্র; অতএব যজমান-পাঠ্য মন্ত্রাদির পাঠ ও যজমান-কর্তব্য বাগাদির অমুষ্ঠানও অংশ করিতে পারিবে। শূত্রের সৈ অধিকার পর্যন্তও নাই।

সোমবজ্রের অহীন ও একাধে বোড়শ ঋষিক্ দীক্ষিত হন। তন্মধ্যে হোতা, অধ্বর্যু, ব্রহ্মা ও উৎপাতা এই চারি জন প্রধান। মৈত্রাবরণ, অজ্ঞাবাক ও ত্রাণস্ব হোতার সহকারী; প্রতিগ্রহাতি, নেতা বা মেট্রা ও উয়েতা অধ্বর্যুর সহকারী, ব্রাহ্মণাচ্ছসি, অগ্নীত্র ও পোতা ব্রহ্মার সহকারী; প্রোতোতা, প্রতিহর্তা ও দ্ব্যত্বজ্ঞা উৎপাতার সহকারী। সূত্রে এই বোড়শ এবং গৃহপতি এই সপ্তদশ ঋষিক্ দীক্ষিত হইয়া

থাকেন। (আখ. শ্রো. ৪।১ হুজে জইবা।) এতদ্ব্যতীত যজ্ঞবিশেষে আভের, সনত, উপগাতা ও শমিতা প্রভৃতিও বৃত্ত হইয়া থাকেন। (ঐতরেয় ব্রা. ৭।১।১ জইবা।)

সমস্ত ক্রতুতেই অগ্নি সকল একবার মাত্র আহুতি হইবে অর্থাৎ প্রতি দিবস বা প্রতি কাণ্ডে পুনঃ পুনঃ অগ্নি স্থাপন করিতে হইবে না। যে সমস্ত যজ্ঞে প্রধানতঃ জিবিধ অগ্নি-স্থাপন করিতে হয়, সেই 'জৈতা অগ্নি'-সাধ্য বাগ্গণিকে ক্রতু অর্থাৎ সপ্ত সোমসংগ্রহ করে। জৈতা অগ্নি কথা—১ম 'গার্হপত্য', ২য় 'দক্ষিণ' ও ৩য় 'আহবনী'। আশ্বলায়নের ২য় অ. ২য় ও ৪র্থ হুজে গার্হপত্যগ্নিকে পিতা, দক্ষিণগ্নিকে পুত্র ও আহব-নীয়াগ্নিকে পৌত্র বলা হইয়াছে। (বিশেষতঃ শতপথে ১০।২।৪ প্রভৃতি ও কাত্য. পু. ২।৭।২২ ও ৪।৮।৬ প্রভৃতি জইবা।) ছানোগ্য উপনিষদের ২।২৪।১১ ও ৪।১৩।১ এবং মনু ২৩ অ. ২৩১ শ্লোকেও জৈতাগ্নির পরিচয় আছে।

অধ্বয্যু্যকেই যজ্ঞমাত্রের প্রধান কর্তা বলিয়া জানিবে। অধ্বয্যু্যর ক্রিয়াগুণেই যজ্ঞ গঠিত হইয়া থাকে, হোতা, ব্রহ্মা ও উৎগাতা উহার অলঙ্কার স্বরূপ অর্থাৎ যজ্ঞরূপ যজ্ঞেরেই যজ্ঞ যেন ভূষণস্বরূপ, সামরূপ মণিসমূহ তেমনি তাহাতে আশ্রিত থাকিয়া বাগের নোটব বুদ্ধি করিয়া থাকেন।

হোমমাত্রের সর্পণশীল বৃত্তই (পব্যবৃত্ত) আহুতি দ্রব্যরূপে ব্যবহার করিবে এবং জুহুই কেবলমাত্র হোমসাধন পাত্র জানিবে। আচারাদির ব্যাপারে জুহুর দ্বারা অসম্পাদ্য কার্যে প্রবর্তাই হোমসাধন পাত্র হইবে। বিশেষ উল্লেখ না থাকিলে আহবনীয়াগ্নিতেই আহুতি দিবে। প্রতি কাণ্ডাবসানেই জুহু প্রভৃতি যজ্ঞপাত্রগুলি উচ্চোদকাদি দ্বারা বিহিত বিধানে সংস্কৃত করিতে হয়। উহা নষ্ট হইলে পুনঃগ্রহণের বিধি আছে। মিত্যারিহোজকারীরা অগ্ন্যধ্যানকাল হইতে বাৎ-জীবন যজ্ঞপাত্রসমূহ যত্নে রক্ষা করিবেন। তাহার দৃষ্টির পর, তাহার চিত্তাহ মৃতদেহের উপর যথাবিধি ও যথাবান পাত্রগুলি সাজাইয়া দত্ত করাই নিয়ম। যে কাঠের মছন-পুরুক আগ্নেসংগ্রহ করা যায়, সেই অগ্নিধর্মের সংকারও এই নিয়মের অধীন।

যজ্ঞ ও ব্রাহ্মণ গ্রন্থগুলি যজ্ঞ সঞ্চকে প্রমাণ, স্মৃতরাং তদ্-গ্রন্থসমূহেরই সমুদায় যজ্ঞ সম্পন্ন হওয়া উচিত। বৈদিক যজ্ঞ ও ব্রাহ্মণভাবে যে সকল বচন আশ্রিত নহে অর্থাৎ বেদে অপঠিত, তাহাকে যজ্ঞ বলা যায় না, তৎসমুদায় প্রবর, উহা, নামধেরগ্রহণ প্রভৃতি শব্দে কথিত হইয়া থাকে। বাগনসমূহে দেববরণ ও মনুষ্যবরণ—ব্যক্তিগণের এই উভয়বিধ বরণের বাক্যকেই প্রবর বলা যায়। বৈদিক যজ্ঞান্তর্গত শব্দাদির

পরিবর্তন এবং যজ্ঞীয় সংকল্প বাক্য ও আশীর্বাদাদিতে যজ্ঞ-মানাদির নাম গ্রহণ বধাক্রমে উহা ও নামধেরগ্রহণ বলিয়া মন্ত্রাংশবিশেষে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

২. বিষ্ণু। "যজ্ঞো যজ্ঞপতির্বা যজ্ঞাকো যজ্ঞবাহনঃ।"

(ভারত ১৩।১৩৩।১১৭)

যজ্ঞক (পুং) যজ্ঞ-স্বার্থে কন্। ১ যজ্ঞ। ২ যজ্ঞক।

যজ্ঞকর্ম্মান্ (স্ত্রী) যজ্ঞরূপে কর্ম্মাণাং। যজ্ঞরূপ কর্ম্ম, যজ্ঞ।

"বালঃ সন্মানকম্মা বা নিষ্যো বা যজ্ঞকর্ম্মণি।

অধাপন্ন গুরুভূতো গুরুবন্দ্যমানমহতি।" (মহু ২।২০৮)

যজ্ঞত কর্ম্ম। ২ যজ্ঞের কার্য। (জি) ২ যজ্ঞ এবং কর্ম্ম বেদাং।

ও ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণবিগের যজ্ঞই একমাত্র অমম্বকতব্য কর্ম্ম।

(রাধা. ১।১৩০।২৬)

যজ্ঞকল্প (জি) বিষ্ণু, যজ্ঞবাহ, যজ্ঞরূপ অবরব দ্বারা যিনি কল্পিত হন। (ভাগবতে ৬।৮।১৫)

"রক্ষসগো মাধ্বনি যজ্ঞকল্পঃ সৎস্ট্রৈরোন্নীতধরো বরাহঃ।"

"যজ্ঞকল্পঃ যজ্ঞেরবরবরূপৈঃ কল্পাতে নিরূপাতে" (বাহী)

যজ্ঞকাম (জি) যজ্ঞাভিলাষী।

যজ্ঞকার (জি) যজ্ঞকারী।

যজ্ঞকাল (পুং) ১ বাগাদির শাস্ত্রোক্ত নির্দিষ্ট সময়।

২ পৌর্ণমাসী তিথি।

যজ্ঞকীলক (পুং) যুগকাঠ, বাহাতে হস্তমান পণ্ড বাঁধিয়া রাখা যায়।

যজ্ঞকুণ্ড (স্ত্রী) যজ্ঞ কুণ্ড। যজ্ঞের কুণ্ড। যে কুণ্ডে হোম করা হয়, তাহাকে যজ্ঞকুণ্ড বলে। চতুরস্র হস্তপ্রমাণ তাত্র খাতু দ্বারা হোমের জন্য যে কুণ্ড প্রস্তুত করা হয়, তাহাই হোমকুণ্ড নামে খ্যাত। এই হোমকুণ্ডের উপর দ্বিগল প্রস্তুত ও সংহার করিয়া তাহাতে হোম করিতে হয়।

যজ্ঞকুণ্ড (জি) যজ্ঞ করোতীতি কৃ-কিপ, কুচ্চ। বাগকর্তা, যাজ্ঞিক। (পুং) ২ বিষ্ণু।

"যজ্ঞকুণ্ড যজ্ঞকুণ্ড যজ্ঞী যজ্ঞকুণ্ড যজ্ঞসাধনঃ।" (তা. ১৩।১৪।১১৮)

৩ সছাদ্রিবিধিত ভট্টনৈক রাজা। (গছাদ্রি. ৩৩।১৫)

যজ্ঞকুস্ত্র (স্ত্রী) যজ্ঞের অংশবিশেষ।

যজ্ঞকেতু (পুং) ১ যজ্ঞবিৎ। ২ যজ্ঞপ্রজাপক (সারণ) ও রাক্ষসভেদ। (সারণ ৩।১৮।১৪)

যজ্ঞকোপ (পুং) ১ যজ্ঞদেবী। ২ রাক্ষসভেদ।

যজ্ঞক্রতু (পুং) ১ সম্পূর্ণ বাগ। যজ্ঞের শেষ, যজ্ঞের প্রমোদন। ২ বিষ্ণু। ৩ যজ্ঞ। ৪ ক্রতুবাগ।

যজ্ঞক্রিয়া (স্ত্রী) বাগাদি কার্য।

যজ্ঞগাথা (স্ত্রী) যজ্ঞার্থ বিহিত মন্ত্র।

যজ্ঞগিরি (পুং) পৰ্বতভেদ।

যজ্ঞগীতা (স্ত্রী) যজ্ঞপ্রকরণনির্বাহার্থ যন্ত্রসমূহ।

“গাথা যজ্ঞগীতা” (ভারত ১২ পৰ্ব)

যজ্ঞগুপ্ত, জনৈক প্রসিদ্ধ লৈন। (লৈনহরিঃ ১২।৩৩)

যজ্ঞঘোষ, জনৈক প্রাচীন কবি।

যজ্ঞশ্র (ত্রি) যজ্ঞঃ হতি হনু-টক্। ১ যজ্ঞনাশকারী। ২ যজ্ঞ-
বিস্তোষণার্থক শাস্ত্রাদি।

“কবরো বৈঃ পরাতায়া যজ্ঞশ্রান্ যজ্ঞবীড়িরে।” (ভাগঃ ৩।২২।২৮)

যজ্ঞছাগ (পুং) যজ্ঞে নিহতব্য ছাগপত্ৰ।

যজ্ঞজ্ঞ (ত্রি) যজ্ঞঃ যজ্ঞাবধানং জানাতি জ্ঞা-ক। যজ্ঞবিদ,
যজ্ঞবিধানজ্ঞ।

যজ্ঞভূমুর (দেপল) যজ্ঞোভূমুর। চলিত যজ্ঞীভূমুর।

যজ্ঞততি (স্ত্রী) ১ বলি। ২ যজ্ঞে উৎসর্গযোগ উপকরণাদি।

যজ্ঞতনু (স্ত্রী) যজ্ঞপ্রকার। ২ যজ্ঞাদেশ ইষ্টকাদি।
৩ ব্যাকৃতিভেদ।

যজ্ঞত্নাতৃ (পুং) ১ যজ্ঞরক্ষাকর্তা। ২ বিহু।

যজ্ঞদক্ষিণা (স্ত্রী) যজ্ঞসমাধানান্তে যজ্ঞকারী পুরোহিতের
তৃপ্তার্থে যে বিত্ত দান করা হয়।

যজ্ঞদত্ত (পুং) স্নানায়ণবর্ণিত জনৈক ব্যক্তি। ইহার বধ
বৃত্তান্ত লইয়া প্রসিদ্ধ করানী পণ্ডিত M. Chezy একখানি
কাব্য রচনা করিয়াছেন। ২ লৈনহরিবংশ ও কথাসরিৎসাগর-
বর্ণিত ব্যক্তিবর্গ।

যজ্ঞদত্তক (পুং) যজ্ঞদত্তপুত্র।

যজ্ঞদত্তশর্ম্মন, যজ্ঞকেন্দ্রী জনৈক ব্রাহ্মণ। (কাভ্যাঃ স্ত্রীঃ ১৫।৮।৩)

যজ্ঞদীক্ষা (স্ত্রী) যজ্ঞত দীক্ষা। যজ্ঞবিষয়ক দীক্ষা। ব্রাহ্মণ-
দিগের যজ্ঞদীক্ষা হইলে তৃতীয় জন্ম হয়।

“মাতুরগ্রেহধিকননং বিতীরং মৌলীবন্ধনে।

তৃতীরং যজ্ঞদীক্ষারঃ বিজ্ঞতঃ প্রতিচোদনাং ॥” (মহু ২।১৩০)

যজ্ঞ করিতে প্রবৃত্ত হওয়ার নাম যজ্ঞদীক্ষা। ব্রাহ্মণদিগের

উৎপত্তি প্রথম জন্ম, উপনয়ন দ্বিতীয় জন্ম, এবং যজ্ঞদীক্ষা

তৃতীয় জন্ম নামে অভিহিত।

যজ্ঞদীক্ষিত, অন্নীতপ্রয়োগ-রচরিত।

যজ্ঞদেব, জনৈক ব্যক্তি। (লৈনহরিঃ ১২।৩৩)

যজ্ঞদ্রব্য (স্ত্রী) যজ্ঞত দ্রব্যঃ। যজ্ঞীয় দ্রব্যাদি, যে সকল দ্রব্য
দ্বারা যজ্ঞ অহুত হয়।

যজ্ঞদ্রহ্ (পুং) যজ্ঞঃ দ্রহতি দ্রহ্-কিপ্। যজ্ঞবিরকারক,
শাস্ত্রাদি।

যজ্ঞধর (পুং) ধরতীতি ধৃ-অচ্, যজ্ঞত ধরঃ। বিহু। (হেম)

যজ্ঞধীর (ত্রি) যাগাদিতে পরিপক বুদ্ধি।

“যজ্ঞবানঃ কবরো যজ্ঞধীরাঃ” (শুক্ ৭।৮।৭।৩)

“যজ্ঞধীরা যজ্ঞেবু কৃতবুদ্ধয়ঃ” (সায়ণ)

যজ্ঞনারায়ণ (পুং) ১ মহাত্মারত্যাখ্যান ও রঘুনাথ-
বিলাস-প্রণেতা। ২ জনৈক বৈদ্যাকরণ। মাধবীর ধাতুভূক্তিতে
ইহার নামোন্মেষ আছে।

যজ্ঞনারায়ণ দীক্ষিত, ১ প্রতামণ্ডল নামে শাস্ত্রপ্রদীপন-
দীক্ষারচরিত। ২ বেহটেখর কৃত চিত্রবন্ধ, স্নানায়ণের জনৈক
দীক্ষাকার, গোবিন্দদীক্ষিতের পুত্র ইনি বীর ভ্রাতা (বার্তিক-
তরণপ্রণেতার) বেহটেখর দীক্ষিতের ভ্রাতৃ ছিলেন।
৩ আচার্যভেদ।

যজ্ঞনিষ্কৃৎ (ত্রি) যজ্ঞের নির্গমনকর্তা।

“যজ্ঞত্নাতাঃ কজিরা যজ্ঞনিষ্কৃতো বৃহদিবা” (শুক্ ১০।৩৩।৮)

“যজ্ঞনিষ্কৃতঃ যজ্ঞঃ প্রতি নির্গমনং যজ্ঞনিঃ তত্ত কৰ্ত্তারঃ” (সায়ণ)

যজ্ঞনী (ত্রি) যজ্ঞঃ নরতি নি-কিপ্। যজ্ঞনির্বাহক, যজ্ঞের নেতা।

“সত্যং যজ্ঞানা যজ্ঞনী রসি” (শুক্ ১।১৫।১২)

“যজ্ঞনীঃ যজ্ঞত নির্বাহকঃ” (সায়ণ)

যজ্ঞনৈমি (পুং) শ্রীকৃষ্ণ।

যজ্ঞপতি (পুং) যজ্ঞত পতিঃ। যজ্ঞমান, যিনি যজ্ঞ করেন।

“যজ্ঞানুগুণং যজ্ঞপতাবহির্হিতং” (শুক্ ১০।১৭।১১)

“যজ্ঞপতৌ যজ্ঞমানে” (সায়ণ) ২ যজ্ঞপালক সোম।

“যজ্ঞত য়া যজ্ঞপতে” (তন্ত্রবন্ধুঃ ৮।২৫)

“যজ্ঞপতে যজ্ঞত পালক সোম।” (মহীধর) ৩ বিহু।

“প্রিয়ঃপতির্যজ্ঞপতিঃ প্রজাপতিধিরাংপতির্লোকপতির্ধর্ম্মপতিঃ।

পতির্গতিচ্চাককবুকিসাযতাং প্রসীদতাং মে ভগবান্ সত্যাম্পতিঃ ॥

(ভাগবত ২।৪।২০)

যজ্ঞপতিউপাধ্যায়, তত্ত্বচিন্তামপিপ্রত্না-প্রণেতা। রঘুনাথ ও
গদাধর ইহার মতোন্মেষ করিয়াছেন।

যজ্ঞপত্নী (স্ত্রী) যজ্ঞত পত্নী। ১ দক্ষিণা, যজ্ঞের পত্নী দক্ষিণা।
২ দীক্ষিত ভাৰ্যা।

“ব্যাধঃ কুজা ব্রজে গোপা যজ্ঞপত্ন্যতথাধরে।” (ভাগবতঃ)

“যজ্ঞপত্নাঃ দীক্ষিতভাৰ্যাঃ” (ভাগঃ ১১।১২।৬ দীক্ষার দ্বারা)

যজ্ঞপথ (পুং) ১ যজ্ঞের প্রণালী। ২ যে পথে যজ্ঞহলে যাওয়া যায়।

যজ্ঞপদ্ (স্ত্রী) যজ্ঞকানী বা যজ্ঞ লইয়া যে বিচরণ করে।

যজ্ঞপরিভাষা, আপত্ত্যবৃত্ত পত্রভেদ।

যজ্ঞপুরুস্ (স্ত্রী) যজ্ঞাংশ।

“বর হুত্বাযজ্ঞপুরুস্করিয়াম্” (তৈত্তিঃ ব্রাঃ ৩।৭।১।৫)

যজ্ঞপর্বত, নরনার উত্তরপশ্চিমদিকস্থ শৈলশৃঙ্গ।

(রেবাবত)

যজ্ঞপত্ৰ (পুং) যজ্ঞার্থ পত্ৰঃ। ঘোটক।

“চরমোপাধমেনে বজ্রমানে বজ্রপতিম্।

বৈতে বজ্রপতঃ স্পর্ধয়পোহাং তিরোহিতঃ ॥” (ভাগ ৪।১৯।১১)

২ ছাগ। বজ্রকর্ণে যে সকল পত্নর প্রয়োজন হয়, তাঁহাকে বজ্রপত্ব কহে। বায়ুদেবতটকৃত বজ্রপত্নীমাংসার ইহার বিবৃত আলোচনা আছে।

যজ্ঞপাত্র (স্ত্রী) বজ্রত পাত্রঃ। বজ্রের পাত্র, বজ্র করিতে যে সকল পাত্র আবশ্যক হয়।

“মার্জ্জনং বজ্রপাত্রাণাং পানিনা বজ্রকর্ণনি।

চময়ানাঃ প্রধাণাক তুভিঃ প্রকালমেন তু ॥” (মহু ৫।১১৬)

যজ্ঞপাত্রীয় (ত্রি) বজ্রপাত্রন্যকীয়। (শতপথব্রা ২।২।৪।১০)

যজ্ঞপার্শ্ব (পুং) পরাশর-বৃতি-বৃত্ত জনৈক মূনি।

যজ্ঞপুচ্ছ (স্ত্রী) বজ্রের শেষভাগ। (আষ ০ শ্রো ৮।১১।২)

যজ্ঞপুম্ (পুং) বজ্ররশ্মি পুমাৎ। বজ্রপুরুষ, বিষ্ণু।

“অর্হন্তলকর্তৃ বজ্রকর্ণণা লোকং পরং শ্রীরিব বজ্রপুংসা ॥”

(ভাগবত ৪।২৫।২৯)

যজ্ঞপুরুষ (পুং) বজ্ররশ্মি পুরুষঃ। বিষ্ণু। (হেম)

যজ্ঞপ্ৰী (ত্রি) বজ্রে হবির্ভিঃ প্রীগয়তি প্রী-কিপ্। যজ্ঞীর হবিঃ প্রভৃতি দ্বারা দেবতাদিগের প্রীত্ব্যপাদক।

“বজ্রপ্রিয়ে বজ্রমানার যুজ্ঞতো” (ঋক্ ১০।১২২।৬)

‘বজ্রপ্রিয়ে বজ্রৈর্হবির্ভিঃ দেবান্ প্রীগয়িত্রে’ (সারণ)

যজ্ঞফলদ (ত্রি) যজ্ঞকলং দদাতীতি দা-ক। যজ্ঞফলদাতা বিষ্ণু।

যজ্ঞবজ্র (পুং) বজ্রকর্ণের সহকারী। “সচেতরমমুদ্রো যজ্ঞবজ্রঃ” (ঋক্ ৪।১।২) ‘যজ্ঞবজ্রঃ বজ্রে অগ্নিহোত্রাদ্যো বন্ধনং বিনিয়োজনং বজ্র ন তথোক্তঃ’ (সারণ)

যজ্ঞবাহু (পুং) অগ্নির নামভেদ। “আগ্নীশ্রেণাক্লিষ্ট বজ্রবাহুমহাবীরা ইতি সর্করাবায়িনামানঃ” (ভাগবত ৫।১।২৫)

যজ্ঞভাগ (পুং) বজ্রত ভাগঃ। ১ বজ্রের ভাগ, অংশ।

“বজ্রভাগান্ গৃহাণ ত্বমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥” (হর্গোৎসবপদ্ধতি) ২ দেবতাভেদ।

যজ্ঞভাজন (স্ত্রী) বজ্রসা ভাজনঃ। বজ্রপাত্র। (অটধর)

যজ্ঞভাগু (স্ত্রী) বজ্রত ভাগুঃ। বজ্রের ভাগু, বজ্রপাত্র।

যজ্ঞভাবন (ত্রি) বিষ্ণু।

“জিতং জিততে হজিতবজ্রভাবন জরীঃ তমুং স্বাং পরিধ্বতে নমঃ বজ্রোমগর্ভেহু নিলিন্দারকরন্তমৈ নমঃ কারণশুকরায় তে ॥”

(ভাগবত ৭।১৩।৩৫)

‘বজ্রভাবন বজ্রৈর্ভাব্যতে আক্রিগতে ইতি।’ (স্বামী)

যজ্ঞভূজ (ত্রি) বজ্রৈর্ভূজ্যে ভূজ-কিপ্। বজ্রভোক্তা বিপ্র।

“ইষ্টতে পূজকামত পুত্রঃ দাততি বজ্রভূজ ॥” (ভাগবত ৪।১৩।৩২)

যজ্ঞভূমি (স্ত্রী) বজ্রত ভূমিঃ। বজ্রস্থান।

যজ্ঞভূষণ (পুং) ১ যেত বর্জ। (রাজনি ০) ২ কুশমাত্র।

“কুশোদর্ভস্তথা বর্জিঃ সূচ্যাত্তো যজ্ঞভূষণঃ ॥” (ভাবপ্র ০)

যজ্ঞভূৎ (পুং) বজ্রঃ বিভক্তি ভূ-কিপ্। বিষ্ণু।

যজ্ঞভৈরব, হৃদগীতা-টীকা-প্রণেতা।

যজ্ঞভোক্ত (ত্রি) বজ্রত ভোক্তা। বজ্রভূক্ত বিষ্ণু।

যজ্ঞমণ্ডপ (পুং স্ত্রী) বজ্রবেদী।

যজ্ঞমণ্ডল (স্ত্রী) বজ্রস্থল, যে বিদীপ দ্বান ঘেরিয়া বজ্র করা হয়।

যজ্ঞমনস্ (ত্রি) বজ্রমিতে মন্যচিত্ত।

যজ্ঞমন্যন্ (ত্রি) বজ্রকার্যে মতিমান্, বজ্রা, বিধিপূর্বক বজ্রকারী। “যজ্ঞমন্যাবুজনং তিরাতে” (ঋক্ ৭।৩১।৪)

‘যজ্ঞমন্য বজ্রার্থঃ মতিমান্ বজ্রা’ (সারণ)

যজ্ঞময় (ত্রি) বজ্র-বয়সে ময়ত্। বজ্র ময়গ। বজ্রবয়স বিজ্ঞ।

যজ্ঞমহোৎসব (পুং) বজ্র এব মহোৎসবঃ। বজ্ররূপ মহোৎসব। বজ্র জন্ত বিপুল উৎসব।

“তদভিপ্রোক্তা ভগবান্ কণ্ঠাতিশয়মাত্মনঃ।

শজ্জত্বর্ন মমুবে পুখোর্বজ্ঞমহোৎসবম্ ॥” (ভাগবত ৪।১২।২)

যজ্ঞমালি (পুং) বৃহস্পতির পুরাণ-বর্ণিত জনৈক ভ্রাতৃপুত্র। বৈদ্যমালির পুত্র।

যজ্ঞমিত্র, জনৈক প্রসিদ্ধ জৈন সাধু। (জৈনহরি ১২।৩৬)

যজ্ঞমিত্রা, রত্নপঞ্চক নামক জ্যোতির্গ্রন্থ-প্রণেতা।

যজ্ঞমুখ (স্ত্রী) বজ্রের প্রারম্ভ বা মুখপাত।

যজ্ঞমুষ্ (ত্রি) বজ্রাপহরণকারী (রাকস)।

যজ্ঞমুহ্ (পুং) বজ্রমোচকারী রাকস। (সাম্বা ০ কা ১২।১)

যজ্ঞমূর্তি (পুং) অসিদ্ধিনিরূপণব্যাপা-প্রণেতা কানীনাথের পূর্বপুরুষ। ইনি একজন সুপণ্ডিত ছিলেন।

যজ্ঞমূর্তি কানীনাথ, তৎকালীনগির জনৈক টীকাকর।

যজ্ঞমেনি (স্ত্রী) আয়ুধ বিশেষ।

যজ্ঞযশস্ (স্ত্রী) বজ্র-গরিমা।

যজ্ঞযোগ্য (পুং) বজ্রে যোগ্য উচিতঃ। উড়ু ধর বৃক। (রাজনি ০) (ত্রি) ২ বাগার্থ, বজ্রের যোগ্য।

যজ্ঞরস (পুং) সোম।

যজ্ঞরাজ্ (পুং) চন্দ্র। বজ্ররাজ্।

যজ্ঞরুচি (পুং) দানভেদ।

যজ্ঞরোতস্ (স্ত্রী) সোম।

যজ্ঞস্ত (ত্রি) বজ্রার্থ সিদ্ধিই বা রক্ষিত।

যজ্ঞলিঙ্গ (পুং) শ্রীকৃষ্ণ।

যজ্ঞবচস্ (স্ত্রী) ১ বজ্রমত্। (পুং) ২ আচার্য্যভেদ, রাজ-তত্ত্বাবহের গোত্রাপত্য।

‘यत्कामाहं वागम्य बोद्धारं धारयितारमित्यर्थः’ (सा. ११)

যজ্ঞিক (পুং) অমুকস্পিতো যজ্ঞকতঃ (বহ্নচো মধুযানার-
ঠচ্ বা। পা ৫।৩৮) ইতি ঠচ্ (ঠাঙ্গাদাবুর্জঃ বিতীরাদচঃ।
পা ৫।৩৮৩) ইতি ঠ্ঠক্ তে বিতীরাদচ উর্জত গোপঃ।

১ যজ্ঞকতক। (কাশিকা) ২ পলাশবৃক্ষ। (অট্টাধর)

যজ্ঞিন্ (ত্রি) যজ্ঞ-ইনি। বিষ্ণু। (ভারত অমৃঃ)

যজ্ঞিয় (ত্রি) যজ্ঞমর্থতি যজ্ঞ (যজ্ঞব্রিগ্ভ্যাং যথকৌ।

পা ৫।১।৭১) ইতি য। ১ যজ্ঞকর্ষাই। (অমর)

“কতো যজ্ঞবিভাগো হি যজ্ঞৈর্যৈঃ সূতৈঃ পুরা।” (হরিবঃ ২২।১৬)

২ যজ্ঞের হিতকর বস্তু। (পুং) ৩ বাগবৃক্ষ। (ত্রিকাং)

৪ বদিরবৃক্ষ। ৫ পলাশ। (ভাবপ্রঃ)

যজ্ঞিয়দেশ (পুং) যজ্ঞিয়শ্চাসৌ দেশেভেতি। বাগবৃক্ষগোপ-
যোগ্যদেশ, শাস্ত্রে যে দেশে যজ্ঞ কবিবার বিধান আছে।

“ককসারস্ত চরতি যুগো যজ্ঞ যতাবতঃ।

স জ্ঞেয়ো যজ্ঞিযো দেশো য়েচ্ছদেশবতঃ পরঃ।” (মহু ২।২৩)

যজ্ঞিয়শালা (স্ত্রী) যজ্ঞিযা শালা। বাগবৃক্ষ, যজ্ঞবৃক্ষ।

যজ্ঞীয় (পুং) যজ্ঞে তবঃ যজ্ঞ (গহানিত্যস্হ। পা ৪।২।১৩৮) ইতি হ্র।

১ উড়ুঘর বৃক্ষ। (রাজনিং) (ত্রি) ২ বাগবৃক্ষীয়।

“এশতে হহনি যজ্ঞীয়ে সর্ককামসমৃদ্ধিমং।

কারয়ামাস শর্য্যতির্জ্ঞায়তনমুত্তমম্।” (ভারত অ। ১২।৪৬)

যজ্ঞীয়ব্রহ্মপাদপ (পুং) যজ্ঞীয়শ্চাসৌ ব্রহ্মপাদপেভেতি।

বিককতবৃক্ষ। (রাজনিং)

যজ্ঞেশ্বর (পুং) যজ্ঞানামীশ্বরঃ। বিষ্ণু, যজ্ঞেশ।

“যজ্ঞেশ্বরো হব্যসমতকব্যাক্তোক্তাব্যাক্তা হস্রীশ্বরোহজ।

তৎস্মিধানানপরাস্ত সত্যো রপ্যাত্তপেবাণ্যমুশ্রাণ্ড সর্কো।”

(শ্রাভতব)

যজ্ঞেশ্বরার্থ্য (পুং) নিক্কোরিষিত আচার্যভেদ।

যজ্ঞেশ্বরী (স্ত্রী) মন্ত্রভেদ।

যজ্ঞেয় (পুং) ব্রাহ্মণোক্ত জনৈক ব্যক্তি। (তৈত্তিঃ ব্রাং ১।৫।২।১)

যজ্ঞেয় (স্ত্রী) যজ্ঞে ইষ্টে। দীর্ঘরোহিণ্যক ভূপ। (রাজনিং)

যজ্ঞোড়ুম্বর (পুং) যজ্ঞোচিতঃ উড়ুঘরঃ। উড়ুঘর বৃক্ষ,

চলিত যজ্ঞডুম্বর। এই বৃক্ষের সমিধ্ দ্বারা যজ্ঞকাণ্ড সম্পন্ন

হয় বলিয়া ইহাকে যজ্ঞডুম্বর কহে। পর্যায়—হেমহৃদী,

যজ্ঞকল, যজ্ঞাল, হেমহৃৎক, উড়ুঘর, যজ্ঞকল। (শকরঙ্গাং)

ইহার গুণ,—শীতল, রসক, শুষ্ক, পিত্ত, কফ ও অশ্রনাশক, মধুর,

বর্ণকর এবং ব্রণের শোধন ও রোগণকারক। (ভাবপ্রঃ)

যজ্ঞোপকরণ (স্ত্রী) যজ্ঞত উপকরণং। যজ্ঞের উপকরণ,

যে সকল বস্তু দ্বারা যজ্ঞকাণ্ড নির্বাহ হয়।

যজ্ঞোপবীত (স্ত্রী) যজ্ঞবৃত্তং উপবীতং। যজ্ঞসূত্র, চলিত

পইতা। পর্যায়—পবিত্র, ব্রহ্মসূত্র, দ্বিজায়নী। (ত্রিকাং)

বধাবিহিত যজ্ঞ করিয়া এই উপবীত গ্রহণ করিতে হয়, এইজন্য ইহাকে যজ্ঞোপবীত কহে।

‘পবিত্রঃ যজ্ঞসূত্রক যজ্ঞোপবীতমিত্যপি।

যজ্ঞসূত্রং তদেবোপবীতং তাদক্ষিপে ভুজে ॥

উড়ু তে বামবাহৌ তু প্রাচীনাবীতমপ্যদঃ।

নিবীতন্ত তদেব তাদূর্জবক্ষসি লঘিতম্ ॥” (অট্টাধর)

ইহা বামবাহুর উর্জদেশ হইতে দক্ষিণ হস্তের দিকে লম্বমান থাকে, তাই ইহার নাম উপবীত।

“উর্জন্ত ত্রিবৃত্তং সূত্রং লম্বানির্গিতং শনৈঃ।

তত্তজরমধোবৃত্তং যজ্ঞসূত্রং বিদুর্ভূধাঃ ॥

ত্রিভুগং তদগ্রহিসূক্তং বেদপ্রবরসম্মিতম্।

শিরোধরান্নাভিমধ্যাং পৃষ্ঠার্দ্ধপরিমাণকম্ ॥

বক্ষুবিদ্যাং নাভিমিতং সামগানানময়ং বিধিঃ।

বামকক্ষেন বিদুতং যজ্ঞসূত্রং বলপ্রদম্ ॥” (কথিপু ৪ অং)

তিনটি সূত্র একত্র পাকাইয়া ইহা প্রস্তুত করিতে হয়,

সম্বা ইহা প্রস্তুত করিবে। বিধবা যদি উপবীত প্রস্তুত করে,

তাহা ধারণ করিতে নাই। ঐ সূত্র আবার তিন ভাগ করিয়া

বেদোক্ত প্রবর অনুসারে অর্ধাং যে গোত্রের যে কর্ণটি প্রবর

আছে, তাহা উল্লেখ করিয়া গ্রহি দিতে হইবে। ঐ গ্রহি

প্রবরের সংখ্যা অনুসারে হইবে। যদি প্রবরের সংখ্যা তিন

হয়, তাহা হইলে গ্রহির সংখ্যাও তিনটি হইবে, চারিটি হইলে

চারিটি হইবে। বক্ষুর্বেদিসংগের যজ্ঞোপবীতের প্রমাণ মন্তক

হইতে নাভি পর্য্যন্ত এবং সামবেদিগণের বামমন্তক হইতে দক্ষিণ

হস্তের অঙ্গুষ্ঠ পর্য্যন্ত হইবে। এই নিয়মে গ্রহি হইয়া থাকে।

গ্রহি দিয়া নিরোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক ইহা ধারণ করিতে হয়।

মন্ত্র বধা—

“যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং বৃহস্পতের্ব্বং সহজং পুরস্তাং।

আনুধ্যামগ্র্যং প্রতিমুকু তত্ত্বং যজ্ঞোপবীতং বলমন্ত তেজঃ ॥”

উপনয়নসংকার।

বেদাধ্যায়নের অন্ত গুরুসমীপে লইয়া বাওরা হয়, এইজন্য

ঐ সংকারকে উপনয়নসংকার কহে। উপ শব্দের অর্থ

গুরুসমীপ, যে কণ্ঠ দ্বারা গুরুসমীপে লইয়া বাওরা হয়, তাহাই

উপনয়নপদ-বাচ্য।* এই সংকার ব্রাহ্মণ, দ্বিজ ও বৈশ্য

এই তিন বর্ণেরই হইয়া থাকে। তাহার মধ্যে একটু বিশেষ

নিয়ম এই যে, ব্রাহ্মণের গর্ভাষ্টম বর্ষে উপনয়নের প্রশস্তকাল,

যদি এই সময় কোন বিরবশতঃ উপনয়ন না হয়, তাহা

হইলে ১৬ বৎসরের মধ্যে উপনয়ন দিতে হইবে। এই

* “গৃহোক্তকর্ণপা বেন সসীপাং বীরতে তুরোঃ।

বানো বেমার ভগ্যোগাং বালভোপনয়নং বিদুঃ ॥” ইতি শ্রুতেঃ।

কালের মধ্যে যদি উপনয়ন না হয়, তবে তাহাকে পতিত-সাবিত্রীক বলে। পরে প্রারম্ভিত করিয়া তাহার উপনয়ন দিতে হয়। এইরূপ কজিরদিগের গর্ভকান্দশবর্ষ উপনয়নের মূখ্য কাল, পরে এই সময় হইতে বাবিশংতিবর্ষ পর্যন্ত উপনয়নের কাল। এই সময়ের পর উপনয়ন দিতে হইলে প্রারম্ভিত করিয়া দিতে হয়।

গর্ভকান্দশ বর্ষ বৈশ্বের উপনয়নের প্রশস্ত কাল। তৎপরে ১৪ বৎসর পর্যন্ত উপনয়নের কাল। এই সময় মধ্যে যদি উপনয়ন না হয়, তাহা হইলে পূর্কোক্তরূপে প্রারম্ভিত করিতে হইবে। পতিতসাবিত্রীক হইলে তাহাকে ব্রাত্য বলে। ব্রাত্য হইলে তাহার বধাবিধানে প্রারম্ভিত করিয়া পরে যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতে হয়।†

বাবহ।

পারদর-গৃহস্থজ্ঞে উপনয়ন-বাবহাসপক্ষে এইরূপ লিখিত আছে,—‘ব্রহ্মচারী যে সময় ভিক্ষা গ্রহণ করিবেন, তখন ব্রাহ্মণ ‘তবৎ’ পুরুষপদ প্রয়োগদ্বারা ভিক্ষা করিবেন, অর্থাৎ ‘তবতি ভিক্ষাং দেহি’ এইরূপ ভাবে ভিক্ষা প্রার্থনা করাই বিধেয়। কজির তবদ্ব্যর্থ্য পদপ্রয়োগ দ্বারা অর্থাৎ ‘তবৎ’ শব্দ মধ্যে রাখিয়া ভিক্ষা গ্রহণ করিবেন, নৈশ্বের তবদ্ব্যর্থ্যপদ দ্বারা ভিক্ষা গ্রহণ করিতে হয়। ভিক্ষা প্রথমে মাতার নিকট করিতে হয়, তৎপরে মাতৃবন্ধু ও অন্ত জীলোকের নিকট ভিক্ষা গ্রহণ বিধেয়। পরে পিতা ও পিতৃবন্ধুদিগের নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করিবেন।

ভিক্ষালব্ধ বস্ত্র আচার্য্যকে নিবেদন করিয়া ব্রাহ্মণ, কজির ও বৈশ্ব এই কর্ত্তব্য বর্ণই দিব্যবসান পর্যন্ত বাগ্‌যত হইয়া অগ্নি-সমীপে অবস্থান করিবেন। এই তিন বর্ণই ব্রহ্মচর্য্যাবস্থার অধঃশারী অর্থাৎ ষট্টাঙ্গাদি-সুখশয্যা পরিভ্যাগ করিবেন। তোলনে কারদ্বয় পরিভ্যাগ করিতে হয়। ব্রহ্মচারী দণ্ড-ধারণ, অগ্নি-পরিচরণ, শুক্লশ্রবণ ও ভিক্ষাচর্যা করিবেন। প্রতিদিন যে ভিক্ষা পাইবেন, তাহা আচার্য্যকে দিবেন। ব্রহ্মচারী মধু, মাংস, মক্ষন (হ্রদ ও দেবতীর্থাদি জ্ঞানকে

মক্ষন), উপর্য্যাসন, স্ত্রীগমন, অনুভবাক্যপ্রয়োগ ও অদভা দান পরিভ্যাগ করিবেন।

৪৮ বৎসর পর্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিতে হয়, এই সময়ের মধ্যে প্রতি বৎসর ১২ বৎসর করিয়া অধ্যয়ন বিধেয়।

ব্রাহ্মণ, কজির ও বৈশ্বের বধাক্রমে শাপ, কৌম ও আধিক বাস হইবে। ঐদের অর্থাৎ হারিণ চন্দ্র ব্রাহ্মণের উত্তরীয়, কজিরের ককচন্দ্র উত্তরীয় এবং বৈশ্বের হার বা গোচন্দ্র উত্তরীয় হইবে। অথবা এই তিন বর্ণেরই গোচন্দ্র উত্তরীয় হইতে পারে। ব্রাহ্মণের রশনা (মেথলা) মোড়ী, অর্থাৎ মূগ্‌তৃণ-নির্মিত, কজিরের ধলুর্জ্যা এবং বৈশ্বের মোকী বা মুকনামক তৃণবিশেষের মেথলা হইবে।

উপনয়নকালে ব্রাহ্মণের যদি মূগ্‌তৃণের অভাব হয়, তাহা হইলে কুণ, অশ্বত্থ ও বহুজেরও হইতে পারে। (অধুনা উপনয়নকালে কুণেরই মেথলা প্রস্তুত হইয়া থাকে।)

দণ্ডধারণবিধি ব্রাহ্মণ পলাশের, কজির বিষের এবং বৈশ্ব বজ্রডুবুরের দণ্ড ধারণ করিবেন। এই দণ্ডের পরিমাপ ব্রাহ্মণের কেশ পর্যন্ত, কজিরের ললাটদেশ পর্যন্ত এবং বৈশ্বের নাসিকা পর্যন্ত হইবে।*

অধুনা উপনয়নকালে বিধি, বজ্রডুবুর ও বংশের দণ্ডগ্রহণ করিতে দেখা যায়, কিন্তু এই দণ্ডধারণে তিন বর্ণেরই ভিন্ন প্রকারের ব্যবস্থা লিখিত আছে।

অষ্টম বা গর্ভাষ্টম বর্ষেই ব্রাহ্মণের উপনয়ন প্রশস্ত। পারদর-গৃহস্থজ্ঞের ভাষ্যে গদাধর নানা প্রমাণাদি দেখাইয়া বলেন যে, বর্ষ ও সপ্তম বর্ষেও উপনয়ন হইতে পারে। ইহাতে একটু বিশেষত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। ব্রহ্মবর্চল কামনা করিয়া সপ্তমবর্ষে, আমুকামনার অষ্টম বর্ষে, তেলকামনার নবম বর্ষে, অন্নাদিকামনার দশমবর্ষে, ইজিরকামনার একা-

† “গর্ভাষ্টমেব ব্রাহ্মণমুপনয়েৎ। গর্ভকান্দশেষু কজিরঃ গর্ভকান্দশেষু বৈশ্বঃ। অবোক্তশাব্রাহ্মণতানতীতঃ কালো তবতি আধাংশিমাং কজিরত আ-চতুর্ধিমাং বৈশ্বত অত উক্তং পতিতসাবিত্রীক তবতি। সৈতাহুপনয়ে-যুর্নাব্যাপনয়েন্ন এতৈববাহরেয়ুঃ। গর্ভমর্ষমষ্টমঃ সোবাং বধাণাং তানি বর্ষানি গর্ভাষ্টমাদি তেনু গর্ভাষ্টমেব বর্তমানং ব্রাহ্মণমুপনয়েৎ।”

তথ্যচ বিমুখগোস্ত্রে—

“মেড়নাকো হি বিশস্ত রাজস্তত বিবিশন্তিঃ।

বিশন্তিঃ স চতুর্ধী চ বৈশ্বত পরিকীড়িতাঃ।

সাবিত্রী নাতিবর্তেত অত উক্তং নিবর্ততে।”

* “অত্র ভিক্ষাচর্য্যচরণং ১। তবৎপূর্ব্বাং ব্রাহ্মণো ভিক্ষেৎ ২। তবদ্ব্যর্থ্যঃ রাজস্তঃ ৩। তবদ্ব্যর্থ্যঃ বৈশ্বঃ ৪। মাতরং প্রথমাদিকে ৫। আচার্য্যার তৈকং নিবেদয়িত্বা বাগ্‌যতঃ হ্রদশেষং তিষ্ঠেদিত্যেকং ৬। অধঃশাখাকারদ্ব্যর্থ্যাদি ৭। ১০। দণ্ডধারণমগ্নিপরিচরণং শুক্লশ্রবণ ভিক্ষাচর্য্য। ১১। মধুমাংসমক্ষনোপর্য্যাসন-স্ত্রীগমনানুভবভাদানাদি বর্জ্যেৎ ১২। অষ্টাচচারিণেৎ বর্ষাদি বেদব্রহ্মচর্য্য চরণে ১৩। ব্রাহ্মণ হারিণ বা প্রতিবেদ্য ১৪। বাসাদি শাপকৌমাদিকানি ১৫। ঐশ্বরমজিনমুত্তরীয় ব্রাহ্মণস্য ১৬। রৌবং রাজস্তস্য ১৭। আশ্বং গব্যং বা বৈশ্বত ১৮। সর্কেবাং বা পশ্যামসতিপ্রধানবাং ১৯। যৌকী রশনা ব্রাহ্মণস্য ২০। ধলুর্জ্যা রাজস্তস্য ২১। মোকী বৈশ্বস্য ২২। মুক্তাভাবে কুশারতৃণবহনানাং ২৩। পালানো ব্রাহ্মণস্য দণ্ডঃ ২৪। বৈশ্বো রাজস্তস্য ২৫। উজ্জুরো বৈশ্বত ২৬। কেশসম্মিতো ব্রাহ্মণস্য। ললাটসম্মিতঃ কজিরস্য। শাপসম্মিতো বৈশ্বস্য। (পারদর গৃহস্থ ২।৫ কণ্ডিকা)

দশবর্ষে এবং পত্ৰকামনার দ্বাদশবর্ষে, উপনয়ন হইবে। আরও একটু বিশেষরূপে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মবর্চস কামনা করিয়া ব্রাহ্মণের পাঁচবর্ষেও উপনয়ন সংস্কার হইতে পারে। বলাৰ্ণী ক্ষত্রিয়ের বঠবর্ষে এবং অৰ্ণাৰ্ণী বৈশ্যের অষ্টমবর্ষেও উপনয়ন হইতে পারে। বিজুবচনেও দেখিতে পাওয়া যায়, ধনকামী বঠবর্ষে, বিভাকামী সপ্তমবর্ষে, সকল প্রকার কামনাবিশিষ্ট ব্যক্তির অষ্টম বর্ষে এবং কাহ্যতিলাবী ব্যক্তির নবমবর্ষে উপনয়নসংস্কার হইতে পারে। এরূপ উপনয়ন কাম্য।

নৃসিংহবচনে লিখিত আছে যে, পূৰ্ব্ব উত্তরারণ্যগত হইলে উপনয়নসংস্কার করিতে হয়। ঋতিতে ব্রাহ্মণাদি বর্ণজনের বিভিন্ন সময়ে উপনয়নের ব্যবহাও দেখিতে পাওয়া যায়, বসন্তকালে ব্রাহ্মণের, গ্রীষ্মকালে ক্ষত্রিয়ের এবং শরৎকালে বৈশ্যের উপনয়ন দিতে হইবে। মাস বিষয়ে জ্যোতিষে লিখিত আছে, দ্বাদশ পক্ষমাস, অর্থাৎ মাদ, কান্তন, চৈত্র, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ এই পাঁচটা মাসে উপনয়ন প্রশস্ত। উপনয়ন গুরুপক্ষে দিতে হয়। কিন্তু কৃকপক্ষেও উপনয়ন হইতে পারে, শেষ তিন তিথিই অর্থাৎ ত্রয়োদশী, চতুর্দশী ও অমাবস্তা এই তিনই বিশেষ নিষিদ্ধ। জ্যম্বজ্জ, জম্ব-মাস এবং জম্বতিথিতেও উপনয়ন দিতে নাই, জ্যৈষ্ঠ পুজের পক্ষে জ্যৈষ্ঠমাসও নিষিদ্ধ। ইহাতে প্রতিগ্রসববচনে দেখিতে পাওয়া যায়, বশিষ্ঠের মতে জ্যম্বদিন, গর্গের মতে ৮ দিন, অজির মতে ১০ দিন, ভাণ্ডারির মতে জ্যম্বপক্ষই নিষিদ্ধ, এই সকল বাদ দিয়া জ্যম্বমাসে উপনয়ন হইতে পারে। কেহ'কেহ বলেন, জ্যম্বমাস নিষিদ্ধ ইহার তাৎপর্য এই যে, প্রথম দশ দিন বাদ দিয়া করা যাইতে পারে। উপনয়নে বৃহস্পতিগুহ্ম বিশেষরূপে দেখিতে হয়। বৃহস্পতি যদি দ্বাদশ, অষ্টম এবং চতুর্থ হয়, তাহা হইলে উপনয়নসংস্কার করা কোন মতেই উচিত নহে।

যদি বৃহস্পতি অতীব দৃষ্ট বা সিংহরাশি হয়, তাহা হইলেও চৈত্রমাসে উপনয়ন দেওয়া যাইতে পারে। অভ্যমাসে বিহিত নহে। হস্তাদির, নৈতারিগুহ্ম, এবং শক্র, ইন্দু, পুণ্ড্র, অশ্বিনী ও রেবতী নক্ষত্রে, শুক্র, রবি ও বৃহস্পতিবারে উপনয়ন প্রশস্ত। পুনর্জন্ম নক্ষত্রে ব্রাহ্মণের উপনয়নসংস্কার করিতে নাই, মোহ প্রযুক্ত করিলে, পুনরায় তাহার সংস্কার করিতে হয়। তৃতীয়া, একাদশী, পঞ্চমী, দশমী ও দ্বিতীয়া, তিথিতে উপনয়ন দিতে হয়। যে দিন অনধ্যায় এবং চতুর্থী তিথিতে উপনয়ন নিষিদ্ধ।

অপরাকালে যদি উপনয়নসংস্কার করা হয়, তাহা হইলে তাহার আবার পুনরায় সংস্কার করা আবশ্যক। বিত্ত

দিনে সংস্কারাদি করিয়া নান্দীযুথ প্রাক করার পর-বদি অকা-লিক অনধ্যায় হয় অর্থাৎ দৈবাৎ যদি মেঘগর্জনা দি হয়, তাহা হইলে এই দিন উপনয়নসংস্কার হইবে, কিন্তু বেদারম্ভ হইবে না। পরে বিত্ত দিন এবং অনধ্যায় বাদ দিয়া বেদারম্ভ করিতে হইবে এবং উপনয়নদিনে পূর্কসংস্কার যদি মেঘগর্জন হয়, তাহা হইলে ঐ দিন উপনয়নসংস্কার হইবে না। মেঘগর্জন হইলে অনধ্যায় হয়, অনধ্যায়ে বেদারম্ভ করিতে নাই, বেদারম্ভই উপনয়নের প্রধান অঙ্গ, এই অন-ধ্যায়ের অতুরোধেই মেঘগর্জনে উপনয়ন নিষিদ্ধ হইয়াছে। বসন্ত ঋতু তির কৃকপক্ষ, গলগ্রহ, এবং অপরাহ্নকালে উপনয়ন সংস্কার হইলে পুনরায় তাহার আবার উপনয়নসংস্কার করিতে হয়। কৃকাচতুর্থী, সপ্তমী, অষ্টমী এবং নবমী, ত্রয়োদশী, চতুর্দশী, অমাবস্তা ও প্রতিপদ এই সকল তিথির নাম গলগ্রহ।

বসন্ত ঋতু তির এই গলগ্রহে উপনয়ন হইবে না। উপনয়ন দিনে বেদারম্ভ করিয়া পরদিন প্রত্যারম্ভ করিতে হয়। যদি এইরূপ প্রত্যারম্ভ না হয়, তাহা হইলে তাহাকে গলগ্রহ কহে।

সকল অটকা, যুগ ও মন্তরাদিও অনধ্যায়, অতএব এই অনধ্যায়েও উপনয়নসংস্কার হইবে না।

উপনয়নকালে যখন সাবিত্রী অধ্যয়ন করাইতে হয়, তখন প্রথমে পাদ পাদ রূপে, পরে অঙ্গরূপে এবং শেষে সমগ্র অধ্যয়ন করাইবে। এই সাবিত্রী অধ্যয়ন সযক্কে ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যের একটু বিশেষ্য আছে। আচাধ্য ক্ষত্রিয় বা বৈশ্যকে উপনয়ন দিনাবধি সংবৎসর, যথাস, চতুর্বিংশতি-দিন, দ্বাদশাদিন বা তিন দিনে গায়ত্রী অধ্যাপন করাইতে পারেন। কিন্তু আচাধ্য ব্রাহ্মণকে সেই দিনই গায়ত্রী দান করিবেন, ব্রাহ্মণ সযক্কে এরূপ কালব্যতিক্রম করিতে পারিবেন না। অপর সযক্কে তাহার ইচ্ছা-বিকল্প জানিতে হইবে। যে হেতু ব্রাহ্মণ আয়ের অর্থাৎ অগ্নিদেবতাক। এইজন্য উপনয়নদিনেই সাবিত্রী দান করিতে হইবে।

এই গায়ত্রীবিষয়েও একটু বিশেষ্য আছে, ব্রাহ্মণকে গায়ত্রী ছন্দোযুক্ত গায়ত্রী “তৎসবিতুর্বরেণ্যং” ইত্যাদি (ঋক্ ৩৬২।১০) ক্ষত্রিয়কে ত্রিষ্টুপ্ গায়ত্রী, “দেব সবিতঃ” ইত্যাদি (ঋক্ বজ্জ: ৯।১) এবং বৈশ্যকে জগতী গায়ত্রী, “বিষা রূপাণি প্রতিমুক্তত” ইত্যাদি (ঋক্ ৫৮।১২) প্রদান করিবেন। অথবা আচার্যের ইচ্ছামুসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, ও বৈশ্য, এত তিনকেই কেবল গায়ত্রী প্রদান করিবেন।*

* “অথাহৈম সাবিত্রীমধ্যাহ্নোত্তরতোহগ্নে: প্রত্যমুখ্যারোপবিটামোপসরাদে সর্বাঙ্গমাণ্য সর্বাঙ্গিতায়। দক্ষিণততিষ্ঠত আদীমায় বৈকে। পুচ্ছোচ্চর্চস: সর্বাঙ্গ তৃতীয়েন সহানুযায়িন। সংবৎসরে যস্মাসে চতুর্বিংশত্যাহে দ্বাদশাহে

ব্রাহ্মণ, কন্দির ও বৈশ্ব এই তিন বর্ণেরই মেথলা ত্রিভূতা অর্থাৎ তিনবার করিয়া পাকাইয়া প্রস্তুত করিতে হয়। ঐ ত্রিভূতা আবার তিনবার করিয়া লইয়া গ্রহি দিতে হইবে। তিন পাঁচ বা সাতবার গ্রহি দেওয়া বাটতে পারে অথবা প্রবর সংখ্যাসূত্রে গ্রহি দেওয়া বিধেয়। কেহ কেহ বলেন, ৩, ৫, ৭, ইহার তাৎপর্য, প্রবর সংখ্যা ভিন্ন আর কিছুই নহে, যে গোত্রের যে করণী প্রবর, তিনি তদনুসারে গ্রহি দিবেন।

বৈদিকযুগ হইতেই যজ্ঞোপবীতধারণপ্রথা প্রবর্তিত। কেহ কেহ বলেন, ‘বেদের ব্রাহ্মণ ও উপনিষদের সময় যজ্ঞোপবীত বা বৈদিক উৎসবাদিতেই সাধারণে যজ্ঞযজ্ঞ ধারণ করিতেন, সকল সময় যজ্ঞযজ্ঞ-ব্যবহার প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে হয় না, বরং যে সূর্য্যব যজ্ঞযজ্ঞ পরিয়া থাকিত, তাঁহাকে ‘ধর্ম্মধর্ম্ম’ বলিয়া অনেকে ঠাট্টা করিত। শতপথব্রাহ্মণে এ সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা দৃষ্ট হয়—

“প্রজাপতিং বৈ ভূতাহ্যপাসীদন্। প্রজা বৈ ভূতানি বি নো ধেহি যথা কীৰ্ম্মতি ততো দেবা যজ্ঞোপবীতিনো ভূতানি কণিং জাঘাচ্যোপাসীদন্তানব্রবীদ্যজ্ঞো বোহস্মমমৃতং ব উর্জঃ সূর্য্যো বো জ্যোতিরিতি ॥ ১ ॥ অতেনং পিতরঃ প্রাচীনা-বীতিনঃ সবাং জাঘাচ্যোপাসীদন্তানব্রবীদ্যামি—মাসি বোহশনন্ যথা বো মনোজবো ন শস্ত্রমা বো জ্যোতিরিতি ॥ ২ ॥ অতেনং মহুযাঃ প্রাবৃত্তা উপহং কৃষোপাসীদন্তানব্রবীং সায়ং প্রাত-বোহশনং প্রজা বো সূত্ব্যবোহগ্নিবে’ জ্যোতিরিতি ॥ ৩ ॥

(শতপথব্রাঃ ২.৪২।১-৩)

উক্ত প্রমাণ হইতে জানা যাইতেছে যে প্রজাপতির কাছে বাইবার সময় দেবগণ যজ্ঞোপবীতী ও পিতৃগণ প্রাচীনাবীতী হইয়া গিয়াছিলেন।

যজ্ঞে জ্ঞাহে বা। সবাংস্ব গারজীং ব্রাহ্মণান্যজ্ঞানাদ্যেহো বৈ ব্রাহ্মণ ইতি জ্ঞতেঃ। জিষ্টুং ব্রাহ্মণ্য। জগতীং বৈশ্যস্য। সর্বেষাং বা গারজীং।*

(পারশ্বরগৃহ্যঃ ২।৩২-১০)

‘উপনয়নদিনসম্রাভ্য সবাংস্ব গারজীং ব্রাহ্মণান্যজ্ঞানাদ্যেহো বৈ ব্রাহ্মণ ইতি জ্ঞতেঃ। জিষ্টুং ব্রাহ্মণ্য। জগতীং বৈশ্যস্য। সর্বেষাং বা গারজীং।’

‘আয়েহো বৈ ব্রাহ্মণঃ সন্ত্যো বা অগ্নির্জগতে তন্ময়ং সত্যএব ব্রাহ্মণ্য চানু-জ্ঞায়ৎ।’

‘জিষ্টপু, জ্ঞাহে। বস্যাঃ সা জিষ্টপু, তাং সাবিজীং জিষ্টুং দেবসবিতরিভ্যা-বিকাং কন্দিরস্যানুজ্ঞায়ৎ। জগতীং ব্রাহ্মণ্যং বিবাহপানি অভিযুক্ত ইত্যুচং বৈশ্যস্যানুজ্ঞায়ৎ। জগতী জ্ঞাহে। বস্যাঃ সা তাং, পাচজীজ্ঞাহে। বস্যাঃ সা গারজী তাং সাবিজীং সর্বেষাং ব্রাহ্মণকন্দিরবিকাং তৎসবিতুরিত্যুচমসুজ্ঞায়ৎ। বা শান্তো বিকরণঃ।’ (পদ্মোপ ২।৩ কতিকা)

কৌবীতকী ব্রাহ্মণোপনিষদে আছে—

“সর্গজিহ্ম ন কৌবীতকি কণ্ডতে মাদিত্যমুপতিষ্ঠতে।

যজ্ঞোপবীতঃ কৃষোদকমানীং জিঃ প্রসিচ্যোদপাত্নং ॥”

অর্থাৎ সর্গজিহ্ম কৌবীতকি যজ্ঞোপবীত পরিয়া সূর্য্যের উপাসনা করিতেন। এ সম্বন্ধে পণ্ডিত সত্যব্রত সামশ্রমী লিখিয়াছেন, “বস্ত্রতো বেদাধ্যয়নারাচাধ্যাসমীপে নয়নমেবোপ-নয়নং যজ্ঞোপবীতধারণকৃৎ দৈবকার্য্যাদুষ্ঠানার্থমেব সূত্রকারেণ বিহিতমিতি যদা যদৈব দৈবকার্য্যং কর্তব্যং তথৈব তদা তদৈব ধার্য্যং তাদিতি।” (গোভিলগৃহ্যভাষ্য ২।১০।৩৭) শ্রুতির দ্বতে, বিজ্ঞাপ্তি যজ্ঞযজ্ঞহীন হইলে আরশ্রিত্যর্হ হইয়া থাকেন। অগ্নিপূজক পারশ্বরগণও উপবীত ধারণ করিয়া থাকেন, কোন যাদবজাতি বিশেষ উৎসবে তাঁহারা ত্রীপুরুষ উত্তরেই উপবীত ধারণ করেন।

গৃহ্যযজ্ঞ আলোচনা করিলে আমরা বুঝিতে পারি যে, এক সময় হিন্দুমহিলাগণও যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতেন।

সামবেদীয় গোভিল গৃহ্যযজ্ঞে লিখিত আছে—

“প্রাবৃত্তাং যজ্ঞোপবীতিনীমত্মদানয়ন্তে সোমোহ দদদগন্ধর্ক্যারেতি পশ্চাদগ্নেঃ সংবেষ্টিতং কটমেবঃ জাতীয়ং বাহুভং পদাঃ প্রবর্তয়ন্তীং বাচয়েৎ প্র মে পতিবানঃ পহাঃ কল্পতামিতি যত্র জপেৎ।” (২।১।১২-২১) অর্থাৎ বস্ত্রাবৃত্তা যজ্ঞোপবীতিনী কল্পকে তাবি-পতি আপনায় অভিসুখ করিয়া নিকটে আনাইয়া “সোমোহদদদগন্ধর্ক্যঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবেন এবং অগ্নির পশ্চাতে স্থাপিত কট বা ঐ রূপ কোন আসন সেই কল্পা পা দিয়া তেলিয়া অগ্নির নিকট প্রান্তরণ পর্বাণ্ড আনিবে, সেই সময়ে ঐ তাবি বধুকে ‘প্র মে’ + মন্ত্র পাঠ করাইবে। যজুর্বেদীয় পারশ্বর-গৃহ্যযজ্ঞে “জিহ্ম উপনীতা অহুপনীতাশ্চ” ইত্যাদি বচনে উপনীত ও অহুপনীত উভয় প্রকার জীৱই উল্লেখ আছে। এ ছাড়া গোভিল-গৃহ্যযজ্ঞে (১।৩.১৫) “কামঃ গৃহ্মংগৌ পদ্বী কুহ্মং সায়ং প্রাতঃহোমৌ গৃহ্মাঃ পদ্বী গৃহ্ম এবোহগ্নির্ভবতীতি।” অর্থাৎ এই অগ্নিকে গৃহ্ম ও পদ্বীকে গৃহ্ম বলা যায়, এ কারণ পদ্বী ইচ্ছা করিলে সায়ং ও প্রাতঃ উভয় প্রকার হোমই করিবে। ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারা উপবীতের সঙ্গিত জীলোকের হোমাধিকারও সূচিত হইয়াছে। সাধবাচার্য্য পরাশরসংহিতার ভাষ্যে লিখিয়াছেন—

“বিবিধা জিহ্মো ব্রহ্মবাদিকঃ সন্তো বক্ষশ্চ। তত্র ব্রহ্মবাদি-নীনাং উপনয়নং অগ্নীজ্ঞনং বেদাধ্যয়নং বগৃহে ভিক্ষা ইতি

* বস্ত্রব্রাহ্মণ ১।১।৭।

+ বস্ত্রব্রাহ্মণ ১।১।৮।

বহুনাং তুপস্থিতে বিবাহে কথংকুপনরনং কথ্য বিবাহঃ কার্যঃ।” অর্থাৎ ত্রীণ দুইপ্রকার ব্রহ্মবাদিনী ও সত্যোবধু; ব্রহ্মবাদিনীগণের উপনয়ন, অগ্নিকন, বেদাধ্যয়ন ও বপুর্বেই ত্তিকা করিতে হইবে; কিন্তু সত্যোবধুগণের বিবাহকালে সাম-সাজ উপনয়ন করিয়া বিবাহ কর্তব্য।

পূর্বে আমরা ব্রাহ্মণ, কজির ও বৈত্ত এই ত্রিবিধাভিষেকের উপ-সরনের কথা লিখিয়াছি। এখন বিলম্বভাবিগণেরও উপনয়নের ব্যবস্থা পাইলাম। পারশ্ব-গৃহস্থভাষ্যে হরিহর সূত্রের বচন উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন—উরন, পুত্রিকাপুত্র, ক্ষেত্রজ, গৃহজ, কানীন, পুনর্ভূত, বহু, ক্রীত, কৃত্রিম, বক্তায়া, সহোদর ও অপবিত্র-স্থত এই দ্বাদশবিধ বিজাতিপুত্রই সংস্কারযোগ্য। কাহারও মতে বিজাত কুণ্ড ও গোলক এই দুয়েরও সংস্কার হইবে। এমন কি বহু, অহু, বধির, ভহু, লহু, গগন, গহু, কুহু, বাহন, মোগর্ভ, ওহা, বিকলাহ, মত, উরত, মুক, শয্যগত, নিরীজির ও পুরুষস্বহীনেরও বধোচিত সংস্কার হইবে।” পারশ্বগৃহস্থভাষ্যে তাহা ‘রথকার বা ছুতারের ও সদাচারী পুত্রগণেরও উপনয়নের ব্যবস্থা আছে। উক্ত ভাষ্যে ২৪ গদ্যধর আপত্তকের বচন উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন যে, “পূজাপানমুটকর্ণাণ্যুপনয়নং। ইদং রথকারতোপনয়নং।” ‘অমুটকর্ণাণ্য মতপানাদিরহিতানামিতি করতককার্যঃ।’ পুত্র ও যদি অমুটকর্ণ অর্থাৎ বিতুচ্ছাচারী হয়, তাহা হইলে তাহারও উপনয়ন হইবে এবং রথকারেরও উপনয়ন সংস্কার হইবে।

এই উপনয়ন বহু, বহু, সাম ও অধর্ম এই চারি বেদাঙ্ক-সারে হইয়া থাকে। এদেশে বহু, বহু ও সাম এই তিন বেদাঙ্কসারে উপনয়নই প্রচলিত। তদ্বাধ্য তবদেব তুই সামবেদীরদিগের, রামনত ও পশুপতি বহুর্বেদীরদিগের এবং কালেশি ও নবেদীরদিগের পদ্ধতি লঙ্ঘন করিয়াছেন।

- (১) “উরন: পুত্রিকাপুত্র: ক্ষেত্রজো গৃহজতথা।
কানীনন্ত পুনর্ভূতো বহু: ক্রীতন্ত কৃত্রিম:।
বক্তায়া চ সহোদন্ত অপবিত্রস্থততক:।
পিওনোহংশহরতৈকনা: পূর্বাভাবে পর:পর:।
এতে দ্বাদশপুত্রাস্ত সংস্কার্যা: স্থাতিজাতভ:।
কেচিদ্ধাি ধিঁই জাতৌ সংস্কার্যৌ কুণ্ডগোলকৌ।”(হরিহ-তা)
- (২) ‘বক্তায়াবিরতভক্তভক্তদ্বন্দ্বপুত্রসু।
কুজবাননরোগার্ডওকামিকামিহি।
মতোহন্তেবু বৃকেনু পরনহে নিরিজিরে।
কতপুত্রভংশি তেভেবু সংস্কার: স্বর্ধখোচিত:।’
(হরিহরকৃত পারশ্বগৃহস্থভাষ্যভূত ২৪)

ববেদীর উপনয়ন।

জ্যোতি:শাস্ত্রানুসারে বিতুচ্ছ দিন বেদিয়া উপনয়ন সংস্কার করিতে হয়। বৃহস্পতি, রবি, চন্দ্র ও তারা তুচ্ছিতে হরিহরন তির সময়ে উত্তরায়ণ গলগ্রহাদি দোষ-রহিত হইলে তুচ্ছপক্ষে বেদ ও বর্ণাধিপ তুচ্ছ হইলে দশযোগতম, বৃত্ত-বামিত্র-বেধ-রহিত দিনে রবি, বৃহস্পতি ও শুক্রবারে, বিতীরা, তৃতীয়া, পঞ্চমী, একাদশী, দ্বাদশী ও দশমী তিথিতে, পুণ্য, হস্তা, অশ্বিনী, উত্তরকর্কশী, উত্তরভাদ্রপদ, স্বাতী, জ্যেষ্ঠা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, চিত্রা, অহরাধা, মৃগশিরা, রেবতী, পূর্বকর্কশী, পূর্বাষাঢ়া এবং পূর্বভাদ্রপদ মক্রে উপনয়ন প্রাপ্ত। [উপনয়ন মক্রে দেখ]

উপনয়নকালে ব্রাহ্মণ—ব্রাহ্মণ, কজির ও বৈত্ত এই তিন বর্ণেরই আচার্য্য হইতে পারিবেন। উপনয়নকালে ব্রাহ্মণকে আচার্য্য করিয়া তবে উপনয়ন হিবেন। কজির ও বৈত্তের বেদাধ্যয়নের অধিকার আছে বটে, কিন্তু অধ্যাপনের অধিকার নাই। উপনয়নসংস্কারে বেদারম্ভ করাইতে হয়, এই লজ্জ উহা ব্রাহ্মণেরই কর্তব্য।

যে দিন বালকের উপনয়ন হইবে, তৎপূর্বদিন তাহার পিতা সবেত হইয়া থাকিবেন। পরে উপনয়নদিনে প্রাতঃ-কৃত্যাদি বধাবিধানে সম্পন্ন করিয়া বুদ্ধিপ্রাভ করিবেন। এই বুদ্ধিপ্রাভ পিতা করিতে না পারিলে জ্যেষ্ঠভ্রাতা বা সপিওজাতিও করিতে পারেন।

তুচ্ছদিনে বথানিয়মে আত্মায়মিক প্রাভ করিতে হয়। বিনি আচার্য্য হইবেন, তিনি উপনয়নস্থলে বাইরা প্রথমে আচমন ও প্রোণারাম করিবেন। পরে নিরুপে সংকল্প করিতে হইবে। “অমুকং শর্মাণমুপনয়ে” এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া স্মৃতিতমতক এবং কৃতজ্ঞান মাপবককে নিজ সমীপে আনিয়া কুশতিকা ও উপলেপনাদি অগ্নিপ্রতিষ্ঠাপনাত কর করিয়া ‘সমুত্তব’ নামে অগ্নিহোম করিতে হইবে।

পরে মাপবককে আহুতবাস, ০ প্রোবরণবাস পরাইয়া বজ্রোপবীত ও কুফাধিন মাপবকের বামহৃদে অর্পণ করিবেন। বজ্রোপবীত পরাইবার সময় আচার্য্য এই মন্ত্রপাঠ করিবেন। “বজ্রোপবীতঃ পরমং পবিত্রং প্রোমাপতির্ধং সহস্রং পুরতাং। আয়ুৰ্যামগ্ন্যাঃ প্রতিমুক তত্রঃ বজ্রোপবীতঃ বলমহু তেজঃ।” (পারশ্ব-গৃহস্থ ২২।১১)

- ০ আহুতবাস মক্রে অর্ধ ঈদ্বৌত মব, খেত, এবং কোন মোক কর্তৃক তুচ্ছ হয় নাই, একপ বহু।
“ঈদ্বৌত: মব: খেত: সত্বং বম দারিতম্।
আহুতঃ তুচ্ছানীরাং সর্ককর্ণর পাকম্।”
- (১) ‘অত্যাৰ্য:। তত্র প্রোমাপতিরিটু প্ লিলো বজ্রোপবীত-

নিম্ন ময়ে কৃষ্ণাঙ্গিন উত্তরীর ধারণ করাইতে হয়।

‘প্রজাপতিঃ বিষ্ণুর্গৃহকঃ কৃষ্ণাঙ্গিনঃ দেবতা কৃষ্ণাঙ্গিন-
পরিধাপনে বিনিরোগঃ।’

‘ও মিত্রত চক্ষুর্দক্ষঃ ধনীরন্তোজো যশসি হবিষঃ সামদ্যং।
অনাহনসাং বসনং করিষুঃ পরীদ্য বাজ্যঙ্গিনঃ মধেহহম্।’

(পারদরগৃহস্থ ২২১১)

পরে শক্তি অঙ্গুলায়ে কুমারকে অলঙ্কারাদি ধারণ
করাইতে হয়। মাগবক আচমন করিয়া আচাধ্যক দক্ষিণ-
ভাগে উপবেশন করিয়া কৃতাজলি হইয়া শুককে বলিবেন,
‘ও উপমন্ত্র মাং যুগ্মপাদাঃ’। তখন শুক বলিবেন, ‘ও
উপমন্ত্র্যামি তবতঃ’। মাগবক ‘বাচুঃ’ বলিবেন। পরে
আচাধ্য প্রাপকে সংবত করিয়া ‘কুমারসংস্কারার্থমুপনয়নাণ্য-
কং তদক্ষমদ্রাধানং দেবতাপরিগ্রহাৎ করিষ্যে’ এতরূপ
সকল করিয়া ‘ও তুভুং বঃ বাহা। ইদং প্রজাপতয়ে নমঃ’,
এই মন্ত্রে দুইটি সমিধ হোম করিবেন। পরে আচাধ্য এই
অবাহিত অগ্নিতে, ‘অগ্নিঃ জাতবেদসমিধেন প্রজাপতিং
প্রজাপতিকাঘোরদেবতে আভ্যোনারিঃ পবমানমগ্নিঃ
প্রজাপতিক এতাঃ প্রধানদেবতা আভ্যাদ্রব্যোণ হবিঃশেষেণ
খিষ্টকৃতমিধসমহনেন রজঃ বিশ্বান্ দেবান্ সংশ্রাবেণ সন্ধাপ্রা-
শ্চিত্তদেবতা অগ্নিঃ দেবান্ বিকুমগ্নিঃ বায়ুং সূর্য্যং প্রজাপতিক
জাতাজাতদোষনির্হরণার্থমনাজাতমিতি তিথ্যঃ আভ্যাদ্রব্যোণ
সাক্ষেন কর্ণণা সতোহহং বক্ষ্যে’ এইরূপে সংকল করিয়া বহি
ও আন্তরণাদি ইধাধানান্ত কর্ত্ত করিতে হইবে।

অনন্তর আচাধ্য ‘সমুত্তব’ নামক অগ্নির পূজা করিয়া
অগ্নির উত্তরদিকে পশ্চাদ্ভাগে উপবিষ্ট মাগবক দ্বারা চারিটি
আভ্যাহতিদানে হোম করাষ্টবেন।

‘ও অগ্ন আয়ুংবীতি’ ‘তিত্বণাং শতং বৈধানসা ঐষরোহগ্নিঃ
পবমানো দেবতা দেবী পার্জী হুস আভ্যাহোমে বিনিরোগঃ।’

‘ও অগ্ন আয়ুংবি পবল আ সুবোজ্জমিষৎ নঃ।

পরিধানে, হে আচাধ্য ইদং ব্রহ্মহুত্রমহম্ভতিমুক প্রতিমুকানি
বদানীতার্থঃ। প্রতিপূকো মুকতিবন্ধনর্থঃ। পূকবব্যত্যরহান্বসঃ।
কিছুতঃ বজ্রোপবীতঃ বজ্রেন প্রজাপতিনা বজ্রার বেনোক্ত-
কস্মাধিকারয়েতি বা উপবীতঃ রচিতঃ পরমঃ পর আত্মা
মীরকে জাপ্যতে তেন বাক্যোপদেশাধিকারিত্বাৎ। পবিত্রং
শেষকঃ। প্রজাপতেব্রহ্মণঃ সহজং স্বভাবভূতং। পুরস্তাৎ
প্রাগুত্তবঃ অন্তইদং আয়ুবে হিতং আয়ুবাং অন্ত অগ্রং সুখ্যং।
অঙ্গুপহতঃ তন্ত্রং নির্মলীকরণং। বলং সামধ্যপ্রদং। তেজঃ
প্রভাবপ্রদং।’ (পারদরগৃহস্থভাষ্যে জয়রাম ২২১১)

আয়ে বাধব হুজুন্যে।’ (বৃক্ ২০৩১২) বাহা ইদমগ্নী-
পবনাত্যাং নমঃ।

‘ও অগ্নিঃ বিঃ পবমানঃ পাকভতঃ পুরোহিতঃ।

তন্নীমহে মহাগ্নয়ঃ।’ (বৃক্ ২০৩১২) বাহা ইদমগ্নী-
পবনাত্যাং নমঃ।

‘ও অগ্নে পবন স্বপা অগ্নে বর্জঃ সুবীধ্যঃ।

দধত্বয়িঃ অগ্নি পোবঃ।’ (বৃক্ ২০৩১২) বাহা ইদমগ্নী-
পবনাত্যাং নমঃ।

‘হিরণ্যগর্ভমগ্নিঃ প্রজাপতির্দেবতা জিষ্টপূহকঃ জাত্য-
হোমে বিনিরোগঃ।

‘ও প্রজাপতে ন হুদেতাভ্যো বিধা জাতানি পরি ভা-বত্বব।
বংকামান্তে হুহমন্তমো অন্ত বরং তাম পতরো রয়ীনাং।’

(বৃক্ ১০১২১১০) বাহা ইদং প্রজাপতয়ে নমঃ।

(২) ‘হে অগ্নে পবমানরূপ স্বমস্মাকমায়ুংবি জীবনানি পবসে।
রক্ষসি। নোহস্মাকমুজ্জমরসমিবমরংচাপুং আভিমুখ্যেন
প্রেরয়। কিং হুজুন্যে। রক্ষো নাইমতৎ। রক্ষাংতারে
হুদতো দূর এব বাধব সংপীড়য়।’ (সারণ)

(৩) ‘পাকভতঃ। নিবাদপকমান্তদ্বারো বর্ণাঃ পকজনাঃ।
বধা পকজাঃ পিতরো দেবা অঙ্গুরা রক্ষাংগীভ্যোভ্যে পকজনাঃ।
অথবা দেবমহুভ্যাঃ পকজাপুংসঃ সর্পাঃ পিতরঃ ইতি ত্রাশ্রণে
অভিহিতাঃ পকজনাঃ। তেবাং ততদভীষ্টপ্রদানেন স্বভূত
মগ্নিঃ সন্ধত্ৰষ্টা পবমানভূতপোহগ্নিঃ পুরোহিতঃ ‘কস্মাৎ-
মুবিগৃহতঃ পুরোহিতঃ। তং পুরোহিতলক্ষণং মহাগ্নয়ঃ
মহাভির্দেবাদিত্যপি পীতিগাতব্যং। মহাভি প্রভূতানি
বজ্রগৃহাদি বা যত স ভোক্তাঃ। তং পবমানভূতবিশিষ্টমগ্নিঃ
মীমহি ধনাধীন বাচামহে।’ (বৃক্ ২০৩১২০ সারণ)

(৪) ‘হে অগ্নে স্বপাঃ সোমর্মনী ইত্যুত্তরপদাধ্যদাতব্যং।
শোভনকশা স্বমতৈ অস্মাঙ্ সুবীধ্যঃ শোভনবীর্ঘ্যোপেতং বর্জঃ
তেজঃ পবন আগময়। তথা তবানু রয়িঃ ধনং পূজং বা পোবঃ।
গবং পুষ্টিং বধা পবদিকং মরি তবানু হুং, দধাতু করো-
ষিত্যর্থঃ।’ (বৃক্ ২০৩১১ সারণ)

(৫) ‘হে প্রজাপতে স্বংস্বতোহন্তঃ কশ্চিদেতানীদানীং বস্ত-
মানানি বিশ্বানি সন্ধাপি। জাতানি প্রথমবিকারভাগি তা
তানি সন্ধাপি তুতজাতানি ন পরিবত্বব ন পরিগৃহ্যতি।
ন ব্যাপ্রোতীতি। স্বমেবৈতানি পরিগৃহ্য ভটুং শক্ভোবীতি
তাবঃ। পরিপূকো তবতি পরিগ্রহার্থঃ। বরক বংকামা
বংকলং কামরমানান্তে হুহমঃ হবীংবি প্রবজ্জামঃ, তংকলং
নোহস্মাকমন্ত। তবতু। তথা বরক রয়ীণাং ধমানাং পতয়

পরে অগ্নির উত্তরদিকে আচাৰ্য্য উচ্চভাবে এবং মাণবক কৃতাজলি হইয়া প্রত্যাশুখভাবে অবহান করিবেন। অন্তর আচাৰ্য্য মাণবকের হস্তে নিয়মতঃ জল পূরণ করিবেন।

‘জাবাশ্ববিঃ সবিভা দেবতাজিট পৃহকোহগ্নিপূরণে বিনিয়োগঃ’

‘ও তং সবিভূঃ নীমহে বরং দেবত ভোজনং।

শ্রেষ্ঠঃ সৰ্ব্বাধাতমং তুরং তগত বীমহি।’ (ঋক্ ৫৮২১)

পরে মাণবক ঐ জল ভূমিতে নিক্ষেপ করিবেন। আচাৰ্য্য তখন ব্রহ্মচারীর অন্তঃকরণে সহিত বক্ষিপ হস্ত নিয়োক মন্তে ধারণ করিবেন।

‘সাম্যাবিঃ সবিভাশ্বিপূরণো দেবতা উপনয়নে মাণবকঃ হস্তগ্রহণে বিনিয়োগঃ।’

‘ও দেবত বা সবিভূঃ প্রসবে হবিনোঃ বীহত্যং পুক্ষো হতাত্যাং’ (ঋক্ ১১০, ২২, ২৪) ‘ঐ অমুকদেবশৰ্ণনু হন্তং তে গৃহ্মামি।’ (আশ্বলায়ন-গৃহ্যসূত্র ১২০৪)

এই বলিয়া মাণবকের নাম করিতে হইবে। যদি কোন কারণ বশতঃ তাহার নাম না হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই সময় নামকরণ করা আবশ্যক।

আচাৰ্য্য পুনরায় পূৰ্ব্বোক্ত মন্ত্রে এবং পূৰ্ব্বোক্তরূপে মাণবকের অঙ্গলি জলদ্বারা পূরণ করিবেন। মাণবকও ঐ জল পূৰ্ণের সময় ভূমিতে ত্যাগ করিবেন। পুনরায় আচাৰ্য্য এই মন্ত্রে মাণবকের সাক্ষ্য কর গ্রহণ করিবেন।

‘প্রজাপতিৰ্বিঃ সবিভা দেবতা উপনয়নে মাণবকহস্ত-গ্রহণে বিনিয়োগঃ।’ ‘ও সবিভা তে হস্তমগ্রহীৎ ঐ অমুক দেবশৰ্ণনু হন্তং তে গৃহ্মামি।’ (আশ্বলায়ন-গৃহ্যসূত্র ১২০৫)

পুনরায় আচাৰ্য্য পূৰ্ব্বরূপে হস্ত উচ্চকালি দ্বারা পূরণ

করিবেন, মাণবকও ঐ জল ভূমিতে ত্যাগ করিবেন। আচাৰ্য্য নিয়ম মন্ত্রে মাণবকের সাক্ষ্য হস্তগ্রহণ করিবেন।

‘প্রজাপতিৰ্বিঃ সবিভা উপনয়নে মাণবকহস্তগ্রহণে বিনিয়োগঃ।’ ‘ও অগ্নিরাচাৰ্য্যাতবানৌ হন্তং গৃহ্মামি।’ ঐ অমুক-দেবশৰ্ণনু। (আশ্ব-গৃহ্য-১২০৫)

তৎপরে আচাৰ্য্য মাণবককে নিয়ম মন্ত্রে স্বীকৃতি দিয়া দিবেন।

মন্ত্ৰ—‘ও দেব সবিভরেবতে ব্রহ্মচারী তং গোপার সমাপৃতঃ।’ (আশ্বগৃহ্য-১২০৬) আচাৰ্য্য মাণবককে জিজ্ঞাসা করিবেন—

‘কত ব্রহ্মচার্য্যসি।’ মাণবক বলিবেন, ‘প্রাপ্ত ব্রহ্মচার্য্যসি’

‘কতামুপনয়তে।’ ‘কার বা পরিদদামি।’ (আশ্বগৃহ্য-১২০৭)

পরে আচাৰ্য্য মাণবককে নিয়ম মন্ত্রে অগ্নি প্রদক্ষিপ করাইবেন।

‘বুবা ইতি’ ‘বিবামিত্র মমিধর্মো দেবতা জিটুপ্, হনো অগ্নি-প্রদক্ষিপীকরণে বিনিয়োগঃ।’

‘ও বুবা স্তবাসাঃ পরিবীত আগাং স উ প্রেরান্ তবতি জায়মানঃ।’ (ঋক্ ১৮৪)

অনন্তর আচাৰ্য্য পূৰ্ব্বমুখে উচ্চভাবে অবহান করিয়া পূৰ্ব্বোক্তমুখে উচ্চভাবে অবস্থিত মাণবকের পৃষ্ঠ দেশে হইতে ক্রকের উপরি হস্ত দিয়া হস্ত দেশে এই মন্ত্ৰ জপ করিবেন।

‘ও তং বীর্য্যসঃ কবরঃ উন্নয়তি বাধ্যো মনসা দেবরতঃ।’ (ঋক্ ১৮৪) অনন্তর আচাৰ্য্য ও ব্রহ্মচারী উত্তরে পূৰ্ব্বোক্তমুখে অগ্নির পশ্চিমদিকে উপবেশন করিবেন। এই সময় ব্রহ্মচারী একটি সন্নিধি অগ্নিতে হোম করিবেন। পরে আর একটি সন্নিধি এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিবেন।

‘ও অগ্নয়ে সন্নিধমাহার্যং বৃহতে জাতবেদসে। তরা যময়ে বর্দ্ধয় সন্নিধা ব্রাহ্মণা বরং বাহা।’ (আশ্ব-গৃহ্য-১২১১)

ব্রহ্মচারী পরে অগ্নিস্পর্শ করিয়া উদক দ্বারা তিনবার তিনটী মন্ত্ৰ পাঠ করিয়া মুখমার্জন করিবেন।

‘ও তেজসা মা সমনজ্জি। তেজসা হোবায়ানঃ সমনজি।’ (আশ্ব-গৃহ্য-১২১২-৩)

প্রত্যেক বারেই মুখপ্রক্ষালন, আচমন এবং অগ্নিস্পর্শপূর্বক মন্ত্ৰ পাঠ করিতে হইবে। পরে মাণবক উত্তিত হইয়া কৃতাজলি-পূর্বক অগ্নিকে নিয়ম মন্ত্রে উপস্থাপন করিবে।

‘মসি মেধাতিথিং’ ‘বরাঃ হিরণ্যগর্ভবিঃ পূৰ্ব্বজরাণ্যঃ

ঈশ্বরঃ তাম ভবেম। নামন্ততরশ্চামিতি নাম উদাতকঃ।’ (ঋক্ ১০১২১১০ সারণ)

(৬) ‘তং প্রাপ্যতেন প্রসিদ্ধঃ ভোজনং ভোগ্যঃ ধনং বরঃ স্তোতারো বৃণীমহে। প্রার্থয়ামঃ। কত ধনং। সবিভূঃ প্রেরকত দেবত বতুতং। লক্ষা চ শ্রেষ্ঠঃ প্রোশতঃ সৰ্ব্বাধাতমঃ সৰ্ব্বভোগপ্রদমিতার্থঃ। তুরং শত্রুণাং হিংসকং। ধনেন শত্রুণ্ হন্তং শত্রুণাং। তাদৃশং ধনং তগত তজনীয়ত সবিভূঃ রতুগ্রহাভীমহি ধারয়াম। উপভোগ্য কল্পবায়োত্যাঃ। অথবা ধনং বৃণীমহেহবিষাক্ষ লভেমহীতি।’ (ঋক্ ৫৮২১ সারণ)

(৭) ‘হে’ হবিঃসবিভূঃবত প্রসবে প্রেরণে সতি তেন প্রেরিতোহহঃ তে হন্তং গৃহ্মামি। কাত্যাং অধিনো বাহ-ভ্যাং পুক্ষো হতাত্যাক।’ (মহীধর)

(৮) ‘বুবা দুঢ়ালোহষ্টাপ্রাদি লক্ষণলক্ষিত ইত্যর্থঃ। স্তবাসাঃ শোভনেন বাসসা রমনয়া যুক্তঃ। পরিবীতস্তথা রশনয়া বেষ্টিতঃ এবংবিধো যুগ আগাং। আগচ্ছতি। স উ স এব যুগঃ প্রেরান্ জায়মানঃ সৰ্ব্বভোগ্য বনস্পতিত্যা উৎকটতরা সংপত-মানো ভবতি।’ (ঋক্ ১৮৪ সারণ)

অগ্নীজ্ঞানং দেবতা উত্তরজ্ঞানাগ্নির্দেবতা ব্রাহ্মানন্দী
গায়ত্রী ছন্দোহুপস্থাপনে বিনিরোগঃ ।’

“ও মরি মেধা মরি প্রজ্ঞাং মবারিত্তেভো দধাতু ।

ও মরি মেধাং মরি প্রজ্ঞাং মরীজ্ঞাং ইজ্জিহং দধাতু ।

ও মরি মেধাং মরি প্রজ্ঞাং মরি সূর্য্যো জ্ঞাভো দধাতু ।

ও বতে অগ্নে তেজস্তেনাহং তেজস্বী তুর্য্যাসং ।

ও বতে অগ্নেবর্ত্তেনাহং বর্ত্তস্বী তুর্য্যাসং ।

ও বতে অগ্নে হরন্তেনাহং হরস্বী তুর্য্যাসং ।” (আখ.পৃষ্. ১২১১০)

এইরূপে অগ্নির উপাসনা করিয়া অগ্নির নিকট আশীর্বাদ
গ্রহণ করিতে হইবে। আশীর্বাদগ্রহণের সময় নিম্নোক্ত
মন্ত্র পাঠ করিতে হয়।

“মানন্তোক ইতি” “কৌৎস এষী কৃত্তো দেবতা জগতীছন্দঃ
আশীঃকশ্মপি বিনিরোগঃ ।’

“ও মা নন্তোক তনয়ে মা ন আরো

মা নো গোষু মনো অশ্বেষু রীরিবঃ ।

বীরান্না নো কৃত্ত তামিতো বধী

হবিষতঃ সসমিধা হবামহে” (ঋক্ ১১১০৮)

পরে বজীর তন্ত্র অর্জু ও কনিষ্ঠা দ্বারা গ্রহণ করিয়া
তিলক করিতে হইবে। “ও জ্যায়ুং জমদগ্নেঃ” এই বলিয়া
মলাটে, “ও কতপত জ্যায়ুং, ও অগত্যত জ্যায়ুং” এই মন্ত্রে
নাতিতে, “ও বদেবানাং জ্যায়ুং, ও তন্নো অত জ্যায়ুং”
(তন্ত্রবজ্-৩৬২) এই মন্ত্রে মল ও পৃষ্ঠদেশে তিলক দিতে
হয়। পরে মস্তকে হস্ত দিয়া হস্তপ্রক্ষালনান্তে নিম্নোক্ত
মন্ত্রে অগ্নির নিকট আর্ঘ্যনা করিবে।

(৩) ‘হে কৃত্ত নোহস্মাকং তোকাদি বিষয়ে মা রিরিবঃ মা
হিংসীঃ। তোকশবঃ পুত্রবাচী। তনয়তৎপুত্রঃ। জ্যায়ু-
ত্যন্তোদাত্তো মন্থ্যনাম। পুত্রপৌত্রব্যতিরিক্তো বোহস-
নীরো মন্থ্যাত্মিন্ গোষু পশাদিষথেষু চ মা রিরিবঃ হিংসাং
মাকৃথাঃ। তথা। হে কৃত্ত বীরান্ বিজ্ঞাতান্ শৌর্য্যো-
পেতানশ্বদীরান্ তামিতঃ কৃত্তঃ সন্ দাবধীঃ। মাহিংসীঃ।
বরক হবিস্বত্তো হবিত্বিত্বীকঃ সন্তঃ সসমিৎ সর্কটৈব ত্বাং হবা-
মহে আঙ্করামহে ।’ (ঋক্ ১১১০৮ সারণ)

(১০) ‘জ্যায়ুর্মিত্তিঃ, বজমানো জগতীতি। নোহস্মং অপো
বপনকালীনঃ। জমদগ্নেঃ দুর্নৈর্ভজ্যায়ুং জ্ঞানাং বালাবোবন-
হাবিরাপামায়ুং মমাহারজ্যায়ুং তথা কতপতৈতন্নামকত
প্রজাপতেঃ সখি বজ্যায়ুং তথা দেবেষু ইজ্জাদিষু বজ্যায়ু-
মিত্তি তৎসকং জ্যায়ুং নোহস্মাকং বজমানানামত। জমদগ্ন্যা-
দীনাং বালাদিষু যাদুপং চকিতঃ তাদুপং নো তুরাদিত্যর্থঃ ।’

(তন্ত্রবজ্-৩৬২ মহীধর)

“ও গর্ভ ঋষিঃ সারস্বতাদির্দেবতা অহুটপুচ্ছলঃ অগ্নি-
প্রার্থনে বিনিরোগঃ। ও চমৎকতং মে বজপতয়ে নমঃ।

বতে নুনং তটৈঃ ও উপধতে অতিরিক্তং তটৈঃ তে নমঃ ।’

“বতি প্রজ্ঞাং বশঃপ্রজ্ঞাং বিভাং বুজিঃ জিহং বলন্ ।

আয়ুবাং তেজঃ আরোগ্যাং বেহি মে হবাযাহন ।”

ও নমঃ, ও নমঃ।

অনন্তর ব্রহ্মচারী জাহ্নবর তুমিতে পাতিয়া শুক্ল পদবর
গ্রহণ করিবেন। ‘অতিবাদয়ে শ্রী অমুকদেবপূর্ণাং তোঃ’।

পরে আচার্য বলিবেন, ‘অধীহি তোঃ সাবিজীং ।’ ব্রহ্মচারী
বলিবেন ‘বহতি তো অহুরতহি’। অনন্তর আচার্য ব্রহ্ম-
চারীর হস্ত হস্তদ্বারা গ্রহণ করিয়া উত্তরীর বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন
করিবেন, পরে এই মন্ত্র পাঠ করাইবেন।

‘বিধানিত ঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ সবিতা দেবতা সাবিজীজপে
বিনিরোগঃ ।

“ও তুত্বঃ স্ব। তৎ সবিতুর্বরেণ্যং তর্গো দেবত ধীমহি।

ধিরো যোনঃ প্রচোদরাং ও ।” (ঋক্ ৩৬২।১০)

‘ও তৎসবিতুর্বরেণ্যং’ এই প্রথমপাদ, ‘তর্গোদেবত ধীমহি’
এই দ্বিতীয়পাদ, ‘ধিরো যোনঃ প্রচোদরাং’ এই তৃতীয়পাদ এই-
রূপে সাবিজী পাঠ করাইবেন। পাদরূপে সাবিজীপাঠে
অসমর্থ হইলে পাদার্ধ করিয়া প্রথমে পাঠ, পরে সমগ্র গায়ত্রী
পাঠ করাইবেন।

(১১) ‘সঃ সবিতা দেবো নোহস্মাকং ধিরং কশ্মপি বশাদি-
বিষয়া বা বৃদ্ধীঃ প্রচোদরাং প্রেরয়েৎ ততত দেবত সবিভুঃ
সকান্তর্ধামতয়া প্রেরকত জগৎমটুঃ পরমেশ্বরত বরেণ্যং
সকলরূপত তন্ম জেরতয়া চ সংতজনীরং তর্গোহবিভাতৎকার্য্যো-
ক্তজনাতর্গঃ স্বরংজ্যোতিঃ পরব্রহ্মত্বকং তেজো ধীমহি। বসং
ধ্যারাম। বহা তদিত্তি তর্গো বিশেষণং। সবিভুর্দেবত
ততাদুপং তর্গো ধীমহি। কিং তিবীত্যপেক্ষ্যামাহ। স্ব ইতি
লিঙ্গব্যত্যয়ঃ। বহুতর্গো ধিরঃ প্রচোদরাং। তদ্যারেমেতি সম-
বরঃ। বহা স্বঃ সবিতা সুযোগ্যে ধিরঃ কশ্মপি প্রচোদরাৎ প্রেরয়তি
তত সবিভুঃ সর্কত এসবিভুর্দেবত তোতমানত সূর্য্যত তৎসকো
বৃত্তমানতয়া এসিহং বরেণ্যং সকে সংতজনীরং তর্গঃ পাপানাং
তাপকং তেজোমত্তলং ধীমহি। ধ্যেয়তয়া মনসা ধারয়ামঃ।
ততাদারত্বত। তবৈমৈত্যর্থঃ। তর্গঃ সত্যতারপরথে ধীশকত
কশ্মপরথে চাধর্কণং। বোহস্মাকংসি সবিভুর্বরেণ্যং তর্গো-
দেবত কবরোহস্মাহঃ কশ্মপি ধিরত্বহতে প্রজবীষি প্রচোদরত
সবিতরতিরিক্তি ।’ [গোপখত্রা. ১৩২]

(ঋক্ ৩৬২।১০ সারণ)

‘ও তুঃ ও তুঃ ও তুঃ’ এই মন্ত্র পাঠ করাইবেন।

অনন্তর আচার্য্য ব্রহ্মচারীর হৃদয়দেশসমীপে হস্তের উচ্চা-
স্থলি ধারণ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবেন।

‘প্রোক্ষতিবিশিষ্টং হৃদয়ং তদেবতা ত্রিষ্টুপুহ্নো মাণবকত
হৃদয়ালভনে বিনিরোগঃ।’

‘ও যম তত্তে হৃদয়ং তে দধামি যম চিত্তমহু চিত্তং তে অহু
যম বাচমেকত্রতো তুংব বৃহস্পতিষ্ট। নিয়ুন্তু যমঃ।’

(আশ্বংগু ১১২১৭)

অনন্তর আচার্য্য এই মন্ত্রে মাণবকের কটিদেশে মেথলা
বন্ধন করিয়া দিবে।

‘বিধামিত্র ধর্মির্মেথলা দেবতা ত্রিষ্টুপুহ্নো মেথলা-
পরিধানেন বিনিরোগঃ।’

‘ইয়ং হৃদয়ং পরিবাহমানা বর্ণাঃ পবিত্রং পুনতী য আগাং।

প্রোপানাত্যাং বলমাহরতী বলা দেবী হুতগা মেথলেনম্।’

(মন্ত্রব্রাহ্মণ ১৩১২৭)

‘ও ওতত গোপ্তী তপসঃ পরবী যতী বন্ধঃ সহমানা অরাতীঃ।

না মা সমস্ত যতি পথেহি তত্তে ধর্মারন্তে মেথলে মা যিযাম।’

(মন্ত্রব্রাহ্মণ ১৩১২৮)

এই মন্ত্রে মাণবকের কেশপরিমাণ সুরল পালান দণ্ড
মাণবকে ধারণ করাইবেন।

‘ও যতি নো মিমীতেতি।’ ‘সত্যাত্রেয়ধর্মির্বিধেদেবা
দেবতা ত্রিষ্টুপুহ্নো দণ্ডধারণে বিনিরোগঃ।’

ও ‘যতি নো মিমীতামখিনা তপঃ যতি দেব্যদিতিরনর্ষণঃ।

যতি পূবা অহুরো মধাতু নঃ যতি ভাবাপৃথিবী হুচেতনা।’^(১২)

(ঋক্ ৫১২১১)

অনন্তর ওরু মাণবকে এইরূপ প্রের করিবেন।

‘ব্রহ্মচার্য্যি’ মাণবক উত্তর দিবে—‘ব্রহ্মচার্য্যি’। ‘অপো-

শানং কর্ম কুরু’ মাণবক বলিবেন—‘করোমি’। ‘মা দিবা

যাপসীঃ’ ‘ন দিবা যপিমি’। ‘সূত্রপূরীষাদৌ যুতিঃ

শৌচাচমনক কুরু’ ‘করোমি’। ‘আচার্য্যাবীনো বেদমবীষ’

‘অবীষো’। ‘ব্রহ্মচর্য্যং চর’ ‘চরিষ্যামি’। ‘সারংপ্রোভিত্তিকৈত’

‘বাতুং’। ‘সারং প্রোভঃ সমিধমাদধ্যাং’ ‘বাতুং’। (আশ্বংগু ১১২১৫৬)

(১২) ‘নোহমভ্যমখিনাখিনো সত্যাবিনাশং কেনং মিমীতাং

কুরুতাং। তপস্ যতি কেনং মিমীতাং তথা দেব্যদিতিক

যতি মিমীতাং। অনবপোহপ্রত্যুতঃ পূবা অহুরঃ নক্রণাং নির-

মিতা প্রোপানাং বলানাং দাতা বা নঃ যতি মধাতু। নোহমভ্যং

ভাবাপৃথিবী ভাবাপৃথিব্যাবপি হুচেতনা শোভনেন প্রজ্ঞানেন

বিনিষ্টে যতি মিমীতাং।’ (ঋক্ ৫১২১১ সারণ)

এইরূপে মাণবক আচার্য্যের প্রেরোত্তর দিবে। অনন্তর
ব্রহ্মচারী হস্তে কলম্পার্শ করিয়া বদ্ধাঙ্গলি হইয়া এই মন্ত্রপাঠ
করিবেন।

‘ও যঃ ব্রতানাঃ ব্রতপতিরসি সাবিত্রীঃ দাদশরাত্রকরিষ্যামি
তচ্ছক্রেং তদ্রোহাধ্যাং।’

পরে ব্রহ্মচারী পাত্র হস্তে করিয়া তিকা করিবেন, প্রথমে
মাতার নিকট ‘তবতি। তিকাং দেহি’ এই বলিয়া তিকা
প্রার্থনা করিবেন, মাতা প্রথমে তাহার হস্তে একটু জল দিয়া
তৎপরে তিকা প্রদান করিবেন। মাতার পর মাতৃবন্ধু
ক্রীদিগের নিকট তিকা করিতে হয়। পরে ‘তবন্ তিকাং
দেহি’ এই বলিয়া পিতা ও পিতৃবন্ধু অভ্যাত পুরুষের নিকট
তিকাগ্রহণ করিবেন। ব্রহ্মচারী এই সকল তিকাগ্রহণ ত্র্য
আচার্য্যকে নিবেদন করিবেন। আচার্য্য ‘উপযুক্তাভ্যং’ এই
অনুজ্ঞা দিবে। ব্রহ্মচারী তৎপরে মধ্যাহ্ন লক্ষ্য উপাসনা
করিয়া সমস্ত দিন ঐ স্থানে অবস্থান করিবেন। আচার্য্য
প্রারম্ভিকহোম এবং বিষ্টকৃত হোম সমাপন করিয়া ব্রহ্মকর্ম
প্রতিষ্ঠাধ্বং দক্ষিণাত করিবেন।

অনন্তর সূর্য্য অস্তমিত হইলে পর ব্রহ্মোদন করিতে হয়।
সূর্য্যাস্তের পর ব্রহ্মচারী সারং লক্ষ্য উপাসনা করিয়া উপ-
লেনপনাত্তিরি প্রতিষ্ঠাপনাত্ত কর্ত্ত করিবেন। অনন্তর আচার্য্য
প্রোক্ষকে সংযত করিয়া ‘অহুপ্রবচনীর ত্রোমঃ তদ্রময়প্রাধানং
করিষ্যে’, এইরূপে সংকল্প করিয়া দেবতাপরিগ্রহার্থ ২টা
সমিধ দ্বারা নিরমন্ত্রে প্রোক্ষপতি-হোম করিবেন।

‘ও তুতুঃ বঃ বাহা’ পরে এই অর্ঘ্যহিত অগ্নিতে ‘অগ্নিঃ
জাতবেদসামিগ্নেন প্রোক্ষপতিং প্রোক্ষপতিকাপ্রোহেদেবতে আয়োন
সদসম্পত্তিসবিতৃবরঃপ্রোধানদেবতাক্রত্বোণ বিষ্টকৃতমিগ্নসর-
হনেন রক্তং বিশ্বান্ দেবান্ সংপ্রোবেণ সর্বপ্রারম্ভিকদেবতা
অগ্নিঃ দেবান্ বিকুং অগ্নিঃ বাহুং সূর্য্যং প্রোক্ষপতিক জাতা-
জাতদোষনির্হরণার্থমনাজাতমিতি তিলে আয়োজ্যোণ করণ্য
সম্বোধনং যজ্যে।’

এইরূপে অর্ঘ্যাদান করিয়া চক্ৰহালী, প্রোক্ষপীপাত্র, অরু
ক্রক্ এই সকল পাত্র বধাহ্বানে রাখিয়া চক্ৰপাকের নিয়মাত্ত-
সারে চক্ৰপাক করিতে হইবে। পরে শিশু আচার্য্যকে ইহা
নিবেদন করিবেন।

পরে আচার্য্য আয়োজ্যাদি আয়ত্ত করিয়া শেষ পর্য্যন্ত
‘মেধাতিথিঃ কথংবিদ্যাজীহনঃ সদসম্পত্তির্দেবতা চক্ৰহোমে
বিনিরোগঃ।’ ‘ও সদসম্পত্তিমহুতং প্রিয়মিলন্ত কাম্যং।
সনিং মেধামিরাশিঃ বাহা।’^(১৩) (ঋক্ ১১৮১৬) ইদং সদসম্প-

(১৩) ‘মেধাং লভুং সদসম্পত্তিমেত্তরামবং দেবমরাশিঃ।

তয়ে নমঃ। তং সবিভূরিত্যস্ত মধ্যমোগাথিনো থিরো
বিশ্বামিরববির্গারত্রীচক্ষঃ সবিভা দেবতা চক্ৰহোমে বিনি-
রোগঃ। “ও তংসবিভূর্বরেন্যং ভর্গো দেবতা ধীমহি। থিরো যো
নঃ প্রচোদয়াৎ” বাহা (ঐকৃ ৫৮১।১১) ইদং সবিভে নমঃ।
ও ঋষিত্যঃ বাহা। ইদং ঋষিত্যো নমঃ।

এইরূপে চক্ৰহোম করিয়া পূর্ণাহুতি পণ্যস্ত বিষ্টকৃত্ত্বহোম
সমাপন করিয়া দক্ষিণান্ত করিতে হইবে। অন্তর ব্রহ্মচারী
ব্রাহ্মণাদি ভোজনের পর পরিসমুহন ও পূর্বাঙ্গ কণ্ড করিয়া
কারলবণবজ্জিত অন্ন ভোজন করিবেন।

মেধাজনন।—উপনয়নের ছই দিনের পর এবং সমাবর্তনের
পূর্বে মেধাজনন করিতে হয়। ততদিনে একমূল পলাশ,
তদভাবে কুশভুজ্ঞ আনয়ন করিয়া পূর্ক বা পশ্চিমদিকে রোপণ
করিতে হইবে। ‘ও’ অস্তেত্যাদি মেধাজননং করিষ্যে।
এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া পলাশ বা কুশমূল অলঙ্কৃত করিয়া
অপূপাদি দ্বারা অভ্যর্চনাপূর্কক উহা তিনবার প্রদক্ষিণ
করিতে হইবে। ব্রহ্মচারী ইহা জলদ্বারা সেক করিলে
আচার্য্য তাহাকে এই মন্ত্র পাঠ করাইবেন।

“অগ্নে—সুশ্রবঃ সুশ্রবা অসি যথা স্বময়ে সুশ্রবঃ সুশ্রবা
অন্তেবঃ মাং সুশ্রবঃ সৌশ্রবসং কুরু। যথা স্বঃ দেবানাং যজ্ঞস্ত
নিধিপা অন্তেবমহঃ মহুবাণাং বেদস্ত নিধিপো ভূবাসঃ”।

(আশ্বলায়ন-গৃহ্যসূত্র ১২২।১২)

এই মন্ত্র তিনবার জপ এবং উহা পাঠ করিয়া তিনবার
প্রদক্ষিণ করিতে হইবে। তৎপরে পূর্কস্থিত মেথলা, অজিন ও
বাস এই স্থলে ভাগ্য করিয়া নির্যোক্ত মন্ত্র পাঠে অস্ত বস্ত্রাদি
পরিধান করিবেন।

“ও যুবা সুবাসা পরিবীত আগাং স উ শ্রেয়ান্ তবতি জায়মানঃ।
তং ধীরাসঃ কবর উন্নয়ন্তি যাতো। মনসা দেবরক্তঃ।” (ঐকৃ ৩৩।৪)

প্রাপ্তবানসি। কাদৃশং। অমৃতমাশ্রয়ীকরং ইন্দ্রস্ত প্রিয়ারং
সোমপানে সহচারিহাং কাম্যং কমনীরং ধনস্ত সার্বং দাতারং।

(১৪) ‘হে অগ্নে হে সুশ্রবঃ শোভনকীর্তেঃ মা মাং সুশ্রবসং
সুকীর্তিং কুরু। কিঞ্চ হে অগ্নে যথা যেন শুপেন স্বঃ সুশ্রবা
অসি। এবং শুণাথানেন মা মাং সুশ্রবঃ সৌশ্রবসং সুশ্রবান্চাসৌ
সৌশ্রবসং তং। তত্র ‘সুশ্রবাঃ বটুঃ স্বয়ং। সুশ্রবা শুক্ল-
স্তারং সৌশ্রবসঃ সমাচায্যমপি সুশ্রবসং কৃতা তদীয়ত্বেন মাং
সৌশ্রবসং কুরু ইত্যর্থঃ। কিঞ্চ হে অগ্নে যথা স্বঃ দাব্যন্তি
প্রকাশয়ন্ত ইতি দেবা অঙ্গানি ইন্দ্রাণ্যরো বা যজ্ঞস্ত চাঙ্গিনো
বেদস্ত বিকোবা নিধিপাঃ নিধীনাং মজ্জাণাং অধিষ্ঠানমসি।
এবমহ বেদস্ত ন্যক্ত মহুবাণাঞ্চ তদ্যোতুণাং নিধিপাঃ বেদস্ত
নিধিরধিকরণং।’ (পারশ্বরগৃহ্যসূত্র ২।২২ জয়রাম)

তদনন্তর ব্রহ্মচারী বেদ অধ্যয়ন করিবেন।

বেদারম্ভ।—ততদিনে আচার্য্য বধাবিধানে সঙ্কল্প করিয়া
উপলপ্যাদি অঘোরান্ত হোমাদি সমাপন করিবেন। পরে
নিম্নরূপে হোম করিতে হইবে। ঋগ্বেদারম্ভে ৬ পৃথিব্যে
বাহা, ইদং পৃথিব্যে। ও অগ্নয়ে বাহা ইদমগ্নয়ে। ও
ব্রহ্মণে বাহা, ইদং ব্রহ্মণে। ও প্রজাপতয়ে বাহা ইদং
প্রজাপতয়ে। ও দেবেত্যঃ বাহা ইদং দেবেত্যঃ। ও
ঋষিত্যঃ বাহা ইদং ঋষিত্যঃ। ও শ্রদ্ধাঠৈ বাহা, ইদং
শ্রদ্ধাঠৈ। ও সদসম্পতয়ে বাহা, ইদং সদসম্পতয়ে। ও
অমৃততয়ে বাহা, ইদং অমৃততয়ে।

এইরূপে হোম করিয়া আচার্য্য অগ্নির উত্তরদিকে পূর্কস্থে
উপবেশন করিবেন। পরে ব্রহ্মচারী প্রত্যক্ষুথে উপবেশন
করিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা শুক্ল দক্ষিণ পাদ এবং বামহস্ত দ্বারা
বামপাদ গ্রহণ করিলে ওঁকার ব্যাহতিপূর্কক পাঠ করাইবেন।
বেদপাঠ করাইবার সময় প্রথমে পাদাবচ্ছেদে, পরে
অঙ্গাবচ্ছেদে, তৎপরে সমগ্র অধ্যয়ন করাইবেন।

মধুচ্ছন্দা ঋষয়ো হরির্দেবতা গারত্রীচ্ছন্দো বেদারম্ভে
বিনিরোগঃ। “ও অগ্নিমীলে পুরোহিতঃ যজ্ঞস্ত দেবমুচ্ছিন্তং।
হোতারং রত্নধাতমমিত্যাদি।” এইরূপে বেদাধ্যয়ন করাইবেন।

ইহার পর সমাবর্তন করিতে হয়। [সমাবর্তন শব্দ দেখ]

যজুর্বেদীয় উপনয়ন পদ্ধতি।

যে দিন উপনয়ন হইবে, তাহার পূর্কদিন পিতৃাদি সংযত
হইয়া থাকিবেন। উপনয়নাদিতে প্রাতঃকালে পিতৃাদি
কড়পক্ষ প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া যজ্ঞবাক্তন ও সংকল্প
করিবেন। পরে গৌর্য্যাদি বোক্তৃশ-মাতৃকা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিয়া
পূর্কস্থে উপবেশনপূর্কক অগ্নিহোম করা বিধেয়।

আচার্য্য এই সময় হস্তপ্রমাণ হস্তিল করিয়া জলদ্বারা
তিনবার সংমাজন, এবং গোময় দ্বারা তিনবার লেপন, কুশ-
দ্বারা তুক্ষীভাব পূর্কত্র তিনটা রেখা করিয়া পরে তাহা হইতে
একটু মৃত্তিকা তিনবার তুলিয়া ফেলিবেন। পরে জলদ্বারা
তিনবার অভ্যঙ্গণ করিয়া আপনায় দক্ষিণে অগ্নি আনয়নপূর্কক
জলংকুশ দ্বারা ক্রব্যাদংশ পরিভাগ্য করিবেন; তৎপরে
তাহাকে তুক্ষীভাবে হাতিলে অগ্নি আরোপণ করিতে হইবে।

এই সময় বধাবিধানে যজুর্বেদোক্ত কুশাণ্ডিকা সমাপন
করা আবশ্যক। পরে মাণবককে ক্ষৌর, মান ও বস্ত্রাদি দ্বারা
অলঙ্কৃত করিয়া আচার্য্যের সমীপে লইয়া যাইবে। তৎপরে
আচার্য্য অগ্নির পশ্চাদ্ধিকে তাহাকে কুশোপরি বসাইয়া এই
মন্ত্র বলিবেন, “ও ব্রহ্মচর্য্যমাগামিত” পরে মাণবকও
‘ও ব্রহ্মচর্য্যমাগামিত’ এই মন্ত্র বলিলে পুনরায় আচার্য্য

তাহাকে বলিবে, 'ও' ব্রহ্মচার্যসানীতি' তৎপরে মাণবক 'ও' ব্রহ্মচার্যসানীতি' এই মন্ত্র বলিবে। পরে আচার্য মাণবকে মৌজীমেখলা এবং সখ্যাস্থানে এহি দিরা এই মেখলা এবং কোমলির অন্ততম গুরুবাস নিরোক্ত মন্ত্র পাঠা নস্তর পরিধান করাইবেন।

"ও" যেনজার বৃহস্পতির্বাণঃ পর্যাদধাৎ পুন্নতী ম আগাৎ। পরিদধ্যাম্যযুবে দীর্ঘায়ুতায় বলার বর্জসে।" (পারদরগৃহ ২.২১৭)

তৎপরে আচার্য এক ত্রিঙ্গণিক লইয়া—

"ও" ইয়ং চক্ৰং পরিদধ্যমানা বণং পবিত্রং পুনতী ম আগাৎ।

প্রাপাপাত্যাং বলমাদধানা স্বস দেবী স্তুভগা মেখলেয়ং।"।

"ও" যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং বৃহস্পতের্বং সহজং পুন্নত্যাং।

আয়ুষ্যমগ্র্যং প্রতিমুকু তত্রং যজ্ঞোপবীতং বলমন্ত ভেজঃ।"

(পারদর গৃহ ২)

"ও" যো মে দত্তঃ পরাপতং বৈহারনোহধিভূম্যাং তমহং-পুনরা দদং আয়ুষে ব্রহ্মণে ব্রহ্মবর্জসায়" এই মন্ত্রে প্রদান করিবে।

* 'হে কুমার যেন বিধিমা ইজার ইজং সংকর্তুং বৃহস্পতিঃ সুরাচার্যঃ বাসঃ পর্যাদধাৎ পরিদধ্যাতবান্। কিস্তুতং অমৃতং অহতন্তেন বিধিমা বা স্বাং মাণবকং পরিদধ্যামি, পারদাপগামি উভয়জাতুভূতো গিচ্চ, শ্রেয়ঃ। পরিদ্যাপরতীতি হুজিত্বাৎ। যথা ইজার পর্যাদধাৎ। ইজ্রে অব্যাবীজ্রং স্থাপিতবান্। তথা স্বা স্বাং লক্ষ্যাকৃত্য পরিদধ্যামি। যসি অব্যবচ্ছেদেন ধারয়ামীতি। এরোজনমাহ। দীর্ঘায়ুতায় তব চিরজীবনায় আয়ুঃ উকারাত্তোহপ্যতি। বলার দেহশক্তয়ে বর্জসে ইজ্রিশক্তয়ে ঐশ্বর্যায় বেতি।'।

(পারদরগৃহহুজতভাষ্য ২২১৭ জয়রাম)

(১৫) 'ইরমিতীদং শক আভক্তরোবাক্যালকারার্থঃ। ইয়ং মেখলা মাং অগাৎ আগতা। কিং কুর্ততা চক্ৰকমিত্যুলক্ষণং। তেন কামচারবাদভক্ষণং তজ্জাতং বা অপাবিত্র্যং পরিতো বাধমানা অপসারয়ন্তী। বণং বর্ণং পবিত্রং চক্ৰং পুনতী সংকুর্ততা। নে মম প্রাপাপাত্যাং তরোবলং সানর্থ্যং আদধানা স্থাপরন্তী স্বস অম্ববং হিতা দেবী দীপ্তিদাজী স্তুভগা সৌভাগ্যপ্রদা।' (পারদরগৃহহুজতভাষ্য ২২১৭ জয়রাম)

(১৬) 'হে আচার্য যো দত্তঃ মে মহং পরাপতং অতি-মুখমাগতঃ বৈহারসঃ আকাশে প্রস্থতঃ অধিভূম্যাং ভূমেকপরি-বর্তমানঃ তং দত্তং অহমাহমে গৃহ্মামি। পুনগ্রহণাং সোম-বীক্যায় যো দত্তঃ গ্রাহঃ তমপ্যাদদে ইত্যংশনং। কিমর্থঃ। আয়ুষে নিহুঁইজীবনায় ব্রহ্মণে বেদগ্রহণায় ব্রহ্মবর্জসায় বাজনা-ধ্যাপনোৎকর্ষতেজসে।' (পারদরগৃহহুজতভাষ্য ২২২ জয়রাম)

তৎপরে আচার্য মাণবকের হস্তাঙ্গলিতে এই মন্ত্রে দ্ব্য দর্শন করাইবেন।

"আপো হি ঠা মরোভুব তা ন উর্জে দধাতন।

মহে রণায় চক্ষসে"। (চক্ৰ বজ্জ: ১১৫০)

"যো বঃ শিবতমো রসত্ত ভাজরতেহ নঃ।

উশতীরিব সাতরঃ"। (চক্ৰ বজ্জ: ১১৫১)

"তন্মা অরং গমাম বো যত কয়ার জিবথ।

আপো জনরথা চ নঃ"। (১১৫২) এই মন্ত্রবারাঙ্গল দিবে।

(১৭) 'আপো হিচেতি পণকবারপকমুদকমাসিকতি পিতে।

পলাশককথিতং জলং পিতে ঋক্মরেন ক্রিপেং ইতি স্মৃতাঃ।

অপদেবতান্ত্রো গায়ত্রীঃ সিদ্ধবীপদৃষ্টাঃ। হি শবঃ এবার্থঃ

প্রসিদ্ধার্থো বা। হে আপঃ যা যুগ্মেব মরোভুবঃ স্তুভত ভাব-

রিজাঃ হু ভবথ মরঃ স্তুভং ভাবরতি তা মরোভুবঃ বধ্যং কারণাং

মরোভুবঃ হেতি বা মানপানাদি হেতুযেন স্তুধোৎপাদকতমপাঃ

প্রসিদ্ধং তাতাদৃষ্টো বুরং নোহমানুর্জে রসায় ভবদীতয়সাহ-

তবার্থং দধাতন স্থাপরত তপ্তনগুনোথনাচেতি (পা ৭।১।৪৫)

লোণমধ্যমবহবচনত তনবাদেশে দধাতনেতি রূপং যথা বয়ঃ

সক্সং ভোগ্যত রসত্ত ভোক্তারো ভবেম তথা অমান কু-

তেতি ভাবঃ কিং মহে মহতে রণায় রমণীয়ায় চক্ষসে দর্শনায়

চামান্ দধাতনে অম্ববর্ততে মহত্ৰমণীয়ঃ দর্শনং ব্রহ্মসাক্ষ্যকার-

লক্ষণং তদম্যকঃ কুর্তত অমান্ ব্রহ্মসাক্ষ্যকারযোগ্যান্

কুর্ততেতি ভাবঃ। ঐহিক-পারলৌকিক-স্তুভং দদতেত্যাচো

ভাবঃ। মহ পূজার্যঃ মহতে পূজ্যত ইতি মট্ কিপ্ প্রত্যয়ঃ

তস্মৈ মহে। রূপ শব্দে রণাতে তুরতে সর্কেয়িত রপ্

তস্মৈ রণায়। চটে পত্টি সর্কে যেন ইতি চক্ষঃ চক্ষতে

রহ্নু প্রত্যয়ঃ তস্মৈ চক্ষসে। যস্মিন্ জাতে সর্কে বিজাতঃ

ভাং ইতি ছানোগ্যাক্রতেঃ।' (মহীধর)

(১৮) 'হে আপঃ বো যুয়াকঃ বঃ শিবতমঃ শাক্ততমঃ

সুধৈকহেতুরসোহতি ইহাস্মিন্ কশ্মপি ইহলোকে বা হিতারো-

হমান্ তত্ত রসত্ত ভাজরত ভাগিনঃ কুর্তত তং রসং প্রাপরতেতি

ভাঃ কশ্মপি যজী। তজ দৃষ্টান্ত "উশতীর্নাতরইব উশতি তা

উশত্যাঃ বা চক্ষসীতি" (পা ৬।১।১০৬) দীর্ঘঃ। বশ কান্তো

ইত্যস্মাচ্ছত্ৰপ্রত্যয়াক্তাহুগিতচেতি (পা ৪।১।৬) ভীপ্।

উশত্যাঃ কামরমানাঃ প্রীতিযুক্তাঃ সাতরো যথা স্বকীয়ন্ত-

রসঃ বালঃ পাররতি তবৎ।' (মহীধর)

(১৯) 'অলমিতি প্রাপ্তে লকারত রেক্ষান্দিসঃ। হে আপঃ।

বো যুয়ং সমুজ্জিনন্ত পয়াপি বয়ঃ গমান গচ্ছেব পর্যাপ্ত-

নাম রসবিষয়ে বৈতৃপ্যং সদাহুপিবা তস্মৈ ইতি চতুর্ণী বষ্টার্থে।

যত কয়ার জিবথ কয়ো নিবাস ইত্যাহাদাত্বাৎ (পা ৬।১।২০১)

“তচ্চক্ষুদেবহিতঃ পুরতাক্ষক মুচরং। পশ্চেন শরদঃ
শতং জীবেন শরদঃ শতং শৃগুরাম শরদঃ শতং তুরন্ত শরদঃ
শতাৎ” (গুরু বহুঃ ৩৯২৪)

পরে মাণবকের দক্ষিণ দক্ষাসক্ত হস্তদ্বারা হৃদয় বেশ স্পর্শ
করিয়া “ও” মম ব্রতে হৃদয়ং তে দধামি, মম চিত্তমুচিতং তে
অন্ত। মম বাচনেকমনা কুবব বৃহস্পতিঃ। নিযুনক্তু মম”।”
(পারকরগৃহস্থ ২১২১৬)

করশব্দে নিবাস্য কস্মিনেতি চতুর্থী বস্তুার্থ বত ইত্যানেন
নামানাদিকরণ্যং করত নিবাসত জনতাধারকৃতত বস-
হতিপরিণামভূতত রসতৈকদেবেন বৃহৎ ব্রহ্মাদিত্যপার্থ্যতঃ
জনং নিবধ তর্পরথ নিবধিঃ প্রীতিকর্মা পকাহতিপরিণাম-
ক্রমেণেতি তাবঃ। কিং হে আগঃ। নোহম্যান তন্ম ভৌক-
য়েন জনরথ উৎপাদয়ত আশিষি গোচি তদ্রসতোক্তনমান
কুরুতেভ্যাদানদেবত্বমাশাত্তে ইতি তাবঃ অত্তেবামপি
দৃষ্টত ইতি (পা ৩৭১০৭) সংহিতারঃ দীর্ঘঃ বসাতা ঋচোহ-
রমর্থ বত করায় কয়েণ নিবাসেন বৃহৎ নিবধ প্রীতা ভবথ
তসৈ রসার তদ্রসাপ্তয়ে বো যুমানরমভ্যর্থঃ বরং গমাম আগ্রমঃ।
কিং হে আগঃ। বৃহৎ নোহম্যান জনরথ প্রোক্তোৎপাদনসম-
র্থান্ কুরুথ গচ্ছতেনুতি উত্তমবহবচনেংগমামেতি ঋপং
অভতাব আর্ঘঃ বহলং হৃদসীতি (পা ২৪১৭৩) শপোনুকি
গোচি বা ঋপং।” (মহীধর)

(২০) ‘হৃদ্যদেবত্যা ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুপ্। এতৈর্মতৈ বৌম-
হাবীরোহম্যতিঃ ভতঃ তচ্চক্ষুঃ জনতাং নেত্রভূতমাদিত্যরূপং
পুরতায় পূর্বতাং বিশি উচ্চরং উচ্চরতি উদেতি ইতচ্চ লোপঃ
পরশৈশগদেহিতি (পা ৩৪১০৭) ইকারলোপঃ। কৌদৃশং
তৎ দেবহিতং দেবহিতং হাপিতং বহা দেবানাং হিতং
প্রিয়ং তুক্রং তুক্রং পাপসংহৃৎ গোচিষবা। তত্ প্রোদাত্য
শতং শরদঃ বর্ধনি বরং পশ্চেন শতবর্ষপার্থ্যতঃ বরমবাহ্যত-
চক্ষুরিঙ্গিয়া ভবেম প্রার্থনারাং লিঙ্ অত্যন্তসংযোগে দ্বিতীয়া।
শতং শরদঃ জীবেন অপরাধীনজীবনা ভবেম। শতং শরদঃ
শৃগুরাম স্পষ্ট প্রোক্তেঙ্গিয়া ভবেম। শতং শরদঃ প্রব্রবাম
অখলিতরাগিঙ্গিয়া ভবেম। শতং শরদঃ অদীনাঃ তাম
নকতাপ্যগ্রে দৈভ্যং কুধ্যাম। শতাং শরদঃ শতবর্ষোপর্ঘ্যপি
তুরন্ত বহুকালং পুত্রমেত্যাধি বোধ্যাং।” (মহীধর)

(২১) ‘মম ব্রতে শাস্ত্রবিহিতনিরমাদৌ তে তব হৃদয়ং
মমঃ বৃহতাং মরীচ্যাদীনাং পতি বৃহস্পতিঃ ব্রহ্মা দধাতু ধারয়তু
কিং মম চিত্তমহু মম চিত্তাহুহুং তে তব চিত্তরত্ন। যক মম
বাচং বচনমেকমনা অব্যতিচারিমনোবুদ্ধির্কুবব হৃষ্টচিতা-

এই মন্ত্র জপ করিবেন।

অনন্তর আচার্য্য মাণবকে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা গ্রহণ করিয়া
তাহাকে জিজ্ঞাসা করিবেন। “ও কো নাবাসি” ইহার উত্তরে
মাণবক বলিলেন, “ঐ অমুকদেবশর্পাং তেঃ” তৎপরে আচার্য্য
পুনরায় প্রশ্ন করিবেন, “ও কত ব্রহ্মচার্য্যসি” ইহাতে মাণবক
বলিলেন “ও ভবতঃ” তৎপরে তক এই মন্ত্র পাঠ করিবেন।
“ও ইন্দ্রত ব্রহ্মচার্য্যস্মিরাচার্য্যত্ববাহমাচার্য্যত্বং ঐ অমুকদেব-
শর্পন। অথ মাণবকং তুভ্যতাঃ পরিদদামি তুতঃ “ও প্রজা-
পতয়ে বা পরিদদামি, দেবার বা নবিজে পরিদদামি, অম্মাভো-
বধীতাঃ পরিদদামি, তাবাপৃথিবীত্যাং বা পরিদদামি, বিবেত্যা-
দেবেত্যাঃ পরিদদামি, সর্কেত্যা বা তুভ্যতাঃ পরিদদামিঃ”।”
(পারকরগৃহ ২১২২১)

পরে মাণবক অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া তুরন্ত উত্তরে উপ-
বেশন করিবেন। পরে তুরন্ত ব্রহ্মকে বশ্যশক্তি বরণ করিবেন।
তদনন্তর অগ্নির দক্ষিণে আগ্র্যকূপ সহিত ব্রহ্মাসন আন্তরণ

মরেন কুরুষ। যা যাঃ স চ এব বৃহস্পতির্মহং মদর্থং মাং
প্রোদদিস্তুমিত্যর্থঃ। নিযুনক্তু নিরোদয়তু।”

(পারকরগৃহস্থত্বে ২১২১৬ অন্নরাম)

(২২) ‘অধাচার্য্যোহন্ত কুমারত দক্ষিণং হস্তং শদক্ষিণহস্তেন
গৃহীত্ব কো নাবাসীত্যাহ ব্রবীতি। এবং আচার্য্যেণ পৃষ্ঠে
কুমারং আচার্য্যং প্রোত্যাহ। অসাবিত্তি সর্কনামহানে আশ্রমো
নাম গ্রহণং। অমুকোহন্ত তো ইতি। অত্থেনং কুমারং প্রুতি
আচার্য্য আহ কত ব্রহ্মচার্য্যসীতি। ভবত ইতি আচার্য্যঃ
প্রুতি কুমারোণোক্তাধ্যামে সতি আচার্য্য ইন্দ্রত ব্রহ্মচার্য্য-
সীত্যাহুং মন্ত্রং পঠতি। অসাবিত্যত্ হানে আমন্ত্রণবিত্তিবৃত্তং
কুমারনামগ্রহণং কাব্যং। স্বনাম প্রথমান্তমিত্যপরে
উত্তরথা মন্ত্রার্থোপপত্তেঃ। ইন্দ্রত প্রজাপতেব্রহ্মচারী স্বমসি।
তব চারিরাচার্য্যঃ প্রথমঃ দ্বিতীয়শ্চাং তব হে অসৌ অমুক-
দেবশর্পন ব্রহ্মচারিন্।

অথ আচার্য্যঃ এনং কুমারং তুভ্যতাঃ প্রজাপতিপ্রকৃতিতাঃ
পরি পরিতো হরিষ্টো রকটৈ প্রোততি। প্রজাপতয়ে বা পরি-
দদামীত্যানেন মন্ত্রেণ। অত্থেনং তুভ্যতাঃ পরিদদামি প্রজা-
পতয়ে বা পরিদদামি দেবার বা নবিজে পরিদদামি প্রত-
ত্যাং। হে ব্রহ্মচারিন্ প্রজাপতয়ে প্রোত্রে বা যাং পরিদদামি
সম্পদামি বিবেত্যা তুভ্যতাঃ বিশ্বানি ভূতানি পৃথিব্যাদীনি
পক তেত্যাঃ সর্কেত্যা তুভ্যতাঃ দেববিপেবেত্যা ইত্যপোন-
কতং কিমর্থং অরিষ্টো অহিংসারি।”

(পারকর-গৃহস্থত্বে তাত্ত্ব্য ২১১৭-২১)

করিয়া তাহাতে 'ব্রহ্মসিহোপবিশ্রুতাঃ' এই বলিয়া ব্রহ্ম স্থাপন করিবেন। পরে অগ্নির উত্তরদিকে প্রণীতাঃ প্রণমন করিয়া সঙ্কং অঙ্গির কুশদ্বারা ঈশান কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্তে অগ্নিপরিভ্রমণ করিয়া অগ্নির উত্তরদিকে প্রোক্ষণীয় জ্বা সঙ্কল বধাক্রমে রাখিয়া দিতে হইবে। এই সকল জ্বা বধা—পবিত্রছেদন তিন, পবিত্র ২টী, প্রোক্ষণী পাত্র, আজ্যস্থালী, চক্ষস্থালী, সম্বার্কন কুশ ৬টী, উপবমন কুশ ১৩, সমিধ্ ৩, ক্রব, আজ্য, ব্রহ্মদক্ষিণা, এবং অপর ৩টী সমিধ্।

পরে ঐ পবিত্র হুঁতে একটি পবিত্র লইয়া পবিত্রছেদন-কুশ দ্বারা ছেদন করিয়া প্রোক্ষণীপাত্রে দিতে হইবে, এবং তাহাতে প্রণীতাজল রাখিয়া বামহস্ততলে প্রোক্ষণী পাত্র রাখিবে, দক্ষিণ হস্ত দ্বারা ঐ জল লইয়া কতিপয় প্রোক্ষণী জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া অস্ত্র পাত্র সকল প্রোক্ষণ করিবেন। পরে প্রণীতা দক্ষিণে অঙ্গুরে প্রোক্ষণী পাত্র স্থাপন করিতে হইবে। পরে আচাধ্যকে আজ্যস্থালী আশ্রয়স্থানে আনিয়া পূর্যাসাদিত আজ্য তাহাতে নিরূপণ করিয়া অগ্নিতে লইয়া গিয়া পর্যায়িকরণের অস্ত্র জলদগ্নি গ্রহণ করিতে হইবে এবং উহা আজ্যস্থালীকে তিনবার পরিভ্রমণ করাইয়া হোম-গ্নিতে নিক্ষেপ করিতে হইবে।

তদনন্তর পূর্যাসাদিত ক্রব প্রতাপিত করিয়া সম্বার্কন কুশ দ্বারা মৃণ হইতে অগ্রপর্ষাৎ সম্বার্কন করিয়া পুনরায় প্রতাপিত করিয়া প্রোক্ষণীর উত্তরদিকে স্থাপিত করিবে। তৎপরে আজ্যস্থালী আপনার সন্মুখে রাখিয়া প্রোক্ষণীপাত্রস্থ পবিত্র গ্রহণ করিয়া তাহা দ্বারা কিঞ্চিৎ দ্রুত উত্তোলন করিয়া দ্রুত অবলোকন করিতে হইবে। তৎপরে প্রোক্ষণীপাত্রস্থিত জল ও উপবমন কুশ সকল বাম হস্তে গ্রহণ করিয়া পূর্যাসাদিত তিনটী সমিধ্ উত্তীর্ণ হইয়া অগ্নিতে আহুতি দিতে হইবে। পরে উপবেশন করিয়া প্রোক্ষণীপাত্রস্থিত পবিত্র ও জল লইয়া ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্তে অস্ত্র পর্য়াক্ষণ করিতে হইবে। পরে এই পবিত্র প্রণীতাপাত্রে রাখিয়া প্রোক্ষণীপাত্র সংস্রবর্ষ অগ্নির উত্তরদিকে স্থাপন করিবে।

পরে বজ্রমান অঘারম্পূর্বক ক্রব গ্রহণ করিয়া দ্রুত দ্বারা আঘারাজ্যভাগ হোম করিবেন।

হোম বধা—“ওঁ প্রোক্ষণতরে বাহা, ইদং প্রোক্ষণতরে। ওঁ ইন্দ্রায় বাহা, ইদমিন্দ্রায়, ওঁ অগ্নয়ে বাহা ইদমগ্নয়ে। ওঁ সোমায় বাহা, ইদং সোমায়।” এইরূপে হোম করিয়া ক্রব সংলগ্ন হবিশেষে প্রোক্ষণীপাত্রে স্থাপিত করিবে।

তৎপরে সমুদ্রব নামক অগ্নিস্থাপন করিয়া তাহার পূজা করিতে হইবে। তৎপরে মহাধ্যাক্তিহোম, ওঁ তুঃ বাহা,

ইদং তুঃ। ওঁ তুঃ বাহা, ইদং তুঃ। ওঁ বঃ বাহা, ইদং বঃ। তৎপরে বিধুনামক অগ্নিস্থাপন করিয়া সঙ্কল করিতে হইবে। “ওঁ তরো অগ্নে” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা প্রোক্ষিত হোম করিতে হইবে। তৎপরে প্রোক্ষণতাহোম,—“ওঁ প্রোক্ষণতরে বাহা, ইদং প্রোক্ষণতরে। ওঁ অগ্নয়ে বিষ্টকৃতে বাহা ইদমগ্নয়ে বিষ্টকৃতে।” তৎপরে সংস্রব জ্ঞান ও আচমন করিয়া ব্রহ্ম-দক্ষিণা দিতে হইবে।

তদনন্তর গুরু মাণবকে জিজ্ঞাসা করিবেন, ওঁ ব্রহ্মচার্যসি। পরে মাণবক বলিবেন, ওঁ ব্রহ্মচার্যসি। আবার গুরু বলিবেন, ওঁ অপোশানঃ কর্ণ কুরু, মাণবক বলিবেন ওঁ অপোশানি। “ওঁ মা দিবা যাপ্ সীঃ” ইহাতে মাণবক বলিবেন, “ওঁ ন যপামি।” “ওঁ কর্ণ কুরু” গুরু এই বাক্যে মাণবক “ওঁ করবার্ণ” এই উত্তর দিবেন। ওঁ মা দিবা যাপ্ সীঃ, ওঁ ন যপামি, ওঁ বাক্যঃ বচ্ছ, ওঁ বচ্ছামি। ওঁ সমিধমধেহি, ওঁ আদযামি। আচাধ্যক ঐ সকল প্রশ্নে মাণবক ঐরূপ উত্তর দিবেন।

পরে মাণবক অগ্নির উত্তরদিকে পূর্যাস্থে উপবিষ্ট হইয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা গুরু দক্ষিণপাদ এবং বাম হস্ত দ্বারা বামপাদ ধারণ করিলে গুরু তাহাকে গায়ত্রী দিবেন। এই গায়ত্রী পাদাব-ছেদনদ্বারা পড়াইবেন, প্রথমে “ওঁ তুতুঃ বঃ” (যজুঃ ৩৬৩) তৎপরে “ওঁ তৎ সবিভূবরৈগ্য তর্গোদেবত ধীমহি।” (৩৩৫) তৎপরে “ওঁ ধিরো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ” (৩৬৫) এইরূপে গায়ত্রী দিবেন। তৎপরে সমগ্র গায়ত্রী পাঠ করাইবেন।

তৎপরে সমিধাধান করিতে হইবে। প্রথমে মাণবক দক্ষিণহস্তে এই মন্ত্রে অগ্নিপরিমমূহন করিবেন। মন্ত্র—“ওঁ অগ্নে সূশ্রবঃ সূশ্রবঃ মা কুরু, বধা—অমগ্নে সূশ্রবঃ সূশ্রবা অসি, এবং মাং সূশ্রবঃ সৌশ্রবঃ মা কুরু। বধা অমগ্নে দেবানাং বজ্রত নিধিপোহতেবমহং মমুখাপাং বেদত নিধিপো ভূশালং।”

(পারদ্বয়গৃহ ২৪৮২)

তৎপরে মাণবক জল দ্বারা ঈশানকোণ হইতে দক্ষিণাবর্তে অগ্নিপূর্যাক্ষণ করিবেন। পরে উপস্থিত হইয়া নিম্ন মন্ত্রে একটি সমিধ্ আধান করিবেন। মন্ত্র—“ওঁ অগ্নয়ে সমিধ মাহার্ঘ্য বৃহতে জাতবেদসে, বধা অমগ্নে সমিধা সমিধাসি।” এবং মহামুখা মেধয়া বর্চসা প্রজয়া পশুতি ব্রহ্মবর্চসেন সন্নিধে জীবপুত্রো

(২৩) ‘হে দেবাঃ ইমাং সমিধমগ্নয়ে অর্ঘ্যং অহার্ঘ্য আদ্যত-বানসি। কিছু তার। বৃহতে পরিপূর্ণ জাতবেদসে জাতং বেদো ধনং বস্মাৎ তস্মৈ সন্নিধে দীপ্যো। অনিরাকরিকুঃ গুরুপ-দিষ্টধর্ষাতবিস্তরণশীলঃ ব্রহ্মবর্চসী বাজনানিতেজোযুক্তঃ। পিষ্টঃ স্পষ্টঃ।’ (পারদ্বয়গৃহসংক্রান্ত ২৪৮৩ অন্নরাম)

মমাচার্যো মেধাবাহুসাতনিকারিকু যশস্বী তেজস্বী ব্রহ্মবর্চ
তন্মাদে ভূরাসং বাহা। (পারশ্বরগৃহ্যসূত্র ২।৪।৩) ইদমগ্নয়ে।

তৎপরে পরিসমূহনাদিক্রমে অপর সমিধঃ অগ্নিতে
আহুতি দিয়া চতুর্থ অগ্নিতে প্রতাপিত এবং দীর্ঘ মুখ নির্যোক
মস্তপাঠ করিয়া মার্জনা করিতে হইবে। মন্ত্র—‘ওঁ তনুপা
অগ্নেহসি তবং মে পাহি। আয়ুর্দ্যামগ্নেহত্যয়ুর্মে দেহি। বর্জোদা
অগ্নেহসি বর্জো মে দেহি, অগ্নে যগ্নে তবা উনং তস্মৈ আপূর্ণম্।’

(তন্ত্র বজ্জুঃ ৩।১৭)

‘ওঁ মেধাং মে দেবঃ সবিতা আদধাতু, মেধাং মে দেবী
সরস্বতা আদধাতু, মেধামশ্বিনৌ দেবা বাহতাং পুরুষশ্রোণৌ।’

(পারশ্বরগৃহ্য ২।২৮)

‘ওঁ অগ্নানি মে আপ্যারতাং তথা সুখং ওঁ যাক্ষ আপ্যারতাং
নাসিকে ঐকৈকশঃ ওঁ নাসিকাচ আপ্যারতাং ওঁ প্রাপাশ
আপ্যারতাং, তথা ঐকৈকশশ্চকুবী, চকুশ্চ মে আপ্যারতাং।
তথা ঐকৈকশঃ কণৌ, ওঁ শ্রোত্রক আপ্যারতাং। তথা সর্কালং,
ওঁ বশোবলক আপ্যারতাং।’ মাণবক তৎপরে অনামিকা
অঙ্গুলি দ্বারা তন্মের তিলক করিবেন।

(ললাটে)—‘ওঁ কস্তপশ্চ জ্যায়ুধং।’ (গ্রীবাতে)—‘ওঁ
জমগ্নেজ্যায়ুধং।’ (দক্ষিণাংশে)—‘ওঁ বদেবানাং জ্যায়ুধং।’
(হৃদয়ে)—‘তস্মৈ অস্ত জ্যায়ুধং।’ (তন্ত্রবজ্জুঃ ৩।৬২)

তদনন্তর মাণবক তিকা করিবেন। প্রথমে মাতার নিকট

(২৪) ‘অথ বজ্জুং চিত্তাখ্যায়দৈবত্যানি। হে অগ্নে।
স্বং যতাবত এত তনুপা অসি। অগ্নিহোত্রিশরীরিণাং পাল-
কোহসি। তনুপাতি পালরতাং তনুপাঃ। উপরানৌ
সত্যগে জাগে শরীরপালনমতো মে মম তবং শরীরঃ পাহি
পালয়। হে অগ্নে! স্বং আয়ুদ্যাসি আয়ুধো দাতা ভবসি।
অতো মে মা আয়ুর্দেহি। অপমৃত্যুপরিহারেণ। যাবৎকালং
বপুর্দুরাগেরোক্ষ্যদুপলভাতে তাবৎ স্মরত ইতি প্রসিদ্ধং।
হে অগ্নে! স্বং বর্জোদা অসি বর্জসো দাজুহি। অতো মে
বর্জো দেহি। বৈদিকাহুষ্ঠানপ্রযুক্তঃ তেজো বর্জঃ। বদর্শনা-
দেব মানসং ব্রাহ্মণং বিবাস্তপসাহস্রিণিব জলভীতি বৃদ্ধির্গুণাঃ
ভবতি কিক হে অগ্নে! মে মম তবা মদীরশরীরস্ত বদনং
চকুরাদিরূপং উনং দৃষ্টিপাটবানিরহিতং তদনং মে আপূর্ণ
সমস্তঃ পূরয়।’ (তন্ত্র বজ্জুর্ভাষ্যে ৩।১৭ মহীধর)

(২৫) ‘দেবো দ্ব্যতিমান্ সবিতা যুগোঃ মে মহং মেধাং
পারণাবতীং বুদ্ধিং তথা দেবী দীপ্যমানা সরস্বতী মেধাং
সাকাক্ষাহুতয়োরাদধাতিতাখ্যাচারঃ। তথা দেবৌ কাভৌ
অশ্বিনৌ দশ্রৌ মে মহং মেধাং আধতাং সম্পাদয়তাং।’

(পারশ্বরগৃহ্যসূত্র ২।৪।৮ অরাস)

‘ওঁ ভবতি! তিকাং দেহি’ এই বলিয়া তিকা প্রার্থনা করি-
বেন, তৎপরে মাতৃবদ্র অপর ত্রীলোকদিগের নিকট তিকা
করিবেন। ‘ওঁ তবন্ তিকাং দেহি’ ইহা বলিয়া পিতার
নিকট, তৎপরে পিতৃবদ্রদিগের নিকট তিকা গ্রহণ করিবেন।
এই তিকালঙ্ঘন ব্যাঘাত পাইবেন, তাহা আচার্য্যকে দিবেন।
তর শিষ্যকে শান্তি ও আশীর্বাদাদি করিবেন।

ব্রহ্মচারী মৌনীভাবে সমস্ত দিন থাকিরা সারং সন্ধ্যা
করিয়া পূর্ববৎ সমিধাধান ও অকারদবৎকৃত হবিষ্য
ভোজন করিবেন।

বেদারম্ভ—উপনয়নের পর বিত্তত্ব দিনে বৃত্তিশ্রাদ্ধাদি করা
হইলে আচার্য্য মাণবককে আপনায় সমীপে উপবেশন করাইয়া
অগ্নিহোম করিবেন। (অধুনা ইহা উপনয়নের দিনই
হইয়া থাকে।)

আচার্য্য বধাবিধি অগ্নিহোমের পর আবার-আজ্যভাগ
অগ্নিতে হোম করিয়া ‘অগ্নে স্বং সমুত্ত্বনমানি’ এইরূপে সমু-
ত্ত্ব নামে অগ্নি হোম ও তাহার পূজা করিয়া বেদাহুতি হোম
করিবেন। ‘ওঁ পৃথিবৌ বাহা, ইদং পৃথিবৌ, ওঁ অগ্নয়ে
বাহা ইদমগ্নয়ে, ইতি ঋগ্বেদে। ‘ওঁ অন্তরীক্ষায় বাহা,
ইদমন্তরীক্ষায়, ওঁ বায়বে বাহা, ইদং বায়বে।’ ইতি যজু-
র্বেদে। ‘ওঁ দিবে বাহা, ইদং দিবে, ওঁ সূর্য্যায় বাহা, ইদং
সূর্য্যায়।’ ইতি সামবেদে। ‘ওঁ দিগ্ভ্যায় বাহা, ইদং দিগ্ভ্যায়।
ওঁ চত্বস্রে বাহা, ইদং চত্বস্রে’ ইত্যধর্কবেদে।

‘ওঁ ব্রহ্মণে বাহা, ইদং ব্রহ্মণে, ওঁ হ্রস্বোভ্যঃ বাহা,
ইদং হ্রস্বোভ্যঃ। ওঁ প্রজাপতয়ে বাহা, ইদং প্রজাপতয়ে।
ওঁ দেবেভ্যঃ বাহা, ইদং দেবেভ্যঃ। ওঁ ঋষিভ্যঃ বাহা ইদং
ঋষিভ্যঃ। ওঁ শ্রদ্ধায়ে বাহা, ইদং শ্রদ্ধায়ে। ওঁ মেধায়ে
বাহা, ইদং মেধায়ে। ওঁ সদসম্পতয়ে বাহা, ইদং সদসম্পতয়ে
ওঁ অমৃততয়ে বাহা, ইদমমৃততয়ে।’ তৎপরে অবারম্ভ এবং
মহাব্যাহুতি হোম করিতে হইবে। ‘ওঁ ভূঃ বাহা, ইদং ভূঃ।
ওঁ ভুবঃ বাহা, ইদং ভুবঃ। ওঁ স্বঃ বাহা, ইদং স্বঃ।’

তৎপরে প্রারম্ভিত হোম ও প্রোজাপত্য হোম। ‘ওঁ
প্রোজাপতয়ে বাহা, ইদং প্রোজাপতয়ে। ওঁ অগ্নয়ে ঋতৈকুতে
বাহা, ইদমগ্নয়ে ঋতৈকুতে।’

তৎপরে সংজব প্রাশন ও আচমন করিয়া ব্রহ্মদক্ষিণা
দিতে হয়। তদনন্তর মাণবক গুরুর অগ্রে পূর্বমুখে উপবিষ্ট
হইয়া দক্ষিণ ও বাম হস্ত দ্বারা গুরুর দক্ষিণ ও বাম পাদ
ধারণ করিলে পর ওঁকার ও ব্যাহুতিপূর্বক বেদ অধ্যাপনা
করাইবেন। প্রথমবার পদ্যবচ্ছন্দে, দ্বিতীয়বার অর্ধাবচ্ছন্দে,
তৃতীয়বারে সমগ্র এক পাঠ করাইবেন।

কস্ বথা—“ও অগ্নিযৌলে পুরোহিতঃ বজ্রত দেবমুদ্ভিদঃ।
হোতারঃ বজ্রধাতমঃ” (ঋক্ ১।১।১)

বজ্ঃ বথা—“ও ইবে ত্বা উর্জো ত্বা বারব হ দেবো বঃ সবিভা
প্রাপন্নতু প্রেষ্ঠতমার কৰ্শণ।” (তুর্জবজ্ঃ ১।১)

সাম বথা—“ও অগ্নি অগ্নিহি বীতরে নৃণানো হব্যানাতরে।
নিহোতা সন্নি বহিবি।” (সাম ১।১।১)

“ও নৃণো দেবী রতিষ্টয় আপো তবত পীতরে।

নঃ যোরতিষ্টয় নঃ।” (ঋক্ ১০।১।৪)

পরে আচার্য্য শান্তি ও আশীর্বাদ করিয়া অচ্ছিন্নাবধারণ
করিবেন।

তৎপরে বেদাধ্যয়নাদির পর সমাবর্তন করিতে হইবে।
কিন্তু অধুনা উপনয়নের দিনই সমাবর্তন হইয়া থাকে।
কেবল ব্রহ্মচারী তিন দিন বা ৭ দিন ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করেন।
তারপর পর দণ্ড পরিত্যাগ করিয়া গার্হস্থ্যধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া
থাকেন। [সমাবর্তনের বিষয় সমাবর্তন শব্দে দেখ]

সামবেদীয় উপনয়ন পদ্ধতি।

ব্রহ্মপ্রাঙ্কের পর পিতা নিজে অথবা নিজে অসমর্থ হইলে
একজন ব্রাহ্মণকে আচার্য্যকে বরণ করিবেন। অথবা জাতি
বা মাতুল প্রভৃতিও আচার্য্য হইতে পারেন।

পিত্রাধি বে কেহ আচার্য্য হইবেন, তিনি প্রথমে সমুদ্রব
মামক অগ্নি সংস্থাপন করিয়া বিষ্ণুপাক অগ্নি পর্য্যন্ত কুশভিকা
বধানিয়মে সম্পন্ন করিবেন। বাহার উপনয়ন হইবে, তাহাকে
মাণবক্ কহে। মাণবককে প্রাতঃকালে ভোজন করাইয়া
শিখার সহিত মস্তক মুণ্ডন ও পরে দ্বান করাইয়া কুণ্ডলাদি
দ্বারা অলঙ্কৃত এবং কোম বসন, কোমবসনাতাবে শুক্ল এবং
অথও কাপাস বস্ত্র পরাইবে এবং আর একখানি বস্ত্রদ্বারা
তাহাকে ঢাকিয়া বসাইবে। এই সময় আচার্য্য প্রোদেশ-
প্রমাণ স্বতাক্ত সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে আহুতি দিয়া বাত-
সমস্ত মহাব্যাহতি হোম করিবেন। এই হোম নির্যোকরণে
করিতে হইবে। বথা—“প্রজাপতিঃ বি গায়ত্রীছন্দো অগ্নির্দেবতা
মহাব্যাহতিহোমে বিনিরোগঃ।” “ও তুঃ বাহা” “প্রজা-
পতিঃ বিষ্ণুচ্ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহতিহোমে
বিনিরোগঃ” “ও তুঃ বাহা,” “প্রজাপতিঃ বিরুদ্রচ্ছন্দঃ
সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিরোগঃ” “ও বঃ
বাহা,” “প্রজাপতিঃ বি বৃহতীছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা বাত-
সমস্তমহাব্যাহতিহোমে বিনিরোগঃ” “ও তুর্ভূবঃ বঃ বাহা”
পরে আচার্য্য নির্যোক্ত পাঁচটা মন্ত্রে ৫টা আহুতি দিবেন।
‘অগ্নি-বায়ু-সূর্য্য-চন্দ্র-পরমাত্মদেবতাকা উপনয়নমাহ্যাহোমে
বিনিরোগঃ’ (গোতিলগৃহ ২।১০।১৩)

১। “ও অগ্নে ব্রতপতে ব্রতঃ চরিষ্যামি তত্তে প্রব্রবীমি
তচ্ছক্রেৎ তেনর্ধ্যাস মিদ মহ মনুতাং সত্যমুপৈমি বাহা।”

(মন্ত্রব্রাহ্মণ ১।৩।১)

২। “ও বায়ো ব্রতপতে ব্রতঃ চরিষ্যামি তত্তে প্রব্রবীমি
তচ্ছক্রেৎ, তেনর্ধ্যাস মিদ মহ মনুতাং সত্যমুপৈমি বাহা।”

(মন্ত্রব্রাহ্মণ ১।৩।১০)

৩। “ও সূর্য্য ব্রতপতে ব্রতঃ চরিষ্যামি তত্তে প্রব্রবীমি
তচ্ছক্রেৎ, তেনর্ধ্যাস মিদমহমনুতাং সত্যমুপৈমি বাহা।” (১।৩।১১)

৪। “ও চন্দ্র ব্রতপতে ব্রতঃ চরিষ্যামি তত্তে প্রব্রবীমি
তচ্ছক্রেৎ, তেনর্ধ্যাস মিদমহমনুতাং সত্যমুপৈমি বাহা।”

(মন্ত্রব্রাহ্মণ ১।৩।১২)

৫। “ব্রতানাং ব্রতপতে ব্রতঃ চরিষ্যামি তত্তে প্রব্রবীমি তচ্ছক্রেৎ
তেনর্ধ্যাস মিদমহমনুতাং সত্যমুপৈমি বাহা।” (মন্ত্রব্রাহ্মণ ১।৩।১৩)

এইরূপে আচাৰ্য্যহুতি দ্বারা হোম করিয়া অগ্নির পশ্চিমদিকে
আচার্য্য উদগত্র কুশে প্রোথুথ হইয়া উর্জভাবে অব-
স্থান করিবেন। এই সময় মাণবক অগ্নি ও আচার্য্যের
মধ্যস্থলে কৃতাজলিগুটে আচার্য্যতিসুথ হইয়া উদগত্র কুশে
উর্জভাবে অবস্থান করিবে। এই সময় মাণবকের দক্ষিণদিক্
হইতে কোন মন্ত্রবান্ ব্রাহ্মণ মাণবক ও আচার্য্যের
হস্তাজলি উদক দ্বারা পূরণ করিবেন। পরে আচার্য্য এই
উদকাজলি অবলোকন করিয়া নির্যোক্ত মন্ত্র অগ্নি করিবেন।

‘প্রজাপতিঃ বিরুদ্রচ্ছন্দো অগ্নির্দেবতা
উপনয়নমাহ্যাহোমে বিনিরোগঃ।’

(গোতিলগৃহ ১।৩।১৪)

“ও আগ্রা সমগন্ মতি প্র সূমর্ত্যঃ সূমোতন।

অগ্নিঃ সাকরেনমহি স্তি চরভানঃ।” (মন্ত্রব্রাহ্মণ ১।৩।১৫)

পরে আচার্য্য উদকাজলি হইয়া উদকাজলিযুক্ত মাণবককে
এই মন্ত্রপাঠ করাইবেন। ‘প্রজাপতিঃ বিরুদ্রচ্ছন্দো দেবতা
উপনয়নমাহ্যাহোমে বিনিরোগঃ।’ (গোতিল ২।১০।২১)

“ও ব্রহ্মচর্য্য মাগামুপমানয়ব।” (মন্ত্রব্রাহ্মণ ১।৩।১৬)

তৎপরে আচার্য্য মাণবককে নির্যোক্ত মন্ত্রে নাম জিজ্ঞাসা
করিবেন।

‘প্রজাপতিঃ বিরুদ্রচ্ছন্দো আচার্য্যব্রহ্মচারিণোর্বচনপ্রতি-
বচনে বিনিরোগঃ।’ (গোতিল ২।১০।২২)

“ও কো নামাসি।” (মন্ত্রব্রাহ্মণ ১।৩।১৭)

তৎপরে মাণবক নির্যোক্ত মন্ত্রে দেবতাপ্রশ্ন, গোত্রাপ্রশ্ন বা নক্ষত্রা-
প্রশ্ন করিবেন, “অসৌ নামাসি।” (মন্ত্রব্রাহ্মণ ১।৩।১৭) অর্থাৎ
হে গুরো! আমার এই নাম। ইহা বলিবেন।

তৎপরে আচার্য্য ও মাণবক উভয়েই উদকাজলি পরিত্যাগ

করিবেন। পরে আচার্য্য দক্ষিণ পাণিবারা মাণবকের সাক্ষ্যে দক্ষিণপাণি এই মন্ত্র দ্বারা গ্রহণ করিবেন।

‘প্রজাপতিঋষিঃ সবিত্র্যম্বীপূবাণো দেবতা উপনয়নে আচার্য্যত্ব মাণবকহস্তগ্রহণে বিনিরোগঃ।’

“ও দেবত তে সবিহুঃ প্রসবে অশ্বিনোর্কাহতাং পুষ্কো হতাভ্যাং হস্তং গৃহ্মসি” (মং. ত্রা. ১।৩।১৮) ‘অমুক দেবশর্ম্মিতি’ এই বলিয়া মাণবকের নাম বলিবেন।

পরে আচার্য্য এইরূপে মাণবকের হস্ত গ্রহণ করিয়া নিম্ন মন্ত্রে জপ করিবেন।

‘প্রজাপতিঋষিরম্যাদেবো দেবতা উপনয়নে মাণবক-হস্তাচার্য্যম্ণে বিনিরোগঃ।’ “ও অরিতে হস্তমগ্রহীৎ সবিতা হস্তমগ্রহীৎ অর্ধমা হস্তমগ্রহীৎ মিজম্বমসি কর্ণণা অগ্নিরাচার্য্য-ত্বব।” তৎপরে আচার্য্য মাণবককে নিম্ন মন্ত্রে প্রদক্ষিণ ক্রমে ভ্রমণ করাইয়া পূর্বাতিমুখ করিবে।

‘প্রজাপতিঋষিঃ সুর্য্যো দেবতা উপনয়নে মাণবকভা-বর্ত্তনে বিনিরোগঃ। ও সুর্য্যভ্যাবৃত্তমম্ববর্ত্তশ ত্রী অমুক দেব-শর্ম্মিতি’ এই বলিয়া মাণবকের নাম বলিবেন। পরে আচার্য্য প্রথমে মাণবকের ‘দক্ষিণহস্ত’ ও তৎপরে নাভিদেশ স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবেন।

‘প্রজাপতিঋষিনাভ্যন্তরো দেবতে উপনয়নে ব্রহ্ম-চারিনাভিদেশস্পর্শনে বিনিরোগঃ।’ “ও প্রাণানাং গ্রহি-রসি মা বিপ্রসোহন্তক ইদং তে পরিদদামি” (মং. ত্রা. ১।৩।২০) অমুকদেবশর্ম্মাণঃ এই বলিয়া মাণবকের নাম উচ্চারণ করিবেন।

পরে আচার্য্য মাণবকের নাভির উপরিভাগে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্পর্শ করিবেন।

‘প্রজাপতিঋষীযুদেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারিনাভ্যুপরি-স্পর্শনে বিনিরোগঃ।’ “ও অহর ইদং তে পরিদদামি” (মং. ত্রা. ১।৩।২১) ‘ত্রী অমুকদেবশর্ম্মাণঃ’ এই বলিয়া মাণবকের নাম বলিবেন। পুনরায় আচার্য্য মাণবকের হৃদয়দেশ এই মন্ত্রে স্পর্শ করিবেন।

‘প্রজাপতিঋষিঃ কৃশাস্তুর্দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারিহৃদয়-স্পর্শনে বিনিরোগঃ।’ “ও কৃশন ইদং তে পরিদদামি” (মং. ত্রা. ১।৩।২২) ‘ত্রী অমুক দেবশর্ম্মাণঃ’ এই বলিয়া মাণবকের নাম বলিতে হইবে। পরে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা আচার্য্য মাণবকের দক্ষিণহস্ত স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র জপ করিবেন।

‘প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারি-দক্ষিণহস্তস্পর্শনে বিনিরোগঃ।’ “ও প্রজাপত্যে মা পরিদদামি” (মং. ত্রা. ১।৩।২৩) ‘ত্রী অমুকদেবশর্ম্মন’ এই বলিয়া মাণবকের বামহস্ত স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র জপ করিবেন।

‘প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারি-বাম-হস্ত-স্পর্শনে বিনিরোগঃ।’ “ও দেবার মা সবিজে পরিদদামি” (মং. ত্রা. ১।৩।২৪) ‘ত্রী অমুক দেবশর্ম্মন’ এই বলিয়া মাণবকের নাম বলিবেন।

পরে আচার্য্য এই মন্ত্র দ্বারা মাণবককে সযোজন করিবেন—

‘প্রজাপতিঋষির্জগতীচ্ছন্দো ব্রহ্মচারী দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারিসযোজনে বিনিরোগঃ।’ “ও ব্রহ্মচার্য্যাসৌ” (মং. ত্রা. ১।৩।২৫) অসৌ হলে সযোজনাত ব্রহ্মচারীর নাম বলিবেন। পরে আচার্য্যসযোজিত ব্রহ্মচারীকে নিম্ন মন্ত্রে প্রেরণ করিবেন।

প্রজাপতিঋষি ব্রহ্মচারী দেবতা উপনয়নে ‘ব্রহ্মচারী ত্রৈর্য্যো বিনিরোগঃ।’ “ও সমিধমাধেহি। ও অপোশানং কর্ণ কুরু। ও মা দিবা বাপীঃ।” (মং. ত্রা. ১।৩।২৬) ব্রহ্মচারী ‘বাচস্প’ বলিবেন।

তৎপরে ব্রহ্মচারীকে আচার অমুসারে কৌপীন পরিধান করাইবেন। তৎপরে আচার্য্য অগ্নির উত্তর দিকে গমন করিয়া উদগগ্র কূশে পূর্ব্বমুখ হইয়া উপবেশন করিবেন। পরে মাণবক পাতিভদক্ষিণ-আহু হইয়া উদগগ্র কূশে আচার্য্যের অভিমুখ হইয়া উপবেশন করিবেন। পরে আচার্য্য এই মাণবককে ত্রিপ্রদক্ষিণা ত্রিভুতা মুগ্ধমেথলা পরিধাপন করা-ইয়া এই মন্ত্র জুটী পাঠ করাইবেন।

‘প্রজাপতিঋষির্জিহ্বাপৃচ্ছন্দো মেথলা দেবতা উপনয়নে মেথলা-পরিধাপনে বিনিরোগঃ।’

“ও ইয়ং ছুরক্তাং পরিবাহমানা বর্ণং পবিত্রং পুনতী ম আগাৎ। প্রাণাপানাত্যাং বলমারহন্তী নস। দেবী স্তুভগা মেথলেয়ঃ।

ও ঋতন্ত গোপতী তপসঃ পরমী যতী রক্ষঃ সহমানা অরাতীঃ। সা মা সমস্তমভি পদ্যেহি তজ্জে বর্ত্তারন্তে মেথলে মা রিবাম।”

(মং. ত্রা. ১।৩।২৭-২৮)

তৎপরে আচার্য্য যজ্ঞোপবীত কৃকসারাজিনসহিত মাণ-বককে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ধারণ করাইবেন।

‘প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বিবেদেবা দেবতা উপ-নয়নে যজ্ঞোপবীতদানে বিনিরোগঃ।’ “ও যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞত যোপবীতেনোপনোহামি।” ‘প্রজাপতি ঋষিঃ শকরী-চ্ছন্দো। হজিনং দেবতা উপনয়নে অজিনপরিধাপনে বিনিরোগঃ।’ “ও মিজন্ত চক্ষুধরুণং বলীয়ন্তেজো বশম্বী সবিয়ং সমৃদ্ধং। অনাহনন্ত বসনং অরিকুপরীদং বাজ্যজিনং মধুয়ঃ।”

পরে মাণবক আচার্য্যের উপসর অর্থাৎ খুব নিকটে বলিবেন।

‘প্রজাপতিঋষিরাচার্য্যো দেবতা আচার্য্যামন্ত্রণে বিনি-

যোগ: “ওঁ অগ্নিহি তো: সাবিদ্রীঃ।” আচার্য্য এইরূপ প্রণয়ন করিলে মাণবকে বলিবেন,—“মে ভবানুভবীতু।” পরে আচার্য্য উপনয়ন মাণবকে প্রথমে গায়ত্রী পাদ পাদ, পরে অর্ধ অর্ধ, তদনন্তর সমগ্র গায়ত্রী অধ্যাপন করাইবেন।

৮৮। ‘বিশ্বাসিত্ত্ববিগারজীহ্নঃ সবিভা দেবতা অপোপনয়নে বিনিরোগঃ।’ “ওঁ তং সবিভূর্যেণাং” এই প্রথম পাদ, পরে “ওঁ তর্গো দেবতা ধীমহি” এই দ্বিতীয় পাদ, “ওঁ ধিরো যো নঃ প্রচোদয়াৎ” এই তৃতীয় পাদ; “ওঁ তং সবিভূর্যেণাং তর্গো দেবতা ধীমহি” এই পূর্বার্দ্ধ, পরে “ওঁ ধিরো যো নঃ প্রচোদয়াৎ” এই উত্তরার্দ্ধ, তৎপরে “ওঁ তং সবিভূর্যেণাং তর্গো দেবতা ধীমহি। ধিরো যো নঃ প্রচোদয়াৎ” (ম. ব্রা. ১।৩।২২) এই পূর্ণ গায়ত্রী তিনবার পাঠ করাইবেন। তৎপরে আচার্য্য মাণবকে মহাব্যাহতি পৃথক পৃথক এবং ওঁকার পুনরুচ্চারণ ও ওঁকার পুটিত করিয়া অধ্যাপনা করাইবেন।

বথা—‘প্রজাপতি ঋষিগারজী হ্রন্দো অগ্নিদেবতা মহাব্যাহতিপাঠে বিনিরোগঃ।’ ওঁ তুঃ। প্রজাপতি ঋষিকিক্কুলো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহতিপাঠে বিনিরোগঃ। ওঁ ভুঃ। প্রজাপতি ঋষিরনষ্টপুচ্ছনঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতিপাঠে বিনিরোগঃ। ওঁ বঃ।’ পরে আচার্য্য মাণবকে সপ্রণব-ব্যাহতিক এবং প্রণবান্ত গায়ত্রী অধ্যাপনা করাইবেন।

পরে আচার্য্য মাণবকের পরিমাণানুরূপ বৈষ বা পালাপ একটা দণ্ড মাণবকে দিয়া তাহাকে এই মন্ত্র পড়াইবেন।

‘প্রজাপতিঋষি: পত্ভিক্কুলো দক্ষারী দেবতে উপনয়নে মাণবকদণ্ডার্ণবে বিনিরোগঃ।’

“ওঁ অশ্ববঃ অশ্ববঃ মা কুঙ্গ বথা ত্বমে অশ্ববঃ অশ্ববঃ।

দেবেষেবঃমহঃ অশ্ববঃ অশ্ববা ত্রাক্ষণেহু ভূমসি।” (ম. ব্রা. ১।৩।৩১)

অনন্তর ব্রহ্মচারী দণ্ড গ্রহণ করিয়া ভিক্ষা করিবে। প্রথমে মাতার নিকট ভিক্ষা করিতে হয়। মাতাকে কহিবে,—‘ভবতি ভিক্ষাং দেহি’ এই বলিয়া ভিক্ষা প্রার্থনা করিবে। দত্তাগ্রে ভিক্ষার একটা সুসি পাঠিবে। মাতা প্রথমে বথাসাধ্য ভিক্ষা দিবে। এই ভিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া মাণবক ‘বতি’ এই বাক্য বলিবে। তৎপরে মাতৃবন্ধ এবং অগ্র্য্য জ্ঞানোক্তের নিকট পূর্বোক্তরূপে ভিক্ষা গ্রহণ করিবে।

এইরূপে স্ত্রীদিগের নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া পিতার নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করিবে। ‘তবন্ ভিক্ষাং দেহি’ এইরূপে প্রার্থনা করিবে, পরে পিতা ভিক্ষা দিলে ব্রহ্মচারী স্বতি বলিয়া উহা গ্রহণ করিবে। তৎপরে পিতৃবন্ধপ্রভৃতি অগ্র্য্য পুরুষের নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করিবে। ব্রহ্মচারী ভিক্ষাগত বস্ত্র আচার্য্যকে দিবে।

তৎপরে আচার্য্য এই সময় পূর্বের স্ত্রীর বাক্য সমস্ত মহাব্যাহতি হোম করিয়া প্রাদেশ প্রমাণ স্তুতাক্ত সমিধ্ তুক্ষীভাবে অগ্নিতে আহতি দিয়া প্রকৃত কর্ম সমাপন করিয়া গর্ভকণ সাধারণ শাট্যারনহোমাদি বামনেবাগানান্ত উদীচ্য কর্ম সমাপন করিবে। এই সময় যদি পিতা আচার্য্য হইয়া থাকেন, তাহা হইলে কর্মকারিতা ত্রাক্ষণকে দক্ষিণা দিতে হইবে, এবং যদি অগ্র্য্য ব্যক্তি আচার্য্যকে স্তুত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে তাহাকেও দক্ষিণা দিতে হইবে।

ব্রহ্মচারী এই সময় পুত্ৰ হইয়া এই স্থানে দিনান্ত পর্য্যন্ত বাগবত হইয়া অবস্থান করিবে। তৎপরে সন্ধ্যা উপস্থিত হইলে সন্ধ্যা উপাসনা করিয়া সমুদ্রব নামক অগ্নিসংস্থাপন করিয়া “ওঁ ইহৈগারমিতরো জাতবেনা দেবেভোঃ হব্যঃ বহত প্রজানন,” এই মন্ত্র জপ করিয়া দক্ষিণ জাহ্নু ভূমিতে পাতিয়া দক্ষিণ পশ্চিম এবং উত্তরক্রমে উদকাকলি লেপ ও অগ্নিপূজকণ করিয়া সমিধ্ হোম করিতে হইবে। প্রথমে প্রাদেশ প্রমাণ স্তুতাক্ত সমিধ্ গ্রহণ করিয়া প্রণম এবং শেব এই দুইটা সমিধ্ তুক্ষীভাবে আহতি দিবে; কেবল মধ্য সমিধ্ এই মন্ত্রে দিতে হইবে।

মন্ত্র বথা—

‘প্রজাপতি ঋষিরগ্নিদেবতা সারমরৌ সনিকানে বিনিরোগঃ।’

“ওঁ অগ্নয়ে সমিধমাহার্যঃ বৃহতে জাতকেনসে। বথা ত্বমে সমিধা সমিধস্তেব মহনাযুবা মেধয়া বর্জসা প্রজয়া পত্ভি ব্রহ্মবর্জসেন ধনেনান্নাজেন সমেধিযীর সাহা।”

তৎপরে কণ্ঠশেখোক্ত বিধি দ্বারা পুনরায় অগ্নিপূজকণোপক্রম দক্ষিণ পশ্চিম এবং উত্তরক্রমে উদকাকলি লেপ করিবে।

তৎপরে ‘ব্রহ্মচারী অমুকগোমঃ স্রীঅমুকদেবলগ্নাহঃ তোহতিবানয়ে।’ এইরূপে অগ্নিকে অভিবাদন করিয়া ‘ওঁ ক্ষমব’ ইহা বলিয়া অগ্নিকে পরিত্যাগ করিয়া সন্ধ্যা অস্তিত হইলে ভিক্ষাগত অন্ন কারলবণ বর্জনে করিয়া এবং সমুদ্র চক্রশেখ উদক দ্বারা অভ্যঙ্গণ করিয়া ‘ওঁ অমৃতোপত্তরগমসি সাহা’ এত বলিয়া অপোশান করিয়া মধ্যমা, অনামিকা এবং অনুষ্ট এই ত্রিপর্ক দ্বারা অন্ন গ্রহণ করিয়া “ওঁ প্রোণার সাহা, ওঁ অপানার সাহা ওঁ সমানার সাহা, ওঁ উদানার সাহা, ওঁ ব্যানার সাহা।” এইরূপে পঞ্চাহতি দ্বারা অন্ন ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে ভোজনপায় বামনহস্তে ধারণ করিয়া বাগবত হইয়া ভোজন করিবে। ভোজনাবসানে ‘ওঁ অমৃতপিধানমসি সাহা’ এই বলিয়া পুনরায় অপোশান করিয়া আচমন করিবে।

এই অগ্নিকার্য্য সমাবর্তন পর্য্যন্ত প্রতিদিন সারং ও প্রাতে

এই ছই সময়ই করিতে হয়। তৌজন বাবজীবন এই নিয়মভঙ্গারে করিতে হইবে।

যজ্ঞোপবীতের চতুর্ষ দিনে সান্নিধ্যীচর্য্যকর্ম করিতে হয়। অধুনা বাক্যগার অধিকাংশ স্থলে এই সমস্তই উপনয়নের দিনে হইয়া থাকে।

অধর্ষবীর উপনয়নপদ্ধতি।

অধর্ষবীর কৌশিকমুত্র, দারিলকৃত তদ্ব্যয়, সারপা-
চাৰ্গা কৃত অধর্ষসংহিতাভাষ্য ও কেশবকৃত অধর্ষপদ্ধতি
অনুসারে অধর্ষবীর উপনয়নপদ্ধতি লিখিত হইল :—

উপনয়ন হইবার পূর্বদিন মাণবকের পিত্রাদি সংযত
ভাবে অবধানপূর্বক তৎপর দিন প্রাতে প্রাতঃকৃত্যাদি
সমাপনান্তে স্ততিবাচন ও সঙ্কল্প করিবেন, অতঃপর গোঁর্ষাদি
বোদ্ধশ-সাত্ত্বকার পূজা ও বুদ্ধিপ্রাচ্যাদি সমাধান্তে ব্রাহ্মণ ও
মাণবকে তৌজন করাইবেন। উপনয়ন-ক্রিয়ার প্রথমতঃ
মাণবকের দৌরকর্ষ সমাধা করিতে হয়। দৌরকর্ষ করিবার
লক্ষ সমুখে একটা জলপূর্ণ পাত্ৰ রাখিয়া নিরোক মন্ত্রে তাহা
অতিমন্ত্রিত করিয়া লইবে।

“আরগমন্সংবিভা কুরেগোকেন বার উদকে নহি।

আদিত্যা কৃত্রা বহব উদন্ত সচেতসঃ সোমত রাজো

বপত প্রচেতসঃ।” (অধর্ষ. ৬৬৮।১)

অনন্তর “আরগমন্” এই মন্ত্র বলিয়া কুর মার্জন করিবে।
“উকেন বারো” এই মন্ত্রাংশ উচ্চারণ করিয়া দৌর জলে
অন্তর্মন্ত্রিত করিবে। “আদিত্যা কৃত্রা” এই মন্ত্রাংশ পাঠে
মাণবকের মস্তক উচ্চ জল দ্বারা ক্রমিত করিবে, “সোমত
রাজো” এই মন্ত্রপাদ পাঠ করিয়া এবং—

“বেদাষপং সবিভা কুরেণ সোমত রাজো বরপত বিধান্।

ভেন ব্রহ্মণো বপতেদমন্ত গোমানবানমন্ত প্রজাবান্।”

(অধর্ষ. ৬৬৮।২) এই মন্ত্র বলিয়া মাণবকের দর্ভশিখা
ব্যতীত সমস্ত কেশ বশন করিবে।

অনন্তর পূর্বাতিমুখে উপবেশনপূর্বক অগ্নিহোম করিতে
হয়। বধাবিধি সংস্থাপিত অগ্নির সমুখে উকোদক সহ
শাস্ত্রাদক প্রদক্ষিণক্রমে সংস্থাপন করিয়া আচার্য্য তাহাতে
যজির উপকরণাদি আনয়ন করিবেন। পরে বপনান্তে
আচার্য্য মাণবকে “ব্রহ্মচর্য্যমাগমমুপমানম্” এই কথা
বলিতে বলিবেন। ব্রহ্মচারী (মাণবক) এই কথা বলিলে
পর আচার্য্য পুনরায় তাহাকে নিজ্ঞান করিবেন, “কো নামাসি
কিংগোত্র ইতাসাবিতি বধানামগোত্রে তবতত্ত্বা প্রজুহি”

ব্রহ্মচারী বলিবেন—“অমুকশর্ণনামাহং অমুকগোত্রোহহং
অমুকপ্রবরোহহম্।”

এই কথা বলিয়া ব্রহ্মচারী পুনরায় আচার্য্যকে বলিবেন,
“আর্ষেরং বা কৃত্রা বহুবন্তমুপমানম্।”

আচার্য্য বলিবেন,—“আর্ষেরং বা কৃত্রা বহুবন্তমুপমানম্।”

এই কথার পর আচার্য্য ব্রহ্মচারীর অঙ্গুলিতে নিরোক-
মন্ত্রে জল প্রদান করিবেন “ও তুত্বংহং অ’মদোহম্।” ব্রহ্ম-
চারী আদিত্যকে উদকান্নাদি দান করিবেন। পরে আচার্য্য
ব্রহ্মচারীর দক্ষিণ হস্ত গ্রহণ করিলে ব্রহ্মচারী “এব ম আদিত্য
পুত্রস্তম্বে গোপায়ম্” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আদিত্য দর্শন
করিবেন।

অনন্তর আচার্য্য বাহগৃহীত ব্রহ্মচারীকে “অপক্ৰামন্
পৌরবেদ্যাহ্ণানম্”—(কৌ. ২. ৭।৩) এই মন্ত্রে পূর্বাতিমুখে
উপবেশন করাইয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা ব্রহ্মচারীর নাভিদেশ
সংশ্পর্শপূর্বক নিরোক মন্ত্র সকল জপ করিবেন।

“অগ্নিন্ বহু বসবো ধারয়তিভ্যঃ পূবা বরুণো যিজো অগ্নিঃ।

ইমমাদিত্যা উত বিধে চ দেবা

উত্তরমগ্নিন্ জ্যোতিষি ধারয়ত্।” (অধর্ষ. ১।২।১)

“বিধে দেবা বসবো বরুতেমমুতাদিত্যা জাগৃত বৃহস্মিন্।

দেবম্ সমাভিকৃত বাস্তনাতি-

মেমং প্রোপং পৌরবেদ্যো বধো বঃ” (অধর্ষ. ১।৩.১)

“আ বাতু মিহ্ন ঋতুতিঃ কল্পমানঃ

সংবেশমন্ পৃথিবীমুত্তিরাতিঃ।

অধাশ্বভ্যঃ বরুণো বায়ুরগ্নি-

বৃহদ্রাষ্ট্রঃ সংবেশঃ হথাহু।” (৩।৮।১)

“অমুক্ত্র্যাদমি বহু বসন্ত বৃহস্পতেরতিশক্তেরমুকঃ।

প্রত্যৌহতামবিনা মুক্ত্র্যামমন্ দেবানামগে তিবজা পতীতিঃ(৭।৫৫।১)

“আ রতবেমামুতত মুষ্টিসজ্জিন্যামান্য করদটিরন্ত তে।

অহুঃ ত আহুঃ পুনরা তরামি রজতমো মোশ গা না প্রবেষ্টোঃ।”

(অধর্ষ. ৮।১।১)

“প্রোণেন দ্বা বিপদাং চতুশ্চামরিমিব জাতমতি সং ধমামি।

নমন্তে মৃত্যো চক্ষুবে নমঃ প্রোণার তেকরম্।” (৮।২।৪)

“বিদ্যাসহি” ইত্যাদি (১১।৪।১)

যদি আচার্য্য কার্য্যে দ্বরাধিত হন অথচ যদি তাঁহার
প্রকৃষ্ট কার্য্যশক্তি থাকে, তবে আচার্য্য গণহাসনে পূর্বোক্ত
“আ বাতু মিহ্ন” ইত্যাদি (১১।৪।৩) মন্ত্র জপ করিবেন। অন-
ন্তর “অহং ক্রজেতিঃ” (৪.৩০.) ইত্যাদি মন্ত্র আচার্য্য ব্রহ্ম-
চারীকে এক এক পাদ পাঠ করাইবেন। পরে আচার্য্য ব্রহ্ম-
চারীকে আচ্ছাদিত করিয়া তিনবার প্রোণায়ন করিয়া উদক-
পাত্রে বৎসতরীমুখ দর্শন করাইয়া নিরোক মন্ত্রে বৎস-
তরী উৎসর্গ করিবেন—

“সমিত্র মো মনসা নেব গোতিঃ সং স্মৃতিহরিবনুংসং বত্যা ।
সংক্রপা তেবহিতং বদন্তি সং বেবানাং স্মৃমৌ যজ্ঞমানান্” ।

(অথর্ব ৭।১০২২)

“সং বর্জনা পয়সা সং তনুভিরগম্ভাহি মনসা সং শিবেন ।
যট্টা নো অত্র বরীরঃ কৃণোকর নো ষাটু তথো বদ্ বিরিটম্ ।”

(ঔ৫৪।৩)

অনন্তর ব্রহ্মচারী নির্যোক মন্ত্রে তদ্রত্না-বিনির্জিত মেথলা গ্রহণ করিবেন । মন্ত্র বথা—

“প্রকরা হুহিতা তপসোধিকাতা হস ধবীণাং তৃতকৃত্যং বতুব ।
সা নো মেথঙ্গে মতিমা ধেহি মেথামথো নো ধেহি তপইজিরক ।”

(ঔ১৩৩৪)

“বাং বা পূর্বে তৃতকৃত ধবরঃ পরিবেধিরে ।

সা হং পরিষম্ব বাং দীর্ঘাযুদার মেথলে ।” (ঔ১৩৪।৫)

পরে আচার্য্য নির্যোক মন্ত্র পাঠ করাইয়া মাণবককে মন্ত্রাদিবিহিত যজ্ঞোপবীত দান করিবেন । মন্ত্র বথা—

“পুনমৈ ষিভিরঃ পুনরাস্মা ত্রিণং ব্রাহ্মণক ।

পুনরয়রো ষিভ্যা বথাস্থান কল্পয়ন্তামিহৈব ।” (ঔ৩৬।১)

“ও যজ্ঞোপবীতমসি বস্ত্রত যজ্ঞোপবীতেনোপনহামি ।”

অতঃপর নির্যোক মন্ত্র পাঠপূর্বক আচার্য্য মাণবককে দত্ত দান করিবেন । মন্ত্র বথা—

“মিত্রাবরণ রোদ্ধা হস্তাভ্যাং প্রসৃত প্রাশিবা প্রতিগৃহ্মামি’
(কৌ০ হৃ০ ৫৬.৩)

“ভ্রেনোহসি গায়ত্রীক্কা অহু যা রতে ।

সুত্তি মা সং বহাত যজ্ঞতোদৃচি বাহা ।” (ঔ৪৮।১)

পরে ব্রহ্মচারী—“মিত্রাবরণরোদ্ধা হস্তাভ্যাং প্রসৃতঃ প্রাশিবা প্রতি গৃহ্মামি,” “হুপ্রবঃ হুপ্রবঃ সা কুর্ক” “অবক্রোহবিধুরোহং কুরাসং” এবং “ভ্রেনোহসি” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া দত্ত গ্রহণ করিবেন । পরে আচার্য্য মাণবককে অমন্ত্রক কৃকাজিন দান করিবেন ।

অনন্তর আচার্য্য ব্রহ্মচারীকে—“অহং ক্রত্রেতিঃ” ইত্যাদি সূত্রে প্রত্যেক বদ্ অহুসারে পাঠ করাইবেন ।

অতঃপর মাণবক বথান্যত্র ব্রহ্মচারি-ব্রত গ্রহণ করিয়া তাহার অবিরতাসম্পাদনার্থ আটটা সমিধ লইয়া নির্যোক মন্ত্রদ্বন্দ্ব পাঠপূর্বক অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিবেন ।

মন্ত্র বথা—

“অগ্নে ব্রতপতে ব্রতং চরিষ্যামি তক্ষকরং তংসমাপেরং
তন্নে রাখ্যতাং তন্নে সন্ধ্যতাং বা বাসশতেন রাখ্যাসং ততে
প্রত্নবীমি তদ্রূপাকরোমি অগ্নয়ে ব্রতপতয়ে বাহা । বারো
ব্রতপতে । সূর্য্য ব্রতপতে । চন্দ্র ব্রতপতে । আপো ব্রত

পত্যা । দেবা ব্রতপতরো । বেদা ব্রতপতরো । ব্রতানাং
ব্রতপতরো ব্রতচ্যারিণং তবশকং তংসমাপেরং তন্নে রাখ্যং তন্নে
সন্ধ্যং তন্নে বা বাসশতেন রাখ্যোহসি তবঃ প্রত্নবীমি তদ্রূপা-
করোমি ব্রত্রেভ্যো ব্রতপতিভ্যঃ বাহা” । (কৌশিকহৃ০ ৫৬.০)

অনন্তর আচার্য্য বহুমেথল গৃহীতসমিধক ব্রহ্মচারীকে
বথাবিধি সাবিজী অধ্যয়ন করাইবেন এবং সাবিজী অধ্যা-
পনান্তে ব্রহ্মচারীকে আচার উপদেশ দিবেন । বথা—“অগ্নে-
শ্চাসি ব্রহ্মচারিন্ মম চ (মিত্যতোজনকালে) অপোশানকর্ক
কুর্ক । উর্জতিষ্টমা (কৃপং নিরীকরঃ), (বা বৃক্যরোহণং কুর্ক)
মা দিবা বাপীঃ, সমিধমাধেহি ।” (কৌ০ হৃ০ ৫৬।১২)

ব্রহ্মচারী “বাহুং” এই উত্তর দিবেন । পরে আচার্য্য—
“ও” অগ্নয়ে বা পরিদহামি ব্রহ্মণে বা পরিদহামি, উষ্যায় বা
পরিদহামি সুযাগায় বা পরিদহামি, শতজ্ঞায় বা কাক্যায়
বা পরিদহামি মার্ত্যজ্ঞায় বা মার্ত্যায় পরিদহামি অঘোরায়
বা পরিদহামি তক্ষকার বা বৈশালোরায় পরিদহামি হাহাহু-
ভ্যাং বা গুরুভ্যাং পরিদহামি যোগদেবভ্যাং বা পরি-
দহামি, তন্নায় ॥ তন্নতন্নায় চ পরিদহামি, বিবেতভ্যাং দেবে-
ভ্যাং পরিদহামি সর্কেভ্যাং দেবেভ্যাং পরিদহামি বিবেতভ্যাং
তুতেভ্যাং পরিদহামি সপ্রোপতিকেভ্যাং” (কৌশিকহৃ০ ৫৬.১৩)
এই বলিয়া ত্রীহি বব ও দাদী অভিমন্ত্রিত করিয়া ব্রহ্মচারীর
মন্তকে দিবেন । পরে আচার্য্য বথাবিধি অস্ত্রত সমস্ত কৃত্য
নির্কীর্ষ করিবেন ।

অথর্ববেদীর মেথলা ও দত্তাদি সম্বন্ধে নিয়ম,—ব্রাহ্মণের
তাহ্রমৌলী মেথলা, কজিরের মোকী বা থলুর্ক্যা এবং বৈজ্ঞের
কৌমিকী মেথলা হইবে, এতদ্বির ব্রাহ্মণের পলাশ দত্ত, •
কজিরের অথর্ব এবং বৈজ্ঞের ত্রয়োধাবরোহ দত্ত প্রমত্ত ।

দত্ত যদি শীর্ণ তির বা মট্ট হইয়া যায়, তবে অস্ত্র দত্ত
প্রমত্ত করিয়া “মেথিভির” ইত্যাদি মন্ত্রে পুনরায় ধারণ
করিবে । সর্বত্র এই নিয়ম ।

বস্ত্র—ব্রাহ্মণের হরিণ বা ঐশের বসন, কজিরের রোরহ
ও পার্শ্বত বসন এবং বৈজ্ঞের আজ্যবিক বসন হইবে । তবে
কৌম শাণ ও কথল বস্ত্র ব্রহ্মণাদি জিবণই ধারণ করিতে
পারিবেন ।

তিক্ষানিরম—ব্রাহ্মণকুমার বলিবেন—“তবতি তিক্ষাং
মেহি”, কজিরবালক বলিবেন,—“তিক্ষাং তবতী দদাতু” এবং
বৈজ্ঞবালক বলিবেন,—“মেহি তিক্ষাং তবতি”

যাতা তিক্ষা দান করিলে সকলেই “ও বতি” বলিয়া
গ্রহণ করিবেন ।

ব্রাহ্মণ সপ্ত কূলে তিক্ষা করিবেন । কজির তিন কূলে এবং

বৈশ্ব দুই কুলে তিকাচরণ করিবেন, তেনে অর্থাৎ চোর ও পতিত ব্যক্তির গৃহ পরিভ্রমণ করিয়া গ্রানের অস্ত্র সমস্তের নিকট হইতে তিকা সংগ্রহ করা যাউতে পারে।

ত্রকচারী মাতা প্রকৃতির নিকট তিকা লহয়া তিকালক সমস্ত বস্তুর অগ্রে আচার্য্যকে দান করিবেন। আচার্য্য পিষোর তৈল্য গ্রহণ করিয়া পুনরায় তাহাকে ফিরাইয়া দিবেন। অতঃপর আচার্য্য বখাবিহিত সমস্ত অগ্নিকার্য্য সমাধা করিবেন। [বিশেষ বিবরণ অধ্যক্ষবেদীর কৌশিকস্থ. ও কেশবপদ্ধতি দ্রষ্টব্য]

যজ্ঞোপাসক (পুং) ১ যজ্ঞপূজাকারী। ২ যজ্ঞকারী।

যজ্ঞ্য (ত্রি) যজ্ঞনের ধোয়া।

যজ্ঞ্য (ত্রি) যজ্ঞতীতি-যজ্ (যদ্বিনিতিত্বিনিসিজনিত্যোয়ুচ্, উণ্. ৩২০) ইতি যুচ্। ১ যজ্ঞকেন্দ্রবেতা ব্রাহ্মণ। ২ যজ্ঞ-মান। “যময়ে যজ্ঞাবে পাণ্ডুঃ” (ঋক্ ১১৩১৩৬)

‘যজ্ঞাবে যজ্ঞমানী’ (সারণ)

যজ্ঞন্ (পুং) যজ্ (স্ববলোড়্. নিপ্, পা ৩২১০০) ইতি ডুনিপ্। বিধিপূরক যজ্ঞকারী, যিনি শাস্ত্রানুসারে যজ্ঞা-মুদ্রান করেন।

“রাজা য যজ্ঞা বিবুধব্রহ্মা কৃৎসনব্রাহ্মণ্যোপময়ৈব রাজাং।” (নৈষধ ৩২৪)

যজ্ঞনাংপতি (পুং) চত্ৰ। (ত্রিকাং)

যজ্ঞিন্ (ত্রি) যজ্ঞা [যজ্ঞন্ দেখ]

যজ্ঞ (স্ত্রী) সামভেদ। (লাট্যাং ৭৩১১)

যত্, যত্ন। ভাদি-আত্মনে-অক-সেট্। লট্ যততে। লোট্ যততাং। শিট্ যতে। লৃট্ যতিতা। লৃট্ যতি-যতে। লুঙ্ অযতিষ্টে, অযতিযতাং অযতিযত। লুৎ যিযতি-যতে। যজ্ যাবত্যাতে। পিচ্ যাতরতি। লুঙ্ অবা-যতৎ। কৃ যত।

যত্, ১ নিকার, তিরস্কার। ২ উপকার, অলঙ্করণ। চুরাদি-পর্য্যে-সক-সেট্। লট্ যাতরতি। লুঙ্ অযাযতৎ।

যৎ (অবাং) হেতু। ‘যস্মাৎ’ যে হেতু এই অর্থে এই লক্ষ প্রযুক্ত হয়।

“অত্র দ্বিত্বা তৃণমদাহ বহশো বদেতাঃ

সাতা ততো হরিণকেন বিমুচ্যতে য” (উত্তরচরিত)

যত (ত্রি) যম-ত্, যন্ত লুক্। সংযমযুক্ত, সংযমশীল।

যতাগির্ (ত্রি) যতা-সংযতা গৌরাক্ যত। সংযতবাক্, বাহার বাক্য সংযত।

যতকুর (পুং) যমনকর্তা। (ঋক্ ৫১৩৪৪ সারণ)

যতনীয় (ত্রি) যত্-অনায়ন্। যজ্ঞধোয়া, যজ্ঞের উপযুক্ত।

যতম্ (ত্রি) যৎ (বা যজ্ঞনাং জাতিপরিগ্রহে উত্তমচ্, পা

৫৩২৩) ইতি উত্তমচ্। যজ্ঞ মধ্যো নির্ধারিত এক। যে হলে অনেকের মধ্যে এক জনকে নির্ধারণ করা যায়, তাহাকে যতম্ কহে।

“ইহ প্রকৃতি যতমঃ সোহরে যো যাতুধানঃ” (ঋক্ ১০৪৭৮) যতন্ন (ত্রি) যৎ (কিং যজ্ঞদোনিচ্চারণে যয়োরেকত উত্তমচ্, পা ৯৩২২) ইতি উত্তমচ্। যজ্ঞের মধ্যে নির্ধারিত এক। যখন দুই জনের মধ্যে এক জনকে নির্ধারণ করা যায়, তখন যতম্ কহে।

যতরশ্মি (ত্রি) সংযতরশ্মি।

যতবাচ্ (ত্রি) যতা বাক্ যত। সংযতবাক্যযুক্ত।

যত্ (ত্রি) প্রযত্ববান্।

যতব্রত (ত্রি) যতং ব্রতং যত। সংযমরূপব্রতধারী। বাহার অতিশয় সংযমশীল।

যতস্ (অবাং) যদ্ (পঞ্চম্যাতসিল্, পা ৫১৩৭) ইতি তসিল্ ততোহিযারয়ৎ। হেতু, ‘যস্মাৎ’ এই পঞ্চমীর অর্থে তসিল্ প্রত্যয় হয়।

“লৌকিকং বৈদিকং বাপি তথাধ্যাত্মিকমেব চ।

আদদীত যতো জ্ঞানঃ তৎ পূর্কমভিবাদয়েৎ।” (মহু ২১১১৭)

যদ্ (ইতরেতোহপি দৃষ্টতে। পা ৫১৩১৪) ইতি তসিল্।

২ যাহাধারা। ৩ যাহা হহতে। ৪ যাহাতে।

“যতো যতঃ যট্চরণোহিভবতে

ততন্ততঃ প্রেরিতবামলোচনা।” (শকুন্তলা ৩ অং)

যতক্ষচ্ (ত্রি) উদ্যাক্ষচ্।

যতাজ্জন্ (ত্রি) যত আত্মা যত। সংযতচিত্ত, সংযমী।

“যতাক্ষনোহগ্রমঙক্ত দাদশাহমভোজনম্।

পরাকো নাম কৃচ্ছ্রাহিং সক্ষপাপানোদনঃ।”

(মহু ১১২১৬)

যতি (পুং) যততে চেততে মোক্ষার্থযতি যৎ (সক্ষপাতুত্ ২ন্, উণ্. ৪১১৭) ইতি হন্। নিজিগোজ্রয়গ্রাম, পষ্যার—যতা, তিচ্ছ, সন্ন্যাসা, কন্দলী, রক্তবনন, পরিব্রাজক, তাপস, পরাশরী, পার্বত্যজ্ঞা, মন্দিরী, পারিষদক। (হেম)

বাহার বাত, অর্থাৎ মোক্ষপরায়ণ, তাহার আবশ্যক ক্ষেত্র বা মুক্তধামে বাস করিবেন।

“অটৌ মাসান্ বিহারত যতীনাং সংযতান্নান্।

একত্র চতুর্মে মাসানসং বা নিবসেৎ পুনঃ।

অবিমুক্তে আবষ্টানাং বিহারত নবিভতে।

যতিতর্মোক্ষকট্টমচ্ আবশ্যকং নিবেদ্যতে। (মৎস্কপুঃ ১৫১ অং)

মহু বলেন, যতক যজ্ঞ যথার্থ গৃহস্থপ্রমথ্য সমাপন করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করিবেন। গৃহস্থ যখন দেখিবেন,

আপনার গাজ লোল এবং কেশ পক হইয়াছে ও পুত্রেরও পুত্র হইয়াছে, তখন তাহার অরণ্যের আশ্রয় গ্রহণ করা উচিত। বানপ্রস্থ্যপ্রবেশে জীবনের তৃতীয়ভাগ বাপন করিয়া চতুর্থ ভাগে পরে বনানিরে সর্বস্ব পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসাশ্রমের অঙ্গীকরণ করিবেন। আশ্রম হইতে আশ্রমান্তরে গমন করিয়া অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য, গৃহস্থ ও বানপ্রস্থ্য ধর্ম্মের অঙ্গীকরণ করিয়া সেই সেই আশ্রমে অগ্নিহোত্রাদি হোম সমাপন করিয়া জিতেন্দ্রিয়ত্ব লাভ করিবেন।

ঋষিগণ, দেবগণ ও পিতৃগণ এই ত্রয়্যের পরিশোধ করিয়া যোক্ত্যধন সন্ন্যাসাশ্রমে মনোনিবেশ করা উচিত। কিন্তু এই ত্রয়্য সকল পরিশোধ না করিয়া যোক্ত্যধনের সেবা করিলে নিরয়গামী হইতে হয়। বিধানানুসারে বেদাধ্যয়ন, পুজোৎপাদন এবং শক্তি অনুসারে যজ্ঞাঙ্গীকরণ করিয়া তবে যোক্ত্য মনোনিবেশ করা উচিত। দ্বিজগণ এইরূপ না করিয়া যোক্ত্য মনোনিবেশ করিলে, তাহার নরক হইয়া থাকে।

প্রজাপতিবাগসম্বাদন ও সর্বস্বান্ত দক্ষিণা দিয়া আত্মাতে অগ্নি আধানপূর্ব্বক ব্রাহ্মণ প্রত্নজ্য অর্থাৎ সংভাস অবলম্বন করিবেন। সর্ব্বভূতে অতঃ পরে দানপূর্ব্বক গৃহ হইতে প্রত্নজ্য করিয়া, ব্রহ্মবাদী ব্যক্তি তেজোময় লোক সকল লাভ করেন। যে দ্বিজ হইতে কোন প্রাপ্তি কিছুমাত্র তর প্রাপ্ত না হয়, তিনি দেহত্যাগের পর কুত্রাপিও ভীত হন না।

গৃহ হইতে নিজ্ঞান হইয়া দণ্ড কমণ্ডলু প্রভৃতি সঙ্গে লইয়া কাম্য বিষয় উপস্থিত হইলেও তাহাতে আত্মপুত্র হইয়া মৌনাবলম্বনপূর্ব্বক পরিত্রাজক ধর্ম্মের আচরণ করিবেন। যতি অগ্নিহীন, বাসহীন, ব্যাধি-প্রতিকারে উপেক্ষা, স্থিরমতি এবং সবা ব্রহ্মভাবে সমাহিত হইয়া অরণ্যে বাপন করিবেন। কেবল তিকার জন্ত প্রাণের আশ্রয় লইতে হইবে। সুময় শরাদি তিকাপাত্র, বাসের জন্ত বৃক্ষমূল, জীর্ণ কোপীনাди বসন, অলম্বনভাবে একাকী অবস্থান ও সর্ব্বত্রই সমদৃষ্টি অবলম্বন করিবেন। জীবন বা মরণ কিছুই কামনা করিবেন না; কিন্তু কৃত্য বেরূপ বেতনের জন্ত নির্দিষ্ট কাল প্রতীক্ষা করে, তদ্রূপ কর্ম্মাধীন জীবনকাল বা মরণকাল প্রতীক্ষা করিবেন। পথ যেখান পাদবিক্ষেপ ও বস্ত্রাদি দ্বারা ছাঁকিয়া জল পান করিতে হইবে। সত্য কথা কহিবে এবং মনে বাহ্য পবিত্র বলিয়া বোধ হয়, তাহা করিবে। হৃৎকলি বা অপমানজনক বাক্যসকল সহ করিয়া থাকিবে। কাহাকেও অপমান দ্বারা পরাভব করিবে না। এই কণ্ঠজ্বর বেহ ধারণ করিয়া কাহারও সহিত শত্রুতা করিবে না। কেহ ক্রোধ প্রকাশ করিলে তাহার প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিবে না। কেহ আক্রোশের কথা

বলিলে তাহার প্রতি কুশলবাণী প্রয়োগ করিবে। সপ্তবার-বিষয়ক যে বাক্য তাহাকে মিথ্যাভেদে নিরোধ করিবে না। চকুরাদি পকেজির ও মনোবুদ্ধি ইহাদের গৃহীত বিষয়ই বাক্যে প্রবৃত্তি হয় বলিয়া পণ্ডিতেরা বাক্যকে সপ্তবার কহিয়া থাকেন, অথবা সপ্তহীনীর প্রাণ বাক্যের দ্বারদ্বার বলিয়া বাক্যকে সপ্তবার বলা যায়। যতি সর্ব্বদাই ব্রহ্মবাদী উচ্চারণ এবং ব্রহ্মধ্যানপর হইয়া আসীন থাকিবেন। কোন বিষয়ের অপেক্ষা রাখিবে না, সর্ব্ববিষয়ে নিম্পৃহ হইবে। কেবল আত্মসংযমই একাকী নিত্যগুণের বা মোক্ষার্থী হইয়া ইহ-সংসারে বিচরণ করিবে। তুমিকল্পাদি উৎপাত বা চকু-ল্পকনাদি নিমিত্ত ঘটনার তৎপথ্যব্যাখ্যান, নক্ষত্র বা হস্ত-রেখাদির ফলাফলনির্ণয়, অথবা শাস্ত্রীয় অনুশাসনাদি দেখাইয়া কাহারও নিকট তৎকালান্ত করিতে ইচ্ছা করিবে না।

যে গৃহস্থের ভবন বানপ্রস্থ, ব্রাহ্মণ, তুচ্ছ বা অপার কোন তিকাদী দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়াছে, এ প্রকার গৃহে তিকা-কামনার যতির গমন করিতে নাই। কর্ত্তিত-কেশ-নখ-শূল হইয়া, দণ্ড কমণ্ডলু ও তিকাপাত্র সঙ্গে লইয়া কোন প্রাপ্তিকে পীড়া না দিয়া যতি নিত্য বিচরণ করিবেন। যতির তিকা বা ভোজনপাত্র অটৈতজস হইবে; পরন্তু ঐ পাত্রে বেন দ্বিজ না থাকে। যজীর চমসের বেরূপ শুদ্ধি হয়, তদ্রূপ ঐ সকল পাত্র জলদ্বারা প্রক্ষালন করিলেই শুদ্ধ হইয়া থাকে। অলাবুপাত্র, কাঠপাত্র, মৃৎপাত্র অথবা বংশনির্ম্মিত পাত্র এই সকল যতিদিগের পাত্র বলিয়া দ্বারজুব মন্ত নির্দেশ করিয়াছেন।

যতিগণ প্রাণধারণের জন্ত একবার মাত্র তিকাচরণ করিবেন, অধিক তিকা করিবেন না, তিকাশ্রমস্তি হইতে যতির বিষয়সক্তি অস্তিতে পারে। গৃহস্থের গৃহে পাকধন বিগত, উদুপল সুবলের কার্য্য সমাধান, পাকনির্ম্মাণ, ও গৃহস্থ পর্য্যন্ত সমুদয় লোকের আহার সমাপন হইলে এবং আহারের উচ্ছ্রিত পাত্রাদি ফেলিলে অর্থাৎ দিবসের অপরাহ্ন-ভাগে যতি তিকাচরণ করিবেন। তিকাতির অলাভে বিষয় হইবেন না, লাভেও আলাদিত হইবেন না। বাহাতে প্রাণবাত্ম মাত্র নিকাহ হয়, সেইরূপ তিকা করিবেন। অপরাপর ব্যবহার্য্য জব্যের আসক্তি হইতেও মুক্ত থাকিবেন। সমাদরপূর্ব্বক তিকালাভ পরিহার করিবেন। যতি মুক্তা-বহু হইলেও তথাপি অতিপূজ্যলাভে ক্রমে তাহার সংসার-বন্ধন হ্রাসিত পারে। অভোজন ও নির্জ্ঞানপ্রদেশে অবস্থান দ্বারা বিষয়ে আকৃষ্ট ইন্দ্রিয়সমূহকে ক্রমে ক্রমে বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিবেন। ইন্দ্রিয়গণের নিরোধ, রাগ-

যেবাঙ্গির কর এবং সর্বভূতে অহিংসা এই সকল উপায় দ্বারা সমুদ্রা মুক্তিলাভের অধিকারী হয়। কর্মসংযোগেই জীবের নানাপ্রকার পতিপ্রাপ্তি, নরকে পতন এবং স্বর্গলাভের বাতনা, এই সকল সর্বদা পর্য্যালোচনা করিবেন। প্রিয়তমপণের বিরোধ, অপ্রিয়পণের সহিত সংযোগ, ভরাধারা অতিভব, এবং ব্যাধিকৃত উৎপীড়ন, এই বেহ হইতে জীবাত্মার উৎসর্গ, পুনর্বার গতাগে জন্মগ্রহণ, এবং সহস্র সহস্র বোনিতে বারংবার বাতারাভ, এই সকল বাতনা কেবল কর্মযোগে উভব হয়, এই সকল বিষয় সর্বদা মনোমধ্যে চিন্তা করিবেন। জীবের সমুদয় সুখে অর্থ হইতে উ পন্ন হয়, এবং অসুখ সুখসংযোগসকল বৈধর্ম্য কর্মের অপ্রত্যাশা-বীন, ইহা নিশ্চয় জানিবে। যোগ দ্বারা পরমাত্মার অন্তর্গামী নিরবয়বদি স্থানস্বত্বের উপলব্ধি করিবে, এবং কি উত্তম, কি অধম সর্বদেহেই যে তাঁচার অধিষ্ঠান আছে, ঠাণ্ডা অনুভবিত করিতে হইবে। লোকে যে কোন আশ্রমে থাকুক না কেন, অথবা তত্ত্ব আশ্রমধর্মাদি ভ্রষ্ট হইক না কেন, তথাপি সর্বভূতে সমদণী হইলে বর্ণাশ্রমত্যাগাদির ভ্রষ্ট তাহার ধর্ম অনধিকারিত অথবা প্রারচিত্রাত্তর আশ্রম করিতে হইবে না। বর্ণাশ্রমাদির চিহ্নধারণ ধর্মের প্রতি-কারণ নহে। নির্মলী কল অলে দিলেই জল পরিষ্কার হয়, কিন্তু তাহার নাম করিলেই জল কিছু বজ্জ হয় না, বিহিত-কর্মের অনুষ্ঠান করিলেই ধর্মকরা হয়, কেবল বর্ণাশ্রমাদির লিঙ্গ ধারণ করিলেই ধর্ম হয় না।

ঈশ্বর শরীরের কষ্ট হইলেও পিপীলিকাদি ক্ষুদ্র কীটের পাছে প্রাণ বিদ্যমান হয়, এই ভয়ে দিব্যরাজ্য ভূমি নিরীক্ষণ করিয়া বাতারাভ করা আবশ্যক। যতিরা অজ্ঞানবশতঃ দিব্যরাজ্যের মধ্যে যে সকল আশিষ্যাদি করেন, সেই পাপ-নাশের ভ্রষ্ট দান করিয়া জন্মবার প্রাণারাম করিবেন। সপ্তখ্যাত্তি ও দশপ্রণবন্ধু প্রাণারামের পুরক, সুদৃক ও রেচক বিধানানুসারে অনুষ্ঠিত হইলে উহা ব্রাহ্মণদিগের পরম তপস্যা বলিয়া জানিতে হইবে। সুবর্ণ-রত্নাদি ধাতুর মল সকল অগ্নিবারা উত্তপ্ত হইলে যেমন সূরীভূত হয়, তজ্জপ প্রাণারাম দ্বারা ইন্দ্রিয়বিকারাদি দোষ সকল দহ করিবে, স্থানবিশেষে চিত্তবন্ধনরূপ ধারণা দ্বারা পাপ সকল নষ্ট কারবে। স্ব স্ব বিষয় হইতে ইন্দ্রিয় আকর্ষণরূপ প্রত্যাহার দ্বারা বিষয় সংসর্গরূপ পাপসকল হইতে দূরে থাকিতে চেষ্টা করিবে এবং পরব্রহ্মের ধ্যানে নিমুক্ত থাকিরা কাম-ক্রোধাদি অনীশ্বরভগ্ন সকল জয় করিবে।

জীবের দেব-পদাদি উৎকৃষ্টাপকৃষ্ট বোনিতে ক কারণে

জন্মপরিগ্রহ হয়, আত্মজানহীন জনের পক্ষে তাহা একেবারে জুড়ের, ধ্যানযোগেই কেবল তাহা জানিতে পারা যায়। এ কারণ যতির সর্বদা ধ্যানপরায়ণ হওয়া উচিত। ধ্যান-যোগে সম্যক আত্মদর্শনসম্পন্ন ব্যক্তি পাপ পুণ্য কর্ম সকল দ্বারা সংসারবন্ধনে পতিত হন না। আত্মদর্শনহীন জনই সংসারপতি প্রাপ্ত হয়। অহিংসা দ্বারা ইন্দ্রিয়পণের বিষয়াসক্তি পরিহার করিয়া বৈদিককর্ম সকল এবং উগ্রতপস্চরণাদি দ্বারা ব্রহ্মপদ সাধন করা যায়।

এই বেহ অধিরূপ স্তম্ভে বিভূত, দাবুরূপ রক্তদ্বারা বহু, রক্ত ও মাংসদ্বারা প্রলেপিত, চর্মদ্বারা আবৃত, মুক ও বিষ্ঠা দ্বারা পূর্ণ, চর্মকর্ম, জরাশোকে অজ্ঞাত, নানাপ্রকার ব্যাধিযন্ত্রিত, কুংপিপাসার কাতর, প্রায়ই রক্তোত্তপ্ত, অনিত্য এবং পকত্বের আবাসস্বরূপ, ইহা জানিয়া ইহার দ্বারা পরিত্যাগ করিবেন। বাহ্যতে পুনর্বার এই দেহরূপ কারাগারে প্রবিষ্ট হইতে না হয়, তৎপক্ষে চেষ্টা করিবে। বৃক বেরূপ ঘটনাচক্রে নদীতুল্যরূপ আবাসকে অথবা পক্ষী যেমন আশ্রয়-বৃককে আনন্দে ত্যাগ করিয়া থাকে, তজ্জপ জ্ঞানবান্ জীব প্রাক্তন কর্মোপকরে অথবা জীবন্ত অবস্থায় এই দেহরূপ আশ্রয় ত্যাগ করিয়া সংসারবন্ধনরূপ প্রতি হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। তিনি পুত্রাদি প্রিয়সংযোগ স্বকীয় হৃদয়িত্তেই এবং যে কিছু অপ্রিয় সংযোগ, তাহা আগমার হৃদয়িত্তেই, এইরূপ ধ্যানদ্বারা প্রিয়প্রিয় হৃদয়িত্ত হৃদয়িত্তি চিত্তকোত সকল ত্যাগ করিয়া সনাতনব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন। যে তাবাপন্ন হইলে মন সর্ববিষয়ে নিম্পূ হইয়া থাকে, সেই ভাবেই কি ইহলোক কি পরলোক সর্বত্রই নিত্যস্থ লাভ করা যায়। এইরূপ উপায়ে ক্রমে ক্রমে সমুদায় আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া সনাতনমান, শীতোষ্ণ, সুখদুঃখাদি সমুদয় বস্তুভাব হইতে মুক্ত হইয়া তিনি ব্রহ্মতেই অবস্থান করেন। কর্মকল সকল ধ্যানপরায়ণ জনেরই প্রাণ্য, কিন্তু ধ্যানহীন, হুতরাং আত্মজানবিরহিত ব্যক্তি কোন ক্রিমারই কল লাভ করিতে পারেন না।

বহু দেবতা ও পরমাত্মবিষয়ক যে সকল বেদমন্ত্র অথবা উপনিষদাদিতে যে সকল বেদভক্তি অভিহিত হইয়াছে, সে সকল জপ করা অবশ্য কর্তব্য। বাহ্যরাজ্য, বাহ্যরাজ্য জ্ঞান-বান্, বাহ্যরাজ্য বর্ণকারী বা মুক্তিকামী সকলের পক্ষে এই বেদই একমাত্র অবলম্বন। এইরূপ বিধানে যে ব্রাহ্মণ শ্রদ্ধা-শ্রম অবলম্বন করেন, তিনি ইহলোকে সমুদয় পাপমুক্ত হইয়া পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন।

সংভাষ্য পরমহংস প্রভৃতি যতিদিগের সাধারণ ধর্ম

অতিহিত হইল। যতিগণ পূর্বোক্ত নিয়মে সর্বদা অবস্থান করিবেন। (বহু ৭৯০)

২ ব্রহ্মার পূজাবিশেষ।

“সনকাত্মা নারদস্ত ককৃৎসোঃকণিষ্ঠতিঃ।

নৈতে পূহান্ ব্রহ্মহুতা কবসমূর্জয়েতসঃ ৥” (ভাগবত ৪।৮।১)

৩ নহবের পুত্র। (ভারত ১।৭৫।৩০) ৪ বিখ্যামিজের পুত্র। (ভারত ১।৭৫।৫৭)

৫ কর্ণ হইতে উপরত, অর্থাৎ যিনি কর্ণ ভাষ্য করিয়াছেন, অবট।

“বেনা যতিভ্যো ভূগবে ধনে হিতৈ” (শুক ৮।৩৯)

‘যতিভ্যঃ কর্ণহপন্নভ্যো অবট্ভ্যঃ’ (সারণ)

(স্ত্রী) বসাতে যসনাজেতি বস্ (স্ত্রিয়াং তিন্। পা. ৩।৩।২৪) ইতি তিন্। (অহমাতোপদেশবনতিক্রমোক্তা-নীলানিতি। পা. ৩।৪।৩৭) ইতি মকার লোপঃ। ৩ পাঠ-বিচ্ছেদ, জিহ্বেষ্ট বিশ্রামস্থান। পড়িতে পড়িতে যে স্থলে বিশ্রাম করা হয়, তাহাকে যতি কহে। হন্দোমধরীতে প্রত্যেক ছন্দে কোণার যতি হইবে, তাহা হৃন্দের লক্ষণে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“যতির্জিহ্বেষ্টবিশ্রামস্থানং কবিতিক্রম্যতে।

সা বিচ্ছেদবিরামাভ্যঃ পটৈর্দর্শ্যাত্মা নিজেচ্ছয়া ॥

কচিচ্ছন্দভাষ্যেযতিরিতিহিতা পূর্নকৃতিভিঃ।

পদান্তে সা শোভাঃ ব্রজতি পদমধ্যে ত্যজতি চ।

পূজ্যতৈববাসো অরবিহিতসন্ধিঃ প্ররতি তাং

বপা কৃকঃ পুকাবতুলমহিমা মাং করুণয়া ॥” (ছন্দোম.)

যেতমাণ্ডবাগ্রমুখ মুনিগণ যতি ইচ্ছা করেন না।

“যেতমাণ্ডবাগ্রমুখ্যাত নেচ্ছন্তি মুনয়ো যতিম্।

ইত্যাহ ভট্টঃ পগ্রহে শুকমে পুরুষোত্তমঃ ॥” (ছন্দোম. ১৩)

নিম্নমাতে ইতি যম-তিন্, যততে চেষ্টতে ব্রতাদিরক্ষা-যিতি বা যত-ইন্। ৭ বিধবা। ৮ রাগ। ৯ বন্ধি। (শব্দরত্না.)

১০ বাভাঙ্গ প্রবন্ধবিশেষ।

“যতিরোঢ়াপাবচ্ছেদো গজরো রূপকং ধ্বংসঃ।

গগণঃ সারিগোপী চ নান্দস্ত কথিতং তথা।

প্রহরণং বৃন্দনকং প্রবন্ধাঃ ধামশ ব্রতা ॥” (সঙ্গীতদামো.)

সঙ্গীত-দামোদরের মতে—যতি, রোঢ়া প্রভৃতি ধামশটী প্রবন্ধ। ইহা আবার ত্রিবিধ।

“চতুর্বিধঃ পদং ভাষ্যং ত্রিপ্রকারং গম্যতরম্।

যতিভ্রমং তর্কা ভোক্তং ময়া বক্তং চতুর্বিধং ॥” (মার্ক. পু. ২।৩।৫৩)

১১ বসন।

যতিচান্দ্রায়ণ (স্ত্রী) যতিভিরমুর্জয়ঃ চান্দ্রায়ণঃ। ব্রত-

বিশেষ। যতিগণ ইহার অনুষ্ঠান করেন, এইজন্য ইহার নাম যতিচান্দ্রায়ণ।

“অষ্টাবট্টৌ নমস্কীরাৎ শিঙান্ মধাদিনে হিতৈ।

নিরতান্মা হবিষ্যানী যতিচান্দ্রায়ণং চরন্ ॥” (বহু ১১৯০)

এই চান্দ্রায়ণে পাদোন খেয়চতুর্ভৈর নাম করিতে হয়। তাহাতে অনমর্থ হইলে সপাদ একাদশ কার্ণাপন নাম করিলে চলিবে।

প্রারম্ভিকের বিধানানুসারে ইহার অনুষ্ঠান করিতে হয়। যদি কোন ব্যক্তি পতিত বা মহাপাতকের দ্বারাদি করে, তাহা হইলে তাহার যতিচান্দ্রায়ণ করিতে হয়। শাস্ত্রে যে সকল আদ্য বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, যথা আদ্যহত্যাকারী, ও কুট-রোগে মৃত, তাহাদের যদি প্রারম্ভিত না করা হয়, তাহা হইলে, তাহাদিগকে যদি কেহ দ্বারাদি করে, তবে তাহার যতি-চান্দ্রায়ণ করিতে হইবে। (প্রারম্ভিকবিঃ)

যতিভব্য (স্ত্রী) যত্-ভব্য। যত্নের বোগ্য।

যতিভু (স্ত্রী) যতেভ্যঃ ভু। যতির ভাব বা ধর্ম, যতির কার্য।

যতিধ (স্ত্রী) যতোহধিক, যত ভত।

যতিধর্ম (পুং) যতেধর্ম। যতিদিগের ধর্ম, যতিদিগের নিয়ম। [যতি দেখ।]

যতিধর্মী (পুং) যত্বের এক পুত্র।

যতিধা (অব্যং) যত অংশে, যত উপারে, যত রকমে।

যতিন্ (স্ত্রী) যতং সংযমোহস্তাভীতি ইনি। সংযমী, দ্বিতে-স্ত্রিয়। স্ত্রিয়াং ঙীপ্। যতিনী—বিধবা।

“বিধবা জানিকা রত্না বিধতা যতিনী যতিঃ।” (শব্দরত্ন.)

যতিমৈথুন (স্ত্রী) যতীনং দুইযতীনামিব গোপনীয়ং মৈথুনং।

যতিগোপ্য রতি, পর্যায়—যজনরত। (ত্রিকা.)

যতিভ্রষ্ট (স্ত্রী) যে ছন্দে যতি পতন হইয়াছে।

যতিবর্ষা (পুং) একজন প্রসিদ্ধ নৈরায়িক, শিরোমণি-কৃত দীপ্তির একজন টীকাকার।

যতিসাস্তপন (স্ত্রী) যতিচান্দ্রায়ণব্রতবিশেষ।

যতীয়স (স্ত্রী) রোপ্য।

যতুক (দেশজ) যৌতুক, বিবাহাদিতে সম্পত্তিকে টাকা ও গহনাদি যে শ্রীতি উপহার দেওয়া হয়, তাহাকে যতুক কহে।

[যৌতুক দেখ]

যতুক, যতুকা (স্ত্রী) যত বাহুল্যে উক্ত পক্ষে উক্ত, স্ত্রিয়াং টাপ্। যত্ববিশেষ।

“রজনী ত্রাতু যতুকা যতুকা জননীতি চ।” (শব্দরত্নাঃ)

যতুন (স্ত্রী) ১ পত্নী। (শব্দ ৫।৪৫৮ সারণ) ২ যতনশীল।

যতোক (দেশজ) যে সকল।

যতোজ্ঞা (জি) বাহা হইতে উৎপন্ন।

যতোজ্ঞব (জি) বাহা হইতে উৎপন্ন।

যৎকাম্যা (অব্য) যে অভিপ্রায়ে।

যৎকারিন্ (জি) যে কার্যকারী।

যৎকার্য্য (অব্য) যে কার্য্যে।

যৎকিকিৎ (অব্য) যে কিছু, “ভাবরূপং যৎকিকিমিতি বদন্তি” (বেদান্তসাং)

যৎক্রতু (জি) যে উপায়ে, যে সঙ্কল্পে।

যত্ন (পুং) বহু (বহুবচনবিশিষ্টপ্রচ্ছন্নকো নহু। পা ৩।৩।১০)

ইতি নহু। রূপাদি চতুর্বিংশতি ভূতের অন্তর্গত গুণবিশেষ।

ইহা ত্রিবিধ—প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি ও জীবনবোনি।

“প্রবৃত্তিঃ নিবৃত্তিঃ তথা জীবনবোনিঃ।

এবং প্রবৃত্তিঃ ত্রিবিধঃ তাস্মিন্ধৈঃ পরিকীর্তিতম্ ॥

চিকীর্ষা কৃতিসাধোষ্টসাধনত্বমতিতথা।

উপাদানত চাধ্যক্ষঃ প্রবৃত্তৌ জনকঃ তবেৎ ॥

নিবৃত্তিঃ তবেদ্ব্যাদিষ্টসাধনতা ধিরঃ।

যস্মৈ জীবনবোনিঃ সর্গদাতীহিরো তবেৎ।

পরীয়ে প্রাণসঞ্চারে কারণং তৎ প্রকীর্তিতম্ ॥”

(ভাষ্যপরিচ্ছেদ ১৪৮-১৫০)

নৈরায়িকদিগের মতে প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি এবং জীবনবোনি

এই তিনপ্রকার বহু। কৃতিসাধ্য ইষ্টসাধনত্বমতিকে চিকীর্ষা

বলা হয়, এই হইলে প্রবৃত্তি হয়। বেক্রপ যত্ন ও বিষয়ক অস-

তোজন করিলে বলবৎ অনিষ্ট হইয়া থাকে; সুতরাং

বলবৎ অনিষ্টের আশঙ্কা থাকার উহাতে কর্তার প্রবৃত্তি

হয় না, এই স্থলে চিকীর্ষার অভাববশতঃ বহু হইবে না।

কর্তার অনিষ্ট-সাধনতাজান হইলে প্রবৃত্তি হয় না; কিন্তু

ইষ্টসাধনতাজান হইলে তাহাতে বহু হইয়া থাকে।

২ উত্তোগ। [প্রবৃত্ত শব্দ দেখ]

যত্নবৎ (জি) বহুঃ বিভক্তেহত্ন মতুপ্, মত ব। বহু-
বিশিষ্ট, যত্নযুক্ত।

“কংসেনাপি সমাজগুণতানুরঃ পূর্নেষব চ।

যোজ্যঃ সহ কৃৎসন তরা বহুবতেতি বৈ ॥” (হরিবংশ ৮।৩৯)

যত্নাক্ষেপ (পুং) অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত আক্ষেপভেদ।

যত্নে, সংকোচন, হতি, বহু, চুরাদি-পদসম্মে। সৰ্ব্বং সেট। লট
বহুগতি। [বহু দেখ]

যত্নে, (অব্য) যৎ-সম্মেয়াঃ জন্।° যেখানে, যে স্থানে।

“যত্নে বহু মনো দেহী ধারয়েৎ সৰ্বলং ধিরা।

মেহাধা যদি বা সোভাদ্ ব্যতি ততৎ বহুপতাম্ ॥” (গীতা)

যত্নকাম (অব্য) যথেক্সা বা ইচ্ছামুসারে।

যত্নকামাবসায় (পুং) বোগীদের শক্তিতে, ইহা অগ্নিাদি
অষ্টসিদ্ধির একটি। ইচ্ছামুসারে বোগীদিগের কোন জীবদেহে
বা শূত্রমার্গাদিতে গমন।

যত্নকামাবসায়িন্ (জি) যত্নকামাবসায়-শক্তিবিশিষ্ট।

যত্নেতত্নে (অব্য) যেখানে সেখানে।

যত্নেতত্নেশয় (জি) যেখানে সেখানে শয়নকারী।

যত্নেত্য (জি) যেখানে তব বা উৎপন্ন।

যত্নেসায়ঃপ্রতিজ্ঞায় (জি) যেখানে রাজির আরত, সেইখানেই
অবস্থান বা আশ্রয়গ্রহণ।

যত্নেস্থ (জি) যত্ন ভিত্তিতে স্থা-ক। যেখানে অবস্থানকারী।

যত্নোক্ত (স্ত্রী) সঙ্কল্প, মনে বাহা ইচ্ছা হইয়াছে।

যথার্থ্যি (অব্য) যথি অমুসারে।

যথর্চ (অব্য) প্রচমনতিক্রম্য ইত্যব্যরীতাবঃ। প্রকের অমুরূপ।

যথর্ভু (অব্য) ১ প্রভূর অমুরূপ। ২ নির্দিষ্ট সময়সূচ-
রূপ। যথাসময়।

যথর্ভুক (জি) নির্দিষ্ট প্রভূসম্বন্ধীয়।

যথর্ষি (অব্য) ঐষিকথিত বাক্যামুসারে।

যথ্য (অব্য) সাদৃশ্য, সাদ্য, পর্য্যায়—যৎ, বা তথা, এবঃ (অমর)

“যিতরতি গুরুঃ প্রাক্তে বিভাঃ যথৈব তথা তত্বে

ন চ খলুতরোজ্ঞানে শক্তিঃ কন্নোতপহতি চ।

ভবতি চ তরোজ্ঞান্ তেনঃ কলঃ প্রতি তদ্ যথা

প্রভবতি তুচিবিষোদ্যগ্রাহে মগিন্ সূদাং চয়ঃ ॥” (উত্তরচ ২।৪)

যথাকনিষ্ঠ (অব্য) কনিষ্ঠঃ অনতিক্রম্য ইত্যব্যরীতাবঃ

যথাকনিষ্ঠঃ। কনিষ্ঠকে অতিক্রম না করিয়া। এইরূপ

‘যথাক্ষেপ’ পদও হইবে।

যথাকর্তব্য (জি) যথা-কৃতব্য। বেক্রপ কর্তব্য, কর্তব্যামুরূপ।

যথাকর্শ্য (অব্য) কর্শের অমুরূপ, কর্শের সঙ্গ।

যথাকর্শ্যগুণ (অব্য) কর্শগুণঃ অনতিক্রম্য ইত্যব্যরীতাবঃ।

কর্শ ও গুণের অমুরূপ, কর্ম এবং গুণকে অতিক্রম
না করিয়া।

যথাকল্প (অব্য) সংকল্পামুরূপ, শাস্ত্রামুরূপ।

যথাকাপ (অব্য) কাণ্ড অর্থাৎ শাখা, তাহার অমুরূপ।

যথাকাম (জি) বহুপ কামনাবিশিষ্ট। (অব্য)

২ কামনামুরূপ, কামনাকে অতিক্রম না করিয়া।

যথাকামিন্ (জি) যথা কামরতে ইতি কামি-গিনি, যথা

কামমনতিক্রম্য প্রবৃত্তিরতাতীতি যথাকাম ‘অত ইনিষ্ঠনাবিতি’

ইনি। বেচ্ছাচারী, যখন বেক্রপ অভিলাষ হয়, তখন সেইরূপ

কার্যকারী। পর্য্যায়—স্বচ্ছ, বহু, বেরী, অপাবৃত্ত, স্বচ্ছ,

নিরবগ্রহ, নিধরণ। (অট্টাধর)

“যথাকায়ী তবোধাপি গ্রীণাঃ বরমহুসরন্।

বদারনিরতশ্চৈব ত্রিরো বক্ষ্য। বতঃ শূভাঃ ॥” (বাক্যব. ১৮১)

যথাকায় (ক্ৰী) বধেট, কামনাম্বরূপ।

যথাকায় (অব্য.) কায়ের অম্বরূপ, আকৃতির অম্বরূপ।

যথাকায় (অব্য.) যে প্রকারে।

যথাকারিন্ (জি) যথা কয়োতি কৃ-গিনি। ১ বেচ্ছাচারী।

২ যে প্রকারে কার্যকারী।

যথাকার্য্য (জি) যথাকর্তব্য, বেক্ষণ কর্তব্য।

যথাকাল (পুং) ১ উপযুক্ত সময়, শুভকাল। (অব্য.)

২ উপযুক্ত সময়ে।

যথাকুল (অব্য.) কুলের অম্বরূপ, কুলধর্ম্মাম্বরূপে।

যথাকুলধর্ম্ম (অব্য.) কুলধর্ম্মাম্বরূপে, যে কুলে বেক্ষণ নিয়ম আছে, তদম্বরূপে।

যথাকৃত (জি) রীতাম্বরূপ। বেক্ষণ ভাবে করা বা বীকৃত হইরাছে। (অব্য.) কৃতাম্বরূপ।

যথাকৃষ্ট (অব্য.) কৃষ্টাম্বরূপ, কর্ণাম্বরূপ, পুনঃ পুনঃ কর্ণ।

যথাকৃত্ব (জি) কমনাম্বরূপ। (বৃহদারণ্যক উপ. ৪।৪।৫)

যথাক্রম (অব্য.) ক্রমমনতিক্রমোতি অব্যাবীত্যঃ। ক্রমাম্বরূপ, ক্রমকে অতিক্রম না করিয়া, ক্রমাম্বরূপে।

“যথাক্রমং পুংসবনাদিকাঃ ক্রিয়াঃ

ধৃতেন্ধ ধীরঃ সদৃশীর্বাধত নঃ ॥” (রঘু ৩।১০)

যথাক্রোশ (অব্য.) ক্রোশের অম্বরূপ।

যথাক্রম (অব্য.) ক্রমতাম্বরূপ, বধাশক্তি।

যথাক্ষাত (অব্য.) ক্ষাতের অম্বরূপ, বেক্ষণ ক্ষাত কাটা হইরাছে, তদম্বরূপ।

যথাক্ষ্য (জি) যথা আধ্যাত্মক। (অব্য.) ২ আধ্যাম্বরূপ।

যথাক্ষ্যান (অব্য.) আধ্যানাম্বরূপ, বেক্ষণ আধ্যান আছে, তদম্বরূপ।

যথাগত (জি) ১ বেক্ষণ ভাবে গত হইরাছে। ২ বেক্ষণ ভাবে আনিরাছে।

যথাগম (অব্য.) আগমনতিক্রম ইত্যাব্যবীত্যঃ।

১ আগমাম্বরূপ, শাস্ত্রাম্বরূপ, শাস্ত্রকে অতিক্রম না করিয়া।

২ প্রবাসাম্বরূপ, বাহ্য পূর্ণাপন্ন চলিয়া আনিতেছে।

যথাগাত্র (অব্য.) ১ প্রতিগাত্র, গায় গায়। ২ গাত্রাম্বরূপ।

যথাগুণ (অব্য.) গুণমনতিক্রম ইত্যাব্যবীত্যঃ। গুণাম্বরূপ, গুণের অম্বরূপ, গুণকে অতিক্রম না করিয়া।

যথাগৃহ (অব্য.) ১ গৃহাম্বরূপ। ২ গৃহ প্রতি।

“রাজৌ যান্তি যথাগৃহম্” (ভারত ৪।৬২৬ স্কো.)

যথাগৃহীত (অব্য.) বেক্ষণভাবে গৃহীত হইরাছে, গৃহীতাম্বরূপ।

যথাগোত্রকূলক (অব্য.) গোত্র ও কুলের ব্যবহারাম্বরূপ।

যথামি (অব্য.) অমির অম্বরূপ, অমিকে অতিক্রম না করিয়া।

যথাগ্রহণ (অব্য.) বাহ্য গ্রহণ করা হইরাছে, তাহার অম্বরূপ, বাহ্য বলা হইরাছে, তাহার অম্বরূপ।

যথাক্ত (অব্য.) প্রতিগাত্র, অঙ্গে অঙ্গে, গায় গায়।

যথাক্রম (অব্য.) প্রতিক্রম, এক এক ক্রম করিয়া।

যথাক্রম (অব্য.) ক্রমাম্বরূপ, রীতাম্বরূপ।

যথাক্রমিন্ (জি) যথা-ক্রমতি ক্র-গিনি। পূর্ণাক্রমবিশিষ্ট, বাহ্য পূর্ণের আচারাম্বরূপে চলে। (শত. ব্রা. ১৪।৭।২৬)

যথাক্রান্ত (জি) বেক্ষণ চিত্তা করা হইরাছে। চিত্তাম্বরূপে।

যথাক্রোশিত (জি) উপদেশাম্বরূপে।

যথাক্রন্দস্ (অব্য.) ১ হ্রদ্বোহম্বরূপ। ২ প্রতিক্রন্দঃ, প্রতিক্রন্দ হ্রদ্বঃ।

যথাক্রান্ত (জি) যথা ন জাতঃ, হতি জাতোহপি পুত্রানি-
রজাত ইব প্রতীকৃত্যে বিভ্রা শোধোণ বা ন কৈরাণ বিদিত-
ব্যঃ। ১ যুধি। ২ নীচ। (অট্যধর)

যথাক্রান্তি (অব্য.) জাতাম্বরূপ, জাতি অম্বরূপে।

যথাক্রোশ (অব্য.) শব্দোহম্বরূপ।

যথাক্রোশ (জি) যথা জাপি-ক। বেক্ষণ আদিষ্ট, বেক্ষণ আদেশ করা হইরাছে।

যথাক্রান্ত (অব্য.) জ্ঞানমনতিক্রম ইত্যাব্যবীত্যঃ। জ্ঞান-
াম্বরূপ, বেক্ষণ জ্ঞান। জ্ঞানকে অতিক্রম না করিয়া।

যথাক্রোশ (অব্য.) ক্রোশাম্বরূপে, ক্রোশক্রমে, ক্রোশকে অতিক্রম না করিয়া।

যথাক্রান্ত (অব্য.) যথার্থ, প্রকৃত।

যথাক্রান্ত (অব্য.) যথা বর্ততে তথা নাতক্রম্য ইতি অনতি-
বৃত্তৌ অব্যবীত্যঃ, (অব্যাবীত্যবন্দ। পা ২।৪।১৮) ইতি ন-
পুংসকৎ (হ্রদ্বো নপুংসকে প্রাপ্তিপদিকত। পা ৩।২।৪৭)
ইতি হ্রদ্বঃ। ১ যথার্থ।

“যেন যথায়মী ভাবা রজঃসবতনোমরাঃ।

অগ্ন্যামক্রিয়ারূপৈবিত্যব্যাভে যথাক্রমম্।” (ভাগবত ৬।১।৪১)

যথাক্রান্ত (অব্য.) প্রকৃত, যথার্থ।

যথাক্রান্ত (জি) যথার্থাম্বরূপ, প্রকৃতির অম্বরূপ।

যথাক্রান্ত (জি) বেক্ষণভাবে দেওয়া হইরাছে।

যথাদর্শন (অব্য.) বেক্ষণ দর্শন, দর্শনাম্বরূপ, বেক্ষণভাবে দেখা হইরাছে, তদম্বরূপ।

যথাদান (অব্য.) অংশানুরূপ, বাহার বেক্রপ অংশ।

যথাদিশ্ (অব্য.) সকল দিকে, প্রতিদিশ্, প্রত্যেক
যথাদিশ্ } দিকে।

যথাদিষ্ট (ত্রি) যথা-দিশ-ক্ত। বেক্রপ ভাবে আদিষ্ট, বেক্রপ
আদেশ করা হইয়াছে।

যথাদীক্ষ (অব্য.) দীক্ষানুরূপ, বেক্রপ ভাবে যজ্ঞাদিতে
দীক্ষিত হইয়াছে, তদনুরূপ।

যথাদৃষ্ট (অব্য.) দৃষ্টের অনুরূপ, দৃষ্টকে অতিক্রম না করিয়া,
যেমন দেখা। 'যথাদৃষ্টং তথা লিখিতং'

যথাদৃষ্টি (অব্য.) বেক্রপ দৃষ্টি, যেমন ভাবে দেখা।

যথাদৈবত (অব্য.) বেক্রপ দৈবতা, প্রতিদৈবতা।

যথাদেশ (অব্য.) বেক্রপ আদেশ, আদেশানুরূপ।

যথাদ্রব্য (ত্রি) দ্রব্যানুরূপ, বেক্রপ দ্রব্য তদনুরূপে।

যথাধর্ম্য (অব্য.) ধর্ম্মনতিক্রম্য ইত্যাবারীভাবঃ। ধর্ম্মানু-
রূপ, ধর্ম্মানুসারে, ধর্ম্মকে অতিক্রম না করিয়া।

"ঐতিহ্যকে যথাধর্ম্মমুপযমে শকুন্তলাম্।

বয়ং হি বৃণতে রাজ্যং কন্তকাঃ সন্থং বয়ং।" (ভাগ ৯২.০১৩)

যথাধিকার (অব্য.) অধিকারানুরূপ, অধিকারকে অতিক্রম
না করিয়া, বাহার বেক্রপ অধিকার।

যথাধিক্য (অব্য.) বিক্যানুরূপ, যজ্ঞীয় অগ্নি ও আসনকে
ধিক্য কহে, তদনুরূপ।

যথাধাত (অব্য.) অধীতানুরূপ, অধীত অতিক্রম না করিয়া,
বেক্রপ অধীত হইয়াছে।

যথাধ্যাপক (অব্য.) অধ্যাপকের নিয়মানুরূপ, শিক্ষকের
আদেশানুসারে।

যথানাম (অব্য.) নামের অনুরূপ, বেক্রপ নাম।

যথানিরুপ্ত (অব্য.) যথাশ্রুত, বেক্রপ ভাবে উৎসর্গ করা
হইয়াছে। (আখ্যাননগ্ ১১.০১৭)

যথানির্দিষ্ট (ত্রি) যথা-নির্দিশ-ক্ত। বেক্রপ ভাবে নির্দেশ
করা হইয়াছে। বেক্রপ হির করা হইয়াছে।

যথানিলয় (অব্য.) বাহার বেক্রপ অবাসস্থান, বাহার
বেক্রপ নিলয়।

যথানিবাসিন্ (ত্রি) যথা-নি-বস-গিনি। যথাতথাবাসী।

যথানীক (অব্য.) সৈন্তের বিভাগানুসারে, অনীকানুরূপ।

যথানুপূর্ব (অব্য.) পূর্বানুরূপ, বেক্রপ পূর্বে হইয়াছে,
তদনুরূপে।

যথানুভূত (অব্য.) পূর্বে বেক্রপ অনুভব করা হইয়াছে।

যথানুরূপ (অব্য.) তুল্যানুরূপ, বেক্রপ হইয়াছিল, তদনুরূপে।

যথান্যস্ত (অব্য.) যথান্যস্ত, বেক্রপ ভাবে রাখা হইয়াছে।

যথান্যায় (অব্য.) ভারমনতিক্রম্য ইত্যাবারীভাবঃ। ভারানু-
রূপ, ভারকে অতিক্রম না করিয়া, ভারানুসারে।

যথানুরূপ (ত্রি) বেক্রপ ভাবে। (কাণ্ড্য ১.১৩৬)

যথান্যুপ্ত (অব্য.) যে ক্রমে দত্ত। (মহ ৩২.১৮)

যথাপদ (অব্য.) পদ বা পদের অনুরূপ।

যথাপরোধ (অব্য.) বেক্রপ অপরাধ, অপরাধকে অতিক্রম
না করিয়া, অপরাধানুসারে।

"যথাপরোধগুণাং যথাকালপ্রবোধিনাং।" (রত্ন ১.১০)

যথাপর্ব (অব্য.) সন্ধিতে সন্ধিতে। ২. অদে অদে।

যথাপূর্ব (অব্য.) পূর্বমনতিক্রম্য ইত্যাবারীভাবঃ। পূর্ব-
দিক্-দেশ-কালানুরূপ।

যথাপ্রজ্ঞ (অব্য.) জ্ঞানানুরূপ, প্রজ্ঞানুসারে।

যথাপ্রতিক্রপ (অব্য.) বেক্রপ, প্রতিক্রপ, প্রতিক্রপানুসারে।

যথাপ্রদীষ্ট (অব্য.) বেক্রপ আদিষ্ট, বেক্রপ আদেশ করা
হইয়াছে। যথোপযুক্ত।

যথাপ্রদেশ (অব্য.) ১ উপদেশানুসারে। ২ উপযুক্ত প্রকারে।
৩ যথাহানে।

যথাপ্রধান (অব্য.) পৌরীপর্ধ্যানুসারে, প্রধানানুসারে।

যথাপ্রয়োগ (অব্য.) প্রয়োগানুসারে, বেক্রপ প্রয়োগ
আছে, তদনুরূপে।

যথাপ্রশ্ন (অব্য.) প্রশ্নানুসারে।

যথাপ্রাণ (অব্য.) যথাক্রম, শক্ত্যানুরূপ।

যথাপ্রাপ্ত (অব্য.) প্রাপ্তানুরূপ, প্রাপ্তি অনুরূপে।

যথাপ্রার্থিত (অব্য.) প্রার্থিতানুরূপ, বেক্রপ প্রার্থিত।

যথাপ্রীতি (ত্রি) প্রীতির অনুরূপ, প্রীতি অনুরূপে, বেক্রপ
প্রীতি।

যথাবল (অব্য.) বলানুরূপ, যথাক্রম, বেক্রপ বল।

যথাবুদ্ধি (অব্য.) বুদ্ধির অনুরূপ, বুদ্ধি অনুরূপে।

যথাতত্ত্ব (অব্য.) তত্ত্ব অনুরূপে, বেক্রপ তত্ত্ব।

যথাতাক্রত (অব্য.) তাক্রতানুরূপ, বেক্রপ ভাবে তাক্রত
হইয়াছে।

যথাতবন (অব্য.) ১ প্রতিতবন, প্রতিগৃহ। ২ তবনানুরূপ।
৩ নির্দিষ্ট তবন।

যথাভাগ (অব্য.) ভাগানুরূপ, বেক্রপ ভাগ।

যথাভাজন (অব্য.) ভাজন বা পাত্রানুরূপ।

যথাভাব (অব্য.) ভাবানুরূপ।

যথাভিকার (অব্য.) যথাভিকারি।

যথাভিপ্রেত (অব্য.) অভিপ্রায় মত।

যথাভিন্নত (অব্য.) বতানুরূপ।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) বর্ণিত।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) অতিমত প্রকারে।

যথাক্রিচ্ছিত (ক্রি.) বর্ণিত।

যথাক্রিচ্ছিত (ক্রি.) লিখনানুসারে।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) ১ বর্ণানুসারে। ২ দৃষ্টিপথ পর্যন্ত
রূপান্তর। কাহারও মতে উক্ত লক্ষণের দশ বোঝান
হইল।

“কেচিদযথাক্রিচ্ছিতঃ লক্ষণানামণ্ডলং বদন্ত্যন্তে।” (বৃ. সং. ২৩৪)

যথাক্রিচ্ছিত (ক্রি.) ভীতানুসারে।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) বাদ্য।

যথাক্রিচ্ছিত (ক্রি.) প্রার্থনানুসারে।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) মঙ্গলানুসারে।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) বুদ্ধি অনুসারে।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) অতিলাভানুসারে।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) মাতাভাষায়।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) মুখ সঙ্গ।

যথাক্রিচ্ছিত (ক্রি.) যথাক্রিচ্ছিত (যথাক্রিচ্ছিত সংস্কৃত বর্ণনঃ ৫। পা
৪।২।৬) ইতি ৫। মুখপ্রতিবিম্বাশ্রয়।

“ততশ্চিচ্ছিতমাপোহসৌ হেমরত্নময়ো যুগঃ।

যথাক্রিচ্ছিতঃ সীতারঃ পুন্সু বে বহ লোভনঃ ॥” (ভট্ট)

‘মুখতঃ সঙ্গঃ যথাক্রিচ্ছিতঃ দর্শনাদিহ-প্রতিবিম্বমুচ্যতে নির্ম-
লত্বাং সীতারঃ অগ্রভো যথাক্রিচ্ছিতঃ প্রতিবিম্বাশ্রয় ইব তুচ্ছা
পুন্সু বে’ (ভট্ট)

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) প্রাধান্যক্রমে।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) বুদ্ধির অনুসারে।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) বোধানুসারে।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) বক্রমক্রমের অনুসারে।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) হিতানুসারে। আরম্ভনানুসারে।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) (যথাক্রিচ্ছিত যথাক্রিচ্ছিত। পা ৮।১।১৪) ‘বো
হরমাতা বক্রাক্রিচ্ছিতঃ তদ্ যথাক্রিচ্ছিতঃ তন্নিং যথাক্রিচ্ছিতঃ বিম্বঃ
ক্লীবাক্রিচ্ছিত নিপাত্যন্তে, যথাক্রিচ্ছিতঃ ক্রাতা যথাক্রিচ্ছিতঃ বিম্বার্থঃ,
যথাক্রিচ্ছিতমিতি বেতি বা’ (সিদ্ধান্তকৌ.) যথাক্রিচ্ছিত, অনুসারে, তুল্য।

“তত্রোপাধুর গোপালান্ কুরুঃ গ্রাহ বিহারবিদ্।

হে গোপা বিহারিয্যামো দন্দীভূয়ো যথাক্রিচ্ছিতঃ ॥”

(‘ভাগবত ১০।১৮।১১)

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) যথাক্রিচ্ছিত।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) বুদ্ধি অনুসারে। পরামর্শ অনুসারে।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) বোধানুসারে।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) যোগানুসারে, উপযুক্ত।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) যোনি সঙ্গ।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) বক্রানুসারে।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) বক্রপে আরম্ভ হইয়াছে।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) বক্রপে অতিক্রিচ্ছিত।

যথাক্রিচ্ছিত (ক্রি.) রূপসঙ্গ। প্রকৃতির অনুসারে।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) অর্থঃ অনতিক্রিয়া ইতি যথাক্রিচ্ছিতঃ। যথাক্রিচ্ছিত,
যথাক্রিচ্ছিত। প্রকৃত।

‘সত্যং সম্যক্ সমীচীনমুতং তথ্যঃ যথাক্রিচ্ছিতঃ।

যথাক্রিচ্ছিতক সঙ্কটেহলৌকে তু বিতথ্যানুভে ॥’ (হেম)

যথাক্রিচ্ছিত (ক্রি.) যথাক্রিচ্ছিত-ক। প্রকৃত।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) যথাক্রিচ্ছিত-নির্ণয়।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) যথাক্রিচ্ছিত-ক্রমে।

যথাক্রিচ্ছিত (ক্রি.) যথাক্রিচ্ছিত ভাবঃ তদ্-টীপ্। যথাক্রিচ্ছিত ভাব ঠিক।

যথাক্রিচ্ছিত (ক্রি.) অনুসারে অর্থযুক্ত।

যথাক্রিচ্ছিত (ক্রি.) ১ যথাক্রিচ্ছিত। অব্যবহিত্যাব সমাস করিলে
অব্যব ও ক্লীবলিঙ্গ হয়।

‘কৃষা তু ভৌ যথাক্রিচ্ছিতঃ যথাক্রিচ্ছিতঃ সংবিদম্।

উপবিষ্টৌ কথ্যঃ কান্তিচক্রকৃতু বৈশ্রপাখিবে ॥’ (দেবীমাহাত্ম্য)

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) যথাক্রিচ্ছিত।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) যথাক্রিচ্ছিতানুসারে।

যথাক্রিচ্ছিত (পুং) যথাক্রিচ্ছিতঃ যথাক্রিচ্ছিতঃ বর্ণনভীতি বর্ণ-অচ্।

১ চর। (অমর) ২ যথাক্রিচ্ছিত অক্ষর। ৩ যথাক্রিচ্ছিতানুসারে।

৪ যথাক্রিচ্ছিতানুসারে।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) বক্রপে লাভ, বক্রপে লাভ হয়, তাহাকে
অতিক্রম না করিয়া, লাভানুসারে।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) লিঙ্গানুসারে।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) লোকানুসারে।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) অবকাশানুসারে, বক্রপে অবকাশ,
অবকাশানুসারে।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) ব্যাক্যানুসারে।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) যথাক্রিচ্ছিত। পূর্বমত।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) বক্রোচ্ছিতানুসারে।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) উপযুক্ত বস্তুক্রমে।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) অবসর মত।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) উপযুক্ত বর্ণ।

যথাক্রিচ্ছিত (ক্রি.) যথাক্রিচ্ছিত-প্রতি।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) অবস্থানানুসারে।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) ভবনের অতিমত।

যথাক্রিচ্ছিত (অব্য.) বাস্তবিকতার অনুসারে।

যথাবিত্ত (অব্য°) ধনাত্মক।
 যথাবিদ্য (অব্য°) বেক্ষণ জ্ঞান।
 যথাবিধি (অব্য°) বে প্রকারে।
 যথাবিধান (অব্য°) পূর্বোক্ত বিধানে।
 যথাবিধি (অব্য°) শাস্ত্রসিদ্ধ নিয়মাত্মক। বিধিপ্রকারে।
 যথাবিত্ত্ব (অব্য°) বৃত্ত্বাত্মক।
 যথাবীর্য (অব্য°) উপযুক্ত প্রভাব সহকারে।
 যথাবৃত্ত (ত্রি) যথানিয়ম।
 যথাবৃত্তান্ত (অব্য°) পূর্বকথিত বৃত্তান্তাত্মক।
 যথাবৃত্তি (অব্য°) আচরাত্মক। অর্থাত্মক।
 যথাব্যবহার (অব্য°) বেক্ষণ ব্যবহার প্রচলিত আছে।
 যথাবুদ্ধ (অব্য°) যেমন বুদ্ধ, বুদ্ধের প্রকৃতাঙ্গ।
 যথাব্যাধি (অব্য°) নির্দিষ্ট ব্যাধির অঙ্গ।
 যথাব্যুৎপত্তি (অব্য°) ব্যুৎপত্তির অঙ্গ।
 যথাক্রম (অব্য°) শক্তিমনতিক্রম। ইত্যাদ্যবৃত্তান্ত।
 পত্ন্যহুসারে, বাহার বেক্ষণ শক্তি।

“পত্ন্য নাং নিমিত্তং শক্ ! কৃপাযুধভূজঃ যুধে।

বটমানং তথাক্রমিক তব প্রাপ্তিহীর্ষয়া ॥”

(ভাগবত ৩।২।১৬)

যথাক্রম (অব্য°) অতিপ্রায়াত্মক।
 যথাক্রমিক (অব্য°) বেক্ষণ দেহ। কণ্ঠস্থ দেহে।
 যথাক্রমিক (অব্য°) শাস্ত্রমনতিক্রম হাত যথাক্রমিক। শাস্ত্রাত্মক।
 যথাক্রমিক (অব্য°) শীল বা চরিত্রাত্মক।
 যথাক্রমিক (অব্য°) প্রকারে।
 যথাক্রম (অব্য°) প্রমাণাত্মক, বেক্ষণ পরিপ্রমাণ, প্রমকে অতিক্রম না করিয়া, পরিপ্রমাণহীন।
 যথাক্রম (অব্য°) আশ্রয়হীনাত্মক।
 যথাক্রম (ত্রি) শাস্ত্রজ্ঞানাত্মক, বেক্ষণ শাস্ত্র আছে। (অব্য°)
 ২ শাস্ত্রজ্ঞানাত্মক।

যথাক্রান্ত (অব্য°) অবগতাত্মক। যথাক্রান্ত।
 যথাক্রান্ত (অব্য°) প্রেরিতাত্মক।
 যথাসংস্থ (অব্য°) যথাবস্থিত।
 যথাসংস্থিত (অব্য°) সন্ধি অঙ্গহীন, সংস্থিতাত্মক।
 যথাসংস্থ (অব্য°) সংস্থাত্মক। সৌহার্দ্যভাবে।
 যথাসংস্থিত (ত্রি) মনে মনে বেক্ষণ সন্ধি করা হইয়াছে।
 যথাসংস্থ (অব্য°) সংস্থাত্মক।
 যথাসঙ্গ (অব্য°) সঙ্গীর মতন। আসক্তি অঙ্গহীন।
 যথাসঙ্গত (অব্য°) কন্যাত্মক। পারক পক্ষে।

যথাসত্য (অব্য°) বস্তুত্বাত্মক। প্রকৃত ভাবে।
 যথাসত্য (অব্য°) আসনের অঙ্গ।
 যথাসংস্থিত (অব্য°) যথোপস্থিত।
 যথাসন্ধি (অব্য°) উপযুক্ত স্থান। যেখানে পাট আছে।
 যথাসময় (অব্য°) উপযুক্ত সময়।
 যথাসমাপ্ত (অব্য°) বস্তুত্বাত্মক, যথোপস্থিত।
 যথাসংপদ (অব্য°) সাধ্যাত্মক, ঘটনাত্মক।
 যথাসংপ্রত্যয় (অব্য°) প্রভৃতি অঙ্গহীন, বিখ্যাতাত্মক।
 যথাসম্প্রদায় (অব্য°) সম্প্রদায়াত্মক।
 যথাসম্বন্ধ (অব্য°) সম্বন্ধাত্মক।

যথাসম্বন্ধ (ত্রি) বেক্ষণ সম্বন্ধ হয়। যথাসম্বন্ধ ,
 যথাসম্বন্ধ (ত্রি) } বেক্ষণ সম্বন্ধ হইয়াছে।
 যথাসম্বন্ধ (ত্রি) }

যথাসম্বন্ধ (অব্য°) সম্বন্ধ বেক্ষণ অঙ্গহীন।
 যথাসাম (অব্য°) সামসংক্রমণ অঙ্গহীন।
 যথাসার (অব্য°) বস্তুর সারবত্ত্বাত্মক।
 যথাসিদ্ধ (ত্রি) বেক্ষণ সিদ্ধিলাভ করিয়াছে।
 যথাস্থ (অব্য°) স্থানাত্মক। যে পরিমাণ স্থান।
 যথাস্থিত (অব্য°) বেক্ষণ স্থান, পুষ্টিত।
 যথাস্থোম (অব্য°) ত্রোমের অঙ্গহীন।
 যথাস্থান (ত্রি) ১ নির্দিষ্ট স্থান। ২ প্রকৃতস্থান।
 যথাস্থান (অব্য°) যথাস্থান, যথানিয়ম।
 যথাস্থিত (অব্য°) সত্য। (হেম)
 যথাস্থিতি (অব্য°) যে স্থানে অবস্থিত।
 যথাস্থিতি (অব্য°) স্থিতির আশ্রয়াত্মক।
 যথাস্থ (অব্য°) সম্বন্ধিতব্যবৃত্তান্ত। যথাস্থিত,
 যথাস্থিত।

“বন্ধং তথাস্থকৃত্যং পরিবেতন্ত সর্পিণা।

তৃতীয়ে দিবসে হুত্বা যথাস্থঃ শোধয়েৎ ত্রিষক ॥”

(হুত্ব চিকিৎসা ৮ অ°)

যথাস্থির (অব্য°) ধীরত্বাত্মক। ২ বেক্ষণাত্মক।
 যথাস্থির (ত্রি) আহারের মত।
 যথেষ্ট (ত্রি) ১ ইচ্ছাত্মক। ২ ইচ্ছাপ্রবণ।
 যথেষ্টক (অব্য°) ইচ্ছাত্মক-কাব্যকারী।
 যথেষ্ট (ত্রি) ইচ্ছামত।
 যথেষ্টস্ (অব্য°) যথেষ্টত, যথেষ্ট।
 যথেষ্টা (ত্রি) ১ যথেষ্টত্ব। ২ বেক্ষণ ইচ্ছা।
 যথেষ্টিত (অব্য°) ইচ্ছিতমনতিক্রমোতি। যথেষ্টিত,
 যথেষ্টিত।

যথেক্ট (অব্য.) ইষ্টমনতিক্রমোক্তি। যথেন্দিত, যথাক্ষিত।

“কুর্বাযথেষ্টং তৎসকর্মীণাতে যখনত বৈ।” (দায়তাপ)

যথেক্টচারিণ্ (পুং) যথেষ্টং চরতীতি চর-ণিনি। পক্ষী।

(পঞ্চটং) (জি) ২ যথাক্ষিত-হাসবিচরণকারি-মাত্র।

যথেক্টতস্ (অব্য.) যথেষ্ট-তসিন্। ইচ্ছাক্রমে।

যথেষ্টাচরণ (জি) যথেষ্টং আচরণং যত। যথেষ্টাচারী, বাহ্যের বেরূপ ইচ্ছা, তদনুরূপ আচরণকারী, বাহ্যের শাস্ত্রাদির অনুশাসন না মানিয়া ইচ্ছানুরূপ কার্য করে, তাহাদিগকে যথেষ্টাচারী কহে।

“ক্রিরাহীনত সূর্যত মহারোগিণি এব চ।

যথেষ্টাচরণতাহর্মণাতমশৌচকম্॥”

‘যথেষ্টাচরণত দ্যুতবেত্তাভানকত’ (উদ্ধিতব)

যথেষ্টাচারিণ্ (জি) যথেষ্টমাচরিতুঃ শীলমত ইতি ইনি। যথেষ্টাচারী।

যথোক্ত (জি) যথাক্ষিত, যেরূপ উক্ত হইরাছে। উক্ত-মনতিক্রম্য ইত্যাবারীতাবঃ। (অব্য.) উক্তানুরূপ, উক্ত বাক্যকে অতিক্রম না করিয়া।

যথোক্তকারিণ্ (জি) যথোক্তং করোতি কৃ-ণিনি। যথোক্ত-রূপ অনুষ্ঠানকারী, শাস্ত্রাদিতে যেরূপ নির্দিষ্ট আছে, তদনুরূপে কার্যকারী।

“সর্কেইপি ক্রমশেষেতে যথোক্তাঃ নিবেবিতাঃ।

যথোক্তকারিণং বিশ্বে নরতি পরমাঃ পতিম্॥” (মহু ৬৮৮)

যথোক্তবাদিণ্ (পুং) যথোক্তং বদতি বদ-ণিনি। ১ দূত।

(জি) ২ যথোক্তরূপ যিনি বলেন।

যথোচিত (অব্য.) উচিতমনতিক্রমোক্তি। ১ যথাবোধ্য, উচিতানুরূপ। ২ যথাপ্রাপ্ত।

“কর্মাণি চ যথাকালং যথাদেশং যথাবলম্।

যথোচিতং যথাবিস্তরং করোয়ুঃ কসাং কৃতম্॥”

(ভাগবত ৪।২৫.৫০)

(জি) যথোচিতমতাতীতি অর্শভ্যাতচ্। যথার্থ, যথাবোধ্য।

“বরমাপ্যারিতা মর্ত্য্য যজ্ঞতাপৈর্যথোচিতঃ।

ব্রহ্মা তাননুগৃহীমো মর্ত্য্যান্ শতাদিসিদ্ধয়ে॥”

(মার্কণ্ডেয়পু. ১৭৩৮)

যথোত্তর (জি) ১ উচিত উত্তর, যথোপযুক্ত উত্তর, যেরূপ উত্তর। (অব্য.) ২ উত্তরানুরূপ, উত্তরানুরূপে উত্তরানুক্রমে, পরপর, ক্রমান্বয়ে।

“তমসো লক্ষণং কামো রজসবর্ণ উচ্যতে।

সবত লক্ষণং বর্ণঃ শ্রেষ্ঠ্যমেবাং যথোত্তরম্॥” (মহু ১২।৩৬)

যথোৎসাহ (অব্য.) উৎসাহমনতিক্রম্য ইতি। ১ উৎসাহানুরূপ। ২ যথানামর্থা। (মহু ৫।৮৬)

যথোদয় (জি) যথাপ্রকাশ।

যথোদিত (জি) যথাক্ষিত, যথোক্ত।

“পুণ্ড্রোদয়গরেচ্চাৰ্ঘ্য প্রাককর্মস্থাপনিয়েত।

নিমন্তয়েত জ্যেষ্ঠান্ সম্যক্ বিপ্রান্ যথোদিতান্॥”

(মহু ৩।৮৭)

(অব্য.) উদিতং কথিতমনতিক্রমোক্তি অব্যাবীতাবঃ।

উক্তানুরূপ, কথিতানুরূপে।

যথোদগত (জি) যেরূপে বহির্গত, অক্লুপিত বা উৎপন্ন।

যথোদ্বিষ্ট (জি) যথাকীর্ষিত, যেরূপ অতিহিত হইরাছে।

“ইতরেযু যশাঙ্ক্যোযু যথোদ্বিষ্টেবদাম্।

মেবোৎসাহাংসমজ্ঞাহি বদন্ত্যঃ স্ননীযিণঃ॥” (মহু ৩।৮২)

যথোদ্রোহ (অব্য.) উদ্বেগানুরূপে।

যথোদ্ভব (অব্য.) উদ্ভবানুরূপ।

যথোপক্ৰোষ (অব্য.) যথানুয। (ভাগ. ৩।২৩২৫)

যথোপদিক্ট (জি) যেরূপ তাবে উপদেশ দেওয়া হইরাছে, যেমন উপদিক্ট।

যথোপদেশ (অব্য.) উপদেশানুরূপ, যেরূপ উপদেশ।

যথোপপত্তি (অব্য.) উপপত্তির অনুরূপ।

যথোপপন্ন (জি) যেরূপ তাবে উপপন্ন হইরাছে।

যথোপপাদ (অব্য.) যথানুভব। (বাং. ৩। কাম. ১।২।৫)

যথোপযোগ (অব্য.) উপযুক্ত প্রয়োগ।

যথোপস্থার (অব্য.) অপস্থারের অনুরূপ।

যথোপাধি (অব্য.) উপাধিরূপ।

যথোপ্ত (জি) যেরূপ তাবে উপ্ত, যেরূপ তাবে বপন করা হইরাছে।

“নিপ্পতকে চ শতানি যথোপ্তানি বিশাঃ পৃথক্।

বালাশ্চ ন প্রবীরতে বিকৃতং ন চ জারতে॥” (মহু ২।৫৬)

যথোচিত্য (অব্য.) উচিত্যানুরূপ।

যদু (জি) যদতি সঠকঃ পদার্থঃ সহ সদতো তবতীতি যজ্

(ভ্যজিতনিমজিত্যোভিৎ। উপ. ১।১০১) ইতি অদি, ডিৎ।

নৈয়ারিক মতে যুক্তিযথোপলব্ধি ধর্মাবচ্ছিন্ন। যে, যিনি,

বাহা, ‘যদু’ শব্দের প্রয়োগ হইলেই ‘তদু’ শব্দের একটি

আকাঙ্ক্ষা থাকে, এই ভুলই ‘যতদোনিত্যসম্বন্ধঃ’ যদু শব্দের

সহিত তদু শব্দের নিত্যসম্বন্ধ অতিহিত হইরাছে। ‘যদু’ এই

শব্দটি সর্বনাম শব্দ। যে, যিনি, বাহা ইত্যাদি বিশেষ্যের

পরিবর্তে এই শব্দের প্রয়োগ হইরা থাকে। অতএব ত্রিলিঙ্গেই

এই শব্দের রূপ হইরা থাকে। পুংলিঙ্গে যঃ, মৌ যে, ত্রীলিঙ্গে

যা যে বাঃ, ক্রীবলিজে যদ্, যে, যানি। ইত্যাদি রূপে এই শব্দের রূপ হইয়া থাকে।

যদার্থ (ত্রি) যে নিমিত্ত, যে জন্ত।

যদা (অব্য০) যস্মিন্ কালে যদ্ (সর্কেকাতকিংযতদ্ কালে দা। পা ৫।৩।১৫) ইতি দা। বেকালে, যখন, যৎকালে, যে সময়ে। যে যে হেতু।

“যদা যদা সত্যং হানির্বৈদমার্গামুসারিণাম্।

তদা তদা কলেশু ক্রিরজ্জমেরা বিচক্ৰৈঃ॥” (তিথিতত্ব)

যদাত্মক (ত্রি) যদ্বয়, যার স্বরূপ।

“যদ্য-দেশন্ত কলশ সর্বমেতদ্বদাত্মকম্।” (ভাগবত)

যদি (অব্য০) ১ পক্ষান্তর। ২ সম্ভাবনা, এক ক্রিয়াতে অন্তের অপেক্ষাসূচক সম্ভাবনা, সংশয়, পক্ষান্তর, অবধারণ। পর্যায়—চেষ্টা, বহুবা।

“যদৌচ্ছ্রেদিপুলান্ ভোগান্ চক্রার্থ্যাগ্রহোপমান্।” (মলমাং তত্ব)

“যদ্বাবাস্তবতরসস্তারঃ পতনৈব কুখ্যাৎ।” (তিপ্যাদিতত্ব)

যদিচ্ছ। (স্ত্রী) যে অভিপ্রায়।

যদীয় (ত্রি) যত্বেদমিত যদ্ (যুজাচ্ছ। পা ৯।২।১১৪) ইতি হ। বৎসযজ্ঞী।

“যদারহন্তো বিলোক্য বিপদং কলিঙ্গভনরা জলোকভগতিঃ।

বিলাগবিপিনং বিবেশ মহলা করোতু কুশলং হনৌ স জগতাম্”

(ছন্দোমণি ২ স্তবক)

যজু (পুং) যজতে ইতি যজ্ উ, পৃষোদরাদিহাং জহানে দকারঃ। দেবযানীর গর্ভজাত যযাতির জ্যেষ্ঠ পুত্র।

আখ্যাত্যক্তর আদ্যগ্রহ ঋক্‌সংহিতারও যজুর বৃত্তান্ত লিখিত আছে। (ঋক্ ১।৩৬।১৮, ১।৫৪।৬, ১।১৭।১২, ৩।৩০।১৭, ৫।৩১।৮,

৬।৪৫।১, ৮।১৭, ৮।৭।১৮, ৮।২।১৪, ৮।১০।৫, ৯।৬।১২, ১০।৪।১৮)

উক্ত সংহিতায় “উক্ত ত্যা তুর্কশাবদু অম্বাতার্য শচীপতিঃ।

ইন্দ্রো বিদ্যা অপারয়ৎ।” (৪।৩০।১৭) ভাষ্যে সায়ণাচাৰ্য্য লিখিয়াছেন,—“উতাপি চ অম্বাতার্যাত্তারো যযাতিশাপাদন-

ভাষিতৌ ত্যা তৌ তৌ প্রসিদ্ধৌ তুর্কশাবদু তুর্কশনামানঃ বহুনামকং চ রাজানৌ। শচীপতিঃ কশ্যপাং পালকঃ। যযা শচীশ্রুত ত্যা তত্ৰা পতিভর্তা বিদ্বান্ সকলমাপ জানন্নিন্দ্রো হপারয়ৎ। আভিষেকার্থাবকারয়ৎ।”

উক্ত মন্তব্যের তাৎপৰ্য্যার্থ হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, মহাত্ম্যাত্মক যযাতির অভিলাষে যজুর রাজ্য লোপ এবং

ভাগবতপুরাণপ্রমাণে তাহার রাজ্যপ্রাপ্তি এই উভয় ঘটনারই সম্মতি ও সামঞ্জস্য রক্ষিত হইয়াছে। যজু প্রথমে

পিহুশাপে রাজ্যভ্রষ্ট হইয়াছিলেন, তৎপরে শচীপতী ইন্দ্রের অনুকম্পায় তিনি পুনরায় রাজ্যে অভিষিক্ত হন; হুতরায়

মহাত্ম্যাত্মক ও ভাগবতোক্ত অসম্বন্ধ প্ররোগ যে জন্মান্বক নহে, তাহা এই বৈদিক মত্রে সিদ্ধ হইয়াছে। [যযাতি দেখ]

মহাত্ম্যারতে হাঁহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে, রাজা যযাতির ঔরসে দেবযানীর গর্ভে যজু ও তর্কসু নামে দুই পুত্র হয়। যযাতির পুত্রের মধ্যে যজু সর্বজ্যেষ্ঠ।

তৎকের শাপে যযাতি জরাগ্রস্ত হন। যযাতি জরাগ্রস্ত হইয়া জ্যেষ্ঠ পুত্র যজুকে ডাকিয়া কহিলেন, তৎকের শাপে

যজুকে আমাকে বলা, পলিত ও ঘোষণ্য দ্বারা আচ্ছন্ন করিয়াছে। কিন্তু আমি যৌবন উপভোগে পরিতৃপ্ত হই

নাই। অতএব তুমি আমার এই জরার সহিত পাপ গ্রহণ কর, তোমার যৌবন দ্বারা আমি কাম্যবিষয় ভোগ করিব,

পরে সহস্র বৎসর পুণ হইলে আমি তোমার যৌবন তোমাকে দিয়া স্বীয় জরার সহিত পাপ ভোগ করিব। ইহাতে যজু

অবীকৃত হইয়া কহিলেন, রাজন্! যজুকে পানভোজনাদি

বিষয়ে বহুদোষ ঘটে কইতেছে, এতদ্ভা বিবেচনা করিতেছি যে আমি জরা গ্রহণ করিব না। যে জরাতে লোককে

শ্বেতশ্রবণবিশিষ্ট, নিরানন্দ, শিথিলীকৃত, বলবিশিষ্ট, সঙ্ক-

চিতগাত্র, কুৎসিত, দুর্কল, ক্লশ, কোন কার্যানিষ্ঠাহ-

করণে অশক্ত, এবং তরুণগণ ও সহচরগণের অবজ্ঞার পাত্র হইতে হয়, এতাদৃশ জরা ভোগ করিতে আমি অভিলাষ

করি না। হে ভূপতে! আমা হইতেও আপনায় প্রিয়তর অনেক পুত্র আছে, তাহাদের মধ্যে এক জনকে জরাগ্রহণ

করিতে আদেশ করুন। ইহাতে যযাতি অভিশপ্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে অভিলাপ প্রদান করেন, ‘তুমি আমার হৃদয়

হৃদয়ে জন্ম গ্রহণ করিয়াও স্বীয় বয়স প্রদান করিলে না, এই কারণে তোমার বংশে কেহ রাজা হইবে না।’ এই বহু-

বংশে যাদবগণের উৎপত্তি হইয়াছিল। (ভারত ১।৮৫ অ০)

ভাগবত যুগের শেষে এই বংশে শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করেন। (ভাগবত) শ্রীকৃষ্ণ দেহত্যাগের পূর্বে ব্রাহ্মণের শাপে এই

যজুকুল ধ্বংস হইতে দেখেন। [বিবৃত্ত বিবরণ যাদব শব্দে দেখ] ২ যযাতিরাজপুত্র।

“ততৈবং সূত্রবৃদ্ধস্ত পুত্রকামস্ত ধীমতঃ।

মধুনত্যাং সূতো জজ্ঞে যজুনাম মহাবশাঃ॥”

(হরিবংশ ৯৩৪৪)

যজুগ্র (পুং) কবিত্বের। (হরিবংশ)

যজুনন্দন,— যজুনন্দন একজন প্রসিদ্ধ তত্ত্ব। যজুনন্দন পূর্বে একজন তাকিক ছিলেন। তাহার উপাধি তর্ক-চূড়ামণি। বাঁড়ী শাস্ত্রপুত্রের সঙ্গিকট।

একদা তত্ত্বপ্রবর হরিদাস ঠাকুর নিভৃত্তে বসিয়া

নাম জপ করিতেছেন, এমন সময় যত্নন্দন তপার উপস্থিত হইলেন; তিনি হরিদাসকে পাগল বলিয়া উপহাস করিলেন। শেষে যখন ভক্ত বলিয়া অবগত হইলেন, তখন হরিদাসকে এই প্রশ্ন করিলেন যে—(১) জৈবর নিরাকার না সাকার? এবং—(২) সৃষ্টিতে বৈষম্যের কারণ কি?

বলা বাহুল্য যে হরিদাসও ইহার যথাসম্ভব সন্তোষ দিয়াছিলেন।

এইরূপ কথাবার্তার সময় শ্রীঅম্বৈতপ্রভু সেখানে উপস্থিত হন। তর্কচূড়ামণির গর্ব তখন অতর্হিত হওয়ার তিনি অম্বৈত প্রভুর নিকট দীক্ষিত হইলেন।

প্রসিদ্ধ রঘুনাথ দাস গোস্বামী ইহারই শিষ্য ছিলেন। [রঘুনাথ দাস দেখ] তিনি স্মরণিত বিলাপকুসুমাজলিতে লিখিয়াছেন—

“প্রভুরপি যত্নন্দনো ব এঃ,

প্রিয়যত্নন্দন উরতপ্রভাঃ।

স্বয়মতুলকপামৃতান্তিবকঃ

সম কৃতবাংস্তমহং গুরুং প্রপদ্যে॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে—যত্নন্দন বাসুদেব দত্তের বিশেষ অমুগত ছিলেন। [বাসুদেব দত্ত দেখ]

যত্নন্দন, মুহূর্ত্তমঞ্জরীপ্রণেতা।

যত্নন্দন দাস, চৈতন্যভাগবত, চৈতন্যচরিতামৃত, ভক্তিরসাকর ও নরোত্তমবিলাসে পাঁচ জন যত্নন্দনের পরিচয় পাওয়া যায়; ক্রমে তাঁহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ বিবৃত হইতেছে।

১ম—শ্রীগোরাঙ্গের চরিত্রলেখক গদাধরপণ্ডিতের শিষ্য যত্নন্দনাচার্য্য; ইহার বাসস্থান কণ্টকনগর। চৈতন্যচরিতামৃতে হান অম্বৈতপ্রভুর শাখা বলিয়া পরিচিত, তাহাতে লিখিত আছে,—“শ্রীযত্নন্দনাচার্য্য অম্বৈতের শাখা”। ইহার কৌলিক উপাধি ‘চক্রবর্তী’; পরে পাণ্ডিত্যশুণে ‘আচার্য্য’ খ্যাতি হয়। ইহার জ্ঞান নাম শ্রীমতী লক্ষ্মী। তাহার গর্ভে শ্রীমতী ও নারায়ণী নামে দুই কন্যা জন্মে। এই দুই কন্যাকেই বীরচন্দ্র বিবাহ করেন। এই যত্নন্দন একজন সুকবি ছিলেন।

২য়—ঝামটপুরনিবাসী যত্নন্দনাচার্য্য। ইহার সম্বন্ধে আর কিছুই জানা যায় না।

৩য়—কণ্টকনগরে নিত্যানন্দ প্রভুর পাণ্ড, গদাধরদাস ঠাকুরের শিষ্য এক যত্নন্দন চক্রবর্তী ছিলেন। ইহার উপর উক্ত গদাধর দাসের স্থাপিত গোরাঙ্গমূর্ত্তির সেবার ভার তখন ছিল। ইনি তত্কালমধ্যে সুপরিচিত এবং ভক্তিরসাকরে পণ্ডরচরিতা বলিয়া বর্ণিত। তাহার একটা পদে লিখিত আছে যথা,—“কহে যত্নন্দন দাস।

গোর-দাস উহি কক আশোয়াস ॥”

নিত্যানন্দ-ভক্ত এই গোরদাস যত্নন্দনের বন্ধ ও সমসাময়িক ছিলেন।

৪র্থ—বাসুদেব দত্তের শিষ্য ও রঘুনাথ দাসের গুরু।

[যত্নন্দন দেখ]

৫ম—মালিহাটনিবাসী বৈষ্ণবলোচন প্রসিদ্ধ পদকর্তা যত্নন্দন দাস। কণ্টকনগরের উত্তরাংশে ভাগীরথীর পশ্চিম-তীরে মালিহাট গ্রামে তাহার জন্ম হয়। ইনি নিজেও অগ্রণীত ‘কর্ণানন্দ’ নামক গ্রন্থের দ্বিতীয় নিখ্যাসে মালিহাট-গ্রামনিবাসী বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়াছেন। কর্ণানন্দে লিখিত আছে,—

“দীন যত্নন্দন বৈষ্ণবদাস নাম তার।

মালিহাট গ্রামে স্থিতি প্রেমহীন ছাড়া ॥”

যত্নন্দন জাতিতে অখট্ট হইলেও বৈষ্ণবসমাজে “যত্নন্দন দাস ঠাকুর” নামে প্রসিদ্ধ। ইনি হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য; হেমলতা ঠাকুরাণী বুধাইপাড়ানিবাসী শ্রীলক্ষ্মীনিবাসাচার্য্যের ছাত্রী ও মঙ্গলশিষ্যা। হেমলতা পিতৃভবনেই বাস করিতেন; যত্নন্দনও আর সচরাচর শ্রীপাট বুধাইপাড়া গ্রামে গুরুর নিকট থাকিয়া তাহার গুরুবাদি করিতেন।

“বুধাইপাড়াতে রহি শ্রীমতী নিকটে।

সদাই আনন্দে ভাসি জাহ্নবীর তটে ॥” (কর্ণানন্দ)

আর হেমলতা ঠাকুরাণী যে তাঁহাকে দীক্ষামন্ত্র প্রদান করেন, তাহা প্রথমতঃ তৎপ্রণীত ‘গোবিন্দলীলামৃতে’ তিনি নিজেই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন;—

“বন্দ গুরুপদল, চিন্তামণিসর হুল,

সর্বগুণখনি দয়ানিধি।

আচার্য্যপ্রভুর স্নাতা, নাম শ্রীল হেমলতা,

তাঁহার স্মরণে সর্বসিদ্ধি ॥

অজ্ঞানতা অন্ধকারে, পতন দেখিয়া মোরে,

জ্ঞানাজন দিলা দয়া করি।

তাঁহার করুণা হৈতে নেত্র হৈল প্রকাশিত,

দূরে গেল অন্ধকারাবলী ॥”

দ্বিতীয়তঃ কর্ণানন্দগ্রন্থসমাপ্তিকালে আত্মপরিচয়ে লিখিয়াছেন,—

“পঞ্চদশ শত আর বৎসর উনবিংশে (১৫২৯)।

বৈশাখ মাসেতে আর পূর্ণিমা দিবসে ॥

নিজপ্রভু পাদপদ্ম মন্তকে ধরিয়া।

সমাপ্ত করিল গ্রন্থ শুন মন দিয়া ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভুর দাস অমুদাস।

তার দাসের দাস এই যত্নন্দন দাস ॥

এই ওনি ঠাকুরাণী মনের আনন্দ।

শ্রীমুখে রাখিল নাম এই “কর্ণানন্দ” ॥

এতদ্বিধ পুৰুষোক্ত গোবিন্দলীলামৃতের স্থানান্তরে, কর্ণানন্দের প্রতিনির্ঘাসের অন্তে ও স্থানান্তরে, “বিনয়-বোধবৈ”র শেষে হেমন্তকে ওর বলিয়া স্বীকার করিয়া কোথায় তাঁহার চরণবন্দন, কোথায়ও তাঁহার পদধূলির আকাজ, কোথায়ও বা তাঁহার শুক্লকনোচিত গুণগরিমার বর্ণনা করিয়াছেন।

ঐসকলকে বহনকন দাসের কৃত তিনখানি বাঙ্গালাগ্রন্থের উল্লেখ করা হইল,—১ম “কর্ণানন্দ”—ইহা একখানি মৌলিক-গ্রন্থ; ২য় “গোবিন্দলীলামৃত”—এ খানি কৃষ্ণদাস কবিরাজ-কৃত তরঙ্গধের সংস্কৃতকাণ্ডের অঙ্করে অঙ্করে পভাসুবাদ; ৩য় “বিনয়বোধবৈ”, বা “রাধাকৃষ্ণলীলারসকবচ”—শ্রীকৃষ্ণ-গোবিন্দমিত্তক বিনয়বোধ নাটকের বাঙ্গালা পভাসুবাদ এতদ্ব্যতীত বহনকন বিবমঙ্গল ঠাকুরের সংস্কৃত “কৃষ্ণকর্ণামৃত” কাব্যেরও বাঙ্গালা পভাসুবাদ করেন। এই অনুবাদ কেবল মূলানুসার না হইয়া কবিরাজ গোবিন্দীর চীকানুসারে হইয়াছে। ইনি “কুঞ্জরাতব” নামে শ্রীরাধিকার জোড়সম্বিত একখানি সুন্দর সুদৃঢ় কাব্যও রচনা করেন। কিন্তু বহনকন তাঁহার পদাবলীর অল্পই বিশেষ প্রসিদ্ধ।

যত্ননাথ (পুং) বহুনাং নাথঃ। শ্রীকৃষ্ণ। (হেম)

যত্ননাথ, আগমকল্পবলী নামক তন্ত্ররচয়িতা।

যত্ননাথ দাস, ১ শ্রীহট্ট জিলার অন্তর্গত বুরলাগ্রামবাসী একজন বৈষ্ণবভক্ত। বহুনাথের পিতা রত্নগর্ভ আচাৰ্য্য।

ইহার ভাগবত-পাঠশ্রবণে সঙ্গপ্রথমে মহাপ্রভুর প্রেমভাব উপািস্ত হয়। শিবাগণ সহ পথে চলিতে চলিতে তিনি “বোল বোল” বলিয়া সূচ্ছিত হইয়া পড়েন। রত্নগর্ভের তিন পুত্র,—কৃষ্ণানন্দ, জীব ও বহুনাথ কবিচন্দ্র। কৃষ্ণানন্দ দাসের শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে লিখিত আছে,—

“রত্নগর্ভ আচাৰ্য্য বিখ্যাত তার নাম।

প্রভুর পিতার সঙ্গী কয় একহান।

তিনপুত্র তার কৃষ্ণ-পদ-মকরন্দ।

কৃষ্ণানন্দ, জীব ও বহুনাথ কবিচন্দ্র ॥

ভাগবতে পরমপণ্ডিত বিজবর।

স্ববরে পড়য়ে শ্লোক বিহ্বল অন্তর ॥

ভক্তিযোগে শ্লোক পড়ে পরম আবেশে।

প্রভুর কর্ণেতে তাহা হইল আবেশে ॥” ইত্যাদি।

বহুনাথ নিত্যানন্দ-পার্শ্ব ছিলেন। বহুনাথের জাতা জীবও নিত্যানন্দ-পার্শ্বভুক্ত। তিন জাতার মধ্যে বহুনাথ কনিষ্ঠ।

পদাবলী ব্যতীত বহুনাথের কাব্য নাটকাদি কোন গ্রন্থ আছে কি না জানা যায় না। কেহ কেহ বলেন “তত্ত্বকথা” নামে তাঁহার একখানি গ্রন্থ আছে। কথিত আছে, ইনি শ্রীগোরাধের সমসাময়িক ও কুলীনগ্রামনিবাসী; ইনি প্রচণ্ড মহাপ্রভুর লীলা বর্ণন করিয়া পদাবলীতে বর্ণন করিয়াছেন। নিত্যানন্দ প্রভুর বিশেষ প্রিয়পাত্র বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করেন, প্রভু ইহাকে “কবিচন্দ্র” উপাধি দেন; বাস্তবিক ইহার রচিত কাব্যাদি গ্রন্থ না থাকিলেও ইহার সমধুর পদাবলীতে “কবিচন্দ্র” উপাধির যোগ্য বহু কবিত্বের নিদর্শন পাওয়া যায় এবং শ্রীকৃষ্ণাবনদাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্যভাগবতে ও কবিরাজ গোবিন্দী “চৈতন্যচরিতামৃত” ইহাকে “কবিচন্দ্র” বলিয়া সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন,—

শ্রীচৈতন্যভাগবতে বথা,—

“বহুনাথ কবিচন্দ্র শ্রেয়-রসময়।

নিরবধি নিত্যানন্দ বাঁহার সদয় ॥”

চৈতন্যচরিতামৃতে বথা,—

“মহাভাগবত বহুনাথ কবিচন্দ্র।

বাঁহার দ্বন্দ্বেরে নিত্য করে নিত্যানন্দ ॥”

২। বাঙ্গালা “গোবিন্দলীলামৃত”র রচয়িতা বহনকন দাসের নামান্তর। উক্তগ্রন্থে ইহার প্রমাণ বথা,—

“নিকুঞ্জে নিশাতে কেলি মধুর বিলাস।

সংক্ষেপে কহয়ে কিছু বহুনাথ দাস ॥” (১ম সর্গ)

“রাধাকৃষ্ণ-পাদ-পদ্ম সেবা অভিলাষ।

গোবিন্দচরিত কহে বহুনাথ দাস ॥” (২য় সর্গ)

যত্ননাথনিমজ্জ, নির্ণয়দীপিকা নামে সংস্কৃত গ্রন্থ-রচয়িতা।

ইনি ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থখানি সমাপন করেন।

যত্নপতি (পুং) বহুনাং পতিঃ। শ্রীকৃষ্ণ।

“যত্নপতেঃ ক গতা মধুরাপুরী যত্নপতেঃ ক গতোত্তরকোশলা।

ইতি বিচিত্র্য কৃষ্ণ মনঃ স্থিরঃ স সদিদং অগদিত্যবধারণ ॥”

(রূপসনাতনগো০)

যত্নপতি, বেদশতীর্থের শিষ্য। ইনি অরতীর্থ কৃত তত্ত্ব-বিবেকটীকা, তত্ত্বসংখ্যানবিবরণ ও ভাগবতখান নামক গ্রন্থ-ত্রয়ের চিত্রনী রচনা করেন। এতদ্বিধ তাঁহার রচিত ভাগবতপুরাণ-টীকা ও বঙ্গভাষাভুক্ত বীমাঃসাহিত্যভাষ্যের টীকা পাওয়া যায়।

যত্নভরত, প্রভাবলী নামক বেদান্তগ্রন্থরচয়িতা।

যত্নচ্ছা (স্ত্রী) বদ্ অচ্-মধুরব্যংসকাদিভ্যং নিপাতস্যং সিদ্ধং।

বাতস্ত্য, পথ্যার—শৈবিত্য, বরিত্য। (অমর) বেক্রপ ইচ্ছা।

“বদৃচ্ছা চোপপন্নঃ স্বর্গধারমপাবৃতম্।

সুখিনঃ কজিরাঃ পার্থ লভতে বৃহদীদৃশম্ ॥” (গীতা ২।৩২)

যদ্রেবত (জি) বাহার মে দেবতা, বে দেবতাসম্বন্ধীয়।
যদ্বন্দ্ব (ক্লী) সামতেহ।
যদ্বিষ্য (পুং) ১ অদৃষ্টবাণী। ২ মন্ত্রভেদ।
যদ্ব্যবা (অব্য) বদি। “বহুব্রাহ্মতরসম্ভাবঃ তাদপি পশুতৈব
কুর্ধ্যাৎ। বহ্যবেতি নিপাতনমুদারো বভর্ধে।” (তিথিতব্য)
যদ্বা (ক্লী) ১ বুদ্ধি। (সংক্টিগুণ উপা) ২ পকাতর।
যদ্বিধ (জি) বে প্রকার।
যদ্ব্যক্ত (ক্লী) বধ্যব্যক্ত, বে ঘটনা।
যদ্ব্যব্য (জি) বম-তব্য। বমনীয়, বমনযোগ্য।
যদ্ব্যস্তি (ক্লী) বম-ক্টিচ্। (ন ক্টিচির্দীর্ঘচ্। পা ৬।৪।৩১)
ইতি অহুনানিকলোপঃ দীর্ঘচ্ ন ভবতি। বমন।
যদ্ব্যস্ত (পুং) বম-ক্টিচ্। ১ সারথি।

“প্রহারমুচ্ছাপনমেরণম্বা বদ্ব্যস্তপালভ্য নিবস্তিত্যন।

বৈঃ সানিতালকিতপূর্ককেতুন্ তানেব সামর্ষতয়া-নিজস্বঃ ৪”

(বসু ৭।৪৪)

২ হস্তিপক। (জি) ৩ বিরতিকারক।

যদ্ব্যস্ত (ক্লী) বজ্রত্যাগেতি বম (গৃহবীপচিবচিষমিসদিক্টিভ্যস্তঃ।
উপ ৪।১১৩) ইতি জ। ১ পাত্রভেদ। ২ নিয়ন্ত্রণ। (হেম)
৩ অগ্নিযজ্ঞ। (মহাভারতভট্টাকর নীলকণ্ঠ) চলিত কামান
বা বদ্ব্যস্তক।

“যদ্ব্যস্ত শুণদোবো ন বিচার্যো মধুস্থদন।

অহং যজ্ঞং তবান্ যদ্ব্যস্তা ন মে দোবা ন মে শুণাঃ ৪” (ভারত)

৪ দারুযজ্ঞাদি, চলিত কল।

“ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদেদেশেহর্জন! তিষ্ঠতি।

ভ্রামরন্ সর্বভূতানি বহ্নারুচ্যাণি মারয় ৪” (গীতা ১৭।৬১)

‘সর্বানি ভূতানি মারয় নিজনক্যা ভ্রামরন্ ততঃ কশ্মসু
প্রবর্তয়ন্ বধা দারুযজ্ঞমারুতানি কুজিমাণি ভূতানি স্থত্রধারো
লোকে ভ্রামরতি তথঃ ৪’ (ঈশ্বরবাসী) ৫ দেবাত্তিষ্ঠান।

“অর্জুনাভবে তথা যজ্ঞঃ নবর্ণনয়সংযুতঃ।

স্থাপয়েৎ পীঠপূজার্থঃ কলসং তত্র পার্শ্বতঃ ৪”

(দেবীভাগ ৩২৬।২১)

তন্ত্রে লিখিত আছে,—যন্ত্রে দেবতার অধিষ্ঠান হইয়া থাকে,
এইজন্য যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া দেবতার পূজা করিতে হয়।

ভিন্ন ভিন্ন দেবতার যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া ধারণ করা
বিধেয়। যন্ত্রকবচ ধারণে বিষাদি নিরাকৃত হয়। পূজাযজ্ঞ
সাধারণতঃ চন্দন দ্বারা অঙ্কিত হইয়া থাকে।

যন্ত্র লিখনস্ত্রব্যোর বিবর তন্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে।—

“কান্দীররোচনাভ্রাঙ্গা-মুগেস্তমদচন্দনৈঃ।

বিলিখেচ্চেমলেথস্তা বয়্যাণি ভানি বেশিকঃ ৪

ভূমিস্পৃষ্টং শব্দস্পৃষ্টং বহুং নিখালাসকৃতম্।

বিদীর্ণং লভিতং মতী বজ্রং নৈব চ ধারয়েৎ ৪

সৌবর্ণে রাজতে পাতে তুর্ক্বে বা সমাগালিখেৎ।

অথবা তাম্রপাথে বা শুটিকাং কৃতা ধারয়েৎ ৪

বাবজীবাং সুবর্ণে ত্রাং রৌপ্যে বিংশতিবাবিকং।

তুর্ক্বে দ্বাদশবাবাণি তদর্কঃ তাম্রপট্টকে ৪

ইতি যন্ত্রলিখনস্ত্রবাং” (ভট্টসার)

কান্দীর, পোরোচনা, ভ্রাঙ্গা, মুগমদ ও চন্দন এই সকল
স্ত্রবা দ্বারা হেমলেখনীয় সাহায্যে যন্ত্র লিখিতে হইবে। ভূমি-
স্পৃষ্ট, শব্দস্পৃষ্ট, নিখালাসংস্পৃষ্ট, বিদীর্ণ ও লভিত যন্ত্র ধারণ
করিতে নাই। সুবর্ণ বা রক্ত পাতে, তুর্কপথে অথবা
তাম্রপটে যন্ত্র লিখিয়া শুটিকা করিয়া ধারণ করিবে। সুবর্ণ-
লিখিত যন্ত্র বাবজীবন, রৌপ্যালিখিত যন্ত্র ২০ বৎসর, তুর্কপত্রে
লিখিত যন্ত্র ১২ বৎসর এবং তাম্রপট্টলিখিত যন্ত্র ৬ বৎসর
ধারণ করিতে পারা যায়।

যন্ত্র সাধারণতঃ দুইপ্রকার—পূজাযন্ত্র ও ধারণযন্ত্র। পূজাযন্ত্রে
যে দেবতার পূজা করিতে হইবে, সেই দেবতার যন্ত্র অঙ্কিত
করিয়া তাহাতে পূজা করিতে হয়। ঐরূপ যন্ত্রকে পূজাযন্ত্র
বলা যায়।

যে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া ধারণ করা হয়, তাহার নাম ধারণ-
যন্ত্র। এই ধারণযন্ত্র তুর্কপথে অঙ্কিত করিয়া ধারণ করিতে
হয়। যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া বধাবিধি তাহার সংকার করা
আবশ্যক। সংকার করিয়া পরে তাহা ধারণ করিতে হয়।

যন্ত্রসংস্কারের বিবর তন্ত্রসায়ে এরূপ লিখিত আছে, প্রথমতঃ
সাধক বধাবিধি জ্ঞান করিয়া গুরুর অর্চনা করি-
বেন। তৎপরে ‘হৌ’ এই মন্ত্রে পক্ষগব্য শোধন করিয়া
‘ও’ এই মন্ত্রে যন্ত্র নিক্ষেপ করিবেন। পরে পক্ষগব্য হইতে
যন্ত্র ভুলিয়া লইয়া স্বর্ণপাথে স্থাপন করিয়া পকায়ুত দ্বারা জ্ঞান
করাইবেন। পরে আবার চতুর্দ্বারা ঐ যন্ত্র জ্ঞান করাটীয়া
উহা পীঠল জলে স্থাপিত করিতে হইবে। অনন্তর চন্দনী
সুগন্ধিভ্রবা, কতুরী, কুঙ্কুম, জুহু, দধি, ঘৃত, মধু ও শর্করা
এই সকল স্ত্রবাবায়া প্রত্যেকবার জ্ঞান করাষ্টবেন। তৎপরে
জলপূর্ণ অষ্টসুবর্ণকলস দ্বারা জ্ঞান করাষ্টয়া কলসস্থ কবার-
জল দ্বারা সেই যন্ত্রের জ্ঞানক্রিয়া সম্পাদন করিতে হইবে।

এইরূপে জ্ঞান করাষ্টয়া সেই যন্ত্র স্বর্ণপাথে রাখিয়া ‘বজ্র-
রাজার বিগ্রহে মহাবজ্রার ধীমহি, তরো বস্ত্রঃ প্রচোদয়াৎ’ এই
বজ্রগায়ত্রীপাঠ করিয়া কৃশাএ দ্বারা যন্ত্রস্পর্শ করিয়া পুনর্বার
গায়ত্রী দ্বারা অষ্টোত্তরশতবার অভিমন্ত্রিত করিলে সেই যন্ত্রে
দেবতার অধিষ্ঠান হইয়া থাকে। তৎপরে আত্মতত্ত্ব করিয়া

প্রথমতঃ উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণ, তত্‌পরি অধোমুখ ত্রিকোণ
লিখিয়া এই বট্‌কোণমধ্যস্থিত প্রণব মধ্যে গং এই গণেশবীজ
লিখিয়া ঐ প্রণবের চতুর্দিকে 'শ্রীঃ শ্রীঃ স্রীঃ স্রীঃ' এই ব্রহ্ম
লিখিবে। পরে তদ্বহিঃস্থ কোণে ও শ্রীঃ শ্রীঃ স্রীঃ স্রীঃ
গং এই ছয়টা বীজ, পরে ৩টা সন্ধিহ্রস্ব 'নমঃ, বাহা, বহট্‌,
হং, বোবট্‌, ফট্‌,' এত ৬টা অক্ষর লিখিবে। পরে পদ্যের
অষ্টদলে তিন তিনটা ব্রহ্মবর্ণ লিখিয়া অবশিষ্ট বর্ণ শেষদলে
বিস্তৃত করিবে। গণপ ১, তয়ে ব ২, রদ ব ৩, রদল ৪,
কৃতনং ৫, মে বস ৬, মানন ৭, বাহা ৮, এইরূপ বিভাগ করিয়া

অষ্টদলে লিখিতে হইবে। পরে উহা একপংক্তি অমূল্যম-
বর্ণদ্বারা ও একপংক্তি বিলোম বর্ণদ্বারা বেটন করিয়া তাহার
বহির্ভাগে আং ক্রোং এই বর্ণদ্বারা বেটন করিবে। এই যন্ত্র
পুনরায় ভূপুর দ্বারা বেটন করিতে হয়। এই যন্ত্র ধারণ
করিলে সকল সম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে।

শ্রীরামায়ঃ।

মধ্যে প্রণব লিখিয়া বট্‌কোণে রামায় নমঃ এই যন্ত্র,
তৎপরে বট্‌সন্ধিস্থলে নমঃ, বাহা, ববট্‌, হং বোবট্‌, কট্‌,
এই বড়ল যন্ত্র লিখিয়া কোণ ও গণ্ডে ক্রীং ক্রীং এই যন্ত্র
লিখিতে হইবে। পরে কিঞ্চিৎ দুই দুইটা স্বরবর্ণ লিখিয়া
অষ্টদলপত্রের পত্রে মাল্যমন্ত্র লিখিতে হইবে। শেষপত্রে ঐ
মাল্যমন্ত্রের শেষ পঞ্চবর্ণ লিখিতে হইবে। অস্তান্ত পত্রে ছয়
ছয়টা করিয়া বর্ণ বিভাজন করিবে। পরে দশাক্ষর যন্ত্রদ্বারা
বেটন করিয়া উহা মাতৃকাবর্ণ দ্বারা পরিবৃত্ত করিবে। উহার
বাহির্ভাগে ভূপুর লিখিয়া তাহার চতুর্দিকে ক্রৌং এই নৃসিংহ
যন্ত্র এবং চতুর্কোণে হং এই ব্রাহ্মযন্ত্র লিখিবে। এই যন্ত্র-
ধারণ করিলে সর্বসম্পদ লাভ হইয়া থাকে।

নৃসিংহ-যন্ত্র।

মধ্যস্থলে বীজ ও সাধ্য নামাদি লিখিয়া অষ্টদলে—

“উগ্রঃ বীরঃ মহাবিক্রমঃ জলন্তঃ সর্বভোজঃ।

নৃসিংহঃ ত্রিগুণঃ তমঃ স্তূত্যন্তুত্যাং নমামাহম্ ॥”

এই যন্ত্রের চারি চারিটা বর্ণ বিভাজন করিবে। তাহার চতু-
র্দিকে মাতৃকাবর্ণ দ্বারা পরিবৃত্ত করিয়া তাহার বহির্ভাগে
ভূপুর লিখিয়া প্রত্যেক কোণে ক্রৌং এই যন্ত্র লিখিবে। এই
যন্ত্র ধারণ করিলে ক্ষুধা বিধ, গ্রহদোষ, শত্রুধ্বংস ও লক্ষী
লাভ হয়।

গোপাল-যন্ত্র।

‘স্রোং’ এই পিণ্ড যন্ত্র ‘ক্রীং গোপীজনবল্লভায় বাহা’ এই যন্ত্র
দ্বারা পরিবৃত্ত করিতে হইবে। পরে উচ্চস্থ ত্রিকোণোপরি
অধোমুখ ত্রিকোণ করিয়া বট্‌কোণে ‘ক্রীং কৃষ্ণায় বাহা’ এই
যন্ত্রের এক একটা লিখিয়া উহার বহির্দেশে দশদল পদ্য অঙ্কিত
করিয়া ‘গোপীজনবল্লভায় বাহা’ এই দশাংশনয় দশদলে লিখিতে
হইবে। ঐ দশদলের প্রত্যেক সন্ধিস্থলে ‘ক্রীং’ এই কামবাজ
লিখিতে হয়। পরে বোড়শদল পদ্য অঙ্কিত করিয়া বোড়শ
কক্ষকে বোড়শ স্বর বিভাজন করিয়া বোড়শ পত্রে ‘ও নমঃ
কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায় হুং কট্‌ বাহা’ এই বোড়শাক্ষর যন্ত্র
লিখিতে হইবে। ইহার বহির্দেশে দ্বাত্রিংশদল লিখিয়া
তাহার কেন্দ্রে ব্যঞ্জন বর্ণ এবং অম্বটুপ্‌ যন্ত্রের এক একটা
বর্ণ এক দলে বিভক্ত করিতে হইবে। অম্বটুপ্‌ যন্ত্র বধা—

‘স্রোং ক্রীং নমো ভগবতে নন্দপুত্রায় বালবপুবে শ্রামলার
গোপীজনবল্লভায় বাহা’। পরে এই যন্ত্র ‘আং ক্রোং’ এই
যন্ত্র দ্বারা পরিবৃত্ত করিয়া ভূপুর বিভাজনপূর্বক ‘ক্রীং কৃষ্ণায়
গোবিন্দায়’ এই অষ্টাক্ষর যন্ত্র তাহাতে লিখিতে হইবে। এই যন্ত্র
ধারণ করিলে সকল বিপদ নাশ ও ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ লাভ হয়।

কৃষ্ণায়ঃ।

পূর্বপশ্চিমে ও উত্তর দক্ষিণে দুইটা করিয়া ৮টা রেখা
অঙ্কিত করিতে হইবে। চারি কোণে চারিটা রেখা করিয়া
মধ্যে ও অন্তে দুইটা বলয় লিখিতে হইবে। ইহার মধ্যে—

“তং হুঁকী দেব দেবেতং তং বেদে বরতো বতম্।

তং বতো রুচতো খ্যাতং তং খ্যাতো দেবকীসুতম্ ॥”

এই অম্বটুপ্‌ যন্ত্র পদ্যবন্ধরীতি অনুসারে লিখিয়া পশ্চাৎ
অষ্টকোণবিবরে—‘ক্রীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায়’ এই অষ্টবর্ণ লিখিতে
হইবে। এই যন্ত্রের বহির্দেশে ‘ও নমো ভগবতে বাসুদেবায়’
এই দ্বাদশাক্ষর যন্ত্র দ্বারা বেটন করিবে। এই যন্ত্র ধারণ
করিলে সকল কামনা পূর্ণ হয়। পলাশ পত্রে এই যন্ত্র অঙ্কিত
করিয়া গোপূর্বে পুতিয়া রাখিলে গোবৃদ্ধি হয়।

শিবায়ঃ।

প্রথমে বট্‌কোণ মণ্ডল লিখিয়া তন্মধ্যে ‘হৌং’ এই প্রাসাদ
বীজ ও সাধ্য নাম লিখিবে। পরে বট্‌কোণে ‘ও নমঃ শিবায়’
এই বড়াক্ষর যন্ত্রের এক এক বর্ণ লিখিয়া ঐ বট্‌কোণবিবরে
‘নমঃ বাহা, ববট্‌, হং, বোবট্‌ ও কট্‌’ এই বড়ল যন্ত্র লিখিতে
হইবে। ইহার বাহির্দেশে পঞ্চদল পদ্য লিখিয়া এক এক দলে
‘ও ঈশানায় নমঃ, ও তৎপুরুষায় নমঃ, ও অবোয়ায় নমঃ, ও
সদোক্তাতায় নমঃ, ও বাসুদেবায় নমঃ,’ এই পাঁচটা যন্ত্র
পুস্ত্যাদ ক্রমে লিখিবে। ইহার বহির্দেশে অষ্টদল পদ্য অঙ্কিত
করিয়া তাহার প্রত্যেক দলে মাতৃকাবর্ণের অষ্টবর্ণের এক
এক বর্ণ লিখিবে। তৎপরে আদ্যক যন্ত্র দ্বারা এই যন্ত্র বেটন
করিতে হয়। যন্ত্র বধা ‘জ্যৈষ্ঠং বজ্রমহে জগজ্জিৎ পুষ্টিবন্ধনং
উকারকর্ম্মিব বন্ধনাস্তুভোমুর্কীর বাসুভাং’। এই যন্ত্র ধারণ
করিলে আয়ু, আরোগ্য ও ঐশ্বর্যলাভ হয়।

মৃত্যুঞ্জয়যন্ত্র।

প্রথমতঃ মধ্যস্থলে প্রণব, প্রণব মধ্যে সাধ্যাক্ষর লিখিয়া
অষ্টদল পত্রের প্রত্যেক দলে ‘কুং জুং’ এবং কোন্ দলে ‘সঃ’
এই যন্ত্র লিখিয়া পরে ভূপুর অঙ্কিত করিয়া তাহার চতুর্দিকে
‘সং’ ও চতুর্কোণে ‘ওং’ এই বর্ণ বিভাজন করিতে হইবে। এই যন্ত্র
ধারণ করিলে সমুদ্র তর বিদূরিত হয়। গ্রহপীড়া, ভূতভয়,
অপমৃত্যুভয়, ব্যাধিতর প্রভৃতি কোন শঙ্কাই থাকে না।

কালীমন্ত্র।

প্রথমে ত্রিকোণ মধ্যে 'আদি বীজ' ও সাধ্যাকর লিখিয়া তাহার বহির্দেশে অষ্টকোণে আত্মবীজ লিখিতে হইবে। তদ্ব্যবহায়ে ত্রিকোণ মধ্যে ছয়টি আত্মবীজ এবং ইহার বহির্ভাগে অষ্টদল লিখিয়া অষ্টকোণেরে দুইটি বরবর্ণ বিস্তার করিয়া অষ্টদলে সাধারণ সহিত বীজবটক লিখিতে হইবে। পরে ইহার দুই পংক্তি কর্তৃবীজ দ্বারা বেটন করিয়া তাহার বহির্দেশে দুইটি ভূপুর লিখিতে হইবে। এই ভূপুরের চতুর্দিকে আত্মবীজ এবং চতুর্কোণে মারাবীজ লিখিতে হইবে। এই বস্ত্রধারণ করিলে জগৎপূজা হয়।

তারামন্ত্র।

ত্রিকোণের মধ্যে স্তব্ধললাকা দ্বারা স্তব্ধপট, রৌপ্যকলক বা তুর্জপত্র প্রভৃতিতে কুহুম, গোরচনা, রক্তচন্দন, জটামাংগী প্রভৃতি দ্রব্য সমান্যে লইয়া পংক্তিক্রমে মূলমন্ত্রের জন্মের ও রেকের মধ্যে 'অম্বুকের অমুক রক্ষাকর, অমুকীর উত্তম পুত্র উৎপাদন করিয়া দেও, অমুককে জ্ঞানবান্ কর' ইত্যাদি সাধ্য বিষয় লিখিয়া বটকোণে আ, ঈ, উ, ঐ, ও, অঃ এই ছয়টি দীর্ঘবর্ণ বিস্তার করিতে হইবে। পরে অষ্টদলে 'ঐং, হ্রীং, ঐং, ঐং, হ্রীং, কটু, বাহা' এই অষ্টবর্ণ লিখিবে। ইহার বহির্দেশে ভূপুর লিখিয়া তাহার অষ্টকোণে বস্ত্র বিস্তার করিতে হইবে।

হেমলেশনীর অভাবে দূর্লভাও বা কুশমূল দ্বারা বস্ত্র অঙ্কিত করা বাইতে পারে। এই বস্ত্র পীতবস্ত্র ও অম্বু দ্বারা বেটনপূর্বক রক্তপুত্র দ্বারা বন্ধন করিয়া শিশুদিগের কণ্ঠে, রমণীদিগের বাম হস্তে, ও পুরুষদিগের দক্ষিণ হস্তে ধারণ করিতে হয়। এই বস্ত্র ধারণ করিলে বক্ষ্য পুত্র লাভ করে, নির্ধন ব্যক্তি ধনবান্ হয়। পূর্বে গৌতম প্রভৃতি ঋষি জ্ঞানলাভের নিমিত্ত এবং বিজয়ান্তিলাবী রাজগণ বিজয়ের জন্য এই বস্ত্র ধারণ করিয়াছিলেন। (তন্ত্রসার)

এই যে সকল বস্ত্রের কথা বলা হইল, ইহা ধারণবস্ত্র, এই সকল বস্ত্র তুর্জপত্রে অঙ্কিত করিয়া পূর্বোক্ত নিয়মামুসারে তাহার সংস্কার করিয়া ধারণ করিতে হয়। বস্ত্র সংস্কার না করিয়া ধারণ করিলে তাহার ফল হয় না।

ইহা ভিন্ন যে বস্ত্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে পূজা করা হইয়া থাকে, তাহাকে পূজাবস্ত্র কহে। ধারণবস্ত্রের সহিত পূজাবস্ত্রের কোন কোন স্থলে বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়। এই পূজা-বস্ত্রের বিষয় তন্ত্রসারে এইরূপ লিখিত আছে।

শ্রীবিদ্যায়।

একটি ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে বিষ্ণু এবং তদ্ব্যবহায়ে

অষ্টকোণ অঙ্কিত করিতে হইবে। এতদ্বিত্ত্বের নাম সংহারচক্র। তদ্ব্যবহায়ে দশ কোণের ও তদ্ব্যবহায়ে চতুর্দশ কোণ অঙ্কিত করিতে হয়। ইহার নাম হিত্তিচক্র। তদ্ব্যবহায়ে অষ্টদল, এবং তদ্ব্যবহায়ে ষোড়শ দল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদ্ব্যবহায়ে ভূষণ-বস্ত্র রক্তবস্ত্র অঙ্কিত করিবে। তদ্ব্যবহায়ে স্ফটিকোদ্ভাবক চতুর্ভার অঙ্কিত করিবে। এই বস্ত্র সিন্দূর বা কুহুমাদি দ্বারা লিখিতে হয়। অথবা এই বস্ত্র স্তব্ধ, রক্ত, পঙ্কজ, অথবা দ্রুতিক দ্বারা উৎকীর্ণ করিয়া প্রস্তুত করিবে।

শ্রীক্রমে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি সময়েথা না লিখিয়া এই বস্ত্র নির্মাণ করে, তাহার সর্বস্ব বিনষ্ট হয়। যে স্থলে যে দেবতার স্থিতি নির্দিষ্ট আছে, সেই স্থলে সেই দেবতার অর্চনা না করিলে সাধকের মাংস ও রক্তের দ্বারা সেই দেবতার পায়ণা হইয়া থাকে। এই বস্ত্রে পদ্মতাবলবীর দৃষ্টপাত না হয়, এইরূপ সতর্ক হইয়া বস্ত্র অঙ্কিত করিবে। যদি দেবতা কোন ব্যক্তি পদ্মের অগ্রে এই বস্ত্র অঙ্কিত করে, তাহা হইলে সাধকের অঙ্গহানি হইয়া থাকে।

ভূতভৈরবে লিখিত আছে যে, এই বস্ত্র অঙ্গকালে পদ্মের কেশর দিবে না; যদি কেহ পদ্মের কেশর কখনা করে, তাহা হইলে ভৈরবগণ যোগিনীদিগের সহিত তাহার হিংসা করিয়া থাকেন। এই বস্ত্র রাজ্যকালে আঁকিতে নাই।

অপরাজিতা, করবী অথবা লবাপুস্প দেবী বসতি করেন, অতএব এই বস্ত্রপুস্পও দেবীর পূজা হইতে পারে। হস্তপরিমিত স্থিতি করিয়া এই বস্ত্র করিতে হয়।

রত্নাদিতেও এই বস্ত্র প্রস্তুত করা বাইতে পারে। রত্নাদি দ্বারা নির্মাণহলে ইচ্ছামুসারে এক, দুই, তিন কিংবা চারি তোলা পর্যন্ত রত্ন লইয়া বস্ত্র নির্মাণ করিতে পারা যায়। ইহার অধিক হইলে সাধক প্রারম্ভভার্থ হয়। ভূমিতে বস্ত্র অঙ্কিত করিয়া রক্তবর্ণ ও শুক। দ্বারা বস্ত্র পূরিত করিয়া অর্চনা করিলে সাধকের সর্বস্ব বিনাশ হয়। স্তব্ধ, রক্ত ও তান্ত্রকে ত্রিলোহ কহে। দশভাগ স্তব্ধ, দ্বাদশ ভাগ তান্ত্র ও ষোড়শ ভাগ রক্ত একত্র করিয়া তদ্বারা বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া দেবীর অর্চনা করিলে সাধক সোভাগ্য লাভ এবং অচিরে অপিসাদি ঐশ্বর্য লাভ করিয়া থাকে।

প্রবাল, পদ্মরাগ, ইন্দ্রনীলমণি, নীলকান্তমণি, দ্রুতিক অথবা মরকত মণিতে বস্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করিলে ধন, পুত্র, দারী ও বশোলাভ হয়। তান্ত্রপাত্রে বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া পূজা করিলে কান্তিভক্তি, সর্পপাত্রে বস্ত্র করিলে শত্রুনাশ, রক্তপাত্রে মঙ্গল এবং স্ফটিক পাত্রে করিলে সর্গকার্য সিদ্ধি হয়। পূজাবস্ত্র সাজেই এইরূপ নিয়ম জানিতে হইবে।

ভাঙ্গাপ্রকার।

প্রথমতঃ বিষ্ণু, তৎপরে নিজবীজ 'ক্রাং', অনন্তর ভুবনেশ্বরী-বীজ 'দ্বীং' লিখিয়া তদ্বাছে ত্রিকোণ অঙ্কিত করিবে। তদ্বহির্দেশে ত্রিকোণচতুষ্টয় অঙ্কিত করিয়া বৃত্ত, অষ্টদলপত্র, ও পুনর্বার বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া তদ্বাছে চতুর্ধার করিতে হইবে।

যন্ত্র অঙ্কনের পর পাত্রসম্বন্ধে সুতমালাকরে এইরূপ লিখিত আছে যে, ভাঙ্গপাত্রে, মল্লবাকপালাহিতে, শ্রাণান-কাঠে, শনি ও মল্লবায়ের, বৃতমল্লবায়ের শরীরে, বর্ণপাত্রে, রৌপ্যপাত্রে বা লৌহপাত্রে বিধানক্রমে যন্ত্র প্রস্তুত করিবে। এই যন্ত্রের প্রকারান্তর—অগ্রে বটুকোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বাছে ত্রিকোণের এবং তদ্বাছে বৃত্ত, অষ্টদলপত্র ও চতুর্ধার লিখিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিতে হইবে।

বঙ্গলাসুখীর পূর্বাঙ্কন।

প্রথমে ত্রিকোণ ও তদ্বাছে বটুকোণ অঙ্কিত করিয়া বৃত্ত এবং অষ্টদলপত্র অঙ্কিত করিবে। তাহার বহির্ভাগে ভূপুর অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিবে। (ভয়সার)

এইরূপ অণালীতে ধারণযন্ত্র ও পূর্বাঙ্কন প্রস্তুত করিতে হয়।

নবগ্রহেরও যন্ত্রকবচের বিধান দেখিতে পাওয়া যায়। রবি প্রকৃতি গ্রহ বিরূপ হইলে তাহাদের যন্ত্রকবচ ধারণ করিলে শুভ হইয়া থাকে।

৩ বৈভক্তশাস্ত্রোক্ত ঔষধপাক এবং অস্ত্রপ্রয়োগাদির ভক্ত নানা প্রকার যন্ত্র। সংক্ষেপে তাহাদের বিবরণ প্রদত্ত হইল।

আয়ুর্বেদীয় যন্ত্র।

সূত্রভেদে লিখিত আছে,—যন্ত্র সর্বসমেত এক শত এক। ইহাদের মধ্যে হস্তই প্রধানতম যন্ত্র। কারণ হস্ত ত্রিংশ কোণ যন্ত্রই প্রয়োগ করা যায় না। সূত্রমতে হস্তই সর্বপ্রকার যন্ত্রকাব্যের প্রধান অবলম্বন। মন ও শরীরের রূপজনক শল্য উদ্ধারের নিমিত্তই যন্ত্র আবশ্যিক।

এই সকল যন্ত্র ৬ ভাগে বিভক্ত। যথা—যান্ত্রিকযন্ত্র, সন্ধ্যাশয্য, তালযন্ত্র, নাড়ীযন্ত্র, শলাকাযন্ত্র এবং উপযন্ত্র।

পূর্বেকৃত ৬ প্রকার যন্ত্রের মধ্যে যান্ত্রিকযন্ত্র ২৪ প্রকার, সন্ধ্যা (নাড়ী) যন্ত্র ২ প্রকার, তালযন্ত্র ২, নাড়ীযন্ত্র ২০, শলাকাযন্ত্র ২৮, এবং উপযন্ত্র ২৪ প্রকার। এই যন্ত্র সকল লৌহদ্বারাই প্রস্তুত করা উচিত। কিন্তু লৌহের অভাব হইলে চূড়মস্ত ও পূর্নাদি দ্বারাও প্রস্তুত করা বাইতে পারে। যন্ত্র সকলের মুখের আকার প্রায়ই সিংহাদি, হিংস্রজন্তু বা যুগ ও পক্ষীর মুখের স্তায় করিতে হয়। অথবা শাশুরের মতে শুক্ল উপদেশানুসারে অস্ত্রযন্ত্র সমুখে রাখিয়া কিংবা যুক্তি-পূর্বক প্রস্তুত করিতে পারা যায়।

যন্ত্র প্রস্তুত করার বিধি।

যন্ত্র সকল এরূপভাবে প্রস্তুত করিতে হইবে যে, যেন উহা উপযুক্ত আকারবিশিষ্ট হয়, অত্যন্ত ক্ষুদ্র বা অতিবৃহৎ না হয়। যন্ত্রগুলি এরূপভাবে নির্মাণ করিবে যে, যেন তাহা দেখিতে সুন্দর, ভীক, মন্থন মুখবিশিষ্ট, বিশেষ শক্ত, এবং জুগারী অর্থাৎ সহজে ধরিতে পারা যায়।

যান্ত্রিকযন্ত্র।

যান্ত্রিকযন্ত্র ১৮ অঙ্গুলী দীর্ঘ করিতে হইবে। ২৪ প্রকার যান্ত্রিকযন্ত্রের মুখ সিংহ, বাঘ, বৃক, তরঙ্গ, ভদ্রক, বীণী, বিড়াল, শৃগাল, যুগ ও একীকৃত এই দশপ্রকার পশুর মুখের স্তায় এবং কাক, কচ্ছপ, কুরুর, চাঁস, ভাস, শশঘাতী, উল্লুক, চিলি, ত্রেন, গৃধ্র, ক্রৌঞ্চ, ভদ্ররাজ, অজলি, কণাবভ্রজন, ও মল্লিমুখ এই চতুর্দশ প্রকার পক্ষীর মুখের স্তায় নির্মিত হইয়া থাকে। এই ২৪ প্রকার যন্ত্র ছুইখানি লৌহখণ্ড দ্বারা প্রস্তুত করা আবশ্যিক। এই লৌহখণ্ডের একটা খিলদ্বারা আবদ্ধ থাকে এবং সেই খিলের ছুইমুখ মন্থর কলারের স্তায় বিস্তৃত। ইহার মূল অর্থাৎ ধরিবার স্থান অঙ্গুশের স্তায় বক্র করিতে হয়। হাড়ের মধ্যে বাণ বা কণ্টকাদি কোন প্রকার শল্য বিদ্য হইলে তাহা বাহির করিবার জন্য এই যান্ত্রিকযন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

সন্ধ্যাশয্য।

সন্ধ্যাশয্য ছুইপ্রকার। একপ্রকার কর্ণকারের সীড়ানীর মত, তাহাতে খিল থাকে। ইহাকে সনিগ্রহ সন্ধ্যাশয্য বলে। অস্ত্রপ্রকার খিলবিহীন—কৌরকারের সন্ন্যাস স্তায়, ইহার নাম অনিগ্রহ সন্ধ্যাশয্য। এই যন্ত্রের ১৬ অঙ্গুলী দীর্ঘ হইবে। চর্ণ, মাংস, শিরা ও মায়ুতে সংবিদ্ধ কণ্টকাদি বাহির করিবার নিমিত্ত এই যন্ত্র প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

তালযন্ত্র।

তালযন্ত্র ছুই প্রকার। ইহা ১২ অঙ্গুলী দীর্ঘ করিয়া প্রস্তুত করিতে হয়। বিবিধ তালযন্ত্রের মধ্যে একটা মস্ত তালের অর্থাৎ শব্দের স্তায় পাতলা, বক্র ও একমুখবিশিষ্ট। অপরটি ছুই মুখবিশিষ্ট। এই যন্ত্র কর্ণনাসিকাদির ভিতর হইতে শল্যাদি বাহির করিতে প্রয়োজনে লাগিয়া থাকে।

নাড়ীযন্ত্র।

নাড়ীযন্ত্র দ্বারা বিবিধ কাষ্ঠ সাধিত হয় বলিয়া ইহা নানা-বিধ আকারে প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই যন্ত্র মুখভেদে ছুই-প্রকার। তন্মধ্যে একটার মুখ একদিকে এবং অস্ত্রপ্রকারের মুখ দুইদিকে থাকে। এই যন্ত্র সকল ছিদ্রবিশিষ্ট করিয়া প্রস্তুত করিতে হয়। দেহের স্রোতোগত কণ্টকাদি শল্য

বাহির করিবার নিমিত্ত শরীরের মধ্যগত কোড়া ও অশ্বাদি-
রোগ পরীক্ষার জন্য, অহিগতবায়ু, দূষিতরক্ত, ও শুভ্রাদি
চূষিয়া নির্গত করিবার জন্য, দেহাত্তরস্থ অঙ্গসাধ্য রোগে
অঙ্গক্রিয়ার সাহায্যার্থ, এবং দেহমধ্যস্থ কতাদিতে ঔষধ
প্রয়োগের সুবিধার নিমিত্ত নাড়ীবস্ত্র সকল ব্যবহৃত হইয়া
পাকে। এই বস্ত্র, শিরা, ধমনী, স্নায়ু এবং মূত্রস্রাবাদি
দেহগত স্রোতঃসমূহে উৎপন্ন ব্যাধিতে প্রয়োগ করিতে হইলে
উক্ত স্রোতঃসমূহের আকৃতির পরিমাণানুসারে এই বস্ত্রের
দীর্ঘতা ও বৃণতা দি নির্ণয় করিয়া যথাযথ্য বুদ্ধি অনুসারে
প্রস্তুত করিতে হইবে।

এই সকল নাড়ীবস্ত্রের মধ্যে ভগ্নকরবস্ত্র দুইটি—একটি এক-
হস্ত্র ও অপরটি দ্বিহস্ত্র। ভগ্নকর একটা, বতিবস্ত্র চারিটি,
উত্তরবতিবস্ত্র পুরুষ ও স্ত্রীতেই তিনটি, মূত্রবৃদ্ধিবস্ত্র একটি,
নিকোদরবস্ত্র ১, ধূমবস্ত্র ৩, নিকরুপ্রকাশবস্ত্র ১, স্নায়ুভগ্নকরবস্ত্র ১,
অলাবস্ত্র ১, এই সর্বসম্মত নাড়ীবস্ত্র ২০ প্রকার।

শলাকাবস্ত্র।

শলাকাবস্ত্র দ্বারা নানাপ্রকার কাণ্ড সম্পাদিত হওয়ার,
ইহা নানা আকারে প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই বস্ত্র কাণ্ডেতে
দীর্ঘ ও ঘূলাকৃতি। এই বস্ত্র কাণ্ডাবিশেষে ভিন্নরূপে ১, ২, ৩
বা ততোধিক সংখ্যায় নির্মাণ করিতে হয়। শলাকাবস্ত্র
২৮ প্রকার। তন্মধ্যে গণ্ডপদ (কঁচো) মুখাকৃতি ২ প্রকার,
শর-পৃষ্ঠমুখাকৃতি ২, সর্পকণামুখাকৃতি ২ এবং বড়িশমুখাকৃতি
২ প্রকার। এই ৮ প্রকার বস্ত্রের মধ্যে গণ্ডপদমুখাকৃতি ৩টি
এবং কাণ্ডে অর্থাৎ ভগ্নাদির শোষনালী অধেবণে ব্যবহৃত হয়।
শরপৃষ্ঠমুখাকৃতি ২টি ব্যুহন কাণ্ডে অর্থাৎ ভগ্নাদির মধ্যগত
কোন অংশ ছেদনপূর্বক তুলিবার জন্য, সর্পকণামুখাকৃতি
২টি চালন কাণ্ডে অর্থাৎ আবাতাদিহেতু হানাত্মক অহি
প্রভৃতি চালনা করিয়া বহানে নিরোজনার্থ এবং বড়িশমুখাকৃতি
২টি শরীর হইতে কটিকাদি কোন বস্ত্র আহরণপূর্বক বাহির
করিবার জন্য প্রযুক্ত হইয়া থাকে। শল্য বাহির করিবার
জন্য ২ প্রকার শলাকাবস্ত্র ব্যবহৃত হয়। এই বস্ত্রের অর্দ্ধাংশ
স্বতন্ত্রাউলের আকৃতির তুল্য ও অল্প আনতমুখবিশিষ্ট।

কতস্থান পরিষ্কার করিবার জন্য ছয়প্রকার বস্ত্র প্রযুক্ত
হইয়া থাকে। এই বস্ত্রগুলির মুখে বা অগ্রভাগে তুল্য
জড়ান থাকে, এইজন্য উহাকে তুলি বলা যায়। কতস্থানে
ক্ষার এবং ঔষধাদি দিবার জন্য তিনপ্রকার বস্ত্র আবশ্যক।
ইহার আকার হাতার জায়, এবং মুখগঠন বলির জায় নিম্ন।

ভগ্নাদি দৃঢ় করিবার জন্য ৬ প্রকার বস্ত্র প্রযুক্ত হইয়া
থাকে। তন্মধ্যে তিন প্রকারের মুখ জামকলের জায় এবং

তিনটি অঙ্গুলের জায় বক্রাকৃতি-মুখবিশিষ্ট। নাসিকাদির
মধ্যগত আব প্রভৃতি ছেদন করিয়া তুলিবার জন্য একপ্রকার
শলাকা প্রয়োগ করিতে হয়। ইহার মুখের আকার কুলের
আঁটির শক্তের অর্দ্ধাংশ পরিমাণ, এবং মুখের অগ্রভাগ বলির
জায় নিম্ন ও মুখের দুই ধার ধারাল।

চক্ষুতে অঙ্গন প্রয়োগ করিবার জন্য একপ্রকার শলাকা-
বস্ত্রের প্রয়োজন হইয়া থাকে। এই শলাকাবস্ত্রের আকার
সামকলারের জায় তুল্য, এবং উভার দুইদিকে পুষ্পের মুকুলের
মত দুইটি মুখ থাকে। মূত্রমার্গ অর্থাৎ যোনিদ্বার বা লিঙ্গ-
নাল পরিষ্কার করিবার জন্য বা প্রস্রাব করাইবার নিমিত্ত
একপ্রকার শলাকাবস্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহার মুখের
অগ্রভাগ মালতীপুষ্পের বোটার জায় তুল্য ও গোলাকার।

উপবস্ত্র।

রক্ত (রসি বা দড়ি), বেগিকা (বিমানচুল), পাট, চর্ম,
বকল, লতা, বস্ত্র, অজীলাস (দীর্ঘগোলাকার পাণাণবিশেষ),
মুকপত্র, হস্ততল, পদতল, অঙ্গুলি, তিলো, মস্ত, মথ, মুখ, চুল,
অশ্বকটক (ঘোড়ার মুখসংলগ্ন গোহবলয়), মুকশাখা, শ্রীবন,
এবং হর্ষ, অরকাত, ক্ষার, অগ্নি ও ঔষধ এই পঞ্চবিংশতি
উপবস্ত্র নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই সকল উপবস্ত্র শরীরে, দেহের
সকল অবস্থাবে, সন্ধিস্থলে, কোষ্ঠদেশে ও ধমনীতে আবদ্ধকতা-
হুগারে বিবেচনাপূর্বক প্রয়োগ করিতে পারা যায়।

যন্ত্রকাণ্ডের প্রয়োজনীয়তা।

যন্ত্রকাণ্ড ২৪ প্রকার। নিম্নোক্ত অর্থাৎ ইত্যন্ততঃ সকলান-
পূর্বক বহিষ্করণ, পূরণ (ভগ্নাদি মধ্যে পিচকারী (নলাদি) দ্বারা
তৈলাদি পূরণ), বন্ধন, ব্যুহন অর্থাৎ ভগ্নাদির মধ্যগত কোন
অংশ ছেদনপূর্বক উত্তোলন, বর্তন, চালন (শলাদি হানাত্মক
করণ বা নড়ান), বিবর্তন, বিবৃতকরণ, লীড়ন (অঙ্গুলি দ্বারা
টিপিয়া পুষ্পকাদি বহিষ্করণ), মার্গবিশোধন, বিকর্ষণ (আঙ্গুল-
পূর্বক মাংসাদি সংলগ্ন শল্যাঙ্কার) আহরণ (টানিয়া বাহিরে
আনয়ন), আহন (দেব মুখে আনয়ন), উন্নয়ন; অধঃস্থিত শিরঃ-
কর্ণাদি উর্দ্ধে উত্তোলন; বিনয়ন, তখন, উন্নয়ন, প্রথিত শল্য,
পথে শলাকা দ্বারা আলোড়ন, আচুৰ্য, মুখাদি দ্বারা দূষিত শুভ্র-
রক্তাদি চূষিয়া আনয়ন, এবং, বিদারণ, প্রক্ষালন, অঙ্গুষ্ঠকরণ,
প্রথমন, নাসাদিতে নস্তাদি ঔষধ প্রদান, ও প্রসার্কন এই
সকল কাণ্ডে বস্ত্রের আবশ্যক হইয়া থাকে।

যেহে কত প্রকার শল্য অর্থাৎ বাধাজনক কাণ্ড উপস্থিত
হইতে পারে, তাহার কোন নিশ্চয়তা নাই। সুতরাং বুদ্ধি-
মান চিকিৎসক দ্বান ও কর্মানুসারে সূক্ষ্ম বিবেচনা করিয়া
যন্ত্রক্রিয়া করণা করিয়া লইবেন।

যন্ত্রের দোষ।

যন্ত্রের দোষ ১২টী, যথা—অতিমূল, অসার, অর্থাৎ অশোধিত লোহাদি নির্মিত, অতিদীর্ঘ, অতিক্রূর, অগ্রাহী, বিবদ-গ্রাহী, (ধরিবার অসুবিধাজনক) বক্র, শিথিল, অত্যন্ত, মুহু-কীলক (হাল্কা খিলখিল), মুহুনাথ ও মুহুপার্শ্ব, যন্ত্রের এই কয়টী দোষ। উক্ত সকল দোষহীন অষ্টাদশ অঙ্গুলি প্রমাণ যন্ত্র প্রস্তুত। অতএব চিকিৎসক উক্ত দ্বাদশ প্রকার দোষবর্জিত যন্ত্র নির্মাণ করাইয়া অস্ত্র কার্যে ব্যবহার করিবেন।

দ্রুত ও অদ্রুত শল্য উদ্ধারক যন্ত্র।

পরীরমধ্যগত দ্রুতশল্য অর্থাৎ যে সকল কণ্টকাদি শরীরে বিদ্ধ হইলে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা সিংহমুখাদি যন্ত্র দ্বারা এবং দেহমধ্যগত অদ্রুত শল্য অর্থাৎ যে সকল প্রবিষ্ট শল্য দেখিতে পাওয়া যায় না, তাহা কঙ্কমুখাদি যন্ত্র দ্বারা বাহির করিতে হয়। এই শল্য বাহির করিবার সময়ে ধীরে ধীরে শাস্ত্রগত যুক্তি অনুসারে কার্য করা আবশ্যিক।

সকল প্রকার যন্ত্র মধ্যে কঙ্কমুখ যন্ত্রই শ্রেষ্ঠতম। কারণ এই যন্ত্র দেহের সন্ধি ও মর্শাদি সকল স্থানেই প্রবিষ্ট হইতে পারে এবং সহজেই বাহির করিয়া লওয়া যায়। ইহার সাহায্যে দেহপ্রবিষ্ট শল্যও দ্রুতরূপে ধরিয়া বাহির করা যাইতে পারে। অপর সিংহমুখাদি যন্ত্র সকলের মুখ মূল, এইজন্ত শরীর মধ্যে সহজে প্রবিষ্ট হয় না এবং বাহির করিতে বিশেষ অসুবিধা হইয়া থাকে। (সুত্রতত্ত্ব ১২ অং.)

যন্ত্র দ্বারা এই সকল কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। ইহা ভিন্ন ঔষধ পার্কার্ণও কতকগুলি যন্ত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সংক্ষিপ্ত ভাবে ইহার বিবরণ লিখিত হইল।

বালুকায়ন—অর্দ্ধহস্ত গভীর একটি পাত্র মধ্যে একটি ঔষধপূর্ণ কাচকূপিকা স্থাপন করিয়া ঐ কূপিকার গলদেশ পর্যন্ত বালুকা পূরণ করিবে। তৎপরে অগ্নিসংযোগে ঐ কূপিকাহ ঔষধ পাক করিলে পণ্ডিতগণ তাহাকে বালুকায়ন কহেন।

দোলাযন্ত্র—পারদসংযুক্ত ঔষধ একটি ত্রিকল তুর্গপত্র দ্বারা বেটন করিয়া একটি পোটলী প্রস্তুত করিতে হইবে। পরে সূত্র দ্বারা ঐ পোটলীটী এক খণ্ড কাঠের সহিত দৃঢ়ভাবে বন্ধন করিবে। অনন্তর কাজিকারিণী একটি পাত্রে উপরি-ভাগে ঐ কাঠখণ্ড ঐ রত ভাবে রাখিবে যেন ঐ সূত্রবদ্ধ পোটলীটী ঐ পাত্রের মধ্যে হুলিতে থাকে, তৎপরে ঐ পাত্রের অধোদেশে অগ্নি প্রজ্বলিত করিয়া পাক করিলে তাহাকে দোলাযন্ত্র বলে।

বেদনযন্ত্র—একটি স্থানী জলপূর্ণ করিয়া যন্ত্র দ্বারা মুখ-

বদ্ধ করিবে। পরে ঐ যন্ত্রের উপরি বেড ঔষধ স্থাপন করিয়া অগ্নি দ্বারা পাক করিবে। ইহার নাম বেদনযন্ত্র।

বিভাধরযন্ত্র—একটি স্থানীতে পারদ স্থাপন করিয়া তদু-পরি আর একটি স্থানী উর্দ্ধস্থ করিয়া রাখিতে হইবে। তদ-নস্তর জলসংযোগে কোমল মুক্তিকা দ্বারা উক্ত স্থানীযন্ত্রের সন্ধিস্থান সংরুদ্ধ করিবে। তৎপরে উপরিস্থ স্থানীতে জল পূরণ করিয়া চুল্লির উপর বসাইয়া উহার অধোদেশে অগ্নি প্রজ্বলিত করিয়া পাঁচ প্রহর একাদিক্রমে সিদ্ধ করিয়া নামা-ইতে হইবে। পরে শীতল হইলে ঐ যন্ত্র হইতে রস গ্রহণ করিবে। ইহার নাম বিভাধরযন্ত্র।

ভূষরযন্ত্র—মূত্রা মধ্যে পারদ স্থাপন করিয়া ঐ মূত্রা বালুকা দ্বারা আচ্ছাদিত করিবে।

তৎপরে তাহার চতুর্দিকে শুষ্ক গোমর (বুটে) সাজাইয়া অগ্নি দিয়া পোড়াইতে হইবে।

ডমরুযন্ত্র—মূত্রা যন্ত্রের সহিত ইহার প্রভেদ এই যে, ইহাতে স্থানীযন্ত্রের মুখবদ্ধ করা আবশ্যিক। (তাবপ্রং মধ্যখণ্ডে)

জ্যোতিষিক যন্ত্র।

বহু প্রাচীন কাল হইতে জ্যোতিষিক ও আয়ুর্বেদীয় তত্ত্ব-নির্ণারার্থ যন্ত্রসমূহের আবিষ্কার হইয়াছে, ঐ যন্ত্রসমূহ কাষ্ঠ অথবা ধাতুক পদার্থ দ্বারা নির্মিত। উহা দ্বারা আমরা পদার্থের প্রক্রিয়া বিশেষের ব্যাপ্তি, স্থিতি ও কার্যাদি যথাযথ-রূপে অবগত হইতে পারি। বৈজ্ঞানিক তথ্যলোচনার উদ্ভা-বিত শিল্পনৈপুণ্যপূর্ণ এই কৃত্রিম উপায়বিশেষ দ্বারা বহু-বিশেষের কার্যকর প্রত্যক্ষপ্রমাণসিদ্ধ করা যায় বলিয়া উহাকে যন্ত্র নামে উল্লিখিত করা হইয়াছে।

চিকিৎসা-শাস্ত্রের ব্যবচ্ছেদ-যন্ত্রগুলি (Instrument for surgical operation), বকবস্ত্রাদি রাসায়নিক প্রক্রিয়ার উপকরণগুলি (Chemical apparatus), জ্যোতিষিক যন্ত্র (Astronomical instrument), গ্রন্থাদি মুদ্রণযন্ত্র (Printing press and machinery), বরদার কল (Flour mill) ও তৈলের কল (Oil-manufactory) বা বস্ত্রাদির অভাব নাই। শেবোক্ত স্থানের যন্ত্রসমূহের মধ্যে 'এঞ্জিনই' প্রধানতম। সেই সকল অসংখ্য যন্ত্র বা কল কারখানার আলোচনা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। পূর্বকালে ভারতীয় বৈজ্ঞানিকগণ যে সকল যন্ত্র আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তাহাই উল্লিখিত হইতেছে।

পাশ্চাত্য জ্যোতিঃশাস্ত্রের উৎকর্ষজ্ঞাপক Telescope, Quadrant, sextant প্রভৃতি যন্ত্রে জ্যোতিষ্করশ্মির কোণাদি নির্ণয়ের উপকারিতা-দর্শনে অনেকেই বিম্বিত হইয়া থাকেন।

আমাদের এই ভারতে সেই সকল যন্ত্র যে ছিল না, এমন নহে। পুন্ডর ভারতীয় আখ্যগণ জ্যোতিষ-নিরূপণ ও গণনাদির বিষয়ে অনতিজ্ঞ ছিলেন না। তাঁহারাও বিশেষ উদ্ভবের সহিত গ্রহনক্ষত্রাদির স্থাননিরূপণ ও তন্নিরূপণার্থ যন্ত্রাদির আবিষ্কার করিয়া অগতে চিরস্মরণীয় কীর্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন।

আখ্যট, লম্বাচাখা, ব্রহ্মগুপ্ত, স্থগাসিকাকার ও তাকরা-চাখা জ্যোতিষ-মণ্ডলের জাতব্য বিষয় নিরূপণার্থ নানা যন্ত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। তৎসমুদায়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিয়ে প্রদত্ত হইল।

১ ভূতগোলযন্ত্র [গোলবায়] (Armillary sphere)—
ভূতগোল (Terrestrial and stellar sphere) আবৃত্তকীর বিবরণ-সংগ্রহের জন্য অত্যাবশ্যকীয় গোলযন্ত্রের উদ্ভব হইয়াছে। প্রথমে একটি কাঠ-গোলকের উপর ভূগোল অঙ্কিত করিয়া সেই ভূগোলকের (Earth-globe) মধ্যকেন্দ্র দিয়া মেরুদ্বয় পর্য্যন্ত একটি দণ্ড বিনির্গত কর; পরে সেই ভূগোলের উভয় দিকে অর্থাৎ উর্দ্ধ ও অধোভাগে দণ্ড-প্রদেশের তুল্যাকারে বিস্তৃত প্রান্তদ্বয়ে দুইটি বৃত্ত সংলগ্ন কর। উহাই সেই ভূগোলের আধারকক্ষ। অতঃপর সেই ভূগোলের চতুঃ-সীমার ভূগোলনিবন্ধনার্থ পাতপ্রান্তবৃত্ত (Equinoctial colure) বা বিষুবসংক্রান্তী কক্ষ (বিষুববৃত্ত) স্থির করিবে, তারপর আধার-কক্ষের অর্দ্ধচ্ছেদ স্থানে ভূগোল-মধ্যবৃত্ত কল্পনা করিবে, অনন্তর মেঘাদি বাদশ রাশির অহোরাত্রবৃত্ত বন্ধন করিতে হইবে। প্রথমে ঐ ক্রান্তিবৃত্তকে অঙ্গুলপরিমিত ৩৬০° ভাগাংশ (Graduated divisions of the degrees of the circles) দ্বারা সমভাগে বিভক্ত করিয়া লইবে। পরে ঐ অহোরাত্র বৃত্তে ১২টি রাশিপাত করিয়া সেই মেঘাদি রাশিতে স্থগাদেব যে কল্পিত অহোরাত্রবৃত্ত অঙ্কিত করেন, তৎকর্ত্ত এক একটি বৃত্তপাত করিবে। যন্ত্রের ঐ বৃত্তগুলি আরই দোঁহ বা পিতলের ভারের হইরা থাকে।

এই যন্ত্র-কক্ষের জন্য উত্তরারণ ও দক্ষিণারনে তিনটি করিয়া ছয়টি অর্থাৎ বিষুবরেখার উত্তরে ও দক্ষিণে বক্রাক্রমে তিনটি করিয়া বৃত্ত বসাইতে হইবে। অর্থাৎ মেঘের শেষ একটি, কস্তুর প্রায়স্তে একটি, বুধের শেষ ও সিংহের আরম্ভে, এবং মিথুনের শেষ ও কর্কটের প্রায়স্তে অপরটি; এইরূপে উত্তরারণে ও দক্ষিণারনে পরস্পরের ঠিক বিপরীত রাশিগুলিতে তিনটি বৃত্তপাত হইবে। ঐ বৃত্তসমূহ স্ব স্ব জ্যাম্যার ব্যাসার্ধের পরিমাপানুসারেই রচনা করিতে হইবে, অর্থাৎ বিষুব-কক্ষের (ক্রান্তিপাতবৃত্ত ও অরনাতবৃত্ত) প্রমাপানুসারেই ঐ বৃত্তত্রয় করিবে। বিষুববৃত্ত অপেক্ষা মেঘান্তবৃত্ত কম,

তদপেক্ষা বৃহত্তবৃত্ত কম, তদনুপাতে মিথুনাতবৃত্ত কম— এইরূপ উত্তরোত্তর অর ব্যাসার্ধবৃত্ত করিতে হইবে। এই-রূপে তিনটি বৃত্ত প্রস্তুত করিয়া ক্রান্তিবিক্ষেপ ভাগানুসারে দৃষ্টান্তগোলে নিবদ্ধ করিবে, অর্থাৎ বিষুব বৃত্তপ্রদেশ হইতে ক্রান্তিবৃত্তের (Declination) ও বিক্ষেপ-প্রদেশের (Latitude) দূরত্বানুসারে নিরূপণ করিবে, অথবা আধার-কক্ষের সমভাগে খণ্ডিত করিয়া অঙ্কিত করিবে।

এইরূপ যন্ত্রের অক্ষুটক্রান্তি ধরিয়া গণনা করিলে বৃত্ত-পাতের সীমালা করা যায়। অথবা এই ভূ-ভূগোল যন্ত্রের আধারকক্ষের ক্রমিক অঙ্কপাত (Graduation) দ্বারা স্থিরীকৃত হইতে পারে। ঐ ক্রমিকাক্ষরেণা ক্রান্তি (Declination) ও বিক্ষেপ (Latitude) জন্মই ঘটয়া থাকে। বিক্ষেপ শব্দ দ্বারা ক্রান্তিবৃত্তের (Circle of declination) দ্বারা ক্রান্তিবৃত্তের (eclipse) দূরত্বকেই বুঝিতে হইবে।

উপরোক্ত প্রকারে দক্ষিণ-ভূগোলার্ধেও অহোরাত্রবৃত্ত পাত করা যায়। অতিজিৎ, সপ্তর্ষি, অগস্ত্য, ব্রহ্মকবচ প্রভৃতি স্থির নক্ষত্রগণের অবস্থাননির্ণয় দ্বারা রেখাপাত করিলে প্রায় আরও ৪২টি বৃত্তাঙ্কন করা বাইতে পারে। বায়োস্তর বৃত্তরেখা, বিষুবং, অরন, অপমণ্ডল (ক্রান্তিবৃত্ত) প্রভৃতি দ্বারা খগোলস্থ বাবতীর গ্রহনক্ষত্রাদির দ্রুতি উপলব্ধি হইতে পারে এবং অস্ত, মধ্যম ও সাধারণ লগ্নের অনুমান হয়।

২ স্বয়ংবহগোলযন্ত্র (Self-revolving spheric instrument)—
দিবা ও রাত্রিকালনির্ণয়ার্থ এই যন্ত্র নির্মিত হইয়াছে। দৃষ্টান্তগোলে গোলাকারে স্থির মোহ-জামার কাপড় লাগাইরা ক্ষিতিজবৃত্ত স্থির করিয়া লইবে। তদনন্তর উহার অধোদেশে অলপ্রবাহাবাত ভার্য্য পরিচালিত করিলে মেরুদণ্ডাশ্রিত সেই দৃষ্টান্ত গোলক ধীরে ধীরে প্রমণ করিতে থাকে এবং উহা লোকালোকবেষ্টিত অর্থাৎ দৃষ্টাদৃষ্টসন্ধি-বৃত্তের দ্বারা ক্ষিতিজাব্য বৃত্তের সহিত সংসক্ত হয়। কেহ কেহ তুঙ্গবীজ সংযুক্ত করিয়াও দৃষ্টান্তগোলের স্বয়ংবহ কাণ্ড সম্পাদন করিয়া থাকেন। স্থগাদিক্রান্তের গুণার্ধপ্রকাশনামক টিকার রত্নাখ উহার প্রক্রিয়া এইরূপ লিখিয়াছেন, তদ্বৎ—

“নিবন্ধগোলবহির্ভূতবর্টি প্রান্তর্য্যোর্ধ্বেচ্ছয়া .স্থানদ্বয়ে স্থান-
জয়ে বা নেমিঃ পরিধিরূপানুংকীৰ্য্য ভাং তালপত্রাদিনা
চিকণবস্ত্রলেনেপনাক্তাত তত্র ছিদ্ৰঃ কৃৎ তদ্যাপেণ পারদোহর্ধ্ব-
পরিধৌ পূর্ণো দেয়, ইতরাধ্বপরিধৌ তলঃ চ বেয়ঃ ততো
মুক্তিচ্ছিদ্ৰঃ কৃৎ বর্টিপ্রো ক্রিত্ত্বনলিকর্যোঃ কেন্যো, বধা
গোলোহস্তরীকো ভবতি। ততঃ পারদলসাকর্ষিতবর্টি: স্বয়ং
ভ্রমতি। তদাশ্রিতো গোলকঃ।”

এই যন্ত্রের উপকারিতা লক্ষ্য করিলে অসুমান হয় যে, প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণ গ্রহাদি জ্যোতিষ্কগুলোর সঙ্গে সঙ্গে পৃথিবীরও বক্রতার ভ্রমণ বীকার করিতেন। সাধারণের অবগতির নিমিত্ত তাঁহারা প্রাকৃতিক ভ্রমের দ্বারা স্রষ্ট হ্রাসগোলারও আনুমানিক গতি স্থির করিয়া যন্ত্র সাহায্যে দেখাইয়া গিয়াছেন। তবে তাঁহারা যে, কেবল স্রবৎস্বয়ং প্রভৃতি করিয়াই নিশ্চিত ছিলেন, এরূপ নহে; তাঁহারা প্রকৃত ভ্রমগোলার দিবারাত্রের কাল-পরিবর্তনের অসুকরণে এই অসুকরণগোলকেও নিরূপিত সময়ের সামঞ্জস্য রাখা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

“কালসংসাধনার্থ্য তথা যন্ত্রাণি সাধয়েৎ ॥ ১১

একাকী বোলয়েদীঃ যন্ত্রে বিশ্বকরিনি।

শঙ্কুপট্টমস্তকৈঃ স্ফারাবস্ত্রৈরনেকথা ॥ ২০

ভরুপদেশাধিকারঃ কালজ্ঞানমতন্ত্রিতৈঃ।” (সূর্যসিদ্ধান্ত)

সূর্যসিদ্ধান্তের এই বচন দ্বারা অসুমান হয় যে, দিনগতাদি কালের সূক্ষ্মজ্ঞানলাভের নিমিত্ত স্রবৎস্বয়ং-গোলাতিরিক্ত আরও বহুযন্ত্রের উদ্ভব হইয়াছিল। তাঁহারা ছায়াগ্রহণ দ্বারা সময়মান-নিরূপণার্থ শঙ্কু (Gnomon), যষ্টিযন্ত্র (Staff), ধ্রুঃ (arc), চক্র (Wheel) প্রভৃতি গণিত ছায়াসাধক যন্ত্রের আবিষ্কার করিয়াছিলেন।

৩ শঙ্কুযন্ত্র (Gnomon)—কাল ও দিক্ নির্ণয়ের নিমিত্ত এই যন্ত্র ব্যবহৃত হইত। জল দ্বারা সমীকৃত শিলাপ্রদেশ অথবা বজ্রলেন চক্রাদি সমস্থানে সেকত্র একটী বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া তদুপরি ছায়াশঙ্কু বিভাগমান একটী কাঠকীলক (“শঙ্কুঃ সমতলমস্তকপরিধিকারিতঃ স্ফারয়েৎ”) স্থাপনা করিবে।

“সমতলমস্তকপরিধিকারিতঃ স্ফারয়েৎ স্তম্ভঃ।

তচ্ছায়াতঃ প্রোক্তং জ্ঞানং দিগ্দেশকালানাম্ ॥”

(সিদ্ধান্তশিঃ ব্রাহ্মণ্য ২ শ্লোক)

এইরূপে বৃত্তকে শঙ্কু স্থাপিত করিয়া দিবসের পূর্বাহ্ন ও অপরাহ্ন অর্থাৎ উদয়-কালের পর শঙ্কুর ছায়াস্তপ্রদেশ মণ্ডল পরিধির যে দিকে নিপতিত হইবে, তাহা পশ্চিম এবং মধ্যাহ্ন বা মাধ্যম্ন-রেখা অতিক্রম করিয়া অন্তকাল পর্যন্ত সূর্যের ছায়া যে বিপরীত দিকে পতিত হয়, সেই দিক্ পূর্ব বলিয়া জানিবে।

অতঃপর পূর্ব ও পশ্চিমের শঙ্কুছায়াও বিন্দুদ্বয়কে কেন্দ্র করিয়া, পরস্পরে সম্মিলিত রেখাকে হা-জ্যা করিয়া বৃত্ত অঙ্কিত কর। ঐ নিম্নাঙ্ক বৃত্তবস্ত্রের পরিধি পরস্পর পরস্পরকে কাটিয়া যাইবে। পরিধিবিভাজিত বৃত্তাংশদ্বয়-সংমিলিত-স্থান তিমি (মস্তাকার) বলিয়া কথিত। উহার বাহুবৃত্ত ভাগ

মুছিয়া ফেলিলে বৃত্তসংযুক্ত তিমির একদিক্ মুখ ও অপর সংযোগাংশ পূজ। ঐ মুখ হইতে একটী সরলরেখা মধ্যস্থিত পূর্বপশ্চিম-রেখাকে বিখণ্ডিত করিয়া পূজ পর্যন্ত অঙ্কিত করিলে একটী দক্ষিণোত্তর রেখা সন্ভাবিত হয়। উহাকে বামোত্তর রেখা (Meridian circle) বলা যায়। ইহা দ্বারা দিক্ ও ভূপৃষ্ঠস্থ দেশের স্থান ও কালনিরূপণ হইতে পারে। সূর্যদেব দিবসের কোন্ সময়ে কোন্ রেখার অবস্থিত থাকিরা তাপ দান করিয়া থাকেন; এই যন্ত্র দ্বারা অনায়াসেই তাহা নির্ণীত হইতে পারে। এতদ্বিধ বামোত্তর-রেখা ও অক্ষুটক্রান্তি (Declination of the Sun) গণনা করিয়া ইহাদ্বারা দিবামানাদিও স্থির করা যায়।

উক্ত প্রকার সমতল ক্ষেত্রে একটী চক্র নিবদ্ধ করিয়া তাহাতে শঙ্কু স্থাপনপূর্বক শঙ্কুদ্বয় বা সূর্য্যযুগল (Sun-dial) প্রভৃতি করা হইত। উহাতে ঘটিকা-বস্ত্রের দ্বারা ১ হইতে ১২ ঘোরাটিক অঙ্কিত না করিয়া পূর্বকালে ঐ চক্রেন্নিমির উপরে ৬০টী সমান বিভাগ করিয়া দেওয়া হইত। ঐ ৬০টী বিভাগ ৬০ দণ্ড নামে পরিচিত। পৃথিবী অধোরাত্রবৃত্তককার পরিভ্রমণ-কালে অপবলনহেতু (Obliquity of the Ecliptic) আমরা বক্রপ সূর্য্যের বক্রগতি প্রত্যক্ষ করি, এই শঙ্কুযন্ত্রে শঙ্কুছায়ায় প্রতি-ভাত দ্বারা তাহার পরিমাণানুসারে দণ্ডাদি বিভাগ করিয়া লওয়া যায়।

মনে কর, প্রভাত অরুণোদয়ে শঙ্কুছায়াবৃত্ত পরিধির যে দণ্ড প্রান্তে পতিত হয়, তাহা পশ্চিম; পরে উত্তরায়ণ অথবা দক্ষিণায়ন অনুসারে সূর্য্যদেবের প্রত্যক্ষ-গতি যে দিকে বক্রতা বিস্তৃত করে, প্রাতঃ মধ্যাহ্ন ও সারাক্ষমে শঙ্কুছায়াও তদ্রূপ স্থানবিশেষে (অর্থাৎ বিবৃববরেখা হইতে অন্তরিত প্রদেশের ভারতম্যানুসারে) উত্তর বা দক্ষিণ দিকে ঘুরিয়া আইসে; এইরূপে উদয় হইতে অন্তকাল পর্যন্ত শঙ্কুছায়া ক্রমশঃ পশ্চিম হইতে পূর্বাভিমুখে ফিরিয়া থাকে। ঐ ছায়া বধন যে দণ্ডাংশ দিরা বৃত্ত মধ্যে ঘুরিয়া আসিবে, তখন দিবসে দিবাকর তত দণ্ড অতিক্রম করিতেছেন, জানিতে হইবে।

৪ যষ্টিযন্ত্র (Staff-instrument)—উপরোক্ত শঙ্কুযন্ত্রের ভায় ইহাতেও সমতলপৃষ্ঠ চক্ৰভূমি বা কাঠখণ্ডের উপর বৃত্ত অঙ্কিত করিতে হয়। গোলাখ্যায়ের ব্রাহ্মণ্য-বিভাগে ইহার প্রকরণ এইরূপ লিখিত আছে—

“ত্রিভুজ্যবিদ্যুৎসংযুক্তং কৃত্বা দিগ্দিগ্ভঃ তত্র।

দ্ব্যগ্রাং প্রাক্‌পশ্চাদ্‌দ্যুজ্যবৃত্তং চ তদ্ব্যধেঃ ॥ ২৮

তৎপরিধৌ যষ্ট্যকং যষ্টিন্‌ষ্ট্র্যতিভুতঃ কেন্দ্রে।

ত্রিভুজ্যস্থলা নিধেয়া যষ্ট্যাগ্রায়াস্তরং বাবৎ ॥ ২৯

ভাবত্যা। মোক্ষা। বহিঃস্বৰূপে ধৰ্ম্মভেদজ।

मिनगत्तेश्वर! नाडाः श्रीक् गच्छात् स्वाः क्रमेणैवम् ।"

অর্থাৎ সমতল-ভূমিতে ত্রিভুজাপরিমিতাঙ্গুল (radius of a greater circle) কর্কট বৃত্ত লইয়া ও বরাহমিহির কর্তৃক অঙ্কিত করিবে। পরে তাহাকে গোলকজ্ঞান করিয়া তাহাতে প্রাক ও পশ্চাৎ অগ্রা (Sine of amplitude) এবং উত্তর ও দক্ষিণ-ভাষা ব্যাসস্বরূপ প্রদান করিবে। এইরূপে অগ্রাংশবৎ স্বরূপে দিক্ভিত্তিকবৃত্তের উদয়ান্তস্থল বলা বাহিত্যে পারে। অনন্তর সেই বৃত্তের মধ্যভাগে সমকেন্দ্রে দ্ব্যভাষাপরিমিত (cosine of declination or radius of diurnal circle) কর্কট (ব্যাসার্ধ) দ্বারা আর একটা বৃত্ত করিয়া তাহাতে ৩০টা নাড়ী অর্থাৎ বিভাগ করিবে। ইহার দ্বারা স্বর্গের অক্ষোরাশি-গতি (Daily revolution) ৩০ ভাগে বিভক্ত করা হয়। তদনন্তর ত্রিভুজাপরিমিতাঙ্গুল একটা সরল দণ্ডের মূলদেশ কেন্দ্রস্থলে সংলগ্ন করিয়া, স্বর্গের অক্ষিমুখে সেই দণ্ডাংশ এরূপ ভাবে ধারণ করিবে, যেন কোন মতে সেই দণ্ডের ছায়াপাত না হয়। এই দণ্ডাংশই তৎকালে গোলকোপরিস্থ স্বর্গের অবস্থান-মুহূর্ত্ত বলিয়া জানিতে হইবে।

অনন্তর পূর্ব দিকস্থ জিহ্বাবৃত্তের যে অগ্রাগ্র চিহ্ন, তাহার ও ষষ্ঠ্যঙ্গের মধ্যভাগে বজ্রশলাকা দ্বারা ভেদ করিয়া, সেই শলাকাকে জিহ্বাবৃত্তে জীবাবং ধারণা করিবে। উহা এখনই জ্যাকি হইবে না। এইরূপে শলাকাগ্রধরের মধ্যে যত্নে যত ঘটিকাগাত হইবে, তত সংখ্যাই দিনগত কাল জানিবে। এইরূপে পশ্চিম অগ্রাগ্রের ষষ্ঠ্যগ্রধরের মধ্যেও শলাকা দ্বারা দিনশেষ সময় বুঝিতে হইবে। দিনশেষের ঊন অংশই দিনমান ও তাহার দিনগত নাকী হয়। এতদ্বয়ের একতার দিনমান উপলব্ধি হইয়া থাকে।

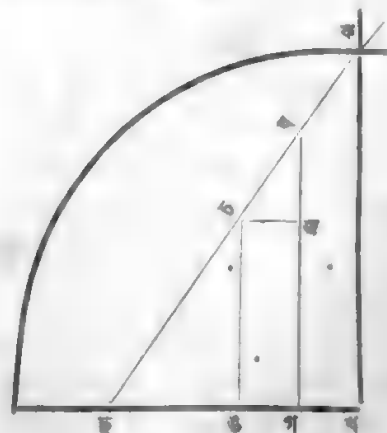
উপরে যে ভূমিহ বৃত্তের বিবরণ লিখিত হইয়াছে, তাহা।
 ক্ষিতিক্রান্ত বলিয়া জ্ঞাতব্য। তাহার পূর্বে ও পশ্চিম ভাগে
 অগ্রা থাকে। অগ্রা-বিল্লুর উপরিগত বিলম্বিত রেখা
 উদয়ান্ত-স্থ বলিয়া কথিত। অগ্রাঞ্চে উদ্ভিত রবি বেক্ষপভাবে
 অহোরাত্রবৃত্ত কক্ষোপরি গমন করেন, সেইরূপভাবে কক্ষ-
 স্থানে নিবদ্ধমূল বহিঃ অগ্রভাগে ভ্রমণশীল সূর্যের গতি ভ্রম
 থাকার প্রথমে বহিঃ নট্যকার্য হয়, কারণ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে
 যে, বহ্যঞ্চে রবি সরস্বতীর আছেন। অগ্রা হইতে গমনা
 করিলে, অহোরাত্রবৃত্তে সূর্য্য পর্য্যন্ত যত ঘটিকা হইবে, সেই
 ঘটিকা দিনগত কাল নুং বাইবে। ইহা নিরূপণের কল্প সেই
 আকাশে ভাষ্যবৃত্ত অঙ্কিত করিবার আবশ্যকতা নাই। কেবল

মাত্র অগ্রাগ্র ও বর্ষাঋতুর মধ্যবর্তী স্থান শলাকাযারা তেজ
করিয়া উভয়ের অন্তর গ্রহণ করিলেই চলিতে পারে। তাহা
হইলে ভূমিতে লিখিত দ্ব্যন্ত্যবৃত্তের সেই অ্যাক্রপ শলাকা যায়।
ধ্রুতে ষটকাজান উপলব্ধি করাই সাধারণে সুকিছুত বলিয়া
বিবেচিত।

পূর্বোক্ত প্রথার নিবন্ধ যে বস্তু নষ্টহাস্তি হইয়াছে, তাহার অগ্র হইতে অধঃ পর্বাঙ্ক বে পরিমাপ লবধেখা, তাহাই সেই সমস্তকার শঙ্কু (sine of altitude) হইয়া থাকে। শঙ্কু ও কোণ্য এতদ্ব্যতিরিক্ত মধ্যস্থান (sine of zenith distance) দৃগুজ্ঞা এবং শঙ্কুর পূর্বা ও পশ্চিমের অন্তর রেখাও বাহু ('প্রাগ-পর্যায়ানয়নঃ বাহুরিত্তি বন্ধ্যতি') ।

উদয়-কালে, অথবা অস্তকালে যদি বটিকে নষ্টপ্রাতি করিয়া ধরা যায়, তাহা হইলে ঐ দণ্ড সম্পূর্ণরূপে ভুল্লয় হইয়া থাকে। এইরূপে বটাগ্র ও প্রাচ্যপরা রেখার (পূর্বপশ্চিমরেখা) অন্তর ত্রিভাষ্যে ব্যাখ্যেৎ থাকে, তাহাই অঙ্গা (Sine of amplitude) বলিয়া উক্ত। আরও পূর্বে বলা হইয়াছে যে, উদয়াস্তমুহুর অভিলম্বিত সময়ে শব্দর কার্য্য করে। এই শব্দর ও উদয়াস্ত মুহুরের মধ্যে যে ব্যবধান, তাহা হাদশ গুণিত করিয়া শব্দ হার ভাগ করিলে গলতা বাহির হয়।

যষ্টি-বস্ত্রের সাহায্যে দুইটা বিভিন্ন দানের উন্নতিলাভ্য বা
শঙ্কু (Sines of the altitudes of the sun) গ্রহণপূর্বক,
পরে উত্তর সমরের শঙ্কু ও ভূমি স্থির করিবে। কুলধর যদি
উত্তর ও দক্ষিণে হয়, তাহা হইলে যোগ করিতে হইবে
এবং যদি সমসংস্থায়ুক হয়, তাহা হইলে বিয়োগ করিবে,
অন্তঃপর ঐ বাশিখে ১২ দ্বারা গুণন করিয়া শঙ্কুধরের
অন্তর দ্বারা ভাগ করিলে ভাগফল পলতা হয়। প্রাচ্যাপরা
রেখার অন্তর ও শঙ্কুর বর্গফল ভূমি ।



মনে কর, ϕ বিস্মৃৎ ক্রান্তিভঙ্গুরের (প্রাচ্যাপরা রেখার)
পূর্ব বা পশ্চিম সীমা, κ তাহার ঋ-মধ্য (Zenith), δ চতুর্থ

অহোরাত্র-বৃত্ত, চ ও ব তাহাতে সূর্যের বিভিন্ন কালের অব-
স্থান ঘটে। সূর্যের বগ ও চও লম্বু (Sine of the altitude
of the sun)। তখন বগ ও বও রেখা দুইটা ভূজ হইবে।
গও বা চও তুলনায়ের অন্তর এবং বগ লম্বুয়ের অন্তর স্থির
করিতে হইবে।

৫ চক্রযন্ত্র (Vertical circle)—সূর্যের উন্নতাংশ (Sun's
altitude) ও নতাংশ (Zenith distance) নির্ণয়
করিবার নিমিত্ত এই যন্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে। সিদ্ধান্তশিরো-
মণির ব্রহ্মাচার-প্রকরণে ইহার আকৃতি ও প্রস্তুতপ্রণালী
এইরূপ লিখিত আছে,—

“চক্রং চক্রাংশকং পরিধৌ স্তম্ভস্থলানাদিকাধারম্।
ধাত্রী ত্রিত আধারং কর্যা ভাঙ্কেহত্র ধাক্তং চ ॥
তন্মধ্যে স্তম্ভাকং লিপ্যুর্ধ্বাভিমুখেনৈমিকং ধার্যম্।
ভূমেরুস্ততাগাত্ত্রাঙ্গচ্ছায়াম্ ভুক্তং ॥
তং ধাক্তান্তশ্চ নভা উন্নতলবঙ্গংগীকৃতং দ্যাদলম্।
দ্যাদলোন্নতাংশতত্তং নাভ্যঃ স্থলাঃ পটৈঃ প্রোক্তাঃ।”

ধাতুময় বা দারুময় সমতল চক্র প্রস্তুত করিয়া স্তম্ভাদি
আধার দ্বারা তাহার নৈমিদেশ সংলগ্ন করিয়া স্থলাইয়া
রাখিবে। পরে চক্র মধ্যে স্তম্ভ সূর্যের হইতে আধারস্থান
পর্যন্ত সূর্যরোপণার্থী একটা লম্ববান্ উর্দ্ধরেখা পাত কর।
তদনন্তর এই ধাতুচক্রের উপর মধ্য হইতে ত্রিয্যক্ রেখা
টানিতে হইবে। ঐ ত্রিয্যক্ রেখাগুলি কিরূপে পাতন
করিতে হইবে, নিম্নে তাহার বিবরণ প্রদত্ত হইতেছে।

ঐ চক্রের পরিমিদেশে ভগবাংশ (Graduated to de-
grees) অঙ্কিত করিয়া আধারস্থান হইতে ত্রিত (Three
signs) অর্থাৎ ৯০° রাশত্বরে কেন্দ্র হইতে পরিধি পর্যন্ত
ত্রিয্যপ্রোথাপাত করিবে। পরিধি-সংলগ্ন সেই ত্রিয্যক্-রেখা ধাত্রী
(Earth) বা ক্ষিতি (Horizon) বলিয়া কল্পনা করিবে।
তাক্রের অন্তর ঐ নৈমির বিপরীত দিকে যে উর্দ্ধরেখা চক্র-
পরিধি স্পর্শ করিবে, তাহাই ধাক্ত (Zenith) বলিয়া জানিবে।
অর্থাৎ আধার-বিন্দু হইতে ৯০° ব্যবধানে পৃথিবী কল্পনা
করিলে তাহার ঠিক বিপরীত দিকস্থ বিন্দুই ধাক্তবিন্দু বলিয়া
কল্পিত হয়।

চক্র কেন্দ্রস্থ স্তম্ভ সূর্যের মধ্যে একটা সরু শলাকা প্রবেশ
করাইয়া দাও। ঐ শলাকা অক্ষ নামে অভিহিত। তদনন্তর
চক্রনৈমি যে ভাবে সূর্য্যভিমুখে থাকিতে পারে, সেই ভাবে
আধারে স্থাপিত (Placing the circle in a vertical plane)
কর। এইরূপে রক্ষিত হইবার পর, অক্ষের দ্বারা পরিধির
বেখানে লাগিবে, সেই স্থান ও কুজ-চিহ্ন—এতদ্বয়ের অন্তরে

যে অংশ, তাহাই সূর্যের উন্নতাংশ, অথবা যে স্থান পৃথী
স্থান বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই স্থান হইতে অক্ষদ্বারা
(Shadow of the sun by the axis) চক্রের বৃত্ত অংশ
সংখ্যা অতিক্রম করিবে, তাহাই উন্নতাংশ স্থির করিতে
হইবে। পরিধির যে বিন্দুতে অক্ষদ্বারা পতিত হইয়াছে, সেই
দ্বারা স্থান ও ধাক্তবিন্দুর অন্তর যে বৃত্তাংশ তাহাই নতাংশ
জানিতে হইবে।

নতোরতাংশ জ্ঞান ব্যতীত এই যন্ত্রে অল্প প্রকারে ঘটিকা
জানয়ন অর্থাৎ কালনিরূপণ করা যায়। দিনার্দ্ধমান ও মধ্য
দিনের উন্নতাংশ অবগত হইয়া গণনা দ্বারা অল্পপাত করিলে
অর্থাৎ দিনার্দ্ধ লব্ধ উন্নতাংশ দ্বারা গুণন করিয়া, সেই গুণ-
ফলকে মধ্যান্ননোরতাংশ (Meridian altitude) দ্বারা
ভাগ করিলে যে ভাগফল হইবে, তাহাই অভিলম্বিত সময়
বলিয়া কোন কোন জ্যোতির্বিদ নির্দেশ করিয়াছেন; কিন্তু
সিদ্ধান্তশিরোমণির বাসনাভাব্যাকার শ্রম ভাঙ্করাচাধ্য ঐ সম্বন্ধে
লিখিয়াছেন,—

“যদি মধ্যান্ননোরতাংশে দিনার্দ্ধনাভ্যো লভ্যন্তে তদৈতি:
কিমিত্যেবং স্থলা ঘটিকাঃ স্থ্যঃ।”

উপরি উক্ত চক্র দ্বারা গ্রহাদির বেধজ্ঞান হইয়া থাকে।
এইযন্ত্র ইহাকে বেধযন্ত্র (Instrument of observation)
বলে। ইহা দ্বারা গ্রহগণের ক্ষুটস্থান কিরূপে নির্ণয় করিতে
হয় তাহা পরে বলা যাইতেছে।

“শৈবজ্ঞপুণ্যাস্তিমবারুণানামৃকশ্রমঃ নৈমিগতং বখ্য ত্বাং।
দূরেহস্তরেহস্ত্রেষু ভবেচরো বা তথাত্র যন্ত্রং সূর্য্যিা প্রধার্যম্ ॥
নৈমিহ দৃষ্ট্যাক্ষগতং প্রপঞ্চেৎ খেটং চ দিক্যত্ চ বোগতারাম্।
নৈম্যকরোরক্ষবৃজোস্ত মথো বেংশাঃ স্থিতা ভক্রংকো বৃত্তৈঃ ॥
প্রত্যক্ স্থিতে ভেদং পুরঃস্থিতে তৈ

হীনো এবঃ স্তাৎ খরেন্ত ভুক্তম্।”

মধ্য, পূর্বা, রেবতী, শতভারকা প্রভৃতি স্থির তারার
(fixed star) মধ্যে তারকাধরকে লক্ষ্য করিয়া চক্রযন্ত্রকে একরূপ
দৃঢ় ভাবে সংলগ্ন কর, যেন তাহা যুগপৎ নৈমিগত থাকে,
পরে দিক্যবয়ের একটিকে লক্ষ্য করিয়া নৈমিতে স্থান অক্ষন
কর। তদনন্তর অগ্রে বা পৃষ্ঠে দৃষ্টি চালাইয়া গ্রহকে প্রায়
অক্ষগত করিয়া বিচ্ছ করিবে। অক্ষমূল ও গ্রহের অন্তর শর
গ্রহাবধি। অক্ষমূল নৈমির বেখানে লাগিবে, সেইস্থানেও
অক্ষ করিবে। এই ভগ্রহাধরয়ের মধ্যে যে অংশ তাহাই
ভগ্রবৃত্ত ক্ষুট গ্রহ। অর্থাৎ ক্রববিহীন ও ক্রান্তিবৃত্তো-
পরি স্থাপিত নক্ষত্রমাত্র, অথবা চিত্রার অন্তর্গত অল্প
অক্ষাংশবৃত্ত (২° দক্ষিণ) কোন নক্ষত্রের উপরে বস্তু স্থির

করিলে যে গ্রহের খেট নিগ্ন করিতে হইবে, তাহা নির্দিষ্ট নক্ষত্র হইতে বহুদূরে অবস্থিত হইলেও গ্রহ চক্রনেমি গত হইয়াছে, দেখা যায়।

উপরোক্তরূপে চক্রটিকে বিভক্ত করিয়া উহার সমতল-পৃষ্ঠ বরাবর (along its plane) লক্ষ্য কর, তাহা হইলে গ্রহটী অক্ষ যুগের বিপরীত দিকে দৃষ্ট হইবে এবং উহাকে ক্রান্তিবৃত্তের সমরেখার ধারণ করিলে পূর্বনির্দিষ্ট কোন একটা তারকার উপর দৃষ্টিপাত কর। ঐ তারকা ও গ্রহের মধ্যে যে অন্তর দৃষ্ট হইবে, তাহা তৎকালীন অথবা তৎকালীন করিলে গ্রহের 'ফুটগ্রহ' (Celestial longitude) জাত হওয়া বাইবে।

৬ নাদীবলয় (Equatoreal dial)—লগমাননির্ণায়ক যন্ত্রবিশেষ। সিদ্ধান্ত-শিরোনামগিতে লিখিত আছে;—

“অপবৃত্তে কুজলয়ে লগঃ চাখো খগোলনলিকান্তঃ।

ভূম্বঃ ক্রবযষ্টিঃ চক্রং বষ্টিা নিম্নোদয়ো-চাক্ষুঃ।

বাতৈবষ্টি তারামুদয়েঃ ক্রান্ত নাদিকা জেরা

ইষ্টজ্যোত্বর্গ্যন্তরেঃ লগঃ প্রত্যয়াঃ ৫।

কেনচিদাখ্যয়েণ ক্রবতিমুখকীলকেঃ প্রভৃতে।

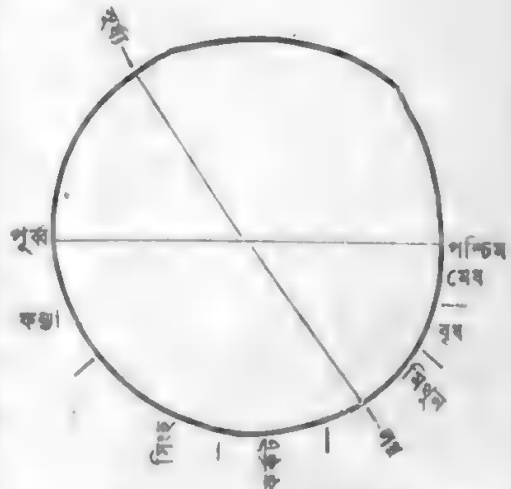
অথবা কীলজ্যোত্বর্গ্যন্তরেঃ সূর্য্যভা নাদাঃ ৪”

অর্থাৎ আবস্তকীয় পরিমাণ মত সূচকরূপে নিম্নরূপে একটি দারুময় চক্র প্রস্তুত করিয়া তাহার নেমির উপরিভাগের সম-দেশ ৩০ ঘটিকার বিভাগ করিবে। তদনন্তর বিশেষ বুদ্ধি-মত্তায় সহিত চক্রনেমির উত্তর পার্শ্বে পরস্পরের উদয়ের অসমান প্রমাপানুসারে রাশিচক্রের মেবাদি রাশি বক্রংশে বিভাগ করিয়া অঙ্কিত করিতে হইবে। তৎপরে চক্রনেমির উত্তরপার্শ্বে অঙ্কিত দ্বাদশ রাশির প্রত্যেকের উদয়ান্তকালকে পুনরায় ২ হোরা, ৩ ত্রেকাণ, ৩২০' অংশের নবাংশ, ২০১০' এর দ্বাদশাংশ ও ত্রিংশাংশে বিভক্ত করিবে। ইহাই বক্রবর্গ বলিয়া কথিত।

উদয়ের বিশেষক্রমে চক্র রাশিপাত করিবে, অর্থাৎ মেঘের পশ্চিমে বৃষ, বৃষের পশ্চিমে মিথুন ইত্যাদি। সর্বতো-ভঙ্গ-বস্ত্রাক প্রকারে বিপরীতভাবে রাশিপাত করিয়া পরে সেই চক্র খগোলের ক্রবযষ্টির উপর কুকেত্রাতিমুখী করিয়া স্থাপিত করিবে, (এখানে ক্রবযষ্টি=Polar axis মেরুর উন্নতঃশাঙ্করূপে উন্নত করিতে হইবে।

এইরূপে নিম্নার্শ্বিত বস্ত্র সাহায্যে ক্রুরূপে রাশি ও অংশ দ্বারা সূর্য্যের গ্রহ (Sun's longitude) নিরূপণের সঙ্গে সঙ্গে কালনির্ণয় ও (চক্রবৃত্তে) দিগংশ স্থির করিতে হইবে; নিম্নে তাহাই বিবৃত হইতেছে—

প্রথমে নিরূপিত দিবসের উদয়কাল ঠিক করিয়া লইতে হইবে। যে দিনের কালজ্ঞান আবস্তক, সেই দিন উদিত রবির মেবাদি রাশিতে যত অংশ রবিকৃষ্টি হইয়াছে, তাহা এবং ভূজ্যমান রাশির তাগ রাশিক্ষেত্রভাগে ভক্ত করিয়া অগ্রে রবিচিহ্ন স্থির করিবে। সেই দিন উদয় সময়ে যে যষ্টিজ্যোত্বর্গ্য পশ্চিমদিকস্থিত হইয়াছে, সেই জ্যোত্বর্গ্য রবিচিহ্ন যে স্থানে হইবে, সেই স্থানে যন্ত্রকে বৃত্তরূপে সংবদ্ধ করিবে। তদ-নন্তর সূর্য্য বক্রংশ প্রকারে উপরে উত্তিতে থাকেন, যষ্টিজ্যোত্বর্গ্য তদনুসারে ক্রমশঃ উদয়-চিহ্ন হইতে চক্রের অধোদিকে (Nadir) ঘুরিতে থাকে। জ্যোত্বর্গ্য চিহ্নদ্বয়ের মধ্যে যে ঘটিকাপাত হইবে, তাহাই দিনমান বলিয়া জানিবে এবং তাহা হইতে যষ্টিজ্যোত্বর্গ্যকে যে রাশির বক্র-ক্ষেত্রাংশ তাহাই লগ (Horoscope), অর্থাৎ সূর্য্যোদয়বিন্দু হইতে জ্যোত্বর্গ্যবিন্দু ক্ষেত্রাংশের যতদূর সরিয়া বাইবে, সেই যুগ্মাংশ পরিমাণ দিনগত কাল এবং জ্যোত্বর্গ্য-স্থানেই লগমান ধরিয়া লইতে হইবে।



উপরে যে চিত্র আদর্শিত হইল, তদ্বারা নাদীবলয়-যন্ত্রের কার্য্য সম্যক উপলব্ধি হইতে পারে। সূর্য্যোদয় বক্রংশ পূর্ব হইতে পশ্চিমাংশে আরোহণ করিতে থাকেন, সেইরূপে যষ্টিজ্যোত্বর্গ্য পশ্চিম হইতে পূর্বাতিমুখে আসিতে থাকে, তদনুসারে রাশিচক্র-নিরূপণের নিমিত্ত যন্ত্র উপরোক্ত চিত্রের জ্ঞান রাশিচক্রের বিশেষ-নিপাত করিতে হইবে। পশ্চিম হইতে লগ পর্য্যন্ত যে বৃত্তরেখা হইবে, তাহাই হোরামান বলিয়া জানিবে।

উপরে বলা হইয়াছে যে, বস্ত্রস্থ রাশিচক্র বক্রবর্গে পাতিত কর। এক্ষণ চক্র খগোল-মধ্যস্থ ক্রবযষ্টির সহিত বদ্ধ করিয়া

আর কি কল পাওয়া যাহতে পারে, তদ্বত্তরে মহামতি ভাষ্করাচার্য্য বলিতেছেন যে, 'চক্র মধ্যে ইষ্ট প্রমাণ কীলক প্রোথিত করিয়া, সেই কীলক বাহ্যতে প্রবর্তিতযুগ্মী হয়, এরূপ ভাবে কোন আধারের উপর চক্র স্থির করিবে। চক্র স্থির হইলে পর, কীলকজ্বারা ইষ্ট সময়ে যে স্থানে পড়িবে, যন্ত্রের অখোদিকস্থ সেই চিহ্নের মধ্যে নত-নাড়িক জানা যাইবে।

৭ ঘটিকা বা কপালযন্ত্র (Clepsydra)—দিবসরাত্রে কালমান নির্দেশের জন্য স্থান্যসিদ্ধান্তে (১০২১-২৫) কপালাদি যন্ত্রের উল্লেখ আছে। এই সকল প্রক্রিয়ারি নিয়ে লিখিত হইল,—

"তোমরযন্ত্রকপালানৈব যুরনরবানরৈঃ।

সমুদ্র-রেণুগর্ভেষ্ঠ সম্যক্ কালং প্রসাধয়েৎ ॥

পারদারবুদ্রাণি তথৈতলললানি চ।

বীজানি পাংসব তেষু প্রয়োগাত্তেহপি হ্রস্বতাঃ ॥

তাত্রপাত্রমধস্থিতং তত্ত্বং কুণ্ডে মলাস্তসি।

বট্টমাক্ত্যাহোরাতে ক্ষুণ্টং যত্রং কপালকম্ ॥

নরযত্রং তথা সাদু দিবা চ বিমলে রবে।

ছায়াসংসাধনৈঃ প্রোক্তং কালসাধনমুত্তমম্ ॥"

কপালাকার বা গোলকাচের অল্পরূপ নিয়ে সূক্ষ্ম ছিদ্রযুক্ত একটা তাত্রপাত্র প্রস্তুত করিয়া তাহা যত্নে জলপূর্ণ তদাকার বৃহৎ অপর একটা পাত্রে ভাসাইয়া দিবে। ক্রমে এই ছিদ্রপথে ধীরে ধীরে জল প্রবেশ করিয়া উপরস্থ পাত্রে নিম্নস্থ বৃহৎপাত্রে নিমজ্জিত করিবে। পাত্রের আকৃতি অনুসারে রক্তপথ এরূপ সজ্জা করিতে হইবে যে, নাক্ত্যাহোরাত্র (Nychthemeron) মধ্যে এই যন্ত্রটা নিরন্তর কুণ্ডে ৬০ বার নিম্ন হইয়া বার, বেন, কোন ক্রমে কম বা বেশী না হয়। হহা দ্বারা দিবসের ৬০ গুণ নিরূপিত হইয়া থাকে। কপালের ভার ঘণ্টা-খণ্ড দ্বারা এই যন্ত্র নিয়ন্ত্রণ করিতে হয় বলিয়া হহা নাম কপালযন্ত্র হইয়াছে। "তৎ কপালকং কপালমেব কপালকং ঘটখণ্ডানাং কপালপদবাচ্যং ঘটখণ্ডনাছাকারং যত্রং ঘটযত্রং ক্ষুণ্টং সূক্ষম্।" ক্রমে এই যন্ত্রগঠন করিতে হয়, স্থান্যসিদ্ধান্ত-টীকার রচনাথ উহার এইরূপ আভাস দিরাছেন,—

"তদ্বত্ত দিগ্ভিত্তিবিহিতং পটলযৎ বড়লুলোচ্চং দিগ্গণারতাত্তম্।

তদন্তলা ঘটপটলঃ প্রপূধ্যৎ পাত্রং ঘটকপ্রতিমং ঘটী ভাৎ ॥

সত্যংশমাবজ্রনিশ্চিতা যা হেরঃ শলাকা চতুরাঙ্গুলা ভাৎ।

বিহুঃ তদ্বা প্রোক্তনমাত্রপাত্রং প্রপূধ্যতে নাড়িকরাত্তত্বং ॥"

যেখাদি ব্যবধানরূপ মলরাহত সূধ্য আকাশে প্রতিভাত হইলে অথবা নিম্নল আকাশে সূর্যোদয় হইলে নরযত্র স্থাপন করিবে, উহা দ্বাদশাঙ্গুল শঙ্খ ও ঘটযন্ত্রের ভার কালসাধক হইয়া থাকে। দিবসেই প্রায় উহার উপকারতা উপলব্ধি

হইয়া থাকে। যাহুবের ভায় এই যন্ত্র বৃহৎকার নির্মিত হইত বলিয়া সম্ভবতঃ ইহার এইরূপ নামকরণ হইয়া থাকিবেক।

ময়ূর ও বানর-যন্ত্রের আর বিশেষ প্রচলন দেখা যায় না। সম্ভবতঃ স্বয়ংবহার্য এই সকল যন্ত্রের প্রয়োগ ছিল। ইহাদের কার্যসাধন প্রকার বহুরূপ ও দুর্গম হওয়ার বিশেষরূপ লিখিত হইল না। রেণুগর্ভ (Sand-Vessels) যন্ত্র যেমন বর্তমান বালুকাযন্ত্রের (Hour-glasses) ভায় সমুদ্রবিলম্বিত থাকিয়া দিনমানাংশ জ্ঞাপন করিত, তদ্রূপ ঐ ময়ূরযন্ত্রের ময়ূরোদর-গহ্বরে সংযুক্ত বালুকারাশি পরং চালিত হইয়া ময়ূরের মুখবিপরীত দিগা নিরূপিত সময়মত বাহিরে উল্লীড়িত হইত। বানরযন্ত্রও এরূপ কোন উপারে স্থগিত হইরাছিল। ঐ সকল যন্ত্র স্বয়ংবহনের জন্য তাহার কীপা আর (Hollow spokes) মধ্যে পারদ ও জল, সূত্র, রড়ি (তথ) ও তৈলযুক্ত জল, তুলবীজ ও পাংস (ধূলি) প্রভৃতি প্রয়োগ করিতে হইত।

৮ স্বয়ংবহযন্ত্র (Self-revolving instrument)—কিরূপ যন্ত্রকে স্বয়ংবহনক্ষম করিতে হয়, তাহার প্রকরণ সিদ্ধান্তশিরোমণির যন্ত্রাধারে এইরূপ লিখিত আছে,

"লঘু দারুজ সমচক্রে সমস্থবিয়ারাঃ সমান্তরা নেম্যাং।

কিকিধকা ভোজ্যাঃ স্থবিরোত্তাধে পৃথক্ তাসাম্ ॥

রসপূর্ণে তত্চক্রে ব্যাধারানকহিতং স্বয়ং ভ্রমতি।

উৎকীর্ষ্য নেমিমথবা পরিভো মনেনেং সংলগ্নম্ ॥

তদুপরি ভালদলাভং কৃৎ স্থবিরে রসং কিপেং তাবৎ।

বাবজসৈকপার্শ্বে কিপুঃ জলং নাত্ততো যতি ॥

পিহিতচ্ছিত্রং তদন্তকক্রে ভ্রমতি স্বয়ং জলাকৃষ্টম্।

তাত্রাদিমরতাক্ষরূপনলভ্যাপূর্ণত ॥

একং কুণ্ডলান্তবিভীতরমত্রং যথোমুখং ॥ বহিঃ।

যুগপক্ষুঃ চেৎ কং নলেন কুণ্ডলহঃ পততি ॥

নেম্যাং যজ্ঞা ঘটিকাচক্রে জলযত্রং তথা ধার্য্যম্।

নলকপ্রচ্যুতসলিলং পততি যথা তদঘটা মধ্যে ॥

ভ্রমতি ততত্ত্বং সততং পূর্ণঘটীভঃ সমাকৃষ্টম্।

চক্রচ্যুতং তদুদকং কুণ্ডে যতি প্রণালিকরা ॥"

(সিদ্ধান্তশিরো মন্ত্রাঃ ৫০-৫৩)

প্রথমে অতি লঘু কাঠের একটা চক্র প্রস্তুত করিয়া, তাহার পরিধিতে সজ্জিত আর-সংযুক্ত কর। ঐ আর-গুলি বেন সমপ্রমাণ, সমস্থবির, ও সমান ওজন বিশিষ্ট হয়। অনন্তর ঐ আর-গুলি চক্রেতে সমান্তরে সংযোজিত করিবে। সকল গুলিই বেন নদ্যাবন্তের ভায় এক দিকেই ক্রিষ্ণ বক্রভাবে হেলান থাকে। তদনন্তর ঐ সজ্জিত আর গুলির মধ্যে স্থবিরার্ক পথান্ত পূর্ণ করিয়া পারদ ক্ষেপণপূর্বক আর মুখ বদ্ধ করিবে।

পরে দুই দিকের আধারের উপরে চক্রকে প্রদণ্ড (Axis) স্থাপন করিলে, সেই চক্র কক্ষকারের শাপবস্ত্রের ভাৱ ব্রহ্ম যুরিতে থাকে। উহার কারণ এই যে, বস্ত্রের এক ভাগে পারদ আর-মূলে এবং অন্য ভাগে তাহার অগ্রভাগে প্রধাবিত হয়। এইরূপে আর গুলির পরস্পরের ভাৱে এক দিকে নামিয়া অপর দিকে ঘুরিয়া উঠে।

ভ্রম-বস্ত্রের দ্বারা বস্ত্রনৈমির চতুর্দিক উৎকীর্ণ করিয়া দুই অঙ্গুল মাত্র সুবিরের বেধ ও বিস্তার হইলে তত্পরে তালপত্র দিয়া মোম দ্বারা সুবিরপর্ক আঁটিয়া দিবে। তদনন্তর পূর্ববৎ চক্রটিকে দুইটা আধারকে স্থাপন করিয়া নৈমির উপরিভাগস্থ তালদল বিচ্ছিন্নকরণের সেই সুবির মধ্যে জল ও পারদ ঢালিবে। প্রথমে নৈমির ঠিক অর্দ্ধাংশ রস দ্বারা পূরণ করিয়া অপর এক পার্শ্বে জল দিবে। জল ছিট পথে উপ্ছাইয়া বাহির হইলে পর চক্রছিন্ন বন্ধ করিতে হইবে, তখন সেই জল দ্বারা প্রতিরুদ্ধ ভ্রব রস ও স্বীয় গুরুত্ব-বলে অপর দিকে অর্থাৎ যে পার্শ্বে জল আছে, সেই পার্শ্বে গমন করিতে সমর্থ হয় না। সুতরাং মুদ্রিতছিন্ন সেই চক্র জল কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া বস্ত্রই ভ্রমণ করিতে থাকে।

৯ কুকুটনাড়ীযন্ত্র (Syphon)—এই যন্ত্র দ্বারা সমর সমর চক্রের ব্রহ্মবহু সম্পাদিত হইতে পারে। তাম্রাদি ধাতু দ্বারা অঙ্গুশাকার বক্রনল প্রস্তুত করিয়া জল পূর্ণ করিবে ও তাহার উত্তর দিক বন্ধ করিয়া রাখিবে। তদনন্তর উহার এক মুখ জলভাণ্ডে নিক্ষেপ করিয়া অপর মুখ বাহিরে খুলিয়া দিলে, সেই ভাণ্ডের সমুদায় জল নল দ্বারা বাহির হইয়া যায়।

পূর্বোক্ত ব্রহ্মবহু চক্রের নৈমিরদেশে কতকগুলি ঘটা (জলপাত্রবিশেষ) সংলগ্ন করিয়া তাহা জলবস্ত্রের (Water-wheel) ভাৱ দুইটা আধারকে এরূপ ভাবে সমিবেশিত করিবে যে, নল হইতে প্রবাহিত জল যেন ঘটীসমূহে পড়ে। এইরূপে ঘটা সমূহ পরিপূর্ণ হইলে, তাহার ভাৱে আকৃষ্ট হইয়া সেই চক্র ঘুরিতে থাকিবে, পরে ঐ চক্রস্থ পাত্র হইতে অধোভাগে নিপতিত জল প্রণালিকা দ্বারা পুনরায় কুণ্ড মধ্যে গমন করে। এইরূপে প্রণালীচালিত জল পুনঃ পুনঃ জল-ভাণ্ডে নীত হওয়ায় বস্ত্রের নিরন্তর ব্রহ্মবহু সম্পাদিত হইয়া থাকে।

উপরে যে ব্রহ্মবহু একরূপ লিখিত হইল, তাহা চমৎকৃত অর্থাৎ মানবে অসম্ভবসম্পন্ন করিতে পারে না। যদি ইহা স্বীকার না করা যায়? তাহা হইলে প্রতিগৃহে ব্রহ্ম-বহুবস্ত্রের প্রাচুর্য পরিলাভ হইত। স্বয়ংসিদ্ধান্তের টীকাকৃত রজনীন্দ্র লিখিয়াছেন, “ইহং ব্রহ্মবহুবিশ্বা সমুদ্রান্তবাসি-

জনৈঃ কিরল্যাধৈঃ সমাগত্যন্তেতি।” কুব্জবিদ্যাবাদজ্যোতিষবিভাগে ইতি” অর্থাৎ এই ব্রহ্মবহুবিশ্বা সমুদ্রান্তবাসী কিরলিদিগের সমাক্রমে অভ্যস্ত। এই বিদ্যা কুব্জবিদ্যা বলিয়া ইহার বিষয় সন্নিহিত লিখিত হইল না।

১০ চাপ বা ধনুঃ (Semi-circle) ও ১১ তুরীয় (Quadrant) এবং বর্তমান যুরোপীয় জ্যোতিষবিদগণের উদ্ভাবিত ১২ বড়াংশবৃত্তযন্ত্র (Sextant)—গোলকের গোলক, ঘটিকা জান, নভোরতিজান, নক্ষত্রাদির দূরত্ব-নিরূপণ প্রভৃতি বিবিধ বিষয় নির্ধারণের বিশেষ উপযোগী।

১৩ ফলকযন্ত্র (Rectangle)—চতুরশ্র ও চতুর্কোণবিশিষ্ট এক খণ্ড কাঠফলক লইয়া এই যন্ত্র প্রস্তুত করিতে হয়। অষ্টভুজ বস্ত্রসাহায্যে দ্বিঘণ্ডের উন্নতাবে লক্ষ্য করিয়া ক্ষুণ্ণ-কাল (Apparent time) উপলব্ধ হয় না বলিয়া মহামতি ভাস্করাচাৰ্য ফলকযন্ত্রের আবিষ্কার করিয়াছিলেন। সিদ্ধান্ত-শিरोমণিতে এই যন্ত্রের প্রক্রিয়া এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“কর্তব্যং চতুরশ্রকং ফলকং খাড়াঙ্গুলৈঃ বিকৃতং

বিভাগাদ্বিগুণায়তং জগৎকলানামমধ্যে তথা।

আধারঃ স্তম্ভশৃঙ্গাদিখণ্ডিঃ কাখ্যা ৫ রেখা ততঃ

স্বাধারাদবলম্বয়ন্ত্রসদৃশী সা লব্ধরেখোচ্চ্যতে ॥

লব্ধং নবভাঙ্গুলটেকমিচ্ছায়া, প্রত্যঙ্গুলং তিথ্যগতঃ প্রসাধ্য।

সূত্রাণি তত্রায়তং স্তম্ভরেখা, জীবাত্তিথানাঃ সুধিরা বিধেয়াঃ ॥

আধারতোহধঃ খণ্ডগাঙ্গুলেষু, জ্যালখণ্ডেণ সুবিরঃ ৫ হস্তম্।

ইষ্টপ্রমাণা সুবিরে ললাকা, কেপ্যাকসংজ্ঞা ধনু সা প্রকর্যা ॥

যদাঙ্গুলব্যাসমতঃ ৮ রঙ্গুঃ, কৃতা সুবৃত্তং পরিধৌ তদম্।

যষ্ট্যা ঘটনাং ভগবাংশকৈশ্চ, প্রত্যংশককাঙ্গুলৈশ্চ দিগ্ভিঃ ॥

অগ্রে সরঙ্গুঃ তত্শ্রুটিকৈকা, যদাঙ্গুলা দীর্ঘতরা তথাক্যা।

বৎখণ্ডকৈঃ সূচরং ললাভং তদগোকুন্ডং সাক্ষরশিখিনীহ ॥”

প্রথমে খাতু অথবা ত্রিপর্য্যাদি কাঠ দ্বারা মস্তক ও সমতল-পৃষ্ঠ একখানি চতুরশ্র ফলক প্রস্তুত করিবে। উহার খাড়াই ২০ অঙ্গুল এবং বিকৃতি দ্বিগুণ অর্থাৎ ১৮০ অঙ্গুল। তদনন্তর সেই দৈর্ঘ্যের মধ্যবিন্দুতে বস্ত্রের আধার স্থির করিয়া লিখিল শৃঙ্খল দ্বারা লব্ধমানভাবে সূলাইয়া রাখিবে। এই-রূপে ফলকস্থিত হইলে আধারবিন্দুর অধঃস্থ জলবলবন করিয়া লব্ধরেখা (Perpendicular) টানিবে।

পরে সেই লব্ধরেখাকে নকুণ্ড ভাগে বিভক্ত করিয়া ফল-কের প্রস্থ ভাগে তিথ্যক্ ভাবে দীর্ঘরেখা পাত কর। ঐ রেখাগুলিও যেন অঙ্গুগতর এবং তিথ্যক্ হেতু উপর ও নিরসীমা রেখার সহিত সমান্তর (Parallel) হয়। এই-রূপে রেখাগুলি জ্যা বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। আধার

হইতে অধোদিকে ত্রিশদশভাগের বে ত্রিশভাগ রেখা (30:11 nine at the 30 digit) হইবে, তাহার বে স্থানে লম্বরেখা আদিয়া মিলিত হইয়াছে, সেই মধ্যবিন্দুতে একটি ছিদ্র করিয়া তাহাতে আবদ্ধক পরিমাণ একটি শলাকা প্রোথিত করিবে। তাহাই অক্ষরেখা (Axis) জানিবে। পরে সেই বিন্দুকে কেন্দ্র করিয়া ৩০ অঙ্গুলি ককটক (radius) দ্বারা এক বৃত্ত অঙ্কিত কর। তাহা হইলে ঐ বৃত্ত ৬০ সংখ্যক ভাগকে স্পর্শ করিবে, সুতরাং উহার ব্যাসও ৬০ অঙ্গুলি হইবে।

অতঃপর ঐ বৃত্তে ৬০ ঘটিকা, ২৬০° ভগণাংশক (degree) ও তাহার প্রতি অংশ দশ দশটী পানীয়পলে বিভাগ করিয়া অঙ্কিত করিবে। অনন্তর তাম্রাদি ধাতুস্বর অথবা বংশশলাকাবৎ ৬০ অঙ্গুল দীর্ঘ একটি পটিকা প্রস্তুত করিয়া তদুপরি ফলকা-জুলের অনুরূপে রেখা পাতন করিয়া লইতে হইবে। সমগ্র পটিকাই অর্ধাঙ্গুল বিস্তৃত হইবে, কেবলমাত্র উহার বে এক অগ্রে ছিদ্র থাকিবে, তাহা কুঠারাকার ও এক অঙ্গুল বিস্তৃত কারিয়া লহবে। পরে সেই কুঠার-ভাগে বিভক্ত মধ্য ছিদ্র কারবে। অনন্তর অক্ষস্থানে প্রোতশলাকার পটিকা ধানির ছিদ্র প্রবেশ করাইয়া দিলে উহার অর্ধাঙ্গুল বিস্তৃত লম্বাংশের এক পার্শ্ব যেন লম্বরেখার সহিত সমস্থিত সন্নিহিত হয়।

এই বস্তুসাহায্যে পলের পরিমাপানুসারে ঋণকের দ্বারা মূলচর্য্য অবগত হইয়া তাহাকে ১২ সংখ্য দ্বারা ভাগ করিলে চর্য্য (Sine of the ascensional difference) প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ক্রান্তবৃত্তের প্রত্যেক রাশির চর্য্য (Sine of the ascensional difference) নিম্নার্ধ মহামতি ভাস্করাচাৰ্য্য একটি সংক্ষেপ উপায় দ্বারা করিয়াছেন। তিনি ঐ সময় বলে ১, ২ বা ৩ রাশির (যে স্থানের পলতা ১ অঙ্গুল) চর্য্য ১০৮০৩ (‘দিগ্‌নাগসত্র্যংগুণৈঃ’) পল গ্রহণ করিয়াছেন। পরে সেই চর ঋণকে দ্বিগু চতুঃস্থূল (৪১০০) দ্বারা গুণ করিলে পলপ্রভাদেশের চর্য্যও ৪১০৩১৫ বুঝা যাইবে।

যে সাক্ষদেশের (Place having latitude) পলতা ৮ অঙ্গুলের কম, সেই স্থানের পলতা লইয়া ঐ তিন পলবৃক রাশিকে গুণ করিলে মোট চর্য্য পাওয়া যায়। পুনরায় ঐ পলায়কত্রকে (১০৮০৩) বকুণ্ণিত করিলে পল সময় সম্বন্ধে রূপান্তরিত হইবে। স্বয়ং হেতু হইয়াও জ্য ঐরূপ হইবে। কিন্তু, যদি জ্য ব্যাসার্ধের এইরূপ চর্য্য হয়, তাহা হইলে ত্রিশং ব্যাসার্ধের চর্য্য কত হইবে?

ব্যাসার্ধ ৩৪৩৮ করিয়া লইলে চর্য্যাদি নির্ণীত হইতে পারে। উহাকে ত্রিশাঙ্গুল ব্যাসার্ধের সমানুপাত

করিলে ঐ সংখ্যা কিরূপে পরিবর্তিত হইবে, নিম্নে তাহাই বহুশাসিক প্রদর্শিত হইল,—

$$৩৪৩৮ : ১০ \times ৩ = ৬০ : ৩০ \text{ অঙ্গুল} : \frac{৬০ \times ৩০}{৩৪৩৮} =$$

যন্ত্রোক্ত ১ রাশির চর সংখ্যা; কিন্তু ১০কে ৬×৩০ বা ১৮০ দ্বারা গুণ ও ৩৪৩৮ দ্বারা ভাগ না করিয়া, ভাস্করাচাৰ্য্য ১৮০কে ৩৪৩৮ সংখ্যার ১/১২ অংশের সমান দ্বিগুণ একবারে গুণ করিয়া প্রথমে ১২ দ্বারা হরণ করিতে বলিয়াছেন।

নিরক্ষদেশের ৪, ১১, ১৭, ১৮, ১৩, ৫ এই ঋণক গুলির প্রত্যেককে পলকর্ণ (অক্ষকর্ণ) দ্বারা গুণ করিয়া ১২ দ্বারা ভাগ দিলে বর্ষদেশ ঋণক স্থান (Portion at a given place) নিরূপিত হইবে, ইহাদের প্রত্যেকটী, যথাক্রমে রাত্ৰ্যংশের ভূমের ১৫° পারমাণ হইবে। তদনন্তর সেই ঋণক দ্বারা অরনাংশ গাত (Precession of the equinoxes) হইতে সূর্য্যের প্রকৃত রাত্ৰ্যংশ (True longitude to the Sun's place) দ্বিগু করিয়া ভুলভা করিয়া করিবে। উক্ত ভুলভাকে ৬০ দ্বারা ভাগ করিয়া, সেই ভাগফলে পলকর্ণ যোগ কর। তদনন্তর সেই যোগফলকে দশ গুণিত করিয়া ৪ দ্বারা ভাগ দাও। তাহা হইলে যে ভাগফল হইবে, তাহাই অঙ্গুলায়ক বাট বলিয়া জানিবে। ঐ বস্তু সূর্য্যের হইতে পটিকার মধ্যে দেয়। এইরূপে বকু হইতে আরম্ভ করিয়া বস্তু পরিমিত অঙ্গুল গণনা করিয়া পটিকার উপর চিহ্নিত করিবে।

একণে ঐ কলকবৃত্তটিকে একগুণ তাবে ধারণ কর, যেন উহার উত্তরাদিকে এক সময়ে সূর্য্যের তেজ বা করণ পড়ে; অর্থাৎ যেন যন্ত্রটি ঠিক দৃষ্টিমণ্ডলের সমরেখায় অবস্থিত হয়। সেই বস্ত্রাধারে অঙ্কিত সূর্য্যাত্মবিন্দুনিম্ন দৃষ্টিমণ্ডলদৃশ জ্ঞান করবে, এইরূপে অবলম্বমান-যন্ত্রের দ্বারা যে অক্ষ প্রোত থাকে, তাহার দ্বারা বৃত্তপারাবর যে অংশে পতিত হয়, সেই অংশই সূর্য্যের স্থান বলিয়া কল্পনা করিতে হইবে। অনন্তর অক্ষপ্রোত-পটিকা রাবচিহ্নে স্থাপন করিবে। পটিকা পূর্করূপে বৃত্ত হইলে, সূর্য্যের উত্তর-পালে বা দক্ষিণপালে অবস্থানক্রমে বটীরেখাবৃত্তের উপরে কিংবা নিরে পাতত হইবে। ফলকে

• বর্তমান ইংরাজী প্রথায় ঐ অক্ষের অনুপাত করিতে হইলে নিম্নোক্ত নিয়মে উহা সমাধান করিতে হইবে,—

1. If cosine of lat : sine of lat : : What will sine of declination of 1 sign or 2 or 3 sign, give.
or as 12 : Palabhá } : Kuja of 1, 2 or 3 signs
2. If cosine of declination : this result : : what will radius : sine of ascensional difference in Kalás

যে কর অঙ্ক চরম্যা প্রাকলিত হইবে, তাহা গণনা করিয়া সেই স্থানে দাগ দিবে। চিহ্নস্থানে জ্যা রেখা বুকের বেধানে সংযোগ হইবে, তাহা হইতে অধোবর্তে লম্ব রেখা পর্যন্ত যে পরিমাণ ঘটিকা হইবে, তাহাই সেই কালের নতাংশ বলিয়া জানিবে। সেই রবিচিহ্ন যদি রেখাঘরের মধ্যে থাকে, তাহা হইলে, তথার তদুৎসারী অঙ্ক রেখা করনা করিয়া নাতী (Ghati to or after midday) অবধারণ করিবে। অর্থাৎ অঙ্কলমিত বটীর অগ্রবিন্দু হইতে সাবধানে, ব্রহ্ম মধ্যে উত্তর অথবা দক্ষিণ বৃত্তগোলে (স্থূর্ঘা উত্তরারণে অথবা দক্ষিণারণে থাকিলে সেই মত উক্ত বা অধোমিকে সমান্তর রেখাপাত করিতে হইবে।) লম্বরেখার সমান্তর রেখায় লম্ব চরম্যা (Sine of ascensional difference) বিলম্বিত কর। ঐ চিহ্নস্থানের বেধামে জ্যা ও এইরূপে বিলম্বিত চরম্যা মিলিত হইয়া বুকের স্বরাংশ মাত্র কর্তন করিয়া গিরাছে, সেই বৃত্তাংশের দূরত্বই মধ্যদিনের অগ্রবর্তী বা পরবর্তী ঘটিকা বলিয়া বুঝা যাইবে।

১৪ ধীবন্ত্র (Genius instrument)—যষ্টিবস্ত্রের সাহায্যে জানবানু ব্যক্তি মাত্রই আকাশস্থ, ভূতলস্থ অথবা জলগর্ভস্থ পদার্থ-যাত্ৰকেই যষ্টির গোচরীভূত করিয়া তাহার দৈর্ঘ্য, বিস্তার ও বেধাদির পরিমাণ জ্ঞাত হইতে পারেন। বুদ্ধিবোগে নিম্ন হর বলিয়া ভাকরাচার্য ইহাকে ধীবন্ত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

“বংশত মূলং প্রবিলোক্য চাগ্রং তৎস্বাত্তরং ততঃ সমুচ্চুরক।

যো বেতি বটৌব কবহ্মানো ধীবন্ত্রবেদী বহু কিং ন বেতি ॥”

(ব্রাহ্মসূত্র ৪১)

দূরস্থিত বংশের চূড়া ও মূল যষ্টিগোচর করিয়া, হস্তবিশিত বস্ত্রের সাহায্যে যিনি তাহার দূরত্ব ও উন্নতাংশ নিরূপণ করিতে পারেন, তিনি এই ধীবন্ত্রের সাহায্যে খগোলস্থ গ্রহনক্ষত্রাদির ও জলগর্ভস্থ প্রতিবিম্বিত চিত্রের মানাদি নির্দেশ করিতে সম্যক পারদর্শী হইবেন। এই বস্ত্রের ব্যবহার কালে পারদ-নিয়ন্ত্র ভূমি পক্ষদ্বাই সমতল বলিয়া জান করিবে।

সমতলভূমিতে দাঁড়াইয়া যষ্টির মূলদেশে চক্ষু রাখিয়া উত্তর ও দক্ষিণে তাহার অগ্রভাগ লম্বালম্বিভাবে হেলাইয়া সংলগ্ন করিলে, যষ্টি যে ভাবে থাকে, সেই যষ্টির অগ্র ও মূল হইতে দুইটী সরল লম্বা রেখা ভূমির উপর পাত কর। পাতিত লম্ব রেখাঘরের মধ্যে যেস্থান তাহা সমকোণ ত্রিভুজের ভূজ এবং লম্বাঘরের অন্তর বা বিরোপ কল—কোটি ও বটীর পরিমাণই কর্ণ। কোটিকে বটী (১২ অঙ্কুল) দ্বারা গণ করিয়া ভূজ দ্বারা ভাগ দিলে পলভা হয়। উহার অস্থাপাত :—

ভূজ : কোটি : ১২ অঙ্কুল (বটী) পলভা।

১৫ বামোত্তরভিত্তিযন্ত্র—(Transit circle) বামোত্তর রেখাতে (Meridian line) কোন জ্যোতিষ-কেন্দ্রের আগমন হইলে, সেই আগমনকে অতিক্রম বলা যায়। জ্যোতিষের অতিক্রমকাল-নিরূপণের জন্য যে যন্ত্র ব্যবহৃত হয়, তাহাকে বামোত্তরভিত্তি বা অতিক্রমযন্ত্র (Transit instrument) বলে।

কোন প্রান্ত উচ্চ বা নীচ না হয়, এরূপ সমধরাতলে দুইটী ত্তস্তোপরি একটি শলাকা স্থাপিত করিয়া তদুপরি লম্বভাবে একটি দূরবীক্ষণের দৃঢ়সংযত রাখ। ইটেক বা কাঠাদি দ্বারা দৃঢ়রূপে নির্মিত অবলম্বনের উর্দ্ধস্থে স্থাপিত দুইটী খাতুমর আধারের উপর সন্নিবেশ সমান দুইটী উপস্থিত গহ্বরের মধ্যে শলাকার উত্তর প্রান্ত স্থাপিত করিবে। ঐ প্রান্ত-দ্বয় এরূপ সমস্থূল ও গোলাকার হইবে যে, ঐ শলাকাকে একবার সমধরাতলরূপে স্থাপিত করিয়া দূরবীক্ষণটিকে ঘুরাইলে তাহার সমতলত্ব বিনষ্ট না হয়।

ঐ শলাকার একপাশে দুইটী ক্ষুণ্ণ থাকে, তাহার একটিকে ভিন্ন ভিন্ন দিকে ঘুরাইলে শলাকা-প্রান্ত উন্নতানত হয়, তৎকর্ত্ত শলাকাটিকে সমধরাতলরূপে স্থাপিত করিলে আর কোন গোল থাকে না। অপর ক্ষুণ্ণটিকে ভিন্ন ভিন্ন দিকে ঘুরাইলে শলাকার পার্শ্বগতি জন্মে এবং তদ্বারা শলাকাটিকে ইচ্ছানুসারে পূর্ব বা পশ্চিমদিকে ব্যবস্থাপিত করা যায়। এরূপ কোশলে শলাকাটী ঠিক সমতলভাবে পূর্বপশ্চিমে স্থাপিত হইলে বামোত্তর-রেখাসূচক (পূর্বনিরূপিত ও দূরে সংস্থাপিত) কোন চিহ্ন দ্বারা দূরবীক্ষণকে যথাস্থানে রক্ষিত করিবে; যেন তাহা ঘুরাইলে দূরবীক্ষণের মধ্যরেখা ঠিক বামোত্তর রেখাকে লক্ষ্য করিয়া ঘুরিতে পারে।

দূরবীক্ষণের অভ্যন্তরস্থ মধ্যরেখার লম্বভাবে ও নেত্র-মুকুরের অধিশ্ররণে কতকগুলি তার দ্বারা নির্মিত একটি পূর্ব-পশ্চিম ব্যাসযুক্ত ও কএকটি দক্ষিণোত্তর রেখা-বিলম্বিত একটি তারচক্র স্থাপিত থাকে; তদ্ব্যতীত একটি তার মধ্যস্থলে সমধরাতলরূপে থাকে এবং অপরগুলি ৫ বা ৭টা পরস্পরের সমদূরে লম্বভাবে স্থাপিত। এই সংযোজিত তার-সমষ্টি ক্ষুণ্ণ-দ্বারা পার্শ্বদিকে ধরাতলরেখাক্রমে চালিত হইতে পারে, এবং ঐ চালন দ্বারা লম্বভাবে স্থিত তারগুলির মধ্যের তারটিকে এরূপভাবে স্থাপিত করা যায় যে, সেই দূরবীক্ষণের মধ্যরেখা দ্বারা দর্শনরেখাও অবচ্ছিন্ন হয়। যখন দূরবীক্ষণটী ঠিক উত্তরদক্ষিণদিকসূচক রেখা ক্রমে ঘুরিতে থাকে, তখন ঐ মধ্যতারটীও ঠিক বামোত্তর-রেখার সহিত একধরাতলস্থ

হইয়া সঞ্চালিত হয়; অতএব সূর্য বা চন্দ্রমণ্ডলের একধার বা তদ্বিপরীত ধার, অথবা কোন নক্ষত্র, যে যে সময়ে ঐ দূরবীক্ষণের মধ্যভাগের সহিত সংযুক্ত ও তাহা হইতে বিযুক্ত দৃষ্ট হয়, সেই সেই সময় নাক্ত্রিক-কালমান ঘড়ী দ্বারা নিরূপণ করিলে সেই সেই সময়ের মধ্যবর্তী কালদ্বারা সেই জ্যোতিষের কেন্দ্রের অতিক্রম-কাল নিরূপিত হয়। এই রূপে ভিন্ন ভিন্ন জ্যোতিষের কাল নিরূপিত হইলে, তাহা-নিগের পরস্পরের অন্তরও নিরূপিত হইয়া থাকে। কারণ পৃথিবীর আন্বিকগতিবিবর্তন প্রায় সকল জ্যোতিষই নাক্ত্রিক পরিমাণের ২৪ ঘণ্টাতে একবার প্রদক্ষিণ অর্থাৎ ৩৬০° ডিগ্রী পরিভ্রমণ করে বলিয়া অনুমিত হয়। একতন্ত্র যখন বাসন্তিক বিষুব (মহাবিষুবপদ) মাধ্যম্নিন রেখার আহসে, তখন যদি নাক্ত্রিক ঘটিকার ০ পূর্ণঘণ্টা হয় অর্থাৎ সেই ঘড়ির কাঁটার গতি আরম্ভ হয়, তাহা হইলে সেই ঘটিকা দ্বারা নিরূপিত অতিক্রমকালকে অংশকলাদ্বিতে পরিবর্তিত করিলে এককালে জ্যোতিষের নির্যকোদয় (Right ascension) নিরূপিত হইয়া থাকে। নির্যকোদয় ও ক্রান্তি নিরূপিত হইলে সহজেই জ্যোতিষমণ্ডলীয় (Heavenly bodies) স্থানসন্নিবেশ নিরূপিত হইতে পারে।

১৬ প্রাচীরবৃত্ত (Mural circle)—জ্যোতিষের ক্রান্তি-নিরূপণার্থ বহুতর যন্ত্রবিশেষ। ইটকাদিনির্মিত প্রাচীর বা তন্তুগাত্রে আবদ্ধ থাকে বলিয়া এই বৃত্তাকার যন্ত্রের নাম প্রাচীরবৃত্ত। একটা খাতুনির্মিত চক্রের নৈমিদেশ ৩৬০ অংশে সমভাগে বিভক্ত করিবে। যেন ঐ অংশসূচক বৃত্তের কোন এক স্থান হইতে ঐ সকল অংশের গণনা আরম্ভ করিয়া পুনরায় সেই স্থানের অগ্র পর্যন্ত আসিয়া ঐ ৩৬০° অংশের গণনার শেষ হয়। ঐ চক্রের মধ্য হইতে কতকগুলি তার নৈমিতে বদ্ধ আছে। চক্রের কেন্দ্রস্থলে একটা গোলাকার ছিদ্র, তন্মধ্য দিয়া একটা আবর্তনকালক সংযোজিত থাকে; সেই কীলকে বামোত্তর-তিলিযন্ত্রের দূরবীক্ষণের জায় একটা দূরবীক্ষণসংলগ্ন করা হয়। ঐ দূরবীক্ষণের উপর ও নির্যার্থে দুইটা ভূজ দৃঢ়বদ্ধ থাকে; সুতরাং চক্রকে দৃঢ়বদ্ধ করিয়া দূরবীক্ষণ ঘুরাইলে সেই সঙ্গে সঙ্গে কীলক ও তাহার ভূজদ্বয় ঘুরিতে থাকে এবং ভূজশাস্তসংলগ্ন চিহ্নদ্বারা চক্রনৈমির অংশসংখ্যা নিরূপিত হয়। এই যন্ত্রের দূরবীক্ষণদি বাহ্যতে বামোত্তরতিলি-যন্ত্রের দূরবীক্ষণের জায় ঠিক উত্তরদক্ষিণদিকে স্থাপিত হইয়া বামোত্তররেখা লক্ষ্যপূর্বক ঘুরিতে পারে, এরূপভাবে সংস্থাপিত করিলে ইহা দ্বারা অতিক্রমকাল ও জ্যোতিষ-

সমূহের পরস্পরের দূরত্ব নিরূপিত হইতে পারে, কিন্তু কিরূপে এই যন্ত্রদ্বারা জ্যোতিষের ক্রান্তি অবধারিত করা যায়, তাহাচ নিম্নে বিবৃত হইল :—

প্রথমে ঐ যন্ত্রের চক্রটিকে মাধ্যম্নিন-রেখা সহিত সমভাবে যোজনা করিতে হইবে। পরে বাহ্যতে চক্রটি দূরবীক্ষণের ঠিক সমান্তরাল ভাবে থাকে, এরূপভাবে বসাইয়া লইবে। অতঃপর মেরুতারকার উর্দ্ধতন ও অধস্তন অতিক্রম-স্থান চিহ্ন করিয়া তন্মধ্যবর্তী মাধ্যম্নিন রেখাখণ্ডকে বিখণ্ডিত করিলে, সেই অবচ্ছেদবিন্দুই খগোলের মেরু বুলিতে হইবে।

খগোলের মেরু-নিরূপণের জন্ত পূর্বোক্ত মেরুতারকার উর্দ্ধতন ও অধস্তন অতিক্রম স্থানের সহিত সমন্বয়ে অবস্থিত যন্ত্রচক্রের নৈমির যে দুই বিন্দু হইবে, তন্মধ্যবর্তী ভাগকে বিখণ্ড করিলে চক্রনৈমির অবচ্ছেদবিন্দু সমন্বয়ে স্থিত খ-গোলকের যে বিন্দু হইবে, তাহাই খ-গোলকের মেরু। এই অবচ্ছেদ-বিন্দুকে মেরুবিন্দুর স্থান কহে। ঐ স্থান হইতেই চক্রনৈমির অংশসংখ্যার গণনারম্ভ হয়। এই জন্ত ঐ স্থানকে (০) কল্পনা করা যায়। এইরূপে (০) অঙ্কিত স্থানকে খগোলের মেরুর সমন্বয়ে স্থাপিত করিয়া চক্রকে দৃঢ়বদ্ধ করিতে হইবে, পরে যখন দূরবীক্ষণ ঘুরাইয়া কোন চিহ্নিত নক্ষত্রের প্রতি লক্ষ্য স্থির করিবে, তখন ঐ দূরবীক্ষণ ভূজ দ্বারা যে অংশ হ্রাচত হইবে, তাহা গ্রহণ করিয়া বর্ধাবিহিত গণনা করিলে সেই নক্ষত্রের মেরু-অস্তর নির্ণীত হইবে। অতঃপর ২০° হইতে মেরু-অস্তর বাদ দিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই ক্রান্তিসূচক জানিবে। এইরূপে নিরূপিত ক্রান্তি ও নির্যকোদয় দ্বারা জ্যোতিষের স্থান-সন্নিবেশ স্থির করা যায়।

যদি এককালে দুইটা জ্যোতিষের পরস্পর দূরত্বনিরূপণ করিতে হয়, তাহা হইলে ঐ চক্রকে এরূপভাবে স্থাপিত করিতে হইবে যে, দূরবীক্ষণকে ঘুরাইলে তন্মধ্য দিয়া দুইটা জ্যোতিষই দৃষ্ট হয়। দুইটা জ্যোতিষকে দর্শনকালে দূরবীক্ষণ ভূজদ্বারা চক্রনৈমির অংশসূচক যে দুই সংখ্যা লক্ষিত হইবে, তাহার গুরুত্ব হইতে লঘু বাদ দিলে, যে সংখ্যা অবশিষ্ট থাকিবে, তদ্বারা তাহাদ্বয়ের দূরত্ব উপলব্ধি হইবে।

উপরে স্থানান্তর ও সিদ্ধান্ত-নির্যোমণ্যক যে সকল যন্ত্রের উল্লেখ করা গেল, তাহার কতকগুলি ভাঙ্গরাচাখের সমকালে নির্মিত হয়। জ্যোতিষিক-প্রবর ভাঙ্গরেরও বহু পূর্বে বরাহ-মিহির, আর্যভট, ব্রহ্মগুপ্ত, লক্ষাচার্য প্রভৃতি প্রাচীন ভারতীয় জ্যোতিষিকগণ যন্ত্রের ব্যবহার দ্বারা জ্যোতিষের কালরামাণি নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন।

ভারতীয় হিন্দু জ্যোতিষিকগণ বহুসংখ্যক বহু আলোচনা

করিয়া যে সকল যন্ত্র-গ্রন্থ প্রতীপাদন করিয়া গিয়াছেন, তৎসমুদায় পাঠ করিলে আখ্য জ্যোতিষিকদিগের বেধাদি দ্বারা গ্রহজ্ঞানশক্তি সম্যক্ উপলব্ধি হইতে পারে। বর্তমানে যে সমস্ত সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়, নিম্নে তাহাগুলি কএকখানির নাম প্রদত্ত হইল;—

(ক) সর্বতোত্তমগ্রন্থ—ভাস্করাচার্য্য-বিরচিত।

(খ) যন্ত্ররাশ—মহেন্দ্র হরি-প্রণীত। মহেন্দ্র হরি দিল্লীর সম্রাট্ কিরোজশাহ ভোগলকের প্রধান সভা পণ্ডিত ছিলেন। ১৩০০ শকে মহেন্দ্র হরির শিষ্য বলরেন্দ্র হরি যন্ত্ররচনার চীকা রচনা করেন। যন্ত্ররাজগ্রন্থ ৫ অধ্যায়ে বিতক্ত, গণিতাখ্যায়, যন্ত্র-ঘটনাখ্যায়, যন্ত্ররচনাখ্যায়, যন্ত্রশোধনাখ্যায়, যন্ত্রবিচারনাখ্যায়।

(গ) যন্ত্রচিন্তামণি—বামনপুত্র চক্রধর-রচিত। গ্রন্থকার নিজে ঐ গ্রন্থের এক চীকা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত ইহার আরও করখানি চীকা পাওয়া যায়। যথা—

১ যন্ত্রচিন্তামণি-দীপিকা, (যন্ত্রচিন্তামণির চীকা) গোদাবরীতীরবর্তী পার্শ্বপুরনিবাসী মধুসূদন পুত্র রামদেবজ্ঞ-প্রণীত (১৫১৪ শকে)।

২ যন্ত্রচিন্তামণি-দীপিকা—প্রণেতা হরিশঙ্কর।

৩ যন্ত্রচিন্তামণি-বিবৃতি—প্রণেতা পারশ্বগুরু।

৪ " -উদাহরণ (১৭১৪ শকে), কৃপারাম মিশ্র।

৫ " (১৭৬৭), দিনকর।

৬ " ভবানী শঙ্কর।

৭ " -মালিকা রামগুরু।

৮ " পরম গুরু।

৯ " রামশঙ্কর।

(ঘ) প্রব্রজমন্ত্র—নন্দদাসজ্ঞ পদ্মনাভ-রচিত (১২২০ শক)।

(ঙ) প্রত্যোদয়মন্ত্র—গ্রন্থাঘবকার গণেশ-দৈবজ্ঞ বিরচিত।

(চ) যন্ত্ররাজ বা সিদ্ধান্ত সম্রাট্—প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ্ রাজা জয়সিংহ ইউক্লিডের অমুবাদক জগন্নাথের সাহায্যে আরবী 'মিজাজী' নামক গ্রন্থ সংস্কৃত অমুবাদ করিয়া "সিদ্ধান্ত সম্রাট্" নামে প্রচার করেন। এতদ্বিধ যন্ত্ররাজরচনাপ্রকার বা জয়সিংহ-কারিকা নামে জয়সিংহ-রচিত আর একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

(ছ) গোলানন্দ—চিন্তামণি-দীক্ষিত প্রণীত (১৭১৩ শক)। যজ্ঞেশ্বর গোলানন্দাত্মভাবিকা নামে ইহার চীকা প্রকাশ করিয়াছেন।

(জ) যন্ত্ররাজঘটনা ও যন্ত্ররাজপদ্ধতি—মথুরানাথ গুরু নামক একজন মালবীর ব্রাহ্মণ-রচিত (১৭০৪ শকে)।

(ঝ) যন্ত্রাখ্যায়বিস্তৃতি—রামচন্দ্রকৃত।

(ঞ) যন্ত্রসার—নন্দরাম মিশ্রপ্রণীত (১৭৯০ শকে)।

ভারতীয় আখ্যায়িকাগ্রন্থ প্রতিযোগি-রূপে পাস্চাত্য জগতের

মুসলমান কান্ডীর, বাবিলন, গ্রীস ও আলেকসান্দ্রিয়া জনপদেও জ্যোতিঃশাস্ত্রের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে যন্ত্রাদিরও আবিষ্কার হইয়াছিল। মুসলমান সাম্রাজ্যের অভ্যুদয়ে বিভিন্ন প্রকার যন্ত্রের উদ্ভব হইয়াছিল। তন্মধ্যে আরবীরাবিরূপের আবিষ্কৃত দূরবীক্ষণ ও সমুদ্রে স্থায়ীতারকাধির উচ্চতানির্ণায়ক চক্রযন্ত্র (Astrolabe) বিশেষ প্রশংসার্হ। অপরূপিত নবাবী জয়সিংহ ভারতীয় জ্যোতিঃশাস্ত্রের উন্নতিকল্পে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য যন্ত্রের সম্যক্ উপকারিতা উপলব্ধি করিয়া ঐ সকল যন্ত্র এবং স্বকপোলোদ্ভাষিত নুতন নুতন যন্ত্রও স্বকীয় বেধশালার (observatory) স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত জয়-প্রকাশ, রামযন্ত্র, ও সম্রাট্‌যন্ত্র বৈদেশিকের অজ্ঞকরণে গঠিত হইয়াছিল। তিনি বেধশালা-স্থাপনকার্য্যে যুরোপবাসীর নিকট অনেকাংশে ভণী ছিলেন। তাঁহার অধ্যয়নসময়ে দিল্লী, লখনৌ, মথুরা, বারাণসী ও উজ্জয়িনী নগরীতে বেধশালা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। [বেধশালার ও জয়সিংহ দেখ।]

বর্তমান যুগে ভারতীয় যন্ত্রচর্চার হ্রাস ঘটিলেও একেবারে সম্পূর্ণ অসম্ভাব ঘটে নাই। যেনা দিনের কথা নয়, উৎকলের খণ্ডপাড়ারাজ্যের রাজা নৃসিংহ-মর্দরাজ ভ্রমরবর রায়পৌর এবং তৎপুত্র ভ্রামবজ্রতনয় মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রশেখর সিংহ সামন্ত (জন্ম ১৮০৫ খৃষ্টাব্দ) সম্পূর্ণ বৈদেশিক শাস্ত্রানভিজ্ঞ হইলেও সে দিনও নিজ বুদ্ধি দ্বারা জ্যোতিষিক যন্ত্রনির্ণায়ে ও যন্ত্রপরিচালনের পরিচর দিয়াছেন, তাঁহার কার্য্যকলাপ ও গণনাধিকার করিয়া যুরোপীয় জ্যোতিষিক-সমাজ বিস্মিত। রাজবংশধর চন্দ্রশেখর উড়িষ্যা বর্ণমালা এবং সংস্কৃত ও উড়িষ্যা ভাষা ভিন্ন আর তৃতীয় ভাষা জানিতেন না। তাঁহার অসাধারণ জ্যোতিঃশাস্ত্রাভিজ্ঞতায তাহাকে বিখ্যাত যুরোপীয় জ্যোতির্বিদ্ Tycho Brahe অপেক্ষা উচ্চাঙ্গন প্রদান করিয়াছে।

বর্তমান যুগে বৈজ্ঞানিকগণের উৎসাহে বহুতর জ্যোতির্কিন্তাবিবরক যন্ত্রের আবিষ্কার হইয়াছে। ঐ সকল যন্ত্রের বিবরণ বিস্তৃত বোধে এখানে উল্লিখিত হইল না। উপরে কেবলমাত্র বায়োজেন্টিভিভয় ও প্রাচীর-বৃত্তের উল্লেখ করা গেল, কারণ কোন কোন সংস্কৃত গ্রন্থকার ঐ সকলের উপকারিতা উপলব্ধি করিয়া তাবিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ঐরূপ প্রকারে প্রাচীর বিবরণীতে দিগংশ যন্ত্রের (Azimuth circle) আভাস পাওয়া যায়। [বেধশালার দেখ।]

বৈজ্ঞানিক-চর্চার উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে নানাপ্রকার রাগারনিক ও বৈজ্ঞানিক যন্ত্রের আবিষ্কার হইয়াছে। জড়বিজ্ঞানের অন্তর্গত বিদ্যুৎ, আলোক ও জল সম্বন্ধে পদার্থ-জ্ঞানভৌতিক যে সকল যন্ত্রের উদ্ভব হইয়াছে, তৎসমুদায়ের বিবরণ বিজ্ঞান

শব্দে এবং সাম্প্রদায়িক যন্ত্রাদির ইতিহাস রসায়ন শব্দে বিবৃত হইল। [বিজ্ঞান ও রসায়ন দেখ।]

সঙ্গীত শাস্ত্রে নানাপ্রকার বাস্তবস্ত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়। বিভিন্ন দেশে বাস্তবস্ত্রেরও প্রকার ভেদ আছে। ঐ সকল যন্ত্রাদির পরিচয় বাস্তবস্ত্র শব্দে দ্রষ্টব্য।

যন্ত্রক (স্ত্রী) সম্যক্ কাঠমেনেনতি সমধাতোক্তপ্রত্যয়েন বস্ত্রং ততঃ স্বার্থে ক-প্রত্যয়েন নিপ্পন্নং। ১ বস্ত্রকাঠ, কুন্ড, চলিত কুঁদ।

২ বস্ত্রাদির বন্ধনী (bondage)।

“কার্যো গোপনিকাবন্ধঃ কট্যামাবেশ্ত বস্ত্রকং।

ন কুর্ধ্যাৎ বেহনেকক তেন ক্লিভতি হি ব্রণঃ।” (হুশ্রুতঃ ৪:২)

বস্ত্রতি বস্ত্রতি সেতুপ্রকৃতিনীতি বস্ত্রি-ধূল্। (জি)

৩ সেতু প্রকৃতিনিষ্ঠা, শিলামাড়।

“বন্ধনান্তিরতাঃ শূরাঃ ধনকা বস্ত্রকাক্ষথা।” (রামাঃ ২।৮০।১)

‘বস্ত্রকা জগপ্রবাহাদিবস্ত্রগসমর্থঃ’ (টীকা)

৪ ধর্মী। ৫ বন্দীকরণশীল।

যন্ত্রকরগুণিকা (স্ত্রী) ভোজবাকী প্রদর্শনার্থ পেটিকাভেদ, ইহাধারা নানা প্রকার কোড়াক দেখান যায়।

যন্ত্রকর্ম্মকুণ্ড (পুং) শিল্পী, যন্ত্রাদি প্রস্তুতকারী।

যন্ত্রগরুড় (পুং) যন্ত্রকোশলে প্রস্তুত গরুড়াকৃতি। ইহার কল ঘুরাইলে গরুড় আগনি উড়িতে থাকে। (পঞ্চতন্ত্র)

যন্ত্রগৃহ (স্ত্রী) বস্ত্র গৃহঃ। ১ তৈলশালা, তৈলনিপীড়ন গৃহ, চলিত ঘানিঘর। (হেম) ২ বেদশালা (observatory)। ৩ রাসায়নিক যন্ত্রাগার (laboratory)। ৪ বস্ত্রগা দিবার গৃহ। (দ্রব্যাবদান ৩৮০।১৫)

যন্ত্রগোল (পুং) কলারবিশেষ, চলিত মটর কলার। (শব্দচঃ)

যন্ত্রচেষ্টিত (স্ত্রী) ভৌতিক ক্রিয়া, বাহুকাণ্ড।

যন্ত্রণ (স্ত্রী) বস্ত্র-মুটি। ১ রন্ধণ। ২ বন্ধন। ৩ নিয়ম। (মেদিনী)

“রন্ধকরাস্থেনান্তিত্তথৈবাহারবস্ত্রণাৎ।

ব্রণিতস্ত তবচ্ছোষঃ স চাসাধ্যাতমস্ততঃ।” (হুশ্রুত উঃ ৪১ অঃ)

যন্ত্রণবাসন্ (স্ত্রী) কতাদিবন্ধনার্থ শাটক, বান্ধিবার বস্ত্র বা ব্যাণ্ডেজ। (বাতটচিঃ)

যন্ত্রণা (স্ত্রী) যন্ত্রি (ভাসপ্রযোঃ) যুচ্। পা ৩।১০৭ ইতি যুচ্ টাপ্। ১ বেদনা। ২ পীড়া।

“মদনতাপত্তরেণ বিদীৰ্য্য নো বহুদপাদি কদাচমনবহুঃ।

নিবিড়গীনকুচবস্ত্রণা তমপরাধমধ্যাৎ প্রতিবরতি।

(নৈষধ ৪।১০)

যন্ত্রতক্ণ (পুং) যন্ত্রকার। যে যন্ত্র নির্মাণ করে।

যন্ত্রদৃঢ় (জি) অর্গলাবদ্ধ।

যন্ত্রধারাগৃহ (স্ত্রী) যন্ত্রধারা পরিচালিত জলধারায়ুক্ত দানগৃহ।

‘কোরাগা (shower-bath) যুক্ত শীতল ঘর। (মেঘদূত ৬২)

যন্ত্রনাল (স্ত্রী) কুপাদি জলচালন যন্ত্র বহুজ্ঞান।

যন্ত্রপুত্রক (পুং) কলের পুত্র।

যন্ত্রপেষণী (স্ত্রী) পিষ্যতেহনয়েতি পিষ্-করণে লুট্, ভীপ্, বস্ত্রমেব পেষণী। পেষণার্থ যন্ত্র, চলিত বাতা (ওটাধর)

যন্ত্রপ্রবাহ (পুং) ১ বস্ত্রধারা পরিচালিত জলস্রোত। ২ বন্ধক।

যন্ত্রময় (জি) যন্ত্রসম্বন্ধীয়। যন্ত্রগঠিত।

যন্ত্রমাতৃকা (স্ত্রী) চতুঃষষ্টি কলারমধ্যে ৫০ কলা।

“অহোরাত্রৈশ্চতুঃষষ্টিঃ সংযতো ভাবতীঃ কলাঃ।

(ভাগবত ১০।৪৫।৩৫)

যন্ত্রমার্গ (পুং) জলপ্রণালী। খাল।

যন্ত্রবৎ (জি) যন্ত্রঃ বিস্তৃতেহস্ত যন্ত্র অস্ত্যার্থে মতুপ্ মত ব। যন্ত্রবিশিষ্ট, যন্ত্রযুক্ত।

যন্ত্রযুক্ত (জি) ১ যন্ত্রসম্বিত। ২ হাল, পীড় ও পালযুক্ত। (নৌকাধি)।

যন্ত্রশর (পুং) যন্ত্রসাহায্যে ক্ষেপ্য আয়ুধ।

যন্ত্রসূত্র (স্ত্রী) পুস্তকাদির হস্তাদি চালনার্থ সূত্র।

যন্ত্রাপীড় (পুং) সন্নিপাত জরভেদ। ইহার লক্ষণ,—

“যেন মুহুর্জরবেগাৎ বস্ত্রোণাবাপীড়্যতে গাজম্।

রক্তং পীতক ভবেৎ যন্ত্রাপীড়ঃ স বিজ্ঞেয়ঃ।” (ভাবপ্রঃ)

যে সন্নিপাত জরে জরের বেগ বলতঃ রোগীর গাজ বারংবার পীড়িত হইতে থাকে এবং তাহার রক্ত পীতবর্ণ হইয়া থাকে, তাহাকে যন্ত্রাপীড় কহে।

যন্ত্রাক্রুত (জি) যন্ত্রোপরি নিবেশিত।

যন্ত্রালয় (পুং) ১ মুদ্রাধর, চলিত ছাপাখানা। ২ যন্ত্রাগার মাত্র।

যন্ত্রিকা (স্ত্রী) যন্ত্রতি কৃতকোড়কানীড়রতীতি বস্ত্রি-ধূল্, টাপি অত ইৎ। পত্নীর কনিষ্ঠা ভগিনী, চলিত ছোটশালী।

‘কনিষ্ঠা শালিকা হালী যন্ত্রিকা কেলিকুটিকা।’ (হেম)

যন্ত্রিত (জি) যন্ত্রি ক। বদ্ধ। (ধরপি)

“তে ভৃত্য জগৃহর্ধেভুঃ হঠাদাক্রম্য যন্ত্রিতাম্।

বেগমানা যুনিং গ্রাহ যুরতিঃ সাক্ষলোচনা।”

(দেবীভাগবত ৯।১৭।১৩)

যন্ত্রিন্ (জি) যন্ত্র অস্ত্যার্থে ইন্ বা যন্ত্রতি বস্ত্রতি বস্ত্রি বন্ধনে গিনি। বন্ধনকারক।

“অস্ত্রোণোযুক্তমাস্ত্রানং জ্ঞাত্বা পৈতামহাদবরাৎ।

মর্ষয়ন্ রাক্ষসান্ বীরো যন্ত্রিগন্তান্ বদুচ্ছরা।”

(রামায়ণ ১।১৭।৬)

যন্ত্রোপল (পুং) জাঁতার প্রস্তর।

যন্ত্রিমন্ত (অব্য) বেহেতু, বাহ্য কারণ।

যন্ত্রাহিষ্ঠীয় (স্ত্রী) সামভেম।

যন্ত্রাধ্য (অব্য) বাহ্য তত্ত্ব।

যন্ত্রা (ত্রি) বৎসাপ্ত। বৎসরূপ, বৎসার গণিত।

যন্ত্রাত্ত (ত্রি) যে পরিমাণ।

যন্ত্রাধ্ব (পুং) বাহ্য মাথা।

যত্, মৈথুন। ভাদ্রি পরশৈঃ অকং অনিট্। লট্ বজ্জতি।

লিট্ বজ্জত, যেতকুঃ, যেতিথ, বজ্জ, লুট্ বজ্জা। লুট্ বপ-
জ্জতি, লুট্ অব্যাপ্তীঃ, অব্যাক্তাঃ, অব্যাপ্তুঃ। সন্ বিবপ্ সতি।
বজ্, সযত্যাতে। বজ্ লুক্ বাবজি। গিচ্ বাতরতি। লুজ্
অবীষজ্।

যম্, ১ উপরম, বিরতি। ২ নিবৃতি। ৩ বহন। ভাদ্রি-
পরশৈঃ অকং অনিট্ ক্। বেট্। লট্ বজ্জতি। লোট্ বজ্জত্
লিট্ বজ্জত, যেতকুঃ, যেতিথ, বজ্জ। লুট্ বজ্জা। লুট্ ব-
জ্জতি। লুজ্ অব্যাপ্তীঃ অব্যাক্তাঃ, অব্যাপ্তিঃ সন্
বিবপ্ সতি। বজ্, সযত্যাতে। বজ্ লুক্ বাবজি।

যম্, ১ পরিবেষণ, বেটন। ২ তদভাব, অপরিবেষণ, চুরাদি-
পরশৈঃ অকং সন্। সেট্। লট্ বজ্জতি, লোট্ বজ্জত্,
বামরকু। পরিবেষণের অর্থ অন্নাদির অর্পণ।

আ+উপ+যম=সংহার, স্বীকার, স্বীকরণ। বি+
আ+যম=ব্যাহার। উহ+যম=উত্তম। অবত্তরণ। উপ+
যম=বিবাহ, স্বীকার। নি+যম=নিরম, শাসন। সন্+যম
বহন। সংযম, যোগ।

যম্ (পুং) যমরতি নিরমরতি জীবানাং কলাকলমিতি, যম-
অচ্। দাঁকপদিকপাল। জীবের ততাত্ত কণ্ঠকল অচ্-
সারে নিরমিত করেন বলিয়া ইহার নাম যম হইরাছে।
পথ্যার—যমরাজ, পিতৃপতি, সমবর্তী, পরেতরাট, কৃতান্ত,
বমুনাক্রান্ত, শমন, যমরাট, কাল, দণ্ডধর, শ্রাদ্ধদেব, বৈবস্বত,
অজিত, ধর্ম, জীবিতেশ, মহিবধন, উদুঘর, দণ্ডধার,
কোনাম, বর, মহিববাহন, শ্রীপাদ, ভামশাসন, কক, বহি,
কণ্ঠকর। (অট্যধর)

বৈদিক বিবরণ।

বৈদিক নিষ্পত্তি গ্রন্থে (৫।৫) “যম” ও “মৃত্যু” পৃথক্ ভাবে
পঠিত আছে। ব্যাখ্যাকারগণের মত আলোচনা করি-
লেও মনে হয় কেন, মৃত্যু ও যম বিভিন্ন বৈদিক দেবতা।
নিরুক্তকার দ্ব্যন্ত, নৈষ্পত্তিককাক-নিরুক্তকার “দেবরাজবজ্জা
এবং নিরুক্তকাকার হর্গাচাধোর মতে “যিনি প্রাণিমাণেই
স্বারক”—তিনিই মৃত্যু। অর্থাৎ যে দেবতা দেহান্তকালে

ভোগায়ত্তম দেহ হইতে জীবাত্মাকে বিযুক্ত করেন। হর্গাচাধা
মৃত্যু ও যমের ভিন্নতা স্বীকার করিয়া বলিয়াছেন যে,
“মৃত্যু-দেবতা নিশ্চয়ই মধ্যলোকস্বামী বায়ু”। কিন্তু
যমদেবকে মহামুনি দ্ব্যন্ত লিখিয়াছেন,—“যিনি জীব মাত্-
কেই কর্ণাহুবারী হান প্রদান করেন, তিনিই যম।” দেব-
রাজ-বজ্জা উক্ত নিরুক্তকাকসারে দানার্থ দা বায়ু হইতে কক্-
বাচ্যে অচ্ প্রত্যয় করিয়া ‘যম’ পদ নিদ্ধ করিয়াছেন এবং
বলিয়াছেন, যম মতস্তারী বায়ুবিষেব। যাকের অনর্ধিত যম-
দেবতার তত্ত্বের মধ্যে “সকলমং জমানাং” অর্থাৎ যিনি কণ্-
কলতোগী জীবগণকে এ লোক হইতে অচ্ লোক প্রাপ্ত
করান। স্তুরাং উপরোক্ত ঘটনা হইতে স্পষ্ট প্রতীত হয়
যে, মৃত্যু ও যম কার্য্যভেদে ভিন্ন হইলেও কতকোপে উভয়ের
সাদৃশ্য আছে। অথর্ববেদে “কঃ প্রথমঃ প্রবতমানসাবঃ.....
যমঃ নমো অচ্ মৃত্যবে” (৩২৮।৩) এই মন্ত্র দ্বারা যম অপার
সকল দেব হইতে স্রেষ্ঠ ও তাহার ‘মৃত্যু’ নামেই পুজিত হইরা-
ছেন। এখানে যম ও মৃত্যু অভিন্ন। ঋগ্বেদের ১০।১৮।১ মন্ত্রে
মৃত্যু দেবতার তত্ত্ব লুট্ হয়। আবার ১০।১৮।১ মন্ত্রে যমের
পূজনীয়ত্ব ঘোষিত হইরাছে। দেবরাজের ব্যাখ্যাসূত্রে
ইহার অর্থ—“যে দেবতা কি সমস্তলবারী কি উচ্চপ্রদেশ-
বাসী, কি নিরমেশবাসী সমস্ত ভূতভাতির পুনঃপুনঃ পরি-
চিত, যিনি কি পুণ্যবান, কি পাণ্ডী সকলেরই পণ্ডব্য বার্গের
পরম সহায়, যিনি বিশ্বদেবের প্রাণসনীর পুজ, যিনি পঞ্চ-
পাতলভূত সমস্ত কণ্ঠকলসূত্রে জীবগণকে এ লোক হইতে
লোকান্তরে বাহ্যার উপযুক্ত শরীর দান করিয়া থাকেন,
যিনি প্রাণধারী জীবমাত্রেয়ই রাজা বলিয়া বিখ্যাত, সেই
‘যম’ নামক দেবতাকে হবিঃ প্রদান দ্বারা পূজা কর।”

ইহা দ্বারা যমের পূজনীয়তা বিশেষরূপে বুঝা যাইতেছে।

বেদের অনেক স্থলেই যম ও তাহার ভাগিনী বমী (বা
বমুন।) বিবস্বৎ ও সরগুর যমক সন্ততি বলিয়া উল্লিখিত হইরা-
ছেন। (ঋগ্বেদ ১০।১৭।২) যম ও বমীর কথোপকথনে যম
বলিতেছেন যে, “আমরা পঞ্চরূপ এবং ‘অপ্যা বোবার’ পুজ।”
(১০।১০।৪) ঋগ্বেদের অনেক স্থলে যমকে বরুণ এবং অগ্নির
সহিত (১০।১৪।১) একত্র বর্ণিত দেখা যায়। কোন স্থলে
অগ্নি ও যম (১০।২১) অভিন্ন ভাবে উল্লিখিত। আবার
অজ্ঞ (১।১৩৪ সূক্ত) অগ্নি, যম ও সাতরিশা একত্র
অভিন্নরূপে বর্ণিত হইরাছেন।

শ্রেষ্ঠ (মৃত ব্যক্তিগণ) স্বর্গে উপস্থিত হইয়া সর্গ প্রথমে যম
ও বরুণকে দেখিতে পাইয়া থাকেন (১০।১৩ সূক্ত) ঋগ্বেদের
বর্ণনা হইতে প্রতীত হয় যে, যম মৃত পিতৃগণের বিশেষতঃ

আদিত্যপুত্রের অধিপতি। পরবর্তী তৈত্তিরীয় আরণ্যক (৩৫) এবং আপস্তম্ব শ্রৌতসূত্রে (১৩৬) যমের অধঃপনের বর্ণনা আছে। তাহাদের পুর লৌহযুগে এবং চক্ষুঃ জুবর্ণজ্যোতিঃ-বিশিষ্ট। অথর্ববেদেও (১৮১২০) বর্ণিত আছে যে, তিনিই মৃত ব্যক্তিগণকে আশ্রয়স্থান দেন এবং ভবিষ্যৎ বাসের স্থান নির্দেশ করিয়া থাকেন। আবার নবমমণ্ডল ১১৩ সূক্তে আকাশের পুরবর্তী এবং উচ্চতম অংশে যমের স্থান কল্পিত হইয়াছে। জিলোকের মধ্যে দুইটি সবিভূলোক এবং তৃতীয়টি যমলোক। বাজসনেয়-সংহিতার বর্ণনামুসারে, যম যমীর সহিত উচ্চতম বর্ণে বিরাজিত আছেন এবং তাহার চতুর্দিকে দিবা সন্ধ্যা এবং বীণাধ্বনি হইতেছে।

যম ও যমীর কথোপকথনে, যমী যমকে সর্কপ্রথম মরণ-নীল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যমই সর্কপ্রথমে দেহ-ভাগ করিয়া মরণপথের নেতা হইরাছেন। আবার অথর্ব-বেদে (৩১৮) মৃত্যু যমের পথব্রহ্মণ্ড বর্ণিত হইয়াছেন। কথেন্দে যমের বিভীষিকার বিশেষ উল্লেখ দেখা যায় না, কিন্তু অথর্ববেদে যম বিভীষিকারূপ।

ঋগ্বেদে (১০১৩৫ হৃ) একটা উল্লুখ কিম্বা কপোত যমের দূত বলিয়া বর্ণিত। এই উল্লুখ মৃত্যুর নামান্তর মাত্র। অথর্ববেদে (৮৮ হৃ) এই রূপকের উল্লেখ দেখা যায়। কিন্তু যমের বর্ধাধ দূত (১০। ১৪) দুইটি জীবপাকৃতি কুকুর। তাহাদের একটা শবল (বিচিহ্নবর্ণ), এবং অপরটা শ্রামবর্ণ (উজ্জ্বল) তাহাদের উজ্জ্বল চারি চক্ষুঃ এবং দাঁড় নালিকা। তাহারা মরণের পুত্র। তাহারা যমের পথ রক্ষা করিতেছে। প্রেত-ব্যক্তিগণ এই কুকুরদ্বয়ের সমুখ দিয়া ক্রতবেগে চলিতে থাকে। গ্রসিত পাশ্চাত্যগণিত হুম্বিক্ত বলেন যে, এই কুকুরদ্বয় চন্দ্র ও সূর্যের রূপক বর্ণনামাত্র।

বেদের যম পারসিকদিগের আদিধর্মশাস্ত্র অবস্তার 'যিম' বলিয়া বর্ণিত। গ্রীক পুরাণের প্লুটো (Pluto) এবং মিনসের (Minos) সহিত যমের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে। অবস্তার 'যিম' এবং বেদের যমে কোন পার্থক্য নাই। (যজ্ঞ ৩০৩) যিমের যিমে নারী যমজা ভগিনী ছিল। তাহারাই মানবজাতির অম্বি পিতামাতা। অবস্তার যিমের পিতা, 'বিবংহং'। বেদেও যমের পিতা বিবংহং। স্তুরাং উত্তরে অতিম বলিয়াই মনে হয়। বেদের যম যমীর কথোপকথনে যমের চরিত্র অতি উন্নত বর্ণে বর্ণিত হইয়াছে। তিনি ভগিনী যমী কর্তৃক পুনঃপুনঃ সন্তোষার্থ প্রার্থিত হইয়াও তাহাকে পুনঃপুনঃ নানাবৃত্তি দ্বারা প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন। কিন্তু অবস্তার 'যিম' 'যিমে' যেমন দম্পতী, ঋগ্বেদেও যমী যমের

সহিত সখ্যপরিচয়ে 'দম্পতী' এবং যমও 'এমন যুগ হইবে যখন ভ্রাতা ভগিনীতে সহবাস করিবে' (১০১০১০) এই বলিয়া সেই অতি প্রাচীন পাথ্যব্যাক্য প্রতিশ্রুতি করিয়াছেন।

পৌরাণিক।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে, বিশ্বকর্মার সংজ্ঞানামে এক কতা ছিল। রবির সহিত তাহার বিবাহ হয়। সংজা রবিকে দেখিয়া চক্ষু নিমীলিত করিয়াছিল, এইজন্য রবি তাহার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে এই অভিশাপ দেন যে, তুমি যেমন আমাকে দেখিয়া চক্ষুঃসংযম করিলে এইজন্য তোমার গর্ভে যে পুত্র জন্মিবে, সেই পুত্র প্রজা-সংযম যম হইবে, অর্থাৎ প্রজাদিগকে সংযম করিবে। সংজা রবির এই নিদারুণ অভিশাপ শুনিয়া পুনরায় তাহার প্রতি চকলদৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়াছিল, ইহাতে রবি পুন-রায় তাহাকে বলিয়াছিলেন, তুমি আমার যখন আমাকে চকল দৃষ্টিতে দেখিলে, তখন তোমার যে কতা হইবে, সে চকলা নদীরূপে পরিণত হইবে। কালক্রমে ইহার গর্ভে একপুত্র ও এক কতা হয়, এই পুত্র প্রজাসংযম যম, এবং কতা যমুনা নামে খ্যাত। এই রবিকতা যমুনাই পরে যমুনা নদী। *

স্মৃতিতে চতুর্দশ যমের নাম দেখিতে পাওয়া যায়, তর্পণ-কালে চতুর্দশ যমের উদ্দেশে তর্পণ করিতে হয়। যম, ধর্মরাজ, মৃত্যু, অন্তক, বৈবস্বত, কাল, সর্কভূতকর, শুড়ুধর, মর, নীল, পরমেশী, যুকোদর, চিত্র ও চিত্রশপ্ত এই চতুর্দশ যম। এই চতুর্দশ যমকে তিলমিশ্রিত তিন অঞ্জলি জলদ্বারা তর্পণ করিলে সখ্যসমরূপত পাপ বিনষ্ট হয়। বিশেষতঃ

* "মর্ত্তওত্ত রবের্ভাধ্যো তনয়া বিশ্বকর্মাঃ।

সংজ্ঞানাম মহাতাপ ততঃ তাসুহজীভনং।

মমুঃ প্রথ্যাতবশসমেকজ্ঞানপারগম্।

বিবস্বতঃ স্তম্ভো যম্মাং ওম্মাঃ বিবস্বতঃ সঃ।

সংজা চ রবিণা দৃষ্টা নিমীলয়তি সোচনে।

বতন্ততঃ সরোমোহর্কঃ সংজা সিষ্ট সুমব্রবীৎ।

মমি দৃষ্টে সদা যম্মাং কুরুমে নেত্রসংযমম্।

তস্মাচ্ছানিয়াতে মুঢ়ে প্রজাসংযমনং যমম্।

ততঃ সা চপলাং দৃষ্ট্বিঃ দেবীচক্রে ভরাকুলা।

খিলোকিতদৃশ্যং দৃষ্টা পুন্মহাং চ তাং রবিঃ।

বস্মাখিলোলিতা দৃষ্ট্বিঃ স্মি দৃষ্টে যমাদুনা।

পিতাম্বিলোনাং তনয়াং নদীং তং প্রসবিষাসি।

ততন্ততঃ সখ্যকো ভর্কৃশাপেন তেন বৈ।

যমচ যমুনা চৈব প্রথ্যাতা রবহানবী।" (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৭৭ অং)

কৃষ্ণাচর্যদ্বীপ দিম মদীতে বসতর্পণ বিশেষ প্রস্তুত। যমুনা
মদীতে বসতর্পণ করিলে পাপক্ষয় হয়।

“যা কাকিং গরিতং প্রাপ্য কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশীম্।

যমুনায়ঃ বিশেষেণ নিয়ততর্পয়েৎ যমান্ ॥

যমার ধর্মরাকার মৃত্যবে চাত্তকার চ।

বৈবস্বতার কালার সর্গতৃতকার চ।

ঐতু ধরার মরার মীলার পরমেষ্ঠিনে।

মুকোদরার চিত্রার চিত্তগুণার বৈ মমঃ।

এতৈককত তিলৈমিশ্রাংক্রীতীন্ বত্যাৎ জলাঞ্জলীন্।

সংবৎসরকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্রুতি ॥” (তিথিভব)

প্রতিদিন যখন তর্পণ করিতে হয়, তখন এই বসতর্পণ
করা আবশ্যক। তবে অসমর্থ পক্ষে এই সকল যমের
উদ্দেশ্যে এক এক অঞ্জলি জল দ্বারা তর্পণ করা বাইতে পারে।

যম পানী ও পুণ্যস্থানিগের পাপ-পুণ্যের বিচার
করিয়া পানীনিগকে মরকে এবং পুণ্যস্থানিগকে স্বর্গে
প্রেরণ করেন। ধর্মাত্মার পাপ-পুণ্যের বিচার করেন।
এইজন্য ইনি ধর্মরাক নামে প্রখ্যাত। ইনি পানী ও পুণ্যস্থান-
নিগের নিকটে বিভিন্ন মূর্তিতে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন।
পুণ্যস্থানিগের নিকটে ইহার নির্যাক প্রকার রূপ হইয়া
থাকে। যম পুণ্যস্থান লোক দেখিলে স্বয়ং নারায়ণরূপে
প্রতিভাত হন, তখন তিনি চতুর্ভূজ, ত্রামবর্ণ, শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-
ধারী ও গরুড়বাহন প্রভৃতি ভগবৎ-চিহ্ন ধারণ করিয়া থাকেন।

“তানাগতাত্ততো দৃষ্টে। নরান্ ধর্মপরাধান্।

ভাঙ্করিঃ প্রীতিমাস্ত্য স্বয়ং নারায়ণো ভবেৎ ॥

চতুর্ভূজঃ ত্রামবর্ণঃ প্রকৃষ্টকমলেক্ষণঃ।

শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী গরুড়বাহনঃ ॥

স্বর্ণযজ্ঞোপবীতী ॥ শ্বেতাকৃত্তরাননঃ।

কিরীটী কুণ্ডলী চৈব বনমালাবিকৃষিতঃ ॥”

(পদ্মপু. ক্রিষাণোপসার ২২অ.)

পাপাঙ্গানিগের নিকটে তাহার নির্যাক প্রকার রূপ
হইয়া থাকে। ত্রিশং বোজন দীর্ঘ তাহার অঙ্গ, লোচন
বাণীসূত্র, ধূম্রবর্ণ, অতি তেজস্বী, প্রলয় কালের মেঘ
গর্জনের স্তার তাহার ধ্বনি, লোম সকল অগ্নিফুলকের স্তার,
নাসারন্ধ্র নিঃসরণকে মহাপ্রলয়ের বায়ুও পরাজিত, দশনপ্রৈপি
অতি সুদীর্ঘ, মখ সকল স্বর্ণের স্তার, অতিপ্রচণ্ড মহিষারুঢ়,
তাহার দন্তপংক্তি সঁড়ানীর স্তার, হস্তে তীষণ দণ্ড, চর্মবাস
এবং সুখ ক্রকটিকুটিল।

“ত্রিশং বোজনদীর্ঘাকো বাণীসূত্রলোচনঃ।

মূত্রোবর্ণো মহাতেজাঃ প্রলয়ান্তোদধরধ্বনিঃ ॥

তৃণাধিরাবলোমা চ অঙ্গদমিশিখাশ্রবৎ।

নাসারন্ধ্রদুঃস্বরজ্জ্বলমৈজিতমহানিলঃ ॥

সুদীর্ঘদশনপ্রৈপিঃ স্বর্ণোপম-নখাবলিঃ।

প্রচণ্ডমহিষারুঢ়ঃ সন্ধ্যাশ্রমশমজ্জ্বলঃ।

দণ্ডহস্তচর্মবাসা ক্রকটিকুটিলাননঃ ॥”

(পদ্মপু. ক্রিষাণোপসার ২২অ.)

আবার পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে ২২৭ অধ্যায়ে যমলোকের
বর্ণনার দেখা যায়—

“দ্ব্যংষ্ট্রাকরালবদনং ক্রকটী-কুটিলাননং।

উর্দ্ধকেশং মহামুগ্ধং প্রফুরং সাধকোত্তরম্।

অষ্টাদশভুজং শুভং মীলাঞ্জনচরোপম্।

সর্কারবোভতকরং ব্রহ্মহৃদেণ তর্জকম্।

মহামহিষহারুঢ়ং দীপ্যাদিসমলোচনং।

রক্তমালাধরধরং মহামেহক্লিষোথিতং।

প্রলয়ানুনির্ঘোষং পিবন্তমিষ সাগরং।

প্রসন্তমিষ জৈলোক্যমুদ্রিতমুদ্রিবানলং।

মৃত্যুং চৈব সখীপত্নং কালানলসমপ্রভং।

কালং চাচলসঙ্কাশং কৃতান্তঃ চ ভরাবহম্ ॥”

পৌরাণিকেরা সচরাচর বলিয়া থাকেন যে, দেবগণের
শ্রদ্ধ নাই, কিন্তু পায়ে যমের শ্রদ্ধার প্রমাণ পাই।

এই জগতে যে সকল লোক সর্গদা পুণ্য কর্ত্ত এবং দেব-
বিজে ভক্তি ও তপশ্চর্যাদির অমুষ্ঠান করেন, তাহাদের যমের
প্রতি অধিকার নাই, অর্থাৎ যম তাহাদের দণ্ড বিধান
করিতে পারেন না।

“যে তত্কাঃ পুণ্ডরীকাক্ষে কর্ণগা মনসা পিরা।

স্বকর্ণনিরস্তা দাস্তা ন নিরস্তা হি তে স্বরা ॥

কৃষ্ণঃ সংপূজিতো বৈভবৈঃ কৃষ্ণঃ সমুপাসিতঃ।

বৈশ্ণব নিত্যং মৃতঃ কৃষ্ণো ন তে দ্বিবিষয়োপগাঃ ॥”

ইত্যাদি। (অগ্নিপু. নরসিংহ প্রাহৃত্যব্যাখ্যায়)

যে সকল ভক্ত কার্যমনোবাক্যে বিষ্ণু পূজা করে এবং
স্বকর্ণপরাধন হয়, যম কর্ত্তক তাহারা নিরস্তা নহে।

ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণের প্রকৃতিখণ্ডে লিখিত আছে যে, সাবিত্রী-
কৃত বমার্টক প্রতিদিন প্রাতঃকালে ভক্তিপূর্ব্বক পাঠ করে,
তাহার বসতর্পণ থাকে না, এবং সকল পাপ বিদূরিত হয়।

“সাবিত্রী বাচ

তপসা ধর্মমারাধ্য পুঙ্করে ভাঙ্করঃ পুরা।

ধর্মোৎসাহঃ হং স্তুতং প্রাপ ধর্মরাকঃ নমাম্যহম্ ॥

মমতা সর্গতৃত্তেভু মত সর্গত সাঙ্কিণঃ।

অতো বরার শমনমিতি তং প্রণমাম্যহম্ ॥

বৈদ্যাস্ত কৃতো বিধে সর্বোবাং জীবিনাং পরঃ ।
 কৰ্ম্মাহুৰূপকালে চ তং কৃতাত্তং সমাম্যাহুঃ ॥
 বিভক্তিঃ দণ্ডং দণ্ডার পাণিনাং তুতিহেতবে ।
 নমসি তং দণ্ডধরং বা শাস্তা সৰ্বদেহিনাম্ ॥
 বিধে বঃ কলরতোব বঃ সৰ্বাহুস্ত সন্ততম্ ।
 অতীব হুনি বার্যাক তং কালং প্রণমাম্যাহুঃ ॥
 তপসী বৈকবে ধনী সমবী বিজিতেন্দ্রিয়া ।
 জীবিনাং কৰ্ম্মকলমঃ তঃ সমঃ প্রণমাম্যাহুঃ ॥
 স্বাধ্যায়ামস্ত সৰ্বকো মিত্রং পুণ্যকৃত্যং ভবে ।
 পাণিনাং ক্ৰেতনো বক্তঃ পুণ্যমিত্রং সমাম্যাহুঃ ॥
 বক্ষসঃ ব্রহ্মণো বংশে অলস্তং ব্রহ্মতেজসা ।
 বে ধ্যারতি পরঃ ব্রহ্ম ব্রহ্মবংশঃ সমাম্যাহুঃ ॥
 ইত্যুক্ত্য সা চ সাবিজী প্রণমান সমঃ সূনে ।
 সমস্তাং বিকৃতজনং কৰ্ম্মপাকমুবাচ হ ॥
 ইদং সমাটকং মিত্রাং প্রাক্তরখারঃ পঠেৎ ।
 বহান্তত তরং মাতি সৰ্বপাপাং প্রমুচ্যতে ॥
 মহাপাপী যদি পঠেৎ মিত্রাং তত্যা চ মারদ ।
 সমঃ কৰোতি তং তুভ্যং কারবাহেন নিশ্চিতম্ ॥”

(ইতি ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে প্রকৃতখণ্ডে ২৮ অং)

গুরুপুরাণে উক্তখণ্ডে ৩৩শ অধ্যায়ে ব্রহ্মলোকের এইরূপ বর্ণনা আছে,—

বহুব্রাহ্মলোক ইহতে ব্রহ্মলোক ৮০০০০ যোজন । এই মহাপথ দ্বিরাই পাণিষ্ট নরগণ ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া থাকে । সে স্থানে সৰ্বদা পলিত তাস্থের ভায় অরিত্রোক্ত প্রবাহিত হইতেছে ; কোন স্থান স্তম্ভক কটকাবলীতে আকীর্ণ, কোন স্থান অরিত্রুল্য উত্তম বান্দুকাকণার ব্যাপ্ত । সে স্থানে বুকাদি নাই যে প্রোতগণ বিশ্রাম করিবে । সেই ভীষণ ব্রহ্মমার্গে কুং-পিপাসা শাস্তির নিমিত্ত পানীয় ও খাদ্যের লেশ মাত্র নাই । সেই অতি দুর্গম ব্রহ্মমার্গের কোন স্থানে মৃত ব্যক্তিগণ শীতে অভ্যস্ত কল্মিত হইতেছে । যে বেক্রপ পাপ করিয়াছে, সে সেইরূপ পথ দ্বারা ব্রহ্মমার্গে গমন করিয়া থাকে । পাণিষ্ট ব্যক্তিগণের ব্রহ্মাসুচক উচ্চ চৌক্যারে পাবাণ্ড বিদীর্ণ হইয়া যায় ।

যায় ও সৈবর্ড কোণের মধ্যে ব্রহ্মমর সুরাহুরের অভেদ বৈবরত ব্রহ্মের পুরী নির্মিত হইয়াছে । তাহা চতুরঙ্গ, চারিটা দ্বারবিশিষ্ট এবং সপ্ত-ভোরণ-শোভিত । যম সেই স্থলে দূতবর্ণে বেষ্টিত হইয়া সৰ্বদা উপবিষ্ট আছেন । সেই ব্রহ্মভবন সহস্রযোজন বিস্তৃত, তাহা সমুদ্রল বিছাচ্ছালা বা সূর্য্যভেদের ভায় দীপ্তিসম্পন্ন । সৰ্ব্বরক্ত-বিরণ্ডিত ব্রহ্মভবন পঞ্চশত যোজন উচ্চ । সেই গৃহ বৈদ্যব্রহ্মগণিগণিত

সহস্র গোলাকার তন্ত্রে পরিবেষ্টিত । সেই ব্রহ্মলোকের গব্যাক সকল সুতাপান-মণ্ডিত এবং শত পতাকা-শোভিত । ব্রহ্মলোকের এক শত ভোরণে অনবরত শত শত বন্তীধ্বনি সমুদ্রিত হইতেছে । সেই স্থানে তপস্বানু ধর্ম্ম ব্রহ্ম যোজন বিদীর্ণ নীলাবরনরিত আসনে উপবিষ্ট আছেন । তিনিই ধর্ম্মের নিরতা । তিনিই পাপীষিগের তরমাতা এবং ধার্ম্মিকগণের সুখপ্রদ । তাঁহার চতুর্দিক্ নানা বেনুবীণাধ্বনি ধ্বনিত এবং লক্ষ্যবাদিত সুধরিত ।

ব্রহ্মপুরীর মধ্যে চিত্রগুপ্তের গৃহ বিরাজিত । তাহা বিংশতি যোজন বিদীর্ণ এবং দশ যোজন উচ্চ লৌহ-প্রাচীর-বেষ্টিত চিত্রগুপ্তভবন শত প্রত্যালী-শোভিত, শত পতাকা-খচিত, শতলীপিকা-সমাকীর্ণ, শীতধ্বনি-সুধরিত, নানা বিচিত্র চিত্রপূর্ণ । সেই গৃহস্থ মণিবুকায় আসনে চিত্রগুপ্ত উপবিষ্ট থাকিয়া ব্রহ্মলোক আত্ম গণনা করিতেছেন এবং কার্য্যগণের সহিত অষ্টাবশ দোষবিহীন হইয়া ব্রহ্মলোকের সুকৃতির পরিমাণ মাপি-বদ্ধ করিতেছেন । তাঁহার চতুর্দিকে সৰ্ব্বপ্রকার জ্ঞানিগণ মূর্তি পরিগ্রহপূর্ব্বক বিরাজ করিতেছেন এবং শত সহস্র ব্রহ্মদূত নানা অহরণ ও বস্ত্রে লব্ধিত হইয়া পাপীষিগকে ব্রহ্মা দিতেছে ।

উক্ত পুরাণে উক্তখণ্ডে ১৩শ অধ্যায়েও ব্রহ্মলোকের বিব-
 র্ত্তন আছে । তথায়, “ব্রহ্মচতুর্ভুজো ভূত্বা লক্ষ্যক্ৰমবাদিতঃ”—
 অর্থাৎ ব্রহ্ম চতুর্ভুজ এবং লক্ষ্যক্ৰমবাহন । তিনি লক্ষ্যমাত্রি
 সমপ্রভাবিশিষ্ট এবং প্রলয়কালীন অলম্বরের ভায় ভীষণ
 গর্জনশীল এবং মহিষ বাহন-সংহিত । তাঁহার দেহ তিন
 যোজন বিদীর্ণ, হস্তে অতি ভীষণ দৌহবণ্ড এবং ভীষণাকৃতি
 পাশাশ্র; তাঁহার নেত্র হইতে বিছাচ্ছালা-সদৃশ অর্দ্ধি নির্গত
 হইতেছে । কিন্তু তাঁহার ভরানক নেত্রযুগল অত্যন্ত বক্র ।
 যম সৰ্বদাই পাপীষিগকে আত্মান করিয়া তাহাদের অসুষ্টিত
 হৃদয়ের অত অভ্যস্ত তর্জন করিতেছেন ।

উক্ত পুরাণের ১৩শ অধ্যায়ে চিত্রগুপ্তপুরের বর্ণনা আছে ।

বরাহপুরাণে (১৯৩ অং) নটিকেন্দ্র কক্কুক এইরূপ ব্রহ্মলোকের বর্ণনা দৃষ্ট হয়—

প্রোতপতির পুরী চারি সহস্র যোজন দীর্ঘ এবং দুই সহস্র
 যোজন বিস্তৃত । এই পুরীর মধ্যে নানাপ্রকার বর্ণ মণ্ডিত
 হস্ত্যপ্রোমাদ এবং অষ্টালিকা বিরাজিত । কৈলাস-শিখরের
 ভায় উচ্চ বর্ণমর প্রাচীর দ্বারা সেই পুরী পরিবেষ্টন করিয়া
 আছে ; তথাকার সকল নদীই বিষলসলিলশালিনী এবং
 দীর্ঘিকা সকল মলিনীমণ্ডিতা । বিস্তৃত রথ্যাসমূহ সৰ্বদা
 গজবাজিসমাকুল এবং সরনারী-সমাকীর্ণ নানা বিদেশাগত
 লোকের দ্বারা প্রোতপুরীতে সৰ্বদা মহাকলরব সমুদ্রিত হই-

তেছে, কেহ হাসিতেছে, কেহ নৃত্য করিতেছে, কেহ বা ক্রন্দন করিতেছে। তথায় সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নদীর নাম পুষ্পোদকা। তাহার উত্তর তীরে শ্রেণীবদ্ধ তরুরাজি অতীব মনোহর। সেই নদীর পুণিন সকল সুবর্ণসিকতাশোভিত এবং গলাব-তরগিকা সকল সুবর্ণনির্মিত। পুষ্পোদকার জল সুশীতল ও সুগন্ধি। সেট সলিলে বিশাল-জঘনশালিনী গর্জররমণীগণ নিরন্তর জলক্রীড়া করিতেছে। যমলোকের সুবর্ণনির্মিত অটালিকাসমূহে এবং পুষ্পোদকার সলিলে দিব্যাকনা অপ্সরো-গণ এবং কিররীগণ নানাপ্রকার ক্রীড়া দ্বারা পুণ্যবান্ নরগণের চিত্তরঞ্জন করিতেছে। দিব্যাকনাগণের ভূষণ-শিঞ্জন, এবং জলভূগুণিনাদে সেই পুষ্পোদকা অমরার মন্ডাকিনীকে পরাভিত করিয়াছে। যমালয়ের মধ্যস্থলে বৈবস্বতী নারী আর একটা মহানদী আছে। তাহার সলিলে কুলেন্দ্রুবাং হংসশ্রেণী সর্কদা বিচরণ করিতেছে এবং উদ্ভট কনকদ্রুতিসম্পন্ন কামলিনী সকল সর্কদা প্রফু-টিত রহিয়াছে। সোপান সকল সুবর্ণনির্মিত এবং সলিল অমৃতের স্তার সুস্বাদু ও সুগন্ধি। সেই নদীতে মনোজরুপা মনবিহ্বলা দেববালা নানাবিধ বাদিত্র-ধ্বনি সহকারে সুশরলগণটিত ক্রতিরঞ্জন সঙ্গীতে দর্শক ও শ্রোতৃবর্গকে নিমগ্ন করিতেছে। যমপুরের এইরূপ বর্ণনার অমরাবতীর চারু চিত্রও হীনপ্রভ হইয়া যায়। এতাদৃশ রমণীর যমালয়ে প্রবেশ করিবার হুইটী বিঘ্নিত দ্বার আছে। সে হুইটী গোপুর,—একটা সুবর্ণময় দশষোজন বিঘ্নিত, তাহার উত্তর পার্শ্বে উচ্চ আটচীর পরিবেষ্টিত। এই পথে দেবতা, ঋষি এবং পুণ্যস্রাগণ প্রবেশ করে;—এই পথ নানাবস্ত্র সুশোভিত এবং শতপ্রাসাদসমাকীর্ণ। দ্বিতীয় পথে লৌহময় গোপুর পাপিগণের জন্ত দক্ষিণ দিকে অবস্থিত এবং ভীষণদর্শন। এই পথ প্রচণ্ড অগ্নিতে উদ্ভট—বাহারা পাপিষ্ট, নৃশংসক এবং হুরাক্ষা, তাহার এই পথে প্রবেশ করিয়া থাকে।

এই রমণীর যমালয়ে মৃত ব্যক্তিগণের বিচারার্থ পরম-শোভনা সর্কররমণী দিব্য বসন্তা রহিয়াছে। এই সত্যজিতেন্দ্রি়র বীতরাগ ভগবিন গণ বিরাজমান। এই সত্যাপাণী এবং পুণ্যস্রাগণের জন্ত নির্মিত—ধর্মরাজের এই সত্যর নাম ধর্মসংহিতা। বাহারা প্রজাপতি, পরাশর, উদালক, আপস্তম্ব, বৃহস্পতি, ওক, গোতম, শঙ্খ, গিথিত, অজিরা, তুণ্ড, পুলস্ত্য, পুলহ, প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রপ্রয়োজকগণের এবং যমের সংহিতা অমরারী শাস্ত্রসম্বত ধর্ম কণ্ঠের অমুঠান করেন, তাহারায় যমপুরে পরম সুধৈবর্ষ্যে কালক্ষেপ করেন।

যমদূতগণ ভীষণদর্শন, কৃকবর্ণ, মহাহুহু, বামহস্তে দণ্ডধর,

বিকৃতবদন—ইহারা যমের আজ্ঞানুসারে পাপিদিগকে শাসন করিতেছে। এখানে সর্কভেজোমণী শুভা যমের দ্বারা পুণ্ডিতা সর্কসাধনী মোহনী দেবী রহিয়াছেন, তিনি জুরাহুর এবং ঋষি-গণেরও পূজ্য। তাহার শরীর হইতে স্নেহদারক ব্যাধি সকল সমুৎপন্ন হইতেছে। ভীষণ বৃহা এবং তাহার অমুচরবর্ণ সেখানে বিরাজমান। অনেক প্রকার জ্বর এবং দারুণ বেদনা সকল নরনারীর রূপ ধারণ করিয়া সেখানে অবস্থিত করি-তেছে। কামক্রোধবিচারিণী নানারূপধারিণী রমণী সকল চতুর্দিকে হলহলা শব্দে ধরা বিদীর্ণ করিতেছে। এতদ্ব্যতীত কুয়াণ্ড, বাতুধান, রাকস, পিলিতাশন, একপাদ, বিপাদ, ত্রিপাদ, বহুপাদ, একবাহু, দ্বিবাহু, ত্রিবাহু, বহুবাহু, শঙ্কুর্ক, মহাকর্ণ, হস্তিকর্ণ প্রভৃতি যমদূত সকল নানা আভরণে ভূষিত ও কুঠার, কুদাল, চক্র, শূল, শক্তি, তোমর, ধনু, অসি, সুন্দর প্রভৃতি অস্ত্রে সজ্জিত হইয়া পাপিদিগকে পীড়ন করিতেছে। অস্ত্রাভরণসমূহ সকল দাঁধ, গন্ধ, মানাবিধ খাদ্য, বস্ত্র ও বান-বাহনাদি লইয়া পুণ্যস্রাগণের ভক্ত অপেক্ষা করিতেছে। পুণ্যোক্ত যমসত্যর মধ্যস্থলে প্রেতপুরাধিপতি বলিয়া আছে। এই যমলোকে চিত্রভণ্ডপুর অবস্থিত। এই চিত্রভণ্ডপুরে বৈতরণী নদী প্রবাহিত। নানাপ্রকার রক্ত ও হৃৎতের স্থান বিভ্রম্যন। (বরাহপুরাণ ১২৩-২০৫ অঃ ত্রৈব্য)

জ্যোতিষিক।

সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত বালগদাধর তিলক Orion এবং Arctic Home in the Vedas নামক পুস্তকে বৈদিক জ্যোতিষ-উদ্ধার করিয়া এইরূপে যমপথ এবং পিতৃলোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

বিক্রপুর্নগণপাঠে জানা যায় যে, দেববান ও পিতৃবাণ সৃষ্টির ভ্রমণপথের (ক্রান্তিবৃত্তের) অংশবিশেষ। যমের পথ দেববানের বিপরীত অর্থাৎ পিতৃবাণ বা দক্ষিণপথ। পুরাণেও যম দক্ষিণ-দক্ষপতি, সাধারণ প্রবচনেও “যমের দক্ষিণ দ্বারের” উল্লেখ আছে। সিদ্ধান্তজ্যোতিষ ও পুরাণের মতে,—উত্তরারণে (দেববানে বা দেবলোকে) রবি ৬ মাস থাকেন, তখন দেবতাদের দিন এবং দক্ষিণারণে (পিতৃবাণে যমলোকে) বে ছয়মাস থাকেন, তাহাই দেবতাদের রাত্রি। সুতরাং পিতৃবাণ, দক্ষিণপথ বা যমলোকের নামান্তর রাত্রি। এক্ষণে “যমদ্বারে মহাদ্বারে তত্তা বৈতরণী নদী” এবং তথায় প্রবাহী বক্রপ বে হুই কুর্কুর আছে, তাহার এইরূপ জ্যোতিষিক অর্থ প্রদত্ত হইয়াছে— বসুবেদে (১০।১৪ সূ.) আছে—

“হে যম, বৈতরণীতীরে তোমার দ্বারের প্রবাহী বক্রপ চারি চক্ষুঃবিশিষ্ট ও পথরক্ষক বে হুই কুর্কুর আছে,

বাহাদিরের দৃষ্টিপথে সকল মনুষ্যকেই পতিত হইতে হয়, তাহাদিগের কোণ হইতে এই মৃত ব্যক্তিকে রক্ষা কর। হে রাজন! ইহাকে কল্যাণভাগী কর।" এতদ্ব্যতীত ১০৮০ হুকে দৈবী নৌকা দ্বারা বৈতরণী পারে বাইবার কথা আছে।

তৈত্তিরীয়-ব্রাহ্মণে (১১২) দুইটা দিবা বার (কুকুরের) উল্লেখ আছে এবং তথার কালকজ (কালপুরুষ) নামক অশুরের বর্ণনাও পাওয়া যায়।

উপরোক্ত বৈদিকবর্ণনা দ্বারা তিলক বলিতেছেন, (অবশ্য নক্ষত্রের মানচিত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে পাঠক বৃত্তিতে পারিবেন) আকাশগঙ্গা (মল্লিকিনী বা হারাপথ) বমবারের বৈতরণী; সেই মল্লিকিনী-মধ্যবর্তী অগস্ত্যনক্ষত্র (Argo navis) দিবা নৌকাবরূপ এবং যে দুই দিবা (জ্যোতিষের) কুকুরের কথা বলা হইয়াছে, তন্মধ্যে একটি লুক্কনক্ষত্র (Canis major বা Sirius canis=বন) আকাশগঙ্গার পশ্চিম পারে অবস্থিত এবং অন্ততম কুকুর আকাশগঙ্গার পূর্বপারে অবস্থিত—তাহার নাম প্রলুক্ক (Canis minor—Procyon=(Greek) Prokuan=(সংস্কৃত) প্রবন)। এই দুই জ্যোতিষের তারারূপী কুকুর বৈতরণীর দুই পারে অবস্থিত। পূর্বেই বলা হইয়াছে, বিবুন্ হইতে সূর্য্যের সমুদ্র দক্ষিণ পথ বমলোক নামে খ্যাত। বৃগশিরা নক্ষত্রে বিবুন্ না থাকিলে বমলোকে বাইবার পথে বৈতরণী পড়ে না এবং দুই কুকুরের সমুখীন হইতে হয় না। অবস্তার এবং গ্রীকপুরাণে বমবারে বৈতরণী (Styx) এবং কুকুরের অবস্থিত বর্ণিত আছে। ঐ দুই নামের পান্চাত্য অর্থ আজিও কুকুরবোধক। গ্রীকপুরাণের বম (Hades) তাহার পত্নী পার্সিফোনের (Persephone) সহিত একাসনে বসিয়া বিচার করিতেন এবং তাহার অশুরচর কুকুর (Cerberus) বৈতরণীর (Styx) পারে বমরাজ্য রক্ষা করিত। [মিশরীয় তত্ত্বসম্বন্ধে মিশর দেখ।] লুক্ক নক্ষত্র কথেন্দে 'সরমা' বলিয়া খ্যাত। সরমা হইতেই সারমের (অথর্ববেদ ১৮২ হুঃ) এই বিবরণ হইতে স্থির সিদ্ধান্ত হয় যে, যে সময়ে বৃগশিরা নক্ষত্রে বিবুব-দ্বিন হইত, সেই প্রাচীনতম কালে এই বমরাজ্য কল্পিত হইয়াছিল।

কথেন্দে (১০১০) বিবুবান্ ও সরগুর সন্ততি বম ও বমী বমল জাতা ভগিনী। বমা বমের সহবাস আকাশজ করেন; কিন্তু বম তাহা প্রত্যাখ্যান করেন। বেদে বমের অগ্রজ জাতা বৈবস্বত (মহু) এবং অবস্তার বিম অতির ব্যক্তি। বিম সহোদরাকে বিবাহ করিয়া মহুব্যবংশের সৃষ্টি করেন। তিনিই অবস্তার মহু—হিমপ্রসঙ্গকালে জীবগণকে রক্ষা করেন।

তিলক গভীর গবেষণায় দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন যে, বম ও বমীর বমলয়ের হেতু এই যে, পুনরুজ্জ নক্ষত্রের দুইটা তারা (Castor, Pollux) ইহারাই সম্ভবতঃ বম ও বমী। যুরোপের বেদজ পণ্ডিতমণ্ডলী বম ও বমীকে দিব্যরাজি অনুমান করেন। তাহাদের মতে বম ও বমীর পান্চালনে দিব্যরাজির সংযোগ। আকাশগঙ্গার পশ্চিমপার্শ্বেই পুনরুজ্জ নক্ষত্র অবস্থিত। তিলক বলেন, পুনরুজ্জতে যে দুই তারা আছে, সাকল্যসংহিতার মতে উহার একটার নাম বমকো। স্তুরাং এই বমকবার (বম ও বমী) হইতেই পুনরুজ্জ নক্ষত্রে অবস্থিত নরামধুনরূপী মধুনর্য্যায়ের কল্পনা। এক্ষণে মধুনর্য্যায়িতে এই দুই উজ্জল তারা (Castor, Pollux) দেখা যায়। বরাহের মতে লুক্ক (বৃগব্যাস বা Sirius বা Canis major) এবং প্রলুক্ক (Procyon) পুনরুজ্জতে অবস্থিত। স্তুরাং কুকুরের ব্যাখ্যা শেষ হইল। স্তুরাং রাশচক্রের মধুনর্য্যায়ি যে বম ও বমী-সংঘটিত ব্যাপারে কল্পিত, তাহা স্পষ্টই অসম্ভব হইতেছে। পান্চাত্য পণ্ডিতেরা বলেন যে, উহাতে প্রথম নর-মধুনের আচার বর্ণিত হইয়াছে। পারসিকদিগের আদি ধর্ম্মশাস্ত্র অবস্তার এই নরামধুন হইতে মনুষ্য-সৃষ্টি। মিশরীয় পুরাণের ওসিরিস ও আইসিস বম ও বমী হইতে বিভিন্ন নহেন।

গ্রীক-পুরাণে যে বমের কুকুরের (Cerberus) (সরমা=Hermis Echidna) এবং বৈদিক বর্ণনার কুকুরাদির উল্লেখ আছে, তাহা হইতে ভাষ্কার রাক্ষসোপাংশু প্রাচীন আখ্য ও সৌমতিক জাতির শব্দবাহ বা সমাধিপ্রথা আবিষ্কার করা-ছেন। তিনি বলেন যে, বেদে স্তেন (মিশরীয় পুরাণে কেবল স্তেনই Hawk বমের পুত্র) ও কুকুর বমের পুত্র, হহার অর্থ এই যে, বৈদিক যুগে শব্দবাহ বা সমাধিপ্রথা সঞ্চিত ছিল না। (Indo Aryan, Vol II. 161) তখন মৃতদেহ প্রান্তরে নিক্ষিপ্ত হইত এবং কুকুর ও গৃধ প্রভৃতি পক্ষী কঙ্ক তাহা ভক্ষিত হইত। উক্তর মোলোনিয়া এবং প্রাচীন পারসিকজাতির শাখা বিশেষে ঐ প্রথা অভ্যাসিত প্রচলিত আছে। সোগডিয়ানা এবং বাবিলকে ঐ প্রথা প্রচলিত ছিল। গ্রীক পুরাণে হিরাক্লীস এই কুকুর বধ করিয়াছিলেন—অর্থাৎ এই বীভৎস প্রথা তুলিয়া দেন।

[ক্রীমভাগবত, দেবীভাগবত, ব্রহ্মপুরাণ, নারদীয়পুরাণ (উত্তরভাগ ৫-৬ অ:) অগ্নিপুরাণ এবং কল্মষপুরাণে যম, যম-লোক ও যমদূতাদির বর্ণনা আছে।]

পারিতোষিক যমদণ্ড—

কার্তিকের ৮ দিন হইতে অগ্রহায়ণ মাসের ৮ দিন পর্যন্ত যমদণ্ড নামে কথিত। এই করদ্বিনে লবু আহার করা উচিত, এই দিনে লবুহারী দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে।

“কার্তিকত দিনান্তটোবটোপ্রহারণত চ।

যমত দশনা এতে লবুহারী ন জীবতি।” (বৈভক)

২ শরীরসাধনাপেক্ষে নিত্যকর্ম। (অমর)

উরত ইহার এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, উপাস্তুর-নিরপেক্ষ শরীরসাধনাদি অথচ নিত্য বাবজীবন পর্যন্ত সত্যাত্মেরাদি অবশ্যকর্তব্য যে কার্য, তাহাকে যম কহে।

“অহিংসা সত্যবচনং ব্রহ্মচর্য্যমকঙ্কতা।

অন্তেরমিতি পটেক্তে যমটেক্তে ব্রতানি চ।” (মল্ল)

অহিংসা, সত্যবাক্য, ব্রহ্মচর্য্য, অকঙ্কতা ও অন্তের এই করটির নাম যম।

“অহিংসাসত্যমন্তেরং ব্রহ্মচর্য্যাপরিগ্রহৌ।

যমাঃ পঞ্চাশ নিরমাঃ শোচনবিধমীরিতম্।”

(গরুড়পুঃ ১০৯ অঃ)

অহিংসা, সত্য, অন্তের, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহ এই পঞ্চ-বিধ যম। অল্প স্থলে আবার যম দশ প্রকার বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। যথা—

“ব্রহ্মচর্য্যঃ দয়া কান্তির্ধ্যানং সত্যমকঙ্কতা।

অহিংসান্তেরমাধুর্য্যং যমটেক্তে যমাঃ সূতাঃ।”

(গরুড়পুঃ ১০৯ অঃ ও বাজবল্যানঃ ৩০১০)

ব্রহ্মচর্য্য, দয়া, কান্তি, ধ্যান, সত্য, অকঙ্কতা, অহিংসা, অন্তের, মাধুর্য্য ও দম এই দশবিধ যম।

“আনুশংক্য কমা সত্যমহিংসা দম আর্জবম্।

শ্রীতিঃ প্রোদ্যো মাধুর্য্যং মার্দবক যমা দশ।”

(পারঃ গৃহঃ ২৭)

আনুশংক্য, কমা, সত্য, অহিংসা, দম, আর্জবতা, শ্রীতি, প্রোদ্য, মাধুর্য্য ও মৃদুতা এই দশবিধ যম।

যম পাতকলোকে অষ্টাদশযোগের অন্তর্গত যোগবিশেষ।

যজুতি নিবজুতি ইজ্রয়গ্রামমনের্নৈতি যম-যজুঃ। ৩ সংখ্য।

“বিবাহো বিবাহো বামো যমঃ সংবাসনঃবমো।” (অমর)

৪ কাক। ৫ মনি। (বেদিনী) ৬ বিজু।

“অতীজঃ সংগ্রহঃ সর্গো যুতান্না নিরমো যমঃ।”

(ভারত ১৭১৪৯৩০)

(ত্রি) যজুতি একত্র গর্তাশয়ে নিরতো ভবতীতি যম-অচ্।

৭ যমক। (বেদিনী)

যমক (ক্রী) যমঃ যুগ্মভাবে কারতি প্রাপ্তোক্তীতি কৈ-ক।

শকালকারবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“সত্যার্থে পৃথগর্থারাঃ স্বরব্যঞ্জনসংহতেঃ।

ক্রমেণ ভেদৈবাবুত্তির্ধমকং বিনিগততে।”

(সাহিত্যদঃ ১০ পরিঃ)

ভিন্নার্থক স্বরব্যঞ্জনসমূহের ক্রমিক আবুত্তি হইলে এই অলঙ্কার হয়, অর্থাৎ একই শব্দ ভিন্নার্থে বারংবার প্রযুক্ত হইলেই এই অলঙ্কার হইবে। উদাহরণ—

“নবপলাশপলাশবনং পুরঃ স্মৃটপলাশপলাশগতপঙ্কজম্।

বৃহলভাতগতভাতমলোকরং ন স্মরতিঃ স্মরতিঃ স্মরনোত্তরৈঃ।”

(সাহিত্যদঃ ১০ পরিঃ)

পলাশ, পলাশ, পলাশ, পলাশ, লভাত, লভাত, স্মরতি, স্মরতি এই শব্দ ভিন্নার্থে ব্যবহার হওয়ার এই অলঙ্কার হইয়াছে।

“যমকানৌ ভবেদৈক্যং ভলোর্ববোলরোত্তরা।”

(সাহিত্যদঃ ১০ পরিঃ)

যমকাদি স্থলে ‘ভ, ল, ব, ব, র, ল’ এই সকল বর্ণের একা হইয়া থাকে।

“ভুললভাং ভুলভামবলভানঃ” এই স্থলে ‘ভলতা ও ভুলতা’ এই দুইটা শব্দের প্রয়োগ হওয়ার যমক অলঙ্কারের হানি হইল না।

এই অলঙ্কার বৃক্ষপাদযমক, অস্থাপাদযমক, আদিযমক ও অন্তযমক, পাদমধ্যযমক, পাদান্তযমক, পাদাদিযমক, পাদাদিমধ্যযমক, পাদান্তমধ্যযমক, মধ্যান্তযমক, কাকীযমক, গর্ভযমক, চক্রবালযমক, পুষ্পযমক, মহাব্যমক, মিশ্রযমক, অন্তযমক, বিপথযমক, সমুদ্রযমক ও সর্কযমক ভেদে বহু প্রকার।

ইহার লক্ষণ ও উদাহরণাদি কাব্যানুশংহের দশম পরিচ্ছেদে এবং তটিকাযের দশম সর্গে লিখিত আছে।

২ যুহবিশেষ।

“ভতো বিরটিত যুতঃ স্যামাকৃতা বাজিনঃ।

যমকং যঙলং কৃতা তান্ বোধান্ প্রত্যাবারয়ং।”

(মহাভারত ৪৮৫১৫২)

‘যমকং শকুণাঃ নিরোধকং যঙলং’ (নীলকণ্ঠ)

৩ সঙ্গুপ।

“মণ্ডলানি বিচিত্রানি যমকানীতরাণি চ।”

(ভারত ৩১৯৮)

‘যমকানি সন্থানি’ (নীলকণ্ঠ) (ত্রি) ৪ যমক। (পুং)
৫ সংযম। (মেদিনী)

যমকনয়দী, বোম্বাইপ্রদেশের বেলগাম জেলার অন্তর্গত
একটা নগর। অক্ষা° ১৩°৮’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°৩২’ পূঃ।

যমকালিন্দী (ত্রি) যম: কাশিনী চ যুত: সূতা ॥ যমতা:।
সংজ্ঞা, সরণা, স্থাপগী, যম ও যমুনার মাতা। (শব্দরং)

যমকিকর (পুং) যমক কিকর:। যমকৃত, যমের কিকর।
(মার্কণ্ডেয়পুঃ ১৪।৭০)

যমকীট (পুং) যমসূচক: কীট:। কীটবিশেষ, যুধুর নাম।
কীট, চলিত যুধুরে পোকা। (ত্রিকা°)

যমকীল (পুং) বিষ্ণু। (হেম)

যমকুট, নিবোধের উত্তরমিক্ত পক্ষততেন।

“নিবোধোত্তরাশায়াং সিতোদাতটয়োত্তথা।

যমকুটমত: পূর্নমেবকুটমত: পরম্।” (জৈনহরিবংশ ৫৩।২।১০)

যমকেতু (পুং) যমের কেতু, সূত্ৰাধিক, সূত্ৰাসূচক।

“এতে যোরা মহোৎপাতা যাকত্যাং যমকেতব:।

মুহূর্তমপি ন হেমমজ নো বহুপুলবাহ:।” (ভাগবত ১১।৩৩।৫)

‘যমকেতব: যমক কেতব: ধ্বজা ইব সূত্ৰাসূচক:’ (স্বামী)

যমকোটি (ত্রি) কুগোলের চতুর্ধপাদান্তরিত লক্ষ্য হইতে
পূর্বদিকে অবস্থিত। যেননিশিতা পুরী।

“লক্ষ্যকুমধ্যে যমকোটিরতা: প্রাক্গণ্ডিমে রোমকপতনক।

অথন্তত: সিদ্ধপুর: সূমেরু: সৌমোহথ বামে বাভবানলত ॥

কুতপাদান্তরিতানি তানি স্থানানি বক্তৃগোণবিরো বদন্তি।”

(সিদ্ধান্তশিরোমণি)

যমকর (পুং) যমক কর:। যমকর কর, নান। সূত্ৰ।

“রৈতোধা: পুজো নরতি নরদেব যমকরাং।

যকাত ধাতা গর্তত সত্যমাহ শকুন্তলা ॥” (ভাগ০ ৯।২০।২২)

যমগাথা (ত্রি) যমের উদ্দেশে স্ততিমন্ত্ৰ, তৈত্তিরীয় সংহিতার
৫।১৮।২ মন্ত্ৰ।

যমগীত (ত্রি) বিষ্ণুপুরাণের তৃতীয়াংশের ৭ম অধ্যায়, এই
অধ্যায়ে যমের স্ততি আছে।

যমজপ্ট (পুং) যমঃ যন্তরীতি বর্ণি-অণ্। জ্যোতিষোক্ত
যোগবিশেষ। এই যোগে কোন কার্যাদি করিতে নাই,
যোগ যথা—রবিবারে মঘা ও পূর্বফল্গুনী নক্ষত্র, সোম-
বারে পূষ্যা ও অশ্বিনী নক্ষত্র, মঙ্গলবারে জ্যেষ্ঠা, অশ্বরাধা,
ভরণী ও অশ্বিনী নক্ষত্র, বুধবারে হস্তা ও আর্দ্রা নক্ষত্র, বৃহ-
স্পতিবারে মূলা, পূর্বাষাঢ়া, রেবতী ও উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্র,
শুক্রবারে স্বাতী ও রোহিণী নক্ষত্র এবং শনিবারে শতভিষা ও
শ্রবণা নক্ষত্র হইলে এই যোগ হয়।

এই যোগে যদি কেহ কাহ্না করে, এবং তিনি যদি ইন্দ্র-
তুল্য ব্যক্তিও হয়, তথাপি তাহার মৃত্যু হয়। বিবাহে
বৈধব্য, কুবিবাহিণী, নিফলতা, বিভারন্তে মূর্খতা, গৃহপ্রবেশে
ভঙ্গ, চূড়ার মরণ, বগদানে ফলশূন্যতা এবং ব্রতাদিতেও ফল-
সাহিত্য হয়, অতএব ইহাতে কোন শুভকর্ম করিবে না।

ইহাতে একটু প্রতিশ্রুতি দেখিতে পাওয়া যায় যে, এই
যমজপ্টযোগে ৮ বস্ত্রকাল ত্যাগ করিয়া ব্যতীতি করিলে শুভ
হইয়া থাকে।

এই বিশেষনিয়ম থাকিলেও প্রতিশ্রুতি বীকার করা
যুক্তিযুক্ত নহে, যে সকল স্থলে দোষপ্রতি আছে, তাহা ত্যাগ
করাই বিধেয়। তবে যে স্থলে বিশেষ কার্যহানি হয়,
তথায় প্রতিশ্রুতি বীকার করিয়া কার্য করা আবশ্যিক। *

যমজ (ত্রি) যমঃ হন্তি হন-ক। যমঘাতী।

যমজ (ত্রি) যমো যমক: সন্ জারতে ইতি জন-ড। এককালীন
একগণ্ডমাত সন্তানধর। (মেদিনী) একসময়ে একগণ্ডে
হইতে সন্তান হইলে তাহাকে যমজ কহে। এই যমজ সন্তা-
নের মধ্যে যে পূর্বে প্রসূত হইবে, সেই সন্তানই জ্যেষ্ঠপদবাচ্য।
নিবেকের আদিকালধরিয়া জ্যেষ্ঠক কনিষ্ঠক হির করা স্মৃতিন,
সুতরাং যে সন্তান অগ্রে প্রসূত হইবে, সেই জ্যেষ্ঠ হইবে।

“বহির্বর্ণেণ চারিভ্যাম্ যমরো: পূর্বজমত:।

যত জাতত যমরো: পশ্চতি প্রথমঃ মুখম্।

সন্তানঃ পিতরশ্চৈব তস্মিন্ জ্যেষ্ঠাঃ প্রতীতিতম্ ॥”

‘জন্মপ্রাথম্যাং জ্যেষ্ঠঃ যমরো: নতু নিবেকপ্রাথম্যাং জন্ম-
প্রাথম্যাসন্দেহে মুখদর্শনপ্রাথম্যাং ॥’ (উদাহতব)

* “যে মধ্যপূর্বকল্পিত পুত্রায়েবা চ চন্দ্ররো:।

জ্যেষ্ঠাপুত্রাধা ভরণী চাশ্বিনী কুলবাসিনে।

হস্তাঙ্গী চন্দ্রে মূলা পূর্বাষাঢ়া চ রেবতী।

জীবন্ত্যন্তরভ্যন্ত ওজসে ব্যতিরোহিণী।

শনিবারে শতভিষা শ্রবণা যমকটক: ॥” (সারসংগ্রহ)

অপিচ—

যশোহবধকপুত্রে যমুহপতিমিনে সৌম্যবারেধ্যমাপি।

অন্ত বর্জনকালনিবেধ:।

যমোষটে ভ্রমেনগৌ বৃত্তো যাদশ বাড়িকা:।

অজ্ঞেবাং পাণযোগানাং মধ্যাহ্নাং পরত: শুভম্।

অন্ত দোষো যথা—

এভির্জাতো ন জীবন্ত যদি শক্রমদো ভবেৎ।

বিবাহে বিধবা নারী ব্যতীরাং মরণঃ প্রবন্।

নিফলং কুবিবাহিণ্যং বিদ্যারন্তে চ মূর্খতা।

গৃহপ্রবেশে ভঙ্গ: ভাঙ্গুড়ারং মরণঃ প্রবন্।

বগদানে ফলং ব্যতি ব্রতমাসে চ নিফলে।

শুভকর্মাণি সর্বাণি নৈব সুখ্যাং বিফলং ॥” (জ্যোতিষ)

এ দিন রত করিবার বিধি আছে। এই দিন ত্রতাহুতান করিলে ত্রতকারীকে বর ধর্শন করিতে হয় না।

যমানিত্য (পুং) সূর্যের রূপভেদ।

যমানিকা (স্ত্রী) যমানী-বার্ধে কন্। যমান্যাত পণ্য-ত্রব্যবিশেষ (Ptychotis ajawan)। যমানী, চলিত কোরান; হিন্দী অজোরান; মহারাষ্ট্র—উখা, কলিঙ্গ—উৎকু; তৈগল ওম্বী; তামিল অমন। সংস্কৃত পণ্যার অজমোলা, উগ্রগন্ধা, ত্রম্বদর্ভা। (অমর) সাধারণতঃ যমানী ভারি প্রকার—যমানী, বনযমানী, পারসিক ও খোরাসানী। ইহার মধ্যে যমানী আবার দুই প্রকার, ক্ষেত্রযমানী ও বনযমানী। ক্ষেত্রযমানী অজমোলা বলিয়া খ্যাত। ইহা সেবন করিলে অগ্নিমান্য নষ্ট হয় বলিয়া ইহার নাম যমানী হইয়াছে।

ইহার গুণ—কুষ্ঠ ও শূলনাশক, হৃৎ, পিত্তারিকারী ও বায়ু, কফ ও কুশিলাশক। (রাকনিং)

ভাবপ্রকাশমতে পণ্যার—যমানী, উগ্রগন্ধা, ত্রম্বদর্ভা, অজমোলা, দীপ্যাকা, দীপ্যা ও যমাহর। গুণ—পাচক, কটিকর, তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য, কটুতিকরস, মধু, অগ্নিপ্রদীপক, পিত্তবর্জক, তৃষ্ণ, এবং শূল, বায়ু, কফ, উদর, আনাহ, শুষ্ক, গ্ৰীহা ও কুশিলাশক। [অজমোলা শব্দ দেখ]

পারসিক যমানী—যমানীর ভার গুণকারক, বিশেষতঃ, পাচক, কটিকর, ধারক, কর্ণকারক এবং শুষ্ক। ইহার শাকগুণ কটু, তিক্ত, উষ্ণ ও বায়ুকর। অর্প, মেঘা, শূল, আশ্বান, কুশি ও হৃদিশাসক এবং দীপক। (ভাবপ্রাং)

যমানিকাদিচূর্ণ, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—যমানী, চিতামূল, যবকার, বট, বটীমূল, পিপুল, প্রত্যেকটি সমভাগে চূর্ণ করিয়া লইবে। মাত্রা ২ তোলা পরিমাণ। অল্পপান উষ্ণজল, দধির মাত, সুরা বা মাসব। এই চূর্ণ সেবনে গ্ৰীহা-রোগ নষ্ট হয়। (ঔষধসাং গ্ৰীহাবন্ধনবিধিকার)

যমানী (স্ত্রী) বহুভিতি বিরমতি নিবর্তকে অগ্নিমান্যমনরেন্তি বস-করণে সুট্, ভাব, পুর্বোদয়বিধাৎ সাধুঃ। যমানিকা।

‘যমানী দীপকো দীপ্যো ভূতিকন্ড যমানিকা।’

যমানীষাড়ব, ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—যমানী, তেঁতুল, তঁট, অন্নবেতল, দাড়িম, লবঙ্গুল এই সমুদায়ের প্রত্যেকের দুই তোলা, ধনিয়া, মটর লবণ, জীরা ও শুক্লক প্রত্যেকের এক তোলা; পিপুল ১০০টা, মরিচ ২০০ টা ও চিনি ৪ পল। এই সমুদায় একত্র মর্দন করিয়া লইবে। ইহা সংগ্রাহী। এহ সকল দ্রব্যের চূর্ণ ঘূষে ধারণ করিয়া ক্রমে ক্রমে গলাধঃকরণ করিতে হয়। ইহাতে প্রিহ্বাত্তি, অগ্নে কুচি ও কাশাধি রোগ নাশ হয়। (ঔষধসাং অরোচক্য)

যমানুগ (পুং) অল্পগচ্ছতি ত্ৰি অল্পগঃ, বসন্ত অল্পগঃ। বসন্ত অল্পগামী। অল্পগের।

যমানুচর (পুং) বসন্ত অল্পচরঃ। বসন্ত অল্পচর।

যমানুক (পুং) বসন্ত অলুকঃ, সূক্তাক্ষরদ্যাদেবাত্ত তথাযং।

১ শিব। (শব্দরত্নাং) বসন্ত অলুক ইতি বিগ্রহে বৈবসন্ত-কালো। ২ বৈবসন্ত ও কাল, এই অর্থে এই শব্দ বিরচনোক্ত।

‘তেজসা সূর্যাস্তাশঃ কনয়া পৃথিবীসমঃ।’

যমানুকসমঃ ক্রোধে স্রিরা বৈবসন্তোপমঃ। (ভারত ২।২৭।১৫)

‘বসো বৈবসন্তঃ অলুকঃ কালঃ’ (নীলকণ্ঠ)

যমারি (পুং) বসন্ত অরিঃ। বিকু।

যমালয় (পুং) বসন্ত আলয়ঃ। বসন্ত আলয়, বসন্ত বাটী।

ইহা পুংলবী হইতে ৯৯ হাজার বোজন অর্থাৎ ১০৮৫০০০

মাইল উপরে।

যমিক (স্ত্রী) সানভেদ।

যামন্ (ত্রি) বন্ সত্যার্থে টনি। সংযমী।

যামিষ্ঠ (ত্রি) সংযমে অতিশয় গঠি (অযাধি)। (শব্দ ১।৫৫।৭)

যমী, বিবসন্তকতা। সংস্কার গতে বস ও বমী বসন্তরূপে আবির্ভূত হন। ইহার অপরা নাম যমুন। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ ১০৬।৩-৪)। ছায়ার অতিশয়ে সদাশক্তি বস বর্ষারালম্ব পাইলেন। এদিকে অপরাপর জাতবর্গের কল্পনির্দেশের সঙ্গে সঙ্গে বমীও যমুনাক্রম পরিগ্রহা হইলেন।

‘বমীরসী কু বাৎপ্যাদীদ্বমী কতা বশাবিনী।’

অতবং সা সরিৎপ্রোঃ যমুনী লোকভাবিনী।’

(হরিবংশ ৯।৬৫-৬৬)

অধেদ-সংহিতায় ১০।১০ সূক্তে বস ও বমী দেবতা এবং তাঁহারাই ঐবি; স্তত্রায় মধুকর্ভা। বস ও বস বসন্ত জাত-ভাগিনী। কথোপকথন হলে বমী বসকে বলিতেছেন,—‘বিতীর্ণ সমুদ্র মধ্যবর্তী এই বীপে আসিয়া এই নির্জন প্রদেশে তোমার সহবাসের আমি অতিলাষিত, কারণ গভাবস্থাবধি তুমি আমার সহচর, বিখ্যাতা মনে মনে চিন্তা করিয়া রাখিয়াছেন, যে তোমার ঔরসে আমার গর্ভে আমাদিগের পিতা এক জন্মর নষ্টা (নাতি) জন্মিবেক • • • • •

‘তুমি পুত্রজন্মদাতা পতির ভার আমার শরীরে প্রবেশ কর’। বস ‘অপ্যা যোরা আমাদের উত্তরের মাতা’ বলিয়া তপিনীকে প্রত্যাখ্যান করিলে, বস জাতকে তিরস্কার করিয়া, পুনরায় বলিলেন ‘আমি অতিলাষে সূক্ষিতা-হইয়া এত করিয়া বলিতেছি; তোমার শরীরে আমার শরীর মিলাইয়া যাও।’ ইহাতে বস বলিলেন, ‘হে বসি! তুমি অস্ত পুরুষকেই আলি-জন কর। বেকপ লতা বৃক্ষকে তরুণ অস্ত পুরুষকে তোমাকে

আলিঙ্গন করুক। তাহারই মন তুমি হরণ কর। সেও তোমার সনোহরণ করুক। তাহারই কুমি সহবাসের ব্যবস্থা হির কর, তাহাতেই মঙ্গল হইবে।" (মৃ ১০:১০১-১৪)

উপরে যে ঘটনার উল্লেখ হইল, তাহা প্রকৃতই একটি রূপক ভিন্ন আর কিছুই নহে। বিবাহের দ্বারা অপাণ্যোষার (সরগুর) গর্ভে যম ও যমীর জন্ম হয়। বিবহান্ শব্দে আকাশ। সরগু বা উষার আকাশের সহিত আকাশের বিবাহ শব্দের অর্থ কি? অর্থাৎ উষা আকাশকে আলিঙ্গন করিতেছেন। সরগু যমজন্মগকে রাধিরা প্রস্থান করিলেন অর্থাৎ উষা অস্তিত্ব হইয়া দিবা হইল। বিবহান্ দ্বিতীয়া দ্বার পরিগ্রহ করিলেন অর্থাৎ সারংকাল আকাশকে আলিঙ্গন করিল।

দিবা ও রাত্রিক বৈদিক প্রথম ঋষিগণ বিবহান্ (আকাশের) ও সরগুর (প্রভাতের) যমজ সন্তান—যম ও যমী নাম দিয়াছিলেন। [যমশব্দ দেখ]

বাল্মক্যের সংহিতায়ও আমরা ঐ রূপ একটি ভিন্নভাবে যম ও যমী শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাই। তথায় যম শব্দে 'অগ্নি' এবং যমী শব্দে 'পৃথিবী' বুঝাইরাছে:—"যমেন ত্বং যম্যা সংবিদানোক্তমে নাকে অধিরোহঠৈরনম্।" (ভৃগুসম্ব: ১২।৬৩)

'কিঞ্চ যমেন অগ্নিরা যম্যা পৃথিব্যা চ সংবিদানা একমভ্যং পত্যা সতি উভমে উৎকৃষ্টে নাকে সর্কসুখোপেতে চুঃখমাত্মহীনে বর্গে এনং বলমানমধিরোহর্য হাপর।' (বেদদীপ)

ভগিনী যমী যমকে আলিঙ্গন করিতে অভিলাষ প্রকাশ করার যমের অসম্মতি দেখিয়া স্পষ্টই অজুমান হয় দিবা ও রাত্রি পরস্পরে সন্মিত হইবার নহে, তাহার পরস্পরে বিভিন্নই থাকিবে—এইরূপ অভিলাষজ্ঞাপনার্থ উপরোক্ত একটি রূপক কল্পিত হইয়াছিল। পরে শতপথব্রাহ্মণ (৭।২।১।১০), পঞ্চবিংশব্রাহ্মণ (১১।১০।২৩) ও বিভিন্ন পুরাণে যম ও যমীর উপাখ্যান বিশেষরূপে রূপান্তরিত হইয়াছে।

যমুনা (স্ত্রী) যমরতীতি যমি (অজিযমিশীভূত্যাং। উপ্ ৩।৬১) ইতি উনন্ টাপ্। হুগী।

"যমস্ত ভগিনী জাতা যমুনা তেন সা মতা।" (দেবীপুঃ ৪৫ অঃ)

বহুত্ব বিরমতি গঙ্গারামিতি। ২ নদীবিশেষ, যমুনানদী। পর্যায়—কালিন্দী, সূর্য্যতনয়া, শমনযমী, তপনতনুজা, কলিন্দ-কতা, যমযমী, ভায়া, তাপী, কলিন্দনলিনী, যমনী, যমী, কলিন্দশৈলজা, সূর্য্যসুতা। (অটোথর)

উত্তরপশ্চিমভারতে প্রবাহিত এই পুণ্যতোয়া নদী পূর্ব্ববাল রাজ্যের অন্তর্গত হিমালয়শৈলের যমুনোত্তরী শৃঙ্গের ৫ মাইল উত্তরে এবং পাঁচবাঁদর শৃঙ্গের (২০৭০১ ফিট)

৮ মাইল উত্তরপশ্চিমে (অক্ষা° ৩১°৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৩০' পূঃ) উদ্ভূত হইয়াছে। যমুনোত্তরী অভিক্রমপূর্ব্বক ৩০ মাইল আসিলে দক্ষিণপশ্চিমে বদ্রিয়ার ও কমলাদা এবং তাহার ২৬ মাইল দক্ষিণে বদরী ও অঙ্গলোর নামক শাখানদীচতুষ্টয় ইহার কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছে। নেবোক্ত সঙ্গমের পর ১৪ মাইল পশ্চিমে ইহার দক্ষিণকূলে তমসা আসিয়া মিশিয়াছে। অতঃপর ৭৭°৫৩' পূর্ব্বদ্রাঘিয়ার ইহা হিমালয়ের দেহ্রাদুন ও কিয়াদাদুন উপত্যকাকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়া দক্ষিণপশ্চিমে ২২ মাইল আসিয়া পশ্চিম হইতে গিরিনদী এবং পূর্ব্ব হইতে আসন নদীকে সংমিলিত করিয়াছে।

এইরূপে আর ২৫ মাইল পথ পার্শ্বভাবে অভিক্রম করিয়া শিবালিক শৈলপাদমূলস্থ শাহরানপুর জেলার কৈজাবাদের সমতলপ্রান্তরে পড়িয়া দক্ষিণপশ্চিমে চক্রপতিতে পঞ্জাবের অম্বালা ও কর্ণাল এবং বৃহদ্রদেশের মুক্তেশ্বর-নগর ও শাহরানপুরের মধ্য দিয়া ৬৫ মাইল পথ আসিতে আসিতে ক্রমশঃই বক্রপ্রসারিত করিয়া একটি বেগবতী নদীর আকার ধারণ করিয়াছে। কৈজাবাদের নিকট হইতে জল-সরবরাহের সুবিধার্থ এই নদীগর্ভ হইতে পূর্ব্ব ও পশ্চিমে দুইটি খাল কাটা হইয়াছে। উহা পূর্ব্ব ও পশ্চিম যমুনাপাল নামে প্রসিদ্ধ।

রাজঘাটের নিকট মত্তরা নামে একটি ক্ষুদ্র শাখানদী পূর্ব্বদিক্ হইতে আসিয়া ইহাতে মিলিত হইয়াছে। বিখ্যোদী হইতে নদীর গতি ক্রমশঃ দক্ষিণাভিমুখে ৮০ মাইল আসিয়া ভারতের পূর্ব্বতন রাজধানী দিল্লী নগরীর প্রান্তদেশ দিয়া দক্ষিণপূর্ব্ব দানকৌর পর্য্যন্ত ২৭ মাইল গমন করিয়াছে। এইখানে পূর্ব্বদিক্ হইতে কঠানদী ও হিন্দন এবং পশ্চিমদিক্ হইতে সখিনদীর দিল্লীর কিছু উত্তরে ইহাতে মিলিত হইয়াছে।

দানকৌর হইতে পঞ্জাব ও বৃহদ্রদেশের জেলাগুলিকে পরস্পর পৃচ্ছিন্ন করিয়া যমুনা আর ১০০ মাইল দক্ষিণে আসিয়া মথুরার নিকটবর্তী মহাবনে নিশিরাছে। মহাবন অভিক্রম করিয়া আগ্রা জেলার মধ্য দিয়া প্রোতক্ষিনী মহর-গমনে পূর্ব্বাভিমুখে আর ১০০ মাইল চলিয়া আসিয়াছে। আগ্রা ও এতাবা জেলার নিম্নভূমে প্রবাহিত হওয়ার এবং আগ্রা খাল কাটা হওয়ার নদীর গতি ক্রমশঃই স্বাভাবিক কূশ হইয়া পড়িয়াছে।

আগ্রার নিকটে করবা নদী ও উত্তরন যথাক্রমে ইহার উত্তর ও দক্ষিণকূলে আসিয়া মিশিয়াছে। আগ্রা, কিরোজাবাদ ও এতাবা অভিক্রম করিবার পর, ক্রমশঃই নদীর গতি দক্ষিণ হইতে দক্ষিণপূর্ব্ব বক্র হইয়া ১৪০ মাইল বিখ্যোক্ত করিয়া হামীরপুরে আসিয়া পৌঁছিয়াছে। কানৌর নদিকট

সেনগার নদী, এতাবা ও জলৌন নামাঙ্কে সিদ্ধ এবং এতাবার ৪০ মাইল দক্ষিণে, চমল-নদী এই নদীগর্ভে আসিয়া পতিত হইয়াছে।

হামীরপুর হইতে আলাহাবাদের গঙ্গাবনাসঙ্গম পর্য্যন্ত (অক্ষা° ২৫°২৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১°৫৫' পূঃ) যমুনা নদী পূর্বাভিমুখে বান্ধা ও কতপুয় জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। যমুনার এই অংশে হিন্দুর প্রাচীন প্রয়াগ নগরী ও মুসলমানের সৌভাগ্যকেন্দ্র আলাহাবাদ তির আর কোন সমুদ্রশালী নগরী দৃষ্টিগোচর হয় না। আলাহাবাদ হ্রদের অনতিদূরে গঙ্গাবনাস ও সরস্বতীর যুক্তবেণী। এখানে গঙ্গার বাসুকানর চরিত্রাভ কল এবং যমুনার নির্মল স্তম্ভক কলেবরের একত্র সমাবেশে অতিরমণীয় শোভা ধারণ করিয়াছে। নদীথেকে নৌকাযোগে গমন করিলে জলসঙ্গমের পার্শ্বক্য বিশেষ অলঙ্কৃত হয়। সন্ধ্যার অনুরে সেতু। ইহার উপর দিয়া রেলপথ বিস্তৃত। আলাহাবাদ ব্যতীত দিল্লী, আগ্রা, এতাবা, কাল্পী, হামীরপুর, যমুনা, চিলভারা প্রভৃতি স্থানেও সেতু নির্মিত আছে। [তত্তৎপদ দেখ]

উৎপত্তি-স্থান হইতে গঙ্গাসঙ্গম পর্য্যন্ত যমুনা ৮৬০ মাইল অতিক্রম করিয়াছে। যমুনোত্তরীর ১০৮৪২ ফিট উচ্চস্থান হইতে জলরাশি ধীরে ধীরে পার্শ্বক্য অধিকতর ও উপত্যকা অতিক্রম করিয়া ১৬ মাইল নিম্নে কোস্তনুর স্থানে ৫০৩৬ ফিট নিম্নে পতিত হইয়াছে। সুতরাং প্রত্যেক মাইলে ৩১৫ ফিট প্রপাত হওয়ার ইহার পার্শ্বক্য-মোড়োবেগ অধিকতর প্রবল হইয়াছে। তমসা-সঙ্গমের নিকট সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬৮৬ এবং আসন-সঙ্গমের নিকট ১৪৭০ এবং শিবালিক শৈলপাদমূলস্থ সমতলক্ষেত্রে ১২৭৬ ফিট নিম্নে অবতরণ করিয়াছে। এইরূপে কিপ্রগমনে জলরাশি নিরন্তরে প্রচলিত হওয়ার, আলাহাবাদের নিকট প্রতিমুহুর্তে প্রায় ১০০০০০ ঘন-ফুট জলপাত হইতেছে।

গঙ্গার তীর যমুনাতীরে বহুসংখ্যক সমুদ্রশালী নগরী বা ষাটকলেও নিম্ন ও উচ্চ ভূমির মধ্য দিয়া প্রবাহিত হওয়ার নদীতীরের দৃশ্যসমূহ সমাধিক মনোহর হইয়াছে। ভারতের সৌভাগ্যাম্পদী দিল্লার হুমায়ালা, আগ্রার রাজানকোতন, যমুনার হিন্দু ও জৈন-বাস্তিগমূহের নিদর্শন ও বর্তমান অট্টালিকা, আলাহাবাদের হ্রগ ও সেতু ব্যতীত স্থানে স্থানে অপূর্বত্ব-প্ৰযুক্ত বনরাজ, ভাঙ্গল শতকেন্দ্রসমূহ ধরণীর কমণীর শোভার নদীতীরকে বিকুচিত করিয়াছে। একদল সুদৃঢ় ও মনোহর স্থানের মধ্যে একমাত্র বৃন্দাবন্যাই যমুনাতীরের পারিবা ভাপন করিতেছে।

এখানে যমুনার কালজলে বৃন্দাবনবিহারী বনমালী বহুম-ঠামে বয়স্কনা গোপকুলললনাগণের সহিত নৌকাবিহার ও জলকেলি করিয়াছিলেন। যমুনা ওহার বাশির গানে উদ্যান বহিত। যমুনাভীরবতী বৃন্দাবনের অভুলনীর শোভা জপসনাতন, অরবে, প্রভৃতি রসক ভাবুক কবিরণ কীর্তন করিয়া গিয়াছেন।

যে শ্রীকৃষ্ণের মহিমার বৃন্দাবনের বাহাধ্য, যে কৃষ্ণের পারম্পর্শে যমুনা কৃতার্থ, সেই কৃষ্ণের লীলাভূমি বৃন্দাবনের পারম্বিধোতকারিণী যমুনা নদীর বাহাধ্য যে অধিক হইবে, তাহাতে আর আশঙ্কা কি? বৃন্দাবন-বাহাধ্যের সঙ্গে সঙ্গে যমুনার বাহাধ্য কীর্তিত হইয়াছে। কেলিঘাট, কালীরমণ-ঘাট, বস্ত্রহরণঘাট, বিজ্ঞানঘাট প্রভৃতি তীর্থে জ্ঞান ও তপণ করিলে অক্ষর বর্ণ লাভ হয়। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ-জন্মখণ্ডের ১১শ অধ্যায়ে এবং ভাগবতের দশম স্কন্ধ ১৬শ অধ্যায়ে কালিরমণনামসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের যমুনাগর্ভে নিমজ্জনের উল্লেখ আছে।

মার্কণ্ডেয়-পুরাণে লিখিত আছে যে, এই যমুনা হৃদ্য-কথা ও যমের তপিনী ছিলেন। যমুনার উৎপত্তি সম্বন্ধে তথ্য এইরূপ লিখিত আছে—

“ততঃ সা চপলাঃ দৃষ্ট্ব দেবী চক্রে তরাংকুলা।

বিলোলিতদৃশং দৃষ্ট, পুনরাহ চ তাং যযিঃ।

যম্মাখিলোলিতা দৃষ্টিম্মি দৃষ্টে তরাংকুলা।

তন্ম্মাখিলোলাং তনয়াং নদীং যং প্রসবিব্যালি।

ততততততঃ সংজ্ঞে তত্ৰূপাণেন তেন বৈ।

যমন্ত যমুনাটৈব প্রথাভা জমহানদীঃ” (মার্কপু. ৭।৭।৫-৭)

হরিবংশপাঠে জানা যায় যে, হৃদ্যমণ্ডলের তীর তেজে

সংজ্ঞা পড়ান হইলে ওহার সুন্দরকান্টি বিবর্ণ হইয়া যায়। তদনুসারে যম ও যমুনা যমজ সন্তানদ্বয় মাতার স্তম্ভরণ প্রাপ্ত হন। (২অঃ ৮-৯) হরিবংশের উক্ত অধ্যায়ের শেষ ভাগে বদীর্ঘ যমুনাকল্প পরিচয় প্রাপ্তির কথা লিখিত আছে। (যম্মা দেখ)

অপর এক স্থলে লিখিত আছে যে, হলধর বলদেব লবণজলগামী মহানদী যমুনাকে খীর হল দ্বারা নগরাস্তিমুখে দ্রুতবেগে তরলিত করিয়াছিলেন। (হরিবংশ ১২০।১৯)

হল দ্বারা যমুনাকে বদুচ্ছা আনন্দন লক্ষ্য করিয়া পান্ডাভ্য পতিতগণ অজ্ঞান করেন যে, শুরশ্রেষ্ঠ বলদেব সেই প্রাচীন কালে খীর হলদ্বারা যমুনার খাল, কাটাটয়া দিয়াছিলেন। কলিঙ্গপক্ষতনুভূতা বলিয়া যমুনার আর একটা নাম কালিন্দী। কলিঙ্গ শব্দে হৃদ্যকেই বুঝায়। তদন্বান্ শ্রীকৃষ্ণের যমুনালীলামাহাধ্য ভাপন করিয়া কোন প্রাচীন

কবি লিখিয়া গিয়াছেন—‘কলিন্দনন্দিনীতটে ননন্দ নন্দ-
নন্দনঃ।’

কৃষ্ণপুরাণের পূর্বভাগে ৩৫, ৩৬, ৩৭ অধ্যায়ে প্রয়াগ-
মাহাত্ম্য-বর্ণনে মহামুনি মার্কণ্ডেয় বৃষ্টিধীরকে বলিয়াছেন যে,
গঙ্গাযমুনাসঙ্গমে দ্বান করিলে ত্র্যম্বকী রক্ষিত দিব্যালোক
প্রাপ্ত হয়। এখানে কৃষ্ণ, কপিল বা পাটলবর্ণের স্বর্ণশ্রী,
রৌপ্যধূর ও চৈলকঙ্গী পরিশ্রী দ্বান করিলে সেই লোক
পাতীর পাত্ৰরোমপরিমাণ সহস্রবর্ষ কল্পলোকে পুজিত হইয়া
থাকেন। গঙ্গা ও যমুনার মধ্যস্থিত প্রয়াগখুরী পৃথিবীর
অধন-বলিয়া উক্ত, এখানে অতিবেদ সম্পন্ন করিলে ব্রাহ্মণ্য
ও অশ্বমেধের ফল লাভ হয়। যাব দ্বান গঙ্গাযমুনাসঙ্গমে
৬৬ হাজার তীর্থের সমাগম হয়। ঐ সময়ে দ্বান করিলে
পাত্ৰের রোমকৃপসমপরিমাণ সহস্র বর্ষ স্বর্ণলোকে পূজ্য হয়।
উক্ত পুরাণের ৩৮ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে, তপনতনয়া
নিরগা যমুনা গঙ্গার সহিত এক স্থান হইতে নিঃসৃত হইয়া
পাপনাশিনীরূপে সহস্র যোজন প্রবাহিত হইয়াছে। এই
যমুনার জলে দ্বান এবং তাহা পান করিলে লোক সৰ্ব পাপ
হিনির্মুক্ত এবং সন্তান পুত্রব পুণ্যবৃত্ত হয়। যমুনার দক্ষিণ-
তটে অগ্নিতীর্থ এবং পশ্চিমে ধর্ম্মজলের নরকতীর্থ; এখানে
কৃষ্ণাচতুর্দশীতে দ্বান করিলে মহাপাপের মোচন হয়।

ভাগবতে লিখিত আছে, বন বহুদেব জাতবালক ঐক্যকে
কংসকারাগার হইতে লইয়া গোপনে নিশাযোগে নন্দালয়ে
গমন করেন, তখন বোর বধ। যমুনা ভীষণবেগে প্রবাহিত।
“তাঃ কৃষ্ণাচ্ছ বহুদেব আগতে বরং ব্যবস্যন্ত বধা তমো রবেঃ।
ববধ পঙ্কজ উপাংগুগন্ধিতঃ শ্বেষোহবগাঙ্গারি নিবারয়ন্ কঠৈঃ।
মদোদান বর্ষভাসকৃৎসমামুখ্য গঙ্গারতোমৌষধ্যোম্মকেনিলা।
তদানকাবর্ত্তশতাকুলা নদী মার্গং দদৌ লিঙ্গুরব শ্রিঃপতেঃ।”

(ভাগ. ১০।৪৯ অ.)

জম্বীকীর্ণত কথার শুনা যায় যে, কৃষ্ণকে ক্রোড়ে
লইয়া সেই ভাষণ বাতাবর্ত্তের মধ্যে যমুনার উত্তাল তরঙ্গ
হোথরা বহুদেব ভীত হইলেন। রজনীর গাঢ় অন্ধকারে
শেষনাগ পশ্চাৎ পশ্চাৎ কণা বিস্তার করিয়া বধাপাত নিবারণ
করিয়াছিলেন। এমন সময় শিবাবী শিবরূপ ধারণ
করিয়া যমুনা পার হইলেন। তদন্থনে বহুদেব নদীগতে
অবতরণ হইলে বালক কৃষ্ণ হস্তচ্যুত হইয়া নদীগর্ভে নিমজ্জিত
হন। পুরুষজনে তপতা দ্বারা যমুনা ভগবানের চরণ প্রার্থনা
করিয়াছিলেন, ঐক্যরূপে ভগবান্ তাহা পূর্ণ করিলেন।
সামারগেও ঐরাবতজের বনগমনকালে পুণ্যময় যমুনাতীরস্থ
লিঙ্গাঙ্গমসমূহের উল্লেখ আছে।

যমুনার জল কৃষ্ণবর্ণ হইবার কারণ বামনপুরাণে এইরূপ
লিখিত হইয়াছে; “মহাদেব দক্ষবজ্র বিনাশ করিয়া সতীর
বিরহে কাতর হইয়া অরণ্যে ভ্রমণ করিতেছিলেন, এমন
সময়ে কুহুমায়ুধ কন্দর্প তাঁহাকে একাকী পত্নীবিরহে কাতর
দেখিয়া উদ্ভাদন অস্ত্র নিক্ষেপ করেন। এই অস্ত্রপ্রভাবে
মহাদেব অতিশয় উদ্ভত হইয়া সতীকে ব্যর্থব্যর্থ স্বরণপূর্বক
কানন সরোবর প্রকৃতি লকল হলে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে
লাগিলেন। কিন্তু কিছুতেই শান্তি লাভ করিতে পারিলেন
না। পরে অতিশয় ব্যথিত হইয়া কালিন্দীতীরে পতিত
হইলেন। মহাদেব ইহাতে পতিত হইলে কালিন্দী দহ
হইয়া কৃষ্ণবর্ণ হইলেন। তদবধি কালিন্দীসলিল অঙ্গনসদৃশ
কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছে এবং ইহা অবনীর্ কেশপাশ বলিয়াও বর্ণিত
হইয়াছে। এই নদী অতিশয় পুণ্যতীর্থ।

“বদা দক্ষসুতা ব্রহ্মন্ সতী বাতা বসকরন্।

বিনাস্ত দক্ষবজ্রং তং বিচচার জিলোচনঃ।

ততো বৃষধ্বজঃ দৃষ্ট্। কন্দর্পঃ কুহুমায়ুধঃ।

অপত্নীকং তদাশ্রয়ে ঔদ্ভাদেনাতাতাড়য়েৎ।

ততো হরঃ শরেশাধ ঔদ্ভাদেনাভিতাড়িতঃ।

বিচচার তদোগ্রস্তঃ কাননানি সরাংসি চ।

স্বমন্ সতীঃ মহাদেবস্তথোদ্ভাদেন তাড়িতঃ।

ন শর্ঘ লেভে দেবর্ষে বাণবিদ্ধ ইব বিপঃ।

ততঃ পপাত বেবেশঃ কালিন্দীসরিতে মূনে।

নিমগ্নে শব্দরে চাপে দধুঃ কৃষ্ণমামগতা।

তদা প্রভৃতি কালিন্দ্যা দৃগঙ্গননিভং জলম্।

আম্পদঃ পুণ্যতীর্থানাঃ কেশপাশমিবাবনেঃ।” (বামনপু. ৬অ)

জ্যোতিষ্যাসের শুক্রাখ্যানশ্রীতে যমুনার দ্বান করিয়া দ্বানাদি
ধর্ম্মকাণ্ড এবং প্রাজ্ঞাদি পিতৃকাণ্ড করিলে সর্ববিধ মঙ্গল হয়।

“শৈল্যন্ত শুক্রাখ্যানশ্রাং দ্বাভা বৈ যমুনাজলে।

মধুরায়াঃ হরিং দৃষ্ট্। প্রাপ্যোতি পরমাং গতিম্।

যমুনাসলিলে দ্বাতঃ পুরুষো মুনিমত্তম।

জ্যোতিষ্যামলে পক্ষে দ্বাদশাস্ত্রমুপবাসকৃতঃ।

সমভ্যর্চ্যাত্যুতঃ সম্যক্ মধুরায়াঃ সনাহিতঃ।

অশ্বমেধত বজ্রত প্রোদ্যোত্যবিকলং ফলম্।” (বিকু. ৬৮ অ.)

পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে লিখিত আছে যে, যমুনাখ্যা

পরামর্শিত বৃন্দাবনে যমুনাক্ষেপে অবস্থিত আছেন।

“ইহং বৃন্দাবনঃ রম্যঃ সম ধাতৈমব কেবলম্।

ভজ যে পণবঃ সাক্যঃ বৃক্যঃ কীটা নরাধমাঃ।

যে বসন্তি সমাধিষ্ঠঃ মৃত্যু ব্যক্তি সমাধিকম্।

ভজ যা গোপপদ্মাস্ত নিবসান্ত মহালয়ে।

বোগিষ্ঠতাত এবং হি সম দেবাঃ পরায়ণাঃ।
পকবোজনমেবং হি বিনঃ মে দেহরূপকম্।
কালিন্দীরং সুব্রাহ্ম্য পরমামৃতরূপিনী ॥”

(পদ্মপু. পাতালখ. ৭ অ.)

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে সারস্বত মহাপুত্র প্রিয়ব্রত-
তনয় এবং যমুনাভীরবতী মহাপুত্রা মধুরমে আসিরা উপত্যায়
প্রবৃত্ত হন। এখানে শঙ্কর মধুরাপুরী নির্মাণ করেন। (বিষ্ণু১১২)

অন্ততঃ লিখিত হইয়াছে যে, জৈঠমানের গুরু বাদিনীতে
মধুরায় আসিরা ঐহিরিসম্পদন ও যমুনাসলিলে স্নান ও পিতৃ-
গণের উদ্দেশে পিতৃাদি দান করিলে মধুরা সংসার হইতে
নিত্যাপ্য পায়। (বিষ্ণু ৬৮ অঃ) [মধুরা দেখ।]

বহুপূর্বকাল হইতেই এই নদীর মাহাত্ম্য জনসমাজে
প্রচারিত হইয়াছিল। প্রাচীন আখ্য হিন্দুগণ যমুনাভীরে
উপনিবেশ স্থাপন করিয়া বাগাদি অনুসঙ্গ করিয়াছিলেন।
ঐবেদসংহিতা ও ব্রাহ্মণাদিতে তাহার যথেষ্ট উল্লেখ পাওয়া
যায়, উক্ত সংহিতার ৫।২২।১৭ মন্ত্রে লিখিত হইয়াছে,—

“সপ্তসপ্তজনশক্তিমান্ মরুৎ। এক এক জনে আত্মকে
একশত করিয়া ধন প্রদান করুন, আমি বেন যমুনাভীরে
প্রসিদ্ধ খেজুর লাভ করি।”

মূল্যের “সপ্ত বে সপ্ত শাকিন একঃ একশতাবদঃ” হইতে
পুরাণপ্রসিদ্ধ একোদশকোশং মরুতগণের উক্ত অসম্ভব-কল্পনা
নহে। যমুনাভীরের গাভীসমূহ—সেই বৈদিকগুণেও—
প্রসিদ্ধ ছিল, সুতরাং যমুনাভীরে উপবানের (পকান্তের
ঐক্ককের) গোধানরূপ ও পালন নিত্য কটকল্পনা বলিয়া মনে
হয় না। ইজের সন্তোষবিধানার্থ বক্তৃতা করার, ইজরূকবিরোধে
অর্থাৎ গভীর বর্ষায় কৃক কর্তৃক গোবর্জন-ধারণ বা তদভ্যন্তরে
গোপগণের আশ্রয়দানরূপ রূপক ব্যাপারের অহুতানও কোন
কারণে অব্যোক্তিক বলিয়া মনে হয় না।

উক্ত মন্তব্যের আরও সমর্থিত হয় যে, গোধানপ্রিয় আখ্য-
হিন্দুগণ যমুনাভীরে অবস্থিত হইয়াছিলেন। অপর ৭।১৮।১২
মন্ত্রে সুবাদ রাজার বজ্রের দানত্ব প্রসঙ্গে লিখিত হইয়াছে
যে, “উজ্জ এই যুদ্ধে তেদকে বিনাশ করিয়াছিলেন, যমুনা
তাহাকে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন, তুংহুগণ তাহাকে সন্তুষ্ট
করিয়াছিল। অজ, শিগু, বহু এই তিন জনপদ ইজের
উদ্দেশে অশ্বের সন্তক উপহার দিয়াছিল।” এবং ১০।৭৫।৫
মন্ত্রে—“হে গজা! হে যমুনা হে সরস্বতী হে শতক হে পরকি!
আমার এই তবতলি তোমরা ভাগ করিয়া লও। হে অসিহী
সংগতমরুৎ নদী! হে বিততা ও সুসোমাসংগত আকীকিয়া
নদী! তোমরা শ্রবণ কর।” এতদ্বারা স্পষ্টই যমুনাভীরে আখ্য

উপনিবেশের কথা এবং যমুনার মাহাত্ম্য একটুকু বোঝাচ্ছে
এতদ্বির ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ৮.২০. শতপথব্রাহ্মণ ১৩।৫।৪।১১.
পকবিশ্বত্র্যো ২।৪।১১, শাখ্যারনশ্রো ১৩।২২।২৫, কাত্যায়নশ্রো
২৪।৩।১০, লাট্যায়ন ১০।১২।১২, আবলারনশ্রো ২৪।১০।
অকৃতি স্থানে যমুনার উল্লেখ থাকার অজ্ঞান হয় যে, আখ্যগণ
যমুনাভীরে বাস করিয়া অতীত ব্রাহ্মদি সমাপন করিতেন।

উপরে উল্লেখ করিয়াছি যে, যমুনার পূর্ব ও পশ্চিম দিকে
জল সরবরাহের জন্য দুইটি বিস্তৃত খাল কাটা হয়। অখাল,
কর্ণাল, দিল্লী, মোহতক ও হিলার জেলার মধ্যে ঐ খাল
প্রবাহিত। প্রথমে হাথনীকুণ্ডে বাধ দ্বারা যমুনার জল পরি-
চালিত করিয়া বুড়ী যমুনা ও পাজালা দ্বারা আনীত
হইয়াছে। পাজালা ও শঙ্কু নদের নদনের অনতিদূরব দাউদ-
পুর গ্রামে বাধ দ্বারা ঐ মিলিত জলরাশি পশ্চিম খালের মধ্যে
লওয়া হইয়াছে।

ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, পাঠান সম্রাট কিরোজ শাহ
তোপলক তিস্তার নগরে জল লইবার জন্য ১৪শ শতাব্দে
ঐ খাল কাটাইয়া দেন, কিন্তু কালক্রমে ঐ খাত বৃক্ষিরা বাওয়ার
জল সরবরাহের বিশেষ অসুবিধা ঘটে। ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে সম্রাট
অকবরশাহ পুনরায় কাটাইয়া দেন, পরে ১৬২৮ খৃষ্টাব্দে সম্রাট
শাহ জহানের বিখ্যাত স্থপতি আলীমর্দন খাঁ বহু অর্থব্যয়ে
ও বিশেষ কৌশলে দিল্লী ও মোহতকের খাল-বিভাগ কাটাইয়া
ছিলেন।

মোগল সম্রাজ্যের অবসানে ও শিখশক্তির অত্যাগরে
ঐ খালের অবস্থা উত্তরোত্তর খারাপ হইয়া পড়ে। খৃষ্টীয়
১৮শ শতাব্দীর মধ্য ভাগে উহা একবারে অসাবহার্য্য হয়।
১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগবর্নেন্ট দিল্লীর শাখা কাটাইবার ভার
গ্রহণ করিয়া ১৮২০ খৃঃ অব্দে দিল্লী রাজধানীতে জলানয়নে সমর্থ
হন। ১৮২০-২৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে হিলার-শাখার পুনঃ সংকার
হওয়ার তথাকার জল পরিষ্কৃত হয়। এইরূপ ক্রমে ক্রমে
প্রায় ৫০০ মাইল খাল পুনরায় কাটা হয় এবং তদ্বারা প্রায়
২৫০ মাইল পূর্বতন খাতে জল পরিচালিত হইতে থাকে।

পূর্ব দিকের খাল ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে আরম্ভ করিয়া ১৮৩০
খৃষ্টাব্দে শেষ হয়। মহামতি লর্ড ডালহৌসীর শাসনকালে
ঐ দুইটি পুরাতন খাত পুনরায় কাটা হইবার পর উত্তর-
পশ্চিম ভারতবাসী জন সাধারণের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।
এখন আর ভ্রমদেশবাসীকে অন্নকষ্ট ভোগ করিতে হয় না।

যমুনা, (জনাই), উত্তর বঙ্গে প্রবাহিত একটা নদী, অক্ষপুত্র
নদের শাখারূপে প্রবাহিত হইয়া গঙ্গার আসিরা মিলিত
হইয়াছে। ১৮শ শতাব্দীর শেষ ভাগে বখন মেজর রেনেল

বাল্যলীলার মানচিত্র সঙ্কলন করেন, তখন এই নদীর খাতের কোন চিহ্নই পরিলক্ষিত হয় নাই। ডাঃ বুকানন হামিল্টনের সময়ে উহা বর জলবাহী নদীরূপে পরিণত হয়। বর্তমান সময়ে বোড়ামারা হইতে গোয়ালন্দ পর্য্যন্ত একটা খরস্রোতা নদীরূপে প্রবাহিত হইয়া উহা পদ্মার আসিরা মিলিত হইয়াছে। ইহার পূর্বকূলে বরমনসিংহ জেলা এবং পশ্চিমে রঙ্গপুর, বগুড়া ও পাবনা জেলা অবস্থিত।

বগুড়া জেলার যমুনা নামে আর একটা নদী আছে। এই কারণে বর্তমানকালে উক্ত যমুনাকে ভদেশবাসিগণ দাও-কোণা বলিয়া থাকে। বর্ষাকালে স্থানে স্থানে নদীবন্দ ৫ মাইল পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইতে দেখা যায়। নদীকূলের নিম্নভূমিতে যে পলি পড়ে, তদুপরি উৎকৃষ্ট পাটের চাষ হয়। এই নদীতীরবর্তী দিরাঙ্গগঞ্জ নগর পাটব্যবসার একটা কেন্দ্রস্থান। নদীবন্দে বড় বড় নৌকা পাট বা অন্ত পণ্য প্রণেয় বোঝাই লইয়া সকল ঋতুতেই গমনাগমন করিয়া থাকে। এই নদী দিরা একখানি ইয়ার আসামে বাড়ী লইয়া যায়।

যমুনা, ইছামতী নদীর একটা শাখা, গঙ্গার সহিত মিলিত। নদীয়া জেলার মধ্যে প্রবাহিত হইয়া বালিরানির নিকট ২৪ পরগণার আসিরা পড়িয়াছে। পরে দক্ষিণপূর্ব দিকে বক্রগতিতে স্থলরবনের ভিতর প্রবেশ করিয়া রায়মন্ডল নদে মিশিয়াছে (অক্ষা° ২১°৪৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯°১০' পূঃ) কলিকাতা হইতে যে খাল পূর্বাভিমুখে গিয়াছে, তাহা হাসানাবাদের নিকট এই নদীতে আসিয়া মিশিয়াছে।

যমুনা, আসামে প্রবাহিত একটা নদী। নাগা পাহাড়ের উত্তরাংশে (অক্ষা° ২৩°৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৩°৩১' পূঃ) উৎস হইয়া রেঙ্গুয়া শৈলের দক্ষিণপাদ বিনোদ করিয়া নগাঁও জেলার ব্রহ্মপুত্রের কপিলী শাখার যমুনামুখ (অক্ষা° ২৬°১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯২°৪৭' পূঃ) প্রাচীর নিকট সঙ্গত হইয়াছে। দিখরু, স্বর্গাত ও পাথুরাদেশা নামক নদীত্রয় ইহার শাখা। নদীবন্ধের স্থানে স্থানে করলা ও পাথুরে চূর্ণ পাওয়া যায়।

যমুনা (যমুনা), উত্তর বঙ্গে প্রবাহিত একটা নদী। সম্ভবতঃ উহা তিস্তা নদীর প্রাচীন খাত হইবে। দিমাঙ্গপুর জেলার উক্ত হইয়া বগুড়া সীমান্ত বাহিয়া গঙ্গার আজেরী শাখার মিলিত হইয়াছে। এই নদীতীরে দিমাঙ্গপুর জেলার কুলবাড়ী ও বিরামপুর এবং বগুড়া জেলার হিলি নামক স্থান চাউল ও নান্য শস্যের বাগিচা-কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত।

যমুনা, ১ বিকাশাদমূল্য একটা গ্রাম। ২ চন্দ্রাবন জেলার গণ্ডকীতীরবর্তী একটা গ্রাম। (ব্রহ্মবত)

যমুনাচাঁচা, দাক্ষিণাত্যবাসী অনেক আচার্য্য। বৈষ্ণব ধর্মের সঙ্গীদ্য বিশেষের প্রবর্তক। ইনি চোলরাজপণ্ডিত কোলা-হল কবিকে তর্কে পরাজিত করিয়া তাহাকে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত করেন। তদবধি চোলরাজ্যে শৈব ধর্মের পরিবর্তে বৈষ্ণব ধর্মের প্রতিষ্ঠা হয়। ইহার মতাবলম্বিগণ যমুনাচাঁচী নামে প্রসিদ্ধ। কেহ কেহ ইহাকে যামুনাচাঁচা নামেও অভিহিত করেন। [যামুনাচাঁচা দেখ।]

যমুনাজনক (পুং) যমুনাতা জনকঃ। পুং। (হেম)

যমুনাতীর্থ, প্রাচীন তীর্থভেদ।

যমুনাতীর্থ (পুং) জনপদভেদ।

যমুনাপ্রভব (পুং) যমুনার উৎপত্তিস্থান। ইহা হিন্দুধর্মের একটা প্রধাম তীর্থ।

যমুনাতিল্ (পুং) যমুনাঃ তিলতীতি তিল্-কিপ্। বলদেব। বলরাম যমুনাকে হলদার আকর্ষণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার এই নাম হইয়াছে।

হরিবংশে ১০২, ১০৩ অব্যাহারে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

যমুনাত্রাত (পুং) যমুনাতা ত্রাতা। বম। (অমর)

যমুনোত্তরী, হিমালয় পর্বতশ্রেণীর অন্তর্গত একটা শৈল-বিভাগ। গড়বাল গীমতে অবস্থিত। অক্ষা° ৩০°৪৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৩৫' পূঃ। যমুনা নদী ইহাকে বামে রাখিয়া শৈলগাত্র অবরোধ করিয়াছে। এই স্থলে যমুনাবন্দ সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ২৭২৩ ফিট, কিন্তু যমুনোত্তরী শৈলশৃঙ্গ ২৫৬৬৯ ফিট উচ্চ। পার্শ্ববর্তী পাঁচবান্দর নামক শৈলশিখর (২০৭৫৮ ফিট) হইতে কএকটা প্রস্রবণ নিঃসৃত হইয়াছে। এই বান্দর পাঁচ শৈলের মধ্যস্থলে একটা বৃহৎ হ্রদ আছে। প্রবাদ, রামায়ণ-চর হনুমান লক্ষ্য দণ্ডের পর, এই হ্রদে আসিয়া স্বীয় প্রজলিত লাম্বল নির্কাপিত করিয়াছিলেন।

যমুনোত্তরী-শৈল হিন্দুর একটা পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য। এখানে তিনটা স্রোতোধারা একত্র সংমিলিত হইয়াছে। নিকটে বসুজাতা নামে একটা উচ্চ প্রস্রবণ আছে। উহার পবিত্র জলে পিতৃপুরুষের পিতৃদানই পরম পুণ্যপ্রদ। এতদ্বিধ তথ্য আরও কএকটা উচ্চপ্রস্রবণ দৃষ্ট হয়।

যমুন (পুং) কবিত্তেদ। ইহার বংশীয়গণ যামুনায়নি নামে খ্যাত। (পারিণি ৪১১১৪৯)

যমুনদেব (স্ত্রী) বসুবিশেষ। (রাজতরঙ্গিণী ১২৯৯)

যমুনক (স্ত্রী) যমঃ ক্রয়তি প্রেরয়তি ক্রিঃ বাহুলকাৎ উক্. টাপ্। দস্তকো। (জিকা°)

যমেশ (স্ত্রী) ১ যমভক্ত। (স্ত্রী) ২ ভরণীনকজ।

যযেশ্বর (স্বী) শিবলিঙ্গ ভেদ। (কল্পপুরাণ কপিলসংহিতা)
যম্য (জি) ১ মিথুনভূত, বমরূপ। ২ বামিনী।

যযাতি (পুং) নহব বাজার পুত্র। পর্যায়, নাহবি, নাহব।
(জটাবর) মহাতারতে ইহার উপাখ্যান এইরূপ লিখিত
আছে। রাজা যযাতি নহবের পুত্র। [নহব দেখ] একদা
ইনি স্নান করিতে বাইরা কুপনিপতিতা দেবযানীকে উদ্ধার
করেন, পরে একদিন শুক্রহিতা দেবযানী ও শশিষ্ঠা বিসহস্র
দানীর সহিত জলবিহার করিতেছিলেন, এমন সময় যযাতি
জলাধী হইয়া তথার উপস্থিত হন।

দেবযানী রাজা যযাতিকে দেখিয়া তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা
করেন, যযাতি কহিলেন, আমি রাজা এবং রাজপুত্র।
ব্রাহ্মণ্য অবলম্বন করিয়া সমস্ত বেদ অধ্যয়ন করিয়াছি।
আমার নাম যযাতি। স্নানার্থ আসিয়া অত্যন্ত স্নান হইরাছি।
দেবযানী কহিলেন, হুই সহস্রকল্প ও দানী শাস্ত্রের সহিত
আমি আপনার আশ্রয় হইতেছি, আপনি আমার ভাতা ও
সখা হউন। ইহাতে যযাতি কহিলেন, তুমি ব্রাহ্মণকল্প,
আমি কজির, অতএব আমি তোমার বিবাহযোগ্য হইতে
পারি না। তাহার উত্তরে দেবযানী কহিলেন, ব্রাহ্মণের
সহিত কজির এবং কজিরের সহিত ব্রাহ্মণ সংস্রুত আছে,
অতএব আপনি আমাকে বিবাহ করিতে পারেন। রাজা
কহিলেন, তুমি বিবাহ বলিলে তাহা সত্য বটে, কিন্তু বিবাহের
সর্ব এবং প্রথমতর শত্রু অপেক্ষাও ব্রাহ্মণ দুর্ভবতর, তুমি ব্রাহ্মণ-
কল্প, এই জন্য তোমার পাণিগ্রহণে আমি সাহসী নহি।

দেবযানী জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রাহ্মণ দুর্ভবতর ইহা আপনি
কিভাবে স্থির করিলেন। যযাতি কহিলেন, ভুলভঙ্গনে এক-
ব্যক্তি বিনষ্ট হয় এবং শত্রু দ্বারাও একব্যক্তি হত হয়, কিন্তু
ব্রাহ্মণ জন্ম হইলে রাজ্যাদি সমস্তই সংহার করেন। আমি
এই কারণে ব্রাহ্মণকে দুর্ভবতর বোধ করিয়া থাকি। সুতরাং
তোমার পিতা তোমাকে যথাবিধি দান না করিলে আমি
বিবাহ করিতে পারি না।

দেবযানী তখন তাহার স্বামীদ্বারা পিতাকে এই বৃত্তান্ত
জানাইলে শুক্রাচার্য্য তথার উপস্থিত হন। তখন দেবযানী
তাঁহাকে বলিলেন,— এই রাজা নহবতনয় যযাতি, বিপদকালে
আমার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, অতএব আমি প্রগত ভাবে
প্রার্থনা করি, আপনি ইহারই করে আমাকে সন্তানদান করুন।

তখন শুক্রাচার্য্য যযাতিকে কহিলেন, রাজন্! আমার এই
প্রিয়তমা কন্যা তোমাকে পতিবে বরণ করিয়াছে, এক্ষণে
আমি সন্তানদান করিতেছি, তুমি ইহাকে যথীবীর্য্যে গ্রহণ কর।
যযাতি কহিলেন, হে ব্রাহ্মণ ভগবৎ! এ বিষয়ে বর্ণসঙ্কর ভয়

মহান অধর্ম্ম যেন আমাকে স্পর্শ না করে, আমি আপনার
নিকট এই বর প্রার্থনা করি। শুক্রাচার্য্য কহিলেন, আমি
তোমাকে অধর্ম্ম হইতে বিনিমুক্ত করিতেছি। এ বিবাহে তুমি
স্নান হইও না, আমার বরে তোমার সমস্ত পাপ অপনোদিত
হইবে। তুমি ইহাকে বশতঃ বিবাহ কর। এই বৃষপক্ষহিতা
শশিষ্ঠা সতত ইহাকে পূজা করিবে, কিন্তু তুমি কদাচ ইহাকে
শরনে আশ্রয় করিও না।

যযাতি যথানিধানে বিসহস্র দানীর সহিত দেবযানীর
পাণিগ্রহণার্থে শশিষ্ঠাকে লইয়া স্বগৃহে গমন করিলেন। কাল-
ক্রমে দেবযানীর এক পুত্র হইল। পরে শশিষ্ঠার শুক্লকাল
উপস্থিত হইলে তিনি সন্তানাদিনী হইয়া রাজা যযাতির নিকট
শুক্লরক্ষা প্রার্থনা করেন। রাজা তাঁহাকে বলেন, আমি এখন
দেবযানীকে বিবাহ করি, তখন শুক্রাচার্য্য বলিয়াছিলেন যে,
তুমি শশিষ্ঠাকে কদাচিৎ শরনে আশ্রয় করিও না। শশিষ্ঠা
বলিলেন, রাজন্! ‘গমন করিব না’ বলিয়া গম্য স্ত্রী গমন
করা, বিবাহকালে, পরিচালনকালে, প্রাণবিনাশসম্ভাবনার এবং
সর্বস্বাপহারণ এই পাঁচকালে মিথ্যাবাক্য বলা দোষাবহ হয় না।
সুতরাং আমার প্রার্থনা রক্ষা করিয়া আপনার দোষী হইতে
হইবে না। রাজা শশিষ্ঠার নানারূপ যুক্তিযুক্ত বাক্য শুনিয়া
তাঁহার শুক্লরক্ষা করিলেন। ইহার কালে শশিষ্ঠার গর্ভে একটা
পুত্রসন্তান হইয়াছিল।

দেবযানী শশিষ্ঠার পুত্র হইয়াছে শুনিয়া তাহার নিকট
আসিয়া কহিলেন, তুমি কামদুন্দ্বী হইয়া এ কি পাপের অহুতান
করিয়াছ? শশিষ্ঠা বলিলেন, আমার নিকট বেদপারগ এক
ব্যক্তি আগমন করিয়াছিলেন, তিনি বর দিতে উত্তত হইলে
আমি ধর্ম্মানুসারে তাহার নিকট শুক্লরক্ষা প্রার্থনা করিয়া-
ছিলাম। আমি অজ্ঞাতঃ কামচারিণী নহি। অতএব আমার
এই গর্ভসম্বৃত পুত্র ওষির ঔরসে উৎপন্ন হইয়াছে, আমি
ইহা সত্য করিতেছি। দেবযানী বলিলেন, ইহা সত্য হইলে
আমার কোথের কারণ নাই।

অনন্তর রাজর্ষি যযাতির ঔরসে দেবযানীর ইন্দ্র ও উপেন্দ্র-
সদৃশ দুই পুত্র জন্মিল, এই পুত্রদ্বয়ের নাম বহু ও তুংহু।
শশিষ্ঠার গর্ভে ক্রহু, অমু ও পুরু নামে তিন পুত্র উৎপন্ন হয়।
একদা দেবযানী যযাতির সহিত নিভৃত উদ্যানাদিতে ভ্রমণ
করিতে করিতে তথার দেবতুল্য তিনটা কুমারকে ক্রীড়া
করিতে দেখিয়া যযাতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই দেবকুমার-
সদৃশ কুমারেরা তাহার সন্তান? আমার বোধ হইতেছে,
রূপে ও তেজে ইহারা তোমারই সদৃশ।

দেবযানী এই কথা বলিয়া পরে কুমারগণকে তাহাদের

পিতার নাম লিখানা করার তাহার যযাতিকে দেখাইয়া দিল এবং কহিল, শশিষ্ঠা আমাদের জননী।

দেবযানী তখন সমস্ত বৃত্তান্ত বুঝিতে পারিয়া শশিষ্ঠাকে কহিলেন, তুমি আমার অধীনা হইয়া কি নিষিদ্ধ আমার ঈশ্বর আগ্রহ কণ করিতেছ? শশিষ্ঠা কহিলেন, আমি যে আমার পরিণেতাকে ঐক্য বলিয়া নিষেধ করিয়াছিলাম, তাহা মিথ্যা নহে। আমি ভায় ও ধর্ম্মস্বামীর ব্যবহার করিয়াছি, কি নিষিদ্ধ তোমাকে ভয় করিব? তুমি যখন এই রাজাকে তর্জী বলিয়া বরণ করিয়াছ, আমিও তখন ইহাকে বরণ করিয়াছি। কারণ সখীর তর্জী ধর্ম্মস্বামীর তর্জী হইয়া থাকেন।

দেবযানী শশিষ্ঠার এই বাক্য শুনিয়া রাজাকে কহিলেন, এক্ষণে আমি আর এখানে থাকিব না, তুমি আমার আগ্রহ কণ করিয়াছ। দেবযানী এই বলিয়া পিতৃভবনে গমন করিলেন, রাজা যযাতিও ভীত হইয়া তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুগমন করিলেন।

তখন দেবযানী পিতার নিকট গিয়া কাদিতে কাদিতে বলিলেন, পিতা! অধম কর্তৃক ধর্ম্ম পরাজিত হইয়াছে, নীচের বৃত্তি হইয়াছে, শশিষ্ঠা আমাকে অতিক্রম করিয়াছে। এই যযাতির ঈর্ষ্যে শশিষ্ঠার তিন পুত্র এবং আমার কেবল আত্ম হুতা পুত্র হইয়াছে। এই রাজা ধর্ম্মক বলিয়া খ্যাত। কিন্তু তিনি মধ্যমা অতিক্রম করিয়াছেন।

তখন শুক্রাচার্য্য রাজাকে বলিলেন, তুমি ধর্ম্মক হইয়া যে অধমকে প্রিয়বোধ করিলে, এই কারণে অন্যতরিলে হুর্ম্মর বাক্য তোমাকে আক্রমণ করিবে। যযাতি কহিলেন, হে তপস্বী! গমবেশ্বহুতা আমার নিকট ঐতুরকা প্রার্থনা করিয়াছিল, আমি সেই ভৃত্যই ইহা ধর্ম্মসকল বলিয়া করিয়াছি, কামবণবতী হইয়া কার নাই। কোন গম্যা কামনা ঐতুরকা প্রার্থনা করিলে, যে ব্যক্তি ঐতুরকা না করে, ত্রুণবাণী প্রাপ্তের তাহাকে ভ্রমহা বলিয়া থাকেন। শুক্রাচার্য্য কহিলেন, তুমি আমার অধম, সুতরাং আমার অনুমতি অপেক্ষা করা তোমার উচিত ছিল, তাহা কর নাই। ধর্ম্মবিবরে একপক্ষীয়তার কারণে চোখদোষে দোষী হইতে হয়।

শুক্রাচার্য্য ক্রোধপরবশ হইয়া শাপ দিলে যযাতি পূর্ব্ববরস পারত্যাগ করার বাক্য প্রাপ্ত হইলেন। তখন তিনি আত্ম কাতর ভাবে ঐক্য কহিলেন, আমি যৌবনাবস্থায় দেবযানীতে পারতৃপ্ত হই নাই, হে ত্রুণ! আপনি এসব হউন, এই ভ্রম যেন আমাতে প্রবিষ্ট হইতে না পারে। আমি কহিলেন, রাজন্! আমার বাক্য মিথ্যা হইবার নহে। তুমি ভ্রম-

গ্রস্ত হইয়াছ, তবে ইচ্ছা করিলে এই ভ্রমকে অন্য ব্যক্তিতে সংক্রামিত করিতে পারিবে। যযাতি কহিলেন, ত্রুণ! আমার যে পুত্র তাহার বীর যৌবন আমাকে প্রদান করিবে, তিনিই রাজা ও কীর্ত্তিভাগী হইবেন। শুক্রাচার্য্য তাহাতেই অনুমতি প্রদান করিলেন।

অনন্তর রাজা যযাতি ভ্রমগ্রস্ত হইয়া যপুরে গমনপূর্ব্বক মোটপুত্র বহুকে কহিলেন, শুক্রের শাপে ভ্রম আমাকে আক্রমণ করিয়াছে, কিন্তু আমি যৌবন উপভোগে পরিতৃপ্ত হই নাই, অতএব তুমি আমার এই ভ্রমের সহিত পাপ গ্রহণ কর, তোমার যৌবনভারা আমি কাষাবিবর ভোগ করি, পরে সহস্র বৎসর পূর্ণ হইলে আমি তোমার যৌবন তোমাকে দিয়া বীর ভ্রমের সহিত পাপ ভোগ করিব। ইহাতে বহু কহিলেন, রাজন্! বাক্যকো পানভোজনাদি বিষয়ে বহু দোষ দৃষ্ট হইতেছে, এ ভ্রম বিবেচনা করিতেছি যে, আমি ভ্রম গ্রহণ করিব না। যে ভ্রমতে লোককে বেতশ্রজ্বলিষ্ট, মিরানন্দ, নিখিলীকৃত, বলীখিষ্ট, লুচ্চিতগাত, হংসিত, হুর্ম্মল, কৃশ, কোন কার্য্যনির্বাহকরণে অশক্ত ইত্যাদি রোমহুত করিয়া দেয়, সে ভ্রম গ্রহণ করিতে আমার অভিলাষ নাই। আপনাত অল্প কোম প্রিয় পুত্রকে এই ভ্রম প্রদান করুন। যযাতি শুক্রের এই কথা শুনি হইয়া কহিলেন, তুমি যৌবনময়ে আমার বাক্য অবহেলা করিলে, এইভ্রম তোমার যশে কেহ রাজ্যধিকারী হইবে না।

পরে রাজা ত্রুণকে ডাকিয়া তাহার যৌবন প্রার্থনা করেন, ত্রুণও বহু ভ্রম ভ্রম গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন না। তখন যযাতি এইরূপ অতিশাপ দেন যে, তুমি আমার ভ্রম হইতে ভ্রমিয়া আমার বাক্য ভুলিলে না, এই পাপে তোমার প্রাণা সমুচ্ছিন্ন হইবে, এবং বাহাদের আচার ও ধর্ম্ম লঙ্ঘন, বাহারা ঐতিহ্যমাচারী, মালোগী, অজ্ঞান ও ত্রুণপত্নীতে আগত, বাহাদের ত্রিধাক্ষ যোনির ভ্রম আচরণ এবং বাহারা পাপিষ্ঠ ও রোহ, তুমি তাহাদের রাজা হইবে।

পরে হুত্বকে ডাকিয়া তাহার যৌবন প্রার্থনা করেন, হুত্বও ভ্রম গ্রহণ করিতে প্রীতি না করায়, যযাতি তাহাকে শাপ প্রদান করিয়া বলেন, তোমার প্রিয় অতিপ্রিয় কোন স্থলেই সিদ্ধ হইবে না। যেখানে অশ্ব, রথ, হস্তী, রাজযোগ্য বাস, গো, গর্দভ, হ্রাদ, শিবিকা প্রভৃতি দ্বারা গমনাগমন হইতে পারে না, যেখানে নন্দা ভেলা ও সুতপতি দ্বারা বাতর্য্য করিতে হয়, যেখানে রাজেশ্বর প্রসিদ্ধ নাই, তুমি সবংশে সেই দেশে অবস্থিতি কর।

পরে তিনি অহুকে ডাকিয়া তাহার যৌবন প্রার্থনা করেন।

অহ তাহাকে অবীকৃত হইয়া উত্তর করিলেন, জরাগ্রস্ত লোক জীর্ণকলেবর হইয়া অসময়ে শিশুর দ্যায় অন্তির্ণরীয়ে অন্ন গ্রহণ করে, বধাকালে হত্যাশনে আহুতি প্রদান করিতে পারে না, এ কারণ আমি জরাগ্রহণ করিতে পারিব না। যযাতি কহিলেন, তুমি আমা হইতে উৎপন্ন হইয়া বধন আমার কথা শুনিলে না, এইজন্য তুমি বে জরায় ঘোষ কীর্তন করিলে, তাহা প্রাপ্ত হইবে, তোমার প্রজাগণ যৌবনকালেই বিনষ্ট হইবে এবং তুমি শ্রৌতস্মার্তসম্বৃত অরিকায়ারহিত হইবে।

অনন্তর পুরুষ ডাকিয়া কহিলেন, শুক্রেয় নামে জরা আমার আক্রমণ করিয়াছে, আমি যৌবনভোগে পরিতুষ্ট হই নাই, তুমি আমার পাপের সহিত এই জরাগ্রহণ কর, আমি তোমার যৌবন দ্বারা কিছুকাল বিবর ভোগ করি, পরে সহস্র বৎসর পূর্ণ হইলে তোমার যৌবন তোমাকে দিরা আমি আমার জরাগ্রহণ করিব।

পুরু শিশুর এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আপনি বাহা আকা করিলেন, আমি তাহাই করিব। আমি আপনার পাপের সহিত জরাগ্রহণ করিব। পরে রাজা যযাতি শুক্রেয় করণ করিয়া পুরুতে জরা সংক্রামিত করিলেন, এবং তাহার যৌবন মিলে গ্রহণ করিলেন।

যযাতি যৌবন প্রাপ্ত হইয়া বিবরমুখে সহস্র বৎসর অতিবাহিত করিলেন। অনন্তর তিনি পুরুকে ডাকিয়া কহিলেন, আমি তোমার যৌবন দ্বারা অভিলাব ও উৎসাহাঙ্গুসারে বধাকালে বিবর ভোগ করিয়াছি, কিন্তু যৌবন হত্যাশনে স্তম্ভ প্রদান করিলে নির্দোষ না হইয়া বরং প্রদৌণ্ড হইয়া উঠে, তদ্রূপ কাম্য বস্তুর উপভোগ দ্বারা কখন কাম নিবৃত্তি হয় না, বরং উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পৃথিবীতে ধাত্ত, বব, সুবর্ণ ও স্ত্রী প্রভৃতি প্রভূত পরিমাণে উপভুক্ত হইলেও তাহাতে কখন তৃপ্তির পর্যাণ্টি হয় না, সুতরাং ভোগতৃকা পরিত্যাগ করাই বিহিত। যে তৃকা চূর্ণতি ব্যক্তিমিগের হৃত্যঙ্গ, বার্তকা হইলেও বাহার কর হয় না এবং বাহা প্রাপবিনাশক রোগ-স্বরূপ, সেই তৃকা পরিত্যাগ তির সুখী হইবার আর উপায় নাই। আমি বিবরানন্ত ছিলাম, তাহাতে আমার সহস্র বৎসর অতিবাহিত হইয়াছে, তথাপি আমার বিবরতৃকা দিন দিন প্রবল হইতেছে, এইজন্য আমি বিবরতৃকা পরিহার করিয়া পরজন্মে মনোনিবেশ করিব। এই বলিয়া পুরুকে যৌবরাজ্য প্রদান করিয়া অরণ্যে গমন করিলেন।

যযাতি পুরুকে রাজ্যান্তিষ্ঠিত করিয়া কঠোর তপোব্রতান করেন। এই তপোব্রমে তিনি বর্গ গমন করিয়া কিছুকাল তপ্যার পরম মুখে অবস্থিতি করিয়াছিলেন।

বর্গবাসকালে এক দিন ইন্দ্র তাহাকে জিজ্ঞাসা করেন, বধন তুমি সমস্ত কর্ম সমাপন করিয়া তপতায় মনোনিবেশ করিয়াছিলে, তখন তোমার ভায় তপস্বী আর কে ছিল? যযাতি বলিলেন,—দেব, মাহুব, গন্ধর্ব ও মহর্ষি ইহাদের মধ্যে আমার তুল্যা তপস্বী আর কেহই ছিল না। ইন্দ্র কহিলেন, তুমি অন্তের প্রভাব না জানিয়াই, তোমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তুল্যা ও অধর সকলকেই অবমাননা করিলে, এই কারণে তোমার পুণ্যক্ষর হইল; সুতরাং এই বর্গভোগেরও শেষ হইল। অতঃপুর্বে দেবলোক হইতে পতিত হইবে। যযাতি কহিলেন, দেবরাজ! দেব, ঋষি, গন্ধর্ব ও মহর্ষ্যের প্রতি অবমাননা প্রযুক্ত যদি আমার বর্গভোগ শেষ হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমি দেবলোক হইতে পরিত্রষ্ট হইয়া সাধু-বঙলীতে পতিত হইতে বাসনা করি। ইন্দ্র কহিলেন, রাজন! তুমি বর্গ হইতে পতিত হইয়া সাধুলক্শে অবস্থিত হইবে, এবং সে স্থানে পুনর্বার প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিবে। তুমি বর্ণের বর্গ জাত হইলে আর কখনও শ্রেষ্ঠ লোকের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিবে না।

রাজা যযাতি দেবরাজসেবিত পুণ্যলোক পরিত্যাগ করিয়া পতিত হইতেছেন, এমন সময় রাজর্ষিঅবর অষ্টক তাহাকে দেখিয়া কহিলেন, রাজর্ষে! আপনি কে এবং কি নিমিত্তই বা বর্গ হইতে চ্যুত হইতেছেন?

যযাতি সংক্ষেপে নিজ পরিচয় দিরা কহিলেন,—আমি সর্ব প্রাণীর অবমাননা করিয়াছিলাম, এ কারণ অন্নপুণ্য হইয়া ছর সিদ্ধ ও ঋষিলোক হইতে পরিত্রষ্ট হইয়া পতিত হইতেছি। আমি তোমাদিগের অপেক্ষা বরোজ্যেষ্ঠ, এ কারণ তোমাদিগকে অতিবাসন করিলাম না। কারণ যে ব্যক্তি জন্ম দ্বারা ব্রহ্ম হয়, সে বিজ্ঞাতিগণের পূজ্য হইয়া থাকে। অষ্টক কহিলেন, শাস্ত্রে কথিত আছে যে, যিনি বিভা ও তপোব্রত, তিনিই বিজ্ঞাতিগণের পূজ্য। যযাতি কহিলেন, বিভা ও তপতাদি কর্মের অহঙ্কারকে নরকজনক পাপ বলিয়া পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন, সেই অহঙ্কার উদ্ধত ব্যক্তিতেই বর্তে, সাধুগণ ঐ উদ্ধত অসাধুগণের ভায় অহঙ্কারের বশবর্তী হন না। পূর্বকালীন সৃষ্কনেরাও এইরূপ ছিলেন, আমি সেরূপ না হওরতেই বর্গচ্যুত হইয়াছি। আমার পুণ্যরূপ বিপুল ধন সঞ্চিত ছিল, তাহা আমার দর্পপ্রযুক্তই নষ্ট হইয়াছে, এক্ষণে বিশেষ চেষ্টা করিলেও তাহা আর প্রাপ্ত হইতে পারি না। যিনি আমার এইরূপ গতি দেখিয়া আত্ম-হিতসাধনে নিবিষ্ট হইবেন, তিনিই বিভা ও ধীর।

পরে অষ্টকগণ যযাতিকে নানাবিধ প্রশ্ন করেন, রাজাও

সকল প্রবোধে বধাবণ উত্তর দেন। তখন অষ্টকগণ খীর খীর পূণ্যদান করিয়া তাঁহাকে বর্ণে বাইতে বলেন, যযাতি ইহাদের পূণ্য কিছুতেই লইতে স্বীকার করিলেন না। রাজা শিবি ও ঔষদবিও যযাতিকে নানারূপ প্রদ্বন্দ্ব করেন, যযাতি তাহারও বধাবণ উত্তর প্রদান করেন। তাহারও তাহাদের পূণ্য দিতে চাহিলেন; কিন্তু তিনি তাহাও লইতে স্বীকার করেন নাই।

অনন্তর অষ্টক যযাতির এই কার্যে অতি বিস্মিত ও কৌতুকাবিত্ত হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, যে দুপতে! প্রকৃতরূপে বলুন, আপনি কোথা হইতে আসিয়াছেন, কাহার সন্তান এবং আপনি নিজে কে? আপনি যে তর্ক করিয়াছেন, তাহা ভগবৎপুত্র আপনাকে ব্যতীত ব্রাহ্মণ বা কত্রির কেহই সম্পাদন করিতে পারে না। যযাতি কহিলেন, আমি নহবের পুত্র ও পুত্রের পিতা, আমার নাম যযাতি। আমি এই অবনীমণ্ডলে সার্কতোর রাজা ছিলাম, তুমি আমার পরমাত্মীয়, তোমার নিকট প্রকাশ করিয়া বলিতেছি, আমি তোমাদের মাতামহ। আমি সমুদ্র তুমুল জল করিয়া ব্রাহ্মণগণকে বস্ত্র দানপূরক পবিত্র ও সুরূপ একশত অশ্ব দেবোক্ষে উৎসর্গ করিয়াছিলাম। গো, হুর্গ ও অস্ত্র উৎকৃষ্টরূপে পরিপূর্ণ এই পৃথিবী ও অক্ষুদ্র শত গো ব্রাহ্মণগণকে দান করিয়াছিলাম এবং আমার কথিত বাক্য কখন নিফল হয় নাই। আমার সত্যস্বারা আকাশ-মণ্ডল ও বসুন্ধরা অবস্থিত করিতেছে, এবং মর্ত্যলোকে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইতেছে, একত্র সাধুগণ সত্যকেই পূজা করিয়া থাকেন। সমস্ত লোক মূনিগণ ও দেবগণ এক সত্য-নিষ্ঠতা দ্বারা পূজ্যতম হইয়া থাকেন।

পরে রাজা যযাতি দৌহিত্রগণ কর্তৃক মুক্তিলাভ করিয়া কীষ্টিদ্বারা পৃথিবী ব্যাপ্ত করিতে করিতে মিত্রসমতিবাহারে স্বর্গারোহণ করেন। যযাতি রাজার এই বৃত্তান্ত পাঠ করিলে সকল বিপদ দূর হয়। (ভারত ১৭৮-২০ অং)

অগতের আদিগ্রন্থ অথেন সংহিতাতেও আমরা যযাতি রাজার উল্লেখ দেখিতে পাই।

“মহুর্ষদে অঙ্গিরসদ্বিরো যযাতিবৎ সননে পূর্ববচ্ছতে”
(অঙ্ ১০১১৭)

‘যযাতিবৎ যযাতির্নাম রাজা গচ্ছতি’ (সারণ)

এই যযাতি রাজা নহবের পুত্র। “যযাতেষে নহবাত্ত বহিষি দেবা আসতে তে হিহিক্রবন্ত নঃ” (অঙ্ ১০৮২১)

‘যে দেবা নহবাত্ত নহবপুত্রস্ত যযাতেয়েভ্যামকত রাজর্ষি-বহিষি যজ্ঞ আসতে’ (সারণ)

দেবভাগ্য ইহার বজ্র সর্গদা উপস্থিত হইতেন।

যযাতিকেশরী, উড়িষ্যার একজন রাজা। তিনি উৎকল হইতে বনগপকে বিতাড়িত করিয়া কেশরীবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। ঐজগন্নাথ দেবকে পুরীর মন্দিরে আনয়ন এবং জুবনেশ্বরের বিখ্যাত শিবমন্দিরের মূলগৃহ স্থাপন তাহার জীবনের মুখ্যকাৰ্য্য। বাকপুরে তাহার রাজধানী ছিল। খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দে তিনি রাজত্ব করিয়াছিলেন।

যযাতিপতন (স্রী) তীর্থভেদ। (ভারত-বনপর্ব)

যযাতীশ্বর, শিবলিঙ্গভেদ (কালকৈলাস)

যযাবর (পুং) ১ নানাহান-ভ্রমণকারী। ২ অনিরতাশ্রম ভাপসভেদ।

“তস্মাদ্ যযাবরঃ কেমাত্তেণ তস্মাদ্ যযাবরঃ কেমামধ্যবততি।”
(তৈত্তি-সং ৫২১৭)

যযি (জি) বা-কি-যিৎক। গমনযুক্ত। গমনশীল।

“উজ্জো যযিং নিরপঃ” (অঙ্ ১১৫১১) ‘যযিং গমনযুক্তাং’ (সারণ)

যযী (পুং) ভারতে প্রাপ্যতে ভট্টৈরিতি বা (বাপোঃ কিং বেচ। উণ্ ৩১৫২) ইতি ঐতিহ্যক। ১ মহাদেব। যতি ক্রুতঃ গচ্ছতীতি। ২ অশ্ব। (উজ্জল)

যযু (পুং) যযাতি বা (যো বেচ। উণ্ ১২২) ইতি উ, যিৎক, বজ্রতানেনেতি বজ্র-উ পূবোদয়াদিত্যং জত বজ্রমিত্য-সরটীকারং রঘুনাথঃ। ১ অশ্বমেধীরাশ, অশ্বমেধ বজ্র সংস্কৃত অশ্ব। ২ সামান্ত ষোটক। (মেঘিনী)

যযি (অব্যং) যখন, যে সময়, যদা, যদি।

যলমলয় (যেলুমলিয়া), মালদ্বীপ প্রেসিডেন্সীর মহারা জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

যলিসকর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাড় জেলার অন্তর্গত একটি গড়গ্রাম। এখানকার ঈশ্বর-মন্দিরে, ১১০২, ১১১৭ ও ১১৪৪ এবং হনুমান মন্দিরে ১১০৫ খ্রীষ্টাব্দের উৎকীর্ণ কথ-খানি শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

যল্লভট্ট, ১ ভারপারিজাতপ্রণেতা। ২ শতশ্লোকী, বড়শক্তি ও বলভট্টার নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

যল্লভট্টহৃত, আশ্বলায়নসূত্রব্যাক্যারচয়িতা।

যল্লমা, দাক্ষিণাত্যপ্রসিদ্ধ শক্তিযুক্তিভেদ।

যল্লয়, কলবলী নারী স্থায়ীসাক্ষ্যটীকা ও ‘সংহিতার্ক’ নামক জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা। ইনি শ্রীধরাচার্যের পুত্র ছিলেন।

যল্লযার্থ্য, বেদপদমর্গপ্রণেতা।

যল্লাজি, পৈতৃমৈথিকবিধানরচয়িতা।

যল্লার্ধ্য, দৈবজবিলাসপ্রণেতা।

যয (পুং) যুগেতে অস্ত্রা ইতি যু মিল্পণে অণ্। যনামধ্যাত

শুকধাতু (Barley)। সংস্কৃত পৰ্যায়—সিতশুক, সিতশূত, মেঘা, দিবা, অক্ষত, কক্কী, ধাতুরান, তীক্ষ্ণক, তুরগপ্রিয়, শকু, মহেই, পবিত্রধাতু।

“গোত্ৰিযং ন চক্ৰং ৷” (ঋক্ ১।১৩।১৫) ‘যথা যবমুদ্ভিত ভূমিঃ প্রতিবৎসরং পুনঃপুনঃ কৃষতি শুভং।’ (সারণ)

যব (Hordeum vulgare) দেখিতে কতকাংশে ধাতু ও গোমুয়ের মত। কিন্তু আভ্যন্তরিক বীজকোষের পদার্থে উক্ত পতঙ্গের অপেক্ষা অনেকাংশে বিভিন্ন। বহু পূর্বকাল হইতে এই যবের ব্যবহার চলিয়া আসিতেছে। বৈদিক আৰ্য্যাবিগণ ধাতু ও গোমুয়ের ব্যবহার অবগত হইবার পূর্বে যবশস্ত্রের চূর্ণ খাদ্যরূপে ব্যবহার করিতে শিকা করিয়া ছিলেন। ঋকসংহিতা ১।২৩।১৫, ১।৬৬।৩, ১।১১৭।২১ প্রভৃতি মন্ত্রে যবের উল্লেখ পাওয়া যায়। শেষোক্ত মন্ত্রে লিখিত হইয়াছে যে, “হে অশ্বিনয়! তোমরা আখ্য মনুষ্যের জন্য লাভজনক দ্রব্য (চাব করাঁইরা), যব বপন করাঁইরা, ও অন্নের জন্য বৃষ্টিবর্ষণ করিয়া, এবং বল্যবান্না দ্বন্দ্বকে বধ করিয়া, তাহার প্রতি বিতীর্ণ জ্যোতিপ্রকাশ করিয়াছ।” এতদ্বারা অনুমান হয় যে, আৰ্য্যগণ সেই প্রাচীনতম যুগে উপভোগের নিমিত্ত ভূমিকর্ষণ দ্বারা যবোৎপাদন করিতেন। তদবধি এই যবচূর্ণ (ছাতু) খাদ্যরূপে চলিয়া আসিতেছে।

বিভিন্ন দেশে যব বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী—যব, কাও, কাওরা, জুজ; বাঙ্গালা—যব, জৌ, জোও; বেহার—যবধীর; ভোট—রাশ; লাঙ্গা—জুয়া; নেপাল—তোমা; উঃ পঃ প্রদেশ—বউ, ইজ্রযব, যুক্; পঞ্জাব—ধানজাত, নাহ, জব, চক, জৌ (ছাতু=যবকার বা জবখার); আফগান—বাওতুর্, বাও (H. hexastichum—বাওসিরিন্); বাকি-গাতা—ছাতু বা গাতু; বোখারি—যব, গাতু; মহারাষ্ট্র—যব, গাতু, জব; উর্দু—যৌ, জব, যুখা; তামিল—বর্লি-অরিসি, বালি অরিসু; তেলগু—পাচ্চাযব, যব, ধাতুভেনম্, যবক, যবল, বর্লি-বিগম; কণাড়া—যবেগোড়ী; ব্রহ্ম—যু-যৌ; আরব—সাম্মারি; পারস্য—বাও; তুর্কি—আর্পা।

পৃথিবীর প্রায় সকলই এই ভূগোষ্ঠ অন্নিয়া থাকে। উচ্চ পর্বতশিখর হইতে সমতলক্ষেত্রাদিতে এই পত প্রভূত পরিমাণে উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। হিমালয় পর্বতের ১১ হইতে ১৫ হাজার ফিট উচ্চতানে এমন কি, শীতপ্রধান লাপ্‌ল্যান্ডের ৬০-৬০ ডিগ্রী উত্তাপবিশিষ্ট স্থানে, কাম্পীর সাগরতীরে, আরবের সিনাইপর্বতের সাহুদেশে, পামিগোলিস নগরীর ধ্বংসাবশেষের মধ্যে, দিউকোরণ ও বক্কর মধ্যবর্তী চির্ভান্ ও অবহাসিরায় বিজন মরুদেশে, চীন, মিসর, সুইজর্লণ্ড প্রভৃতি

যুরোপ ও আমেরিকার স্থানে স্থানে যবের চাষ হয়। Bretschneider এর উপাখ্যান পাঠে জানা যায় যে, চীনমন্ডাট সেন্সনের রাজত্ব কালে (২৭০০ খৃঃ পূঃ) চীনমন্ডাট যবের চাষ হইত। থিওফ্রাস্টাস (Theophrastus) বিভিন্ন প্রকার যবের বিবরণ অবগত ছিলেন। খৃষ্টপূর্বাব্দে বাইবেলেও স্থানে স্থানে যবের উল্লেখ দেখা যায়। রাজা সলোমনের রাজ্যকালে (১১৫ খৃঃ পূঃ) যব প্রধান আহাৰ্য্য মধ্যে পরিগণিত ছিল। প্রাচীন মিশরীর কীর্ত্তিভবনসমূহের মধ্যেও (খিওফ্রাস্টাসের বিনীত) H. hexastichum শ্রেণীর যবের মিশ্রণ আছে। খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দে মুদ্রাকৃত ইতালীর দক্ষিণস্থ মেটাপন্টে নগরীর পদক্ষেপে বড়োড় বসতি ছিল। এই সময় আলোচনা করিয়া পাকাত্য উদ্ভিদবিদগণ অনুমান করেন যে, প্রাচীনতম যুগে যে যব বর্ষাক্ত কৃষিতে হইত, তাহা H. hexastichum বা H. distichum শ্রেণীভুক্ত। বর্তমান সময়ে H. vulgare শ্রেণীর যব উৎপাদন হইতেছে, তাহা উক্ত শ্রেণীভুক্ত হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। কোন সময়ে এই শ্রেণীর বীজ ভারতে আনীত হইয়াছিল, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। এই বীজ ভারতের উত্তর হইতে আৰ্য্যগণ কর্তৃক ভারতে আনীত হইয়া থাকিবে; তাই আমরা ইহাকে যবপককারী প্রভৃতি প্রশংসাবাক্যে যথেষ্ট পূজা দিখিতে পাই। আৰ্য্যজাতির আদরের বস্তু বলিয়া আবহমান কাল হিন্দুর প্রত্যেক ক্রিয়াক্ষেত্রে এই যবের ব্যবহার চলিয়া আসিতেছে।

বর্তমান কালে এই যব গোমুয় চূর্ণ করিয়া তাহাতে রুটী প্রস্তুত হইয়া থাকে। কুট যবের ছাতু খাদ্যরূপে ব্যবহৃত। বিলাত হইতে টিনকোটাস পুরিয়া যে যবচূর্ণ (Powdered Barley) আমদানী হয়, তাহা জলে সিদ্ধ করিয়া রোগীদিগের পথ্যরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যুরোপের প্রসিদ্ধ রসিদন্ কেম্পানীর “বালিপাউডার” সন্মাপেক্ষা উৎকৃষ্ট জিনিষ। ইংলণ্ডের তৈয়্যজাতক (Pharmacopoeia of England) এই যবশস্ত্রের খোলা ছাড়াইয়া তাহার আভ্যন্তরিক শাস হইতে একপ্রকার দানা প্রস্তুত করিবার কথা লিখিত আছে, উহা “পার্ল বালি” (Pearl Barley বা Hordeum decortecatum) নামে খ্যাত। এই পার্ল-বালি প্রস্তুত সম্বন্ধে Church সাহেব এইরূপ লিখিয়াছেন,—

যুরোপীয় এবং প্রধানতঃ ইংলণ্ডের যবশস্ত্রগুলিকে বিভিন্ন প্রকারে পরিষ্কৃত করিয়া তিন তিন শ্রেণীর বালি প্রস্তুত হইয়া থাকে। কঠিন যবের গার আবৃত্তকীর পরিমাণানুসারে মার্জিত করিতে মিল্টার (Millstone) প্রস্তুত চই থানিকে

এরূপ ভাবে ঠিক করিয়া বসাইতে হয় যে, তাহার প্রান্তের এক পুরুছাল ভিন্ন বেন কঠিন শালগুলি চূর্ণ হইয়া না যায়। এইরূপে বর্ণন দ্বারা বিভিন্ন প্রকারে মার্জিত ববশত বাজারে বিভিন্ন নামে রোগীর খাদ্যরূপে বিক্রীত হইয়া থাকে। ১০০ পাউণ্ড ববশত বাজার পেণন করিয়া ১২½ পাউণ্ড পরিমাণ খোলাখুলা (Course Dust) বাদ দিলে "Blocked Barley" প্রস্তুত হয়। পরে পুনরায় বুকুড বার্লির গাঢ়মার্জন করিয়া ১১½ পাউণ্ড হুন্সচূর্ণ (Fine Dust) বাহির করিয়া লইলে যে বাদা থাকে, তাহা "Pot" বা "Scotch Barley" এবং উহাকে পুনরায় বর্ণন দ্বারা ২৫½ পাউণ্ড পরিমাণ হুন্সচূর্ণ (Pearl Dust) বাদ দিলে ৩৭½ পান্নলবার্লি প্রস্তুত হইয়া থাকে, কেবল মাত্র ১০ পাউণ্ড খুলা অথবা শুকতাহেতু উপরিয়া যায়। ঐ কঠিকে চলিত কথায় 'বড়ুতি পড়ুতি' কহে।

পান্নল বার্লি প্রস্তুত কালে চূর্ণ নষ্ট হইয়া যায়। উহা সাধারণের পরিত্যক্ত হইলেও, উহাতে যথেষ্ট পুষ্টির শক্তি বিদ্যমান আছে। বৈজ্ঞানিক চার্চ রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা উহার পার্শ্ব উপাদান এইরূপ হির করিয়াছেন—

	খোলাখুলা	হুন্সচূর্ণ	হুন্সচূর্ণ
জল	১৪.২	১৩.১	১৩.৩
বীজশত	৭.০	১৭.৬	১২.১
তৈল	১.৭	৬.০	৩.৪
মণ্ড	৪৬.২	৫০.৫	৬৭.২
আঁশ	২৪.৫	৮.৫	১.৪
পাশ	৫.৭	৪.৩	২.২

বিশেষ গবেষণার সহিত পর্যবেক্ষণ করিয়া মিঃ চার্চ বলিয়াছেন যে, ঐ বীজশত (Albuminoidal constituents) মধ্যে ববকারের (Nitrogen) অংশ অতি অল্প পরিমাণেও বিদ্যমান না থাকায় উহার কার্যকারিত্ব অনেকাংশে হীন হইয়া পড়িয়াছে। সুতরাং উপরিতালিকার নির্দিষ্ট বীজ-শাসের অংশমান একতৃতীয়াংশ কম করিয়া ধরিতে হইবে।

ঐ সকল বার্লি (আমাদের দেশের সাঙদানালিড ঐতল পানীরের জায়) সিদ্ধ করিয়া একটা মিষ্টি পানীর (Soup) প্রস্তুত করা হয়। হুন্সল ও অজীর্ণ রোগীর পক্ষে ইহা এক উৎকৃষ্ট খাদ্য। চূর্ণ ববের রুটী অথবা চূর্ণবব সিদ্ধ করিয়া তাহার জ্ব পান করা ব্যতীত, অনেকে বব চূর্ণের সহিত মরদা ও ছোলায় ছাতু অথবা বোসন মিশ্রিত করিয়া দ্বতাদি বোপে উৎকৃষ্ট চপাটী প্রস্তুত করে। পেরাজ, লণ্ডন অথবা লন্ডার সহিত নিম্নপ্রণীর দরিদ্র লোকে ইহা ভক্ষণ করিয়া থাকে।

রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা জানা যায়, ভারতীয় ববশত শত

করা ৬৩ অংশ মণ্ড (Starch), ৭ অংশ মজার উপরিহ আবরণ (Cellulose) ১১.৫ বীজের শাঁস (Albuminoids), ১২.৫ জল এবং অবশিষ্টাংশ তৈল, অংশ ও কার। ইংলও জাত ববের বীজ শাঁসাংশ ভারতীয় বীজাপেক্ষা অনেক কম। শতকরা ৩ অংশ তৈল ও ২.৪ খাতব কার (Ash)। তৈলাংশে গ্লিসিরিন, পামিটিক ও সুরিক এসিড পাওয়া যায়। কারাংশে ২৯ ভাগ সাইলিক এসিড, ৩২.৬ ফসফরিক এসিড, ২২.৭ পটাশ ও ৩.৭ চূর্ণ বিদ্যমান আছে। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে লিটনার পরীক্ষা দ্বারা Cholesterol (বলাবৎ পদার্থ বিশেষ) এবং তাহার পর ডাঃ কুনেমান (Kühnemann) উহাতে চিনির (Crystallized dextrogyrate sugar) অতিশয় উপলব্ধি করিয়াছিলেন।

ববলিঙ্গ মিষ্টি পেরুরূপে নিত্য ব্যবহার্য। ইহা অল্প সময়ের মধ্যেই পরিপাক হয়। এই জন্য ইহা রোগীর প্রধান পথ্য মধ্যে নির্দিষ্ট হইয়াছে। বেননার দার অথবা নিউজ অজীর্ণ রোগে ভুট ববের শক্তু গুলিয়া থাইতে দিলে উপকার বর্ণে। ববের কাথ বিশেষ মিষ্টকর। পঞ্জাব প্রদেশে ববের পাতা, অথবা ডাটা পোড়াইয়া কার হইলে, তাহা সবত সহিত মিশ্রিত করিয়া খায়। ইহার দ্বারা এক প্রকার পৈঠী মত (malt) প্রস্তুত করিয়া যুরোপ ও আমেরিকাবাসী চিকিৎসকগণ রাসায়নিক দোষল্যপ্রসূ ও মৃদু বিস্ফোটক জন্ত হুন্সল ব্যক্তিদিগকে সেবনের ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। ঐ মত প্রস্তুতের প্রণালী—

২ হইতে ৪ ঔন্স পরিমাণ অল্পরিত ও শুষ্ক বব প্রায় ১ সের (quart) জলে সিদ্ধ করিয়া তাহার কাথ হাঁকিয়া লইবে। পরে তাহাতে মাদক বুক বিশেষের (Hops) ছাল বা শিকড় বিশাইয়া দিলে, ঐ কাথ গাঁজিতে (Wort) আরত করে; তখন উহা বলকারক গুণযুক্ত হয়।

খাতের খড়ের জার ববের গলগুলি কলে জ্বির মত কাটিয়া হুলবিশেষে গো অধদিগকে ছোলা খড় প্রভৃতির সহিত দেওয়া হয়। কখন কখন মজুঁব ববও থাইতে দেওয়া হয়। অধাদির খাতের জন্ত জো নামে এক প্রকার নিকট শ্রেণীর বব ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

উপরে যে পৈঠীমজের (Malt liquor) বিবরণ লিখিত হইল, পঞ্জাববাসিগণ এখনও বব হইতে ঐরূপ মত প্রস্তুত করিয়া থাকে। প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে বব-সুতার উল্লেখ দেখা যায়। হিন্দুগণ এই বব-মজের ব্যবহারে বিশেষ অভ্যস্ত ছিলেন। বৈজ্ঞানিকভাবে এই মজের প্রস্তুত প্রণালী ও প্রয়োগবিধি বখাবথ লিখিত আছে। [মতশব্দ দেখ।]

উপরে উল্লেখ করিয়াছি যে, হিন্দু ধর্মসংক্রান্ত সকল

ক্রিয়াকলাপেই যবের ব্যবহার আছে। জ্যৈষ্ঠমাসে মঙ্গল-চতুর্থীর ত্রৈতর্য সমর হিন্দুর মণিগণ যব তক্ষণ করিয়া থাকেন। লক্ষ্মীপূজার অর্ঘ্যের অন্য যব খুটিবার বিধি আছে। এইরূপ বিবাহ, অস্তোষ্টি, শ্রাদ্ধ প্রভৃতি কার্যে এবং বাগাদিতে ইহার ব্যবহা দেখা যায়। বৈশাখ মাসে শুক্লাচতুর্থীতে পরম্পরের গাত্রে ববচূর্ণ নিক্ষেপ করিবার নিয়ম আছে। ঐ দিন যব-চতুর্থী নামে খ্যাত। ইহা যাঁদের জ্ঞান লক্ষ্মীদেবীর একটি নিবর্ণন। এই অন্য অনেক প্রাচীন মুদ্রাদিতে “ববগুচ্ছ” চিহ্ন প্রদত্ত হইয়া থাকে।

রাজনির্ঘণ্টমতে, অশ্বকমুগ যবগুণ—বলপ্রদ, বৃষ্য এবং মনুষ্যাদিদের বীৰ্য্য ও পুষ্টিপ্রদ। তাবপ্রকাশ মতে—যব, সিত-শুক, নিঃশুক, অতিযব, তোম্র এবং ব্রহ্মযব এই কয়েকটি যবের পর্যায়। ইহার গুণ—কষায়মধুররস, শীতবীৰ্য্য, লেখনগুণযুক্ত, মুহু, ব্রণরোগে তিলের জায় উপকারী, কৃষ্ণ, মেধাজনক, অগ্নিবর্দ্ধক, কটুবিপাক, অনভিস্যন্দী, বরপ্রসাদক, বলকারক, গুরু, অত্যন্তবায়ু ও মলবর্দ্ধক, বর্ণপ্রসাদক, শরীরের স্থিরতা-সম্পাদক, পিচ্ছিল, এবং কঠিনতরোগ, চর্মরোগ, কফ, পিত্ত, মেদ, পীন্স, খাস, কাস, উরুস্তম্ভ, রক্তদোষ ও পিপাসা-নাশক। এই যব অপেক্ষা অতিযব হীনগুণযুক্ত, এবং অতি-যব হইতে তোম্র ও গুণহীন হইয়া থাকে। দুই বৎসরের উপর হইলে যব পুরাতন হয়। এই পুরাতন যব গুণকারক নহে, নূতন যবই উক্ত গুণবিশিষ্ট। পুরাতনযবগুণ—নীরস ও কৃষ্ণ।

ধর্মশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় যে, হবিষ্য কাধ্যে যব অতি প্রশস্ত। যব দ্বারা হবিষ্য বিধের। যবদ্বারা হবিষ্য করিতে না পারিলে ত্রীহি অর্থাৎ ধাতু দ্বারা হবিষ্য করা যাইতে পারে।

“হবিষ্যোযু যবা মুখ্যাত্তমু ত্রীহরঃ স্তুতাঃ।

মাষকোত্রবগোরাদি সন্ধ্যাপাত্তেহপি বজ্রম্বেৎ ॥”

(কাত্যায়নসংহিতা ৯।১০)

স্মার্তমতে, যে সময় নূতন যব হয়, সেই সময় তাহা দ্বারা পিতৃদিগের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করিতে হয়, ইহা নিত্য শ্রাদ্ধ; মোহপ্রযুক্ত এই শ্রাদ্ধ না করিলে, পাপভাগী হইতে হয়।

“নকত্রগ্রহণীড়ান্ন হুষ্টব্রণ্যাবলোকনে।

ইচ্ছাশ্রাদ্ধানি কুব্বীত নবশস্তাগমে তথা ॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণং বক্ষ্যমাণবহুতরবচনেষু নবায়ত্রতে: নবায়াগমেষ্টেনৈব নিমিত্তং দাযবাৎ। অমাবস্তান্ত্রয়োহষ্টকা মাঘী প্রৌঠপদ্যুর্দ্ধং কৃষ্ণত্রয়োদশী ত্রীহিববকৌ চ।

“এতাংস্ত শ্রাদ্ধকালান্ বৈ নিত্যানাহ প্রজাপতিঃ।

শ্রাদ্ধমেতেষুকুর্বাণো নরকং প্রতিপত্ততে ॥” (শ্রাদ্ধতত্ত্ব)

XV

১৪৮

সধবা স্ত্রীলোক শ্রাদ্ধ কারবার কালে তিলের পরিবর্তে যব ব্যবহার করিবে, কারণ শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, যতদিন পর্য্যন্ত স্বামী থাকে, ততদিন শ্রাদ্ধকালে তিল ও দর্ভ স্পর্শ করিতে নাই। তাহার পক্ষে তিলের পরিবর্তে যব, এবং কুশার পরিবর্তে দুর্লা ব্যবহারই ক্তব্য।

২ পরিমাপবিশেষ। চারিগান বা ষট্শর্ষণ পরিমাণ। ইংরাজীমতে লম্বা তিন যবে এক ইঞ্চ হয়।

“জালাস্তরে গতে তানৌ যচ্চাস্তদুত্ততে রতঃ।

তৈশ্চতুর্ভূতিভবেরিখ্যা লিখ্যা যড়্ভূতিশ্চ সধপঃ।

ষট্শর্ষণৈগধবৈকো শুভৈকো কু যবৈত্রিভিঃ ॥” (শব্দচম্রিকা)

কলিরদেশে ৮ সর্ষপে একযব। ৩ ইঞ্চযব। (বৈজ্ঞকনিঃ)

৪ সামুদ্রিক মতে অঙ্গুলিহ যবাকার দেখাবিশেষ। এই যবেরো গুতহৃৎক, বাহার অঙ্গুলোদর মধ্যে যবচিহ্ন থাকে, তাহার ধন খাভাদি গুত হইয়া থাকে।

“মধ্যমারং যদি যবো দৃশ্যতে চ স্ত্রশোভনঃ।

তদাভ্যসক্তিভ্যং দ্রব্যং প্রাপ্নোত্যঙ্গুষ্ঠকে যবে ॥

যস্তাপি চক্রমঙ্গুষ্ঠে যবপূর্ণশ্চ দৃশ্যতে।

তদা পিতামহাদীনামর্জিতং লভতে ধনম্ ॥” (সামুদ্রিক)

বাহার মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠ দেশে স্ত্রশোভন যবচিহ্ন থাকে, সে অপরের সক্তিভ্যং দ্রব্য প্রাপ্ত হয় এবং ঐ অঙ্গুষ্ঠস্থিত যব যদি চক্রযুক্ত হয়, তাহা হইলে পিতামহাদির অর্জিত ধনলাভ হয়। ৫ পূর্কপক্ষ।

“একত্রিশতাত্ত বত প্রজা অসুজাত যবাস্তাববাস্তাধ-পতরঃ” (শ্রুতবজ্জ ১৪।৩১) ‘যবা: পূর্ণপক্ষা: অববা অপূর্ণপক্ষা:’ (মহাধর)

যবক (পুং) যবপ্রকার: যব (কৃণাদিত্য: প্রকারবচনে কন্। পা ৫।৪।৩) ইতি কন্। যব।

“যবক। হারনা: পাণ্ডবাপ্যনৈবধকাদরঃ।

শালীনঃ শালরঃ কুর্কস্বাস্থকরঃ শুণা শুণৈঃ ॥”

(চরক সূত্রহা ২৭ অঃ)

যবক্য (ত্রি) যবকানাং ভবনং ক্ষেত্রমিতি যবক (যবযবক-যটিকাদ্বয়ং। পা ৫।২।৩) ইতি যব। যবতবনোচিত ক্ষেত্র। (অমর) যবশস্ত জলিবার উপযুক্ত ক্ষেত্র।

যবকণ্টক (পুং) পর্ণটক, চলিত ক্ষেত-পাপড়া। (বৈজ্ঞকনিঃ)

যবকঃ শ (পুং) ইন্দ্রযব। (বৈজ্ঞকনিঃ)

যবকাপ্তিক (স্ত্রী) যবসংহিত কাপ্তিক, চলিত যবের কাঁজি।

[যবায় দেখ।]

যবক্রিন্ (পুং) যবজ্ঞীন্তের নামান্তর। [যবজ্ঞীত দেখ।]

যবজ্ঞী (ত্রি) ১ যবক্ররকারী। ২ যবজ্ঞীত মুনি।

যবজ্ঞাত (পুং) ১ যবনিম্নে ক্রীত। ২ সুনিবিশেষ।
ইনি ভরষালের পুত্র।

যবকা (স্ত্রী) নদীতট। (ভারত ভীষ্মপর্ব)

যবকার (পুং) যবজাত: কার: শাকপার্শ্ববৎ সমাস:। কার-
বিশেষ, হিন্দী যবকার, সাজী, সোরা। তৈলজ যবকারম্।
সংস্কৃত পর্যায়—যবাগ্রজ, পাক্য, যবলাস, যবশুক, সারক,
রেচক, যবনালক, যাবশুক, কার, তর্কা, ভীক্ষরম, যবনালজ,
যবজ, যবশুকজ, যবাল, যবাপত্য। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ,
কক, বাত ও উদরপীড়ানাশক। আমশূল, অন্নকৃ ও বিষদোষ-
নাশক। (রাজব-) তাবপ্রকাশ মতে গুণ—লঘু, মিষ্ট, অরি-
দীপক, শূল, বাত, আম, রোগ, বাস, গলরোগ, পাণ্ডু, অর্শ,
গ্রহণী, গুল্ম, আনাহ ও হৃদরোগ এই সকল রোগনাশক।

যবকারজন, বাশবিশেষ (Nitrogen)। [বাশ দেখ।]

যবকারাস, সোরাধারা প্রস্তুত অম্লোষবিশেষ (Nitric acid)।

যবক্ষেত্র (স্ত্রী) যবোৎপাদনের উপযোগী বা তদর্থে নিষ্কিষ্ট মাঠ।

যবক্ষেদ (পুং) যবানাং কোদঃ। যবচূর্ণ, পর্যায় চিকস।

যবগণ্ড (পুং) যুনো গণ্ড: ফোটকঃ, পুঁদোদরাদিভ্যাং

যবাদেশঃ। যুবগণ্ড, মুখত্রণ। চলিত বরফোড়া। (শকরত্না-)

যবগোধূমসম্ভব (স্ত্রী) যবমিশ্র কালিক। (বৈজকনি-)

২ যব ও গমমিশ্রণে প্রস্তুত।

যবগ্রীব (স্ত্রী) যবের ভার গ্রীবাযুক্ত (কুকুট)। (বৃহৎসং-৩৩২)

যবচতুর্থী (স্ত্রী) বৈশাখ মাসের তৃত্বা চতুর্থী, ঐ দিন পশ্চি-
মাকলের হিন্দুরা পরম্পরে যবচূর্ণ নিক্ষেপ করিয়া থাকে।

“বৈশাখতৃত্বচতুর্থ্যাং নারকানাং পরম্পরং জগদ্ধিবচূর্ণ-
প্রক্ষেপ ইতি পাশ্চাত্যোহু প্রসিদ্ধম্।” (বাংতায়নীর কামনুজ)

যবজ (পুং) ১ যবকার। ২ যবানী। ৩ গোধূম কুপ।

যবজোদ্ধব (স্ত্রী) যবজাহ্নতবোহন্ত। যবকীর (রাজনি-)

যবতিক্তা (স্ত্রী) লভাততদ। চলিত শখিনী বা যবেচী।

সংস্কৃতপর্যায়—মহাতিক্তা, দৃঢ়পাদবিসর্পিণী, নাকুলী, নেত্রমীনা,

শখিনী, পত্রতণ্ডুলী, তণ্ডুলী, অক্ষপীড়া, হৃদ্পুঙ্গী, যশস্বিনী,

মাহেশ্বরী, তিত্তকলা, বাবী, তিত্তা। ইহার গুণ—তিকার,

দীপন, কটিকারক, কৃমি, কুষ্ঠ, বিবর্ণ ও অন্নদোষনাশক।

২ তণ্ডুলীর শাক। ৩ শৈশাণ্ডুলী। ৪ মারিষ। (রাজনি-)

যবতৈল (স্ত্রী) যবনির্মিতঃ তৈলং। যবচূর্ণাদিযুক্ত পক-

তৈলবিশেষ। ইহার গুণ—অন্ন, দাহ, বেগ ও অজের হর্ব

এই তৈলমর্দনে নিবারিত হয়।

“যবচূর্ণাভিকুড়বঃ মল্লিষ্ঠার্জুনেন তু।

তৈলপ্রসঃ শতগুণে কাজিকো সাধিতো জয়েৎ।।

অন্নঃ দাহঃ মহাবেগমজানাক প্রহর্বণম্।” (সুখবোধঃ)

যবদ্বীপ (পুং) যবনান্না দ্বীপঃ মধ্যপদলোপিকসংস্কারঃ।
উপদ্বীপবিশেষ।

“যবদ্বীপে যবদ্বীপঃ সপ্তম্যোপদোষিতম্।

সুবর্ণরূপকদ্বীপঃ সুবর্ণকরমণ্ডিতম্।” (সামারণ ৪৪০-সর্গ-)

ইংরাজীতে Java নামে প্রচলিত। ইহা ভারতমহাসাগর

দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে একতম ও বিশেষ প্রসিদ্ধ। হলণ্ডের ওলন্দাজ-

গণের ইহা প্রধান বৈদেশিক সাম্রাজ্য। যবদ্বীপ আকারে বৃহৎ

না হইলেও অতীতকালের প্রাচীন কীর্তির পৌরবৃত্ত সকল

বন্ধে ধারণ করিয়া ঐতিহাসিককে চমৎকৃত করিতেছে।

এখানে হিন্দুরাজ্যের গৌরবসম্বন্ধি ও বৌদ্ধাবির্ভাবের পদচিহ্ন

আজিও উজ্জল বর্ণে চিত্রিত রহিয়াছে। ভারত-মহাসাগরের

অভ্যন্তরীণ দ্বীপগুলির অধিবাসী-সংখ্যা অপেক্ষা এখানকার লোক-

সংখ্যা সর্বাপেক্ষা অধিক। এখানকার শতসমৃদ্ধ হলণ্ডকে

ঐশ্বর্যশালিনী করিয়াছে।

যবদ্বীপ ১০৫°১০' হইতে ১১৪°-০৪' পূর্ব দ্রাঘিমা এবং

৫°-৫২' হইতে ৮°-৪৬' দক্ষিণ অক্ষাংশ পর্যন্ত বিস্তৃত। এই

দ্বীপ পূর্বপশ্চিমে ৩২২ মাইল দীর্ঘ এবং উত্তরদক্ষিণে ১২১

মাইল বিস্তৃত। ইহার ১১ মাইল পূর্বাংশে অবস্থিত বালি-

দ্বীপকে পাশ্চাত্যভৌগোলিকগণ যবের অংশবিশেষ বলিয়া

বিবেচনা করেন। এই ক্ষুদ্র বালির নাম লুইসিয়া (Little

Java)। [বালিদ্বীপ দেখ]

ইহা হলণ্ড অপেক্ষা চতুর্ভুজ বড়। ভূপরিমাণ ৫,৩০০ বর্গ

মাইল। ১৮৯৭ খৃঃ অব্দে লোকগণনার অধিবাসীসংখ্যা

২৬১২৫১১০; তন্মধ্যে পূর্বতন অধিবাসী ২৫৭৯১৯৫৩,

যুরোপীয় ৫১৭৩৭, চীন ২৬১১০৭, আরবদেশীয় ১৭০৭৫

এবং অভ্যন্তরীণ বৈদেশিক জাতি ৩২৩৮।

বর্তমান কালে ভার্যিক প্রভৃতি ওলন্দাজ ভূতত্ত্ববিদগণ

ভূতত্ত্ব-পৰ্যালোচনা করিয়া স্থির করিয়াছেন যে, দক্ষিণপূর্ব

এশিয়ার সহিত এই দ্বীপের সন্ধাংশে সোসাদৃশ্য আছে। ইহা

লক্ষ্য করিলে অসম্ভব হয় যে, অতীতপ্রাচীন কালে যব ও বালি-

দ্বীপ এশিয়ার সহিত সংযুক্ত ছিল। এখানে টার্টিয়ারী

(Tertiary) যুগের শৈলখণ্ড প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হইয়া

থাকে। এখানে আরেরগিরির আধিক্য দেখিয়া ভূতত্ত্ব

পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন যে, এখানকার ভূ-পঞ্জরের অনেক

পরিবর্তন ঘটিয়াছে এবং এখানে অনেক খণ্ডগুলির সংঘটিত

হইয়াছে। আজিও প্রায় ২০ টি সজীব আরেরগিরি সময় সময়

অগ্ন্যুদগিরণ করিতেছে। মধ্যে মধ্যে ভূকম্পের ভীষণ উপ-

দ্রবে দ্বীপপুঞ্জ সকল অভ্যন্তরীণ বিপর্যাস হইয়া উঠে। ১৮৭৮

খৃষ্টাব্দেই ১৬ বার এরূপ ভূমিকম্প হইয়াছিল। ১৮২২ খৃষ্টাব্দের

ভূকম্প এবং সীলামাধ্য পর্বতের অগ্নিপ্রবে ১১৪ খানি গ্রাম কদম ও তম্বাচ্ছাদিত এবং প্রায় ২০০০০ মনুষ্য কাল-গ্রাসে নিপতিত হইয়াছিল। ১৮৬৭ খৃঃ অব্দে ভূকম্পে ১০০০ লোক নিহত হয়। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দের ২৬ ও ২৭ শে আগষ্ট তারিখে যবদ্বীপে যে ভীষণ অগ্ন্যুৎপন্ন হইয়াছিল, তাহাতে ক্রাকটোরা নামক ৩০০০ ফিট উচ্চ একটা দ্বীপ পৃথিবীর পৃষ্ঠ হইতে অদৃশ্য হইয়া যায়। ভীমবেগে অগ্নিগিরি হইতে ক্রমাগত খাতুনিয়েব এবং তম্বাচ্ছাদিত অগ্নিগিরি উৎকীর্ণ হইয়া দুই দিন চতুর্দিক বনাক্রকারে পরিণত করিয়াছিল। দুই রাজি ব্যাপিরা গ্রহনক্রমাদি কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় নাই। ২০০০ মাইল দূরবর্তী দেশে অগ্নিশৈল্যের ভীমগর্জন শ্রুত হইতে লাগিল। প্রবল ভূকম্পে সমুদ্রসলিল ১০০ ফিট উচ্চ হইয়া প্রলয়কালীন জলধরের ভাৱ যবদ্বীপে আস করিতে অগ্রসর হইয়াছিল। সেই বিতীষিকাগ্রন্থ খণ্ডপ্রলয়ে অকস্মাৎ যব ও সুমাত্রা দ্বীপের আলোকগৃহ অস্তিত্ব হইয়া যায়। ৫০০ মাইল দূরবর্তীস্থানে ৮১০ হাত ভয়ঙ্কর সঞ্চিত হয়। বেথানে বৃক্ষলতা জীবজন্তুসমাকীর্ণ জনতাপূর্ণ সমৃদ্ধ নগর ঐশ্বর্যের ক্রোড়ে নিম্নিত ছিল, সেখানে ঘেঁষিতে ঘেঁষিতে মহাসমুদ্রের কেনিল উত্তাল তরঙ্গমালা অটহাতে জীড়া করিতে লাগিল। এই খণ্ডপ্রলয়ে ২০০০০ লোক কালগ্রাসে পতিত হয়। উক্ত ঘটনার যবদ্বীপের হিন্দুমন্দির “বরোবন্দর” বা “বলভদ্র” মন্দিরের চূড়া ভাঙিয়া যায় এবং চণ্ডীশিবমন্দির ভূকম্পের ভীষণবেগে ভূমিতল চুখন করে। এখনও যবদ্বীপে ৫৫টা আগ্নেয়পর্বত বিদ্যমান। সকলগুলির শৃঙ্গ মোচাঞ। বিম্ববিরস ব্যতীত এরূপ ভীষণ আগ্নেয়গিরি আর কোথাপি নাই। এই সকল অগ্নিশৈল্যের পাদদেশ “বিষকেন্দ্র” বেষ্টিত। এই বিষকেন্দ্রে কাক্ষণিক এসিড গ্যাস ঘনীভূত হইয়া বিদ্যমান রহিয়াছে। তথায় জীবমাজেই উপস্থিত হইলেই সূত্রাযুখে পতিত হইয়া থাকে। অনেক অগ্নিপর্বতের গাত্র গন্ধকজ্বাবকের বাষ্পে সমাচ্ছন্ন। কোন স্থানের উষ্ণপ্রস্রবণ হইতেও কেবল গন্ধক উৎখিত হইতেছে। যবদ্বীপবাসী অগ্ন্যুৎপাত ভয়ে সঙ্কটাই ভীত ও চকিত।

এই সকল কারণে বোধ হয় যে, এখানকার ভূগর্ভস্থ অগ্নি-শক্তি এখনও ক্রিয়ালীল অবস্থায় আছে। যবদ্বীপ-পর্বত-মালার অধিকাংশই অগ্নিগিরি-নিকৃষ্ট ভূগর্ভস্থ পর্যবে উৎপন্ন। ভূতত্ত্ব পণ্ডিতগণ বলেন, বংকালে যবদ্বীপ মনুষ্যবাসের বোগ্য হয়, তৎকালে ইহা সুমাত্রা, বোর্নিও প্রভৃতি ৮টা দ্বীপে বিভক্ত ছিল। রামায়ণেও যবদ্বীপের বর্ণনায় সপ্তরাজ্যোপশোধিত এই-রূপ বিশেষণ দেখা যায়। যবদ্বীপের আগ্নেয়পর্বতসমূহের

মধ্যে সর্বোচ্চ এবং সর্বপ্রধান জুমেকপর্বত। এতদ্বির বাবণ, অর্জুন, লব, শঙ্কু ইত্যাদি নামধের অগ্নিশৈল্য বিদ্যমান আছে। অগ্নিগিরিনিঃসৃত শৈলখণ্ডের সহিত তারতের দাক্ষিণাত্যের পর্বতমালার বিশেষ সাদৃশ্য আছে। সাধারণতঃ পর্বত সকলের উচ্চায় ২০০০ হইতে ১২৬০০ ফুট।

যবদ্বীপ সাধারণতঃ পূর্ব ও পশ্চিম এই দুই প্রাক-তিক ভাগে বিভক্ত। পশ্চিমাংশে নদীগুলি প্রধানতঃ উত্তরবাহিনী, তন্মধ্যে জি-তারায় এবং জি-মাল্লক সর্বাঙ্গেক্ষা দীর্ঘ এবং বিস্তৃত। নদীর নামের পূর্বে অনেক স্থলে কালী শব্দ ব্যবহৃত হয়। পূর্ব-বয়ের নদীগুলি বাণিজ্যের বিশেষ উপযোগী। দক্ষিণ-বয়ের নদীগুলি কৃষিকার্যের বিশেষ সহায়তা করে। বয়ের উত্তর উপকূলে বাণিজ্যপ্রধান বন্দরাদি অবস্থিত। এখানকার উপত্যকা ভূমি অত্যন্ত উর্বর এবং নানাপ্রকার শস্যসমৃদ্ধিতে পরিপূর্ণ। এখানে নানা প্রকার মৃত্তিকা দৃষ্ট হয়, তাহাতে বিবিধ প্রকার পণ্যজন্ম প্রস্তুত হইয়া থাকে। কোন মৃত্তিকার গোস্মিলেন প্রস্তুত হয়। অল্পে নামে একপ্রকার সুবাস্ত মৃত্তিকা স্থানীয় অধিবাসিগণের খাদ্য। কোন স্থানের মৃত্তিকা গাঢ় হরিভাবর্ণ। এতদ্বির মার্বেল, চূণাপাথর, খড়ি, গন্ধক প্রভৃতি নানা প্রকার শৈলখণ্ড পাওয়া যায়।

সমতল-প্রদেশের ভূমি পলিময়, ‘মোআঁশ’ ও জল-প্রাণবিশিষ্ট (Alluvium & diluvium)। কোন কোন স্থান প্রবাল-কোটের ধ্বংসাবশেষে পূর্ণ। নদীতীরবর্তী ভূভাগে এবং নিম্ন জলাভূমিতে প্রচুর পরিমাণে ধাতু উৎপন্ন হয়। এই জল যবদ্বীপকে তারতসাগরীর দ্বীপগুলির শতভাগের বলে।

বিম্ববরেখার সমিহিত বলিয়া এবং চতুর্দিকে সমুদ্র বেষ্টিত থাকায় এখানকার জলবায়ু উষ্ণ এবং মধুর। এই দ্বীপ বাণিজ্যবায়ুর প্রবাহপথে অবস্থিত। বাতাবীরার বেদালয়ে আবহবিভাবিষয়ক (Meteorological) পরীক্ষা দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে যে, বৎসরে গড়ে ৭৮-৮০ ইঞ্চি বৃষ্টিপাত হয়। এখানে বৈশাখ হইতে আশ্বিন পর্যন্ত দক্ষিণপূর্ব বায়ু এবং কাশিক হইতে চৈত্র পর্যন্ত উত্তরপশ্চিম বায়ু প্রবাহিত হয়। পশ্চিম এবং মধ্য-বয়ের জলবায়ু পূর্ব-বর্ষ হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। কারণ পূর্ব-বর্ষে অধিক পরিমাণে বৃষ্টি হয় না। স্থানের উচ্চতা এবং সমুদ্রের সারিধ্য বশতঃ উত্তাপের তারতম্য হইয়া থাকে। বাতাবীরাতে প্রায় বারমাসই বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে। বায়ুর উত্তাপ কোন কোন সময়ে ৯৬° (ফা°) উত্তীরা থাকে। গ্রীষ্ম এবং বর্ষা এই দুইটা বয়ের প্রধান ঋতু। কখন কখন এখানে কাশিক ও অগ্রহারণ মাসে বজ্রাঘাত ও বিদ্যুৎসহকারে ভূমূল

যটিকা উপস্থিত হইয়া অধিবাসিগণকে বিশেষ বিপদগ্রস্ত ও উৎপীড়িত করিয়া থাকে।

ভূ-তাত্ত্বিক পরীক্ষার নিগীত হইয়াছে যে, যবদ্বীপে খনিজ-দ্রব্যের একান্ত অভাব। সুবর্ণ অতি অল্প পরিমাণে দৃষ্টিগোচর হয়। সীসক, লোহা এবং তাম্র দুই এক স্থল তিন অল্পত পাওয়া যায় না। করলা অনেক স্থলে আছে, কিন্তু প্রচুর পরিমাণে উত্তোলিত হয় না। ১৯০০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত যবদ্বীপে ১১০৬ মাইল রেলপথ বিস্তৃত হইয়া করলা উত্তোলনকাণ্ড চলিতেছে। আইওডিন, সন্ধক এবং লবণ কোন কোন স্থলে প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়।

যবদ্বীপ উদ্ভিদসমৃদ্ধিতে পৃথিবীর সকল দেশকেই পরাজিত করিতে পারে। ভূমির উর্বরতাই ইহার অত্যন্ত কারণ। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রাম এবং জনাকীর্ণ প্রকাণ্ড নগরগুলিও তরুরাজি দ্বারা সমাচ্ছন্ন। উদ্ভিদবিজ্ঞান পণ্ডিতগণ যবদ্বীপের উদ্ভিদক্ষেত্রকে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। সমুদ্রতীর হইতে ২০০০ ফুট উচ্চ ভূভাগের বৃক্ষলতা একশ্রেণীর অন্তর্গত। এই বিভাগকে উষ্ণপ্রধান বিভাগ কহে। ২০০০ হইতে ৪০০০ ফুট পর্যন্ত নাতিউষ্ণ বিভাগ এবং এই স্থান হইতে ৭৫০০ ফুট পর্যন্ত শীত বিভাগ, ইহা অপেক্ষা উচ্চতর স্থান-সমূহ শীতপ্রধান উদ্ভিদবিভাগ বলিয়া পরিগণিত। কিন্তু প্রথম বিভাগেই প্রায় বরের ২/৩ অংশ ব্যাপিয়া আছে। তীর-ভাগে অশ্বখ, বট ও নীপবৃক্ষের প্রাচুর্য্যই লক্ষিত হয়। নিম্ন-ভূমিতে প্রচুর পরিমাণে ধান, ইক্ষু, দারুচিনি, তাল ও কাপাস জন্মে। এতদ্ব্যতীত সমুদ্রোপকূলে নারিকেল এবং তালবৃক্ষেরই বিশেষ আধিক্য দেখা যায়। বাপী এবং তড়াগাদি কুমুদ, কল্লার ও কমলরাজিতে অলঙ্কৃত। সুদীর্ঘ বিল সকল 'আলাদালা' নামক দীর্ঘ তৃণে সমাচ্ছন্ন। মধ্যে মধ্যে ভূরি পরিমাণে বীশবনও আছে। মালভূমি সকলে কাফি এবং চা প্রচুর পরিমাণে জন্মে এবং ভুট্টা ও জনার উৎপন্ন হয়। এই ভূভাগের অরণ্যসকল প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বনস্পতিতে পূর্ণ এবং দীর্ঘশুভ্রে সমাচ্ছন্ন। তৃতীয়স্তরে নানাবিধ ভারতীয় শল, কপি, গোলআলু এবং তামাক উৎপন্ন হয়। চতুর্থ স্তরে যে সকল উদ্ভিদ দেখা যায়, তাহা যুরোপের শীত-প্রধান স্থানের অনুরূপ।

পর্যটকগণ একবারেই বলেন যে, যবদ্বীপের ২/৩ অংশ ভূমি এখনও চর্ভেচ্ছ অরণ্যাকীর্ণ। দক্ষিণাংশে বন্টমের নিকট-বর্তী স্থানে এখনও অনাবিকৃত মহারণ্য বিরাজ করিতেছে। ঐ বনে ১২০ ফুট পর্যন্ত উচ্চ বৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। বায়ু-কি এবং অর্জুন পর্বতে অনেক প্রকাণ্ড মহীক্ষর বিচরমান আছে।

রসমালা নামক বৃক্ষের ৬০ হাত উচ্চে শাখা প্রশাখা বহির্গত হয়। নানাবিধে রক্তবর্ণের সুন্দরীকাঠ পাওয়া যায়। তগল, সমরং, জাপারা প্রভৃতি স্থানে ২৩০০ বর্গমাইল স্থান সেগুন বৃক্ষে আচ্ছন্ন। কেবল এই সেগুন কাঠ বিদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে। তন্নিম্ন অস্ত্রান্ত কাঠের আলিও রীতি-মত বাণিজ্য হয় মাই।

উৎপন্ন এবং কৃষির মধ্যে এখানে ধাতুই লক্ষ্যের অনন্ত-ভাণ্ডারস্বরূপ। লক্ষ্মীদেবী বা শ্রীদেবী (ধাতাধিষ্ঠাত্রী) সখকে অনেক আধ্যাত্মিক প্রচলিত আছে। ধাতাধিষ্ঠাত্রী দেবীর পূজা সর্বত্রই প্রচলিত। যবদ্বীপে চারিশত বৎসরের অধিককাল মুসলমান ধর্ম প্রচলিত হইয়াছে। অধিবাসিগণ শিব, বিষ্ণু ও বুদ্ধের উপাসনা পরিত্যাগ করিয়া কোরাণের কল্যাণ পড়িয়াছে; কিন্তু তথাপি তাহারা ধনধাতাধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীর পূজা পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। আলিও লক্ষ্মী-পূজার পুরোহিতগণ মহাম্মদের অপেক্ষা উচ্চপদবী অধিকার করিয়া আছেন। শরৎকালে (বোধ হয় কোজাগরী লক্ষ্মী-পূজার সময়ে?) যবদ্বীপের অধিবাসিগণ মহাসমারোহে ধনধাতাদারিনী কমলবাসিনী লক্ষ্মীদেবীর পূজা করিয়া থাকেন। পূজার সময়ে উপাসকগণ যুগপৎ বিস্মিতা-মগ্ন এবং লক্ষ্মীর তব উচ্চারণ করিয়া থাকেন। কৃষকগণ হলচালনা এবং শস্তকর্তনবিষয়ে শুভদিন দেখিয়া কার্য আরম্ভ করে। সাধারণতঃ শুক্রবারেই প্রথম হলচালনা আরম্ভ হয়। ক্ষেত্রের মধ্যভাগে বাইতে হইলে প্রথমে দক্ষিণ হইতে উত্তরদিকে চাষ দিতে হয়; ঐ সময়ে রীতিমত নৈবেদ্যাদি লষ্টয়া তাহারা ক্ষেত্রে পূজাদিও দিয়া থাকে। যবদ্বীপে শতকরা ৪০ বিঘা ভূমিতে শস্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে। কৃষিকার্য সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত। গবর্ণমেণ্ট-সংক্রান্তকৃষি, ব্যবসায়ীদিগের বা ভূস্বামি-গণের অমুষ্ঠিত কৃষি এবং প্রজাসাধারণের অমুষ্ঠিত কৃষি। সাধারণের নিকট যেমন ধাতের চাস আদরণীয়, গবর্ণমেণ্টের নিকট কাকির চাষ তদ্রূপ বৃক্ষের সহিত অমুষ্ঠের।

ধান তিন অস্ত্রান্ত শস্তের মধ্যে ভুট্টা, মাটবাদাম, চুবড়ীআলু প্রভৃতি দ্রব্যই প্রধান। বিবিধ ফল বৃক্ষের চাষের মধ্যে কদলীই সর্বাপেক্ষা বিখ্যাত। তন্মুক্ত এখানে নানাপ্রকার উৎকৃষ্ট কদলী ও নারিকেল বৃক্ষ রোপিত হইয়া থাকে এবং সর্বত্রই উহা প্রচুর পরিমাণে জন্মিতে দেখা যায়।

পূর্বে যবদ্বীপে কাকি ছিল না। ১৬৯৬ খৃঃ মলবার উপকূল হইতে ঐ স্থানে সর্ব-প্রথম কাকি আনীত হয়, কিন্তু ভূমিকম্প ও বজ্রাঘ তাহা ধ্বংস প্রাপ্ত হয়; পরে ১৬৯৯খৃঃ হেণ্ড্রিক জাজিকুল নামক এক ব্যক্তি এখানে কাকির

চাষ বন্ধকুল করেন। উদ্ভব উহা এই স্থানের প্রধান লাভজনক বলিয়া পরিগণিত হইরাছে এবং প্রতি বৎসর লক্ষ লক্ষ মণ কার্কাবিশেষে রপ্তানি হইতেছে এবং শতসংখ্যেই প্রায় ৪০০ কুঠি নিশ্চিত হইরাছে। কার্কাবিশেষে ইক্ষুর চাষ প্রসিদ্ধ। তৎপরে চাষ চাষ। ডুবাস (Du bus) নামক এক ব্যক্তি সর্ব প্রথমে এখানে চা উৎপাদন করিতে আরম্ভ করেন। এখানে সিফোনার চাষও বর্ধিত প্রচলিত। সর্বত্রই প্রায় তামাকের চাষ হয়। কিন্তু খনির (কেমিরি) এবং বাস্কিক নামক স্থান তামাকের জন্য বিশেষ বিখ্যাত। যবদীপের কুবককুল শতশ্রাবসা ভূমির অধিবাসী হইরাও সম্পদের ভাগী হয় না; কারণ যুরোপীয় প্রভুগণ সমস্তই স্বদেশে চালান দিয়া থাকেন। সুতরাং কুবকগণ প্রতিদিন ভারতীয় কুবককুলের দ্বারা দুর্দশাগ্রস্ত হইতেছে। নীলের চাষও পূর্বে প্রচুর পরিমাণে প্রচলিত ছিল; কিন্তু বৈজ্ঞানিকগণের অগ্রগতি উৎপীড়িত কুবককুল ক্রমে ক্রমে সর্বত্রই নীলকরণের কয়ালকবল হইতে অব্যাহতি পাইতেছে।

যবদীপ ফল-মূলের জন্যও বিখ্যাত। নানাপ্রকার পুষ্টিকর মূল এখানে পাওয়া যায়। শশা ও কাঁকড় প্রচুর পরিমাণে জন্মে। সর্বোপরি এখানকার মসলা জগৎবিখ্যাত। লবঙ্গ, জিরী, জায়ফল, এলাচ, দারুচিনি, মরিচ প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে জন্মে ও রপ্তানি হয়। তৈলবীজ এবং চাউলও এখানে উৎপন্ন হয়। গোদুগ ও ঘর জন্ম পরিমাণে জন্মে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অল্পমান করেন যে, ববের চাষ হইতে সম্ভবতঃ এই দীপের নামকরণ হইরাছে। ভারতবর্ষীয় দীপগুলির মধ্যে যবই শতসংখ্যেই এবং সর্ব বিধে প্রচুর অধিকার করিয়া আছে। পূর্বেই শতাব্দী ব্যতীত মাগধানা, জিরী, জুপারি, খনির, আলা, হরিদ্রা, ধূনা, চন্দন কাঠ, আবলুস কাঠ, চর্ণ, লবঙ্গ, মোম, পক্ষীর পালক, Birds of Paradise বা হোমা পক্ষী, মস্তক এবং মাংসাদি প্রচুর পরিমাণে বিদেশে রপ্তানি হয়।

এখানে ভারতবর্ষের বৃক্ষ লতার সমস্ত অনেক প্রকার উদ্ভিদ এবং ফুল ফল দেখা যায়। তুলসী গাছ অত্যন্ত বয়স্ক সহিত পরিবর্তিত হয়। অধিবাসিগণ তুলসী পিড়ি গাথিয়া দেয় এবং সন্ধ্যাকালে তাহাতে দীপ লান করে। পূর্বে বিষ্ণু-পূজার তুলসী ব্যবহৃত হইত। ববের পুষ্পোদ্ভানে চন্দ্রক এবং মালতীর প্রাচুর্য দেখা যায়। যব-ভাষার পুষ্প সৌন্দর্যের অতিশয় বর্ণিত। মুসলমান প্রাচুর্যে দেবতার অস্তিত্ব হইরাছেন—কিন্তু পূজার ফুল এখনও সমুদ্রসীমার বাহী সীমায় পক্ষ বিতরণ করিতে ছাড়ে নাই। যে সমস্ত

ফুল ফল পুরাকালে ব্রাহ্মণ ঔপনিবেশিকগণ ভারতবর্ষ হইতে বব লইয়া গিয়াছিলেন—কেবল সেইগুলিই এখনও সংরক্ষিত নামে পরিচিত হইয়া আসিতেছে। দাক্ষিণ যবদীপবাসিগণের উপাধের ফল এবং উক্ত নামেই পরিচিত। তেঁতুল গাছও সর্বত্র জন্মে। এদেশের লোকে আনারসকে “মঙ্গল” নামে অভিহিত করে এবং উহাকে বাঙ্গালার কমলা লেবু বলিয়া ব্যাখ্যা করে। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে উহা বাঙ্গালার ফল নহে। যবদীপে আঙ্গুর সংখ্যা অতি অল্প। কেবল ফুলতানের উদ্ভানে ভাল আম পাওয়া যায়। অত্যন্ত স্থানে কেবল বড় আম দৃষ্ট হয়। বঙ্গদেশের কাঁঠালের ভায় দুই প্রকার কাঁঠাল এখানে প্রচুর পরিমাণে জন্মে। যবদীপের ইহাকে ‘চাম্পাদক’ বলে। এখানে বারমাসই কাঁঠাল পাওয়া যায় এবং দাম অতি কম। ইহা ভারতবর্ষ হইতে বব নীত হইরাছিল। কিন্তু বব ভারত আকার অত্যন্ত বৃহৎ। নানাপ্রকার লেবু এখানে পাওয়া যায়। এদেশের ভাষায় লেবুর নাম ‘জারক’। বাতাবীয়ার লেবু পৃথিবী বিখ্যাত, তাহা কমলা লেবু অপেক্ষা সুস্বাদু এবং বৃহৎকার। ওলন্দাজগণ বাতাবি (Batavia) নিবু বলে এবং যুরোপীয়গণ পরম আনন্দের সহিত এই ফল ভক্ষণ করিয়া থাকেন। বঙ্গদেশের ‘বাতাবি-লেবু’ বাতাবীয়া হইতে আনীত, তাহা আর বিলুপ্ত হইতে থাকিতেছে না।

জম্বু বা আম অনেক প্রকার পাওয়া যায়। এদেশে জম্বু নামেই পরিচিত। দুই প্রকার আম—গোলাপ আম ও কাল-আম—এ ফলও ভারত হইতে আনীত। পেরারাও প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন যে, পেরারা স্পেন-বাসিগণ কর্তৃক ‘পের’ হইতে আনীত। আতা জাতীয় লোনা ফল এখানে খুব ভাল পাওয়া যায়—দেশীয় ভাষায় ইহার নাম ‘আনেনি পেপে’। বড় আকারে জন্মে—এই ফলও স্পেনবাসিগণ কর্তৃক আনীত। দেশীয় ভাষায় ঐ নামেই পরিচিত। শশা কাঁকড়ও ভারত হইতে এখানে আনীত হইরাছিল। লাউ এখানে “কিরিজি” লাউ নামে কথিত।

আরববাসিগণ জাকা এবং আঙ্গুর এখানে আনয়ন করিয়াছিল। তাকানিগের দ্বারা আপেল, পিঁচু, প্রভৃতি ফলও এখানে আনীত হইরাছিল। ওলন্দাজগণ এখানে গোলআঙ্গুর চাষ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত ববের অসংখ্য ফলবৃক্ষ বিবিধ উপায়ে ফলপ্রদান করিয়া থাকে। ফুলফল এবং শতসংখ্যেই যবদীপ লক্ষ্যের অনন্ত ভাণ্ডারস্বরূপ। এখান হইতে রপ্তানি জরুরি নিয়মিত তালিকার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে ববের অতুল সমৃদ্ধির পরিচয় পাওয়া যাইবে। প্রতিবৎসরেই ববের বাণিজ্যসমৃদ্ধি উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে। কিন্তু

অধিবাসিগণের সোভাগ্য ভেদন হইতেছে না। প্রতিবৎসর ৬০০০০ পাউণ্ড সিকোনার-চাষ হয়। কেবল ১৮৯৮ খৃঃ, ৮৫১১০০০ পাউণ্ড সিকোনা আমটোভাস নগরে রপ্তানি হয়। কাকির চাষ এত বাড়িতেছে যে তাহা বর্ণনাতীত। ১৮৯৮ খৃঃ ২০৮২৭ টন রপ্তানি হয়, কিন্তু ১৮৯৯ খৃঃ এক বৎসরেই ৪৪৯০০ টন কাকি রপ্তানি হইয়াছিল। ১৮৯৯ খৃঃ চা ১২৮৪১৭০২ পাউণ্ড, ডামাক ৫০৪১৭৬৭২ পাউণ্ড, মীল ২৫৫৫৫৫৩, নারিকেল ২১১৬২৭৬, জারকল ২৪১০০০, ও জরিজী ৮১৬০০ পাউণ্ড। চাউল ৪৩২৬৫ টন। লঙ্কা মরিচ ১৮৮৪০২৭২ পাউণ্ড, ৪২২৭০০ খানি চর্শ, ৪৩০২৭৪ গালন আরক (Arrack) এবং ১৬৮০৭ টন টিন, রপ্তানি হইয়াছিল। যবদ্বীপের বন্দরে উক্ত বৎসরে ২১৪৬ খানি বাণিজ্য জাহাজ জাবাদি রপ্তানি করে, প্রত্যেক জাহাজে ২৮৪০১৬০ টন মাল ধরে। ইহা দ্বারাই বৎসর বাণিজ্যসমৃদ্ধি উপলব্ধি হইবে।

যবদ্বীপের প্রাণিবিভাগ অনেক বিষয়ে সমৃদ্ধিত দ্বীপপুঞ্জ হইতে বিভিন্ন। ঘোড়িও এবং জুমাত্রা প্রভৃতি দ্বীপের সহিত যবদ্বীপের প্রাণী সকলের সাদৃশ্য অতি অল্প। হিমালয়-প্রদেশের অন্তর সহিত অনেক বিষয়ে সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। এক যবদ্বীপেই ৯০ প্রকার তন্তপারী জীব দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে ৫৬ প্রকার এই দ্বীপ ভিন্ন পৃথিবীর আর কোন অংশে দৃষ্ট হয় না। ২৭০ প্রকার পক্ষীর মধ্যে ৪০ প্রকার কেবল এই দ্বীপেই পাওয়া যায়। হস্তী, টাপীর এবং ভল্লুক প্রভৃতি ১৩ প্রকার তন্তপারী জীব অন্তর্ভুক্ত দ্বীপে আছে—কিন্তু যবদ্বীপে নাই।

এই দ্বীপে তন্তপারী জীবের মধ্যে গভীরই সন্ধানপ্ৰাপ্য বৃহৎ। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, সমস্ত গভীরই একমূদ, অথচ জুমাত্রাদি দ্বীপে বিশুদ্ধ গভীর দৃষ্ট হয়। এখানে হুহ-জাতীয় বস্ত্রপুত্র আছে। তাহাদিগের সংখ্যা এবং দৌরাভ্যা এত অধিক যে অধিবাসীরা বিশেষ উৎসাহিত হইয়া থাকে। কাপারা নামক স্থানে ২ মাসে ৫০০০ হাজার শূকর নিহত হইয়াছিল। কএক জাতীয় হারণ এখানে বিচরণ করে। এখানকার ব্যাঘ্র ঠিক জুল্লরবনের ‘রয়েলটাইগার’ নামক ব্যাঘ্রের অনুরূপ। শিকারীগণ অনেক সময়ে ব্যাঘ্রশিকার করিয়া থাকে। কোন কোন সময়ে মহিষ ও ব্যাঘ্রে ভীষণ যুদ্ধ সংঘটিত হয়। চিত্রাবাস অনেক স্থলে আছে। একপ্রকার বনাবড়াল গাছে গাছে বেড়াহারা পক্ষিকুলের বিশেষ অনিষ্ট সাধন করে। একজাতীয় ক্ষুদ্রকার কুকুর বন বাধিয়া নানা বভলন্ত শিকার করে। গৃহপালিত গবাদি পশুর মধ্যে মাহিবই সর্বাধিক। হিন্দু ঔপনিবেশিক কর্তৃক এই জন্ত

যবদ্বীপে সর্বাধিক আনীত হইয়াছিল। তৎপরে ইহা বহুসংখ্যক হইয়া পড়িয়াছে। তারিতে গভীর ভার যবদ্বীপে মহিষ পুজা পাইয়া থাকে। মহিষ সবচেয়ে এখানকার অধিবাসিগণের অত্যন্ত কুসংস্কার দৃষ্ট হয়। মৃত মহিষের মস্তক খুড়িতে করিয়া কাহারও মাথার তুলিয়া দিলে—সে ব্যক্তি অল্প কাহারও মস্তকে বতকণ ভালা না দিতে পারে—ততকণ ভাহাকে ঘোড়াইতে হয়। এইরূপে মহিষের মস্তক লোকের মস্তকে মস্তকে সহস্র ক্রোশ বাহিত হয়।

১৮১৪ খৃঃ একবার এই প্রথা অল্পাধিক হইয়াছিল। যুব-বচ্চ পেটকের মধ্যস্থ মহিষের মৃত্ত ক্রমাগত লোকের মাথায় মাথায় পত পত মাইল চালিত হইল। অবশেষে সমরক নগরে ঐ মৃত্ত আগিয়া পৌছিল। মৃত্তবাহককে ঘোড়াইতে দেখিয়া সকলেই ভরে পলায়ন করিতে লাগিল। অবশেষে ঐ স্থানের ওলন্দাজ-শাসনকর্তা বাহকের মস্তক হইতে উক্ত মৃত্ত নামাইলেন এবং তাহা সমুদ্রে নিক্ষেপ করিলেন। তাহার মৃত্তা না হওয়ার অনেকের কুসংস্কার তিরোহিত হয়।

যবদ্বীপের বলদ এবং গভীর অবস্থা বড়ই শোচনীয়। গভীরগুলির বেশী ছুঁই হয় না এবং বলদের দ্বারা হলচালনা সম্পন্ন হয় না। ছুঁই একস্থলে কেবল ভারতীয় বলদের দ্বারা চাবকাধ্য সম্পন্ন হয়। এখানকার মহিষ সকল ভারতীয় মহিষ অপেক্ষা আকারে দীর্ঘ এবং কাঁচাকম্ব। খেত এবং কৃষকণ ভেদে ছুঁই জাতীয় মহিষ আছে। অধিবাসীরা কাল মহিষেরই আদর করিয়া থাকে। খেত মহিষগুলি আকারে ক্ষুদ্র। যবদ্বীপে (Sanda) শতকরা ৯০টা খেত মহিষ। কৃষকমহিষেরা এত বলিষ্ঠ যে, ভীষণকার ব্যাঘ্রের সহিত যুদ্ধে আরই জয়লাভ করে।

এখানে গর্দভেরও অবস্থা ভাল নহে। যব-পর্বতমণ্ড ১৮৪১ খৃঃ ভারতবর্ষ হইতে এখানে গর্দভ এবং উষ্ট্র আনয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাদের বংশাবলী বিলুপ্ত হয় নাই। অথগুলি ক্ষুদ্রকার হইলেও বিশেষ কার্যোপযোগী। ঘোড়-ঘোড়ের ঘোড়া সকল বিশেষ বস্ত্রে প্রতিপালিত হয়। তেঁড়ার অবস্থাও শোচনীয়। হলে (Holle) সাহেব ১৮৭২ খৃঃ এখানে উৎকৃষ্ট ঘেরিনো আনয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু এ বেশে তাহাদের জুবিধা হইল না।

যবদ্বীপে অসংখ্যপ্রকারের জুল্লর পক্ষী দৃষ্ট হয়। এই প্রকার পক্ষী পৃথিবীর কোন অংশে দেখা যায় না। ৩৭ প্রকার স্বর্ণবর্ণ পুচ্ছশোভিত ময়ূর এখানে পাওয়া যায়। এদেশের প্রজাপতিও (Calliper butterfly) সৌন্দর্য-চিত্রের চরম নিদর্শন।

কলং নামক একপ্রকার বৃক্ষাকার বাছড় দেখা যায়। ইহাদের উপরবে নারিকেল এবং অভ্যন্তর কলং করা কঠিন হইয়া উঠে। ইহারা শতক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া ভুট্টা ও ইন্দু একেবারে খাইয়া ফেলে। অধিবাসীরা কীদ পাতিয়া ইহাদিগকে ধরে। এই পক্ষীর মাংস অতিশয় সুস্বাদু এবং উপকারী। এতদ্ভাতিত ভারতীয় বাছড়ও বহুসংখ্যক দৃষ্ট হয়। ইহারা বড় বড় বৃক্ষে এবং পর্বতগারে বহু লক্ষ একত্র হইয়া বিলম্বিত থাকে। বৃক্ষতলে পরিভ্রম্য ইহাদের বিষ্ঠা হইতে প্রতিবৎসর সহস্রাধিক মণ সোরা উৎপন্ন হয়। জুরকর্তার অধিবাসিদিগের ইহা প্রধান পণ্য।

অনেক প্রকার বানর এখানে দৃষ্ট হয়। তাহাদিগের সাধারণ নাম 'কবি' (কপি), তন্মধ্যে গাঢ় কৃষ্ণবর্ণের বানর বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইহারা ৭০০০ ফুট উচ্চ পর্বতেও বিচরণ করে। ইন্দুর, খরগোশ, সন্ধ্যাক ও কাঠবিড়ালী এখানে প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয়। সর্প এখানে পবিত্র বলিয়া পূজিত। এখানকার দীপমলিকা রাজ্যকালে উজ্জল আলোকের দ্বারা প্রতীকমান হয়। অর্জুনপক্ষীর পাখার উজ্জল বর্ণের দ্বারা পদার্থ লয় থাকে। এতদ্ভাতিত Babirusa, Peri crocotus, Miniatus, Yellow Torgon, Anaclypus Sanguinolentus Stenopus Javanicus, প্রভৃতি বিবিধ প্রাণী দৃষ্ট হয়।

এখানে নদী ও হ্রদ সকল বিবিধ মৎস্যপূর্ণ। কাতলা নামের দ্বারা একপ্রকার অতি সুস্বাদু মৎস্য বহু পরিমাণে পাওয়া যায়। অধিবাসিগণ নানা প্রকার জাল দ্বারা নদীতে এবং সমুদ্রে মৎস্য ধরিত্তা থাকে। বিবিধ সুবর্ণবর্ণ জলচর পক্ষী ও অধিবাসিগণের প্রিয় ভক্ষ্য। এই স্থানের সমুদ্রে একপ্রকার অদ্ভুত কীট দৃষ্ট হয়—তাহাদের সত্তরপকালে শঙ্খাবর্ত (Spiral) পীত ও হরিৎবর্ণের কিতার দ্বারা পুচ্ছ সকল মাত্ৰ উজ্জল দেখা যায়। ইহাদের দ্বারা উজ্জলবর্ণের কীট পৃথিবীর আর কোন স্থানে নাই—ইহারা সমুদ্র মধ্যস্থ প্রবাল দ্বীপে বাস করে।

আধুনিক ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন যে, সিংহল হইতে যবদ্বীপ পর্যন্ত বিস্তারিত মহাদেশ ছিল। ভূগর্ভস্থ অগ্নি শক্তিতে এবং আগের গিরির অগ্ন্যুৎপাতে সেই ভূভাগ সমুদ্রমধ্য হইলেও অনতি প্রাচীনকালে সুমাত্রা, বোর্নিও, যব প্রভৃতি দ্বীপপুঞ্জ একত্র সম্বন্ধ ছিল, তাহাও প্রমাণিত হইয়াছে। সুমাত্রার পর্বত কুপখননকালে হিন্দুদেবীর প্রতিমূর্তি বাহির হইয়াছে। আফ্রিকার সোমালি দেশে এবং আমেরিকার মেক্সিকো প্রদেশে প্রাপ্ত হিন্দুদেবমূর্তির সহিত যবদ্বীপের মূর্তিদিগের সম্পূর্ণ সৌগন্ধ্য আছে। সুতরাং অতি

প্রাচীন কালেই যবদ্বীপে ব্রাহ্মণোপনিবেশ সংস্থাপিত হইয়াছিল। আমেরিকার হিন্দুগণের সজীব নিদর্শন কিছু নাই। কিন্তু যব এবং বালি দ্বীপে এখনও হিন্দুদের জীবিত নিদর্শন রহিয়াছে।

যবদ্বীপের ইতিহাসকে ৩ ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। ১ পৌরাণিক যুগ, ২ হিন্দু অধিকার, ৩ বৌদ্ধপ্রভাব, ৪ হিন্দুরাজ্য, ৫ মুসলমান শাসন ও ৬ ইউরোপীয় শাসন।

যবদ্বীপবাসিগণের মধ্যে এইরূপ প্রাচীন প্রবাদ আছে যে, প্রথম উপনিবেশিকগণ লোহিতসমুদ্রের উপকূল হইতে আসিয়াছিল। তৎকালে ভূবিদ্যে যবদ্বীপ অভ্যন্তর দ্বীপপুঞ্জ হইতে বিভিন্ন হয় নাই। কেহ কল্পনা করেন যে, এই উপনিবেশিকগণ যিশুরের অধিবাসী হইবে—ইহারা বদেশ হইতে নির্ধারিত হইয়া সমুদ্রযাত্রা করিয়া যবদ্বীপে উপস্থিত হন এবং সর্ব প্রথমে স্থা ও চন্দ্র পূজা প্রচলিত করেন। তদ্বিধ তাহারা বরুণ, অগ্নি, বায়ু প্রভৃতি দেবতারও পূজা করিতেন। কলিত জ্যোতিষে তাহাদের বিশেষ বিশ্বাস ছিল। প্রত্যেক পরিবারের বয়োজ্যেষ্ঠ ব্যক্তিকে সর্বত্র সম্মান পাইতেন এবং তিনি বৈষয়িক ও পারমাধিক সকল বিষয়ের উপদেশ দিতেন। শতকর্তন ও বপন করিবার পূর্বে জেজা-বিষ্ঠাতা দেবতার উদ্দেশ্যে পত্নবলি প্রদত্ত হইত। কাসের রব এবং গাভী প্রভৃতি দ্বারা ভাবী ভবিষ্যত বিচারিত হইত।

পৌরাণিক বিবরণ।

ব্রহ্মাওপুরাণের অনুবঙ্গপাদে ৫২ অধ্যায়ে লিখিত আছে, যবদ্বীপের মধ্যে অঙ্গদ্বীপ, যবদ্বীপ, বলয়দ্বীপ, শঙ্খদ্বীপ, কুশদ্বীপ ও বরাহদ্বীপ নামে ছয়টি প্রসিদ্ধ দ্বীপ আছে। তন্মধ্যে অঙ্গদ্বীপ বহুবিধ দ্বীপের আশ্রয় এবং নানা রত্নের আকর। লবণাশু পরিবেষ্টিত, হেমপ্রবালাদির সমুদ্রের আকর, নদী, বন ও শৈলমালা-পরিবেষ্টিত, এই সুবিতীর্ণ দ্বীপে রোহিণী প্রভৃতি নানাভাতির আবাস স্থান। ইহাতে বহুনির্ব্বরময় চক্রনামে যে এক বৃহৎ পর্বত আছে, তাহা নাগদেশের মধ্যবর্তী এবং তাহাতে নাগগণের বাসস্থানও আছে, তাহার ভূহাসমুদ্রেও বিবিধ প্রাণিগণ বাস করে। এই পর্বতের পার্শ্বস্থ সমুদ্র স্পর্শ করিয়াছে। বহুবিধ রত্নের আকর যবদ্বীপেও নানাবিধ যাকুমণ্ডিত দ্রুতিমান নামক এক পর্বত আছে, তাহা হইতে অনেক নমনদীর প্রোত্খ্যব হইয়াছে এবং তদ্বারা বিস্তারিত সুবর্ণের ধনি আছে। এইরূপে সুসংযত হিরণ্যমণির দ্বারা আকর অত্যন্ত বলয়দ্বীপও সমুদ্রপরিবেষ্টিত এবং নদী-বন-পর্বত-পরিবেষ্টিত ও বিবিধ রোহিণী-সমাকীর্ণ; ইহাতে ত্রিশম্পন্ন ও রক্তভেদ আকরবরণ বলয় নামক শ্রেষ্ঠ পর্বত আছে,

মল্লধীপং বিবোধং যং নানা মল্লমল্লমূলং ।
 নানা রোহগগাধীপং তদধীপং বহবিতরং ।
 হেমবিক্রমপূর্ণাদাং রত্নানামাকরং ক্ষিতৌ ।
 নদীশৈল্যবৈচিত্র্যং সমিতিঃ লগ্নপাতনাঃ ।
 তত্র চক্ৰগিরির্নাম দৈকনির্ভরকন্দরঃ ।
 তত্র সা তু নদী চান্ত নানা লগ্নলম্বিয়া ।
 স মধ্যো বাগদেশত নৈকদেশো মহাগিরিঃ ।
 কোটিত্যাং বাগবিলয়ঃ প্রাপ্তো নবনদীপতিঃ ।
 বহবীপমতি প্রোক্তঃ নানারত্নাকরাবহঃ ।
 তত্রাপি দ্ব্যভিমান্যম পৰ্বতৌ ধাতুসমিত্তঃ ।
 সমুদ্রগাণাং প্রভবঃ প্রভবঃ কাকনত তু ।
 তথৈব মল্লধীপমেবমেব মূলমূলকঃ ।
 মাপরত্নাকরং কাকনতাকরং কলপত ৫ ।
 আকরং চন্দনাকরং সমুদ্রাণাং তথা কলম্ ।
 নানারোহগগাধীপং নদীপকনত-মতিতঃ ।
 তত্র ঐশ্বৰ্য্যে মলয়ঃ পৰ্বতৌ রত্নতাকরঃ ।
 মহামলয় ইত্যেবং বৈখ্যাতো বরপৰ্বতঃ ।
 বিতীয়ঃ বন্দরঃ নাম প্রাপ্ততৎ সবা ক্ষিতৌ ।
 লগ্নপাতবনং তত্র দেবাদিরননকৃতম্ ।
 তথা কাকনপাদত মলয়তাপরত ৬ ।
 সিংহৈকুণ্ডসোমলৈরাশ্রমং সিদ্ধদেবিতঃ ।
 নানাপুষ্কলপোভেৎ বর্গাদীপং বাণবতে ।
 তত্রাশ্রিততঃ স্বর্গঃ সগা পক্ষই পক্ষম্ ।
 তথা ত্রিকূটনিলয়ে নানা ধাতু বিজ্জ্বলতে ।
 অমেকযোজনাৎসেধে চৈসানুদ্রাগুহে ৭ ।
 তত কূটতে রম্যে হেমপ্রাকরতোরণা ।
 বৈবুহ-বলগী চৈব হ্রদপ্রাসাদমাগলী ।
 শতযোজনাবতীর্ণা জৈলদ্যোজনমারতা ।
 নিত্যসমুদ্রতা কীতা লঙ্কানাম মহাপুরা ৮ ।
 সা কামরূপাণ্যং হাবিঃ সাক-সানাদং মহামলনাং ।
 আবাসো বল্লভানাদং তদ্ব্যবাসেবাচাচবৎ ৯ ।
 মাপুরাদামলবাণ্যং লগ্নম্ । সা মহাপুরা ।
 তত বাণস্য বৈ পূর্বকী তীরে নবনদীপতেঃ ।
 গোবর্ধ-নামধেয়স্য শঙ্করস্যালিঙ্গো মহান্ ।
 তথৈব রাজ্যং বিজয়ঃ লম্বাধীপসমাহিতঃ ১০ ।
 শতযোজনবিতীর্ণং নানারোহগগালয়ঃ ।
 তত্র লম্বাগিরিম্ বিখ্যতলম্বলপ্রভঃ ।
 নানারত্নাকরঃ পুণ্যঃ পুণ্যকুসিনিবেষিতঃ ।
 লম্বলগ্নাঃ মহাপুণ্যাঃ যস্মাৎ প্রভবতে নদী ১১ ।
 যত্র লম্বমূখো নাম মাপরায়ঃ কৃতালয়ঃ ।
 তথৈব ৫ কূপধীপঃ নানাপুণ্যোপশোভিতঃ

नक्षत्रीणः कुक्षत्रीणः वराहक्षत्रीणश्च ८ ।

এই বব্বীপ অতিক্রম করিয়া দেবদানবসেবিত শৃঙ্গারা আকাশস্পর্শকারী শিখরি নামক পর্বত। পরে সমুদ্র পার হইয়া সিদ্ধচারণসেবিত রক্তকলবিশিষ্ট ক্রতবানী শোণ নামক হ্রদ। তৎপরে পর্বতশ্রেণী বহুতর নন্দনদী ও উর্ধ্বালা-সমাজের তরুণ যৌগসমূহ।^{১০} রামায়ণের বর্ণনার বব্বীপের পার্শ্বেই সুবর্ণ ও রূপক দ্বীপ। সুবর্ণদ্বীপের বর্তমান নাম সুমাত্রা এবং তাহারই দক্ষিণে রূপং (রামায়ণোক্ত রূপক দ্বীপ) বিস্তারিত। সুমাত্রার আর একটি প্রাচীন নাম বলরদ্বীপ।

[উপনিবেশ শব্দ দেখ]

ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণমতে এই বলরদ্বীপের মধ্যে ত্রিকূট-শৈলো-পরি লুকানামে মহাপুরী অবস্থিত। এখানে কামরূপী দেবদেবী রাক্ষসগণ বাস করিত। বাক্যধানী হইতে সময়ে সময়ে রাজ্যের নামকরণ হয়। খৃষ্টীয় চতুর্থ ও পঞ্চম শতাব্দীর চীন ইতিহাসে এই বব্বীপ লুকানামেই প্রসিদ্ধ হইরাছে, আবার সুমাত্রা হইতে আবিষ্কৃত খৃষ্টীয় পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাব্দীর শিলালিপিতে তদ্রূপে রাজগণও বব্বীপ-রূপে বর্ণিত বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইরাছেন। ইত্যাদি

নানাত্রাসনাকীর্ণং নানারাক্ষসঃ শিখঃ ।
কামরূপী নাম বিখ্যাতা হুইচিতিবর্ধনঃ ।
মহাদেবত ভগিনী প্রভাতিভাতিরিজ্যতে ।
তথা বরাহদ্বীপে চ নানারাক্ষসগণকূলে ।
নানাত্রাসনাকীর্ণে নানাবিধানপতনে ।
ধনধান্যযুক্তে ক্ষীতে ধর্ম্মভিক্ষাসংকূলে ।
নদীশৈলবনৈশ্চিহ্নৈর্বহুশাকলোপনৈঃ ।
বরাহপর্বতে নাম তত্র রম্যঃ শিলোচ্চরঃ ।
অনেককন্দরবরী শুভা-নির্ম্মল-পোষিতঃ ।
তস্মাৎ হরনপানীয়া পুণ্যতীর্থভরদ্বীপী ।
বামাহী নাম বলা অসুভ্যক্ত মহানদী ।
বরাহরূপিনে তত্র বিকসে প্রভবিকসে ।
অনন্তদেবভাঃকৃতৈ নবমুখৈঃ বৈ প্রভাঃ ।
এবং বড়তে কথিতা অদ্বীপাঃ সমস্ততঃ ।
ভারতদ্বীপদেশে বৈ দক্ষিণে বহুবিস্তরঃ ।^{১১}

(ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ অনুবঙ্গপাদ ৫২ অঃ)

* "বব্বীপে বব্বীপঃ সমুদ্রালোপশোভিতঃ ।
সুবর্ণরূপকদ্বীপঃ সুবর্ণকরমতিতমঃ ।
বব্বীপমতিক্রম্য শিখরী নাম পর্বতঃ ।
শিখঃ স্পৃশতি শৃঙ্গে দেবদানবসেবিতঃ ।^{১২}
ভক্তো রক্তকলঃ প্রাণা গোপাখ্যঃ শিখবাহিনঃ ।
গভ্রা পারঃ সমুদ্রস্য সিদ্ধচারণসেবিতঃ ।^{১৩}
ভক্তঃ সমুদ্রদ্বীপান্তে হুতীয়ান্ ত্রৈলোক্যতঃ ।
উর্ধ্ববন্তঃ মহারৌত্রং কোশভবনিলোকভবঃ ।^{১৪}

(রামায়ণ কবিকাকাড ৫০ সর্গ)

অমায় দ্বারা সুমাত্রা ও বব্বীপ এক সময়ে বে লুকানামে অভিহিত হইরাছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। লুকায় মহাসমরে ভারতীয় আর্ধ্যবীর্যের পর্যাপ্তে তদ্রূপে সাগররাজ্য পবিত্র হইলেও সেই প্রাচীন কালে এখানে আর্ধ্যজাতির স্থায়ী-বাস স্থাপিত হয় নাই। হৃদয়পুরাণের নাগরখণ্ড হইতে আমরা জানিতে পারি, খ্রীস্টাব্দ ৩২৫-৩২৬ খ্রীস্টাব্দের তিরোধানের পর তৎপুত্র লব কুশ একবার লুকানামে আসিয়াছিলেন বটে; কিন্তু তাহাতেও এখানে আর্ধ্যোপনিবেশ প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, এমন কি ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণ-সঙ্কলনকালেও নানা রোজ ও রাক্ষসসমূহের বাস ছিল। পুরাবিদ ও মানবতত্ত্ববিদগণ বলিয়া থাকেন, আর্ধ্যোপনিবেশের পূর্বে এই সকল ভারতীয় অদ্বীপে বর্ষ-কার মরমামেতু পলিনেশীয় জাতি বাস করিত। ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণেও সেই আদিম নিবাসীর এইরূপ পরিচয় প্রদত্ত হইরাছে—

"দীর্ঘশ্রবণাঙ্গানো নীলবর্ণসমপ্রভাঃ ।

কাহ্নমাত্রাঃ প্রভাতজ অনীতিপরমায়ুঃ ।"

(ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ৫১ অঃ)

অর্থাৎ দীর্ঘশ্রবণধারী, যেষের ভাব নীলবর্ণ, লাহুপরিমিত উচ্চ ও অনীতিবয়স পরমায়ুবিশিষ্ট প্রভাগণ তথাকার অধিবাসী। কতকাল বব্বীপে বর্ষকার কৃষক জাতির অধিকারে ছিল, বব্বীপবাসিরা তাহা বলিতে পারে না। তবে যখন ভারতবর্ষের কলিঙ্গ প্রদেশ হইতে ৭৮খৃঃ আদিশক (বা আন্যলক) আগমন করিলেন, তখন হইতে বব্বীপসিগের নূতন জীবন আরম্ভ হইল। বব্বীপের সেই স্মরণীয় ঘটনার নিবর্ণনস্বরূপ আজিও তথায় শকাব্দ প্রচলিত রহিয়াছে, উহা এ দেশের শকাব্দের সহিত অভিন্ন।

বব্বীপের পুরাণে লিখিত আছে যে, প্রকৃত ভাষায় অন্তিনার (ইতিনার) একজন পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। তিনি অর্জুন হইতে অশ্বত্থন যের পুত্র। অর্জুনের পিতা পাণ্ডুদেবনাথ। অর্জুনের পরে অভিষেক, পরীক্ষিত, উদয়ন এবং গন্ধমর্যদ্র ক্রমাগত রাজত্ব করেন। পঞ্চব (পুণ্ডব) নামে তাঁহার এক বিখ্যাত মন্ত্রী ছিলেন। তিনি উপনিবেশস্থাপনার্থ অনেক দূরদেশে প্রেরিত হন। তদন্তে সমুদ্রযাত্রা করিয়া অনেক দেশ পর্যটনপূর্বক বব্বীপে আগমন করেন। তৎকালে এইস্থানে রাক্ষসদিগের আবাসভূমি ছিল।

'লুকানাম' নামক গ্রহে উক্ত বিবরণ বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। পুণ্ডব বব্বীপের সর্বত্রই প্রচুর পরিমাণে বব্বীপ-দ্বীপে—তাহাই তদ্রূপে অধিবাসিগণের প্রধান খাদ্য। তদন্তে এই স্থান 'বব্বীপ' নামে আখ্যাত। পূর্বে ইহার আর এক নাম

ছিল .নৃনা-কেতু। পুন্ড্র দ্বীপমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে দুইটা রাক্ষসের সমাধি দেখিতে পাইলেন। তাহাদের সমাধিস্তম্বে উৎকীর্ণলিপি দেখিয়া তিনি পাঠ করিয়া জানিলেন যে, তদ্ব্যয্যে একলিপি শ্রামদেনীর ভাষায় এবং অন্য লিপি বীণের পূর্বভাষায়। ঐ সমস্ত অক্ষর পাঠ করিয়া তিনি যবভাষার স্তম্ভপাত এবং ২০টা অক্ষরের সৃষ্টি করিলেন।

রাক্ষসদিগের সহিত তাঁহার অনেক যুদ্ধ হইয়াছিল। তদ্ব্যয্যে সর্বপ্রধান রাক্ষসের নাম দেবভাচেকর (শক্ৰ)। এইরূপে তিনি নানা স্থানে দীর্ঘ কীৰ্ত্তিতত্ত্ব সংস্থাপিত করিয়া হতিনা-পুরে প্রত্যাপন করিলেন এবং সমস্ত ঘটনা বর্ণনা করিলেন।

ইতিহাস।

আদিশক সপক্ষে প্রায় ৮ প্রকার পৌরাণিক আখ্যায়িকা আছে, কিন্তু তাহার সকলগুলির সঙ্গতি নাই। তবে তাঁহার সপক্ষে এইটুকু ঐতিহাসিক সত্য পাওয়া যায় যে, তিনিই প্রথমে যবদ্বীপে শিক্ষা-সভ্যতার বীজ বপন করিয়াছিলেন। তৎপূর্বে এখানকার সামাজিক অবস্থা তত উন্নত ছিল না। তখন শাস্তিপ্রচার কোন কঠোরতা ছিল না। চোরকে অপকৃত সম্পত্তি প্রত্যর্পণ করিতে হইত। নরহত্যার জন্য অর্থদণ্ড কিংবা দাসত্ব বিহিত ছিল অর্থাৎ দাতককে হতব্যক্তির পরিবারে আশ্রয় দাসত্ব করিতে হইত। আদিশকই সর্বপ্রথমে উক্ত আইন সংকার করিলেন। তাঁহার বহুকাল পরে ঐ সমস্ত বিধি ব্যবস্থা (৯০০ খৃঃ) জল্লের রাজত্বকালে সংগৃহীত ও লিপিবদ্ধ হইয়াছিল।

যবদ্বীপের অন্ত একস্থলের বিবরণে জানা যায় যে,রোমনগর হইতে ২০০০০ লোক যবদ্বীপে উপনিবেশ স্থাপন করিতে প্রেরিত হইয়াছিল,—কিন্তু তাহাদিগের অধিকাংশই পোতভঙ্গে প্রাণত্যাগ করে এবং অবশিষ্ট ১০ জন রোমে প্রত্যাপন করে।

এই বৎসরই কলিঙ্গরাজ ২০০০ লোকসহ কএকখানি অশ্বপোত যবদ্বীপে উপনিবেশ স্থাপনার্থ প্রেরণ করেন। ইহঁরাই যবদ্বীপে ভারতীয় সভ্যতার স্তম্ভপাত করিলেন। ইহঁরা বিরাট নামক স্থানে রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন এবং তাহাদের মধ্যে কোনো নামক একজন এলিড রাজ্য জয়গ্রহণ করেন। তিনি অতিদীর্ঘকাল রাজত্ব করেন এবং অধিবাসি-দ্বগকে অনেকটা শিক্ষিত ও সুসভ্য করেন। কানোর মৃত্যুর পরে তৎপুত্র বহুকেতু বহুকাল রাজত্ব করেন। ইহঁাদের সংস্থাপিত রাজ্য বিরাটরাজ্য বলিয়া কথিত হইত। এই সময়ে যবদ্বীপের অন্তপ্রদেশে পলাসর (পরাসর) নামক একজন রাজা হতিনানামে আর এক সাম্রাজ্য স্থাপন করেন। তাঁহার পুত্র অবিজাল (ব্যাস) এবং তৎপুত্র পাতুদেবনাথ এই তিন-

জনে ১০০ বৎসর রাজত্ব করেন। তৎপরে এই বংশোদ্ভূত 'লয়াতর' রাজধানী হতিনা হইতে কেদিরি নামক স্থানে স্থানান্তরিত করেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে উক্ত রাজ্য বিচ্ছিন্ন হইয়া দুইটা নূতন রাজ্যের সৃষ্টি হয়। প্রথমটোর নাম ব্রহ্মবন। বক ব্রহ্মবনের প্রথম রাজা। অন্য রাজ্যের নাম পেনসিং—এখানকার রাজার নাম আঙ্গুসিংহিয়া। এই দুই রাজ্যে নানা যুদ্ধ বিগ্রহ চলিতে থাকে। তৎপরে দ্বিতীয় রাজার জামাতা ডামরমর একযুদ্ধে ব্রহ্মবনের রাজা বককে নিহত করেন। তৎপরে ডামরমর ব্রহ্মবনের রাজা হন।

ডামর মরের মৃত্যুর পরে রাজসিংহাসন অনেক দিন রাজশূন্য থাকিল। এই সময়ে আদিশক ভারতবর্ষ হইতে আসিয়া সেই স্তম্ভসিংহাসন, অধিকারপূর্বক নূতন রাজ্য-স্থাপন করিলেন এবং মেগাং-কামুলন নামক স্থানের রাজা হইলেন। তিনি যুদ্ধে পুরোক্ত রাক্ষসরাজ দেবভা চেকরকে নিহত করেন। এই বংশীয় রাজগণ তদবধি বরাবর ব্রহ্মবনে রাজত্ব করেন। তৎপরেই প্রায় ১০১৮খৃঃ ব্রহ্মবনে এক-সহস্র মন্দির নিৰ্ম্মিত হয়। পরে মেগাং-কামুলন রাজ্যের ধ্বংস হইলে সেই স্থানে অন্ত ৪টা রাজ্যের উদ্ভব হইল। যথা—

১। জলল	...	অমিরালহর কর্তৃক স্থাপিত
২। খদির (কেদিরি)	...	লেখু অমিরাজর
৩। পারাবন	...	লেখু অমিরামেশব
৪। সিংহসারী	...	লেখু অমিরালহ

মেগাং-কামুলন-রাজ্যের ধ্বংসাবশেষের উপর ঐ ৪টা রাজ্য বিভিন্ন রাজ্য কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিল। পরে উক্ত অমিরালহের পুত্র পঞ্জীস্থ্য অমিরামেশব রাজার রাজত্বকালে একচ্ছত্রাধিপতি হইলেন। পঞ্জীস্থ্যের মৃত্যুর পর, তৎপুত্র পঞ্জী লালন-পল্লভারম (লালনবজ্রপল্লভ) নগরে রাজপাট স্থাপন করেন।

আবার অধিকাংশ আখ্যায়িকার আদিশক ভ্রামণনরপতি ত্রিভুটীর (ত্রিভুট) সহিত অভিন্ন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ত্রিভুটি [বালিদ্বীপ দেখ] প্রথম শতাব্দী বহুব্রাহ্মণ পরিবারে নিৰ্ম্মিত হইয়া যবদ্বীপে আগমন করিয়াছিলেন। তিনিই সর্বপ্রথমে যবদ্বীপে ভারতীয় সভ্যতার বীজ বপন করেন এবং সমগ্র বীপের অধিতীয় অধীশ্বর বলিয়া পরিগণিত হন। তাঁহার বংশাবলী ২৮ পুরুষে প্রচীন ৩৩ শতাব্দী পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তৎপরে পুরোক্ত জলল রাজ্য সংস্থাপিত হয়।

"নীতিশাস্ত্রকবি" নামক যবদ্বীপের প্রাচীনতম পুস্তকে লিখিত আছে যে, কৃতযুগের পরিমাণ ১০০০০০ বৎসর, ত্রেতাযুগ ১০০০০ বৎসর। দ্বাপরযুগের ১০০০ বর্ষ, তৎপরে সান্বিনিক (সন্ধ্যাপ্ত) যুগ ৭৮ খৃঃ অব্দে আরম্ভ হইয়াছে।

কৃতযুগে 'সুরাগর' হইতে বিষ্ণু নির্ভাসন পর্যন্ত ঘটনা বর্ণিত আছে। ত্রেতাযুগে বিষ্ণু মৌলভি রাজ্যে অর্জুন-বিজয় নামক নরপতিরূপে অবতীর্ণ হন। রামচন্দ্রের মৃত্যুতে ত্রেতাযুগের শেষ হয়। কথিত আছে যে, রামচন্দ্র শক্তির সমসাময়িক।

নীতিশাস্ত্র নামক যবদীপের পুরাণে লিখিত আছে যে, দেবী দাক্ষকী নামী এক লাবণ্যবতী ত্রীলোক লইয়া পূর্বকালে একটা জাতীর সময় সংঘটিত হইরাছিল। সেই সময়ে সর্ক-প্রথমে এই দীপে লিখনপ্রণালী প্রচলিত হয়। এই ঘটনার ১৫০০ বৎসর পরে দেবী সীতা (সীতা ?) নামী আর একটা রূপবতী রমণী লইয়া এক জাতীর মহাসমর উপস্থিত হয়। ইহার ২০০০ বৎসর পরে দেবী দ্রৌপদীকে লইয়া তৃতীয় জাতীর সময় সংঘটিত হয়। এই ঘটনার ২৫০০ বৎসর পরে এক গুল্মরী ভ্রামণকতা লইয়া চতুর্থ মহাবুদ্ধ উপস্থিত হয়। কিন্তু ইতিহাসে তাঁহার নামোল্লেখ নাই।

যবদীপের একজন শিক্ষিত অধিবাসী অনেক পরিভ্রম করিয়া নিম্নলিখিত ইতিবৃত্ত সংগৃহীত করিয়াছেন। তিনি সুলভ্য সুরোপীর সমাজেও পণ্ডিত বলিয়া পরিচিত। তাঁহার নাম 'নাথকুমার', তিনি সুরেনাপের 'পনখান'।

পুরাকালে বিষ্ণু অনন্তশয্যা ত্যাগ করিয়া যবদীপে বাস করিয়াছিলেন,—কিন্তু 'সংখ্যম গুরু' সহিত তাঁহার বিরোধ হওয়ার প্রকার পোত্র এবং 'জালপানীর' পুত্র জিতুটি বধের সম্মুখীন হইয়া প্রেরিত হন। তিনি মেরুপর্বতের পাদদেশে রাজ্য স্থাপন করেন। দশ বৎসর বয়সে কাষোজের ভ্রামণ-কালী নামী এক সুলক্ষী কস্তার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। এই সময়ে কলিঙ্গ হইতে ৮০০ লোক ত্রীপুত্রাদি লইয়া যবদীপে উপস্থিত হন। জিতুটি তাঁহাদিগকে লইয়া 'গুণা জমেক' নামক স্থানে 'গিলিবেলী' নামক রাজধানী স্থাপন করেন। মহ্মানস এবং মহ্মাধব (বা মহ্মদেব) নামে তাহার দুই পুত্র ছিল, তাঁহাদের বংশে পরবর্তী কালে ২০০০০ সন্ততি হইরাছিল।

এ সময়ে কলিঙ্গদেশে 'বটুগুণা' নামে এক ব্যক্তি রাজত্ব করিতেন। তাঁহার পিতার নাম 'গান' এবং 'দেশ-সংগল' তাঁহার রাজধানী। তিনি শুনিলেন যে, জিতুটির রাজধানী গিলিবেলীতে 'সীতা' ও 'লানপা' নামী দুই ভুবনমোহিনী রূপবতী রমণী আছে। তাহা শুনিয়া তিনি গোতারোহণপূর্বক যবদীপে গমন করেন। জিতুটির সহিত তাঁহার বোরতর যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে জিতুটি নিহত হন। 'বটু-গুণা' অপ্রতিহতপ্রভাবে যবদীপে রাজত্ব করিতে থাকেন।

তাঁহার শাসনকালে রাজ্য অত্যন্ত সমৃদ্ধ হয়। তিনিই 'তত্রতা অধিবাসীদিগের সহিত বিবাহে কতা আদান-প্রদান-প্রথা প্রচলিত করেন এবং ৪০টা কতা ও পুত্র গ্রহণ করিয়া তাহাদিগকে বর্গের দেবদেবীগণের আখ্যা প্রদান করেন। তৎকর্ত্ত বিষ্ণু অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার নিধন সাধন করেন।

এই ঘটনার পরে কলিঙ্গরাজ 'অবতারগুরু' সুরেনাপের পক্ষতঃ সন্নিহিত হান হইতে 'গুটাক'কে যবদীপে প্রেরণ করেন। ইনি ৫০ বৎসর রাজত্ব করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন এবং ২৯০ অব্দে তৎপুত্র 'রাজন সুরেন' গিলিবেলীর রাজা হন। তিনি ২০ বৎসর রাজত্ব করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। ইনি অবিবাহিতাব্যায় গিলিবেলী হইতে হতিনার রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। এই স্থানে একটা অতিকার হতী রাজত্ব করিত, হতী ইন্দ্রাণী নামী তত্রতা রাজকুমারীর পাণিগ্রহণাভিলাষী হওয়ার গোতম তাহাকে বধ করেন এবং ইন্দ্রাণীর পাণিগ্রহণ করেন। এই সময়ে কলিঙ্গদেশে 'গুণাঙ্গশালী' নামে এক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত বাস করিতেন। তাঁহার 'রাজন-দাস-বীর্ষ' নামে এক পুত্র ছিল। তিনি দ্বাদশ বৎসর বয়সে যবদীপে বাইবার জন্ত পিতার নিকট অসুস্থতি প্রাপ্ত হন এবং তথায় গব-পর্বতের সন্নিধানে বসতি নির্মাণ করেন। তৎপুত্র দশবাহ ক্রমে সমৃদ্ধ হইয়া বাধীনতালভেচ্ছ হন। তিনি একশত অশুচর-বর্গে পরিবৃত্ত হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে পুরোক্ত গোতম-কর্ত্তক হত হতীর পুতিনক আশ্রয় করেন এবং সেই স্থানে ৩১০ অব্দে সম্রাটের বা হতিনাপুর নামক রাজধানী স্থাপন করেন।

দশবাহর মৃত্যুর পর তৎপুত্র 'সৌতান' (শান্তনু) রাজা হন। তিনি পুরুবাহ নামক ভরতর দানবের সহিত যুদ্ধ করেন। দেবব্রত নামে তাঁহার এক পুত্র ছিল। পুত্র প্রসব করিয়াই দেবব্রত-জননী ইহলোক পরিত্যাগ করেন। পিতা পুত্রের তত্ত্বপানের জন্ত একটা প্রস্থতির অঙ্গুসন্ধানে লোক প্রেরণ করিলেন।

পুরোক্ত জিতুটির পুত্র মহ্মানদের পুত্র সুরপা। সুরপার পুত্র সুরপুত্র এবং তৎপুত্র শক্তি। শক্তির পলাশর (পরশর) নামে পুত্র জন্মে। পলাশরের পত্নী অবিমানকে (ব্যানকে) প্রসব করেন। ব্যান-জননী অসুস্থারী পুত্রকে কোলে করিয়া আছেন,—এমন সময়ে শান্তনুপ্রেরিত লোক সকল প্রস্থতির অঙ্গুসন্ধানে সেইস্থানে উপস্থিত হইল। এই সময়ে ইহঁরা হত-রাজ্য। তখন সৌতান (শান্তনু) তৎদেশের রাজা। ব্যানকে

মাতৃক্রোধে উপবিষ্ট দেখিয়া মাতৃহীন শিশু দেবব্রত কাদিয়া উঠিল এবং অনহুত পানের জল ব্যাকুল হইল। কিন্তু অমূল্য সারী সন্তানে স্বীকৃত হইলেন না। স্বয়ং শাস্ত্র সেখানে উপস্থিত হইয়া তল বাজা করিলেন, তথাপি অমূল্য সন্তান হইলেন না। সোতানের (শাস্ত্রের) আগ্রহাতিশয়দর্শনে অশেষ-শ্রোমিকা অমূল্য সন্তানবংশের সন্তান্য আর্থনা করিলেন এবং দেবব্রতকে সন্তান করাইতে স্বীকৃত হইলেন। সোতান গত্যন্তরহীন হইয়া তাহারিগের পূর্ব প্রতিষ্ঠিত হস্তিনা রাজ্য ছাড়িয়া দিলেন। তদনুসারে ব্যাস বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ৪১৫ অব্দে পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করিলেন। দেবব্রত 'কুণ্ডিন' নামক স্থানে সাম্রাজ্য স্থাপন করেন।

ব্যাস এক বয়োধিকার সমগীর পালিগ্রহণ করিলেন। তাহার গর্ভে ৩১ পুত্র জন্মে। ১ম ধৃতরাষ্ট্র, ইনি অমর্য ছিলেন। ২য় পাণ্ডুদেবনাথ ইনি পরম জন্ম ছিলেন। ৩য় রামবিহর ইনি ধর্ম ছিলেন। ষাটশ বৎসর পরে ব্যাস বানপ্রস্থ অবলম্বন এবং বিত্তীয় পুত্র পাণ্ডুকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। পাণ্ডুদেব ১৪৭ বৎসর বয়সে হস্তিনার সিংহাসনে উপবেশন করেন এবং মদ্রা (যবু) দেশের রাজা বহুকেতুর কন্যা কুন্তী দেবীকে বিবাহ করেন। কুন্তীর গর্ভে তিন পুত্র জন্মে,—কুন্তদেব, সেন ও জনক। পাণ্ডুদেব পুনর্বার মদ্ররাজের রাজকন্যা মাজীকে বিবাহ করেন। মাজী বৎসালে গর্ভবতী, তখন পাণ্ডুর মৃত্যু হয়। মাজী দুইটি বমক পুত্র প্রসব করিয়াই মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাহাদের নাম নকুল ও সহদেব। পাণ্ডুর মৃত্যুকালে তাহার পুত্রগণ নাবালক থাকায় ধৃতরাষ্ট্র তাহাদের রক্ষক ও অতিনিধি নিযুক্ত হন। কিন্তু পাণ্ডুপুত্রগণ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তিনি তাহাদিগকে রাজ্যপ্রদান না করিয়া স্বীয় পুত্র সুবোধনকে সমস্ত রাজ্য সমর্পণ করেন।

পাণ্ডুর পঞ্চ পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে পিতৃরাজ্য হইতে বঞ্চিত হইয়া এক সহস্র পরিজন সহ অমরাবতী (ইন্দ্রপ্রস্থ) নামক নতুন রাজ্য সংস্থাপন করিয়াছিলেন। সুবোধন মদ্র-দেশের রাজকন্যাকে বিবাহ করিলেন এবং সেই গর্ভে তাহার একটি পুত্র জন্মিল। তাহার রাজ্য ক্রমে অত্যন্ত সমৃদ্ধ হইয়া উঠিল। তাহার পক্ষে অন্যান্য কর্ণ, কুণ্ডিনের দেবব্রত বা ভীষ্ম, জয়পথ (জয়প্রথ), মদ্রার জয়কর সেন এবং অন্যান্য বা মদ্ররাজ শব্দ প্রভৃতি রাজগণ ছিলেন।

এ দিকে অমরাবতীতে (ইন্দ্রপ্রস্থে) কুন্তদেব বলবৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। তাহার ষোড়শতপুত্র সুবোধনের সভার প্রাণ্য অমর্য প্রার্থনা করিয়া দারবতীরাজ কুরুকে দৃতরূপে

প্রেরণ করিলেন। সুবোধন বিনা যুদ্ধে সূচ্য প্ররিমাণ ভূমি দিতে অস্বীকার করিলেন। ইহাতেই ব্রতযুদ্ধ বা ধর্মযুদ্ধের সূত্রপাত হয়। (কেহ কেহ ব্রতযুদ্ধকে দ্রাক্ষযুদ্ধ বা ভারতযুদ্ধ বলেন)। যুদ্ধে অনেক রাজা নিহত হইলেন। সুবোধনও ৫০ বৎসর রাজত্বের পরে ঐ যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিলেন।

কুন্তদেব ৪২১ অব্দে হস্তিনার সম্রাট হইলেন। কিন্তু দুই বৎসর পরে তিনি স্বীয় ভ্রাতা জনকের (অর্জুন) পুত্র অতি-মহা-পুত্র পরীক্ষিতকে রাজ্য অর্পণ করিয়াছিলেন। পরীক্ষিত 'উদী আজি' নামক ভীষণ রাক্ষসের সহিত অনবরত যুদ্ধ করিয়া অশেষ রক্ষা করেন। পরিশেষে উক্ত দৈত্য তাহার হস্তে নিহত হয়। পরীক্ষিতের পুত্র উদয়ন ২৩ বৎসর রাজত্ব করেন। তৎপরে তৎপুত্র জয়ধর্ম রাজা হন।

তাহার দুই পুত্রের নাম 'জয়কিষণ' (জয়কৃষ্ণ) এবং 'অজ-লিঙ্গ' ধর্ম। ১ম পুত্র ২৭ বৎসর রাজ্য করেন। জয়কিষণের রাজত্বকালে তদন্তর মহামারীতে বধ্যপাণ্ড উৎপীড়িত হয়। প্রবল দুঃখ এবং আরের গিরির অধীনস্থানে দেশ ধ্বংসের মুখে পতিত হয়।

রাজধানী বিনষ্ট হইলে তিনি মালব নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন এবং তপস্তা করিতে আরম্ভ করেন। পুর্বে তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা অজলিঙ্গ ধর্ম তিন সহস্র পরিবার সহিত এই স্থানে বাস করিতেছিলেন। কোষ্ঠ তপস্তা করিতে প্রবৃত্ত হইলে তিনি মালবপাণ্ড নামে ১০ বৎসর রাজ্য করিলেন। এই সময়ে তাহার রাজমহিষী অনলে প্রাণত্যাগ করেন। কথিত আছে, অজলিঙ্গধর্ম পঞ্চ পক্ষীর ভাষা বুঝিতেন। তাহার পত্নী, তাহা শিখিবার জন্য পতিয় নিকট প্রার্থনা করেন। কিন্তু মহিষী এই প্রার্থনার হতাশ হইয়া আত্মহত্যা করেন। রাজা রাগের শোকে একেবারে পাগল হইয়া যান। জয়কিষণের পুত্র জয়পুরুষ, তাহার পুত্র পুষ্পকর, তৎপুত্র পুষ্প-বিজয়, তৎপুত্র কুন্তমবিচিত্র, তৎপুত্র রাজন অলিনির্দম, ইনি মালবে ১০ বৎসর রাজত্ব করেন। এই সময়ে রাজধানীতে পুনরায় মড়ক উপস্থিত হয়। তৎকালে তৎপুত্র বিহর চম্পক মেণ্ডাং-কাম্বলন নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। তিনি বিচাবতার পতিত আখ্যা পাইয়া ছিলেন। তৎপুত্র অজ-লিঙ্গ ধর্ম এবং তৎপুত্র জয়তর—তিনিই সমস্ত যুগের অধীশ্বর হন এবং ইহাকে "পূর্ব কুরুত" নামে অভি-হিত করেন। তাহার স্তম্ভ শাসনে রাজ্য উন্নতির উচ্চ সোপানে অধিষ্ঠিত হইয়াছিল।

ইহার সময়ে (৬৫০ অব্দ) দেবাবতার ত্রক ব্রতযুদ্ধ বা ভারতযুদ্ধ কাব্য রচনা করেন। তাহার পরে তৎপুত্র শৈলেন্দ্র

৬৭৫ অব্দে রাজা হন। তৎপূর কণ্ঠিরাবল জয়ালকার উপাধিতে তুখিত হইয়া রাজা হন। ৭০০ অব্দের শিলালিপিতে ইহার ‘পুণ্ডরগ’ নাম দৃষ্ট হয়। ইহার চাক্ষুস্রা নারী এক লাবণ্যময়ী তগিনী ছিল। জয়ালকারের স্ত্রুত, পুৰুষ, জাতবেদা ও স্ত্রুবেদ নামে চারিপুত্র এবং পঞ্চাশনা নারী এক কন্যা ছিল। তাঁহার পতি বা দেশাধিকার নাম জয়সম্বর। অনেক সামন্ত রাজা তাঁহার পরাক্রম শ্রীকার করিয়াছিল।

কালক্রমে জয়ালকার অতি ইন্দ্রিয়াক্ত হইয়া উঠিলেন এবং যৌর তগিনী চাক্ষুস্রাকে বিবাহ করিলেন। এইরূপ নীতি-বিগর্হিত কার্যে তাঁহার অনাত্যবর্ণ এবং রাজকর্মচারিগণ বড়বড়পুৰুষক তাঁহার প্রাণসংহার করিতে বস্তবান হইলেন। একান্তে রাজার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিলেন। কিন্তু রাজার কোম্পি দেখিয়া দৈবক গণনা করিয়াছিলেন যে, “পুণ্ডিমা ভিখিতে নরপতির অনলে মৃত্যু হইবে।” রাজাও বড়বস্ত্রের বিষয় অবগত হইয়া তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিলেন, এবং বিবরণতি নিহত এবং অমাত্য ও মন্ত্রিবর্গ প্রভৃতি সকলেই তাঁহার অসিসুখে পতিত হইলেন।

বড়বস্ত্রকারিগণের প্রাণবধ করিয়া রাজা তাঁহার চারিপুত্রকে আশ্রয় করিলেন এবং কহিলেন—

“পুত্রগণ, তোমরা আমার হুজিরার বিষয় অবগত আছ। আমি ইচ্ছা করিয়াছি যে, প্রজলিত চিত্তার ভাই-তগিনী একত্র পুড়িয়া মরিয়া কৃতপাণের প্রারম্ভিত করিব।”

এই বলিয়া বর্ষনিষ্ঠ রাজা চারি পুত্রকে রাজ্য বিভাগ করিয়া দিলেন; রাজধানী মেণ্ডাং-কামুলনকে বহুভূমিতে পরিণত করিতে চাহিলেন এবং কহিলেন “বেথানে ভ্রাতা সমাতন আর্থাধর্ম ও নীতিশাস্ত্র গদদলিত করিয়া তগিনীর সহিত প্রণয় করিয়াছে—সেই পাপপঙ্কিল স্থানে বেন মনুষ্যগণ পদার্পণ না করে।”

তৎপরে প্রথম পুত্রকে জকম নামক স্থান, ২য় পুত্রকে কেদিরি (খদির), ৩য় পুত্রকে সিংহসারী এবং ৪র্থ পুত্রকে নাগরবন প্রদান করিলেন। চারি পুত্র অবিলম্বে পিতৃরাজধানী ত্যাগ করিয়া পিতৃনিষ্ঠিষ্ট স্ব স্ব প্রান্তরাজ্যে প্রস্থান করিলেন।

পরে পৌর্ণমাসী সমাপ্ত হইলে নরপতি শ্রীজয়ালকার যৌর পত্নী ও তগিনী চাক্ষুস্রার সহিত দেব পবনুইনের অধিকৃত সঙ্গরে গমন করিলেন এবং প্রজলিত চিত্তার ভ্রাতৃতগিনীতে আলিঙ্গনাবদ্ধ হইয়া জীবন ত্যাগ করিলেন। অত্যন্ত অনেক অশ্রুচরবর্ণ তাঁহাদের সহিত পুড়িয়া মরিল। রাজকুমারী পম্পায়না চিতানলে প্রাণত্যাগে সত্তর করিয়াছিলেন,— কিন্তু পিতৃ-আজ্ঞানুবন করিতে না পারিয়া ষোড় ভ্রাতার

হাজ্যে গমন করিলেন এবং ‘বানক পুচান’ নামক স্থানে কঠোর তপস্চরণের অমুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। তিনি মানা শাস্ত্রে পারদর্শিনী হইয়াছিলেন এবং কালীশচী নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। যবদীপের সকলেই তাঁহাকে দেবীর স্তায় সন্মান ও পূজা করিত। তিনি শিলাফলকে অনেক নীতিগর্ভ কবিতা উৎকীর্ণ করিয়াছিলেন। অতাপি সে সকল শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল লিপির নাম ‘কালকর্ম’।

পুণ্ডিত আখ্যায়িকা বাতীত মহারা (মথুরা) যৌপের সহিত যবদীপসম্বন্ধে বিভিন্ন প্রকার উপাখ্যান প্রচলিত আছে। অনেকে এই গল্পেও আস্থা স্থাপন করিয়া থাকেন। তারতনারায়ণ লঙ্কার দশমুখ নামক রাক্ষসকে সংহার করিয়া এই যৌপে উপনিবেশ স্থাপন করিতে মনস্থ করিলেন এবং এই স্থানের নাম চুর্জুরপুর রাখিলেন। তিনি কিছুকাল রাজ্য করিয়া কুশলব নামক পুত্রকে রাজ্যভার দিয়া অরণ্যে তপস্তা করিতে গমন করিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে তৎপুত্র কুন্তিতোজ মহারা (মথুরা) নামক স্থানে রাজধানী স্থানান্তরিত করিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে তৎপুত্র বহুকেতু ৯ম বৎসর বয়সে মহারার সিংহাসনে উপবেশন করেন। তাঁহার রাজত্বকালে দেবী অংশবতী নারী এক অসামান্য রূপবতী রমণী সেই যৌপে উপস্থিত হইলেন। তিনি বলবন আদিকবায় কন্যা। তাঁহার পিতা জয়সম্বরাজের তরে কন্যাসহ উক্ত স্থানে পলায়ন করেন। বহুকেতু কন্যার রূপলাবণ্যে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করিলেন। জয়সম্বরাজ ক্রোধাক্ত হইয়া বহুকেতুর রাজ্য আক্রমণ করিলেন। বহুকেতু অবিশ্রান্ত (ব্যালের) পিতা পলায়নের (পরায়ণ) সাহায্য গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে পরাজিত করিলেন। উক্ত কন্যার গতে বহুকেতুর তিন পুত্র এবং এক কন্যা জন্মে। তাঁহাদের নাম বহুদেব, আর্থাপ্রভু, উগ্রসেন এবং কুন্তীদেবী। (এই কুন্তীকেই পাণ্ডুদেবনাথ বিবাহ করেন)। বহুদেব শিরবল (শ্রীভল) দেশের রাজকন্যা অংশবতী দেবীর রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। কিন্তু তাঁহার পিতা বদেষে তাঁহার বিবাহ দিতে ইচ্ছা করেন। বহুদেব তাহাতে সন্তুষ্ট না হওয়ার রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত হন। এই সময় অংশবতীকে এক দৈত্য হরণ করিয়া বন মধ্যে লুকাইয়া রাখে। কিন্তু বহুদেব তাহাকে সংহার করিয়া অংশবতীকে বিবাহ করেন। এদিকে অর্ধমজরাজ জিবর্ণ অংশবতীকে লাভ করিবার জন্য বহুদেবের অঙ্গসরণ করিয়াছিলেন। বহুদেব পরাজিত হইয়া এক গুহা মধ্যে প্রবেশ করিলেন। অংশবতী জিবর্ণের হস্তগত হইলেন। এই সময়ে পলায়নপত্নী

সুত দান দ্বারা শাস্ত্রের নিকট হইতে হস্তিনারাণ্য পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াছেন।

পলাশর বীর পুত্র অবিআশের (বাস) সহিত হস্তিনার রাজকন্যা অমালিকার বিবাহ দিবার জন্ত সন্ধ করিতে-
ছিলেন, এই সময়ে এক দিন তিনি পর্তপ্রান্তে ভ্রমণ
করিতে করিতে ভ্রম। মধ্যে মল্লবের কাতরোক্তি শুনিতে
পাইলেন এবং বহুদেবকে উদ্ধার করিলেন। বহুদেব
তাহার সহায়তার জিবর্ণকে নিহত করিয়া অংশবতীকে পুনঃ-
প্রাপ্ত হইলেন। বহুদেব ও অবিআশে (বাসে) মিত্রতা
স্থাপিত হইল। বহুদেব তৎপরে স্বদেশে (মহারা) প্রত্যাগমন
করিলেন, তাহার অনেক সন্ততি জন্মিল। তন্মধ্যে একটা
শ্বেতকর, তাহার নাম 'বলদেব এবং অন্য একটা কৃষ্ণবর্ণ
হেতু কৃষ্ণনামে অভিহিত হইলেন।

বহুদেবের জীবিতাবস্থায় কংস নামে তাহার এক পুত্র
সিংহাসন অধিকার করিলেন। এই সময়ে পাণ্ডুদেবনাথ হস্তি-
নার সম্রাট্। পাণ্ডুদেবনাথের প্রতি এক দিন রাজ্যেতে দৈব-
বাণী হইল যে, "মহারা দেশে বহুদেবের যে শ্বেত ও কৃষ্ণ দুই পুত্র
আছে, অবিলম্বে তাহাদিগকে বিনাশ কর।" বহুদেব লোক-
পরম্পরায় ইহা অবগত হইয়া বলদেব ও কৃষ্ণকে বিদূর কবচ
এবং অঙ্গ গোপের সহিত এক নিভৃত প্রদেশে লুকাইয়া
রাখিলেন। তাহাদের ভগিনী সত্যজা (সুতজা) সঙ্গে ছিলেন।
এই সময়ে মহারা দেশে (মথুরায়) অগ্রজীড়ার পরীকার জন্ত
এক বিরাট্ প্রদর্শনী বসিল। বলদেব ও কৃষ্ণ ভগিনী
সত্যজার সহিত সেই স্থানে গমন করিলেন। তখন পাণ্ডু-
দেবনাথের মৃত্যু হইয়াছে এবং তৎপুত্র জনক ও সেন
সেই প্রদর্শনীতে আসিয়াছিলেন।

কংস বলদেব ও কৃষ্ণের সন্ধান পাইয়া তাহাদিগকে
আনয়নার্থ লোক প্রেরণ করিলেন। চক্রসেন ও কৃষ্ণ
কংসের সহিত মহাবুদ্ধ করিয়া লতড়াখাতে তাহাকে নিহত
করিলেন। তখন তাহাদের খুঁড়া আত্মপ্রভু পিতা বহুদেবের
নিকট তাহাদিগকে লইয়া গেলেন। তৎপরে চক্রসেন বা
বলদেব ও কৃষ্ণ ভারতবর্ষে গমন করেন। পুরোক্ত ভিন্ন
ভিন্ন আখ্যায়িকা হইতে মনে হয় যে এ দেশীয় ঐতিহাসিকগণ
মহাভারতের উপাখ্যানাংশ যবদীপের রাজ্যভিহাশে মিলাইবার
চেষ্টা করিয়াছেন, বাস্তবে কি এই কারণ প্রকৃত ঐতিহাসিক
তথ্য হ্রাস করা অতি কঠিন। ব্রহ্মবনে প্রাপ্ত অসংখ্য ধাতুময়-
শিল্পনৈপুণ্যালঙ্কৃত-হিন্দুদেবদেবীমূর্তিসম্বলিত সহস্র সহস্র মন্দি-
রের ধ্বংসাবশেষ হইতে বুদ্ধিমান ব্যক্তি যাজেই যবদীপের
প্রাচীন ঐশ্বর্যের বিষয় চিন্তা করিতে পারেন। পাশ্চাত্য

পণ্ডিতগণ বলেন যে, এই সমস্ত মন্দির ৫২৫ শকে নির্মিত
এবং অনেক মন্দির তাহারও বহু পূর্বে প্রতিষ্ঠিত। এত
অধিকসংখ্যক হিন্দু দেবদেবীর প্রতিমূর্তি আর পৃথিবীর কোন
স্থানে নাই। খ্রীষ্টীয় ৫ম শতাব্দে কাহিরান এখানে কেবল
হিন্দুপ্রাধিকারই দেখিয়া গিয়াছেন।

খৃঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীর জাপানের ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে,
রাণা মি ৫৪০ খৃঃ দ্রাবুনিংহাগনে আরোহণ করেন। তাহার
সময়ে যবদীপ হইতে অনেক শিল্পী জাপানে মূর্তি নিৰ্মাণ
করিতে গিয়াছিল। অর্থাৎ বৌদ্ধ মূর্তি দ্বাভীত বৈদেশিক
দেবমূর্তি স্থাপনের জন্ত অসংখ্য মন্দির নিৰ্মাণ
করিয়াছিলেন এবং তাহার আদেশে চীন দেশেও বহু
হিন্দুদেবদেবীর মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। ৫৭২ খৃঃ জাপানের
ইতিহাসে নিচলিখিত বিবরণ আছে,—

"The idol worship in general increased greatly in
Japan during the Emperor's reign. Abundance of
idols and idol carvers, and priests came from several
countries beyond sea." (Kempfer's Japan, Vol. I. p. 167)

ইহাতে স্পষ্টই অঙ্গমিত হয় যে, যবদীপে যে ভূবনবিখ্যাত
ভারতীয় স্থপতিগণ মূর্তি ও মন্দিরনিৰ্মাণের জন্ত গমন করিয়া-
ছিলেন, তাহারা চীন জাপান প্রভৃতি দেশে বাহরা তথায়
শিল্প মহিমার উজ্জল নিদর্শন রক্ষা করিয়াছিলেন। জাপানে
একটা পুস্তিকীখননকালে অনেক হিন্দু প্রতিমূর্তি পাওয়া
গিয়াছে। ৬ষ্ঠ শতাব্দীতেই যে যবদীপে উক্ত বিরাট মন্দিরমালা
নির্মিত হইয়াছিল—তাহাও বুঝা বাহতেছে।

এই সময়ে যবদীপের ইতিহাসে চীনদেশের উল্লেখ দেখা যায়।
একখানি প্রকাণ্ড চীন-অর্ণবগোত যবদীপের উত্তরকূলে ধ্বংস-
প্রাপ্ত হইয়াছিল। সেই জাহাজের লোকসকল অপারা,
সমরক এবং ডেগাল নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়,
তাহাদিগের নিকট এক ঐশ্বর্যালিক প্রস্তর ছিল, তাহা লোহ
আকর্ষণ প্রভৃতি অসুত কার্য সম্পন্ন করিত। তদনুসারে যবদীপ-
বাসীরা তাহাদিগকে অনেক সমাদর করিয়াছিল। খ্রীষ্টীয় ৫ম
শতাব্দীতে যবদীপ হইতে প্রত্যগত কাহিরানের নিকট যব-
দীপের অতুল ঐশ্বর্যের বিষয় অবগত হইয়া তাহারা
বাণিজ্যিক যবদীপে আগমন করিয়াছিলেন।

যবদীপের ইতিহাসে লিখিত আছে যে, দেবকুমার সিংহাসনে
আরোহণ করিয়া তাহার চারি পুত্র ও এক কন্যাকে স্থা-
পিত করিবার জন্ত এবং ব্রহ্মবিদ্যা বা ব্রাহ্মণ্য যন্ত্রে দীক্ষিত
করিবার জন্ত ভারতে পাঠাইয়া ছিলেন। কোট পুত্র
স্থপিত হইয়া কলিকাতা দেশের রাজকন্যাকে বিবাহ

করিলেন এবং ৩ খানি প্রকাণ্ড অশ্বপোড়ে বিখ্যাত শিল্পী, পণ্ডিত প্রভৃতি এবং বিবাহের বহু মূল্য যৌতুকাদি লইয়া সজ্জীক যবদীপে রাজ্য করিলেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন যে, এই দেবকুম্ব হইতে যবদীপের লৌকিক ইতিহাস আরম্ভ। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, দেবকুম্ব চারি পুত্রকে রাজ্য চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া দেন। তাঁহার কন্যা কালী-শচী অবিবাহিতা থাকিয়া ব্রহ্মচর্যা অচ্যুতান করেন। তিনি সিংহসারীর মন্দিরমালার নির্মাত্রী। মন্দিরের অংশাবশিষ্ট শিলাশিপিতে তাঁহার নাম আবিষ্কৃত হইয়াছে। অমিয়ালহরের রাজত্বকালে যবদীপে নানা দিলেশাগত বাদিক্যাতরণী সমবেত হইয়াছিল। তাঁহার পুত্র পঞ্জীর জলবাজালবন্ধীর অসুখ আখ্যায়িকার ভ্রাতৃ ঘটনাবলী কোন দেশের ইতিহাসে নাই। যবদীপে নাটক ও উপভাস সকল তাঁহার জীবনের অলৌকিক আখ্যানমালার পূর্ণ। তাঁহার জীবন যুরোপীয় মধ্যযুগের 'নাইট'গণের তুল্য। তিনি প্রথমে পিতৃমন্ত্রীর কন্যা অক্ষরানীকে বিবাহ করেন। তাঁহার পিতা পুত্রকে অত্যন্ত দ্বৈশ দেখিয়া পুত্রবধূর প্রাণ সংহার করেন। পুত্র পঞ্জীর শবদেহ লইয়া সমুদ্রে তরণী ভাসাইয়া চলিলেন। অবিলম্বে তুমুল ঝটিকার তরণী কোথায় অদৃষ্ট হইয়া গেল! সকলে ভাবিল, পঞ্জী নৌকাসহ জলমগ্ন হইলেন। কিন্তু তিনি তরণীসহ নিক্সিয়ে তলাবন্ধ বীপে উপস্থিত হইলেন। সেই স্থানে প্রিয়ভ্রাতার শবদাহ করিয়া বালী দ্বীপের রাজা অন্নারপ্রাণের নিকটে ক্রানজলসারী নামে পরিচিত হইলেন এবং তথাকার পুত্রী নাম, রাজহুহিতাকে বিবাহ করিয়া যবদীপের পুরুষীমা বলম্পাদনে আসিলেন এবং তথাকার রাজকন্যাকে বিবাহ করিয়া বহুসংখ্যক অচ্যুত সমভিব্যাহারে আসিবার কালে পশ্চিম যবদীপে কেদারি নামক স্থানে রাজকন্যা চক্রকিরণার অসামান্য সৌন্দর্যের কথা অবগত হইয়া তাঁহাকে লাভ করিবার জন্ত তথায় উপস্থিত হইলেন। সেই স্থানে তিন বীর পরিচয় গোপন করিয়া লাভ্য সাম্রাজ্যের ভূপতি বলিয়া পরিচিত হইলেন। চক্রকিরণাও ছদ্মবেশী পঞ্জীর শৌণ্ডার্য্য এবং সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া গোপনে তাঁহাকে পতিভে বরণ করিলেন।

হস্তলিখিত যবদীপের ইতিহাসে লিখিত আছে যে, এই সময়ে কাকনজুলা বা ব্রবণবীপ (জুলা অর্থে যবদীপের বীপ) হইতে এক রাজপুত্র যবদীপের ছই রাজকন্যাকে বিবাহ করিয়া আপনাকে নিরুদ্ভিষ্ট পঞ্জী বলিয়া পরিচয় দিয়া পঞ্জীর পিতার নিকট উপস্থিত হইলেন। এই রাজপুত্র ব্রাহ্মণসন্তান এবং নানাবিভিন্ন ব্যুৎপন্ন ছিলেন। অমিয়ালহর তাঁহাকে বীর

পুত্র বলিয়া গ্রহণ করিলেন। ইনি তৎপরে বক ও মর্দান প্রভৃতি রাজগণকে স্ববশে আনয়ন করিয়াছিলেন। অঙ্গিণা-জুরা নামে তাঁহার এক ভগিনী ছিল, তিনি পঞ্জীপত্রী অঙ্গিণার ভ্রাতৃ অসামান্যরূপবতী ছিলেন। এতদ্ব্যতীত উক্ত রাজপুত্রের ৪ ভ্রাতৃ এবং অসংখ্য উপপত্রী ছিল।

কিছুদিন পরে একত পঞ্জী পিতৃরাজ্যে উপস্থিত হইলেন। ছদ্মবেশী পঞ্জী তখন পিতার সহিত যুদ্ধার্থ কেদারি গমন করিলেন। তখন সকলেই যুদ্ধার্থ পঞ্জীকে চিনিতে পারিল।

অন্য একখানি হস্তলিখিত পুঁথিতে লিখিত আছে যে, পঞ্জী বীর পত্রী অঙ্গিণার সহিত জলবাজা করিয়াছিলেন। ঝটিকার তরণী ডুবিয়া বার। অঙ্গিণা একাকিনী বালি-দ্বীপের উপকূলে ভাসিয়া উঠেন, পুরুষের বেশধারণ করিয়া রাজার সহিত বন্ধুতা করেন এবং জয়কলিকদার নামে বালিদ্বীপের রাজা হন। পঞ্জী যবদীপের উপকূলেই পতিত হন, কিছুদিন পরে পিতা কড়ক বালিঘাটে যুদ্ধ করিতে প্রেরিত হন এবং ভ্রাতৃ বীর অগম্যনিকে চিনিতে পারেন। কেহ কেহ বলেন যে, চক্রকিরণাই পুরুষের বেশে কুম্বরবন্দ নামে বালিদ্বীপের রাজা হইয়াছিলেন।

পূর্বে যে কাকনজীপের কথা বলা হইয়াছে, উহার অধিপতি আত্রন-বীপপুঞ্জের অধিতার অধীশ্বর ছিলেন। তাঁহার নাম 'ক্রান তুলপুর'। তিনি কাণ্ড বা জুকাও নামা একজন ব্রাহ্মণের সাহায্যে অধিতার রাজকন্যতা লাভ করেন। কেহ বলেন, উক্ত ব্রাহ্মণের নাম সতীর্থ। তিনি প্রথমে ভাষিন (ভাসিন) বীপে উক্ত রাজার জন্ত কঠোর তপস্যা করেন। পরে সেলিবিন্স ও স্ত্রমাত্রাবীপে প্রাধাত্য বিস্তার করিয়া যবদীপের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। এই সময়ে ভারতীয় বীপপুঞ্জের মধ্যে মহাসমর সংঘটিত হইয়াছিল। যবদীপবাসীগণ তারতবর্ষ হইতে অস্ত্রশস্ত্র লাভ করিয়াছিল। বালিঘাটে ক্রানজ-পাশপীত সিংহসারীর রাজাকে আক্রমণ করিয়াছিলেন, কিন্তু 'অরারবিদলী' নামক স্থানে পরাজিত হইয়া জঙ্গলের ও ব্র-বর্ণের রাজার নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। বরবর্ণ হইতে এক মহাবোদ্ধা আসিয়া বালিবাসীগণকে পরাভূত করে। এই কুরুক্ষেত্র সদৃশ মহাসমরে শোণিত নদী প্রবাহিত হইয়াছিল। অতাপি সেই স্থানের নদী "কালী পতি" বা রক্তনদী নামে সেই অতীত যুদ্ধের স্মৃতি বহন করিতেছে।

পুত্রোক্ত ক্রানতুলপুরও দা-রাজ্যের রাজকুমারীকে লাভ করিবার জন্ত যবদীপে যুদ্ধার্থ আগমন করেন। বালি-দ্বীপের একখানি নাটকে তিনি বলরাত্রী নামে অভিহিত। কথিত আছে যে, তিনি বরবর্ণের (বগিও) রাজার পুত্র, তাঁহার রাজ-

চক্রবর্তীর লক্ষণ দেখিয়া বালাকালে এক ব্রাহ্মণ তাঁহাকে অপহরণ করিয়া তদনুসরণ নিজ পুত্রকে সেই স্থানে রাখিয়া দেন এবং রাজপুত্রকে বীর পুত্রে আনিয়া লালনপালন করেন। পরে মলয়ী মলয়দীপাদি সমস্ত প্রদেশের অধিতীয় সম্রাট হন। কোন কোন পুস্তকে লিখিত আছে যে, পল্লী একজন ভারতীয় রাজপুত্র। তিনি দিগ্বিজয়ার্থ আগমন করিয়া অনেক রাজ-কন্ডার পাণিগ্রহণ এবং বিপুল ঐশ্বর্য লাভ করেন।

পল্লী আজিও মবদীপে বিষ্ণুর অবতার বলিয়া পূজিত; তাঁহার বিত্তীয় স্ত্রী চন্দ্রকিরণা লক্ষ্মীদেবী বলিয়া এখনও পূজা পাইয়া থাকেন। মুরোদীর ঐতিহাসিকগণ পল্লীকে অ্যাচা শার্লমেন (Oharlemagne) বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। সেই যুগে তাঁহার ভার মনবী আর ছিল না। পল্লীই সর্বপ্রথমে ভারতবর্ষ হইতে ক্রিষ্ণ (তরবারি) মবদীপে প্রচলিত করেন। তিনিই ‘গামিলন’ বাতবর এবং শিক-সত্যতার সমস্ত উপকরণই মবদীপে প্রচার করিয়াছিলেন।

মলয়দীপের উপত্যানে পল্লীর অকৃত চরিত্র বর্ণিত আছে। তিনি বালাব্যবধিই যে অকৃতকর্মী এবং অধিতীয় সাহসী বীর ছিলেন, তাহা মলয়-সাহিত্যের সর্বত্রই পরিকীর্ণিত। মলয়-সাহিত্যে চন্দ্রকিরণারও নাম পাওয়া যায়। তথ্য লিখিত আছে যে—তাঁহার দৌলখ্যাতি চীন, জাপান, ভারতীয় দীপপুঞ্জ এবং ভারতবর্ষ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল।

মলয়দীপের ইতিহাসপাঠেও জানা যায় যে, পল্লী চন্দ্রকিরণাকে বিবাহ করিয়া প্রতিদ্বন্দ্বী রাজত্ববর্গের শত্রু হইয়াছিলেন। সকলেই তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন এবং রাজচক্রবর্তী লাভ করিবার জন্য সকলেই আগপণে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। বোধ হয় এই জাতীয় সময়ই মবদীপের ব্রাহ্মযুধ (ভ্রাতৃযুদ্ধ বা ভারতযুদ্ধ) হইবে। অন্তরদীপের অধিপতি কান-প্রভুর সর্বপ্রথমে প্রাধান্য লাভে অগ্রবর্তী হইলেন এবং ব্রাহ্মণমণ্ডী গুরুব্রাহ্মণকাণ্ডের পরামর্শ গ্রহণ করিলেন। কিন্তু তিনি বলিলেন যে, দেবকুম্বর জীবিত থাকিতে কেহই মবদীপে প্রাধান্য লাভ করিতে পারিবে না। অবিলম্বে দেবকুম্বরের মৃত্যু সংবাদ পৌছিল। তখন ব্রাহ্মণকাণ্ড প্রভুরকে প্রাধান্যলাভের নিমিত্ত উত্তেজিত করিলেন এবং প্রথমে একজাতীয় যুদ্ধপক্ষে পত্র লিখিয়া একজন দূতকে সঙ্গে প্রেরণ করিলেন। তখন দেবকুম্বরের মৃত্যুতে সংগ্রামবিজয় সিংহাসনে বলিয়াছেন এবং মদ্রিগণে পরিবৃত্ত হইয়া পল্লীর রাজ্যারোহণসঙ্গে তর্ক বিতর্ক করিতেছেন। এমন সময়ে দূত উপস্থিত হইয়া পত্র প্রদান করিল। পত্রে লিখিত ছিল যে, “মবদীপাধিপতি অন্তরদীপের প্রাধান্য স্বীকার

করুন, নতুবা অন্তরদীপাধিপতি, মবদীপ সর্বভূমিতে পরিণত করিবেন।” তদুত্তরে সংগ্রামবিজয় ক্রোধাক্ত হইয়া উঠিলেন এবং পত্র খণ্ড খণ্ড করিয়া দূতের গলা টিপিয়া তাহার মুখের মধ্যে পুত্ৰিয়া দিলেন। অন্তরদীপরাজ দূতের অপমানবাক্যে প্রবণে অরশঙ্কর উপাধিগ্রহণপূর্বক অঙ্গলাধিপতির বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। এই সময়ে পল্লীও ছদ্মবেশে অন্তরদীপে উপস্থিত হইলেন এবং অরশঙ্করের রাণী সেনাবতীকে কোশলে হরণ করিয়া পলায়ন করিলেন। তাহাতে অরশঙ্করের ক্রোধারি একেবারে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল।

অঙ্গলাধিপতিও যুদ্ধে সাহায্যার্থ নাগরবন ও সিংহসারীর নৃপতিগণকে আহ্বান করিলেন। তাঁহারা সববেত হইতে না হইতেই অরশঙ্করের সৈন্তশ্রেণী মবদীপের উপকূলে অবতীর্ণ হইল। অরশঙ্কর যুদ্ধ ঘটিল। কিন্তু পল্লীর সুশিক্ষিত সৈন্তের নিকট অরশঙ্করের সেনাবৃন্দ ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। তখন অরশঙ্কর রণে ভঙ্গ দিলেন এবং গুরু ব্রাহ্মণকাণ্ডের উপদেশে ছদ্মবেশে পল্লীর সৈন্তমধ্যে প্রবেশ করিলেন ও পল্লীহর্তাকে কোশলে হনন করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

পল্লীর সখকে তথ্যবাহী হইয়াছিল যে, অরশঙ্করের (তিনিইকে যিনি বিবাহ করেন) লৌহদণ্ড বাতীত কিছুতেই তাঁহার মৃত্যু হইবে না। অরশঙ্কর পূর্বে তাহা অবগত হইয়া সেই লৌহদণ্ড হইতে কিঞ্চিৎ লৌহ সংগ্রহ করিয়া তাহাতে তরবারি ও বাণ প্রভৃত করিয়াছিলেন।

সেই মৃত্যুবাণ হস্তে লইয়া অরশঙ্কর পল্লীহর্তার প্রাণনাশের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। একদিন অকস্মাৎ পল্লীকে দেখিতে পাইয়া অঙ্গলিতে তাঁহার প্রতি মৃত্যুবাণ নিক্ষেপ করিলেন। পল্লী ভূতলে পতিত হইলেন। পল্লীর সেনাপতিগণ তৎক্ষণাৎ ছদ্মবেশী অরশঙ্করকে চিনিতে পারিল এবং তাঁহাকে নিহত করিল। গুরু ব্রাহ্মণকাণ্ড পলাইবার চেষ্টা করার নিহত হইলেন। সংগ্রামবিজয় যুদ্ধে অরশঙ্কর করিলেন এবং পল্লীর পুত্র মহিবলালকে বোবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার সজ্জা করিলেন। ইহার কিছুকাল পরে তিনি কেহুতেও রাজ্যলাভ করেন (শক ৯২৭)। তাঁহার পুত্র পল্লারামারী পরে পিতৃ-সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার পুত্রের নাম মনালদার ও মদসারী। মদসারীর পুত্র পঞ্চ ১০৮৪ শকে পল্লারাম নামক স্থানে রাজ্যস্থাপন করেন।

ইহাদের রাজত্বকালে পল্লী প্রতিষ্ঠিত বংশগোরব অক্ষর ছিল এবং কুড়বা মহিবলালনের রাজত্বকালেও বরবন, সিংহসারী এবং কেবিরি প্রভৃতি সকল রাজাই অঙ্গলাধিপতির

প্রোখাত বাক্য করিয়াছিল। কুড়ের বাক্ (বাক্‌পতি?) নামে একজন ময়গাকুল কুটুম্বি চাণক্যসদৃশ ব্রাহ্মণমন্ত্রী ছিলেন। এই কুড় রাজার রাজ্যকালে কু পুরুত হইতে তরুণ অয়্যুগম আরম্ভ হয়। তাহার বর্ণনা পাঠ করিলে স্তম্ভিত হইতে হয়। সেই তরুণের নিঃসর্গবিপ্লবে কুড় বীর জননী চন্দ্রকিরণার সহিত পশ্চিমদিকে ব্রোহ্ম নামক স্থানে পলায়ন করেন এবং তথায় মেগাং-কামুলন নামক রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। অবশেষে রাজমন্ত্রী বাক্ লোভপরবশ হইয়া সাম্রাজ্য লাভের চেষ্টা করিতে আরম্ভ করিলে কুড় এক যোগীর সহিত গিলিংবেদীর রাজা 'প্রোচুচয়ের' শরণাগত হন এবং তাঁহার সাহায্যে বাকের সহিত যুদ্ধ করিয়া বীর-রাজ্য প্রাপ্ত হন। বাকের রাজ্য ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়।

যবদীপের ইতিহাসে বাকের চরিত্র বিশেষভাবে চিত্রিত। তিনি বীর হুহিতার প্রণয়কাক্ষী হইলে কভা তাহা যুগার সহিত প্রত্যাখ্যান করেন, তৎকাল বাক বীর কভাকে ভূলাইয়া বনে নির্মাসিত করেন।

ব্রহ্মবনের শেখ রাজা কর্ণলিদের বংশধর বন্ধ্যপ্রকাশ নামে একব্যক্তি বাক-হুহিতার পাপিপ্রহণাভিলাষী হন। বাক তাহার প্রভাবে সন্তত হইয়া প্রকাশকে বলেন যে, বিবাহের পণস্বরূপ তাঁহাকে ব্রহ্মবনের দুইটি প্রসিদ্ধ শিবমন্দির উঠাইয়া আনিয়া মেগাং-কামুলনে প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। প্রকাশ তাহাতে অসমর্থ হইয়া কভালাভার্থ ব্রহ্মবনে কঠোর তপস্তা করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মবনের সন্ধরে তিনি ৪০ দিন অনাহারে অনিদ্রার তপস্তা করিবার পরে একদিন নিশ্চিথে ধ্যানমগ্ন আছেন, এমন সময়ে নিকটে এক কুবককভা ধাতু আছড়াইবার ভায় শব্দ করিল। তাহাতে প্রভাত হইয়াছে মনে করিয়া তিনি চক্ষু উন্মীলিত করিলেন। এই-রূপে ধ্যানতত্ত্ব হইলে প্রকাশ ক্রোধপরবশ হইয়া ব্রহ্মবনবাসিনী অব্জা কুমারীদিগকে শাপ দিলেন যে, 'চুল পাকিবার পূর্বে তাহাদের বেন বিবাহ না হয়।' শাপে তাহার তপঃপ্রভাব বিলুপ্ত হইল। তখন বনে বনে ভ্রমণ করিতে করিতে তিনি নির্মাসিতা বাক-হুহিতাকে দেখিতে পাইলেন এবং তাহাকে বিবাহ করিয়া সেই বনে বসবাস করিতে লাগিলেন। ইহাদের বংশাবলী আজিও যবদীপে আছে। ইহার কলঙ্গ নামে খ্যাত।

বাক্ কুড়ের ভ্রাতা চিত্ররত্নাতরকে প্রলোভন দেখাইয়া রাজ্যলাভে স্তম্ভিত করিয়াছিলেন এবং তিনি বাকের পরামর্শে মজলে কিছু প্রতিপত্তি লাভ করিয়া জাহাঙ্গের আরোহণপূর্বক মেলিবিঙ্গী উপে বাইরা সাম্রাজ্য স্থাপন

করেন এবং তথায় সৌবীর গদিং নামে পরিচিত হন। যুগি-জাতির বিবরণে ইহার সম্পূর্ণ বৃত্তান্ত পাওয়া যায়।

এই সময়ে যবদীপে চীনদেশের বিশেষ উপজীব আরম্ভ হয়। ইহাদিগকে দমন করিবার জন্য টেগাল, লয়ংকুদ ও বাহ্যামাসের অধিপতিগণ মহিবলালনকে আহ্বান করিয়া-ছিলেন। তিনি আসিয়া চীনদেশের অভ্যাচার নিবারণ করেন এবং তাহাদিগকে শাস্তভাবে যবদীপে বাস করিতে ও বাণিজ্য করিতে আদেশ দেন।

মহিব লাগন বহুদূর রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। পশ্চিমে গিলিংবেদী সহিত চিদামার নামক স্থানে (ইহার বর্তমান নাম 'ওকপুর') গমন করিয়া দুইটি প্রকাণ্ড পিতল-নির্মিত কামান দেখিতে পান এবং সেই স্থানে পলাজারঃ রাজধানী নির্মাণ করেন। বরবিজয় মহিব-উজ্জামন উপাধি গ্রহণ করেন। ইনি যবদীপে কৃষিকাষ্যের যথেষ্ট শৃঙ্খলা স্থাপন এবং অনেক উন্নতি সাধন করেন। তাহার সময়ে ভারতবর্ষ হইতে নানাজাতীয় ধাতু যবদীপে আনীত হয় এবং তাহার রীতিমত চাব হইতে থাকে।

ইনি সর্বপ্রথমে ভারত হইতে মহিব আনিয়ন করিয়া কৃষিকাষ্যের সুবিধা করিয়া দেন, তৎকাল উপাধিতে ইনি মহিব শব্দ ব্যবহার করিতেন। যবদীপেও এই প্রবাদ আছে।

ইহার দুই পুত্র। কোঠ পুত্র ভারতবর্ষ ও লোহিত সমুদ্রে বাণিজ্য করিবার নিমিত্ত গমন করেন এবং কনিষ্ঠ পুত্র প্রভু মুণ্ডিং (ইহার অর্থ মহিব)-সারী পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন (১১১২ শক)। ৭ বৎসর রাজত্ব করিবার পরে ইহার কোঠ ভ্রাতা প্রত্যাগত হইলেন, কিন্তু তিনি ভারতে অবস্থান কালে বলপূর্বক মুসলমান-ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন এবং তদনুসারে তাহার 'হাজি পূর্ব' এই নাম হয়। আরব দেশের এক জন মুসলমান বণিক তাহার সঙ্গে যবদীপে আনিয়া-ছিলেন। তিনি আরবের সৈয়দ আকাসের পুত্র। তিনি 'হাজি'র কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও তাহার পরিবারবর্গকে মুসলমান-ধর্মে দীক্ষিত করিতে চাহিলেন। হাজি-পূর্ব তাহাতে যোগ দিলেন। কিন্তু মুণ্ডিং-সারী কিছুতেই সন্তত হইলেন না। শেষে হাজি মুসলমান বণিকের সহিত নান। যত্নব্রত করিতে লাগিলেন। অবশেষে হিন্দু প্রজাবর্গ মুসলমানধর্মের বিরোধী হওয়ার, হাজিপূর্ব বীর প্রাণ্য অর্ধ রাজ্য প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু বিধর্মীর রাজ্যাধিকার প্রমাণ হইল না। তখন অনন্তোপায় হইয়া হাজিপূর্ব চেরিবন নামক নির্জন অরণ্যে আশ্রয় উপাসনা করিতে লাগিলেন। এইরূপে সর্বপ্রথমে যবদীপে মুসলমান ধর্ম-বীজ উৎপন্ন হইল।

মুণ্ডিংসারীর পরে মুণ্ডিং বন্দী পজাকারমের রাজ্য হইলেন (১১৭৯)। তাঁহার চারি সন্ততি ছিল। তন্মধ্যে সর্বমোষ্ঠ কন্যা। পিতা তাঁহার বিবাহ দিতে ইচ্ছা করিলে তিনি ব্রহ্মচারিণী হইবার প্রস্তাব করিলেন—তাঁহাতে তাঁহার পিতা বিরক্ত হইয়া দক্ষিণ উপকূলে তাঁহাকে বনবাস দিলেন। সেখানে অত্যাগি লোকে 'রাতিকেতুল' নামে তাঁহার উপাসনা করে।

তাঁহার দ্বিতীয় কন্যা সম্পূর্ণ যেতালী হওয়ার তাহাকেও বজ্রকন্যা নামক স্থানে নির্বাসিত করিলেন। ঐ দ্বীপ তদনুসারে পুলুপুত্রী নামে কথিত। এই সময় যেতাল ব্যক্তিগণ এই স্থলে বাগিন্ধ্য করিতে আসে এবং পুলুপুত্রীকে লইয়া যায়। তৃতীয় সন্ততি রাজপুত্র, তাঁহার উপাধি আধ্য বিতল, তিনি গুলু প্রদেশের রাজা হন। চতুর্থ পুত্র তন্দুরণ পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহার উপপত্নীর গর্ভজাত এক পুত্র ছিল। এক বোগী গণনা করিয়া বলিয়াছিলেন যে, উপপত্নীগর্ভজাত পুত্র হইতে তাঁহার মৃত্যু ঘটবে। এই ভয় মুণ্ডিং-বন্দী জাতমাজে ঐ শিশুকে বিনাশ করিবার সঙ্কল্প করেন। কিন্তু শিশুর অসামান্য সৌন্দর্যদর্শনে মেহপরবশ হইয়া বিনাশ করিতে পারিলেন না এবং একটি পেটকে বন্ধ করিয়া তাঁহার এক মস্তীকে ক্রাবল নদীতে নিক্ষেপ করিতে বলিলেন! এক দীঘর সেই ভাসমান পেটকে সন্তোষাত শিশুর ক্রন্দন শুনিয়া অগৃহে লইয়া শিশুকে পালন করিল এবং শিক্ষা দান করিতে লাগিল। বালকের উদীপ্ত প্রতিভা এবং অপূর্ণকাস্ত দেখিয়া সকলেই বিস্ময়ত হইল। বালকের নাম হইল বনিয়াক-বেদী। পজাকারং নগরে ঐ দীঘরের এক ভ্রাতা লোহ ও ইস্পাতের কারখানার কায্য করিত, বালকও সেই কারখানার কাজ শিখিতে নিযুক্ত হইল। ক্রমে বালক লোহ-কারগণের সর্বপ্রধান এবং চতুর্দিকে তাঁহার খ্যাতি বিস্তৃত হইল। কথিত আছে যে, বনিয়াকবেদী এক আশ্চর্য্য লোহপিঞ্জর প্রস্তুত করেন। তদনুসারে তাঁহার পিতা মুণ্ডিংবন্দী সেই পিঞ্জর ক্রয় করেন, কোতুলবনভঃ তন্মধ্যে প্রবেশ করিলে নিশ্চিন্ততার অপূর্ণ কোশলে তিনি বিনষ্ট হন এবং বোগীর গণনা সলবতী হয়। বনিয়াকবেদী তখন সকলের নিকট আত্মপরিচয় প্রদান করেন এবং তাঁহার সৌন্দর্য্য ও প্রতিভা দেখিয়া কাহারও প্রতিবাদ কারিতে সাহসও হয় নাই। বনিয়াকবেদী সিংহাসনে আরোহণ করিলেন, কিন্তু তাঁহার ভ্রাতা তন্দুরণ বিরোধী হইলেন। উভয়ে যুদ্ধ হইল। বনিয়াকবেদী বিজয়ী হইয়া 'বরবিজয় চিরং বানর' নামে সিংহাসনে উপবেশন করিলেন।

তন্দুরণ পরাজিত হইয়া গুণ্টং নদীর তীরে এক বিধবার তাপসাত্মনে উপস্থিত হইলেন এবং সেইখানে তাঁহার ভগিনীকে তপস্চর্যা করিতে দেখিলেন। বহুকাল পরে ভগিনী ভ্রাতাকে দেখিয়া অনেক উৎসাহিত করিলেন এবং একটি গোষাণাখী তাঁহাকে দিয়া 'পূর্নদিকে যাত্রা করিতে আদেশ করিলেন। আরও বলিয়া দিলেন যে, পথনির্ণয় করিতে না পারিলে পক্ষীকে ছাড়িয়া দিয়া তাহার অনুসরণ করিবে। এই প্রকার তন্দুরণ পক্ষীর গতি লক্ষ্য করিয়া 'বীরাসব' নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। এই স্থানে 'সাজ' নামে এক প্রকার ফল প্রচুর পরিমাণে দেখিতে পাইলেন এবং তাহার আশ্বাদ গ্রহণে দেখিলেন যে, তাহা অতীব তিক্ত, তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে, এই স্থানে তাঁহার পূর্ব পুঙ্খবগণ ব্রতযুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহা শুনিয়া সেইখানে রাজ্যস্থাপনের ইচ্ছা বলবতী হইল এবং ১২২১ শকে সেই-স্থানে মজপতিত (বা তিক্তফল) রাজ্য স্থাপন করিলেন। আবার কেহ কেহ বলেন যে, 'মউস্পতি' (অর্জুনবিজয়ের প্রাচীন রাজধানী) শব্দের অপভ্রংশে মজপতিত। ক্রমে ক্রমে চিরং-বানরের শত্রুগণ তাঁহার সহিত যোগদান করিল এবং আধ্যবিত্ত আশিয়া তন্দুরণকে আধ্যালহর নামে পুঙ্খ সীমার কর্তৃত্ব প্রদান করিলেন।

এই সময় চিরং-বানর প্রজাদিগের নিকট অধিক কর গ্রহণ করিতেছিলেন। তাহাতে প্রজাগণ বিরক্ত হইয়া ভ্রাতৃগণ এবং ৮০ জন 'পাণ্ডি' বা 'লৌহকারের সহিত মজপতিত রাজ্যে উপস্থিত হইল। চিরং বানর পাণ্ডি (লৌহকার)গণকে চাহিয়া পাঠাইলেন, কিন্তু তন্দুরণ পাঠাইতে সম্মত হইলেন না। ইহাতে উভয় পক্ষ যুদ্ধের অন্তর্ভুক্ত হইলেন। মজপতিত রাজ্যের সৈন্য অজরজ নামক স্থানে ও পজাকারং রাজ্যের সৈন্য কালীবল নামক স্থানে সমবেত হইলে তরুণ যুদ্ধ সংঘটিত হইল, কোন পক্ষই পরাজিত হইল না। তখন উভয় ভ্রাতার হস্তযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবেন, এমন সময়ে উভয় ভ্রাতার সন্ধি স্থাপিত হইল (১২৪৭ শক) এবং একটি প্রকাণ্ড প্রস্তর-স্তম্ভ উভয় রাজ্যের সীমান্ত দেশে নিখাত হইল। অত্যাগি সমবেদের কএক মাইল পশ্চিমে তুও নামক স্থানে উক্ত স্তম্ভ বিদ্যমান আছে।

কিন্তু চিরং বানরের মৃত্যুর পরে উক্ত সন্ধি অধিক দিন স্থায়ী হইল না। পজাকারং রাজ্যের মন্ত্রিগণ বিশ্বাসঘাতকতা-পূর্বক আরটোমী নামক পিতৃল কামান ও অনেক গোলাগুলি মজপতিতের রাজ্যকে প্রদান করিল। উক্ত কামান সহানন (সহমান) বা বর্তমান মুলতানদিগের নিকট আছে।

ওদিকে আধাবিভক্ত খাবীন রাজ্য স্থাপনের সময় করিতে ছিলেন, কিন্তু তদুপরে সহিত যুদ্ধে তিনি নিহত হন, তাহার বিধবা পত্নী অনেক দিন যুদ্ধ চালাইয়াছিলেন। অবশেষে পরাজিত হইয়া মঙ্গলহিত-রাজের শরণ লইলেন।

বালিদ্বীপে খ্রীষ্ট ১৪৬৫ খ্রিঃ পক্ষম বহুর দশম দিবসে বৃহস্পতিবারে লিখিত একখানি পুঁথিতে তুমাপেল এবং মঙ্গলহিত রাজ্যের ১২শ শতাব্দীর ইতিহাস এইরূপ লিখিত আছে,—তুমাপেল রাজ্যে বড়শী জয়পুরুষ নামে রাজা ছিলেন, তাহার মৃত্যুর পরে তৎপুত্র শ্রীলক্ষ্মীকরণ রাজা হন। তাহার দুই পুত্র ১ম সত্যশ্রীশিববুদ্ধ, ২য় বিজয়, ইনি সৌন্দর্যের জন্য বিখ্যাত ছিলেন। কোট পুত্রের শাসনে রাজ্যের বড়ই অরাজকতা উপস্থিত হয়, তাহাতে মন্ত্রী তাহাকে সহপদে দিলে তিনি মন্ত্রীকে নিরাসিত করেন। সত্যশ্রী বীররাজ নামে এক বিখ্যাত কণ্ঠধারী ছিলেন, তাহাকে তিনি বহুর পূর্বাংশে স্ত্রীমেনাপে শাসন ভার প্রদান করেন। পরে বীররাজকে বিনাদোষে অপরাধী সাব্যস্ত করার তিনি কেদিরিয়ার শ্রীজয়কোটকে তুমাপেলরাজ্য আক্রমণ করিতে আহ্বান করেন। জয়কোট আনন্দের সহিত উক্ত প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। শিববুদ্ধও যুদ্ধের জন্য কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিজয়কে প্রেরণ হইতে বলিলেন এবং নিজে বিনাসপত্রীগণে পরিবৃত্ত হইয়া ‘কোদাতলে’ (এমোদপ্রকোটে) অবস্থান করিতে লাগিলেন। কিন্তু জয়কোটের মন্ত্রী মান্দারদ অবিলম্বে তাহাকে বৃত্ত করিয়া রাজধানীর সম্মুখে নিহত করিলেন। কিন্তু বিজয় ভীষণ যুদ্ধে জয়কোটকে ব্যাভ্যস্ত করিয়াছিলেন।

অবশেষে বিজয় রাজ্য ছাড়িয়া স্ত্রীমেনাপে বীররাজের নিকট পলায়ন করিলেন। তাহার অলৌকিক রূপবতী মহিষী শত্রুহন্তে পতিত হইল। কেদিরিয়ার তাহার সৌন্দর্যে মুগ্ধ হইয়া পাণিগ্রহণ প্রার্থনা জানাইলেন, কিন্তু তিনি যুগার সহিত সে প্রস্তাব উপেক্ষা করিলেন। তখন কোদরিয়ার তাহাকে জননী সৎসাধনে কন্যার ন্যায় বীর অস্ত্রপুণে রক্ষা করিতে লাগিলেন। অবশেষে বিজয় বীররাজের পরামর্শে কেদিরিয়ার নিকট বীর রাজ্য প্রার্থনা করিলেন। জয়কোট তাহাকে সমাদরে গ্রহণ করিয়া একটি বিত্তীর্ণ ভূখণ্ড এবং একটি অরুণ্য প্রদান করিলেন। কেহ বলেন যে, এই স্থানেই মঙ্গলহিত রাজ্যের সূত্রপাত হয়। বিজয়ের সময়ে মঙ্গলহিত পরাক্রান্ত রাজ্য বলিয়া খ্যাত হয়। তিনি ভূপতিসদ বর-বিজয় নামে সেই স্থানে রাজা হইলেন এবং বীররাজের এক পুত্র তাহার মন্ত্রী হইল। অবশেষে বিজয় কেদিরি আক্রমণের উত্তোগ করিতে লাগিলেন। জয়কোট তাহা অবগত

হইয়া সৈন্য লক্ষ্য করিয়া আগ্রসর হইলেন। অনেকবার যুদ্ধ হইল, কিন্তু কোন পক্ষই জয়লাভ করিতে পারিল না। এমন সময় জয়কোট পালিতকন্যার (বিজয়ের স্ত্রী) ভাতাররাজ লক্ষ্মীমণকে প্রণাম করিতে চাহিলেন। এই সুযোগে লক্ষ্মীমণ জয়কোটকে পত্র লিখিলেন যে, যদি তিনি সেই কন্যা শত্রু তাহাকে প্রদান না করেন, তবে তিনি বিজয়ের পক্ষ অবলম্বন করিবেন। কিন্তু জয়কোট সেই কন্যাকে হস্তান্তরিত করিতে সমর্থ হইলেন না, সুতরাং জয়কোট নিরস্ত হইলেন। তখন লক্ষ্মীমণ বিজয়ের পক্ষ অবলম্বন করিলেন। লক্ষ্মীমণের বর্ধাঘাতে জয়কোটের মৃত্যু হইল। মন্ত্রী মান্দারদ অকারণ মরহত্যা অনর্থক মনে করিয়া বক্তব্যকার করিলেন। বিজয়বীর বিজয়ী হইয়া কোদাতলে বাইরা সাধী সহস্রাব্দীকে প্রাপ্ত হইলেন। বিজয় পত্নীসহ বীর রাজধানীতে প্রত্যাপন্ন করিলেন এবং লক্ষ্মীমণকে এক পরমা সুন্দরী কুমারী দান করিলেন। কিছুদিন আমোদ প্রমোদ ভোগ করিয়া লক্ষ্মীমণ বীর রাজ্যে গমন করেন।

বিজয়ের পরে দ্বিতীয় বিজয় বহুকাল রাজত্ব করেন। তাহার সময়ে যবদ্বীপে শিমের অভ্যাস উন্নতি হয়। তাহার রাজত্বকালে যে সমস্ত কিরিস্ (তরবারি) প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহার ভার উৎকট কিরিস্ পৃথিবীর কোনদেশে নিষ্পত্তি হয় নাই। মঙ্গলহিত রাজ্যের তৃতীয় রাজা বৈদ্য দ্বৈন রাজত্ব করেন নাই। তৎপরে অজিবিজয় সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি বীর মন্ত্রীকে নিহত করিয়া মন্ত্রিপুত্র কর্তৃক নিহত হন। কিন্তু অজিবিজয় অনেক রাজ্য বিজয় করিয়াছিলেন। তিনি সমস্ত মলয়দ্বীপ ও সিংহপুর (সিঙ্গাপুর) রাজ্য আধিকার করেন। সকলই মঙ্গলহিতের অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হয়। তৎপরে মর্ত্যবিজয় সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। গজমদ তাহার মন্ত্রী ছিলেন, তাহার ভার হৃদয় এবং সর্বগুণসম্পন্ন মন্ত্রী যবের ইতিহাসে আর নাই। তিনি রাজ্যসংক্রান্ত এবং বিচারবিভাগের জন্য যে আইন বিধিবদ্ধ করেন, তাহা অত্যাধিক বিস্তারিত থাকিয়া তাহার ধীশক্তির পরিচয় প্রদান করিতেছে। তাহার সময়ে ইন্দ্রগিরি বা সূর্য্যাজ্ঞা সম্পূর্ণরূপে তাহার করায়ত্ত হয়। তৎপরে রাজনআলীতবিজয় মঙ্গলহিতের সিংহাসনে আরোহণ করেন। গজমদের মন্ত্রণাকৌশলে মঙ্গলহিত সাম্রাজ্য উন্নতির উচ্চসীমায় উপনীত হইয়াছিল এবং ভারতগাগরীর অন্তরদ্বীপসমূহ মঙ্গলহিতের অধীনতা স্বীকার এবং কর প্রদান করিয়াছিল। আলীতবিজয়ের রাজত্বকালে ‘পুথক কিরিস্’ বা খুগীর অস্ত্র বলবল্লভের রাজ্য

কর্তৃক কোশে অগত হইয়াছিল। কিন্তু স্থপ নামক একজন কর্মকার তাহা পুনর্বার উদ্ধার করেন। তৎকালে তিনি আদিপতি উপাধি এবং এক প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। পরে বলবদনের রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা ঘটে। তাহাতে বলবদনরাজ দলপতি নিহত হন এবং তাঁহার রাজ্য অধিকৃত হয়। বালিরাজ রুহঃ মঙ্গপহিতের অধীনতা স্বীকার করিয়া অব্যাহতি পান। এই সময়ে এবল অরুণপাতে অনেক নগর ও অটালিকা ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া যায়। আলীতবিলর কাকনভজা নামে এককর্তা এবং অকবিলর নামে একপুত্র রাধিয়া পরলোক গমন করেন। ভ্রাতা ভগিনীতে রাজ্যশাসন করিতে আরম্ভ করেন।

অবশেষে ভগিনী 'প্রভুকর্তা কাকনভজা' নামে স্বাধীনভাবে রাজ্যশাসন করিতে আরম্ভ করেন। এই সময়ে মৈনাকজন্ম বলবদনের এক অধিপতি কাকনবদার রাজ্যের অধিকাংশ অধিকার করিয়া রাজধানীর দিকে আগ্রসর হন এবং দূতদ্বারা রাজকুমারীকে জ্ঞাপন করেন যে, যদি তিনি তাঁহাকে বিবাহ করেন, তবে অধিকৃত রাজ্য প্রত্যর্পণ করিবেন। কাকনবদা মৈনাকজন্মের কথাকার দেখিয়া কিছুতেই বিবাহে সন্মত ছিলেন না এবং প্রতিজ্ঞা করিলেন যে,—“যে ব্যক্তি মৈনাকজন্মকে নিহত করিবে, আমি তাহার পত্নী হইব।” এই কথা শুনিয়া অনেকেই মৈনাকজন্মকে হনন করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু কেহই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। অবশেষে আর্ধ্যবিভক্তের বংশধর উদার নামক এক তপস্বীর পুত্র ডামরবলন ভীষণ যুদ্ধে মৈনাকজন্মকে নিহত করিয়া রাজকুমারী কাকনবদার পাণিগ্রহণ অভিলাষী হইলেন। এই সময়ে মৈনাকজন্মের সাহায্যার্থ কাথোজ হইতে একদল এবল পরাক্রান্ত সৈন্য প্রেরিত হইল, কিন্তু ডামরবলন তাহাদিগকে নিহত করিলেন। কাকনবদা ডামরবলনকে বিবাহ করিয়া প্রতিজ্ঞা পালন করিলেন। এই সময়ে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা অকবিলর বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া বহুতে রাজত্ব গ্রহণ করিলেন। কাকনবদা একদে রাস্পত্যার্থ পালনার্থ স্বামিগৃহে আগমন করিলেন। অকবিলর ভগিনীকে প্রভুলিঙ্গ, স্নেহোপা, সান্ধ্যা, ও মদুরা নামক চারিটা প্রদেশ প্রদান করেন।

শকাব্দ জরোদশ শতাব্দীর শেষভাগে যবদীপের পূর্বাংশে ক্রমে ক্রমে মুসলমান আক্রমণের সূত্রপাত হইল। গ্রিসিক নামক স্থানেই ইহার প্রথম সূত্রপাত হয়।

এই সময়ে ভারতবর্ষে হিন্দুর রাজ্যলক্ষী ইসলামের অকশারিনী হইয়াছেন, এবং সংস্কৃতের হিন্দুর হস্ত হইতে রাজ-

ত্ব বিচ্যুত হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু হিন্দুর উপনিবেশরাজ্য যবদীপে তখনও হিন্দু রাজা অপ্রতিহতপ্রভাবে রাজ্যবিস্তার করিতেছেন এবং শিকাসভ্যতালোকে অসভ্যদিগকে উন্নতির পথে লইয়া বাইতেছেন।

এই সময়ে মোলানা ইব্রাহিম নামে একজন আরবীর প্রচারক কতকগুলি মুসলমানের সহিত বললরাজ্যের সন্নিক্ত দেশলারেন নামক স্থানে বাস করিতে থাকেন। সার্বজনীনপাতিপণ ইসলামধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তৎকালে চার্মেনের রাজা আরবের জলানউদ্দীনকে স্বীয় ভগিনী প্রদান করেন। যৎকালে মোলানা ইব্রাহিম দেশলারেনে মসজিদ নির্মাণের উদ্যোগ করিতেছেন, সেই সময়ে চার্মেনের রাজা তথায় উপস্থিত হন। যবদীপবাসিগণ তখনও মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইয়া নাই দেখিয়া তিনি অনেক আক্ষেপ করিলেন এবং পরাক্রান্ত মঙ্গপহিতরাজ প্রভু অকবিলরকে ধর্মত্যাগ করাইবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাঁহার পরম-স্বন্দরী লাভণ্যবতী এক কন্যা ছিল, তদ্বারাই স্বকাথ্যসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপে তিনি ইব্রাহিমকে দেশলারেনে মসজিদ নির্মাণ করিতে বলিলেন এবং প্রলোভনের বশবর্তী হইয়া অনেকে ইসলামধর্ম গ্রহণ করিতে লাগিল। তখন চার্মেনপতি স্বীয় পুত্র সাদিক মহম্মদকে মঙ্গপহিতে দূতরূপে প্রেরণ করিলেন এবং তৎদেশের রাজার সহিত দেখা করিতে চাহিলেন। অবিলম্বে স্বীয় পরিবারবর্গ ৪০ জন সাধু মুসলমান এবং অভ্যন্ত অহুচরবর্গের সহিত মঙ্গপহিত যাত্রা করিলেন।

অকবিলর অগ্রবর্তী হইয়া অতিথিবর্গের অভ্যর্থনা করিলেন এবং চার্মেনপতিকে অভ্যন্ত সন্মান করিয়া রাজপ্রাসাদের সন্নিক্ত আবাসে রাখিয়া দিলেন। চার্মেন রাজা অকবিলয়ের সন্মানার্থ প্রীত হইয়া তাহাকে একটি সুন্দর ডালিম উপহার দিলেন। অকবিলর আনন্দের সহিত গ্রহণ করিলেন এবং ভাবিলেন, একটি ডালিম উপহার দিবার অর্থ কি? তৎপরে চার্মেনরাজ লারেনে প্রত্যাপন করিলেন, কেবল ইব্রাহিমপুত্র মোলানা মেহের অকবিলয়ের নিকটে রহিলেন। দুই একদিন পরে অকবিলর কোতুহলী হইয়া বাড়িঘরের স্বক্ উন্মোচন করিলেন এবং বাড়িঘরবোনের পরিবর্তে বহুমূল্য বৈহব্যা প্রকৃতি হীরকখণ্ডে পরিপূর্ণ দেখিলেন। তখন বিস্মিত হইয়া ভাবিলেন যে, চার্মেনপতি দেবদেবের লোক হইবেন। অকবিলর অভ্যন্ত বিস্মিত হইয়া মোলানা মেহেরকে চার্মেনপতির পুনরাগমনের জন্য অনুরোধ করিলেন। কিন্তু চার্মেন যখন লারেনে করিলেন, সেই সময়েই তাঁহার মহাবিপদ্

উপস্থিত হইল। তাহার পরিবারবর্গের অনেকেই পীড়াগ্রস্ত হইয়া কাঁদাশ্রুতে পতিত হইল। তন্মধ্যে সৈয়দ আকবর, সৈয়দ-কামের প্রভৃতির সমাধি অভ্যাপিত দেখিতে পাওয়া যায়। রাজকুমারী (অকবিরকে তাহার সহিত বিবাহ দিতে চাহিয়া-ছিলেন) গড়টাপুর পীড়ার শয্যাগত হইলেন। চার্মেন তলবানকে অনেক ডাকিলেন; কিন্তু নিরতিত পতি রক্ত হইল না। রাজ-কুমারী প্রাণত্যাগ করিলেন। অতাপি তাহার সমাধি সৃষ্ট হয়।

তিন দিন পরে অকবির চার্মেনপতির সহিত সাক্ষাৎ করিতে গারেনে উপস্থিত হইলেন এবং রাজকুমারী মৃত্যুতে হৃৎশ্লেশকাশ করিতে লাগিলেন। ইব্রাহিম কহিলেন যে, হিন্দুগণ দেবতার পূজা করে, সেই পাপেই রাজকুমারী মরি-রাছেন। অকবির তাহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া কিরিয়া আসিলেন (১৩১৩ শক)। ইব্রাহিম গারেনে হইতে খ্রিস্টিকে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন। ১৩৩৪ শকে তাহার মৃত্যু হয়। তাহার পোরস্থান আজিও সৃষ্ট হয়।

এই সময়ে কাখোজ হইতে একটি বাহুকরী রমণী ববদীপে উপস্থিত হইল। সে কাখোজরাজের মন্ত্রিপত্নী ছিল। ডাইনী বলিয়া লোকে তাহাকে ববদীপে নিরাসিত করে। তাহার নাম 'নৈগম্ভবিতা'। মলপহিতে বাইরা অকবিরের আশ্রয় প্রার্থনা করিল। অকবির বরাপরবশ হইয়া তাহাকে খ্রিস্টিক বন্দরের অধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত করিলেন। এই স্থানে তখন মুসলমানদের একটি মসজিদ নির্মিত হইয়াছে এবং অধিবাসী সংখ্যাও বৃদ্ধি পাইয়াছে। নৈগম্ভবিতা এই স্থানে আসিয়া ধর্ম-কাণ্ডে মনোনিবেশ করিল। কথিত আছে, তিনি স্থান-গিরির পাগদিগ্ৰী জননী। ১৩৭২ শকে তাহার মৃত্যু হয়।

অকবির রাজ্যারোহণকালে চম্পার রাজকুমার অলৌ-কিক সৌন্দর্য্যপ্রাপ্তি তিনিয়া তাহাকে লাভ করিবার জন্য চম্পার দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন। তাহাতে রাজকুমার বরং খ্রিস্টিকে আসিয়া উপস্থিত হন এবং অকবির মহাভবরে তাহাকে অভ্যর্থনা করেন। কিন্তু চম্পারাজকুমার অকবিরের বহু উপপত্নী বর্শনে তাহার সহবাস প্রার্থনা করিলেন না। বিশেষতঃ এক রূপদী চীনযুবতী অকবিরের জনপ্রিয়তায় ছিলেন। চীনমস্ট্রাট ববদীপে বাগিচার সুবিধা লাভ করিবার জন্য তদেন্দ্রীয় সুন্দরী যুবতী পাঠাইয়া ববদীপের রাজপণের চিত্ত হরণ করিতেন এবং তদিনিমিত্ত বহুল্য ভ্রব্যাদি লাভ করিতেন। চম্পার রাজকুমার নাম বারবতী, তাহার জ্যেষ্ঠা ভগিনীর সহিত একজন আরবীর বিবাহ হয়। সেই গর্ভ-জাত পুত্রের নাম রকমৎ।

কথিত আছে, তৎপূর্বে অকবির লবপক্ষতবাসী এক

রাক্ষসীর প্রণয়ে মৃত্যু হইয়াছিলেন, তাহার পুত্র আর্থাডামর নামে তাহার এক পুত্র জন্মে। সেই পুত্র বরা-প্রাপ্ত হইয়া বহুজনকে সকল লইয়া রাজার কোকুর্বার জীড়া দেখাইতে আসিত। অকবির তাহাকে শিকিত করিবার জন্য প্রথমে একস্থানের শাসনকর্তা, পরে বালিঘীপের সহিত যুদ্ধে সেনাপতি করিয়া পাঠান।

এই সময়ে বালিঘাটের মৃত্যু হয়। তাহার তিন পুত্র,— ১ মরদানব, ২ দেব মচুবেল, ৩ কখুবাহ। কখুবাহের বিশাল শরীর ছিল; তিনি একটি প্রকাণ্ড বরাহ একেবারে উদরসাৎ করিতে পারিতেন। কনিষ্ঠ ভ্রাতার সহিত অশ্রম-ময় বলে পারিতেন না। সুতরাং কৌশলপূর্বক কনিষ্ঠকে কহিলেন যে, "তুমি মলপাহত রাজ্যের অন্তর্গত বরবিজয়-রাজকুমার লহরজম্বাকে বিবাহ কর, সেই কন্যা আকারে তোমার ভ্রাতৃ।" এই কথা শুনিয়া 'কখু' বরবিজয়ের নিকট ঘটক পাঠাইলেন। বরবিজয় বেশ বৃত্তিতে পারিলেন যে, যুদ্ধ সন্নিকট। তিনি 'সজিৎ' আদিবর্ণ নামক ববদীপের সুপ্রসিদ্ধ চিত্রকরকে ডাকাইয়া, 'কখু'র আকারানুসারে বিশালবর্ণ সুন্দরী রমণীর চিত্র আঁকিত করাইলেন, আর্থাডামরের হস্তে সেই চিত্র দিয়া বালিঘাটে পাঠাইলেন এবং সমস্ত বীপের গুপ্ত রহস্য সকল জানিয়া আসিতে কহিলেন। ইহার পরে আর্থা-ডামর বালিঘীপে যুদ্ধ ব্যাভা করে। রাজধানী রক্ত অধিকৃত হয়। সমস্ত রাজপরিবার মৃত্যুমুখে পতিত ও কেবল রাজার এক পরমাত্মনরী ভগিনী মলপহিতরাজের নিকট প্রেরিত হয়। বালিঘীপ মলপহিত রাজ্যভুক্ত হয়।

এদিকে অকবির প্রতিদিন দ্বারবতীর রূপমহিতে মগ্ন হইতে লাগিলেন। অবশেষে তিনি চীনপ্রণয়িনীকে ত্যাগ করিয়া দ্বারবতীর প্রণয়লাভার্থ উভোগী হইলেন। তখন চীনপ্রণয়িনী গর্ভবতী ছিলেন। অকবির চীনপ্রণয়িনীকে আর্থাডামরের হস্তে সমর্পণ করিবার সঙ্কল্প করিলেন এবং ডামরকে কহিলেন, বর্তমান সময়ে প্রসূত না হয়, ততদিন বেন সে তাহার সহবাস না করে। আর্থাডামর সম্মত হইয়া সুমাত্রার শাসনকর্ত্তে নিযুক্ত হইয়া চীনযুবতীকে লইয়া জাহাজে আরোহণপূর্বক ব্যাভা করিলেন। সেই স্থানে চীন-রমণীর পুত্র জন্মিত হইল, তাহার নাম রাজনপাত। অনন্তর আর্থাডামরের ঔরসে তাহার আর এক পুত্র জন্মিল, তাহার নাম রাজন হলেন। আর্থাডামর সুমাত্রার রাজধানী পলিঘটে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। সুমাত্রাবাসীরাও চীনরমণীর গর্ভজাত সম্ভানকে রাজকুমার বলিয়া স্বীকার করিল। অপত্ন্যা আর্থাডামর তদেন্দ্রীয় সম্রাট বংশের এক কন্যা বিবাহ

করিলেন এবং উপরোক্ত দুই বালককে মজপহিতে পাঠাইয়া দিলেন।

আর্য্যভট্টের তিনবৎসর রাজত্ব করিবার পরে রাজন রক্ষ্মৎ (চম্পা-রাজকুমারীর পুত্র) সেই স্থানে উপস্থিত হইল। আর্য্যভট্টের ইসলাম মতগ্রহণে পক্ষপাতী হইলেও প্রজাবিগের প্রচলিত পূজাপদ্ধতির বিরুদ্ধে বাইতে সাহসী হইলেন না। রক্ষ্মৎ তথা হইতে মজপহিতে গমন করিলেন। সেখানে তাঁহার মশীমা দ্বারবতী ও অকবিলয় নামের তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিলেন। অকবিলয় ধর্ম্মত্যাগে সাক্ষী হইলেন না; কিন্তু রক্ষ্মতের শিক্ষা, সত্যতা ও সৌন্দর্য্য দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন এবং তাঁহাকে স্বাধীনভাবে ধর্ম্মপ্রচার করিতে আদেশ দিলেন। রক্ষ্মতের সচিববাহারে অনেকেই ইসলাম তজ্জিতে লাগিল এবং তিনি সুনাম বা সুনামের পুত্র এই উপাধি লাভ করিলেন। সুনাম বা সুনামন একাধ-বাচক, তদবধি বব্বীপের রাজগণ ঐ উপাধি গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন। রক্ষ্মৎ পরে অকবিলয়ের প্রধান ক্রিবনের কন্যাকে বিবাহ করেন এবং তাঁহার পুত্রেরা রাজকর্ম্মচারী নিযুক্ত হইল। এই সময়ে গ্রিসিকে মোলানা ইসাক নামে আর একজন প্রচারক আসিলেন, ইনি সুনাম গিরির পিতা। তাঁহাদের হস্তে ইসলাম ধর্ম্মের পরিচি বিস্তৃত হইতে লাগিল।

এই সময়ে বলবদনের রাজকন্যার পীড়া শাস্তি করিয়া মোলানা ইসাক সেই কন্যা বিবাহ করিলেন ও প্রজাসাধারণকে মুসলমানধর্মে দীক্ষিত করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না। বলবদন-পুত্রের নানা হুঁদৈব ঘটতে লাগিল, তথাপি তিনি অধর্ম্ম ত্যাগ করিলেন না। তাঁহার কন্যা তখন ইসাকের ঔরসে গর্ভবতী ছিলেন। ইসাক তাহাকে রাখিয়া গ্রিসিকে গমন করিলেন।

বাহা হউক কন্যা পুত্র প্রসব করিলে তাহাদের উভয়কে গ্রিসিকে পাঠান হইল। তথায় পুণ্ড্রোক্তা বাছুরী বা কাছোক্ত-রমণী নৈগভবিতা এই পুত্রকে লালন-পালন করেন। বালকের ১২শ বৎসর বয়ঃক্রমকালে রক্ষ্মতের হস্তে সমর্পিত হয়। রক্ষ্মৎ সুনাম বালকের ভবিষ্যৎ উজ্জল চিত্র বুঝিতে পারিয়া বীর কন্যার সহিত তাহার বিবাহ দিলেন এবং বালককে 'রাজন পাকু' এই আখ্যা প্রদান করিলেন। তিনি মধ্যযাত্রা করিয়াছিলেন; কিন্তু মলাকা পথান্ত গমন করিলে তাঁহার পিতা কর্তৃক আশিষ্ট হইয়া বব্বীপের গিরি নামক স্থানে এক মসজিদ নির্মাণ করিয়া ধর্ম্মপ্রচার করিতে লাগিলেন।

চম্পারাজকুমারী দ্বারবতীর গর্ভজাত অমিরবিলয়ের পুত্র লেখু পিটং পুনঃস্বাহন উপাধি গ্রহণ করিয়া মহারাষ্ট্রের শাসন-

কর্তা নিযুক্ত হইলেন। তথায় সুনামগিরি শেখ সয়িক নামক এক ব্যক্তিকে ধর্ম্মপ্রচার করিতে পাঠাইলেন। এই সময়ে মজপহিত রাজ্য উন্নতির শেষ লীমায় আরোহণ করিয়াছিল। এই সময়ে বালিঘীপে পুনরায় বিজোহ হওয়ার 'অদার নিলু' নামক সেনাপতি সেই বিজোহ দমন করিয়া শাস্তিহাপন করেন এবং দেব আওহ কাভুত নামক (বালিঘীপাধিপতির কন্যার গর্ভজাত) পুত্রকে বালিঘীপের শাসনকর্তা করিয়া প্রেরণ করেন।

অদার নিলু রত্নপেঙ্গি উপাধি প্রাপ্ত হইয়া চতুর্দিকে প্রাধান্য বিস্তার করিতে লাগিলেন। তাঁহার নিকটে সকল রাজাই বশতা স্বীকার করিল। সাত্ত্বক সাম্রাজ্য তাঁহাকে করপ্রদান করিতে অস্বীকার করিল। ক্রমে মাকসর, গোরা, বান্দা, সন্তব, ব্রজি, টাইমর, টাণেট, সুলু জীরাম, মেনিলা, বোণিও প্রভৃতি সমস্ত বীপের রাজগণ রত্নপেঙ্গিএর নিকট পরাজিত হইয়া মজপহিত-রাজ্যের প্রাধান্য স্বীকার করিল। রত্নপেঙ্গিকে সকলেই অঙ্গের বলিয়া মনে করিল। জয়লক্ষী ছারার দ্বারা তাঁহার অধঃগমন করিতে লাগিলেন। অকবিলয় তাঁহার অচিন্ত্যপুত্র বিজয়পরম্পরার চিন্তিত হইলেন। পাছে কোন দিন তাঁহার বিরুদ্ধে পেঙ্গি অস্ত্র ধারণ করে, এই হেতু তিনি পেঙ্গিকে পলেষক অধিকার করিতে আদেশ করিলেন। পেঙ্গিএর অসাধারণ কৌশলে অচিরেই পলেষক অধিকৃত হইল এবং মজপহিতের বশতা স্বীকার করিল। তখন অকবিলয় মন্ত্রী গজমদকে আহ্বান করিয়া পরামর্শ করিতে লাগিলেন যে, আরও কোন রাজ্য জয় করিতে বাকী রহিল না, সুতরাং এক্ষণে কি কর্তব্য? কারণ পেঙ্গি যদি রাজ্যের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করে, তবে অবিলম্বে মজপহিত রাজ্য হস্তগত করিবে।

গজমদও কোন সুস্থিতি দ্বারা রাজ্যের উদ্বেগের উপশম করিতে পারিলেন না। তখন রাজা এবং মন্ত্রী উভয়ে কঠোর তপস্তা করিতে লাগিলেন। ৪০ দিন অনাহারে অনিদ্রায় দেবতার আরাধনা করিলে অবতার নারদ গজমদের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং কহিলেন—“পেঙ্গিকে ধ্বংস করা তোমাদের সাধ্য নহে, কারণ সাধুতাই তাহার বল; এই কারণে সে দেবতাদিগের অত্যন্ত প্রিয়। যদি অকবিলয় বীর কন্যা রতি পম্পারনার সহিত পেঙ্গিএর বিবাহ দেন, তবে আপকার কারণ দূরীভূত হইতে পারে।”

এই দৈববাণী শুনিয়া অকবিলয় অবিলম্বে পেঙ্গিকে আহ্বান করিলেন এবং অত্যন্ত সম্মান ও আদরের সহিত 'রতি' পম্পারনার বিবাহ দিলেন এবং তাহাকে প্রজ্ঞা আলম উপাধি দিয়া রাজ্যের অর্দ্ধ অংশীদার বলিয়া গ্রহণ করিলেন।

১৩৯০ শকে 'পাঞ্জর মাসিন' হইতে দ্রুত উপহিত হওয়ার অকবিলের ভাষায় পুত্র পঞ্জরমসারী বা চক্রনাগরকে উক্ত দেশের শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইলেন। তিনি বহু অর্পণপোত, অমৃতবর্ষ এবং সৈন্ত সামন্ত লইয়া যাত্রা করেন।

এই সময়ে মুসলমানগণ শতৈঃ শতৈঃ ধর্মবিস্তার করিতে ছিলেন। পলেঘড়ে আযাডামর ইসলামের সহায়তা করিতে লাগিলেন। পূর্বোক্ত রাজনপাত এবং রাজম হসেন মজপহিত যাত্রা করিলেন। (রাজনপাত চীনরমণীর গর্ভজাত অকবিলের পুত্র, ইনিই মজপহিত রাজ্যের ধ্বংসসাধন করেন। রাজম হসেন উক্ত রমণীর গর্ভে এবং আর্ধ্য ডামরের ঔরসে উৎপন্ন)। রাজনপাত, বীর জননীর শোচনীয় অবস্থা শ্রবণ করিয়া মজপহিত বাইতে পারিলেন না, তিনি আশ্পেলে সহানুভূতির শরণাপন্ন হইলেন এবং কোশলে মজপহিত রাজ্যের ধ্বংসের পথ আবিষ্কার করিতে লাগিলেন। রাজম হসেন মজপহিতে গমন করিলেন। রাজনপাত তাহাকে নিজের কথা প্রকাশ করিতে নিবেদন করিয়া দিলেন। হসেন মজপহিতে সমাদরে গৃহীত হইলেন এবং কাঁদাশ্রুতাক্ষে সেনাধ্যক্ষের পদে ও টাকদেপের শাসনকর্তার পদে নিযুক্ত হইলেন।

রাজনপাত ইসলাম সমাজের আশ্রয় লইয়া সুনান আশ্বেলের পোড়ীকে বিবাহ করিলেন এবং গর্ভবতী স্ত্রীকে গৃহে রাখিয়া পশ্চিমপ্রদেশে রাজ্য স্থাপনার্থ গমন করিলেন। একস্থানে বিস্তার নামক সুগন্ধি ভূগর্ভস্থ পাইয়া সেই স্থানে তিনি বিস্তার বা ডামক নামক উপনিবেশ স্থাপন করিলেন। অকবিলের বিস্তারে মুসলমান রাজ্যস্থাপনের সংবাদ পাইয়া হসেনকে সেই রাজ্য ধ্বংস করিতে অথবা মজপহিতের অধীনতা স্বীকার করাইতে পাঠাইলেন। হসেন সহোদরকে লাভ করিয়া গদে লইয়া মজপহিতে আসিলেন। রাজনপাতকে বীর আকারাভাষায় পুত্র ভাবিয়া অকবিলের আনন্দিত হইলেন এবং তাহাকে আদিপতি উপাধি দিয়া বিস্তারের শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইলেন।

রাজনপাত বিস্তারে না বাইয়া আশ্পেলে গমন করিলেন এবং তথায় বীর জনের লক্ষ্যজনক বৃত্তান্ত অবগত হইয়া মজপহিত রাজ্য ধ্বংস করিবার বড়বস্ত্র করিতে লাগিলেন। ইসলামধর্মে দীক্ষিত ব্যক্তি সকল আশ্পেলে সমবেত হইতে লাগিল। এই সময়ে সুনান আশ্পেলের বৃত্তা হইল। অকবিলের পর্য্যন্ত বৃত্তের সম্মান করিলেন এবং সমাধি দিবসে অনেক লোকজন ভোজন করাইলেন। এই ঘটনার পরে রাজনপাত বড়বস্ত্রকারীদিগকে লইয়া বিস্তারে গমন করিলেন। এই স্থানে আট জন অসিদ্ধ প্রচারক সুনান

উপাধি গ্রহণ করিলেন এবং একটি প্রকাণ্ড মসজিদ নিৰ্ম্মাণ করিলেন। (১৩৯০ শক)

অতাপি উক্ত মসজিদে ৮ জনের স্মৃতিলেখ দৃষ্ট হয়। এই স্থানে রাজনপাত পিতার বিক্রেত বৃদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। সমস্ত মুসলমানগণ ভাষায় পক্ষ আশ্রয় করিল। কেবল প্রকৃতক হসেন অকবিলের পক্ষে থাকিলেন।

কুতুলের সুনান উদয় মুসলমানবাহিনীর সেনাপতি হইলেন এবং রাজনপাত এই মুসলমান সেনাদলের অধিনায়ক হইয়া মজপহিত অভিমুখে যাত্রা করিলেন। অকবিলের সেনাধ্যক্ষ হসেনের কোশলে চারিদিন আক্রমণের কোন লক্ষণ প্রকাশ পাইল না। পক্ষমুখি হসেনের অধীনস্থ হিন্দুবাহিনী জলপ্রপাতের ভাষায় ভীষণবেগে মুসলমান সৈন্যকে আক্রমণ করিল। সিদ্ধায়ু নদীর তীরে মহাযুদ্ধ সংঘটিত হইল, সমস্ত দিন অবিভ্রান্ত বৃদ্ধের পরে হিন্দুসেনাগণ মুসলমানদিগকে পরাজিত করিল এবং সেনাপতি সুনান উদয় নিহত হইলেন। মুসলমানগণ ছিন্নভিন্ন হইয়া পলায়ন করিল, কেবল হসেন মোদরপ্রেরের অধীন হইয়া রাজনপাতকে প্রাণে বারিলেন না। শত্রুবাণ আবার অধুরিত ও পলাবৃত্ত হইতে থাকিল। ডামক সমাজের উত্তরে সুনান উদয়ের সমাধি এখনও বিদ্যমান।

অকবিলের পুনরায় পুত্রমেহের বশীভূত হইয়া রাজনপাতকে ক্ষমা করিলেন। বিস্তার বা ডামক রাজ্য মজপহিতের করদ হইল। অপমানে এবং কোপে লক্ষ্যবস্ত হইয়া রাজনপাত পুনরায় অধিকতর উত্তমের সহিত বৃদ্ধের উত্তোষ করিতে লাগিলেন এবং বলবলের আযাডামরকে আশ্রয় করিয়া হিন্দুরাজ্যের মূলোৎপাটন করিতে অগ্রসর হইলেন। আযাডামর বীর পুত্র হসেনকে অকবিলের সৈন্যপতা করিতে নিবেদন করিলেন ও বলিলেন, মুসলমান হইয়া হিন্দুর সেবা করা অপেক্ষা পাপ আর নাই। চতুর্দিকস্থ মুসলমান বীপাধিপতিগণ ডামরকে সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। মুসলমানগণ বৃদ্ধের লজ্জা বিপুল আয়োজন করিতে লাগিলেন। আযাডামরের মাতা রাক্ষসীও বাহুবিস্তার নিপুণা ছিলেন। তিনি পুত্রকে এক ঐশ্বর্যালক পেটিকা দিয়াছিলেন। তাহা শব্দে থাকলে বৃদ্ধ নিশ্চিত জয় লাভ হইত। আযাডামর তাহা রাজনপাতকে প্রদান করিলেন।

রাজনপাত এইরূপে দৈবী ও বাহুবী শক্তিতে সজ্জিত হইলেন। সুনানগণ মসজিদে কল্যাণ পড়িতে লাগিলেন। দরবেশগণ জিকীর ছাড়িতে লাগিলেন, সৈন্তগণ অবিরাম বিনমোহা ডাকিতে লাগিল। এইরূপে মজপহিতের হিন্দুরাজ্য

ধর্মের নিমিত্ত সহস্র সহস্র ইসলামধর্মী একত্র হইতে লাগিলেন। মজপহিতে অনেক বিতর্কের অভাব হইল না। তথাপি অধর্মের প্ৰেবতার পবিত্র নাম উচ্চারণপূর্বক যুদ্ধ-সজ্জা করিতে লাগিলেন। হুসেন মুসলমান হইয়াও প্রকৃত্তির এক সুবর্ণকীর্ণ উজ্জলবেদীতে ধর্মপ্রাপত্যকে বলি দিলেন এবং হবিঃ রাজ্য অধর্মেরকে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন।

মুসলমান সেনানীযুক্ত যুত সুনানের পুত্র পঞ্জীরামকুহলের সেনাধ্যক্ষতার পরিচালিত হইল। হুসেনও রণনৈপুণ্যের মহাপরীক্ষার প্রতিবন্ধিগন্ধে উৎকৃষ্টভাবে অগ্রসর হইলেন। রণোত্ত উত্তেজিত হিন্দু সৈন্যগণ মুসলমান-সৈন্যকে তরফর বেগে আক্রমণ করিল। তুসুল যুদ্ধ উপস্থিত হইল। রক্তের স্রোতে দেশে বজা আসিল। সপ্তদিবারাজি অনিবার্যবেগে যুদ্ধ চলিতে লাগিল এবং অমিতভৈরব হুসেনের বীরকে মুসলমানবাহিনী ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল; এমন সময়ে বাহুবল্যবলে ঐন্দ্রজালিকগণ অস্ত্রনিক্ষেপ করিলেন; তখন হিন্দুসৈন্যগণ পরাজিত হইয়া রাজধানীতে আশ্রয় লইলেন।

লক্ষ লক্ষ মুসলমান-সৈন্য মজপহিত অবরোধ করিল। অধর্মের কতিপয় অমাত্য ও আত্মীয়স্বজনাদি সহ রাজধানী হইতে দূরে অবস্থান করিয়াছিলেন। মুসলমানগণ মজপহিত রাজ্য একেবারে বিধ্বস্ত করিল। শিরনৈপুণ্যমাত্ত সপ্ততলরাজ প্রাসাদ, লক্ষ লক্ষ সুরম্য হাথ, অপরূপ-মন্দিরমালা, সারস্বতমন্দির, পুষ্পকালর এবং সৌন্দর্য ও বিলাসের লীলাক্ষেত্র মজপহিত রাজ্য মহাপ্রাণে পরিণত হইল। ১৪০০ শকে বা ১৪৭৮খ্রিঃ মজপহিতরাজ্য পৃথিবীর পৃষ্ঠ হইতে লুপ্ত হইয়া গেল। তাহার বহুপূর্বে ভারতেও হিন্দু কুললক্ষ্যার সীমন্ত দিম্বুর মুছিয়া গিয়াছিল, হিন্দুর গৌরবভাষ্যর অস্তচল চূড়ালধ্বন করিয়াছিলেন, কিন্তু তখনও ব্রতবৃদ্ধের পবিত্র ক্ষেত্রে সংস্থাপিত মজপহিতের সমুদ্র হিন্দুরাজ্য সাম্রাজ্যগৌরবে, বীরত্ববৈতবে, বাণিজ্যগরিমায়, শিষ্টৈশ্বর্যে, স্থাপত্য-কীর্ততে প্রচ্য ও প্রভাচ্য সভ্যতার লীলাক্ষেত্ররূপে স্বাধীনতালক্ষ্মীকে সবচে ললাটে ধারণ করিয়াছিলেন। কিন্তু নিরাস্তর গতি কে রোধ করিবে? যেখানে ভারতীয় শিক্ষাসভ্যতার শেষ নিদর্শন বিদ্যমান ছিল,—যে স্থানের অধিবাসিগণ ভারতবাসীকে স্বর্গের দেবতাজ্ঞানে পূজা করিত,—যে স্থানের কীর্তিকাহিনী অরপণধারিত হইলে স্বর্ণলক্ষ্য অতুল ঐশ্বর্য মনে পড়ে, সেই হিন্দুউপনিবেশ মজপহিত মরুভূমিতে পরিণত হইয়া গেল।

রাষ্ট্র সাংস্বেও উজ্জ্বলের সহিত মজপহিতের ধ্বংসসংকে

লিখিয়াছেন—“Thus in the year 1400 fell the great capital of Java, the boast and pride of the Eastern Islands; thus did the sacred city of Majapahit, so long celebrated for the splendour of its court and the glory of its arms become wilderness—lost and gone is the pride of the land.” হুসেন বহুদিন পর্যন্ত আত্মরক্ষা করিয়াছিলেন। অবশেষে পঞ্জীরাম কুহলের সাহিত তিনি মিলিত হইলেন। রাজসিংহাসন ও রাজচিহ্নাদি সমস্ত ডামকে স্থানান্তরিত হইল। রাজধানীতে যে সমস্ত বহুদ্রব্যাব্যাক্ত ছিল, তাহা ডামকে লইয়া বাইতে ব্রহ্মবংশের লাগিয়াছিল। ১৪০২ শকে মজপহিত সম্পূর্ণরূপে অশ্বানে পরিণত হয়। বর্তমানকালে ইহার ধ্বংসাবশেষ কএকক্ষেত্র ব্যাপিয়া রহিয়াছে।

অনেক হিন্দু রাজকর্মচারী বালিদীপে পলায়ন করিলেন। গজমন্ড মন্দির বংশাবলী এবং অধর্মেরের একপুত্র মালকের দক্ষিণপাক্ষে মিল্লর নামক স্থানে এক বোণীর আশ্রমে বহুদিন অবস্থান করিয়াছিলেন। ক্রমে ক্রমে এই স্থানে একটা ক্ষুদ্র হিন্দুরাজ্য সংস্থাপিত হয়। ঐ স্থানের নাম রঙ্গপ্রমাণ। পরে ঐ স্থান সুপ্ত উরু নামে বিদিত এবং একটা দুর্গ নিমিত্ত ও পরিখা খনিত হয়। ঐ দুর্গের নির্মিতও ডামক হইতে মুসলমানসৈন্য প্রেরিত হইয়াছিল; কিন্তু তাহারা কিছুতেই গভীর পরিখা অতিক্রম করিতে না পারিয়া শিথিল কপোতের পুচ্ছে প্রছলিত বৃত্তিকা লাগাহরা দেয়। ঐ কপোত একল দুর্গ মধ্যে উড়িয়া গিয়া কাঠময়ী অট্টালিকার উপবেশন করে; তাহাতে ভয়ঙ্কর লক্ষ্যকাণ্ডের অভিনয় হইল ও দুর্গ ভয়ংকর হইয়া গেল। ঐ স্থান আজিও ‘কোটাবাদক’ বা পারিত্যক্ত-দুর্গ নামে প্রসিদ্ধ।

রাজন্যাস পনবাহন জিহ্ন উপাধি গ্রহণ করিয়া ইসলাম্ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। ইহার সম্বন্ধে চারিপ্রকার উপাখ্যান প্রচলিত আছে। ডামক রাজপ্রাসাদের নিকটে মজপহিতের একম বহুভক্তমণ্ডিত ‘দরবারহল’ আজিও বিদ্যমান থাকিয়া শিরকীর্তির মহিমাসংকে নীরবে সাক্ষ্যদান করিতেছে।

বৈদিক হিন্দুগণ ৮০০ হিন্দু দেবদেবীর প্রতিমা লইয়া অরণ্যে আশ্রয় লইয়াছিলেন, আজিও একটা পর্বতপ্রান্তে সেই সমস্ত প্রতিমূর্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে। সেই বৈদিকগণের বংশাবলী এখনও অনেক স্থলে দেখা যায়।

জুয়েনাপের পনবাহন সাধকুম্ম পূর্ব যবদীপে যে বহু-লিখিত পুঁথি পাইয়াছেন, তাহাতে নিম্নলিখিত বংশাবলী

দৃষ্ট হয়। পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ এই তালিকা অনেকাংশে
বিখ্যাত মনে করেন, কিন্তু কালনির্ণয় সর্বত্রই অসমীচীন।

রাজার নাম	রাজধানী	ববাব
ত্রিতুটি (ত্রিভুট)	সিলিংবেদী	১
বটুগাথ	"	১৪০
গুটাক	"	২৪০
জবেল	"	২২০
গৌতম	হুজিলা	৩১০
মশখাহ	"	"
সোভান (শাক্তহ)	"	"
অবিআশ (ব্যান)	"	৪১৫
পাণ্ডু দেবনাথ	"	৪২৭
মুখোদন	"	৪৮০
কুত (বা পাণ্ডব) দেব	"	৪৯১
পরাক	"	৫৩০
উদয়ন	মালবপতি	৫৮৮
অজলিগধর্ষ	"	৬২৮
জরকিবণ	"	"
পুষ্পজয়	"	"
পুষ্পবিজয়	"	"
কুম্মমবিচিত্র	মালবপতি	"
আদিনির্দল	"	৬৩৮
তাম্বুরচম্পক	মেণ্ডাং কাহুলন	৬৫৮
অজলিগধর্ষ	"	৬৭১
আদিজরাতর	"	"
শেলপর্কত (শিলালিপিতে শৈলেন্দ্র)	"	৬৮২
পুণ্ডরগ বা জরালকার	জল	৭০০
মুত্রত বা দেবকুম্ম...	"	৮৬৮
লালন	কোরিপান	৯২৭
পঞ্জরম্ভারী	"	"
মহানিংকুং	"	"
মহলারী	"	"
রাজনপঙ্কজ	পঙ্কজার	১০৮৪
চিরং বানর	"	"

* যবের ইতিহাসে শেলপর্কতের রাজত্ব ৭৫৬ ববাব লিখিত আছে, কিন্তু
মহা-বব হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপিতে শৈলেন্দ্রের পুত্র মহারাজ পণ্ডরগের
রাজ্যকাল ৭০০ ববাব উৎকীর্ণ। এরূপমতে শৈলেন্দ্রের রাজ্যকাল তাহার
পূর্ববর্তী, তাহাতে সন্দেহ নাই। (Journal of the Bombay Branch of
the Royal Asiatic Society, Vol. XVII. pt. II. p. 1-10.)

রাজার নাম	রাজধানী	ববাব
বরবিজয় বা জরসঙ্গর	মজপহিত	১১৫৮
প্রভুঅনোম	"	"
উদয়ানিকম্	"	"
প্রভুজতা (রাষ্ট্র) ডায়মবলনের সহিত পরিচীতা	"	"
লেখু অমিরশনি	মজপহিত	"
প্রভুজ	"	"
রাজনআদিত্য বা বরবিজয়	"	"
আদিজরাতর রাজার শাসন কালে যে, হস্তলিখিত পুথি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে নিম্নলিখিত রাজতালিকা দৃষ্ট হয়।		
বহুকেকুং	বিরিট	২৮৯
মৌপতি	"	৭০০
পলাসর (পরামর)	"	"
অবিআশ (ব্যান)	"	"
পাণ্ডুদেবনাথ	"	"
আদিজরাতর	কেদিরি	৮০০
অজলিগধর্ষ	পেলিং	"
বক	ব্রহ্মবন	৯০০
ডায়মর	"	"
আদিশক	মেণ্ডাংকাহুলন	১০০২
লেখু অমিরাজয়	কেদিরি	১০৮২-৪
লেখু অমিরামেব	মাগরবন	
লেখু অমিরালয়	সিংহলারী	
লেখু অমিরালয়	জল	
পঞ্জীস্থ্য	"	"
অমিরামেব	"	"
লালন	পঙ্কজার	১২০০
পঞ্জরম্ভারী	"	"
মেলাংবজী	"	"
বন্ধাত্তর বা	মজপহিত	১৩০১
১ম বরবিজয়		
২য় বরবিজয়		
৩য় বরবিজয়		
৪র্থ	"	"
৫ম	"	১৩৮১

* কথিত আছে যে, "চতুর্দশ" বা সহস্রাব্দটির এই সময় নির্দিষ্ট হয়;
কিন্তু এলিড প্রত্নতাত্ত্বিক কার্ন (Kern) শিলালিপি পাঠ করিয়া বলেন যে,
উহা ৩ বয়োবধর (বলভর) বর্ষের ৭: পঞ্চ শতাব্দীরও পূর্বে নির্দিষ্ট।

ডাক নামক স্থানের শাসনকর্তার নিকট যে কং-
তালিকা আছে, তাহাতে নিম্নলিখিত কএকটা নাম
পাওয়া যায়।

নাম	রাজ্য	ববাক
সুবেলাচল	... মেতাংকানুলন ...	৫২৫
অত্রিকুসুম	... " ...	
অত্রিবিজয়	... " ...	
অবিদগু নগেন্দ্র	... " ...	
দেবকুসুম	... জলদ ...	৮৪৬
লেনু অমিয়ালহর	... " ...	
পল্লীকর্তাপতি	... " ...	
পল্লীমহিষ তন্ত্রামান বা ললিয়ান	} পল্লভারং	১০০০
মুণ্ডীগারী		
মুণ্ডীবলী		
চিরং		
তদুন্নয়	মজপহিত	১২২১
বরকুমার	...	
অত্রিবিজয়	...	
মজ্জাবিজয়	...	
অত্র বিজয়	...	

উপরোক্ত গ্রন্থমতে ১ম রাজা সুবেলাচল অর্জুন হইতে
অশ্বত্থন একাদশ পুরুষ। যথা—১ অর্জুন, ২ অভিনব্রা,
৩ পরীক্ষিত, ৪ উদয়ন, ৫ পল্লভারং, ৬ জয়ভদ্র, ৭ আমরা-
জয়, ৮ অমিয়ালোম, ৯ চিৎসোম, ১০ পল্লভাট্রি, ১১ কুসুমচিৎস,
১২ সুবেলাচল।

পুঁথিতে লিখিত আছে যে, কুসুমচিৎসের রাজত্বকালে
তাহার রাজধানী 'কুজরাট' বা 'কুজরাট্ট' নামে অভিহিত
হইয়াছিল। কারণ এই সময়ে কুজরাট্রাজ্যের প্রাচীন ভবিষ্যদ্বাণী
হইল যে, কুজরাট্ট অচিরেই ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে। তদনুসারে
কুজরাট্রাজ্য সুবেলাচলকে ৬ খান বৃহৎ অর্ধবগোত,
১০০ নৌকা এবং বহুসংখ্যক অশ্বচরবর্গ সহ যবদীপে
পাঠাইয়াছিলেন। আদিশক-বর্ণিত যবদীপের ইতিহাস
ও জলযাত্রার বিবরণ তাহাদের গৃহে সংরক্ষিত ছিল। সেই
বিবরণাদি সূত্রে লইয়া ৫০০ লোক সহ তাহারা সমুদ্রযাত্রা
করিলেন। চারিভাগ অবিভ্রান্ত জলযাত্রা করিয়া তাহারা
পল্লভভূমিতে এক দীপে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু আদিশক-
বর্ণিত বিবরণের সহিত তাহার কোন ঐক্য না থাকায়

তাহারা পুনরায় তথা হইতে বার্তা করিয়া অত্রদীপে উপস্থিত
হইলেন। এখানে তাহারা বরষত দেখিতে পাইলেন। আদি-
শক-কথিত সপ্তাহের ৫টা বারের সহিত মিল থাকায় যবদীপ
বলিয়া জানিতে পারিলেন। যবদাসিগণ সম্মুখে তাহাদিগকে
গ্ৰেহণ করিলেন। তাহারা যে স্থানে ভীয়ে অবতীর্ণ হইয়া-
ছিলেন, তাহা বর্তমান "মাতরম্" দীপ পরিচিত স্থান।
রাজপুত্র প্রবীরবিজয় সুবেলাচল উপাধিভূষিত হইয়া সিংহাসনে
আরোহণ করিলেন এবং কুজরাটে পিতার নিকট দূত
প্রেরণ করিয়া আরও লোক চাহিলেন। কুজরাটপতি
পুনরায় ২০০০ লোক পাঠাইলেন। তাহারা যবদীপের
চতুর্দিকে উপনিবেশ স্থাপন করিল। ৫২৫ অব্দে প্রবীরবিজয়ের
রাজ্য সমুদ্র হইয়া লিঙ্গগত্যভার পথে অগ্রসর হইল।
সুবেলাচলের পুত্র নাম 'অবাপ' এবং তাহার পিতার নাম
বাল্যচর।

যখন সুবেলাচল রাজ্যের উন্নতিসাধনে ব্যস্ত আছেন, তখন
মলয়াক্ষ-অরবিন্দ নামে এক রাজপুত্র যবদীপে আসিয়া
বলভদ্র রাজ্য স্থাপন করেন। সুবেলাচলের সহিত তাহার
সন্ধি হয়। বহুকাল রাজত্ব করিয়া সুবেলাচল প্রাণত্যাগ করিলে
তৎপুত্র অত্রিকুসুম ও তৎপুত্র অত্রিবিজয় সিংহাসনে আরোহণ
করেন।

ইহাদের রাজত্বকালে ব্রহ্মবন-রাজ্যের প্রতিষ্ঠা হয়। এই
সময়ে (৩৪ শতাব্দীতে) ভারতবর্ষ হইতে প্রসিদ্ধ কপাতিগণ
আসিয়া ব্রহ্মবনে স্থাপত্যশিল্পের উচ্চল কীর্তিচিহ্ন সকল নিৰ্মাণ
করিয়া যান। কেহুর বরোবদর (বলভদ্র) মন্দিরও এই সময়
প্রতিষ্ঠিত হয়।

(See Kern, Over den invloed der Indische,
Arabische en Europeesche beschaving op de volken
van den Indischen Archipel, pag. 7.) কার্প বলেন
যে, বলভদ্র মন্দিরের 'বৈকব' লিপি সকল ৫ম শতাব্দীরও
পূর্ববর্তী সময়ে উৎকীর্ণ।

এ বিষয়ে ঐতিহাসিক রাল্ফ সাহেবও বলিয়াছেন যে,
১০১৮খৃঃঅঃ ব্রহ্মবন ও বলভদ্র মন্দিরের প্রতিষ্ঠা কখনই হইতে
পারে না। ("As far as the general tradition may be
relied on it seems most probable that they are
the work of the 6th or 7th centuries")

এই সময়ে যবদীপে মুক্তিশিল্পের চরমোৎকর্ষ হইয়াছিল।
আজিও তাহার উচ্চল নিদর্শন বিস্তারিত থাকিয়া শিল্পবিস্মার
গৌরবচিহ্ন প্রদর্শন করিতেছে।

অত্রিবিজয়ের ৫ পুত্র এবং উপপত্নীগণের গর্ভজাত অনেক

পুত্র ছিল। তাঁহার ৫ পুত্রের মধ্যে ১ম পুত্র কৃষিকার্যের উন্নতির জন্য, ২য় বাণিক্যের প্রবৃদ্ধিসম্পাদনার্থ, ৩য় আয়গ্য-বিভাগের তত্ত্বাবধান এবং কাঠবাণিক্যের জন্য ৩ ৪র্থ বংশোৎপন্ন শিল্পজাত ব্যবসায়ীদের উন্নতিসাধনার্থ জীবন উৎসর্গ করিলেন। ৫ম পুত্র কৃষিক-নগেন্দ্র কেবল পিতার সহকারী থাকিলেন। পিতার মৃত্যু হইলে তিনিই সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। কিন্তু তাঁহার অগ্রজচতুষ্টয় তাঁহার প্রাধিকার করিয়া চতুর্দিকে স্বাধীন রাজ্য স্থাপনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের তিন জন যথাক্রমে বাগালেন, কপারা ও কোরিপান নামক স্থানে রাজ্যস্থাপন করিলেন। ৪র্থ পুত্র কেবল কতকগুলি সম্ভতি রাখিয়া পরলোকগত হইলেন।

ইহার পরবর্তী রাজা দেবকুমার রাজ্যের অনেক উন্নতি সাধন করেন। তিনি লজল (যবতাবার ইহার অর্থ কুম্বর) নামক রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন এবং বর্তমান সুরাতর পর্যন্ত গণ্য বিস্তার করেন।

জয়ভয়ের রাজত্বকালে পণ্ডিত পুবেদা কর্তৃক ব্রতযুদ্ধ বা ভারতযুদ্ধ বিবচিত হয়। সুরাকর্তা নামক স্থানের সংগৃহীত বিবরণে জানা যায় যে, উক্ত রাজা ৭ম শতাব্দীতে কেমিরি প্রদেশে রাজত্ব করিতেন।

মুসলমানের হাতে যবদীপের হিন্দুপ্রাধান্য তিরোহিত হইলে সন্দ্বীপ ভাণ্ডার সৃষ্টি হইল। কেবল ধর্মপ্রাণ ব্রাহ্মণ-গণ শোণিত অপেক্ষা প্রিয়তর শাস্ত্র সকল স্রুতি, বৃত্তি, পুরাণতত্ত্বাদি লইয়া বালিষীপে গমন করিলেন। বিধাতার ইচ্ছায় বালিতে অত্যাধি ব্রাহ্মণের সচীব নিদর্শন বিদ্যমান আছে। যবদীপ কেবল স্থাপত্যশিল্পের অদ্বুতকীর্তি ব্রহ্মবন ও বলভজ (বরোবদর) মন্দির এবং অসংখ্য প্রাক্তর ও খাতুমরী দেবমূর্তি অঙ্কণ করিয়া অতীত গৌরবের বিবরণীভূত হইয়া আছে। ঐ সকল স্থানের উৎকীর্ণ শিলালিপিসমূহ হইতে প্রমাণিত হইয়াছে যে আর্ঘ্যাবর্ত ও দাক্ষিণাত্য উভয় স্থানের হিন্দুগণই এখানে আসিয়া আর্ঘ্যসভ্যতা বিস্তার করেন। খ্রীষ্টীয় ১ম শতাব্দীর পূর্বে এখানে হিন্দুধর্ম প্রবেশ লাভ করেন ও খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দী বৌদ্ধধর্ম যবদীপে প্রচারিত ও শৈবাদি হিন্দুর সহিত একীভূত হইয়া গিয়াছিল।

মুসলমান রাজনাম	রাজধানী	রাজ্যারোহণ শক
রাজনপতি বা	} ... ভাসক ...	১৪০৩
আদিপতি জিবন		
পঞ্জরং মাতঙ্গলহর	...	১৪৫৫
মুলতান বিস্তার বা টুলন	...	১৪৫৭
আক টিকির মুলতান পঞ্জং...	পাঞ্জং	১৫০৩

আদিপতি ভাসক	১৫৩২
পনদাহন সেনাপতি	...	মাতঙ্গ	১৫৪০
মুলতান সেনাপতি	১৫৫০
রাজন বংশ বা মুলতান	}	...	১৫৬২
আওক বা মুলতানকর্তা			
মহুরাট বা সৈন টেগলারুম...	১৫৮৫
সসানন মহুরাট	...	সুরকর্তা	১৬০৩
সসানন মহুরাট মন	১৬২৭
পঞ্জরং পুগার বা প্রথম	}	...	১৬৩০
পকুবুরান			
সসানন প্রকু মহুরাট	১৬৪৩
সসানন সেনাপতি	}	...	১৬৭২
বা ২য় পকুবুরান			
সসানন পকুবুরান ওর	১৬৭৫

(ইনিই সুরকর্তার রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। ইহার সময়ে রাজ্য দুইভাগে বিভক্ত হইয়া দুইটা পৃথক রাজ্য উৎপন্ন হয়। ১ম সুরকর্তা ও ২য় বজকর্তা।)

৪র্থ সসানন পকুবুরান	...	সুরকর্তা	১৭১৪
মুলতান অমল কুবুরান প্রথম	১৭১২
মুলতান অমল কুবুরান দ্বিতীয়
মুলতান অমল কুবুরান তৃতীয়	১৭৪১

ক্রমে মুসলমান রাজ্য নানাতাপে বিভক্ত হইয়া পড়ে, তন্মধ্যে ভাসক, চেরিবন, বাণ্টাল, ভাকড়া এবং পঞ্জর প্রধান। এই সমস্ত মুসলমান রাজ্যদিগের মধ্যে নানা অন্তর্বিবাদের সূত্রপাত হয়। ক্রমে যবদীপে ৮টা রাজ্য এবং মহুরার ৩টা রাজ্য স্থাপিত হয়। ইহাদিগের রাজত্ব যবদীপ কোন বিষয়েই উন্নতিলাভ করে নাই। নানাপ্রকার জাতীয় ও জাতিবৃদ্ধের গোলযোগে মুলতানগণ হীনবল হইতেছিলেন এবং বিলাসে কালাতিপাত করিতেছিলেন। এই সময়ে চীনবাসিগণের সহিত মুলতানগণের নানাপ্রকার বিবাহ বিসংবাদ উপস্থিত হয়। বাতাবিরা নগরে বহুসংখ্যক চীনবাসী নিহত হয়।

এমন সময়ে যুরোপীয় বণিকসম্প্রদায় রক্তভূমিতে উপস্থিত হইলেন। ১৫১১ খৃঃ পর্ভুগীজগণ সর্বপ্রথমে যবদীপে পদার্পণ করেন। বাণিজ্যই ইহাদিগের উদ্দেশ্য ছিল। পর্ভুগীজগণ তখন সর্বপ্রধান,—বাণিক্যোন্নতির সোপানে ক্রতবেগে আরোহণ করিতেছেন। পর্ভুগীজগণের আগমনের ৮৪ বৎসর পরে ১৫৯৫ খৃঃ ওলন্দাজগণ আগমন করিলেন। এত সময়ে পনদাহন সেনাপতি মাতঙ্গের রাজা। প্রথমে ওলন্দাজগণ বাতাবিয়ার পদার্পণ করেন এবং ১৫৯৫ হইতে ১৬১১ খৃঃঅন্ত পর্যন্ত

বাণিজ্য চালাইলেন। ১৬১২ খৃঃ তাহার সর্বপ্রথমে বব্বীপে বাস করিবার অনুমতি প্রাপ্ত হন। এখানে ৫৮ বৎসর বাণিজ্য করিয়া তাহার ১৬১২খৃঃ বাতাবিয়া নগরে কুমী ও অটালিকাদি নির্মাণ করেন। ইহাতে জাকিয়ার মুলতান বিরক্ত হইয়া তাহাদিগকে দূরীভূত করিবার চেষ্টা করেন। তিনটি যুদ্ধে বহু সংখ্যক মুসলমানসৈন্য অসংখ্যক ওলন্দাজ কর্তৃক পরাজিত হয়। এই সময়ে হইতে ওলন্দাজগণ বব্বীপের শাসনকার্যে ও মুলতান-নির্কীর্ণনে প্রকৃত পরিচালনা করিতে আরম্ভ করেন। ১৬২২ খৃঃ মুলতানের সহিত তাহাদের সন্ধি হয়। তৎপরে ওলন্দাজগণই এক রাজ্যকে অপর রাজ্যের বিরুদ্ধে সহায়তা করিতে লাগিলেন। ১৭০৫ খৃঃ ওলন্দাজ-নাবিক গ্রীপম্যানের অধিনায়কতার প্রকর্তা হইতে এই সময়ে চীন-বাসিগণের সহিত বাণিজ্যব্যাপারে বিরোধ ঘটে। ওলন্দাজ-গণ তাহাতে চীনগণের বিরুদ্ধাচরণ করেন। ইহাতে চীনগণ বিরোধী হয়। ১৭০০ খৃঃ ২৬শে সেপ্টেম্বর ১০০০০ চীনবাসী বৃশংসরূপে নিহত এবং তাহাদের আবাসাদি লুণ্ঠিত ও ধ্বংস হয়। তৎপরে ১৫বৎসর চীনবাসিগণের সহিত যুদ্ধ চলিতে থাকে। ওলন্দাজগণ উক্ত গহিত কার্যে মুলতানের সহায়তা করার হস্তক্ষেপ কর্তৃক ভীতরূপে ভিন্নিত হন এবং ওলন্দাজ-শাসনকর্তা নিগৃহীত হন।

ক্রমে ক্রমে যে নীতিতে ইংরাজগণ ভারতবর্ষের একাধিপত্য লাভ করিয়াছেন, সেই নীতিতেই ওলন্দাজগণ বব্বীপে সর্বভৌমত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। পরবর্তী-কালের মুলতানগণ মীরজাকরাদির দ্বারা পুতলিকা-রূপে নামে রাজ্যশাসন করিতে থাকেন এবং ১৭৪২ খৃঃ হইতে ওলন্দাজ-ইষ্ট-ইন্ডিয়া কোম্পানী প্রকারতঃ বব্বীপের অধীশ্বর হন। তৎপরে ১৮১১ খৃঃ পর্যন্ত তাহারাই বব্বীপে অপ্রতিহতপ্রভাবে রাজত্ব ও বাণিজ্য করিয়া হস্তক্ষেপ সমুদ্র করিতেছিলেন। এখন সময়ে যুরোপীয় শক্তিতে ক্রমান্বিত-গণ জানসেন (Janssen) এর অধীনে বব্বীপের শাসনভা-গ্রহণ করেন। তখন ইংরাজদিগের সহিত ক্রমান্বিতদিগের শক্ততা চলিতেছে। তদনুসারে ১৮১১ খৃঃ ৪ আগষ্ট ইংরাজ-সৈন্যদল বব্বীপে উপস্থিত হয়। তাহার ক্রমান্বিত ও ওলন্দাজ-দিগকে যুদ্ধে পরাজিত ও বিতাড়িত করিয়া বাতাবিয়া অধিকার করিয়াছিল।

১৮ই সেপ্টেম্বরের যুদ্ধে ক্রমান্বিত সেনাপতি পরাজিত এবং ১৮ই সেপ্টেম্বর সন্ধিস্থাপনপূর্বক বব্বীপ ইংরাজদিগকে প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য হন। মুলতানবংশীয় একজন নামে রাজ সিংহাসনে উপবেশন করেন। ইংরাজগণ তাহাকে

পদচ্যুত করিয়া তাহার এক ভ্রাতাকে সিংহাসনে বসাই-লেন। কিন্তু মুলতান ইংরাজদিগের বিরুদ্ধাচরণ করার বন্দী হন এবং তৎপরে মুলতান ও সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন। এই মুলতান ইংরাজদিগকে কাছ, রোয়া, জিপাং জাপান ও পারো বাগান প্রদান করেন। ১৮১৩ খৃঃ ইংরাজ-গণ বব্বীপের লেপ্টেন্যান্ট গবর্নর স্যার ক্রোফোর্ড রাক্লেস (ইনি বব্বীপের প্রসিদ্ধ ইতিহাসলেখক) পরামর্শ অনুসারে শাসন ও বাণিজ্যবিভাগের অনেক শ্রুতি সম্পাদন করেন। ১৮১৪ খৃঃ ইংরাজেরা ভারতসাগরীয় দীপের সর্বস্বয় কর্তা হইয়া উঠেন। এই সময়ে লর্ড মিণ্টো ভারতের শাসনকর্তা। তিনি জন ক্রোফোর্ডকে বব্বীপের মুলতানের সত্য 'রেসিডেন্ট'-রূপে পাঠান। তিনি তৎকালে ভারতীয় দীপপুঞ্জের ইতিহাস সংকলন করেন। ওলন্দাজগণ ২৫০ বৎসরে বব্বীপের বাহা করিতে পারেন নাই, ইংরাজেরা ৫ বৎসরে তাহার শতভাগ শ্রুতি করিয়া ছিলেন। তাহারাই ইতিহাস ও প্রত্যক্ষ আলোচনার পথ প্রদর্শন করিয়া বিরা বাস। তাই আল আবার বব্বীপের ইতিহাস জানিতে পারিয়াছি।

অনুসারে ১৮১৬ খৃঃ, যুরোপে সন্ধি স্থাপিত হইলে ইংরাজেরা ১৯আগষ্ট তারিখে ওলন্দাজগণকে বব্বীপ প্রত্যর্পণ করেন। তৎপরে বর্তমান কাল পর্যন্ত বব্বীপ ওলন্দাজ-গণের হস্তেই শাসিত হইতেছে। কিন্তু ১৮২৫-৩০ পর্যন্ত যদেনী স্বাধীনতা উদ্ধারকল্পে দীপনাগর (মুলতানবংশীয়) ওলন্দাজদিগের সহিত যে যুদ্ধ করিয়া ছিলেন, তাহা অত্যন্ত বিষমকর। দীপনাগর বব্বীপের সর্বশেষ মুলতান। তিনি যদেনীপ্রদেশের মহামন্ত্রী প্রণোদিত হইয়া যে লোকতরুর কার্য করিয়াছিলেন, তাহা যদেনীপ্রদেশিক রাজেরই অনুশীলনের যোগ্য। এই যুদ্ধে ওলন্দাজগণের ১৫০০০ হাজার সৈন্য নিহত হয় এবং বহুকাটি টাকা ব্যয়িত হয়। ১৮৫৫ খৃঃ পর্যন্ত দীপনাগর যদেনীর স্বাধীনতা সংস্থাপনে প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছিলেন। তিনি উনবিংশ শতাব্দীর শতাব্দীতে একজন যদেনীবংশীয় বীরপুরুষ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। (Encyclopedia Britannica, 10th Ed.) ১৮৫৫ খৃঃ দীপনাগর রাজসম্মুখে নিরাসিত অবস্থায় পর-লোক গমন করিয়াছেন, কিন্তু আজও বব্বীপবাসিগণ তাহার মৃত্যু আদৌ বিশ্বাস করে না; তাহার এখনও মৃতকর্তে নির্ভীক-রূপে বলিতেছে যে, দীপনাগর মরেন নাই, তিনি লোকলোচ-নের অন্তরালে রহিয়াছেন; তিনি অকস্মাৎ আবির্ভূত হইয়া বৈদেশিক শাসনের দাসত্বনিগড় দ্বিগ্ন ভিন্ন করিয়া ভারত-মহাসাগরের সলিলে নিক্ষেপ করিবেন;—আবার মুলতানগণ

যবদ্বীপের সিংহাসনে বসিবে। যথা যবদ্বীপে দীপনাগরের নামে অনেকবার বিদ্রোহ উত্থাপিত হইয়াছে। ১৮৬৫, ১৮৭০ ও ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে পুনঃ পুনঃ দীপনাগরের নামে বিদ্রোহ হইয়াছিল।

এখন ওলন্দাজ শাসনকর্তাগণ পাশ্চাত্য শিক্ষাসভ্যতার আমদানী করিয়া যববাসিগণের জাতীয়তা হরণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু যবদ্বীপবাসিগণ সত্য হিন্দু জাতির দেশীয় ভাব পরিত্যাগ করিতেছে না। ১৮৬৬ খৃঃ ওলন্দাজ গবর্নরজেনেরল Dr Sloet van de Beele অনেক শাসন-মন্ত্রার প্রবর্তিত করিয়াছেন। প্রাথমিক শিক্ষার পাঠশালা সর্বত্র স্থাপিত হইয়াছে; রেলওয়ে, টেলিগ্রাফ, ট্রামগাড়ী, জীয়ার প্রভৃতি সর্ববিধ সভ্যতার যন্ত্রাবলীও যবদ্বীপে প্রবর্তিত হইতেছে। কিন্তু যবদ্বীপবাসিগণ পাশ্চাত্যভাবে মগ্ন হইতেছে না, এখনও দীপনাগর কবে আসিয়া কবি অবতারের জার খেতকার মনুষ্যগণকে ধও ধও করিবে, সকলে কেবল তাহাই ভাবিতেছে।

এদিকে ওলন্দাজগণ শতশ্রমল স্বর্ণগ্রন্থ যবদ্বীপে লক্ষ্মীর অনন্তভাণ্ডার তহিতে ধনরত্ন আহরণ করিয়া হলঙকে বাণিজ্য-গোরবে ভূষিত করিতেছেন। খনিজ পদার্থের জন্ত ভূগর্ভ খনিত হইতেছে। তাহারা বস্ত্রকার বন্ধ: বিদারিত করিয়া কুক্ষিগত ধনরত্ন বাহির করিতেছেন, বনভূমি হইতে লক্ষ লক্ষ সুন্দার কাঠ দেশে লইয়া যাইতেছেন,—বিবিধ পণ্যপরিপূর্ণ বাণিজ্য-তরী-সকল লক্ষ্মীর ভাণ্ডার পূর্তন করিয়া সহস্র সহস্র সংখ্যার যুরোপে ধাবিত হইতেছে, ওলন্দাজ ধনী বণিক-গণ এলালতালিজিতচন্দনকুঞ্জে দীপান্তরালিত লবঙ্গপুল্পে চিত্তবিনোদ করিতেছেন।

পূর্বে ওলন্দাজগণ এখানে বন্দর নির্মাণ করিতে পারেন নাই; কিন্তু ১৮৮৫ খৃঃ ইঞ্জিনিয়ারগণ ৮ বৎসর অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া বাতাবিয়ার সারিখে এক প্রকাণ্ড বন্দর নির্মাণ করিয়াছেন। কেরোসিন-টেলের প্রকাণ্ড খনি আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং ১৯২০ খৃঃ পর্যন্ত ১১০৬ মাইল রেলওয়ে এবং ৪১৪ মাইল ট্রাম লাইন বিস্তৃত হইয়াছে। ষ্টেট রেলওয়ে ভিন্ন অত্যন্ত কোম্পানীগণও রেল নির্মাণ করিতেছেন, সর্বত্রই যাতায়াত সুগম হইয়াছে এবং ওলন্দাজ জীয়ার কোম্পানীর ৩১ খামি জীয়ার প্রত্যহ সাগরদ্বীপ-সমূহের চতুর্দিকে চলাচল করিতেছে।

রাজ্যশাসনের জন্ত এখানে একজন ওলন্দাজ গবর্নর জেনেরল আছেন—ইনি হলঙরাজ কর্তৃক নিযুক্ত। এতদ্-বাতীত সমস্ত যবদ্বীপ ও মহুরা ২২টি বিভাগে বিভক্ত, যথা—

বাক্টার, বাতাবিরা, ক্রবঙ্গ, প্রেক্কার, চেরিবন, টেঙ্গল, পেকালদান, বাতুমাস, বজেলেন, বজ্জকর্তা, সুরকর্তা, কেহু, সমরঙ্গ, আপরা, রথঙ্গ, মদিবান, কেদিরি, সুরাত্তর, পত্তুরা, প্রভৃলিঙ্গ, মহুরা ও বাসুকী। প্রত্যেক বিভাগে একজন রেসিডেন্ট নিযুক্ত আছেন। আবার উপরোক্ত প্রত্যেক বিভাগ অষ্টা জেলার বিভক্ত।

রেসিডেন্ট হানীর শাসনকর্তা, তিনি রাজস্বসংগ্রহ এবং শাসন ব্যবস্থা করেন। অর্থাৎ বিচার ও শাসন উভয়বিভাগেই তিনি সর্বেস্বক। প্রত্যেক জেলায় এক একজন সহকারী রেসিডেন্ট আছেন। বদেশিগণ সুশিক্ষিত হইলে সহকারী রেসিডেন্টের নিয়তন 'রিজেন্ট' বা অধ্যক্ষের পদ পাইতে পারেন। কিন্তু তাহারা প্রাচীন রাজবংশে জাত, তাহারা ভিন্ন সাধারণ উক্ত পদ পান না। এক্ষণাতীত ২১টি করদরাজ্য আছে, ইহারাও ওলন্দাজ গবর্নরের হস্তে ক্রীড়াপুত্তলিকামাত্র। কিন্তু তাহারা আপনাদিগের অধিকারে রাজকাৰ্য্য নিকাহ করেন এবং অত্যাচার করিলে পদচ্যুত হন। বাতাবিরা নগরে একটা সুপ্রিমকোর্ট (বড় আদালত) আছে। ওলন্দাজ উপ-নিবেশস্থ সমস্ত দ্বীপের মোকদ্দমার আপীল এখানে বিচারিত হয়। এতদ্বাতীত শাসনাদি কার্যের জন্ত অনেক কন্সটারী নিযুক্ত আছেন। অধিবাসীদিগের স্বাধীনতার প্রসার ক্রমেই কমিয়া যাইতেছে। ওলন্দাজগণ শাসনশৃঙ্খল ক্রমেই দৃঢ়তর করিতেছেন।

প্রকৃতি ও ধর্ম।

জাতিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন যে, যববাসিগণ জাতাবংশ-সম্বৃত্ত অর্থাৎ মানবজাতির যে শাখা চীন, জাপান, শ্রাম ও ব্রহ্মদেশে বাস করিয়াছে, বর্তমান যববাসিগণ সেই শাখারই অবান্তর বিভাগ মাত্র। এতদ্বিত্ত কৃষ্ণবর্ণ নিগ্রো জাতিই এখানকার আদিম অধিবাসী। যবদ্বীপবাসিগণের ভারতীয় রক্ত এবং আরবীয় রক্ত মিশ্রিত হইয়া এক বিভিন্ন জাতি উৎপন্ন হইয়াছে। শ্রাম এবং ব্রহ্মদেশের অধিবাসিগণের আকার প্রকার অবিকল যববাসিগণের জায়। মূলত: চীনবাসিগণের সহিত টহাদের বাহু আকৃতির বিশেষ সোসাদৃশ্য লক্ষিত হয়। ইতিহাস-পাঠে জানা যায় যে, ব্রাহ্মণ অভ্যাসে যবে হিন্দুতাব প্রবেশ করে। তৎপরে চীন, কাষোল, ব্রহ্মদেশ ও আরবান দেশের অনেক ভাব যববাসিগণের শরীরে সংক্রান্ত হইয়াছে। চীনবাসিগণের বর্ণ অপেক্ষা যববাসিগণের বর্ণ তাম্রাভ মিশ্রিত অধিকতর গীতাত। আর সমস্ত যবদ্বীপবাসীর ২ এক সপ্তমাংশ মলয়শাখার অন্তর্ভুক্ত। যববাসিগণের আচার ব্যবহার ও আকার প্রকারে

অবিকল মনঃগণের অমুরূপ। বঙবানিগণের তুলনার যববানি-
গণ একটু কৃকাত। ইহাদিগের মস্তকে প্রচুর কেশ, কিন্তু
দাড়ি, গোঁপ বা বক্রে আরই লোম জন্মে না। ইহাদের
গতাহি একটু উন্নত ও বিস্তৃত। যে রমণীর বর্ণ কাঁচা হলুদ
বা কষিতকাকনের ভাষা, তিনিই মুন্সীর বলিরা পরিগণিত।
যববানিগণ শান্ত প্রকৃতি, সরলসভাব, পরিশ্রমী এবং ধর্মশীল।
পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতার জন্য ইহাদের বিশেষ খ্যাতি আছে।
ইহারা প্রত্যহ দুইবার স্নান করিয়া গাত্র ধোত করে।

যবদীপবানিগণ নামে মাত্র মুসলমানধর্মাবলম্বী। পূর্বে যবে
রক্ষণ ও বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত ছিল। কিন্তু এক্ষণে অধিবাসি-
সংখ্যার অধিকাংশ মহম্মদের উপাসক হইলেও প্রাচীন ধর্ম
একেবারে ত্যাগ করিতে পারেন নাই। অতাপি Badwio
বা প্রাচীন বৈদিক সম্প্রদায় নানা স্থানে বিচরণ করিয়া
থাকেন। এই কলিকালে এখনও সেখানকার জামাখিষ্টাজী
দেবতাগণ পূজা পাইতেছেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ও গণেশাদি
পক্ষ দেবতার পূজা রহিত হইয়াছে, কিন্তু লক্ষ্মীদেবী আজিও
কুল জগ পাইতেছেন এবং গ্রাম্যদেবতাগণও নৈবেদ্য ও
ভোগ হইতে বঞ্চিত হন নাই। তবে দীপবানিগণ পূজার
মত জুগিয়া গিয়াছে—তাই হারাজমতলে দীড়াইরা মহম্মদের
নাম করিয়াই গ্রাম্য দেবতার উদ্দেশে ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও
ফুলবিধবল প্রদান করে। অমলমাক্তা দেবতারও এখনও
অন্তর্ধান করেন নাই। মেডিক (বোধ হইতে মৈত্বেক)
অসম্পন্ন হইলে খাদ্য জন্মে না; সাবন শিতাদিগের পীড়া সৃষ্টি
করেন; দেহেনের কোণে বাত জন্মে। কেবলং পূজা
পাইলে ধনবৃদ্ধি করেন। রক্ত-লোহো-কীটল সমুদ্রাধিষ্ঠাত্রী
দেবী। কেহ কেহ বলেন যে, এখনও অনেক স্থানের মন্দিরে
দেবদেবীর (বজ্রকর্তার অন্তর্গত রক্তব প্রভৃতি স্থানে) পূজাদি
সম্পন্ন হইয়া থাকে। পুরোহিত বাতীত মন্ত কেহ সে মন্দিরে
প্রবেশ করিতে পারেন না। কোন কোন স্থলের অধিবাসীরা
আবার খুঁটী দেবদেবীর পূজা ধরিতাছে। জুন্দের পুত্রসাতের
জন্ত ইহারা যুস্কের পূজা দেয়, সম্মানবৃদ্ধির জন্ত লোমামানের
অর্চনা করে। সাহস ও বীরত্বের জন্ত মুসার আরাধনা করে
এবং বিচার জন্ত বীত্তর নিকট পূজা প্রদান করিয়া থাকে।
কিন্তু কেহ খৃষ্টধর্মগ্রহণ করে না। ইহাদের ধর্মবিবরক
খাগার ব্যবহার সকল কঠোর নিয়মের সহিত অমুখিত হইয়া
থাকে। কেবল স্নান প্রভৃতি জলতানবংশে মহম্মদের
প্রভাব কিছু অধিক পরিমাণে দৃষ্ট হয়। এখানকার মুসলমান-
গণ মস্তপনি ও শূকরমাংস ভক্ষণ দোষাবহ মনে করেন না।
অনেক সময়ে ইহারা আপনাদিগকে হিন্দুগণের বংশজাত

বলিয়া গোরবপ্রকাশ করেন এবং হিন্দুগণকে প্রচার চকে
দর্শন করেন। উনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে কোন স্নান
মন্দিরে হিন্দুদেবমূর্তি পূজা করিয়াছিলেন। পক্ষান্তরে
মুসলমান পরীক্ষিতে (হাসেন হসেন প্রভৃতি) কোন উৎসব
অমুখিত হয় না। উচ্চাঙ্গের মুসলমান-সমাজে বন্ধুত্বপ্রথা
প্রচলিত আছে, বালকবালিকাদিগের ৮ম বর্ষ বয়সে বন্ধুত্বদ-
ক্রিয়া অভ্যস্ত লোকজন্মের সহিত সম্পন্ন হয়। মকায় তীর্থযাত্রা
ইহাদের মধ্যে লক্ষপ্রধান ধর্ম্মাহুতান বলিয়া পরিগণিত। কিন্তু
তথাপি মুসলমান বলিরা পরিচর না দিলে, কেহই ইহাদিগকে
আচার-ব্যবহারে মুসলমান বলিরা অবধারণ করিতে পারেন না।

যবদীপের প্রকৃত ধর্ম্মভাব এখনও বালিরাপের ব্রাহ্মণ-
সমাজে প্রচলিত। কারণ যবদীপের ধর্ম্ম উহা হইতে ভিন্ন
ছিল না।

[ধর্ম্ম, সাহিত্য এবং সভ্যতার ইতিহাস বালিরাপ শব্দে প্রটবা]

খৃষ্টধর্ম্মের আলোক মুক্তহস্তে দান করিবার জন্ত পাজিগণ
নিশানারী সম্প্রদায় গঠন করিয়া দলে দলে যবদীপে ঘুরি-
তেছেন এবং যবভাষার বাইবেলের অনুবাদ করিয়া
অনধরত বিতরণ করিতেছেন, তথাপি অধিবাসিগণ কিছুতেই
আলোকে আসিতে চাহিতেছে না।

ভাষা ও সাহিত্য।

যবের কথিত ভাষা সাধারণতঃ দুইভাগে বিভক্ত, যবভাষা
ও যবভাষা। যবভাষা কেবল প্রোয়ার, বাস্তার, চেয়িবন
ও ক্রবজ এই কয় রেসিডেন্সিতেই প্রচলিত আছে। অন্যত্র
সকল স্থানেই যবভাষা কথিত। উত্তর ভাষার ভিন্নতা
বেশী নহে। অনেক শব্দ সাধারণ। একশত বৎসর পূর্বে
কছু ও ইংরাজী ভাষার যেরূপ পার্থক্য ছিল, যব ও যব ভাষার
সেইরূপ পার্থক্য দেখা যায়। উচ্চশ্রেণীর যবভাষার নাম
“ক্রম” ভাষা। শিক্ষিত সম্প্রদায় ইহাতে লিখন পঠন করেন।
কবিতাব্যার সহিত ইহার অনেক সাদৃশ্য আছে। যব-লিপি-
মালা সংস্কৃত বর্ণমালায় রূপান্তর মাত্র। ভাষার অধিক
পরিমাণে সংস্কৃত শব্দ প্রযুক্ত হয়। আরবী অক্ষরও প্রচলিত
আছে। আরবী অক্ষরে লিখিত যবভাষার নাম পগন।
এখানকার বর্ণমালায় ২০টা ব্যঞ্জনবর্ণ এবং ৬টা স্বরবর্ণ আছে।
কিন্তু লিখনকালে স্বরবর্ণ পরিত্যক্ত হয়। এখানকার
সংস্কৃতবর্ণমালায় ১০টা অক্ষরের অস্তিত্ব নাই। ক ও ভএর
কোন চিহ্ন নাই। যুক্তাক্ষরের কাঠিন্য তত দৃষ্ট হয় না।
তথাপি সকল শব্দই ইহা দ্বারা অভিব্যক্ত হইতে পারে।
ব্যাকরণের নিয়ম বিশেষ কঠিন নহে। লিঙ্গবচন অনুসারে
বিশেষ্য পদের বড় পরিবর্তন হয় না। বিশেষণও বিশেষ্যের

লিঙ্গ বচনাদ্বারা হয় না। ক্রিয়ার বীতি নানাভাবে বিভক্ত নহে। কর্তৃবাচ্য অপেক্ষা কর্মবাচ্যের প্রয়োগই অধিক।

যবদীপের প্রাচীন ভাষা কবিতাধার সহিত অভিন্ন। এতদ্ব্যতীত বিস্তৃত সংস্কৃতে লিখিত অনেক হস্তলিখিত পুঁথি যবদীপ হইতে হলেও প্রেরিত হইয়াছে। এই সকল পুঁথির মধ্যে ভালপত্রলিখিত পুঁথির সংখ্যাই অধিক। তন্মধ্যে এদেশীয় প্রাচীন কাগজে লিখিত অনেক পুস্তক পাওয়া গিয়াছে।

যবদীপের প্রাচীনসাহিত্যে প্রধানতঃ পৌরাণিক সাহিত্যই অধিক। গীতি-কবিতা ও নৃত্যবিজ্ঞা, অলৌকিক উপভাস, ববদ বা ইতিহাস, নীতিশাস্ত্র, ব্যবহারশাস্ত্র ও ধর্মশাস্ত্র-সংক্রান্ত পুস্তক প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে উপন্যাস-গুলির আখ্যানমালা অত্যন্ত কোমলপ্রদ। [সাহিত্যের বিশেষ বিবরণ বালিচীপ ও কবিতাধা শব্দে দ্রষ্টব্য।]

এতদ্ব্যতীত প্রচলিত রামায়ণ ও মহাভারত ওলন্দাজ ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে। ভারতবৃদ্ধ (ইহা মহাভারতেরও কিরদংশ) ও অর্জুনবিবাহ সুদ্রিত ও অনুবাদিত হইয়াছে।

সাহিত্যের মধ্যে রামায়ণ, মহাভারত ও নীতিশাস্ত্র এই তিন গ্রন্থই পবিত্র বলিয়া পূজিত। এখানকার কান্নীর সাহিত্যের মধ্যে “মাণিকমর” নামক প্রকাণ্ড গল্পগ্রন্থ বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইহাতে সৃষ্টিতত্ত্ব সুন্দরভাবে বর্ণিত আছে। বর্তমান যবদীপবাসিন্দের ইহাই প্রধান লৌকিক সাহিত্য। এই পুস্তকের সাধারণ জ্ঞান না থাকিলে, যবদীপে কেহই শিক্ষিত বলিয়া বিবেচিত হন না। উক্ত গ্রন্থই যবদীপের আদি-পুঁথি। সাধারণ ভাষার উহার নাম “পেপাকম্”। এই গ্রন্থের প্রথমে লিখিত আছে যে, “সদবঙ্গ বেলঙ্গ” (সকল-শক্তি-মান্), পূর্নলিঙ্গম বা আদিমানব হইতে ষষ্ঠ তাহার পুত্র ‘সদবঙ্গ ভুঙ্গল’ সুরেন্দ্রভবন বা সুরাঙ্গর নামক স্বর্গ সৃষ্টি করেন। তিনি কোমলভবঙ্গের একটি পত্রকে পূজা করিয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিলে তাহা হইতে একটি সুন্দরী রমণীর আবির্ভাব হয়। ঐ রমণীর গতে তাহার গুণগে চারি পুত্র জন্মে ১ সংবমপুত্র ২ সংবমপুত্র ৩ সংবমবরঙ্গ ৪ সংবমপুত্র। পুত্র চতুষ্টয় বরংপ্রাপ্ত হইলে স্বর্গের সম্পত্তি লইয়া পুত্র ও পুত্র-এর মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইল। তখন তাহাদের পিতা পুত্রকে দক্ষিণ হস্তে এবং পুত্রকে বাম হস্তে ধরিয়া মর্ত্যধামে নিক্ষেপ করিলেন। ইহাদের মধ্যে প্রথম পুত্র পুণ্ড্র সাবঙ্গদীপে এবং দ্বিতীয় পুত্র পুণ্ড্র যবদীপে পতিত হন। তিনি নরনাটক নামে প্রসিদ্ধ হন। তাহাদের উত্তর ভ্রাতারই বিশাল শরীর হইয়াছিল।

সংবম বরঙ্গুর শরীর স্নাতকগিরিমিত্ত এবং কণ্ঠ নীলবর্ণ ছিল; তৎকর্ত্ত তিনি নীলকণ্ঠ নামে স্বর্গরাজ্যের রাজা হন এবং ঐ পুত্র পুণ্ড্র কনকপুত্র নামে প্রসিদ্ধ হন। নীলকণ্ঠের বহুমাম ছিল। তন্মধ্যে তিনি পরমেষ্টীকর্ত্ত নামে যবদীপ ও অজ্ঞাত দীপে অতিথিত হন। সুরাঙ্গরের সমস্ত দেবতাটী তাহাকে পরমেশ্বর মহাদেব নামে পূজা করিতেন। কনকপুত্র পরে নারদ ঋষি নামে সর্কজ প্রসিদ্ধ হন।

সংবমভক্ত বা শ্রীনীলকণ্ঠ একদিন কোমল বা কনকভক্তর পত্র লইয়া ময় পাঠ কারিয়া মাত্র একটি লাভ্যময়ী ললনার জন্ম হইল, তাহার নাম হইল উমা। নীলকণ্ঠ উমাকে কন্যার ভায় বিবেচনা করিলেন, পরে বালিকা বোরনসীমার উপনীত হইলে নীলকণ্ঠ কনকপুত্রের বিবরীভূত হইলেন, তৎকালে উমা পলায়ন করিতে লাগিলেন; নীলকণ্ঠ অবিশ্রান্ত গচ্ছাতে ছুটিতে লাগিলেন, কিছুতেই ধরিতে পারিলেন না। তখন তিনি চতুর্ভূজ হইলেন এবং অবিলম্বেই উমাকে বাহপাশে বদ্ধ করিলেন। উমা তথাপি নীলকণ্ঠের শাসনা চরিতার্থ করিতে পারিলেন না। উত্তরের এইরূপ সংঘর্ষের সমস্ত কামন্দ ও মহাশ্রম নামে দুই রাক্ষসের জন্ম হইল (গ্রীক-পুরাণে জুপিটারের পুত্র Centaurs এইরূপে জন্মে)। তখনও উমার অনুগমন হইল না দেখিয়া সংবমভক্ত তাহাকে রাক্ষসী হইবে বলিয়া অভিশপ্ত করিলেন। উমা হুঃখিত হইয়া শাপমোচনের জন্য প্রার্থনা জানাইলেন; কিন্তু নীলকণ্ঠ তাহার পরিবর্তে তাহাকে কালীচূর্ণা আখ্যাগ্রদান করিলেন। ইহার পরে কামন্দ ও মহাশ্রম পৃথিবী হইতে স্বর্গে বাইবার দাঁড়ির অধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত হইলেন। অনন্তর সংবমভক্ত বা বরঙ্গু কোমলভক্তের চৌ পত্র লইয়া বখাক্রমে, শকু, ব্রজা, মহাদেব, বাহুকি ও বিষ্ণু (কৃষ্ণবর্ণ) কে সৃষ্টি করেন। উক্ত প্রকারে ইন্দ্র, বায়ু, সূর্য্য, চন্দ্র, বরুণাদির সৃষ্টি হয়। এতদ্ব্যতীত ‘মাণিকমর’ গ্রন্থে অনেক অপূর্ণ দেব-তত্ত্বাদির উল্লেখ আছে, এখানে তাহার বর্ণনা অসম্ভব। রামায়ণের ঘটনা ও রাবণাদির জন্মবিবরণ সমস্তই আছে এবং কৃত, ত্রোতা ও বাগর যুগের সমগ্র ইতিহাস উক্ত গ্রন্থে আছে। জ্যোতিষের অনেক প্রান্ততত্ত্ব উক্ত গ্রন্থের অনেক স্থলেই দৃষ্ট হয়।

‘স্বর্ধাকৃত’—নামক গ্রন্থে কুরুবংশীয় এক রাজার কাহিনী বর্ণিত আছে। ‘নীতিশাস্ত্র কবি’ গ্রন্থে নীতিগর্ভ ১২৩টা স্লোক আছে। এরূপ সুশ্লিষ্ট নীতি কবিতা সকল ভাষারই অগকারস্বরূপ।

আগম, আদিগম, পূর্নাদিগম, সূর্য্য কাণ্ডার বা মানব-শাস্ত্র (মহাসংহিতা), দেবাগম, মাহেশ্বরী, তত্ত্ববিজ্ঞা, সাংখ্যগম,

প্রভৃতি বহুসংখ্যক পুঁথির আবিষ্কার হইয়াছে। উক্ত পুস্তক সকলের মধ্যে মঙ্গলসংহিতার কিয়দংশ ইংরাজিতে অনুবাদিত হইয়াছে। এই মঙ্গলসংহিতা ১৬০ ভাগে বিভক্ত।

উক্ত গ্রন্থগুলিই প্রাচীন সাহিত্যের মধ্যে উল্লেখযোগ্য। ইহা ভিন্ন অস্ত্রাভ গ্রন্থের নাম পাঠক বালিহীপ শব্দে দেখিবেন।

বর্তমান লোকিক সাহিত্যে উপভাস ও নাটকাদির বাহুল্য লক্ষিত হয়।

“অঙ্গীণ বা অঙ্গরাণী”—ইতিহাসমূলক জরালকারের রাজ্যকাল হইতে ইহার আরম্ভ।

“পঞ্জীমর্দনিজ কুল”—পঞ্জীর জীবনের অল্পত ঘটনাবলীপূর্ণ ইতিহাস। পঞ্জী মগদকুল, পঞ্জী অঙ্গরকুল, পঞ্জী গ্রিরঘরা, পঞ্জী অঙ্গরকুল, পঞ্জী চেকেলবাগিংপতি, পঞ্জী নরবংশ ইত্যাদি বহুগ্রন্থে পঞ্জীর জীবনের অলৌকিক ক্রিয়াকলাপ উজ্জলবর্ণে বর্ণিত হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থসমূহ ১৫শ শতাব্দীর অনেক পূর্বে রচিত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

উচ্চাদের রচনাসমূহ পেপাকম্ ও ‘ববদ’ নামে কথিত।

‘অতি’—নামে নীতিশাস্ত্রের অঙ্গরূপ গ্রন্থে অনেক উপদেশপূর্ণ কবিতা আছে। ‘নীতিপ্রজ্ঞা’ ও গ্রন্থে রাজধর্ম এবং ‘অষ্টপ্রজ্ঞা’—গ্রন্থে রাজনীতি বর্ণিত আছে।

‘শিবক’—গ্রন্থে উচ্চকক ব্যক্তিগণের প্রতি ব্যবহার লিখিত আছে।

‘নাগরকম’—নাগরিক শাসনব্যবস্থা-মূলক।

‘যুদ্ধনাগর’—দেবীর লোকের আচার-ব্যবহার-মূলক।

‘কামলক’—নীতিশাস্ত্র-বিষয়ক।

‘চন্দ্রমঙ্গল’—(১৩৪০ শকে রচিত)।

‘জরালকার’—বিচার কার্যের সর্বোত্তম বিধিব্যবস্থামূলক।

‘যুগলমুদ’—তাণ্ডিরাচলের রাজমন্ত্রী যুগলমুদ কর্তৃক রচিত—মন্ত্রীর কর্তব্যাকর্তব্য-বিষয়ক।

• ‘গজমর্দ’—(মন্ত্রী গজমর্দ-বিরচিত) মন্ত্রিচর্চাবিষয়ক।

‘কাপকাপ’—বিচারব্যবহার-বিষয়ক।

‘সুধ্যআলেশ’—(রাজনগাভ বা আদিজিহ্বন সর্বপ্রথম মুসলমানরাজ-রচিত) রাজনীতি-মূলক।

‘জরালকার’ উপভাস—(সমহানন আম্পেলএর সময়ে রচিত) রূপক উচ্চনীতি-মূলক।

‘জবর মালিকম্’—(বর্তমান কালের সর্বোত্তম উপভাস)।

এই গ্রন্থের প্রথম ছত্র “বখাৰ্ধ তালবাসা চিত্তকে সর্ব্বা উদ্বিগ্ন করে”—ইহার অঙ্গরূপ ছত্র সেক্সপীয়ারের গ্রন্থে আছে, “Where love is great the slightest doubts are fear.”

জবরমালিকম্ (নারিকার নাম) চরিত্র যে কোন ভাব্যই পক্ষে উপাদেয়। মুসলমানগণ চারিশত-বৎসর যবদীপে শাসন করিয়াও সাহিত্যে প্রভাব বিস্তার করিতে পারেন নাই। কেবল ধর্মবিষয়ক কএকখানি পুস্তক ব্যতীত সাহিত্যের অঙ্গবিভাগে আরবী প্রভাব বিস্তৃত হয় নাই। বর্তমানকালে ইহাদের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে। ১৫০ বৎসর পূর্বে প্রাণরাগ নামক একজন আরবী পণ্ডিত কোরাণগ্রন্থে যবভাষার অনুবাদ করিয়াছেন।

নিম্নলিখিত আরবী পুস্তকগুলি উল্লেখযোগ্য—

গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার
উমুলইব্রাহিম	শেখ উম্মুসাহুদি
মহাররার	ইমানআবুহানিক।
রন্সোডালেব	শেখ ইস্লামজাকেরিরা
ইনগাম্কারিল	শেখ আবদুলকরিমজিলি

যবদীপে কাব্যগ্রন্থ সকল শেখর (অর্থাৎ কুসুম) নামে কথিত। একটা কবিতাকে পদ কহে; ছত্রের নাম আখর (অক্ষর); লঘু ও গুরুবর্ণ ভেদে উচ্চারণ।

অনেক গ্রন্থে নিম্নলিখিত ছন্দগুলিতে কবিতা লিখিত হইয়াছে। শার্দূলবিজীভিত, জগতী, বিরাট, বসন্ততিলক, বংশবিল, অগধরা, শেখরিণী, সুবন্ধন (?), চম্পকমালা, প্রবীরললিত, বসন্ততিল, দণ্ড। প্রত্যেক ছন্দে ৪৮ চরণ। এতদ্ব্যতীত যবভাষার অনেক ছন্দ আছে।

যবদীপের প্রাচীন ইতিহাস-গ্রন্থের নাম ‘উশন যব’। ই গ্রন্থে হিন্দুরাজ্যের অনেক কথা জানিতে পারা যায়। এতদ্ব্যতীত দাহরাজ্যের প্রবাদপরম্পরার জানা যায় যে, এখানকার প্রধান ধর্মগ্রন্থ পুলহ মুনি-কৃত ব্রাহ্মপুরণ। উশনযবগ্রন্থে ব্রাহ্মণাদি চাতুর্বর্ণ্যসমাজের জুস্ফট পরিচয় পাওয়া যায়। কহিরগণ রাজত্ব করিতেন, ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞ, বাজন, অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা প্রভৃতি দ্বারা জীবিকা নিষ্কাহ করিতেন। ব্রাহ্মণগণ তিনভাগে বিভক্ত ছিলেন,—শৈবব্রাহ্মণ, বুদ্ধব্রাহ্মণ, ও ভোলকব্রাহ্মণ। এতদ্ব্যতীত অস্ত্রাভ বিষয় অত্য়পি বালিহীপের ইতিহাসে জানিতে পারা যায়।

যবদীপে স্থাপত্য ও মূর্তিশিল্পের নিদর্শনপূর্ণা দেখিরা যেমন ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও আর্ধ্যসভ্যতার উজ্জল নিদর্শন অনুমিত হয়, সেইরূপ আজিও যববাসিগণের আচারব্যবহার-প্রথা-পদ্ধতি পর্ধ্যালোচনা করিলে প্রাচীন হিন্দুসভ্যতার পদচিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। মুসলমানধর্ম চারিশতাব্দীতেও প্রাচীন সভ্যতার বিলোপ সাধন করিতে পারে নাই। তবে যবদীপে ধর্ম-নীতির বিপ্লব উপস্থিত করিয়াছে। মুসলমান আধিপত্যের

সময় হইতেই বিবাহবন্ধন শিথিল হইয়াছে। কিন্তু বাহ্য প্রথাপদ্ধতি সমস্তই হিন্দুসম্প্রদায়ের নির্যাসিত হইয়া থাকে। স্বয়ম্ভূত-নির্ণয় হইতে বিবাহ, গর্ভাধান, প্রভৃতি সমস্তই হিন্দুসম্প্রদায়ের অঙ্গুলে সাক্ষাৎ করিতেছে। সাধারণতঃ কস্তার পিতাই পণগ্রহণ করিয়া থাকেন। যবদীপের সমুদায়ের বিবাহ-বন্ধনের দৃঢ়তা প্রতিপন্ন হয়, কেবল মুসলমান সভ্যতার 'তালাক' দেওয়া বা বিবাহচ্ছেদের সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়াছে। এখানে জী পুরুষ অল্প বয়সেই বোবনধার প্রাপ্ত হয়। সাধারণতঃ ১০-১৪ বৎসরের কস্তার সহিত ১৬-২০ বৎসরের যুবকের বিবাহ হইয়া থাকে। বাল্যবিবাহ ও বহু বিবাহ প্রচলিত আছে। এখানে বরকস্তা ইচ্ছামত বিবাহ করিতে পারে না, পিতা মাতাই বিবাহের সন্ধন স্থাপন করেন এবং পুত্রকস্তাদিগকে সম্পূর্ণরূপে পিতামাতার মুখাপেক্ষী থাকিতে হয়। সন্ধন স্থির হইলে বরের পিতা বরদাত্তী সহ কস্তার পিতৃগৃহে সমবেত হন এবং শুভমুহুর্তে পুরোহিত মন্ত্রোচ্চারণ-পুঙ্খক বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন করেন। বর কস্তার তবনে উপস্থিত হইলে, কস্তা বরের হস্তধারণপুঙ্খক সস্তাষণ করেন এবং পদধৌত করিয়া দেন। নিম্নলিখিত মন্ত্র পঠিত হয়,—“আমি তোমাকে (বরকে) এই বধুর সহিত যুক্ত করিয়া দিলাম। তুমি বতরিন পৃথিবীতে থাকিবে, তত দিন ত্রাকে পালন করিবে। তুমি তোমার জীব জীবন্তের জন্ত সম্পূর্ণ দাস। তোমার স্বয়ং জীব জীবনের সহিত আত্ম হউক।”

এই মন্ত্র পাঠের পর বরকে পুরোহিতের বক্ষিণা দিতে হয়। তৎপরে জী আচারের দ্বারা ক্রিয়া সম্পন্ন হয় এবং বর বাহাতে কস্তার অঙ্গলবন্ধ ও বশীভূত থাকে, তৎপরে পক্ষাৎ অঙ্গুলিত হয়। তৎপরে বধুর গৃহে আনীত হইলে পাকশী বা বৌভাত বাপার সম্পন্ন হয়। এই সময়ে বরকস্তাকে একজন ভোজন করিতে হয়। Hufles বলেন, “Javans are still devotedly attached to their ancient customs and ceremonies, few of which they have sacrificed to their new faith.” যবদীপের আদি ও সমস্ত প্রাচীন প্রথা-পদ্ধতি সমস্তই বঙ্গের রাধিরাছেন, তাহার প্রাচীন মতে একাগ্রতা লব্ধকরে অঙ্গুলিত।

কস্তার জননী যে গহনা পছন্দ করেন, কস্তা বরের নিকট সেই গহনা পাহারা থাকে। বিবাহের পরে শুভকলনের বর ও বধুকে ‘কাম ও রাতের দ্বারা সুখী হও’ বলিয়া আশীর্বাদ করেন। জী গর্ভবতী হইলে তৃতীয় মাসে পুংসবন, চতুর্থ বা পঞ্চমমাসে সীমন্তোন্নয়ন, সপ্তম মাসে পক্ষাভূত এবং নবম মাসে সাধনক্রিয়া হিন্দুদিগের অঙ্গুলিতে সম্পন্ন হয়। এই

সমস্ত উৎসবে আয়োজন প্রমোদ, গীতবাত, ও ভোজনাদি হইয়া থাকে এবং দেবাবতার ত্রক্ষার বংশের কোন রাজচরিত্র নাটকের দ্বারা অভিনীত হইয়া থাকে। পুত্র কুমিষ্ট হইলে ৪০ দিনের মধ্যে মহাসমারোহ হইয়া থাকে। এই দিন জগীষতার ও সংযমজগীষ নাটক অভিনীত হয়, তৎপরে নামকরণ ও নিষ্কারণের দ্বারা ক্রিয়া এবং সপ্তম মাসে অতীত সমারোহের সহিত অঙ্গপ্রাণ উৎসব সম্পন্ন হয়।

যবদীপের সমুদায়ের লিখিত আছে যে, যদি পতি বাণিজ্যার্থ সমুদ্রযাত্রা করেন, তবে জী ১০ বৎসর অপেক্ষা করিয়া পরে দ্বিতীয় পতি গ্রহণ করিবে। যদি অল্প কোন রাজ্যে কাব্যোপলক্ষে দেশান্তরে গমন করেন, তবে জী চারি বৎসর অপেক্ষা করিবে এবং যদি ধর্মোপদেশলাভার্থ বিদেশে গমন করেন, তবে ৬ বৎসর পরে জী অল্প পতি গ্রহণ করিবেন। যদি নিরুদ্ধি হন, তবে চারি বৎসর মাত্র জী অপেক্ষা করিবেন।

যবদীপের ব্যবহারশাস্ত্র পাঠ করিলে সত্যই মনে হয় যে, এখনও তথায় হিন্দু-সভ্যতার সজীব নিদর্শন বিদ্যমান আছে।

বর্তমান যবদীপের আত্ম গীতবাত, তাহার এখনও পূর্বে গৌরবকাহিনীসূচক জাতীয় নাটক অভিনয় করিয়া স্বজাতিবাসিন্যের পরিচয় দেয়। ইহার নৃত্য ও গীতবাতের জন্ত বিখ্যাত। নর্তকীর সংখ্যা তত বেশী নহে, পুঙ্খেরাও নানা প্রকার নৃত্য শিক্ষা করে। অনেক সময়ে ইহার ব্যাজ ও মহিষ, বাঁড়, বুলবুল, মোরগ এবং তেঁড়া ও শূকরের লড়াই লইয়া খুব আয়োজন উপভোগ করে। কোন কোন সময়ে ইটালীর কলিমিয়ার্কেজের দ্বারা অন্তর্জীড়ার অভিনয় হয়। এই উৎসবে যুগ্মদণ্ডের অপরাধিগণ তরবারহস্তে ভীষণ ব্যাজের সহিত যুদ্ধ করিতে নিযুক্ত হয়। যে যুদ্ধে বাঁচিতে পারে, তাহার নিদোষতা প্রমাণিত হয়।

এখানকার দাবাখেলা ভারতীয় জীড়া হইতে কিছু বিভিন্ন। রাজার বক্ষিণ দিকে ‘রাণী’ থাকেন। অস্ত্রাস্ত্র স্থানে সকলই সমান। এই খেলার নাম ‘চতুরঙ্গ’। দাবা খেলার দ্বারা আর তিন প্রকার খেলা দেখা যায়। বাঘবন্দী খেলাও প্রচলিত আছে। পাশাখেলার নাম দূত, ইহার তিন ভাগ-খেলারও প্রচলন আছে। যবদীপের সমস্ত জীপুরুষ সকলেই আজিও বস্ত্রাদির সঙ্গে সঙ্গীত ক্রিয়া ব্যবহার করেন। আনন্দোৎসবে ইঁহারা সকলেই হলুদ মাথিয়া থাকেন।

যবদীপের বর্তমান সভ্যতার যে দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করা যায়, সেই দিকেই প্রাচীন হিন্দুসভ্যতার পদচিহ্ন স্পষ্টরূপে সন্নিবিষ্ট হইয়া থাকে। যবদীপের জাতীয় জীবনে এখনও হিন্দুত্বের প্রত্যক্ষ প্রমাণ দেখা যায়। বর্তমান

স্বপ্নাতান বংশীয়গণ হিন্দুপতি হইতেই আপনাদের উৎপত্তি স্বীকার করেন। তদন্ত তাঁহারা ভারতবৃদ্ধ, রামায়ণ ও মহাভারত গ্রন্থের অভিনয়ে আপনাদিগকে গৌরবায়িত মনে করেন। তাঁহারা যীশু পুরুষকবগণের কীর্তিকাহিনী কীর্তন-রূপে প্রাচীন জাতীয় ভাবের পরিচয় দিয়া থাকেন।

প্রত্যয়।

১ স্থাপত্যশিল্পের ধ্বংসাবশেষ; ২ মূর্তিশিল্পের ভগ্ননিদর্শন; ও ৩ শিলা ও ধাতুকলকে উৎকীর্ণ লিপিমাল্য ও হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথি দ্বারা যবদীপের প্রত্নতত্ত্ব উদ্ধার করা যায়।

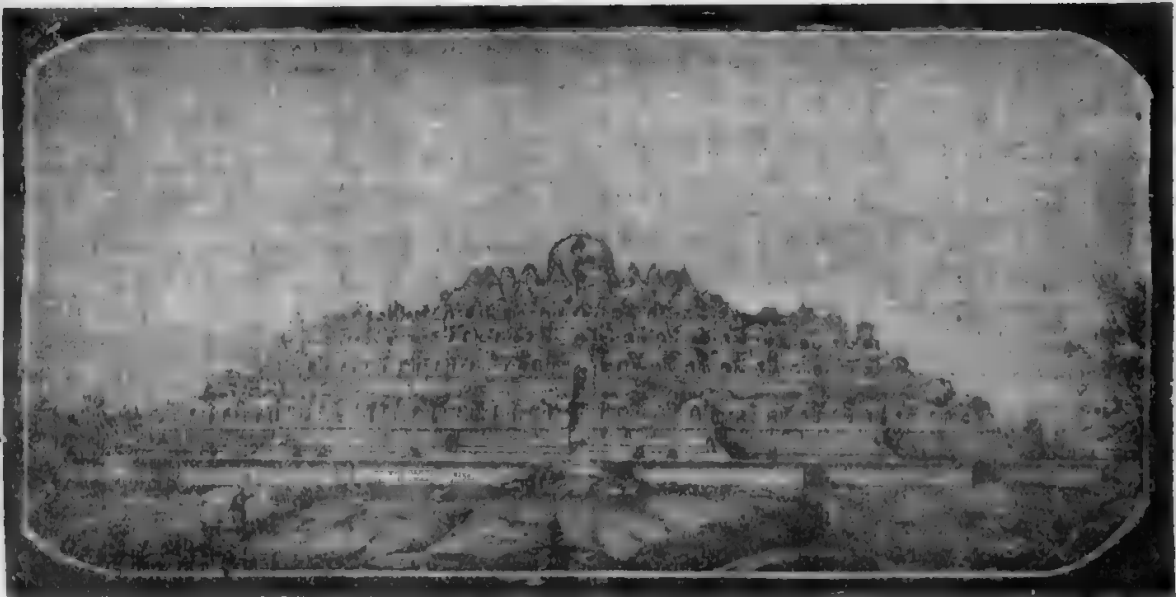
ক্রফোর্ড সাহেব স্থাপত্যশিল্পকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। ১ম অনতিদীর্ঘ গিরিতে খোদিত মন্দিরপ্রবী, ইহার প্রত্যেক মন্দিরে এক একটা দেবমূর্তি। ২য় বিরাট আকারের প্রকাণ্ড মন্দির, ইহা এক একটা পক্ষত খুদিয়া নির্মিত, বহু অলঙ্কারবৈষ্টিত এবং বহু সহস্র দেবমূর্তি-সম্বিত। ৩য় ইষ্টকাদিনির্মিত দেবমূর্তিশোভিত ক্ষুদ্র ও বৃহৎ মন্দির সকল। ৪র্থ, খণ্ডপ্রস্তর-নির্মিত মন্দির সকল, ইহাতে ভেদন শিল্পনৈপুণ্য নাই। যবদীপের সর্বত্রই স্থাপত্যকীর্তির উজ্জল নিদর্শন বিস্তারিত। তন্মধ্যে মধ্য ও

পূর্ব যবদীপেই কিছু বেশী। কিন্তু সম্রাতি যশ বা পশ্চিম হবে প্রাচীনতম দেবমূর্তি সকল আবিষ্কৃত হইতেছে। বলতঃ চোরিবন হইতে পূর্ব-যবপ্রান্ত-পর্যন্ত সর্বত্রই প্রাচ্যপুণ্যের বিরাট কীর্তিসমূহ এবং প্রাহপক্ষত, মাতরম, পল্লব, বল্লভ প্রভৃতি স্থানে অকুত শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয় আছে।

বরোবদর (বলভজ) মন্দির।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বরবদো শব্দে 'বড়বুড়' এই অর্থ করেন। যবভাষায় বদো অর্থে 'প্রাচীন' ও 'পুণ্য' এবং বো স্থানে মন্দির নির্মিত ঐ স্থানের নাম 'বরো'। এই অর্থে বরোর 'প্রাচীন মন্দির' অর্থ পাওয়া যায়। কিন্তু 'বলভজ' শব্দের অপ-ব্রংশ হইতে 'বরোবদর' নামই হইয়া থাকে। এ কারণ আমরা 'বলভজ' এই নামও ধরিলাম। এই বলভজ মন্দির পৃথিবীর একটা অত্যাশ্চর্য্য কীর্তি বলিলে অত্যাশ্চর্য্য হয় না। কেবল যবদীপ কেন—এই মন্দিরকে সমস্ত পৃথিবীর মন্দিরমালার মধ্যে আশ্চর্য্যজনক বলিয়া উল্লেখ করা হাইতে পারে। কেহ প্রদেশে বরো জেলার এলো ও প্রাগনদীর সঙ্গমস্থলে ১৫৪ ফুট পক্ষতশিখরে এই স্থাপত্যের অকুত কীর্তিতত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত।

যবদীপের ইতিহাসে লিখিত আছে যে, ১২৩৩ খৃস্টাব্দে



বলভজের সত্তল মন্দির।

বরোবদর নির্মিত। উক্ত সময় আরো বিখ্যাত নহে। হীর ব্রুমাণ্ড (Heer Brumund) নামক ঐতিহাসিক ঘটনা-বলম্বনে বলেন যে, উহা খ্রীস্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে নির্মিত। কার্গুন সাহেব স্থাপত্যের শিল্পদৃষ্টে বলেন যে, নিঃসন্দেহরূপে ৯ম শতাব্দীর শেষ বা দশম শতাব্দীর প্রথমে উহা নির্মিত।

কারণ অল্প-মন্দিরের গম্বুজমালার তার ইহার গম্বুজের সাদৃশ্য আছে। কিন্তু সমস্ত মন্দিরের গম্বুজ-মন্দির ভারতের কোথাপি নাই। বলভজ মন্দির কিরংশ বুদ্ধগয়ার মন্দিরের তুল্য। কিন্তু ইহার অপরূপ শিল্পদর্শের মন্দির কান্দাহার, কাকোজ ও মেরিকো প্রভৃতি স্থানে দৃষ্ট হয়। সুমালার

অন্তর্গত মেনাকবু হইতে প্রাপ্ত আদিত্যখন্ডের শিলালিপিতে (৬৫০ খৃঃ) বরের সপ্ততল মন্দিরের উল্লেখ আছে। এই বলভদ্র সপ্ততল মন্দির। (যবদীপের বিজ্ঞান-সমিতির Verhandlungen, পত্রিকার ২৩শ ভাগের ৩১ পৃষ্ঠা উল্লেখ্য।)

চতুর্থে নিঃসন্দেহরূপে প্রমাণিত হইতেছে যে, উক্ত মন্দির খ্রীষ্ট ৬৫ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিল।

মন্দিরের ভিত্তিশিলা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮০০ ফুট উচ্চে প্রতিষ্ঠিত, মন্দিরটী সমচতুরস্রাকার এবং সপ্ততলে বিভক্ত ও ১৪৬ ফিট উচ্চ। ১৮৮০ খৃঃ, অগ্ন্যুৎপাতে কিয়দংশ ভগ্ন হইয়াছে ও মন্দির মধ্যে অনেক ভগ্নাদি তুলীকৃত হইয়া আছে। ভূমিতলের ভিত্তিশিলা দৈর্ঘ্যপ্রস্থে ৬২০ ফুট। প্রথমতলের প্রত্যেক পার্শ্ব দৈর্ঘ্যপ্রস্থে ৪২৭ ফুট। দ্বিতীয়তল অপেক্ষাকৃত ছোট, দৈর্ঘ্যপ্রস্থে ৩৬৫ ফুট। এইরূপে সপ্ততল হ্রবাকার ক্রমেই সূচীর্ণ হইয়াছে। ঐ সপ্ততলের শিখরদেশে একটা বিরাট গম্বুজ বিদ্যমান, উহার ব্যাস ৫২ ফুট। ইহার চতুর্দিকে ১৬টা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র গম্বুজ বিদ্যমান থাকিরা শিলসৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিতেছে। মন্দিরে প্রবেশ করিবার চতুর্দিকে ৪টা বিরাট, সিংহদ্বার বিরাজিত এবং অপূর্ণ কারুকার্য্যমণ্ডিত ৪টা অধিরোহণী বা সোপানমালা। প্রত্যেক সিংহদ্বারের উভয় পার্শ্বে বিরাটাকার দুই সিংহ বিদ্যমান থাকিরা বেন প্রহরীর কার্য্য করিতেছে। ভূমিতলে একটা দ্বারের নিকট প্রাকৃতিক ব্রহ্মার মূর্তি বিদ্যমান ছিল, একদে তার অবস্থার ঐ মূর্তি কিছু দূরে অবস্থিত আছে।

এই সপ্ততল বিরাট মন্দিরে বাহির ও অভ্যন্তর ভাগ শত-সহস্র দেবমূর্তিতে ভূষিত। বহিঃপ্রদেশে, প্রথম ও দ্বিতীয় সোপানমণ্ড (Gallery) প্রায় ৫০০ বুদ্ধমূর্তি ভিত্তি হইতে ঈষদ্রুত (Bas relief), ইহার মধ্যে ৪৩০টা উপবিষ্ট, (প্রত্যেকটা তিন ফুট উচ্চ,) এবং ঈষদ্রুত কোণের উপরে কতক বুদ্ধ মূর্তি মহাবলীপূরের অমুরূপভাবে নিশ্চিত। কাগুন সাহেব বলেন যে, প্রথমে এই মন্দির নরতী তলে বিভক্ত ছিল। এখনও মন্দিরে ৭২টা বেহুপোপ বিদ্যমান; উহারো ত্রিভল পঞ্চাশ উচ্চ। সপ্ততলের সমস্ত প্রাচীরে যে সমস্ত প্রতিমূর্তি আছে, তাহা পাশাপাশি স্থাপিত করিলে দৈর্ঘ্যে তিন মাইলের অধিক দূর প্রসারিত হইতে পারে। ইহাতে অশ্রুণিত হইত, মন্দিরে কত প্রতিমূর্তি বিরাজিত। এই প্রতিমূর্তি সকল অপূর্ণ শিলনৈপুণ্যমণ্ডিত। সৌভাগ্যের বিষয় যে, এখানে মাক্কুদ কিংবা কালা-পাঠাডের অভাবর ঘটে নাই। মনুষ্যের উপদ্রব না হইলেও এখানে বহুবায় নিসর্গের বিষম ভূবিদ্য ও অদ্ভিষ্টলের অগ্ন্যুৎপন্ন হইয়া গিয়াছে,—তথাপি

বলভদ্র-মন্দির সপ্তর্কে বণ্ডারমান থাকিরা হিন্দুসভ্যতার অপূর্ণ সৌন্দর্য্য ঘোষণা করিতেছে।

মন্দিরের বহির্ভাগ স্থাপত্যালঙ্কারে বিকৃষিত, কিন্তু এখানে তেমন বেশী কিছু ঐতিহাসিক রহস্য জানিবার নাই। এটা বিখ্যাত সোপানমন্ডের মধ্যে ২য় সোপানমন্ডই ঐতিহাসিক রহস্যের অগর ভাণ্ডার। এই ২য় সোপানমন্ডের অভ্যন্তরভাগ বুদ্ধদেবের লীলালঙ্কার। পাঙ্কায় হইতে অমর্য্যাবতী পর্য্যন্ত সমস্ত ভূভাগে বড় বৌদ্ধ মূর্তি আছে, ২য় সোপানমন্ডে তাহার শতভাগ অধিক আছে। ইহার মধ্যে ১২০টা মূর্তি বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। তন্মধ্যে ২০টা মূর্তি বুদ্ধদেবের জন্মের পূর্বে ভূষিতবর্ণের বিবরণ, ২৫শ মূর্তি মারাদেবীর বস্ত্রের উজ্জল নিদর্শন। তৎপরে বুদ্ধের বালালীলা, বিবাহ, দাম্পত্য জীবন, গৃহত্যাগ, সন্ন্যাস, আরণ্য জীবন, বারাগলীর সুগদ্য উভানে ধর্ম্মচক্র-প্রবর্তন, মূলতঃ ললিতবিস্তারের বাবতীর ঘটনা সমুজ্জল শিল্পমহিমার ২য় সোপানমন্ডে অঙ্কিত। তৎপরে লাডকপ্রদেশে দৃশ্যাবলী চিত্রিত হইয়াছে। কাগুন সাহেব বলেন যে, অকণ্ঠাশুভা, নাসিক, সালসেট, কন্ধেরি প্রভৃতি পশ্চিম ভারতীর বৌদ্ধ শিল্পের সহিত বলভদ্র-মন্দিরের চিত্র-শিল্পের বিশেষ সাদৃশ্য আছে।

তৃতীয় সোপানমন্ডের পরেই হিন্দুদেবমূর্তির আধিক্য লক্ষিত হয়। কৈলাসে হরপার্বতীর লীলা সমস্তই চিত্রিত। ললাটে অর্ধচন্দ্রের রেখা দ্বারা চন্দ্রশেখরকে চিনিতে বিলম্ব হয় না। হিন্দু দেবদেবী মূর্তির সুখানুভূত বালালী সুখেরই অধিকতর সূচন। সুখের বিষয় পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ঐ সকল মূর্তি পশ্চিম ভারতের লোকের সহিত তুলনা করিয়াছেন; কিন্তু সকল চিত্র পশ্চিমভারতীর সুখের মত নহে। এই অপূর্ণ চিত্রশালিকার একটা মূর্তিতেও অসীলভার কোন চিত্র বিদ্যমান নাই।

বলভদ্র-মন্দিরের চতুঃপার্শ্বে অসংখ্য হিন্দুদেবদেবীদেবী মূর্তি বিকল্প দেখিরা ক্রফোর্ড সাহেব অনুমান করেন যে, হিন্দু সভ্যতাই বরের আদিম। পরবর্তী কালের বৌদ্ধগণ হিন্দুদেব মূর্তি অরণ্যে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রাচীর পাণ্ড-খোদিত মূর্তি নষ্ট করিতে পারেন নাই। তিনি আরও বলেন যে, চরম বৌদ্ধগণ আদৌ আসে নাই। জৈনগণ এই মন্দিরে বৌদ্ধমূর্তি সন্নিবেশ করিয়াছিল। কারণ বরের সাহিত্য-ভাণ্ডারে বুদ্ধনামের অতিথ পণ্ডিত নাই, এমন কি প্রবাদ ও জনশ্রুতিতেও বৌদ্ধের কোন কথা নাই।

বস্তুতঃ বরবন্দরের মন্দিরের বহির্ভাগ দেখিলে বৌদ্ধকীর্তি বলিয়াই মনে হইবে। প্রথম কএক তল কেবল বুদ্ধদেবের

সীলাখেলার পূর্ণ, সমুখে পঞ্চাশী বুদ্ধ মূর্তি, কিন্তু ভিতরে শাক্য বুদ্ধের ভাস্কর্য হইতে তিরোভাব পৰ্যন্ত সমস্ত জীবনের বেন সজীব ভাস্কর্যমূর্তি শিল্পীর অসাধারণ নৈপুণ্যে খচিত। কএকতল ছাড়াইরা বতই ভিতরে বাইবে, ততই আবার বেন ভাস্কর্য বনিয়া মনে হইবে। প্রথম প্রথম বুদ্ধ ও শৈব দেবমূর্তি, তাহার পর শিব ও বিষ্ণুর লীলা খেলার সজীব মূর্তি নরনপথে পতিত হইবে। শিবপার্বত্যের সীলাকাহিনী ও নশাবতারের চরিত্র এবং স্বর্ঘ্যের অপূর্ণ মূর্তি বেন কি অক্ষুট ভাষার শিল্পীর কোশলে এই অপূর্ণ বিরাট মন্দিরে উদ্ভাসিত! এখানে আনিলে বুঝিবে, হিন্দু বৌদ্ধ এখানে এক হইয়া গিয়াছেন। সৰ্বল ব্রাহ্মণসম্প্রদায় এখানে বেন সাম্যাতাব ধারণ করিয়াছেন। কবচাপের হাঁতিহাসে যে বৌদ্ধব্রাহ্মণ, শৈবব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ও তৌলক • ব্রাহ্মণের প্রাধান্য বর্ণিত হইয়াছে, এখানে বেন সেই বিচিত্র ব্রাহ্মণসম্প্রদায় ভেদবুদ্ধি বিসম্বন্ধন বিরা পরস্পরকে আপনাদি ভাবিয়া আলিঙ্গন করিতেছেন। ভগবানের ভাবী অবতার ককিদের স্নেহকুল নিধন করিয়া ব্রাহ্মণ্যধর্মে সামান্যীতি প্রচার করিবার জন্ত বেন এই বিরাট মন্দিরের অভ্যন্তরস্থ সোপানমকে প্রপুঞ্জিত হইতেছেন! ভারতীয় হিন্দুর একবার সেই গোরবাট্রে নরন মন সার্থক করা উচিত!

ওলন্দাজ-প্রত্নতত্ত্বমিতি লিডেন নগর হইতে Wilsen সংগৃহীত বলতজ মন্দিরের চিত্রাবলী Leemans & Braumund কর্তৃক প্রকাশিত করিয়াছেন (উহার নাম 'এলিফ্যান্টকাল্ড') অর্থাৎ তাহার বৃহৎকার ৩৯১ খানি চিত্রাবলী মন্দিরমধ্যবর্তী প্রতিমূর্তিসমূহের প্রতিকল্প প্রকাশ করিয়াছেন। তাহাতেও মন্দিরের ১/২ অংশের চিত্রও উঠে নাই। সুতরাং মন্দির ও ভাস্কর্য্য প্রতিমূর্তিসমূহের বর্ণনা এতলে অসম্ভব।

বলতজ মন্দিরের প্রায় ৩ মাইল উত্তরপূর্বে শিল্পনৈপুণ্য-ভূষিত আর একটা অপূর্ণ মন্দির দেখা যায়। উহা বৃহদায়তন মা হইলেও শিল্পকৌশলের অক্ষর কীৰ্ত্তি। এই মন্দির এলা নগর বাসভীরে অবস্থিত। ১৮৩৪ খৃঃ হার্টম্যান কর্তৃক উহা লোকসমাজে প্রকাশিত হয়। উহার নাম মান্দাত (মাদাতা), যেখানে আয়েমগিরির খাতুনিস্রব ও ভাস্কর্য্যে উহা সমাচ্ছন্ন ছিল। উহার দৈর্ঘ্য ও বিস্তার ৭০ ফুট, বর্তমান উচ্চতা ১০ ফুট। উহার অভ্যন্তরে গম্বুজের মিলে বিশালকার ৩টা দেবমূর্তি; তন্মধ্যে বিষ্ণু ও শিবের বিরাট মূর্তি অন্যরালে চিনিতে পারা যায়। যে প্রতিমূর্তি বুদ্ধের বলিয়া নির্দিষ্ট, তাহার মস্তক কুণ্ডিত-কেশদ্বায়ে

শোভিত; কেহ বলেন যে উহা বুদ্ধমূর্তি নহে, কোন দেব-মূর্তি হইবে।

বিষ্ণুর সান্নিধ্যে প্রফুল্লকমলাসনা অষ্টভুজা লক্ষ্মীদেবী বিরাজিতা, তাঁহার চতুর্দিকে দেবকন্ডাগুণ কমলদলে তাঁহাকে বাসন করিতেছে। অতঃ প্রফুল্লকমলদলে এক চতুর্ভুজ মূর্তি উপবিষ্ট। উক্ত কমলাসনের স্ত্রীগলদণ্ড সম্বন্ধমাণ্ডত কণীজ কর্তৃক খুঁত (বোধ হয় কালায়দমনের চিত্র)। একটা শৈলখোদিত বৃক্ষতলে বেণুবাত্তপয়ারণ, আর একটা মূর্তি অঙ্ক-ভয়, বৃক্ষটা বোধ হয় কদম্ব কিবা তমালের প্রতিকল্প। কদম্ব-ভয় বৈষ্ণব নৈপুণ্যের সহিত খোদিত হইয়াছে, সমগ্র ভারতবর্ষে তাহার অমূল্য পাদপপ্রতিমূর্তি নরনগোচর হয় না। কার্গুন সাহেব কৃষ্টিতভাবে ইহাকে হিন্দুকীৰ্ত্তি বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন।

ব্রহ্মবনম্।

পুণ্যময় তপোবনের চিত্র কল্পনার বিবরীভূত হইয়া পড়িলেও ববদীপের ব্রহ্মবনে এখনও সেই অতীতগৌরবের বিরাট কীর্ত্তি বর্তমান। এখনও ব্রহ্মবনে প্রস্তরখোদিত দীর্ঘ-শৃঙ্খলোচিত নিম্নোক্তনৈজ শতসহস্র ধ্যানময় তপস্বীগণের পবিত্র প্রতিমূর্তি বিভ্রমণ পাঁকিয়া তপস্বীগণ পুণ্যানিকেতন-মূর্তি সজীব রাখিয়াছে।

কার্গুন বলেন যে, ব্রহ্মবনই হিন্দুকীৰ্ত্তির প্রাচীনতম নিদর্শন। উহা খৃঃ ৫ম শতাব্দীতে নিদ্রিত। এই স্থানে এখন ১০ বর্গমাইল স্থানে হিন্দুদের বিশাল স্থাপত্যকীর্ত্তি বিরাজিত। ১৮১২ খৃঃ ভারতবর্ষের 'সার্ভেয়ার জেনারল' কর্ণেল কলিন মেকিন্সি ব্রহ্মবন পরিদর্শন করিয়া ঐ স্থানের বাবতীর তথ্যের সীমাংসা করিয়াছেন। (Transactions of The Batavian Society, Vol. VII প্রভৃতি)।

ব্রহ্মবন বজ্রকর্ত্তা ও সুরকর্ত্তা প্রদেশের মধ্যস্থলে অবস্থিত। এখানে কত শত প্রস্তরমূর্তি আছে, তাহা গণনা করা অসম্ভব। যে সমস্ত ধ্যানময় তপস্বীর প্রতিমূর্তি আছে, তদ্বর্ণনে পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ প্রথমে বুদ্ধমূর্তি স্থির করেন—পরে স্থির হইয়াছে যে, উহা ঋষিগণের প্রতিমূর্তি। পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ এই স্থানকে ববদীপের বারাগণী বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন—(“Which has been styled the Boueras of Central Java”) এখানে ৬৫০ ফুট পর্বতের উপরে অসংখ্য হিন্দুদেবদেবীমূর্তি, তন্মধ্যে অধিকাংশই প্রস্তরময় এবং কতকংশ খাতুনময়। ঐ স্থানে আরোহণ করিবার জন্ত ৪৭০০ সোপানমুক্তিত এক পাবাগমরী অধিরোহণী আছে। মন্দিরগুলির অধিকাংশই প্রতিমূর্তিশূন্য—একণে সিংহ

শাদুল তথায় বাস করিতেছে। অনেক মন্দিরেই হুম্মার প্রতিমূর্তি গোপিত। কিন্তু এক্ষণে যুদ্ধলতার মন্দিরাদি সম্পূর্ণরূপে ঢাকিয়া রহিয়াছে।

ব্রহ্মবনের মন্দির ও দেবমূর্তি সকল নানা শ্রেণীতে বিভক্ত। তন্মধ্যে ২৪ টীর অতি সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া গেল।

১। চণ্ডীকোবল্লভ—এই মন্দির এবং ইহার অধিকাংশ ভগ্নমূর্তি ভগ্ন, ভিত্তির বিস্তৃতি ৮ হাত এবং প্রবেশদ্বারের উচ্চায় ৮ হাত। মন্দিরটি ২০ হাত উচ্চ, ছাদটি সমচতুরস্র পিরামিডাকৃতি। ভাস্কর্যবিভাগ অপরূপ নৈপুণ্যে নিশ্চিত। এখানে শিব ও দুর্গার ভগ্নমূর্তি দৃষ্ট হয়। সিংহদ্বারে দুইটা বিরাটকলেবর দ্বারপালের প্রতিমূর্তি। এই মন্দিরের অনুরে একটা স্থান ‘বন্দারন’ (বন্দারণ্য ?) বলিয়া পরিচিত। মরসিংহ অবতারের ভায় প্রতিমূর্তি এই স্থানে আছে। সিংহবদনের গলদেশে পদ্মফুলের মালা। কিছু দূরে হুম্মান্-প্রমুখ ৭টা বানরের মূর্তি। এতদ্বিধ শত শত সমাধিস্থ ভগ্নবিগ্ণের প্রতিমূর্তি জঙ্গলের সর্বত্রই বিস্তৃত। নিম্ন-ভাগের সমুখে অপরূপ কারুকাৰ্য্যমণ্ডিত গণেশমূর্তি।

২। ইহার পরেই লোরোল্লভ্য বা দুর্গামন্দির। এই স্থানে প্রধানতঃ ছয়টা মন্দির দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে সমস্তই ভগ্ন হইয়াছে। দেবকুম্বের সময়ে ভারতীয় ভাস্কর্য্যগণ এই মন্দিরমালা নির্মাণ করেন। সহস্রাধিক বৎসর নিঃসর্গের শতসহস্র বিগ্ণ সহ করিয়া মন্দির ও দেবমূর্তি সকল এখনও অবিকৃত ভাবে বিস্তৃত। পূর্বে এখানে ২০টা একাঙ মন্দির ছিল, প্রত্যেকের উচ্চতা ১০০ ফুট (বা কলিকাতার অট্টলোনি মহামন্দিরের মত)। যাকু সাহেব বলেন যে, তাঁহার ব্রাহ্মণ-ভৃত্য দুর্গামূর্তিদর্শনে “দেবী ভবানী জগদম্বা মহামায়া” প্রভৃতি বলিয়া স্তব করিয়াছিল এবং ভক্তিবিনম্রভাবে সাটোলে প্রণাম করিয়াছিল।

দুর্গাদেবীর মূর্তি অনেকাংশে বঙ্গদেশীয় মহিষমর্দিনীর মত। তিনি অষ্টভুজা, অষ্টপ্রহরণ ধারণ করিয়া অষ্টদিক্ রক্ষা করিতেছেন। অষ্টহস্তে অষ্টশক্তি। তাঁহার দক্ষিণ হস্তে খড়্গ, চক্র ও ত্রিশূল দেখিয়া “ত্রিশূলঃ দক্ষিণে পাণৌ খড়্গঃ চক্রঃ ক্রমাদধঃ” এই ধ্যান মনে পড়ে। মহিষমর্দিনী দেবী সিংহ-বাহিনী নহেন। দুর্গার পৌরাণিক ধ্যানে আছে, “বামমজ্জুঃ মহিবোপরি”—“দক্ষিণঃ পাদঃ সমঃ সিংহোপরি স্থিতঃ”—এখানে দেবীর উভয় পদই মহিষের উপর অবস্থিত। তিনি বামহস্তে মহিষাসুরের কেশভুজ এবং দক্ষিণ হস্তে মহিষের লাল্‌লধারণ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত পৌরাণিক ধ্যানের সহিত এখানকার মহিষমর্দিনীর সর্বতোভাবে মিল আছে।

তিনি অর্ধেন্দুকৃতশেখরা অন্তর্দীপ্পদগণ্ডা, সর্কাতরগভূষিতা, মুচাকদশনা, পীনোন্নতপয়োদরা, ত্রিভঙ্গদামসংস্থানা; পূর্ণেন্দু-সদৃশাননা এবং মৃণালারতসংস্পর্শা অষ্টবাহুসমধিতা। প্রতিমার অলঙ্কার এবং মুখাবয়ব সর্বথা বঙ্গদেশীয় রীতির অবিকল অঙ্গুরূপ।

সমুখভাগে গণেশমূর্তি—ইহার নির্মাণনৈপুণ্য দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। গণেশমূর্তির নিম্নে আটটা নরমুণ্ড, তন্মধ্যে তাঁহার অলঙ্কারের মধ্যে ১২১৪ টি নরমুণ্ড অঙ্কিত। একটা ভীষণ সর্প তাঁহার শরীর বেটন করিয়া আছে। তাঁহার হস্তে কদলীকল এবং দক্ষিণে কলাবো। ইহাতির এ দেশীয় গণেশের সহিত এই মূর্তির সর্কাস্থে মিল আছে। তিনি ধন, দুর্গতন্ত্র, গজেন্দ্রবহন, লবোদর এবং তাঁহার মূর্তির অপরূপ-শিল্পচমৎকারিতা দর্শন করিলে “প্রত্নলক্ষ্যমঙ্গলমুখপদ্যালোল-গণ্ডহল” মনে পড়ে।

আজিও যবদ্বীপে দুর্গা ও গণেশ কিছু কিছু ফলচন্দন পাইয়া থাকেন। এখানে গণেশের নাম রাজদেবদ্বাজ, সিংহজয় বা গণসিংহ। এই স্থানের নিকটে একটা ২০ হাত শিবলিঙ্গ ভগ্নাবস্থায় পতিত। সমস্ত মন্দিরের সিংহদ্বার পূর্বমুখী। মন্দিরের গাত্রাবলিষিত অলিঙ্গ সকল অসংখ্য দেবমূর্তিবিভূষিত, তন্মধ্যে ব্রহ্মার রূপ সর্কাস্থে। নরনানন্দদায়ক এবং রহস্ত-মণ্ডিত। তিনি চতুর্ভুজ অষ্টভুজ কমণ্ডলুকর এবং পদতলে বিপরীত দিকে মত্তক রাখিয়া সঙ্গমবদ্ধ দম্পতী—উভয়ের বঙ্গহলে ব্রহ্মার দুইপদ, দক্ষিণ পদতলে স্ত্রী, বামপদতলে পুরুষ! প্রজাপতির এরূপ মূর্তি বড়ই রহস্তজনক; অত্যন্ত অনেক স্থলে ব্রহ্ম-মূর্তির নিম্নে এই নরনথুন নাই। কোন কোন স্থানে ব্রহ্মা চতুর্ভুজ বিভূজ অকমণ্ডলুকর। অনেক স্থানেই শিবলিঙ্গ ব্যতীত শিবের মূর্তি ও কোনস্থলে তিনি বৃষভবাহন, কোন স্থানে বোগিবেশ, কোনস্থলে সর্কাতরগভূষিত, নাগযজোপবীতী, নুপুয়াদমণ্ডিত। তাঁহার দক্ষিণ করে ক্রতাকমালা এবং বামকরে কমণ্ডলু। পার্শ্বে ত্রিশূল প্রোথিত। কোন স্থানে তিনি কৈলাসশিখরের অতুল কারুকাৰ্য্যমণ্ডিত সিংহাসনাসীন, করে ফলকোকনদ, অনুরে শারিত পূজব। কোন স্থানে তিনি হিমচালের দেবদাক্ষয়বেদিকার শাদুলচন্দ্রাঙ্গনে পদ্মালনবদ্ধ থাকিয়া অবুষ্টিসংরক্ত অম্বুবাহ, অম্বুতরঙ্গ জলধি এবং নিবাতানন্দ-প্রদীপের স্বতি উজ্জ্বল করিতেছেন। শতসহস্র শিবলিঙ্গ চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত এবং তুণীকৃত দেখিলে কোটালিঙ্গসমাবৃত পূণ্যক্ষেত্র বারাগমীর কথা স্মৃতিগমে পতিত হয়।

৩। চণ্ডী শিব বা সহস্রমন্দির—অতীত মূর্তিশিল্পের বিরাট

নিদর্শন। ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্ত ভারতবাসীর ইহা একবার দেখা উচিত। বলভক্ত মন্দিরের নিম্নেই সহস্রমন্দিরের হাগত্যকীর্তিকে স্থান দেওয়া বাহতে পারে। স্বাক্ষ সাহেব ভারতবর্ষ ও বিশ্বের পিরামিডাদি দেখিয়া তবে যবদীপে গিয়াছিলেন, তথাপি সহস্রমন্দির দেখিয়া বলিয়াছিলেন,—“In the whole course of life, I have never met with such stupendous and finished specimens of human labour and of the science and taste of ages long since forgot” অর্থাৎ আমি পৃথিবীর কোন অংশে এতাদৃশ মহত্বের শিল্পসৌন্দর্য্যমণ্ডিত ভূবনমোহন বিরাট কীর্তিতত্ত্ব নয়নগোচর করি নাই। যবদীপকে হিন্দুধর্মের রাজধানী বলিলেও অত্যুক্তি নহে না—“The Headquarters of Hinduism!”

দুর্গামন্দিরের ১৩৪৫ গজ দূরে বৃন্দারণোব নিকটে সহস্র-মন্দির আরম্ভ হইয়াছে, কিন্তু অধিকাংশ স্থলই নিবিড় জঙ্গলাকীর্ণ, ২১৬টা মন্দির এখনও অবিকৃত ভাবে থাকিয়া হিন্দুধর্মের ভূতকীর্তি বিজ্ঞাপন করিতেছে। সমস্ত মন্দিরই এক আদর্শে নিশ্চিত এবং বিচিত্র শিল্পসুখমাপোষিত। এই সমস্ত মন্দিরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এই ত্রিমূর্তি বিরাজিত। প্রত্যেক মন্দিরই ২০ হাত উচ্চ। এতব্যতীত সর্বত্র অসংখ্য সমাধিময় বোগী, ঋষি ও বৃদ্ধগণের খোদিত মূর্তি প্রতি মন্দিরেই আছে। মন্দিরপ্রাঙ্গণ ৫৪০ ফুট দীর্ঘ ও ৫১০ ফুট বিস্তৃত। ইহার মধ্যস্থলে একটা প্রকাণ্ড মন্দির, উহার উচ্চতা ৯০ ফুট। ফলতঃ হিন্দুপুরাণের যাবতীয় দেবদেবত্বিত দৃষ্ট এখানে অপূর্ণ কোশলে খোদিত। একশত পৃষ্ঠারও তৎসমুদায়ের বর্ণনা হয় না।

এই মন্দিরমালার এক প্রদেশে হস্তিভূতে উপবিষ্ট একটা সিংহমূর্তি দৃষ্টিগোচর হয়। অধিকাংশ প্রতিমূর্তির আধার রহিয়াছে, কিন্তু দেবমূর্তি নাই।

৪। সহস্রমন্দিরের অনতিদূরে দিনাজুন নামক স্থানে অসংখ্য দেবদেবী মূর্তি ও ভগ্নমন্দিরের নিদর্শন রহিয়াছে। যববাসিগণ মন্দিরস্থ দেবমূর্তিকে “বেগমিন্কা” কহে।

৫। উক্ত মন্দিরের অদূরেই চণ্ডীকালীসারি বা কালিসারী মন্দিরমালা। এখানে হিন্দুরাজধানীরও ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। মন্দিরের বহির্ভাগ অতীব শুল্কর এবং অপূর্ণ কারুকার্য-মণ্ডিত। বর্তমান মন্দির ৫৭ ফুট দীর্ঘ এবং ৩০ ফুট বিস্তৃত। এখানেও অসংখ্য প্রতিমূর্তি দৃষ্ট হয়; তন্মধ্যে শিব, দুর্গা, গণেশ ও বিষ্ণুমূর্তিই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বিষ্ণুর নিকটে এক প্রকাণ্ড গরুড়মূর্তি।

৬। তৎপরেই চণ্ডীকালী-বেলিঙ্গ মন্দির। ইহার কারু-নৈপুণ্যও অদ্ভুত। ইহার দৈর্ঘ্য ও বিস্তার উত্তরদিকেই ৭২ ফুট। ৩০ হাত উপরে ছাদ। মন্দিরের একস্থানে সীতা-দেবী বা লক্ষ্মীর একটা প্রতিমূর্তি উল্লেখযোগ্য। তাহার সিংহাসন ষাট্টিংশৎ পুস্তকাকৃতি এবং চতুর্দিক প্রকৃ-কমলদলমণ্ডিত। এই সমস্ত দেখিয়া স্বাক্ষ সাহেবের ব্রাহ্মণ-ভৃত্য আনন্দে ও ভাকতে আশ্বহারা হইয়াছিল। “Nothing could equal the astonishment of the man who attended me through out this survey at everything he saw”। অনেকস্থলে ব্রাহ্মণভৃত্য কাদিয়া আকুল হইয়াছিল। মন্দিরদ্বারে ৮ হাত উচ্চ দুই বিরাট ধারণাল মূর্তি যেন দ্বার-রক্ষা করিতেছে। কালীসারীতে পূর্বে হিন্দু রাজধানী ছিল, এখনও রাজপ্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ বিস্তারিত, এই প্রাসাদ-শিখর ৩২টা বিশাল প্রস্তরস্তম্ভের উপর অবস্থিত। একটা প্রাচীন ইষ্টকালরও এখানে আছে, তাহার গাঁথনী দেখিয়া বিলাতী ইঞ্জিনিয়ারগণ বিস্ময়ে অভিভূত হইয়াছিলেন। কি মসলার সেই ইষ্টকসংযুক্ত, তাহা নির্ণীত হয় নাই। কারণ দুইখানির মধ্যস্থলে কেশপ্রমাণ স্থান নাই, বোধ হয় যেন সমস্ত প্রাসাদ কাটা দিয়া গাঁথিয়া শেষে পোড়ান হইয়াছে।

যজ্ঞরাগ, প্রাণরাগ, কলিঙ্গ, তেলঙ্গ প্রভৃতি জেলা প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষে পরিমণ্ডিত। এই সমস্ত স্থানের ভিত্তিপ্রাচীরে অনেক স্থলে লিপিরাজি উৎকীর্ণ দেখা যায়। কার্ত্তসেনেও বহুতর উৎকীর্ণ শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে।

৭। সিংহসারীর অদূরে এক অপূর্ণ ব্রহ্মমূর্তি। কিন্তু মন্দি-রের অধিকাংশই জঙ্গলাকীর্ণ। লবঙ্গ জেলা হইতে গালক জেলার ঘাইবার পথে সিংহসারীর মন্দিরমালা অবস্থিত। মন্দিরে সহস্রাধিক হিন্দু দেবমূর্তি, অধিকাংশই শিবদুর্গা। এই মন্দিরের অনেক স্থলে সংকুত শিলালিপি খোদিত আছে এবং এখানকার প্রতিমূর্তিগুলির নির্মাণনৈপুণ্য ও শিল্পসৌন্দর্য্য সর্বাপেক্ষা প্রশংসনীয়। শিবমন্দিরের আঙ্গণে মহাকায় বৃষভ শয়ান আছে, কিন্তু তাহার একটা শৃঙ্গ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। অদূরে বসন্তপুষ্পাতরঙ্গা গোবী—যেন মহাদেবের পূজার্থ পুষ্পাজলিহস্তে অগ্রসর, লতাগৃহদ্বারে নন্দী বেত্রহস্তে দণ্ডায়মান, মহাদেব সমাধিময়, পার্শ্বে ত্রিশূল প্রোথিত, দোঁধলেই কুমারসত্ত্ববর্ণিত মহাদেবের সেই তপতা মনে পড়ে “লতাগৃহদ্বারগতাং নন্দী, বামপ্রকোষ্ঠার্ণিত-হেমবেত্রঃ”। এখানকার নূতনত্ব এই যে, এখানে সূর্য্যদেব সপ্তাংশসংযোজিত একচক্ররথে অনন্ত গগন অতিক্রম করিতেছেন। অশ্বসমূহের মন্তকগুলি কেবল ভাঙ্গিয়া

গিরাহে। অখণ্ডলি যেন উর্ধ্বপুঙ্কে ভীষবেগে ছুটিতেছে। ইহার ১০০ ফুট দূরে এক বিরাটকার গণেশমূর্তি, প্রকাণ্ড প্রস্তর-বেদিকায় ঐ মূর্তি সন্নিবিষ্ট। সিংহাসনে এবং গণেশের সর্বাঙ্গে বহুসংখ্যক নরমুণ্ড অঙ্কিত। সিংহদ্বারে দুই ভীষণ সিংহ দ্বাররক্ষা করিতেছে, অপর পার্শ্বে দুই ভীষকার দ্বারপাল পদাঙ্কে দণ্ডায়মান।

৮। কেদাল নামক স্থানে ২০ হাত উচ্চ একটি মন্দির যেন শিল্পদৌল্যের পরাকাষ্ঠা ঘোষণা করিতেছে। এই মন্দিরের নিম্নভাগে দুইটি প্রকাণ্ড মূর্তি; অনেকের বিশ্বাস যে, সেই মূর্তিদের নিয়ে দুইটি মন্দির অট্টালিকা আছে। কিন্তু কেহ নামিতে সাহস করে নাই। মন্দিরের গায়ে মেঘ, বুঝি চিহ্নসম্বলিত রাশিচক্র ও ভক্ত অঙ্কিত। এই মন্দিরের গায়ে অনেক সংস্কৃতলিপি উৎকীর্ণ। মন্দিরের গায়ে অপূর্ণ কোশলে রামরায়ণের যুদ্ধ খোদিত হইয়াছে। এই মন্দির-মালার দেবতাব্যতীত অনেক ঐতিহাসিক চিত্র এবং জাতীয় চরিত্রাদি অপূর্ণ শিল্পনৈপুণ্যে খোদিত হইয়াছে। কোন স্থলে ভরদ্বার যুদ্ধ, কোথায় আনন্দের উচ্ছ্বাস, কোথায় শত শত প্রকার যুদ্ধাঙ্গ, (মহাভারতবর্ণিত সমস্ত অস্ত্রই দেখানে যেন বিস্তারিত।) একস্থানে রক্তভূমিতে যেন দৃষ্টকায়ের অভিনয় হইতেছে। শত শত বাস্তব অঙ্কিত; মুরঙ্গ, মুরলা, রবাব, ও বীণা এই করুণী নাম মিলিল, আর সব নাম অকৃত। শতাব্দিক নূতন বাস্তব চিত্রিত। সুবির বাস্তবই প্রায় ৩০ প্রকার। কোন স্থানে কৃষক লাঙ্গলকণ্ডে মহিষযুগল তাড়াহরা ক্ষেত্রে যাহতেছে, কোন কোন স্থানে কৃষক ক্ষেত্রে বিদ্যা বা আঁচরা দিতেছে। এই স্থানে মাণিক্যের শিবমূর্তি আছে। কর্ণিসেও অসংখ্যপ্রকার জীবজন্তু, পক্ষী প্রভৃতি খোদিত রহিয়াছে।

৯। স্কুর মন্দিরমালা—অনেক অতীতরহস্যের নিদর্শন। এখানেও প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মন্দির অস্ত্রাপি বিস্তারিত, কোন স্থানে মিশরীয় পিরামিড এবং ওবেলিক বা স্মৃতিস্তম্ভের স্তায় শত শত প্রস্তরপ্রাসাদ, (একটি অট্টালিকার ছাদ ১৫৭ ফুট দীর্ঘ, ১৩০ ফুট প্রস্থ এবং ৮০ ফুট উচ্চ।) খিলান সকলে সিংহবদন অঙ্কিত। কোন স্থানে স্ফিনক্স (Sphinx) বা বিরাট নরমুণ্ড। একস্থানে একটি বিকটাকার রাক্ষস মুখবাদানপূর্বক একটি মনুষ্যাঙ্গান করিতেছে। কোন স্থানে অতিকার গরুড়পক্ষী সর্পতরুণে নিরত। এই সমস্ত প্রতি-মূর্তিতে মিশরীয় পুরাণের অধিকাংশ ছায়া দৃষ্ট হয়। চিত্র-লিপিও অনেক স্থলে খোদিত আছে। রাক্ষসের পার্শ্বে একটি কুরুর। তদদর্শনে টাইফন, রাহুবিষ্ণু এবং সাইবিলের

উদ্ভল চিত্র মনে পড়ে [মিশর দেখ]। এতদ্ব্যতীত শ্বেত-পক্ষী, কপোত, বৃক্ষপত্র ইত্যাদি চিত্রিতাকর প্রভৃতি অনেক গুচ্ছতঃ নির্দেশ করিতেছে। এই চিত্রাবলীর অদূরে একস্থানে ব্যাঘ্র ও গাভী খোদিত, তৎপরে একদল অশ্বারোহী। পরে কএকটি হস্তীর প্রতিমূর্তি।

এই পিরামিড শোণানমালার সুশোভিত। উচ্চপ্রদেশে এক আশ্চর্য্য জলোত্তোলনযন্ত্র—নল দুইটি ভীষণ সর্পাকার। পিরামিডের অভ্যন্তরে প্রেক্ষা আছে কি না আজিও নির্ণীত হয় নাই। পিরামিডের নিম্নভাগে দুইটি দেবমন্দির। তাহার নিকটে একটি জলদ্বারা, উহা একদল কোশলে নিশ্চিত যে, কখনই জল শুষ্ক হয় না—উহা হইতে অবিরামবাহী প্রস্তরপথের দ্বার সর্বদা জল পড়িতে থাকে, একস্থানে গাভী-ধরা অর্ধদল কপিধ্বজরথে কুরুক্ষেত্রে ভীষণ যুদ্ধ করিতেছেন এবং দেবদত্ত শস্য বাজাইতেছেন। কপিধ্বজ রথের অদূরে দুই ভীষণকার মূর্তি তাহার উত্তমাদ মনুষ্যাকৃতি এবং নিরাস্ত্র পক্ষীর স্তায়। ইহাদের গায়ে সংস্কৃত শিলালিপি উৎকীর্ণ। কোন স্থানে বীণাবতার ও কৃষ্ণাবতারের দৃষ্টাবলী। কোন-স্থানে মুরুর রাশিচক্র, তাহাতে চক্র ও সূর্য্য অতীব নৈপুণ্যের সহিত খোদিত। এক স্থানে বিশ্বকর্মার কন্ডশালার নানা-বিধ বস্ত্র এবং অস্ত্রশস্ত্র প্রস্তুত হইতেছে।

ইহার কিছুদূরে একটি ৪০ হাত উচ্চ ইষ্টকালয়। এগুলি পূর্ববর্তী কালে নির্মিত, একটাতে ১০০১ শব্দক উৎকীর্ণ আছে।

এতদ্বির চেরিবন এবং অঙ্গরঙ্গপক্ষিতে এত প্রস্তুত আছে যে, তাহার নাম করিতেও প্রকাণ্ড প্রস্থ হইয়া পড়ে। একটি মন্দিরে ১২টি সূর্য্যরথে দ্বাদশাদিত্য বিস্তারিত।

বাস্তাবলী নামক স্থানে হিন্দুকীর্তির বিরাট নিদর্শন দৃষ্ট হয়। অভ্রভেদী-মন্দিরমালা এবং বিরাটকার দেবমূর্তি সকল বিশ্বের উজ্জেক করে।

মঙ্গলপিত্ত রাজ্যের ধ্বংসচিহ্নেও প্রতীকীর্তির অপূর্ণতা সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধি হয়। একটি ধ্বংসপ্রায় পুষ্করিণীর চিহ্ন হইতে সকলেই সেই হিন্দু সাম্রাজ্যের ভূত গৌরব অনুমান করিতে পারিবেন। একটি ইষ্টকপ্রাচীর ঘৌঁষিকা এখনও বিস্তারিত। দুর্ভেদ্য ইষ্টক প্রাচীর এখনও উহাকে বেটন করিয়া আছে। ইহার দৈর্ঘ্য ১২০০ ফুট এবং বিস্তার ৩০০ ফুট, প্রাচীরের উচ্চতা ১২ ফুট। এখানে উহার অভ্যন্তর কমল-কুমুদকলসার-শোভিত তরঙ্গবিলাল গলিলের পরিবর্তে শতশ্রমল ধাতুক্লেদ। এখনও মঙ্গলপিত্তের ধ্বংসাবশেষ সৌভাগ্যবশত ১৬ জন হান অধিকার করিয়া পূর্বগৌরবের সাক্ষ্যপ্রদান করিতেছে। নিবিড় সেতুণ বৃক্ষকম সর্বত্র

ঢাকিয়া রাখিয়াছে। এখানকার অধিকাংশ দেবমূর্তি খুলনুমানগণ কর্তৃক বিধ্বস্ত হইয়াছিল। এঙ্গেল হার্ড সাহেব (Mr. Engel Hard) বংকালে সময়কালের শাসনকর্তা ছিলেন, তিনিই কেবল কতকগুলি প্রতিমূর্তি মলপহিতের ধ্বংসাবশেষের মধ্য হইতে সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন। তন্মধ্যে শিব, দুর্গা এবং গণেশ-মূর্তিই বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য।

এতদ্বির ধাতুময়ী প্রতিমূর্তি নানা রসন হইতে সংগৃহীত হইতেছে। রাস সাহেব একশত ধাতুময়ী দেবমূর্তি আনিয়া-ছিলেন, তাঁহার পুত্রকে তৎসমুদায়ের কতকগুলি চিত্রিত হইয়াছে। এই ধাতুময়ী মূর্তির মধ্যে পিত্তল ও তাম্রই অধিক। কতকগুলি রৌপ্যপ্রতিমাও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। স্বর্ণপ্রতিমা অনেক ছিল, কিন্তু সে সমস্তই অপহৃত। একটা প্রকাণ্ড স্বর্ণপ্রতিমা পাওয়া গিয়াছিল, ওলন্দাজ প্রভুরা তাহা গলাইয়া লইয়াছেন। ‘কালিযাবর’ নামক গ্রামের লোকে স্বর্ণপ্রতিমা গলাইয়া এত স্বর্ণ সঞ্চয় করিয়াছিল যে, উহার উনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত অল্প স্বর্ণপাত্রাদি এবং স্বর্ণমুদ্রা অকিকিংকর পদার্থের জার ব্যবহার করিয়াছে।

ধাতুময়ী প্রতিমূর্তি সকলের মধ্যে পদ্মযোনি ব্রহ্মার মূর্তিই উল্লেখযোগ্য—ইনি অষ্টভুজ, অক্ষুজ-কমল-কমণ্ডলুস্বর, এবং নরবিধুনের উপরে দণ্ডায়মান। চতুর্দিকে কমলদল বিরা-জিত এবং হংসটী আশ্রিত্য নৈপুণ্যে নির্মিত। এতদ্ব্যতীত দুর্গা ও গণেশের ধাতুময়ী মূর্তিও অনেক পাওয়া গিয়াছে।

প্রকৃতবস্তুর মধ্যে মূর্তি ব্যতীত ধাতুময় নানাপ্রকার পাত্র, ভাস্কর্য, বটী, পঞ্চপাত্র, পঞ্চপ্রদীপ, কোশাকুশি প্রভৃতি নানাহানে দৃষ্ট হয়।

উৎকীর্ণ লিপিসালা সকল চারিভাগে বিভক্ত। ১ সংস্কৃত-লিপি (ভারতীয় সংস্কৃতলিপির অবিকল অক্ষর)। ২ যবদ্বীপের প্রাচীন যবভাষার উৎকীর্ণাক্ষর। ৩ দেবনাগরাক্ষর (বিকৃতভাবে) ইহা পাঠ করা হয় নাই। ৪ কবিভাষার উৎকীর্ণ লিপি।

অতি প্রাচীনতম কালে সংস্কৃতাক্ষরের ব্যবহার হইয়াছিল। ব্রহ্মবনেই সন্ধ্যাপেক্ষা অধিক সংস্কৃতাক্ষর দৃষ্ট হয়। কর্ণেল মেকেল (Ruins of Brahman) ব্রহ্মবনের ধ্বংস নামক পুস্তকে উহার প্রথম সংগ্রহ করেন। পরে বাতাবিয়া-প্রকৃতক-সমিতির ওলন্দাজ ভাবার লিপিত পত্রিকার অধিকাংশ মুদ্রিত হইয়াছে।

সিংহসারীতে আধুনিক নাগরাক্ষরে উৎকীর্ণ লিপিসালাও দৃষ্ট হয়।

সুপ্রাচীন প্রদেশের উৎকীর্ণ লিপির মধ্যে প্রাচীনতম সময় ১১৬ শকাব্দ, তৎপরে ৩৬৩, ৬৪৭, ৭৭৩, ৮৪৫, ৮৬৩, ৮৬৫ প্রভৃতি শকাব্দ পাওয়া গিয়াছে।

কেহু প্রদেশের মধ্যভাগে ৫০৫ ও ৫০৬ শকাব্দে উৎকীর্ণ লিপি দৃষ্ট হয়।

বাতাবিয়ার চিত্রশালিকার অনেক অতীত বস্তুর সমাবেশ আছে (Museum of the Arts & Sciences)।

বর্তমান পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ উৎকীর্ণ লিপালিপির অনেক-কাংশ পাঠ করিতেছেন, মুসলিমদের পূর্ব বিবরণ যেমন বিশ্বাস্য, তাহাতে উৎকীর্ণ হিন্দুধর্মের সনাতন উপদেশ ভেদনই বিশ্বাস্য! হুই চারি ছত্রের অমূল্য নিম্নে প্রদত্ত হইল—“মহুবাগণ কেহই আপনার অধিকৃত বিষয়ে সন্তুষ্ট নহে, অনাগত বিষয়ের আশির ভর্য মহুবা সর্বদা লোলুপ, হে নগরবাসিগণ! হে আগন্তক পথিক! শাস্ত্রের এই সনাতন আদেশ অচ্যুত মনে জাগরুক রাখিবে, স্বধর্ম নিবন প্রের: তথাপি পরধর্ম ভরাবহ, ভোমরা সকলে কর্তব্যব্রত উদযাপন কর।” উক্ত বিষয় হইতে মদিরের উৎকীর্ণ লিপিসালার সাধারণ ভাব ভদ্ররসম হইবে।

যবদ্বীপের মুদ্রাতত্ত্বও এক অপূর্ণ ব্যাপার। উহাও নানা রহস্যের মধ্যেদগ্ধ। প্রধানতঃ মুদ্রাপুটে নানাপ্রকার শাসনোক্ত চিত্র দৃষ্ট হয়। অনেক স্থানেই কুণ্ডলিত সর্পের চিত্র। সর্পসন্ধিরও যবদ্বীপের অনেক স্থানে আবিষ্কৃত হইয়াছে। একস্থানে অনন্ত-শয্যার শরান বিষ্ণুর মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। যবদ্বীপের সমস্ত প্রকৃতক বিবৃত করিতে হইলে সহস্রপৃষ্ঠার শেষ হয় না। অতি সংক্ষেপে কেবল আভাস দেওয়া হইল মাত্র।

যবদ্বীপের ইতিহাসের বিষয়ক অতীত চিত্র সত্যাত্ম-সন্ধিস্থ পণ্ডিত মাজেরই অমূল্য সম্পদ, বিশেষতঃ হিন্দু-মাজেরই আলোচনার বিষয়। বেথানকার পুরাণপ্রসঙ্গ ও দেবত্ব হিন্দুধর্মের উজ্জল চিত্রে পরিপূর্ণ, বেথানে আজিও হিন্দুধর্মের বিজয় বৈজয়ন্তী সপক্ষে ভারতীয় অতীতগৌরবের সমুদ্রল চিত্র বিজ্ঞাপন করিতেছে, যে স্থানের অতীত ইতিহাস ভারতবাসীর সমুদ্রযাত্রা ও বিধিবিধিকাহিনীর প্রেত নিদর্শন, যে স্থানের শিল্পকলাবিমণ্ডিত ভাস্কর্য-ভাস্কর্য-শোভিত অমূল্যবিশিষ্ট মন্দিরনিচের ভারতীয় শিল্পমহিমার অপরূপ সৌন্দর্য্যাদর্শ। প্রকটিত করিতেছে, রাসায়ণ ও মহাতারত বাহাদুর সাহিত্যের অক্ষরভাণ্ডার—বাহাদুর সত্যাত্মপ্রদীপ ভারতের দিগন্তব্যাপিনী আলোকবর্তিকার প্রজ্জ্বলিত হইয়া পৃথিবীতে উপযুক্ত নিদর্শন রক্ষা করিতে সমর্থ

হইরাছে, বেথানকার জাতীয়জীবনে ভারতীয় সভ্যতা সম্পূর্ণরূপে প্রতিফলিত, বেথানকার অধিবাসিগণ দৈবচূষণ্যে ইসলাম তখনা করিয়াও দেবতার পদারবিন্দে কুলচন্দন প্রদান করিতে নিরত হই নাই, সেই আর্ধ্যসভ্যতার বিরাট কীর্তিতত্ত্ব, হিন্দু দিগ্ভিময়ের অঙ্গুর নিদর্শন, বর্ণলকার সমৃদ্ধ-তিতিতে প্রতিষ্ঠিত, যবনোপের শিল্প, সাহিত্য, শিক্ষাসভ্যতা আলোচনা করা হিন্দুযাত্রেরই অবশ্যকর্তব্য।

যবন (পুং) যৌতি মিশ্রিতবতাতি য্ (হুবৃকৃঞো যুচ্। উপ্ ২।৭৪) ইতি যুচ্। যবননামক জনপদবাসী জাতিবিশেষ। এই যবন দেশের বিবরণ মৎস্যপুরাণ হইতে এইরূপ পাওয়া যায়—

“তান্ দেশান্ প্রাবরতি য় স্রেচ্ছা প্রায়ান্ত সর্গশঃ।

নশৈলান্ কুকুরান্ রৌদ্রান্ বকরান্ যবনান্ খগান্ ॥”

(মৎস্যপুঃ ১২০।৪০)

এই জাতি যবন-দেশোক্ত বহিরা ‘যবন’ নামে অভিহিত, ইহারা যবতি-রাজপুত্র তুর্কস্বয় বংশধর।

“যদোক্ত বাদবা জাতাক্ষরসোযবনাঃ স্তুতাঃ ॥”

ক্রছোঃস্তুতস্ত বৈ ভোজা অনোক্ত স্রেচ্ছজাতরঃ ॥”

(ভারত ১।৮৫।৮৪)

এতদ্বির মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫৮।৫২ ও মৎস্যপুরাণ ৩৪ অধ্যায়ে লিখিত হইরাছে যে, রাজা যবতির শাপে তুর্কস্বয়বংশধরগণ সদাচারহীন যবনজাতিমধ্যে পরিগণিত হয়।

বিকৃত উক্ত মহাভারতের ৮৪ অধ্যায়ের প্রথমেই রাজা যবতি তুর্কস্বয়ে এই বলিয়া শাপ দিয়াছেন :—

“যস্য মে কদরাজাতো বয়ঃ খং ন প্রযচ্ছসি।

তস্যাং প্রজাসমুচ্ছদং তুর্কসো তব বাতসি ॥

সংকীর্ণাচারধর্মেষু প্রতিশ্রোমচরেষু চ।

পিণিতানিষু চাত্তোষু সূচ রাজা ভবিষ্যসি ॥

শুকদারপ্রসক্তেষু তির্থাগুবোনিগতেষু চ।

পণ্ডথর্মেষু পাণেষু স্রেচ্ছেষু যঃ কবিষ্যসি ॥”

(ভারত ১।৮৪।১৩-১৫)

উক্ত প্রমাণ দ্বারা অনুমান হয় যে, স্রেচ্ছ ও যবন দুইটা ভিন্ন জাতি। তুর্কস্বয় বংশধরগণ যবন দেশে বাস হেতু সম্ভবতঃ যবন এবং অল্প বংশধরগণ স্রেচ্ছ আখ্যায় অভিহিত হইরাছিলেন।

১২৬. মহাভারত আদিপর্ক ১৭৫ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে, বশিষ্ঠ-বিশ্বামিত্র-বিরোধকালে বিশ্বামিত্রসৈন্তগণ কর্তৃক বশিষ্ঠের নন্দিনী বলপূর্বক গৃহীত হইলে তিনি যবনদিগকেও উদ্ধৃত করিয়া শক্রসৈন্তের সন্মুখীন করিয়াছিলেন।

“অন্থমং পঙ্কবান্ পুচ্ছাং প্রম্বাদ্রাবিড়াকান্।

যোনিদেশাচ্চ যবনান্ শকুতঃ শবরান্ বহুন্ ॥”

রূপকাংশ বাদ দিয়া যবন জাতির উৎপত্তিস্থান বা বাস-ভূমিকে যোনিদেশ (যবনদেশ) ধরিয়া লইলে কোন আপত্তি ঘটিতে পারে না, উভয়ের সংগৃহীত সেনাবৃন্দ যে জাতি-বাচক, কোন দেশ হইতে সমাগত হইরাছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। ঋগ্বেদ-সংহতার বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্র-বিরোধ লিখিত হইলেও, যবনের সাহায্যগ্রহণাদির উল্লেখ নাই। সুতরাং উহা পরবর্ত্তি কালে রচিত হইরাছে বলিতে হইবে।

এই ব্রাহ্মণ-কত্রির প্রতিবাদিতারূপ ব্যাপারে ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠ হীনদেশোৎপন্ন—অর্থাৎ সিদ্ধগন্ধকাবি পরিসেবিত পুণ্যময় ভারতভূমি ভিন্ন—সদাচারহীন যবনজাতির সাহায্য গ্রহণ করিয়া থাকিবেন বলিয়া মনে হয়। কারণ, ঐতিহাসিক প্রমাণে আমরা জানিতে পারি যে, ভারত-বহির্ভূত বাহ্যিকবাসী গ্রীক-গ্রাজগণ (Bactrio-Greeks) “যোনরাজ” শব্দেই উল্লিখিত হইতেন। বৌদ্ধ সম্রাট্ অশোকের শিলালিপিতেও গ্রীকরাজগণ ‘যোনরাজ’ শব্দে এবং গ্রীকশাসিত রাজ্য যোনদেশ নামে কথিত হইরাছে। এই যোন শব্দ সম্ভবতঃ ‘য়োন’ বা যবন শব্দ হইতে অপভ্রংশে গঠিত হইয়া থাকিবেক। কারণ প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থাদিতে বৈদেশিক গ্রীকগণকে আমরা ‘যবন’ নামেই অভিহিত দেখিতে পাই। ব্রাহ্মণকত্রির বিরোধরূপ মহাভারতীয় রূপক আখ্যায়িকার বিবৃত যবনগণ সম্ভবতঃ যোনি (য়োন) দেশ হইতে সমাগত হইয়া থাকিবেন। আখ্য-হিন্দু হইতে স্রেচ্ছভাবাপন্ন হীনাচার যবনগণের পার্থক্যানির্দেশার্থ তাহাদের বাসস্থান যোনি-সদৃশ স্থগিত ও হীনস্থান রূপেই কীর্ণিত হইরাছে।

গ্রীকপুরাণের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, হৈবার (Hera) মন্দিরে যো (Io) নাম্নী এক পুরোহিতিকতা ছিল। জিউস্ (Zeus) নামক ঐশ্বর্য্যময় যুবকের সহিত তাহার প্রণয় হয়, তদনন্তর সেই যো গার্ভাক্রম ধারণ করিয়া পৃথিবীর নানাস্থানে ঘুরিয়া বেড়াইতে থাকে। যে যোনার সাগরোপকূলে সে বহু কাল ভ্রমণ করিয়াছিল, তাহা তাহারই নামানুসারে “য়োন” নামে আখ্যাত হয়। গ্রীক পুরাণের এই রূপক আখ্যান হইতে অনুমান হয় যে, যো’র বংশধরগণ গ্রীক ও পার্শ্ববর্তী দেশবাসী ভিন্ন-জাতীয়ের সংমিশ্রণে উৎপন্ন। এতদ্ব্যতীত

১. রামায়ণের বালকাণ্ডে ‘যোনিদেশাচ্চ যবনাঃ শকুতদেশাচ্চাকঃ স্তুতাঃ।’ ই একই প্রসঙ্গে লিখিত হইরাছে। (বালকাণ্ড ৫৫ সর্গ, ৩ শ্লোক)

গ্রীকপুরাণেও যো’র (Io) গার্ভাক্রম ধারণ ও তাহা হইতে বোনিয়দিগের উৎপত্তি কথা বিবৃত দেখা যায়।

হিরোদোতাসের হীরা ও জিউস্ এবং আর্গোস্ ও হামিসের উপাখ্যান হইতে পৌরাণিক তত্ত্বের একটি বিশেষ দ্বার উন্মোচিত হইয়া থাকে। তদ্বারা প্রতিপন্ন হয় যে, কিনিকীর বণিকগণ গ্রীকললনা গ্রহণ করিয়া লটরা বাইত। হিরোদোতাসের গ্রন্থে (I. 122, ও I. 125) 'রো' হরণের বার্তা লিপিবদ্ধ আছে। পারসিকদিগের কিংবদন্তী অনুসারে বাবিল্যপ্রিয় কিনিকীর বণিকদিগের দ্বারা 'রো' বন্দীরূপে লগ্নত হয়। কিন্তু কিনিকীরদিগের উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, রো খীর বাধীন-ইচ্ছার প্রেরণাকৃত হইয়া লগ্নত হন। পিতাবাতার লগ্ননা ও লোকলজ্জাতরে তিনি ইচ্ছার কিনিকীর গোতে আরোহণ করিয়া লোকলজ্জার দ্বার হইতে অব্যাহতি লাভ করেন।

উপরোক্ত দুইটি তিরস্দেশীয় প্রবাদ-বাক্যের সত্যনিষ্ঠা বিচার না করিয়া, সামাজিক আদম্য আচার ব্যবহারের উপর নির্ভর করিলে স্পষ্টই অনুমান হয় যে, রো'র বংশধরণ এলিয়ানাইনরের পশ্চিম উপকূলবাসী জলদহাগণের সন্তান, নানা বৈদেশিক আতির সংমিশ্রণে এই শব্দর আতির উৎপত্তি। তবে তাহাদের মধ্য হইতে সম্ভবতঃ যে গ্রীক রক্তস্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। প্রাচীন গ্রীকের ইতিহাসগ্রন্থে জানা যায় যে, দল্লাবণিকদল কর্তৃক তির তির সময়ে গ্রীকবাদিগণ অপহৃত হইত, স্ত্রতরাং বৈদেশিকের গুরসে গ্রীকরমণীগর্ভে জাত সন্তানগণই মাতৃ-বর্ণানুসারে গ্রীক বলিয়া আখ্যাত। রাজকন্তা 'রো' ঐ রমণীগণের প্রধানতম্য ছিলেন, সম্ভবতঃ তাহার নাম হইতে এই মিশ্রগ্রীকবংশের "রোনিয়" নামকরণ হইয়া থাকিবে। কারণ প্রাচীনকালের হেলেনগণ এই রোনিয়দিগকে আপনাদের বংশধর বা স্বজাতি-শাখারূপে কখনও গ্রহণ করেন নাই; স্ত্রতরাং সমগ্র গ্রীকজাতি যে, রোনিয় (Ionian) নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন, এরূপ করনা সম্পূর্ণ অমূলক বলিয়া বিবেচিত হয়।

মহাকবি হোমার রো'র উপাখ্যান আনিভেন। তিনি হার্মিস্কে অর্গোস্-হস্তা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। 'গাভী-রূপী 'রো' বাহাতে রমণীমূর্তি ধারণ করিয়া জিউসের সহিত মিলিতে না পারে, এই বিষয়ে প্রতিবন্ধকতাচরণ করিবার নিমিত্ত হীরার গুপ্তচর অর্গোস্ বিশেষ সাবধানে তাহার গতিবিধি লক্ষ্য করিয়াছিল; এই হেতু হার্মিস তাহার নিধন সাধন করিয়াছিলেন।' হোমারের এই বর্ণনায় রো'র পৌরাণিক ভ্রমণ বিবরণ প্রকটিত থাকিলেও একস্থানে *Idæos* নামের উল্লেখ ব্যতীত তিনি রোনিয়দিগের কোনরূপ প্রকৃত বৃত্তান্ত প্রদান করেন নাই।

হিরোদোতাস (I. 146) ও পৌসনিয়াস্ (vii. 234) বলেন, আটিকার এবাসী গ্রীকশাখা রোনিয় আখ্যা লাভ করে। অনেকে যুথাসের পুত্র রোন (Ion) হইতে রোনিয়-দিগের উত্ভব স্বীকার করেন। অধ্যাপক লাসেন লিখিয়াছেন যে, গ্রীকদিগের মধ্যে এই রোন নাম হোমারের পরবর্তী এবং অধিকতর সম্ভব যে, গ্রীকশাখা এলিয়ানাইনর ও দ্বীপসমূহ অধিকার করিবার পর, প্রাচীনতম গ্রীকশাখারূপ হইতে এই এবাসী গ্রীকদিগের পাথক্য-নির্দেশার্থ এই নামনির্দেশ হইয়া থাকিবে। সংস্কৃত যুবন, জন জবান্ ও লাতিন *Juvenis* শব্দ একার্থবাচক। অধিক সম্ভব, এই নব্য সম্প্রদায় যুবা অর্থেই "রোন" আখ্যা লাভ করিয়া থাকিবে। আমাদের প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থাদিতেও 'জবন' এইরূপ পাঠও দেখা যায়। এতদ্বারাও অনুমান হয় যে, উহা জন 'জবান্' হইতে পরিগৃহীত হইতে পারে। পরে অধিকতর সংস্কৃত ছাঁদে 'যবন' করা হইয়া থাকিবে।

এই আতির উৎপত্তি বা নামকরণ সম্বন্ধে নানা সিদ্ধান্ত বীমাংসিত হইলেও স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, যবনজাতি বহু প্রাচীনকাল হইতেই জগতে পরিচিত ছিল। গ্রীক *Idæos* ও হিব্রু *Javan* এক। হিব্রু বর্ণগ্রন্থে এই যবন শব্দ কখন কখন *Jehuhanan* প্রভৃতি শব্দের পরিবর্তেও প্রযুক্ত হইয়াছে। বাবিলোনিয়দিগের সমুদ্রোখিত দেবী *Oannes* এর সহিত যবন শব্দের বিশেষ সাদৃশ্য আছে *। বাইবেল গ্রন্থের প্রাচীন বিভাগের স্থানবিশেষে যবন শব্দ ব্যক্তিবিশেষের নাম, জনপদ, জাতি, দেশ, সাম্রাজ্য প্রভৃতি বাচকরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে। (*Genesis x. 2, 4* *Chronicles I. 5, 7; Isaiah lxvi, 19; Ezekiel xx. 13*) এই যবনগণ বণিক ছিলেন। *Daniel viii, 21, x. 20, xi. 2; Zecharia x. 13.* ও *Ezekiel xxvi 1. 18* প্রভৃতি স্থানে গ্রীক সাম্রাজ্যের ও কিনিকীর কর্তৃক গ্রীক দাসদাসীজন্মের কথা উল্লিখিত থাকায় অনুমান হয় এই যবন জাতি ইতিহাস-বহির্ভূত যুগে বিদ্যমান ছিল।

ডাঃ স্মিথ বাইবেলের ঐ সমস্ত বাক্য উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন যে, এই যবনগণ নিঃসংশয়িতরূপে গ্রীকজাতির প্রতিনিধি বলিয়া গ্রাহ্য। হেলেনবংশসম্ভূত এই রোনিয় শাখার নামের সহিত যবন শব্দের একটি অবান্তর সম্বন্ধ আছে। ৭০৯ খৃষ্ট পূর্বাব্দে সূর্যগণের রাজ্যকালে কোণাকার অক্ষরে উৎকীর্ণ লিপিতে সাইপ্রস-দ্বীপের বর্ণনাহুে যবন নামের

* Inman's Ancient Faiths in Ancient Names. II. 400.

উল্লেখ আছে। এই স্থানেই আসিরীয়গণ প্রথমে গ্রীকজাতির বিরুদ্ধে যুদ্ধরত হইরাছিলেন। এতদ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, হিব্রুগণ ব্যতীত তাৎকালিক অপর জাতিও গ্রীকদিগকে যবন শব্দে অভিহিত করিতেন। পরে ক্রিস্টীয়দিগের দ্বারা উহা পশ্চিম এসিয়ায়ও প্রচারিত হইয়া থাকিবে*।

উপরোক্ত কোণাকার লিপি (Cuneform Inscriptious of the time of Sargon B. C. 708) এক স্থলে লিখিত আছে যে,—“The seven kings of the Yaha tribes of the country of yavnan (or yunan), who dwelt in an island in the midst of the Western sea, at the distance of seven days from the Coast, and the name of whose country had never been heard by my ancestor, the kings of Assyria and Chaldaea from the remotest times, &c.”†

এই যবনানু দেশবাসী গ্রীকদিগের কথা যখন আসিরীয় ও কাল্দীয়বাসীর অবিদিত ছিল, তখন মোজেসের সমসাময়িক হিব্রুদিগের পক্ষে তদ্বিষয়ে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ থাকা সম্ভবপর বলিয়া বিবেচিত হয় না, তবে এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে, উহার পরবর্তী হিব্রুলেখকগণ এসিয়ায় গ্রীকদিগকে যোনীয় ও যুরোপীয় গ্রীকসম্প্রদায়কে হেলেনীয় বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকিবেন।

ঐতিহাসিক যুগে আমরা গ্রীকসাম্রাজ্যের একাংশকে য়োন (Ionía) শব্দে উল্লিখিত দেখিতে পাই। একাইলানে (Æschylus) এতেন্সা যোনীয়দিগের ধ্বংসের জন্য তাহার পুত্রের গমন প্রসঙ্গ উত্থাপিত করিয়াছেন। বস্তুতঃ যোনদেশ-প্রবাসী গ্রীকগণকে পারসিকেরাই যবন বলিত। সুতরাং যবন শব্দে প্রথমে বৈদেশিক এবং পরে এসিয়া ও যুরোপীয়ের সংগ্রহে উৎপন্ন জাতিকেই বুঝাইয়াছে। এসিয়া-মাইনরের Ionía খণ্ডে যে বৈদেশিক গ্রীকদিগের দ্বারা উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল এবং পরে তথার তাহাদের সংমিশ্রণে যে সফরজাতির উৎপত্তি হইয়াছিল, পারসিকগণ তাহাদিগকেই যোন বা যবন বলিয়া জানিত। পরে তাহারা স্বেচ্ছার্থে উপনিবেশিক সফর যবনদিগের নামেও প্রকৃত গ্রীকদিগকে উল্লেখ করিতে কুণ্ঠিত হয় নাই।

উপরে পান্ডিত্যপূরণ, ইতিহাস ও কিংবদন্তী হইতে যে সকল প্রমাণ উদ্ধৃত হইল, তাহা দ্বারা বেশ জানা যায় যে,

যবন ও যোনগণ একজাতি এবং তাহারা ঐতিহাসিক যুগের বহুপূর্ব হইতে বিদ্যমান থাকিয়া জগতে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল। এই পান্ডিত্য যোনগণ যবন শব্দে অভিহিত হইলেও প্রকৃত পক্ষে তাহারা কি ভারতবাসী আৰ্য্যসন্তানগণের নিকট যবন আখ্যায় আখ্যাত হইরাছিলেন? মহাভারতের নন্দিনীর যবন-সৃষ্টির উপাখ্যান এবং রামায়ণের বালকাণ্ডে বিশ্বামিত্র ও বশিষ্ঠের বিরোধাখ্যানে শবলা কর্তৃক যবন সহিত শকসৈন্তের সৃষ্টিকাহিনী অঙ্গুলরণ করিলে গ্রীকপুরাণোক্ত পাতী-রপী রো'র বংশধরের কথা মনে পড়ে। রামায়ণে লিখিত আছে যে, শবলায় হৃহকারে শক ও যবন সৈন্তে ভূমি আচ্ছন্ন হইয়াছিল। তাহারা পীতবর্ণ ও পীতাবরণ পরিহিত। তাহারা কোশিকের অন্ত্রে আবুলিত হইয়াছিল*। মহাভারত ভীষ্মপর্ব ১ম অধ্যায় এবং শান্তিপর্বে ৩৫ অধ্যায়ে যবন জনপদ ও তদদেশ-বাসী লোকের কথা লিখিত আছে। এই জনপদে কজির, বৈভ্র, শূদ্র, রেজ প্রভৃতি নানা জাতি বাস করে। স্থানান্তরে লিখিত হইয়াছে যে, শক, যবন, কাষোজ জাতি, কুলিন্দ, পুলিন্দ, উল্লীনর, কোলিন্দ ও মহাশক প্রভৃতি জাতি কজির ছিলেন, পরে ত্রাশ্বপাতাবে যুবলয় প্রাপ্ত হইয়াছেন†। কর্ণ পর্বের কর্ণশল্যসংবাদে অঙ্গরাজ কর্ণ মজরাজকে বলিতেছেন যে, যবনেরা সর্বত্র ও মহাপরাক্রান্ত‡। শান্তিপর্বে ভীষ্মদেব যুদ্ধপ্রিয় মহাবীৰ্য্যশালী জাতিসমূহের উল্লেখ করিয়া যুদ্ধভীরুকে যবনদিগেরও যুদ্ধকৌশলের প্রশংসাবাদ শুনাইয়া ছিলেন§। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, সগররাজার পিতা বাহু বৈহর, যবন, প্রভৃতি রেজজাতি দ্বারা হতরাজ্য হইয়া বনগমন করেন¶। পুত্র সগর বরঃ প্রাপ্ত হইয়া যবনদিগকে পরাক্রান্ত করেন এবং ১

* “ভূয় এবাহুজদ্বোরান্ শকান্ যবনমিহিতান্।

ভৈরাসীং সংযুতভূমিঃ শকৈর্বনমিহিতৈঃ।

প্রভাবতির্মহাবীর্ঘৈর্হেমকির্ককনরিতৈঃ।

ভীক্সিপট্টিশথৈর্হেমবর্ণাদ্রাবতৈঃ।

নির্দ্বজঃ তদ্বলঃ সর্বাঃ প্রীণৈশ্চরিত পাথকৈঃ।

ততোহহুগানি মহাতেজা বিশ্বামিত্র যুবোচ হ।

ভৈষতে যবনকাষোজা বর্করান্ভাকুলীকৃতঃ।”

বালকাণ্ডে ৫৬ সর্গ ২১-২৪ শ্লোকঃ।

† Muir's Sanskrit Text. 2nd. I. p. 482 এবং মহাসংহিতা

১-১৪০-৪৫।

‡ ‘সর্বত্র যবনঃ’ * * পুরাণেব বিশেষতঃ। (ভারত-কর্ণ ৪৬ অঃ)

§ “তথা যবনকাষোজা যদুগ্রামভিত্তকঃ যে।

এতে নিম্নতঃশূলা দাক্ষিণাত্যাসিপাণিরঃ” (শান্তিপর্ব)

¶ পদ্মপুরাণ বর্ণপর্ব ১৫ম অধ্যায়।

* Dictionary of the Bible, p. 985-986.

† Rawlinson's Herodotus, I, p. 7.

কর' ব্যাক্যাসারে যবনাদির মন্তকমুণ্ডন ও সকল ধর্মত্যাগ করাইয়া ছিলেন *। এতদ্বির মতাদি দৃষ্টিতেও যবন শব্দের প্রয়োগ আছে।

হিন্দুশাস্ত্রবিশিষ্ট এই যবনগণ প্রকৃতই গ্রীকজাতি কি না তাহা স্পষ্ট বলা যায় না। ব্যাকরণকার পাণিনিও যবন শব্দের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তিনি সম্ভবতঃ আনুরীয় বা পারসিক-দ্বিগকে লক্ষ্য করিয়াই লিখিয়া থাকিবেন। হিব্রুজাতি তাহাদের পার্শ্ববর্তী দেশবাসী ইয়োনীয় (Ionian) দ্বিগকে Yavan শব্দে অভিহিত করিতেন। এই যবন বা ইয়োনীয় (আইওনীয়)-গণ কালে বে আসিরীয় ও পারস্য প্রভৃতি রাজ্যে বসবাস করিয়াছিল, তাহা কাহারও অবদিত নাই। মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি (পা* ৩২৩) যুজের ভাষা লিখিয়াছেন, 'পরোকে চ লোকবিজ্ঞাতে প্রযোক্তদূর্দর্শনবিষয়ে লঙ্ঘ্য বক্তব্যঃ। অরুণদ্ যবনঃ সাক্ষেতম্। অরুণদ্ যবনো বাধ্যনিকান্।' এতদ্বারা গ্রীকভিন্ন জাতিকেই বুঝায়, কারণ গ্রীকযবনগণের মধ্যভারত আক্রমণের কোনরূপ ইতিবৃত্ত পাওয়া যায় না। অমরকোষে 'যবনাখ' নামে একজাতীয় অশ্বের উল্লেখ আছে। টীকাকার উহাকে 'জব' বেগবান্ অর্থে প্রয়োগ করিয়াছেন; কিন্তু ঐ একই স্থলে শকদেশীয় অশ্ব, গাফারদেশীয় অশ্ব, কাছোজের অশ্ব প্রভৃতি প্রসিদ্ধ অশ্বজাতির উল্লেখ থাকায়, এই যবনাখকে সম্ভবতঃ যবনদেশীয় অশ্ব বলিয়া মনে করা যায়। আরবদেশের অশ্ব বহু পূর্বকাল হইতে দেশবিখ্যাত ছিল। এই আরবদেশের সহিত বহুকাল হইতেই ভারতের বাণিজ্যসংস্রব চলিয়া আসিতেছে। সুতরাং আরবদেশীয় অশ্ব যবনাখ নামে প্রসিদ্ধ হইয়া থাকিবে। অনেকে আরবের যেমিন্ দেশকেই যবন বলিয়া অসুমান করেন†। পাণিনির সময় পঞ্জাবের কোন কোন অংশে যবনানী লিপি প্রচলিত ছিল।

[পাণিনি দেখ।]

* "সগরঃ খাঃ প্রতিজ্ঞাক শুরোখ্যাক্যঃ নিশঙ্ক্য চ।

ধর্মঃ জঘান তেমাং বে বেণাভক্ষ্য চকার হ।

অর্ধঃ শকানাং শিরসো মুণ্ডয়িত্বা বাসজর্জরং।

যবনানাং শিরঃ সর্বং কাষোজানাং ভেষব চ।

পারস্য মুক্তকেশান্ত পক্ষবা স্রজধারিণঃ।

নিঃখাধারবট্কারাঃ কৃতাত্তেন মহাশ্বনাঃ।" (হরিবংশ ১৪ অঃ)

† হনুমানচরিতের তৃতীয় উল্লাসে শিখিলা-রাজপুত্রর খতিতি (বা খানিতি) নামে গ্রীক ব্যবসায়ী জনৈক যবন বণিককে উপহিত দেখিতে পাই। এই সময়ে গ্রীক-যবন আদৌ ভারতে ছিল না বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। মুসলমান কর্তৃক ভারতবিজয়ের পূর্বে আরববাসী বণিকসম্প্রদায় বাণিজ্যব্যপদেশে ভারতে আসিতেন। সম্ভবতঃ এহলে আরবীয় বণিককেই উল্লেখ করা হইয়া থাকিবে। (Lassen—Indische Alterthumskunde, p. 790.)

সম্রাট অশোকের সময় এই লিপি সিদ্ধর পশ্চিমস্থ পাকার-রাজ্যে প্রচলিত ছিল। সম্রাট অশোক তাহার একখানি শিলাফলক এই ভাষায় উৎকীর্ণ করিয়াছিলেন *। অধ্যাপক লাসেন বলেন যে 'ভারতের পশ্চিমদেশবাসী বণিকসম্প্রদায়-মাত্রেই হিন্দুর নিকট যবন নামে অভিহিত হইয়াছেন†। প্রথমে আরব, পরে ফিনিকীয়গণ ও তৎপরে বাহ্লিক রাজ্যে সমাগত গ্রীকরাজগণও যবন আখ্যায় তৃপ্ত হইয়াছিলেন।

পাণিনি-ব্যাকরণের কাশিকাবৃত্তিতে 'যবনাঃ শরানাঃ ভূজন্তে' এইরূপ লিখিত থাকায় স্পষ্টই অসুমান হয় যে, যবন-গণ শরনাবহার আহার করিতেন। এই পদ্ধতিবিশেষ দ্বারাও যবনগণকে এসিরবাসী গ্রীক বলিয়াই বোধ হয়। পান্ডিত্য পণ্ডিত বেন্কে, রেণো (Renoud) ও বেবর প্রভৃতি যবন শব্দে ইয়োন (Ionian) বাসী গ্রীকদ্বিগকে বুঝিয়া থাকেন। যে যোনবাসী গ্রীকগণ ভারতে আসিয়া প্রতিপত্তি বিস্তার করিয়াছিলেন; তাহাদের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস নিয়ে প্রদত্ত হইল।

ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, সমৃদ্ধিশালী প্রাচীন গ্রীকগণ বিজয়স্পর্ধী হইয়া অথবা বাণিজ্যালালসার এসিয়া ও যুরোপের নানা স্থানে প্রতিপত্তি বিস্তার করেন। এইরূপে গ্রীসবাসী প্রাচীনতম হেলেনগণ (Hellenes) দোরীয়, ইয়োনীয় (Ionian), ইতালীয়, পলাস্ট্রীয় প্রভৃতি বিভিন্ন শাখার বিতরিত হইয়া এসিয়ার স্থানে স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করেন।

উপরোক্ত গ্রীক-শাখার মধ্যে দোরীয় ও ইয়োনীয়দিগের যত্নে প্রাচীন গ্রীকজাতির সমৃদ্ধি ও পত্তাব যথেষ্ট বৃদ্ধি চর। এই ইয়োনীয়গণ সিরীয়ার নিয়তুমিবাসী কানানাদেশের (Canaanites) বাণিজ্য সমৃদ্ধিতে জেঁধাঘত হইয়া আপনাদের উন্নতির পথ উন্মুক্ত করিয়াছিল। গ্রীক ভাষায় কানানকারগণ কানান শব্দে বর্ণিত হইয়াছেন। মিশরদেশীয় প্রাচীন স্মৃতিস্তম্ভ হহতে জানা যায় যে, কেকা বা ফিনিকীয়গণ খৃষ্টপূর্ব ১৬শ শতাব্দী বাণিজ্যপ্রভাবে বিশেষ সমুন্নত ছিল। এই সময় হইতে

* Indische Alterthumskunde, p. 729.

† "পারসিকান্ততো ভেতুঃ প্রভবে হলবর্জনা।

ইন্দিয়াখ্যানিব রিগ্বেদজ্ঞানেন সবেদী।

যবনীমুখপদ্মানাং সেক্ষে মধুযদা ন সঃ।

বাল্যতপসিবাখ্যানামকালজলদোষঃ।" (রঘু ৪।৩০-৩১)

এখানে মহাকবি কালিদাস পারসিক-রসবীকে 'যবনী' শব্দে অভিহিত করিয়াছেন। বাণ্যিকায়মিত্রের "স সিদ্ধোর্বন্ধিণং রোথি চরমখানীকেন বন্ধনেন প্রার্থিতঃ। ভক্তঃ উত্তরো সেনরো মহানাসীং সংমর্দঃ।" উক্তিতে সিদ্ধর দক্ষিণতীরবাসী অখারোহী কোন জাতিকে বুঝাইতেছে।

পশ্চিম সমুদ্রে সাইপ্রাস দীপে কিনিকীর প্রভাব বিস্তৃত হয়, তাই আমরা তথ্য প্রাচীন সেমিটিক জাতির সহিত ইন্দু-ইউরোপীয় (Indo-European) উপনিবেশিক সমাজের সমাবেশ দেখিতে পাই। এইরূপে গ্রাক ও কিনিকীর জাতি পরস্পরে বাণিজ্যসম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়া কারির (Carians) ও সোল্যমি (Solymi) প্রভৃতি মিশ্রগ্রীকজাতির সৃষ্টি করিয়াছিল। খৃষ্ট পূর্ব নবম শতকে মিশরীর চিত্রলিপির অঙ্কিত কিনিকীর বর্ণমালা গ্রীসবাসীর নিকট পরিচিত হইয়াছিল।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, বাণিজ্যপ্রতিষেধী হেলেনগণ কলম্বুসি গ্রীস ছাড়িয়া বিভিন্ন স্থানে বাইরা উপনিবেশ স্থাপন করে। এই রোনীয় শাখাও সেই প্রাচীন সময়ে বর্তমান এশিয়া-মাইনরের পশ্চিম উপকূলে উপনীত হইয়া তথায় একটা উপনিবেশ স্থাপন করেন। কোন সময়ে কিরূপ ঘটনাস্রোতে রোনীয়গণ এশিয়া মহাদেশে পলাপণ করিয়াছিল, তাহার বিশেষ প্রামাণিক ইতিবৃত্ত পাওয়া যায় না। এশিয়া মাইনরের যে স্থানে রোনীয় শাখা আসিয়া বাস করে, সেইস্থানও পরে তাহাদের নামানুসারে রোন বা রোনীয় নামে খ্যাত হয়। ভারতীয় পুরাণসমূহে এই “রোন” বা “ববন” জনপদই ভারতবর্ষের পশ্চিমসীমা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।*

হিন্দুশাস্ত্রোক্তিত এই ববনজাতির বাসভূমি বা অধিকৃত রাজ্য কোথায় ছিল, তাহার স্পষ্ট কোনরূপ সীমাননির্দেশ পুরাণাদিতে প্রদত্ত হয় নাই। আলোচনাধারা বত্বদূর জানা যায়, তাহাতে প্রতিপন্ন হয় যে, তাহা ভারতের উত্তরপশ্চিম প্রান্তসীমা ও সিন্ধুনদীর পরপারের বহুদূরে অবস্থিত ছিল। রামায়ণে লিখিত হইয়াছে যে, ববন প্রভৃতি বেশ হিমালয়ের সমীপস্থিত উত্তরদেশে বিভ্রমণ ছিল†। মহাভারত মতে, নকুল সমগ্র পঞ্চদশ অতিক্রম করিয়া ধীরে ধীরে শাসকশক্তি বিস্তার করিয়া সমুদ্রগর্ভস্থ দাক্ষণ রেজরগকে এবং পঞ্চাব, ববন, বর্কর, কিরাড, শক ও পার্শ্ববসগকে স্বকশে আনিয়াছিলেন‡।

* বিষ্ণুপুরাণ ২।৩ অধ্যায়; ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ অনুবঙ্গপাদ ৪৮।১০ শ্লোক।

† রামায়ণ কিঙ্কিকাণ্ড ৪০ সর্গ ৪-১০ শ্লোক।

‡ মহাভারত সভাপর্ক ৩২ অধ্যায়। বিবিধর একরূপের এই অধ্যায় পাঠ করিলে ববনবিগকে ভারতের পশ্চিমপ্রান্ত ও সমুদ্রতীরবর্তী কোন প্রবাসবাসী বলিয়া নির্বেচিত হয়, হস্তরা ববন বলিতে আর্য, পারস্ত বা রোমসাম্রাজ্যবাসী গ্রীকবিগকে ধরিয়া লইলে কোন দোষ হয় না। গ্রীকগণ এই ববন জনপদবাসী বলিয়াই ববন নামে পরিচিত হইয়াছেন। আসিরীয়রাজ সাল্মনেসরের (Sardan) রাজ্যকালে (৭২০-৭১৫ খৃঃ পূঃ) খোঁসাবাদ-প্রাসাদে উৎকীর্ণ কলকে রোনবিগকে Jaonin বা ববন নামে অভিহিত করা হইয়াছে।

(See Rev. Archeologique for 1850. Paris)

এশিয়াবাসী এই গ্রীকসম্প্রদায় ইউরোপীয় গ্রীকের উত্তরীয় সুখপাত্র বলিলে অত্যাতি হয় না। ইহারা কখনও কারির নামে, কখন সেলেজিস, কখন বা জরাস নামে পরিচিত থাকিয়া কি হুজবিগ্রহ, কি বাণিজ্য, সর্ববিধের সমধিক উন্নতিলাভ করিয়াছিল। পূর্বাঞ্চলের সমুদ্রবিহারী জনসম্মত-সমূহ এই রোনগণ (ববন) বনামে সমগ্র গ্রীকজাতিকে পরিচিত করিয়াছিল। হিজ ধর্মগ্রন্থে সেই হেতু আমরা গ্রীকগণকে ‘ববনপুত্র’ নামে অভিহিত দেখি। কিন্তু ইউরোপীয় গ্রীকগণ সেই প্রাচীন যুগে তাহাদের এশিয়ায় প্রাকৃতিকভাবে ‘রোন’ (ববন) নামেই অভিহিত করিতেন কি না, তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে গ্রীক গ্রন্থাদিতে লিখিত Iasion, Iason, Iasian, Argo প্রভৃতি নামের অনুসরণ করিলে স্পষ্টই অঙ্কিত হয় যে, এশিয়া-মাইনর হইতে যে সভ্যতাস্রোত গ্রীসরাজ্যে উপনীত হইয়াছিল, তাহার সহিত রোনের (Ionia) সংগ্রহ ছিল।

এই রোন (‘ববন’) জাতির উৎপত্তির ইতিহাস গভীর বিশ্বস্তিগলিলে নিম্নরূপ মহাকাবি হোমরলিখিত ইলিঅড্ গ্রন্থে Iáonoe (N. ৬৮৫) নামে একবার মাত্র ববনগণের উল্লেখ দেখা যায়। টুর-হুজাবনানের অব্যবহিত পরে, ববনেরা আটিকার, পিলোপনিসাসের উত্তরে ও করিথিয়ান উপসাগরকূলে আসিয়া বাস করে। হিরোদোটস্ (viii. ৬৬) বলেন যে, আথেলবাসী পূর্বে পলাস্গি নামে পরিচিত ছিল। জুথাসের (Xuthus) পুত্র ও আথেল-সেনাসলের অধিনায়ক রোন (Ion) হইতেই আথেলবাসিগণ রোনীয় বা ববন আখ্যা লাভ করেন। এই রোনীয়শাখার উৎপত্তির ঐতিহাসিক ভিত্তি বৈজ্ঞানিক হটক না কেন, মূলতঃ আথেলবাসী ও রোনীয় (ববন)গণ যে এক ছিল, তাহা নিয়ে কোন সন্দেহ নাই।

রোনীয়গণ মৌরীয়া প্রায়োবীপের পিলোপনিসাস বিভাগের উত্তর-উপকূল অধিকারপূর্বক বসন্ত্রদায়ের প্রতিপত্তি বিস্তার

• “The Asiatic Greeks, as pioneers of civilization in European Greece In the East the sea-faring Ionians gave their name to the whole of the Greek people as in the Hebrew Scriptures the Greeks are “the sons of Javan”,—the Unim of the Egyptians, the Iauua of the Persians. It does not appear that the European Greeks of early days used Ionian in this way as a collective name for the Asiatic Greeks. But such names as Iasion, Iason, Iasian, Argos point to a sense that the civilization which came from Asia Minor was connected with Ionia.”

(Ency. Brit. 9th ed. Vol XI. p. 91)

করেন। ঐ অংশ তৎকালে রোন বা 'ইজিরালিয় রোনীর' নামে খ্যাত হইরাছিল। ইতালীর দক্ষিণ এবং পিলপনি-সদের মধ্যভাগে যে সমুদ্রভাগ বিস্তৃত রহিয়াছে, তাহাও রোনীর সমুদ্র বলিয়া প্রথিত ছিল। এমন কি, গ্রীসের পশ্চিম উপকূলে যে দ্বীপপুঞ্জ রহিয়াছে, তাহা আনিও Ionian Islands বা যবনদ্বীপ নামে প্রখ্যাত।

খৃষ্টপূর্ব ১১০০ অব্দে দোরীয়গণ যবন পিলোপনিসস্ আক্রমণ করেন, তখন অকিরাইগণ (Achaei) তথা হইতে বিতাড়িত হইয়া উত্তর দিকে গমনপূর্বক রোনীর অধিকার করে, তদবধি সেই প্রদেশের নাম অকিরা হয়। পিলোপনিসস-বাসী রোনগণ উপারান্তর না দেখিয়া আটিকার প্রস্থান করেন। এখানেও হানাতাব দেখিয়া তাহারা সমুদ্রের অপর পারে বাইরা আপনাদের ভ্রাম্যপরীক্ষা করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইল; তদনুসারে তাহারা তির তির দলে বিস্তৃত হইয়া ১০৪৪ খৃষ্ট পূর্বাব্দের সন্ন্যাসবর্তী কোন সময়ে আথেলোর শেষ নরপতি কড্রুসের (Codrus) পুত্রগণের অধিনেতৃত্বে পরিচালিত হইয়া সমুদ্র-যাত্রা করিলেন। ইহাই গ্রীক ইতিহাসে যবনগণের দেশান্তর-যাত্রা (Great Ionian migration) বলিয়া উক্ত হইরাছে।

সেই যাত্রিদলসহ আটিকাবাসী ও পিলোপনিসস্ হইতে পলাতক যবনগণ এবং গ্রীসের নানাহানের সূত্র সূত্র দলও একত্র যাত্রা করিয়াছিল। (Herod. 1. 146) যাত্রিদলের মধ্যে যাহারা নেলেউসের (Neleus) অধীন হইয়া এসিয়ার উপকূলে অগ্রসর হইরাছিল, তাহারা ই কারিরদিগের বাসভূমি মিলেতাস্ অধিকার করে। আথেলবাসী রোনীয়গণের (Athenian Ionians) অদৃষ্টক্রমে সম্ভবতঃ মিলেতাস্ অধিকৃত হয়। বেছেছ আমরা পরবর্তী ফিনিকীর উপাখ্যান হইতে জানিতে পারি যে, এখানে যবনপ্রভাব বিস্তৃত ছিল এবং উত্তর জাতি এখানে বিশেষ সমৃদ্ধির সহিত পরস্পরে সম্মিলিত হইয়া বাণিজ্যকার্য পরিচালনা করিত।

সেই প্রাচীন যুগের প্রথমতঃ রোনগণ মিলেতাস্বাসী পুরুষ সাধারণকে নিহত করিয়া, আপনারা তথাকার সমগ্ৰ-দিককে পরীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিল। এখান হইতে তাহারা ক্রমে মিয়ান্দার (Meander) নদীতীরবর্তী ময়ুস্ (Myus) ও প্রিয়েন (Priene) নগরীতে উপনিবেশ স্থাপন করে।

আর একদল কড্রুসের অন্ততম পুত্র আন্দ্রোক্লুসের (Androclus) অধীনে গমন করিয়া ইফেসুস্ (Ephesus) অধিকারপূর্বক কারির ও পলাস্গিসিগকে তদ্বন্দে হইতে তাড়াইয়া দেয়। তদনন্তর তাহারা দেবিদস্ ও কোলোকন নামক স্থান অধিকার করে। এই শ্রেণীকৃত স্থানে ক্রেতান্গণ

বাস করিত। যবনগণ এখানে আসিয়া ঊপনিবেশ স্থাপন করিবার পর উত্তর জাতির মধ্যে সংমিশ্রণ ঘটে। এখান হইতে আরও উত্তরে, ইওলিরদিগের প্রতিষ্ঠিত তিওস (Teos) নগরে এবং কিওস্ (Chios) দ্বীপের অপর তীরে ইরিথ্রিয় (Erythrae) উপকূলভাগে তাহাদের একটি উপ-নিবেশ স্থাপিত হয়। অতঃপর কোলোকন হইতে আর একটি ঊপনিবেশিক দল এসিরা-মাইনরের উত্তর উপকূলস্থ ক্লাজোমনি (Clazomane) নামক স্থানে বাইরা বাস করে। ইহার অনেক পরে আটিকা হইতে অপর একদল যবন ইওলির-বাসী কিউমিয় (Cumae) দ্বীপের অধিকৃত হের্মুস্ (Hermus) নদীর উত্তর-প্রদেশে এবং ফোকিস্ (Phocis) হইতে একদল ফোকিরা (Phocae) নামক স্থানে আসিয়া অধিষ্ঠিত হয়।

উপরোক্ত নগরসমূহ এবং কিওস্ ও সামোস দ্বীপের প্রধান নগর লইয়া ঊপনিবেশিক যবনদলের একটি দোদিকাপোলিস্ (Dodecapolis বা দ্বাদশ-ভৌমিকরাজ্য) সংগঠিত হইরাছিল। ইহাকে ইংরাজিতে "the confederation of twelve cities of Ionia" বলা হয়। কোলোকন হইতে নির্ধারিত উপ-নিবেশদিগের দ্বারা ৭০০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে নির্ণা নগর অধিকৃত হয়। তদবধি এইস্থান উক্ত বারভূঁয়ার অধীন হইরাছিল। অতঃপর এই সমিতির কর্তৃবাধীনে উপকূলবিভাগে গিরি (Geræ), মায়োনেসাস্ (Myonnesus), ক্লারোস্ (Claros) প্রভৃতি নগর স্থাপিত হয়।

এই শাসক-সমিতির (Confederation of the twelve cities) একতার কারণ এই যে, যবনগণ তৎকালে সকলেই একরূপ ধর্মচর্যা করিত এবং একই উৎসবে সাধারণে একত্র হইয়া আয়োদোমাসে ব্যাপৃত হইত। রাজ্যের বিশেষ বিপদ-দেয় সময় তির ঐ বিভিন্ন জনপদের মতলেশ্বর (Deputies) গণ একত্র হইয়া পরামর্শ করিতেন না। মিকলে পর্বতের (Mount Mycale) পাদদেশে পানিওনিয় (Panionium) নামক স্থানে পোসিডনের (Poseidon) মন্দিরে সমবেত হইয়া তাহারা সাময়িক কর্তব্য বিধান করিতেন। ঐ স্থানটী দেবো-দ্দেশে প্রদত্ত হইরাছিল, তাহাতে কাহারও অধিকার ছিল না।

এই সময়ে এসিরাহ্ রোনরাজ্য (Ionia) উত্তরে কিউ-মিয়া উপদ্বীপ হইতে মিলেতাসের দক্ষিণস্থ বাসিলিকাস্ উপ-দ্বীপ পর্যন্ত এবং পশ্চিম সাগরোপকূল হইতে এসিরা-মাই-নরের মধ্যভাগে সিপিলাস্ ও মোলাস্ (Mounts Sipylus ও Tmolus) পর্বত পর্যন্ত প্রায় ৪০ মাইল বিস্তৃত ছিল। এই রোনরাজ্যের উত্তরসীমার পার্গামাস্, কিউমী প্রভৃতি

ইওলিয় নগরী, যুক্তিণে দোরীয়দিগের উপনিবেশ, পশ্চিমে ইয়ির সাগর এবং পূর্বে ক্রীজিয়া প্রভৃতি এমিটাস রাজ্য ছিল।

এসিয়ার বোনরাজ্যবাসী যবনগণ সাংস্কৃতিক বাণিজ্য-সম্বন্ধিতে সমধিক উন্নতি লাভ করিয়াছিল। যুদ্ধব্যবসাতেও তাহারা বিশেষ নিপুণ ছিল। এক মিলেতাস্ নগরীর অধীনে আর ৭৫টা নগর ও উপনিবেশ ছিল। মিলেতাসে বোনদিগের সৌভাগ্যলক্ষী এরূপ প্রসাধ দান করিয়াছিলেন যে, তাহাতে মাতৃভূমিবাসী গ্রীকগণ তাহাদের সহিত ঐতিহাসিকতার পরা-যুদ্ধ হইরাছিলেন। এখানকার লংগাবশিষ্ট নন্দ্রি, প্রাসাদ ও স্থতিতত্ত্বাদির নিদর্শন অবলোকন করিলে তাহাদের শিল্পনৈপুণ্য ও কৃতিত্বের বখেটে পরিচয় পাওয়া যায়। এই খানেই প্রকৃতপক্ষে গ্রীক সাহিত্যের সমধিক পুষ্টিলাভ হইরা-ছিল। কবি, দার্শনিক, ঐতিহাসিক, চিত্রকর ও শিল্পী প্রভৃতিতে বোনরাজ্য শ্রীবৃদ্ধি অধিকার করিয়াছিল। ঐতিহাসিকপ্রবর হিকটিয়াস্ (Hecataeus) ও দার্শনিকপ্রবর্ত থেলিস্ (Thales) মিলেতাস্ নগরীতে জন্মগ্রহণ করেন। তিওসবাসী অনাক্রিওন (Anacreon) ও দোরীয় বংশোদ্ভূত বিখ্যাত ঐতিহাসিক হিরোদোতাস্ বোনরাজ্যেরই গৌরবরক্ষা করিয়া গিয়াছেন।

উপরোক্ত বাদশ বোন-নগর (বা বাদশ ভৌমিক রাজ্য) এসিয়া-মাইনরের পশ্চিম উপকূলে একতাহুতে আবদ্ধ হইয়া একটা স্বতন্ত্র আভিরাগে রাজশাসন করিয়াছিলেন। তাহারা উত্তরের ইওলিয় (Æolian) এবং দক্ষিণের দোরীয়গণ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ ছিলেন। পূর্বতন যবনগণের উৎসবস্ত্রলি এখনও তাহাদের একজাতীয়ত্ব-নিদেপক। তাহারা তদ্রূপে থাকিয়া জ্ঞান ও শিল্পচর্চার সমধিক উন্নতিসাধন করিলেও প্রকৃত-পক্ষে রাজবিধি লইয়া বিশেষ আন্দোলন করেন নাই, এমন কি, উপযুক্ত নেতার অভাবে কখনও তাহারা কোন বৈদেশিক আভির সহিত রাজনৈতিক সংঘর্ষে উপস্থিত হন নাই।

সার্ডিস নগরে লিদীয়-রাজগণের রাজধানী ছিল। ৭১৬ খৃষ্ট পূর্বাব্দের সমকালে যবন মার্মাদীয় (Mermadæ) লিদীয়-রাজবংশ আসিরীয়ের অধীনতাপাণ উদ্বোধন করিতে আরম্ভ করেন, সেই সময় হইতে উদীয়মান সূর্যের নবীন প্রথম কিরণের দ্বারা নববীণাবলে বলীয়ান্ লিদীয়গণের নিকট ধীরে ধীরে পরাতত্ত্ব স্বীকার করিয়া যোনগণ স্বাধীনতা হারা-ইতে থাকেন। ঐ সময়ে বোনরাজগণ করদরাজরূপে লিদীয় রাজবংশের অধীন ছিলেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহারা স্বাধীন ভাবেই স্ব স্ব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জনপদের শাসন কার্য পরিচালিত করিয়া গিয়াছেন। কোন কোন বোনরাজ রণক্ষেত্রে পরাভূত হইয়াই অর্ধদানে বিজৈতাকে বশীভূত বা ভূট করিতেছেন।

এইরূপে আর সার্ব শতাব্দী গত হইলে, ক্রিলাসের (Croesus) রাজ্যকালে ১২টা বোনরাজ্য সম্পূর্ণরূপে লিদীয়-রাজবংশের অধীন হয় (৫৫৭ খৃঃ পূঃ)। ক্রিসাস্ দর্যাবান্ ও ভায়পারায় রাজা ছিলেন। তিনি পক্ষপাতশূন্য হইয়া তাহার গ্রীক-প্রজাবৃন্দের সুবৈষম্যবুদ্ধির জন্ম বহুপরিচয় হন। তিনি বীর সশাসনতার বশবর্তী হইয়া এই গ্রীকদিগের তীর্থ-ক্ষেত্রাদির সম্যক উন্নতিসাধন করেন। গ্রীকদিগের আচরিত ধর্মে তাহার অটুট বিশ্বাস ছিল। তিনি এসিড গ্রীক সাহিত্য-রচয়িতাদিগকে বীর রাজধানী সার্ডিস নগরীতে আনায়েয়া বখাযোগ্য আমনদানপূর্বক তাহাদিগের বিশেষ সন্মান করিতেছেন। বোনদিগের নিকট হইতে নির্জারিত করসংগ্রহ ব্যতীত অপর কোন অত্যাচারে তিনি তাহাদিগকে উত্থাপন করেন নাই। সমগ্র বোনজাতি ক্রিসাস্কে রাজা বলিয়া মানিত। ৫৪৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে করকব (Cyrus)-পরিচালিত পারসিক সৈন্তদল ক্রিসাস্কে পরাজিত করিয়া লিদীয়া অধিকার করেন এবং করকবের অন্ততম সেনাপতি হার্পাগাস্ এসিয়া-মাইনরের সমগ্র পশ্চিমোপকূল জয় করিয়া তথায় পারস্তবিজয়কর্তন উদ্ভাষিয়াছিলেন।

এই পারসিকগণ একেবারেবাসী ছিলেন, তাহারা বহু-দেবতাক বোনদিগের পৌত্তলিকতার জুড় হইয়া অনেক গ্রীকদেবমন্দির ভূমিসং করেন। এইরূপ খণ্ড অত্যাচার ব্যতীত বোনগণ আর কোনরূপ অধীনতারেশ তৎকালে অনু-ভব করেন নাই। অবশেষে কাব্যসেস্ (Cambyses)-বংশ-ধর দারয়বৃন্দের অভ্যুদয়ে ৫২০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে বোনগণ সম্পূর্ণরূপে পারসিক অধীনতায় বহন করিতে বাধ্য হইল। সম্রাট্ দরায়ুস্ আপন বিখ্যাত অশ্বচরগণের মধ্যে বাদশজনকে বাদশটা বোন-সামন্ত-রাজ্যে অতিবিক্ত করিয়া তাহাদের হস্তেই সমগ্র শাসনভার সমর্পণ করেন। রাজ্যপ্রাপ্তির পর এই অশ্বচরবৃন্দ স্ব স্ব কর্তব্য ভূমিরা বিখ্যাতব্যক্তক হইরাছিলেন। তাহাদের উচ্ছৃঙ্খল শাসনে সমগ্র বোনরাজ্যে একটা অত্যাচারপ্রবাহ প্রবাহিত হইরাছিল এবং এক একটা জনপদাধিপ প্রকৃত প্রজা-পীড়ক (Tyrant) হইয়া উঠিয়াছিলেন।

অত্যাচার-প্রপীড়িত বোনবাসিগণ এই সময়ে একটা বিপ্লব উপস্থিত করে। উহা যে কোন রাজনৈতিক অবস্থার পরিবর্তনজনক সংঘটিত হইরাছিল, তাহা নহে। কেবল মাত্র দুই জন শাসনকর্তার স্বাধীনতাগ্রহণের উদ্ভেজিত হইয়া তাহারা বিজ্রোহে যোগদান করিয়াছিল। ৫১০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে-হিষ্টিয়াস্ (Histieus) পারস্ত-সৈন্তের পলায়নপথ পরিষ্কার রাখিবার জন্ত দানিযুব নদীর উপরিস্থ সেতু নষ্ট করিতে গ্রীক-

স্কাথিয়ারদিগকে কোশলে নিরস্ত করেন। শকাভিধানকালে (Scythian Expedition 510 B. C.) এই যুবতী উপকারিতার জন্য দরদাস মিলেতাসের বখেচ্ছাত্রী রাজা হিষ্টিইরাস্কে থ্রেস (Thrace) সামন্তরাজ্য প্রদান করেন। হিষ্টিইরাস্ খীর সৌভাগ্যবৃদ্ধির সহিত উচ্চাভিলাষী হইয়া রাজপাট স্থাপনে অগ্রসর হন। পারস্তপতি তাঁহার এই অতিমতি বৃদ্ধিতে পারিয়া দুগার বন্ধুবরকে আহ্বান করিয়া আবহ রাখেন। এই সময় তাঁহার জামাতা অরিস্টোগোরস্কে (Aristogoras) তিনি মিলেতাসের শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইয়াছিলেন।

৫০২ খৃষ্ট পূর্বাব্দে অরিস্টোগোরস্ নক্সের নির্বাসিত শাসনকর্তা (Oligarchs of Naxos)-দিগকে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিবার ভার গ্রহণ করিয়া পশ্চিম-এসিয়া-মাইনরের কল্প অর্ন্তকারিগণের নিকট হইতে ২০০ পারসিক-রণতরী গ্রহণ করেন। কিন্তু দ্রুতগত্যে তাঁহার এই অভিপ্রায় ব্যর্থ হইয়া যায়। ব্যর্থমনোরথ হইয়া তিনি কল্প অর্ন্তকারিগণের ভয়ে একটা বিদ্রোহের কল্পনা করিলেন। এই সময়ে হিষ্টিইরাস্ গোপনে সংবাদ পাঠাইয়া তাঁহাকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। তাঁহার আশা ছিল, বিদ্রোহজননার্থ তিনিই কর্ণক্ষেত্রে প্রেরিত হইবেন।

অরিস্টোগোরস্ এই সময়ে তাঁহার কঠোর শাসন শিথিল করিয়া ফেলিলেন এবং সমগ্র মিলেতাসবাসিনীগকে সাদরে আহ্বান করিয়া পারস্তের অধীনতাপৃথক উন্নোচন করিবার উপদেশ দিতে লাগিলেন। অস্তিত্ব যোন-জনপদও তাঁহার পরামর্শের অঙ্গস্বরূপ করিল। তদনুসারে তাঁহার একযোগে অভ্যুত্থানের শাসনকর্তাদিগকে রাজ্যচ্যুত করিয়া আপনাদিগকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করেন। ইওনিয় ও দোরীয় ঔপনিবেশিকগণ এবং পরে ৫০০ খৃষ্টপূর্বাব্দে সাইপ্রাসবাসিনগণ আসিয়া বিদ্রোহে যোগদান করিয়াছিল। অতঃপর অরিস্টোগোরস্ ইজিরান্ সমুদ্রের অপর তীরবর্তী গ্রীক-রাজ্যে সাহায্য প্রার্থনা করেন। তদনুসারে ইরেট্রিয়াবাসিনগ ৫ খানি ও আথেন্সবাসিনগ ২০ খানি রণতরী প্রেরণ করেন। সমবেত গ্রীক-সেনাবল অক্সাং সাউন্স নগর আক্রমণপূর্বক তরীভূত করে; কিন্তু অনতিকাল পরেই তাহার পুনরায় বিপর্যস্ত ও সমুদ্রকূলে প্রেরিত হয়। আথেন্সবাসী সেনাদল আর অপেক্ষা না করিয়া বদলে ফিরিয়া আসে।

দরদাস্ এই যোনবিদ্রোহের কথা শুনিয়া জোখে অধীর হইয়া উঠিলেন। তিনি সমগ্র পারস্তবাহিনী লইয়া যোনরাজ্য আক্রমণ করিলেন। মিলেতাস্ নগরী জল ও স্থল

পথে আক্রান্ত হইল। মিলেতাসের নিকটস্থ লাডে বীণের অদূরে সমুদ্রকূলে উত্তর পক্ষে 'ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। ৬০৬ খৃষ্টপূর্বাব্দে সানিয়া ও কেস্‌বিরমণ যোনপক্ষ ত্যাগ করার তাহার সমলে পরাজিত হয় এবং ৪০৪ খৃঃ পূঃ পারসিক সেনাদল বীরবর্পে মিলেতাস্ অধিকার করে। অতঃপর এসিয়ার উপকূলবর্তী গ্রীক নগরসমূহ একে খেসিস প্রায়ো-বীপত্যাগ (Thracian Chersonese) বীরে বীরে পারস্ত-রাজ্যের করায়ত্ত হইল।

ইহাতেও দরদাসের ঐতিহ্যসাধন নির্বাপিত হইল না। তিনি যোনদিগের সাহায্যকারী ও সাউন্স্ নগরীর স্বয়ংসকর্তা ইরেট্রিয়া ও আথেন্স সেনাদলকে বিধ্বস্ত করণমানসে হেলেনপন্ট প্রণালী অভিক্রমপূর্বক থ্রেস রাজ্য দিয়া সেনা প্রেরণ করিলেন। মার্দোনিরাস্ পারসিক যোনদিগের নারক হইলেন। কিন্তু আথেন্স পূর্বক খুরিয়া-বাইবার কালে পারসিক রণপোতসমূহ ভীষণ ব্যতিকার জলময় হইল। বরং মার্দোনিরাস্ খেসিসদিগের হাতে পরাজিত হইয়া এসিয়ার ফিরিয়া আসিতে বাধ্য হইলেন। অতঃপর ৪৯০ খৃষ্ট পূর্বাব্দের মারথোন-সমর এবং ৪৮০ খৃঃ পূর্বাব্দে অরকেশ-পরিত্যক্ত বিপুল-বাহিনী জল ও স্থল পথে গ্রীস (আথেন্স) আক্রমণার্থ অগ্রসর হইল। বর্গ বাহুল্যে, অরকেশের পরাজিত সেনাগণ যোন-রাজ্যের মধ্য দিয়া প্রস্থান করিয়াছিল।

উক্ত বর্ষের সালামিসের যুদ্ধে পারস্তসৈন্য সম্পূর্ণরূপে বিপর্যস্ত হইল। রণতরীসমূহের অধিকাংশ জলময় ও অবশিষ্টাংশ ছত্রভঙ্গ হইয়া পলায়ন করিল। অরকেশ তদন্তম হইয়া এসিয়ার প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। তাঁহার প্রধান সেনাপতি মার্দোনিরাস্ তলক মাত্র সেনা লইয়া বুদ্ধজরায়ার তথায় রহিলেন।

৪৭৯ খৃষ্ট পূর্বাব্দে পারস্ত-সেনাপতি আথেন্স অধিকার ও স্বয়ং করিলেন। পারস্তবাসীর অভ্যুত্থানে উত্তেজিত হইয়া অরশেবে স্পার্টানগণ আথেন্স উদ্ধারার্থ রণক্ষেত্রে অগ্রসর হইলেন। লিওনিদাসের নাবালক পুত্রের অতিভাবক পৌসনিরাস্ (Pausanias) ১১০০০০ সাহায্যকারী সেনাদল লইয়া বিওসিয়া (Boeotia) অভিমুখে ছুটিলেন এবং স্পার্টার রণক্ষেত্রে মার্দোনিরাস্কে সমূলে বিধ্বস্ত করিলেন। ঐ দিন মিলেতাসের অদূরস্থ মিকলে (Mycalae) নগরের উপকূলে গ্রীক-নৌসেনার সহিত পারসিক রণতরীর একটা সংঘর্ষ হয়। ঐ যুদ্ধে গ্রীকপক্ষ জয়লাভ করার যোনরাজ্য সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন হইয়া পড়ে। অতঃপর ৪৭৮ হইতে ৪৪৪ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত গ্রীসে আথেন্সদিগের প্রভাব বিস্তৃত হয়। ঐ সময়

(৪০০ হইতে ৪১০ খৃষ্টপূর্বাব্দ পর্য্যন্ত) আগেলের সৌভাগ্য কাল। ইতিহাসে উহা “The age of Pericles” বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। গ্রীক ইতিহাসের প্রসিদ্ধ পিলোপনিসীয় যুদ্ধ ৪৩১ হইতে ৪০৪ খৃঃপূর্বাব্দের বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন স্থানে সংঘটিত হইলেও ৪১০ হইতে ৪০৪ খৃঃপূর্বাব্দব্যাপী নৌযুদ্ধগুলি এসিয়া-মাইনর উপকূলে সংঘটিত হওয়ার উহা যবন-সমর (Ionian war) নামে খ্যাত আছে।

৪১২ খৃষ্টপূর্বাব্দের ফিলের যুদ্ধ ও ৪৮৬ খৃঃপূঃ সাইবন্ বিজয়ের পর গ্রীকগণ ইজির-সাগরে প্রচুর বিস্তার করিয়া পারস্ত-সৈন্যদিকে তাড়াইয়া দেয়। তখন হইতেই আধেনিরগণ ইজিরার পূর্বোপকূলস্থ দেশসমূহ অধিকার করে। বোন জনপদবাসীরা তৎকালে আধেনপতিকেই আপনাদের অধ্যক্ষ বলিয়া গ্রহণ করিল। ৪০৪ খৃষ্টপূর্বাব্দে পিলোপনিসীয় সমর শেষ হইবার পর, লাকিদিমোনিরগণের অত্যাচার ঘটে। ঐ সময়ে এসিয়ার উপকূলস্থ নগরসমূহ ও শাসনকর্তার পরিবর্তন ঘটে। করিথির-রণপ্রাক্ষণে পারস্ত ও স্পার্টানদিগের ছয় বর্ষব্যাপী যুদ্ধের পর ৩৮৭ খৃঃপূঃ অতালকিদসের (Autalcidas) সন্ধি হয়। উক্ত সন্ধিসম্বন্ধসূত্রে সাইপ্রাস দ্বীপ ও এসিয়ার গ্রীক নগর-সমূহ পারস্ত-রাজকরে সমর্পিত হয়। পারস্তরাজ এই সমুদ্রকিনালী নগরসমূহের বিশেষ কতি করেন নাই। কারণ আলেকসান্দারের অভিযানসময়ে ঐ সকল স্থান বিশেষ সৌভাগ্যবশত ছিল। তবে যোরা পারসিক-বিপ্লবে বোনরাজ্যের যে ধ্বংস সাধিত হইয়াছিল, তাহার আর কতিপূরণ হয় নাই।

৪০৪ হইতে ৩৩২ খৃষ্টপূর্বাব্দ পর্য্যন্ত গ্রীসের অস্ত্র স্থানে স্পার্টান ও থেবিস-দলের প্রাকৃত্যব লক্ষিত হয়। শেষোক্ত বর্ষে স্পার্টানগণ থেবিস-সেনাপতি এপিমিনোন্ডসের হস্তে পরাজিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু রণক্ষেত্রে সেনাপতির মৃত্যু হওয়ার পুনরায় গ্রীকরাজ্যে বিশৃঙ্খলতার সূত্রপাত হয়। ক্লেনোকন লিখিয়াছেন যে, পিলোপনিসস্ যুদ্ধের পর হইতে যে শাসনবিশৃঙ্খলা ও যুদ্ধবিগ্রহ গ্রীসরাজ্যকে অহরহঃ উৎপীড়িত করিতেছিল, এপিমিনোন্ডসের মৃত্যুর পর তাহা নতুনভাবে বর্ধিত হইয়াছিল।

ইহার ৩ বর্ষ পরে মাকিদনপতি ফিলিপ পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। দীর্ঘকাল ফিলিপ ও তৎপুত্র দিথিঅরী আলেকসান্দারের বীর্ষবলে মাকিদনশক্তির সম্যক অভ্যুত্থান ঘটে। মহাবীর আলেকসান্দারের সময়ে গ্রীস রাজ্যে যে রাজনৈতিক সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল, গ্রীসের ইতিবৃত্তপাঠে তৎসমুদায় অবগত হওয়া যায়। [আলেকসান্দার ও গ্রীস দেখ]

আলেকসান্দারের এই বিজয়-কালকে ৩ ভাগে বিভক্ত করা হয়। ৩৩৪ খৃষ্টপূর্বাব্দে গ্রানিকাস্ (Granicus) জয়ের পর তিনি সমগ্র এসিয়া মাইনরে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ৩৩৩ খৃঃপূর্বাব্দে ইজুস্ (Issus) রণক্ষেত্রে জয়লাভ করিয়া তিনি সিরীয়া ও মিশর রাজ্যের প্রবেশপথ উন্মুক্ত করেন। অতঃপর ৩৩২ খৃঃপূঃ আবেলার রণক্ষেত্রে জয়ী হইয়া তিনি কিছুকালের জন্য ইউফ্রেটিস্ নদী পর্য্যন্ত সমগ্র পশ্চিম এসিয়ার অধীশ্বর হইয়াছিলেন। যোন রাজধানী মিলেতাস প্রথমে তাহার বজ্রতা বীক্যর করে নাই, অবশেষে হতবল হইয়া পদানত হইয়াছিল। প্রথম ও দ্বিতীয় যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া আলেকসান্দার স্পর্ধিত হন নাই। তিনি যেন গ্রীসের নিরীক্ষিত সেনানীপ্রধান (Elective Captain general of Greece) হইয়াই দেশের বীর্য-গৌরব বিস্তার করিয়া সমগ্র গ্রীকদিগকে পারস্তের অধীনতা হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন; কিন্তু তৃতীয় বারের যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া তাহার বিজয়বাসনা নূতন ভাবধারণ করিল। তিনি তখন হেলেন বা মাকিদন আধিপত্যে সন্তুষ্ট না হইয়া পারস্তমহাজ্ঞার অধীশ্বরপদের অভিলাষী হইলেন। পারস্ত-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইবার পর তাহার চিত্তে দাঙিকতার লক্ষণ প্রকটিত হইয়াছিল।

আলেকসান্দার দেশ জয় করিতে করিতে বতই এসিয়ার মধ্য দিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন, ততই বোনগণ পূর্বোক্তে এসিয়া উপনিবেশ বিস্তার করিয়াছিল। এই সময়ে হেলেন-ইতিহাসে একটা নূতন যুগের আরম্ভ। এই সময় হইতে হেলেনগণের প্রকৃতি দুইটা বিভিন্নভাবে গঠিত হয়। ১ম আদি গ্রীস জাতি ও ২য় এসিয়াবাসী গ্রীক বা যবন জাতি। তাহার নিঃসন্দেহে হেলেনিক শাখাসমূহের এবং রক্ত-সংশ্রবে এক জাতি বলিয়া প্রতাপ হইলেও উভয়ের মধ্যে প্রকৃতিগত অনেক বৈলক্ষণ্য পরিলক্ষিত হইয়াছিল। তাহাদের রাসা, ভাষা ও সভ্যতাক্রি প্রায়ই এক ছিল, কিন্তু ক্রমে তাহাদের শরীরে বিচিত্র হেলেনিক রক্তশ্রোত প্রবাহিত হইতে পারে নাই। বতই তাহার মধ্য এসিয়া ভাগে প্রবেশলাভ করিতেছিল, ততই তাহাদের মধ্যে বিভিন্ন জাতির সংশ্রব ঘটিয়াছিল। ঐ সময়ে তাহাদের প্রকৃতির অর্ধ গ্রীক ও অর্ধ যবনরূপ হইয়াছিল।

পূর্বোক্ত লিবিয়াজবংশের অধীনে বোনরাজ্যে যথেষ্ট প্রভুত্ব সাধিত হইয়াছিল। দীর্ঘকালব্যাপী পারসিক সময়ে বোনরাজ্যে যে কতি হয়, মাকিদনবংশের অত্যাচারে তাহার

কর্তৃক সংস্কার হইয়াছিল। রোমকদিগের অধীনে বোননগরের বাণিজ্য অপ্রতিহত এবং সাহিত্যচর্চা বিশেষ সমৃদ্ধ হইল, কিন্তু তাহাদের রাজনৈতিক জীবনপ্রদীপ নিম্নত ও নির্ধন-প্রায় হইয়া আসিয়াছিল। তৎকালে সেই বিখ্যাত ১২টী জনপদ ও রাজধানী সামান্ত আদেশিক নগররূপে পরিগণিত হইয়াছিল। সেই বিগত সমৃদ্ধির বাহ্য কিছু অবশিষ্ট ছিল, তুর্কজাতির শাসনকালে (খৃষ্টীয় ১২শ ও ১৩শ শতাব্দে) তাহার অবসান হয়। তদবধি একমাত্র শিখা নগরীই এসিয়া-মাইনরের বাণিজ্যগৌরব অক্ষুর রাখিয়া আসিতেছে।

ইতিহাসপাঠকমাত্রেই অবগত আছেন যে, মাকিদনবীর আলেকসান্দার স্বীয় দিগ্বিদ্যরী বাহিনী লইয়া একদিন মধ্য-এসিয়ার চীনসীমান্ত পর্য্যন্ত ভ্রম করিয়াছিলেন। তিনি পারস্তরাজ দরায়ুস্ কোদোমসস্কে ভ্রম করিবার মানসে স্বীয় বিপুলবাহিনী পুরাতনযুগে পরিচালিত করিয়া হেলেন্-পটপ্রণালী অতিক্রমপূর্ব্বক আনিকসের যুদ্ধে পারস্ত-সৈন্যকে পরাভূত করেন। ইহার অব্যবহিত পরেই তিনি সার্ডিস, ইরোপিসউন্, মিলেতাস্, হেলিকার্নাসাস্ প্রভৃতি নগর ভ্রম করেন। আবেল্লাবুদের অবসানে (৩৩৩ খৃঃ পূঃ) তিনি ক্রমাগত বাবিলন, সূগা, পার্শিপোলিস্ ও সমগ্র পারস্তরাজ্য অধিকার ও পরে অরাক্স ও হিন্দুকুশ পর্ব্বতের মধ্যবর্তী বাহ্লিকরাজ্য ভ্রম করিয়া কাবুলের মধ্যদিয়া সিদ্ধতীরে আসিয়া উপনীত হইলেন। তদনন্তর পকনদ অতিক্রম করিয়া পুরুষাবের সহিত যুদ্ধ করেন। মহাবীর আলেকসান্দার রাজ্য প্রিয়-দর্শীর (সম্রাট অণোকের) সমসাময়িক ছিলেন।

[আলেকসান্দার, প্রিয়দর্শী ও বাহ্লিক দেখ।]

আলেকসান্দার তাহার বাবিলনরাজ্যের তার স্বীয় প্রধান সেনাপতি সলোকসের (Seleucus Nicator) উপর ভ্রম করেন। মাকিদনবীরের মৃত্যুর পর মধ্যএসিয়ার যে বোন-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, তাহা সলোকসের নবাবসারে 'Seleucidæ' নামে পরিচিত হয়। ৩১২ খৃষ্ট পূর্ব্বাব্দে সলোকসের বাবিলন-সিংহাসনাধিকার হইতে ৬৫ খৃষ্টপূর্ব্বাব্দ পর্য্যন্ত পম্পির (Pompey) দ্বিতীয় বিজয় পর্য্যন্ত এই বোনবংশ এসিয়ার অতিপতি বিস্তারে সমর্থ হইয়াছিলেন। সলোকস্ ভারতে অভিযান করিয়াছিলেন (৩১২ খৃঃ পূঃ)। তিনি বাবিলন ভ্রম করিয়া ওখাকার রাজপদ লাভ করেন। ২৮০ খৃঃ পূঃ অব্দে তাহার মৃত্যু ঘটে।

আলেকসান্দার বাহ্লিক (Bactria) ভ্রম করিয়া স্বীয় পারস্তদেশীয় স্বপুত্র অর্ন্তবাজকে (Artabazus) তৎ-প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়াছিলেন, বুদ্ধ অর্ন্তবাজ

বার্দ্ধক্যবশতঃ অধিক দিন রাজ্যভোগ করিতে পান নাই। তাহার মৃত্যুর পর, নিকোলিসের পুত্র অমিত্যাস্ রাজা হন। এই সময়কার রাজ্যাধিকার লইয়া পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণের মধ্যে বিতর্ক মতভেদ আছে। আরিয়ানু বলেন যে, অতিপতির (Antipater) কর্তৃক সাইপ্রাস্ দ্বীপের অন্তর্গত সোলিনিবাসী টাসানোর বাহ্লিক ও সগুদিয়ানার শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়া ছিলেন। মিওদোরাস্ ও ডেজিপাস্ এই টাসানোরকে আরিয়া ও জাদিয়ানার নরপতি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তাহাদের মতে ইহার অপর নাম ফিলিপ্। আরিয়ানের মতে, এই ফিলিপ্ পারস্ত দেশের রাজা ছিলেন। ফ্রাটিন্ ও ওরোনিয়াস্ এই অমিত্যাস্কেই প্রাচীন বক্তৃয়ানার শাসনকর্তা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

বাহাই হউক না কেন, আলেকসান্দারের তিরোধানের পর, প্রাচ্য বোন-সাম্রাজ্য লইয়া আলেকসান্দারের সেনানী-বৃন্দের মধ্যে যে ঘোরতর বিরোধ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাতে বাহ্লিকরাজকে বিশেষ অধিক থাকিতে হয় নাই। ঐ রাজগণ প্রকৃত রাজা ছিলেন, কি নাহে মাত্র রাজ্যোপাধিধারী ছিলেন, তাহার কোন বিশেষ বিবরণ লিখিত নাই।

সলোকস্ ভারত অভিযানে আসিয়া চাক্রভূগুর (অণোকের) সহিত বহুতাপাশে আবদ্ধ হন। তদা যার সলোকস্ প্রিয়দর্শীকে স্বীয় কন্যা সম্ভ্রমণ করিয়া আশ্রয়তা স্থাপন করিয়াছিলেন। গির্গরহ্ রত্নস্বামীর শিলালিপি, হইতে জানিতে পারি যে, সম্রাট প্রিয়দর্শী (আশ্রয়তা দেখাইবার জন্য) তাহার ভ্রাতৃক 'যবনরাজ কুবাস্পকে'কে সুরাত্তের শাসনকর্তৃত্ব প্রদান করিয়াছিলেন। সলোকস্ এইরূপে বৈদেশিকনৃপতির সাহায্য লাভ করিয়া বাহ্লিকরাজকে বশে আনিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। অতঃপর তিনি তাহার অজ্ঞাত বোন-প্রতি-দ্বন্দ্বীদিগকে রণক্ষেত্রে পরাভূত করিয়া বাবিলনে ফিরিয়া যান। এই সময়ে বাহ্লিক ও এসিয়ার তিনি একমাত্র বোনরাজ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন। এই সময়েই সলোকস অতিথকের মুদ্রা বোথারা ও বাহ্লিকরাজ্যে বিস্তৃতিলাভ করিয়াছিল।

সলোকী (Seleucidae) বংশীয় তৃতীয় সম্রাট অতিথকের (Antiochus Theus) সহিত তুরস্বয়ের (Ptolemy Philadelphus) সময়স্বযোগ লক্ষ্য করিয়া, দূরদেশবাসী বোন-শাসনকর্তৃগণ রাজভক্তি বিসর্জন দিয়া স্ব স্ব প্রদেশে স্বাধীনত ঘোষণা করিলেন। এই সময়ে বাহ্লিকের শাসনকর্তা দেব-দাত (Theodotus) ২৫৬ খৃষ্ট পূর্ব্ব, বিজোহী হইয়া আপ-নাতে রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। অতিথকের মৃত্যু, যুবরাজ

সলোকাস্ কল্যাণিকের (Seleucus Callinicus) সহিত কুরমর বরগাতের (Ptolemy Euergetes) যুদ্ধ এবং বীর ভ্রাতা অন্টিওক হীরাকের (Antiochus Hierax) গৃহবিবাদ প্রভৃতি ঘটনার বলসংগ্রহকরে দেবদাতের প্রকৃত সুবোগ হইয়াছিল। সলোকাস্ এই বিপজ্জালের মধ্যে বিপককে সম্যক্ বলপূর্ত দেখিয়া আর তাঁহাকে দণ্ডবিধানার্থ অগ্রসর হইলেন না, বরং তাঁহাকে বীর যুদ্ধবিগ্রহে বোগদানে বাধ্য করিবার জন্য তাঁহার রাজপদ বীকার করিয়া লইলেন। দ্বিতীয় অস্কেদীর রাজা তিরিদাতের বিরুদ্ধে সলোকাসের পক্ষ হইয়া দেবদাত পারদ-রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন কি না, তাহার কোন উল্লেখ নাই। জাষ্টিন্ বলেন, সম্ভবতঃ তাঁহার মৃত্যুর পর তিরিদাত কর্তৃক পুনরায় পার্থিব (পারদ) রাজ্যের উদ্ধার সাধিত হইয়াছিল। সলোকাস্ কল্যাণিক (Seleucus Callinicus) ২৪০ খৃষ্টপূর্বাব্দে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন, সুতরাং তাহার অন্ততঃ ৩ বা ৪ বৎসর পরে দেবদাতের (Theodotus) স্বাধীনতা ও যুদ্ধে সাহায্যলাভের কল্পনা করা যায়।

সলোকাসের প্রথম বা দ্বিতীয় পারদ অভিযান-কালেই সম্ভবতঃ দেবদাত (খৃঃ পূঃ ২৪০ অব্দে) বাহ্লিক সিংহাসন লাভ করিয়া থাকিবেন। সলোকাস্কে তিরিরা-বিজ্রোহ-মমনে অগ্রসর হইতে দেখিয়া তিরিদাত (Tiridates) স্বরাজ্য পুনরুদ্ধার করেন। এই সময় বাহ্লিকরাজ্যের সহিত পারদ-রাজ্যের সন্ধাব স্থাপিত হয়, কিন্তু এই সখ্য অধিক দিন স্থায়ী হয় নাই। তিরিদাত কর্তৃক বাহ্লিকের কতকাংশ অধিকৃত হইলে, বাহ্লিকবাসী বিরক্ত হইয়া রাজাকে রাজ্যচ্যুত করে। এই সময়ে কিছুকাল রাষ্ট্রবিপ্লবে বাহ্লিকরাজ্যে অরাজকতা ঘটে। অবশেষে বৈদেশিক আসিয়া সিংহাসন অধিকার করে।

খৃষ্টপূর্ব ২২০ হইতে ১৯০ অব্দ পর্যন্ত বাহ্লিক-রাজ্যে বোনরাজ ইউথিডেমাসের (Euthydemus) রাজ্যকাল। ইউথিডেমাস্ ম্যাসেসিয়া-বাসী ছিলেন। সলোকীবংশীর ৩য় অন্টিওকের সহিত আরিয়ার্শ্ নদীতীরে ইউথিডেমাসের যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে পরাজিত হইয়া ইউথিডেমাস্ আত্মসমর্পণ করিলে, অন্টিওক তাঁহার নিকট হইতে কতকগুলি হস্তী লইয়া তাঁহাকেই বাহ্লিক-সিংহাসনে অতিবিক্রি করেন (২০৬ খৃঃ পূঃ)। অনন্তর অন্টিওক পরোপনিগাস্ (ককেশস্) অতিক্রমপূর্বক ভারত অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। কাবুল উপত্যকার আসিয়া তিনি শুভদ্রাধিপতি সুভগসেনের (Sophagesenus) সহিত মিত্রতাহাপন করেন। রাজা সুভগসেন জলৌক নামেও পরিচিত ছিলেন।

ইউথিডেমাসের রাজত্বকালে, তৎপুত্র দেবমিত্র (Demetrius) বোনসেনা লইয়া ভারতবিজয়ে অগ্রসর হন। ভারতের নানা স্থানে প্রাপ্ত দেবমিত্রের চতুর্কোণ মুদ্রা হইতেই তাঁহার ভারতবিজয়ের নিদর্শন পাওয়া যায়। উক্ত রাজার মুদ্রার ধরোজী বর্ণমালায় “মহরজস অপরাজিতস দেমেত্রিয়স” অর্থাৎ ‘মহারাজ অপরাজিতস দেবমিত্রস’ আছে। এতদ্বিধ ট্রাবো ও জাষ্টিনের ইতিবৃত্ত পাঠে জানা যায় যে, বাহ্লিকস্থ যবনরাজগণের প্রভাবে ভারতে যে যবনরাজ্য স্থাপিত হইয়াছিল, তাহার অধিকাংশ স্থানই মিলিন্দ (Menander) ও দেবমিত্রের (Demetrius) বীধাবলে অধিকৃত হয়।

দেবমিত্র ১৯০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে সিংহাসনে অধিরোধ করেন। পোলিবিয়াসের বর্ণনানুসারে জানা যায় যে, তিনি যুবাবয়সে পিতৃবৈরী অন্টিওকের সত্যার সন্ধির প্রস্তাব লইয়া যান। তখন তাঁহার সৌম্যমূর্তি দেখিয়া বোনরাজ অন্টিওক চমৎকৃত হইয়াছিলেন এবং তাঁহাকে বীর কভা দিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। এই যুবা দেবমিত্রই পিতৃনিদ্বেশে পরোপনিগাস্ (নিবধ), এরাকোসিরা (আকোঁস) ও ত্রাণিয়ানা প্রভৃতি দেশ জয় করিয়াছিলেন। অন্তঃপর তিনি দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হইয়া ইউক্রতিদিস্কে (Euocratides) আক্রমণ ও অবরোধ করেন। অবশেষে তাঁহারই হস্তে পরাজিত হইয়া বীর ভারতীর রাজ্য সমর্পণ করিতে বাধ্য হন (১৭৫ খৃঃ পূঃ)। তিনি সম্ভবতঃ ১৬৫ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। মিলিন্দ ও দেবমিত্র উভয়েই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন।

ইউক্রতিদিস্ (১৯০-১৬০ খৃঃ পূঃ) বাহ্লিকরাজ্যের দক্ষিণদিকে রাজত্ব করিতেন। ইনি দেবমিত্রের সমসাময়িক। পরে উক্ত রাজাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া প্রথমে বাহ্লিক-সিংহাসন ও পরে পরোপনিগাসীর ভারত অধিকার করেন। বরমাজ সেনা লইয়া কোশলে দেবমিত্রকে পরাভূত করা তাঁহার বীরত্বের পরিচায়ক। তিনি দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন, কিন্তু শেবাবহার তাঁহার আরিয়া, ত্রাণিয়ানা, আরাকোসিরা, মারিয়ানা ও বাহ্লিকরাজ্যের কতকাংশ পারদরাজসরকার ভুক্ত হইয়াছিল। ইউক্রতিদিস্ ১৮১ খৃষ্টপূর্বাব্দে রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন; মতান্তরে ১৬৫ খৃষ্টপূর্বাব্দেই তাঁহার বাহ্লিক-সিংহাসন-লাভ করিত হইয়া থাকে।

বর্তমান আবিষ্কৃত যতগুলি বোনমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে রাজা ইউক্রতিদিসের ১৪৭ সলোকী সম্বন্ধের অর্থাৎ ১৬৫ খৃষ্টপূর্বাব্দের মোহরাক্রিত মুদ্রাই বাহ্লিকরাজ-মুদ্রার মধ্যে ঐতিহাসিকের আধরের জিনিষ। ইউক্রতিদিস্ বাহ্লিক,

সিগ্গান, কাবুল উপত্যকা, ও পকনদের সিংহতীর পর্য্যন্ত রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

পারসরাজ মিট্রদাটের (Mitrdates) সহিত যুদ্ধে ইউক্ৰতি-
দিস্কে বাহ্লিককক্ৰপরাটোর পশ্চিমাংশ ছাড়িয়া দিতে হয়।

ইউক্ৰতিদিসের ও হেলিওক্লিসের রাজত্ব কাগে লসিরাস্ নামে জনৈক যোন রাজার (১৪৭ খৃঃ পূঃ) উল্লেখ পাওয়া যায়। ইনি হেলিওক্লিস্ অথবা তাঁহার বংশধরকে পরাজিত করিয়া সম্ভবতঃ অনিকেতন্ নাম গ্রহণ করিয়া থাকিবেন। তাঁহার সূত্রার 'মহরজস অপতিহতস লসিকস' নাম পাওয়া গিয়াছে। ইঁহার পরে ১৩৫ খৃঃ পূর্বাঙ্কে অমিতাস্ নামক জনৈক যোনরাজ রাজত্ব করিতেন। তাঁহার সূত্রার 'মহরজস জরধরস অমিতস' নাম খোদিত আছে।

বাহ্লিকরাজ অমিতাসের পূর্বে অস্তিমথের (Anti-machus) (১৪০ খৃঃ পূঃ) রাজত্বের উল্লেখ আছে। তাঁহার প্রচলিত সূত্রার দেবদাত ও ইউথিডেমাসের (Theodatus & Euthydemus) প্রতিকৃতি আছে। ঐ সূত্রার কোন কোন-
টাতে তাঁহার নৌযুদ্ধজয়ের চিত্র অঙ্কিত। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ অনুমান করেন যে, তিনি সম্ভবতঃ সিংহতীরে অথবা অপর কোন বৃহৎ নদীর তীরে যুদ্ধ করিয়া বিপক্ষকে পরাজিত করিয়াছিলেন। তাঁহার সূত্রার 'মহরজস জরধরস অস্তিমথস' নাম উৎকীর্ণ আছে।

অস্তিমথের সমকালেই ১৩৫ খৃঃ পূঃ অগথোক্লিস্ (Agathocles) নামক অপর একজন যবন রাজার নাম পাওয়া যায়। পকনদের পশ্চিম ও কাবুল উপত্যকার আশে তাঁহার বাহ্লিক ছাচে পঠিত সূত্রা হইতে সম্ভ্রামণ হইয়াছে যে, তিনি বাহ্লিক ও ভারত-সীমান্তে রাজত্ব করিতেন। তাঁহার ও তাঁহার পরবর্তী যবনরাজ পন্তলেনের (Pantaleon ১২০ খৃঃ পূঃ) ভারতীয় সূত্রাতে কেবলমাত্র ব্রাহ্মাণিপিই দৃষ্ট হয়, কিন্তু অগথোক্লিসের কতকগুলি ভাস্কর্যসূত্রার খরোজী-
বর্ণমালা উৎকীর্ণ আছে। অগথোক্লিসের সূত্রার খরোজী অক্ষরে একদিকে 'হিতমসসে' ও অপরদিকে 'অকথুক্রেস' নাম উৎকীর্ণ। পন্তলেনের সূত্রার একদিকে ভারতীয় নর্তকী-
মূর্তি ও অপরদিকে 'রাজিনো পন্তলেনস' নাম খোদিত। রাজা পন্তলেন অতি অল্পকালমাত্র রাজত্ব করেন। তাঁহার নিকট হইতেই যবনরাজ মিলিন্দ (Menander) অগথোক্লিসের রাজ্য অধিকার করিয়া ছিলেন।

'অকথুক্রেস' নারী এক যবনরাজমহিষীর চিত্র-সম্বলিত কএকটা সূত্রা পাওয়া গিয়াছে। ঐ রাজরাজী কখন কোথায় রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া

যায় নাই। তাঁহার সূত্রার খরোজী বর্ণমালায় 'মহরজস মিতস অকথুক্রেস' নাম লিখিত থাকায় প্রত্নতত্ত্ববিদগণ তাঁহাকে অপেক্ষাকৃত পরবর্তী কালের বলিয়া বিবেচনা করেন। তিনি অতি অল্পকালমাত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন। অনেকে তাঁহাকে রাজা অগথোক্লিসের সহিত সম্পর্কবিতা বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

অস্তিমথের পর, তদীয় সিংহাসনে পিলক্সেনস (Philoxenos) আরোহণ করেন। তিনি ১৩০ খৃঃ পূর্বাঙ্ক হইতে ১২৫ খৃঃ পূঃ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রচলিত সূত্রার 'মহরজস অপতিহতস পিলক্সেনস' নাম উৎকীর্ণ আছে।

আরাকোসিরা ও পশ্চিম কাবুলের কতকাংশ লইয়া যবন-
রাজ অতিঅলকিদিস (Autialoides) একটা ক্ষুদ্র জনপদ স্থাপন করেন। তাঁহার সূত্রার কুপিভারের হস্তে স্থাপিত জয়লজ্জার গলে মতী তঁওঁ ধরিয়া মালা দিতেছে। ইহা দেখিয়া, অধ্যাপক লাগেন প্রত্নত্ব ঐতিহাসিকগণ অনুমান করেন যে, ঐ চিত্র সম্ভবতঃ তাঁহার জয়াজ্ঞের স্মৃতিচিহ্ন। তিনি সম্ভবতঃ দিসি-
রাস্ বা তাঁহার বংশধরদিগকে রূপে পরাজিত করিয়া দ্বীপ রাজ্যবিস্তার করিয়া থাকিবেন। তাঁহার সূত্রার 'মহরজস জরধরস অতিঅলকিতস' নাম অঙ্কিত আছে।

যবনরাজ মিলিন্দ (Menander) সম্ভবতঃ ১৪০ খৃঃপূর্বাঙ্কে বাহ্লিকসিংহাসনে আসীন ছিলেন। তাঁহার বাহুবলে বাহ্লিকরাজ্য পকনদ পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। তিনি হিপানিস্ (Hypanis—শতদ্রু) নদী অতিক্রম করিয়া পূর্বাভিমুখে ইসামাস্ (Isamos—যমুনা?) তীর পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়া-
ছিলেন। এই সময়ে তিনি যুদ্ধে না হউক কোশলে পড়িলেন (পতন?) হস্তগত করেন। পেরিপ্লাসের গ্রন্থকর্তা লিখিয়া-
ছেন যে, তাঁহার সময়ে অর্থাৎ খৃষ্টীয় প্রথমশতাব্দের শেষভাগে ভজরাতের অন্তর্গত ভরোচ নগরে (Barygaza) মিলিন্দ ও অগলোদাতের (Apollodatus) সূত্রা প্রচলিত ছিল। আরিয়ান্, সূতাক, বেরার ও তালেন প্রত্নত্ব ঐতিহাসিক তাঁহাকে ভারত ও বাহ্লিকপতি বলিয়া উল্লেখ করেন। ঐ সময়ে শকজাতির অভ্যুদয় হওয়ার রাজা মিলিন্দ উত্তরে রাজ্য-
বিস্তারে অগ্রসর না হইয়া ভারতভিমুখেই আগমন করিয়া-
ছিলেন। সূতাক লিখিয়াছেন যে, রাজা মিলিন্দ একরূপ প্রজাবৎসল ছিলেন যে, তাঁহার সূত্রার পর, দেহত্যাগ লইয়া আটটা বিভিন্ন নগরবাসীর বিরোধ উপস্থিত হয়। অবশেষে

* পুরাবিদ্য কসিংহাম্ Isamos নামকে কতেপুর ও কাপপুরের সম্ভাব্যতী ইপান নদী বলিয়া অনুমান করেন।

তাহারা দেহাবশেষ লইয়া তির তির স্থানে স্তূতিত্ব পূর্ণ স্থাপিত করে। খ্রীষ্টীয় ২য় শতাব্দীতে বাহ্লিক ও পরোপনিসাস্ জনপদে ঐরূপ স্তূতিচিহ্ন বিদ্যমান ছিল। তাহার সূত্রার “মহরজস তদরস মিনদস” বা “মিনদস” নাম আছে।

১২৫-১২০ খৃষ্টপূর্বাব্দ পর্য্যন্ত অকিবিরাস্ নামক জনৈক যবন নরপতি মিলিন্দ্রের নামান্তরূপে রাজকাব্যে নিকাহ করিয়া যান। তাঁহার অপর নাম নিকেকোরস্। এই রাজার প্রচলিত সূত্রার ‘মহরজস ষমিকস জরথরস অখবিরস’ নাম আছে। ঐতিহাসিকগণ ইহার আর্কেলিয়ারস্, আর্কেরিয়ারস্ প্রভৃতি নাম দিয়া থাকেন।

বাহ্লিকরাজ হেলিয়রুস (Heliocles) খৃঃ পূঃ ১৬০-১২০ অব্দ পর্য্যন্ত রাজ্যশাসন করেন, তৎপরে যবন-রাজপতি বাহ্লিক হইতে পরোপনিসাসের দক্ষিণভূত্যাগে স্থানান্তরিত হয়। তাহার পূর্ববর্তী যোনরাজগণ বাহ্লিকরাজ্যে ও ভারতে রাজত্ব করিতেন। তাহাদের বাহ্লিকসূত্রার বাহ্লিক-হাঁদ ও গ্রীক পোরাপিক চিহ্ন অঙ্কিত আছে। ভারতীয় রাজ্যে ঐ যবনগণের যে ভারতীয় হাঁদের সূত্রা আবিষ্কৃত হয়, তাহাতে উত্তর ভাষায়ই লিপি উৎকর্ষ আছে। হেলিয়রুস্, অপলদতস্, ১ম ও অস্তিঅলকিদস্, এটিক ও পারসত এই উত্তর প্রকার সূত্রার মাত্রাভুসারে সূত্রাকণ করিয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার বংশধরগণ সকলেই প্রায় পারসিক সূত্রার পরিমাণ অল্পসরণ করিয়াছিলেন।

হেলিয়রুসের পর ১২০ হইতে ২০ খৃষ্টপূর্বাব্দ পর্য্যন্ত শতাব্দী মধ্যে তৎপরে প্রায় ২০ জন যবনরাজা রাজত্ব করেন। ঐ ২০ জনেরই সূত্রা পাওয়া গিয়াছে। অতঃপর কুণগণ আসিয়া ভারত অধিকার করেন। [ভারতবর্ষ দেখ।]

হেলিয়রুসের পর যে সকল যবনরাজ ভারতে প্রতিপত্তি বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে আমরা মিলিন্দকেই প্রবল প্রতাপের সহিত রাজত্ব করিতে দেখিতে পাই। তাহার পর ১১০ খৃষ্টপূর্বাব্দে অপলদতস্ (Apollodotus) রাজা হন। তাহার সূত্রার একপৃষ্ঠে হতী ও অপর পৃষ্ঠে দ্বার্বাক্কুদ-সম্বিত্ত ব্রহ্মসূক্তি দেখিয়া অমুমান করা যায় যে, তিনি পশ্চিম-ভারতে রাজত্ব করিতেন। সোতার ও কিসেপেতার তাহার দুইটা বিশিষ্ট উপাধি। তিনি সলোকো বংশীয় রাজা ১২ম অস্তিওকের সমসাময়িক ছিলেন। সূত্রার তাহার ‘মহরজস তদরস অপলদতস’ নাম খোদিত দেখা যায়।

অতঃপর খৃষ্টপূর্ব ১০০ অব্দে দিওমিদস্ (Diomedes) নামে আর একজন যবনরাজের উল্লেখ পাওয়া যায়। ইহার সূত্রারও একপার্শ্বে ব্রহ্মসূক্তি এবং “মহরজস তদরস দরমেদস্”

নাম অঙ্কিত আছে। ইনি ‘সোতার’ উপাধি ধারণ করিয়া-ছিলেন বলিয়া অনেকে তাহাকে অপলদতের পরবর্তী রাজা বিবেচনা করেন।

ইহার পর হরময়স (Hermes) নামে একজন যবন-রাজা (খৃঃ পূঃ ৯৮ অব্দে) রাজত্ব করেন। প্রবৃত্তবিশিষ্টগণ ইহাকেই শেষ যবনরাজ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। কারণ তাহার পরে বিশেষ প্রতাপযান কোন যবনরাজেরই নাম পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ যে সময়ে অস্কিদিয়ার ২য় মিত্রধাত আর্শেনিরা, সিরীয়া ও রোম প্রভৃতি রাজ্যের সহিত যুগ্মবিগ্রহে উদয় হইলেন, সেই সময়ে (খৃঃ পূঃ ৯০ অব্দের সমকালে) শকগণ আপনাদিগকে নিরাপদ জানিয়া পরোপনিসাস্, অতিক্রমপূর্বক কাবুল, কান্ধাহার ও পঞ্জাব সসীপদেশে আসিয়া উপনীত হয়। ঐতিহাসিকগণ ঐ সময়কেই হর্ময়সের রাজাবসান-কাল বলিয়া কল্পনা করেন। হর্ময়সের সূত্রার ‘মহরজস তদরস এশ্বয়স বা ইরময়স’ নাম অঙ্কিত দেখা যায়। এতদ্বিধ ‘মহরজস অপতিহতস পিলসিনস’ (Polyxenus) ও থিওফিলস (Theophilus) নামে দুইজন রাজার সূত্রা পাওয়া গিয়াছে।

হর্ময়সের পর যে যবনবংশ একবারে লোপ হইয়াছিল, তাহা কোন মতেই সম্ভবপর নহে। ক্রমশঃই উন্নত শকদিগের হস্তে নির্ম্মিত হইয়া তাহারা আর পূর্ণশক্তি ও জাতীয়গৌরব পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হইতে পারেন নাই। তাহারা অতি দীনভাবেই রাজাধিরাজ ভারতীয় শকনৃপতিগণের অধীনে, সামান্য সামন্তরূপে কালাতিপাত করিতে বাধ্য হইয়াছিল; যে হেতু বর্তমান অল্পসাক্ষ্যগণের অধ্যবসারে ও গভীর গবেষণায় যে অভিনব ঐতিহাসিকতত্ত্ব আবিষ্কৃত হইয়াছে, তদ্বারা বেশ বুঝা যায় যে, যবনগণ হিন্দুপ্রধান ভারতে আসিয়া ক্রমশঃই হিন্দুভাবাপন্ন হইয়া আসিতেছিল। আজও সেই প্রাচীনতম সূত্রাভাল তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। সাক্ষি, ভারত প্রভৃতি তুণ গহতে খ্রীষ্টীয় ২য় শতাব্দীর শিলালিপিতে ‘যবনবন’ নাম থাকার প্রত্যক্ষপ্রমাণগণ মনে করিতেছেন যে, অনেকেই বোধধন গ্রহণ করিয়া ভারত-বাসী হইয়া পড়িয়াছিলেন। শকনৃপতিগণও যবনদিগের পদাভিবর্তী হইয়া যবনজাতির জ্ঞান প্রতিষ্ঠাকারী হইয়াই হউক, অথবা ভারতীয় প্রজাবৃন্দের মনোরঞ্জনার্থেই হউক, সূত্রাকণবিষয়ে হিন্দুগুচ্ছিত গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়া-ছিলেন; এমন কি, তাহারা আবচলিতচিত্তে যবনরাজ-গণের প্রতিকৃতি অঙ্কিত করিয়া সূত্রা প্রচলিত করিয়া গিয়াছেন। এই কারণে যবন ও শক-নৃপতিগণের পাণ্ডিত্য

নির্দেশ করিয়া তাহাদের একটা খতর রাজবংশের তালিকা উদ্ধার করা মুকঠিন হইয়া পড়িয়াছে। [মুদ্রাতত্ত্ব দেখ।]

উপরে যে যবনরাজগণের নাম ও কালাদি নির্দেশ করা হইল, তাহা যে সমস্তোভাবে সকেহবিরহিত ও যুক্তিসাধিত, এরূপ কোন মতে বাক্য করা যায় না। পুরাতন প্রত্নতত্ত্ব-বিদগণ মুদ্রার সাহায্যে এবং বৈদেশিক ইতিবৃত্ত অবলম্বনে, এই যবনজাতির রাজ্যবিস্তার সম্বন্ধে, যে এক কালমিক সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন, এখন সে কথা পরিবর্তিত হইয়াছে। বর্তমান প্রত্নতত্ত্ববিদ ও ঐতিহাসিকগণের অল্প-সন্ধানের ফলে উত্তরভারতের যবনসম্প্রদায়ের যে ইতিহাস বাহির হইয়াছে, তাহা আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে, যবন-প্রভাবের অবসান ঘটিতে না ঘটিতেই ভারতে শকজাতির আক্ৰমণ হইয়াছিল। যদিও হেলিয়টসের বংশধরগণ ২০ খৃষ্টপূর্বাব্দ পর্যন্ত একাদিক্রমে ভারত শাসন করিয়াছিলেন, তথাপি তাহারা যে একবারেই নির্দিষ্টকালে শাসনত্যাগ-পরিচালনে সমর্থ হইয়াছিলেন, এরূপ অনুমান করা যায় না। হেলিয়টসের শাসনকাল হইতে যবনরাজ্যের পদাশ্রয় ঘটে, হর্নসের রাজ্যকালে ধীরে ধীরে ধরাশায়ী হয়। অতঃপর ২০ খৃঃ পূঃ অব্দে তাহার অস্ত্যায়ী সমাহিত হইয়াছিল।

খৃষ্ট জন্মের পূর্ববর্তী দুই শতাব্দীতে উত্তরভারতের ইতিহাসে যে একমাত্র যবনরাজবংশই রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহা নহে। কারণ আমরা রূপা ও তাম্রমুদ্রার প্রমাণে অবগত হইতে পারি-রাছি যে, তৎকালে শকবংশসমূহ দুইটা রাজবংশ, দৈবীর হিন্দু রাজত্ববর্গ ও শকপ্রভাবাপন্ন অপর একটা রাজবংশ দ্বারা পশ্চিমোত্তর ভারত শাসিত হইতেছিল। এই শেষোক্ত বংশীয় রাজগণ শক কি যবন ছিলেন, ঐতিহাসিকগণ মুদ্রা-সাহায্যে তাহার কোনরূপ প্রকৃততত্ত্ব উদ্ধারে সমর্থ হন নাই। ঐ সকল রাজগণের মুদ্রার যবনপ্রভাব সম্পূর্ণ-ভাবে পরিলক্ষিত হয়, কিন্তু রাজনামগুলিতে শক-সম্প্রদায় জ্ঞাপন করিতেছে। ইহাতে অনুমিত হয় যে, যবন-রাজগণ বিজেতা শকদিগের অধীনে আসিয়া রাজ্যের মনস্কটি-সম্পাদনার্থ শকভাবে পরিগ্রহ করিয়াছিল, না হয় শকগণ উত্তরভারতে প্রথম প্রতিষ্ঠালাভের সময়ে প্রবল প্রভাবা-ধিত যবনগণের অধিকরণে প্রজাবৃক্ষের চিত্তহরণের নিমিত্ত যবনভাবে স্বয়ং ধারণ করিয়াছিলেন। বাহাই হউক, এই সময়ে যবনপ্রিয় এই শকভর জাতির দ্বারা যে উত্তর সাম্রা-জ্যের একটা অবশেষাব্যবস্থা সংশ্লিষ্ট ঘটনাছিল, বর্তমান সংগৃহীত মুদ্রাসমূহ তাহার দৃষ্টান্ত প্রদান করিতেছে।

যবনরাজগণের আক্ৰমণকালেই যে শকগণ ভারতে প্রবেশ-

লাভ করিয়াছিল, চীনের পুরাতত্ত্ব হইতে আমরা তাহার প্রমাণ পাই। বহুকাল শকযবনসংস্পর্শে ঐ একটা জাতীয় সমন্বয় সম্পাদিত হইয়াছিল, ইতিহাস আলোচনা করিলে তাহার বিশদ বিবরণী সংগৃহীত হইতে পারে। চীন-ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, বাহ্লিক-সাম্রাজ্যের উত্তরাংশে সগুদিয়ানা ও জাঙ্গ-অস্মিরানা নামক জনপদে শকজাতির বংশ ছিল। এই শকগণ বহুকাল ধরিয়া অধমনি ও মার্কিন্দনীর শক্তি-পুঞ্জের সহিত যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত ছিল। ১৬৫ খৃঃ পূর্বাব্দে 'হউল-হু' কর্তৃক বিতাড়িত যু-চিগণ (Yu-chi) সগুদিয়ানা আক্রমণ ও অধিকার করিলে রাজ্যচ্যুত শকগণ বাহ্লিকরাজ্য আক্রমণ করে। ঐ সময় হইতে বাহ্লিকের যবন-সাম্রাজ্যের অধঃপতন পর্যন্ত, যবনরাজদিগকে পারদ ও শকরাজগণের সহিত যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল। ১২০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে যু-চিগণ বাহ্লিক অধিকার করে। উহার প্রায় শতাব্দী পরে ২৫ খৃষ্ট পূর্বাব্দে শক যু-চিগণের একতম কুবর্ণগণ বিশেষ প্রভাবাধিত হইয়া পরোপনিয়াস, উত্তরপূর্বক কাবুল উপত্যকাভিত্তিক যবনশাসনের শেষ নিদর্শন সমূলে উৎপাটিত করিয়া সমগ্র উত্তর-ভারতে রাজ্যবিস্তার করিয়াছিলেন।

এই পূর্ণীর্ণকালব্যাপী বিগ্রহের মধ্যে পড়িয়া হীনপ্রভ যবনগণ আত্মগোপন বিসর্জন দিয়া শকসম্প্রদায়ে সংলিপ্ত হই-রাছিল এবং ক্রমে তাহারা ভারতীয় আধ্যাত্মিকতার সহিত মিলি-বার চেষ্টা করিতেছিল। মুদ্রাদিতে আধ্যাত্মিকতার সমাদর তাহার বশেষ প্রমাণ। এই যবনগণ হিন্দুর সংসর্গে পড়িয়া সম্ভবতঃ মুদ্রাদিতে বৃষ জিন্মাদি হিন্দু পবিত্র চিহ্ন অঙ্কিত করিতে শিক্ষা করিয়াছিল। ক্রমে বতই তাহারা হীনবল হইয়া পড়িতেছিল, ততই তাহাদের স্বয়ং হিন্দুতাব জাগিয়া উঠিয়া-ছিল। শকগণ কুবর্ণদিগের দ্বারা পরাভূত হইলে পর, হিন্দুহানের নির্বিরোধ অধিবাসিবৃন্দের সহবাসে পাকিয়া বেক্রপ হিন্দুধর্ম পরিগণিত হইয়াছিল, সেইরূপ যবনগণও প্রথম শকসম্প্রদায়ে লিপ্ত হইয়া পরে সুমহান্ হিন্দুর বাসভূমি আধ্যাত্মিকতার অধিবাসী হইয়া সনাতন আধ্যাত্মিক প্রতিপালন করিয়া গিয়াছেন*। অনেক যবন বৌদ্ধপ্রাধান্তসময়ে বৌদ্ধ-ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন।

মহাসংহিতার এই যবনজাতি দ্রষ্টব্য বলিয়া উক্ত হই-

* কালিদাসের শকুন্তলা ও বিক্রমোর্কশী প্রভৃতি নাটকে 'কিরাতী চামর-ধরীবন্দী শত্রুধারিনী' বা 'যবপুশ্পালাধারিনী'—'যবনী' ঐতিহাসিকের উল্লেখ থাকায় স্পষ্টই উক্তের সম্প্রদায়ের পূজাপাত সূচিত হইতেছে।

রাছে *। বৌদ্ধধর্ম বৃত্তিতে গোমাংসখাদক ও ধর্মচারীহীন ও বিরুদ্ধ বহুতীব্রীই স্বেচ্ছা বলিয়া কথিত হইয়াছে†। পরে স্বেচ্ছা ও যবন একার্থবাচী হইয়া পড়িয়াছে। এ কারণ প্রারম্ভিকভাবে লিখিত আছে যে, “সর্বাচারবিহীনস্ স্বেচ্ছ-ইত্যভিধীয়তে। স এব যবনদেশোক্তধো যাবনঃ”। বুদ্ধচারণ্যে যবনদিগকে সর্বাণেপা নিকটে জাতি বলিয়া তীর্জিত আছে‡। তাঁহারা অস্পৃশ্য। ইহাদের সহিত একত্র বসবাস বা এক-পঙ্ক্তিতে বসিয়া আহার করিলে আতিনাশ ঘটে।

এই যবনগণ গর্হিতচারনিবন্ধন হিন্দুশাস্ত্রকারদিগের নিকট বড়ই নিম্নিত হউক না কেন, জ্যোতিঃশাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করার তাঁহারা জনসমাজে সুপ্রসিদ্ধ ছিলেন। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে, এই যবনগণ স্বেচ্ছজাতি হইলেও সাধারণে ঋষিবৎ পূজ্য হইয়াছিলেন §।

বরাহমিহির যবনাচার্য্য নামে একজন জ্যোতিষীর নামোল্লেখ করিয়াছেন। তট্টোৎপল বৃহৎসংহিতায় (৭৯) স্কন্ধের চীকার লিখিয়াছেন, “যবনেশ্বর যুজিৎস্বজ (শুচিৎস্বজ) শতকালের পর অত্র জ্যোতিঃশাস্ত্র রচনা করিয়াছিলেন।” ডাঃ কার্প ইহাকে Aphrodisius বলিয়া সম্বোধন করেন। বরাহমিহির ইহীর পূর্ববর্তী যবনাচার্য্যদিগের মত উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন। এতদ্বিত্ত “যুজিৎস্বজ কৃতগ্রহে ‘যবনাঃ উচু’ প্রয়োগ থাকার অসম্ভাবন হয় যে, বরাহের পূর্বে, এমন কি, শকারন্তের পূর্বেও অনেক যবন-জাতক-গ্রহকার বিদ্যমান ছিলেন।

এই যবনসম্প্রদায়ের প্রণেদিত জ্যোতিঃশাস্ত্র যে আমা-দের দেশে বহুকাল ধরিয়া চলিয়া আসিতেছে, তাহা আমরা যমল, তালিক প্রভৃতি আরবীর শব্দ হইতে বিশেষ উপলব্ধি

করিতে পারি। যমলগণনা অপেক্ষা বিনেশীর তালিকগণনা এদেশে অধিক প্রচলিত। আরবীতে তালিক বলিলে, আরব ও তুর্কির অধিবাসী ভিন্ন অত্র জাতীয় লোক বুঝায়। সুতরাং পারস্তবাসীকে তালিক বলিলে কোন দোষ ঘটে না। আরও দেখা যায় যে, দাদোদরপুত্র বলিতরুদ্র হারমরয়ে লিখিত হইয়াছে, ‘যবনাচার্য্য পারসীক ভাষাতে জ্যোতিঃশাস্ত্রের একদেশরূপ কলশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন। সমরসিংহাদি জ্ঞানপেরা সেই শাস্ত্র সংস্কৃত ভাষায় নিবদ্ধ করেন।’ চুন্দিরাজ-তনয় গণেশ (প্রায় ১৪৮০ শকে) তালিকভূষণপদ্ধতিতে লিখিয়াছেন,—“গর্গাটতর্ঘবনৈশ্চ রোমকমুখৈঃ সত্যাদিতিঃ কীর্জিতম্। শাস্ত্রং তালিকসংজ্ঞকং * * *।” এখন দেখা যাইতেছে যে, কেবল পারিত্যয়িক আরবী শব্দ হইতে নহে, প্রাচীন গ্রন্থাদির প্রমাণেও তালিকগ্রন্থের বাবনিকত্ব স্থচিত হইতেছে। তালিকশাস্ত্রে গর্গের নাম সংশ্লিষ্ট দেখিয়া, দীক্ষিত বলেন, ‘তালিকশাখার কোন কোন সংজ্ঞা যবন হইতে প্রাপ্ত।’

গ্রীকযবনদিগের মধ্যেও বহু পূর্বকাল হইতে জ্যোতিঃশাস্ত্র-গণের যথেষ্ট সমাদর ও বিশেষ প্রভাব ছিল। ঐ সকল মহা-পুরুষের নাম মাত্র উল্লেখ করা গেল।

অরিস্টার্কাস্ (Aristarchus—খৃষ্টপূর্ব ৩র্থ শতাব্দ)

ইরাতস্থিনিস্ (Eratosthenis— ৩য় ঐ)

তলেমি (তুরমর) (Ptolemy—খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দ) ইনি সিজাতি (Almagest) রচনা করেন।

পৌলস (Paulus Alexandrius) যবন—কলিত জ্যোতিঃ-যেষ্ঠা, ইনি খৃষ্টপূর্ব ৩য় শতাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। অনেকে পৌলিসসিজাত ইহারই বিরচিত বলিয়া অসম্ভাবন করেন।

মউ—(যবন) গ্রীক জ্যোতিষী। ইনি জাতক রচনা করেন।

ইউক্লিড্ (Euclid) যবন-গণিতবেত্তা, চতুর্থ খৃষ্টপূর্ব শতাব্দ)

হিপার্কাস্ (Hipparchus—যবনজ্যোতিষী ৩য় ঐ)।

২। পশ্চিম ভারতে সমাগত উপরোক্ত গ্রীকযবন ব্যতীত ভারতের পুর্কোপকূলেও আমরা যবনাগমের উল্লেখ পাই। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দে রাজা যবাতিকেশরীর রাজ্যকালে উড়িষ্যায় যবনবিপ্লব সংঘটিত হইয়াছিল। এই যবনগণ কোথা হইতে আসিল ?

পূর্কোই উল্লেখ করিয়াছি যে, গ্রীকযবনগণ বৌদ্ধপ্রাধিক সময়ে হিন্দুর সংগ্রহে আসিয়া হিন্দুভাবাপন্ন হইয়াছিল। সুতরাং তখন আর ঐ সাম্প্রদায়িক যবনগণের অস্তিত্ব মাত্র ছিল না। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে আরবীর যবন বণিকসম্প্রদায় পশ্চিম ভারতপকূলে বাণিজ্য ব্যাপদেশে আগমন করিত।

* “পৌণ্ড কাসোজ্জয়বিভাঃ কাথোজা যবনাঃ শকাঃ।

পায়স। পঙ্কবা নীনাঃ কিরাত্তা বরনাঃ বশাঃ।

মুখবাহুরপজ্ঞানাঃ বা লোকে জাতরো বহিঃ।

স্বেচ্ছাচার্য্যচার্য্যঃ সর্গে স্তে বৃত্তবঃ স্তুতাঃ।” (মত ১:১০০-০০)

† বৌদ্ধধর্মবৃত্তিতে লিখিত আছে,—

“গোমাংসখাদকো বন্ড বিরুদ্ধঃ ক্ব ভাষতে।

ধর্মচারবিহীনস্ স্বেচ্ছ ইত্যভিধীয়তে।”

(প্রারম্ভিকতত্ত্বমৃত বৌদ্ধধর্ম বচন)

‡ “চতালানাঃ মহশ্রেষ্ঠ হরিত্তিত্ত্বদর্শিত্তিঃ।

একো হি যবনঃ প্রোক্তো ন নীচো যবনাৎ পরঃ।”(বুদ্ধচারণ্য ৮:১০)

§ “স্বেচ্ছা হি যবনাতেষু সম্যক্ শাস্ত্রবিদঃ সিতম্।

ঋষিবৎ তেহপি পূজ্যতে কিং পুনর্বৈদবিদ্বিঃ বিজঃ।”

(বৃহৎসংহিতা ২:১০)

তাহারা যথাক্রমে পৰ্য্যন্ত নানাভাবে বাণিজ্যার্থে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। তাহারা সামান্য বণিকবেশেই ভারতে আসিত। ভারতবাসীর প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া কখনও তাহারা শত্রুতাচরণে অগ্রসর হয় নাই। মহম্মদ ইবনু-কাসিম ডাহিরকে পরাজয় করিয়া পশ্চিম-ভারত জয় করিলেও তাহার অধিকার স্থায়ী হয় নাই। পরনিপতি মালুমের আক্রমণের পর ব্যতীত ভারতে মুসলমান-ববনের রাজ্যাধিকার ঘটে নাই। তবে সেই প্রাচীন সময়ে উক্তব্যবসে ববনগণ হিন্দু নরপতির নিকট পরাজিত হইয়া পলায়ন করে, তাহারা কোন্ দেশ হইতে ভারতে আসিয়াছিল?

ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, ভারতের পশ্চিম উপকূল-তটে ববন আরবীর বণিকসম্প্রদায় পোতারোহণে আসিয়া পণ্যক্রয় ক্রয়বিক্রয়ে ব্যাপৃত ছিল; সেইরূপ পুন্ড্রাকলেও চীনদেশীয় বণিকসমিতি 'জক' (যানসাত্র) নামক পোতারোহণে আসিয়া ভারতের পুন্ড্রাকলে বাণিজ্যকার্য পরিচালন করিত। চীনের দক্ষিণে ও ত্র্যম্বকের উত্তরে সাগুর্নি নদী-প্রবাহিত য়ুনান্ (Yun-nan) প্রদেশ অবস্থিত। ঐ প্রদেশে ভারতের পুন্ড্রাকল-সীমান্তকোণে অবস্থিত থাকার উদ্দেশ-বাসীর ভারতগমনের বিশেষ সুযোগ ঘটে। এই য়ুনান্ হইতে আবিষ্কৃত সংস্কৃত শিলালিপিতে এবং আনাম হইতে প্রাপ্ত শিলালিপিতেও এই দেশের অধিবাসিগণ 'ববন' নামে অভি-হিত হইরাছে।^১ বলা বাহুল্য যে, এই চীনপ্রান্তবাসিগণও ভারতবাসীর চক্ষে রোহিৎসং গণ্য ছিল।

বর্তমান চীনসাম্রাজ্যের দক্ষিণে এই য়ুনান্ বা ববন নামক প্রদেশের উত্তর সীমায় জিচুএন্, পূর্বে কিউচাউ ও কোয়াংসি, দক্ষিণে ত্র্যক ও লাওজাতির বাসভূমি এবং পশ্চিমে ত্র্যক ও ভোটারাজ্য। ইহার বর্তমান আরভন প্রায় ১ লক্ষ ৮ হাজার বর্গমাইল। য়ুনান্ ইহার প্রধান নগর। মেইকন্ (মেকিং), সাগুর্নি (সাগুর্নে), কিন্-সা-কিং ও সোজ্-কা নদীই এখানকার প্রধান। শেখোক্ত নদী বাহিরা টোজ্-কিং উপসাগরের সহিত এই নগরের বাণিজ্যকার্য পরিচালিত হইতেছে। য়ুনান্ তা-লো হু দিয়া ত্র্যম্বকের তামো নগর পর্য্যন্ত একটি বিস্তৃত রাস্তা আছে। য়ুনানী বণিকগণ ঐ পথে পণ্যক্রয় লইয়া ত্র্যম্বকে অবতরণ করেন। য়ুনান্ হইতে কান্টন নগর পর্য্যন্ত একটি প্রাচীন বাণিজ্যসড়ক গিয়াছে। ঐ পথ দিয়া পূর্বকালে নানা পণ্যক্রয় বিক্রয় প্রথমে কান্টনে এবং সম্ভবতঃ পরে তথা হইতে সমুদ্রপথে পোতবোনে ভারতে প্রেরিত হইত।

* Anthro. Soc. Bombay, Vol 1. p. 527.

এখানে উৎকট ও প্রচুর স্বর্ণ ও রৌপ্য পাওয়া যায়। সীসক, লৌহ, তাম্র, দস্তা এবং মাণিক্যাদি মূল্যবান্ প্রভৃতির অভাব নাই। এই সকল দ্রব্য লইয়া য়ুনান্গণ ভারতের সহিত মূলপথে ও জলপথে বাণিজ্য করিত। [চীন দেখ।]

ডাঃ বুকানান্ খ্রীষ্ট ৮ম ও ৯ম শতাব্দীতে তুঙ্গভদ্রা-তীরে এক ববনরাজবংশের উল্লেখ করিয়াছেন। জোনকন নামক তানবাসী বলিয়া তথাকার লবই জাতি 'ববন' নামে পরিচিত। জোনকন ভারতের দক্ষিণপশ্চিম প্রায়োদীপ ভাগে অবস্থিত।

ও একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ, ববনচাৰ্য্য।

"জাতং দিনং দ্বয়তে বশিষ্ঠচাত্তৌ চ গর্গো ববনো দশাৎম্।

জন্মাখ্যাসঃ কিল তাভ্যন্তি ত্রতে বিবাহে কুরকর্ণধে।"

(তিথিতত্ত্ব)

ও কালববননামক অসুরভেদ। ইহার উৎপত্তিবিবরণ বিষ্ণু-পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে,—গোটে সমগ্র বান্দবগণের নিকট গার্গ্যকে তদীয় ভ্রাতৃক নপুংসক বলিয়া উপহাস করিয়াছিল। তাহাতে গার্গ্য অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া দক্ষিণ সমুদ্রের তীরে বহুবংশীরগণের ভরকারী এক পুত্রলাভের প্রত্যাশায় মহাদেবের উদ্দেশে তপস্তা করেন। অনন্তর বান্দব দিবসে মহাদেব প্রসন্ন হইয়া তাহাকে অতিশয়িত বর প্রদান করেন। পরে অপুত্র ববনেশ্বর তাহাকে সম্মানের সহিত নিজগৃহে লইয়া যান, এবং সেই স্থলে ববনেশ্বরের সহিত সর্বদা সতী হইয়া এক পুত্র হয়। এই পুত্রের নাম কালববন। এই পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ববনেশ্বর তাহার উপর রাজ্যভার অর্পণ করিয়া রমণমন করেন। অনন্তর কালববন নারদের নিকট পৃথিবীস্থ নৃপতিগণের নাম জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বান্দব-নৃপতিগণের বিবরণ কীভূত করেন। নারদের কথা শুনিয়া কালববন বান্দবগণের সহিত যুদ্ধার্থে সহস্র সহস্র সৈন্য লইয়া মধুরায় আসিয়া উপস্থিত হইল।

অনন্তর ক্রুদ্ধ একদিকে বার বার জরাসন্ধের আক্রমণ ও অপর দিকে কালববনের আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত হইয়া সমুদ্রতীরে দারকাপুরী নামে এক প্রকাণ্ড পুরী নিৰ্ম্মাণ করেন। এই পুরীতে মধুরাবাসী লোকদিগকে রাখিয়া স্বয়ং মধুরায় অবতান করিতে লাগিলেন।

পরে কালববন মধুরা পুরী অবরোধ করিলে ক্রুদ্ধ মধুরা হইতে নির্গমনপূর্বক তাহার সমুখীন হইলেন। ঐক্যক্কে দেখিয়া কালববন তাহার অঙ্গুগামী হইল। ঐক্যক্কেও দুহু-কুন্দ নামে নরপতি বেখানে শয়ন করিয়াছিলেন, সেই ওহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন। ববন সেই ওহু মধ্যে প্রবেশ করিয়া

ককবোধে শবাগত রাজা মুচুকুন্দকে পদাঘাত করিয়া
ত্যাগনা করিল। "অনন্তর রাজা মুচুকুন্দের নিজাতক
হইল, এবং তাহার দুটিমাত্রই ক্রোধজাত বলি দ্বারা ঐ যবন
তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হইল। (বিকৃপু. ৪২৩ অ.)

(ত্রি) বৌদ্ধীতি যু (নন্দিগ্রন্থীতি। পা ৩।১।১৩৪) ইতি
দ্যু। ৫ বেগবিশিষ্ট, বেগী। ৬ যবনদেশীয় অশ্ব, আরবী ঘোড়া।

"তমস্ববাসা যবনাশ্বাবসিনঃ

প্রকাশরূপা মনুজেশমবহুঃ ॥" (নৈষধ ১।৬৫)

(পুং) ৭ সিংহক, সিংহাসন। ৮ গোমুখ। ৯ পক্ষী।

(রাজনি.) ১০ কুক্ক। ১১ বেগাধিকাশ্ব। (মেদিনী)। ১২ বেগ।

যবন, নক্ষত্রচূড়ামণি-রচরিত।

যবনক (পুং) ১ গোমুখ। (বৈজ্ঞানিকনি.) যবন বার্থে কনু।

২ যবনশকার্য।

যবনদেশজ (ত্রি) যবনদেশে জাতঃ জন-ড। যবনদেশজাত।

যবনদ্বিষ্ট (পুং) যবনদ্বিষ্টঃ হিন্দুপ্রিয়তমঃ তথাক্তঃ। ৩ গুণ্ডল।

যবনদ্বীপ, ভারতমহাসাগরস্থ দ্বীপভেদ। যমদ্বীপ বা যবদ্বীপ।

[যবদ্বীপ দেখ।]

যবনপুত্র (স্ত্রী) যবনদিগের রাজধানী, আলেক্সান্দ্রিয়ানগরী (?)।

যবনপ্রিয় (স্ত্রী) যবনানাং প্রিয়ঃ। মরিচ। (হেম)

যবনযুগ (পুং) ১ যুগ্মভিশির যবন। ২ যবনদিগের ভার
যুগ্মভিশির।

যবনাচার্য্য (পুং) যবনো নাম আচার্য্যঃ। একজন প্রাচীন
জ্যোতিঃশাস্ত্র গ্রন্থেতা। (বরাহমিহির) ইনি অষ্টকবর্গবিন্যাস,
তালিকশাস্ত্র, যীনরাজজাতক, যবনসার, যবনছোরা, রমলাযুত,
লগ্নচক্রিকা, যুগ্মযবনজাতক ও স্ত্রীজাতক রচনা করেন। ইহার
অপর নাম যবনেশ্বর।

যবনানী (স্ত্রী) যবনানাং লিপিঃ (যবনালিপিঃ। পা ৪।১।৪২)

ইতি বার্তিকোক্ত্যা ভীষ, আত্মগাগমন্তঃ। যবনদিগের লিপি।

যবনারি (পুং) যবনজ কালযবনজ অরিঃ শত্রুঃ। ১ ঐক্যক।

২ যবনজাতির শত্রু।

যবনাল (পুং) যবানাং নালা ইব নালা যত। খাতবিশেষ,
চলিত দেখান। পর্যায় যোনাল, জুর্ণাস্বর, দেবখাত, জোতাল,
বীজপুষ্পিকা। (হেম) ২ যাবনাল সামান্য, জনার।

(রাজনি.) ৩ যবদত্ত।

যবনালজ (পুং) যবানাং নালেভ্যো জারতে ইতি জন-ড।
যবকার। (হেম)

"কারতীকৃতীকরসো যবজো যবনালজঃ ॥" (বৈজ্ঞানিকরত্নমালা)

যবনিকা (স্ত্রী) যুনাভ্যাবৃণোভ্যানরা, যু-লুট, ভীষ-বার্ধে কনু,
টাপ। যবনিকা, তিরতরিলী, পরদা, কানায়।

যবনী (স্ত্রী) যুরতে পচাতে ভুক্তমনরা যু-লুট, ভীষ। ১ যবনী
নামক ঔষধভেদ। যবনস্ত্রীতি যবন-ভীষ। ২ যবনদিগের স্ত্রী।

"যবনীযুগপজানাং মেহে মধুমহং ন সঃ।

বালাতপমিবাভানামকালজলদোদরঃ ॥" (রত্ন ৪।৩১)

৩ যবনদেশ। ইহা উত্তরদিকে অবস্থিত। (জৈনহরিং ১৩৯।১৩)

যবনেষ্ঠ (স্ত্রী) যবনানামিষ্টঃ। সীসক। (হেম)

২ মরিচ। ৩ গুণ্ডন। (পুং) ৪ লগুন। ৫ নিষণ

৬ পলাতু। ৭ রাজপলাতু। (রাজনি.)

যবপটোল (পুং) অররোগে প্রয়োজ্য কব্যরভেদ। প্রভুত-
প্রণালী—পটোলপত্র একতোলা ও যবের চাউল একতোলা,
পাকার্থ জল ৩২ তোলা, শেব ৮ তোলা। ইহা শীতল হইলে
মধু অর্দ্ধতোলা মিশ্রিত করিয়া সেবন করিবে। ইহা সেবনে
ভীত পিত্তজর, দাহ ও তৃকা দাত প্রশমিত হয়।

(ঔষধসংগ্রহাণু-অরারি.)

যবপল্ল (পুং) যবপলাল, চলিত যবশা, যবের পোয়াল।

(অজ্ঞাত চি. ৬অ.)

যবপিষ্ট (স্ত্রী) ১ যবচূর্ণ। ২ যবের পিঠালি।

যবপ্রথ্যা (স্ত্রী) যব ইতি প্রথ্যা। যত্নাঃ। ক্ষুররোগবিশেষ,
যবাকার পিড়কা। ইহার লক্ষণ—

"যবাকার্য্য জ্বকটিনা প্রথিতা মাংসমিশ্রিতা।

পীড়কা স্বেদযাতাত্যাং যবপ্রথ্যাতি সোচ্যতে ॥"

(ভাবপ্র. ক্ষুররোগাবি.)

যে রোগে বায়ু ও কফের প্রকোপপ্রযুক্ত যবের ভার
মধ্যে স্থল ও প্রাকৃত্যগে কৃশ অথচ অতিশয় কটিন ও প্রথিত
মাংসসংশ্লিষ্ট পীড়কা উৎপন্ন হয়, তাহাকে যবপ্রথ্যা কহে।

ইহার চিকিৎসা—এই রোগে প্রথমে স্বেদ প্রদান করিয়া
পরে তাহাতে মনঃশিলা, দেবদারু ও কৃষ্ণ পেয়পূর্বক
প্রলেপ দিলে আত নিরাকৃত হয়। এই পীড়কা পাকিলে ত্রণ-
রোগের ভার চিকিৎসা করা বিধেয়। (ভাবপ্র. ক্ষুররোগাবি.)

যবফল (পুং) যববৎ ফলমত। ১ বংশ। (অমর) ২ জটা-
মাংসী। ৩ কুটজ। (মেদিনী) ৪ পলাতু। ৫ ইন্দ্রযব।
(বৈজ্ঞানিকনি.) ৬ প্রকবুক। (শব্দরত্না.) ত্রিরাং টাপ।
যবফলা, যবফল শকার্য।

যববুস (পুং) যবের তুষ।

যবমণ্ড (পুং) যবকৃতঃ মণ্ডঃ। যবের মণ্ড। ইহাকে বাটা-
মণ্ডও কহে। ইহার ভণ—লঘু, গ্রাহক, শূল, আনাহ ও
ত্রিদোষনাশক। নবজরো ইহা পথ্য। (বৈজ্ঞানিকনি.)

যবমদ্য (স্ত্রী) যবকৃতঃ মদ্যঃ। যবদ্বারা প্রস্তুত মদ্যভেদ,
যবের মদ। ভণ—ভক ও বিটভী। (রাজনি.)

যবমধ্য (পুং) যববৎ মধ্যং বত। চাক্ষারগণতেন।

“শিতচাক্ষারগণঃ শ্রোতঃ যতিচাক্ষারগণঃ তথা।

যবমধ্যঃ তথা শ্রোতঃ তথা পিপীলিকাকৃতিঃ” (প্রাশস্তিততথ)

এই চাক্ষারগণে পূর্ণিমার দিনে সারং, শ্রোতঃ ও মধ্যাহ্ন এই তিন সময়ে দান করিয়া পঞ্চদশ গ্রাস ভোজন করিতে হয়, পরে কৃষ্ণাশ্রিতপদ্ম হইতে এক এক গ্রাস করিয়া ভোজন করাইতে হইবে। পরে অমাবস্তার দিন উপবাস করিয়া আবার শুক্লাশ্রিতপদ্ম হইতে এক এক গ্রাস করিয়া ভোজন বুঝি করিতে হইবে, এইরূপে আবার পূর্ণিমার দিন পঞ্চদশ গ্রাস ভোজন করিতে হইবে। এইরূপ কৃষ্ণসূচ্য চাক্ষারগণের নাম যবমধ্য।

“এতৈকং দ্বাদশং পিত্তং কৃষ্ণে তস্মৈ চ বর্জয়েৎ।

উপশূন্যজিববর্ণেনেতচ্চাক্ষারগণং বৃত্তম্।

এতমেব বিধিঃ কৃষ্ণমাসচরেৎযবমধ্যম্।

তুরগপাদিনিরন্তরং চাক্ষারগণং বৃত্তম্” (মহা ১১।২১৭-১৮)

(পুং) ২ বক্ততেন। “যবমধ্যঃ পঞ্চরাত্রো ভবতি” (শত-পথত্রাঃ ১৩৬।১২) এই বক্ত পঞ্চদিন সাধ্য। (জি) ৩ যবাকারমধ্য।

“শরাবনিরমধ্যান্দ যবমধ্যাতথা পরে।

এবং একরাত্রিকৃত্যো ভবত্যাপত্যো ব্রহ্মাঃ” (জুক্তত চিঃ ১ অঃ)

যবমধ্যম (স্ত্রী) যবমধ্য।

যবমৎ (জি) যবঃ বিত্তভেদত মতুপ্ (মাহুপথ্যাস্ত মতো-বোহবদিত্যঃ। পা ৮।২।৯) ইতি ব্রহ্মেণ মতো মত বকারা-ভাষঃ। যববিশিষ্ট, যবযুক্ত। “যবমৎসুবীর্ঘাঃ” (বৃক্ ২।৩২।৮) “যবো নাম ধাতুবিশেষঃ ধাতুবিশিষ্টঃ সুবীর্ঘাঃ” (সারণ)

যবময় (জি) যবত বিকারোহবরবো বা যব (অসংজ্ঞায়াং তিলযবাত্যায়ঃ। পা ৪।৩।১৪২) ইতি ময়ট্। যবনির্মিত।

“অর্কপলাশাত্যায়ঃ যবময়মপুং কৃষ্ণা বরাহবনীরমাধাত ন ভবতি” (শতপথত্রাঃ ২।২।৬।১৩)

যবমাত্র (জি) যবদৃশ, যবের পরিমাণ।

যবযবাক্তকা (স্ত্রী) যবনিপ্পাদিতা যবাক্তকা। যবকৃতা যবাক্ত, চলিত যবের বাট, যবযাক্ত। (পর্যায়সূঃ)

যবযস (স্ত্রী) প্রকবীপহ বর্জতেন। “শিবঃ যবযসঃ স্ত্রুতঃ শাক্তঃ কেমমমৃতমতরমিতি বহাণি” (ভাগঃ ৪।২।৩)

যবযু (জি) যবযু। (সারণ)

যবলক (পুং) পক্ষিবিশেষ। ইহার মাংসভণ মধুর, লবু, শীতল, কষায়। (জুক্তত হুঃ ৩৩ অঃ)

যবলাস (পুং) যবাং লাসো বত। যবকার। (শকরহাঃ)

যববক্ত (জি) যবের শীঘ্রের তার ছাঁচাল।

যববর্ণাভ (পুং) নব্বি মণ্ডকজাতীয় কীট। এই কীট দংশন করিলে দষ্টহানে কণ্ঠ ও শীতবর্ণ কেন পড়িতে থাকে।

(জুক্তত কল্পহাঃ ৮ অঃ)

যববিকৃতি (স্ত্রী) প্রমেহরোগে হিতকর যবকৃত অপুগাদি, যবের পিষ্টাপুলি আদি। (যাতট চিঃ ৩২ অঃ)

যবশক্ৰ (পুং) যবত শক্ৰ। তুট যবকৃত শক্ৰ, চলিত যবের ছাত্ত। যব তালিয়া পরে উহা উত্তমরূপে চূর্ণ করিলে ছাত্ত হয় শুণ—কক্ষ, লেখন, অগ্নিবর্জক, কক্ষনাশক, বায়ুবর্জক।

“যবানাং শক্ৰবো কক্ষা লেখনা বহ্নিবীপমাঃ।

যাতলাঃ ককরোগয়া যাতবচঃস্থলোহমাঃ” (রাজবঃ ৩ পুঃ)

যবশর্করা (স্ত্রী) শিউরযবকৃত শর্করা। চলিত ম্যানা, শির-খাতা। শুণ—পিত্ত, শ্রম ও কৃষ্ণানাশক, বুধ্য, রেচন, বিদাহ, সূক্ষ্ম ও ব্রহ্মনাশক। (চক্রপত)

যবশস্ত (স্ত্রী) যবশাস্ত। (দ্বিধ্যাঃ ২৩০।২০)

যবশাক (পুং স্ত্রী) শাকতেন, চিলীশাক, গৌরবাশাক। ইহার শুণ—মধুর, কক্ষ, বিষ্টেজী, শীতবীর্ঘ ও মলভেদন।

(চরক হুঃ ২৭ অঃ)

যবশিরস্ (জি) ১ যবাক্ত। ২ যবগ্রীব।

যবশূক (পুং) যবানাং শূকঃ কারণযেনাত্যক্ত অর্প আভচ্।

যবকার। “যাবশুকো যবকারো যবশুকো যবাক্তজঃ।

কারতীকৃতীকরনো যবকো যবনাগজঃ” (বৈদ্যকরহাঃ)

যবশূকজ (পুং) যবশূক্যং জারতে জন-ড। যবকার। (রাজনিঃ)

যবশ্রাঙ্ক (স্ত্রী) যবকৃতঃ শ্রাঙ্কঃ। যবযারা নিপ্পাদিত শ্রাঙ্ক-তেন। স্মৃতিতে এই শ্রাঙ্কের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে— বৈশাখ মাসের তুরগকে কুল, শনি ও তুর ভিন্ন বারে, নন্দা, রিক্সা ও জ্যোতী ভিন্ন তিথিতে, কক্ষ চন্দ্র হইতে অষ্টমস্ত্রে ভিন্ন চন্দ্রে, অম্বতিথি, জগন্মকজ এবং পঞ্চম তারার ভিন্ন তারাতে, পূর্ণকন্দনো, পূর্ণভাজপদ, পূর্ণাবাঢ়া, মঘা, তরুনী, অশ্বিনা ও আর্দ্রা ভিন্ন মকজে যবশ্রাঙ্ক করিতে হইবে। যদি কোন কাণ্যপতিকে বৈশাখমাসে না করিতে পারা যায়, তাহা হইলে জ্যৈষ্ঠ তুরগকে বা আষাঢ় মাসের তুরগকে এই শ্রাঙ্ক করা যাইতে পারে। কিন্তু আষাঢ় মাসের হরিশরমের পর এই শ্রাঙ্ক নিবিড় হইয়াছে। এই শ্রাঙ্ক যিবৃৎসংক্রান্তি বা অক্ষর-তৃতীয়াতে করা প্রথমতঃ। ঐ দিন নিবিড় নক্ষত্রাদি হইলেও করা যাইতে পারে।

এই শ্রাঙ্ক যবযারা করিতে হয়, এইজন্য ইহাকে যব-শ্রাঙ্ক কহে। ০

০ “যব যবশ্রাঙ্কঃ। তুর বৈশাখতুরগকে কুলশনিওহরশরবারে

যবশ্বেতা (স্ত্রী) যবশর্করা, যবের ছাতু। (বৈদ্যকনিঃ)
যবস (স্ত্রী) যৌতীতি যু- (বহিবৃত্তাৎ নিং। উণ্ ৩।১১২)
ইত্যসচ্-সংজ্ঞাপূর্বকস্বাৎ ন বৃদ্ধিঃ। ১ ভূপ, যব। (অমর)
যবসপ্রথম (ত্রি) ১ ভূপক। ২ সুখার, মাসে।

“যবসানাং অরানাং যথো অর্থনাগাং সুখানাং মাসেযাৎ।”
(ভরতকৃৎ ২১।৪৩ মহীধর)

যবসাদ্ (ত্রি) যবসং অতি অদ্-ভিপ্। ভূপতকক।

“যবসাদো ব্যভিরনু” (ঐক ১।২৪।১১)

“যবসানাং অরণ্যে বর্জমানানাং ভূপানামভ্যাসঃ” (সারণ)

যবসাহস্র (পুং) যবানীকুপ। (রাজনিঃ)

যবসাহস্রা (স্ত্রী) যবানী। (বৈদ্যকনিঃ)

যবস্তুর (স্ত্রী) যবনাতা সুরা, ‘সুরা সেমাহারানালানিশা-
জিরাঙ্ক’ ইত্য নিদাহুশাপনে মপুংস্বাধিকারে স্ত্রীবৎ।
যবজাত সুরা, যবের মদ।

যবসৌধার (স্ত্রী) যবকাজিক। (বৈদ্যকনিঃ)

যবাগু (স্ত্রী) যুগতে বিভ্রাতে ইতি যু- (স্বযুভিত্তোহু-
জাণুলকৃচ্। উণ্ ৩।৮১) ইতি আগুচ্-যচ্-ভূপ-ভূপক যব-
ত্রব কৃত ম বিশেষ, চলিত বাউ। পর্গ্যার—উকিকা, প্রাণা,
বিলেপী, তরলা। (অমর)

সূত্রতে ইহার প্রকৃতপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—
অর্ধকুটিত তুল বা যবের তুল দ্বারা যবাগু প্রস্তুত করিতে
হয়। এই যবাগু তিন ভাগে বিভক্ত যবা—যচ্, পেয়া ও
বিলেপী। পূর্কোক্ত তুল ১২ ভাগ ভাগের সহিত পাক
করিয়া সুশিদ্ধ হইলে পর যবদ্বারা ছাকিয়া লইতে হইবে,
ইহার নাম যচ্। ১১ ভাগ ভাগের সহিত পাক করিয়া
উত্তমরূপে গলাইলে পেয়া প্রস্তুত হয়, আর ২ ভাগ ভাগের
সহিত পাক করিলে তাহাকে বিলেপী কহে। পেয়া ও বিলেপী
ছাকিয়া কেনিতে হয় না, পেয়ার ত্রবভাগ অধিক ও সিদ্ধভাগ
অল্প থাকে, আর বিলেপীতে ত্রবভাগ অল্প রাখিয়া সিদ্ধভাগ
অধিক রাখিতে হয়। (সূত্রত)

“যবাগুঃ যচ্-ভূপে ভোয়ে সংসিদ্ধা বিয়লজ্জবা।

যবাগু গ্রাহিণী তৃকাজরসী বভিশোষিণী।

পিত্তরেজ্ঞস্বরে দেয়া যথ্যাক্ষে পা একীভিত্তা।

বাতজয়ে ২পরাঙ্কে সা গোধূমজলনির্গিতা।” (অব্যুৎপ)

সমামিত্যত্রয়োদশীভরভিষৌ লক্ষ্যস্রাউনচ্রে লমতিবিজ্ঞানরক্ষত্রপকসমতারা-
ত্রমেভরে পূর্বকল্পনীপূর্বকত্রপকপূর্বকচাচাভরপায়েভারভরনকজ্জমু যব-
প্রাভঃ কর্তব্যঃ। ত্রমেভতজনক এতাদৃশ্চিবিভাভাঃ বিবৃৎসকোভৌ লক্ষ-
কৃতীয়াৎ নিশেভাঃ কর্তব্যঃ। বৈশাখাকরণে স্রোতঃতরপকে আবাত্তরপকে
চ হরিপল্লভনভর কর্তব্যঃ।” (কৃত্যত)

হরভাগ ভলে যবচূর্ণাদি উত্তমরূপ সিদ্ধ হইলে তাহাকে
যবাগু কহে। ইহার ভূপ—গ্রাহক, তৃকা ও ভরনাশক এবং
বভিশোষক। পিত্তরেজ্ঞস্বরে যথ্যাক্ষেপে এবং বাতজয়ে
সারংকালে বিভক্তক।

“যবাগুঃ যচ্-ভূপে ভোয়ে সিদ্ধা ভাং কুরয়া যবা।

তত্তলৈনুর্মমসৈশ্চ তিলৈর্বা সাবিভা বি সা।

যবাগুগ্রাহিণী বলা ভূপণী বাতনাশিনী।”

(পরিভাষাপ্রঃ ২ খণ্ড)

তুল, মুল, মাষ বা তিল ও ভূপ ভলে সিদ্ধ হইলে তাহাকে
যবাগু এবং যব হইলে তাহাকে কুরয়া কহে। ইহার ভূপ
গ্রাহক, বলকর, ভূপণ ও বাতনাশক।

চক্রপেতে লিখিত আছে—মদাতারোগে, ক্রীমিকালে, পিত্ত
করের আধিক্যে ও রক্তপিত্তরোগে যবাগু অনিষ্টকারক।

“সংভ্রা শিথিলা কিকিৎ সা যবাগুনিগদাতে।” (হারীত ১।১২)

যবাগ্রা (স্ত্রী) যবচূষ, যবের চূষ। (বৈদ্যকনিঃ)

যবাগ্রা (পুং) যবাগ্রাং আরভে ইতি জন-ভ। ১ যবকার।

২ যবানী। (রাজনিঃ) (স্ত্রী) ৩ কাজিক। (বৈদ্যকনিঃ)

যবাগ্রয়ণ (স্ত্রী) সর্বপ্রথম নির্গত যবশীর্ষ, যবের শীর্ষ।

যবাচিত্তি (ত্রি) ১ যবনভার। ২ যবরাশি। ৩ যবাকীর্ণ।

যবাদ্ (ত্রি) যবং অতি অদ্-ভিপ্। যবতকক। (ঐক ১।২৭।২)

যবাদ্যতৈল, বৈজ্যকোক্ত তৈলৌষধ বিশেষ।

যবান্ন (ত্রি) যবের বেগেন অধিভি জীবতীতি অন্-অচ্।

বেগী, বেগবৃক্ষ। (মেদিনী) (স্ত্রী) ২ যবানী। (বৈদ্যকনিঃ)

যবানিকা } (স্ত্রী) স্রোতা বক (যবাদোবে। পা ৪।১।৪২)

যবানী } ইত্যন্ত বার্তিকোক্তা ভীষু আনুগাগমন্ত, পক্ষে
বাধে কন্। ওষধিতেদ, চলিত জোমান। পর্গ্যার—দীপাক,
দীপা, যবসাহস্র, যবাগ্রা, দীপনী, উগ্রগন্ধা, বাতায়ি, ভূকক,
যবল, দীপনীর, মূলহরী, যবানিকা, উগ্রা, ভীষগন্ধা। ইহার
ভূপ—কটু, তিক্ত, ও উষ্ণ, এবং বাত, অর্শ, মেহ, শূল,
আত্মান, ক্রাি, ও হৃদিনাশক। (রাজনিঃ)

ভাবপ্রকাশ যতে অপর নাম—উগ্রগন্ধা, ব্রহ্মদর্ভা, অজ-
মোদিকা, দীপ্যাকা, দীপ্যা ও যবসাহস্রা। ভূপ—পাচক,
কটিকর, তাক্ত, উষ্ণবীৰ্য, কটুভিত্ত মন, লঘু, অগ্নিদীপক,
পিত্তবদ্ধক, তরুণ এবং শূল, বায়ু, কফ, উষ্ম, আনাহ, ভূপ,
দ্রীহা ও ক্রমিনাশক। [অজমোদা দেখ।]

যবান্ন (স্ত্রী) যবকৃতমসাদ্। যবের অন্ন, যবের ভাত।

যবাপত্তা (স্ত্রী) যবস্ অপত্তাঃ ত্রজাতস্বাৎ তথাৎ।

যবকার। (রাজনিঃ)

যবান্ন (স্ত্রী) যবকাজিক, যবের কাঁজি।

“জাতঃ যবাসঃ কটুকং বিণাকং বাতাপহং স্নেহহরং সরতং।
পিত্তপ্রকোপং কুরুতে নভেদি বিদূষণং পিত্তগদান্বকোচ্চ।”

(অত্রিসং ১১ অং)

গুণ—পাকে কটু, বাত ও স্নেহনাশক, রক্তবর্ধক, পিত্ত-
বর্ধক, তেজক, পিত্তজন্ম প্রীড়া ও রক্তদোষ-নাশক।

যবাল্লজ (স্ত্রী) যবারাভ্যাং জায়েতে ইতি জন-ড। যবার,
দৌবীরকাজিক। (রাজনিং)

যবাপিরস্ (স্ত্রী) যবনির্গত জ্বা। “যন্তে সোম পবাপিরো
যবাপিরো জ্ঞানসহে” (বৃ ১১৮৭৯) ‘যবাপিরঃ যববিকার-
প্রণয়কঃ’ (সারণ)

যবাব (স্ত্রী) সঠিকারী কীটবিশেষ। এই কীট যবশস্যের
হানিকারক।

যবাবিক (জি) যবাব নামক কীটসম্বন্ধীয়। যবাবিষ্ট।

যবাবিন্ (জি) যবাবসংযুক্ত।

যবাস (পুং) বৌদ্ধীতি যু-(যতঃ)জীতি। উপ্ ৪২ ইত্যাদিনা
আস। (Alhagi manrorum) বাসকুপ, হুরালতা।

‘বাসো যবাসো দুপ্পর্ণো ধনোণাগো হুরালতা’ (শব্দমালা)

ভারতবর্ষের মধ্যে পাকের উপত্যকা ও মধ্যভারত,
কোচপ্রদেশে, হিমালয়তটে, দক্ষিণআফ্রিকার মরুদেশে,
মিসর, আরব, এলিয়ামাইনর, গ্রীস, বেলুচিস্তান প্রভৃতি
নানাহানে এই ফুল বিস্তৃতভাবে উৎপন্ন হইতে দেখা যায়।
বিভিন্ন দেশে এই ফুল বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী—যবাসা,
জবাস, জনজায়া, যবাসা, যধানসা; কন্নড়—জব্বাশা; বাঙ্গালা—
যবাসা, ছাললতা; সংস্কৃত—হুরালতা, গিরিকণিক, যবাস;
পারস্য—হুতর-খার, উতর-খার, খার-ই-ততর; আরব—
আল্‌হুজ, হাজ্, আকুল, পোরকুল-জবাল, তেলত—গিরি-
কণিক, তের, পিনিরচেটু।

ইহার গুণ—তিকরস, লীতল ও পিত্তর। ফুল কিংবা ডালের
পুলটিস দিলে অথবা ডালের খস লাগাইলে অর্শরোগ বিদূরিত
হয়। ইহার কাথ হইতে তিক্তমধু যবশর্করা প্রস্তুত হইয়া
থাকে। বালকদিগের কাশ রোগে ইহা বিশেষ ফলপ্রসূ।
কাচারলে চক্ষুখকের ঘোলাভাব (Opacities of the cornea)
বিদূরিত এবং নাশ লইলে আধকপালে (Megrim) ধরার
যাতনা দূর হয়। সেবনে স্নেহরোধ নাশ করে। উষ্ণজলে ভিজা-
ইলে সেই জল বর্ষাকারক। ইহার পত্র হইতে যে তৈল বাহির
হয়, তাহা গায়েপরি মর্দন করিলে বাতব্যাধির উপশম হয়।

ইহার ডাল হইতে ছদ্মবৎ আটা নির্গত হয়। মধ্যএসিয়ার
উহাকে ‘তরজবীন্’ বলে। ইংরাজীতে উহা Manne নামে
প্রসিদ্ধ। ঐ আটা তৃকাইলে লাগুমানার তার গোলাকার

হানাত্মক হয়। ভারতজাত ফুলে এই মিষ্ট নির্বাস প্রায়
অস্তিতে দেখা যায় না। খোরাসান, কুর্দিস্তান, হামদান,
পেশাবর, পারস্ত ও বোখারা প্রভৃতি স্থান হইতে ইহার আম-
দানী হয়। গ্রীষ্মকালে যখন সকল প্রকার তৃণজাতাদি শুকা-
ইয়া যায়, তখন ইহার পত্র উষ্ট্রাধির একমাত্র আহার্য হইয়া
পড়ে। উত্তরভারতে ইহার ডালে একপ্রকার টাট (শীতল-
পাটি) প্রস্তুত হইয়া থাকে।

২ যদিহতেহ।

“কটুকী বাসপত্রস্ত যবাসঃ যদিহতথা।” (শব্দমালা)

৩ কটুকী ক্ষুণ্ণবিশেষ, চলিত যবাসা, পর্যায়—বাস, বহ-
কটুক, অন্নক, ক্ষুদ্রেশুর্বা, রোদনিকা, কছুরা, বালপত্র, বিবর,
কটকালুক, জিকর্ণিকা, গাছারী, অনন্তা। গুণ—মধুর, তিক্ত,
লীতল; পিত্ত, শীতা ও দাহনাশক; বলবর্ধক; তৃকা, কক,
হৃদি এবং বিসর্পনাশক। (রাজনিং)

যবাসক (পুং) যবাস-স্বার্থে কন্। হুরালতা। (শব্দরং)

যবাসশর্করা (স্ত্রী) যবাসেন তত্রসেন কৃত্য শর্করা, শাক-
পাথিববৎ : সমাসঃ। যবাসরসযুক্ত শর্করা। পর্যায়—
সুখানোদক, মোদক, তবরান, খণ্ডসর, খণ্ডল, খণ্ডনোদক।

গুণ—অতি মধুর, পিত্তপ্রর ও তৃকানাশক। (রাজনিং)

যবাসা (স্ত্রী) যবাস-টাপ্। ত্রুণাসিনী তৃণ। (রাজনিং)

যবাসিনী (স্ত্রী) যবাসকুপপূর্ণ ক্ষেত্র বা দেশ।)

যবাহর, দাক্ষিণাত্যের আন্ধ্রমণ্ডল জেলার অন্তর্গত একটা
সামন্ত রাজ্য। এখানকার সামন্ত সর্দারগণ কোর্নিবংশ-সম্ভূত।

যবাহার (জি) ১ যবাসজীবী।

যবাহ্র (পুং) যবমাহ্রতি শকারণস্বাদিতি আ-স্রো-ক।

যবকার। (রাজনিং) ত্রিগাং টাপ্। ২ যবানী। ৩ হুরালতা।
(বৈদ্যকনিং)

যবিক (জি) যবোহতাভীতি (কুন্দামিত্য ইলচ্ ৮। পা ৪২। ১১৭)
ইতি ঠন্। যবযুক্ত, যববিশিষ্ট। এই অর্থে ইলচ্ প্রত্যয়
করিয়া যবিল পদ হইবে।

যবিন্, ব্রহ্মের ভেনাসেরিম বিভাগের ভৌম-নৃপবাসী জাতি
বিশেষ। পেশুরোমা পর্বতের চালুদেশেই ইহাদের বাস।
ইহারা কৃষিজীবী। রেশম উৎপাদনই ইহাদের প্রধান ব্যবসা।
সকলে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী।

যবিষ্ঠ (জি) অরমেযাতিশরেন যুবা ইতি যুবন্ ইটন্ যবা-
দেশস্ত। অতিশয় যুবা। (পুং) ২ কনিষ্ঠভ্রাতা।

“ভ্রাতৃযবিষ্ঠস্ত যুতান্বিবক্ন্ অবেস্ত লাকাতবনে দদাহ।”
(ভাগবত অঃ ১৫)

৩ অগ্নি। (তৈত্তি সঃ ২। ২। ১১)

৪ যবিভেদ (উদ্ভূত) বহুবচনে তৎসংখ্যকই বুঝায়।

অগ্নিবিত্ত, যবেদেব ৮৯১ সত্রজটী যবি।

যবিষ্ঠবৎ (জি) যুবসদৃশ।

“যবিষ্ঠবৎ যুজতমোহপি রাজা” (ভট্ট)

যবিষ্ঠ্য (জি) অতিশয় যুবা, যুবতম।

“অগ্নিঃ জাতবেদস্যঃ হোজ্যাহং যবিষ্ঠ্যং” (ঋক্ ৫।২৬।৭)

‘যবিষ্ঠ্যং যুবতমঃ’ (সারণ)

যবীনয় (পুং) ১ অলম্বকের পুত্রভেদ। (হরিবংশ ২০)

২ যিম্বকের পুত্র। (ভাগবত ৯।২১।২৭) ৩ তর্ক্যাস-পুত্র।

(ভাগ ৯।২১।৩২), ৪ বাহ্যাস। (হরিবংশ ৩২)

যবীয়াস্ (জি) অরবনয়োরতিথয়ের যুবা যুবন্ (যিবচন-
বিভল্যোপপদ্যে তরবীরহুনো। পা ৫।৩।৫৭) ইতি ঈরহুন্।

১ অতিশয় যুবা। ২ কনিষ্ঠ।

“অবাচ্যো দীক্ষিতো নান্না যবীয়ানপি যো ভবেৎ।”

(মহু ২।১২৮)

যবীয়াস্ (জি) রণপ্রিয়। (ঋক্ ৮।৪।৬)

যবু, কাবুলজাত ক্ষুদ্র অশ্বজাতিবিশেষ।

যবোথ (স্ত্রী) যবেতা উত্তীর্ণতীতি উৎ-স্থ-ক। সৌবীরক।

যবোদয় (স্ত্রী) যবের যথাতাপ। লঘু পরিমাণ নির্দেশার্থ
যবোদয় গৃহীত হইয়া থাকে। (মার্ক ৫ পৃঃ ৪৯।৩৭)

যবোদ্ধব (পুং) যবকার। (রাজনিঃ)

যবোদ্ধতা (স্ত্রী) যববর্জিত। (বৈজ্ঞকনিঃ)

যবোর্বরা (স্ত্রী) যবক্ষেত্র। (শাখ্যো শ্রৌঃ ১৪।৪০।১৪)

যব্য (জি) যবান্নং তবনং ক্ষেত্রং, যব- (যবযবকবটিকাদৃ বৎ।
পা ৫।২।৩) ইতি বৎ। যবাদিতবনোচিতক্ষেত্র। পৃথায়
যব্য, যটিকা, যবোচিত, যব্যোচিত। (শব্দরত্নাঃ)

যবেভ্যো হিতং (খলযবমায়তিলযবব্রহ্মণশ্চ। পা ৫।১।৭)

ইতি বৎ। ২ যবহিত। (পুং) ৩ যাব।

“যব্যয়ঃ শ্রাবণাদি সর্কা মজো রজশলাঃ।

তাহু জানং ন কুব্বীত বর্জয়িত্বা সমুদ্রগাঃ।”

(প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব গজান্নাঃ)

(স্ত্রী) ৪ নদীভেদ।

“বার্ণা বা যব্যাত্তিবর্জিতী নূরত্রক্ষাণি” (ঋক্ ৮।৮।৭।৮)

‘যব্যাত্তিঃ নদীত্টিঃ অবনয়ঃ যব্য ইতি নদীনামহু পাঠাৎ’

(সারণ)

যব্যাবতী (স্ত্রী) হরিশূপীরা নামে একটি নদী বা একটি নগরী।

“যব্যাবত্যাঃ পুরুহুস্ত্র প্রবতা” (ঋক্ ৮।২।৭।৬)

‘যব্যাবত্যাঃ পুরুকোক্তাঃ হরিশূপীরামাঃ’

‘হরিশূপীরা নাম কাচিরদী, কাচিরগরী বা, তত্যাং’ (সারণ)

যশঃকর্ণ (পুং) পড়া দেশের রাজপুত্রভেদ।

যশঃকর্ণদেব, চৌদারাজ্যের কলচুরিযশসী ১৪শ নরপতির শিলা-
লিপি হইতে জানা যায় যে তিনি অন্ধ রাজকে পরাজিত করিয়া
চন্দ্রাব্য পুষ্ঠন করেন। কনৌজপতি গোবিন্দচন্দ্র তাঁহার রাজ্য
জয় করিয়াছিলেন। ১১২২ খৃষ্টাব্দে তিনি বিজয়মান ছিলেন।

যশঃকৈতু (পুং) রাজপুত্রভেদ। (কথাসরিৎসাং ৮।১।৪)

যশঃপটহ (পুং) যশঃহৃচকঃ পটহঃ, শাকপাৰ্ধিবৎ সমাপঃ।
চক। (অমর) যশঃহৃচক চাক, যশের চাক।

যশঃপাল (পুং) ১ কৌশাঘমণ্ডলের অনৈক রাজপুত্র।

২ মোহরাজ-পরাকরপ্রথেক। ইনি রাজা অলম্বদেবের
মন্ত্রী ছিলেন। ইহার পিতা দানদেবও প্রধান সচিব ছিলেন।
ইহারা মোড়বংশীয়।

যশদ (স্ত্রী) ধাতুবিশেষ, চলিত দস্তা। (Zinkum, Zink)
ইহা পঞ্চতজাত ধাতু। এই ধাতু শোধন ও মারণ করিয়া
ঔষধাদিতে প্রয়োগ করিতে হয়, অশোধিত দস্তা বিষবৎ
অপকারক। ইহার শোধন ও মারণের বিষয় ভাবপ্রকাশে
এইরূপ লিখিত আছে :—

শোধন-বিধি—দস্তা অগ্নির উত্তাপে দ্রব করিয়া তৈল,
তজ্জ, কীজি, গোলমুত্র, কুলঞ্চলায়ের কাথ এবং আকনের
আটা এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেক দ্রব্যে বথাক্রমে তিন তিন
বার নিঃক্ষেপ করিলে শোধিত হয়।

মারণ-বিধি—একটি মুক্তিকানির্ধৃত পাত্রে দস্তা গলাইয়া
তাঁহার চারি ভাগের একভাগ তেঁতুল গাছের ও অশ্বখগাছের
যক্ষুর্ণ করিয়া উহাতে নিঃক্ষেপার্থ গোহের হাতা দিয়া
চালনা করিতে হইবে। এইরূপে দুইপ্রহর কাল অগ্নির
উত্তাপে রাখিয়া এইরূপ চালনা করিলেই ইহা তম্ব হয়।
তৎপরে উক্ত তম্বের সমপরিমাণ হরিতাল উহাতে নিঃক্ষেপ
এবং অল্পদ্বারা মর্দন করিয়া পলপুটে পাক করিতে হইবে।
পুনরায় উহাকে অল্পদ্বারা মর্দন করিয়া দশ অংশের এক অংশ
হরিতালের সহিত একপ্রহর কাল পুটে পাক করিবে।
এইরূপ নিরবে দস্তার মারণ করিতে হয়। শোধিত দস্তা
কষায়তিকর, শিতবীৰ্য্য, চক্ষুর অত্যন্ত হিতকারক এবং কক,
পিত্ত, মেহ, পাণ্ডু ও শ্বাসরোগ-নাশক। (ভাবপ্রঃ) [দস্তা দেখ]
যশদ আয়ুজ্ঞত, বৌদ্ধ অর্হন্তভেদ। মহাবোধিনির্দীপকের
১১০ বর্ষ পরে ইনি কোশলরাজ্যে অবস্থিত ছিলেন।

যশদান, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় পলিটিকাল এজেন্সীর গোহেলবাড় বিভাগের অন্তর্গত একটি দেশীয় সামন্ত-
রাজ্য। ভূপরিমাণ ২৮০ বর্গমাইল। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ
গবর্নমেন্টের সহিত এই রাজবংশের মিত্রতা স্থাপিত হয়।

বড়োদার গাইকোবাড়, কুনাগড়ের নবাব ও ইংরাজ-রাজকে ইহার সর্বসমেত ১০৬০ টাকা কর দিয়া থাকেন। সৈন্ত-সংখ্যা ৩৪১ জন।

২ টুক সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২২° ৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ২০' পূঃ। এই নগর বহু প্রাচীন কালে গঠিত। পূর্বতন কড়প-রাজবংশসম্বৃত্ত স্বামী চট্টোপাধ্যায়ের নামানুসারে এই নগর যশদান নামে আখ্যাত হয়। কুনাগড়ের দ্বিতীয় বংশের রাজত্বকালে এখানে একটি দুর্গ নির্মিত হইরাছিল। উহা আজিও ঘোরগড় নামে প্রথিত। এখানকার সর্দারগণের দস্তক লইবার ক্ষমতা নাই। জোষ্ঠ্রাজা অতিরিক্ত 'মোহতাপ' (মাসহারা) পাইয়া রাজ্যাধিকারী হন এবং অপরগণ জাতি বিবরের অংশভাগী হইয়া থাকেন।

যশপুর, বালার চোটনাগপুর জেলার অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। ভূপরিমাণ ১২৬৩ বর্গ মাইল। ইহার উত্তরে ও পশ্চিমে সরগুজা রাজ্য, দক্ষিণে গান্ধীপুর ও উদয়পুর এবং পূর্বে লোহারডাঙ্গা জেলা।

এই ক্ষুদ্র রাজ্য পার্শ্বভূমির অধিত্যকার ও উপত্যকার পূর্ণ। পূর্বদিকের উপরঘাট অধিত্যকা ক্রমশঃ পশ্চিমে হেটঘাট অধিত্যকা পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া একবারে ঢালু হইয়া নিম্নত্বমে মিলিত হইরাছে। এই হেটঘাটের দক্ষিণে যশপুরের শত ও শ্রামলভূগমণ্ডিত সমতলক্ষেত্র। উপর-ঘাট অধিত্যকা হইতে উত্তরপশ্চিমে অপেক্ষাকৃত উচ্চতর খুরিয়া নামক অধিত্যকা। এই অধিত্যকারূপের সম্যবর্তী নিরদেশ দিয়া শোণনদের ইব ও কনহার শাখা প্রবাহিত। রাণিজুলা, কোহিরার ও ভরমুরিও এখানকার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে মাধোজী ভৌসলে (অণা সাহেব) কর্তৃক এই রাজ্য সরগুজা সহ ইংরাজকরে প্রদত্ত হয়। এই রাজ্য সরগুজার অধীন হইলেও, এখানকার সর্দারদিগকে সরগুজা রাজসরকারে কোন কর দিতে অথবা কোনরূপ আত্মগত্যা বীকার করিতে হয় না। সর্দারগণ কেবল মাত্র ইংরাজ-রাজকে বার্ষিক ৭৭৫ টাকা কর দিয়া থাকেন।

এখানে লৌহ ও স্বর্ণ পাওয়া যায়। বন্যবিভাগ হইতে শাল, সেগুন, শিত ও আবলুস কাঠ এবং লাক্ষা (গালা), তসর ও মোষ প্রচুর পরিমাণে বিক্রয়ার্থ সংগৃহীত হইয়া থাকে।

রাজা জগদীশপুরে (যশপুরনগরে) অবস্থান করেন।

যশপুর, ছোটনাগপুরের অন্তর্গত একটি শৈলমালা। অক্ষা° ২২° ৫২' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ৩৮' পূঃ। এই পর্বতের সর্বপ্রধান শৃঙ্গ রাণিজুলা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৫৭২ ফিট, কোহি-রার ৩৩২৩ ফিট, ভরমুরিও ৩৩২০ ফিট, চিরি ৩৩০০ ফিট,

লিওনবীর ৩১২৩ ফিট, কুসকুকা ২২৮৫ ফিট, তলোরা ৩২৫৮ ফিট, হুসুম ৩২৪৮ ফিট, গড় ৩২২৬ এবং দাসুলা ৩২২২ ফিট উচ্চ। ইহা অপেক্ষা আরও কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গিরিশৃঙ্গ আছে। সকল শৃঙ্গগুলিই বনমালা-বিস্তৃত।

যশপুর, যুক্তপ্রদেশের উরাই জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২২° ১৬' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫২' ৩০" পূঃ।

যশপুর, যুক্তপ্রদেশের বাম্বাজেলার অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। এই গ্রামের সীমান্তবর্তিত অন্তরপুর দুর্গ হুমাযুন নামক অনেক দল্লতসর্দারের স্থাপিত। এই ব্যক্তি ১৮শ শতাব্দে বহু দলবল সংগ্রহ করিয়া আপনাকে রাজা বলিয়া ঘোষণা করে। কেন নদীর কাঁটাখাল ইহারই বদ্বৈ ও বায়ে নির্মিত হয়। এখনও ঐ খাল হইতেই গ্রামের পার্শ্ববর্তী স্থান সমুদ্রতলে জল সরবরাহ হইয়া থাকে।

যশরোতা, কান্দীররাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ৩২° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২৭' পূঃ। পূর্বে ইহা একটি সামন্তরাজ্য ছিল। রাজা রণজিৎ সিং শেখ রাজাকে রাজ্য-চ্যুত করিয়া এই রাজ্য অধিকার করেন।

যশচন্দ্র (পুং) রাজস্বয়িত্তিপ্রবোধনামক নাটকপ্রণেতা। তীর্থকর নেমিনাথ এই গ্রন্থের নারক।

যশচন্দ্র অনেক গঢ়াদেশাধিপতি।

যশঃশেষ (পুং) ১ মরণ। (ত্রি) যশ এব শেষোক্ত। ২ মৃত। "ততঃক্রমেণ তেনৈব স্রবজরতরোয়ণা।

প্রাক্ষণদেহঃ প্রযবৌ স যশঃশেষতঃ নৃপঃ" (কথাসরিং ৩১:৪৪)

যশঃসাগর, সমাসশোভা নামক ব্যাকরণপ্রণেতা।

যশঃস্বামিন্, অনেক প্রাচীন কবি। ইনি ব্রহ্মবংশঃস্বামিন্ নামে পরিচিত ছিলেন।

যশস্ (স্ত্রী) অম্মুতে ব্যাপ্তোত্তীতি অশ (অশের্গেবনে যুট্চ। উণ্ ৪।১১০) ইত্যম্মু যুট্চ। সুখ্যাতি। পর্যায়—কীর্তি, সমজা, সমাখ্যা, কীর্তনা, অভিখ্যান, আভা, সমজ্যা। (শব্দরত্নাং)

কোন মতে দানাদি পুণ্যকর্মসমুদান দ্বারা যে খ্যাতি, তাহাকে যশঃ কহে। আবার কীর্তি এবং পুণ্যাদি হইতে যে খ্যাতি হয়, তাহাকেও যশ বলা যায়। কেহ বলেন যে, যশ ও খ্যাতিতে প্রভেদ এই যে, জীবিত ব্যক্তির যে খ্যাতি তাহাকে যশ, এবং মৃত ব্যক্তির খ্যাতি তাহাই কীর্তি।

"দানাদিপ্রভবা কীর্তিঃ শৌচাদিপ্রভবঃ যশঃ। ইতি সাধবী। অতএব যশঃকীর্ত্যোর্ভেদস্তাপি দর্শনাৎ যশঃকীর্তি-পরিভ্রষ্টৌ জীবয়পি ন জীবতি। ইতি কতচিৎ প্ররোগঃ। জীবতঃ খ্যাতির্ভবেদে মৃতস্ত খ্যাতিঃ কীর্তিরিতি কেচিৎ তন্ন সাধু—"কীর্তিতে নৃপদ্বিতিকেতি প্ররোগদর্শনাৎ।" (অমরটীকা ভরত ১.৩।১১)

কীৰ্তি ও যশের মধ্যে যে প্রভেদ বর্ণিত হইল, তাহা
স্পষ্ট নহে।

কাহারও কীৰ্তি নাশ করিতে নাই, স্বকীৰ্তি বা পরকীৰ্তি-
নাশক ব্যক্তি নরকগামী হয়।

“হস্তি বঃ পরকীৰ্ত্তিক স্বকীৰ্ত্তিঃ মানবান্থমঃ।

স কৃত্য ইতি খ্যাতত্বংকলক নিশাময়ঃ।

অন্ধকূপে বসেং সোহপি বাবদিত্র্যাক্তকূৰ্ণঃ।

কীটেনকুলম্বানৈক ভক্তিতঃ সততঃ নৃপঃ।

তপস্কারোদিকং পানী নিক্যং শিথতি খাদতি।

ততঃ সর্পো জন্ম সপ্ত কাকঃ পক ততঃ ভটিঃ।”

(অশ্বমেধবর্তপুঃ প্রকৃতিখঃ ৪২ অঃ)

২ অঃ। “বয়ঃস্রাবযশো জনেনু” (বৃক্ ৪।৫২।১১)

“বশসঃ কীৰ্ত্তেরস্র বা” (সারণ) (জি) ৩ বশবী।

“অমিত্রযশা অমৃত্যুদীপী শবসম্পতে” (বৃক্ ৮।৭২।৫)

“বঃ বশাঃ বশশাসি ভবসি” (সারণ)

কবি যশোবর্ণনস্থলে বশকে শুভ্ররূপে বর্ণন করিবেন।

“মালিনাং যোয়ি পাণে বশসি ধবলতা বর্ণ্যতে হাসকীৰ্ত্ত্যোঃ”

(সাহিত্যদঃ)

যশস্ কবি, তাবাহুশাসন-প্রণেতা।

যশস্ ভট্ট, একজন প্রাচীন কবি।

যশস্কর (জি) বশকরোতি বশ (কৃকো হেতুতাত্ত্বীল্যাহ-
লোমোহু। পা ৩।২২০) ইতি ট। কীৰ্ত্তিকারক, সুখ্যাতি-
জনক। ত্রিরাং টাপ্। বশকরী বিজ্ঞ।

(ক্রী) ২ বিজ্ঞেজবিশেষ।

“বিরজঃ পুশ্ববত্যাং বালকাযীকরে বিহঃ।

বশকরং বিপাশাং সাহিত্যত্যাং হতাননম্।”

(নরসিংহপুঃ ৩২ অঃ)

(পুং) ৩ শোভাবতীপূরী-জাত ব্রাহ্মণবিশেষ।

“তস্তাং বশকরো নাম বিদ্বান্যচ্যো বহুজ্ঞতঃ।

ব্রাহ্মণোহুদুদুভূত সৎপত্নী মেঘলোতি চ।”

(কথাসরিং ১০৪।১২)

ত্রিরাং ভীব্। ৪ বৃহজ্জীবনীলতা। (রাজনিঃ)

৫ শম্বিনী। (বৈতকনিঃ)

যশস্কর, অলঙ্কাররসাকরোদাহরণ-সম্ভিবন্ধ-দেবীতোজরচ-
রিতা। ইনি কান্দীরবাসী ছিলেন।

যশস্করদেব, কান্দীরের অনেক রাজা। ইনি ব্রাহ্মণ ছিলেন।

(রাজতরঙ্গিণী ৫।৪৪৮-৪৯)

যশস্কাম (জি) বশসি কামো বত। বশঃপ্রার্থী, বাহারী বশ
কামনা করে।

যশস্কৎ (জি) বশকর।

যশস্র (জি) বশরে হিতঃ বশস্-বৎ। বশের নিমিত্ত হিত-
কর, বশের উপকারক।

“ইদং স্বত্যরনং প্রেষ্ঠমিহং বুদ্ধিবিরুদ্ধনং।

ইদং বশত্বেষামিহং নিঃশ্রেরসং পরস্।” (মহু ১।১০৩)

ত্রিরাং টাপ্। জীবন্তী, অভিনামোবশ। (রাজনিঃ)

যশস্র্য (জি) যশোলাভেচ্ছু।

যশস্রৎ (জি) যশোহৃত্যত বশস্-মতৃপ্ মত ব। কীৰ্ত্তি-
বিশিষ্ট, কীৰ্ত্তিবৃত্ত।

“বশেজ্ঞে। ভাবাপৃথিব্যোবশনান্ বধাপ ওষধীষু বশবতীঃ”

(অথক ৩।৫৮।২)

যশস্বিনু (জি) যশোহৃত্যভ্যেতি বশস্ (অশ্বমেধেতি। পা
৫।২।১২১) ইতি বিশি। যশোবিশিষ্ট, কীৰ্ত্তিমান্।

“বিপ্রোপাং বেদবিহুবাং পৃহমানাং বশস্বিনাং।

অশ্বমেধে বৃ নৃত্তত বশো নিঃশ্রেরসঃ পরঃ।” (মহু ৯।৩০৪)

যশস্বিনু কবি, সাহিত্যকোতুল ও সহজলপনা নারী তটীকা-
প্রণেতা। গোপালের পুত্র।

যশস্বিনী (ক্রী) বশস্বিনু ত্রিরাং ভীব্। ১ খ্যাতিমতী। ২ বন-
কার্পাসী। (শব্দরত্না) ৩ বহুভিক্তা। ৪ মহাজ্যোতি-
মতী। (রাজনিঃ) ৫ সত্যব্রতের পত্নী।

(কথাসরিংসাং ৭৩।২৫৭)

৬ গজা। “বশস্বিনী বশোবা চ যোগ্যা যুক্তাস্থলেবিতা।”

(কাসীখঃ ২।১।৪১)

যশোপ্তপ্ত, মগধবাসী জনৈক বৌদ্ধ প্রমথ। ইনি খীর
শুর জ্ঞান বশদেব সহযোগে ৫৬৪ হইতে ৫৭২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত
৩৭ খানি বৌদ্ধগ্রন্থ চীন ভাষায় অনূদিত করেন।

যশোগোপি (পুং) কাভ্যারন-শ্রোতস্থজের একজন ভাষা-
কার। ভাষাকার অনন্ত ইহার নামোন্মেষ করিয়াছেন।

যশোপ্ত (জি) যশো হস্তি হন-ক। যশোনাশক, বশের
বিরকারক।

“অধর্মদণ্ডনং লোকে যশোয়ঃ কীৰ্ত্তিনাশনম্।

অধর্মক পরজাপি তস্যাত্তং তং পরিবর্জয়েৎ।” (মহু ৮।১২৭)

ত্রিরাং ভীব্।

যশোজী কঙ্ক, জনৈক পাকতীয় মহারাষ্ট্র সর্দার, মহারাষ্ট্র-
কেশরী হজরতি শিবাজীর জনৈক বিখ্যাত অহুচর। ইঁহারই
অমিতপরাক্রম, সাহস ও বীৰ্য্যবলে শিবাজী বহু রণপ্রাক্ষেপে জয়
লাভ করিয়াছিলেন। ইঁহাকে শিবাজীর বক্ষিপহত বলিলেও
অত্যাক্তি হয় না, কখনও ইনি শিবাজীর পার্শ্ব ত্যাগ করেন
নাই। ১৬৪৬ খৃষ্টাব্দে ইঁহারই সাহায্যে নীরানদীতীরবর্তী

ভোণী দুর্গ অধিকৃত হয়। তদবধি শিবাজীর ভাগ্যাকাশে গৌরবরবি শোভা পাইতে লাগিল। [শিবাজী দেখ।]

যশোদা (ত্রি) যশোদাতীতি দা-ক। ১ যশোদাতী (পুং) ২ পারদ, পারা। এই শব্দ পারদ অর্থে ক্রীতবলিজে প্রয়োগও দেখিতে পাওয়া যায়।

“সুবর্ণং রজতং তাম্রং রত্নং যশোদনেব চ।

সীমং লৌহকং সঠৈতে খাতবো গিরিসম্ভবাঃ।” (বরাহপুঃ)

যশোদা (স্ত্রী) যশোদাতীতি দা-ক-টাপ্। ১ যশোদাতী। ২ নন্দপত্নী। ঐক্যের পালিতা জননী। যোগদারা যশোদার সঙ্গে জন্মগ্রহণ করেন। বহুদেব কৃষ্ণকে, নন্দালয়ে রাখিয়া এই কন্যা লইয়া গমন করেন। [কৃষ্ণ দেখ।]

মহাভাগবতপুরাণের মতে—শিবলিঙ্গপ্রাপ্তে সতী দেহভাগ করিলে দক্ষ ও প্রহৃতি উভয়েই অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইরাছিলেন। আবার ক্রুরপে ভগবতীকে লাভ করিতে পারেন, এই আশায় দক্ষ হিমালয়প্রান্তে গিয়া সতর্কদেবীর আরাধনা করিয়াছিলেন। তৎপত্নী প্রহৃতিও পরমেশ্বরের নিকট এইরূপ প্রার্থনা জানাইরাছিলেন। তাঁহাদের আরাধনার সন্ততি হইরা দেবী দেখা দিয়া বলিয়াছিলেন, যাপরাত্রে পৃথিবীতে গিয়া তনয়রূপে আবির্ভূত হইব, কিন্তু আমি কভারূপে তোমাদের গৃহে থাকিতে পারিব না। দেবী এই বর দিয়া অতর্কিত হইলে যথাকালে দক্ষ নন্দরূপে ও প্রহৃতি যশোদারূপে জন্মগ্রহণ করিলেন,—

“ন দক্ষ এব নন্দঃ যশোদাপি তদম্বনা।

কারণাদপি চৈতন্মাং যশোদা গর্ভসম্ভবা ॥

দেবী ভগবতী স্বর্ণং জাতমাত্রাং সমভ্যাগাং।” (মহাভাগ-পুঃ ৫০)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ঐক্যজন্মবশত এইরূপ লিখিত আছে,—বহুদিগের মধ্যে জ্যোৎ নামে এক জন বহুশ্রেষ্ঠ ছিলেন। ধরা তাঁহারই সাক্ষী সহধর্ম্মিণী। একদা ধরা ও জ্যোৎ গঙ্গাস্নান করিতে গৌতমশ্রমের নিকটে স্নানপ্রত্যাহতে কৃষ্ণের দর্শন পাইবার জন্য অসুতবর্ষ কঠোর তপস্বী করেন, এমন কি তাহাতেও কৃষ্ণের দর্শন না পাইরা উত্তরে অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশ করিবার জন্য উদ্যোগী হন। এই সময় দৈববাণী হইল, হে বহুশ্রেষ্ঠ! জন্মান্তরে তোমরা ঐহিক দর্শন লাভ করিবে। অনন্তর জ্যোৎ নন্দরূপে ও ধরা যশোদারূপে জন্ম গ্রহণ করেন। (ঐক্যজন্ম-১৯০)

২ দিলীপ রাজবির মাতা।

“ভেদান্ত মানসী কন্যা যশোদানাম বিপ্রত্যা।

পত্নী সা বিশ্বমহতঃ সূবা চ বৃদ্ধশর্ম্মণঃ ॥

রাজবর্ধননী চাপি দিলীপস্য মহাত্মনঃ ॥” (হরিবং ১৮৬০)

যশোদামনু, (২য়) জনৈক পশ্চিম ক্ষত্রপ। ২য় ক্ষত্রপ সিংহের পুত্র। ৩১৮ খ্রীষ্টাব্দে বিজয়মান ছিলেন।

যশোদেব (পুং) ১ বৌদ্ধভিক্ষু। ২ রামচন্দ্রের পুত্র।

যশোদেব, জনৈক কবি। ইনি কল্পণবাত বংশীয় রাজা মহীপাল দেবের দিলালিপি রচনা করেন।

যশোদেব, নেপালের জনৈক রাজা।

যশোদেবসূরি, পাকিস্থানবাসিতরচিত। চন্দ্রহরির শিষ্য। ইনি অনুহিলবাফে থাকিয়া ১১৮০ সনতে উক্ত গ্রন্থ রচনা করেন। ১১৭৪ সনতে সনতে উক্ত নগরে দেবগুপ্ত শিবা যশোদেব সম্বন্ধগ্রন্থের টীকা রচনা করেন। এই দুই যশোদেব সম্ভবতঃ এক ব্যক্তি হইবেন।

যশোদেবী (স্ত্রী) বৈনতেয়ের কন্যা ও বৃহন্ননার পত্নী।

যশোদেবী, বাঙ্গালার সেনবংশীয় রাজা হেমন্ত-সেনের সহধর্ম্মিণী।

যশোধন (ত্রি) যশএব ধনং যোবাং। ১ যশই বাহাদুরের একমাত্র ধন। “যশোধনো ধেনুযুবেসু যোচ।” (রঘুবংশ) ২ রাজভেদ।

যশোধন, ধনজয়বিজয়বারোহণপ্রণেতা।

যশোধর (পুং) ১ কর্ণমাসের পঞ্চম দিন। (ত্রি) ২ যশধারণ করে যে। ৩ উৎসর্গপীর ১১শ অর্হৎ ও তৎপূর্ব্ববর্তী ১৮শ অর্হৎ। ৪ কৃষ্ণের ঔরসে কল্পিতীয় পুত্রভেদ।

যশোধর, ১ জয়মল্লা নারী বাস্তারনের কামসুত্রের টীকা-প্রণেতা। ২ নিবন্ধচূড়ামণিপ্রণেতা। ৩ রসপ্রকাশসুধাকর-রচিত।

যশোধর, রাজভেদ।

যশোধরভট্ট, প্রারচিত্তবিনির্গর-রচিত।

যশোধরমিশ্র, জনৈক বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, কংসারি-মিশ্রের পুত্র। ইনি দৈবজ-চিত্তামনি ও কলচত্রিকা নামে দুই খানি গ্রন্থ রচনা করেন। [পাশ্চাত্য বৈদিক দেখ।]

যশোধরা (স্ত্রী) ১ বৃদ্ধদেবের পত্নী। রাহুলের মাতা। [বৃদ্ধ দেখ।] ২ কর্ণমাসের চতুর্থ রজনী।

যশোধরেন্দ্র (পুং) যশোধরের পুত্র।

যশোধর্ম্মন, মালবের একজন প্রবল পরাক্রান্ত শৈব নৃপতি। ইহার সমসাময়িক দিলালিপিতে বর্ণিত হইরাছে,—পূর্বে নৌহিত্য বা ব্রহ্মপুত্র হইতে পশ্চিম সমুদ্র পর্য্যন্ত এবং উত্তরে হিমালয় হইতে দক্ষিণে মহেন্দ্রচল পর্য্যন্ত সমুদায় আধ্যাত্মিক তাঁহার অধিকারভূক্ত হইরাছিল। এমন কি গুপ্ত ও হুণ রাজগণ বে সমস্ত প্রদেশ জয় করিতে সমর্থ হন নাই, ইনি সেই সকল জনপদও করায়ত্ত করিয়াছিলেন। হুণাধিপ

মিহিরকুল ও তাঁহার আত্মগতাকার করিতে বাধ্য হইয়া-
ছিলেন। মঙ্গসোয়ের আর এক খানি শিলালিপি হইতে
জানা যায় যে তিনি ৮৮৯ মালব-সম্বতে অর্থাৎ ১৩২-৩৩
খ্রীষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেছিলেন।

চীন-পরিব্রাজক হিউএন্-সিঙাং মগধাধিপ বালাদিত্য
(নরসিংহগুপ্ত)-হইতে মিহিরকুলের পরাজয় বোঝা
ছেন। ইহাতে পুরাবিদগণ মনে করেন যে, মগধাধিপ বালাদিত্য
ও মালবপতি যশোধর্ম উভয়ের চেষ্টায় মিহিরকুলের অধঃপতন
সাধিত হয়। চীন-পরিব্রাজক তাঁহার বহু বর্ষ-পূর্ববর্তী যে
মালবধিপ শিলাদিত্য (বিজয়াদিত্যের) উল্লেখ করিয়াছেন,
তাঁহারই প্রকৃত নাম 'যশোধর্ম' বলিয়া অনেকে নির্দেশ
করিতেছেন।

যশোধবল, চন্দ্রাবতীর জটনক পরমার-সর্দার।

যশোধা (জি) যশো দধাতীতি ধা-কিপ্। কীর্তিধারী।

"কচ্ছিৎ যশোধারবধূপানাং পাতীবধোপরতারিরাভে।

(ভাগ. ৩১১৩৭) 'যশোধা যশোধারী' (যাবী)

যশোধামন্ (স্ত্রী) যশঃ ধাম। যশের আশ্রয়।

"প্রমথ্য শিরসারীশমুত্তমঃশ্লোকমযামন্।

অগারত যশোধাম কীর্ত্তগুণগৎকথন্।" (ভাগবত ৮.৪৪)

যশোধারা (স্ত্রী) সহিষ্ণুর পত্নী। ইহার পুত্রের নাম কামদেব।

যশোনন্দ (পুং) রাজভেদ। (ভাগ. ১২১১৩১)

যশোরুল, পদ্মাবতীর গ্রহণতিবংশীর জটনক ব্যক্তি।

যশোভগিন্ (জি) যশবী। খ্যাতিযুক্ত।

যশোভগীন (জি) যশোভগ ঋ-চ। পা ৪।৪।১৩২ ইতি-খ।

যশোভগবিশিষ্ট, যশোভাগী, যশবী। এই শব্দের উত্তর বৈদিক
প্রয়োগেই খ প্রত্যয় হয়। লৌকিক প্রয়োগে হয় না।

যশোভগ্য (জি) যশোভগ-মতর্থে (যশো যশ আদর্শগাদ্‌বল্

পা ৪।৪।১৩১) ইতি বেদে বল্। যশোভাগী, যশবী। এইশব্দও

বৈদিক প্রয়োগে জানিতে হইবে।

যশোভট রমাক্স, জটনক পশ্চিম ক্ষত্রপ। কামসেনের পুত্র।

ইনি (১ম) যশোদামন্ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন।

যশোভদ্র (পুং) ১ জটনক বৈদ্যকরণ। জিনেন্দ্রব্যাকরণে

ইহার উল্লেখ আছে। ২ জটনক জৈন ক্রতকেবলী।

যশোভৌত, জটনক কলিঙ্গরাজ। ইহার প্রকৃত নাম মাধব।

যশোভূৎ (জি) যশো বিভক্তি ভূ-কিপ্। যশবী।

যশোমতী (স্ত্রী) যশোদা। (জি) ২ যশোমতিতা।

যশোমতীদেবী, হারীশ্বররাজ প্রতাকর-বর্ডনের পত্নী।

যশোমত্যা (পুং) জাতিবিশেষ। (মার্কপুং ৫৮।৪৬)

যশোনাথব (পুং) বিষ্ণু। (হেম)

যশোমিত্রে, একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য ও বৌদ্ধ দার্শনিক।
বহুবছর বে 'অতিথর্মকোব' রচনা করেন, ইনি তাঁহারই ব্যাখ্যা
লিখিয়া বৌদ্ধসমাজে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। ইহার 'অতিথর্ম-
কোবব্যাখ্যা' পাঠ করিলে নৌজরিতক মন্তের একটি পরিচয়
পাওয়া যায়।

যশোরথ } বুদ্ধদেবের সমসাময়িক কান্ধীর একজন রাজা।

যশোরাজ } এই রাজা এবং তাঁহার পিতা, পত্নী ও বহুবান্ধব
সকলেই বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

যশোলেখা, রাজকন্তাক্তম। (কথাসরিংসাং ৫৭২৩)

যশোবতী, বৈশালীর সিংহ-সেনাপতির পুত্রবধূ। মেপালী
বৌদ্ধধর্মের কলঙ্কসাময়ানে লিখিত আছে, বুদ্ধ শাক্যসিংহ
বৈশালীতে গিয়া ইহাকে বর্ণোপদেশ দান করেন। যশো-
বতী বুদ্ধের চরণে বহু মণিমানিকা অর্পণ করিলে তাহা
চন্দ্রাতপ-রূপে বুদ্ধের মন্তকোপরি শোভিত হইয়াছিল। বুদ্ধ-
দেব যশোবতীকে বলিয়াছিলেন যে, তিন কল্প পরে মনোগু-
নযোধি লাভ করিয়া তুমি যজ্ঞমতি বুদ্ধ নামে পরিচিত হইবে।

যশোবন্ দূন্, পদ্মাবের হমিরারপুর জেলার অন্তর্গত একটা
উপত্যকা। শিবালিক শৈলমালা ও হিমালয় শ্রেণীর মধ্যে
অবস্থিত। পাদের অন্তঃকোণীর দেহরূপুন ও মাইনিরাজ্যের
খিরাদীদূন্ উপত্যকার সহিত ইহা একশ্রেণীবদ্ধ।

সাগল নামক পার্বত্যের জলধারা এই বিতীর্ণ উপত্যকার
মধ্য দিয়া প্রায় দুই মাইল স্থান ব্যাপিয়া চলিয়াছে। এই
উপত্যকার মধ্যে উনান নগর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৪০৪ ফিট
উচ্চে অবস্থিত। প্রাপ্তকাল হইতে এখানে একটা রাজ-
পুত-সামন্তরাজ্য প্রতিষ্ঠিত ছিল। তৎপাকার রাজপুত অধিবাসি-
গণ যশোবন্‌বাদী বলিয়া 'যশোবন্ রাজপুত' নামে যত্ন
শ্রেণীভুক্ত।

যশোবস্তুনগর, বুদ্ধ-প্রদেশের এতাবা জেলার অন্তর্গত একটি
নগর। অক্ষা. ২৬°৫২'৫০" উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৮°৫৬'৩০" পূঃ।
১৭১৫ খ্রীষ্টাব্দে যশোবন্ত রায় নামক জটনক মৈনপুরী কায়স্থ
এখানে আসিয়া বাস করেন, তিনি এই নগরের স্থাপনকর্তা
বলিয়া তাঁহারই নামানুসারে এই নগরের নামকরণ হয়। এই
স্থানের বাণিজ্যপ্রাধান্যেরূপে এখানে বহু ধনী বণিক ও মহা-
জন দিগের বসবাস হইয়াছে এবং তাহাদের বৃত্তে নানা মন্দির,
পুষ্করিণী ও বাট নির্মিত হইয়া হিন্দুর প্রাধান্য জ্ঞাপন
করিতেছে। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের ১৯ মে ৩য় সংখ্যক দেশীর অধা-
রোধী সেনাদল এখানকার একটা ক্ষুদ্র মন্দিরে আশ্রয় গ্রহণ
করে। বিদ্রোহীদিগকে তাড়াইতে গিয়া ইংরাজসৈন্যের সহিত
বিদ্রোহীদের একটি যুদ্ধ হয়।

স্থানজাত শত ও পঞ্চাশি ব্যতীত এখানে মীল, বৃত্ত ও কার্পাস বস্ত্রের বিস্তৃত কারবার আছে।

যশোবস্তুরাও, অনেক হিন্দু কবি। ইনি পারসী ভাষার বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। তাঁহার রচিত এক খানি 'দিবানু' পাওয়া যায়।

যশোবস্তুরাও (খোড়গড়ে), অনেক মহারাষ্ট্র-সর্দার। ইনি ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্র-পক্ষ হইতে সন্ধিবিষয়ক প্রস্তাব লইয়া ইংরাজসেনানী জেনারেল ওয়েলেসলীর শিবিরে আগমন করেন। ইঁহারই দোহে সিন্ধে-রাজের সহিত ইংরাজবৃদ্ধ বন্ধ হইয়াছিল। ইংরাজপ্রতিনিধি এল্‌ফিনষ্টোনের সহিত ইঁহার সখ্য ছিল। ইনি ইংরাজের বদান্ততালান্তের আশায় পেশবা বাজীরাওর ওপর পরামর্শ ইংরাজসকাশে প্রকাশ করিয়া দিতেন। প্রকৃত পক্ষে, ইঁহারই বিশ্বাসঘাতকতার দানিপাতোয় মহারাষ্ট্রপক্ষ ইংরাজ-কবলিত হইয়াছিল।

যশোবস্তুরাও, (খাণ্ডো) অনেক মহারাষ্ট্র সেনাপতি। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দের ওড়রাত বৃদ্ধে তাঁহার পিতা নিহত হইলে পেশবা বাজীরাও এত বালককে সেনাপতিপদে বরণ করেন। তাঁহার মাতা উমাবাই অভিভাবিকা হইলেন। বালক সেনাপতিকে কাণ্ডা-পরিচালনে অসমর্থ জানিয়া পেশবা পিছাজী গাইকবাড়কে সেনা বাসখেল উপাধি দিয়া ঐ কার্যে নিযুক্ত করেন। পরে ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে যশোবস্ত পেশবা বাজীরাওর নিকট হইতে অর্ধেক ওড়রাত-রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

যশোবস্তুরাও, (ভট্ট) সিন্ধে-রাজের অনেক সেনাপতি। ইনি ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পেশবার সর্দার চিত্তকে আশ্রয় দিয়াছিলেন, এমনকি রাজবৈরিত্যজ্ঞানে মার্কুইন্স অফ্‌ ডেট্রিংস তাঁহাকে মণ্ড-বিধানার্থ জেনারেল ব্রাউলকে সঙ্গেতে প্রেরণ করেন। ঐ সেনাদল ২৮ এ জাহুরারী তাঁহাকে পরাজিত করিয়া তাঁহার জাহুর নগর ভোপে উড়াহরা বেন ও ইংরাজরাজ তাঁহার অধিকৃত প্রদেশ কাড়িয়া লয়।

যশোবস্তুরাও (হোলকর), ইন্দোর-রাজ্যের হোলকর-বংশীয় মহারাষ্ট্ররাজ। তুকাভি রাও হোলকরের পুত্র। ১৭৯৭ খৃষ্টাব্দে তুকাভি রাওর মৃত্যুর পর রাজ্যাধিকার লইয়া তাঁহার পুত্র চতুর্দশের মধ্যে বিবাদ বাঁধে। তাঁহার প্রধান সহিবীর গর্ত-জাত কাশীরাও সিংহাসন অধিকার করেন, কিন্তু কনিষ্ঠ বল-হর রাওকে সিংহাসনে বসাইবার নিবন্ধে অপর কামপতী-গর্ত-জাত পুত্র যশোবস্তুরাও ও বিট্টোজি বহুপরিকর হন। এই বিবাদের সময় নানাকড়নবিশ বলহর রাওর পক্ষ এবং সিন্ধে-রাজ দৌলভরাও হুবুহ কাশীরাওর পক্ষ অবলম্বন করেন। উভয় পক্ষের ঘোরতর যুদ্ধে বলহর রাও নিহত হন

এবং যশোবস্ত রাও নাগপুরে ও বিট্টোজি কোল্‌হাপুরে পলাইয়া যান।

যুদ্ধে জয়লাভের পর, দৌলভরাও বলহরের নাবালক পুত্র হওরাওকে তত্ত্বাবধানে রাখিলেন এবং কাশীরাও সিন্ধে-রাজের অহুগ্রহ লাভ করিয়া তাঁহার বশতাপন্ন হইলেন। স্ত্রতঃ নানা-কড়নবিশের রাজনৈতিক শক্তি একবারে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। এই সময়ে সিন্ধে-রাজ মহারাষ্ট্রপক্ষের একরূপ শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিলেন।

১৮০০ খৃষ্টাব্দে নানা-কড়নবিশের মৃত্যু ঘটে। ঐ সময়ে যশোবস্ত রাও বীর শক্তিস্বকরে আগ্রসর হইতেছিলেন। নাগপুর হইতে পলায়ন করিয়া তিনি ঐরাবত্যা আইসেন। এখানকার অধিপতি আনন্দরাও পেশবার ও সিন্ধে-রাজের তাদৃশ্যর ভয়ে তাঁহাকে আশ্রয়-দানে অশক্ত হইয়া, তাঁহার প্রাণ-রক্ষার্থ কয়েকজন রাজ অধারোহী সৈন্ত ও কিছু টাকা দিয়া বিদায় দেন। যশোবস্ত এই সুষ্টিমের সেনাদল লইয়া নানান্যানে আক্রমণ ও লুণ্ঠন দ্বারা বহু অর্থ উপার্জন করেন। এই সময়ে অর্থপ্রিয় অনেক দলীল তাঁহার বলপূর্তি করে। সৌভাগ্যক্রমে আশীর ধী নামক অনেক পাঠান সর্দার তাঁহার সহিত যোগ দেন। এই পাঠান বীরের বীর্য ও সাহস লক্ষ্য করিয়া তিনি তাহাকে হোলকর-রাজ্যোদ্ধারের প্রধান সহায় বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন।

অতঃপর যশোবস্ত আপনাকে পুনরায় বন্ধিতাবে প্রবাহিত ও খণ্ডেরাওর প্রতিনিধি বলিয়া ঘোষণা করিয়া হোলকর-বংশের মান ও গৌরব এবং দৌলভরাও সিন্ধে অধীনতা হইতে হোলকররাজ্য উদ্ধারার্থ রাজ্যের অহুগ্রহ ব্যক্তিবর্গকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন।

এইরূপে যশোবস্ত বৃদ্ধ করিয়া যশোবস্ত নরপদানী পার হইয়া সিন্ধে-রাজের অধিকৃত গ্রামসমূহ লুণ্ঠনপূর্বক কর আদায় করিতে লাগিলেন। এই সময়ে সিতেলিয়ার ভূজেনেকের পরিচালিত কাশীরাওর সেনাদল যশোবস্তের নিকট পরাজিত হওয়ার তাঁহার খ্যাতি চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। সেনাপতি ভূজেনেক সময়ে আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। আর্থিক সুবিধা হেতু এই সময়ে তিনি নিয়মিতরূপে বীর সেনাদলের বেতন পরিশোধ করিতে সমর্থ হওয়ার অনেকে তাঁহার নিকটে আসিয়া যোগ দিল। এইরূপে বলদর্পিত হইয়া যশোবস্ত সিন্ধে-রাজের অধিকৃত মাগধ রাজ্য-অংশে পরিণত করিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য যে, তাঁহার যুদ্ধপ্রকরণ সর্বতোভাবে দলীয় ভাষা ছিল।

এইরূপে পুনঃ পুনঃ যশোবস্তের উপদ্রবে উত্ত্যক্ত হইয়া

এক উত্তর দিকের বিজ্ঞোহননার্থ অগ্রসর হইতে বাধ্য হইয়া সিন্ধেরাজ তৎকালে যশোবন্তের চূর্ধ্ব লুণ্ঠন-প্রবৃত্তির ক্রাস করিতে পারেন নাই। তৎকালে হালবরাজ্য উপর্যুপরি যশোবন্তের করপীড়নে প্রপীড়িত হইতেছিল।

এদিকে সিন্ধেরাজ বহলখাক সেনা লইয়া উত্তরদিশে আসিতেছেন শুনিয়া যশোবন্ত রাও খীর সেনাদল উজ্জয়িনী নিকটে সমবেত করিলেন। উজ্জয়িনী নগর লুণ্ঠন করা যশোবন্তের উদ্দেশ্য ছিল, কিন্তু সিন্ধেরাজ বুহানপুর হইতে কর্ণেল জন হেসিংসের ও মা'ইন্টারগারের অধীনে একদল সেনা প্রেরণ করার তাহার বনোর্থ বাধ্য হইয়াছিল। তিনি উপর্যুপরি না দেখিয়া উত্তরকেই ভিন্ন ভিন্ন স্থানে আক্রমণ করাই যুক্তিসূচক বিবেচনা করিলেন। নিউরি নামক স্থানে মা'ইন্টারগারকে সম্মুখে পরাভূত করিয়া তিনি উজ্জয়িনীর নিকটে হেসিংসকে সন্নিবেশিত করিলেন, তৎপরে উজ্জয়িনী লুণ্ঠনপূর্বক সিন্ধেরাজের অখারোহী সেনাদলকে নর্থদাতীরে নির্মূল্য করিলেন। এই যুদ্ধে সিন্ধের পক্ষে সেনাপতি দেবজী গোখলে, লেক্টনার্ট রোবোথাম ও ৩০০ সেনা হত এবং হোলকরর পক্ষে ইহার ৩ জন কতি হইয়াছিল। তথাপি সিন্ধ-বলপতি ব্রাউনরিগ্, পরাভূত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন। (১৮০১ খৃঃ)।

হালব ও উজ্জয়িনীতে যশোবন্তের দৌরাত্ম্য এবং নর্থদাতীরে সিন্ধ-সৈন্তের পরাভব শুনিয়া সিন্ধেরাজ এট অত্যাচারী হত হইতে পেশবাকে কটকশূণ্ড করিবার জন্য স্বর্ঘ্যরাজের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। তদনুসারে স্বর্ঘ্যরাজ-পরিচালিত ১০ হাজার অখারোহী সৈন্ত ও কর্ণেল সাবরলগের সেনাদল নর্থদাতী অতিক্রমপূর্বক ইন্দোর-রাজধানী আক্রমণ করিল। যুদ্ধে যশোবন্ত পরাজিত হইলেন বটে, কিন্তু তাহার ভাগ্যলক্ষী তাহাকে পরিত্যাগ করিলেন না। পুনরায় লুণ্ঠনপ্রিয় সেনাদল আসিয়া জাবুদে তাহার সহিত যোগ দিল।

অতঃপর তিনি পেশবার অধিকৃত রাজ্যসমূহ লুণ্ঠন করিবার জন্য দাক্ষিণাত্য অভিমুখে কতেসিংহের অধীনে সেনাদল প্রেরণ করেন এবং বরং হালব ও রাজপুতনালুণ্ঠনে অগ্রসর হইলেন। তাহার আশা ছিল, সিন্ধেরাজ তাহার পশ্চাৎদাবিত হইবেন ও তাহার দাক্ষিণাত্য অভিযানের বনোর্থ সিদ্ধ হইবে। কিন্তু সিন্ধপতি উত্তরদিকে অগ্রসর না হওয়ার, তিনি উত্তরেই বধেট অর্থ সঞ্চয় করিয়া লইলেন। এদিকে দাক্ষিণপথে কতেসিংহ ও শাহআবদ খাঁ নামক যশোবন্তের সেনানীতির পেশবার অধিকৃত জায়েশের গ্রাম হইতে গ্রামান্তর লুণ্ঠন করিতে আসিলেন। এইরূপে তাহার পেশবার রাজধানী পর্য্যন্ত

অগ্রসর হইয়াছিলেন। পশ্চিম দিকে বিলচুড়ের আরঙ্গীরদার নরসিংহখণ্ডেরাও দেক মহল অখারোহী সেনা লইয়া তাহার বিরুদ্ধে গমন করেন। চূর্ধ্ব সেনানীতির হত হইতে আরঙ্গীরদারের একটা সৈন্তও রণক্ষেত্র হইতে প্রত্যাহৃত হয় নাই।

এদিকে ইংরাজরাজের সহিত মহারাত্রীনেতা পেশবার সন্ধির প্রস্তাব চলিতেছিল। ততরাং সিন্ধপতি ও রঘুজি ভোজলেলাকে সেই দিকেই মনোনিবেশ করিতে হইয়াছিল। কাজেই পেশবা হোলকরের বিরুদ্ধে যুদ্ধোৎসাহ করেন নাই। লক্ষা দ্বারা যুদ্ধের পর অখারি ইন্ডালির দ্বারা বাইনিগের সহিত বন্দোবস্ত সমাধা করিয়া তিনি সদাশিব ভাউ ভাডরকে যশোবন্ত রাও হোলকরের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। যশোবন্ত প্রথমে ভাউর দক্ষিণকূলে যুদ্ধকরণমানসে অগ্রসর হন, কিন্তু পরকণ্ঠেই তিনি পুণা অভিমুখে সন্নিবেশিত হইয়া করিলেন। পেশবা তাহার আগমনে ভীত হইয়া তাহার প্রতিরোধ করিতে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু উপর্যুপরি না দেখিয়া তাহার মনস্তত্ত্বের নিমিত্ত তাহার অতিপ্রায় জাপন করিতে প্রার্থনা জানাইলেন এবং ইহাও বলিয়া দিলেন যে, তাহার অভিলাষ পূরণ করিতে স্বাসাধ্য চেষ্টা করিবেন। পেশবার বাক্যে প্রীত হইয়া যশোবন্ত বলিয়া পাঠাইলেন, "বগন আমার যুগ্ম ভ্রাতা বিট্টোজিকে কিরিয়া পাইলাম না, তখন আমার ভ্রাতৃপুত্র খণ্ডেরাওকে যুক্তিমান এবং আমাদের বংশের অধিকারভুক্ত এদেশসমূহ প্রত্যর্পণ করা হউক। ভীত বাকীরাও তাহার প্রস্তাবে সম্মতি দান করিবেন, এমন সময়ে, সদাশিব ভাউ ভাডর ক্রতবেগে তাহার পশ্চাতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন দেখিয়া চারি দিকে হুলস্থূল পড়িয়া গেল, পূর্বাংশে কারামুত খণ্ডেরাও পুনর্বার আশ্রয়গড় চূর্ণে আবদ্ধ হইলেন।

যশোবন্ত রাও আপনাকে সদাশিব ভাউ অপেক্ষা হীনবল বিবেচনা করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন না। তিনি আকদ-নগর অতিক্রমপূর্বক জেজুরিতে আসিয়া খীর সেনাপতি কতেসিংহের সহিত মিলিত হইলেন। তদনন্তর রাজবাড়ী-গিরিসঙ্ঘট উরজনপূর্বক পুণার নিকটগামী হানে আসিয়া ছাউনী করিলেন। এদিকে সদাশিব ভাউ ভাডর হোলকর-সৈন্ত পরিত্যাগ করিয়া জৌলনা ও তীর অতিক্রমপূর্বক তীরবেগে পুণার আসিয়া পেশবা-সৈন্তের সহিত সন্মিলিত হইলেন। অনন্তর আলিবেলা-গিরিপথ উত্তরণপূর্বক মিলিত সেনাদল লষ্টয়া সদাশিব যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইলেন। প্রথমে কএক দিন সন্ধির প্রস্তাব চলিল, কিন্তু তাহাতে কোন ফলোদ্ভব হইল না। অবশেষে ২৫এ অক্টোবর উত্তর দলে যোরতর

সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। উত্তর দলেই পৈতৃ সংখ্যা আর সমান। যশোবন্তের অধীনে ১৪ বাটেলিয়ন পদাতিক দল, ৫ হাজার অনির্মিত সেনা এবং ২০ হাজার অশ্বারোহী ছিল।

উত্তর পক্ষ রণক্ষেত্রে সমুদীন হইয়া ক্রমান্বয়ে দাঙিল। যুদ্ধে পরাজয় হয়, এমন সময়ে যশোবন্ত অসীম সাহসে তর করিয়া বীর অশ্বারোহী বাহিনী লইয়া সমরভরমে কাঁপ দিলেন, যুদ্ধের মধ্যে সিন্ধ-সৈন্য পরাজিত হইল। রণক্ষেত্র উন্নত সেনাদল নগর-পৃষ্ঠে অগ্রসর হইতেছে দেখিয়া, যশোবন্ত নিবেদ্যতা প্রচার করেন; কিন্তু পৃষ্ঠে সেনাবৃন্দ ইহাতে লোভ পরিত্যাগ করিতে পারিল না। তাহার ক্রমশঃই জলপ্রবাহের ভাৱ নগরভিত্তিতে অগ্রসর হইতে লাগিল। যশোবন্ত বীর বাহিনীকে এই দুর্গ হইতে অপস্থত করিবার জন্য তাহাদের প্রতি আপনায় কামান ফিরাইয়াছিলেন।

পুণ্য প্রবেশ করিয়া, পর দিন প্রাতে তিনি ইংরাজ রেসিডেন্ট কর্ণেল ক্লোকে আমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেন। উত্তরের সাক্ষাতের পর পেশবা ও সিন্ধরাজের সহিত সন্ধিলেখের কথাবার্তা হইল। সিঃ ক্লো মধ্যস্থ হইয়া এই কার্য করিবেন স্থির হইল। অনন্তর যশোবন্ত নগররক্ষার সুবন্দোবস্ত করিয়া পেশবার অধীনস্থ ব্যক্তিবর্গকে মিষ্টাকো ভুট করিলেন। তিনি পেশবাকে পুণ্য আনিয়া রাজ্যভার গ্রহণ করিতে বিশেষ অনুরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু সন্ধিহান পেশবা প্রাণভয়ে ভীত হইয়া বসই অভিযুক্ত পলায়ন করেন।

অতঃপর হোলকর মধ্যস্থতার ভাণ দেখাইয়া পুণ্যবাসীকে উৎপীড়নপূর্বক অর্থ সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এমন কি, পুণ্যবাসী প্রত্যেক ধর্মবান্ ব্যক্তির বথাসর্বস্ব লুণ্ঠিত হইতে লাগিল। অনেকে অত্যাচারকবিরের পীড়ন-বরণ সহ্য করিতে না পারিয়া প্রাণদান করিল। যশোবন্তের সহযোগী অমৃত রাও এই কার্যের বিশেষ পোষকতা করিয়াছিলেন। যশোবন্ত রাও সাধারণ অধিবাসীর নিকট আপনায় নিরপেক্ষতা দেখাইবার জন্য চিতপত্ত ও বৈজনাথ পত্ত নামক দুইজন অত্যাচারীকে কারাবদ্ধ করেন।

এরূপ অবস্থার পুণ্যনগরে থাকিয়া যখন উত্তর পক্ষে কোন মিটমাট হইল না, তখন তিনি ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ২০ শে নবেম্বর বরং বসই যাত্রা করিলেন। কর্ণেল ক্লো পূর্বেই তথায় উপনীত হইয়াছিলেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে বসইর সন্ধি হইলে পর, যশোবন্ত রাও মালবের অন্তর্গত পৈতৃক রাজ্যে গমন করেন। এই সময় পাছে যশোবন্ত পেশবার গুপ্ত অভিসন্ধিতে যোগ দিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে দণ্ডারমান হন, এই ভয়ে ইংরাজ-গবর্ণমেন্ট হোলকরের সহিত সমঝোতাপনে অগ্রসর হইলেন।

যড়যন্ত্রকারী মহারাষ্ট্রদল তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে দাক্ষিণাত্যে আহ্বান করিলে, তিনি অস্বাস্থ্যবশত তাহা উৎসর্গ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার অভ্যন্তরে-বে হুরতিসন্ধি ছিল, তাহা তিনি পরবর্তিকালে কর্তৃক্রেত্রে প্রদর্শন করিয়া-ছিলেন।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দের মহারাষ্ট্র-যুদ্ধের সময় যশোবন্ত মালবে থাকিয়া ভারতের তাগাচক্র ও ইংরাজরাজের গতিবিধি পর্যবেক্ষণ করিতে ছিলেন, কিন্তু তিনি ভারতের এই দুর্দশার দিনেও লুণ্ঠনব্যুতি পরিত্যাগ করেন নাই। তিনি শত্রু মিত্র উভয়ের নিকট হইতে অস্ত্রপূর্বক অর্থ সংগ্রহ করিতে ছিলেন। যখন ইংরাজের জবাব্দা ভারতের চারিদিকে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল, তখন তিনি স্বকপোলকল্পিত হুরতিসন্ধি কার্যে পরিণত করিবার আশায় ধীরে ধীরে ভারত-পুররাজ, রেহিলাগণ, শিখসম্রাট ও রাজপুত-বীরগণের নিকট সাহায্যলাভের জন্য প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। তাঁহার আশা ছিল, মহারাষ্ট্র ও ইংরাজ-যুদ্ধে যখন একপক্ষ হীনবল হইয়া পড়িবে, তখন সসৈন্তে অপরকে আক্রমণ করিয়া প্রাধান্য লাভ করিবেন। কিন্তু তাঁহার এ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল না। বিলম্বে সকল সুযোগই ব্যর্থ হইয়া গেল। তিনি সিন্ধ-রাজ সমীপে দূত পাঠাইয়া তাঁহাকে সন্ধিভঙ্গপূর্বক পুনরায় রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে প্রার্থনা জানাইলেন। তাঁহার এই গুপ্ত অভিসন্ধি সিন্ধ-রাজের আদৌ মনোমত হইল না। তিনি একবার রণক্ষেত্রে লাহিত হইয়াছেন, সুতরাং পুনরায় তাঁহার চিরশত্রু যশোবন্তের কুহকে পড়িয়া কাঁদে পা দিতে চাহিলেন না। তিনি ইংরাজগবর্ণমেন্টের অনুরোধ-লাভাশায় যশোবন্তের হুরতিসন্ধি ইংরাজ রেসিডেন্টকে লিখিয়া জানাইলেন। ইংরাজ রেসিডেন্টকে সংবাদ দিবার পরও মহারাষ্ট্রীয় প্রধান প্রধান অমাত্যগণ সিন্ধরাজকে যশোবন্তের সহিত পুনর্মিলিত হইবার জন্য পুনঃপুনঃ সূচাৰ্হ অহুন্নয় করিয়াছিলেন, কারণ, তাঁহাদের বিশ্বাস ছিল যে, যশোবন্তের অমিতভেদে পুনরায় মহারাষ্ট্রশক্তি সঞ্জীবিত হইতে পারে, কিন্তু সিন্ধ-রাজ কাহারও কথায় কর্ণপাত করেন নাই।

মহারাষ্ট্র-সেনাদলকে পরাভূত করিয়া ইংরাজসৈন্য দাক্ষিণাত্যের নানাবাহনে ছড়াইয়া পড়ে, কিন্তু উত্তর-ভারতে থাকিয়া ইংরাজসেনাপতি লর্ড লেক হোলকরের গতিবিধি পর্যবেক্ষণ করিতেছিলেন। তাঁহার কথায় আত্মসে এবং বিরোধী মনোভাব লক্ষ্য করিয়া লর্ড লেক বেশ বুঝিতে পারিয়া-ছিলেন যে, যশোবন্ত রাও একদিন না একদিন ইংরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিবেন। এই সময়ে উত্তরের মধ্যে বহুতা-

সূচক পত্রাদির বিনিময় হইল, কিন্তু তৎকালীন ভারতবাহ-
প্রতিনিধি জেনারেল লেককে জানান যে, হোলকর বেন অচি-
রেই ইংরাজসীমান্ত হইতে তাঁহার সেনাদল অপস্থত করেন।
তিনি রাজপুত অথবা অন্তঃস্থ আতির উপর আপনার কর্তৃত্বের
দাবীর অধিনায়ক হইয়া রক্ষা করিবেন, তাহা কোন মতেই
ইংরাজরাজের অভিপ্রেত হইবে না এবং তাঁহার ও তাঁহারসন্তা
কানী-রাও উভয়ের মধ্যে যে বিবাদ বিসম্বাদ আছে, ইংরাজ
গবর্নমেন্ট পেশবার অস্থিতিক্রমে সম্বাদ হইয়া তাহা নিষ্পত্তি
করিয়া দিবেন। ইংরাজপক্ষের এই প্রার্থনার যশোবন্ত-
রাও সেনা সহিত প্রতিক্রিয়া হইয়া রায়গড়ে সেনাপতি
লেকের স্থাপিত ইংরাজশিবিরে উকীল প্রেরণ করেন।

উকীলগণ ইংরাজশিবিরে আসিয়া জানাইলেন যে, যশো-
বন্ত পূর্বপ্রথমতঃ চৌধ আদায় করিবেন। যুদ্ধলব্ধ এবং
পলা ও বন্দনার সম্ভাবনায় এতদ্বারা প্রভৃতি দামশর্তী হেলা তাঁহার
অধিকারেই থাকিবে। সিন্ধেরাজের সহিত ইংরাজের যে
সন্ধি হইয়াছে, সেই সন্ধি তাঁহারও সহিত ইংরাজরাজকে
এক নতুন সন্ধি করিতে হইবে এবং তাহার পৈতৃক হরি-
রানা প্রদেশ তাঁহাকে দিতে হইবে।

হোলকরের এই প্রার্থনা ইংরাজরাজের মনোনীত হইল
না। কারণ তিনি যে সমুদায় প্রদেশ জয় করিয়াছেন, তৎ-
সমুদায়ই এক্ষণে পরহস্তগত এবং মুন্ডাউদৌলা কর্তৃক ১৭৭৩
খ্রীষ্টাব্দে পেশবার-সেনাপতি বিশাজি কিয়েগের সেনাদলের
অধুনা হইতে বিভাঞ্জন পর্যন্ত ঐ স্থান আদৌ মহারাজের
অধিকৃত হয় নাই। সুতরাং তাঁহার কথার কর্ণপাত অথবা
তাঁহার প্রার্থনা পূরণ করা ইংরাজসেনাপতি লেকের পক্ষে
অসম্ভব হইয়া পড়িল। অবশেষে উত্তর পক্ষে নানা বাগ্‌বিত-
্তায় পর, সেনাপতি লেক উকীলদিগকে জানাইলেন যে,
হোলকর ইংরাজসীমান্ত ছাড়িয়া যদ্যপি প্রস্থান না করিলে
তাঁহার সহিত ইংরাজের যুদ্ধতা থাকিবে না।

উত্তর পক্ষের সন্ধির প্রস্তাব লইয়া প্রায় ৬ সপ্তাহ কাটিয়া
গেল। ইত্যবসরে যশোবন্তরাও জেনারেল ওয়েলেস্লিকে পত্র
লিখিয়া হোলকরবংশের পূর্বাধিকৃত কএকটি জেলার দাবী
করিয়া পাঠাইলেন। সেই সঙ্গে তিনি সিন্ধেরাজের অধিকৃত
আজমীর প্রদেশ লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিলেন। ক্রমে
তিনি আজমীর দুর্গের সমীপে উপনীত হইয়া তাহা আক্রমণে
ব্যাপ্ত হইলেন এবং জয়পুর-রাজ্যসীমান্তে বীর সেনাদল
প্রেরণ করিয়া লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন।

এই সময় হোলকরের অন্তঃস্থ প্রার্থনার প্রস্তাব ভারত-
প্রতিনিধির নিকট পৌছিল। তিনি হোলকরের ভাবগতিক

অনুধাবন করিয়া নিম্নোক্ত ধাক্কা শুভকর বিবেচনা করিলেন
না। হোলকরের ঐচ্ছিক নিবারণ অতঃপক্ষেই জেনা-
রেল লেক ও জেনারেল ওয়েলেস্লির নিকট তাঁহাকে আক্রমণ
করা যুক্তিযুক্ত বলিয়া আদেশ পাঠাইলেন। তদনুসারে ওয়ে-
লেস্লি সমলে মালব অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। সিন্ধেরাজ-
কেও যশোবন্তের নজি খর্ক-করণার্থ তাঁহাদিগের প্রত্যাবে যোগ
দিবার অতঃপর অগ্রোধ করিয়া পাঠান হইল।

১৮ই এপ্রিল জেনারেল লেক-পরিচালিত সেনাদল জয়পুর
অভিমুখে অগ্রসর হইল। ইংরাজসৈন্ত সমাগত দেখিয়া
হোলকর বীর রাজ্যসীমান্ত পলাইয়া আসিলেন এবং চম্বল নদী
অতিক্রম করিলেন।

এদিকে লেকের অধীনস্থ সেনাপতি ডন ভীমবেগে অগ্রসর
হইয়া জোড়বাসপুর দুর্গ অধিকার করিলেন। ওয়েলেস্লির
পরিচালিত গ্রিনেডিয়ার জেনারেল মন্সন্ যশোবন্তের পশ্চা-
ত্বে হইলেন। সিন্ধেরাজ-সৈন্তে বহুতরুণ হইয়াও
মন্সন্ খুশালগড়ের নিকট হোলকরহস্তে পরাজিত হইয়া
গিছু গটিলেন।

এইরূপে মন্সন্কে বিপর্যস্ত করিয়া যশোবন্তরাও ৩০
হাজার অশ্বারোহী, ১৫ হাজার পদাতিক ও কামানবাহী
সেনা এবং ১২২টি কামান লইয়া বীরবর্ষে মথুরাভিমুখে অগ্রসর
হইলেন। মথুরার মহারাজ্জৈন উপনীত হইলে ইংরাজসৈন্ত
সেই নগর পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিল।

এখানে আসিয়া মহারাজ্জৈন পূর্ববৎ অভ্যাচার ও উৎপীড়ন
আরম্ভ করে। অতঃপর হোলকরসৈন্ত দিল্লী আক্রমণ
করিলে, লর্ড লেক রাজধানীরক্ষার্থ সমলে নগরাভিমুখে যাত্রা
করেন। দিল্লীর পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহে উত্তর পক্ষে কএকদিন
যুদ্ধ হয়। তৎপরে লেক-পরিচালিত সেনাদল অগ্রসর
হইলে, হোলকর পলায়ন করেন, আসিবার কালে তিনি
ইংরাজের অধিকৃত প্রদেশসমূহ অগ্নি ও অগ্নির সাহায্যে বিধ্বস্ত
ও বিপর্যস্ত করিয়াছিলেন। এইরূপে ক্রমাগত অগ্রসর হইয়া
মহারাজ্জৈন দল দাগ্‌ দুর্গের সমীপদেশে উপস্থিত হইল। ইংরাজ-
সেনানীহন ও তাঁহার পশ্চাত্ত্য হইয়া তথায় তাঁহাকে
আক্রমণ করেন। দাগ্‌ রণক্ষেত্রে পরাজিত ও ক্ষতিগ্রস্ত
হইয়া, যশোবন্ত অশ্বারোহী সেনাদলসমভিব্যাহারে কুরুখান
অভিমুখে অগ্রসর হইলেন এবং অতীত তাৎবে নগরে পদার্পণ
করিয়াই তিনি অগ্নিবাতে প্রায় ৩০ হাজার বিপক সৈন্তকে
ধরাশায়ী করিলেন।

এখান হইতে লেক কর্তৃক বিভাঞ্চিত হইলে তিনি পুনরায়
দাগ্‌ অভিমুখে প্রস্থান করেন। ইংরাজসৈন্ত দাগ্‌ অবরোধ

করিলে তিনি সৈন্যে তরতপুরাভিমুখে অগ্রসর হন। পাছে তরতপুররাজের সহিত সন্মিলিত হইয়া যশোবন্ত ইংরাজের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হন, এই ভয়ে জেনারল লেক ১৮০৫ খৃষ্টাব্দের প্রথমেই তরতপুর অবরোধ করিতে অগ্রসর হইলেন। হোলকার ও অনীর খাঁ এই বৃহৎ তরতপুর-রাজকে সহায়তা করিয়াছিলেন। [তরতপুর দেখ ।]

তরতপুর-যুদ্ধের অবসানে সিন্ধেপতি দৌলতরাওর সহিত ইংরাজরাজের বনোমালিহা ঘটে। তদনুসারে অজ্ঞাত মহারাষ্ট্র-সর্দারগণের প্ররোচনায় সিন্ধেপতি দৌলতরাও হোলকার-পক্ষে আসিয়া যোগ দেন। হোলকার ও সিন্ধেপতি একত্র সমবেত হইয়া কোটা হইতে আজমীরে আসিলেন। লর্ড লেক এই সংবাদে তরতপুর পরিত্যাগ করিয়া তাহাদের পশ্চাৎগতি হইলেন।

এই সময়ে মহারাষ্ট্রীরের সহিত যুদ্ধ করিয়া বুখা বলকর করা ইংরাজরাজের অভিপ্রেত হইল না। পুনরায় শান্তি বিধানার্থ মার্চু'টস্ অব্ কণওয়ারিস্ ভারতে আসিলেন। তিনি সিন্ধেপতির কৃতাপরাধ উপেক্ষা করিয়া তাহাকে তদধীন প্রদেশ, গোহদের রাণাকে বনুমানদীর পার্শ্ববর্তী ও গোল-করকে তদধিকৃত রাজ্যসমূহ প্রদান করিতে স্বীকৃত হইলেন; কিন্তু তাহার অভিলাষ কার্যে পরিণত করিবার পক্ষেই তাহার প্রাণ বিরোধ হইল। [কণওয়ারিস্ দেখ ।]

এই সময় সিন্ধেপতির কার্যাবলীর রাজনৈতিক পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া যশোবন্ত সদলে পলায়ন করিতে অগ্রসর হন। সাধারণের বিশ্বাস ছিল, তিনি শিখ ও আফগানদিগকে আপনার দলভুক্ত করিবার অভিপ্রায়ে তৎক্ষেপে গমন করিতেছেন। লর্ড লেক এই সংবাদ পাইয়া বরং সেনাদল লইয়া তাহার পশ্চাৎ চলিলেন। এক্ষণে তাহার আদেশে জেনারল জোল ও কর্ণেল বেল দুইদিকে বাইরা যশোবন্তের পার্শ্ব আক্রমণ করিলেন। শিখদিগের সাহায্য লাভে ব্যর্থমনোরথ হইয়া যশোবন্ত হতাশাস হইয়া পড়িলেন, তাহার ইংরাজশক্তির প্রতি-দ্বন্দ্বিতার আশা বিচূর্ণ হইয়া গেল। তিনি ইংরাজের নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। ইংরাজও নিরপেক্ষ থাকিয়া মধ্যস্থত্রে মহারাষ্ট্র-বিপ্লবের ধীমাংসা করিয়া দিতে স্বীকৃত হইলেন।

সন্ধির প্রস্তাব লইয়া যশোবন্ত রাওর এজেন্ট বিপাশা নদী-তীরস্থ লর্ড লেকের শিবিরে উপনীত হইলেন। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দের ২৪ শে ডিসেম্বর উভয় পক্ষে সন্ধি হইয়া গেল।

বসই, বড়োদা ও সালবাইর সন্ধির পর মহারাষ্ট্রশক্তি একেবারে ইংরাজের মরণাচক্রধালে আবদ্ধ হইয়া পড়িলেন।

তাঁহার আর মত্তকোত্তলম করিবার পথ পাইলেন না। রঘুজি তৌম্লে, সিন্ধে ও হোলকার ঐ ব দুর্গপতির দখলিকার হইয়া ভোগদখল করিতে লাগিলেন; কিন্তু বাহাতে তাঁহার পুনরায় পরস্পরের প্রতি বিরোহাচরণ না করেন, তাহাযে ইংরাজগণের ঐ তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিলেন।

যশোবন্ত রাও হোলকার হিন্দুয়ান হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া বীর দাক্ষিণাত্যবাসী অখারোহী সেনাদলের মধ্যে ২০ হাজার সৈন্যকে বিদায় দিতে কহিলেন। পূর্বের বেতন পরিশোধ না হওয়ার তাহার বিরোধী হইয়া উঠিল। তখন যশোবন্ত বীর ভ্রাতৃপুত্র ঋগুরাওকে জামিন্ধরপ তাহাদের হস্তে সমর্পণ করিলেন। সেই উন্নত সেনাদল ঋগুরাওকে হোল-করবংশের প্রকৃত উত্তরাধিকারী বলিয়া ঘোষণা করিল, তাহার যশোবন্তকে আর তাহাদের অধিনেতা বলিয়া সম্মাননা করিল না। সঙ্গে সঙ্গে পরাতনিক সেনাদলের ভীষণতাব দেখিয়া যশোবন্ত জয়পুররাজের নিকট হইতে বলপূর্বক অর্থ সংগ্রহ করিয়া তাহাদের বাকী বেতন পরিশোধ করিলেন। বিরোহ উপশমিত হইল। নির্দোষী ঋগুরাওকে বিরোধী দলের উত্তেজনাকারী মনে করিয়া হৃকৃত যশোবন্ত গোপনে তাহার নিধন সাধন করিলেন। ইহাতেও তাঁহার ক্রোধবহি নির্কাপিত হইল না। তিনি নিজভ্রাতা কানীরাওকে গুলুহত্যা করিয়া স্বপ্নের জালা দূর করিলেন।

এইরূপে ভ্রাতা ও ভ্রাতৃপুত্রকে হত্যা করিয়া তিনি পাপ-পঙ্কে নিমজ্জিত হইলেন, হৃদিতার তাঁহার মতিক-বিকৃতি ঘটিল। তিনি ক্রমশঃ উন্মাদরোগাক্রান্ত হইলেন। তাঁহার রোগ বৃদ্ধি হইতে দেখিয়া ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখা হয়। অবশেষে তিন বৎসর বরণাভোগের পর ১৮১১খৃষ্টাব্দের ২০এ অক্টোবর তাহার ভববরণার অবসান হইল।

তাঁহার চরিত্র অহুসীলন করিলে বুখা বার যে, তিনি অসা-ধারণ শক্তিশালী বীর ও সাহসী পুরুষ ছিলেন। চিরাত্যস্ত সহিষ্ণুতাহেতু তাঁহার উত্তমপূর্ণ জীবনে কখনও সামর্থ্যের অভাব ঘটে নাই। তিনি অসংখ্য সময়ে জয়লাভ করিয়া ছিলেন, পরাজয়েও কখন ক্ষুব্ধ হন নাই। মহারাষ্ট্র ও পারসী ভাবায় তিনি সুপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার সরল অন্তঃকরণ, সদয় ব্যবহার এবং সামরিক তীক্ষ্ণবুদ্ধি তাঁহাকে সর্বত্র সমাহৃত করিয়াছিল।

যশোবন্তরাও, (যশোবন্ত মহাদেব ভোসলেকর বা দেব মামলে দাত) মহারাষ্ট্রের এক জন পরোপকারী সাধু পুঁহু। ১৭৩৭ শকের তাজ্র মাসে (১৮১৫ খৃষ্টাব্দে) পুণা নগরে মাতুলালয়ে জন্ম গ্রহণ করেন। ইঁহার পিতার নাম মহাদেব চণ্ডো এবং

মাতার নাম হরি-বাই। শোলাপুর জেলার পন্ডরপুর তালুকের অন্তর্গত ভোসে গ্রামে মহাদেবের বাস ছিল। অল্প বয়স হইতেই যশোবন্তের জন্ম করণারসে পূর্ণ হইয়াছিল। তাঁহার বয়স সাত বৎসর হইলে, তিনি প্রতিদিন জ্ঞান করিয়া পূজার ঘরে বসিতেন এবং তাঁহার পিতা ও মাতা কি প্রকারে পূজা করেন, তাহা মনোযোগপূর্বক দেখিতেন। ভোজনের পর, বরভয়ের সহিত খেলা করিবার সময়, যশোবন্ত কোন শিলার উপরে ফুল ও জল দান করিতেন এবং অভ্যস্ত বালকদিগকে লইয়া সেই শিলার সম্মুখে “বিঠ্ঠল বিঠ্ঠল” বলিয়া করতালি দিতেন এবং মহা আনন্দে নৃত্য করিতেন। আট বৎসর বয়সে তিনি লেখা পড়া শিখিতে আরম্ভ করেন। বরভদিগকে তিনি বড় ভাল বাসিতেন। তাহাদের মধ্যে কাহার কোন প্রকারে অভাব হইলে, সাধ্য মত তাহা পূর্ণ করিতেন। তাঁহার পিতা ইহা জানিতে পারিয়া তাঁহাকে এ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি তাহা গোপন করিতেন না, বরং স্পষ্টাক্ষরে বলিতেন যে, তাহার কষ্ট পাইতেছিল বলিয়া তিনি তাহাদিগকে দিরাছেন। তাঁহার কোন বরভ তাঁহাকে গালি দিলে কিংবা প্রহার করিলে তিনি তাহার প্রতিহিংসায় প্রবৃত্ত হইতেন না। হির তাবে সমুদায় সহ্য করিতেন, এমন কি এ সম্বন্ধে তাঁহার পিতামাতাকেও কোন কথা বলিতেন না। উপনয়ন-সংস্কারের পর ব্রাহ্মণের আবশ্যকীয় নিত্য কর্তব্য সকল নিরমপূর্বক পালন এবং ফুলদেবতার পূজা করাই তাঁহার প্রাত্যহিক কার্য ছিল। দ্বাদশ বৎসর বয়স্ক্রে তাঁহার বিবাহ হইল।

তৎপরে যশোবন্তের মাতুল তাঁহাকে কোপরগঞ্জে আনিলেন। কিছুদিন পরে প্রথমে এখানকার মামলদারের ও পরে কলেক্টরের অধীনে দশ টাকা মাত্র বেতনে কোন কার্যকূলের কার্য পাইলেন। দক্ষতার সহিত কার্য করার অল্প দিন মধ্যেই তাঁহার পদোন্নতি হইল। অবশেষে ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে ৮০ টাকা বেতনে চার্লিস গাঁও তালুকের মামলদার নিযুক্ত হইলেন। ক্রমে নানা স্থানে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ১৭৫ টাকা বেতনে একওল তালুকে বাক্স করেন। এই বর্ষে সিপাহী বিদ্রোহ ঘটে। তিনি রাজপুত্র-গণকে বিশেষরূপে সতর্কতা করার পদবর্ণমেন্টের নিকট তাঁহার যথেষ্ট প্রতিপত্তি হইল।

একওল তালুক হইতে যশোবন্ত রাও পুনরায় আমতনে

গমন করেন। তিনি এখানে কএক বৎসর সপরিবারে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। এই সময়ে তাঁহার ধার্মিকতা বৃদ্ধি পাইতেছিল। কোন ব্যক্তির কষ্ট দেখিলে তিনি হির থাকিতে পারিতেন না। সাধারণত তাঁহার মুখ দূর করিতেন। তাঁহার খ্যাতি চারি দিকে পরিব্যাপ্ত হইল। তাঁহার সাহায্য পাইবার আশায় লোকে দূর দেশ হইতে আগমন করিতে লাগিল। তাঁহার স্ত্রী সুন্দরা-বাইও নানা গুণে বিভূষিতা ছিলেন। তিনি বখাৰ্খ ই তাঁহার সহধর্মিণীর ভার কাণ্ড করিতেন। অতিবিসংকারে তাঁহার বিশেষ বয় ছিল। যশোবন্তের দয়ার পরিচয় পাইরা দলে দলে দীন দুঃখী তাঁহার বাটীতে আগমন করিত। তিনি অতি বয়সের সহিত সকলকে অত্যাধন করিতেন। তাঁহার বাটীতে প্রত্যহ ৭০৭৫ জন লোক ভোজন করিত। এত লোকের ভোজনের ব্যবস্থা করা তাঁহার ভার ব্যক্তির পক্ষে সহজ ছিল না, সুতরাং যশোবন্ত-রাওকে ঋণগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল। এই সময় তিনি লোকের কাছে সমধিক সম্মান পাইতে লাগিলেন। সকলে তাঁহাকে দেবতার ভার পূজা করিতে লাগিল। এখন হইতে সাধারণে তাঁহাকে “দেব মামলদার” বলিয়া ডাকিত।

মুখ কাহারও তাগো চিরস্থায়ী হয় না। যশোবন্তরাও দুই লোকের চক্রান্তে পড়িলেন। কতকগুলি লোক তাঁহার বিপক্ষে এই বলিয়া পদবর্ণমেন্টে আবেদন করিল যে, তিনি সমস্ত দিনই লোক জনকে সম্ভাষণ ও তাহাদের পূজাগ্রহণ করিয়া থাকেন, সুতরাং তাঁহার বিষয় কার্যে আদৌ মন নাই। কোন্ উদ্দেশ্য সাধন জন্য এই সকল লোক তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিল, তাহা প্রকাশ নাই। বাহা হউক, এই আবেদনের ফলে যশোবন্তরাও কর্তৃত্ব হইলেন। তিনি তাঁহার পক্ষ সমর্থন করিয়া পদবর্ণমেন্টকে কিছু লিখেন নাই; কিন্তু কিছু দিন পরে, কমিশনের সাহেব জানিতে পারিলেন যে, যশোবন্তরাও নির্দোষ, লোকে তাঁহার নামে মিথ্যা অভিযোগ করিয়াছিল। তখন তিনি এই মহাপুরুষের প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশ করিলেন, এবং তাঁহাকে পুনরায় তাঁহার পূর্বপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া, সাহায্য তালুকে পাঠাইরা দিলেন। ইহারই পরে, একে একে তাঁহার মাতা ও পিতা স্বর্গারোহণ করিলেন। তিনি পিতা ও মাতাকে অতিশয় তক্তি করিতেন। কাথ্যালয়ে কিংবা অপর কোন স্থানে বাইবার পূর্বের অথবা কোন বিশেষ কার্যে প্রবৃত্ত হইবার সময়ে তিনি তাহাদের চরণ বন্দন করিয়া অমুন্নতি গ্রহণ করিতেন। এখন সেই সজীব দেব দেবীকে হারাইরা তিনি বড়ই কাতর হইলেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে সাতনা তালুকে বাইতে হইল। তাঁহার

(১) - মৃত্যু ধার্মিকতা, বিঠ্ঠল বা বিঠালা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

(২) বদলেদের সব তেপুটি কলেক্টরের ভার পায়।

খ্যাতি চারি দিকে এ প্রকার রাষ্ট্র হইয়াছিল যে, দূর দেশ হইতেও লোকে তাঁহার দর্শনার্থ আসিতে লাগিল। যেমন একাদশীর দিনে অথবা কোন পূজা উপলক্ষে পন্ডরপুরে লোকের সমাগম হইয়া থাকে, সাটনাতেও সেই প্রকার ব্যাপ্তিগণের ভিড় হইতে লাগিল। অনেকে, তাঁহাকে দর্শন না করিয়া ভোজন পর্যন্ত করিত না। তিনি যে পথ দিয়া কাথ্যালয়ে গমন করিতেন, সেই পথটী অতি পরিচ্ছন্ন থাকিত। তাহার কারণ এই যে, গৃহস্থগণ আপন আপন বাটীর সন্মুখ পরিষ্কার করিয়া রাখিত এবং রমণীগণ বস্ত্র সহকারে আলিপনা দিত। তিনি যখন সন্ধ্যার সময় কাথ্যালয় হইতে গৃহে কিরিতেন, সে সময় এক অপূর্ণ দৃষ্ট মন-গোচর হইত। গৃহস্থগণ নিজ নিজ গৃহের সন্মুখ আলোক-মালায় শোভিত করিত।

বশোবন্তের জন্মখ্যাতি শুনিয়া মিসিয়া মহারাজের তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার ইচ্ছা হইল। তিনি গবর্নমেন্টের অনুমতি লইয়া বশোবন্তকে নিমন্ত্রণ পত্র পাঠাইলেন। বশোবন্ত নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া বোম্বাই নগরে আসিলেন। মিসিয়া মহারাজ তাঁহাকে অতি সমাদরে অভ্যর্থনা করিলেন। অতিথি-সংকার-নিবন্ধন বশোবন্ত স্বীকৃত হইয়া পড়িয়াছিলেন। মিসিয়া মহারাজ তাঁহার সেই বর্ণ পরিশোধ করিবার অতিপ্রারণা হইলে তিনি ইংল্যান্ডের 'কর্মচারী' এই বলিয়া তাঁহার দান উপেক্ষা করিলেন।

ইহার পর বশোবন্তের সহিত মহারাজের নানা প্রকার খেলাপ চলিল; তাঁহার নিকট উক্ত ভাবের কথা শুনিয়া মহারাজের মনে আর আনন্দ ঘরিল না। বশোবন্ত রাওয়ের সম্মানের জন্য মহারাজ মহাসমারোহ করিয়াছিলেন। তিনি পাঁচ দিন নগরের লোককে নিমন্ত্রণ করিয়া ফল ও মিষ্টান্ন খাওয়াইয়াছিলেন ও সকলের আনন্দ বর্দ্ধন জন্য গান বাজের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। মহোৎসবে পাঁচ দিন অতিবাহিত হইলে পর, মহারাজ বশোবন্ত রাওকে, সঙ্গে লইয়া নাসিক পর্যন্ত গিয়াছিলেন। এই স্থলে, বশোবন্ত রাও মহারাজের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করেন।

এখন সকলেই সাধু বশোবন্তের সম্মান করিতে লাগিলেন। অধিক কি, এক দিন বোম্বাইয়ের গবর্নর মহোদয় (Sir Wm Robt Seymour Fitzgerald) তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া তাঁহার প্রাসাদে লইয়া গেলেন এবং তাঁহাকে উচ্চাসনে বসাইয়া তাঁহার গলদেশে পুষ্পহার পরাইয়া আতর গোলাপ প্রদান করিলেন। এই উপলক্ষে পুণার বড় বড় লোক নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন।

কিছু দিন পরে, কমিশনার সাহেব সাটানার আগমন করেন। বশোবন্তরাও তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে বাওয়ার তাঁহাকে দেখিবার জন্য বলে বলে সাটানার লোক আসিতে লাগিল। লোকের ভিড় দেখিয়া কমিশনারসাহেব বিস্ময়াবিত হইলেন, এবং কলেক্টর সাহেবকে, ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ইহার প্রত্যুত্তরে কলেক্টর সাহেব বলিলেন যে, "বশোবন্তরাওকে দেখিবার জন্য এই সকল লোকের সমাগম হইয়াছে। তাঁহাকে লোকে দেবতার স্তায় পূজা করিয়া থাকে এবং সকলেই ইহার দর্শনপ্রার্থী।" এই কথা শুনিয়া কমিশনার সাহেব বলিলেন যে, এ অবস্থায় বশোবন্তরাওয়ের দ্বারা গবর্নমেন্টের কার্য নির্বাহ হইতে পারে না। অতএব, তাঁহাকে কার্য হইতে অব্যাহতি দেওয়া উচিত। বশোবন্ত রাও ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাস হইতে কার্য হইতে অবসর পাইলেন।

এখন বিবর্তিতা আর তাঁহাকে ব্যাকুল করিতে পারিল না। এখন তিনি ভগবানের আরাধনার এবং পরোপকারে তাঁহার পবিত্র জীবন উৎসর্গ করিলেন। পরহিতের জন্য কি হিন্দু, কি মুসলমান, কি খ্রীষ্টান, তিনি সকল জাতীর সহায়দায় ব্যক্তির উদ্ভাষণ করিতেন। দেবমন্দিরে, ধর্মশালায় এবং মসজিদে গমন করা তাঁহার প্রাত্যহিক কার্য। তথায় যে সকল ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তি থাকিত, তিনি তাহাদের সেবা করিতেন এবং ঔষধ ও পথ্য ব্যবস্থা করিয়া দিতেন।

একদা ইকোরে মহারাজ কোলকার তীর্থদর্শনার্থ লেজুরিতে আসিলেন। পথি মধ্যে বশোবন্ত রাওয়ের প্রশংসাবাদ শুনিয়া তাঁহাকে দেখিবার জন্য যানমাড় ষ্টেশনে নামিলেন। তথায় তিন দিন থাকিয়া তাঁহার সহিত সদালাপে পরিকল্পিত হইলেন।

বশোবন্তরাও কিছুকাল সন্ধ্যার নামক স্থানে তাঁহার দ্রাতার নিকট ছিলেন। এইস্থানে দুইটী নদীর সঙ্গম। গ্রামটী বহু উত্তানে সুশোভিত। বশোবন্ত এখানে মনের আনন্দে কাটাইতে লাগিলেন। তিনি গবর্নমেন্ট হইতে যে বৃত্তি পাইতেন, তাহাতে তাঁহার সাংসারিক ব্যয় মাত্র নির্বাহ হইত। কিন্তু যিনি এককাল অরহীনকে অন্নদান, বস্ত্রদান ও রোগীকে ঔষধ ও পথ্য দান করিয়া আসিতেছেন এবং অত্যাগতদিগের সংকার্যে প্রচুর অর্থ ব্যয় করিয়াছেন, তিনি কি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন? বর্তমান অবস্থাতেও তিনি, এই সকল সংকার্যে অর্থ ব্যয় করিতে লাগিলেন। তাঁহার ব্যয়বাহুল্য দেখিয়া এবং পাছে তিনি বণগ্রস্ত হইবেন, এই আশঙ্কা করিয়া আমবাসিগণ এই ব্যবস্থা করিল যে, প্রত্যেক ধনী ব্যক্তি তাঁহার এক এক দিনের ব্যয় নির্বাহ করিবেন।

সময়ের হইতে তিনি অবশেষে সাতানার গিয়া বাস করিলেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে দারুণ দুর্ভিক্ষ দেখা দিল। লোকের কটের এক শেষ হইল। আহারাভাবে লোকে হাহাকার করিতে লাগিল। কেহ কেহ মৃত্যুপ্রাপ্তেও পতিত হইল। এই সময়ে বশোবস্তুরাও বীরের ভায় কার্য করিতে লাগিলেন। কি প্রকারে দীন ব্যক্তিগণের জীবন রক্ষা হইবে, এই চিন্তা তাঁহাকে অস্থির করিয়া তুলিল। তিনি মুক্তহস্তে অন্ন দান করিতে লাগিলেন। এই কার্যে তাঁহার সহধর্মিণী, অন্ন-পূর্ণার ভায় লোককে অন্ন পরিবেশন করিতেন। বড় অন্ন বিতরিত হইতে লাগিল, ততই লোকসংখ্যা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। এই ব্যাপার দেখিয়া, বশোবস্তুরাও নিজ ত্রব্যাদি বিক্রয় করিতে লাগিলেন, এবং তাঁহার স্ত্রী প্রকৃত সহধর্মিণীর ভায় তাঁহার অন্নের আভরণ ও অস্ত্রাভ্র ত্রব্য বিক্রয়ার্থে তাঁহার স্বামীর হস্তে অর্পণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐ টাকাতেও আর কত দিন চলে? অনন্তোপায় হইয়া তিনি নানা স্থানে বড় বড় লোকসিংকে পত্র লিখিয়া অর্থ ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। তাঁহার স্মৃতি চারি দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল, এবং তাঁহার প্রতি লোকের ভক্তি ছিল, সুতরাং তাঁহার কাছে বহুশ্রুট টাকা আসিতে লাগিল। তিনিও নগরের আমলকে আত্মরক্ষার চেষ্টা মোড়ন করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে এক বৎসর অতিবাহিত হইল। দুর্ভিক্ষও প্রশমিত হইল।

তখন হইতে বশোবস্তুরাও মানমাজ নামক স্থানে আসিলেন। এখানকার বিষ্ঠাল ঘেঁষের মনিয়ের অন্তর্গত ধর্মশালায় সপরিবারে রহিলেন। এই সময়ে মহারাজ হোলকর তাঁহাকে ইন্দোর নগরে লইয়া বাইবার ভক্ত নিয়ন্ত্রণ পাঠাইলেন। বশোবস্তুরাওয়ের ইচ্ছা যে, তাঁহার জীবনের অবশিষ্ট কাল বাধীনভাবে অতিবাহিত করেন। এমনত তিনি মহারাজের অহুরোধ রক্ষা করিতে পারিলেন না। কিন্তু মহারাজের একান্ত ইচ্ছা যে, এই মহাপুরুষকে তিনি তাঁহার রাজধানীতে লইয়া যান। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে মহারাজ স্বয়ং আসিয়া তাঁহাকে লইয়া গেলেন। ইন্দোরে বশোবস্তুরাওয়ের অসহিত্যের জন্য একটি উত্তম অট্টালিকা নির্মিত হইল এবং তাঁহার সাংসারিক ও ধর্মকাণ্ডের ব্যয়ের জন্য মাসিক বৃত্তিও দিরা হইল। মহারাজ এবং তাঁহার আত্মীয়গণ প্রতিদিন বশোবস্তুরাওকে দর্শন করিতেন এবং নগরের ও অন্তর্গত স্থানের লোকও তাঁহাকে দেখিতে আসিত। তিনি প্রার্থী স্বরূপ বাহা পাইতেন, তাহা দীন দরিদ্রবিগকে বিতরণ করিতেন। ঐ দুর্ভিক্ষে বশোবস্তুরাও বৎসর হইয়া পড়েন। ইন্দোর-রাজসভা তাঁহারই তাহা পরিশোধ করিয়া দেন।

ইন্দোরে কিছুকাল থাকিয়া, বশোবস্তুরাও খাটোয়া নামক স্থানে, পরে তথা হইতে পুণা হইয়া ত্র্যমকে গমন করিলেন। এখানে তাঁহার একটি দুর্ভটনা ঘটে। তাঁহার বাস-স্থানের ঘেরালে তৈস দিয়া বিকুনাম জপ করিতে ছিলেন, এমন সময়ে বেগলটী পড়িয়া পেল। ইচ্ছাতে তাঁহার বেহে আঘাত লাগিল, সে সময় চিকিৎসা দ্বারা তিনি আরাম হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার শরীর অশুট হইয়া গেল। এখন হইতে তিনি আর ভাল করিয়া কথা কহিতে পারিতেন না, তাঁহার স্বরণশক্তিও হ্রাস হইয়া আসিল। অবশিষ্ট জীবন নাসিকে অতিবাহিত করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল। এখানে তিনি বৎসর অবস্থানের পর, বশোবস্তুরাও অসুস্থ হইলেন। ক্রমে তাঁহার শরীরের অবস্থা মন্দ হইয়া আসিল। স্নেহমত চিকিৎসার ব্যবস্থা হইল বটে, কিন্তু তাহাতে কোন ফল দর্শিল না। বশোবস্তুরাওয়ের চরম দিন আগন্তকার বুঝিয়া, আত্মীয়গণ তাঁহার সমক্ষে বিকুন সহজ নাম পাঠ করিতে লাগিলেন এবং হরিনামও কর্তৃক হরিসংকীর্তন ও শাস্ত্রী দ্বারা তপস্বীত্ব পাঠের ব্যবস্থাও হইল। এইরূপে হরিকথা ও বিকুন নাম শুনিতে শুনিতে তিনি অগ্রহায়ণ মাসের কৃকা একাদশীতে (১৭ই ডিসেম্বর ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে) মামবলীয়া সমাধি করিলেন।

বশোবস্তুরাওয়ের পরলোকগমনের সংবাদ চারিদিকে প্রতিক্রিয়া হইল। লোকে বলে বলে আসিয়া উপস্থিত হইতে লাগিল। মহোৎসবে তাঁহার অস্ত্যজ্ঞিয়া সম্পন্ন হইল। ইহার পর, পরলোকগত মহাত্মার স্বরণচিহ্ন স্থাপিত হইল।

এই মহাপুরুষের জীবনে অনেক ঘটনা ঘটয়াছে। তন্মধ্যে দুই একটি উল্লেখ করিতেছি। একলা বশোবস্তুরাও তাঁহার কাব্যকলে বাইতেছেন, তখন বেলা ত্রিশের এবং সূর্যের কিরণ অভিশয় প্রকর। এমন সময় একজন ককীর তাঁহাকে সন্বেদন করিয়া বলিল, মহারাজ পা আসিয়া বাইতেছে। ইহা শুনিয়া রাও সাহেব তাঁহার পায়ের জুতা ককীরকে দিয়া আপনি শূভপথে চলিলেন। এইরূপ প্রতিদিনই কাছারী হইতে প্রত্যাগমন কালে, তিনি দেবালয়, মসজিদ এবং ধর্মশালা দেখিয়া আসিতেন এবং কাহার কোন অভাব থাকিলে তাহা পূর্ণ করিতেন। এমন কি, বড়শি দেখিতেন যে কোন লোক ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছে, তিনি তাঁহার স্মৃতিস্মের সৎকার করিয়া তবে বাড়ীতে ফিরিতেন। পতঙ্গিগের ক্রেশ দেখিলেও তিনি ব্যথিত হইতেন। একদিন স্রবণ করিতে করিতে বশোবস্তুরাও দেখিলেন, একটি পর্দিত পীড়ার ছটকট করিতেছে। ইহা দেখিয়া তিনি হির থাকিতে পারিলেন

• বাজিপাতো কথককে হস্তিান কল।

না। তাহার জন্য একটা কুটার নির্মাণ করিয়া দিলেন এবং তাহার ওপরাব ব্যবস্থা করিলেন। বলিতে কি বর্তমান কালে এরূপ সাধু গৃহস্থ নিতান্ত বিরল। তিনি আপনার আদর্শ চরিত্র-তপে শত্রুমিত্র সকলকে বিমুগ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

যশোবন্তসিংহ, মায়ার বা বোধপুত্রের একজন বিখ্যাত এবং পরাক্রান্ত রাজপুত্র-নরপতি। পিতা গজসিংহের মৃত্যুর পরে তিনি গির্জাসিংহাসনে আরোহণ করেন। তৎকালে শাহজাহান দিল্লীর সম্রাট। গজসিংহ শাহজাহানের একজন পরাক্রান্ত সেনাপতি বলিয়া গণ্য ছিলেন। যশোবন্ত সিংহাসনে আরোহণ করিলে শাহজাহান তাঁহাকে রাজ্যোপাধি প্রদানপূর্বক সন্মানবর্ধন করিয়াছিলেন এবং অচিরেই যশোবন্তকে একজন সেনাধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত করিলেন। এই সময়ে অরঙ্গজেব বিদ্রোহ উপাধন করার শাহজাহান যশোবন্ত-সিংহকে গোণ্ডবানী নামক স্থানের যুদ্ধে প্রেরণ করেন। ১৬৫৮ খৃঃ শাহজাহান পীড়িত হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র দার-শেকে রাজপ্রতিনিধির পদে নিযুক্ত হন। তিনি যশোবন্ত-সিংহের বীরত্বের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে পাঁচ হাজারী মনস্বদারের পদ দিয়া মালবের রাজপ্রতিনিধিপদে নিয়োগ করিয়া পাঠাইলেন। এই সময়ে দাক্ষিণাত্যের শাসনকর্তা অরঙ্গজেব পিতার পীড়া তুলিয়া বিদ্রোহী হইলেন। তাঁহাকে দমন করিবার নিমিত্ত আগরা হইতে এক প্রকাণ্ড সৈন্তগল প্রেরিত হইল। রাজপুতানার সমস্ত নরপতি এই যুদ্ধে যোগদান করিয়াছিলেন। রাজা যশোবন্ত সিংহ সেই সম্মিলিত সৈন্ত-হলের প্রধান সেনাপতিপদে অধিষ্ঠিত হইয়া দাক্ষিণাত্যে যাত্রা করেন। উজ্জয়িনী হইতে সাড়ে সাত ক্রোশ দক্ষিণে যশো-বন্ত শিবির সন্নিবেশ করেন। অরঙ্গজেবও আগ্রার হইয়া যুদ্ধে প্রস্তুত হইলেন। কিন্তু যশোবন্ত সিংহের অনবধানতায় অরঙ্গজেব যড়যন্ত্রপূর্বক যশোবন্তের অধীনস্থ মুসলমান-সৈন্ত-দ্বিগকে হতগত করিলেন। তথাপি যশোবন্ত সিংহ কেবল ত্রিংশৎ সহস্র রাজপুত্র সৈন্ত লইয়া যুদ্ধ হইতে বিরত হইলেন না। তিনি ভয়ঙ্কর নিজে মাবুর নারী রণভূমিগীর পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া অরঙ্গজেবকে আক্রমণ করিলেন। তাহাতে দশ সহস্র মুসলমানসৈন্ত ধরাশায়ী হইল। করাসী-ভ্রমণকারী বাণিজ্যের এই যুদ্ধ বচকে প্রত্যক্ষ করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কেরিতা বলেন যে, যশোবন্ত মহাবীরত্ব প্রকাশপূর্বক বিজয়লাভ করেন। অস্তিত্ব লেখকগণ বলেন যে, যশোবন্ত পরাজিত হন। উক্ত যুদ্ধে ১৫০০ রাজপুত্র সৈন্ত নিহত হয়। পরাজিত পক্ষকে প্রত্যাগত দেখিয়া যশোবন্তপত্নী ক্রোধে ও অভিমানে নগরব্যার রুদ্ধ করিয়া দেন।

অল্পকালের মধ্যে অরঙ্গজেব যুদ্ধ পিতামাতাকে বন্দী করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিলেন এবং জয়-পুরাধিপতি দারা যশোবন্তসিংহকে কমা করিয়া পাঠাইলেন। যশোবন্ত সম্রাটের আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া দিল্লী যাত্রা করিলেন; কিন্তু বনে বনে অরঙ্গজেবের প্রতী-হিংসা-সাধনের উপায় অমূল্যমান করিতে লাগিলেন। অরঙ্গজেব যশোবন্তকে সঙ্গে লইয়া জুজার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। অরঙ্গজেব আগে ছিলেন, যশোবন্ত কৌশল-পূর্বক তাঁহার রসদাঘি দুর্ভন করিয়া মায়ার পাঠাইয়া দিলেন এবং দারার সহিত মিলিত হইবার জন্য আগরাভিমুখে যাত্রা করেন। কিন্তু দারা দাক্ষিণাত্য হইতে ফিরিতে না ফিরিতেই অরঙ্গজেব রাজধানীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অগত্যা যশোবন্ত সৈন্তকে বশেষে প্রত্যাগমন করিলেন। কিছুদিন পরে দারা বৈরতা নামক স্থানে যশোবন্তের সহিত মিলিত হইলেন। কিন্তু তৎকালে রাজধানীর সমস্ত নরপতিই অরঙ্গজেবের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন।

অরঙ্গজেব দেখিলেন যে, যশোবন্তের ভায় বীরপুরুষ দারার সহায়তা করার সিংহাসনের পথ নিরাপদ নহে। তজ্জন্ত তিনি যশোবন্তের অপরাধ কমা করিয়া বলিলেন যে, যদি তিনি দারাকে সাহায্য না করেন, তবে ঞ্জরাতের শাসনভার তাঁহার উপর অর্পিত হইবে।

এই হুদে দারার পক্ষ পরিত্যাগ করার ঐতিহাসিকগণ যশোবন্তের চরিত্রে দোষারোপ করিয়াছেন। কিন্তু কেহ আবার তাঁহাকে সমর্থন করিয়া বলেন যে, যশোবন্তের উদ্দেশ্য অন্যরূপ ছিল। যশোবন্ত অরঙ্গজেবের আজ্ঞাসারে মহারাষ্ট্র-অধিনায়ক শিবাজীর বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ প্রেরিত হই-লেন এবং দিল্লী হইতে কুমার ওয়াজিস্ তাঁহার সহগামী হইলেন। যশোবন্ত গোপনে শিবাজীর সহায়তা করিয়া মায়ার প্রাণসংহারের সঙ্কল্প করিলেন।

অরঙ্গজেব যশোবন্তের চক্রান্ত অবগত হইয়া তাঁহাকে বিপদগ্রস্ত করিবার জন্য কৌশলমাল বিস্তার করিতে লাগি-লেন। অবশেষে ঞ্জরাতের রাজপ্রতিনিধিপদে তাঁহাকে নিয়োগ করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু যশোবন্ত ঞ্জরাতে পৌছিয়া দেখিলেন যে, সেখানে অন্য এক জন রাজপ্রতি-নিধি পূর্ব হইতেই আছেন। তদর্শনে ক্ষুব্ধ হইয়া যশোবন্ত মায়ারে প্রত্যাগমন করেন। অরঙ্গজেব দেখিলেন যে, যশোবন্ত জীবিত থাকিতে তাঁহার আর কল্যাপি নাই। তজ্জন্ত নানা যড়যন্ত্রমাল বিস্তার করিতে লাগত হইলেন না।

তিনি পুনর্বার যশোবন্তকে দিল্লীতে আহ্বান করিয়া

পাঠাইলেন। নিতীক যশোবন্ত তৎকালে দিল্লী যাত্রা করিলেন। অরঙ্গজেব কাবুলের আকগান বিজোহ-দমনের জন্য সমগ্র রাঠোর সৈন্তসহ সপরিবারে যশোবন্তকে কাবুলে পাঠাইলেন। যশোবন্তের বীরত্ব ও চেষ্টার আকগানগণ খাত্ত ভাবধারণ করিল। অরঙ্গজেব মনে করিয়াছিলেন যে, যশোবন্ত আকগান হতে বিনষ্ট হইবেন; কিন্তু যশোবন্তের সফলতানন্দনে অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়া পড়িলেন। এই সময় সম্রাট যশোবন্তের বীরপুত্র পৃথ্বীসিংহকে দিল্লীতে আহ্বান করিয়া বিবপূর্ণ পরিচ্ছদ পরিধান করাইয়া তাঁহার জীবন সংহার করিলেন। এ দিকে কাবুলে যশোবন্তের দ্বিতীয় ও কৃতীর পুত্র ও কালগ্রাসে পতিত হইলেন। তিন পুত্রশোকে যশোবন্ত অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। এই সুযোগে অরঙ্গজেব বিবপ্ররোপে যশোবন্তের প্রাণসংহার করিলেন। এইরূপে ১৬৮১ খৃঃ ৪২ বৎসর বয়সে অদ্বিতীয় রাজপুত্রবীর যশোবন্ত সিংহ কালগ্রাসে পতিত হইলেন। তাঁহার তার বীরপুত্র মারবারে আর অঙ্গগ্রহণ করেন নাই। তাঁহার মৃত্যুর পরে বংকালে তাঁহার পরিবারবর্গ মারবারে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, তৎকালে অরঙ্গজেব তাহাদিগকে দিল্লীতে বন্দী করিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু রাঠোর-সৈন্তের বীরত্ব তাহা সংঘটিত হয় নাই। যশোবন্তের মৃত্যুকালে তাঁহার এক মহিষী গর্ভবতী ছিলেন। সেই গর্ভে অজিতসিংহের জন্ম হয়। এতদ্ব্যতীত যশোবন্তের অন্য দুই মহিষী এবং এটিও উপন্যাসী যশোবন্তের চিত্রাঙ্গলে দেহ বিসর্জন করেন।

যশোবন্তসিংহ (বুন্দেলা) বুন্দেলা জাতীর জনৈক মোগল সেনাপতি। রাজা ইন্দ্রমণির পুত্র। ইনি সম্রাট আলমগীরের রাজ্যকালে স্বীয় বীরাবলে উচ্চ সম্মান লাভ করিয়াছিলেন। ইনি বুন্দেলখণ্ডের এক অংশে রাজত্ব করিতেন। তাঁহার আশ্রয়ে থাকিয়া রাজকবি হরিতাক্ষর “যশোবন্ত-ভাষ্য” রচনা করেন। ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে, সম্রাট তাঁহার নাবালক পুত্র তগবন্ত সিংহকে রাজ্যোপাধি সহ উচ্চা এমিদারী দান করিয়াছিলেন।

যশোবন্তসিংহ খোমপুরের জনৈক রাজা। ইনি ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে পিতা তবৎ সিংহের মৃত্যুর পর রাজত্বকে আরোহণ করেন।

যশোবন্তসিংহ, ভরতপুরের জনৈক মহারাজ। বলবন্ত সিংহের পুত্র। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ২ বৎসর বয়সে তিনি পিতৃ-সিংহাসন লাভ করেন।

যশোবন্তসিংহ, (কুমার), রাজা বেণীবাহাদুরের পুত্র। ইনি একজন মুকবি ছিলেন।

যশোবন্ত, কবিত্রীগর্ভজাত কৃকপুত্র।

যশোবর্ত্তন, এতিহারবংশীয় জনৈক রাজপুত্র নরপতি।

যশোবর্ত্তন, বরিকবংশীয় জনৈক রাজা। বিষ্ণুবর্ত্তনের পিতা।

যশোবর্ত্তন দিবির, জনৈক প্রাচীন কবি।

যশোবর্ত্তনদেব, কনৌজের জনৈক প্রসিদ্ধ হিন্দু নরপতি। তিনি কাশীররাজ ললিতাদিত্য মুক্তাপীড়ের সমসাময়িক ছিলেন। কবির হর্ষদেবপুত্র বাকপতিরাজ ও তবত্বৃতি তাঁহার আশ্রয়েই প্রতিপালিত হইয়াছিলেন।

কবি বাকপতি রচিত ‘গোড়বধ’ কাব্যে সমৃদ্ধল ভাষায় যশোবর্ত্তার চরিত্রচিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। রাজা যশোবর্ত্তের গোড়-‘বিজয়যাত্রা’ পাঠ করিলে আমাদের মহাকবি কালিদাসের রঘুবংশে অজরাজের দিখিলয়যাত্রা মনে পড়ে। শারদীর শোভাসমুল প্রান্তর-ভূমির অপূর্ণ সৌন্দর্য্য সন্ধান করিতে করিতে তিনি শোণ-নদের উপত্যাকাত্মে আসিয়া সমুপস্থিত হইলেন। এখানে হইতে রাজা সদলে বিদ্যাপর্কতে আসিয়া বিদ্যাবাসিনী (কালী) দেবীর পূজা ও অর্চনা করিলেন। এইরূপে নানা স্থান অতিক্রম করিতে করিতে ক্রমে হেমন্ত, শীত ও বসন্তকাল অতিবাহিত হইল। গ্রীষ্মের প্রথর কিরণজালে দাবদল বনরাশির তার তাঁহার তাপস্রিষ্ট সেনা-মণ্ডলী অশেষবিধ কষ্ট সহ করিতে করিতে বর্ষার শীতল কোমল বারিধারা অঙ্গে মাখিয়া গোড়রাজ্যে সমুপস্থিত হইল।

তাঁহার আগমনে ভীত হইয়া গোড়ীর সামন্ত ও সেনানীবর্গ পলায়ন করিল, কিন্তু কাপুরুষের তার পৃষ্ঠপ্রদর্শন নিত্যন্ত হের জ্ঞান করিয়া তাহারা পুনরায় কনৌজাধিপতির সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। গোড়ার সেনার শোণিতে রণক্ষেত্র প্রাণিত হইয়াছিল। পলায়নপর গোড়রাজ বিজিতা যশোবর্ত্তা কর্তৃক ধৃত ও নিহত হইলেন।* অতঃপর কনৌজাধিপ বজ্র-ধরকে পরাভব ও বশে আনয়ন করিয়া সমুদ্রোপকূলের বনশোভা সন্দর্শনপূর্বক মলয় পর্বতঅভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং তৎসম্বন্ধিত প্রদেশে (মহাজি দক্ষিণে) দাক্ষিণাত্য-পতিকে পরাজয় করেন। এই থানে সমুদ্রতীর পরিদর্শন করিয়া তিনি পারসিক জাতিকে যুদ্ধে বিপথ্যত এবং পশ্চিম-ঘাট পর্বতের পশ্চিমস্থ প্রত্যেক দেশবাসীর নিকট হটতে করসংগ্রহ করিয়াছিলেন।

জরোজাসমৃপ্ত রাজা যশোবর্ত্তা ক্রমে নন্দবাতীতে আসিয়া সমুপস্থিত হন। এখানে রাজা কার্ত্তবীৰ্য্যের পবিত্র কীর্ত্তি ও

* এই গ্রন্থে গোড়রাজের নাম, ধর্ম ও তাঁহার নিধনবার্ত্তার বিশেষ কোন কারণ লিখিত হয় নাই।

নদীমাধ্যম্যে বরণ করিয়া কএকদিন তথায় অবস্থান করেন। পরে সমুদ্রতীরে নির্মল বায়ুসেবনপূর্বক রণক্ষেপে অপ-
নোদনের লক্ষ কিছুকাল তথায় অতিবাহিত করিলেন। অন-
ন্তর তিনি সমলে বরবেশ (সারবাচ্চ) ও শ্রীকর্ষ (ধানেশ্বর)
অতিমুখে অগ্রসর হইলেন। জনমেজয়েই “সপ্নমজ্ঞ” কথা বরণ
করিয়া তিনি সেই পবিত্র ক্ষেত্রে কএকদিন বাপন করিয়া
ছিলেন। তখনকার কুরুক্ষেত্রে জলক্রীড়া সমাপন করিয়া
তারতীর যুদ্ধের খ্যাতিনাশা বোদ্ধা কর্ণের রণক্ষেত্রে সম্মুখীন
আগমন করেন।

কুরু-পাণ্ডবদ্বয়ের সেই লীলাক্ষেত্রে হইতে ক্রমে রাজা
যশোবর্ষা অবোধ্যাবরণীতে আসিয়া উপনীত হইলেন।
এখানে তিনি একবিবে একটী সুরগ্রামাদ (সন্দির) নির্মাণ
করাইয়াছিলেন। অতঃপর বন্দরপক্ষতরানী জনগণকে পরা-
তবরণমানসে তবতিমুখে যাত্রা করেন। বন্দরবাণী তাঁহার
বক্তব্য স্বীকার করিলে, তিনি বেচ্ছা-প্রণোদিতভাবে বকে-
বরের বিলাসভূমি হিমাশ্রমে প্রস্থান করিলেন। এই-
রূপে রাজবিজয়বাসনা সমাপন করিয়া রাজোৎসব যশোবর্ষা
বয়স্কো প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। রাজত্ববনে আমল-উৎস
ছুটিল। রাজা অধীনস্থ সামন্ত ও সমতিকাহারী বিজিত
রাজত্বগণকে সোৎসুক বিহার দিলেন। গোড়বিলয়ের পর
তিনি যে সকল রূপমাধুর্যবরী বাগধ-রাজকুল-লম্বনাক্ষেপ বন্দি-
রূপে আনিয়াছিলেন, শ্রীতদাসীর ভার সেই সকল রাজ-
কুলবধু কনোজ-রাজবরবারে সর্বসমক্ষে তাঁহার রাজশ্রীমণ্ডিত
বরবপুতে চামর চুলাইয়াছিল।

কবি বাক্যপতি বেক্স উজ্জল ভাষার ও বেক্স উৎসাহে
তাঁহার ‘গোড়বধ’ মহাকাব্য আরম্ভ করিয়াছেন, তাঁহার
প্রতিপালক যশোবর্ষার বিজয়কাহিনী বেক্সভাবে প্রথমে
কীতন করিয়া গিয়াছেন, আশ্চর্য্যে বিবর যে, তিনি গোড়বধ-
কাহিনী লিখিয়াই যেন কোন আকস্মিক কারণে, যেন কোন
দৈবদুর্ঘটনার তাঁহার মহাকাব্যের নারকেয় শেষে আর
সেব্রপ পরিচয় দিতে পারিলেন না, অধিক সম্ভব, কনোজ-
পতির এমন কোন দুর্ঘটনা ঘটিয়াছিল, বাহা বণনা করা কবি
উপযুক্ত মনে করেন নাই,—সে দুর্ঘটনার কথা কবি বাক্যপতি
প্রকাশ করেন নাই বটে, কিন্তু কাশ্মীরের ঐতিহাসিক কবি
কল্লণ নিজ রাজতরঙ্গিনী মধ্যে স্পষ্টই ব্যক্ত করিয়াছেন;—

‘পবন বেথানে কন্তাপণকে কুজ করিয়া দিয়াছিলেন, সেই
পাণিপুত্রে (কাক্কুজ) অতি অল্পকাল মধ্যে রাজা যশোবর্ষার

+ গোড়রাজ্য জয় করিতে আসিবার কালে রাজা যশোবর্ষা বগদেশ জয়
করিয়াছিলেন।

বাহিনীদল বিকোভিত করিয়া বরণপতি ললিতামিত্যে প্রত্যাপে
আদিত্যের ভার উদ্বীণ হইয়াছিলেন। এই সময় মতিমান
কাক্কুজপতি উদ্বীণ ললিতামিত্যকে যে পৃষ্ঠপ্রদর্শনপূর্বক
আপ্যায়িত করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি মীতিজ বিচক্ষণ-
গণের নিকট বিশেষ শ্রীতির পাত্র হইয়াছিলেন। কিন্তু রাজা
যশোবর্ষার বাহারা সহায় ছিলেন, তাঁহার এ কার্য্যে বড়ই
অভিমানপ্রত হইয়াছিলেন। তাহা না হইবেই বা কেন,
বসন্তকাল অপেক্ষা চন্দনানিলেরই প্রাধান্য কিছু অধিক।
যশোবর্ষা ও ললিতামিত্য উভয়ের সঙ্গিসম্বন্ধে যে সকল নিয়ম-
পত্রাদি, তাহা যশোবর্ষার সাক্ষিবিগ্রহিক দ্বারা লিখিত হয়।
‘যশোবর্ষা ও ললিতামিত্যের এই সঙ্গি হইল’ সঙ্গিপত্রে
এই কথা লিখিত হওয়ার ললিতামিত্যের সাক্ষিবিগ্রহিক
মিত্রশর্মা প্রভুর নাম পূর্বে নির্দেশ না দেখিয়া প্রভুর অসম্মান
মনে করিয়াছিলেন। উৎকট হৃদয়বিগ্রহবিবরে উদ্ভূত
সেনানীপণ এই ব্যাপারে অস্বাভাবিক করিলেন। রাজা
মিত্রশর্মার এরূপ উচিত্য ব্যবহারে তাঁহার উপর বহু সম্মান
প্রদর্শন করিলেন। তিনি শ্রীত হইয়া মিত্রশর্মাকে পূর্ব
হইতে প্রসিদ্ধ অট্টদশটী কর্তৃহান হইতে উত্তর পাটলী প্রধান
কর্তৃহানের কর্তৃত্বরূপ পক্ষমহা শব্দ দ্বারা ভূষিত করিলেন।
সেই পাটলী কর্তৃহানের নাম—মহাপ্রতীহারপীঠা, মহাপদ্ম-
বিগ্রহ, মহাশালা, মহাতাত্ত্বার ও মহাশাধনভাগ। এই
সকল বিষয়ে শাহিমুখ্য রাজগণই পূর্বে অধ্যাক হইতেন।
রাজা যশোবর্ষা হৃদয়সংকল্প হইয়া সপরিবারে বাক্যপতিরাজ
তবভূতি প্রভৃতি পণ্ডিত সমভিব্যাহারে ললিতামিত্যের
তপস্তত্ত্বাবানক অর্থাৎ বনতাপর হইয়াছিলেন।

(রাজতরং ৪, ১৩৩-১৪৪)

কাশ্মীরাবিশিষ্ট ললিতামিত্য কর্তৃক যশোবর্ষার পরাজয়
এবং কনোজসভা পরিত্যাগপূর্বক কাশ্মীর-রাজসভার মহাকবি
তবভূতি ও রাজকবি বাক্যপতির গমনহেতু গোড়বধকাব্য
এক প্রকার সম্পূর্ণ হয় নাই, এই দুর্ঘটনা প্রকাশ করা কবি
বাক্যপতি উপযুক্ত মনে করেন নাই।

রাজতরঙ্গিনী হইতে বুঝিতে পারিতেছি,—যে কনোজাবিশিষ্ট
যশোবর্ষার সভায় কেবল বাক্যপতি বলিয়া নহে, মহাকবি
তবভূতিও বিরাজ করিতেন। গোড়বধ কাব্য হইতে আরও
জানিতে পারি যে, কবি বাক্যপতির প্রতিপালক মহারাজ
যশোবর্ষার অপর এক নাম কমলাধ্বজ। বগদট্ট-সুরিচরিত,
প্রবন্ধকোষ, প্রভাবকচরিত, পটাবলী, তীর্থকর প্রভৃতি
জৈনগ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে, কনোজপতি যশোবর্ষার পুত্রের
নাম আমরাজ। ইহার সহিত গোড়াবিশিষ্ট বর্ণের (বর্ণ-

পালের) বিচার-সংগ্রাম চলিয়াছিল। প্রত্যাবচরিত হইতে সেই বিবরণ উদ্ধৃত করা এখানে আবশ্যক মনে করি :—

“পাটলীপুরে শূরপাল (বঙ্গভট্ট) অগ্ন্যগ্ৰহণ করেন। ৮০৭ সংবতে (৭৫১ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার বীরা হইল। এ সময়ে কাঞ্চকুজ বশোবর্ষা রাজ্য করিতেছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র আমরাজ কাঞ্চকুজের সিংহাসন লাভ করেন। তাঁহার সহিত গোড়াধিপ ধর্মের যোগ শত্রুতা ছিল। শূরপাল প্রথমে আমরাজের সত্যার ছিলেন, কিন্তু তিনি কোন কারণে বিরক্ত হইয়া লক্ষণাবতী নগরে আগমন করেন। এ সময়ে কবি বাক্পতি ধর্মের প্রধান সভাপণ্ডিত বলিয়া গণ্য ছিলেন। বাক্পতির সাহায্যে শূরপাল গোড়রাজসত্যার অতীব সম্মানের সহিত রাজ-তরুণ্যে অবতান করিতে পারেন। কিছুদিন পরে আমরাজ কোশল করিয়া বঙ্গভট্ট শূরপালকে আপনার সত্যার আনাইলেন। গোড়রাজ ধর্ম তাঁহাতে অতিশয় গুণ্ণিত হইলেন। অনন্তর তিনি আমরাজকে বলিয়া পাঠাইলেন, ‘আমরা চিরদিনই উত্তরে উত্তরের শত্রু। বৃথা আর শত্রুত্ব না করিয়া আসুন আমরা শত্রুত্বকে প্রবৃত্ত হই। আমার রাজ্যে বর্জনকুঞ্জ নামে একজন বৌদ্ধপণ্ডিত আসিয়াছেন। আপনার যে কোন সভাপণ্ডিত আসিয়া তাঁহার সহিত শাস্ত্রসংগ্রামে প্রবৃত্ত হইতে পারেন। এই সংগ্রামে যাহার পক্ষ পরাজিত হইবেন, তিনিই স্বরাজ্য বিনা আপত্তিতে ছাড়িয়া দিবেন।’ ধর্মের আহ্বানে আমরাজের পক্ষ হইতে শূরপাল আসিয়া বিচারসংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন। বর্জনকুঞ্জ গুটিকাসিদ্ধ ছিলেন। তৎপ্রভাবে তিনি সকলকেই পরাজিত করিতে পারিতেন। তাঁহার এই কোশল আর কেহ জানিত না, কেবল বাক্পতির জানা ছিল। শূরপাল বাক্পতির পরামর্শ হইলেন ও পূর্বসোধার্দ জানাইয়া তাঁহাকে সাহায্য করিতে অনুরোধ করিলেন। বাক্পতি কক্ষকে বর্জনকুঞ্জের কোশল গোপনে বলিয়া দিলেন। তৎপ্রসারে বিচার উপস্থিত হইবার সময়ে বর্জনকুঞ্জের গুটিকাটা মুখে দিবার পূর্বেই কোশল করিয়া বঙ্গভট্ট তাহা সরাইয়া কেলিলেন। গুটিকা অভাবে বর্জনকুঞ্জ পরাস্ত হইলেন। ধর্ম নিজ বিজয়ী রাজ্যসম্পদ কনোজাধিপতির করে অর্পণ করিতে বাধ্য হইলেন। কিন্তু আমরাজ বঙ্গভট্টের আদেশে ধর্মরাজকে গোড়রাজ্য সমর্পণ করিলেন এবং উত্তরে সিত্ততাপাশে আবদ্ধ হইলেন। ৮১০ বিক্রম সংবতে (৮৩৪ খৃষ্টাব্দে) মগধভাণ্ডে আমরাজের মৃত্যু হয়।”

খালিহপুর হইতে আবিষ্কৃত গোড়াধিপ ধর্মপালের তাম্র-শাসনের ২৭ শ্লোকে লিখিত আছে, ‘তোজবংশাদি নরপতি-

গণের অগ্রহে ও পকাসবাসিগণের হর্ষে তিনি কাঞ্চকুজ-পতিকে স্বরাজ্যে অতিবিক্ত করিয়াছিলেন।’ *

এই কাঞ্চকুজপতি কে? ধর্মপালের তাম্র-প্রশ্নোক্ত নারায়ণ পালের (ভাগলপুর হইতে প্রাপ্ত) তাম্রশাসনে লিখিত আছে,—

‘বিনি (ধর্মপাল) ইন্দ্ররাজ প্রভৃতি অসাত্তিককে জয় করিয়া কাঞ্চকুজের রাজত্ব উপার্জন করিয়াছিলেন, আবার তিনিই ইন্দ্ররাজের পিতা নাতিধর্ম চক্রাধ্বকে সেই (রাজ-লক্ষ্মী) প্রদান করেন।’ †

উক্ত তাম্রশাসন হইতে প্রমাণিত হইতেছে যে, ইন্দ্ররাজ নিজ পিতা চক্রাধ্বকে পরচ্যুত করিয়া কনোজের সিংহাসন অধিকার করিয়া বসিয়াছিলেন। আবার ধর্মপাল সেই ইন্দ্ররাজকে পরাজয় করিয়া চক্রাধ্বকে তাঁহার ভাষা অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন; তাহাতে পকালের বৃদ্ধ লোকেরা অতিশয় সন্তুষ্ট হইবাঁচিল। ইহাতে বোধ হইতেছে, পকাল পর্য্যন্ত সমস্ত উত্তরাপথ চক্রাধ্বের অধিকারভুক্ত ছিল; পরে তাঁহার মৃত্যু পুত্র ইন্দ্ররাজ পিতৃ-অধিকার কাড়িয়া লইয়া উত্তরাপথবাসী তাঁহার পিতার অত্মরক্ত প্রজাতির উপরও অত্যাচার করিয়াছিলেন।

জিনসেন-বিরচিত অরিন্টেনিমপুরাণান্তর্গত জৈন হরিবংশে (৬৬ শ্লোকে) লিখিত আছে :—

৭০৫ শকে (৭৮৩ খৃষ্টাব্দে) (বিজয়াদিত্য) উত্তরদেশে ইন্দ্রাধ্ব এবং দক্ষিণদিকে (রাষ্ট্রকূটরাজ) ককপুত্র শ্রীবরজত রাজ্য করেন। ‡

উত্তরদেশাধিপতি ইন্দ্রাধ্বই চক্রাধ্বের পুত্র এবং নারায়ণ-পালের তাম্রশাসনে “ইন্দ্ররাজ” নামে বর্ণিত হইরাছেন। প্রত্যাবচরিত, প্রবন্ধকোষ প্রভৃতি জৈনগ্রন্থ হইতে আরও জানিতে পারি যে, আমরাজের পুত্র ইন্দুক (বা নন্দুক) পাটলীপুত্রনগরে বিবাহ করেন, তিনি পিতৃঘেঁষী ও নিতান্ত অধার্মিক ছিলেন। এমন কি, তাঁহার পিতৃপুত্র ভোজ তাঁহার হাত এড়াইবার জন্য মাতৃলাগরে পলাইয়া আসিয়াছিলেন। অবশেষে এই ভোজের হস্তেই ইন্দুক লালাসবরণ করেন।

* “কনোজপকালবুদ্ধোদ্ধৃতকনকমরখাতিযোজকুজো।

দত্তঃ শ্রীকান্তকুজঃ সললিতলিতকুজভা লক্ষ্য বেন।”

(ধর্মপালের তাম্রশাসন)

† “জিহ্মেন্দ্ররাজকুজীনারাভীমুপাধিতা বেন মহোদয়শ্রীঃ।

দধা পুনঃ সা বলিমাধ পিত্রে চক্রাধ্বারানতিবাসনার।”

‡ “শাক্যবংশভেদে সপ্তম দিশঃ পকোত্তরেণ্ডুরান্।

পাতীজাধ্বনামি ককপুত্রে শ্রীবরজে দক্ষিণাঃ।”

উক্ত পিতৃদেবী ইন্দুকই বিভিন্নস্থলে ইন্দ্রায়ুধ বা ইন্দ্ররাজ নামে পরিচিত। আমরা পূর্বেই দেখাইরাছি যে, বহু জৈন-গ্রন্থতেই আমরা কান্যকুবের অধিপতি এবং ধর্মের সন-সামরিক ও শেষে মিত্র ছিলেন। তাঁহার অবাধ্য পুত্র ইন্দ্র বা ইন্দুক তাহার রাজ্য গ্রাস করিয়া কিছুদিন ভোগ করিবার পর ধর্মপালের বশেই তিনি পুনরায় পিতৃরাজ্য উদ্ধার করিয়াছিলেন। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, আমরা জৈনের পিতা যশোবর্ষার একটি নাম কমলায়ুধ। তাজশাসন ও জৈনপুরাণ সাহায্যে আরও জানা যায় যে, যশোবর্ষার কমলায়ুধ নামের ভ্রাতা আমরা জৈনের অপর নাম চক্রায়ুধ এবং তৎপুত্র ইন্দুক বা ইন্দুকের অপর নাম ইন্দ্রায়ুধ ছিল। অর্থাৎ পুত্র, পিতা ও পিতামহ এই তিন জনেই ‘আয়ুধ’ সংযুক্ত নাম ব্যবহার করিতেন।

মহাকবি ভবভূতি রাজা যশোবর্ষার সত্য অবস্থান করিতেন। তাঁহার মাগধীমাধব, বীরচরিত ও উত্তরচরিত এই কাব্যের আলোচনা করিলে সে সময়ের সমাজচিত্র আমরা বেশ দেখিতে পাই। কুমারিল ও শঙ্কর বৌদ্ধমতপ্রাণিত ভারতভূমে ব্রহ্মধর্ম ও বৈদিক-ক্রিয়াকলাপাদি স্থাপনে বৈষ্ণব বহুপন্থিক হইরাছিলেন, কবি ভবভূতি খ্রী দৃষ্টকাব্যে যেন সেই মতেরই পোষকতা করিয়া গিয়াছেন।

ভবভূতির বীরচরিত ও উত্তরচরিতে বৈদিকমার্গ প্রবর্তনের বহু সূচক। বৌদ্ধ ও তান্ত্রিকধর্ম হইতে প্রতি-নিবৃত্ত হইয়া জনসাধারণে বাহাতে বৈদিক আচার ব্যবহারের অনুসরণ করেন, ভবভূতির গ্রন্থেরে সেই গৃহ উদ্দেশ্যে অভি-যুক্ত রহিয়াছে। বাস্তবিক কনোজরাজসভা হইতেই উত্তর-ভারতে বৈদিকমার্গপ্রবর্তনের চেষ্টা চলিতেছিল। মহারাজ যশোবর্ষা দুইটের মন ও পুনরায় বৈদিকধর্মস্থাপনার্থ বিশেষ যত্নবান ছিলেন; সেই জন্যই তিনি বাক্যপতির গৌড়বধকাব্যে হরির অন্ততর অবতার বলিয়াই কীর্তিত হইয়াছেন। বাস্তবিক তিনি হিন্দুসমাজে যেন নব ভাব উদ্দীপিত করিতেছিলেন, কান্তকূজবাসী সনাতন বৈদিকমার্গের অনুবর্তন করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। মহারাজ আদিপুত্রও বৈদিক ক্রিয়াকলাপ প্রতিষ্ঠার জন্য কনোজরাজসভা হইতে সাংগিক ব্রাহ্মণ আনাইরা-ছিলেন।

যতদিন কান্তকূজে যশোবর্ষা অধিষ্ঠিত ছিলেন, ততদিন যেমন বৈদিকধর্মপ্রচারে আগ্রহ ও উৎসাহ লক্ষিত হইয়া-ছিল, সেইরূপ যতদিন আদিপুত্র গৌড়সিংহাসনে সমাক্রান্ত ছিলেন, ততদিনই বৈদিকধর্মপ্রচারের প্রকৃত উত্তম ও প্রকৃত কার্য লক্ষিত হইরাছিল। যেমন রাজা যশোবর্ষার তিরো-

ধানের পর তৎপুত্র আমরা কর্তৃক বেদবিরোধী জৈনধর্ম অবলম্বিত হয়, সেইরূপ আদিপুত্রের তিরোধানের পর তৎপু-ত্রগণের রাজ্য-শাসনে অক্ষমতাশ্রিত পাল-রাজ্যবিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে পৌড়ে তান্ত্রিক বৌদ্ধমার্গ প্রবর্তিত হইয়াছিল।

ভাষ্কার তাত্ত্বিকের মতে, (বৈদিকমার্গপ্রবর্তক) রাজা যশোবর্ষা ৭৫৩ খ্রীষ্টাব্দে ইন্দোলক পরিত্যাগ করেন।

যশোবর্ষদেব, অনেক কবি। কেম্ব্রিজের উচ্চাভিচারচর্চার ইহার উল্লেখ দেখা যায়।

যশোবর্ষদেব, রামাভ্যাসনাটকপ্রণেতা অনেক কবি। কেম্ব্রিজের লুভতিলাকে ইহার স্মৃতি আছে।

যশোবর্ষদেব, চান্দ্যাবংশীয় অনেক নরপতি।

যশোবর্ষদেব, চান্দ্যাবংশীয় অনেক রাজা। রাজা হর্ষ-দেবের পুত্র। ধর্মরাজ শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, তিনি গৌড়, খল, কোশল, কান্দীর, বিজিলা, মাগধ, চেরি, কুরু, ওজ্জয় প্রভৃতি রাজ্যবাসীকে যথাক্রমে পরাকৃত করিয়াছিলেন। চেরিরাজকে জয় করিবার পর, তিনি কালজয় পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তিনি বৈষ্ণবধর্মের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ দেবমূর্তি তিনি কনোজরাজ দেবপালের (খৃঃ ৯৮০) নিকট প্রাপ্ত হন। দেবপালের পিতা হেরম্পাল ঐ মূর্তি কীর-রাজ শাহীর নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

যশোবর্ষদেব, চান্দ্যাবংশীয় অপর একজন রাজা। পর-মর্দিন্দেবের পিতা ও মনবর্ষার পুত্র।

যশোবর্ষদেব, মাগধের পরমায় বংশীয় অনেক নরপতি। জয়-বর্ষের পিতা। ইনি চান্দ্যাবংশীয় জয়সিংহ-সিদ্ধারাজের নিকট পরাকৃত হন।

যশোবর্ষদেব, যৌধি-বংশীয় অনেক রাজা।

যশোবর্ষদেব, কনোজরাজ যশোবর্ষদেবের প্রতিষ্ঠিত নগ-রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর।

যশোবর্ষদেব, কনোজের রাঠোরবংশীয় রাজা, চান্দ্যাবংশের পিতামহ।

যশোবর্ষদেব, জ্ঞানবিশ্বকর্ষক নামক জৈনগ্রন্থচরিতা। ইনি স্মৃতিভিত্তিক পণ্ডিতের শিষ্য পদ্মবিজয়ের সহোদর। “মহাবীরভবন” নামক গ্রন্থও ইহার রচিত।

যশোসিংহ, অনেক শিখ সর্দার। তিনি জাতিতে হুঁতার ছিলেন। তাঁহার পিতা ভগবান্দ গিরাদী লাহোর জেলার সন্নিকট মোজার থাকিয়া ভাষ্কার ব্যবসা পরিচালন করিতেন। যশোসিংহ পৈতৃক ব্যবসা পরিত্যাগ করিয়া সৈনিকবৃত্তি অবলম্বন করেন। তিনি খোশাল সিংহের প্রবর্তিত শিখ মিলিলে যোগ দান করিয়া নোখ সিংহের অধীনে দখল-বৃত্তি

গ্রহণ করেন। ক্রমে তিনি বীর বীর্যবলে ও অসীম সাহসে একজন শিখ-বোদ্ধা মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিলেন। যশোসিংহ বীর প্রতিভাবলে শিখসমাজে একজন অতিপতি বিস্তার করিয়াছিলেন যে, রামরোনী শিখদের শিখগণ তাঁহার যত্নে পূর্ব নাম পরিভাগ করিয়া 'রামগড়ীয়া' নাম গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল।

মলসিংহ ও তারাসিংহ নামক জাতীয় সমতিবাহারে যশোসিংহ অসীম বেগ ধীর সহায় হইয়া আবদালী সর্দার আকবর শাহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। আকবান-সেনাদের তীব্র আক্রমণে ভীত হইয়া অসীম খাঁ পলায়ন করিলে যশোসিংহ কান্হিয়া সর্দার জরসিংহ ও কাণ্ডাধিপতি অমরসিংহের সহযোগে পাঠান-বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া শিখগোত্রব অর্জন করিয়াছিলেন। অপমানিত ও লাঞ্চিত অসীমবেগ এই যুদ্ধে মুসলমান-বিবেচী শিখ-সম্প্রদায়ের উচ্চৈশ্বর্য সাধনে বহু পরিকর হইলেন।

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে আবদালী বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইলে, অসীম খাঁ মরারট্টগণ কর্তৃক লাহোরের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। তিনি রোহিলা-সর্দার কুতব শাহ ও মীর আজিজ বখির সহযোগে বতাল্য অবরোধপূর্বক শিখনির্ধাতনে প্রবৃত্ত হন। যশোসিংহ প্রভৃতি রামরোনীর মুকুর্গে বাইরা আশ্রয় লাভ করেন, এখান হইতে পলায়নের পর তাঁহারা "রামগড়ীয়া" নামে আখ্যাত হন।

১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে যশোসিংহ মিসিলের অধিনেতৃত্ব গ্রহণ করিয়া দীননগর, বতাল্য, কালানোর, শ্রীহরগোবিন্দপুর, প্রভৃতি মুসলমানের অধিকৃত নগর লুণ্ঠনপূর্বক অধিকার করেন। দুরাশী সর্দার আকবর শাহ এই সংবাদে উত্তেজিত হইয়া শিখ-দমনে অগ্রসর হন। গুরুদ্বার যুদ্ধে উভয় পক্ষের যুদ্ধে শিখ-গণই অপেক্ষাকৃত শৌর্যবীৰ্য্য প্রদর্শন করিয়াছিল।

নোখসিংহের মৃত্যুর পর, যশোসিংহ শিখদের সর্দার হন। তিনি নানাহান লুণ্ঠন করিয়া বহু অর্থ সংগ্রহপূর্বক নানা স্থানে ছুর্গাদি স্থাপনে বহুপরিকর হন। লাহোরের শাসনকর্তা খাজা ওবেদ গুরুদ্বারালার শিখচূর্ণ আক্রমণ করিলে রামগড়ীয়া ও কান্হিয়াগণ একত্র হইয়া তাঁহাকে যুদ্ধে পরাস্ত করেন। মুসলমানগণ রণক্ষেত্র হইতে পলায়ন করে।

অতঃপর যশোসিংহ বতাল্য ও কালানোর অধিকারপূর্বক আকবান শাসনকর্তা খাজা ওবেদকে তাড়াইয়া দেন এবং পার্শ্ববর্তী সন্ন্যাসী ভূতাদের অধীশ্বর হন। আকবর শাহ সহযোগী রমল চান ও পার্শ্বতা রাজপুত-সর্দারগণ তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিয়াছিল।

যশোসিংহ ৩০ কিট্ উচ্চ এবং ২১ কিট্ প্রস্থ ঘূর্ণিত ইষ্টক-প্রাচীর দ্বারা বতাল্য নগর পরিবেষ্টিত করেন। এই সময়ে রামগড়ীয়া ও কান্হিয়া দলের যোদ্ধার বিবাহ চলিতে ছিল। উভয় পক্ষে বিবাহে সহস্র সহস্র শিখ-বোদ্ধা প্রাণ বিসর্জন করে। অবশেষে কান্হিয়া সর্দার জরসিংহের নিকট পরাজিত হইয়া যশোসিংহ পতঙ্গ পার হইয়া পলায়ন করেন। এখানে দস্তা-যুতির দ্বারা বিপুল অর্থ সংগ্রহপূর্বক ফুলকিয়া সর্দার অমরসিংহের সাহায্যে হিঙ্গার জেলার অধিষ্ঠিত হইলেন। এখান হইতে তিনি দিরা রাজধানীর প্রাচীর-দীর্ঘা পর্যন্ত আক্রমণ করেন। অতঃপর তিনি মিরাতের নবাবের নিকট হইতে বার্ষিক ১০ হাজার টাকা রাজস্ব আদায় করিয়াছিলেন। এই সময়ে হিঙ্গারের শাসনকর্তা বলপূর্বক দুইটা ব্রাহ্মণ-কন্যাকে বরণ করার তিনি তাঁহাকে হতভিমানার্থ অগ্রসর হন এবং হিঙ্গার নগর লুণ্ঠনপূর্বক কন্যাদ্বয়কে উদ্ধার করিয়া তাহাদের পিতৃসমীপে আনয়ন করেন।

ইহার অব্যবহিত পরেই জরসিংহের সহিত ফুলকিয়া সর্দার মহাসিংহের বিরোধ উপস্থিত হয়। যশোসিংহ পুনশ্চ জরসিংহের সহিত যোগ দেন। এই যুদ্ধে জরসিংহের পুত্র গুরুবর নিহত এবং কান্হিয়া শিখ-সম্পূর্ণরূপে বিপর্য্যস্ত হইয়াছিল। যুদ্ধে জয়ের পর তিনি বীর নট সম্পত্তি পুনরুদ্ধার লাভ করিলেন। ভ্রাতা মলসিংহ ও তারাসিংহের মৃত্যুর পর, তিনি বিপাশা-তীরবর্তী রবেলা নগরে আসিয়া কাল বাপন করেন। ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে যশোসিংহ পরলোক গমন করিলে তাঁহার পুত্র যোশিংহ পিতৃপদে অধিষ্ঠিত হন।

যশোহনু (জি) বশঃ হস্তি হনু-কিপ্। যশোনামক, যিনি লোকের বশঃ হনন করেন।

যশোহর (জি) হরতীতি হ-অচ্-হরঃ, বশসঃ হরঃ। যশো-হরণকারী, যশোনামক।

যশোহর, খুলনা জেলার সাতক্ষীরা উপবিভাগের বাকিপুর পরগণার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। যমুনা ও কদমতুলী নদীর সঙ্গম স্থলে অবস্থিত। বঙ্গের শেষ কারার বীর মহারাজ প্রতাপাদিত্য এই স্থানে যশোহরেরখরী নামে কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন, তদবধি এট স্থান যশোহরেরখরীপুর বা খরীপুর নামে খ্যাত হইয়াছে। প্রতাপাদিত্য প্রসঙ্গে এই নগরের বখাষ বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। রাজা বেগড় প্রাসাদ, বিচার গৃহ, কারাগার প্রভৃতি শাসনোপযোগী অট্টালিকাদি নির্মাণ করাইয়া ছিলেন, তৎসমুদায় ধ্বংস লাগু হইয়াছে। এক্ষণে সেই অতীত কীর্তির ধ্বংস স্মৃতি মাত্র জঙ্গলে পরিণত হইয়া সমুদ্র নগরের অতীত নিদর্শন রক্ষা করিতেছে। [প্রতাপাদিত্য দেখ]

যশোহর, বাকালার ছোট নাটের শাশনাধীন একটি জেলা। ইহার উত্তর ও পশ্চিমে নদিয়া জেলা, দক্ষিণে খুলনা এবং পূর্বে করিমপুর জেলা। ১৮৮১ খ্রিষ্টাব্দের আদমশুমারিতে এখানকার কুপরিমাণ ২২৭৬ বর্গ মাইল দ্বারা হয়। এই সময়ে যশোহর, নড়াইল, বাগুরা, খুলনা, বাগের হাট ও ঝিনাইদহ নামক ৬টি উপবিভাগে এই জেলা গঠিত ছিল, তৎপরে ১৮৮৪ খ্রিষ্টাব্দে যশোহর হইতে খুলনা ও বাগের হাট উপবিভাগ বিচ্ছিন্ন করিয়া খুলনা নামে একটি স্বতন্ত্র জেলা স্থাপিত হইল। এদিকে নদীয়া জেলা হইতে বনগ্রামকে বিচ্ছিন্ন করিয়া যশোহরের এলাকাধীন করা হইয়াছিল। ১৮৮৫ খ্রিষ্টাব্দের মে মাসে সার্কের জেনারলের বিভাগীয় জরিপ অনুসারে উহার পরিমাণ ২২২৫ বর্গ মাইল দ্বারা হয়। যশোহর নগরই এই জেলার বিচার-নগর। তানীর লোকের নিকট কস্কা বলিয়া খ্যাত। ভৈরব নদ ইহার পার্শ্ব দিয়া প্রবাহিত।

ভাগীরথী এবং গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রনদের 'ব' স্বাংশের মধ্যভাগ লইয়াই এই জেলা গঠিত। এই বিস্তীর্ণ পলিময় সমতল ভূভাগ নদী ও জলখাত দ্বারা সর্বতোভাবে সমাচ্ছন্ন। জেলার দক্ষিণাংশে বৃহৎ বৃহৎ জলা দৃষ্ট হয়। ভূমির অবস্থানে এই জেলা দুই ভাগে বিভক্ত। কেশবপুর হইতে মহম্মদপুর পর্যন্ত নৈর্ঘ্য হইতে জৈশান কোণে একটি রেখা টানিলে উত্তর ও পশ্চিমে যে ভূমি পড়ে, তাহা অপেক্ষাকৃত শুষ্ক। এই ভূমি কখনও বত্সান্নাভিত হয় না। এই রেখার দক্ষিণে অর্থাৎ জেলার পূর্ব ও দক্ষিণ সীমা পর্যন্ত যে ভূভাগ, তাহা প্রায়ই জলা ভূমিতে পূর্ণ। শীতকাল ব্যতীত এই সকল ভূমিতে হাটরা বাইবার উপায় নাই, অপর সকল ঋতুতেই তাহাতে জল থাকে। এমন কি, দারুণ বর্ষা হইলে নৌকা-যোগে খাল ও বিলের উপর দিয়া দূরদেশে যাত্রারও চলে।

উপরোক্ত দুইটা বিভাগ ব্যতীত, যশোহরের দক্ষিণ-পূর্বে যে জলপূর্ণ বিভাগ ছিল, তাহা সুন্দরবননামে অভিহিত হইত। এক্ষণে তাহা খুলনা জেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

বর্তমান যশোহর জেলার উত্তর ভাগে বিস্তীর্ণ শস্ত-ভ্রামল ক্ষেত্র ও সুবিশাল ধর্ম্মর বনসমূহ দৃষ্টিগোচর হয়। এখানে বহু জনপরিবেষিত সুসমৃদ্ধ গ্রামসমূহ বিস্তারিত। মধ্যভাগের লোকসংখ্যা বিরল, কেবল রাজ নদীতীরবর্তী উচ্চ স্থানসমূহে লোকের বসতি আছে। নদীতীরের অধুনা জলাশয় নিম্নভূমি। স্থানবিশেষে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জঙ্গলও দৃষ্ট হয়।

এখানকার নদীসমূহের মধ্যে পূর্ব সীমার মধুমতী ও তাহার নবগঙ্গা, ভৈরব প্রভৃতি শাখা এবং কুমার, কপোতাক্ষ,

কটকি, হরিহর বা তদ্রূপ প্রভৃতি নদীই প্রধান। এতদ্বিধা মাথাভাঙ্গা, চিত্রা, আঠারবাড়ী, গড়ুই, হুই, বারাগে, কালী-গঙ্গা, বেণী, বনকানা, কালিয়া, তালেশ্বর, রূপসা, শিবসা, দেলুতী প্রভৃতি নদী এবং বোসখালি, জরকালী, গাঙ্গরাইল, মক্কাখালি, বোইটাবাটা, নলুয়া, গাঙ্গনীগাঙ্গ, বোগনিয়া, বাকুইপাড়া, মলোর, গোবরা, আকরা, গোড়াখালি, পান্টিয়া, বহুখালি, কুমারখালি, তবানীপুর খাল, মাসড়াখাল, সুচিখালি প্রভৃতি খাল এই জেলার মধ্যে প্রবাহিত থাকায় চাঁসবাসের ও বাগিকের পণ্যক্রম লইয়া বাইবার বিশেষ সুবিধা বটিয়াছে। এক্ষণে অনেকগুলি খাল ও নদীব্যতীত গ্রীষ্মকালে একবারে শুকাইয়া যায়, কিন্তু বর্ষাকৃত্তে পুনর্বার উহাতে জল প্রবাহিত হইয়া নৌকাগমনের উপযোগী হইয়া থাকে। মধুমতী, ভৈরব প্রভৃতি নদীতে জ্বরায়ত্যাটা খেলে, কিন্তু ২০° অক্ষাংশের অধিক উপরে জল উঠে না।

এই সকল নদীর উত্তর পার্শ্ববর্তী তীরভূমি সমৃদ্ধ গ্রাম-সমূহে সমাধীর্ণ। অনেক গওগ্রামের চতুর্পার্শ্বে যশোর-জেলার প্রসিদ্ধ ধর্ম্মর বাগানসমূহ দৃষ্ট হয়। ধর্ম্মর বৃক্ষের একরূপ বাহন্য বাকালার আর অপর কোন জেলার দেখা যায় না। পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, এই জেলার উত্তর ভাগের অনেকগুলি নদী বর্ষার মাবন ব্যতীত অপর সকল ঋতুতেই শুষ্ক হইয়া থাকত। একমাত্র মধুমতী ও নবগঙ্গার তীরে বৎসর বৎসর পলি পড়িয়া উন্নয়ন চরসমূহ উৎপন্ন করে। এই সকল পলিময় ভূমিতে প্রচুর পরিমাণে ধাতু জন্মে।

বর্তমান কালে এই জেলা যশোর নামে সাধারণে পরিচিত। লোকে বলে এইখানে বাকালীর যশ ক্ষত হইয়াছিল, তদনুসারে এই স্থান যশোহর নামে খ্যাত হয়। প্রবাদ, বাকালার শেষ পাঠানরাজ দাউদ খাঁর সভার রাজা বিক্রমাদিত্য নামে জনৈক সভাগচ্ছিলেন। পাঠান সরকারে তাঁহার বিলক্ষণ প্রতিপত্তি ছিল। পাঠান শাসনকর্তা দাউদখাঁ মোগল-সম্রাট্ অকবর শাহের বিরুদ্ধে যুদ্ধক্ষেত্রে পরাজিত হইলে পর, রাজা বিক্রমাদিত্য দিল্লী-সরকারে দরবার করিয়া সুন্দরবনের অধিকার প্রাপ্ত হন। তদনন্তর তিনি সুন্দরবনে আসিয়া বীর আধিপত্য বিস্তার করেন। অধিকৃত প্রদেশের শাসনকার্য্য অপ্রতিহত এবং আপনাকে এই নির্জন বনপ্রদেশে নিরাপদ রাখিবার নিমিত্ত রাজা বিক্রমাদিত্য সেনাদল রক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি প্রাচীন গোড় নগরীর সমৃদ্ধি অপরূপপূর্বক তাঁহারই মালমসলা ও ধন-কীর্তির কতকাংশ এবং বাড়িঘর ধনসম্পদ লুণ্ঠন করিয়া নূতন

যশোহর পুরী নির্মাণ করেন। তৎপুত্র প্রতাপাদিত্য স্বাধীন ভাবে কর্তৃক ঐ যশোহররাজ্যে রাজত্ব করিয়াছিলেন। প্রতাপাদিত্য তৎকালে বাঙ্গালার স্বাধীন ভৌমিকগণের অধিনেতা হইয়া বাঙ্গালার একাধিপত্য বিস্তার করেন। তাঁহার ঐ সমৃদ্ধ রাজধানী ২৪ পরগণার বসিরহাট উপবিভাগের ধুমঘাটে ছিল। এখনও তথাকার লোকে ঐ স্থানকে 'ধুমঘাট যশোহর' বলিয়া থাকে। আজও তথায় প্রাঙ্গণ, গড়, দেবমন্দির প্রভৃতি বলীর কারুশিল্পী বাঙ্গালার গৌরব প্রদর্শন করিতেছে। সুন্দরবনমধ্যস্থ যশোরেশ্বরীপুরেও তাঁহার অস্ত্যস্ত রাজধানী ছিল। [যশোহর নগর দেখ।]

প্রকৃতই প্রতাপাদিত্য বর্তমান যশোরবিভাগের সর্বত্রই স্বীয় শাসননয় পরিচালন করিয়াছিলেন কিনা, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে তিনি যে বর্তমান যশোহর জেলার দক্ষিণস্থ সুন্দরবন বিভাগে স্বীয় শাসনশক্তি অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন, তাহা সর্ববাদিসম্মত। এখনও তাঁহার শক্তির পরিচালক দুর্গাদি তথাকার সান্না স্থানের জঙ্গল মধ্য হইতে বাহির হইয়া পড়িতেছে। প্রতাপ যোগলসেনানী রাজা মানসিংহের নিকট পরাজিত হন। তদনন্তর যোগলসেনানী বাঙ্গালার গৌরব ধ্বংস করিবার নিমিত্ত বঙ্গরাজধানী শ্রীহীন করিয়াছিল।

প্রতাপের জীবনীতে বর্ণিত হইয়াছে যে, যোগল-সুন্দের প্রাকালেই বাঙ্গালার চরবহা বৃদ্ধি। তিনি যশোরবানীকে স্থানান্তরে গমন করিতে আদেশ দেন। ঐ জনপদবাসীগণ সম্ভবতঃ উত্তর দিকের শতভামল উচ্চত্বমে আসিয়া বাস করে। তাহারা আপনাদের পূর্ব রাজধানী যশোরের নামাঙ্কসারেই হটক, অথবা যোগল কর্তৃক বাঙ্গালীর বশ হত হইয়াছে বলিয়াই হটক, মুসলমান আধিপত্য সম্বন্ধে এই স্থান যশোর বা যশোহর নামে অভিহিত করিত। অধিক সম্ভব, প্রতাপাদিত্যের সহিত বঙ্গযুদ্ধাবসানের পর যোগলশাসন-কর্তৃগণ সুন্দরবনের জলা পরিভ্রমণ করিয়া এই স্থানে নূতন বসতি ও নূতন নগর স্থাপন করেন।

[প্রতাপাদিত্য দেখ।]

এই জেলার মধ্যে আরও কএকটা প্রাচীন রাজবংশ হুট হয়। তন্মধ্যে চাঁচকার রাজবংশই সমধিক পসিদ্ধ। অনেকে ইহাদিগকে যশোরের রাজা বলিয়া থাকেন। যোগল-সেনাপতি খান্-ই-আলমের একজন বিশ্বস্ত অমুচর ভবেশ্বর রায় হইতে এই বংশের উৎপত্তি। ভবেশ্বর উক্ত সেনাপতির অধীনে সৈনিকরূতি অবলম্বন করিয়াছিলেন। এই সৈনিকের কার্যকারিতা দেখিয়া, সেনাপতি খান্-ই-আলম প্রতাপের

অধিকৃত কএক খানি পরগণা দখল করিয়া লইয়া তাঁহাকে দান করেন।

১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে ভবেশ্বরের মৃত্যু ঘটিলে তৎপুত্র মহাতাব রায় রায় (১৫৮১-১৬২০ খৃঃ) পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হন। প্রতাপাদিত্যের সহিত মানসিংহের যুদ্ধকালে এই মহাতাব রায় যোগলসেনাকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন। তৎকর্ত্ত মানসিংহ তাঁহাকে তাঁহার পৈতৃক লক্ষ সম্পত্তি ভোগের জন্ত একখানি স্বতন্ত্র ছাড়-পত্র দেন। ১৬১৯-১৬৪৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কল্কর্ণরায় স্বীয় অধিকারী প্রশাসনে রাখিয়া আরও সম্পত্তি বৃদ্ধি করেন। তৎপরে ১৭০৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মনোহর রায় পৈতৃক সম্পত্তির অধিকারী হন। তিনি এই কয়েক বৎসরের মধ্যে তাঁহার কলবর বিস্তার বর্ধিত করেন। অনেক এই কারণে মনোহরকেই এই রাজ-বংশের প্রকৃত স্থাপনিতা বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। মনোহরের পর, ১৭০৫-২৯ খৃঃ কৃষ্ণরায় এবং ১৭২৯-৪৫ খৃঃ শুকদেব রায় উক্ত সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। শুকদেব স্বীয় সম্পত্তি বার আনা ও চারি আনার বিভক্ত করেন। ৮- আনা মুহুৎপুর এবং ১০ আনা সৈরদপুর নামে খ্যাত।

শুকদেব রায় এই চারি আনা অংশ আপন স্ত্রী স্নান-সুন্দরকে অর্পণ করেন। স্নানসুন্দরের মৃত্যুর পর, ঐ সম্পত্তির কোন প্রকৃত উত্তরাধিকারী না থাকায় বাঙ্গালার নবাব তাহা অপর এক জন ভূমিধিকারীর সহিত বন্টন করেন। স্ত্রী রায়, ঐ ব্যক্তি মানসিংহের ইষ্ট ইচ্ছা কোম্পানীকে কলিকাতার নিকটে ভূমিদান করার নবাব ক্রোধ হইয়া তাঁহার পূর্বসম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন। লর্ড কর্ণওয়ালিসের চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় মল্ল-জান্ সারী জনৈক মুসলমানী ঐ সম্পত্তির অধিকারিণী থাকেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার স্ত্রী হাজী মহম্মদ মহসিন্ ঐ সম্পত্তি হুগলীর ইমামবাড়ার ব্যয়ভারবহনার্থ দান করিয়া যান।

উক্ত চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় মুহুৎপুর তালুকের অধিকারী শ্রীকান্তরায় আপন কর্ত্তব্যে একে একে সমস্ত পরগণাগুলিই হারান; অবশেষে তাঁহাকে ইংরাজ গবর্নমেন্টের নিকট ভিক্ষাপ্রার্থী হইয়া পড়িয়াইতে হয়। শ্রীকান্তের পর, বালীকান্ত ও তৎপুত্র বরদাকান্ত সম্পত্তির অধিকারী হন। বরদাকান্তের নাবালক অবস্থার ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে কোর্ট অব ওয়ার্ডস্ ঐ সম্পত্তির পরিদর্শন তার গ্রহণ করেন। তদবধি উক্ত ভূসম্পত্তির আর অনেকাংশে পরিবর্তিত হয়। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে গবর্নমেন্ট লুড সাহেন পরগণা অর্পণ করিয়া উত্তরাধিকারীদিগকে "রাজা বাহাদুর" উপাধি দান করেন। সিপাহী

বিশ্রোহের সময় এই রাজবংশ ইংরাজের বিশেষ সহায়তা করার রাজোপাধি বংশপরম্পরাগত হইয়াছে। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে রাজা বরদাকান্তের মৃত্যুর পর তাঁহার চ্যোঠপুত্র জ্ঞানদাকান্ত পৈতৃক সম্পত্তি ও উপাধি লাভ করেন। তৎপরে নানাপ্রকারে অগ্নিবন্ধন চাঁচড়ার অধিকাংশ সম্পত্তি অল্পদিন হইল পরহস্তগত হইয়াছে।

[বিদ্যুত বিবরণ চাঁচড়া শব্দে স্রষ্টব্য]

নলডাকার রাজোপাধিধারী প্রসিদ্ধ 'দেবরায়' বংশীয় জমিদারগণ বহুপূর্বকাল হইতেই এখানে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। ঐ বংশীয়গণ ঢাকা জেলার ভান্ডারিয়া গ্রামবাসী হলধর ভট্টাচার্য্যের সন্তান। হলধরের ৫ম পুরুষ অথগ্রন বিষ্ণুদাস হাজরা গৃহধর্ম পরিত্যাগ করিয়া নলডাকার নিকট-বর্তী হাজরাহাটী (খাটরাওনি) গ্রামে আসিয়া সাধুসেবার কাল যাপন করেন। তিনি যোগবলে কোন মুসলমান শাসনকর্তাকে খাতি যোগাইয়া ছিলেন। নবাব তাঁহাকে পাঁচ খানি গ্রাম দান করেন। তৎপুত্র শ্রীমন্তরায় খীর বীর্য-বলে নিকটবর্তী আকগান ভূম্যধিকারীদিগকে তাড়াইয়া সমগ্র মাজুদুশাহী পরগণা অধিকার করেন। শ্রীমন্তরায় খীর বীরত্বের জন্য "রণবীর" উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার পর পুত্র গোপীনাথ ও তৎপরে চণ্ডীচরণ দেবরায় প্রথমে রাজা উপাধি লাভ করেন। ৪র্থ রাজা রামদেবরায় ব্রাহ্মণ ও মুসলমান ফকিরের প্রতি বিশেষ ভক্তিমান ছিলেন। তাঁহার বংশধর রঘুদেব ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদাবাদের নবাবের আদেশ অমান্য করার রাজ্যভ্রষ্ট হন। ইহার তিন বর্ষ পরে নবাব বাহাদুর কৃপাপরবশ হইয়া তাঁহাকে পুনরায় সম্পত্তির দখলিকার প্রদান করেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে রাজা কৃষ্ণদেবরায়ের মৃত্যু ঘটিলে ঐ সম্পত্তি তিন ভাগ হয়। তাঁহার ঔরসজাত পুত্র মহেন্দ্র ও রামচন্দ্র প্রত্যেকে ১/২ অংশ এবং দত্তক গোবিন্দ ১/৪ অংশ প্রাপ্ত হন। মহেন্দ্র ও তেরানীর সম্পত্তির অধিকাংশ নড়ালের প্রসিদ্ধ রায়বংশীয় জমিদারগণ খরিদ করিয়া লন। অপর অংশ ইন্দুভূষণ দেবরায়ের পোষ্যপুত্র রাজা প্রমথভূষণ দেবরায় ভোগ দখল করিতেছেন।

একদিন এখানে আর অনেকগুলি অর্থবান্ জমিদারের বাস আছে। তন্মধ্যে শ্রীধরপুরের বসুবংশ, নড়ালের রায় (দত্ত) বংশ, বগচরের চৌধুরী বংশ, তৈলকুপীর মুন্সীবংশ, ও ভাটপাড়ার দেবরায় বংশ উল্লেখযোগ্য। কিন্তু হুঃখের বিষয় বংশবৃদ্ধি সহকারে ঐ সকল প্রাচীন বংশের পূর্ব অর্থ-সমৃদ্ধি ও প্রতাপ নাই।

১৭৮১ খৃষ্টাব্দে এই জেলা প্রকৃত প্রস্তাবে ইংরাজ শাসন-

ভুক্ত হয়। ঐ সময়ে ভারতের গবর্নর জেনারল যশোর নগরের উপকণ্ঠস্থিত মুরলীনগরে একটা আদালত প্রতিষ্ঠা করিতে আদেশ করেন। ইহার পূর্বে ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার দেওয়ানী লাভের সঙ্গে সঙ্গে এখানকার রাজব আদায়ের ভার ইংরাজ কোম্পানির হস্তে হস্ত ছিল। মিঃ হেনকেল (Mr Honakall) এখানকার সর্ব প্রথম জজ ও মাজিষ্ট্রেট নিযুক্ত হন। তাঁহার নামানুসারেই হেনকেলগঞ্জের বাতীর প্রতিষ্ঠিত হয়। তাঁহার পর ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে মিঃ বক্ আসিয়া যশোর নগরের বিচারদালত স্থানান্তরিত করেন। বিখ্যাত ইংরাজ ঔপন্যাসিক থ্যাকারের পিতা মিঃ আর থ্যাকারে ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে এখানে রাজব-সংগ্রাহকের কার্যে নিযুক্ত ছিলেন।

ইংরাজাধীনে আসিবার পর অনেকবার এই জেলার রাজনৈতিক পরিবর্তন ঘটিয়াছে। প্রথমে যশোর ও করিমপুর-জেলা এক বিচারকের দ্বারা শাসিত হইত। ঐ সময়ে ইছামতীর পূর্বদিকবর্তী ২৪ পরগণার কতকাংশও যশোরের এলাকাভুক্ত ছিল। অনেক পরিবর্তনের পর, অবশেষে ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে বাগেরহাট ও খুলনা উপবিভাগ লইয়া স্বতন্ত্র জেলা গঠিত হইলে এই জেলার ভূপরিমাণ অনেক কমিয়া যায়। পরে নদীরা হইতে বনগ্রাম উপবিভাগ যশোরের শাসনভুক্ত হওয়ার উহা বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে। এক্ষণে যশোরের জজকে আর করিমপুরে বাইরা বিচার নিষ্পন্ন করিতে হয় না। তির 'জেলা' বিভিন্ন বিচারক নির্দিষ্ট হইয়াছে। [খুলনা, করিমপুর ও বাগের হাট দেখ]

বর্তমান যশোহরের মাগুরা উপবিভাগের অন্তর্গত মহম্মদপুর একটা প্রসিদ্ধ স্থান। এখানে বাঙ্গালী বীর নীতারামের কীর্তি-নিকেতন অতাপিও অতীত স্মৃতির কীর্ণহৃত প্রকাশ করিতেছে। অদৃষ্টচক্রে কালের করকারী কোড়ে পারিত হইয়াও ভুবপার অধিপতির প্রতিষ্ঠিত নগর, প্রাসাদ ও দেবমন্দিরাদি ধ্বংস অবস্থার আজিও সেই প্রাচীন কীর্তির নিদর্শন প্রকাশ করিতেছে।

রাজা নীতারাম রায় মধুমতী (বারাসে) নদীতীরে মহম্মদপুর নগর স্থাপন করেন। প্রবাদ, একদিন তিনি অস্বারোহণে মহম্মদপুরের নিকটবর্তী খীর 'শ্রামনগর' তালুকে ভ্রমণ করিতেছেন। এমন সময়ে এক স্থানের কর্দম মধ্যে তাঁহার অশ্বের খুর বসিয়া যায়। রাজা তাঁমীর কৃষকদিগকে অশ্বের পদোত্তোলনার্থ আহ্বান করিলে, 'তাঁহার' খুরের পার্শ্বস্থিত মৃত্তিকা খনন করিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে সেই স্থানে শিবের ত্রিশূল ও লক্ষ্মীনারায়ণ মূর্তি বাহির হইয়া

পড়িল। রাজা সীতারাম রায় নানা অট্টালিকায় সেই স্থান ভূষিত করিয়া অধার বীধ রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।

[সীতারাম রায় দেখ]

এখনও মহম্মদপুরে যে সকল ভগ্নাবশেষ-নিদর্শন অঙ্গলারূপে হইয়া পড়িয়া আছে তন্মধ্যে পরিখা ও প্রাকারশোভিত চতুষ্কোণ দুর্গই প্রধান। উহাই মহম্মদ খাঁ নামক মুসলমান ফকিরের নামানুসারে মহম্মদপুর নামে খ্যাত। পূর্বে নারায়ণপুর এবং পশ্চিম কানাইনগর ও শ্রামনগর নামক গ্রামের মধ্যে নগরের ভগ্ন অট্টালিকাদি দৃষ্ট হয়। রাম-নাগর, সুখনাগর, সীতারাম রাজার সেনাপতি সেনাহাতির পদ্মপুকুরিণী, সীতারামের বাসভবন ও তৎপার্শ্বে ধনপুকুরিণী রহিয়াছে। শেখোক্ত সরোবরে রাজা সীতারাম আপনার ধনস্বরূপ ডুবাইয়া রাখিতেন। মিঃ ওয়েটেলও যখন মহম্মদপুর পরিদর্শনে যান, তখন তিনি ঐ পুকুরিণীর চতুঃপার্শ্বে ইষ্টক-প্রাচীরের গাথনি ভগ্নাবস্থায় পতিত দেখিয়াছিলেন। ঐ পুকুরিণীর দক্ষিণে দশভূজার মন্দির ও লক্ষ্মীনারায়ণজীউর মন্দির। দশভূজা মন্দিরে ১৬২১ শকে উৎকীর্ণ শিলাকলক দৃষ্ট হয়।

দুর্গের পশ্চিম দিক্‌স্থ কানাইনগর নামক ক্ষুদ্র গ্রামে ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে সীতারাম রায়ের প্রতিষ্ঠিত শ্রীকৃষ্ণমন্দির দৃষ্ট হয়। ওয়েটেলও সাহেব উহার শিল্পনৈপুণ্য দেখিয়া বিশেষ প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। দেবমন্দিরের পার্শ্বে রামনাগর ও কৃষ্ণনাগর নামক বিস্তীর্ণ দীর্ঘিকাধর বিস্তারিত আছে।

১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে মহম্মদপুরে মড়ক উপস্থিত হয়। এই সময় যশোর হইতে ঢাকা পর্যন্ত রাস্তা কাটা হইতেছিল। আর ৭০০ কুলি যখন রামনাগর ও হরেকৃষ্ণপুর গ্রামের মধ্যে কার্য্য করিতেছিল, তখন তাহাদের মধ্যে মহামারী উপস্থিত হয়। দেখিতে দেখিতে অল্প দিনের মধ্যে মহম্মদপুর থানা জনশূন্য হইয়া পড়িল। সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীন সমৃদ্ধির ভ্রাস ঘটতে লাগিল। এখন মহম্মদপুর থানায় লোকের বাস থাকিলেও রাজা সীতারাম রায়ের প্রাচীন কীর্ত্তি রক্ষার কোন সজ্জায় হয় নাই।

এতদ্ভিন্ন ঐ স্থানে আরও অনেক মন্দির ও অট্টালিকাদির নিদর্শন পাওয়া যায়। সকলগুলিই ধ্বংস ও অঙ্গলপূর্ণ। সেই নিবিড় অঙ্গল তেজপূর্ব্বক সেট লুপ্ত গৌরবের উদ্ধার-সাধন সহজসাধ্য নহে। এই জেলার উত্তরাংশে যেমন উত্তররাঢ়ীর কার্ঘ্য-কুলভিলক রাজা সীতারামের কীর্ত্তি বিস্তারিত, সেইরূপ সুন্দরবন বিভাগে বঙ্গ কার্ঘ্যপ্রধান মহাবীর প্রতাপাদিত্যের জয়পুরীর (যশোর) ধ্বংস নিদর্শন ইত্যন্ত:

বিচ্ছিন্ন দেখা যায়। উহা এক্ষণে খুলনাজেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়া রহিয়াছে।

এখানকার বর্ত্তমান লোকসংখ্যা আর ১২ লক্ষ। তন্মধ্যে আর্য ৫৯.২ মুসলমান, ৪০ ভাগ হিন্দু। বহুকাল মুসলমান-শাসনের অধীন থাকার এই জেলার মুসলমানের সংখ্যাটি বেশী হইয়া পড়িয়াছে।

নবগঙ্গা-তীর্থবর্ত্তী লক্ষ্মীপাশা গ্রাম নিকবকুলীন ব্রাহ্মণ-দিগের সমাজ। ইহারা রামানন্দের চক্রবর্ত্তীর সম্মান বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। বাঘুটীয়া ও জঙ্গল-বাথাল দক্ষিণ-রাঢ়ীয় ঘোষ ও বহু বংশীয় কুলীন কার্ঘ্যদিগের সমাজ।

এই জেলার মধ্যে যশোর নগর, কোটচাঁদপুর, কেশবপুর, নলডাঙ্গা, চোগাছা, মাগুরা, কিনাইমহ, চাঁদখালি, খাজুরা, বিনোদপুর, নড়াল, লক্ষ্মীপাশা, বহুলক্ষ্মী-নওরাপাড়া প্রভৃতি নগর ও গওগ্রাম স্থানীর বাণিজ্যের কেন্দ্র। নানাহান হইতে পণ্যদ্রব্যাদি এখানে বিক্রয়ার্থ আনীত হয়। বাণিজ্য প্রবোর মধ্যে এখানকার খন্ডুর শুড় ও চিনিই অধিক। নদীমালা ও খাল ব্যতীত পাকা রাস্তায় গোকর গাড়ীতেও অনেক মাল আমদানী রপ্তানী হইয়া থাকে। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে এখানে বি, সি, রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার কলিকাতার পণ্য দ্রব্য লইবার বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। কলিকাতার শিরালদহ হইতে যশোরনগর ৭৪ মাইল এবং খুলনা হইতে ৩৫ মাইল। দ্বাই-তলা হইতে চাকরা (চক্রদহ) পর্যন্ত ২৭ জেলখাপাঙ্গী একটা পাকা রাস্তা আছে। ঐ রাস্তা যশোরনিবাসী কালী পোকার নামক জনৈক পুণ্যচরিত্র ব্যক্তির কীর্ত্তি। তিনি দেশবাসীর গঙ্গানানের সুবিধার্থ বহু অর্থ ব্যয়ে ঐ রাস্তা প্রস্তুত করাইয়া ছিলেন। ইছামতী, কপোতাক্ষ, বেতা, ভৈরব ও বাহিতলার খালের উপর দিয়া সেতু বাঁধিতে তাহার বহু অর্থব্যয় হইয়াছিল। ঐ রাস্তা মেরামতের তত্ত্ব তিনি কলেক্টর বাহাদুরের হস্তে একখানি ভালুক দিয়া যান। তাহারই আয়ে মেরামত কার্য্য সম্পন্ন হইয়া আসিতেছে। কলিকাতা হইতে গবর্নমেন্টের রাস্তা বনগ্রামে এই রাস্তার সহিত মিশিয়াছে।

দলুয়া ও পাকা চিনি, শুড়, নীল ও চাউল, মটর, কলাট প্রভৃতি শস্য এখানকার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। সুন্দরবন-বিভাগ হইতে কাঠ, মধু ও শস্যাদি বিক্রয়ার্থ সংগৃহীত হইয়া থাকে। এক্ষণে নীলের চাষ উঠিয়া গিয়াছে।

বাঙ্গালার বিখ্যাত সাপ্তাহিক ‘অমৃতবাজারপত্রিকা’ গ্রন্থমে এই জেলা হইতে প্রচারিত হয়। এক্ষণে কলিকাতায় হানাতরিত হইয়া সাপ্তাহিক ও দৈনিকরূপে মুদ্রিত হইতেছে।

প্রায় তিন শত বর্ষ পূর্বে যশোর জেলার কিরণ আকার ছিল, তাহা আমরা “দ্বিধিকর প্রকাশ” হইতে কতকটা জানিতে পারি। কবিরায়ের “দ্বিধিকর প্রকাশ” লিখিত আছে—

‘পশ্চিম সীমার কুশবীপ, পূর্বে ভূষণ ও বাকলার সীমা
মধুমতী নদী, উত্তরে কেশবপুর ও দক্ষিণে সুলভাবন এই চতুঃ
সীমার মধ্যবর্তী একবিংশতি বোজন পরিমিত স্থান যশোর
নামে খ্যাত। ইহার মধ্যে আবার দক্ষিণ, উত্তর ও পূর্বে ক্রমে
তিনটা দেশ বা বিভাগ। এই বিভাগ তিনটির নাম চিহ্নটি
(বর্তমান চিহ্নটিরা পরগণা), পপগা ও হাগলু। এই যশোরের
উত্তর পার্শ্ব দ্বিধা তৈরবনন প্রবাহিত। উদ্ধারায়তরে উক্ত
তৈরবননের উৎপত্তি বর্ণিত হইরাছে। এখানে ধাতুবহুল
চরভূমি, শালুকভূমি, তৎপরে কিরণচর দেব কর্তৃক উক্ত
সরিতীরে স্থাপিত হুওদেশ; এখানে মহাদেবের মন্দির হইতে
সতী দেবীর বাহ ও পদ পতিত হইরাছিল, তাহাই
যশোরেশ্বরী নামে খ্যাত। অমরি নামক একজন ব্রাহ্মণ বন
মধ্যে শতবারমুখ দেবীর প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছিলেন।
পরে গোবর্ধনসকুত বেহুর্কর্ণ নামে এক কবিরাজ পশ্চিম
হইতে আসিয়া বন কাটাওয়া যশোরেশ্বরীর নিকটে ইষ্টকরচিত
পূজা নির্মাণ করেন। বজ্রালসেনের পুত্র লক্ষ্মণ সেন যশোরস্থ
সেনহট্ট গ্রাম পত্তন করিয়া যশোরেশ্বরীর নিকটে একটা শিব-
মন্দির নির্মাণ করাইরাছিলেন। বেহুর্কর্ণের পুত্র কর্তার
বহুব্রহ্ম ভূষণ (বর্তমান ভূষণা) অধিকার করিয়া বহুকাল
রাজত্ব করিয়াছিলেন। ‘কর্তারের বীর্ঘো নীচোনিজ পুত্রগণ
জলবাবাণা ও চালিখাবেটক গ্রামে বাস করিত। চালিখাবেটক
বৈদিকব্রাহ্মণবংশীর সারের অধীন। এতদ্বির যশোরে নিরামর,
বনভাগ, দক্ষিণাফি, নরেন্দ্র, হরদ্বারিয়া, বনগ্রাম প্রভৃতি সমৃদ্ধি-
শালী গ্রাম আছে। সুলভাবনদিগের উৎপাতে বহুগ্রাম উচ্ছন্ন,
বহুলোক আচ্ছাদিত ও বহুলোক হানচ্যুত হইরাছে। তৈরব
নন ব্যতীত রূপসা, বলেশ্বরী, বাড়ালনবা, বালাগাদি, কালন-
জীরা, গড়া, মধুমতী প্রভৃতি সরিৎ এই যশোরে প্রবাহিত।’

তৎপরে প্রায় দুইশত বর্ষ পূর্বে যশোরের রূপ কিরণ
ছিল, এ সম্বন্ধে ভবিষ্য-ব্রহ্মখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে,—

‘যখন সতীদেহ মাথার করিয়া সদানিব দেশে বেশে ঘুরিয়া
বেড়াইতে ছিলেন, সেই সময়ে সতীর বাহ ও পাশাংশ যশোরে
পতিত হয়, সেই পতনের কারণ যশোর নাম প্রসিদ্ধ। বোড়
ও জৈনপ্রভাবতরে বহুলোক যশোরে আসিয়া বাস করিয়া-
ছিল। বননাধিকার বিদ্যুত হইলে যশোরেসী মহাদেবী
অন্তহিত হইলেন। যুগপ্রভাবে জন্মেরী ব্রাহ্মণকতাপগ বননাধির
তত্তনা করেন, তাই এখানকার অধিবাসিগণও রেজপ্রায়।

ইচ্ছামতী নদীপার্শ্বে ধূবট্ট নামক স্থানে শুভকারহুগ্ধে মর্ত্তও
রায় নামে একজন বুদ্ধপ্রিয় রাজা ছিলেন। তিনি স্পর্শমণি
লাভ করিয়া নিত্য তাহার পূজা করিতেন। রামদাস নামে
এক ব্যক্তি কোশলে সেই স্পর্শমণি অপহরণ করেন; মর্ত্তও
সেই স্পর্শমণির অভাবে জীবন বিসর্জন করিয়াছিলেন।

‘এই যশোর মধ্যে ৫০০গ্রাম, তন্মধ্যে ৩০০ী প্রধান। দুইটা
নগরী সাধারণের চিত্তহারিণী। ইচ্ছামতীর তীরবর্তী কেশরী
পুরে মহেশ্বরী বিদ্যমান। এখানেই দেবীর হস্তপাদ পতিত
হইরাছিল। ইচ্ছামতী ও সূর্য্যজয়ার সন্মুখে কাসারগা মধ্যে
দেবঘট, এখানে বহু সিংহ ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের বাস। ইচ্ছা-
মতীর পার্শ্বেই বিজয়ীস্বয়ং কুশবীপ। এতদ্বির পাংসা,
বিদ্যাপন্নী, লক্ষ্মীপ্রিয় কুলাগ্রাম (বর্তমান লক্ষ্মীকোল বা
লক্ষ্মীপাশা), নবাবাব, জিনাবাব, আবদুলপুর, জানাবাব,
পাকাল, ব্রহ্মড়ী, আসক্তিপুর, রূপবতী (রূপসা)-তীরবর্তী
দশগ্রাম, নারস, রিকিক, চিত্রানবীর নিকটে মহম্মদ ও সুবীপুর,
আমবাড়, হুওমালা, সুখালিভনর, রাজবীধি, তারাবীধি, অসিত-
গ্রাম, সুবীপুরী, ভাস্কড়ি, পরমানন্দকটক, কুলকান, দিলাকান,
বহুগ্রাম, বিদ্যুগ্রাম, বাহাড়, পরগুগ্রাম, কাতর, পাড়সাহ,
তাকি, কুলাবনপুর, রামপুর, কামলাগর, তলুক, নলর (নলদী),
মল্লার, বাহুদ প্রভৃতি নদীতীরে অবস্থিত। ধূবট্টপত্তনে প্রায়
শতাধিক বর্ষ রাজত্ব করিলে পর কারণ-রাজার সহিত দিল্লী-
শরের বিরোধ ঘটে। তাহাতেই কারণ রাজা বিলুপ্ত হয়।’

(ব্রহ্মখণ্ড ১১ অঃ)

২ উক্ত জেলার একটা উপবিভাগ। অক্ষা° ২২°৪২’
হইতে ২৩°২৭’ উঃ এবং ৮৯°২’ ৪৫’’ হইতে ৮৯°২৮’ ৪৫’’ পূঃ
মধ্য। ভূপরিমাণ ৮৮২ বর্গ মাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। হানীর
লোকের নিকট কস্বা নামে পরিচিত। পূর্বে এই কস্বার
কালেক্টরী স্থাপিত ছিল। যশোহর নগর তৈরবনদীতীরে
অবস্থিত। অক্ষা° ২৩°১০’ ৮’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৯°১৫’ ২৫’’ পূঃ।
এখানে বেঙ্গল সেন্ট্রাল রেল কোংর একটা ষ্টেশন আছে,
যশোহরনগর এবং তাহার উপকর্তৃত্বিত পুরান কস্বা,
বগচর শতরপুর ও চাঁচড়া গ্রাম মিউনিসিপালিটির অধীন।
চাঁচড়ার রাজঘাটীর গড়ের এখনও নিদর্শন দেখা যায়।
প্রাসাদের সমীপে বেশে চোরঘাটা নামক দীর্ঘিকা। কিংবদন্তী
উহার তীরে যশোর-রাজগণের কারাগার ছিল। ঐখানে
দস্যুদিগকে আবদ্ধ রাখিয়া শাসন করা হইত বলিয়া উক্ত
পুকারদীর ঐরূপ নামকরণ হইরাছে।

যশস্ক, বুদ্ধস্পর্শমণিপ্রাপ্ত।

যষ্টি (জি) বজ্-তব্য। বজ্জনী, বজ্জনাঁ।

যষ্টি (পুং) ইত্যতে ইতি বজ্ বাহুলকাৎ (বসেতি। উপ-
৩।১৭২) ইতি 'যজ্ঞত' বুভোতি। ১ অজবত। (বিধ)
২ কুশলত। (মেদিনী) (পুং) (স্ত্রী) বজ্জতে নলজ্জতে-তি।
৩ তত। (শব্দমাণ্ড) ৪ হারলতা।

"কচিংপ্রতালেণিতরিত্রনৌদৈমু'কামরীযষ্টিরিবাহুবিদ্ধা।

অত্রহা নালাসিতপঙ্কজানামিন্দীবরৈরুৎখচিতান্তরেব।"

(মধু ১৩৫০) 'যষ্টিঃ হারাবলী' (মলিনাথ) ৫ ভাগী।
৬ মধুকা। ৭ শাস্ত্রভেদ, ইহার পর্যায় লণ্ড, বণ্ড। (হেম)
চলিত লাটি।

যদি কোন ব্যক্তি নেত্রহীন ও চক্ষুকে বষ্টি দান করে,
তাহা হইলে তাহার গুণবান্ বহুসত্ত্বি হয়।

"যষ্টিং বে তু এবচ্ছতি নেত্রহীনে সুচক্ষুর্লে।

তেষাং বিপুলঃ পুংসাঃ সত্যানো মোহবর্জিতঃ।" (অগ্নিপুঃ)

(স্ত্রী) ৮ শাখা।

"চূতযষ্টিরিবাভ্যাসে মধৌ পরভূতোদুধী।" (কুমার ৬২)

'চূতযষ্টিঃ চূতশাখা ইব' (মলিনাথ) ৯ যষ্টিমধু। (বৈদ্যকরমণ্ডা)

যষ্টিক (পুং) যষ্টিরিব কন্। জলকুটু, টিটু, চলিত তিত্তির
পাখী। (শব্দরত্নাণ্ড) ২ দণ্ড। ৩ ভাগী, চলিত বায়ুনহাটী।
৪ যষ্টিঠা। ৫ যষ্টিশকার্ণ।

যষ্টিকা (স্ত্রী) যষ্টি-বার্ধে কন্-টাপ্। হারভেদ।

"যষ্টিকা যষ্টিকা চৈব তিলকা সারিকৈতাপি।" (জটায়র)

২ বাপী। "পঞ্চলং দীর্ঘিকা বাপী যষ্টিকা বীনগোমিকা।"

(জিকাণ্ড) ৩ যষ্টিমধু। (শব্দরত্নাণ্ড) ৪ লণ্ড, লাটি। পর্যায় শক্তি,
শক্তি, যষ্টি, যষ্টি, যষ্টিকা, দণ্ড, কাণ্ড, পণ্ড, দণ্ডক। (শব্দরত্নাণ্ড)

যষ্টিকাভ্রমণ (স্ত্রী) জলের নীতলীকরণোপায়। (সুশ্রুত ১।৪৫ অঃ)

যষ্টিগ্রহ (পুং) যষ্টি গৃহীতীতি যষ্টিগ্রহ (শক্তিলাজলাকুশ-
যষ্টিভোমরেতি। পা ৩২।৯) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্যা অচ্।

যষ্টিধারক, চলিত লাঠিরাল, বাহারি যষ্টিধারণ করে।

যষ্টিমধু (স্ত্রী) যষ্টিঃ মধু মাধুৰ্যমসা। বনামধ্যাত মধুর-
মূল কাঠ। পর্যায় যষ্টিমধুকা, যষ্টিমধু, মধুকা, যষ্টি, স্ত্রীতক।

এদেশে যষ্টিমধু বা লৈক্যমধু, হিন্দী—মুলটি, জেঠমধু;
বেহার ও উত্তরপশ্চিমে স্থানবিশেষে মুলোটি, মাল্লিপাতো
মিঠি লকড়ি; গুজরাতি জেঠমধু, বরাচী জেঠমধু; তেলগু,
যষ্টিমধুরম, তাবিল অভিমহুরম, কপারী যষ্টিমধুকা, অভি-
মধুরা; সিংহলে অভিমহুরম, বেলেমি; পারসী—বিষে বহক্,
ব্রহ্মে নোজ-বিম্ব। ইং Liquorice root, glycyrrhiza glabra.

ইহা বর্ষজীবী কুশবিশেষ। পারস্ত, আফগানিস্তান, তুর্কী-
স্থান, মাইবেরিয়া, আর্মেনিয়া, এসিয়া মাইনর ও দক্ষিণ

ইরোপে ইহা স্বভাবতঃ জন্মে। ইতালি, ফ্রান্স, ক্রিয়া,
জর্জী, স্পেন, ইংলণ্ড ও চীনদেশে ইহার চাষ হয়। ইহার
মূলই ব্যবহার্য। মূল বহুশাখাশাখাযুক্ত, সুবর্ণ, কঠিন
অথচ নম্র এবং প্রায় ১ ইঞ্চি মোটা হইয়া থাকে।

এই যষ্টিমধুরও কএক প্রকার ভেদ আছে, তন্মধ্যে চর-
কোক্ত হলজ (Glycyrrhiza glabra) ও জলজ (G.
glandulifera)। যষ্টিমধুর মূলই ঔষধে ব্যবহৃত হয়। ভারত-
বর্ষে যষ্টিমধু উৎপন্ন না হইলেও ভারতীয় চিকিৎসকগণ বহু
পূর্বকাল হইতেই ইহার গুণাগুণ অবগত ছিলেন। চরক
ও সুশ্রুতের যষ্টিমধুর গুণ বর্ণিত হইয়াছে। খেওফ্রাস্টাস,
দিওফোরিডেন প্রভৃতি গ্রীক চিকিৎসকগণ এবং সিস্যাম্,
ক্রিবোনিয়াম্ প্রভৃতি রোমকগ্রন্থকারও এই মধুর মূলের উল্লেখ
করিয়াছেন। 'মধু-জন্-এল-আল-বিয়া' নামক আরব্য চিকিৎসা-
গ্রন্থগ্রন্থতা এই মূলের বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।
তাহার মতে মিশরের যষ্টিমধুই সর্বশ্রেষ্ঠ, তৎপরে ইরাক ও
তৎপরে সিরীয় দেশজাত। ছাল খুলিয়া ফেলিয়া এই মূল ব্যব-
হার্য। তাহার মতে ইহার গুণ—উষ্ণ, শুষ্ক, পুষ্ণ, বিদ্যকারক;
বেদনা, তৃষ্ণা ও ককর; স্নায়ুকারক ও রক্তোনিঃসারক, শাস-
কাল ও কঠনলীপিত উপজবে ইহা বিশেষ উপকারক। কোন
কোন হাকিমের মতে মূলনির্ধাস অন্নমাত্রার নেত্রের প্রয়োগ
করিলে দৃষ্টিশক্তি বর্ধিত হয়। বর্তমান বিলাতের ঔষধ-
সংগ্রহে ইহা কাশ, হৃৎস্পন্দনের রৈয়িক বিলীয় প্রতিভার ও
সুদৃঢ়রোগের ঔষধরূপ গৃহীত হইয়াছে।

আফগানিস্তান হইতে পজাবে এই মধুক কাঠ বখেই আম-
দানী হয়। ছিট কাগড় রঙ করিবার পর সুগন্ধি ও মজবুত
করিবার জন্য ঐ কাঠ কাষে লাগে।

চরকের মতে যষ্টিমধু জলজ ও হলজভেদে দুই প্রকার।
এ কথা পূর্বেই লিখিয়াছি।

"আনুপং হলজটেকব প্রত্যেকং বিবিধং সূত্রং।" (চরকসং ১৭০)

স্বাস্থ্যনির্ধেয়ের মতে, বাহা মূল হয়, তাহাকে যষ্টিমধু এবং
বাহা জলজাত, তাহাকে অতিরসা কহে। গুণ—মধুর, ক্রিয়-
তিজ, চক্ষুর হিতকর, শীতল, পিত্ত, শোথ, তৃষ্ণা ও ব্রণনাশক।
(রাবনিঃ) সুশ্রুত-মতে ইহা মূলরোগে বিশেষ উপকারক।
বিরেচনের পক্ষে ইহা অতিপ্রশস্ত। কাহারও কাহারও মতে
মিষ্ণু ও শিথিলকারক। তাবপ্রকাশ মতে শীতল, শুষ্ক, বাহ,
চক্ষু, বল ও বর্ণবর্ধক, স্নায়ু, শুক্রবর্ধক, কেশের হিতকর,
পিত্ত, বায়ু ও রক্তদোষনাশক, বর্ণ, শোথ, বিষ, হর্ষি, তৃষ্ণা,
মানি ও কররোগনাশক।

যষ্টিমৎ (জি) যষ্টিবিশিষ্ট।

যষ্টিমধুকা (ক্ৰী) যষ্টি মধুৎ কার্যতীতি কৈ-ক-টাপ্। যষ্টিমধু।
যষ্টিযজ্ঞ (ক্ৰী) যজ্ঞভেদ। (স্বধাসি) [যজ্ঞ দেখ।]
যষ্টিলতা (ক্ৰী) ভ্রমরারিগুপ্তবৃক্ষ। মালব দেশে ইহা ভ্রমর-
মারী নামে প্রসিদ্ধ। (রাজনি)

যষ্টিবন, রাজগৃহের পূর্ব দিকস্থিত একটা বন। এই বনে
বুদ্ধদেব বিহার করিয়াছিলেন বলিয়া এই স্থান বৌদ্ধদিগের
একটা পবিত্র তীর্থরূপে গণ্য। বৌদ্ধ সম্রাট্ অশোক
এখানে একটা তুণ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। চীনপরিব্রাজক
হিউএন্ সিয়াংএর বর্ণনা হইতে জানা যায়, এখানে ভ্রমরেন
নামে এক জন কজির উপাসক বাস করিতেন। তিনি
সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। ব্রাহ্মণ, শ্রমণ প্রভৃতি বিভিন্ন
ধর্মাবলম্বিগণ তাঁহার সহিত শাস্ত্রালাপ করিতে আসিতেন।

যষ্টী (ক্ৰী) যষ্টি 'কৃদিকারাদক্‌তিনঃ' ইতি ভীষ্। ১ যষ্টি-
মধু। (ভাবপ্র) ২ হারভেদ।

"সংযোজিতা বা মণিনা কু মধ্যো যষ্টীতি সা তু যণবিভিক্তা।"
(বৃহৎসং ৮।১।৩৬)

বৃহৎসংহিতার লিখিত আছে, যে মালা বহুসংখ্যক সুত্না-
যুক্ত, হস্তপ্রমাণ এবং বিশেষরূপে মধ্যমণিবিহীন, তাহার নাম
একাবলী এবং উহার মধ্যে মণিসংযুক্ত হইলে তাহাকে
যষ্টী কহে।

যষ্টীকর্ণ (পুং) তন্মাসক কর্ণবহনাকৃতি। (সুশ্রুত সূত্রস্থ ১৬অ°)

যষ্টীপুষ্প (পুং) যষ্টীপুষ্পমিব পুষ্পঃ যন্ত। পুষ্পভীষক্। (ভাবপ্র°)

যষ্টীমধু (ক্ৰী) যষ্টাৎ মধু মাধুর্ধ্যমত্। মিষ্ট মূলবিশেষ,
যষ্টিমধু, পর্ধ্যায় মধুবটী, মধুবল্লী, মধুশ্রবা, মধুক, মধু, যষ্টীক।

(রাজনি) [যষ্টিমধু দেখ]

যষ্ট (পুং) বজতে ইতি বজ্-কৃচ। বাসকর্ভা, পর্ধ্যায় বজমান।

"স দানলীলো যষ্টা চ বজানামবনীপতিঃ।" (মার্ক° পু° ১২০।২)

যষ্ট্যাস্ত্র (ক্ৰী) যষ্টীত্যাস্ত্রা যন্ত। যষ্টিমধু। (রাজনি°)

যস, যজ, চেষ্টা। দিবাসি° পরমৈ° অক° সেট্, ক্কা বেট্।

এই ধাতু অকর্মক হইলেও বিশেষ স্থানান্তরে ক্রাপত্যে
বিক্রমে ইট্ হয়। লট্ বসতি, বসতি। লিট্ রহাস, বেসতুঃ।

লৃট্ বসিষ্যতি। লুঙ্ অবসৎ। লন্-বিবসিষতি। বঙ্-বাসততে।

বঙ্-লুক্-বাসতি। পিচ্-বাসরতি। লুঙ্-অবীষসৎ। ক্কা বসিতা

বস। আ+যস=আরাস। প্র+যস=প্ররাস। ভাবে বসতে।

লুঙ্-অবাসি।

যসম, (পারসী) অলঙ্কারবিশেষ। চার বা পাঁচটা যুগ্ম
মাঙ্গলী একত্র করিয়া উপর হাতে ধারণ করিতে হয়। ইহা

বর্ণ ও রৌপ্যেরই হইয়া থাকে।

যসম, (হিন্দী) সবুজ বর্ণ প্রান্তর প্রকার বিশেষ। (Jade বা

green silica) ইহা বারা শাহপুরে ছুরির বাট প্রস্তুত করে।
হরিদ্রা কটকিরি ও এসবার্গ (asbarg) একত্র করিলে এইরূপ
রঙ প্রস্তুত করা যায়।

যস্ক (পুং) বসতি মোক্ষার বস্-কিপ্ সংজ্ঞার্য° কন্।
গোত্রপ্রবর্তক মুনিবিশেষ। (আখ° শ্রোত° ৩।১০।১০)

যস্মাৎ (অবা) ১ বাহ্য হইতে। ২ যেহেতু। 'তন্মাৎ' শব্দের
বিপরীত।

যস্ম (জি) ১ অধ্যবসার সহকারে নিষ্পাদিত। ২ যথা, যথোপায়া।

যস্মাক্ (ক্ৰী) ১ চেষ্টা, উদ্ভব। ২ যথোপায়া। ৩ মৃত্যু।

যহ (পুং) ১ জল। ২ শক্তি।

যহ্ (জি) ১ মহৎ। "যহো নি বৃক্ষা ইব যেমিরে" (ঋক্ ৮।৪।৫)
'হে যহো মহম্মতৈতৎ হে মহন্' (সারণ)

(পুং) পুত্র। (ঋক্ ৮।৬।১০)

যহ্ম (পুং) বসতীতি বজ- (শেবাবল্লভজিহ্বাভ্রীবাণাধীবাঃ।
উণ্ ১।১৫৪) ইতি বন্ প্রত্যয়েন নিপাতিতঃ। ১ বজমান। (জি)

২ মহৎ। "অজানাপাং গর্ভো নৃতমো যহ্মো অরিঃ" (ঋক্ ৩।১।১২)

'যহ্মো মহান্' (সারণ)

যহ্মৎ (জি) মহৎ। "যহ্মতীরপো বিত্তং মে অত্ রোমসী"
(ঋক্ ১।১০।১১)

'যহ্মতীরপো মহমত্তরীকঃ, • • • যহ্মতীঃ, যহ্ম ইতি
মহম্মা, অম্মাদ্যারার্থে সর্বপ্রাপ্তিপক্ষিকৈভ্যঃ ইতি কিপ্,
ততো লট্: শত্' (সারণ)

যা, গতি। অসামি° পরমৈ° স্ক° অনিট্। লট্ বাতি। লোট্

বাতু। লঙ্-আবান্ অবুঃ। লিট্ ববৌ, ববতুঃ। লৃট্ বাতা।

লৃট্ বাততি। লিঙ্-বারাৎ। লুঙ্-অবানীৎ, অবাসিষ্টাঃ অবা-

সিষ্টাঃ। লন্-বিবাসতি। বঙ্-বাবারতে। বঙ্-লুক্-বাবাতি,

বাবেতি। পিচ্-বাপরতি। লুঙ্-অবীষপৎ। অতি+বা=

অতিক্রম। অহু+বা=সহগমন। অপ+বা=পলারন।

অতি+বা=অক্রমণ। আ+বা=আগমন, প্রাপ্তি। উহ্+বা=

উদয়। প্রতি+উহ্+বা=মর্যাদারকার্য অতিমুখগমন।

প্র+বা=প্রয়োগ, বিশেষে গমন।

যা (দেশজ) ১ চলিয়া যাইতে অহুমতি দেওয়া। ২ ক্রীড়ণ
স্বামীর ভ্রাতৃবধূকে 'বা' কহে।

যাকলর, বিজাপুরবাসী নির শ্রেণীর জাতিবিশেষ। ইহাদের
মধ্যে কোন নির্দিষ্ট শ্রেণীবিভাগ নাই, তবে বেরমলার,
জরারবর, মলবর ও পোতগুলিয়ারক প্রভৃতি নামে কর্ণা
বংশের উল্লেখ পাওয়া যায়। হুম্মত দেব বা মাক্তী এবং
কোটেশিরির কার্ফিনকাই ইহাদের প্রধান উপাধি। কুল-
দেবতার পূজার ইহারা ব্রাহ্মণ নিরোজিত করেন। আপনারাই

নাতিউচ্চ বেদীর উপর মুক্তিকানির্মিত বট স্থাপনা করে। প্রত্যহ মাঝে মাঝে শ্রুতির গুলা করিতে হয়। নববর্ষ, দেওরানী ও নাগপঞ্চমীর দিন ইহার। উপবাসাদি করে, কোথাও কোথাও সাগাত শুভ রুটী খাইরা কাটার।

তীর্থক্ষেত্রের নির্দিষ্ট পুতারি বাড়ীত অপর সকলেই, মত, গীতা, তাদ প্রভৃতি যাদক দ্রব্য এবং মাংস ভোজন করে। হিন্দুর নিদর্শনরূপ সকলেই টিকি রাখে। গ্রী পূর্ব উত্তরেই অলঙ্কার পরিতে ভালবাসে। প্রতি সোম-বারে এবং জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমার ইহার। কোন কার্য করে না।

বিবাহ কার্যে ব্রাহ্মণেরাই ইহাদের পৌরোহিত্য করেন, অপরপর কার্যে ধর্মগুরু বা কাষ্টমনিচাল কার্য নির্বাহ করিয়া থাকেন। বাল্য বিবাহ, বহু বিবাহ ও বিধবা বিবাহ প্রচলিত আছে, কিন্তু অনেক সময় বয়ঃপ্রাপ্তা কুমারীরও বিবাহ হয় না। জন্ম দিনের পর পঞ্চম দিনে ইহার। যেটের। পূজা করে ও খিচুড়ী ভোগ দেয়। পৌরাতিকে নারিকেল, আদা, মরিচ, ও পিপুল একত্র চূর্ণ করিয়া শুভ দিয়া থাকায়। তাপ সেক দিবস বিধি আছে।

ত্রয়োদশ দিনে বালকের নামকরণ ও ৭ম মাসে আত্ম-বৃদ্ধার হয়। বিবাহের প্রত্যহ স্থির হইলে বরের পিতা কস্তার গৃহে যায় এবং এটা শুভ বর্ষরূর, এটা পান, এটা স্নানার্থী ও ২ মের চিনি এবং ছই গাছ। বেকী কস্তাগৃহস্থিত কুলদেবতার সমুখে রাখিয়া কস্তাকে দিয়া আইসে। বিবাহ বন্ধন দৃঢ় করিবার জন্য শুভদিনে কস্তার পিতা বন্ধুবান্ধবে সমারত হইরা কস্তাগৃহে যায় এবং কস্তাকে বস্ত্র ও অর্থ উপঢৌকন দিবার পর, পুনরায় কুলদেবতার সমক্ষে লইয়া গিয়া মুখে চিনি দেয়।

বিবাহের নির্ধারিত শুভ দিনে কস্তার গৃহ গোমর ও চূণ দিয়া লেপন করা হয়। তদনন্তর কস্তাপক্ষীর সমীপে কস্তাকে লইয়া বরের বাড়ীতে যায়। এখানে বর ও কস্তাকে একত্র হরিজ্ঞা মাথাইয়া দান করান হয়। এইরূপে উপস্থাপিত তিন দিন একটা চতুর্দশ কাটা খাতমধ্যে উত্তরকে দান করান হইয়া থাকে। পরে বর ও কস্তার মাথার কুলের মালা দিয়া ও নববস্ত্র পরাইয়া পরস্পরকে মুখোমুখী করিয়া বসান হয়। তদনন্তর সিন্ধুচিহ্নিত চন্দ্রাতপতলে এক খণ্ড পাথরের শিলার উপর বরকে এবং ববপূর্ণ বাঁশের সুড়ির উপর কস্তাকে ঠাঁড় করাইয়া দেওয়া হয়। ঐ সময়ে বরকস্তাকে সূতা দিয়া ঘেরা হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ পুরোহিত আসিয়া মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক হস্তে সূতা বাঁধিয়া দেয় এবং পাঁচ এয়ে আসিয়া বরণ করে। তৎপরে তাহার। বর ও কস্তাকে

লইয়া আইতে বসে ও গান গায়। বর ও কস্তাপক্ষীর অপর। পর লোকদিগকে বিটোরাবি বিতরণ করা হইয়া থাকে।

অতঃপর বর ও কস্তাকে বুধোপরি আরোহণ করাইয়া মাক্তিমন্দিরে লইয়া যায় এবং তথায় নবম্পতীর মঙ্গল-কামনার পূজা দেওয়া হইয়া থাকে। দেবাগর হইতে প্রত্যা-বৃত্ত হইলে কস্তার পিতামাতা আসিয়া বরের মাতার হস্তে কস্তাকে সঁপিয়া দেয়। তাহার পর কস্তাকে লইয়া সমলে স্বগ্রামে কিরিয়া আইসে, ৭ বা ৮ মাস পরে বিরাগমন হইয়া থাকে। শুভকালে তিন দিবস মাত্র অপৌচ থাকে। ঐ কর দিন গ্রীপূর্বক বস্ত্র হানে বাস করে।

ইহার। মৃত ব্যক্তির দেহ প্রথমে বসাইবার ভাবে গৃহ-সংলগ্ন একটা খোঁটার বাঁধে। তদনন্তর গ্রী বা পূর্বকভেদে তাহাকে বধোপস্থিত বস্ত্র পরিধান করায়। সম্ভবা মরিলেই কেবল মালাদি দিয়া সাজান হইয়া থাকে। কেহ কেহ দাহ করে, কেহ বা কবর দেয়। অতঃপর পুরোহিত আসিয়া কবরের উপরিত্ব প্রস্তরখণ্ডের উপর বেদপাতা দিয়া শান্তির জল ঢালে। শববাহীরা দান করিয়া ঘরে যায়। তৃতীয় দিনে তাহার। সমাধির উপর পিষ্টকাদি রাখে। যদি কাক আসিয়া উহা না খায়, তাহা হইলে সেইগুলি পুনরায় গোককে খাওয়ান হয়। বিবাহিত ব্যক্তির মৃত্যু ঘটিলে ৫ম বা ১১ম দিনে শ্রাদ্ধ ও তদন্তে ভোজ হয়। বাৎসরিক উপলক্ষেও ভোজ হইয়া থাকে। ইহাদের সামাজিক-বন্ধন বিশেষরূপ সূক্ষ্ম। সামাজিক কোনরূপ বাদ বিলম্ব উপস্থিত হইলে মেলিগিরির বানকর তাহার মীমাংসা করিয়া দেন। ঐ ব্যক্তি ইহাদের সাধারণ ধর্মগুরু।

মাকুব-দাবুলী, জনৈক মুসলমান সাধু। মাক্কাভ্যন্তর বিজা-পুর সহরের অর্ধ কেরার উত্তরপূর্বে ইহার সমাধিস্থির ও মসজিদ বিস্তারিত আছে।

মাকুব-বিন্-লেইস্-সফ্ফর, জনৈক মুসলমান আমীর। ইনি আকাস-বংশের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইয়া বীর নাযারগারে সন্ধকারি-বংশের প্রতীক করেন। সামান্য একজন তামকার হইতে নিজ অধ্যবসারে সিতানের অধিপতি হইয়াছিলেন। ইনি ২য় তাহিরের পুত্র মহম্মদকে পরাজিত ও বন্দী করিয়া খুরাসান ও তাবিরিস্তান অধিকার করেন। খলিফা মোতা-মিদ এইরূপ অভিযাত্রণে জুড় হইয়া ইহাকে রাজদ্রোহী জানে দণ্ডবিধানার্থ বোগদাদে অতিমুখে আগ্রহ হন, কিন্তু পথিমধ্যে ৮৭৪ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হওয়ার মাকুব নিহতি পান। মাকুবের মৃত্যুর পর তাতা অমর-বিন্-লেইস্ সিংহাসন লাভ করেন।

যাকুর্খী, কাকাহারের শাসনকর্তা পের আলী গাঁর পুত্র।

ইনি ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে গুডাক-সিবিরে আসিয়া ইংরাজের সহিত সন্ধি করিয়াছিলেন। [কাকুল ও কাকাহার দেখ]

যাকুৎক (জি) বড় (ইজ্জতাকাতং কঃ। পা ৭।৩।৫১)

ইতি ক, দীর্ঘশ্চ। বড়ৎসবকীর।

যাকুল্লোম (জি) বকুলোমনপদসবকীর।

যাগ (পুং) ইত্যতে ইতি বজ্-যজ্। বজ। শ্রোতন্থে বজের নামোন্নেষে এইরূপ লিখিত আছে,—

শ্রোতায়িকৃত্য হবির্বজ ৭টী, যথা—অগ্ন্যধান বা অগ্নিহোজ, মর্শপোর্বাস, শিওশিকৃবজ, আগ্রয়ণ, চাকুর্হীত, নিরুপত্তবজ, সোত্রাবপি। এই ৭টী কৃত্যতঃ।

শ্রোতায়িকৃত্য পাকবজ ৭টী, যথা—ঔপাসন, বৈবসেব, হালীপাক, আগ্রয়ণ, মর্শবলি, জেশানবলি, অষ্টকাতটেকা, এই ৭টী কৃত্যসম্বতঃ।

শ্রোতায়িবাগ ৭টী, যথা—সোমবাগ, ইহার নামান্তর অগ্নিটোম, অতায়িটোম, উক্খা, বোড়নী, বাজপের, ইহা বিবিধ—সংহা ও কুক, অতিরাত্র এবং অপূর্ভ্যাব।

উত্তরবাগ বহুবিধ, যথা—বহান্তত, সর্গতোমুখ, রাজসুর, পৌণ্ডরীক, অতিজিৎ, বিখজিৎ, অবসেধ, বৃহস্পতিসব, আলিঙ্গন, এবং অষ্টোদশ হারন ইত্যাদি বহুবিধ উত্তর বাগ আছে। (শ্রোতন্থ) এই সকল বাগ বৈদিক [বজ নথ দেখ]

যাগকর্ম্মন্ (ক্ৰী) বাগত কর্ম্ম। বজকর্ম্ম, বজকাধ্য।

যাগকাল (পুং) বজের উপযুক্ত সময়।

যাগপুরী, বর্তমান বাজপুরের নামান্তর। (বৃং নীলং ২৩)

যাগমণ্ডপ (পুং) বজমণ্ডপ, বজগৃহ।

যাগসস্তান (পুং) ইজপুত্র অরতঃ।

যাগসিক্ (জি) বাগেন সিদ্ধঃ। বজযান সিদ্ধিপ্রাপ্ত।

যাগসূত্র (ক্ৰী) বাগেন যুক্তঃ সূত্রঃ। বজসূত্র, যজোপবীত।

যাগেশ্বর, হিমালয় শিবলিঙ্গভেদঃ।

যাচ, বাচন, ভাদি উত্তরং যিক্ সেট্। লই বাচতি-তে।

লিই ববাচ-চে। লুই বাচিভা। লুই বাচিযতি-তে। লুই অবাচীৎ, অবাচিট। লুই বিবাচিযতি-তে। বঙ্ বাবাচ্যতে।

খঙ্ লুক্ বাবাতি। পিচ্ বাচয়তি। লুট্ অবাচ্যৎ।

যাচক্ (জি) বাচত ইতি বাচ-ধুল্। বাচকাকর্তা, পর্যায়—বনীরক, বাচনক, মার্গণ, অধী, তিক্ক, তিকাকর। (শব্দরত্না)

নীতিশাস্ত্রে যাচক অতিশয় লঘু বলিয়া বর্ণিত হইরাছে।

“তৃণাদপি লঘুত্ব লত্বাভি চ যাচকঃ।

বাহুনা কিং ন নীতোহসৌ কিঞ্চিৎপ্রার্থনশক্যঃ।” (উভট)

গরুড়পুরাণে লিখিত আছে,—অগংপতি বিষ্ণু বাজা

করিবার নিমিত্তই বামনরূপ পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। শত শত কষ্টভোগ করাও প্রেরঃ, তথাচ বাচক্য করা বিধেয় নহে।

“কৃত্ত কীটযাত্ত বাতায়িকাসিত্ত চ।

শিখরে বসতত্ত বরং জন্ন ন যাচিত্ত্।

অগংপতির্হি বাচিযা বিষ্ণুর্বামনতঃ পতঃ।

কোহতোহধিকতরত্ত বোহর্থা যাতি ন লাবয়্।”

(গরুড়পুং নীতিসার ১১৫ অং)

যাচৎ (জি) বাচতীতি বাচ-শত্। বাচক্।

“সুখতকঃ স্বরো দীনো গাজসেনো মহতরন্।

সরণে যানি চিহানি তানি চিহানি যাচতঃ।”

(গরুড়পুং ১১৫ অং)

যাচন (ক্ৰী) বাচ-ভাবে লুট্। বাচক্য, প্রার্থনা।

যাচনক্ (জি) বাচন-বার্ধে কন্। ১ বাচক, তিক্ক।

“আচারহীনঃ ক্রীবক্ নিত্যং বাচনকৃত্য।” (মহু ৩।১৩৫)

২ বিবাহার্থ কল্পাপ্রার্থী। (দ্বিযাং ১৩৮২)

যাচনা (ক্ৰী) বাচ-বার্ধে পিচ্, যুচ্-টাপ্। বাচক্য।

“নরম বাং লাদু কুরুষ যাচনাঃ” (রামায়ণ ২।২৭।২৬)

যাচনীন্ (জি) বাচ-অনীন্। প্রার্থনীন্, বাচকার যোগ্য।

যাচমান (জি) বাচতে ইতি বাচ-শানচ্। বাচক্।

“নবীনরীনতাবত যাচমানত মানিনঃ।

বচোক্রীষিতরোরানীং পুরো নিঃসরণে রণঃ।” (বরুচি)

যাচিত্ত (ক্ৰী) বাচ-ক্ত। বাচনযুক্তি, পর্যায় বৃত্ত। ইহা

যুক্তত্বা হুঃজনক এই জন্ত ইহার নাম যুক্ত, এবং অবা-
চিত্তের নাম অযুক্ত। “যে বাচিত্তাচিত্তিরোর্যধাসংখ্যং
যুক্তায়তে।” (অমর ২।৭।৩২)

(জি) ২ প্রার্থিত বক্ত।

“পিতা তে বাচিতঃ পূরুং ময়া বৈ সংকৃত্তেবলে।”

(দেবীভাগং ৩২।৮৭)

যাচিত্তক (ক্ৰী) বাচিতেন নিবৃত্তং বাচিত (অপমিত্তাযাচি-
তাত্যং ককনো। পা ৪।৪।২১) ইতি কন্। বাচক্যপ্রাপ্ত,
প্রার্থিতবক্ত, হাওলাৎ।

“প্রতাপনীরথেন বাচক্যে বৎপ্রাপ্তমলকারাদি বক্ত তৎ
বাচিতকং। কাথ্যানন্তরং বক্তব্যানী বৎ পুনর্গৃহীতি তদিত্যর্থঃ।
বাচিতেন প্রাপ্তমিতি” (অমরটী ৩ ভরত ২।২।৪)

যে বক্ত চাহিয়া লওয়া হয়, এবং কাথ্যশেষে ত্রাহা আবার
বক্তব্যানীকে প্রত্যর্পণ করিতে হয়, তাকে বাচিতক কহে।

যাচিত্তব্য (জি) বাচ-তব্য। বাচক্যের যোগ্য, প্রার্থিতব্য।

যাচিত্ত্ (জি) বাচ-ত্চ। বাচক, যিনি বাচক্য করেন।

জিয়াঃ ক্রীষ্।

যাচিন্ (জি) বাচ্. কাকারী।

যাচিস্ (জি) বাচক। "নবজ্ঞাপণে দিশতে সন্মতঃ যাচিকবে
ভূম্যপি ভূমিতোজঃ।" (ভাগ. ১০।৮১।৩৪)

'যাচিকবে বাচকার' (স্বামী)

যাচ্ঞা (জী) বাচ্.-(বলবাচ্যবতবিক্রপ্রজ্ঞরকো নত্।
পা অ.২০) ইতি নত্। বাচন, পঠ্যায়—অভিশক্তি, বাচনা,
অর্থনা, তিকা, অর্থনা, লালসা। (অটোথর) বৈদিকপঠ্যায়—
ইবহে, যানি, যমহে, বহি, শক্তি, পুষ্টি, মিমিহুটি, মিমীহি,
মিরিহুটি, মিরোহি, পীপয়, বস্তায়, বহি, ইহুধাকি, বহেমহি,
মনামহে, মারতে। (বেদনি. ৩ অ.)

"আঃ বামনেন অগৃহে জিপদচ্ছলেন

যাচ্ঞাকৃত্যে পথি চরন্ অকৃতির্ন চালাঃ।" (ভাগ. ২।৭।১৭)

যাচ্য (জি) বাচ-বৎ। বাচনীয়, বাচ্ঞার যোগ্য।

"দীপতিঃ কুপ্যমিচ্ছতির্ধনঃ বা পৃথিবীপতিঃ।

বাচ্যঃ তাত্ সাতকৈবিতৈশ্রম্যিসংস্জ্যাপমহতি ॥" (মহু ১০।১১৩)

যাজ্ (পুং) বজকারী, যাজক।

"ধর্মো নামোপনা তত্ হরমেধনতত্ বাট্।" (ভাগ. ২।২৩।৩৩)

যাজ্ (পুং) ১ অন্ন। (হেম) ২ ঋষিতেজ।

"বালোপমাকৌ ব্রহ্মবী শানাত্য পরমেষ্ঠিনৌ।

ন হিতাধ্যয়নে যুক্তৌ গোত্রতন্মাপি কাতপৌ ॥"

(ভারত ১।১৬।৭)

যাজক (পুং) বজকীতি বজ-ধূল্। ১ যাজিক। ২ রাজার
গজ। (মেদিনী) ৩ মতহতী। (অটোথর) ৪ ঋষিকু।

'অরীথুজা ধনৈসার্য্য্য ঋষিকো যাজকান্দ তে।' (অমর ২।৭।১৭)

'বজমানেন ধনৈসার্য্য্য্য ধনানি নত্বা ইষ্টসম্পাদনায়
ব্রিরতে আর্ধ্যতে যে অরীথ্য প্রভৃভরতে ঋষিকো যাজকান্দ
কথ্যতে' (ভারত)

বাহারা বজন কাধ্য করেন, তাহাদিগকে যাজক কহে,
বহ যাজন ও গ্রামযাজন বিশেষ দোষাবহ, যে সকল ব্রাহ্মণ
বহ বজন করেন, তাহারা অগ্রাঙ্গণমধ্যে পরিগণিত হন।

"অত্রাকপান্ত বট্ প্রোক্তা ঋষিতত্ত্বদর্শিতঃ।

আত্মরাজভূতভেদাঃ দ্বিতীয়ঃ ক্রমবিক্রমীঃ।

তৃতীয়ে বহবাল্যঃ সাতকুর্খো গ্রামযাজকঃ।

পঞ্চমস্ত ভূতভেদাঃ গ্রামত নগরত চ।" (আহিকতথ্য)

যে ব্রাহ্মণ সাতজন পুত্রের অধিক পুত্র যাজন করেন,
তাহাকে গ্রামযাজকী কহে। যে সকল ব্রাহ্মণ গ্রামযাজকী,
তাহারা মহাপাতকী, ইহাদের কুড়ীপাক নরক হইয়া থাকে।

"পুত্রসপ্তোত্রিকযাজী গ্রামযাজকীতি কীর্তিতঃ।

পুত্রপাকোপজীবী যঃ হৃপকারঃ প্রকীর্তিতঃ।

মহাপুত্রাবিহীনস্ত গ্রামতঃ পতিতঃ যুতঃ।

এতে মহাপাতকিনঃ কুন্তপাকঃ প্রোক্তি তে ॥"

(ব্রহ্মবৈবর্ত. পু. প্রকৃতিখ. ২৭ অ.)

যাজন (ক্ৰী) বাচ্যতে ইতি বজ্-গিচ্-ল্যট্। বাগজিরা-
করণ, চলিত বাগ্ করান, অপরের বাচী বজ বা পূজা করা,
ইহা বট্-কণের অন্তর্গত।

"অধ্যাপনমধ্যয়নং বজনং বাজনং তথা।

দানং প্রতিগ্রহকৈশ্চ ব্রাহ্মণানামকল্পয়ৎ ॥" (মহু ১ অ.)

যাজনীয়া (জি) বজ-গিচ্-অনীয়া। বাজনার্থ, বাজনের
যোগ্য।

যাজপুর, উড়িষ্যার কটক জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ।
ভূপরিমাপ ১১০৪ বর্গমাইল। যাজপুর ও বর্ধমানা থানা
ইহার অন্তর্ভুক্ত।

যাজপুর, উড়িষ্যা-প্রদেশের কটক জেলার অন্তর্গত একটি
প্রাচীন নগর। অক্ষা. ২০°৫০'৩৫" উঃ এবং দ্রাঘি. ৮৬°২২'
৫৬" পূঃ। হিন্দুর পবিত্র তীর্থ বলিয়া বহুকাল হইতেই ইহার
প্রসিদ্ধি। এখনও এখানে নরকুমার বিহার নামর থাকার
পূর্বপ্রসিদ্ধি বিলুপ্ত হয় নাই। বৈতরণী নদীর দক্ষিণকূলে
অবস্থিত থাকায় এই নগরের সৌন্দর্য্যও বিশেষ পরিবর্ধিত
হইয়াছে।

উড়িষ্যার সোমবংশীয় রাজা মহাশিবচন্দ্র যযাতি কর্তৃক এই
নগরে উড়িষ্যার রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হয়, এ কারণ 'যযাতিনগর'
নামেও প্রাচীন শিলালিপি ও তাম্রশাসনে ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

অনেকে অহুমান করেন যে, রাজা যযাতি বিহার
হইতে দক্ষিণে হিন্দুধর্মপ্রাধিক্রমণে আসিয়া যযাতিপুর
নগর স্থাপন করেন, পরে তাহাই অপভ্রংশে যাজপুর
হইয়া থাকিবে। কিন্তু বাপ বা বজ হইতে যাজপুর নাম
হওয়াই অধিক সম্ভবপর। কিংবদন্তী এই যে, বৈতরণীর
বামকূলে ব্রহ্মা অশ্বমেধ যজ্ঞের অহুতান করেন। তদবধি
এই স্থান যাজপুর নামে খ্যাত হয়। এই কারণে এখানে
বারাণসীধামের ভার দশাশমেধ খাটেরও অবতারণা হইয়াছে।
বজকালে হোমারি হইতে দুর্গা বিরজা সূর্তিতে আবির্ভূতা
হইয়াছিলেন, এইজন্য এইস্থান বিরজাকোন্ড বলিয়া প্রতিষ্ঠা
লাভ করে। তদবান্ বিষ্ণু এখানে গঙ্গা রাখিয়াছিলেন বলিয়া
বৈষ্ণবসমাজে এই স্থান একটি পুণ্য তীর্থ ও গদ্যাকোন্ড বলিয়া
পরিচিত। পুরাণান্তরে প্রকাশ, গঙ্গাধর বধন বিষ্ণুর চরণতলে
যেহ বিস্তার করিয়াছিল, তখন তাহার মন্তক গদ্যাকোন্ডে,
নাভিদেহ যাজপুরে এবং পদবর গোদাধরীর অন্তর্গত পীঠপুরে
বিস্তারিত হয়। তদবধি এই স্থান নাভিগঙ্গা ও পীঠপুর

পার্বণ্য নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এখন যে প্রস্তবণের গর্ভে তীর্থযাত্রীগণ প্রাচ্যে পিণ্ডদান করেন, তাহাই পরাস্বরের নাভি বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। বিরজাতাপনীতে লিখিত আছে,

‘ব্রহ্মার বজ্রকুণ্ড হইতে বজ্রবরাহ ও বিরজাদেবী উদ্ধৃত হইয়াছিলেন। বৈতরণীতটে বরাহদেব অবস্থিত, কিন্তু তথা হইতে প্রায় ক্রোশান্তরে বিরজা আছেন। সেই বরাহদেবের পৃষ্ঠভাগে ভোগবতী গঙ্গাভীর্ণ। তাহার সমুখে শতধেয় দূরে স্বর্ণধার। যেখানে বিরজাদেবী বিদ্যমান, তাহার নিকটে পরাস্বরের নাভিকুণ্ড এবং তাহার কিঞ্চিৎ উত্তরে ব্রহ্মার শুভভক্ত আছে। দেবী ও দেবদানের মধ্যে হংসরেখা, পদ্মরেখা ও চিত্ররেখা নামে স্রোতস্বর এবং শুণ্ডগঙ্গা, বন্দাকিনী ও বৈতরণী নামে তীর্থজয় বিরাজিত। বৈতরণীতটে অষ্টমাতৃকা দেবী; সেখানে মৃত্যুশ্বর মহাপ্রভু আছেন; তাহার পশ্চিমভাগে অন্তর্কেন্দ্রী, এই অন্তর্কেন্দ্রীতে ব্রহ্মার বজ্রকালে দেবতাদিগের সভা হইয়াছিল। তথা হইতে এক ক্রোশ পূর্বে উত্তরবাহিনী তীর্থে সিদ্ধলিঙ্গ অবস্থিত। অশোকাস্থীতে কয়েক দিন পর্যন্ত এখানে বাজা হইয়া থাকে। সেই সিদ্ধলিঙ্গ হরিহর মূর্তি (অর্থাৎ হরিহরের একাত্মভাবে পরিচিন্তন)। কুব্জবংশীর প্রচার এই তীর্থে ভগবতী করিয়াছিল। বিরজার দক্ষিণে সোমতীর্থ, এখানে সোমেশ্বর নামক প্রসিদ্ধ লিঙ্গ বিরাজিত। তাহার পূর্বভাগে ত্রিকোণ নামে প্রসিদ্ধ লিঙ্গ এবং তাহার আরও পূর্বদিকে গোকর্ণ তীর্থ। বরাহ এবং বিরজার মধ্যভাগে অশ্বশেখর অবস্থিত আছেন। বরাহের পূর্বভাগে কিঞ্চিৎ দূরে শুণ্ডগঙ্গা তীর্থে গঙ্গেশ্বর, তাহার নিকট পাতালগঙ্গা; তাহার উত্তর বাকীতীর্থ। বিরজার চতুর্পার্শ্বে ষট্ শত্ৰু, দ্বাদশ ভৈরব ও দ্বাদশ মাধবমূর্তি স্থাপিত। বিরজা-ক্ষেত্রের আরম্ভন দুই বোজন বিস্তৃত ও শকটাকৃতি; তাহার তিন কোণে বিদ্যেশ্বর, খিলাটেস্বর ও বটেস্বর শত্ৰু এবং এই ক্ষেত্রের অপর স্থানে অনন্তকোটি লিঙ্গ বিদ্যমান আছেন। বাহ্যকে এক্ষণে হরমুকুন্দপুর কহে, সেখানে ব্রহ্মার বজ্রহল ছিল বলিয়া কথিত। এই তীর্থে প্রায় ১০ সহস্র বেদপারিগ ষট্ কর্মনিরত বিপ্র বাস করিতেছেন।

বিরজাতাপনীতে যাজপুরকে শকটাকৃতি বলা হইয়াছে, তাহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। তিন কোণে যে তিনটি শিব-মন্দির আছে, তাহাই একরূপ সীমা নির্দেশ করিয়া দিতেছে। যথা,—মন্ডুলিতে স্থানেশ্বর, উত্তরবাহিনীতটে সিদ্ধেশ্বর ও বিরজাদেবীর মন্দিরের নিকট অন্নীশ্বর। মধুগুপ্তাষ্টনীতে সিদ্ধেশ্বরের মেলা হইয়া থাকে। নগরের ভিতর আশ্বপুলেশ্বরের মন্দির আছে। কিংবদন্তী যে, ইহা তথায় ভগবতী করিয়া

গৌতম-শাপজনিত সহস্রবোনিষ হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন।

অপর এক মন্দিরে হাটকেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ লিঙ্গ রহিয়াছেন।

বিরজাদেবীর মন্দির হইতে অর্দ্ধ মাইল দূরে মণিকর্ণিকা নামক বাটে মহাবিষ্ণু-সংক্রান্তিতে বাজা হইয়া থাকে।

এই স্থান পার্বতীর পবিত্র বিরজাক্ষেত্র বলিয়া প্রাচীন পুরাণাদিতে কীর্তিত। কুব্জেশ্বরের একাত্মক্ষেত্র শৈবসম্প্রদায়ের নিকট যেমন পুণ্যস্থান এবং পুরুষোত্তমক্ষেত্র যেমন বৈষ্ণবগণের নিকট মোক্ষভূমি বলিয়া অভিহিত, এই বিরজাক্ষেত্রও তদ্রূপ শাক্তদিগের পরম পুণ্যপ্রদ তীর্থ বলিয়া বিবেচিত। শৈব ব্রাহ্মণ (পুরোহিত) সম্প্রদায়ের এখানে অধিষ্ঠান হওয়ার, স্থানীয় মাহাত্ম্য বিগুণ পরিবর্জিত হইয়াছে। তাহাদের কীর্তিস্বরূপ অভ্যাপিত এখানে নানা শিবমন্দির ও প্রস্তর-প্রতিমূর্তি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। এক্ষণে তাহার অবিকাংশই প্রায় ভরাবহার পতিত। মুসলমান আক্রমণকারীদের পুনঃ পুনঃ আক্রমণে সে সমুদায় বিধ্বস্ত ও বিলুপ্ত হইয়া আসিয়াছে।

পাঠানগণ এখানে আধিপত্য বিস্তার করিয়া ক্রমে ক্রমে হিন্দুর কীর্তি লোপ করিতে অগ্রসর হয়। রাজা যযাতিদেব বহু বয়ে ও অর্থ-ব্যয়ে যে সমৃদ্ধিশালী মহানগরী সংগঠন করিয়া গিয়াছিলেন,—শৈব ব্রাহ্মণগণ দেবদেবীর প্রতিমূর্তি স্থাপন করিয়া যে তীর্থের শোভাবৃদ্ধি করিয়াছিলেন, হিন্দুধর্মের শ্রীবৃদ্ধি ও মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী বদান্ত রাজগণ বাহার রক্ষার সতত ব্যাপৃত ছিলেন, হৃদয় পাঠানদের অত্যাচারে সেই সমস্ত পদাঙ্গুলত হইয়াছিল। এই ধর্মশ্রদ্ধা মুসলমান-সম্প্রদায় হিন্দুর লক্ষ লক্ষ দেবপ্রতিমার নাসা, হস্ত ও পদাদি ছেদনের আঘাতে ছেদন করিয়া দিয়াছিল। অনেক দেবমন্দির মুসলমানের সমাধিমন্দিরে পরিণত হইয়াছিল। প্রাচীন রাজপ্রাসাদ মুসলমানশাসনকর্তাদিগের অশ্বশালায় এবং প্রধান প্রধান মন্দিরসমূহের আলমশালায় মুসলমান ওমরাহগণের বাসভবন-সমূহ বিনির্মিত হইয়াছিল।

মুসলমানেরা উড়িষ্যার দেবকীর্তিবাহন্য ভূখানেক্রে নিরী-করণ করিয়াছিল। তাহারা এই হিন্দুতীর্থের লোপমানসে বহুপরিকর হইয়া উপযুপরি তথাকার সমুদায় কীর্তিধ্বংসের জন্য অগ্রসর হইয়াছিল। বিখ্যাত হিন্দুবিষেবী পাঠানসেনাপতি কালাপাহাড়ের সহযোগী আফগানসেনাপতি আলীবখর তাহার বাসভূমি মধ্য এসিয়া পরিত্যাগপূর্বক ভারতে আগমন করেন। তদনন্তর ইসলাম ধর্মের প্রচার ও বিস্তার বিষয়ে উৎসাহান্বিত হইয়া হিন্দুর অসংখ্য দেবমূর্তিসমূহ নষ্ট করিতে উদ্ভূত হন। তাহার পরিবর্তিকালেও প্রায় শতাব্দির ব্যাপিরা মুসলমান-সম্প্রদায় হিন্দুকীর্তি বিলোপ করিতে বস্তবান্ ছিলেন। অসংখ্য

দেবালয় কোরাণের ভিত্তিগীতিতে প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল। ১৬৮১ খ্রীস্বে নবাব আবু নাসির হিন্দুসন্দিয়ের প্রস্তরাদি তালিরা একটা ইম্মার মসজিদ নির্মাণ করান। বাহা অবশিষ্ট ছিল, তাহারও কতকাংশ ইংরাজরাজের পাবলিক ওয়ার্কসের অঙ্গ কর্ণচারিবুল দ্বারা ধ্বংস হইল। তাহার বাজপুরের রাজ-প্রাসাদ ও দেবমন্দিরের কুকী প্রস্তরাদি ট্রাকেরোডের সেতুনির্মাণ-কার্যে লাগাইয়াছিলেন।

এইরূপে বৈদেশিকের কঠোর অত্যাচারসত্ত্বেও উদ্ভিয়ার হিন্দু রাজবংশের কীর্তি এককালে বিলুপ্ত হয় নাই। তাহাদের শিল্পসমৃদ্ধির অত্যাশ্চর্য নিদর্শনসমূহ এখনও বাজপুরের স্থানে স্থানে বিস্তৃত রহিয়াছে। তথাকার লকল মধ্যে যে একটা হুগতিত চণ্ডেশ্বর স্তম্ভ মস্তকোত্তোলন করিয়া রহিয়াছে, তাহা দেখিয়া অস্বাভাবিক হয় যে, তৎকালে যখন-সেনাদলের হিন্দুবিদ্বেষ তাব শিখিল হইয়া আসিয়াছিল। আকগানগণ ঐ স্তম্ভকে দৌহুশ্বেলে বেষ্টিত করিয়া হস্তিদ্বারা টানিয়া লইতে চেষ্টা পাইয়াছিল; কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে তাহা ঘটনা উঠে নাই। দ্বিতীয় দশম শতাব্দির প্রতিষ্ঠিত হিন্দু এই গৌরবকীর্তি বোড়শ শতাব্দির মুসলমান-বিজ্ঞতা কর্তৃক ধ্বংসমুখে পতিত হয় নাই। তাহার কেবল মাত্র ইহার উপরিহ গুরুত্বমুক্তি তালিরা লইয়াছিল।

এই সময়ে ধীরে ধীরে ইসলাম ধর্মাবলম্বিগণের হিন্দুবিদ্বেষ আপনাপনিই কমিয়া আইসে এবং যাজপুরের সর্বপ্রধান স্থাতি-স্তম্ভসমূহ তাহাদের কঠোর হস্ত হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়া অটল অটলভাবে দণ্ডায়মান হইবার অবসর পায়।

১৮৬৬ খ্রীস্বেও যে দেবীমূর্তির বৈতরণীতীরে স্থাপিত ছিল, তাহা এক্ষণে মহকুমার কাছারীর সম্মুখে আনিয়া রক্ষিত হইয়াছে।

সকলগুলিই মুসলমানের অত্যাচারনিবন্ধন ও তৎসম্পর্ক দ্বাৰা পতিত হইয়া নদীপথে পড়িয়াছিল। একটা বারাহী-মূর্তি, তাহার অঙ্গে শিশুসন্তান, সর্পাদে আতরণ, একখণ্ড নীলবর্ণের প্রস্তর হইতে এই মূর্তি ক্ষোদিত। হস্তে ককণ, কর্ণে হার, কর্ণে হল, গদে বীকন ও বাসহস্তে অস্তুরি আদি সমস্তই রহিয়াছে। দ্বিতীয় মূর্তি গোমুখা শবাকৃতা, তিনি একহস্তে ময়-বগালে আবৃত এবং অপর হস্তে ধুলা ধারণ করিয়াছেন; তাহার গলে নরমুণ্ড দোলায়মান। মূর্তির উর্দ্ধে ৮ ফুট ও প্রস্থে ৪ ফুট হইবে। ঐ সকল প্রতিমূর্তির প্রস্তরখণ্ড গাঢ়নীলবর্ণ ও দৃঢ়। ইন্দ্রাণী হস্তিগুণ্ডে আরোপিতা ও চতুর্ভুজবিশিষ্টা এবং নানা অলঙ্কারবিস্তৃতি।

বারাহীমূর্তি ৮ ফুট উচ্চ, পূজ্যক্রোড়ে লইয়া মহিবপুটে

উপবিষ্টা। সর্পসংহারকারিণী সর্পাতরঙ্গভূষিতা চামুণ্ডা বা কালীর ক্রোধোদরীমূর্তি শব বা শিবোপরি উপবিষ্টা, শিব পদ্মের উপর শায়িত। এরূপ ককালসার বিলোলিতচন্দ্রা দেবী-মূর্তি ভারতের আর কোথাও দৃষ্ট হয় না। ইহার গঠন দেখিলে অস্বাভাবিক হয় যে, তৎকালের এ দেশীয় ভাস্করগণ শিল্প-বিদ্যায় সঙ্গ সঙ্গ শারীরবিজ্ঞা বিশেষরূপে অবগত ছিলেন।

অতঃপর এখানে আর একটা মূর্তি আনা হইয়াছে, ঐ চতুর্ভুজ মূর্তিটা শাক্তমতবিশিষ্ট। ইহা তালিরা ভিন্ন খণ্ড হইয়াছিল, দুইখণ্ড মাত্র পুণ্ডরা গিয়াছে। এই মূর্তির পঙ্খবর্ণ নাই। পূর্বে ইহা বাজপুরের পশ্চিমে ১১০ মাইল দূরে পতিত ছিল; তথা হইতে এইখানে আনীত হইয়াছে। এই মূর্তিচতুর্ভুজ বর্ণনীয়।

শুক নদীপাতের একপার্শ্বে একটা প্রস্তরকলকে ইন্দ্রাণী, বারাহী, বৈকবী, কুমারী, যমমাতৃকা, কালী ও রক্তাণী এই সপ্তমাতৃকার চিত্র খোদিত আছে।

মন্দিরপায়ে যে সকল ভাস্কর-খোদিত প্রস্তরকলকে চিত্রশ্রেণীবিরাজিত আছে, তন্মধ্যে অস্বাভাবিক হয় যে, বিভিন্ন সময়ে এখানে বিভিন্ন ধর্মের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। বৈতরণী-তীরস্থ দশাশ্বমেধ ঘাট হইতে সোপান বাহিয়া বরাহ-মন্দিরে উঠিতে বৈদিকযুগের অশ্বমেধ-যজ্ঞের চিত্র অঙ্কিত দেখা যায়।

ব্রহ্মার বজ্রস্থলে সমাগত দেবভাগ্যের মধ্যে গঙ্গাদেবীরও মূর্তি খোদিত আছে। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস, বজ্র সময়ে গঙ্গামাতার স্তম্ভাগমন হইতে গঙ্গার পরিভ্রমণ করি তুগুর্ডে সঞ্চালিত হইয়া বৈতরণীতে জলে আসিয়া মিশিয়াছে। এই-কারণে বৈতরণীতে স্নান করিলে অধিক পুণ্যসম্পন্ন হইয়া থাকে। অতঃপর শৈবব্রাহ্মণের প্রাচুর্য্যে এই স্থানে শাক্ত ও শৈবকীর্তিরই প্রাচুর্য্য সূচিত হয়। শৈবব্রাহ্মণের বৈতরণীতে এই স্থান নানা অট্টালিকা ও দেবমন্দিরে সুশোভিত হইয়াছিল।

পীঠমালা-মতে,—দক্ষযজ্ঞে সতী দেহত্যাগ করিলে, দেবাদিদেব মহাদেব সেই দেহ স্বন্ধে লইয়া পৃথিবী পরিভ্রমণ করেন। দেবগণ শিবের তদবস্থা নিরীক্ষণ করিয়া বিকুর পরণাম হইলেন। বিকুর স্তম্ভদর্শনচক্রে সতীদেহ ৫২ খণ্ডে বিভক্ত হইয়া ভারতের নানা স্থানে নিপতিত হয়। ঐ সকল স্থান দেবীর পীঠস্থান বলিয়া গণ্য। ত্রীক্ষেত্রে যেখানে সতী-অঙ্গ পতিত হইয়াছিল, তথায় বিমলাদেবী এবং বাজপুরে যেখানে সতী-অঙ্গ পড়ে, তথায় বিরজাদেবী বিরাজিত হন। তদবধি দেবীর এই পরিভ্রমণ তাহার বিরজা নামাঙ্ক-নামের বিরজাক্ষেত্র বলিয়া বিখ্যাত হইতেছে।

প্রায় ১০০২ শতাব্দীতে সোমবংশের অধঃপতন হইলে, এই শাক্তপুরে বৈষ্ণবগণের প্রতিপত্তি বিস্তৃত হয়। ঐ বৈষ্ণব-গণবংশ ক্রমশঃ এখানে রান্না খাশন করেন। বৈষ্ণব-প্রাধাত্য সময়ে এখানে অসংখ্য বিষ্ণুমূর্তি ও বিষ্ণুদাস পুরুষের মূর্তি প্রকৃতি খোদিত হইরাছিল। উপরে পুরুষতন্তুর পুরুষ-মূর্তির বিবরণ উল্লেখ করা গিয়াছে। এমন কি, সপ্তমাতৃকা-চিত্রভবকের (Sculptured gallery) নিকটে জগন্নাথ-দেবের মন্দিরও স্থাপিত হইরাছিল। এক কথায়, বৈষ্ণবধর্মের সর্ববিষয়ক চিত্র যাজপুরে রক্ষা করিতে বৈষ্ণবরাজগণ ক্রটি করেন নাই।

নিকটবর্তী একটি উপদান মধ্যে সূর্য্যোপাসনারও নিদর্শন রহিয়াছে। এখানে কতকগুলি সূর্য্যোপাসক নিরস্তর পবিত্র মন্দির রক্ষা করিয়া ব্যাপৃত আছেন। মন্দির দেউলের স্থানে স্থানেও সপ্তাশ্রমে অধিষ্ঠিত সূর্য্যদেবের মূর্তিও অঙ্কিত দেখা যায়। কোণার্কের বিখ্যাত সূর্য্যমন্দির এই স্বতন্ত্র উপাসকসম্প্রদায়ের বিগত কীর্ত্তি, নিদর্শন। উহা একদা তরাবহাদর পতিত। [কোণার্ক দেখ।]

যে সময়ে সূর্য্যোপাসনা উড়িষ্যার প্রবল হইয়া উঠে, ঠিক সেই সময়ে গজবংশীর রাজগণের অভ্যুদয় হয়। এই গজবংশীর নৃপতিগণ ধীরে ধীরে বৈষ্ণবধর্মেরই প্রতিপত্তি বিস্তারে বহু-পরিকর হন। [গজবংশ দেখ।]

সূর্য্যবংশীর বিখ্যাত রাজা প্রতাপরুদ্র দেবের রাজ্য-কালে খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভু যাজপুরে পদার্পণ করেন। খ্রীষ্টোত্তমের আগমনে এখানে বৈষ্ণবের প্রাধাত্য ঘটে। প্রতাপরুদ্র খ্রীষ্টোত্তমদেবের শিষ্য স্বীকার করিয়া-ছিলেন। ইনিই যাজপুরের বিখ্যাত বরাহমন্দির স্থাপন করেন। [প্রতাপরুদ্র ও চৈতন্য দেখ।]

বরাহমন্দির, প্রতাপরুদ্র দেব কর্তৃক ১৫০৪—১৫৩২ খৃঃ অব্দ মধ্যে নির্মিত হয়। মন্দিরের গঠন, উড়িষ্যা প্রদেশের অন্যান্য মন্দিরের ভাষা; গর্ভগৃহে বরাহদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে; উহার সম্মুখে জগন্মোহন মণ্ডপ এবং তাহার সম্মুখে প্রস্তর দিয়া বাধান চত্বর। প্রবাদ—এই চত্বরে বসিয়া বরাহদেবের সম্মুখে লোক গোদান করিলে, গোপুচ্ছ ধরিয়া সমুদ্রারূপে তথা বৈতরণী অনারাদে পার হইয়া থাকে। এই ব্যাপারে গোঁর মূল্যবস্তু নানকল্পে পাঁচ টাকা দিতে হয়; ব্রাহ্মণ ব্রহ্মণের কাপড় ১০ আনা, গো-পুজার বস্ত্র ও নৈবেদ্য ১৬ গোদানের দক্ষিণা ১৬ ও গো-দানের সাক্ষীর দক্ষিণা ১০ আবশ্যক হইয়া থাকে। অবশ্য, পাণ্ডাগণ ব্রাহ্মণকে বরণ হইয়া থাকেন। পাণ্ডার স্বার্থ—বৈতরণী কৃত্য গোদান

মূল্যনি গ্রহণ, বশাধর্মের ঘাটে দানদক্ষিণা গ্রহণ ও নাতিগরায় পিতৃদানের দক্ষিণা-গ্রহণ। এই মন্দির প্রাঙ্গণের অনেক-গুলি ক্ষুদ্র মন্দিরে কালিদেবী, কাশীবিবর্নাথ, বৈকুণ্ঠ আদি বহুবিধ দেবমূর্তি রহিয়াছে। প্রাঙ্গণের এক ধারে একটি বটগুহ, উহা ধর্মবট নামে খ্যাত; উক্ত মন্দির হইতে বৈতরণীতে নামিবার রাস্তা পার্শ্বের বাধান ঘাট আছে, তাহাতে নবগ্রহমূর্তি অঙ্কিত দেখিতে পাওয়া যায়। এই ঘাটের সম্মুখে বৈতরণীতে ঢোকা পড়িয়াছে; বর্ষা তির অপর সময়ে জল থাকে না, বৈতরণী দান করিতে হইলে মূরে বাইতে হয়।

বরাহদেবের সম্মুখে বৈতরণীর অপর পারে একটি প্রশস্ত গৃহস্থে অষ্টমাতৃকা-মূর্তি রহিয়াছে। অষ্টমাতৃকা-মন্দিরের পশ্চাদ্ভাগে জগন্নাথ দেবের আলয়। মন্দির প্রাঙ্গণ, ২৫০ ফুট দীর্ঘ ও প্রস্থ ১৫০ ফুট হইবে। প্রাঙ্গণের চতুর্দিকে যে প্রাচীর তাহা লেটারাইট প্রস্তরে নির্মিত। বরাহ ও জগন্নাথদেবের মধ্য-বর্তী তক্ষ-বৈতরণী-গর্ভে শতভিষানকজমুক চৈত্র কৃষ্ণাভ্যাস-দ্বীপে বাক্ষীযোগ উপলক্ষে রাজা আরম্ভ হয়, উহা অমাবস্তা পর্য্যন্ত থাকে। তৎকালে ১৭১২ সহস্র বাতী উপস্থিত হইয়া বৈতরণী-দান এবং বরাহ, অষ্টমাতৃকা ও জগন্নাথদেবকে সন্মর্শন ও পূজা করিয়া থাকে। শনিবারে বাক্ষী হইলে ‘মহাবাক্ষী’ যোগ হইয়া থাকে।

অতীতকালে ষোড়শ শতাব্দী যাজপুরে হিন্দু-মুসলমানের বিবাদ উপস্থিত হইরাছিল, সেই বিবাদের ফলে এখানকার প্রাচীনকীর্ত্তিসমূহ ধ্বংসমুখে পতিত হয়। মুসলমানদিগের অত্যাচারে ও যুদ্ধবিগ্রহে উৎসাহিতপ্রায় হইলেও এখানকার ৭ বর প্রাচীন ব্রাহ্মণবংশের কুলগ্রহ হইতে জানা যায় যে, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে এখানে আসিয়া বাস করেন। ঐ পুরোহিতবংশ চন্দ্রবংশীর প্রথমরাজের নিকট হইতে তৎকালে অনেক ব্রহ্মোত্তর লাভ করেন। সেই সকল সম্পত্তি এখনও তাহাদের বংশধরেরা ভোগ-দখল করিতেছেন।

বাক্ষী দান উপলক্ষে এখানে যে মেলা হয়, তাহাতে ঐ সময়ে বহু তীর্থযাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। বৈতরণী-দানের পর এখানে শ্রাদ্ধ করিবার বিধি আছে। শ্রাদ্ধকারীরা স্ব স্ব পিতৃপুরুষগণের বৈতরণী উত্তরণপূর্ব্বক বর্গ-গমন-কামনার গোদান করিয়া থাকেন। পুরোহিতসম্প্রদায় বাতীদিগকে গোবৎস বিত্তর অর্থ উপার্জন করেন।

পুঙ্খোক্ত অঙ্গলক্ষ্যে বোধগম্য হইতে যাজপুর পর্য্যন্ত গরাস্থরের দেহাবতারকে বোধ ধর্মের বিস্তার করিয়া করিলে নিতান্ত অযৌক্তিক হয় না; কারণ এখন যাজপুরের অতি

নিকটবর্তী দত্তপুরে (বর্তমান দাতন) বৌদ্ধ ধর্মের প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তখন যাজপুর পথান্ত তাহার বিস্তৃতি না ঘটিয়াছিল, কে বলিতে, পারে? বুদ্ধের প্রধান তত্ত্ব ত্রুণবৃত্তিক উৎকলবাসী ছিলেন। এখনও বৌদ্ধকীর্তির বহুতর নিদর্শন যাজপুরে বিদ্যমান আছে। বোধগয়া হইতে যাজপুর পথান্ত বৌদ্ধপ্রভাব হ্রাস হইয়া এখন বীরে বীরে হিন্দুধর্মের প্রাধান্য স্থাপিত হইল, তখন যাজপুরও হিন্দুর চক্রে বুদ্ধগয়ার ভার একটি হিন্দুতীর্থ হইয়া পড়ে। সেই সময় হইতে ১০শ শতাব্দী পর্যন্ত এই নগর উড়িষ্যার অন্ততম রাজধানী-রূপে গণ্য হইয়া আসিতেছিল।

হিন্দুগণ বৌদ্ধদিগকে তাড়াইয়া যেমন তাহাদিগের পবিত্র দেবস্থানসমূহে হিন্দুর দেবমন্দির স্থাপিত করিয়াছিলেন, পক্ষান্তরে মুসলমানগণও তদ্রূপ হিন্দুর মন্দিরাদিতে ইসলামের কীর্তিনিকেতন সম্ভিধানি প্রতিষ্ঠিত করেন। ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে ইতিহাসপ্রসিদ্ধ কালাপাহাড় যাজপুর আক্রমণ করেন।

মুসলমান সেনাপতি কালাপাহাড়, রাজা মুকুন্দদেবকে সমরে নিহত করিয়া, যাজপুরের হিন্দু দেবদেবী নষ্ট করিবার সময়, ঐ তত্ত্ব নষ্ট করিতে বঞ্চেট প্রয়াস পাইয়াছিলেন; কিন্তু তাহাতে অকৃতকার্য হইলে, তিনি তাহার উপরিস্থ গরুড়-মূর্তি নষ্ট করিয়া ফেলেন। পুরাবিদগণ হির করিয়াছেন, দশম শতাব্দীতে সোমবংশীর রাজগণ কর্তৃক ইহা বিলস্তুতরূপে স্থাপিত হইয়াছিল। এমন বৃহৎ ও ভারসহ প্রস্তরখণ্ড করদ-রাজ্যের পাহাড় হইতে খোদিত হইয়া কি উপারে পুরাকালে নদ নদী উত্তরণপূর্বক শত মাইল দূর হইতে আনীত হইয়া-ছিল, তাহা আমরা ভ্রমরম করিতে সমর্থ হই না।

যাজপুরের ২ ক্রোশ উত্তরপূর্বে গম্বর-তিক্রী নামক স্থানে হিন্দু-মুসলমানে যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে উড়িষ্যাবাসী যে কেবল স্বাধীনতা বিসর্জন দিয়াছিলেন এরূপ নহে, সেই সঙ্গে হিন্দুর ভ্রমরম দেবমন্দির ও দেবমূর্তিসমূহ অপহৃত, ক্ষত ও চূর্ণিত হইয়াছিল। পূর্বকথিত তত্ত্ব ব্যতীত যাজপুরের পূর্বগম্বুজ ও পূর্বকীর্তির আর বিতীর্ণ চিহ্ন নাই।

বৈষ্ণবীতীরবর্তী দশাখমেধ ঘাট তথাবার প্রাচীনতার অন্ততম নিদর্শন। এখান হইতে নগরের দক্ষিণে সোজা রাস্তায় চলিয়া আসিলে-বিরজা দেবীর মন্দিরে আসা যায়। ঐ মন্দিরের প্রাঙ্গণ মধ্যে নাতিগয়ার নিদর্শনস্বরূপ একটি কূপ আছে।

দশাখমেধের ঘাট হইতে আড়াই মাইল দূরে বিরজাদেবীর মন্দির। তাহার পশ্চাত্তাগে ১০০ ফুট দৈর্ঘ্য, ৭০ ফুট প্রস্থে চতুর্দিক প্রস্তর-সোপান-পরিশোভিত একটি পুরাতন পুষ্করিণী, ইহা ব্রহ্মকুণ্ড বা বিরজাকুণ্ড নামে বিখ্যাত। বিরজাদেবীর

মন্দির-প্রাঙ্গণ, দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে ৪০০ শত ফুট, মন্দিরটি সোম-বংশীর রাজাদিগের সময়ে নির্মিত; গর্তগৃহে অষ্টভুজা অষ্টোদশ-অঙ্গুলি-পরিমিত। তীর্থণা বিরজাদেবীর মূর্তি বিরাজমান। সমুখস্থ ভগ্নমোহন মণ্ডপে একটি হোমকুণ্ড আছে। তাহার বহির্দেশে প্রস্তরনির্মিত চত্বরে সংবদ্ধ একটি যুগ্মকাঠে নিত্য পতাবলি হইয়া থাকে। যাজপুরনিবাসী ব্রাহ্মণগণ পঞ্চদেবো-পাসক, স্তত্রাং পতাবলিতে তাহাদের কোন বাধা নাই। মহাইশী দিবসে দেবীর যাত্রা হইয়া থাকে। বিরজাদেবীর মন্দিরের উত্তরভাগে একটি কক্ষ মধ্যে ৫ ফুট ব্যাসের বাঁধান কূপ, উহাই নাতিগয়া নামে প্রসিদ্ধ। ঐ স্থলে পিতৃমাতৃ প্রভৃ-তির উদ্দেশে পিণ্ড দান করিয়া নাতিকুণ্ডে কেলিতে হয়। বিরজাদেবীর মন্দিরের অনতি দূরে কিঞ্চিৎ উত্তরে দানাদার প্রস্তরের চত্বরের উপর একখণ্ড কোরাইট প্রস্তরের ক্ষয়ভক্ত মণ্ডারমান আছে। কেহ কেহ উহাকে ব্রহ্মার অখমেধ বজ্রের এবং অস্ত্র লোকে উহাকে সোদরাজবংশের কীর্তিস্তম্ভ বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকেন। ঐ তত্ত্বটি প্রায় ৪৭ ফুট উচ্চ। ঐ তত্ত্বোপরি পূর্বে একটি গরুড়মূর্তি বিরাজ করিত।

যাজপুরের আলীবুখারির সমাধিমন্দির একটি দেবিবার জিনিষ। একটি হিন্দুমন্দিরের মূলভিত্তির উপর মুসলমানের এই সমাধিস্তম্ভ গঠিত হয়। ঐ স্থানের গঠন দেখিলে উহা কোন মন্দিরের মূর্তি-মণ্ডপ বলিয়াই বিবেচিত হয়। কিন্তু ঐ মন্দির কোন দেবতার উদ্দেশে প্রদত্ত হইয়াছিল, তাহার কোন চিহ্নই পাওয়া যায় না।

আলীবুখারির সমাধি-স্তম্ভের পায়ে হেলান একখানি প্রস্তরে বারাহী, ইন্দ্রাণী ও চামুণ্ডা মূর্তি খোদিত ছিল। ঐতিহাসিক টালিং ঐ প্রস্তরখণ্ড তথা হইতে উঠাইয়া আনেন। মুসলমানেরা ঐ প্রস্তর ভাঙিয়া বৈষ্ণবীকলে নিক্ষেপ করিয়াছিল, সেই প্রস্তরের অপরাধে অস্ত্র পক্ষ-মাতৃকার প্রতিকৃতি খোদিত ছিল বলিয়া তাহাদের ধারণা।

দশাখমেধ ঘাটের অপর তীরে পুরীর ভগ্নদশাখমেধ-মন্দিরের অঙ্গকরণে একটি ক্ষুদ্র মন্দির আছে। শতাব্দী পূর্বে জনৈক বস্ত্রব্যবসারী উহা নির্মাণ করান। নগরের ১ মাইলের মধ্যে গৌরাঙ্গ-দেউরি নামে গোবিন্দজীর একটি মন্দির আছে।

যাজপুর হইতে ১ মাইল দূরে চণ্ডেশ্বর গ্রামে পূর্বকথিত চণ্ডেশ্বরস্তম্ভ। উহার চারি দিক একপে ভঙ্গলে আবৃত। বাজিরল ঐ স্থানে গমন করে বলিয়া উহার পার্শ্বে একটি ক্ষুদ্র কুটার নির্মিত আছে। স্থানীয় লোকে উহাকে সভাস্তম্ভ বলে। উহা দৈর্ঘ্যে ৩৬ ফুট ১০ ইঞ্চি। উহার তল হইতে শিরোভাগ পর্যন্ত ১ ফুট, অবশিষ্টাংশ তাহার চূড়াদেশ।

এই স্তম্ভের নিরোদেশের শিরকাণ্ড বৌদ্ধমতের প্রতীকিত লাটের অনুরূপ। স্তম্ভতঃ বৌদ্ধ যুগে উহা গঠিত হইয়া থাকিবে। উহার উপরে যে গুরুমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা স্তম্ভতঃ পরবর্তিকালে বৈষ্ণব-রাজবংশের দ্বারাই সংলগ্নিত হয়। এই গুরুমূর্তি এক্ষণে স্তম্ভ হইতে আর ১৪০ হাইল দূরে একটি ঠাকুরবাটীতে রক্ষিত আছে। স্তম্ভের মূলদেশে ছিদ্র দেখিয়া সাধারণে অনুমান করিয়া থাকেন, পাঠানগণ যদি বাধিয়া টানিবার জন্য এই স্তম্ভে ছিদ্র কাটিয়াছিল।

যাজপুরের ১৪০ হাইল পশ্চিমে মরদান মধ্যে প্রোথিত একটি অন্তরপ্রতিমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। উহা তিন খণ্ডে ভাঙিয়া গিয়াছে। চূড়া হইতে মাতি পর্যন্ত ৯ ফুট ১২ ইঞ্চি এবং উরুসন্ধি হইতে পাদসন্ধি পর্যন্ত ৭ ফুট ১১ ইঞ্চি লম্বা। স্থানীয় লোকে উহাকে শান্তমাতা (কৃষ্ণের মূর্তিভেদ) বলিয়া থাকেন; কিন্তু এই মূর্তির বাম হস্তে পদ্ম এবং চূড়ার বৃদ্ধের মূর্তি অঙ্কিত থাকার উহাকে পদ্মপানি বোধিসত্ত্বের মূর্তি বলিয়াও অনেকে অনুমান করেন। উহা এক্ষণে মহাকুমার কাছারীতে রক্ষিত।

যাজপুরনিকটই নরপড়া গ্রামে প্রাচীন কীর্তির নিদর্শন স্বরূপ একটি সমাধিস্তূপ (tumulus) পতিত রহিয়াছে। স্থানীয় লোকে উহাকে রাজা বখাতিগেবের গ্রামাঙ্গের অংশবিশেষ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে। এখানকার তিতুলা-মাণ গ্রামের ১১শ খিলানযুক্ত সেতু বহুপ্রাচীন। উহার গঠন পুরীর আঠার-নালায় সেতুর অনুরূপ।

প্রাচীন তীর্থপ্রসঙ্গ।

যাজপুর একটি অতি প্রাচীন তীর্থ। মহাত্মারক্ত পাঠে আমরা জানিতে পারি যে পঞ্চপাণ্ডব এখানে তীর্থ করিতে আসিয়াছিলেন। বন পর্বে (১১৪ অঃ) লিখিত আছে—

‘এই সকল দেশ কলিঙ্গ বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই প্রদেশে বৈতরণী নদী আছে, এখানে ধর্ম দেবভাসিনের পরগণত হইয়া বজ্র করিয়াছিলেন। গিরি দ্বারা উপশোভিত, সতত ঐষিগণযুক্ত ও ছিলগণনিবেষিত এই বজ্রভূমি বৈতরণী নদীর উত্তর তীর; ইহা স্বর্গগামী ব্যক্তির দেবদান-পথ স্বরূপ। পূর্বকালে ঐষি ও অন্তান্ত মহাত্মারা এই স্থানে বজ্র করিয়া-ছিলেন। এই স্থানে ক্রতু দেবযজ্ঞে পত্ন গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং কহিয়াছিলেন, এই ভাগ আমার। ক্রতুদেব পত্ন হরণ করিলে দেবভারা তাঁহাকে কহিলেন, আপনি পরব্রজোহ করিবেন না, সমগ্র বজ্রীয় ভাগে অতিলাষ করিবেন না। পরে তাহারাই তাঁহাকে কল্যাণরূপ বাক্যে তব করিলেন এবং ইষ্ট

দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া সম্মানিত করিলেন। তদনন্তর তিনি পত্ন-ভাগ্য করিয়া দেবদানে আরোহণপূর্বক গমন করিলেন। এ সম্বন্ধে ক্রতুের যে গাথা আছে, তাহা শ্রবণ করুন; ‘দেবভারা ক্রতুের ভয়ে তাঁহাকে সকল ভাগ হইতে উৎকট সন্তোষাত ভাগ তিরকাল প্রদান করিবার নিমিত্ত সন্মত করিলেন।’ যে মহুবা এই স্থানে এই গাথা গান করিয়া জান করে, তাহার নয়নপথে দেবদান-পথ প্রকাশিত হয়। তদন-ন্তর মহাত্মা পাণ্ডবেরা দ্রৌপদীর সহিত বৈতরণীতে অব-তীর্ণ হইয়া পিতৃলোকের তর্পণ করিলেন।’*

মহাত্মারক্তের উক্ত বিবরণ হইতে মনে হয় যে, ধর্ম এখানে বজ্র করিয়াছিলেন, তাই পরবর্তী কালে এই স্থান বজ্রপুর ও তাহারই অগজংশে যাজপুর নামে খ্যাত হইয়াছে।

ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মা স্বয়ং বলিয়াছেন,—‘বিরজদেশে ব্রহ্মাণী-কর্জুক প্রতিষ্ঠিতা বিরজা মাতা বর্তমান। তাঁহাকে দর্শন করিলে লোকের সপ্তকুল পরিভ্রম হয়। যে তাঁহাকে একান্ত মনে ভক্তির সহিত একবার প্রণাম বা পূজা করে; সে প্রকীর্ত্ত বংশ সম্রাটব্যাধারে আমার লোকে গমন করে। এই বিরজদেশে উক্ত দেবীমূর্তি তির আরও অনেক ভক্তিবৎসলা সঙ্কল্যপ-প্রণাশিনী বরদারিনী দেবীমূর্তি এবং সঙ্কল্যপহারা বৈতরণী নদী

* “এতে কলিঙ্গাঃ কৌন্তের বন বৈতরণী নদী।

কল্যাণরক্ত ধর্মোহপি দেবাহরণমেতা বৈ।

অবিভিঃ সঙ্কল্যপূর্বকঃ বজ্রিঃ পরিশোভিতঃ।

উত্তরঃ তীরমেতন্নি সত্যং বিরজেশ্বরিঃ।

সবানং দেব-দানেন পথা ধর্মমুপেন্দ্রবঃ।

অত্র বৈ কল্যাণহস্তে চ পুরা ককৃভীরুজিহে।

অত্রৈব রক্তো রাজেন্দ্র পত্নমাদত্বান্ন মথ।

পত্নমাদায় রাজেন্দ্র ভাগোহরমিতি চাত্রবীঃ।

হতে পশৌ ভবা দেবাতনুচূড়রতনং।

মা পরব্রজিত্রয়োজা মা ধর্মাদ্ সঙ্কল্য বনী।

ভতঃ কল্যাণরূপাতিবাগ্ভিতে ক্রতব্রজবন্।

ইত্যৈ চৈনঃ তর্পরিতা মানসাক্রিয়ে ভবা।

ভতঃ স পশুসুংহস্য দেবদানেন জগ্গিবান্।

ভজাস্থবশো ক্রতুঃ তং নিবোধ মুখিভির।

অবাতবানঃ সর্কেভ্যো ভাগেভ্যো ভাগদত্তবান্।

দেবাঃ সঙ্কল্যমাহর্ভুজাজ্ঞাত্য শাশ্বতম্।

ইমাঃ গাথানত্র গায়রগঃ স্পৃশতি যো নরঃ।

দেবদানোহস্য পশ্যন্ত চক্ৰাতিপ্রকাশতে।

ভক্তো বৈতরণীঃ সর্কে পাণ্ডবা দ্রৌপদী তথা।

অবতীর্ণ্য মহাত্মাভূতর্পণাক্রিয়ে পিতৃন ॥”

(মহাত্মারক্ত বনঃ ১১৪ অঃ ৪-১৩)

বিরাজমানা। এই বৈতরণীতে দান করিয়া লোক বাবতীর পাপ হইতে মুক্তি লাভ করে। আরও এখানে বরং বিষ্ণুর নাতিশয়গমুখিত বে বরকৃষ্ণি বিরাজিত আছেন, তাঁহাকে দর্শনান্তর তত্ত্বের সহিত প্রণাম করিলে লোকের বিষ্ণু-লোক প্রাপ্তি হয়। কাশিল, গোব্রহ, সোম, অলাবু, বৃহা-জয়, ক্রোড়তীর্থ, বাহুক, সিদ্ধেশ্বর ও বিরজ, এই কয়েক তীর্থে সমনপূরক লোক যদি সংযতেন্দ্রিয় হইয়া বিবিধ দান ও ভজতা দেবতাসমূহ দর্শন, প্রণাম এবং তাঁহাদের বখারীতি পূজাদি করে, তাহা হইলে সে সৰ্বপাপ বিমুক্ত হইয়া বিদ্য রথে আরোহণপূরক গভর্গগণের সহিত নৃত্যগীত করিতে করিতে ব্রহ্মলোকে গমন করে। এই বিরজক্ষেত্রে যে ব্যক্তি পিতৃ-দান করে, সে পিতৃলোকের অক্ষয় তৃপ্তি লাভন করিতে সমর্থ হয়। এই ক্ষেত্রে যে কলবর ত্যাগ করে, নিশ্চয়ই তাঁহার মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটয়া থাকে।†

কশিলসংহিতার এই বিরজক্ষেত্রের পরিচয় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে,—

‘বিপ্রগণ! বিরজাখ্য ক্ষেত্রে বিরজঃপ্রদ বিরজা দেবীকে দর্শন করিলে লোকের রোগোত্তপের কালন হয়, এই ক্ষেত্রেই তত্ত্ব-মুক্তিপ্রদারিণী বিরজা দেবী সাধকদিগের হিতের জন্য উৎকলে প্রতিষ্ঠিতা হন। দশ সহস্র বর্ষ কালীতে শিবপূজা করিলে যে ফল হয়, ঐ বিরজা দর্শন করিলে মানব

সেই ফল লাভ করিয়া থাকে। এই ক্ষেত্রে মুক্তিদায়ক বরাহরূপী ভগবান্ অবস্থিত। তাঁহাকে দর্শন করিলে মানব বিষ্ণুলোক পান্না থাকে। এখানে আখণ্ডল নামে ভগদত্তক পার্বতীশ আছেন, তাঁহাকে দর্শন করিলে আর বরদত্তের ভয় থাকে না। ক্রোড়তীর্থ ও আখণ্ডলের মধ্যে দেবতারিগের হ্রদ হান, এখানে কীটাদি পশ্যত মুক্তি পায়, মানবের কথা কি? তথায় মুক্তিদায়ক পাপনাশন মুক্তেশ্বর লিঙ্গ বিদ্যমান। এই লিঙ্গ দর্শনমাত্র পুরাকালে বিপ্রগণ মুক্তি লাভ করিয়া-ছিলেন। বিরজাদেবীর ঈশাংকোণে পিতৃগণের মুক্তিপ্রদ নাতিগণা নামে পূজাধাম। এখানে পিতৃদান করিলে নর বরং বিগতপাপ হইয়া ও পিতৃগণকে নরক হইতে উদ্ধার করিয়া তাহাদের সম্মতিবাহারে বিষ্ণুপদে লীন হন। এখানে মুক্তিপ্রদারিণী বৈতরণী দেবী বিদ্যমান, তাঁহাকে সত্য সত্য পূজাদেবী বলিয়াই জানিবে। বৈতরণীতে দান করিয়া বরাহরূপী হরিকে দর্শন করিলে কোটা পুরুষের সহিত বিষ্ণুপুরে বাইতে পারে। এখানে ভবপাশবিমোচন ত্রিলোচন নামক শিবলিঙ্গ আছেন, তাঁহাকে দর্শন করিলেও শিবস্ব লাভ হইয়া থাকে। এই ক্ষেত্রে কশিল নামে শ্রেষ্ঠ তীর্থ আছে। এখানে কৃষ্ণচতুর্দশীতে দান করিলে মহাদেব সহস্রাই তুষ্ট হইয়া থাকেন। তাঁহার পর মুনীন্দ্রসেবিত গোপূহ তীর্থ, এখানে দান করিলে গোলোকধাম লাভ হয়। চন্দ্রপ্রতিষ্ঠিত সোমতীর্থ এখানে বিদ্যমান, এখানে দান করিলে চন্দ্রলোক প্রাপ্তি ঘটে। এই বিরজক্ষেত্রে অন্নাত্ম তীর্থ আছে, এখানকার অন্ন পুণাই হেতুত্বা সন্দেহ নাই। দেবগণ কর্তৃক বসিত মৃত্যুঞ্জয় তীর্থ, এখানে মার্কণ্ডেরও পূজা দান করিয়া অমর হইয়াছেন। ভৃগুপের পরম পবিত্র ক্রোড়তীর্থ, এখানে ক্রোড়রূপী ভগবান্ তীর্থরূপে অবস্থান করিতেছেন। এখানকার বিষ্ণুপদপ্রদায়ক শ্রীবাশুকতীর্থে দান করিলেও দিব্য লোকে গতি হয়। সিদ্ধেশ্বর বাহাকে আশ্রয় করিয়া সিদ্ধ লাভ করিয়াছেন, সেই সিদ্ধেশ্বর নামক সিদ্ধিশ্রী তীর্থ এখানে অবস্থিত। এতদ্বির এখানে আরও নানা তীর্থ ও নানা দেবদেবী আছেন। চৈত্র, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসে যিনি এই বিরজক্ষেত্রে দর্শন করিতে আসেন, তাঁহার নিশ্চয় সিদ্ধি হইয়া থাকে।‡

† “ব্রহ্মোৎসব,—

- বিরজে বিরজা নামা ব্রহ্মাঙ্গীসংপ্রতিষ্ঠিতা।
বস্তাঃ সৰ্বদায়কঃ পূন্যভাগঃ সৰ্বদা ॥
সকৃদুৎ। তু তাং দেবীং ভক্ত্যা পূজ্যেণ চ।
নরঃ স্বৰ্গেশ্বরো ভ্য মন লোকঃ স গচ্ছতি ॥
অত্রান্তে তত্র তিষ্ঠতি বিরজে লোকভাভারঃ।
সৰ্বপাপহরা দেবো বরদা ভক্তিবৎসলাঃ।
আতে বৈতরণী তত্র সৰ্বপাপহরা নদী।
দল্যাং নদ্যাঃ নরোঃ সৰ্বপাপিঃ প্রমুচ্যতে।
আতে স্বরূপতৈব ক্রোড়রূপী হরিঃ পরঃ।
মুই। এণম্য তং ভক্ত্যা পরং বিষ্ণুং ব্রজতি তে।
কাশিলে গোব্রহে সোমে তীর্থে চান্যবুৎসজিতে।
মৃত্যুরজে ক্রোড়তীর্থে বাহকে সিদ্ধেশ্বরে।
সৰ্বপাপবিমুক্তো বিমানবরাহিতঃ।
- উপদীপনাদো পদার্থৈর্নরং লোকে মহীকতে।
বিরজে যো মন ক্ষেত্রে পিতৃদানং কৰোতি টেব।
স কৰোত্যক্ষয়ং তৃপ্তি পিতৃণাং নার সন্দেহঃ।
মন ক্ষেত্রে মুনীন্দ্রেষ্ঠাঃ বিরজে যে কলবরম্।
পরিভ্রাজতি পুরুষাতো মোক্ষং প্রাপ্নোতি টেব।

(ব্রহ্মপুঃ ৪২ অঃ, ১-১০ শ্লোক)

‡ “কথংগনি মহাপুণ্যং বিরজাখ্যং হনির্দল্যং।

বৎসক্ষেত্রং সপ্তদিকার্ঘ্যং ব্রহ্মণা চ কৃতং পুরা ॥ ২

ভবিন্বেক্ষেত্রে দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ বিরজা বিরজঃপ্রদং।

বিরজাশুভমালোক্য বরঃপ্রদানকং ব্রজে ॥ ৩

ইতিহাস।

মহাভারত ও পুরাণাদি হইতে যাজপুরের কেন্দ্রমাহাত্ম্য পাওয়া গেলেও ইহার প্রাচীন ইতিহাস নিতান্ত অস্পষ্ট। বুদ্ধ জন্মের পূর্বে এই স্থান কোন্ বংশের অধিকারভুক্ত ছিল, তাহা জানিতে পারা যায় না। তৎকালে যাজপুর উত্তর-কলিঙ্গ, উৎকলিঙ্গ বা উৎকল নামে পরিচিত এবং দত্তপুরে উত্তরকলিঙ্গের রাজধানী ছিল। মৌর্য চক্রবর্ত্তের সময় এই স্থান মগধসাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। এখানে মৌর্য-রাজগণের অধীন কোন সামন্ত বা কোন রাজপুত্র আসিয়া শাসনকার্য্য সম্পন্ন করিতেন। খণ্ডগিরির হাথিগুপ্তকার ১৩৫ মৌর্য্যাব্দের উৎকীর্ণ প্রত্নস্থল শিলালিপি হইতে জানিতে পারি যে, খৃষ্টাব্দের প্রায় দুইশত বর্ষ পূর্বে চেতবংশীয় কেমরাজ ও তৎপরে তৎপুত্র বুদ্ধরাজ কলিঙ্গ শাসন করিতেন। তৎপুত্র প্রবলপরাক্রান্ত ধারবেল বা ভিখুরাজ। তিনি জৈনধর্ম্মাবলম্বী হইলেও সকল সম্প্রদায়কেই সম্মান করিতেন। তাঁহার রাজ্যাধিকারের ২৪ বর্ষে তিনি অকুরাজ শাতকর্ণি ও কুম্ভ

কত্রিগণকে পরাজয় করিয়াছিলেন। ৮৪ বর্ষে তিনি রাজ-গৃহপতির বিক্রমে অভিবান করেন। রাজগৃহপতি মগ্ধরাজ পলাইয়া যান। ১২৭ বর্ষে গঙ্গাভীরে উপস্থিত হইয়া মগধ-পতিকে পরাজয় করিয়া তাঁহাকে বস্ত্রতা বীকায় করাইয়া-ছিলেন। বলিতে কি, এই জৈনমর্য্যাব্দের সময় কলিঙ্গের রাজ্য-সমৃদ্ধি যথেষ্ট বর্দ্ধিত হইয়াছিল এবং মগধ হইতে শাক্যবীপী সৌরভ্রাজ্ঞগণ উৎকলে গিয়া বাস করেন। সমুদ্রতীরে তাঁহাদের বস্ত্রে কোণার্ক নামক মিত্রমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। তদবধি এখানকার ভ্রাজ্ঞগণ "কোণার্ক" নামে বলিয়া গণ্য হইলেন। খণ্ডগিরি প্রভৃতি নানা স্থানে জৈন ও সৌরভ্রাতাদের নিদর্শন লক্ষিত হয়।

খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীতে উৎকল মগধের গুপ্তসম্রাটগণের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। তাঁহাদের অধীনে সামন্ত নৃপতিগণ উৎকল শাসন করিতেন। এই সময় সর্বত্র বৈষ্ণবপ্রাধান্য স্থাপিত হয়। মহাভারতভুক্ত সমুদ্রগর্ভলংঘন মহাবেদীহ বিরাটপুষ্কবরুণী (দাক্ষয়জ্ঞ) বিষ্ণুমূর্ত্তির এই সময় উদ্ধার

৩২ ঐবিরজাযেবী তক্ষিমুক্তিপ্রদায়িনী।
সাম্বকানাং হিভাধার বিরজা উৎকলে দ্বিতাঃ ৥ ১
বনবর্ধনহোমপি কাত্যায় পূজ্যতে হয়ঃ ৥ ২
বন কলমবাগ্নোতি বিরজালোকনে নয়ঃ ৥ ৩
কুরুক্ষেত্রে হরিবারে বৎকলঃ লভতে নয়ঃ ৥ ৪
উৎকলঃ সমবাগ্নোতি নাতথা ভো বিরজোত্তমাঃ ৥ ৫
বরাহরূপী ভগবান্ তত্রাত্তে মুক্তিদায়কঃ ৥ ৬
ভঃ দুই। ৮ পুরা কিপ্রা বসুন্তি ভরাধিতাঃ ৥ ৭
আখণ্ডলভ তত্রাত্তে পার্কটীশো লগদুত্তমঃ ৥ ৮
তমালোক্যপ্রব্রুত বনবৎক খণ্ডতি ৥ ৯
কোড়াক্ষলমোর্বধো দেবানাং দুর্লভং পদে ৥ ১০
মুক্তিঃ গচ্ছতি কীটানাং কিং পূর্বমানবা মতাঃ ৥ ১১
ভঃ মুক্তেশ্বরঃ লিঙ্গং মুক্তিকঃ পাগমাপনয়ঃ ৥ ১২
বঃ দুই। ৮ পুরা কিপ্রা বসুন্তি ভরাধিতাঃ ৥ ১৩
ভঃ ঐবিরজে কেন্দ্রে দেবাঃ ঈশানকোপতাঃ ৥ ১৪
গরানভিমহাপুণ্যঃ পিতৃণাং মুক্তিদায়কঃ ৥ ১৫
ভঃ পিতঃ প্রব্রুতঃ নরা যে বীতকলম্বাঃ ৥ ১৬
পিতৃশুদ্ধ্য নরকাত্তে ব্রহ্মতি পদং হয়ঃ ৥ ১৭
ভঃ বৈতরণী দেবী নদী মুক্তিপ্রদায়িনী ৥ ১৮
গঙ্গাদেবীভাসো বিপ্রাঃ সত্যঃ সত্যঃ ন শংসঃ ৥ ১৯
ভঃ হাথা নরকোঃ দুই। ঐবঃ দ্বিগঃ হরিঃ ৥ ২০
কলকোটসমায়ুক্তো ব্রহ্মবিষ্ণুপুং বিজঃ ৥ ২১
জিহোচনভ তত্রাত্তে ভবপাশবিনোচনঃ ৥ ২২
ভঃ দুই। বিবিধংপূজ্য জিহোচনমবানুমাং ৥ ২৩
ভঃ কেন্দ্রমণিঃ বিপ্রাঃ কপিলাং তীর্থমুত্তমাঃ ৥ ২৪
প্রসন্নসলিলকৈব মনোজঃ চারুধর্ম্মঃ ৥ ২৫

কৃপাকে চতুর্দশঃ কপিলাং বাতি বো নয়ঃ ৥
ভঃ দুই। ভবেৎ কিপ্রাঃ শৈলেন্দ্রভট্টমাপতিঃ ৥ ২৬
ভঃ বোগুহঃ তীর্থঃ দুই। শৈলেন্দ্রকপাসেবিতঃ ৥ ২৭
ভঃ হাথা ৮ বিবিধং গোলোকভূতঃ লং লভেৎ ৥ ২৮
সোমতীর্থবরঃ চাত্তে সিদ্ধিভং বৈ হিমাংগতাঃ ৥ ২৯
হাথা ভঃ নরেন্দ্রভট্টমলোকক গচ্ছতি ৥ ৩০
করাসুসংকটঃ নাম তত্রাত্তে বিরজে বিজাঃ ৥ ৩১
অনুপুণ্যঃ ভবেত্তজ যেকুলাং ন শংসঃ ৥ ৩২
(কপিলাংহিতা ৭ অঃ)

"ভঃ মুক্তেশ্বরঃ নাম তীর্থঃ দেবগণৈঃ স্তুতঃ ৥
মুকুতঃ ভনরো বনঃ হাথা মুক্তেশ্বরভট্টমঃ ৥ ২
মুক্তেশ্বরে তীর্থবরে বো নয়ঃ সাননাচর্যেৎ ৥ ৩
মুক্তেশ্বরঃ সমালোক্য সোহপি মুক্ত্যঃ জিহাসেতি ৥ ৪
কোড়তীর্থঃ ৮ তত্রাত্তে পরমঃ পাবনঃ মহৎ ৥ ৫
কোড়রূপী ভগবান্ সাক্ষাতীর্থমাপতঃ ৥ ৬
ভঃ ঐবাহুকতীর্থঃ বাহুদেবপদপ্রদঃ ৥ ৭
ভঃ হাথা নরকোকে দিব্যলোক্যঃ পরঃ ব্রহ্মেৎ ৥ ৮
তীর্থঃ সিদ্ধেশ্বরঃ নাম সিদ্ধিভং সর্বকামদঃ ৥ ৯
বরাহরূপী বিবিধং সিদ্ধাঃ সিদ্ধমবাপনুঃ ৥ ১০
নানাবিধাশি তীর্থানি ভঃ সতি জিহোত্তমাঃ ৥ ১১
নানাবিধাশুখা যো নানা সিদ্ধিগপাতথা ৥ ১২
বো ব্রহ্মবিষ্ণুভে কেন্দ্রে বসুনাং নরোত্তমঃ ৥ ১৩
আবিনে মাধবে বাপি ভঃ সিদ্ধিভবেভঃ ৥ ১৪
(কপিলাংহিতা ৮ অঃ)

হইল। খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দী পর্যন্ত এই স্থান গুপ্তসাম্রাজ্যভূক্ত ছিল এবং এই সময় মধ্যে নানা দেবদেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এই সময় মধ্যপ্রদেশে শবরেরা প্রবল হইয়া উঠিতেছিল। খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে গুপ্তসাম্রাজ্য বিলুপ্ত হইলে শবরেরা উৎকলের নানাহান অধিকার করে। পূর্বে যে জাতি কলমুল আহার করিয়া পর্তুতে ও বনজঙ্গলে বাস করিত, ক্রমেই হিন্দুসংস্রবে তাহারা সভ্য হইয়া উৎকল ও মধ্যপ্রদেশের অধিকাংশ স্থানে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। [জনমাধ দেখ।] শিবপুর হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপিতে উদয়ন ও তৎপুত্র ইন্দ্রবল শবরবংশীয় বলিরা স্পষ্টই বর্ণিত হইয়াছে। ইন্দ্রবলের পুত্র নরদেব। এই নরদেব চন্দ্রভূষণ ও মহাশিবভূষণ (ভীমরসাল)-কে দত্তকগ্রহণ করেন। এই দত্তকপুত্রগণ সম্ভবতঃ উচ্চজাতীয় ছিলেন। কারণ পরবর্তী শিলালিপি ও তাম্রশাসনে এই বংশীয় নৃপতিগণ ‘পাণ্ডুবংশীয়’ বা ‘সোমবংশীয়’ বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। গুপ্তসাম্রাটগণের অধিকরণে এই বংশীয় সকল নৃপতিই নিজ নামের সঙ্গে ‘গুপ্ত’ উপাধিযুক্ত একটা স্বতন্ত্র নাম ব্যবহার করিতেন। এই বংশীয় ছই একজন রাজার ‘কেশরী’ উপাধি থাকার মাদলাপঞ্জী ও উড়িষ্যার ইতিহাসে এই বংশীয় রাজগণ ‘কেশরী’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। কিন্তু মাদলাপঞ্জী অস্থানে উড়িষ্যার ইতিহাসে কেশরীবংশের বৈরূপ বংশভালিকা ও রাজ্যকাল প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা অধিকাংশই অনৈতিহাসিক ও কাল্পনিক। [সোমবংশ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সোমবংশীয় রাজগণের শরভপুর (বর্তমান শবলপুরে) রাজধানী ছিল। এই বংশীয় “মহাভবভূষণ” উপাধিধারী মহারাজাধিরাজ ত্রিকলিঙ্গাধিপতি জনমেজয়ের পুত্র “মহাশিবভূষণ” উপাধিধারী বখাতিরাজ (খৃঃ ১০ম শতাব্দী) প্রথমে বিনীতপুরে, তৎপরে নিজ নামানুসারে প্রতিষ্ঠিত বখাতিনগরে রাজত্ব করিতেন। ভুবনেশ্বরের প্রসিদ্ধ লিঙ্গরাজের মন্দিরের মূলগৃহ ইহারই প্রতিষ্ঠিত। তৎপুত্র “মহাভবভূষণ” উপাধিধারী ভীমরথদেবও এই বখাতিনগরে রাজত্ব করিতেন, তাহা তাঁহার তাম্রশাসন হইতেই জানা যায়। এই বখাতিনগর বহুকাল উৎকলরাজ্যের রাজধানী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। এই ‘বখাতিনগর’ হইতেই সমস্ত উৎকল প্রাচীন মুসলমান ইতিহাসসমূহে ‘জাননগর’ বা ‘জাজনগর’ নামে বিখ্যত হইয়াছে। বর্তমান যাজপুরকেই অনেকে “বখাতিনগর” বলিয়া হিঁস করিয়াছেন। যাজপুর পূর্বকাল হইতে একটা প্রধান হিন্দুতীর্থ বলিয়া গণ্য থাকিলেও বখাতিরাজের সময় হইতেই উৎকলের রাজধানী

বখিরা প্রসিদ্ধ হয়। সোমবংশীয় শেষ রাজা উত্তোতকেশরী। ইহারই পর গঙ্গবংশীয় চোড়গঙ্গ উৎকলরাজ্য অক্রমণ করেন। চোড়গঙ্গের পিতৃপুরুষগণ গঙ্গার অপরূপ কলিঙ্গনগরে রাজত্ব করিতেন। গঙ্গার ও গোদাবরীর উত্তরবর্তী নানা স্থান হইতে চোড়গঙ্গের পূর্বপুরুষগণের বহুতর শিলালিপি ও তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। *

গঙ্গেশ্বর চোড়গঙ্গ ২২২ শকে (১০৭০-৭৭ খৃঃ অব্দ) রাজ্যাভিষিক্ত হন। তৎপরেই তিনি উৎকলবিজয়ে অভিযান করেন। উত্তরে গঙ্গা হইতে দক্ষিণে গোদাবরী পর্যন্ত বিস্তীর্ণ জনপদ তাহার অধিকারভূক্ত হইয়াছিল। চোড়গঙ্গ মন্ডার- (আইন্-ই-অকবরীর সরকার মন্ডারন +)-পতিকে গঙ্গাভীরে পরাজিত করেন। এই সময় গোড়া-ধিপ বিজয়সেন তাহার সহিত মিত্রতাপাশে আবদ্ধ হন। পুরীর সুপ্রসিদ্ধ জগন্নাথমন্দির এই চোড়গঙ্গেরই কীৰ্ত্তি। এতদ্ব্যতীত ঐকুণ্ঠ, ভুবনেশ্বর ও যাজপুরের নানা দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ভুবনেশ্বরের কেন্দ্রাগৌরী-মন্দিরদ্বারে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে ও যাজপুরের ‘গঙ্গেশ্বর’ নামক দেবমন্দির এখনও তাহার নাম রক্ষা করিতেছে। ইনি ৭০ বর্ষ প্রবলপ্রভাবে রাজত্ব করেন। কেবল উড়িষ্যা বলিয়া নহে, সমগ্র ভারতমধ্যে কোন রাজা এরূপ দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়াছেন কি না সন্দেহ! এই গঙ্গেশ্বর চোড়গঙ্গের রাজত্ব-কালে বহুসংখ্যক কনোজব্রাহ্মণ আসিয়া যাজপুরে বাস করেন। তৎপূর্বে এখানে সৌরব্রাহ্মণগণের প্রভাব ছিল। ব্রহ্মপুরাণে কোণাদিত্য-মহাশয়গ্রন্থে এই সৌরব্রাহ্মণের প্রশংসাই দৃষ্ট হয়। চোড়গঙ্গের অত্যাচারে উৎকল মহাসমুদ্ভিন্দু-শালী ও বিধ্বংসমণ্ডলীপরিণোদিত হইয়াছিল। বিখ্যাত জ্যোতির্ষিৎ ভাষ্যতীকার শতানন্দ তাহারই সময়ে পুরুষোত্তমে থাকিয়া ঐ স্থান কেন্দ্র করিয়া তাহার জ্যোতির্বিদ্য কলাকল প্রকাশ করিয়াছেন। প্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক মহিমভট্ট তৎপুত্র উমাবল্লভের নাম দিয়া “ব্যক্তিবিবেক” নামে অলঙ্কারগ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন।

চোড়গঙ্গের পুত্র কতুরিকামোদিনির গর্ভজাত কামারব

* গঙ্গেশ্বর শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। গঙ্গেশ্বর শব্দ লিপিত হইবার পর গঙ্গবংশীয় রাজগণের বহুতর শিলালিপি ও তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হওয়ায় এখন গঙ্গবংশীয়দের ইতিহাস অনেকটা পরিষ্কার হইয়াছে। একারণ একাল পর্যন্ত আবিষ্কৃত শিলালিপি ও তাম্রশাসন-সাহায্যে বৈরূপ ইতিহাস নির্ণীত হইয়াছে, সন্দেহে তাহাই নিভাত আবর্তক বিবেচনার প্রদত্ত হইল।

+ আরাম-বাগের ৮ মাইল পশ্চিমে প্রাচীন গড় মন্ডারন (বর্তমান ভিতর-গড়) নামক স্থানে উক্ত সরকারের সদর ছিল।

[৭৮] ১০৬৪ শকে অভিষিক্ত হইলেও পিতার মৃত্যুর পর ১০৬৯ শকে প্রকৃতপ্রকারে রাজ্যলাভ করেন। পিতা চোড়গঙ্গের ভ্রাতৃ ইহারও “অনন্তবর্ষা মধুকামার্বব” উপাধি ছিল। ইনি নিরাপদে রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। মুঘলদের ১০৭০ শকে উৎকোণ শিলালিপিতে ‘জটেশ্বরদেব’ নামে এক ব্যক্তির ৩৭ বর্ষ রাজ্যকাল দৃষ্ট হয়। অধিক সম্ভব, চোড়গঙ্গের পিতার বার্ষিককালে ঐ নামে তাঁহার কোন আত্মীয় বা পুত্র দক্ষিণকনিজ কিছুদিনের মত বলপূর্বক শাসন করিতেছিলেন। কামার্ববের সহিত তাঁহার বিরোধ ঘটাও অসম্ভব নহে। মুঘলদিগ হইতে আবিষ্কৃত কামার্ববের উক্ত শকের লিপি হইতে মনে হয় যে, জটেশ্বরের অধিকার হারী হয় নাই। ১০৭৮ শক (১১৫৬ খ্রিষ্টাব্দ) পর্যন্ত রাজ্যভোগ করিয়া কামার্বব ইহলোক পরিত্যাগ করিলে তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা রাঘব ১০৯২ শক (১১৭০ খ্রিঃ অব্দ) পর্যন্ত ১৫ বর্ষ রাজত্ব করেন।

তৎপরে চোড়গঙ্গের অপর এক পুত্র মহিষী চন্দ্রশেখর গর্ভজাত রাজরাজ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। তিনি ১১১২ শক পর্যন্ত রাজ্যভোগ করেন। তিনিই একান্ত্রকোষের অন্তর্গত হুগ্রসিদ্ধ বেবেশ্বরমন্দির-প্রতিষ্ঠাতা হুগ্রেশ্বরদেবের তপস্বিনী সুরমাকে বিবাহ করেন। যুগ্মবয়সে তিনি আপন কনিষ্ঠ অনিরুদ্ধতীমকে রাজ্য দিয়া যান। ১১১২ শকে অনিরুদ্ধতীম বা অনন্ততীম সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার ব্রাহ্মণ-মন্ত্রী নাম গোবিন্দ। [চাটেশ্বর]। এই অনিরুদ্ধতীমের সময়ই (৬০১ হিজরীতে) জাজনগরের (উৎকলের) উপর মুসলমানের প্রথম দৃষ্টি পতিত হয়। কিন্তু মুসলমানেরা কিছু করিয়া উঠিতে পারে নাই। অনিরুদ্ধের রাজ্যকালে ১১১৫ হইতে ১১২০ শকের মধ্যে এনিক বেবেশ্বরমন্দির নির্মিত হয়। তৎপরে তৎপুত্র বাবরদেবীর গর্ভজাত ৩য় রাজরাজ বা রাজেন্দ্র ১১২০ হইতে ১১৪৩ শক পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইনি চান্দ্যাকুলসমুদ্র সঙ্গুণ বা মধুগদেবীকে বিবাহ করিয়াছিলেন, তাঁহারই গর্ভে অবলম্বনক্রমে অনন্ততীমদেব জন্মগ্রহণ করেন। ১১৪৩ শক হইতে ১১৬০ শক পর্যন্ত ইহার রাজ্যকাল। ইহার সিংহাসনারোহণকালে গোড়াধিপ ‘সিরাষ্টুদান্ ইবাজ জাজনগর আক্রমণ ও কর-সংগ্রহের চেষ্টা করেন। অনন্ততীমের ব্রাহ্মণমন্ত্রী সেই যবন-রাজের সহিত যুদ্ধে যথেষ্ট পরাক্রম প্রকাশ করিয়াছিলেন।

মহাবীর চোড়গঙ্গ যে চেদিরাজ রত্নদেবের নিকট পরাস্ত হইয়াছিলেন, বিষ্ণু সেই চেদিবংশীয় ভূমাত্রেয় * হুগতিকে জয় করিয়া বশবী হইয়াছিলেন।

অনন্ততীমের পর তৎপুত্র নৃসিংহদেব [১৮] সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার রাজ্যকাল ১১৬০ হইতে ১১৮৬ শক। এই মহাবীর নিজ বাহুবলে রাঢ় ও বরেন্দ্র পর্যন্ত জয় করিয়াছিলেন। * তুঙ্গিল-ই-তুঘান্ বা এই নৃপতির হস্তে পুনঃ পুনঃ পরাজিত হইয়াছিলেন। [গানের শব্দ ৩২০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]। গানের শব্দে অনন্ততীমের সময় যুদ্ধ-যটনার কথা লিখিত হইয়াছে, কিন্তু এখন নানা কারণে জানা যাইতেছে যে, নৃসিংহদেবের রাজত্বকালেই উক্ত যুদ্ধঘটনা হইয়াছিল। এই মহাবীর কোণার্কের অপূর্ণ স্থায়ীকির প্রতিষ্ঠা করিয়া চিরহারী কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। একাবলী-রচয়িতা এনিক আলফারিক বিভাষণ এই নৃসিংহদেবের সভা উদ্ভল করিয়াছিলেন। বিদ্যময় নৃসিংহরাজের প্রশস্তিধ্বংস নিজ গ্রন্থে ৩১৪টা শ্লোক লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। সাহিত্য-দর্পণকার বিখনাথের পিতা কবিবর চন্দ্রশেখরও এই সময় বিদ্যমান ছিলেন। নৃসিংহদেবের পর তৎপুত্র তাহদেব [১৯] রাজ্যলাভ করেন। ১১৮৬ হইতে ১২০০ শক পর্যন্ত তাঁহার রাজ্যকাল। কবি চন্দ্রশেখর ইহার মন্ত্রী। “পুশালা” নামে সংস্কৃতকাব্য ও “ভাবার্বব” নামে প্রাকৃতগ্রন্থ চন্দ্রশেখরের রচিত। চন্দ্রশেখরের রচিত তাহদেবের প্রশস্তিধ্বংস শ্লোক তৎপুত্র বিখনাথের সাহিত্যদর্পণে উদ্ধৃত হইয়াছে। তাহদেব প্রোক্ত ব্রাহ্মণদিগকে ভাস্করশাসনদ্বারা উত্তান ও তখনশোভিত একমত গ্রাম দান করিয়াছিলেন।

তৎপরে তৎপুত্র চান্দ্যাকুলসমুদ্র জাজনদেবীর গর্ভ-জাত নৃসিংহ দেব [২] রাজ্য লাভ করেন। তাঁহার রাজ্য-কাল ১২০১ হইতে ১২২৭ শক। তাঁহার ভাস্করশাসন তাঁহার ‘চতুর্দর্শভুবনাধিপতি’ বিক্রম লক্ষিত হয়। ইহার মন্ত্রী দোশা-দিভ্য-পুত্র সফল-নারায়ণ। হুগ্রসিদ্ধ বৈভবমত-প্রবর্তক আনন্দ-তীর্থের শিষ্য নরহরি তীর্থ নৃসিংহদেবের অধীনে কলিদের শাসনভর্তা ছিলেন। ইনিই শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণেশ্বরের মন্দিরের সমুখে “বোঙ্গানন্দ নৃসিংহ” নামে একটা মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন সাহিত্যদর্পণকার বিখনাথ ২য় নৃসিংহের সভা উদ্ভল করিয়া-ছিলেন।

† Major Raverty's Tabakat-i-Nasiri, p. 578-4.

§ Major Raverty's Tabakat-i-Nasiri, p. 587-8.

* গানের শব্দে এই ভূমাত্রেয়কে তুঙ্গিল-ই-তুঘান্ বা বলিয়া বলা হইয়াছে। কিন্তু তৎকালে ভূমাত্রেয় অতিথি বা থাকিয়া এবং চেদিরাজগণের শিলালিপিতে ভূমাত্রেয় জনপদের তুরি তুরি উল্লেখ থাকায় এখানে সংশোধন করিয়া সভা হইল

২য় নৃসিংহের পর তৎপুত্র চোরা দেবীর গর্ভজাত ২য় তাহুদেব সিংহাসন লাভ করেন। ইহার রাজ্যকাল ১২২৭ হইতে ১২৪৯-৫০ শক। এই তাহুদেবের সহিত গিরাতুদীন্ তুগলকের ষোড়শ বৃদ্ধ চলিয়াছিল। জিরাতুদীন্ বঙ্গীর ইতিহাসে লিখিত আছে, গিরাতুদীনের পুত্র উলুখ্ খাঁ আজ-নগরতিবুথে অভিযান করেন। তথায় ৪০টা হতী লইয়া তিলক অভিযুখে আগ্রসর হইয়া ছিলেন। সেই হতীগুলি তাঁহার পিতার নিকট প্রেরিত হয়। ইবন্ বতুতার মতে, উলুখ্ খাঁর বিজয়ের পর আজনগর বঙ্গরাজ্যভুক্ত হইয়াছিল, কিন্তু তারিখ-ই-কিরোজশাহীকার জিরাতুদীন্ বঙ্গী একথা লেখেন নাই।

পূর্বচালুকা-বংশসম্বৃত জগন্নাথ দেব তাহুদেবের অধীন সামন্ত এবং নানা জনপদবিভক্তা বরভূমকী রায়-সেনাপতি তাহুদেবের অমাত্য ছিলেন। তৎপরে লক্ষ্মীদেবীর গর্ভজাত তাহুর প্রিয়পুত্র ৩য় নৃসিংহদেব রাজ্যাধিকার পাঠিলেন। ইহার রাজ্যকাল ১২৪৯-৫০ হইতে ১২৭৪-৫ শক। তৎপরে কমলা-দেবীর গর্ভজাত ৩য় নৃসিংহদেবের পুত্র ৩য় তাহুদেব ১২৭৪-৫ হইতে ১৩০০-১ শক পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইনি কুর্খবাহীর মন্দিরে পৌর তন্ত্র প্রতিপদে আলোকহস্ত বীর নরসিং দেব ও গঙ্গাবিকার মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন, এতদ্বারা গঙ্গাবিকাকেই কেহ কেহ তাহুদেবের মাতা বলিয়া মনে করেন।

১৩৫০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গাধিপ হাজি ইল্লাস রাজার মৃত্যু সংবাদ পাইয়া হতী কাড়িয়া লইবার জন্য আজনগর আক্রমণ করেন। ইহারই অল্পকাল পরে বিজয়নগরাধিপ ১ম যুকের দ্রাক্ষপুত্র সম্রাট উৎকলাধিপতিকে পরাস্ত করেন। তারিখ-ই-কিরোজশাহীতে লিখিত আছে, তাহুদেবের রাজত্বকালে দিল্লী-খর কিরোজশাহ আজনগর আক্রমণ করেন। তাহুদেব প্রথমে তৈলঙ্গে পলাইয়া বান। অবশেষে কএকটা হতী পাঠাইয়া সন্ধিহাপন করেন।

তৎপরে চালুক্যরাজকন্যা হীরাদেবীর গর্ভজাত ৩য় তাহুদেবের প্রিয় পুত্র ৪র্থ নরসিংহদেব সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। ইহার রাজ্যকাল ১৩০০-১ হইতে ১৩৪৬ শক পর্যন্ত। ভাস্করাসন ও শিলালিপি অনুসারে ইঁহাকেই গঙ্গ-বংশীয় পের নৃপতি বলিয়া মনে হয়। ইহারই সময় কোন-পুরাধিপ শকীবংশীর খাজা-ই-জহান, লক্ষণাবতী ও আজ-নগরকে করদানে বাধ্য করিয়াছিল। আইন-ই-আকবরীতে লিখিত আছে, মালবাধিপ হুসান্ উদ্দীন হোসেন (৪২৫ হিজরিতে) বনিকবেশে আজনগরে আসিয়া উৎকলপতিকে বন্দী করিয়া লইয়া বান। অবশেষে গঙ্গপতি বহুসংখ্যক মূল্য-

বান্ হতী প্রদান করিয়া মুক্তি লাভ করেন। এই ৪র্থ নরসিং-হের পর ১৩৪৬ হইতে ১৩৫৬ শক পর্যন্ত উৎকলরাজ্য এক প্রকার অরাজক হইয়া পড়িয়াছিল। এই অরাজকের সময় নর-সিংহের মন্ত্রী ভ্রমরবর কপিলেন্দ্রদেব বক্তকোড়োলন করিতে-ছিলেন। তাঁহার ভরে বহু সংখ্যক লোক উৎকল ছাড়িয়া অন্য দেশে গিয়া বাস করেন। গোপীনাথপুরের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, তাঁহার দোর্দণ্ড প্রতাপে কর্ণাট, কলবরগ, মালব, সৌর, এমন কি দিল্লীখর পর্যন্ত পরাস্ত হইয়াছিলেন। [গোপীনাথপুর দেখ।] এইরূপে শত্রুদমন করিয়া কপিলেন্দ্র বা কপিলেশ্বর ভ্রমরবর দ্বার ১৩৫৬ শকে (১৪০৪ খৃষ্টাব্দে) গঙ্গ-সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। তাঁহা হইতেই উৎকলে পূর্বাংশীর রাজত্বের প্রতিষ্ঠা।

ভ্রমরবর কপিলেন্দ্রদেব উত্তরে গঙ্গা হইতে দক্ষিণে কৃষ্ণা পর্যন্ত বিস্তৃত ভূমিখণ্ডে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজ্যকালে অধিকাংশ সময় বিজয়নগরের হিন্দুরাজবংশে বাঙ্গীরাজত্বের সহিত যুদ্ধে অভিযান্ত্রিত হইয়াছিল। তিনি যাজপুর, কুবনেশ্বর, জগন্নাথ ও শ্রীকৃষ্ণের দেবদেবার অত্যন্ত বহু প্রাণ দান করিয়াছিলেন। ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে কপিলেন্দ্র ইহলোক পরিত্যাগ করেন। লক্ষ্মণমহাপাত্র এবং তৎপুত্র নারায়ণ ও গোপীনাথ মহাপাত্র কপিলেন্দ্রের মন্ত্রী ছিলেন। গোপীনাথপুরের স্মৃতিস্তম্ভ গোপীনাথদীর মন্দির গোপনাথ-মহাপাত্রের কীর্তি। এখন ঐ মন্দিরের ক্ষয়সাধন হইয়াছে। [গোপীনাথপুর দেখ।]

কপিলেন্দ্রদেবের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে সিংহা-সন লইয়া দারুণ অন্তর্বিগ্রহ উপস্থিত হয়। অবশেষে তৎপুত্র পুরুষোত্তমদেব বাঙ্গীরাজ ২য় মহম্মদশাহের সাহায্যে শিক্ত-সিংহাসন লাভ করেন। তিনি সাহায্যের প্রতিদানস্বরূপ রাজমহেন্দ্রী ও কোড়গরীর দক্ষিণাংশ বাঙ্গীরাজকে ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। তাঁহার রাজ্যকাল ১৪৬৯-৭০ হইতে ১৪৯৬-৯৭ খৃষ্টাব্দ। জগন্নাথের মন্দিরের উপর যে চক্র আছে, তাহাতে এই পুরুষোত্তমদেবের নাম উৎকীর্ণ আছে। তিনি জগন্নাথ ও শ্রীকৃষ্ণে বহু কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। চৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে যে, পুরুষোত্তমদেব বিজয়নগর জয় করিয়া তথাকার মঙ্গলসিংহাসন আনিয়া জগন্নাথদেবকে উপহার দিয়াছিলেন।

পুরুষোত্তমের পর তৎপুত্র প্রতাপরুদ্রদেব ১৪৯৬-৯৭ হইতে প্রায় ১৫৩২-৪০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। প্রতাপরুদ্রের রাজত্বকালে উত্তরে গোড়াধিপ হোসেনশাহ উৎকলাধিকার প্রাপ্ত করিতে বঙ্গবান্ এবং দক্ষিণে বিজয়নগরাধিপ নরসিংহের ও গোলকোণ্ডা-হাগরিজা কুতবশাহের অভ্যুদয়! বিজয়-

নগরধিপ নরস গজপতিকে কএকবার পরাস্ত করেন। গৌড়ের সুলতানের সেনাপতি ইসমাইলগাঙ্গী (১৫০৯ খৃষ্টাব্দে) উৎকল-রাজ্য বিপদাপ্ত করিয়া পুরী পর্যন্ত আক্রমণ ও বহু দেবমন্দির নষ্ট করিয়াছিলেন। কিন্তু অবশেষে দক্ষিণগত প্রতাপরুদ্রের প্রবল আক্রমণে মুসলমানসেনাপতি পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইরাছিলেন। রাজা প্রতাপরুদ্র গঙ্গাতীরে মুসলমান-সেনাপতিকে পরাস্ত করেন। মুসলমান-সেনানী গড়মান্দারনে পলাইয়া আত্মরক্ষা করেন। এই সময়ে প্রতাপরুদ্রের একজন প্রধান কর্মচারী গোবিন্দবিজাধর পত্রপদ অবলম্বন করার সজপতি অবরোধ ছাড়িয়া উৎকলে ক্রিান্তে বাধ্য হইলেন। এই প্রতাপরুদ্রের রাজত্বকালেই মহাপ্রভু চৈতন্যদেব (১৫১০ খৃষ্টাব্দে) উৎকলে আগমন করেন। চৈতন্যদেব-মচরিতা জ্ঞানানন্দ লিখিয়াছেন, যাজপুরে চৈতন্যদেবের পূর্ব-পুরুষ বাস করিতেন। রাজা জয়সিংহের তরে শ্রীহটে তাঁহার পলাইয়া যান। চৈতন্যদেব যাজপুরে আসিয়া কমলোচন নামে তাঁহার এক জাতির গৃহেই অবস্থান করিয়াছিলেন। তাঁহার অভ্যাগারে উৎকলে ক্রমশঃপ্রমত্তরূপে প্রবাহিত হইরাছিল। রথযাত্রার সময় রাজা প্রতাপরুদ্র মহাপ্রভুর দর্শন লাভ করেন,—তিনি মহাপ্রভুর অমুরক্ত ভক্ত হইয়া পড়িলেন। উৎকলরাজ্যের সমস্ত প্রধান কর্মচারীই চৈতন্যভক্ত হইরাছিলেন। [চৈতন্যদেব দেখ।]

প্রতাপরুদ্রের শেষাবস্থার অধিকাংশ সময় তাঁহাকে দক্ষিণগত অবস্থান করিতে হইরাছিল। বিভানগরপতি কৃষ্ণরায় ১৫১৪-১৫ খৃষ্টাব্দে গজপতিরাজ্য আক্রমণ ও গোদাবরীর দক্ষিণস্থ সমস্ত ভূভাগ অধিকার করেন। প্রতাপরুদ্রের পুত্র বীরভক্ত সেই যুদ্ধে পরাস্ত ও তাঁহার পিতৃব্য তিরুমল রায় বন্দী হন। অবশেষে প্রতাপরুদ্র বিজয়নগরের সহিত সন্ধি করিয়া বিজেন্দ্র কৃষ্ণরায়ের হস্তে নিজ কন্যা সম্ভ্রমদান করেন।

প্রতাপরুদ্রের মৃত্যুর পর কালুরা দেব ও কথাকুরা দেব নামে তাঁহার দুই পুত্র ১৫৪২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। এই দুইজন নামে মাত্র রাজা ছিলেন, রাজশক্তিচালনে ভেদন কমতা ছিলনা। এ সময় ভোই-(কায়হ) জাতীর গোবিন্দবিজাধর সর্বময় কর্তা। এ ব্যক্তি প্রতাপরুদ্রের সময় হইতে একজন প্রধান কর্মচারী ছিলেন। ক্রমে প্রতাপরুদ্রের পুত্রগণকে একে একে শমনভবনে পাঠাইয়া দ্রুত গোবিন্দবিজাধর উৎকলরাজ্য অধিকার করিয়া বসিলেন। প্রায় ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার অধিকার হয়। ১৫৪৫ খৃঃ অব্দে তিনি গোলকোণ্ডার মুসলমান নৃপতির সহিত ঘোরতর সংগ্রামে লিপ্ত হইরাছিলেন।

সেই সময় তাঁহার ভাগিনের রঘুভক্ত ছোটরায় উৎকলে বিদ্রোহী হইরাছিলেন। বাকালার মুসলমানেরা তাঁহার পক্ষাবলম্বন করিয়াছিল। বাহা ইউক, গোবিন্দবিজাধর দক্ষিণ হইতে আসিয়া রঘুভক্তকে পরাস্ত করেন ও দলবলসহ তাঁহাকে গঙ্গার পরপারে তাড়াইয়া আসেন।

গোবিন্দের পর চক্রপ্রতাপ উৎকলরাজ্যে অধিষ্ঠিত হইলেন। কাহারও মতে ইনি ৮, আবার কাহারও মতে ১২ই বর্ষ রাজত্ব করেন। এই রাজা অত্যন্ত অত্যাচারী ছিলেন। চক্রপ্রতাপের পর নরসিংহরায়-জেনা অধিষ্ঠিত হইলেন। অভিষেকের পর ১ মাস ১৬ দিনের বেশী তাঁহাকে সিংহাসনে বসিতে হয় নাই। হরিচন্দন বিদ্রোহী হইয়া তাঁহাকে বিনাশ করেন। নরসিংহের স্রাতা রঘুনাথ-জেনা রাজা হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহারও ভাগ্যে শাস্তিহুৎ ঘটিল না। মুকুন্দ হরিচন্দন উত্তরোত্তর বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত করিতে লাগিলেন। প্রধান মন্ত্রী দনাইবিজাধর পরাস্ত ও বন্দী হইলেন। রঘুভক্ত ছোটরায় সুযোগ বুঝিয়া বাকাল হইতে আসিয়া উৎকল আক্রমণ করিলেন। তিনিও মুকুন্দের সহিত যুদ্ধে পরাস্ত ও বন্দীভূত হইলেন। অবশেষে মুকুন্দ উৎকলপতি রঘুরামকে বিনাশ করিয়া সিংহাসনগ্রহণ করিলেন। রঘুরাম ১ বর্ষ ৭ মাস ১৪ দিন রাজত্ব করেন।

মুকুন্দদেব হরিচন্দনই উৎকলের শেষ স্বাধীন হিন্দুনৃপতি। তিনি জাতিতে তৈলঙ্গ। রাজ্যকাল ১৫৫৯ হইতে ১৫৬৮ খৃঃ অব্দ। এই মুকুন্দদেবের রাজত্বকালে সম্রাট অকবর তাঁহার সভার দূত পাঠাইয়া ছিলেন। পাঠান-সুলতান করমানীকে তিনি বাধ্য দেন, সেই উদ্দেশ্য-সাধনার্থ উৎকলসভার বোগল-দূতের আগমন। বোগলের সহিত উৎকলপতির বোগা-বোগের সংবাদ পাইয়া সুলতান করমানী উৎকলরাজ্য ধ্বংস করিবার জন্য কালাপাহাড়কে পাঠাইয়া দিলেন। কালাপাহাড় উৎকলের দেবদেবী চূর্ণ, মন্দির সমূহ ধ্বংস ও গ্রামনগরাদি লুণ্ঠন করিতে করিতে চলিলেন। মুকুন্দদেবের সেনাপতি কালাপাহাড়ের নিকট পরাস্ত হইলেন। এই সময় আবার দক্ষিণাংশে একজন দেশীয় নামক বিদ্রোহী হইলেন। মুকুন্দ প্রথমে গৃহশত্রুকে বিনাশ করিতে ছুটিলেন। ঘোরতর যুদ্ধের পর বিদ্রোহীর হস্তেই উৎকলের শেষ স্বাধীন নৃপতি জীবন বিসর্জন করিলেন। এদিকে কালাপাহাড় আসিয়া পড়িলেন। বিদ্রোহী সামন্ত মুসলমান গতিরোধ করিতে সিয়া গোপ হাঝাইলেন। রঘুভক্ত ছোটরায় বন্দী ছিলেন। তিনি কৌশলে মুক্তিলাভ করিয়া সিংহাসন অধিকারের চেষ্টা করেন। কিন্তু তাঁহার বিশেষ পরিচিত মুসলমানগণ তাঁহাকে ছাড়িলেন না, তিনি

মূলমন্ত্রেতে প্রণয়ন করিলেন। এইরূপে ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে উক্তকারি হিন্দু-বাহীনরা অন্তর্ভুক্ত হইল।

যাজ্ঞমান, (ক্ৰী) যজ্ঞে যজ্ঞমানের নিষ্পাদিত কৰ্ম।

যাজ্ঞমানিক (ত্রি) যজ্ঞমানসম্বন্ধীয়।

যাজ্ঞরিভূ (ত্রি) যজ্ঞপরিচালনকারী (পুরোহিত)।

যাজ্ঞাজ, আগ্রাণিবাসী জনৈক মূলমন্ত্র কবি। ইনি অনেক উৎকৃষ্ট কবিতা লিখিয়া রাজ্যে উপাধি লাভ করেন। প্রকৃত নাম শেখ মুহম্মদ সৈয়দ। ইনি ১৬২১ খৃষ্টাব্দে সম্রাট আলাম-শীরের রাজ্যকালে জীবিত ছিলেন। মূলমন্ত্রের নাজিন্ নবাব মকসুম খাঁর আশ্রয়ে প্রতিপালিত হইয়া তিনি কবিতা লিখিয়া লব্ধপ্রতিষ্ঠ হন। কবি লব্ধসুখ কলাময় উন্মুক্ত হইয়া এই কবির জীবনী প্রস্তুত হইয়াছে।

যাজ্ঞি (ক্ৰী) যজ্ঞ (বসি বসি যজ্ঞি যজ্ঞি জ্ঞিতি। উণ্ ৪। ১২৪) ইতি ইজ্। বটী, যজ্ঞকারী। (উজ্জল)

যাজ্ঞিকা (ক্ৰী) ১ যজ্ঞ। ২ পূজাকালে প্রদত্ত উপহার।

যাজ্ঞিন্ (ত্রি) যজ্ঞ-গিনি। যজ্ঞকারী, ইহা প্রায়ই উপপদ-পূর্বক হইয়া থাকে, যথা প্রামবাণী, অশ্বমেধবাণী ইত্যাদি।

যাজ্ঞক (ত্রি) পুনঃ পুনঃ যজ্ঞকারী।

যাজ্ঞকৈর্দিক (ত্রি) যজ্ঞকৈর্দিকসম্বন্ধীয়।

যাজ্ঞুব (ত্রি) যজ্ঞ ইদমিতি যজ্ঞ-অণ্। যজ্ঞকৈর্দিকসম্বন্ধীয়। (পুং) যজ্ঞকৈর্দিক যজ্ঞপরিদর্শক।

যাজ্ঞুয়ত (ত্রি) যজ্ঞবধৌ নির্ণাপার্থ ইষ্টকর্তেদ।

যাজ্ঞ (ত্রি) যজ্ঞসম্বন্ধীয়।

যাজ্ঞভূর (পুং) ১ যজ্ঞভূর গোত্রাপত্য। (ক্ৰী) ২ নামভেদ।

যাজ্ঞদন্তক (ত্রি) যজ্ঞদন্তসম্বন্ধীয়।

যাজ্ঞদন্তি (পুং) যজ্ঞদন্তের গোত্রাপত্য। কুবের।

যাজ্ঞদেব (পুং) জনৈক প্রাচীন গ্রন্থকার।

যাজ্ঞপত (ত্রি) যজ্ঞপতির তাব।

যাজ্ঞবল্ক (ত্রি) যাজ্ঞবল্ক্যসম্বন্ধিত।

যাজ্ঞবল্কীয় (পুং) যাজ্ঞবল্ক্যসম্বন্ধীয়।

যাজ্ঞবল্ক্য (পুং) যজ্ঞরীতিঃ যজ্ঞ-অচ্, যজ্ঞত যজ্ঞো যজ্ঞা, তত গোত্রাপত্যঃ (যজ্ঞবল্ক্যগর্গাদিত্যো যজ্ঞ্। পা ৪। ২। ১০৪) ইতি যজ্ঞ্। ১ ধর্মশাস্ত্রগ্রন্থকার মুনিবিশেষ। ২ উপনিষত্তেদ।

“গোপালতাপনং কৃৎ যাজ্ঞবল্ক্যং বৃহাহকম্।” (মুক্তিকোপনিঃ)

যাজ্ঞসেনী (ক্ৰী) যজ্ঞসেন্য গোত্রাপত্যঃ, যজ্ঞসেন-অণ্, তীব্। জৌপদী। (হেম) [জৌপদী দেখ।]

যাজ্ঞায়নি (পুং) যজ্ঞের গোত্রাপত্য।

যাজ্ঞিক (পুং) যজ্ঞমহতি যজ্ঞের বিত্তো বা যজ্ঞ-টক্।

১ দর্ভভেদ। যজ্ঞঃ যজ্ঞবিভাগবীতে বেদ বা টক্। ২ যাজ্ঞক।

৩ যজ্ঞকর্তা। (শব্দরত্নাঃ)।

“ইষ্টে হ দেবতা যজ্ঞৈঃ যজ্ঞোক্তা যাজ্ঞিকঃ।”

৪ যজ্ঞ বহির। ৫ পলাশ। ৬ অশ্বখ। (রাজনিঃ)

যাজ্ঞিকদেব (পুং) জনৈক বিখ্যাত তাত্ত্বিক। মহাশেবেক (প্রমোদিত) পুত্র, পলাশের পৌত্র, কেকয়গেবের প্রপৌত্র।

ইনি লক্ষ্মীধরের জ্যেষ্ঠপুত্র এবং মহর্ষি ও উদয়নের পিতা ছিলেন। ইহার রচিত ইষ্টকাপুরণতামা, কাত্যায়ন-শ্রোত-হৃত্ততামা, কাত্যায়ন-শ্রোতহৃত্তগুণত্বতি (যাজ্ঞিকব্রহ্মতা বা শ্রোত-স্মরণকর্মগুণত্বতি), কাত্যায়নকৃত বাজসনেয়িসংহিতাহৃত্তমপিকা-টীকা, দানবিধিগুণত্বতি ও যুক্তিসার প্রভৃতি গ্রন্থ পাওয়া যায়। ইনি দেবযাজ্ঞিক শ্রীদেব ও দেব নামে পরিচিত।

যাজ্ঞিকানন্ত (পুং) ব্যবহারদর্পণ ও তত্ত্বদর্পণ নামক দুই খানি গ্রন্থপ্রণেতা। প্রকৃত নাম অনন্তদেব যাজ্ঞিক।

যাজ্ঞিকনাথ, জাতকচক্রিকা ও তানিকচক্রিকা নামক জ্যোতি-গ্রন্থের রচয়িতা।

যাজ্ঞিক্য (ক্ৰী) যাজ্ঞিক্যঃ ধর্মঃ আহার্যো বা (হনুগো-কৃত্তিকযাজ্ঞিকবল্লভচন্দ্রটীকাঃ। পা ৪। ৩। ১২২) ইতি ক্য। যাজ্ঞিকের ধর্ম, যজ্ঞ।

যাজ্ঞির (ত্রি) ১ যজ্ঞসম্বন্ধীয়। ২ যজ্ঞের উপযোগী। (পুং) ৩ যজ্ঞবেত্তা।

যাজ্ঞীর—যজ্ঞীয় শব্দের প্রামাণিক পাঠ।

যাজ্ঞ্য (ক্ৰী) ইত্যত ইতি যজ্ঞ-ণ্যৎ। (যজ্ঞাচর্যচক্র-চন্দ্র। পা ৭। ৩। ৬) ইতি কু নিষেধঃ। ১ বাগলক্ষ্য ধনাদি, যজ্ঞ দ্বারা যে ধন লাভ হয়। (ত্রি) ২ যজ্ঞীয়।

“অন্নাদেজ্জগৎ যাজ্ঞি পত্যো তথ্যাপচারিণী।

ভরৌ শিব্যন্ত যাজ্ঞ্যন্ত তেনো রাজনি কিবিশাৎ।” (বহু ৮। ৩। ১)

৩ শিব্য, শাসনার্থ।

“যাজ্ঞ্যোহতি জনকত্বজ জীবন্তো নরাধিপঃ।

বিদেহো লোকবিসিতঃ পাতি রাজ্যমকটকম্।”

(দেবী তাম্ ১। ১৮। ১)

৪ যাজ্ঞবল্ক্য। ৫ যজ্ঞহারা। ৬ দেবতা, প্রতিমা।

যাজ্ঞ্য (ক্ৰী) যজ্ঞতামরা যজ্ঞ-ণ্যৎ টাপ্। ১ যজ্ঞ্। ২ পলা। “যোপসিদ্ধিগ্রন্থা যাজ্ঞ্য যজ্ঞপরিপূরিতা।”

(কাম্বধঃ সহস্রনামঃ ২২। ১৪২)

যাজ্ঞ্যতা (ক্ৰী) যাজ্ঞ্যত তাবঃ ধর্মো বা তন্ টাপ্। যাজ্ঞ্যের তাব ধর্ম, যাজ্ঞ্য।

যাজ্ঞ্যবৎ (ত্রি) যাজ্ঞ্য বা পবিত্রসম্বৃত্ত।

যাক্তন (পুং) বাক্তনের পুত্র।
 যাতি (বিশেষ) বটশব্দের অপভ্রংশ।
 যাতি (বিশেষ) হাম (Measles) হইলে যে পাঁচম দেওয়া হয়। কুড়, বাবুই, পিয়ার প্রভৃতি সিদ্ধ করিয়া তাহার কাথ বাওয়াইতে হয়, উহাই যাক্তি নামে প্রসিদ্ধ।
 যাৎ (অব্যং) আখ্যাত প্রত্যয়বিশেষ। ইহা বিধিগত ও আশীর্বাদের পরম্পরায়ের প্রথম পুরুষের একবচন। যথা 'যাৎ যাতাং যুৎ'। মুদ্রবোধ মতে বিধাভ্যর্থ ইহার 'যী' সংজ্ঞা এবং আশীর্বাদে 'টী' সংজ্ঞা অভিহিত হইয়াছে।
 যাত (স্ত্রী) যাক্ত। নিবাদীদিগের পাদকর্ম।
 "অপটবহুশতাপ্রা যাতমহুশবায়ণম্।
 নিবাদিনাং পাদকর্ম যাতং বীতত তদ্বয়ম্।" (হেম)
 কোন কোন পুতকে 'যাত' ইহার পাঠান্তর 'যত' এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। (জি) ২ পতা, অতীত।
 "যেনাত পিতরো যাতা যেন যাতা: পিতামহা:।
 ভেন যাতাং সত্যং যাতং ভেন গচ্ছন্ত রিযাতে।" (মহাভাষ্য)
 ৩ লক্ষ্য। ৪ জাত। ৫ গমন। ৬ প্রাপণ। ৭ জ্ঞান।
 যাতন (স্ত্রী) ১ প্রতিশোধ। ২ পারিতোষিক।
 যাতনা (স্ত্রী) যত-পিচ্ (ভাসপ্রসঙ্গ) যুচ্। পা অণ১০৭
 ইতি যুচ্ টাপ্। ১ গাঢ় বেদনা; পর্যায় গাঢ়বেদনা, কারণা, তীব্রবেদনা, অতিব্যথা। (শব্দরত্না) ২ নরককলা। দুর্ভিক্ষতী যাতনা তর ও যুত্বার কড়া বলিয়া উক্ত।
 যাতযজ্ঞন (জি) য য ব্যাপারে নিয়োজিত লোকসমূহ।
 (বক্ ১১৩৬/৩)
 "যাতযজ্ঞনঃ যযব্যাপারনিয়োজিত-সকলজনঃ"। (সারণ)
 যাতনার্থীয় (জি) যাতনাগ্রহণশালী।
 যাত্যাম (জি) যাতো যতো যাম উপভোগকালো বীর্ঘ্য বা যত। ১ লীর্ণ।
 "তং তীতকারমাক্ত রাবণঃ প্রত্যভাবত।
 সাত্যাম বিজিতবান্ স রামঃ যদ্বি কিস্ততঃ।" (ভটি ৫১৩৯)
 ২ পরিভুক্ত। ৩ উল্লিখিত। ৪ প্রাপ্তশৈল্যাবহ।
 "যাত্যামঃ পতরসং পুতিপদ্যুযিতক যৎ।
 উচ্ছিষ্টমপি চামেধাং ভোজনং ভাসং প্রিয়ম্।" (গীতা ১৭২০)
 ৪ পতরসং। "ত্রকবাদিনো বদন্তি যাত্যামাঃ সংবৎসরা
 অবাত্যামা ইতি ভেনাভাত্যামেতি বক্তব্যং" (ভাষ্যত্রাণ ৪৭১৩)
 "যাত্যামঃ পতরসঃ" (সারণ) ৫ হ্রাসপ্রাপ্ত। ৬ উচ্ছিষ্ট।
 ৭ পরিভুক্ত। ৮ শীর্ণ। ৯ পুনঃ পুনঃ প্রযুক্ত্যামান।
 যাত্যামত্ব (স্ত্রী) যাত্যামত্ব ভাবঃ তল্ টাপ্। যাত্যামের ভাব বা ধর্ম।

যাতলরায়, হিন্দুরাজত্বের।
 যাতব্য (জি) যাতব্য। অতিগতব্য, অতিক্রম্য।
 যাতক্রচ (স্ত্রী) নামভেদ।
 যাতানপ্রস্থ (স্ত্রী) জনপদভেদ।
 যাতানুযাত (স্ত্রী) আদৌ যাতঃ পশ্চাতঃ অহুযাতঃ শাক-
 পার্থিবাদিহাং সমাসঃ। গমনাগমন, যাতারত। আগে
 যাওয়া পরে আসা।
 যাতারাত (স্ত্রী) গমনাগমন।
 "যৎ সংস্কারকলাহবর্তনবশাৎবেদানিভেনাত্যাসাং
 যাতারাতমতস্ত্রিতং জননিবেশীতাপি বিশ্রামাতি।" (ভাগ ১২১৩২ অ০)
 যাত্তি (স্ত্রী) যাত-যত্বভাৎ ক্রিৎ। (পা ১১১৫৮) পুনঃ পুনঃ গমনশীল।
 যাত্তিক (পুং) যাতঃ গমনঃ প্রাপ্ত্যনাত্যাত্যভি যাত-ঈন্।
 পাহ। (শব্দরত্না০)
 যাতু, (জি) যাত্তি বা (কনিরনীতি। উণ ১১৭০) ইতি
 হু। ১ যাক্ত। এই শব্দ পুংলিঙ্গও দেখিতে পাওয়া যায়।
 "ন যাতব ইত্ব জুজুবুর্নোঃ" (বক্ ৭২১৫) 'যাতবঃ
 যাক্তাঃ' (সারণ) (পুং) সর্কাতঃ যাত্তি গচ্ছতীতি যাতু-
 ২ কাল। ৩ অধগ। ৪ বাহু। (স্ত্রী) ৫ যাতনা। "যাতু-
 বাহুবাতান্" (বক্ ৮৪২২০) 'যাতুবাহুনা পীড়া' (সারণ)
 ৬ কর্মনাশকরী হিংসা। "নাহং যাতুং সহ্যাম ন যরেন স্বতং"
 (বক্ ৫১২২২) 'যাতুং কর্মণাং নাশকরীং হিংসাং' (সারণ)
 (জি) ৭ পতা, গমনকারী। বা যাতু লোটের তুপ্ করিলেও
 এই পদ নিশ্চয় হয়, তাহাতে 'গচ্ছতু' যাত, এই অর্থ বুঝায়।
 (অব্য), ৮ কখন। 'যাতু কদাচিদপি।' ৯ পথিক। ১০ অস্ত্র।
 যাতুন্ন (পুং) যাতু হতীতি হন্ (অমহব্যকর্তৃকে চ। পা
 ৩২৫০) ইতি ঠক্। ৩ গুণ্ডু। (সাকনি০)
 যাতুচাতন (জি) যাক্তগতিভাট্টনকারী।
 যাতুজ্ঞান (জি) যাক্তগতঃসকারী।
 যাতুজু (জি) যাতুধান, যাক্ত। "অবহিরা তহু হি যাত-
 জুনাং" (বক্ ৪৫৬) 'যাতুজুনাং যাতুজুং প্রাণিনঃ ক্রেশ-
 রিতুং যে অবঃ কুরুন্তি তেবাং যাতুধানানাং' (সারণ)
 যাতুধান (পুং) যাতুনি যাক্তাংসি যথাতি পুকাতীতি যাত-যাক্ত-
 নভ্যাপি যুচ্, যথাতিগোষকবাং তথাৎ। যাক্ত।
 "নকিপাদিহাং কৃতমতির্জীতেনতদ্বাতুধানৈকিচিৎ প্রসর্গৎ।" (ভটি ২১২১)
 যাতুমৎ (জি) যাতু অত্যর্থে মতুপ্। হিংসাতুত, হিংসা-
 বিশিষ্ট। ২ যাতনাদারক আয়ুধবিশিষ্ট বা যাক্তসমূহ।
 "চিহ্নজিবঃ শীর্ষা যাতুমতীমাঃ" (বক্ ১১৩৩২) 'যাতুমতীনাং

হিংসাবতীনাং সেনানাং বহা যাতনসামান্যাত্মানি যাতুনি
তবতীনাং, অথবা, যাতবঃ স্কাংসি তবতীনাং সেনানাং' (সারণ)
যাতুমাং (ত্রি) যাতুমান, অশ্বর। 'যাতুমাংতো যাতুমানানুমান,
• • • যাতবো যাতনাঃ তান্নিরতে নির্মিত ইতি স্কাংস-
যাপায়া যাতুমাং, 'যাতোংহুপসর্গে ক' ইতি ক, তদেবামতীতি
মতুপ্ মতো বহুতোহনজিরাদীনাং ইতি দীর্ঘং সংজ্ঞায়া
ইতি বক' (সারণ)

যাতুবিদ্ (ত্রি) ঐজ্ঞানালিক বিদ্যাভিজ্ঞ। ২ সাক্ষীরব্যাপারক।
যাতুহন্ (ত্রি) ঐজ্ঞানাল-বিচ্ছিন্নকারী।

যাত্ (ক্রী) যততেহত্যোক্তোদ্যোতি যত্ (বণ) উপ্
২১০৮) ইতি বণ্। পতির ত্রাতুপন্নী, চলিত বা'।

"বাহী নিম্নলিখিতোপ্যাপ্রতি মনোজিতঃ সপত্নীজনঃ।

বহুরিণিতমৈবতঃ নরনরোরীহালিহো যাতরঃ (সাহিত্যম-৩৭৮)

(ত্রি) বা-তুচ্। গমনকর্তা। ৩ সারথ্যাণি যতচালক।

"যানত চৈব যাতুচ্ যানযামিন এব চ।

মশান্তিবর্তনাত্তাহঃ শেবে যতো বিধীয়তে।" (মহু ৮-২৯০)

'যাতুঃ সারথ্যাণোঃ' (কুল্লুক) ৪ হতা। "অহেবাতারং কমপত

ইজ্জ" (বক্ ১০২১১৪) 'যাতারং হত্যারং' (সারণ) ৫ যাতলি।

যাতৃক (পুং) যাত্রেবতি যাতৃ যাত্রে কন্। পাঁহ। (শব্দরত্না-)

যাতোপযাৎ (ক্রী) ১ গমনাগমন। ২ কথাবার্তা।

যাত্তিক (পুং) যৌতদিগের শাখাসম্প্রদায়ভেদ।

যাত্য (ত্রি) যত করণি টন্। যতনীয়, যত্নিতব্য।

যাত্রা (ক্রী) বা (হমামাক্তসিত্যজন্। উপ্ ৪১৩৭) ইতি

জন্-টাপ্। বিজিগীষুর প্রেরণ, বিলম্ব ইচ্ছা করিয়া গমন।

পথ্যার—ব্রজা, অভিনির্বাণ, প্রেহান, গমন, গম, প্রেহিত, যান,

প্রাপন। ২ যাপন।

"যাত্রামাত্রঃ যহরহৈবাহুগনমভ্যুত।" (ভাগ-১০৮৭১৫)

৩ উৎসব। "যাত্রাযুগবনে জটু' অগাম সখীতিঃ সহ।"

(কথাসরিংসা-১০৮৭)

৪ ব্যবহার।

"শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিদ্ধমকৰ্ণঃ।" (শীতা ৩৮)

'শরীরযাত্রা দেহব্যবহারঃ' (নীলকণ্ঠ) ৫ উপার।

৬ প্রেহান। গমন, কোন স্থলে বাইতে হইলে জ্যোতিষোক্ত

ভুত দিন বেধিয়া যাত্রা করিতে হয়। কারণ ভুতদিনে ও

ভুতক্ষণে যাত্রা না করিলে পথে পথে বিয় হইয়া থাকে।

জ্যোতিষে যাত্রিক দিনের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।

ভাত্র, পৌষ ও চৈত্র মাসে দূর যাত্রা করিতে নাই, এই তিন

মাস তিন আর সকল মাসেই বাওয়া বাইতে পারে।

এই দেশে ব্যবহারও দেখিতে পাওয়া যায় যে, যদি কোন
লোক এই তিন মাসে কোন স্থলে যাত্রা, তাহা হইলে আবার
ঐ মাস মধ্যেই কিরিয়া আনিয়া থাকে।

প্রথমে যাত্রাপ্রকরণে দিক্‌শূন দেখিতে হয়, কারণ এক
এক দিকের অধিপতি এক এক গ্রহ, সেই অধিপতি গ্রহাতি-
মুখে যাত্রা করিলে অশুভ হইয়া থাকে।

রবি ও শুক্রবার পশ্চিমে দিক্‌শূন, শুক্রবার পশ্চিম দিকে
এই দুইবারে যাত্রা করিতে নাই। এইরূপ উত্তর দিকে বুধ ও
মঙ্গলবারে, দক্ষিণ দিকে বৃহস্পতি বারে, এবং কোন কোন
মতে বুধবারও নিষিদ্ধ। উত্তর দিকে বুধ ও মঙ্গলবারে এবং
পূর্ব দিকে সোম ও শনিবারে গমন করিতে নাই। যদি
কেহ এই দিক্‌শূন লক্ষ্যন করিয়া যাত্রা করে, তাহা হইলে
সেই ব্যক্তি ইহজন্ম হইলেও তাহার কাণ্ড সিদ্ধি হয় না।

পূর্ব দিক্‌ গমনে রবি ও শুক্রবার, দক্ষিণ দিকে মঙ্গলবার,
পশ্চিম দিকে সোম ও শনিবার এবং উত্তর দিকে বৃহস্পতিবার
প্রশস্ত। অর্থাৎ ঐ ঐ বারে যাত্রা করিলে শুভ হইয়া থাকে।

এইরূপ বার স্থির করিয়া পরে তিথি, নক্ষত্র, যোগ, করণ
ও লগ্ন স্থির করিতে হয়। বিতীরা, তৃতীরা, সপ্তমী, পঞ্চমী,
দশমী, একাদশী ও ত্রয়োদশী এই সকল তিথিতে যাত্রা করিলে
শুভ হইয়া থাকে। ইহা তির তিথি কোন বারের সহিত
যোগ হইলে সিদ্ধি প্রকৃতি যোগ হয়, ঐ সকল যোগ যাত্রিক ;
নিষিদ্ধ তিথি হইলেও তাহাতে যাত্রা শুভ।

যাত্রার উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিন প্রকার নক্ষত্র আছে।
অশ্বিনী, জ্যেষ্ঠা, রেবতী, মৃগশিরা, মূল, পুনর্ভসু, পূষ্যা,
হস্তা, ও জ্যেষ্ঠা এই সকল নক্ষত্রে যাত্রার উত্তম, এই ভুত ইহা-
দিককে যাত্রিক উত্তম নক্ষত্র কহে। জ্যেষ্ঠী, পূর্বাষাঢ়া,
পূর্বভাদ্রপদ, পূর্বফল্গুনী, চিত্রা, স্বাতী, শতভিষা, শ্রবণা ও
ধনিষ্ঠা, যাত্রার ইহার মধ্যম, এই ভুত ইহাদিককে মধ্যম নক্ষত্র
কহে। উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরফল্গুনী, বিশাখা,
মঘা, জ্যেষ্ঠা, তরুণী, কৃতিকা, ও অশ্লেষা এই সকল নক্ষত্র
অধম ; এই ভুত এই সকল নক্ষত্রে কদাপি যাত্রা করিবে না।

নক্ষত্রশূন—স্বাতী ও জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রে পূর্বদিক্‌শূন, এই ভুত
পূর্বদিকে এই দুই নক্ষত্রে গমন করিতে নাই। এইরূপ পূর্ব-
ভাদ্রপদ ও অশ্বিনীতে দক্ষিণদিকে, পূষ্যা ও রেবতীতে পশ্চিম
দিকে, এবং উত্তরফল্গুনী ও হস্তাতে উত্তরদিকে গমন নিষিদ্ধ।

পর, বশিষ্ঠ ও বিষ্ণু এই তিনটা করণ যাত্রার নিষিদ্ধ।
কাহার কাহারও মতে পরকরণেও যাত্রা করা বাইতে পারে।
সিংহ, বুধ, কৃত্তিক, ও মিতুন লগ্ন যাত্রার প্রশস্ত, ইহা তির
ভুত মগ্নে যাত্রা নিষিদ্ধ হইয়াছে।

যাত্রার যোগিনী বিশেষ করিয়া লেখিতে হয়। যোগিনীকে দক্ষিণ বা পশ্চিমে করিয়া কখন যাত্রা করিতে না, যে দিকে গমন তাহার নামদিকে বা পৃষ্ঠদেশে যোগিনী থাকিলে তত হইয়া থাকে। নিম্নপ্রকারে যোগিনী স্থির করিতে হয়। প্রতিপদ ও নবমী তিথিতে পূর্বদিকে যোগিনী থাকে, এইরূপ তৃতীয়া ও একাদশী তিথিতে নৈঋতকোণে, দ্বিতীয়া ও দশমীতে উত্তরদিকে, অষ্টমী ও অমাবস্যাতে ঈশানকোণে যোগিনী থাকে। যে দিকে যাত্রা করিতে হইবে, তাহার কোন দিকে যোগিনী আছে, তাহা এই প্রকারে স্থির করিয়া তাহাকে বাম ও পৃষ্ঠদেশে রাখিয়া যাত্রা করিবে।

দিবাকালে যাত্রা করিলে বারবেলা এবং রাত্রিকালে যাত্রা করিলে কালরাত্রি দেখিয়া যাত্রা করিতে হয়। এই বারবেলা বা কালরাত্রিতে যাত্রা করিলে অন্তত হইয়া থাকে। বারবেলা ও কালরাত্রি এইরূপে স্থির করিতে হয়। দিমসামকে আটভাগ করিলে তাহাকে নামার্দ্ধ কহে। রবিবারে চতুর্থ ও পঞ্চম নামার্দ্ধ, সোমের সপ্তম ও দ্বিতীয় নামার্দ্ধ, মঙ্গলবারে ষষ্ঠ ও দ্বিতীয়, বুধবারে পঞ্চম ও তৃতীয়, বৃহস্পতিবারে সপ্তম ও অষ্টম, শুক্রবারে তৃতীয় ও চতুর্থ নামার্দ্ধ, শনিবারে প্রথম, শেষ ও ষষ্ঠ নামার্দ্ধ বারবেলা, এই বারবেলা কালে কল্যাণ যাত্রা করিবে বা।

কালরাত্রি—রবিবারে ষষ্ঠ নামার্দ্ধ, সোমবারে চতুর্থ, মঙ্গলবারে দ্বিতীয়, বুধবারে সপ্তম, বৃহস্পতিবারে পঞ্চম, শুক্রবারে তৃতীয়, শনিবারে আদি ও অন্ত নামার্দ্ধ কালরাত্রি, এই কালরাত্রিতেও যাত্রা করিতে নাই।

‘যাত্রার মরণ কালে’ এই কলসায়ারে বারবেলা বা কালরাত্রিতে যাত্রা করিলে মৃত্যু হইয়া থাকে। ইহা তিন সিদ্ধিবোগ, অমৃতবোগ, নন্দ্রাস্তবোগ, ও জ্যামৃতবোগ হইলে যাত্রার তত হইয়া থাকে। এই সকল বোগের বিবরণ জ্যোতিষে “এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

সিদ্ধিবোগ—শুক্রবারে যদি প্রতিপদ, একাদশী বা দ্বিতীয়া তিথি হয়, বুধবারে দ্বিতীয়া, দ্বাদশী ও সপ্তমী, শনিবারে চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী, মঙ্গলবারে জ্যৈষ্ঠদশী, অষ্টমী ও তৃতীয়া, এবং বৃহস্পতিবারে পঞ্চমী, দশমী, অমাবস্যা বা পূর্ণিমা তিথি হইলে সিদ্ধিবোগ হয়, এই সিদ্ধিবোগে যাত্রা করিলে কার্য সিদ্ধ হইয়া থাকে। এই একই বোগের নাম সিদ্ধিবোগ হইয়াছে।

অমৃতবোগ—রবি ও সোমবারে পঞ্চমী, দশমী, অমাবস্যা ও পূর্ণিমা; মঙ্গলবারে দ্বিতীয়া, দ্বাদশী ও সপ্তমী; বৃহস্পতিবারে জ্যৈষ্ঠদশী, অষ্টমী ও তৃতীয়া; শুক্রবারে চতুর্থী, নবমী ও দশমী,

বুধ ও শনিবারে প্রতিপদ, একাদশী ও দ্বিতীয়া তিথি হইলে অমৃতবোগ হয়। যাত্রার এই বোগ অমৃতের ঠায় ত্যাগকর, এই একই হাজার-নাম অমৃতবোগ হইয়াছে।

বারের সহিত তিথির যোগবিশেষ বেরণ শুভাশুভজনক হইয়া থাকে, তদ্রূপ নন্দ্রাস্তের সন্ধিত ও বারবিশেষের যোগে শুভাশুভ হইয়া থাকে।

নন্দ্রাস্তবোগ—রবিবারে যদি উত্তরকন্ডনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী, হস্তা, মূল্য, ও রেবতী, সোমবারে শ্রবণা, মণিষা, রোহিণী, মৃগশিরা, পূর্বকন্ডনী, পূর্বভাদ্রপদ, উত্তরকন্ডনী, উত্তরভাদ্রপদ, হস্তা, ও অশ্বিনী; মঙ্গলবারে পূর্বা, অশ্বেষা, কৃত্তিকা, আশ্বিনী, উত্তরভাদ্রপদ, ও রেবতী; বুধবারে কৃত্তিকা, রোহিণী, শতভিষা, ও অশ্বরাধা; বৃহস্পতিবারে স্বাতী, পুনর্বসু, পূর্বা, ও অশ্বরাধা; শুক্রবারে পূর্বকন্ডনী, উত্তরকন্ডনী, পূর্বভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ, অশ্বিনী, শ্রবণা ও অশ্বরাধা; এবং শনিবারে স্বাতী ও রোহিণী নন্দ্রাস্ত হইলে নন্দ্রাস্তবোগ হয়। এই বোগ যাত্রার বিশেষ শুভ। এই বোগে যদি সমস্ত দিন কাগিরা বিটী ব্যতীপাতাদি দোষ থাকে, তাহা হইলে সূর্য্যোদয়ে জমোরাশির দ্বার সেই দোষ নষ্ট হয়।

যাত্রা, তিথি ও নন্দ্রাস্তবোগে জ্যামৃতবোগ হইয়া থাকে। রবি ও মঙ্গলবারে প্রতিপদ, একাদশী ও দ্বিতীয়া এবং স্বাতী শতভিষা, আশ্বিনী, রেবতী, চিত্রা, অশ্বেষা, মূল্য ও কৃত্তিকা নন্দ্রাস্ত, শুক্র ও সোমবারে, দ্বিতীয়া, দ্বাদশী ও সপ্তমী তিথি এবং পূর্বকন্ডনী, উত্তরকন্ডনী, পূর্বভাদ্রপদ, ও উত্তরভাদ্রপদ নন্দ্রাস্ত; বুধবারে জ্যৈষ্ঠদশী, অষ্টমী, ও তৃতীয়া তিথি এবং মৃগশিরা, শ্রবণা, পূর্বা, কোটা, তরুণী, অতিমিথ, ও অশ্বিনী; বৃহস্পতিবারে চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী তিথি, উত্তরাষাঢ়া,

* “তদ্রূপে নন্দ্রাস্ত বুধে জন্ম নন্দ্রাস্ত কলসায়ারে জন্ম।

জন্ম পূর্ণি চ সংযুক্ত সিদ্ধিবোগ: প্রকীর্তিত:।

চন্দ্রার্কমোর্ধবেং পূর্ণি কলসায়ারে জন্ম জন্ম।

বৃহস্পতি চ নন্দ্রাস্ত শুক্রে সিদ্ধিবোগ: তিথি:।

শ্রবণকলসায়ারে পৌর্নমাসকলসায়ারে

হরিমুখবিশিষ্টকলসায়ারে জন্ম জন্ম।

শিবকলসায়ারে শরীরীনাথবারে

জন্মবৃহস্পতিবারে পৌর্নমাসকলসায়ারে

জন্মবৃহস্পতিবারে পৌর্নমাসকলসায়ারে

জন্মবৃহস্পতিবারে পৌর্নমাসকলসায়ারে

জন্মবৃহস্পতিবারে পৌর্নমাসকলসায়ারে

জন্মবৃহস্পতিবারে পৌর্নমাসকলসায়ারে

যদি বিষ্ণুভাগীপাতো দিক বাগা শুভ জন্মে।

হস্ততেজস্বত্ববোগে জন্মে জন্ম।

বিবাহের অঙ্গবাস, বস, পুনর্কর্ষ ও পূর্বাচান্ন নক্ষত্র; পনি-
বারে পক্ষী, মশরী, অমাবস্তা ও পূর্ণিমা তিথি, এবং
মোহিনী, হস্তা ও মণিষ্ঠা নক্ষত্র হইলে আশুভযোগ হয়।
এই যোগে যাত্রা করিলে অচিরে সকল অভিনায পূর্ণ হয়।
বার, তিথি ও নক্ষত্র এই তিনের যোগে যাত্রার আশুভব্য
হয়, এই অঙ্গ ইহার সার আশুভযোগ হইয়াছে।

এক একটা মনোর এক একটা তিথি বিশেষ নির্দিষ্ট,
সেই তিথিতে যাত্রা করিতে নাই। ঐ সকল তিথিকে হাস-
নতা কহে।

“যিতিয়া বীনমহাশোভকূর্বা কুমকুস্তরোঃ।

মেবককটরোঃ বজী কড়া নিখুনকেহটমী।

মশরী কুন্তিকে বিংহে বাহনী বকরে কুলে।

মেবে মিনেশে নৃপে বহুয়ে যুকে মৃগেন্তে কলসে ॥ তরু
কুলীককালিগুণত বীন-কুবেয় কুলাতিথয়ঃ প্রকথাঃ ॥

এতিয়াতো ম জীবন্তে বদি শক্রনমো ভবেৎ।

বিবাহে বিবাহা নারী যাত্রায়াং মরণং ভবন্ ॥” (বীলিকা)

বৈশাখমানের শুক্লপক্ষে বজী, আষাঢ়ের শুক্লাষ্টমী, চাত্রের
শুক্লাদশমী, কাশ্বিকের শুক্লাদশমী, পৌষের শুক্লাবিতীয়া,
কাতকের শুক্লা চতুর্থী, আশ্বিনের শুক্লা চতুর্থী, আশ্বিনের শুক্লাষ্টমী,
অগ্রহায়ণের শুক্লাদশমী, মার্গের শুক্লাদশমী, চৈত্রের শুক্লা-
বিতীয়া, জ্যৈষ্ঠের শুক্লাচতুর্থী, এই সকল তিথিতে কদাপি যাত্রা
করিতে নাই, বদি ইচ্ছা কৃত্য ব্যক্তি ইহাতে যাত্রা করে, তাহা
হইলেও তাহার মৃত্যু হয়।

যাত্রার কেবলযাত্রা তিথির কল এইরূপ অভিহিত হইয়াছে।
কৃষ্ণা প্রতিপদে যাত্রা করিলে কার্ধ্যসিদ্ধি, শুক্লাপ্রতিপদে
অশুভ, বিতীয়ার যাত্রা শুভ, তৃতীয়াতে যাত্রা করিলে-বিজয়,
চতুর্থীতে বধ, বহুদ ও ক্রেশ, পঞ্চমীতে অতীট লাভ, বজীতে
ব্যর্থি, সপ্তমীতে অর্থলাভ, অষ্টমীতে অশ্রুপীড়া, নবমীতে
ভূমিলাভ, একাদশীতে অরোমিত্য, দ্বাদশীতে অশুভ, ত্রয়ো-
দশীতে সর্বাধিসিদ্ধি, চতুর্দশী, অমাবস্তা ও পূর্ণিমার যাত্রা
করিলে অশুভ হইয়া থাকে।

“অজাতকুলে প্রতিপত্তিধিরা না সর্কবা মিহিকরী ম পুংসাঃ।

কলোনচন্দ্রা প্রতিপত্তিধিরা না সর্কবা মিহিকরী নিমুক্তাঃ।

যিতিয়ায়াঃ শুভঃ পরাশুতীয়ায়াঃ অসী ভবেৎ।

বধবহনসংক্লেপচতুর্থীয়াঃ যাত্রা মরণঃ।

পঞ্চম্যামীলিতার্থঃ ত্র্যং বটীয়াঃ ব্যাবিভুতো ভবেৎ।

সপ্তম্যামর্থলাভঃ ত্র্যাদশম্যামর্থপীড়নম্।

নবম্যাম্ মৃত্যুসংযোগ্যঃ একদশম্যাম্ মরণম্।

দশম্যাম্ ভূমিলাভঃ ত্র্যাদেকাদশম্যাম্ অরোমিত্য।

যাত্রাকাল ম গন্তব্যঃ ম গন্তিষ্ঠা ত্রয়োদশী।

চতুর্দশীয়া পঞ্চম্যাম্ মরণম্ নিবেদয়েৎ ॥” (জ্যোতিষ)

বহুবিতীয়া অর্থাৎ আত্মবিতীয়ার যাত্রা করিতে নাই,
ইহাতে যাত্রা করিলে মৃত্যু হইয়া থাকে। যাত্রাকালে শুভ
হইবার অঙ্গ বহুবিদ্যাদি মঙ্গল জ্যোতির কার্ধ্য প্রবণ, মর্শন ও
স্পর্শনে পর পর সমধিক কল হয়, অর্থাৎ কীটন হইতে প্রথমে
অধিক কল, প্রবণ হইতে মর্শনে অধিক ও মর্শন হইতে স্পর্শে
আরও অধিক কল জানিবে।

মণি, মৃত, হুলা, আতপতকুল, পূর্ণকুল, দিগ্ভ্রম, শ্বেত
সর্ষপ, চন্দন, মর্শণ, শঙ্খ, বাস, মংত্র, বুদ্ধিকা, গোয়োটনা,
গোময়, গোবুলি, মেঘমূর্ত্তি, বীণা, কল, ভ্রাসাম, পুণ, অজুন,
অলকার, অত্র, আবুল, বাস, আসন, শরাব, কল, চত, বাজন,
বস্ত্র, পদ্ম, ভূদায়, প্রজলিত অগ্নি, হস্তী, ছাগ, কুশা, চানর,
মহ, সুবর্ণ, মণা, তাম্র, রত্ন, সেব, ঔষধ, মত ও মৃতন পরম
এই সকল জন্ম যাত্রাকালে দক্ষিণতানে মর্শন করিলে শুভ
হইয়া থাকে।

যাত্রাকালে মৃত্যুগীত ও বেদজ্ঞান বিশেষ প্রযত্ন। যাত্রাকালে
বদি কোন ব্যক্তি শূভ কলনী লইয়া পথিকের সহিত প্রবণ
করে, এবং কলনী পূর্ণ করিয়া ঐ ব্যক্তি প্রত্যাগমন করে,
তাহা হইলে পথিকও কৃতকাণ্ড হইয়া নির্জিয়ে ফিরিয়া থাকে।

অলার, তম্ব, কাঠ, রক্ত, কর্দম, বহেল, কাপাস, কুহ,
অতি, বিটী, মলিন সূতি, মোহ, আবর্জনারাশ, কৃষ্ণাভ,
অস্তর, বেগ, সর্প, তৈল, শুভ, চর্ম, বস, পুত্ৰভাত, মণণ,
তৃণ, তক্ত, পুখল, মূট্র ও বায়ু এই সকল যাত্রাকালে প্রযত্ন
নহে। যাত্রাকালে এই সকল জন্ম মর্শন করিলে অশুভ
হইয়া থাকে। বদি যাত্রা করিয়া কামারোগ্যকালে প্রাণ-
ত্যাগ হয়, অথবা বধন পলায়ন করে, কিম্বা বহির্গমনকালে
যাত্রা অভিযাত হয়, তাহা হইলে মরণকর্তার প্রহ্মানে বিয়
হইয়া থাকে।

অর্জুনমূর্ত্ত, মার্জার শক, কুটুম্বের পরম্পর বিবাদ, এই
সকল যাত্রা কালে মর্শন করিলে সেই যাত্রাতে মরণকট হয়,
এইরূপ অবস্থার মরণ করা বিবেচ্য নহে। যাত্রাকালে মৌদন
শব না ভুজিয়া কেবল শব মর্শন হইলে সেই যাত্রাতে মরণ-
কার্য সিদ্ধি হয়। কিন্তু পূহপ্রবেশকালে মরণমর্শন হইলে
মৃত্যু অথবা মরণোপ হয়। যাত্রা কালে পুহু করিতে
করিতে কিঞ্চিৎ কল যদি চটায় পলায়নকরণ হয়, তাহা হইলে
অতীট কার্য সিদ্ধি হয়।

মরণকালে যদি অতি দুঃখ, তরুণ ও তরুণাশ্রয়ী ও
মধুরভাবী পুত্র কিম্বা নারীমর্শন হয়, তাহা হইলে কার্য

সিদ্ধি হইয়া থাকে। যাত্রাকালে হর্ষমুক্ত ব্রাহ্মণ, বেত্তা, কুমারী, বহু, সুকেশ মহা, অখারু বা সুখারু এই সকল দর্শন করিলেও যাত্রার ভুত হয়। হুতধারী, তুল্যবস্ত্রপরিধারী, পুষ্প ও চন্দনাদি দ্বারা চর্চিতভাজ, ভোজনকার্যে নিযুক্ত ও পাঠনিয়ত ব্রাহ্মণ এই সকল যাত্রাকালে দেখিলে সর্বার্থ সিদ্ধি হইয়া থাকে। গমনকালে ময় কিংবা নারী কলহভেদে করিয়া ব'হু সমুখে আগমন করে, তবে অতিশয়িত কার্য সম্বর সিদ্ধি হয়।

হতগর্ভ, অগম্যমিত, অকরীম, ময়, অজ্ঞান, তৈলপ্রলিপ্ত, রক্তমালা স্ত্রী, গর্ভবতী, রোদনকারিণী, মলিনবেশধারী, উন্নত, বিধবা, ধীন, পঙ্ক, সুকেশ, উষ্ট্রহিত, পর্দিত, মহিবহু, সমাসী ও স্ত্রী যাত্রাকালে এই সকল দেখিয়া যাত্রা করিলে ভাহার কার্য সিদ্ধি হয় না এবং রিপদ ঘটয়া থাকে।

যাত্রার গমনকালে পৃষ্ঠদেশ বা অগ্রভাগে হস্তারমান অভ্যর্থক কোন ব্যক্তি যদি 'গমন কর' এইরূপ বাক্য বলে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির সকল প্রকার মঙ্গল ও সন্তোষ লাভ হইয়া থাকে। যাত্রাকালে লাভ, ভয়, মঙ্গল ও অমঙ্গল ইত্যাদিসূচক বাক্য দ্বারা তত্তৎ কলের ততাত্ত হির করিতে হইবে।

যাত্রাকালে অগ্রভাগে রোদনধ্বনি শ্রবণ হইলে উপদ্রব, অসিকোণে ভয়, মৈত্র্য কোণে বৃদ্ধে পরাজয় এবং বাহু-কোণে রোদন শব্দ শুনিলে সমুদ্রলাভ এবং পৃষ্ঠদেশে শুনিলে সন্তানহানি হইয়া থাকে। কিন্তু যাত্রাকালে ক্রন্দনধ্বনি-নিবৃদ্ধি শুনিলে লাভ এবং অগ্রে রোদন শুনিলে এবং শত্রুর ক্রন্দন শুনিলে কাব্যসিদ্ধি হয়। যাত্রাকালে গাভী ও শব্দহীন শৃগাল দেখিলে ভৎসনাং কোন না কোন অমঙ্গল ঘটে। বাসনিকে শৃগাল বাইতে দেখিলে যাত্রার ভুত, এবং যাত্রাকালে যদি অনেক শৃগাল একত্র হইয়া বাসনিকে শব্দ করে, তাহা হইলেও ভুত হইয়া থাকে। যাত্রাকালে বাসনিকে ভ্রমর দেখিলেও ভুত হয়। গমনকালে যদি অম্লমত স্তম্ভক সর্প কিংবা বাসভাগে পকনখী দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে ভুত হইয়া থাকে। কিন্তু অর্ধ পথে যদি উন্নতমস্তক সর্প দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে কন্যাপি গমন করিবে না, এমন কি রাজ্যলাভের সম্ভাবনা থাকিলেও প্রত্যাখ্যত হইবে। (শাকুনদীপিকা)

সমরপ্রদীপে লিখিত আছে যে, যাত্রাকালে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গমন করিবে, ইহাতে ভাহার কার্যসিদ্ধি হইবে।

মন্ত্র কথা—

“যেহর্বৎসপ্রযুক্তা যুবগজকুরগা দক্ষিণাবর্জবহি-

দিব্যস্ত্রী পূর্ণকৃতা বিজ্ঞপগণিকাঃ পুষ্পমালাপতাকা।

সভোমাসং যুতং বা দধিসমু রজতং কাকনং তুল্যধাতুং
দৃষ্টে। অথ পঠিত্বা কলমিহ লভতে মানবো পদার্থমঃ ॥”

(সমরপ্রদীপ)

সবংসা খেল, যুব, পঙ্ক, কুরগ, দক্ষিণাবর্জবহি, দিব্যস্ত্রী, পূর্ণকৃতা, বিজ্ঞ, পুষ্প, বেত্তা, পুষ্পমালা, পতাকা, সভোমাংস, যুত, দধি, মধু, রজত, কাকন ও তুল্যধাতু এই সকল বস্তু দেখিয়া বা এই সকল বস্তুর নাম শুনিয়া বা পঠি করিয়া যাত্রা করিলে মানব সকলকাম হইয়া থাকে।

“সমুখে রজতং পশ্যৎ কুরিণং বহি পততি।

ন পশ্যৎ তদা তদাং তৈলবাণ্যগ্রভোঃভুতঃ ॥

অন্যো লুপ্ততি সৌকাসী কুতং বা কুরতে ময়ঃ।

পতন্তু যাত্রা ন কর্তব্যঃ স্ত্রীং পততি বাগ্রভঃ ॥”

(জ্যোতীরত্নাকর)

যাত্রাকালে যদি সমুখে রজত, পশ্যৎ ভাগে লপিত এবং অগ্রে তৈলবাণী দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে যাত্রা করিবে না। যদি অন্য লুপ্তি পড়ে, গাভী কান্দে, মানব হাঁচে বা অগ্রে স্ত্রীকে দেখে, তাহা হইলে যাত্রা করিবে না।

“সুগাহিকপিনাক্ষারখানঃ শূকরপক্ষিণঃ।

নকুলো মুখিকশ্চৈব যাত্রায়াং দক্ষিণে ভুতঃ ॥

বিপ্রকস্তা শবো রক্তশল্যভেদীরিবমুদরঃ।

অধ্বকোষ্ট্রখরাত্ত যাত্রায়াং বাবকে ভুতঃ ॥

বেণুস্ত্রীপূর্ণকৃতানাং যাত্রায়াং দর্শনং ভুতম্ ॥”

(জ্যোতীরত্নাকর)

শূক, সর্প, বানর, বিড়াল, কুকুর, শূকর, পক্ষী, নকুল ও মুখিক যাত্রাকালে দক্ষিণদিকে এই সকল দেখিলে ভুত হইয়া থাকে।

“কার্গাসোবদৈতলক পত্ন্যদারভুজময়ঃ।

সুতকেশো রক্তমালাং নগাভুতলকমম্ ॥” (জ্যোতীরত্নাঃ)

কার্গাস, ঔষধ, তৈল, পঙ্ক, অজ্ঞান, ভুজদন, সুতকেশ-ব্যক্তি, রক্তমালা ও নগাদি এই সকল দেখিয়া যাত্রা করিলে অশুভ হইয়া থাকে।

যাত্রার ততাত্ত থনার বচনে এইরূপ লিখিত আছে।—

যাত্রার নিবিদ্ধ বার—

“রবি তুফে পশ্চিম দিকেতে প্রতিকূল।

উত্তরে মঙ্গল বুধে ॥ দিবসুল ॥

পূর্বদিকে শনি সোমে যাত্রা না করিবে।

বৃহস্পতিবারে যাত্রা দক্ষিণে বাধিবে।

মতান্তরে বুধবারে দক্ষিণে নিবিদ্ধ।

ইহার প্রমাণ বচনান্তরে প্রসিদ্ধ।

দিত স্থাপনে শূল লক্ষি বেবা বার।
ইষ্টকলাহলেও সে ঐক্যতাকে পার।”

বাজার নিষিদ্ধ নক্স—

“পূর্বদিকে নিষেধ প্রবণা কোঠা বটে।
দক্ষিণে অধিনী উত্তরভাগে বটে।
পশ্চিমে রোহিণী পুয়া জানিবে নিষেধ।
উত্তরকন্তনী হতা উত্তরেতে বেধ।
এ অষ্ট নক্সশূল ত্যাক্য দেবতার।
বৈবে যদি বাজা করে মুক্ত্য হবে তার।

উত্তরে হতা দক্ষিণে প্রবণা, পূর্বে অধিনী না কর পণনা।
পশ্চিমে বাইতে রোহিণী রোবে, হরিহর ত্রা বাহুকে না আসে।

অধিনী বা অহুনাথ অথবা রেবতী।
মুশিরা মূল্য পুনর্কল্প পুয়া খ্যাতি।
হতা কোঠা লইয়া বে নক্স নয়।
এখানে উত্তম হয় জ্যোতিষেতে কর।
রোহিণী পূর্বকন্তনী পূর্বাধাধবা।
পূর্বভাগে চিত্রা খ্যাতি হয় কিবা।
পশ্চিমে প্রবণা ধনিষ্ঠা নয় নয়।
বাজার মধ্যম হয় জ্যোতিষেতে কর।
উত্তরকন্তনী মধ্য ভরণী বিশাখা।
উত্তরাধা উত্তরভাগে বা কৃতিকা।
আজ রেবতী লইয়া বে এ নক্স নয়।
এখানে মরণ তর পশ্চিম নয়।”

বাজিক করণ—

“সকল করণে বাজা প্রকাশিত জ্ঞ।
বিষ্টি পর বণিক বিহীন এই মাত্র।
বণিকে করিলে বাজা বাণিজ্যে প্রস্তুত।
করণে নিষিদ্ধ নাহি বিচার জ্ঞান।”

অন্যনক্স দ্বারা বাজার শুভাশুভগণনা—

“আগমার জন্ম নক্স মাসের বত দিন।
তিথি বার ঐক্য করে সাতের কর হীন।
একে শুভ হয়ে ভাল দিনে শঙ্কর।
চতুর্থেতে কাণ্ডানিতি পক্ষে সশ্রম।
বটে মুক্ত্য শূভ হলে পায় বহু সুখ।
থনা বলে এ বাজার কত নাহি সুখ।”

বাজার শুভাশুভনির্ণয়—

“আগম করিয়া কাটি, সূর্য্যমণ্ডলে দিয়া দিষ্টি।
রবি চোদ সোমের বোল, শঙ্কর মঙ্গলের ভাল।
বুধের সতেরো শুক্র আঠারো, শুক্র শনির বারো বারো।

এ বাজার বে জন্ম বার, সূর্য্যমণ্ডলের কল এক দিনে পায়।
হাতি কোম্পা পড়ে বার, শঙ্কর মঙ্গল তার।” (থনা)

বাজার শুভাশুভ-নির্ণয়—

“শব শিবা কৃত যদি থাকে বারোতে।
গো মৃগ ত্রাশ্রম যদি থাকে দক্ষিণেতে।
মকুল দর্শন হলে শুভবাজা গণে।
বাজার নিষেধ হয় সর্গ করণে।”

“শুভ কলসী শুভা না, শুভা ভাল তাকে ক।
যদি বেধ মাকুল চোপা, এক পা না বেরিও বাপা।
ডাক বলি এয়েও তেলি, যদি না বেধি মাকুলে তেলি।
তরা হইতে শূভ ভাল যদি ত্রিভুতে বার।

আগে হইতে পারে ভাল যদি তাকে বার।
মরা হইতে ভাল ভাল যদি মরিতে বার।
বাসে হইতে ভাল ভাল যদি ক্রিমে চার।
বাঁধা হইতে হাফা ভাল মাথা তুলে চার।
হীসা হইতে কীসা ভাল যদি কীমে বার।” (থনা)

যদি বিষ্টি দিন না পাওরা বার এবং বাজার বিশেষ
আবশ্যক থাকে, তাহা হইলে উবা ও গোমুণ্ডিতে বাজা করা
বাইতে পারে, কিন্তু পশ্চিম দিকে গোমুণ্ডি ও পূর্বদিকে উবা
কলাপদায়িকা নহে।

“ডাকের পাখী না ছাড়ে বালা,
উড়িয়ে বৈসে থাকে করি আশা।
কিরে বার নিজালয় না পায় দিশা,
থনা ডেকে বলে সেই সে উবা।

উঠে পড়ে বার না, তখনি কেন বার না।” (থনা)

বাজার প্রকারান্তর—

“তিথিব্যয় ব নক্স মাসের বত দিন।
একত্র করিয়া সাতের সাতের কর হীন।
একে লাভ হয়ে সুখ দিনে শঙ্কর।
চতুর্থেতে কাণ্ডানিতি পক্ষে সশ্রম।
বটেতে মরণ জেন সপ্তমেতে সুখ।
এমন বাজার বস্তুর কত নহে সুখ।” (থনা)

বরাহের মতে বাজাবিষয়—

“বাজার বিহিত কিছু শুভ সারোদ্ধার।
শুভদিন শাস্ত্র মতে পাওরা অতি তার।
নিষিদ্ধ আহরে ব্যক্ত কতক বচন।
তাহাতে করিলে দৃষ্টি না হয় পণন।
বার তিথি যোগ আর নক্স করণ।
এক দিনে সর্বভুত হয় কদাচন।

বাল কড়া, জাহ্নপারি আরি পাগ ঘোষ ।
 তাহে বাজা কৈলে বটে বিপরীত ভোগ ।
 জ্যোতিষের মতে শুভ দিন নাহি হয় ।
 অশুভ রহিত বাজা না করিলে মর ।
 তাহার বিধান বলি করহ অবশ্য ।
 বরাহ দুনির মতে বাজা একরূপ ।
 বার তিথি বোধ আর অশুভ লক্ষ্য ।
 কোমলোষ মাছি কিছু লক্ষণও অজ্ঞ ।
 রবিবারে বাজা কালে শিরে দিবে কর ।
 মোমবারে করলপ করি তুণ্ডোদয় ।
 মঙ্গলে বনার হাত বুকেতে উদরে ।
 বুধশক্তি বারে পার্বে শুক্রে কর্ণোপরে ।
 শনিবারে পূর্বে হাত বাজায় নির্বর ।
 অশাখ জুমাখ ইংগে হইবে নিস্তর ।
 বাধাদি ঠিকটকী হাঁচি তৈলের পলায় ।
 বাজাকালে এ সময় শুভ প্রতীকার ।
 খাদ পদাঘাত তুমে করি তিনবার ।

বখা ইজা তথা বাহ দুনি ব্যাক্যার । (বদা বচন)

বাজাকালে রাহর ভ্রমণের প্রতি লক্ষ্য করা ও উচিত, নিম্নোক্ত প্রকারে রাহর ভ্রমণ হির করা যায়। দিমমানের অষ্ট ভাগের নাম যামারি। যামারিতে অশ্বপতিক্রমে রাহ প্রতিবারে ভ্রমণ করিয়া থাকে। রবিবারে আভবামে পশ্চিমে, মোমবারে আভবামে অরিকোণে, এইরূপ বলববারে বাহু-কোণে, বুধবারে উত্তরে, বুধশক্তিবারে মক্ষিণে, শুক্রবারে নৈঋতে ও শনিবারে কৈশালকোণে থাকে। বাজাকালে সমুৎ-হিত রাহ হির করিয়া তাহা পরিভ্রাম করিয়া বাজা করিবে। সমুৎহ রাহতে বাজা করিলে অশেষ অমঙ্গল ঘটে।

যেহুনে বিস্তৃত দিম পাওল বার না এবং সময় বাইবার প্রয়োজন হয়, তখন শিবজান অঙ্গীকারে বাজা করিলে শুভ হয়। বাজার শিবজান বখা—

“মাহেজ্রে বিজরো সিতাং অশুভে কার্যামোভনম্ ।
 বক্রে কার্খাবিলকঃ তাঙ্কু ভেচ বরণঃ এবম্ ।
 বৈশাখাদিশ্রাবণাভঃ একতাবেন সংবহেৎ ।
 অশুভাদি বিখারাজৌ চতুর্মাসং বখাক্রমম্ ।
 যামমানঃ দিবাহানে জেরং সফলম্ মাসিকৈঃ ।
 তৎপ্রমাণেন জাতবাং হস্তমানঃ বিচকটৈঃ ।
 রাজিমানপ্রমাণেন জেরো দত্ত পমাপকঃ ।
 ন বারতিখিনক্ষত্রঃ ন বোঙ্গকরণঃ তথা ।
 শিবজানঃ সবাগাত লক্ষ্যঃ সুনির্বিগলয়েৎ ॥” (জ্যোতিঃসারসং)

মাহেজ, অশুভ, বক ও শুভ এই চারিটা বোঝে। প্রতিদিন দিবারাত ভোগ করে, তাহার মধ্যে মাহেজ বোঝে বাজা করিলে বিজয়, অশুভ বোঝে কার্খাবিলকি, বজরোগে কার্খা রাখ এবং শুভবোগে বিজয় করিলে বুদ্ধা হইয়া থাকে।

মাসে মাসে ভ্রমণবিধির উল্লেখও বৈদ্যে অঙ্গীকৃত হয়, তাহাকেও বাজা কহে। মাসে মাসে ভ্রমণবিধির মাসের প্রকার বাজা এই প্রকার অভিহিত হইয়াছে। বৈশাখ মাসে চন্দ্রনী বাজা, জ্যৈষ্ঠে যামনী (যামবাজা), আষাঢ় মাসে রথবাজা, শ্রাবণ মাসে শরনী, আশ্বিন মাসে মক্ষিপপার্বীয়া, কার্তিক মাসে উখানী, অগ্রহায়ণ মাসে ছান্দনী, পৌষে পুন্ড্রাভিবেক, মাঘে মগধমহনী, ফাল্গুনে বোণ-বাজা এবং চৈত্রমাসে মনভক্তিকা বাজা, বিক্রম জীতি কামনা করিয়া এই সকল বাজাবিধির অনুষ্ঠান করিলে মুক্তি লাভ হইয়া থাকে।

“বৈশাখাদিষু মাসেষু বাজাপূজাবিধিঃ স্মৃতে ।

শ্রোতুমিচ্ছাসি বেদেন বখাবৎকুমহঁসি ।

বৈশাখাদিষু মাসেষু বেদেনবক্তা শাসিতঃ ।

বা বা যামশবাজা স্মৃতা হি মক্ষপাতি ভে শূন্যঃ ।

বৈশাখে চান্দনী বাজা জ্যৈষ্ঠে যামমহাশরীরা ।

আষাঢ়ে রথবাজা জ্যৈষ্ঠে শ্রাবণে শরনী তথা ।

তাস্মৈ মক্ষিপপার্বীয়া আখিলে মাক্ষপার্বিকঃ ।

উখানী কার্তিকে মানি ছান্দনী মাক্ষপার্বিকৈঃ ।

পৌষে পুন্ড্রাভিবেকঃ জাম্মানে মগধমহনী তথা ।

ফাল্গুনে মগধবাজা ত্রৈলোকে মনভক্তিকা ॥

এতৈকমুক্তিদয়ঃ সর্বা বর্ষকার্যসাধনাঃ ॥”

(স্মৃতিসংগ্রহ—যামশ-বাজাতত্ত্ব)

[এই যামশ বাজার বিশেষ বিবরণ তত্তৎ পক্ষে দ্রষ্টব্য]

যামশের মতে দেবী ভ্রমণজীর জীতি কামনার যামশ মাসে বোড়শ প্রকার বাজার বিধির অভিহিত হইয়াছে।

“বৈশাখে বকবাজা চ চন্দ্রনীভুক্তকরনা ।

জ্যৈষ্ঠে মহামানবাজা অশুভাচী বিনজরম্ ।

আষাঢ়ে রথবাজা চ বিপুলবিনয়ানিনী পরা ।

শ্রাবণে কলবাজা চ বজ্রভূষণচামটৈঃ ।

তাস্মৈ বাজা পুন্ড্রাভিব্যাপ্তিকার্য্যাদিনজরম্ ।

আখিলে চ মাহাপূজা বাজা মক্ষপার্বিকীয়া ।

কার্তিকে দীপবাজা চ নবান্নমপ্রকারণে ।

পৌষে চান্দ্রবাজা মক্ষপার্বিকভূষণৈঃ ।

মাঘে মানি মহাভৈষি রটকী চ চতুর্দশী ।

ফাল্গুনাকেলিঃ ফাল্গুনে চ চৈত্রে বাজা চতুর্দশী ॥

দুটীযাত্রা রাসযাত্রা বাসন্তী নীলযাত্রিকা।

এই যাত্রা বরা গোষ্ঠা বোড়নী তবঘোচনী।*

(বাসন্ত্যবসন্ত ৫৪ পং)

বৈশাখমাসে বকযাত্রা ও চন্দ্রনাগযাত্রা, জ্যৈষ্ঠমাসে মহামানষযাত্রা, আর্দ্রমাসে দশদিন ধরিয়া রথযাত্রা, শ্রাবণমাসে বরভূষণ ও চামরাবি দ্বারা জলযাত্রা, তাস্তে তিন দিন ধরিয়া কুলনযাত্রা, আশ্বিনমাসে মহাপূজা, কাঠিকে দোলযাত্রা, অগ্রহায়ণে মবার, পৌষে বজ্র, জলভার ও ভূষণাদি দ্বারা জগন্নাথযাত্রা, মাঘে রটভীচতুর্দশী, ফাল্গুনে দোলকেলি, এবং চৈত্রের দুটীযাত্রা, রাসযাত্রা, বাসন্তী, ও নীলযাত্রা এই বোড়লযাত্রা দেবী ভগবতীর উদ্দেশ্যে করিতে হয়। এই সকল যাত্রার অমূল্যে মুক্তি লাভ হয়।

যাত্রা, অতিপ্রাচীন কাল হইতে ভারতবর্ষের সকল স্থানেই প্রচলিত রম্যত্বের বৈশিষ্ট্যের ভূষিত ও নানা সাজে সুসজ্জিত নরনারী লইয়া পীতবস্ত্রাদি সহকারে কুকপ্রসঙ্গ অভিনয় করিবার রীতি প্রচলিত। পুরাণাদি শাস্ত্রগ্রন্থে বর্ণিত ভগবদ্ব্যবহারের লীলা ও চরিত্র ব্যাখ্যান করা এই অভিনয়ের উদ্দেশ্য। ধর্মপ্রাণ হিন্দুগণ সেই দেবচরিত্রের অলৌকিক ঘটনাপরম্পরা শ্রবণ রাধিবার জন্য এক একটা উৎসবের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। পীতবস্ত্রাদি বোঙ্গে এই সকল লীলাৎসব-প্রসঙ্গে যে অভিনয়ক্রম প্রদর্শিত হইয়া থাকে, তাহাই প্রকৃত যাত্রা বলিয়া অভিহিত।

দশাবতারের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণলীলা-প্রসঙ্গই সাধারণ হিন্দু-মাত্রেয়ই আদরের জিনিষ। এই কারণে হিন্দুমাত্রেয়ই কৃষ্ণলীলা ব্যাপার সাধারণের চিত্তে দৃঢ়ভিত্তি রাধিবার জন্য সেই লীলাময়ের অপূর্ণ চরিত্রের এক একটা অংশ যাত্রা প্রদর্শন করিয়া এক একটা উৎসবের প্রবর্তন করিয়া আনিতেছেন; সুতরাং যাত্রা বলিলে উৎসব-কালীন দেবচরিত্রাভিনয়ই বুঝাইয়া থাকে।

শ্রীকৃষ্ণের রাসচক্রে গমনরূপ ব্যাপার রাসযাত্রা নামে প্রসিদ্ধ। দোলযাত্রা, রথযাত্রা, গোষ্ঠযাত্রা প্রভৃতি দেবলীলার ঘটনাক্রম সুতিপথে সমারূঢ় রাধিবার জন্য কতকগুলি লোক বেছাপ্রণোদিত হইয়া এক এক স্থানে সমাগমপূর্বক ব্যক্তি সাধারণের নিকট ভ্রম্যপারপ্রদর্শনার্থ একটা ধারাবাহিক চরিত্র চিত্র সমুপস্থিত করে। এই ব্যাপারই ক্রমে উৎসব বা যাত্রা নামে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। যে দেবচরিত্রাংশ অতি পবিত্র পূজা আড়ম্বর ও ভক্তিগত আনন্দভরক্কে নাচগান বিশিষ্ট হইয়া লোকসমাজে প্রচলিত হয়, তাহাই যাত্রা।

এই দেবচরিত্র-ব্যাখ্যান বা অভিনয়রূপ ব্যাপার হইতে

XV.

কিছুখণ্ডে সংগীতাভিনয়ের প্রকাররূপ যাত্রার উৎপত্তি হইয়াছিল, তাহার কোন সঠিক তথ্য অবধারিত করা দুঃসাধ্য; তবে এই যাত্রা বলা বাহুল্যে পারে যে পূর্বতন যাত্রাপ্রকার অল্পকালেই বর্তমান কুকযাত্রা, রাসযাত্রা, চণ্ডীযাত্রা প্রভৃতি, গঠিত হইয়া থাকিবে। কারণ জগন্নাথদেবের রথযাত্রা ও বৌদ্ধবিগ্নের বুদ্ধ-যাত্রা এবং শ্রীকৃষ্ণের দোলযাত্রা ও জগন্নাথদেবের দোলযাত্রা দেখিলে স্পষ্টই অনুমান হয় যে, দুইটা বিভিন্ন ধর্মদেশবাসী, কিরূপে এই ব্যাপার অল্পকালে করিয়াছিল। দোলযাত্রার কুককে দোলমকে বলাটায় উত্তরপশ্চিমদেশবাসিগণ বেক্রম আবিয়মণ্ডিত হইয়া মহাপ্রহারে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করে, উড়িয়ায়ও জগন্নাথদেবকে লইয়া ঐরূপ ভ্রমণ করিবার রীতি আছে। দেবতার এই যাত্রাই প্রকৃত যাত্রা। কুককে নাচক করিয়া অপর সকলে আপনাকে তাহার লথারূপে জ্ঞান করিয়া তাহার লীলার অংশভাগী হইবার নিমিত্ত উৎসবে যোগ দান-পূর্বক ভ্রম্যপার সমাধানকে যাত্রা (Going in procession) বলা যায়। ক্রমে এই দেবলীলার গমন বা যোগদানরূপ ব্যাপার এতই সীমাবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছিল যে, লোকে সাধারণে প্রদর্শনাত্মক নাই না হইয়া একস্থানে বসিয়াই ভ্রম্যপার প্রকটন করিল। প্রাচীন মহোৎসবের বিপরীত প্রকরণাবলী ক্রমশঃ সঙ্গীততাড়িত হইয়া বর্তমান যাত্রার (অর্থাৎ একস্থানে বসিয়া নৃত্যগীতাদি দ্বারা দেবলীলা অভিনয়) রূপান্তরিত হইয়াছে। ইহার প্রকৃষ্ট নিদর্শন আমরা ভবভূতির উত্তররামচরিতাদি নাটকে দেখিতে পাই। ভবভূতি লিখিয়া গিয়াছেন, কাল-প্রিয়নাথের যাত্রার (উৎসবে) উত্তররামচরিত, শালকীনাথের প্রভৃতি অভিনীত হইয়াছিল। এই পবিত্র যাত্রা মধ্যে কিরূপে ভাঁড়ের নাচ ও রঙতামাশা আসিয়া পড়িয়াছিল, তাহারি প্রকৃষ্ট নিদর্শন আমরা নেপালের দেবলীলাপ্রকটনোপলক্ষে দেখিতে পাই। অমুনা নেপালে মৎস্তেন্দ্রনাথ, ভৈরব প্রভৃতি যাত্রার বেক্রম অভিনয় প্রদর্শিত হইয়া থাকে, তাহা আলোচনা করিলে আমাদের দেশের যাত্রারূপ সঙ্গীতাভিনয়ের পূর্বাবস্থা কতকটা বুঝা যাইবে।

নেপালের মেবার জাতির মধ্যে এখনও যাত্রাভিধের যে সকল উৎসব প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে ভৈরবযাত্রা, গাইযাত্রা, বাঁচাযাত্রা, ইজ্রযাত্রা, বড় ও ছোট মৎস্তেন্দ্রনাথ যাত্রা ও নেতাদেবীর যাত্রাই প্রধান।

তথাকার ভৈরবযাত্রার প্রথমে দুইখানি রথে ভৈরব ও ভৈরবী মূর্তি স্থাপিত করিয়া নগর ভ্রমণ করান হয়। উহা

* নেপালের বৌদ্ধভাষ্যবিদকে 'বীণা' বলে।

কর্তৃকটা রথযাত্রার অঙ্গরূপ। অতঃপর দরবারের সমুখস্থ তৈরবমন্দিরে একটি 'কাঠখড়' প্রোথিত করিয়া লিঙ্গযাত্রা সমাহিত হয় এবং মহিষাদি বলি সহকারে পূজাদিও দেওয়া হয়। থাকে। তৈরবীর উদ্দেশে নেতাদেবীর যাত্রা ও দেবীযাত্রা নামে যে দুইটা উৎসব বৈশাখী ও চৈত্রীতুর্দশীতে অনুষ্ঠিত হয়। থাকে, তাহাতে বরং নেপালরাজ ও অন্যান্য সর্দারগণ উপস্থিত থাকেন। এই উৎসব-রাজে যে অভিনয় প্রদর্শিত হয়, তাহা কতকটা আমাদের দেশের যাত্রার মত।

রাত্রিকালে তথায় বার জন নর্তককে সুখোল পরাইয়া খণ্ডী সাজাইয়া আনা হয়। ঐরূপে অপর চারিজন তৈরব, তৈরবী বা কালী, বারাহী ও কুমারী সাজিয়া মন্দিরের সমুখস্থ উঠানে আসিয়া অভিনয় করে। উহাদের সকলেই সামান্য বয়সী বাল্যকালে সজ্জিত হইয়া আসে। রাত্রিতে তাহার নাচ গান করে এবং প্রত্যহ যাত্রা তালিয়া যায়।

নরাকোটের দেবীযাত্রা অতি প্রসিদ্ধ। ঐ সময়ে ত্রিশূলার তীরস্থ দেবীঘাটে তৈরবী দেবীর 'মূর্তি' আনিয়া স্থাপনা করা হয়। পাঁচদিন দিবসে পূজা ও রাত্রিকালে নৃত্যগীত সম্পন্ন হইয়া থাকে। ঐ সময়ে দুইজন খণ্ডীকে তৈরব ও তৈরবীর বেশে সাজাইয়া উৎসবক্ষেত্রে আনিয়া রাখা হয়। সাধারণ হিন্দু ও বৌদ্ধগণ তাহাদিগকে দেবতাজ্ঞানে পূজা ও ভক্তি করে। পূজাকালে যে মহিষবলি হয়, তাহার টাট্কারত উহার উভয়েই আকর্ষণ পুরিয়া পান করে।

অতঃপর এখানে রথযাত্রা নামে যে উৎসব প্রচলিত আছে, তাহা অধিক দিনের প্রাচীন নহে। ১৭৪০-৫০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রাজা অরপ্রকাশ মন্দের আদেশে এই যাত্রা বা উৎসব প্রবর্তিত হয়। প্রবাদ এইরূপ যে, নৃপতি বর্ষীয় কৌল বাড়া-কুমারী আপনাকে 'কুমারী' বলিয়া পরিচিত করিবার চেষ্টা পায়। রাজা ঐ বালিকাকে প্রতারকজ্ঞানে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। ঐ দিন রাত্রিকালে রাণী বায়ুরোগে অতিভূতা হইয়া বস্তু হন। রাণীর মুখে বালিকার দেবীত্ব অবধারিত হইলে, রাজা তৎক্ষণে সেনা-প্রেরণপূর্বক সেই নিক্সাসিতা কুলকন্তাকে কুমারীজ্ঞানে পরাজ্যে আনয়ন করেন। তৎপরে সেই কস্তার উদ্দেশে একটি রথযাত্রা উৎসব আচরিত হইয়া আসিতেছে, এই উৎসবের অন্তর্গত তিনি একটি জাগরীর দিগা বান। তদনুসারে ঐ সম্পত্তির আয়ে প্রতি বৎসর এই যাত্রা সম্পন্ন হইয়া আসিতেছে, ঐ কস্তা নেপালে অষ্টমাতৃকাজ্ঞানে পূজিত হইয়া থাকে।

বর্তমানকালে ঐ রথযাত্রা উৎসব প্রকৃত যাত্রার রূপান্তরিত হইয়াছে। রাজা অন্ত্যস্ত দেবীপ্রতিমার দ্বারপাল বা তৈর-

বের দ্বার ঐ কস্তার ও দ্বারপাল রূপে দুইটা খুঁটা-বালককে 'পণেশ ও মহাকাল' (মহেনকাল) সাজাইয়া বাহির করেন। তৎপরে বাহার্য ঐরূপ কুমারী, পণেশ ও মহাকাল সাজিয়া সাধারণের সম্মুখে বাহির হইয়া থাকেন, তাহারাই দেবী ও দেবরাক্রমে অস্ত্রাঙ্গ পূজিত হইতেছে। বাড়া-পরিবারের মধ্যে হইতে ছয় বা সাত বর্ষীয় ঐ দুইটা বালক ও বালিকা নির্বাচিত হইয়া থাকে। উহাদের তরুণ গোখণের লজ্জা রাজার যে জাগরীর নিকটে আছে, তাহা হইতে কস্তা বাহিক তিন হাজার এবং বালকেরা ১২ হাজার করিয়া পায়, কিন্তু তাহার মধ্যে হইতে তাহাদিগকে ঐ উৎসবের পরচ ঢালাইতে হয়। এইরূপে একদলের কুমারী-লীলাভিনয় শেষ হইলে আর একদল ঐরূপে 'তন বা চারি বৎসর পরে নির্বাচিত হইয়া থাকে। তখন পূর্বতন বালকবালিকাদের আসিয়া পুনরায় তাহার বজাতি-সমাজে মিলিত হয় এবং সবনির্বাচিত তিনজন নিকটে কাদ পথ্য দরবারের সমুখস্থ 'দেওতাকা সুকান' নামক প্রাসাদে আবৃত থাকে। এই উৎসব কতকাংশে উত্তরপশ্চিম-ভারতীয় রামলীলা উৎসবের মত। তথায় রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা ঐরূপেই নির্বাচিত ও পূজিত হইয়া থাকে।

পূর্বতন দেবলীলা-যাত্রার ছায়া হইতে কিরূপে বর্তমান যাত্রা গঠিত হইয়াছিল, নেপালের রাজাপত্নী অম্বুসরণ করিলে তাহার কতক পরিচয় পাওয়া যায়। নেপালের রাজাভিনয় যে অতি প্রাচীন প্রথারই নিদর্শন, তাহা পুরাবিদ্ব-মাজেই স্বীকার করেন। ঐরূপে পরবর্তিকালে উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশেও ঐরূপের লীলাভিনয় অনেকাংশে বিকৃত হইয়া আসিয়াছিল, তথায় বর্তমান সময়ে যে সকল বালক কুললীলা অভিনয় করে, তাহাদিগকে রাসধারী বলা হইয়া থাকে। বাল্যাদি বংশে বর্তমান প্রচলিত যাত্রার আত্ম-নেতৃবর্ণ বৈরূপ নেপথ্য হইত বলত্বমে বা সত্যবলে প্রবীষ্ট হইয়া আপনাদের দেবলীলাবিবরণ অভিনয়ের কর্তব্যবাংশ সমাধাপূর্বক বিনিষ্কৃত হয়, হিন্দুস্থানীদিগের মধ্যে সেরূপ পদ্ধতি নাই। তাহাদের মধ্যে কেহ মন্দ, কেহ বশোদা, কেহ কুল ও কেহ শ্রীমতী রাখা সাজিয়া এককালে আসরে আসিয়া উপবিষ্ট হয় এবং আপনাপন বংশ সম্বন্ধের উক্তির গান ও পরম্পরের কথাবার্ত্তারূপে বক্তৃতাংশ সমাধা করিয়া থাকে। রাসধারীরা রাম ভিন্ন অপরায় কুললীলাও অভিনয় করিয়া থাকে।

ঐতিহ্যভেদেবের সমকালে যে সকল রাজা বা দেবলীলার পুনরুদ্ধারনাটক অভিনয় সম্পাদিত হইয়াছিল, তাহা কতকাংশে উপরোক্ত প্রথারই অঙ্গরূপ সন্দেহ নাই।

বৈকব অধিকারীদিগের রাসযাত্রা, কুকযাত্রা, চণ্ডীলীলা (যাত্রা) প্রভৃতি ঐ পূর্বতন যাত্রাপ্রকার অনুকরণে গঠিত হইলেও উহাতে যথেষ্ট বিশেষত্ব ও বিভিন্নতা লক্ষিত হইয়াছিল। সম্ভ্রুতি ঐ সকল দেবদেবীর যাত্রার যেভাবে চরিত্রাভিনয় হইয়া থাকে, তাহা একটা সম্পূর্ণ নূতন হাঁচে গঠিত। কতদিন হইতে তাহার যাত্রা এই নব প্রণালীতে যাত্রাভিনয়-পদ্ধতি প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহা নিরূপণ করা সহজ নহে।

চৈতন্যমহাপ্রভুর পর, ইদানীন্তন কালে বৈকব অধিকারী-দিগের দ্বারা কুকলীলাবিবরণ যে অভিনয় কার্য সম্পাদিত হইয়াছিল, তাহা বঙ্গবাসীর নিকট সাধারণতঃ কালিরদমন নামে খ্যাত। কালির-দুদে কালির নাগকে শ্রীকৃষ্ণ নির্মিত করিয়াছিলেন। সেই ব্যাপার অবলম্বন করিয়া সম্ভবতঃ কোন একটা যাত্রা প্রথমে অভিনীত হওয়ার উহার নাম “কালিরদমন” হইয়া থাকিবে। তদবধি কুকলীলা প্রসঙ্গ বর্জিত যাত্রাই ‘কালির-দমন’ এই সাধারণ খ্যাতি লাভ করিয়াছে।

কুকলীলাই যে কেবল বাঙালার যাত্রার বিবর্তিত হই-
রাছিল, তাহা নহে। বঙ্গবাসী রামাদি অবতার যাত্রারই
লীলা বা চরিত্র অভিনয় করিতে আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিল।

প্রাচীন যাত্রা।

দাক্ষিণাত্যের মহিষ্ময় ও ত্রিবাঙ্কোড় রাজ্যে বহুপূর্বকাল
হইতে যাত্রা গাইবার প্রথা প্রচলিত আছে। নম্পুতিড়ি
(নম্পুতুর) ব্রাহ্মণগণের মধ্যে সামাজিক-ধর্মোপাধিকার
করিবার নিমিত্ত আঠারটা বিভিন্ন সঙ্ঘ বা সম্প্রদায় আছে।
ঐ অভিনয়ব্যাপার “যাত্রাকলি” ও “কথাকলি” ভেদে বিবিধ।

যাত্রাকলি উৎসবের দিনের সন্ধ্যাকালে এই শ্রেণির ব্রাহ্মণ-
গণ একত্র হইয়া তগবতীর পবিত্র প্রদীপ জ্বালান, তৎপরে
তাহারা দালানে অথবা কোন বিস্তৃত প্রকোষ্ঠে বাইরা গণপতি
ও শিবের স্তুতি গান করেন। সেই সঙ্গে ভূতপিশাচাদির
নৃত্য ও তগবতীর পানও হয়। ইহার পর যাত্রাকলি-নম্প-
পুতিড়িরা নানাবিধ কোতুক প্রদর্শন করিয়া থাকেন।

মলবারবাসী নম্পুতিড়িদিগের অতিপ্রিয় কথাকলি প্রায়
৩০০ বৎসর পূর্বে কোস্তরকরবংশীয় জমৈক রাজা কর্তৃক প্রব-
র্তিত হয়। রামনাট্য অভিনয়ই ইহাদের প্রধান কার্য।
রাজিতে ১১০ বর্ষান্ত এই যাত্রা হয়। এক একজন
লোকে ‘রাম, সীতা, নারদমুনি, দুর্জনবা, তর্কি বা বিদ্বৎ,
কজির, অম্বর, রাক্ষস, বানর, পক্ষী, ক্রিয়াত, রাক্ষসী ও
কজিরমণীর অংশ গ্রহণ করে। তাহাদের বেশভূষা ও অঙ্গ
ভঙ্গি দেখিলে তাহারা কোন কোন অংশ অভিনয় করিতেছে,
তাহা স্পষ্টই অনুমান করা যায়। রঙ্গস্থলে আসিয়া তাহারা

কেবলমাত্র স্ব স্ব অংশেরই আবৃত্তি করিয়া যায়। সঙ্গীত-
গুলি ‘ভাগবত’ নামক বস্ত্র বাকি দ্বারা, গীত চুটরা
থাকে। কোন কোন স্থলে সাধারণের কোতুক-উল্লীসার্থ
পুতলিকাপ্রদর্শনের ভার রঙ্গস্থলে নিকাক-অভিনয় (Dumb
show) হইয়া থাকে। একগুণ যাত্রা অনেকাংশে থিয়েটার
অভিনয়ের অনুরূপ বলা যায়তে পারে। এতদ্বির যাত্রা-
কলির অনুকরণে এখানে “কৈবর্তকলি” নামে আর এক
প্রকার যাত্রাপ্রদর্শনের প্রথা আছে। উহাতে এক একজন
ব্যক্তি রঙ্গস্থলে আসিয়া এক একটা অংশমাত্র অভিনয়
করিয়া থাকে।

অবোধ্যাপতি রামচন্দ্রের দ্বারা অলৌকিক কন্যাপালী
রাজা, অথবা শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা বলাপুরুষই প্রধানতঃ নাটকের
নাটক হইয়া থাকেন; সুতরাং রামলীলা বা কুকলীলা গীতি-
নাট্যে প্রদর্শন করাই যাত্রার প্রধান বিধীকৃত হইয়া পড়িয়া-
ছিল। কাকতুল্যপতি হইবট্টন ও শাক্তদ্বার চাহমানবংশীয়
নরপতি বিগ্রহপাল বেঙ্গল সর্কসমক্ষে স্ব স্ব অংশ অভিনয়
করিয়া সাধারণের কৃষ্টিসাধন করিয়া গিয়াছেন, তদুপ উদ্ভ-
পশ্চিম-প্রদেশের কোন কোন সম্রাটবংশে—এমন কি, মণিপুর-
রাজবংশেও স্ব স্ব পরিবারবর্গের মধ্যে অভিনেতা ও অভিনেত্রী
নির্বাচন করিয়া কুকলীলার অন্তর্গত রাসযাত্রার অভিনয় করি-
বার চিরপদ্ধতি প্রচলিত আছে।

বিষ্ণু রাজ্যাদিগের সময় হইতে তাহতবর্ষের সন্ধ্যা যাত্রার
সমাদর। বাঙ্গালারও রাসযাত্রার সৃষ্টি ঐক-এক দিনের নহে।
কেহ কেহ মনে করেন যে রাসযাত্রার স্রষ্টা পরে চৈতন্যদেবের
সময়ে কুকযাত্রার সৃষ্টি। সপাঞ্চলী চৈতন্যমহাপ্রভু কুকলীলা
অভিনয় করিতেন। তাহার সাধাতাৎ দেখিয়া আশাম্বর
সাধারণে বিমোহিত হইতেন। সাধারণ সমক্ষে বখন
তাহার এই প্রেমময় অভিনয় প্রদর্শিত হইত, তখন উহার
তাবা বালালা ছিল বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। ঐ সময়
হইতেই বাস্তবিক বাঙ্গালাভাষার উন্নতি এবং ঐ সময় হইতেই
বাঙ্গালা-ভাষার প্রকৃত নাটক-রচনার কালারম্ভ।

লোচনদাসের চৈতন্যমহাপ্রভুর বর্ণিত হইয়াছে, যে চৈতন্য-
দেব গোপিকার বেশ ধরিয়া চৈতন্যশেখরাচাৰ্যের গৃহে
নাচ গান করিয়াছিলেন।

“চৈতন্যশেখরের বাড়ী নাচিয়া গাহিয়া।

ঘরেতে আইলা প্রভু আনন্দিত হৈরা।” (৫০ মাধ্যম)

এ সম্বন্ধে চৈতন্যভাগবতকার বৃন্দাবন দাস এতরূপ বর্ণনা
করিয়াছেন—

“চৈতন্যশেখর ভাগ্য তার এই গীতা। তার করে প্রভু একাঙ্গি এ মহিমা।

বসিলা ঠাকুর সব বৈক্য সহিতে । সবারে হইল আত্মা বকাচ কাচিতে ।
করলোকে অধৈর্য বসিলা বার বার । মোরে আত্মা প্রভু কোন কাচ কাচিবার ।
প্রভু বলে বচ কাচ সকলি তোমার । ইচ্ছা অনুরূপে কাচ কাচ আপনার ।
বাহ্য বাহি অধৈর্য কি করিব কাচ । অকুটি করিয়া বলে শান্তিপূরনাথ ।
সর্ব-ভাবে নাচে মহাবিশ্বক প্রায় । আনন্দসাগর বাবে ভাসিয়া বেড়ায় ।
মহাকুক কোলাহল উঠিল সকল । আনন্দে বৈক্য সব হইল বিহ্বল ।
কীৰ্তনের গুণভরত করিলা বুকু । হাসকুক সরহরি গোপাল গোবিন্দ ।
অধমে একিষ্ট হৈল । প্রভু হরিনাম । মহা হুই পৌক করি বনে বিলাস ।
মহা পান শিরে ধরি ধী পরিধানে । অকল বদর পরে নুপুর চরণে ।
আরে আরে ভাই সব হও সাবধান । নাচিব লক্ষীর বেশে জগতের প্রাণ ।
হাতে নড়ি চারিদিকে বাহিরা বেড়ায় । সর্বদা পুলক কুক সবরে আগায় ।
কুক কুক সেব বল কুকনাথ । দত্ত করি হরিনাম করয়ে আহ্বান ।
হরিনাম বেধিলা সকল গণ হাসে । কে তুমি এখার কেনে সবই জিজ্ঞাসে ।
হরিনাম বলে আমি বৈকুণ্ঠ কোটাল । কুক আগাইরা আমি বুলি সর্বকাল ।
বৈকুণ্ঠ হাড়িয়া প্রভু আইলেন এখা । প্রেমভক্তি সোটািব ঠাকুর সর্বথা ।
লক্ষীকেশ নৃত্য আজি করিব আপনে । প্রেমভক্তি দুটি আমি হও সাবধানে ।
এতবলি হুই পৌক মুচুড়ি হাতে । নড় দিরা বুলে শুভ সুরারির সাথে ।
হুই মহা বিহ্বল কুকের জিহ্বাস । হুয়ের শরীরে গোরগোর বিলাস ।
কপেকে নারদ কাচ কাচিয়া শ্রীবাস । প্রবেশিলা সভা মাঝে করিয়া উল্লাস ।
মহাবীর পাকা দাড়ি কোটল সর্বপাক । বীণা কাতে কুশ হতে চারিদিকে চার ।
সামাই পণ্ডিত ককে করিয়া আসন । হাতে ককলু পাছে করিলা গমন ।
বসিতে মিলেন রাম পণ্ডিত আসন । সাধাং নারদ যেন দিল দরশন ।
শ্রীবাসের বেশ দেখি সর্বগণ হাসে । করিয়া গভীর নাদ অধৈর্য জিজ্ঞাসে ।
কে তুমি আইলা এখা কোম বা কারণ । শ্রীবাস বলেন গুন কহিবে বচন ।
আমার নারদ নাম কুকের গরন । অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আমি করিয়ে কখন ।
বৈকুণ্ঠ দেলান কুক দেখিবার তরে । গুণিলাস কুক দেলা মদীয়া মগরে ।
নুত দেখিলা বৈকুণ্ঠের ঘর ঘর । গুহিণী গৃহস্থ বাহি বাহি পরিবার ।
না পারি রহিতে পুত বৈকুণ্ঠ দেখিরা । আইলাম আপন ঠাকুর সত্তরিয়া ।
প্রভু আজি নাচিবেন বরি লক্ষীরেশ । অতএব এ সভার আমার প্রবেশ ।
শ্রীবাস নারদ তার নিটবাকা গুনি । হাসিরা বৈক্য সব করে জরথনি ।
অভির নারদ যেন শ্রীবাস পণ্ডিত । সেইরূপ সেই বাক্য সেই সে চরিত ।
বত পণ্ডিতভাগ্য সকল লইয়া । আই দেখে কুকহথারসে বর হৈয়া ।
মালিনীয়ে বলে আই ইনি কি পণ্ডিত । মালিনী বলেন গুনি ঐ হুনিশিত ।
পরম কৈকবী আই সর্বলোকের রাজা । শ্রীবাসের নৃতি দেখি হইল বিস্মিত ।
আরবে পড়িলা আই হইরা মুচ্ছিত । কোথায় বাহিক বাতু সবে চমকিত ।
সবরে সকল পণ্ডিতভা নারীগণ । কর্ণমূলে কুক কুক করয়ে সঙ্গণ ।
সখিত পাইয়া আই গোবিন্দ সোঙরে । পণ্ডিতভাগ্যে ভায়ে বহিতে না পারে ।
এইমত কি বর বাহিরে সর্বজন । বাহ্য বাহি কুবে সবে করেন কখন ।
গৃহান্তরে বেশ করে প্রভু বিহ্বল । কলিঙ্গীর ভায়ে মর হইল নির্ভর ।
আপনা না জানে প্রভু কলিঙ্গী আবেশে । বিহ্বল হতা যেন আপনাকে বলে ।
সরসের জলে পত্র লিখেন আপনে । পৃথিবী হইল পত্র অঙ্গুলি কলনে ।
কলিঙ্গীর পত্র সত্ত মোক ভাগবতে । যে আছে পড়য়ে তাহা কলিতে কলিতে ।
ভক্ত আসি রহিবে কলিঙ্গীর কাছে । শেষে সর্ব সৈন্ত সঙ্গে আসিবে সমাজে ।
চৈত্র্য শাখ জরাসন্ধ মণিরা সকল । হরি দেহ মোরে দেখাইরা বাহন ।

দর্প প্রকাশের প্রভু এই সে সময় । তোমার বলিতা শিতপালযোগ্য নয় ।
বিবিধকু বধি মোরে হরিবা যেমনে । তাহার উপায় বিনা তোমার চরণে ।
বিবাহের পূর্ব দিনে কুল বর্ষ আছে । সব-বসু চলি বার ভদ্রাবীর কাছে ।
সেই অবসরে প্রভু হরিবে আমারে । না মারিরা বসু বোধ কমিরা আমারে ।
বাহার চরণ বুলি সর্ব অঙ্গে রাম । উমাপতি চাহে চাহে হতেক প্রধান ।
যেন বুলি এসাদ না কর বহি মোরে । সরিব করিয়া ভ্রত বলিল তোমারে ।
বত জগে পাও তোমার অনুচর । ভাবত সরিব গুন কমল-লোচন ।
চল চল ব্রাহ্মণ সত্তর কুকহরন । কহ গিরা এ সকল মোর নিবেদন ।
এই বত বলে প্রভু কলিঙ্গী আবেশে । সকল বৈক্যগণ প্রেমে কীদে হাসে ।
যেন রম হর চন্দ্রশেখর বলিরে । চতুর্দিকে হরিবলি গুনি উল্লসরে ।
জগ জাগ জাগ ডাকে প্রভু হরিনাম । নারদের কাছে পাঠে পণ্ডিত শ্রীবাস ।
প্রথম প্রহরে এই কৌতুক বিশেষ । দ্বিতীয় প্রহর গদাধর পরকেশ ।
তৃত্য তাহার সবী করি নিজ সবে । ব্রহ্মানন্দ তাহার বড়াই বুলে সবে ।
হাতে নড়ি কাখে ভালী নেত পরিধান । ব্রহ্মানন্দ-বে হেম বড়াই বিদ্যমান ।
ভাকি বলে হরিনাম কে সব তোমরা । ব্রহ্মানন্দ বলে বাই মথুরা আমরা ।
শ্রীবাস বলয়ে হুই কাহাঃ বলিতা । ব্রহ্মানন্দ বলে কেন জিজ্ঞাস বারতা ।
শ্রীবাস বলয়ে জানিবারে না জুয়া । হর বলি ব্রহ্মানন্দ সত্তর চুয়া ।
গদাধর বলে আজি কোথা এড়াইবা । ব্রহ্মানন্দ বলে তুমি স্থান ধানি দিবা ।
গদাধর বলে তুমি জিজ্ঞাসিলা বড় । জিজ্ঞাসিলা কাণ্ড নাহি বাট তুমি বড় ।
অধৈর্য বলয়ে এক বিচারে কি কাজ । নাকুলম পর নারী কেনে যেহ লাভ ।
নৃত্য গীতে কির বড় আমার ঠাকুর । এখা নাচব বন পাইবা প্রচুর ।
অধৈর্যের বাক্য গুনি পরম সন্তোষে । নৃত্য করে গদাধর প্রেম পরকাশে ।
মহাভেদ গদাধর নাচে মনোহর । সময় উঠিত গীত গায় অনুচর ।
গদাধর নৃত্য দেখি আছে কোম জন । বিহ্বল হইরা নাহি করেন কখন ।
প্রেম নদী বহে বদাধরের নরনে । পৃথিবী হইল নিত বত করি যানে ।
গদাধর হৈল যেন গজা নৃতিমতী । সভা সভা গদাধর কুকের প্রকৃতি ।
আপনে চৈতন্ত বলিয়াছে বার বার । গদাধর মোর বৈকুণ্ঠের পরিবার ।
যে গায় যে দেখে মন ভাসিলেন প্রেমে । চৈতন্ত এসাদে কেহ বাক নাহি আসে ।
হরি হরি বলি কানে বৈক্য মতল । সর্বগণে হইল আনন্দ কোলাহল ।
চৌবিকে গুনিরে কুকপ্রেমের কখন । গোপিকার বেশে নাচে সাধব কখন ।
হেমই সমরে সর্ব প্রভু বিহ্বল । প্রবেশ করিলা আত্মাশক্তি বেশধর ।
আসে বিভ্রানন্দ বৃত্তি বড়াইর বেশে । বত বত করি হাতে প্রেমসে ভাসে ।
মতলী হইয়া সব বৈক্য রহিলা । জগ জগ মহাবলি করিতে লাগিলা ।
কেহ নাহে চিনিতে ঠাকুর বিহ্বল । হেম অলঙ্কিত বেশ অতি মনোহর ।
নিভানন্দ মহাপ্রভু প্রভু বড়াই । তার পাছে প্রভু আর কিছু চিক নাই ।
অতএব সবে চিনিলেন প্রভু এই । কেহ কেহ লখিতে না পারে প্রভু সেই ।
“আনন্দে সকল লোক বাহা বাহি জানে । হেমই সমরে শিশি হৈল অবসানে ।”
(মধ্যখণ্ড ১৮ অধ্যায়)

এখানে শ্রীবাস নারদের আবেশে প্রভুর চরণে প্রণাম
করিয়া আপনাকে হাস বলিয়া পরিচিত করিয়াছিলেন ।
গদাধর, শ্রীনিবাস, হরিনাম, অধৈর্যচাণ্ডা প্রভৃতি ঐ অভিনয়ে
যোগদান করিয়াছিলেন । লোচনদাস বৈক্যগণের তৎকালিক
ভাব ও বেশভূষাদিরও এইরূপ উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন—

“একল বৈকব মিলি, প্রেহের পসার ডালি

১) সুসারিল অপকপ হাট।

সকল বৈকবগণে, অতি আনন্দিত মনে,

প্রেমার সাগরে দিল ডুব।

সকল বৈকব মিলি, আপনে শ্রীগৌরহরি

প্রকাশরে সংসারের দুখ।

এখনে কহিব তন, সাবধানে সবজন

গোপিকা-আবেশ-বশ প্রভু।

কখনে কাঁচলি ধরে, পদ্ম-কতন করে,

ছটা আঁখি মলে ডুবুডুবু।

পুটে সে বসন পরে, নুপুর চরণে ধরে,

মুঠে পাই কীণ মাঝাখানি।

রূপে জিগমত মোহে, উপমা দিবার কাঁহে

পোণীবেশে ঠাকুর আপনি।”

কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে,—

একদিন শ্রীযানগৃহে প্রভু ধাবেশে বিস্তার হইয়া বঙ্গী প্রার্থনা করেন। তাহাতে শ্রীযান বলিলেন, পোণীগণ বঙ্গী হরিয়া গইরাছে। এই সূত্রে শ্রীযানচাৰ্য্য মহাপ্রভুকে বৃন্দাবনলীলা, বনবিহার, রাগোৎসব প্রভৃতি কৃষ্ণলীলা শুনাইতে বাধ্য হন। তাহা শুনিয়া নিমাই একদিন কৃষ্ণলীলা অভিনয় করেন।

“তবে মাচাখোর ধরে কৈল কৃষ্ণলীলা।

কল্পিত বরুণ প্রভু আপনে হইলা।” (আদিলীলা)

উক্ত গ্রন্থের মহালীলার পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে লিখিত আছে যে, মহাপ্রভু লীলাচলে অবস্থানকালে সর্বদাই কীৰ্ত্তন ও নৃত্যগীতরূপে দিন কাটাইতেন। তত্প্রধান পঞ্চপতিরাহু প্রভাপরব্রহ্মদেবও তাহাতে যোগদান করিতেন।

“এই মত লীলা করে গৌরধ সুন্দর।

বিজয়াদেশী লকাবিজয়ের দিনে।

বানরনৈস্ত হয় প্রভু লৈয়া ততপণে।

হুহুমান বেশে প্রভু বৃন্দাখা লৈয়া।

লকার মড়ে চড়ি কৈলে গড় তাজিয়া।

‘কাহারে রাবণা।’ প্রভু কহে জোণাবেশে।

‘অপমাত্য হয়ে পাপী আরিহু সবশেষে।’

দোষাক্রিয় আবেশ দেখি লোকে চমৎকার।

সর্বলোক ‘জয় জয়’ বলে বারবার।

‘এই মত রাসযাত্রা আর দীপাবলী।

উদ্যানবাদনী রাজা দেখিল সকল।”

ইহার পরও উৎকলে প্রভাপরব্রহ্মদেব কৃষ্ণলীলা প্রদর্শন বিভিন্ন যাত্রাভিনয় প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

এই রাসযাত্রা বা নৌকাবিহার-যাত্রার অল্পকরণে বর্তমান যাত্রা সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে।

বর্তমান কালে হিন্দুস্থানবাসীর রাসলীলা বেকপ ভাবে প্রদর্শিত হইয়া থাকে, পূর্বকালে রাসযাত্রাও ঠিক তদনুরূপভাবেই সম্পাদিত হইত অর্থাৎ এক অঙ্কের অভিনয় এক স্থানে সমাধা করিয়া অন্য স্থানে অপর অঙ্কের অভিনয় প্রদর্শন করা হইত। দর্শকবৃন্দও যাত্রার বলের পক্ষাৎ অল্পবর্তন করিত, এইরূপ প্রথার সেই প্রাচীন রাসযাত্রা এখনও হইয়া থাকে। রাসমক, বনুবিহার, কালির-বনন, বানভল প্রভৃতি প্রদর্শনের ভিত্তি বিভিন্ন স্থান নিরূপিত হইয়া থাকে। এই নিয়মেই ১৮০১ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার মবীন বহুর বিজ্ঞানস্বর নাটক অভিনীত হয়। তৎকালে বাসিনীর গৃহ, রাজপ্রাসাদ, স্কুলের স্কুল, বিহার মন্দির প্রভৃতি স্থান বহুতর ভাবে প্রদর্শিত হইয়াছিল। অনেকে উহাকে বাঙ্গালার রঙ্গমঞ্চের আদি-অভিনয় ‘First theatrical performance’ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন; কিন্তু উহা সর্বতোভাবে প্রাচীন রাসযাত্রার অল্পকরণেই অভিনীত হইয়াছিল।

যদিও আমরা চৈতন্যের সমসাময়িক বা তদনিনীত কোন নাটকের নিদর্শন পাই নাই, তথাপি বলিতে পারি যে, চৈতন্যের প্রাণোন্মাদক কৃষ্ণলীলাগীতির অভিনয় সম্পন্ন করিয়া বা তদ্বিবরণ অবগত হইয়া তৎপরবর্তী বৈকবগ্রন্থকার-গণ নাটক রচনা করিতে মনোযোগী হন। তদন্থে বৈকবকবি লোচন দাসের (১৫২০—১৫৮২ খৃঃ) অপরাধ-বস্ত, বচনকন্যাসের (১৬০৭ খৃঃ) রূপগোবিন্দকৃত বিদগমাবধের বঙ্গ-হুবাদ (রাধাকৃষ্ণ-লীলাকবচ) ও প্রেমধামের ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে লৌকিক ভাষাতে অনূদিত চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী উল্লেখযোগ্য। ঐ সকল গ্রন্থ মূলগ্রন্থের পরামর্শি ছাঙ্গ অঙ্গবাহ্য্য। উহা অভিনয়ের কতদূর উপযোগী হইয়াছিল বলা যায় না।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দে বাঙ্গালার যাত্রার আদর বাড়িতে থাকে। ঐ সময়ে বিষ্ণুপুর, বর্ডমান, বীরভূম, বশোহর ও নদীয়া জেলার স্থানে স্থানে হুই এক জন যাত্রাওরাল্য আবির্ভাব হইয়াছিল। উহারা এক একটা পালা (নাটকোক্ত ঘটনাপ্রবাহ) লইয়া ক্ষুদ্রাকার নাটক রচনা করিয়াছিলেন। উহার বক্তৃত্যপে গড়ে লিখিত হইত এবং তাহাও অতি অল্প ছিল। উহার অধিকাংশই সঙ্গীতে পরিপূর্ণ। প্রকৃত প্রস্তাবে একলিকে নাটক না বলিয়া নাটকের ছাড়া বলা বাইতে পারে। তৎকালে মহাসমারোহের সহিত ঐ সকল অল্পত নাটক ধনী-ব্যক্তির গৃহ-প্রাক্ষেপে (আদরে) অভিনীত হইত।

আমরা বর্তমান প্রাচীন যাত্রাওয়ালার অধিকারীর নাম পাইরাছি, তাঁহারা সকলেই বৈকব ছিলেন; সুতরাং কৃষ্ণপ্রেমলীলা কীৰ্ত্তন করা যে তাঁহাদের অভিপ্রেত হইরাছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কোন কোন বৈকব অধিকারী কৃষ্ণলীলার ভাবাত্মক 'নিমাই-সন্ন্যাস' গাইরাও সকলকে মোহিত করিয়া গিয়াছেন। আরম্ভেই বলিরাছি, শ্রীকৃষ্ণযাত্রার সাধারণ নাম 'কালির-বদন' ছিল। অবশ্য শীকাব্য যে, এই যাত্রা শুদ্ধ নামের অর্থে সীমাবদ্ধ ছিল না, মানভদ্র, নৌকাবিহার, কংসবধ, প্রভাস প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের নক্সাকার লীলাই এই 'কালির-বদন' যাত্রার অন্তর্ভুক্ত হইত। প্রত্যেক যাত্রাভিনয়ের মোহড়া স্বরূপ সন্ধ্যা 'গৌরচন্দ্রী' পাঠ হইত। বৈকব অধিকারীরা আপনাদের ইষ্টদেব গৌরচন্দ্রের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করিবার নিমিত্তই অগ্রে গৌরচন্দ্রী গাইতেন, অথবা ইহা হইতে অনুমান করা যায়, মহাপ্রভু শ্রীগৌরচন্দ্রের তিরোধানের পরে যাত্রাসমূহ বর্তমান আকারে রূপান্তরিত হইরাছে।

পূর্বকার যাত্রার দলে সন্ন্যাসযাত্রার সময় উঠানের এক কোণে অশোকবনে সীতাকে বসাইরা রামের অভিনয়, অথবা কৃষ্ণযাত্রার 'মানভদ্র' পালায় মাসিনী রাধাকে এক বনে বসাইরা কৃষ্ণ-বৃন্দা-লংঘন উঠানের মধ্যে বা অপরা এক পার্শ্বে সমাধা হইতে দেখা গিয়াছে। ঐরূপ হলে, সীতা বা রাধার বসিবার জায়গা হুল ও লতা পাতা দিয়া একটা স্বতন্ত্র সন্নিধান করা হইত। কোন কোন যাত্রার আসরেই স্বতন্ত্রভাবে দুর্গাপূজা পরিচালিত হইরাছিল।

আধুনিক যাত্রা।

পূর্বকালে নাট্যমন্দিরেই যাত্রাভিনয় হইত। এখন গৃহশ্রাদ্ধ, নাট্যমন্দির, চণ্ডীমণ্ডপ অথবা বাগইয়ারী ভলার বাহা আটচালার মধ্যস্থলের মেজের উপর যাত্রা হইরা থাকে। ঐ স্থান তৎকালে কতকটা 'Amphitheatre' এর মত দেখায়। বিশেষ এই যে, ইহাতে দৃশ্য-পটাদির ব্যবহার করা হইত না। [রঙ্গালয় শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

সাধক কীৰ্ত্তন, কবি ও পাঁচালী গানের চং, রঙ ও গীতভাব-বর্তমান যাত্রার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। পূর্বতন যাত্রাসম্প্রদায়ের গীতসমূহে যে সকল ছর সংযোজন করা হইত, তাহা সম্পূর্ণরূপে কবি-গানেরই ভাঙ্গানুসারে। কবির শব্দী-সংবাদ-গান অনেকাংশে ইংরাজী অপেরার ভাষা, তবে তাহাতে তির তির ব্যক্তির গান তির তির অভিনেত্ববাসী গীত না হইয়া বহু লোকদ্বারা এককালে গীত হইরা থাকে; সেই সঙ্গে উৎকট 'চোলের' বাজে কর্ণবধির করিয়া দেয়।

কিন্তু এখনকার যাত্রার কবির ভাঙ্গানুর প্রবেশ করিলেও ঢাক চুলির ঢোলবাদের সেরূপ কঠোর আড়ম্বর নাই। যাত্রার ঢোল স্বতন্ত্র, কেবল বৃদ্ধকালে যাত্রার জরতকার বাজা হইত।

শ্রীকৃষ্ণযাত্রার প্রাচীন ও প্রধান অধিকারীদের মধ্যে পরমানন্দ অধিকারীর নাম সর্বাঙ্গেক্ষ্য প্রসিদ্ধ। বীরভূমে ইহার বাস ছিল। ইহার সময়কালবর্তী আর কোন অধিকারীর নাম পাওয়া যায় না। ইনি বঙ্গের দ্বিতীয় ১৮শ শতাব্দীর শেষ ভাগে বিদ্যমান ছিলেন। তৎপরে শ্রীদাম সুবল অধিকারীর নাম পাওয়া যায়। ইনিও কৃষ্ণলীলাবিষয়ক যাত্রা করিয়া বখেটে বন অর্জন করিয়া গিয়াছেন। এই কবির সময়সমিক লোচন অধিকারী 'অক্রুর সংবাদ' ও 'নিমাই-সন্ন্যাস' গাইয়া শ্রোতৃবর্গকে বিমোহিত করেন। কবিতা আছে, ইনি কলিকাতার বিখ্যাত বনমালী সরকার ও মহারাজ নবকৃষ্ণ বাহাদুরের বাড়ীতে গাইরা অনেক টাকা পারিতোষিক লাভ করিয়াছিলেন। এই সময়ে জিরেটগ্রামবাসী বদন অধিকারীর যাত্রার দল প্রতিষ্ঠা লাভ করে। কলিকাতার মগর পারে গঙ্গাতীরবর্তী শালিখাগ্রামে তাঁহার বাস ছিল। সুপ্রসিদ্ধ গায়ক পরমানন্দের নিকট ইনি গীতশিক্ষা করেন এবং কিছুকাল তাঁহার দলের বালক ছিলেন। কাহারও কাহারও মুখে তাঁহার শ্রীদাম সুবলের দলে কর্ণকরার কথা শুনা যায়। বদন ভাববিত্তোর ও কৃষ্ণপ্রেমসের প্রকৃত আপদী ছিলেন। দেবলীলা কীৰ্ত্তন করিতে করিতে তাঁহার ছই নেজে প্রেমধারা বহিত হইতে দেখা গিয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ কৃষ্ণলীলা যাত্রা-গায়ক গোবিন্দ অধিকারী ইহার দলে এক জন গায়ক ছিলেন।

বদন অধিকারীর যাত্রার পালা দান, দান ও মাথুর লইয়া গঠিত। উহার গীতের রচনাগুলি ইহার খহু-অহুত। রচনাকুশলতার পরিচয়স্বরূপ নিম্নে দুইটা গীত উদ্ধৃত করা গেল,—

দান।

"এত ক'রে চরণ ধ'রে লাগলেন কথা কইলে না।

রাই! আমার জীবনের জীবন জীবনে মন আইল না।

সে জীবন বিহনে আমি এ জীবন রাখিব না।

তুন তুন এসে যুলে রেখ কথা ভুলো না।

চুড়া ধানী সহিতে গিরে আজ, গবেশিব বহুদূর।"

মাথুর।

"যদি বাঁচাবি রাধার প্রাণ।

সবে মিলে কর্ণে গিরে শোনাও কৃষ্ণের নাম।

ভাঙ্গা সখি, বলি তুমি, ভাববর্ণের মূল আন।

ভ্রামলতার পিঁঠে মালা কর শ্রীমন্নে প্রদান।"

ওগো বত সহচরি ! করে ধরি যিন্ম করি,
আনগে ভ্রমকুণ্ডের বারি, রাখার অঙ্গে কর নান ॥”
মধুরকণ্ঠ, বদনের সুখে যিনি এই সকল সঙ্গীত শ্রবণ
করিয়াছেন, তিনিই খোঁহিত হইয়াছিলেন।

অতঃপর হুগলীর অন্তর্গত কাহারী-পাড়া-কুকনগরনিবাসী
গোবিন্দ অধিকারী কুকযাত্রার প্রাণ-মাতানো গানে সমগ্র
বাঙ্গালাদেশকে মাতাইয়াছিলেন। বর্ধমান-রাজবাড়ীতে তাঁহার
একচেটিয়া গাওন ছিল। উহার প্রত্যেক আসরেই তিনি
বিশেষ দক্ষতার পরিচয় দিয়াছিলেন। নিম্নে তাঁহার রচিত
একটি গানের নমুনা উদ্ধৃত করিলাম,—

সিদ্ধ-ভৈরবী—একতাল।

“ব্রহ্মের কুশল কব কি, নব ভূপতি।

দেখলাম তোর বিরহে মুচ্ছাগত শ্রীমতী।

মা বশোমা পিতা নন্দ, কাঁদিয়ে হয়েছে অন্ধ,

বলে দেখা দেবে প্রাণ-গোবিন্দ, কান্তেছে বশোমতী ॥

যমুনা পার হয়ে এলাম, রাই ম’ল সব তনুতে পেলাম,

রাই মলো রাই মলো বোলে কান্তেছে সব যুবতী।

কোকিল কাঁদে তমালডালে, ভ্রমর কাঁদে শতমলে,

গোবিন্দ দাসেতে বলে, (এমন) সুখের ডাকাতি ॥”

এতদ্বিধা কাঁটোয়াবাসী পীতাম্বর অধিকারী ও বিক্রমপুর-
নিবাসী কালাচাঁদ পাল শ্রীকুকযাত্রার অবনতি কালে স্ব স্ব
রচিত পালা গাইয়া বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া গিয়াছেন।
পাতাইহাটের (পাটহাট) প্রেমচাঁদ অধিকারী মহীরাবণবধ
পালা যাত্রা করিয়া ভবিষ্যে অধিতীর বলিয়া বিখ্যাত হইয়া-
ছিলেন। ধরকাটা প্রেমচাঁদ নামে আর একজন সুপ্রসিদ্ধ
যাত্রাওয়ালা নাম পাতরা বার। ইঁহার দুইজনই ভিন্ন ব্যক্তি
বলিয়া সাধারণের ধারণা। বাকুড়ার অন্তর্গত রামধীবনপুর-
নিবাসী আনন্দ অধিকারী ও জরজর অধিকারী রামযাত্রা
গাইয়া লক্ষপ্রতিষ্ঠ হইয়াছিলেন। এই সকল লক্ষ্যনাম যাত্রার দল
ব্যতীত তৎকালে আরও অনেক অপ্রসিদ্ধ দল গঠিত হইয়া-
ছিল। তাহাদের নামোন্মেষে নিম্নরূপে। কলসডাঙ্গার শুক-
প্রসাদ বসন্ত অতি চমৎকার ‘চণ্ডীযাত্রা’ গান করেন। শুক-
প্রসাদের মৃত্যুর পর তৎপুত্র ব্রজবল্লভ অধিকারী ঐ দল
রাগেন, কিন্তু বিশেষ খ্যাতিলাভ করিতে পারে নাই। এই
সময়ে ইঁহার সমকালে বর্ধমানের পার্শ্ববাসী লাউসেন বড়াল
‘মনসার ভাসান’ পালা গাইতেন। বড়াল অধিকারী হরি-
শঙ্করের অপেক্ষা মনসার যাত্রাতেই বিশেষ প্রতিষ্ঠালাভ
হইয়াছিলেন। কুকযাত্রার অধিকারিগণই দ্বিতী গানিতেন।

বড়াল অধিকারী পরাক্ত যাত্রার গায়সজ্জা ততদূর মনো-

রমা ছিল না। তাই তাঁহার হরিশঙ্করের করুণ-রসগর্ভ পালাটি
সাধারণের চিত্তবিনোদন ও আনন্দকরকর্মে করিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ
করিতে পারে নাই। বর্তমান যাত্রাওয়ালাদিগের অথবা
অভিনয়কর্তা নাট্যসম্প্রদায়ীদিগের পোষাকাদির বৈশিষ্ট্য পারি-
পাটা সম্পাদিত হইয়াছে, পূর্বতন যাত্রাসম্প্রদায়ের মেরুণ
ছিল না। তখন কাঁচা পাট কুলাইয়া মুনিগোঁসাইএর দাড়ি ও
শিকার মত বিনান পাটের দড়ি মাথার জটা হইত। অনেক
জীবনেশধারী সখী ও নটীদিগের দাড়ি ও বৌকের রেখা দেখা
বাইত। কুকলীলা অভিনয়কালে বক্তৃতার অংশও ভর
পাকিত। এই সকল হাতোদীপক চিত্র সমুখ উপস্থিত
থাকিলেও তৎকালে এক গাওনার জোরেই যাত্রা সাধারণের
চিত্তাকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিল। ধর্মরস, কাব্যরস,
সঙ্গীতরস এবং নাট্যরস অকৃতব করাটরা অভিনয় কাব্য-
সম্পাদন করিলে বখাওঁচ বর্ষক ও প্রোক্তাদিগের নমন ও মন
আকৃষ্ট হইয়া পাকে। বেশপারিপাট্য ততদূর হয় না;
যাত্রার সংগীত ও বাঁজাদি কার্য প্রকৃতরূপে নাল, লয় ও তান
মানসহকারে সম্পাদিত হইলে প্রকৃতই প্রোক্তার চিত্র ভাঙাতে
আকৃষ্ট হইয়া যায়।

বাঁজালার আদি কালিয়-দমন যাত্রার মান, মান, মাধুর,
অক্রমসংবাদ, উদ্ধবসংবাদ, সুবলসংবাদ প্রভৃতি পালা অভি-
নীত হইত। উহাতে খোল, করতাল ও বেহালা এবং কতক-
গুলি সামান্ত যন্ত্রের সাহায্যেই উপকরণ ছিল। সাজের
মধ্যে কুকের পীতধড়া ও চুড়া এবং বশোমতী, বুল্লামি সখী ও
গোপবালকগণের পরিধেয় একটি রঙ্গিন্ কাপড়ের ঘেরাটোপ
(কতকটা চোপার মত), তাহার সমুখের দুই পার্শ্বে শেল-
ওয়ারের ভাষ জরির-পাড় বসান থাকিত। তখনকার কুক-
যাত্রার গৌরচন্দ্রা-পাঠের পথ কুকের মৃত্যু ও তদন্তে মুনি-
গোঁসাইর শুভাগমন হইত।

পশ্চিম বঙ্গের ভাষ পূর্ববঙ্গ ও কুকযাত্রার অভিনয়কর্ত
হইয়া গাড়াইয়াছিল। কিন্তু পূর্ববঙ্গের পূর্ববর্তী যাত্রা-
ওয়ালা কবিগণের বিবরণ সংগৃহীত না হওয়ায় তাহাদের
নাম এখানে সন্নিবেশিত হইল না। পরবর্তিকালে যিনি
পূর্ববঙ্গের যাত্রাসম্প্রদায়ের নেতৃত্ব গ্ৰহণ করিয়াছিলেন,
তাঁহার নাম কুককমল গোস্বামী। কুককমল প্রকৃত-প্রকৃতি
পূর্ববঙ্গের অধিবাসী ছিলেন না; কার্য-ব্যপদেশে ঢাকার
বাইরা উদ্দেশ্যের পরিচয়ে সাতিশর প্রসিদ্ধি লাভ করেন।
১৮১০ খৃষ্টাব্দে কুককমলের জন্ম হয়। সাত বৎসর বয়সে
তিনি শিশুসমভিব্যাহারে শ্রীমদ্রামধামে বাটীয়া ব্যাকরণ শিক্ষা
করেন। তথা হইতে ছয় বৎসর পরে রামকৃষ্ণ ভাষকম্বাটে

(নদীরাজ-অভিনেতা) কিরীয়া আসিয়া নবদীপের টোলে পাঠ দাখ করেন। ১৮১০ খৃষ্টাব্দের কিঞ্চিৎ পূর্বে বা পরে তিনি 'নিমাই-সন্ন্যাস' বাজা রচনাপূর্বক, তাহার অভিনয়দ্বারা নদীরাজ-বানীকে নিমোহিত করেন। রাজা রামমোহন রায়ের সম্পাদিত সংবাদ-কৌমুদী পাঠে জানা যায় যে, ইহার প্রায় ১০ বর্ষ পূর্বে ১৮২১ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার 'কলিরাজ বাজা' নাটক অভিনীত হইয়াছিল।

অতঃপর সুকবি কৃষ্ণকমল চাকার আসিয়া 'বঙ্গ-বিলাস' 'রাই উম্মাদিনী,' 'বিচিত্র-বিলাস,' 'তরতমিলন,' 'স্বপ্নসংবাদ,' 'মলবিহার,' প্রভৃতি গীতাভিনয় প্রকাশ করিয়া সমগ্র পূর্ববঙ্গের অধিবাসীকে মোহিত করিয়াছিলেন। তাহার রচনার স্থানে স্থানে অল্প প্রাসঙ্গ্যতা ও তাব-খটা দৃষ্ট হয়, তাহা পারিপাট্য ও প্রাকলভ্যানিবন্ধন উহা সাধারণের চিত্ত আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিল। [নাটক দেখ।] নিম্নে তাহার রচিত একটি গীত প্রদত্ত হইল—

বসন্ত—তেতাল।

তাইরে সুবল! তাইরে সুবল!

উপায় কি করি বল?

কেবল রিপুবল, হইল প্রবল,

কানাই বিনে কুলাবনে ছুরলের আর কি আছে বল?

পুন কি কালিরদহে, বিবসলে প্রাণ দহে

কিবা দাবানল দহে, দহে কুলাবন সকল।

দেখি আর বিনেক হুদিন, যদি বিধি না দেয় সুদিন
তবে আর কেন দিনের দিন, দিন শুণে দিন কাটাই বিকল।

কৃষ্ণকমলের 'রাই উম্মাদিনী' ও 'বিচিত্র-বিলাস' পূর্ববঙ্গ-বাসীর বহুই আদরের জিনিষ। প্রথম বখন বিচিত্র-বিলাস মুদ্রিত হয়, সেই সময় হই সপ্তাহ মধ্যে দশ হাজার পুস্তক বিক্রয় হইয়াছিল।

কৃষ্ণকমল গোস্বামী যে সময়ে পূর্ববঙ্গে বাজা অভিনয়ে লোক যাত্রাইতেছিলেন, ঠিক সেই সমকালেই কলিকাতা মহানগরীতে বঙ্গ অধিকারী, গোবিন্দ অধিকারী প্রভৃতি কৃষ্ণ-বাজার একচেটিয়া ব্যবসা চালাইয়াছিলেন। বঙ্গ বুদ্ধ বয়সেও বহুতে বেহালা খরিশ। কৃষ্ণপ্রেমের সাতোয়ারা গানসকল গাহিয়া দর্শকের চিত্ত আকর্ষণ করিয়াছিলেন। গোবিন্দের গান বাজারার সর্বত্রই একটি মোহিনী-মক্তি বিস্তার করিয়াছিল।

কালিরামন বাজার সমসময়েই কলিকাতা এবং তাহার উত্তর ও দক্ষিণ উপকণ্ঠের সন্ধের বিভাসুন্দর গাওনার প্রাক্ত-ভাব দেখা যায়। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে বরাহনগরের ৮ রাসজয় সুখে-

পাখ্যায়ের পুত্র ঠাকুরদাস সুখোপাধ্যায় সন্ধের বিভাসুন্দরের দল প্রতিষ্ঠা করেন। রাসজয় আদালতের দ্বিতীয় অফিসার-তৎকালীন রত্ন মজুমদারের যে বাটী খরিশ করিয়াছিলেন, ঠাকুরদাস বাবু সেই পোড়ো বাটীতেই আশ্রয় নেন। প্রাণ-কৃষ্ণ ভকালদার, নিমাই মিত্র, রাধামোহন চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি বিখ্যাত অভিনেতৃগণ এই দলের পরিচালক ছিলেন। তখন কলিকাতার মুদ্রাবজ্ঞের প্রভাব বিস্তৃত না হওয়ায় তত-লিখিত পুঁথির সাহায্যে পাঠ অভ্যস্ত করা হইয়াছিল। বর্তমান বোর্ডিং কোর পাটের কলের উত্তর কানী তটোচাখোর বাটীতে এবং স্থানের অংশ-অভিনেতা রাধামোহন চট্টোপাধ্যায়ের বাটীতে মহাসমারোহে অভিনয় কার্য সম্পাদিত হয়। এই সময়ে এই দলের একটি অভিনয় জনাইপ্রাণের হইয়াছিল। জনাই-বানী প্রাচীনগণ এই গাওনার বিশেষ সুখ্যাতি করিতেন।

প্রথমে ঠাকুরদাসের দলে রাধামোহন বাবুই স্থানের অংশ অভিনয় করিতেন। পরে তিনি রাজা সাজেন। এই সময়ে তাহার পুত্র উপান বিত্তা ও কৃষ্ণমোহন সুখোপাধ্যায় স্থানের অংশ অভিনয় করেন। নিমাই মিত্র, তারাতান বন্দ্যোপাধ্যায়, কানী তটু'চার্য্য ও কেবলরাম পাল 'নানী' পাইতেন। তৎকালে ইহার সুপ্রসিদ্ধ গায়ক বলিয়া সাধা-রণে পরিচিত ছিলেন। রামধন মিত্র এই দলে ঢোল বাজাই-তেন। তাহার মত ঢুলি তৎকালে ছিল না বলিলেও চলে। রামধন ঠাকুরদাস বাবুর দলে নিযুক্ত হইবার পূর্বে কবি পাই-তেন। তাহার পিতা বড়মিস্ত্রী কবি-গান-রচনার বিশেষ প্রসিদ্ধ, তথা বাবু, এক সময়ে হুগলীকুরের সহিত বড় মিস্ত্রীর গীতবন্দ উপস্থিত হইয়াছিল। উক্ত রামধনের সুখে প্রত্ন হওয়া গিয়াছে যে, ৮ বৎসর গাঙ্গুলী এই বাজার সন্ন্যাসীর অংশ অভিনয় করিয়াছিলেন। মহাতারতের সুপ্রসিদ্ধ ইংরাজী অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কিশোরামোহন গাঙ্গুলী উক্ত বলরামের পৌত্র।

ঠাকুরদাস বাবুর বাজার দল গঠিত হইবার প্রায় ১০ বৎসর পূর্বে কলিকাতার বউবাজারনিবাসী ধনী ও সম্ভ্রান্ত বংশীয় তত্ত্বমজলী দ্বারা সন্ধের বিভাসুন্দর বাজা অভিনীত হয়। এই বাজার দল বরাহনগরের দলের দ্বারা প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে পারে নাই। হুঃখের বিষয়, এই দলের কোন লোকই অভ্যাসি জীবিত নাই।

ঠাকুরদাস সুখোপাধ্যায়ের গঠিত দলের প্রতিদ্বন্দ্বিতায়ে দক্ষিণবরাহনগরে তৎকালে আর একটি দল গঠিত হয়। সুপ্রসিদ্ধ গীতায় শিরোমণির ভ্রাতা মধুসূদন তটু'চার্য্য এই দলে মালিনীর অংশ অভিনয় করিতেন। এই বাজা এত স্থানের হইয়াছিল যে, উত্তরপাড়ার কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির

যাত্রীতেও অভিনয়প্রদর্শনকালে, তৎকালীন কলকাতার কলকাতা-বাহিনী-পদে মোহিত হইয়া, পুরস্কারের স্বরূপ পেলা না দিয়া আত্মসাৎ করিয়া আড়াল হইতে হাত বাড়াইয়া অভিনেতৃবর্গকে সাজা পানেরবিলি প্রদান করিয়াছিল। এই দলে অধুনা—মালিনী, রাধানাথ চট্টোপাধ্যায়—নকিব, রামচন্দ্র ভট্টাচার্য—বিভা, রূপনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়—সুন্দর সান্নিধ্য। ইহারা সকলেই লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা ছিলেন।

ঠাকুরদাস বাবুর আমল হইতে যে সকল নির্ধন ও নির-বংশোদ্ভব ব্যক্তি অর্থহীনতা ভীত হইয়া দলে অভিনেতৃত্ব করিত, ঠাকুরদাস বাবুর মৃত্যুর পর সখের দল তালিয়া গেল, রামধন সেই মুকল নিরশ্রের লোক লইয়া একটা পেশাদারীদল সংগঠন করেন। পরে তাহাতে অনেক ভ্রমশ্রমীও আসিয়া যোগদান করেন। ঐ পেশাদারী দলের নকিব—তুফান বন্দ্যোপাধ্যায়, কেলুয়া—ভারা গোপা (এই সময় হইতে তুফান অভিনয় বন্ধ হয়, কেলুয়া একজন কলকাতা লইয়া রত্নলো আসিত); রামবাহিনী—গঙ্গারাম চট্টোপাধ্যায়, সুন্দর—তুফান, রাণী—ঈশ্বর, বিভা—রাধা নীলারী (নীলারীপাড়ার বাস, রাধা দেখিতে সুন্দরী ছিল, বক্তৃতাও ভাল করিত; কিন্তু একক পাইতে পারিত না, তাহার পান অপরাধে দিয়া পাওনার হইত), মালিনী—কালী ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি বিশেষ দক্ষতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। পূর্বেকি নিম্নেই মিত্র, ভারাচাঁদ বন্দ্যোপাধ্যায়, রূপনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় ও কালীভট্টাচার্য্য বাজার ‘পরার’ কটাইতেন। পরারকটান কালীভট্টাচার্য্যের ‘বোয়ারকি’ করিতে হইত। ঐ দলে জগন্নাথ দাস, বিশ্বনাথ দাস ও কেবলরাম পাল বোয়ার ছিলেন। এই বিশ্বনাথ তৎকালে একজন সুপারক বলিয়া পরিচিত ছিলেন। লোকে তাহাকে ‘বিশ্বনাথ কপালী’ বলিয়া সম্বোধন করিত। পাটকপাড়ার অন্তর্গত বীরপাড়ামিসানী বিখ্যাত পারক কালী বন্দ্যোপাধ্যায় অপেক্ষা ইনি অনেকাংশে উৎকৃষ্ট ছিলেন। এই সময়ও রামধন ঢোল বাজাইত এবং মালীপাড়ার নারায়ণ দাস বেকালদার ছিল। নারায়ণের ভ্রাতা বেহালা-বাজিয়ে বড় একটা দেখা দায় নাই। বিদ্যাপ্রসন্ন-গাওনার গোপাল-উড়ের দল ধ্বন প্রভিষ্ঠা লাভ করে, তখন রামধন ‘ওতাদী’ নামে সর্বত্র পরিচিত হইয়াছিলেন।

বরাহ-নগরের এই দলের দলের সমকালে কলিকাতার দাক্ষিণেই তবানীপুরের বেলতলার শিবুঠাকুরের বিদ্যাপ্রসন্ন-বাজার উল্লেখ পাওয়া যায়। এই দলের গাওনারও বিশেষ সুখ্যাতি প্রাচীনদিগের মুখে শুনা গিয়াছে। ইহাদের বিবর, তাহার কোন বিবরণ সংগৃহীত হইবার উপায় নাই।

ইহার পর বেলতলার প্যারীমোহনের দল বিশেষ দক্ষতার সহিত বিদ্যাপ্রসন্নর পালা পান করে। তখন রামধন দ্বিতীয় (দ্বিতীয়) বলেন যে, এই প্যারীমোহনই প্রকৃতপক্ষে সংকত প্রথার বাজার দল সংগঠন করেন। রামধনের মুখে শুনা যায়, বরাহনগরের গোপালবাবুর বাটার দিকটে প্যারী বাস করিত, বেহালা বাজাইয়া সে ঘরে ঘরে ডিকা করিয়া বেড়াইত। একদা ঐরূপে সে পান করিতে করিতে তবানীপুরে বাইয়া উপস্থিত হয়। তৎকালীন জৈনক অর্থশালিনী বাববসিত। প্যারীর রূপে ও পানে মুগ্ধ হইয়া তাহার প্রতি আকৃষ্ট হয়, পরে সে ছলে ও কৌশলে প্যারীকে হস্তগত করে। বেজার লক্ষণে আসিয়া প্যারী একটা বাজার দল সংগঠন করে। ঐ দলের ‘রত্নচক্’ ও মালিকা প্রাচীনপ্রথার অপেক্ষা অনেকাংশে কেতা হ্রস্ত ছিল।

ঐ দল হইতেই প্যারীর অন্তঃকারণ পরিষ্কার হইতে থাকে। তাৎকালিক কপালী হেতু তাহার ক্রমশঃ আর্থিক বহুলতা হইল। সে বোপার্জিত ধনে একবারি সুবৃহৎ অট্টালিকা নির্মাণ করে। অবস্থার পরিবর্তন হেতু প্যারীও লাক্ষ্যপেব প্রচার পাত হইয়া উঠে। তখন সে প্যারীমোহন নামে সর্বত্র পরিচিত হয়।

প্যারীমোহনের দল ‘বেলতলার দল’ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। তাহার প্রথমে রত্নচক্ ও পরে বিদ্যাপ্রসন্নর অভিনয় করে। প্যারীমোহনের গাওনার বিশেষ সুখ্যাতি ছিল। শুনা যায়, একটা আসরে ‘বিদ্যাপ্রসন্ন-পালা’ পাইবার সময় প্যারী নিম্নোক্ত গানে ও হাজার বর্ষক বা শ্রোতাকে মোহিত ও তুচ্ছ করিয়াছিল। হইলি হোকরা রাধা মোহা-তার পিত হইয়াছিল, তাহাদের কণ্ঠস্বর শুনিয়া তখনকার পারকগণ বিশেষ প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন।

গীত

“আমি আয় বাবনা তোমার সঙ্গে, তুমি কতক ঘেরে,
পুরুষ দেখলে অমনি থাক, তার পাসেতে চেরে।
ঘরে থাকে বোস্টার আঁতে, বাটে আঁটে রত্ন বাঁকে,
পুরুষ দেখলে পড় বাঁকে, সুন্দর তর থাকে না।
নষ্ট মেয়ের হুট খড়ম করুন-বোচে না।”

প্যারী-মোহনের দলে, তবানীপুরের সুপ্রসিদ্ধ রামকুমার কাসারী কর্তৃক করিত। রামকুমার তৎকালে গঙ্গীতবিষয়ে একজন বড় ‘ওতাদী’। তাহার সমকক বেহালাদার তৎকালে কেহ ছিল না। দ্বন্দ্ব ও গীতবিদ্যা তাহার সম্যক আয়ত্তাধীন ছিল। প্রায় ৩০-৪০ বৎসর পূর্বে রামকুমার বর্তমানে করিয়া ‘ওতাদী’ ও ‘উৎকল-বাদ’ পালা অভিনয়

সম করেন। এই বঙ্গের কৈলাস হাটী ও ইশান ভাটের নাম উল্লেখযোগ্য। একদা সুন্দর সঙ্গীতজ্ঞ বালক তৎকালে দেখা দেন নাই।

প্যারীমোহনের বাজা তৎকালের, কলিকাতাবাসীর একদা মন হরণ করিয়াছিল যে, সম্রাটবংশীর অনেক তত্ত্ব লোকেট বাজার পক্ষপাতী হইয়া পড়েন। ভ্রামবাচারের বিখ্যাত ধনী নবীনচন্দ্র বহু প্যারীমোহনের গাওনা শুনিয়া বহু অর্থ করে তাহার বিভ্রান্তির গীতাতিনের মধ্যে গাওনা করেন। উহাকে বাজার জাহ দোয়ার ছিল না বলিয়া অনেকে উহাকে কলিকাতার প্রথম থিয়েটার বলিয়া কল্পনা করেন; কিন্তু উহা যে আমাদের দেশের প্রাচীন বাজার অনুকরণে সম্পন্নিত হইয়াছিল, তাহা আমরা প্রসঙ্গতঃ পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি।

প্রবাদ আছে, কলিকাতা ভ্রামবাচারনিবাসী বিখ্যাত ধনী কৃষ্ণমোহন বাবুর পৌত্র ও কালার্চিৎ বহুর পুত্র সর্দারচন্দ্র বহু বহু লক্ষ টাকা ব্যয়ে তৎকালীন কলিকাতার গণ্যমান্ত ও গণী লোক লইয়া এই হল সংগঠন করেন। অনেকের মধ্যে শুনা যায়, তিনি বহুনাগের জন্ত ছাদে লোহার গেলা পড়াইতেন, বৃষ্টিপতন শব্দের জন্তও ঐরূপ কোণল অবলম্বন করিয়াছিলেন। কবি ভদ্রতরঙ্গের বিভ্রান্তির ভেদে যে চিত্র প্রতিকল্পিত হইয়াছে, বাস্তবিকই নবীনচন্দ্র সেই চিত্রসমূহ কাগজতঃ সাধারণের নয়ন সমক্ষে সঙ্গৃহিত করিয়াছিলেন। কালীপ্রাত্না, ভূত (ghost) সরাসরী, বজ্র, বিহাং, বৃষ্টি প্রভৃতি প্রকৃত চিত্রসমূহ তিনি প্রত্যক্ষ সম্বন্ধন করাইয়াছিলেন। এতদ্বিত্ত তিনিই প্রথমে জীলোক লইয়া অভিনয় করার পদ্ধতি প্রচলন করিয়া যান। কলিকাতার তখনকার বিখ্যাত বারবনিতা পদ্মনারী কোন রমণী বাসিনীর অংশ এবং জামি-বাকী (বাঙ্গালীর ওরসে হিন্দুস্থানীর বাইর গুণ্ডাভা) বিভ্রা এবং বউ-হরো মেধ্রাণীর অংশ অভিনয় করিয়াছিলেন; ইহারা তৎকালে শ্রেষ্ঠ গায়িকা বলিয়া পরিচিত ছিল। এতদ্বিত্ত আরও অনেক বেস্তা জীলোকের অংশ অভিনয় করিয়াছিল। পুরুষের মধ্যে বাঙ্গালার সুপ্রসিদ্ধ কবি নিখুবাবু—কেলুয়া, রাজা বৈভবনাথ ভুলুয়া ও বরহনগরনিবাসী ভ্রামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় জন্মের অংশ অভিনয় করিয়াছিলেন। এতদ্বিত্ত বাগ্‌বাঙ্গারের তখনকার লক্ষপ্রতিভা সঙ্গীতজ্ঞ নাজই এই দলে যোগদান করিয়াছিলেন। এই অভিনয় করিয়াই নবীনবাবু সন্তুষ্ট হন।

ইহার পর, আর একটা মেয়েবাজার উল্লেখ পাওয়া যায়। এই হল রাজা বৈভবনাথের রক্ষিতা কোন বারবিলাসিনীর দ্বারা পরিচালিত হইয়াছিল। কলিকাতার তখনকার বাজা

বাহা সঙ্গীতনিপুণ বেস্তাধারা-পরিচালিত এই দলে বিভ্রান্তির-পালা গীত হইয়াছিল। তৎকালে এই দলেও বেশ সুখ্যাতি বাড়িয়া ছিল, কিন্তু ২১৩ আসর পাওনার পর ব্যয়বাহ্যল্যেইতু এই হল উঠিয়া যায়। বিভ্রান্তির আদিত্যপ্রসাদ শ্রীতিপ্রদ গীতিমোহন যখন কলিকাতা, এমন কি সমগ্র বঙ্গবাসী একদা মজিয়া উঠিয়াছিল, তখন সঙ্গরূপ বক্তৃতায় ও সুমধুর কৃষ্ণপ্রসঙ্গানে সমস্ত বঙ্গদেশকে মাতাইয়া কলের সুপ্রসিদ্ধ গোবিন্দ অধিকারী বাজার আগরে প্রতিপত্তি বিস্তার করিতেছিলেন।

নবীনবহুর দলে দক্ষিণবরাহনগরবাসী মধুইদন ভট্টাচার্য্য ছিলেন। তিনিই নবীন বাবুর “বিভ্রান্তির” স্টাট লইয়া আত্মসুখ্যাতির সহিত বরহনগরে বাজাগান করেন। এই দলে পোকাভোড়ার নন্দ্যুগী মালিনী সাজিত। নন্দ্যু নাচ ও গান তৎকালে বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল।

দক্ষিণ-বরাহনগরের বাজার খ্যাতিতে ঈর্ষান্বিত হইয়া উত্তরবরাহনগরের মৌবীন লোকে বহু অর্থব্যয়ে নানা তণী-লোক একত্র সমবেত করিয়া একটা বাজার হল গঠন করেন। পূর্বেও রামচর সুখোপাধ্যায়ের বাড়িতে এই দলের ওর অভিনয় হইয়াছিল। এই দলের হল ভাসিরা গেলে রামধন মিত্রী তাহার অভিনয়েত্ববর্গকে লইয়া অর্থ হল ভালান। তখন এই দলে কান্দিমুখোপাধ্যায়—রাজা, গুণমণি-পাল—জন্মর এবং নৃটিগর (ছিটেতাতি) বিভ্রা অংশ অভিনয় করিয়াছিলেন। বাজাকালে তাঁহাদের গুণপনা বিশেষ প্রশংসনীয়। তখন বাজার দলে ‘সঙ’ সাঝাইয়া বাহির করিবার প্রথা ছিল। এই দলে নিখু চান্দাখোপা, শিবু ও ঠাকুর বোণী (দক্ষিণেশ্বরে বাটী) সঙ, সাজিয়া সাধারণের চিতে অপরিমীম আনন্দ দান করিয়াছিল। মৌগীজাতকর পরে স্বতন্ত্র হল সংগঠন করেন।

রামধনের সমকালে গোপালচন্দ্র দাস নামক জনৈক কটকী (উৎকলদেশীয়) কারত কলিকাতার চাপাতলার থাকিয়া নানা ব্যবসারে লিপ্ত ছিলেন। তিনিও খেলালে পড়িয়া সখেত বিভ্রান্তির বাজার হল গঠন করেন। প্রতিযোগী দলের সমকক্ষ হইবার জন্ত এই দলের গাওনার পারিপাট্যে তাঁহাকে বিস্তর অর্থ ব্যয় করিতে হইয়াছিল। কান্দিনাথ ওরকে কেশে চান্দাখোপা তাঁহার দলে আসিয়া যোগ দেয়। কেশের মত সুগরক ও নর্তক তৎকালে আর কেহই ছিল না। অনেক বাজা, অপেরা ও নবা থিয়েটারের লোকে এবং খেমটা-ওয়ারী অসংখ্য বেস্তা কেশের নিকট খেমটা নাচ শিক্ষা করিয়া-ছিল। গোপালের দলও প্রথমে চন্দননগরে ছিল।

যখন বাঙ্গালার সখের ও পেসাদার-যাত্রার বিশেষ আয়োজন, তখন চন্দননগর (করাসডালা) পেসাদারী যাত্রার কেন্দ্রবিন্দু হইয়া পড়িয়াছিল। তখন বার, চন্দননগর বা চুঁচুড়ানিবাসী জনৈক সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তি এই সময়ে নৃত্য-গীতের আলোচনায় নিযুক্ত হইয়া ‘খেমটা চণ্ডের’ নৃত্য উদ্ভাবন করেন। নন্দন বাটার প্রকৃতি শুণী লোক ও চন্দননগরের সঙ্গীতালোচনার সহযোগিতা করিয়া যাত্রার গান, সুর, তাল প্রকৃতি বিষয়ে বিস্তর উৎকর্ষ-সাধন করিয়াছিলেন। তৎপরে পানিহাটীনিবাসী মোহন সুখোপাধ্যায় এই নাচ শিখা করিয়া কলিকাতার নাচওয়ালী মহলে শিখা দিতেন। খেমটা নাচে মোহন বাবু অধিতীয় ছিলেন। সুরের সুর বিপণ্যের সঙ্গে নৃত্য চণ্ডের খেমটা-নৃত্য মোহনবাবু বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়া গিয়াছেন। তাহার পরে কেন্দ্র এই নাচ অভ্যাস করিয়া গোপাল উড়ের বিভাসুন্দর-যাত্রার প্রবর্তিত করেন। কেন্দ্র গোপালের দলে মালিনী সাজিত। কেন্দ্রের মত নৃত্য-গীতপটু মালিনী যাত্রার দলে আর দেখা যায় নাই।

গোপাল সখের দল চালাইতে অসমর্থ হইয়া, অভ্যন্তব্যবসার সঙ্গে পেসাদারীরূপে যাত্রা চালাইতে বসন্ত করেন। তদবধি গোপাল উড়ের দল প্রশাসনার হয়। তুলো বৈকুণ্ঠ গুরুকে ভোলানাথ-পরে মালিনী এবং উমেশ মিত্র সুন্দর মালিয়া গোপালের দলের খ্যাতি বিস্তার করিয়াছিল।

ঠিক এই সময়ে কলিকাতার হাড়কাটা-মালিনিবাসী স্বরূপ দত্ত কর্তৃক একটি সখের যাত্রার দল স্থাপনের কথা শুনা যায়, ইনিও বিভাসুন্দর পালা গাইতেন। স্বরূপ দত্ত মাথ ঠাকুর স্বরূপের গানের প্রশংসা করিতেন। স্বরূপ দত্ত বোবাকারের বাটী ছাড়িয়া বিভিন্ন ষ্ট্রীটের বেখানে বেধুন কলেজের মেস নিষিদ্ধ হইয়াছে, সেইখানে বাটী নির্মাণ করেন। বিভিন্ন ষ্ট্রীট হইবার কালে এই বাটী নষ্ট হওয়ার রাত্তার উত্তর পারে পুনরায় বাটী নির্মাণ করেন।

কোন কোন লোকের মতে তখন বার, সুপ্রসিদ্ধ ‘বিভাসুন্দর-পালা’-গায়ক গোপালচন্দ্র দাস উড়ে, কলিকাতা-নিবাসী ৮ বীরনুসিংহ মল্লিকের কৃত্য ছিল। এই বীরনুসিংহ বাবু বহু অর্থব্যয়ে বিভাসুন্দর যাত্রার দল সংগঠন করেন। সিদ্ধুড়নিবাসী ভৈরবচন্দ্র হালদার এই পালা ও গান রচনা করিয়াছিলেন। বীরবাবু একখানি বাড়ী (বর্তমান Spence's Hotel) বেচিয়া লক্ষাধিক টাকা পান। এই অর্থে যাত্রা চলে। তিন আসর যাত্রা পাওনা হইয়াছিল।

গোপাল প্রভুর কোন প্রিয়কাব্য সাধন করিয়া পুরস্কার-প্রাপ্ত হইলে, তাহার উচ্ছ্বাসে বীর বাবু তাহাকে বিভা-

সুন্দর পালাটি ছাড়িয়া দেন এবং পুনরায় দল-গঠনের ওপর এক সহস্র টাকাও দান করেন। গোপালের হৃদে আদিবার পর এই দল পেসাদার হইয়া পড়ে।

গোপাল যাত্রার দলের অধিকারী হইয়া বীর প্রভুর পালাই বিশেষ চক্ৰতার সহিত অভিনয় করিতে থাকে। প্রবাস, প্রভুর অভিনেতৃবলের পালা অভ্যাসকালে সে উক্ত সঙ্গীতামিতে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিল। উত্তর-কালে গোপাল লোকের মনোহরণার্থে সেই প্রাচীন গীতগুলির সংশোধন ও পরিবর্তন করে। গোপাল উড়ের রচনা বলিয়া বাহা এক্ষণে সর্বসাধারণে আদৃত, নিজে তাহার দুইটি মাত্র নমুনা দেওয়া গেল। ইহার দ্বারা ভৈরব বাবুর কবিত্ব-শক্তির ও রচনাপারিপাট্যের আভাস পাওয়া যাইতে পারে।

কালেক্টা—কাওয়ারালী।

‘মিষ্টভাবী হুঁটি হাসি অধিবাসী নারী।

সোহাগের লাবণী বটে বিচ্ছেদের কাটারী।

নারীর মুক্তি পাওয়া তার, উন্নত জিনিসদার,

নারীর পদতলে পড়ে আছেন জিপুয়ারি;

মান ভাঙলেন তগবানু নারীর পায়ে ধরি;

নারীর জন্ত কীচক মলো, রাবণ নির্দোষ হলো,

আমি কি তা বুঝবো মলো, নারীর হল চাকুরী।”

কালেক্টা—কাওয়ারালী।

“বা থাকে কপালে মাদী কানী বাই চলে।

ভালবো মন মাখবো ভল বোম কেদার বলে।

বিভার লাগি বিরগি, গৃহধর্মত্যাগি

অবশেষে মাজবো বোগী, ছাড়বো না গ্রাণ গেলে।”

গোপাল উড়ের মৃত্যুর পর ভোলানাথ দাস ওরফে তুলো ও উমেশ মিত্র এই পালা লইয়া দুইটি স্বতন্ত্র দল করে। পরে উমেশের দল তাদিয়া যায়।

গোপাল উড়ের সময়সময়ে এবং নবীন বাবুর বিভাসুন্দর অভিনয়ের অব্যবহিত পরেই, কলিকাতার বিখ্যাত ধনী গুরুচরণ সেনের দ্রাঘুপুত্র ত্রিনাথ সেন একটি সখের বিভাসুন্দরের দল গঠন করেন। এই দলে বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ মোহন চাঁদ বহু ও গঙ্গানারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ছিলেন। মোহনচাঁদ বহু প্রায় সকল গানেরই সুর দিতাছিলেন। বাঙ্গালার স্বতাব-কবি ভৈরবচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় গান বাঁধিতেন।

এই সময়ে মনেখালির নিকটবর্তী বোসোগ্রামে একটি সখের দল হয়। এই দলেও বিভাসুন্দর পালা পাওয়া হইত। জনৈক নিরক্ষর বাগ্মী এই নাটের গান বাঁধিয়া দেয়। গানের বাধন অতি চমৎকার। নিজে দুইটি গান উদ্ধৃত হইল।

নারায়ণ হাঙ্গের দল গঠিত হয়। নারায়ণ প্রথমে নীলকমলের দলে চাকরি করিতেন। তাঁহার রচিত ‘তত্ত্বনিবৃত্ত বধ’ বাজা-তিনর বড়ই সুন্দর হইরাছিল। ইহাতেই নারায়ণ লোক-সমাজে ঐতিহ্য লাভ করেন।

নারায়ণ প্রথমে প্রস্ফাটচরিত্র গান করেন, রাবণবধবাজার তিনি আসরে ঈর্ষ্যা প্রতিমা আনিরাছিলেন। নারায়ণের পর নিমাই দাস ঐ দল চালান।

হুগো বড়েলের (হুর্গাচরণ বড়িরাম) বাজার দল নীলকমলের আবাবহিত পরেই সমধিক খ্যাতিলাভ করে। ইনি দত্তবংশীর কায়স্থ সন্তান, ‘নন্দময়তী’ ‘কলকতকন,’ ও ‘শ্রীমন্তের মশান,’ নামক তিনখানি পালাই ইনি গাইয়া গিয়াছেন। হুর্গাচরণের দলে ‘বগোরুদ্র দোয়ারের পরিবার্ত্ত,’ ‘সুমধুমকর্ত্ত’ বালক দোয়ারের বিলকণ প্রসার হইরাছিল। ঐ বালকগণের আদব কারনা প্রসংসার বিবর ছিল। চইজন করিয়া চারিদিকে আট জন বালক ঝাঁড়াইয়া বখন সম্মুখে তাল মান সহকারে গান ধরিত, তখন শ্রোতার কণ কোমল মধুর নিকণে বজারিত বোধ হইত।

তৎকালের ঐ দলস্থ মুকর্ত্ত ছোকরা গায়কদিগের মধ্যে লোকনাথ দাস ও কালীনাথ হালদার নামক দুইজন বালকের নামই উল্লেখযোগ্য। তাহারাই উত্তরকালে দুইটা স্বতন্ত্র বাজার দলের অধিকারী হইরাছিল। হুগো বড়েলের মৃত্যুর পর, লোকনাথ দাস ওরকে লোকনাথোপা (ইনি চান্দাখোপা জাতীয়, কলিকাতা বেগুপুত্রে বাস) আত্মীবন ঐ তিন পালা গাইয়া আসেন। একাদিক্রমে ৪০৪২ বৎসর বাজা গাইয়া তিনি লক্ষ-পতি হইয়াছেন। লোকনাথের পাওনা একরূপ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল যে, ৫।৬ কোশ দূর হইতে লোকে তাঁহার গীত শুনিতে আসিত।

কালীনাথ হালদারের দলও ঐ সময়ে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করে। তিনিও ঐ তিন পালা ব্যতীত ‘রাবণবধ’ নামে আর একটা পালা গাইয়া বশোপার্জন করেন। এষ্ট রাবণ-বধ-পালাও কবি ঠাকুরদাস বড়ের রচিত।

নিম্নে শ্রীমন্তের মশান পালা হইতে একটা গান উদ্ধৃত করা গেল। সুগায়ক লোকনাথ শ্রীমন্ত মাজিরা বখন ঐ গান গাইতেন, তখন লোকে মুগ্ধ হইয়া বাইত।

বিভাব—আড়াঠেকা।

‘ককণা কুরুষে ককণা।

ককণা দানে ককণা কুপণতা ক’রনা।

বাজা ক’লেম হুর্গা বলে, সুবাজার কু-বাজা কলে,
তবে তোমার হুর্গা বলে, কেউ আর তারা ডাকরে না।

বেধাগমে এই শুনি, হুর্গে হুর্গনিলাশিনী,
ও মা। সিংহলে সিংহবাহিনী, ঘুটাও হাঙ্গের বজ্রপা।
কালীমহে কালজলে, কমলে-কামিনী হ’লে
নানারূপ দেখাইলে, ক’রে কত হলনা।

বিষ কিনোর তোমার পুত্র, পুত্র বৈ নয় যা নর
ঘুটাও পুত্রের কন্যসুত্র, লোকে বেন হাঙ্গের নাহ।

নীলকমল সিংহের পাওনা পণ্ডিত বাজার ‘রক্তক’ আর একরূপ ছিল। তখন বেশভূষার বিশেষ পারিপাটা ছিল না। রাজার পরিচ্ছদ—ঢিলা পারজামা, চাপকান, কোমরবন্ধ বা কেঁদরপেটা ও মাথার পাগড়ী। কখন কখন মাথার মালা কাপড়ের পাগড়ী বাঁধিয়াও রাজা আসরে নামিতেন। রাজ-পুত্রেরাও ঢিলা পারজামা, চাপকান ও মাথার জরিয়া টুপি দিয়া বাহির হইত। ঢেলি বা ঢাকাই সাটা রাঙ্গী অথবা রাগকতা-গণের পরিধেয় ছিল। ঐ সকল পরিচ্ছদ বা অলঙ্কারাদি তাহার প্রায় বাড়ীওয়ালার নিকট হইতে চাহিয়া লইত। বাজা-ভক্তের পর ঐ সমুদায় গৃহস্থকে কিরাইরা দিয়া বাইত। গোবিন্দ অধিকারী নিজের বাড়ীটা স্ট্রের অলঙ্কার পরাইয়া কুকবাজা গাইয়া গিয়াছেন। এই সময়ে যে সকল সপ্তের বাজা হইরাছিল, তাহার প্রায় সব অধাকের, অথবা পুঠোপাধকের, কিংবা গৃহস্থের নিকট হইতে বহুমূল্য স্বর্ণলঙ্কার, মৌক্তিকমালা ও পরিচ্ছদাদি লইয়া আসরে নামিতেন।

পূর্বেপছতি অল্পসারে যে সকল কালিদয়নবাজা তৎকালে প্রচলিত ছিল, তাহাতে নর্ত্তকবার্য বেত্রণ নৃত্য সম্পাদিত হইত, তাহা বর্তমান বাজালার নৃত্য-প্রণালী হইতে সম্যক স্বতন্ত্র ছিল। তখনকার নৃত্য কি রাধিকা, বিভা কি মালিনীর ভাব খেমটা নাচিয়া আসর অগবিত্ত করেন মাই। গোপাল-উড়ের ‘কেশেমালিনী’ হইতেই সম্ভবতঃ বাজার খেমটা নাচের প্রচলন হইয়া থাকিবে।

বখন সমগ্র বাজালার বিভাস্থল্যের প্রভাব বিস্তৃত হইয়া পড়ে, তখন হইতেই বঙ্গবাসী খেমটা নাচের পক্ষপাতী হইতে আরম্ভ করে, সুতরাং সেট সময়ে একরূপ নৃত্যের উপযোগী সুরোত্তাবনও আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছিল। পরমানন্দ অধিকারী, বদন অধিকারী, গোবিন্দ অধিকারী প্রভৃতি কুকবাজার পালাগায়কগণ পূর্বে যে কবি-তাম্রাই ও পূর্বকীর্ত্তনাদ সুরে গান গাইতেন—যে গানের সুর শুনিলে প্রাণ মোহিত ও অবশ হইয়া বাইত, এক্ষণে আর সে সুর নাই। এক্ষণে বাজালার নৃত্যকটির অল্পসারে সুরও পরিবর্তিত হইয়াছে—প্রকৃত রাগ রাগিনী বিসর্জিত এবং বিশ্রুত (অংলা) সমাসৃত হইতেছে।

পুরাতন পদ্ধতি বিসর্জন দিয়া, রুচি-বিপর্যয়ে নূতন পদ্ধতির অনুসরণ করা হইতেই যাত্রা-সম্প্রদায়ে একটা সংস্কার-যুগের (age of reformation) প্রবর্তনের সূত্রপাত হইয়াছে, বলা বাহুল্যে পারে। এই সংস্কারবিধানে সুর, নাচ, গান, ভাষা, ভাব ও বেশভূষাদির সম্যক পরিবর্তন ঘটে এবং গাভ-সংগীতেরও নানারূপ পারিপাট্য ও সংস্কার সংস্খিত হয়। বলা বাহুল্য, এ সময়ে দেশীয় লোকের রুচি অনুসারে সকল দিকেই সভ্যতার কৃপাদৃষ্টি পতিত হইয়াছিল। পুঙ্খকায় ভাষা ও ভাবের পরিবর্তন হেতু অভিনেতৃবর্গের কণাবর্তী অনেকাংশে পরিমার্জিত ও পরিশোধিত হইয়াছিল বটে; কিন্তু আদিমসমিতি অস্বাভাবিক সংগীত রচনার প্রভাব আদৌ পরিবর্তিত হয় নাই; বরং তাহা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়াছিল। কৈলেশ বারুইএর স্বভাব-সংগীত রচনা তাহার প্রকট প্রমাণ।

এতদ্বিধা এই সময়কার যাত্রার দলে, উন্নত-রুচির মধ্যে আর একটা অসম্ভাব আসিয়া সমুপস্থিত হয়। সুর, তাল, লয়, মান, বেশভিভাষ, কণাবর্তী, অভিনয় প্রভৃতি অরুচিকর না হইলেও এক নৃত্যের ব্যাপারে যাত্রার সমস্ত শোভাই নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। কি মেহতর, কি ভিত্তি, কি মালিনী, কি বিভা সকলেই নৃত্যদ্বারা দর্শকমণ্ডলীর তৃপ্তিসাধন করিতে প্রয়াস পাইত। যাত্রার ককের নৃত্য, রাধার নৃত্য, রাবণের নৃত্য, সীতার নৃত্য, কৈকেয়ীর নৃত্য প্রভৃতি অরুচিকর ও সাধারণ নিয়মের বহির্ভূত এবং অসম্ভাবজনক ব্যাপারের অবতারণা বড়ই প্রেব-কর। রাধা, সীতা প্রভৃতি দেবোপম কুলবধূর, বিভার ভাষা সম্রাট বংশীর রাজকস্তার এবং মালিনীর ভাষা বুদ্ধা কুলওয়ারীর পক্ষে একরূপ নৃত্য যে কিরূপ বিতণ্ডন রসের ব্যঞ্জক, তাহা সহজে অনুমান করা যায় না।

যাত্রার এই নৈতিক-সংস্কার-যুগে সংস্কারের প্রবর্তক রূপে মদন মাঠারের যাত্রাদলের অভ্যুদয় হয়। মদনবাবু প্রথমে হুগলী কলেজে শিক্ষকতাকার্যে নিযুক্ত ছিলেন। পরে কনকজ্যেয় কুচক্ষে পাড়িয়া সখের যাত্রার দল-সংগঠন করেন। তিনি বিশেষ পারদর্শিতার সহিত ও সুকৌশলে এই সখের দল বহুদিন ধরিয়া চালায়। এ সময়ে তিনি অনেকগুলি যাত্রার পালা গান করেন। সখের দল চালাইবার ব্যয় সম্বলানে অসমর্থ হইয়া তিনি এ দল পেশাদারী করিতে বাধ্য হন। তিনি মাঠারী করিতেই বলিয়া সকলে তাহাকে মদন মাঠার বলিয়া ডাকিত। আরও বিশেষ এই যে, তিনিই যাত্রার দলের আধিকারী ছিলেন; সুতরাং তাহার অভিনয় কার্যে শিক্ষকতা ও দক্ষতা দেখিয়া লোকে তাহার মাঠারী

বেড়াব্, অনুমতি-রাখিয়াছিল। যাত্রাওমালাগণ ও অন্তঃস্থ লোকে তাহার গুরুপণা দেখিয়া তাহাকে বিশেষ খ্যাতির করিত। এই কারণে মদন মাঠারের দলকে লোকে বিশেষ আদর করিত। গাওনা এবং লাভসরঞ্জমের পারিপাট্যও ইহার অন্ততম কারণ।

মদন বাবুর যাত্রার প্রথম পেশাদারী আসর গাওনা আড়িয়াদহের ৮তামিশি পাকুলী মহাশয়ের বাড়িতে হইয়াছিল। ঐ সময়ে তিনি যাত্রার পারিশ্রমিক স্বরূপ কেনরূপ বায়না দাখ্য করেন নাই। কেবল মাত্র ‘ত’ খরচ বাবদ ৫০ টাকা ধরিয়া লইয়াছিলেন। অতঃপর পিলু ত্রেবাস কোম্পানীর সুংস্কৃদী মহেশ দাসের কলিকাতার বাড়িতে (এখন ঠন-ঠনিয়ার দিগধর মিত্রের বাড়ী) তিনি দ্বিতীয় আসর গান করেন।

মদনবাবু সর্ব প্রথমে যাত্রার দলে জুড়ির গাওনা প্রবর্তন করেন। জুড়ির গানের সুর কবিতাকবি ও কোমলকণ্ঠ বালকদিগের গান কীর্তনাদ ছিল। তিনি প্রথমে ‘দক্ষবজ্র’ ও পরে ‘মদনভঙ্গ’ ‘জবচরিত্র’ প্রভৃতি পালা গান করেন। এট সময়ে তাহার দলে বহুতর গণীলোক আসিয়া জোটে। বিখ্যাত বাজনদার মহেশচন্দ্র চক্রবর্তী তাহার দলে ঢোল বাজাইতেন। পরে মহেশ বাবু একটা স্বতন্ত্র দল করিয়া ঐ সাটের বঙ্গবজ্র পালা গান করেন।

পরমানন্দ হইতে মদনমাঠারের পূর্ববর্তী যাত্রাওমালাগণ ব্যয় ব্যয় গাওনা, তার তার সুখ দিয়া সেই গান গাওয়াইয়া লইতেন। যাত্রার সুরতরঙ্গ অব্যাহত রাখিবার জন্য তৎকালে দোয়ারের ব্যবস্থা ছিল। মধুরকণ্ঠ বালকগণের সমবেত গীত জুড়ির কার্য্য করিত। এখন যেমন যাত্রার বক্তৃত্তাভিনয় সমাধা হইবার মাত্রই জুড়িরা ও বালকেরা বাঁধের ভাষা একত্র চিৎকার করিয়া সুরতরঙ্গ সমুৎপন্ন করে; তখন জুড়ির দ্বারা সেক্ষণভাবে গান গাওয়াইবার নিয়ম ছিল না; সুতরাং তৎকালে সংগীতজ্ঞ ছোকরারই অধিক দরকার হইত। সঙ্গীতশাস্ত্রে অধিকার ছিল বলিয়াই তখনকার যাত্রার দলের এক এক জন কণ্ঠচারী নূতন দল সংগঠন করিয়া বরং অধিকারী হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন। লোকনাথ ইহার উজ্জল দৃষ্টান্ত। মদনমাঠার কর্তৃক ‘জুড়ির দ্বারা গানপ্রথা’ প্রবর্তিত হইলেও, তিনি যাত্রার মিষ্টত্বের অর্পণাপ করেন নাই। তখনও ব্যয় গান তাহারই পাইবার নিয়ম ছিল। কেবল মূল রাগরাগিণী গাওয়াইবার জন্যই তিনি কতকগুলি সুগায়ক লইয়া জুড়ির দলের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। কারণ তখন অভ্যাসে আসরে চুটকি চণ্ডের সুর প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। মদন বাবু পুঙ্খের গান বরোবুক জুড়ির সুখে এবং স্ত্রীলোকের গের গীত-

তাহার বাসা ছিল, তিনি বিখ্যাত ধনী ছাত্তাবাবু (আওতাও দেব) দেওয়ান ছিল। ছাত্তাবু তাহার যাত্রার প্রত্যেক আসরেই উপস্থিত থাকিতেন। রামচাঁদ বাবু যে বখেট কবিত্ব-শক্তি ছিল, তাহা তাহার রচিত 'নন্দবিহার' পালার প্রকাশিত হইয়াছে।

আড়ানাবাদার—আড়া ধেমটা।

"চোরের বিচার রাজা করে, জানিরে অন্তরে।

রাজা হয়ে চুরি করে তার বিচার কে করে।

ভূমিত ভাই রাখাল রাজা, ব্রহ্মবালক তোমার প্রজা

মধুপুরে হ'লে রাজা ব্রহ্মবাসীর মন হ'রে।

ঘরে ঘরে মাখন চুরি, যমুনাতে যখন চুরি,

বাসীর গানে মনচুরি করেছ তুমি—

খিল রামচন্দ্রের চিন্তে এ চোরে কে পারে চিন্তে

যে মজেছে পদপ্রান্তে কৃতান্তে সে তুচ্ছ করে।"

ছাত্তাবাবু দাওয়ানগিরি কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়া তিনি বিস্তর অর্থ উপার্জন করেন। এমন কি, তৎকালে তিনি খনাচা ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত ছিলেন। রামচাঁদ যেমন রূপবান্ তেমনি গুণবান্ ছিলেন, তাহার রচিত গীত এবং তাহার প্রদত্ত সুর তৎকালে বোড়াসাঁকোর হাফ্ আখ্‌ড়াই-নলে বিশেষ প্রতিষ্ঠার সহিত প্রচলিত ছিল। শুনা যায়, রামচাঁদ বাবু মোহনচাঁদ বসুর অতুলকরণে সুর গঠিত করিয়া রচিত গীতের সহিত বোজন্য করিয়া দিতেন।

বৃদ্ধ বয়সে তিনি যাত্রা গাইবার সখে পড়িয়া ঐ দল স্থাপন করেন। গৌরবান্ধ পক্ষেশ শৌখিন রামচাঁদ নিজের খেয়ালে ঐ দলে বিস্তর অর্থব্যয় করেন। ঐ দলের প্রথম গাওনা তাহার নিজের বাটীতেই হইয়াছিল। যাত্রার পারিপাট্য ও সঙ্গীতের শ্রেষ্ঠতা সম্পাদনের নিমিত্ত তিনি কএকটি মল্লবধকা বালিকার সাহায্য লইতে বাধ্য হন। লোকে ক্রীলোক দ্বারা অভিনয়-দর্শনের আশায় দলে দলে তাহার গৃহঘরে আসিয়া উপনীত হইতে লাগিল, কিন্তু দ্রুতই ক্রমে গৃহপ্রাঙ্গণ সূত্র ও লোকপূর্ণ থাকার তাহাদের মনোরথ পূর্ণ হয় নাই। তাহারা বাহিরে তেলাঠেলা হুড়াহুড়ি করিয়া যাত্রার সেই আসর গাওনার প্রতিবন্ধকতা করিতে লাগিল।

সঙ্গীতজ্ঞ ও সরলচিত্ত রামচাঁদ এই ব্যাপারে বখাৰ্খই ব্যথিত হইলেন। অন্তঃপর তিনি লোকের আশা মিটাইবার জন্য তাহার খরিদা মোহনচাঁদ বোবের জোড়াসাঁকোর বাটী ভাঙিয়া সেই প্রস্তুত ভূমির উপর আটচালা বাধিয়া গান করিতে মনস্থ করেন। তাহার সখ অচিরে কার্যে পরিণত হইল। যেখানে দেখিতে সেই স্থানে 'নন্দবিহারের' সুবিভূত

দ্বিতীয় আসরের পত্তন হইয়া গেল, শুনা যায়, ঐ যাত্রার যত খরচ হয়, সমস্তই ছাত্তাবাবু বহন করিয়াছিলেন। রামচাঁদ বাবুর বাটীর মধ্যে যে সুদীর্ঘ দীর্ঘিকা ছিল, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের 'যমুনাবিহার' প্রভৃতি পালার অংশ প্রত্যেক ভাণ্ডে অভিনীত হইয়াছিল। এইরূপ একটা মহতী আটচালার মধ্যে মহা-ভুষ্মে নন্দবিহারের দ্বিতীয় আসর গাওনা হইয়াছিল। এই সঙ্গীতাত্মক কালে বুলবুলবাঈ (হীরা ও বুলবুল দুই ভগিনী বিখ্যাত গায়িকা ছিল) প্রমুখ কলিকাতার ততকালি বাঈ এবং ছাত্তাবাবু প্রভৃতি কলিকাতার পণ্য বাজ ও খনাচা ব্যক্তি যাত্রাগুলে সমুপস্থিত ছিলেন। প্রায় দশ বহু লোকে ঐ আসরে সমবেত হইয়াছিল।

অভিনয়-কালে বিখ্যাত ক্রন্দনকারক ছট্টলাল বহুতে বজ্রনী বাজাইয়া একটা ক্রন্দন গান গাইতে পাঠতে সুরাসীর অংশ অভিনয় করিয়াছিলেন। শ্রীরাম চক্রবর্তীর শিষ্য বিখ্যাত উমেশবাবু (যিনি বঙ্গমান-রাজসরকারে বেতনভোগী বাজক ছিলেন) ঐ সঙ্গে পাখওয়ারের সঙ্গত করেন।

রামচাঁদবাবু সখী সাক্ষাইবার জন্য কএকটি বালিকা নিয়ো-জিত করিয়াছিলেন। উহাদের মধ্যে পুটীর নামই উল্লেখ যোগ্য। পুটী তৎকালে ১১শ কি ১২শ ববীর ছিল। তাহার মুখে—বিনি—

"হরি ব'লে প্রাণ সহ, প্রাণ তাজিব।

বিরিকিবাছিত হরির রাজা পদে লুটাইব।" এবং

"শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-জালা প্রাণে সর না (সখি)

প্রাণে সর না, তবু সহরে,

প্রাণ দেহ হ'তে যায় যায় যায় না।

আশা লতার প্রাণ বাধি, গিয়াছে সেহ কুকানিধি,

সে আশায় প্রাণ রয় রয় রয় না।

তিলেক না হোর তার, শত দুগ জান হয়,

আশাতে কি প্রাণ রয়, প্রাণ মজনি ?

মনে করি বিব বাই, আশায় আশায় ভুলে বাই,

আমার মরণ হয় হয় হয় না।"

জোড়াসাঁকোর সুপ্রসিদ্ধ হাফ্ আখ্‌ড়াই-দলের বিখ্যাত মোহাড়া গায়ক তিতুবড়াল ও রাজনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় নন্দ ও উপনন্দ সাজিয়া সঙ্গীতের বিমোহন তানে সকলকে মাতাইয়া ছিলেন। ঐ যাত্রার ছাত্তাবাবুর রচিত কএকটি গান ছিল।

এই সময়ে অর্থাৎ প্রায় ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে বউবাড়ারের বিখ্যাত ধনী মোক্‌রুদ দত্তের বাটীতে পদ্মাবতী নাটকের যাত্রাভিনয় হয়। দত্ত পরিবারের অনেকে ঐ দলের অতি-নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রথম আসর মোক্‌রুদ দত্তের

পুলারলাগানে এবং অপর দুই আসর অন্তর গীত হইয়া ঐ দল তাদ্দিয়া যায়।

মদনমোহনের অব্যবহিত পরেই নবীনশুই প্রভৃতি করাস-ডাকার দলের যাত্রাগানের উল্লেখ পাওয়া যায়। তৎপরে মতিলাল রায়, ব্রজমোহন রায় প্রভৃতি অধিকারীরূপে যাত্রার আসরে নামিলেন। ইহারাও সংগীত ও হাবতাব সম্বন্ধে বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়া গিয়াছেন।

বর্তমান জেলার অন্তর্গত ডাডশালা গ্রামে মতিলাল রায়ের আদিবাস, পরে তিনি নববীপে আদিয়া বাস করেন। তিনি একজন দেশবিখ্যাত যাত্রাকর। তাঁহার রচিত ভরতা-গমন, নিমাইসন্ন্যাস, নীতাহরণ, বিজয়বন্দ, দ্রোণদীর বস্ত্রহরণ, রাম-বনবাস ও ব্রজলীলা পালার গাওনাগুলি সর্বতোভাবে উৎকৃষ্ট। প্রতিবৎসর নিজ ব্যয়ে তিনি নববীপের 'পোড়া মার' তলার রামের দেশাগমন বা রামরাজা পালা গাইয়া থাকেন। ঐ সময়ে রামরাজার প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত করিয়া পূজাদি হয়। এই বারইয়ারী উপলক্ষে মতিলাল রায় বদেখ-বাদীর তৃপ্তিসাধনার্থ বিস্তর অর্থব্যয় করেন। সঙ্গীতশাস্ত্রে ও কাব্যরচনার গুণটু বালিয়া তিনি সাধারণের বিশেষ প্রীতির পাত্র। নববীপের পণ্ডিতমণ্ডলী তাঁহাকে 'কবিকর্ত' উপাধি দান করিয়াছেন। তাঁহার রচনার নমুনা প্রদত্ত হইল।—

১

“মাতঃ! শৈলমুতা-সপত্রি শিবে শিব-সীমন্তিনী!
তুমি ভবের শক্তি, ভবের উক্তি, ভবে মুক্তি পায়,
যে জন শত বোজন অন্তে ভজন ক’রে গুণ গায়,
আমি অতি নিরুপায়, ত্রাসে কলেবর কাঁপায়,
নাহি মন তব পায়, উপায় কর জননি।
তুনি, মাধু কি পাতকীর অহি হ’লে নীরহ
সে ভবের যাত্রারাত হ’তে নিরন্ত,
হ’লে তব তীরহ, অন্তরে তটহ,
ভারে মুহু কর বিরে অন্তর পদ ছুখানি।
যেমন করুণা ক’রেছ মাগো! সে ভগীরথে,
তেননি কৃপাদৃষ্টি কর অভাজন ভরতে,
পিতা দশরথে, লয়ে পুশরথে,
পাঠাও বিকুলোকে বিকৃত্তি-প্রদায়িনী।
যখন অবশ অঙ্গে পড়ব গঙ্গে তব তরঙ্গে
তার সঙ্গে সঙ্গে ভাঙ্গব সব অন্তরঙ্গে,
তখন গতিস্থঃ গঙ্গে নাহি শয়ন আতঙ্গে,
করো চূর্ণতি মতিরে কোলে কালবাণিনী।”

২৭

“মনে কি প’ড়েছে তোমার দাসী ব’লে ভগমণি।

তুলে একদণ কোথা ছিলে হে হরি!—

বল কি দোষে বকিত শ্রীপদে ছঃখিনী পাণ্ডবরমণী।

ঐ দেখ পাণ্ডবগণ, ছঃখেতে বগন,

(হরি, এ খেলা কার বৃথিতে নারি),

কুকু ঐষ্ট বেন মণিহারী ফণি।

দাসীরে কর দরশন, ছঃশাসন করিছে বসন,

হে পীতবসন, কর লজ্জা নিবারণ, নীরদ-বরণ

(সভাতে বিবস্ত্রা হলান)

নইলে কুক বলে প্রাণ তাজিব এখনি।”

মতিবাবুর সমকালে ব্রজমোহন রায় পাঁচালী ও যাত্রার দল করিয়া লক্ষপ্রতিষ্ঠা হন। বাঙ্গালার সর্বত্রই ইহার দলের গাওনার খ্যাতি ছিল। হুগলী জেলার অন্তর্গত জিরেট বলাগড়ের নিকটবর্তী তেতুলে গ্রামে ইহার বাস। ব্রজমোহনের রচনা-পারিপাটা দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। তিনি তত্ত্বিপূর্ণ দেবগীতি-রচনার ধারণা দক্ষতা দেখাইয়া গিয়াছেন, স্বভাব-বর্ণনারও তাঁহার কবিত্ব-শক্তির সেইরূপ প্রতিভাই পরিস্ফুট করিয়াছিলেন। যাত্রার ভায় পাঁচালীতে তাঁহার পারদর্শিতা দৃষ্ট হয়। দৃষ্টান্ত স্বরূপ নিম্নে চুটী মাত্র গান উদ্ধৃত করা গেল।

গোয়ী—কাওয়ালী।

“হর হঃখ হরমোহিনি।

কপুবহারিণি, তব স্তব রবিস্তবতরে ভীত ভববাণি।

কি হবে উপায় নিরুপায় মা—

পদ বিতর কাতর জনে আপনি।

হ’লে অবসান দিবা, নয়ন মুদিলে কিবা

বদিও অন্তর দিবে তবানি,

ডাকি ধারে বার, মম প্রতি কেন প্রতিকূল আর,

ও মা, পাষণ্ডমুতা পাষণ্ডি;

তুমি ঈশানী ঈশ-ছন্দরবাসিনী,

আদি আন্ততোব আন্ততোব-রমণি।

কি আছে মা মম বল, আর কারে বলি বল,

কেবল সবল তুমি শিবাণি;—

বদি তার নিজ ভণে, ব্রজমোহন নিভর্ণ জনে

দিয়ে মা বাহিত পদ ছুখানি।

এ ভব ভরিবারে তরনী, হও বারেক কর্ণধার আপনি।”

জালা খাবাক—কাওয়ালী।

“দেখ জলে দলে দলে রাখে করে খেলা।

কাতলা কই মাগের শোল ভাটা, গরুটা পুটি মৌরলা ।
সোণা খড়্কে চাঁদা চিংড়ী ভেদা ভেটকী চিতল গজলা ।
কট মিল্গেল মাছের সেলা, কালবোশ-পোনা আর টেংরা,
বান বোরাল আর পাব্‌দা বাটা, খররা, খোরশোলা ।
ইলিশ মাছ মাছের রাসা, গভীর জলে নিজে মলা,
শঙ্কর শাল পার্শে তিনি নেড়ে বার সেলা,
তেচোখো চ্যাং বেলে, শুকুড়ি কাতানী বেলে,
কাবকেড়ে নেড়ে বার মাধা,
খেলা বেথতে পাই ডানুকুনি আর চাই,
বাশপাতা পিটলীবেলে মুড়কী বেলে,
পাটচাংরা ভিমেরা হেরে প্রাণ জুড়ার ।
এরা চারে চৌপ সের না, জল করে বোলা ॥”

অতঃপর আমরা উল্বেড়ির নিকটবর্তী কুসুম-
নিবাসী আততৌব চক্রবর্তীকে বাজার আসরে পালা গাইতে
দেখি। তিনি প্রথমে সখের দল গঠন করেন। তাঁহার
‘লক্ষণবর্ধন’ পালা কবি-ঠাকুরদাসের রচিত। আতবাবু
সখের অল্প বক্তৃতি না সর্ম্মবস্ত হইয়াছিলেন, ততদিন পর্য্যন্ত
‘লক্ষণবর্ধন’ পালা গাইয়াছিলেন। ঐ পালা গাইরা তিনি
বিশেষ সুখ্যাতি লাভ করেন। অর্থাভাবে প্রকৃতই তাঁহার
সখের অবসান হয়। ঐ সময় হইতে তিনি পেশাদারী পাওনা
আরম্ভ করেন।

আতবাবুর সমসাময়িক বোকা মুসলমানের বাজার দলের
উল্লেখ পাওয়া যায়। বোকা ও সাধু উভয়েই সুহৃদর এবং
মুসলমান জাতীয়। ইহারা তৎকালে একটা প্রসিদ্ধ বাজার
দলের অধিকারী ছিল। কবি ঠাকুর দাস এই দলের অল্প
‘লবকুশের পালা’ এবং ভগবানু গাঙ্গুলী ‘রাবণবধ’ রচনা করিয়া
দেন। প্রায় ৬০ বর্ষ পূর্বে বোকা রাবণবধ গাইরা হিন্দু-
সমাজে বিশেষ সম্মানভাজন হইয়া গিয়াছে। শুনা যায়,
বোকা এক সময়ে বারসারী-তলার বাজা গাইতে যায়। ঐ
ঘটনা স্মরণ করিয়া একটা প্রাম্য সঙ্গীত রচিত হইয়াছিল।
তাহা এই—“কলাবেড়ের মাটি, উল্বেড়ের খড়,

গড়েছিল নদের কার্তিক কারিকর,
দিল বোকোর ব্যাঘ্রনা, শুন্‌লি নারে পাওনা,
জেলার জেলার জেল খাটালি।

চৌকপোরা কালী কেন গড়েছিলি ॥”

এই প্রাম্য কবিতা হইতে বেশ বুঝা যায় যে, তৎকালে
বোকোর পাওনা পন্নীগ্রামে কেমন সমাহৃত হইয়াছিল।
বোকোর সঙ্গীত-পরিপাটের বিস্তর কোন কোন প্রাচীন
লোকের মুখেও শুনা যায়।

এই সময়ে বাগবাজার নিবাসী শ্রীকৃষ্ণদাস অধিকারীর
‘অকুর আগমন’ ও ‘রাবণবধ’ পালায় সুবন্দ প্রচারিত হয়।
ইহার দল সাধারণে ‘বোড়োর দল’ বলিয়া পরিচিত ছিল।
বোড়োর মত নৃত্য-বিশারদ সেকালের কোন বাজার দলেই
ছিল না। “বোড়োর নাচ” তৎকালে দৈনিক্যের জিনিস ছিল।
বাজার প্রকৃত রসায়াদী ব্যক্তিব্যক্তিরই মুখ তৎকালে “গাইরে
লোকা, নাচিয়ে বড়, বক্তৃতার গোবিন্দ” এইরূপ প্রাধান্ত-
নির্দেশক বাক্য শুনা যাইত। বলা বাহুল্য যে বক্তুর এই
পালা দর কবি-ঠাকুরদাসের রচিত। এইটির তত্ত্বনিওত্তবধ
পালা গাইরা বড় দাস বেশ সুখ্যাতি লাভ করিয়াছিল।

হাবড়ার অন্তর্গত আকড়হনিবাসী বৈদ্যনাথ পাত্র এক
বাজার দল গঠন করে। ঐ দলে অকুর-আগমন ও হুগীমলল
পালা পাওনা হইয়াছিল। কোপানিবাসী গোপীনাথ দাস
অল্পজন অধিকারী ছিলেন। তাহার দলে “রামচন্দ্রের দেশা-
গমন” পালা পাওনা হয়। ঐ তিনখানি সাটাই কবি-ঠাকুরদাস
হস্তের রচিত।

বর্ধমান জেলার অন্তর্গত ববনীগ্রামে ভগবতক নীলকণ্ঠ
সুখোপাধ্যায়ের বাস। ইনি বাজার দল স্থাপন করিয়া
বিশেষ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রচিত
পদগুলি “কণ্ঠের পদ” বলিয়া সমধিক প্রসিদ্ধ। বর্ধমান ও
বীরভূম জেলার উহার প্রচলন আছে। নীলকণ্ঠের
পানে অল্পপ্রায়শচাঁ ও তক্তিতথ্যতা দেখিয়া লোকে আদ-
রের সহিত তাহা শুনিতে বাইত। নিম্নে একটা পান
দেওয়া গেল;—

শায়র চাঁদ কাঁদ বদন, সখের প্রথর মিহির সজন,
কোটি মদনমদমর্দন, মদনমোহন জুবন-জুলর ।

জগদালোক গোপবালক বেহুপালক বেধুতর ॥

মোহনচূড়া বামে চলিয়া পড়েছে, বিমল বাতাসে বরিহা উড়িছে,
কণের কুণ্ডল সঘনে ছলিছে, চুখন করিছে চাঁচর চিকুর ।

অলকাযুত শ্রীমুখমণ্ডল, চন্দ্রমের বিম্বু করে বলমল,

দীঘল দীঘল নয়ন যুগল, নিরখি পাগল সুরনর ॥

তিলমূলনাগা শোভিত নলকে, তিলকালোক সঘন বলকে
নিরখি ত্রিলোকে পায় না ফলকে পলকে পলকে নরকিরর ।

কল্কুঠ বেড়ি শোভে বনমালা, বংশী করাঘুমে সুবর্ণের বালা,

অঁধারেতে যেন করিয়াছে আলা, নিরখি অবলা অধির ।

পরিসর বন্ধ অতি পরিপাটী, হেলিছে ছলিছে গলার সাদাটী,

কামনা করিয়া কামড়ায় মাটি, মালাসহ পট্ট পীতাম্বর ॥

তুলাকোটি শশী চরণ তুলা, কারে বা করিব বুঝিয়ে মূলা,

অতি অতুলা জুবন-জুলা, বালা বৃদ্ধ বুঝা কৈশোর,

তালিরে ধাম আসি নিত্যজলে, তব মল বীর বাহে পদরনে
হার কি চরাশা সে পদপঙ্কে, নীলকণ্ঠ মম লুপ্ত ভ্রমর ॥”

নীলকণ্ঠ দুতীসংবাদ বা মানভঞ্জন পালা গান করেন। পরবর্তিকালে কৃষ্ণবাজা গাইয়া তাঁহার ভার কেহ অধ্যাতি লাভ করিতে পারে নাই। কেবল মাত্র রাধাকৃষ্ণ বৈরাগী ‘প্রভাস-মিলন’ গাইয়া সাধারণের চিত্তাকর্ষণে সমর্থ হইয়াছিলেন মাত্র।

অতঃপর সুপ্রসিদ্ধ ‘বালক-সঙ্গীত’ বাহার অধিকারী রসিকলাল চক্রবর্তীর অধ্যায়। বঙ্গোহর জেলার কালী-পঞ্চ বানার অধীন রায়গ্রামে রসিকের বাস ছিল। ১২৯৪ সালের চৈত্র মাসে তাঁহার মাতৃবিয়োগ হইলে পর, তিনি সংসার-বিষয়ে কতকটা বীতশুভ হইয়া কএকটি বালক লইয়া নিজ রচিত হরিগুণগীতি গান করিতে আরম্ভ করেন। তাহাই পরে বালক-সঙ্গীতাত্তির বাহার পরিণত হয়। বাজালার সর্বত্রই এই বালকসঙ্গীতের আদর ও সন্মান বাড়িয়াছিল।

প্রথমে রসিকের বালকসঙ্গীতের কোন মাজসজ্জা ছিল না। বালকেরা পীতাম্বর পরিধান করিয়া ও মাথার কুলের কেরারী বাধিয়া ঠিক মাঝাল বালকের মতো আসরে নামিয়া গাইত। ঐ পালা আর অপেরার মত ছিল। পরে নানা- কারণে বাধ্য হইয়া রসিক লোকসম্মতিক্রমে উহাতে ছড়া প্রবর্তন করেন। তখন উহা নূতন ভাবে রূপান্তরিত হইয়া এক অপূর্ণ অপেরা-মাত্রার আকার ধারণ করে। বাজালার ইহাই এখনকার অন্ততম প্রসিদ্ধ যাত্রা। এক্ষণে রসিকের কংস-বধাধি কৃষ্ণবাজার পালায় বীররসের বক্তৃতাদিও প্রেরণ লাভ করিয়াছে। রসিকের পূর্ব-রচিত কৃষ্ণমহিমাবাহক গানগুলি শুনিতে তাঁহাকে একজন ভক্ত ভাবুক কবি বলিয়াই বোধ হয়। এই কবির রচিত “মায়ের ছেলে” পালা প্রসঙ্গে শক্তিমাহাত্ম্য বর্ণন শুনিতে অতি বড় নাটকের জ্বরেও ভক্তির স্ফূর্তি হয়। নিম্নে রসিকের একটি মাত্র ভক্তিরসাত্মক গীত উদ্ধৃত করা গেল,—

“দেখরে জান চক্ষু মেল।

সে কি কালীদেহে ডুবার ছেলে।

বিষমরই তনি তারে বিষমর সবাই বলে, (৩ মন)

আছে পক্ষ তুতে ব্যাপ্ত কৃষ্ণ অনলে কি জলে হলে ॥

ঐ দেখ, কৃষ্ণ কান্তি-ভাতা নীলমর নভোমণ্ডলে, (৩ মন)

ঐ দেখ, কৃষ্ণরূপের প্রভা পড়ে কেজ মাঝে দুর্লাদলে।

নবদলপ্রাচীর বর্ণ,—দেখরে ঐ নীরদে জলে।

(৩ মন) ঐ দেখ, প্রাচীর প্রাচীর বর্ণ, ধরে কৃষ্ণ পত্র ছলে।

অন্তরে আছেন কৃষ্ণ, চেয়ে দেখে কৃষ্ণকমলে,

(৩ মন) সে যে অন্তর বাহির,—

দেখে তারে তাসে রসিক নয়ন-জলে ॥”

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, মদনমাটারের অভ্যাস-কালে কলাসভাঙ্গার অনেকগুলি বাজারালের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। ঐ সকল দলের অধ্যক্ষগণ ভিন্ন ভিন্ন গ্রামবাসী হইলেও তাহার। তৎকালে কলাসভাঙ্গার কাৰ্য্যক্ষেত্রে আসিতে বাধ্য হইয়া-ছিলেন। বলিতে পারি না, কি কারণে ৪০৫০ বৎসর পূর্বে বানচীর বাজার দল করানী উপনিবেশে বসিয়া আশ্রয়-দিতেন। তৎকালে কোন দলের বারনা করিতে হইলে বারনাকারীকে কলাসভাঙ্গার গমন করিতে হইত। গোপাল উড়ে প্রভৃতি প্রাচীন পেশাদারীদের কলিকাতা ছাড়িয়া কলাসভাঙ্গা-গমনের কথা শুনিয়া অসুখান হয় যে, তৎকালে ইংরাজরাজের আইনে বাজার প্রদর দিব্যর বিশেষ কোন বিধি ছিল না, অথবা বাজাওরালাগণ সঙ্গীতচর্চার তখনকার প্রধান আভা জানিয়া বারনা জাতির প্রত্যাশার সেই কলাস-ভাঙ্গার বাইতে বাধ্য হইয়াছিল। কলাস-ভাঙ্গার আইনের বিশেষ কঠোরতা নাই।

বাহাই হউক, কলাসভাঙ্গার বাজা প্রসিদ্ধির সমকালে, অথবা তাহার পর হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত আবার কএকটি বাজাওরালার নাম পাই। তাঁহারা স্ব স্ব অভিনীত পালা গাইয়া বিশেষ প্রতিষ্ঠাতাক্রম হইয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের নাম ও পালা ভিন্ন অন্য পরিচয় অনাবশ্যক বোধে এখানে আর উদ্ধৃত হইল না।

১ পীতাম্বর দাস—হেলোয় গ্রামে তাঁহার বাস ছিল। মাধুর, মানভঞ্জন, কলভঞ্জন, করিণীহরণ প্রভৃতি কৃষ্ণলীলাই তিনি অভিনয় করিতেন।

এই পীতাম্বর দাস পূর্বকথিত পীতাম্বর অধিকারী কি না জানা যায় না।

২ গোবিন্দ পাঠক—গাঙ্গাপুর গ্রামে বাস, ইনি হরিনন্দন, পাণ্ডবের অজাতকুশ, কীচক বধ, শিখিজন, দানপত্রিকা ও মহাশয়ক অভিযান করেন।

৩ বলাই ঠাকুর—‘কালিরামন’ বাজা।

৪ দুর্ভাগ দাস—সাহসপুরে বাস, কৃষ্ণবাজা।

৫ অম্বৈত পাণ্ডা—সাররায়েড়ে গ্রামে বসতি। রামবাজা গাইয়া ইনি সুখমাত্রা সজ্জা করেন।

৬ গোবিন্দ অধিকারী (২য়)—বাকুড়া জেলার চক্রকোণা গ্রামে বাস, কৃষ্ণবাজা।

৭ শ্রীনাথ চক্রবর্তী ও গিরিশচন্দ্রবর্তী—ডেলা মেঘিনীপুর, শ্রীমঙ্গলপুর গ্রামে বাস। কৃষ্ণবাজা।

৮ জয়র চক্রবর্তী—ধানাকুল কৃষ্ণনগর।

৯ হতিলাল চক্রবর্তী—কাগসোনাং বাস। ইনি শঙ্খচূড়ময় বা তুলসীলীলা এবং শিববধ পালা বাজা করেন।

১০ মাধব দাস—সিদ্ধুড়ের বিকটবর্তী পলাশগোড়ি গ্রামে বাস। কৃষ্ণবাজা।

১১ হরিনাথ বসন্ত—পলাশগোড়ি, মারীলীলা (৪৩১ পৃষ্ঠা) ও জয়ন্ত বধ

- ১২ কুতিবাস বঙল—হঙ্গলী, সোণিবাথপুর। পরাম্বরের হরিপালপল্লাভ।
 ১৩ রাইচরণ ঘেরা—মহাকালপুর। কুকবাড়ী।
 ১৪ নবীন ডাক্তার—কলিকাতা, সীতার পাতালপ্রবেশ সীতাকিনয়।
 ১৫ অতর ভাস—মুখিতির বর্ণারোহণ পালা।
 ১৬ ভাষাচরণ পাল্লী—লক্ষণের পড়িশেল।
 ১৭ বালব বন্দোপাধ্যায়—সতীনাটক।
 ১৮ সীতাবন পাইন্—কংসবধ, হরিকল্প।
 ১৯ বকেশ্বর পাইন্—নরসিং বজ্র।

এই যাত্রাওরালদিগের মধ্যে চ'রে পাগলার নাম বিশেষ প্রশংসনীয়। যাত্রার অধিকারীদিগের মধ্যে এই ব্যক্তি সর্বপ্রথমে ঐতিহাসিক নাট্যাভিনয় করেন। ঐ গ্রহ বিখ্যাত হিন্দুদেবী মুসলমান সেনাপতি কালাগাহাড়ের চরিত্র লইয়া লঙ্ঘিত হইরাছিল।

এই সময়কার কলিকাতায় দুইটি প্রসিদ্ধ সখের যাত্রার অধিকারীর নাম উল্লেখযোগ্য। বাগুবাজার নিবাসী ৮তিনকড়ি মুখোপাধ্যায়ের “অভিমত্য়বধ”-পালা সঙ্গীতে ও বক্তৃতার বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল।

অপর দল রাজা রামমোহন রায়ের পৌত্র ও জ্ঞান রম্যপ্রসাদ রায়ের পুত্র হরিমোহন রায় কর্তৃক স্থাপিত হয়। হরিমোহন বাবু নিজের খেরালে কখন সখের, কখন বা পেসাদারী ব্যবসারূপে যাত্রা করিয়া গিয়াছেন। কোন কোন ব্যক্তির বাটীতে যাত্রা গাইতে গিয়া তিনি আসরের ব্যবসায়ী ব্যয় ও বহন করিয়াছেন*। কলিকাতা হইতে দূরদেশে যাইতে হইলে তিনি হস্তিপুর্টে চড়িয়া গমন করিতেন। হরিমোহন বাবুর রচিত কতকগুলি গান পাওয়া যায়। নিম্নে তাহার দুইটি মাত্র উদ্ধৃত হইল :—

বাহার—একতাল।

“মানমরি! দেখ তব পার,
 আহা মরি প্রাণ হরি ধরণী লুটার।
 বাঁচ মানে তব মান, তাঁর এত অপমান,
 প্রাণ দাঁখি! প্রাণ ধ'রে দেখা কি গো ব্যর।
 আর কাজ নাই মানে, স্ব'রে বস সাবধানে,
 ঠেকিবে চরণ তব, মোহন চূড়ার।”

ভৈরবী—আড়ধেমটা

“এসময়, রসসর, দেখা দাও অবলার।
 জনমের মত তব প্রেমাবীণী হয় বিদার।

* হরিমোহন বাবুর ব্যয়বাহুল্যের কথা সর্বত্র পরিচিত। তিনি নিজ ব্যয়ে চিড়িয়াখানা (Zoo-garden) প্রতিষ্ঠা করেন। হোমসিলার কোংর অধিত প্রতিষ্ঠিত। করিয়া কটক পথায় জাহাজ চলাইয়াছিলেন। যাত্রা, কোকান প্রভৃতিতেও তিনি অথবা অর্থব্যয় করিয়া সর্বসাধ্য হন।

সখাহে দারুণ কাল, নাহি মানে কালাকাল,
 তোমার বিচ্ছেদ কাল, দুই কালে প্রাণ ব্যর।
 মম মৃত্যুকাল আজ, মুনিবট রসরাজ,
 কর এক প্রিয় কাল, জন্ম দুঃখমীর—
 মোহন বেশে গুণরাশি, মুখে মুহুঃ মুহুঃ হাসি,
 নিকটে পাড়াও আসি, মনের কথা কই তোমার।”

বাল্যকাল হুপ্রসিদ্ধ অমৃতবাজার-পত্রিকা-সম্পাদক ভগবত শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয় কুরুপ্রেমপ্রণোদিত হইয়া খ্রীষ্টীয় ১২শ শতাব্দির শেষ সময়ে বাঁচ আত্মীয় বজ্রন লইয়া একটা কুকবাড়ীর অস্থান করেন। উহা সম্পূর্ণ প্রাচীন প্রথার অভিনীত হইরাছিল। সেক্ষণ তত্ত্বমাথা সঙ্গীত তৎপরে আর বড় শুনি নাই। দুই তিন আসর গাওনার পর উহার অভিনয় বন্ধ হইয়া ব্যর।

যাত্রাকার (পুং) যাত্রা-ক-অণ্। যাত্রার ততাত্ত্বনিয়ম-কারী মুনীগণ।

“সপ্তবীণাঃ মতঃ বজ্র সংকৃতং প্রাকৃতকং বৎ।

যানি চোক্তানি গর্গাভৈথাত্রাকারৈশ্চ ভূরিভিঃ।” (বৃহৎসং. ৮. ৩৩)

২ যাত্রাকারক।

যাত্রামহোৎসব (পুং) যাত্রা এব মহোৎসবঃ। যাত্রোৎসব, যাত্রারূপ মহোৎসব।

যাত্রাবালা (হিন্দী) যাত্রাকারী।

যাত্রিক (ত্রি) ১ যাত্রা-প্রয়োজন।

“কৃৎযা বিধানং মূলে তু যাত্রিককং যথাবিধি।

উপগৃহ্যাম্পদকৈব চারান্ সম্যগ্ বিধায় চ ॥” (মহু. ৭। ১৮৪)

‘যাত্রিকং যাত্রাপ্রয়োজনং’ (মেঘাতিথি)

২ প্রাণযাত্রার উপযুক্ত, জীবনধারণোপযুক্ত।

“তাপসেযেব বিপ্রোষু যাত্রিকং তৈক্ষমাচরেৎ।

গৃহমেধিষু চাত্রেষু বিজেষু বনবাসিষু ॥” (মহু. ৯. ২৭)

‘যাত্রিকং প্রাণমাত্রধারণোচিতং’ (কুল্লুক) ৩ যাত্রা-সম্বন্ধীয়। ৪ যাত্রাকারী।

যাত্রিন্ (ত্রি) যাত্রাকারী, সমারোহপূর্বক গমনকারী।

যাত্রোৎসব (পুং) যাত্রারূপ উৎসব।

যাৎসত্র (স্ত্রী) বহুদিনসাপ্য বজ্র। সারস্বত যাপ।

যাথাকথ্য (অব্য) ঘটনাক্রমে উপস্থিত।

যাথাকামী (স্ত্রী) ইচ্ছারূপ কাঙ্ক্ষাকারী, বঞ্ছাকাচারী।

যাথাকাম্য (স্ত্রী) কামনারূপ।

যাথাত্ম্য (স্ত্রী) আত্মারূপতা।

যাথাত্তিক (ত্রি) যথার্থ।

যাথার্থ্য (স্ত্রী) যথার্থের ভাব।

যাধাসংস্কৃতিক (জি) অচ্যুতপ আত্মগণিত।

যাদব (পুং) যাদবগণিঃ ৩-তং। ১ সমুদ্র। ২ বরুণ।

যাদু (পারসী) বৃত্তি।

যাদঃপতি (পুং) যাদবগণিঃ ৩-তং। সমুদ্র। (অমর)
২ বরুণ। (অলঙ্কার)

যাদব (পুং) বদোদগতাঃ বহু-অণ্। ১ শ্রীকৃষ্ণ, বহুবংশে
তদ্বৎসরণ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম যাদব হইয়াছে।

"সংখতি ময়া প্রসভঃ বহুভঃ হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সংখতি।

অজানতা মহিমানঃ তবোং ময়া প্রমাদাৎ প্রথয়েন বাপি॥"

(গীতা ১১৪১)

২ বহুবংশ মাত্র, বহুর পোজাপত্য। [বহু-দেব] (জি)

৩ বহুসম্বন্ধী। জিয়াঃ ভীষ্ম যাদবী, বহুবংশীর জী সামান্ত।

বহু-অণ্-ভীপ্। ২ ভূগা। (জিকা-)

যাদবক (পুং) বহুবংশোক্তব।

যাদবগিরি (পুং) পর্বতভেদ। যাদবগিরিমাছাণ্ডো এখন-
কার দেবলিঙ্গভীর্ণাদির বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

যাদবরাজবংশ, দাক্ষিণাত্যের একটি পরাক্রান্ত তিন্দুরাজবংশ।
দেবগিরিতে রাজধানী থাকায় এষ্ট বংশ "দেবগিরির যাদব"
বলিয়াও প্রসিদ্ধ। এই রাজবংশের আবার দুইটা শাখা লক্ষিত
হয়। পুরাবিদগণ একটিকে প্রাচীন ও অপরটিকে পরবর্তী
বংশ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

প্রাচীন শাখা।

* হেমাদ্রির চতুর্ভূগতিভাষ্যের অন্তর্গত ত্রতথও ও এষ্ট
বংশীয় রাজগণের বহুতর তাম্রশাসন ও শিলালিপি হইতে বেরুপ
পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তাহাই সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ হইল।

হেমাদ্রির ত্রতথও পৌরাণিক যাদববংশের এতরূপ পুত্র-
পৌত্রাদিক্রমে পরিচয় আছে—

১ম চন্দ্র (নীরোদনপুত্র হইতে সমুদ্ভূত), তৎপুত্র ২ বৃহৎ,
৩ পুরুষো, ৪ নহব, ৫ ব্যাতি, ৬ বহু, ৭ ক্রোড়া, ৮ বৃজিনীবানু,
৯ আহিত, ১০ নৃপতু, ১১ চিত্ররথ, ১২ শশবিনু, ১৩ পৃথুপ্রবা,
১৪ বীর, ১৫ সুবজ্র, ১৬ উশনা, ১৭ নিভেয়ু, ১৮ মল্লভ,
১৯ কথলবহি, ২০ কল্লকবট, ২১ পরাজিৎ, ২২ মেঘ,
২৩ বিমর্ভ, ২৪ ক্রথ, ২৫ কুন্তি, ২৬ বৃক্ষি, ২৭ নিবৃত্তি,
২৮ দশার্হ, ২৯ বোমা, ৩০ দেবরাত, ৩১ বিকৃতি,
৩২ ভীমরথ, ৩৩ নবরথ, ৩৪ মনরথ, ৩৫ শকুনি, ৩৬ করম্ভি,
৩৭ দেবরাজ, ৩৮ দেবকেন্দ্র, ৩৯ মধু, ৪০ কুরুবল, ৪১ পুরু-
হোত্র, ৪২ আয়ু, ৪৩ সাত্ত, ৪৪ অরুণ, ৪৫ তরুমান, ৪৬ বিদু-
রথ, ৪৭ প্রতিজ্ঞ, ৪৮ ভোজ, ৪৯ হৃদিক, ৫০ দেবমৌচুয,
৫১ বহুদেব, ৫২ সুরারি শ্রীকৃষ্ণ, ৫৩ গজায়, ৫৪ অনিরুদ্ধ,

৫৫ রজ, ৫৬ প্রতিবাহ, তৎপুত্র ৫৭ সুবাহ, এই সুবাহ সত্রাষ্ট
হইয়া আপন চারিপুত্রকে নিজ সাম্রাজ্য বিভাগ করিয়া দিয়া-
ছিলেন। তদন্থে মধ্যমপুত্র দৃঢ়প্রহার দক্ষিণদিকের রাজ্য
হইয়াছিলেন। যাদববংশ প্রথমে যথুরার রাজত্ব করিতেন।
কৃষ্ণ হইতেই তাঁহার যাদবভীর অধীশ্বর হইয়াছিলেন, অব-
শেষে সুবাহর পুত্র দৃঢ়প্রহার হইতেই তাঁহার দক্ষিণদিকের
অধিপতি হইলেন।*

হেমাদ্রি পুরাণোক্ত সুপ্রাচীন যাদববংশের সচিৎ পরবর্তী
যাদবরাজগণের সম্বন্ধনির্ণয় করিবার জন্য বেরুপ বংশতালিকা
দিয়াছেন, তাহার সকলংশ ঐতিহাসিক বলিয়া গ্রহণ করা
যায় না। পুরাণে প্রত্যাসক্তে বহুবংশধ্বংসের পর একমাত্র
বজ্র বাঁচিয়াছিলেন বটে, কিন্তু বজ্রের পৌত্র সুবাহ ও দৃঢ়-
প্রহারকে এক সময়ের লোক বলিয়া মনে করা যায় না।
যাদবরাজগণের প্রকৃত তাম্রশাসন আণোচনা করিলে খ্রীষ্ট
৮ম শতাব্দী দৃঢ়প্রহারের অব্যাদর স্বীকার করিতে হয়।
কিন্তু বজ্র তাহার বহু সহস্র বর্ষপূর্ববর্তী। এরূপহলে বজ্র
অথবা সুবাহ এবং দৃঢ়প্রহারের মধ্যে শতাব্দিক পুরুষ অতীত
হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই কারণেই আমরা দৃঢ়-
প্রহারের পূর্ববর্তী বিবরণ পৌরাণিক বলিয়া গ্রহণ করিলাম।
দৃঢ়প্রহার হইতেই এই বংশে ঐতিহাসিক বৃক্ষ আরম্ভ।

হেমাদ্রির মতে দৃঢ়প্রহার খ্রীঃপূঃ রাজধানী স্থাপন
করেন। কিন্তু তাম্রশাসনে তাহার রাজধানীর নাম চন্দ্রাদিত্য-
পুর। নাসিক জেলাস্থ বর্তমান 'চান্দোর' গ্রামকে অনেক
সেই চন্দ্রাদিত্যপুর মনে করেন। দৃঢ়প্রহারের পর তৎপুত্র
সেউপচন্দ্র রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হইলেন। তিনি যে দেশে,
রাজত্ব করিতেন, তাহা তাহার নামানুসারে 'সেউপদেশ'
নামে খ্যাত হয়। এই দেশ দণ্ডকারণের অন্তর্গত, নাসিক
হইতে দেবগিরি পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ইহারই উত্তরাংশ
লটরা মুসলমান আনলে খালিশ গঠিত হয়।

সেউপচন্দ্রে ৪ পর তৎপুত্র খাড়িরঙ্গ বা খাড়িষণ রাজা হন।

* "বহুত পুত্রঃ প্রতিবাহরাসৌখীসীকৃতম্পতিচন্দ্রবালঃ।

জতোপি সত্রাডভবং সুবাহঃ প্রোহত মোং চতুরতমুদান্। ১১

ভেন তে সার্কভৌমেন ভদরাধিনরাধিতাঃ।

বিভজ্য বহুধাতকং চক্রিরে পৃথিবীধরাঃ। ১২

বহাধিকাগঃ বহুধামনোং তেমাং তদা পালয়তাং চতুর্ধা।

দৃঢ়প্রহারো যিনি দক্ষিণতায় প্রতুর্ভূব এবম্বাং কবীরান্। ১৩

সর্বদপি পূর্বাঃ নম্রাধিনাঃ কল্যামিতো যাদবভীষ্মভাতে।

সুবাহনমোং দক্ষিণাশ্রয়ামিনো যাদববলবীরঃ। ১৪

চতুর্ভূগতিভাষ্যি—ত্রতথও (রাজপ্রসঙ্গ)।

তিনি একজন মহাবীরা ছিলেন। তাঁহার পুত্র মহাসিদ্ধি-শালী ভূপতি ভিন্নম। তৎপুত্র শ্রীরাজ নামান্তর রাঙ্গুণি, তৎপরে বাহুগি বা বদ্বিগি কথ্যগ্রহণ করেন। ইনি রাষ্ট্রকূটপতি কুমারারের সহচর ছিলেন। ধোরগ নামক রাজার কন্যা বোধিবরার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তৎপুত্র খাড়িরসু। খাড়িরসের পর বাহুগির অস্ত পুত্র ভিন্নম রাজ্য লাভ করেন। তিনি কুঞ্জের কন্যা লক্ষ্মী বা লক্ষ্মিরবাকে বিবাহ করেন। ঐ বন্ধকে ঠানার শিলাহাররাজ বলিয়া অনেকের অগ্রমান। লক্ষ্মীদেবীর মাতাও রাষ্ট্রকূটরাজ-কন্যা ছিলেন।

১২২ শকে উৎকীর্ণ এই ভিন্নমরাজের তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। এই তাম্রশাসনে বর্ণিত আছে, তিনি মুঞ্জরাজের শক্তি ধ্বংস করেন এবং গণরাজ্যীয় (তৈলগ) নৃপতির রাজ-শক্তি দৃঢ় করিয়াছিলেন। অর্থাৎ মুঞ্জের সহিত যুদ্ধকালে তিনি তৈলগকে সাহায্য করিয়াছিলেন। তাম্রশাসনের এই উক্তি হইতে জানা বাইতেছে, বাদবংশ পূর্বাধীশ্বরের বস্ততা ত্যাগ করিয়া নব অধীশ্বরের পক্ষ অবলম্বন করেন।

ভিন্নমের পুত্র বেহুগি চালুক্যাবরমভূক্তিক গোপির কন্যা নারদদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। ব্রতখণ্ড-মতে ইনি বীরবে অর্জুনসদৃশ হইয়া ভীষ্মসদৃশ বীরের হস্তা হইয়াছিলেন। তৎপুত্র ভিন্নম [৩২], চালুক্য সমাট জয়সিংহের কন্যা হুমার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তিনি আপন শ্রালক সম্রাট আহবমরের বিরুদ্ধে লইয়া বহু যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদ্রাজ্য পরহস্তগত হইয়াছিল। অতঃপর বাদবংশীয় সেউগচন্দ্র গ্রাস হইতে বাদবরাজ্য উদ্ধার করেন। তাঁহার ১১১ শকে উৎকীর্ণ তাম্রশাসনে লিখিত আছে, তিনি চালুক্যরাজ পরমদেব (২য় বিক্রমাদিত্যকে) শত্রুসংঘর্ষ হইতে রক্ষা করিয়া তাঁহাকে কল্যাণের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।

সেউগচন্দ্রের পর পরমদেব, তৎপরে তাঁহার ভ্রাতা সিংহরাজ (কদব সিংহ) রাজত্ব করেন। সিংহরাজ লক্ষীপুর হইতে 'কপূরভিলক' নামক হস্তী আনিয়া চালুক্যরাজ পরমদেবের প্রিয়কার্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন। তাঁহার পর তৎপুত্র মল্লগি রাজা হইলেন। তিনি পূর্ণঘেট নামক শত্রুপুত্রী অধিকার করিয়া এখানে অবস্থানকালেই উৎকলগতির করিবৃথসমূহ তাড়াইয়া আনেন। তৎপরে তৎপুত্র অমরগাঙ্গের রাজা হইলেন। তৎপরে বখাজুগে গোবিন্দরাজ, মল্লগিপুত্র অমর মল্লগি, ও কালিরবরাজ উত্তরাধিকার লাভ করেন। বলা-

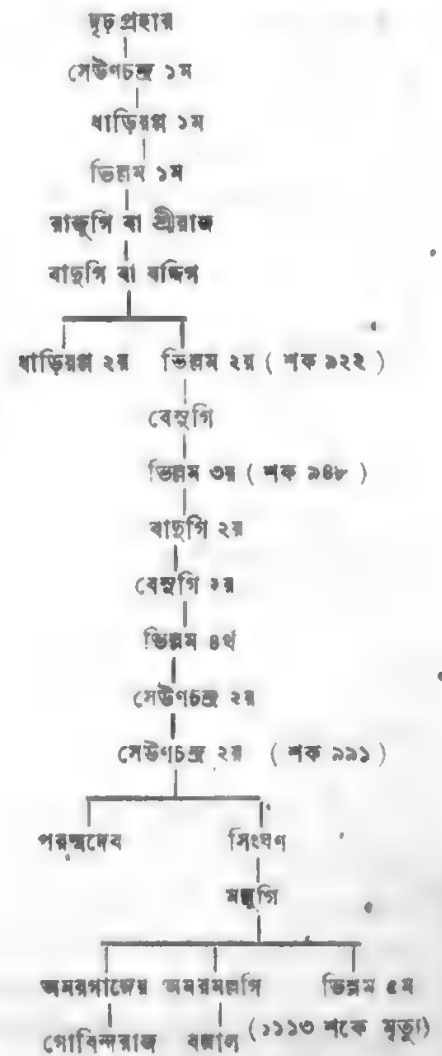
০ "এতসাম্রাজ্যং মহানিধিরসৌ শ্রীবেহুগিরাজিবান্।

হস্তা ভীষ্মভোজসামহকগা ভাসাদকুমুদঃ" ১২ (ব্রতখণ্ড রাজশাসিত)

মের পুত্রগণ সেউগ শক্তিশালী ছিলেন না। কানেউ রাজলক্ষ্মী বলালের পিতৃব্য মহাবীর ভিন্নম [৩৩]-কে বরণ করিলেন। তাম্রশাসনে দেখা যায় যে, ভিন্নম তাঁহার দুই ভ্রাতা ভ্রাতা ও তাঁহাদের পুত্রগণের রাজত্বের পর রাজ্যাধিকার করিয়াছিলেন, ইহাতে বোধ হয় যে, তিনি অধিক বয়সে সিংহাসনে আধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। তিনি ১১০২ শক হইতে ১১১৩ শক পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তাঁহারই বীণ্যপ্রভাবে ও বুদ্ধিবলে চালুক্য-সাম্রাজ্য বাদবরাজবংশের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল।

ভিন্নমের পূর্বে নাসিকের নিকটস্থ অজনেরি গ্রামস্থ একটা মন্দির হইতে একখানি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ঐ শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে, ১০৬৩ শকে বাদবংশীয় সেউগদেব নামে এক রাজা জৈনমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ইনি 'মহাসামন্ত' বলিয়া নিজ পরিচয় দিয়াছেন। পূর্বোক্ত বাদবংশ হইতে এই বংশ ভিন্ন।

নিম্নে প্রাচীন বাদবরাজবংশের বংশাবলী উদ্ধৃত হইল :—



পরবর্তী যাদববংশে।

মহিশূরের অন্তর্গত ইলোবিড়ে হোরসুল যাদবগণ বাস করিতেন। ত্রিভুবনময় বিক্রমাদিত্যের সময় তাঁহারা অনেকটা প্রবল হইয়া উঠেন। এমন কি এই বংশীয় বিজুবর্ধন রাজ্যলোলুপ হইয়া কুরুবেধাভীরে চালুক্য-সম্রাটের সম্মুখীন হইয়াছিলেন। তখনও চালুক্যরাজশক্তি খর্ব হই নাই, তখনও সমস্ত দাক্ষিণাত্য চালুক্যরাজের নামে কল্পাশ্রিত, সামন্তবর্গ সকলে চালুক্যরাজের অঙ্গগত;—কালেই যাদব-বীরের উচ্চাকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইল না। কিছুদিন পরে কালচক্র পরিবর্তিত হইল। চালুক্যবংশের সে প্রভাব, সে শক্তি হ্রাস হইয়া আসিল। তাঁহাদের সামন্ত কলচুরিগণ অধীনতা পাশ ছেদন করিয়া অভ্যুত্থান করিল। আবার লিঙ্গারাজ-সম্রাটের অকৃত্যদেয় তাঁহাদের রাজশক্তি এক কালে ভর হইল। [লিঙ্গারাজ দেখ] এই সময়ে যাদব বিজুবর্ধনের পৌত্র বীর বল্লাল হোরসুল সিংহাসনে সমাসীন। তিনি শেখ চালুক্যধিপ ৪র্থ নোমেষ্বরের সেনাপতি ব্রাহ্ম বা বোম্মকে পরাজিত ও তাঁহার করতলগত বিজ্ঞপের সামন্ত-রাজ্য অধিকার করিলেন। এদিকে উত্তরের যাদববংশও সে সুযোগ পরিত্যাগ করেন নাই। মল্লগি বিজ্ঞপের সহিত যুদ্ধে লিপ্ত হইলেন। দাদা নামধারী তাঁহার এক সেনাপতি রণক্ষেত্রে কলচুরি-রাজের সম্মুখীন হইয়া যাদবরাজের সুখোচ্ছল করিয়াছিলেন। জঙ্ঘলের স্তম্ভিমুক্তাবলিতে কীর্ণিত হইয়াছে যে, মল্লগির চারিপুত্র—মহীধর, জঙ্ঘল, সাধ ও গঙ্গাধর। তন্মধ্যে মহীধর পিতৃ-সিংহাসন লাভ করেন। ইনি বিজ্ঞপ-নৃপতির বাহিনী বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন।

মল্লগির বীরপুত্র ভিন্নমেরই প্রত্যাপে সমস্ত চালুক্যসাম্রাজ্য যাদবধিকারভুক্ত হইয়াছিল। তিনি অঙ্গল-নৃপতিকে পরাজয় করিয়া ত্রিবর্ধননগর অধিকার করেন; রণক্ষেত্রে প্রত্যস্তকরাজকে বিধ্বস্ত করেন, মল্লবেষ্টকের অধিপতি বিলম্বকে বিনাশ করেন এবং হোসল (সম্ভবতঃ বীর বল্লালের পিতা হোরসুল যাদব মরসিংহ) নৃপতিকে শমনসদনে প্রেরণ করিয়া কল্যাণ-রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন। এই সকল মহাবুদ্ধে মহীধরের দ্রাভা জঙ্ঘল তাঁহার সেনাপতি ও দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন।

তিনি গুজরাসৈন্ত মধ্যে মত্ত হস্তী চালাইয়া যন্ত্রের দ্বারা ভীতিলকার, মল্লগির দলকে সন্ত্রস্ত এবং মুক্ত ও অন্দের জীবলীলা শেষ করিয়াছিলেন। এইরূপে ভিন্নম কৃষ্ণার উত্তরবর্তী বিস্তীর্ণ জনপদ অধিকার করিয়া দেবগিরি নগর স্থাপন পূর্বক ১১০৯ শকে অভিষিক্ত হইলেন। এখন হইতে দেবগিরি যাদববংশের রাজধানী হইল।

ভিন্নম দক্ষিণাংশে রাজ্যবিস্তারে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু হোরসুল যাদববংশীয় বীর বল্লাল সে সময়ে দক্ষিণের অধিপতি। উত্তর যাদবরাজে বিবম সংঘ উপস্থিত হইল। উত্তরেই সাম্রাজ্যলোভে বাগ্ধ; সুতরাং সত্বে সেই ভীষণ সময় শেষ হইল না। অবশেষে দারবাড় জেলায় দোভিত্তি (বর্তমান লক্ষ্মী) নামক স্থানে ভীষণ যুদ্ধে ভিন্নমের দক্ষিণ-হস্ত জৈকসিংহ নিহত হইলেন এবং বীর বল্লাল কুন্তলের অধিপত্য লাভ করিলেন। ১১১৪ শকে এই ঘটনা হয়। এইরূপে উত্তর যাদববংশের ক্ষয় হইতে কিছুদিনের জন্য কুন্তলজরাণা তিরোহিত হইল।

১১১৩ শকে ভিন্নমের পুত্র জৈতপাল বা জৈতুগি পিতৃ-সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। তিনি পিতার সহিত বহু-যুদ্ধে নিজ বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন এবং তৈলঙ্গাধিপতি (কাকতের) কঙ্গের সৈন্যলষ্টরা নরমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া ছিলেন। পৈঠনের তান্ত্রশাসনেও বিবৃত হইয়াছে যে, জৈতুগি ত্রিকলিঙ্গাধিপতিকে যুদ্ধে নিপাত করেন, গণপতিকে কারায়ুক্ত করিয়া সিংহাসনে স্থাপন করেন ও অঙ্গুগণকে বাসিল্পে বঞ্চিত করেন। এই গণপতি অপর কেহ নহেন, ঐনি কাকতের রত্নমেঘের ত্রাতৃপুত্র, সম্ভবতঃ পিতৃব্যাকর্তৃক কারায়ুক্ত হইয়াছিলেন। বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ তড়রাচায্যের পুত্র বেদাদি সর্গশাস্ত্রবিৎ লক্ষ্মীধর জৈতুগির সত্য উচ্ছল করিয়াছিলেন। যাদবপতি তাঁহাকে পণ্ডিতরাজপদে বরণ করেন।

জৈতপালের পুত্র সিংঘ। তাঁহার রাজকুজাধীনে যাদব-রাজ্য সমধিক প্রসারিত হইয়াছিল। তাঁহার অভিষেকাব্দ ১১৩২ শক। জঙ্ঘলের স্তম্ভিমুক্তাবলিতে বর্ণিত হইয়াছে যে, জঙ্ঘলর সহোদর সুবিখ্যাত গঙ্গাধরের পুত্র জনাদিমের নিকট সিংঘ গঙ্গালিকা লাভ করেন। তৎপ্রভাবেই তিনি শাল-পতি অর্জুনের ধ্বংস সাধনে সমর্থ হন।^{১০} হেমাজি লিখিয়াছেন যে, তিনি জঙ্ঘলরাজকে পরাজয় করিয়া তাঁহার করতল

১০ “বেনানরীত রত্নবারণবট। জঙ্ঘলস্তম্ভিতঃ।

কঙ্কলাবনীপতেরপততা বেনাধিরাজ্যজিতঃ।

যেন কোপিত্তমর্জুনোহপি বলিনা বীতঃ কথামেভাঃ।

যেনোদ্যামকুলেন তোমনৃপতিঃ কারাকুটীকৃতঃ।

বজ্রস্মারিকেনরী বিনিহতো লক্ষ্মীধরঃ প্রাপতি-

১১ যদ্যদ্যলিতিঃ প্রসঙ্গ রূপে ধারাবাহীকৃতঃ।

বজ্রালক্ষিতিপালপালিতভুবাঃ সর্গাপহারত বঃ

শ্রীসিংহেত মহীপতের্বিল্লরতে তৎকাললৌকারিতং।”

(রাকগুপ্তি ১৩৩৪ শ্রোফ)

বাস্তবিক এই সময়ই বাদব ইতিহাসের সমুদ্রল কাণ।
বাদবসাম্রাজ্য বহু বিস্তীর্ণ ও প্রভূত সমৃদ্ধিশালী হইরাছিল।
বাদবপতি সিংহ 'মহারাজাধিরাজ' ও 'পৃথ্বীবরত' উপাধিগ্রহণ
করিরাছিলেন। কৃষ্ণ দ্বারকার রাজত্ব করিতেন,—তাই তৎপৌত্র
সিংহ ও তাঁহার বংশধরগণ "নারবতীপুরাবীষয়" উপাধিও ব্যব-
হার করিতেন। তাঁহার ও তৎপৌত্রবতী দুইজন বাদববংশের সময়
কন্দীর-কারস্থ নোচুল 'শ্রীকরণাধিপ' বা লেখাধিতাগের অধ্যক্ষ
(Chief secretary) ছিলেন,—তাঁহার পর তৎপরে এসিড
পণ্ডিত হেমাজি মিত্রকরন। শ্রীকরণ নোচুলের পুত্র শ্যামধর

একজন বিখ্যাত সঙ্গীতশাস্ত্রবিদ ছিলেন। তিনি “সঙ্গীতরত্নাকর” রচনা করেন। সম্রাট সিম্বন ইহার চাকার। তাকরাচাখের পোত্র ও লক্ষ্মীদেবের পুত্র চান্দদেব ও তাকরাচাখের জ্ঞাতা শ্রীপতির পোত্র অনন্তদেব রাজকোষাভিবিদ ছিলেন। চান্দদেব থাকেশ-জেলায় পাটনা নামক স্থানে নিজ শিভাবহরতি সিদ্ধান্ত-শিরোমণি পাঠের জন্য একটি মঠ স্থাপন করিয়াছিলেন। ঐ পাটনার নিকটবর্তী একটি গ্রামে অনন্তদেব ১১৪৪ শকাব্দে ১লা চৈত্রে একটি তবানীমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

সিম্বনের পুত্র মৈত্ৰুপি বা মৈত্ৰপাল। তাঁহার সম্বন্ধে হেমাদ্রি লিখিয়াছেন যে, তিনি সকল কলার আলয় ও বিবেকি-কৃপালগণের কালবরণ ছিলেন। ইহার অন্তর্গত সামাজ্যভোগ বড়িয়াছিল বলিয়া বোধ হয় না। তিনি পিতার “সুবরাজ” পদ লাভ করিয়াছিলেন রাজ। কারণ সিম্বন ১১৬২ শক পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তাঁহার পোত্র কৃষ্ণের ১১৭০ শকের প্রবাহী-সংবৎসরে উৎকীর্ণ তাম্রশাসন পাওয়া যায়। তাহাতে তাঁহার ৭ রাজ্যত্ব আছে। একশ ফলে সিংহপের পরই মৈত্ৰপালের পুত্র কৃষ্ণ ১১৬২ শকে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন, জানা বাইতেছে।

কৃষ্ণের প্রকৃত নাম কন্বহার, কন্বর বা কন্ডার। তিনি মালব, ভুল্লভট ও কোঙ্কণের রাজগণের আভবরণ, তৈলঙ্গ-রাজপ্রতিষ্ঠাপক এবং চোলাধিপতি বলিরাও কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। হেমাদ্রির বর্ণনার দ্বারা বার যে, তিনি ভুল্লভটপতি বীসলের বিপুলবাহিনী বিজয়িত করিয়াছিলেন। জনাধিনের পুত্র লক্ষ্মীদেব তাঁহার বিজয়ী ছিলেন, তাঁহার অন্তর্ভুক্ত তিনি শত্রুবিজয়ী হইয়াছিলেন। নানাধকের অসুষ্ঠান করিয়াও তিনি বিলুপ্ত বৈদিক মার্গ প্রবর্তনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। বেণগাম হইতে আবিষ্কৃত ১১৭১ শকের তাম্রশাসনে লিখিত আছে, সিংহপের প্রতিনিধি বীচনের দ্বারা মহোদর মল কৃষ্ণের অধীনে কুহুভী-প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি কৃষ্ণরাজের সম্মতিক্রমে বাঈন জন বিভিন্ন গোত্রের ব্রাহ্মণকে বাগেশ্বাধি গ্রামে শাসনস্থান করিয়াছিলেন। ঐ সকল ব্রাহ্মণ-মিগের পটবর্জন, বৈশ্যাস, বলিহাস, মালস, পাঠক, চিত্রবাড়ী প্রভৃতি উপাধি দৃষ্ট হয়। লক্ষ্মীদেবের পুত্র জলন নিজ কনিষ্ঠমহ কৃষ্ণরাজকে সম্রাট মন্ত্রপাশন করিতেন। এ কথা তিনি নিবাহীসমূহের অধিনায়ক ছিলেন। তিনি “শুক্লযুক্তা-বলি” নামে একখানি সংকৃত কবিতাসংগ্রহ সংকলন করিয়া গিয়াছেন। শাস্ত্রীয়কর্তব্যের উপর বাচস্পতিমিশ্রের তামসী নামে যে চীকা আছে, অবলানন্দ “বেদান্তকরতর” নামে

তাহার চীকা লিখিয়াছেন। ঐ অবলানন্দ কৃষ্ণরাজেরই একজন সভাপণ্ডিত ছিলেন।

১১৮২ শকে (১২৬০ খ্রীষ্টাব্দে) কৃষ্ণের পর তাঁহার জ্ঞাতা মহাদেব রাজ্যলাভ করেন। তিনি তৈলঙ্গ, ভুল্লভট, কোঙ্কণ, কর্ণাট ও লাটরাভের মর্পূর্ণকারী। হেমাদ্রি লিখিয়াছেন যে, মহাদেব স্ত্রী, মালক ও শরবাগভের উপর কখন অস্ত্র-ধারণ করিতেন না। তাই অস্ত্রেরা একজন রমণীকে ও মালবেরা এক জন মালককে সিংহাসনে বসাইয়াছিল। তিনি তৈলঙ্গাধিপের হৃতিসমুহ ও পক্ষসঙ্গীতবর কন্ডারত করিয়াছিলেন ও কন্ডারকে ত্রীলোক বলিরা অব্যাহতি দিয়াছিলেন। আবার বেথিতে পাই যে, যাদবপতি মৈত্ৰুপির বাহুবলে যে কাকতীর গণপতি মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন, বিভানাবের প্রতাপকর্তার মাটিকে সেই গণপতিই আপন রাজ্য কন্ডাকে প্রদান করিতেছেন। কন্ডা হইলেও তিনি “রাজা” বলিয়াই বোধিত হইয়াছেন। তিনি আপন দৌহিত্যকে উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়াছিলেন। সেই গণপতি-কন্ডা “কন্ডমা” তির অপর কেহ নহেন। মহাদেব বহনব্যাক মিহাধী লইয়া কোঙ্কণপতি সোমেশ্বরকে আক্রমণ করেন। ফলশ্রুতে পরাত হইয়া কোঙ্কণপতি পোতারোহণপূর্বক জলপথ আগ্রয় করিয়াছিলেন, কিন্তু মহাদেবরসী বড়বানল হইতে তিনি আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই। তাঁহার পরাজয়ে কোঙ্কণরাজ্যে যাদবগোত্রাজ্যত্ব হইয়াছিল। পশ্চতপুত্র ১১৯২ শকে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে মহাদেবের “প্রৌঢ়প্রতাপ-চক্রবর্তী” উপাধি দৃষ্ট হয়। ঐ শিলালিপিতে কাকতগোত্রীয় কেনবনানন্দ এক ব্রাহ্মণকর্তৃক অন্তোধান বজ্রাঘাতের উল্লেখ আছে।

মহাদেবের পুত্র আশন, কিন্তু আশরা মহাদেবের পর কৃষ্ণের পুত্র প্রকৃত উত্তরাধিকারী রামচন্দ্রকে ১১৯০ শকে (১২৭১ খ্রীষ্টাব্দে) অভিষিক্ত হইতে দেখি। ঠানা হইতে আবিষ্কৃত উক্ত রামচন্দ্রের তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, তিনি মালব ও তৈলঙ্গাধিপের সহিত সমরানন্দ প্রজ্ঞালিত করিয়াছিলেন। এই তৈলঙ্গাধিপই প্রতাপকর্তা। তাঁহার সমরের কথা “প্রতাপকর্তার” নাটকে বর্ণিত দেখা যায়। মহিমুর হইতেও রামচন্দ্রের শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহা হইতে দেখা বাইতেছে যে, মহিমুরের পুত্র মল্লিগ পর্বাৎ রামচন্দ্রের অধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল। এসিদ্ধ বর্ষশাস্ত্রবিৎ চতুর্বর্গচিত্তামণিরচয়িতা হেমাদ্রি প্রথমে মহাদেবের করণবিভাগের অধিপতি (Chief-secretary), তৎপরে প্রধান মন্ত্রী হইয়াছিলেন। তিনি স্বচরিত চতুর্বর্গ-

চিন্তামণির অন্তর্গত ব্রতবশে “রাজপ্রশস্তি” অতিথের দুইটা অধ্যায়ে বাদবরাজবংশের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস কীর্তন করিয়াছেন।

তিনি নিজে পণ্ডিত ও পণ্ডিতপণের আশ্রয়স্থল ছিলেন। তিনি ধার্মিক, পুণ্যচরিত্র অথচ মহাবীর। তাঁহার চতুর্ভুজ-চিন্তামণি সকল ধর্ম ও পুণ্যপন্থার সারসংগ্রহ। ইহা এক খানি বিরাট গ্রন্থ, আকারে মহাভারতের সহিত তুলনা করা বাইতে পারে।

“মাহুর্বেদয়গারন” নামে বাতটের ঢাকা ও বোপদেব-রচিত “মুক্তাকল” নামক বৈষ্ণবগ্রন্থ হেমোজির রচিত বলিয়া অনেকে মনে করেন। সুবোধরচিত্রা পণ্ডিতবর বোপদেব হেমোজির তুষ্টিবিধানের জন্যই শ্রীমতাপবতের বারসংগ্রহপুস্তক “হরিলীলা” রচনা করেন। মহারাষ্ট্রে হোমোজ্ঞ নামে হেমোজির নাম প্রসিদ্ধ। সমস্ত মহারাষ্ট্রে বিস্তারিত এক বিশেষ ধরনের মন্দির এই হোমোজ্ঞের কীর্তি। তিনি যখন বাদবরাজের লেখনাধিপ ছিলেন, সেই সময়ে লেখনকাব্যের সুবিধার জন্য সিংহল হইতে “মোড়ী” নামে একপ্রকার লিপি আনায়া প্রচলন করেন। [হেমোজি দেখ]

এলিফ নরাঠী মাধু জানেশ্বর বাদবপতি রামচন্দ্রের সময়েই প্রাক্তৃত হইয়াছিলেন। [জানেশ্বর দেখ।] তাঁহার মরাঠী ভগবতীতা ১২১২শকে সম্পূর্ণ হয়। রামচন্দ্রই প্রকৃত প্রভাবে দাক্ষিণাত্যের শেষ স্বাধীন হিন্দুসুপতি। তাঁহার শতাব্দ পূর্বে মুসলমানের আধিপত্যে অধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। তাঁহার দাক্ষিণাত্য জয় করিবার জন্য যে নিশ্চেষ্ট ছিলেন, তাহা কখনই সন্দেহের নহে। ১২১৩ শকে (১২২৪ খ্রিষ্টাব্দে) করার শাসনকর্তার প্রাক্তপুত্র আলাউদ্দীন খিলজী আট হাজার সৈন্য সংগ্রহ করিয়া ইলিচপুরে দেখা দিলেন। কালবিলম্ব না করিয়া তিনি দেবগিরি আক্রমণ করিলেন। তখন রাজা রামচন্দ্র রাজধানীতে ছিলেন না। এইরূপ অতর্কিত আক্রমণে হিন্দুগণ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। রাজা রামচন্দ্র এ সংবাদ পাইয়া তড়াতাড়ি চারিহাজার সৈন্য লইয়া শত্রুর পতি-রোধ করিতে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু সুবিধা না হওয়ার তিনি দুর্গ আশ্রয় করিলেন। এদিকে আলাউদ্দীন প্রচার করিয়া দিলেন যে, দিল্লীর বহু সৈন্য লইয়া পশ্চাতে আসিতেছেন। তিনি রাজ্য কতকগুলি অগ্রগামী সৈন্য লইয়া উপস্থিত। রামচন্দ্র সে সংবাদে ভীত হইয়া দিল্লির প্রত্যাব করিয়া পাঠাইলেন। আলাউদ্দীন কএক মণ জব্বর্ণ চাহিয়া বসিলেন। এই সময়ে রামচন্দ্রের পুত্র শত্রুর বহু সৈন্য লইয়া উপস্থিত হইলেন। বিপুল হিন্দুসৈন্যের নিকট মুসলমান-সৈন্যেরই সম্পূর্ণ পরাজয়ের সম্ভাবনা ছিল, কিন্তু তাঁহার সৈন্যগণ দিল্লী হইতে

প্রকৃত সৈন্যগণ আশঙ্কা করিয়া তরোয়ার হইয়া পড়িল। ক্ষুত্রায় হিন্দুসৈন্য সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইল।

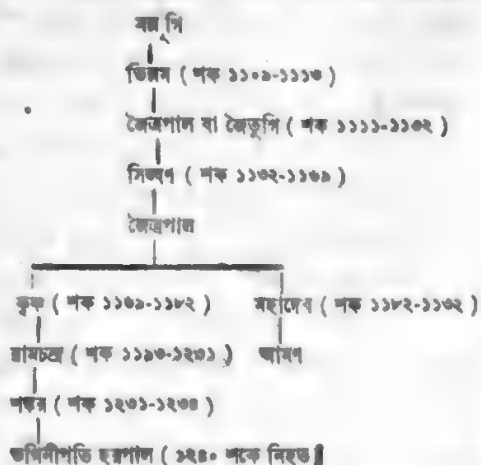
রামচন্দ্রের মিত্র হিন্দুরাজগণ সকলেই সৈন্য পাঠাইয়া তাঁহাকে সাহায্য করিতে প্রকৃত ছিলেন। কিন্তু তিনি কাল-বিলম্ব না করিয়া আলাউদ্দীনের নিকট সন্ধির প্রস্তাব পাঠাইলেন। আলাউদ্দীন ৬০০ মণ মুক্তা, ২ মণ জব্বর্ণ, ১০০০ মণ রৌপ্য, ৪০০০ খণ্ড রেশমি বস্ত্র ও আরও বহু মূল্যবান জিনিস চাহিয়া বসিলেন। বাহা হউক রামচন্দ্র এলিচপুর ও তাঁহার অধীন জনপদগুলি ছাড়িয়া দিলেন। আলাউদ্দীন বহু রত্ন-সম্ভার লাভ করিয়া দেবগিরি পরিত্যাগ করেন।

কএক বর্ষ পরে আলাউদ্দীন পিতৃব্যকে ওগুহত্যা করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। বাদবরাজের কঁর পাঠাইবার কথা ছিল, কিন্তু এ পর্যন্ত তিনি পাঠান নাই। তাঁহাকে শাসন করিবার জন্য আলাউদ্দীন মালিককাহুরের অধীনে ত্রিশ হাজার সৈন্য পাঠাইলেন। মালিককাহুর ১২২৮ শকে (১৩০৭ খ্রিষ্টাব্দে) দেবগিরিতে আসিয়া পৌঁছিলেন। হিন্দুসুলতানে মহাযুদ্ধ ঘটিল। রামচন্দ্র পরাজিত ও বন্দী ভাবে দিল্লীতে আনীত হইলেন। এখানে তিনি ছয় মাস ছিলেন, তৎপরে সম্মানে মুক্তি লাভ করেন। পরে তিনি যথাসময়ে দিল্লীতে কঁর পাঠাইতে ও সুলতানরাজের সহিত সত্য স্বাধিরা চলিতে লাগিলেন। ১২৩১ শকে (১৩০৯ খ্রিষ্টাব্দে) মালিক কাহুর তৈলদ্বাধিপকে শাসন করিবার জন্য প্রেরিত হন। পথে তিনি দেবগিরিতে কএকদিন অর্পণ করেন। রামচন্দ্র বিশেষ ভাবে তাঁহার আতিথ্যসংকার করিয়াছিলেন।

রামচন্দ্রের মৃত্যুর পর তৎপুত্র শত্রুর রাজা হইলেন। তিনি দিল্লীতে কঁর প্রেরণ বন্ধ করিলেন। ১২৩৪ শকে (১৩১২ খ্রিষ্টাব্দে) আবার মালিক কাহুর আসিলেন। এবারও হিন্দু-সুলতানে যুদ্ধ হইল। শত্রুর শত্রু করে নিহত, সেই সঙ্গে বাদবরাজা বিধ্বস্ত ও স্তম্ভিত হইল। কাহুর দেবগিরিতেই আড্ডা করিলেন।

মালিক কাহুরের উপর দিল্লীখবরের বিশেষ অগ্রগ্রহ লক্ষ্য করিয়া আলাউদ্দীনের আদীর ওমরাহগণ সকলেই তাঁহার উপর বিরক্ত হইয়াছিলেন। পাছে তাঁহার বিরোধী হয়, সেজন্য মালিক কাহুরকে সময়ে দিল্লী বাইতে হইল। বাহা হউক, এই সময়ে আলাউদ্দীন দেহত্যাগ করিলেন। তাঁহার পুত্র সুবারক উত্তরাধিকার পাইলেন। যখন দিল্লীতে এই সকল ঘটনা, সেই সময়ে সুবিধা পাইয়া রামচন্দ্রের আমাত্য হরপাল অত্রধারণ করিলেন। তিনি মুসলমান শাসনকর্তাধিপকে দূরী-

নিম্নে দেবগিরির বাদব্রাহ্মণ-শেখর তালিকা দেওয়া গেল :—



বরানা নগরে এই বংশের রাজগণের রাজধানী ছিল। ১১৯৬ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ ঘোরী ও কুতবউদ্দীন আইবক কর্তৃক তহানিগড় অধিকৃত হইবার পর, রাজবংশধরগণ বরানা পরি-
ত্যাগপূর্বক কয়েলীতে পলায়ন করেন এবং তথা হইতে যমুনা
অতিক্রমপূর্বক নবলগড়ে আশ্রয় লন। অনন্তর তাঁহারা
পুনরায় কয়েলীতে আসিয়া রাজপাট স্থাপন করিয়াছিলেন।

এতাবা জেলার আবা-রাজবংশ, এবং তৎকালি জাত
বাদবগণ কোন্ বংশ সমূহ, তাহা জানা যায় না। বুলক-
সহরের ছোকরাদ্বাদগণ দাসীকৃত্য বংশোদ্ভূত। এই স্থানের
নিম্নশ্রেণীর বাদবগণ বাগ্‌ডী নামে খ্যাত। আগ্রাবাসী বীরে-
খর বাদবগণ বরানারাজ তিনপাল হইতে আগমনের বংশ-
বীজ করিয়া করেন। তাঁহার্য বনের বে, সেনারূপে চিতোর-
অবরোধকালে যুদ্ধ করার তাহার্য যোগলনদ্রাট্ট অকররশাহের
নিকট হইতে সম্মানপূতক বীরেখর উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।
আগ্রার বশাবৎ মাসে আর এক বাদবংশাধার বাস দেখা যায়।
উহার্য অরশাগ্‌বীর ও অরপুর হইতে এখানে আদিয়া বাস
করিয়াছে। মধুরায় বাদবগণের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত
দেখা যায়। এই কারণে তাহাদের সামাজিক সম্মান
হ্রাস হইয়াছে।

বাংলা ও তরতপুরের বাগ্‌ড়ী এবং নারা বাসবগণ নাপিত-
 নীর গর্ভজাত। আহর, সিন্ধুনাল ও কতকগুলি জাতিবংশ
 বাবোনদিগের সংলবে উপন্ন।

বর্তমান সামাজিক অবস্থাসূত্রে বাদোনু ও বাদোনবংশ-
দ্বিগের মধ্যে অনেক প্রভেদ লক্ষিত হয়। বাদোনবংশীগণ
রাজপুতদিগের সহিত আদানপ্রদান করে, কিন্তু বাদোনেরা
আপনাদের মধ্যেই বিবাহাদি করিয়া থাকে।

যাদব ব্যাস, রামকৃষ্ণ পণ্ডিতের শিষ্য ও নৃসিংহের পূজ্য। তিনি ভারসিদ্ধান্তমঞ্জরীসার ও অম্ভমানমঞ্জরীসার, শিবভক্তাবলী এবং সিদ্ধান্তসংগ্রহ নামে কয় খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ভারসিদ্ধান্তমঞ্জরীসারে ইনি শৌড়ল উপাধ্যায়ের নামোল্লেখ করিযাছেন। ইনি যাদব পণ্ডিত নামেও পরিচিত।

যাদবপুর, ১ বালানার চত্বরীপের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। ২ বশোর জেলার ও ২৬ পরগণার অন্তর্গত এক একটি গ্রাম।

যাদবপ্রকাশ, বৈজয়ন্তী নারী অভিধাম এবং বিদ্যুত্তির
 বিদ্যুত টীকারচয়িতা। সাধারণে যাদব নামেই অভিহিত।
 যাদবপ্রকাশ, বতি-ধর্মসমুচ্চয়রচয়িতা। প্রপন্নান্তের মতে
 সন্ন্যাস ধর্ম অবলম্বনের পর ইনি নামাহুত কর্তৃক গোবিন্দনাম
 দ্বাৰা প্রাপ্ত হন।

यादवप्रकाशश्यामिन्, जटैक विधातु कवि ।

যাদবসূরি, তাম্রিককোত্ত ও তাম্রিকযোগ-স্থানিধি নামক
গ্রন্থাবলিচরিত।।

যাদবাচার্য্য, কাকীবাসী জটৈক দত্তী :গয়াণী। ইনি যাদবজের
পুত্র ছিলেন। অপর নাম যাদবপ্রকাশ।

यातद्वत्, पश्चिमाकाशीपूजापद्धतिग्रन्थिका ।

বাদবেল্ল (পু) বাদবানামিহ্নঃ। ঐক্যক।

বাদবেল্লপুত্রী, পতাবলীপুত্র জনৈক কবি।

বাদবেল্লভট্ট, বৃত্তিগারপ্রণেতা। ইনি বাদব বিভাজ্যবন নামেও পরিচিত।

বাদবেল্ল সরস্বতী, শঙ্করমতাবলম্বী ১৩শ শতক।

বাদম্ (ক্লী) বাস্তি বেগেনেনতি বা অম্বু বাহনকাদাগমন্ত।
১ জল। (নিবট্ট) ২ জলজন্ত।

“অনন্তশাসি নানানাং বরুণো বাদনামহম্।” (শ্রীতঃ ১০১২২)

বাদু (পুং) ১ জল। ২ তরল পদার্থ। (দেখজ) ৩ ইন্দ্রকাল-
বিভা দ্বারা অভিহিত।

বাদুকর (দেখজ) ঐন্দ্রকালিক।

বাদুবিদ্যা (স্ত্রী) ১ ভৌমবাণী। ২ ভৌতিক বিজ্ঞা।
[ভৌতিকবিজ্ঞা দেখ।]

বাদুর (জি) বহুরেতোযুক্ত। “দধাতি মহং বাহরী বাসুনাং
তোজ্যা পতা” (ঋক্ ১১২৩৬)

‘বাহুরিত্যদক নাম, যতো লক্ষণমুদকং প্রভূতং দধাতিতি
বাহরী বহুরেতোযুক্তা’ (সারণ)

বাদুক (জি) ব ইব ভূতে ববিব পততি বা দৃশ্ (দৃশেঃ
কৃশ্চ বক্তব্যঃ। পা অ২৬০) ইতি ব্যক্তিকোক্তা কৃশ্, (আসর্গ-
নারঃ। পা অ২৬১) ইত্যজ ‘বৃকে চেতি বক্তব্যঃ’ ইত্যাব্যং।
বেমন, বাদুশ।

বাদুশ্ (জি) ব ইব ভূতে দৃশ্ (ভাদাদিহু দৃশোহনালোচনে-
কঞ্। পা অ২৬০) ইতি চকারাং ক্রিন্, ‘আসর্গনারঃ’
ইত্যাকারাদেশঃ। বেমন, বজ্রপ।

বাদুশ (জি) ব ইব ভূতে ইতি দৃশ্ (ভাদাদিহুদৃশ ইতি।
পা অ২৬০) ইতি কঞ্ আকারাদেশঃ। বেমন।

“বাদুশ্চৈব ভবেদাত্মা বাদুশ্চ চিকীর্ষিতম্।

বধা চোপচরেদেনং তথাত্মানং নিবেদয়েৎ।” (মহু ৪।২৫৪)
জিহাং ভীষ্। বাদুশী।

বাদোনাথ (পুং) বাদসাং নাথঃ। ১ সমুজ্জ। ২ বক্রণ।

বাদোনিবাস (পুং) বাদসাং নিবাসঃ। জল। (হেম)

মাদ্গার মহম্মদ (মীর্জা), আখীর তৈমুরের প্রপৌত্র মীর্জা-
মহম্মদের পুত্র। তিনি ১৪০৪ খ্রিষ্টাব্দে খীর গিতামহ মীর্জা-
বাইসনগড়ের মৃত্যুর পর, খোরাসানের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন।
মুলতান হুসেন বৈকান্ডা হিরাই অধিকার করিলে মাদ্-
গার তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধবাজা করেন। কএকটা খণ্ড যুদ্ধের
পর, ১৪৭০ খ্রিষ্টাব্দে একদিন নৈশযুগে তিনি রণক্ষেত্রে নিহত
হন। কবিতারচনার ক্ষেত্রে তিনি সাধারণে বিশেষ প্রসিদ্ধি
লাভ করিয়াছিলেন।

মাদ্গার নাশির (মীর্জা), বাবর শাহের জাত। সম্রাট
হুমায়ুন বখন ১৫৪৬ খ্রিষ্টাব্দে সমলে পারত হইতে প্রত্যাবর্ত হন,
তখন মাদ্গার সেনাদলকে মালকোহিতাচরণে প্রবৃত্ত হইতে
প্ররোচিত করেন। সম্রাটের পুত্রতাত হইলেও বিচারে তাঁহার
প্রাণদণ্ড হইয়াছিল।

মাদ্‌বাড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বেলগাম জেলার অন্তর্গত
একটা নগর। পোকাক হইতে ২৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত।
বহু প্রাচীন কাল হইতে এই স্থানের সমৃদ্ধির পরিচয় পাওয়া
যায়। ১৬২৫ খ্রিষ্টাব্দে ইতালীবাসী ভ্রমণকারী জেসেলী কবেরি
এই স্থান পরিদর্শনে আইসেন। ১৭৪৬ খ্রিষ্টাব্দে মঘনুরের
নবাব মাজিদ খাঁ মহারাষ্ট্র-দলের নিকট পরাস্ত হইয়া এই
স্থান ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন। ১৭৬৫ খ্রিষ্টাব্দে পেশবা “সামন্তিক-
সমগ্র” অর্থাৎ সেনাদলের ব্যয় নির্বাহার্থ এই স্থান মিরাজের
পটবর্ডনের হস্তে সমর্পণ করেন। ১৮৪৯ খ্রিষ্টাব্দে মিস্ত্রান
পরশুরাম তাউর মৃত্যুর পর এইস্থান ইংরাজ গবর্নমেন্টের
অধীন হয়। এখানে কার্পাস ও রেশমী বস্ত্রবস্ত্রের বিস্তৃত
কারিবার আছে।

মাল্‌বাবু (মেল্‌বাবু), উত্তর প্রদেশের অন্তর্গত একটা নগর। ইরা-
বতী নদীর দক্ষিণতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°৩৬’ উঃ এবং
দ্রাঘি° ৮৫°৪’ পূঃ। এখানে ১৮২৬ খ্রিষ্টাব্দে ইংরাজ ও বক্ত-
রাজের সন্ধি হয়; ব্রহ্মদেশাধিপতি এই সন্ধিস্থলে ইংরাজরাজকে
ভেনাসেরিম প্রদেশ প্রদান করেন এবং আসাম, কাছাড়,
জরতী, ও মণিপুর প্রভৃতি তারতাবিকার ছাড়িয়া দেন।
১৮৬০ খ্রিষ্টাব্দে রাজবংশধরের অভাবে কাছাড়রাজ্য, ১৮৬৫
খ্রিষ্টাব্দে নরবলির অপরাধে জরতীরাজ্য এবং ইংরাজ-প্রতিনিধি-
হত্যাকরার ১৮৯১ খ্রিষ্টাব্দে মণিপুর ইংরাজ-শাসনাধীন হয়।

মাজ্‌দাধ্য (জি) বাতাং রাধ্যাং। সমন্যল ব্যক্তিগণের আরা-
ধনীয়। “মাজ্‌দাধ্যং বরুণো যোনিমণ্যমনিশিতঃ” (ঋক্ ৩।৩৬।৮)
‘মাজ্‌দাধ্যং বাতাং গচ্ছতাং রাধ্যাং রাধীরং।’ (সারণ)

মাজ্ (জি) ১ বহুবংশোত্তব। ২ মহত্ব মধ্যে প্রসিদ্ধ। “বোহতি
বাহঃ পতঃ” (ঋক্ ৮।১৩১) ‘বাহঃ বহুবংশোত্তবঃ বহু বদর্থৌ
মহত্বাঃ তেহু প্রসিদ্ধঃ’ (সারণ)

যান (ক্লী) বা-লুট্ অর্জুনিয়াং পুংলিঙ্গমপি। ১ রাজা-
দিগের সক্তি প্রভৃতি বক্তৃৎপের অন্তর্গত ভগবিশেষ। শক্রের
কারিবার নিমিত্ত যুদ্ধার্থ গমন।

“বানমণ্যামুনা নৈব কর্তব্যং সহসা পুনঃ।” (দেবীভাগ০ ৫।৪।১১)

বাস্ত্যনেন বা-লুট্। হতী, অশ্ব, রথ ও দোলাদি, বাহা
দ্বারা বাওরা যায়, তাহাকে যান কহে। এই যান বিপদ ও
চতুর্দশাদি ভেদে বহুবিধ।

“মুগ্ধবৈঃপক্ষিতিকাপি তথান্যোষিপদৈরপি।

যানং ত্রাধিপদং নীম তত্ৰ তেদো হনেকথা।

সামান্তক বিশেষত্ব তত্ৰ তেদো বিধা তবৎ ॥” (যুক্তিকল্পতরু)

মাহুবি, পক্ষী বা অন্য কোন যিপদ বস্তুদ্বারা বে গমন করা যায়, তাহাকে যিপদযান কহে। এই যিপদ যান বহুপ্রকার, তাহার মধ্যে সামান্ত ও বিশেষ এই দুই ভাগে বিভক্ত।

• নৌকাদির নাম নিম্নান যান। (ত্রি) ৩ কলপ্রাপ্তিহেতু।

“তনুনপাং পথ ব্রতন্ত বানান্” (শব্দ ১০। ১১০। ১২) ‘বানান্ কলপ্রাপ্তিহেতুন্’ (সারণ) বা তাবে মুট্। ৪ গতি।

“যানং ধরোষ্ট্রযান্কারকশিখাঙ্গুলশুকটৈঃ।

বস্ত প্রেতৈঃ শৃগালৈর্কা। স যুতো বর্ততে মুখে ॥”

(যাতট শারীরতা ৬ অ০)

যানক (ক্ৰী) যান-স্বার্থে কন্। যান শকার্ধ।

“রকঃপতিঃ শবলনট্রিমবেক্ষ্য কষ্ট

আকঙ্ক যানকমখাতিসমার রামন্ ॥” (ভাগবত ৯। ১০। ১১)

যানকর (ত্রি) কয়োতীতি কৃ-অচ্-করঃ যানক করঃ। যান-নির্মাণকারক, বাহারা রখাদি যান নির্মাণ করে।

“আহিত্রয়ে নট্যো যানকরাঃ ত্রীহিরণ্যক।”

(বৃহৎসং ১০। ১৭)

যানপাত্র (ক্ৰী) যানসাধনং পাত্রম্, শাকপাথিবৎ সমাসঃ। নিম্নান যানবিশেষ, জাহাজ, পর্যায় বহিক্রক, বোহিক্ত, বহন, পোত। (হেম) সমুদ্রযান। (Junk)

“লম্বচ্ছিতৈঃ সিতৈঃ পোতৈঃ যানপাত্রৈস্তথৈব চ। নৌভিষ্ঠ কিলিক্যভিষ্ঠ শুভতে বরগালয়ঃ ॥” (হরিবং ১৪৫। ৬৩)

যানপাত্রিকা (ক্ৰী) ছোট যানপাত্র।

যানভঙ্গ (পুং) যানস্ত ভঙ্গঃ। যানের ভঙ্গ, পোতভঙ্গ।

যানযুথ (ক্ৰী) যানস্ত যুথঃ, পুরোভাগঃ। রখাদির পুরোভাগ, পর্যায় যুথ। (অমর)

যানবাহ (পুং) যানং বহতি বহ-অণ্। যানবাহক, বাহারা যান বহন করে।

যানশালা (ক্ৰী) যানস্ত শালা ৬-তৎ। যানগৃহ, যে গৃহে যানাদি থাকে।

যান্ত্রিক (ত্রি) আয়ুর্কৌদীর বস্ত্রস্বকৌর। ২ বস্ত্রপরিপোষিত (শর্করাদি)

যাপক (ত্রি) যাপয়তীতি যাপি গুল্। প্রাপক।

“ইদং শুক্লকৃতং তীর্থনাথিযাং যাপকং শৃণাম্ ॥” (ভাগ০ ৯২৩। ২২)

যাপন (ক্ৰী) যাপিচ্-লুট্। ১ বর্তন, অবস্থান। ২ কাল কেপণ, সময় কাটান।

“পূর্নসেনাপতিনীচঃ কালযাপনমাপ্রিতঃ ॥” (কামরূপী ১৭। ৩০)

৩ নিরসন। ৪ অপসারণ। (ত্রি) যাপয়তীতি যাপিচ্-লু। ৫ প্রাপক।

“অবাতযামাততাসন্ বামাঃ যাপয়তীতি যাপিচ্-লু।” (ভাগ০ ৯২৩। ৩০)

যাপনীয় (ত্রি) যাপিচ্-অনীয়ত্। ১ প্রাপনীয়। ২ যাপন-যোগ্য, যাপন্যর্হ, যাপ্য।

যাপ্তা (ক্ৰী) কটা। (কুরিগ্র০)

যাপিত (ত্রি) যাপিচ্-ক্ত, পুণ্যগমন্ত। অতিবাহিত* কাটান, অপসারিত।

যাপ্য (ত্রি) যাপি-বৎ। ১ নিম্ননীর, অধম, নিমিত। (অমর) ২ যাপনীয়, কেপনীয়। ৩ গোপনীয়। ৪ আবরণীয়। (পুং) ৫ নিঃশেষরূপে অগ্রতীকার্য রোগ, যে রোগ একবারে আরোগ্য হয় না। সাধ্য, যাপ্য ও অসাধ্য ভেদে ব্যাধি সকল তিন ভাগে বিভক্ত। তাহার মধ্যে সাধ্য ব্যাধি আবার দুই প্রকার, স্থব-সাধ্য ও কষ্টসাধ্য।

যে রোগ চিকিৎসা দ্বারা স্থগিত থাকে, এবং বিধি মতে চিকিৎসা না করিলে প্রাণ বিনাশ করে, তাহাকে যাপ্য রোগ কহে। বস্ত্রের সহিত শুভ্র বোধানা করিলে পতনোদ্ধব গৃহ যে একারে রক্তিত হয়, উপযুক্ত ঔষধাদি দ্বারা স্থচিকিৎসিত হইলে তদ্রূপ যাপ্য রোগেরও শরীর রক্তিত হইয়া থাকে। চিকিৎসাবিরহিত মানবদগের সাধ্য রোগ যাপ্য এবং যাপ্য রোগ অসাধ্য হয়। বুদ্ধিমান ব্যক্তি রোগ যাপ্য বলিয়া কদাচ উপেক্ষা করিবে না, বিধি মতে তাহার চিকিৎসা করিবে, ইহাই বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রের উপদেশ।*

“যাপ্যঃ কেচিৎ গুরুত্বাৎ কেচিৎসাপ্য উপেক্ষয়া।”

কোন কোন রোগ আত্মবিকই যাপ্য, আবার কেহ, কেহ উপেক্ষা দ্বারা হয়, অর্থাৎ উপযুক্তরূপে চিকিৎসা না করিলে যাপ্য হয়।

যাপ্যযান (ক্ৰী) যাপ্যং অধমং যানং। শিবিকা। (অমর)

যাত (পুং) যত্যতে ইতি যত-অণ্। যৈত্বন, যতন।

* “সাধ্যা যাপ্য অসাধ্যাক্ত ব্যাধয়স্তিবিধাঃ কৃতাঃ।

স্থবসাধ্যাঃ কষ্টসাধ্যো বিবিধাঃ সাধ্য উচ্যতে।

যাপ্যলক্ষণম্ সাহ।

যাপনীয়ত্বং বিদ্যাৎ ক্রিয়াং ধারয়তে হিতাম্।

ক্রিয়ামাত্ৰ নিবৃত্ত্যঃ সঙ্গো বক্ত বিনততিঃ।

প্রাপ্তা ক্রিয়া ধারয়তি হুখিনঃ যাপ্যসাধ্যম্।

অপতিব্যয়িবাগারং তত্বে। যত্নেন যোজিতঃ।

সাধ্যা যাপ্যমহাভি যাপ্যাসাধ্যাতাঃ তথা।

যতি প্রাণায়ামায়াত বরাণামক্রিয়াবতাম্ ॥” (ভাবপ্র০)

“দীর্ঘানং শব্দলং শ্রেষ্ঠং বীচুৎসং বাতকোষিনম্।

স একোহলম্ভবতাসাং বহীনাঃ রতিবর্জকঃ।”

(ভাগ. ৯।১৯৬)

যাতিবৎ (জি) বাত-মতুপ্, মত ব। মৈথুনবিশিষ্ট।

যাম (পুং) বাতি বাসতে বা বা (অতিমুহুতমুখিকী কুতা বা বাগদি যক্ষিপীড়ো) মন। উণ্ ১।১৪০) ইতি মনৃ বম্ যঞ্ বা। দিবা ও রাত্রিমানের চতুর্থ ভাগের একভাগ। দিবা পরিমাণ বা রাত্রিমাণ বত দণ্ড হইবে, তাহাকে চারিভাগ করিলে তাহার এক ভাগকে যাম কহে। পণ্যার প্রথম।

“উষার পশ্চিমে যামে কৃতশৌচঃ সমাহিতঃ।

হুতারির্জ্ঞানগাংচাচ্চা এবিশেং স ভুভাং সত্যম্।” (মহুণা১৪৫)

২ সংযম। (মেদিনী) ৩ গমন। “উষা যেতে প্রো-

মেয়ু যুক্ততে” (অঙ্ক ১।৪৮১৪) ‘যামেয়ু গমনেয়ু’ (সারণ)

৪ গমনসাধন, যানাদি। “যামো বভূবাহুবনো যো অন্য়”

(অঙ্ক ৪।৫১১৪) ‘যামঃ গমনসাধনঃ স রথঃ’ (সারণ)

৫ দেবগণভেদ। (যার্কণ্ডেয়পু. ১৫।১৮)

যারকুব মনুর সময় বজের দক্ষিণা পত্নীতে যামন পুত্র জন্মে,

এই পুত্র সকল যামগণ বলিয়া খ্যাত হয়। ৬ সময়। (জি)

৭ বমসম্বন্ধীয়।

যামক (পুং) পুনর্বজ-নক্ষত্র।

যামকিনী (জী) ১ কুলজী। ২ পুত্রবধূ। ৩ তপিনী।

যামকোশ (জি) মার্গপ্রতিবন্ধক নাকস, পথরোধক নাকস।

“ইত্র বৃহ যামকোশাঃ অভূবন্” (অঙ্ক ৩.৩০।১৫) ‘যামকোশাঃ

বাক্যমিহিতি যামো মার্গঃ, তত্ কোশাঃ কোশবদাচ্ছাদকা

মার্গপ্রতিবন্ধকাঃ নাকসাঃ’ (সারণ)

যামঘোষ (পুং) যামে প্রতিধানে ঘোষঃ শব্দোহন্ত। প্রতি

প্রথমঃ শব্দকরণামেবাত তথাকং। কুছুট। (শকমালা)

যামঘোষা (জী) যামে যামে ঘোষোহন্তাঃ, যামান্ প্রহরান্

ঘোষতি শব্দায়তে ইতি বা ঘুহ-অচ্, টাপ্, যত্ৰবিশেষ,

বাটিকাযত্ৰ, ঘড়ী, পর্যায়—নালী, ঘড়ী, যামনালী, বমেককা,

বগুডকা। (জিকা.)

যামতুর্ধ্য (কী) যামজ্ঞাপকং তুর্ধ্যং যথাপদলোপি কর্ণধা.।

যামজ্ঞাপকতুর্ধ্যধ্বনি।

যামতুন্দুভি (পুং) বাতায়বিশেষ। ইহাতে আঘাত করিয়া

রাত্রির দণ্ডপ্রহরাদি সাধারণে জ্ঞাত করা হয়। ইহা

কতকটা পিতলের ঘড়ীর সত।

যামদূত (পুং) বংশ বা কুলভেদ।

যামন (কী) গমন, গতি। “পুত্রা ভবন্নি দেবযামতিঃ”

(অঙ্ক ৫।৮১।৫) ‘যামতিঃ গমনেন’ (সারণ)

যামন (জি) গতি, গমন।

যামনালী (কী) যামত মালীব। যামঘোষা, বাটিকা যত্ৰ। (জিকা.)

যামনেমি (পুং) ইন্দ্র। (জিকা.)

যামযম (পুং) তত্তৎকাল ক্রীড়ানিরম।

“সংলানিতঃ বাচরিতৈঃ প্রহর্বয়ন্

সারংগতো যামযমেন মাধবঃ।” (ভাগ. ১.১১।২৩)

‘যামযমেন তত্তৎকালক্রীড়ানিরমেন’ (সারণ)

যামরথ (কী) বমরত।

যামল (কী) ১ মূল, গোড়া। (হেম) ২ তত্তৎকালবিশেষ।

উহার লক্ষণ—

“সৃষ্টিচ্চ জ্যোতির্বাধানং নিত্যকৃত্য প্রদীপনম্।

ক্রমদ্বয়ং বর্ণভেদো জাতিভেদতথৈব চ।

যুগধর্মন্ত সংখ্যাতো যামলভাটলক্ষণম্।” (বারাহীতন্ত্র.)

পুষ্টি, জ্যোতির্বাধান, নিত্যকর্মকখন, ক্রমদ্বয়, বর্ণভেদ, জাতিভেদ, যুগধর্ম ও সংখ্যা এই আটটা বিষয় যামলে আছে।

এই যামল যজুর্বিধ, যথা আদিযামল, ব্রহ্মযামল, বিষ্ণু-যামল, ক্রতুযামল, গণেশযামল ও আদিভাযামল।

যামলায়ন (পুং) বমল-চতুর্ধর্ষে পক্ষাদিত্যঃ ফক্।

পা ৪।২।৮০) ইতি ফক্। বমলের গোত্রাপত্য।

যামবতী (জী) যামঃ গহরঃ অত্যাত্মমিতি বাহ-মতুপ্, মত চ

ব, ভীব্। রাত্রি। (রাত্রিনি.)

যামবৃতি (জী) প্রহরী।

যামজ্ঞপ্ত (জি) দীর্ঘগমন দ্বারা বিজ্ঞত। “স্মৃতিবিধিমাংস-

ভিরজিতিঃ” (অঙ্ক ৫।৫০।১৫) ‘যামজ্ঞপ্তেতিঃ দীর্ঘগমনেন

বিজ্ঞপ্তৈঃ’ (সারণ)

যামহু (জি) ১ গমনার্থ আস্থানযোগ্য। ২ বধাসময়ে আহুত।

যামহুতি (জী) বজ। “যামহুতা উতাপরীযু কৃণুতে সখারং”

(অঙ্ক ১.০।১১।১০) ‘যামা গজারো দেবাঃ। ত আস্থারন্তেহজৈতি

যামহুতির্বজঃ’ (সারণ) বজ্রে দেবগণ গমনের তত আহুত হয়,

এইজন্য যামহুতি শব্দে বজ বুঝায়।

যামাতৃ (পুং) আমাতা পুর্বোদরাধিবাং জত যঃ। আমাতা,

দ্বাহিতার পতি, আমাই। আমাতা বিষ্ণু কুল্য, এইজন্য তাহার

উপর ক্রোধ করিবে না। যতদিন পর্যন্ত দৌহিত্র না জন্মে,

ততদিন আমাতৃগৃহে ভোজন করিতে নাই।

“বিষ্ণুং যামাতরং মম্মে তন্ন মম্মাঃ ন কারয়েৎ।

অপ্রকারান্ত কত্তারাঃ নারীমাত্তত বৈ গৃহে।” (উদাহতুর্ন)

“মদা তুদী মদা বজী সর্কদা হুবদিত্রিরঃ।

কতা রাশৌ মদা তুত্কে আমাতা দশমগ্রহঃ।” (উদট)

যামাতৃক (পুং) আমাতা।

যামার্ক (কী) যামত অর্কঃ। যামের অর্ক, প্রহরের অর্ক।
দিবা ও রাত্রিমান যত দণ্ড হয়, তাহাকে ৮ ভাগ করিলে
তাহার এক এক ভাগের নাম যামার্ক, এই সকল যামার্কের
এক একটা অধিপতি আছে। ঐ অধিপতির বিবর জ্যোতিষে
লিখিত আছে,—যাকাল বালকের কোমল প্রসূতকালে যামার্ক-
ধিপতি দ্বারা পতাকী গণনা করিতে হয়।

দিনমানকে ৮ ভাগ করিলে তাহার এক ভাগের নাম
যামার্ক। যে বারে জন্ম হইবে, সেই গ্রহ প্রথম যামার্কের
অধিপতি, তাহার পর হয় হয় অন্তর দ্বিতীয় যামার্কের পতি
হইবে। এইরূপ রাত্রিমানকে ৮ ভাগ করিলে বাহা হইবে,
তাহা রাত্রির যামার্ক। রাত্রিকালে যে বারে জন্ম হইবে, সেই
গ্রহ প্রথম যামার্কধিপ, পরে পাঁচ পাঁচ অন্তর যে গ্রহ হইবে,
সেই গ্রহই পরবর্তী যামার্কের অধিপতি জানিতে হইবে। যথা
রবিবারে প্রথম যামার্কধিপ রবি, দ্বিতীয় যামার্কপতি শুক্র,
তৃতীয় যামার্কপতি বুধ, এবং চতুর্থ যামার্কপতি চন্দ্র, এইরূপে
পরপর হির করিতে হইবে।

রাত্রিকালে রবিবারে প্রথম যামার্কপতি রবি, দ্বিতীয়
যামার্কপতি বুধপতি, তৃতীয় চন্দ্র, চতুর্থ শুক্র ইত্যাদি ক্রমে হির
করিতে হইবে। রাহ ও কেতুকে ধরিয়া গণনা করিবে না।

“বারেশাদর্শনামেহু রাজ্যোঃ পঞ্চমুজ্জ্বলাঃ।

অধিপাঃ স্যাদ্রাহতজ যথাক্রমে তবতি হি।

রবীকোদুভুজ্ঞাননিজরবরো নিশি।

ঐবিক্রান্তরাত্রীশনীকাকুজ্ঞানরাঃ।

দিনে তুহাঃ পরেবেং তজ্ঞান্যাক্ষচতুগ্রহাঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

যামায়ন (পুং) ১ বেদমন্ত্রজ্ঞতা করেক জন ধর্মির গোজাপত্য।

২ উর্দ্ধকৃশন, কুমার, দমন, দেবপ্রবল, মথিত, শম্ব ও লঙ্কাক
প্রভৃতির গোজাপত্য।

যামি (স্ত্রী) যামি কুলাং কুলান্তরমিতি বা বাহলকাং মি।

১ সনা, ভগিনী। ২ কুলস্ত্রী, কুলবধু।

“প্রকরে সংঘমে যামো যামিঃ সন্তকুলগিরোঃ।” (রামায়ণ)

৩ যামিনী। (শব্দরত্নাং) ৪ ধর্মের পত্নী, ইহার কস্তার
নাম নাগবীণী। (অগ্নিপু. কস্তপীর প্রজাসর্গ)

যামিক (ত্রি) যামে নিযুক্তঃ যাম-ঠক্। প্রহরিক, বাহার।
প্রহরে প্রহরে নিযুক্ত হয়, তাহাকে যামিক কহে, চলিত
চৌকিদার।

যামিকভট (পুং) যামিক-ভাসো ভট-ভেতি। গহরিক,
চৌকিদার।

“উদ্যাদাখ্যবচিভাকভমঃ প্রভ্রষ্টবিদ্যগুণে

কালে ভাগ্রহনপ্রযামিকভটপ্রারহকোলাহলে।

কণ্ডাক্ষরনবাবুভববা বহুবচনঃ পুরা-

দারাতাসি বদন্ত্যাক্ষরভকং নভে ভবং যোবিতাব্।” (কর্ণাট)

যামিকা (স্ত্রী) রজনী।

যামিজ (কী) পর হইতে সপ্তম রানি।

“বীহানং পঞ্চমং জৈয়ং যামিজঃ সপ্তমং যুতম্।

জ্ঞানং দ্বানং তথাভাষাং যটকোপং নিপুণজিহম্।”

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

পঞ্চমের নাম বীহান এবং সপ্তমের নাম যামিজ।

যামিজবেধ (পুং) যামিজে সপ্তমস্থানে বেধঃ। সপ্তমস্থান
দুই হইলে তাহাকে যামিজবেধ কহে, বিবাহাদি কার্যে দিন
দেখিবার সময় যামিজ বেধ হইয়াছে কি না, তাহা দেখা
আবশ্যক। যদি যামিজবেধ হয়, তাহা হইলে সেই দিনে
বিবাহাদি সংকার কার্য করিবে না; যামিজবেধ এইরূপে
হির করিতে হয়—

পাপগ্রহ হইতে যদি সপ্তমস্থানে চন্দ্র থাকে অথবা ঐ চন্দ্র
যদি পাপযুক্ত হয়, তাহা হইলে যামিজবেধ হয়, এই যামিজ
বেধ সকল শুভকার্যে পরিত্যাগ করিবে, কারণ ইহাতে
বাক্য করিলে বিপদ, গৃহপ্রবেশে ক্ষতবধ, ক্ষৌরকার্যে রোগ,
বিবাহে বিধবা, ত্রুতে বরণ ইত্যাদি অন্তত হইয়া থাকে।

চন্দ্র হইতে সপ্তমস্থানিতে যদি রবি, মঙ্গল ও শনি থাকে,
তাহা হইলেও যামিজবেধ হয়; যে দিন বিবাহাদি শুভ কার্যের
দিন দেখিতে হইবে, তখন প্রথমে চন্দ্র কোন্ স্থানিতে আছেন,
তাহা হির করিয়া সেই চন্দ্রের সপ্তমে কোন পাপগ্রহ আছে
কিনা, এবং চন্দ্র ও কোন পাপাক্রান্ত হইয়াছে কিনা দেখিবে,
যদি হইয়া থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, যামিজবেধ
হইয়াছে।

“পাপাং সপ্তমগঃ শশী যদি তবৎ পাপেন যুক্তোহথবা

বহুনাশুবিবর্জরেহুনিমতো দোবোহপ্যায়ঃ কথ্যতে।

বাজারং বিপদো গৃহে ক্ষতবধঃ ক্ষৌরেনু যৌগোদ্যবো-

হপ্যুদ্যাহে বিধবা ত্রুতে তু মরণং মূলক পুংক্ষয়গি।

রবিমঙ্গলকাক্রান্তঃ সৃগাক্ষাং সপ্তমঃ তাজেৎ।

বিশাহম্যাতাতুদাহ পৃহকর্ণপ্রবেশনে।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

যামিজবেধে শুভ কর্ণ মিষিত হইয়াছে। যদি যামিজবেধে
শুভ কর্ণ করা একান্ত প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে ইহার
প্রতিপ্রসব দেখিয়া শুভ কর্ণগ্রহণে মোহ হয় না। প্রতি-
প্রসবে উক্ত না হইলে ইহা পরিত্যাগ করাই বিধেয়। প্রতি-
প্রসব এইরূপে হির করিতে হয়—

“মূলজিকোপনিজমদ্বিরগোহং পূর্ণো

মিজকসৌমাগৃহগোহং তদীকীভে বা।

• যামিজবেদবিহিতানপঙ্কতা দোষান্

দোষাকরঃ সুখমনৈকবিধঃ বিধতে ॥" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

চক্ষু যদি মূলজিকোণে, অর্থাৎ সুবরাশিতে অবস্থিত হয়, অথবা যদি নিজ গৃহে কর্কটে থাকেন, অথবা চক্ষু পূর্ণ হয়, অথবা মিত্র বা শুভগ্রহের গৃহে অবস্থিত বা তৎ-কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে যামিজবেদজনিত দোষ হয় না। বরং শুভ হইয়া থাকে।

যামিন্ (জি) গতি। যেমন অন্তর্ধারী।

যামিনী (জী) যামাঃ সত্যতাং যাম-ইনি ভীপ্। ১ রাজি।

"ততঃ পরনমাবিত্ত প্রাপ্তো মধুহৃদনঃ।

যামযামাক্ষিপেবারাং যামিতাং প্রত্যবুধ্যত ॥" (ভারত ১২।৫৩১)

২ হরিত্রা। (অমর) ৩ কণ্ডপগম্বী। (ভাগ০ ৬।৬২১)

৪ প্রজ্ঞাদেব দ্বিতীয়া তনয়া। (কথাসরিংসা ৪৬২২)

যামিনীচর (জি) যামিতাং চরভীতি চর-ট। ১ নিশাচর, রাক্ষস। (পুং) ২ ভগ্নপু। ৩ পেচক। (বৈজকনিং)

যামিনীপতি (পুং) যামিতাঃ পতিঃ। ১ চক্ষু। (শব্দরত্নাং) ২ কর্ণর। (অমর)

যামী (জী) যমন্তেরঃ যমো দেবতাত্ত্ব ইতি বা যম-অণ্ ভীপ্। ১ দক্ষিণদিক্। (রাজনিং) যাম-ভীপ্। ২ কুলজী।

"মাতাপিতৃভ্যাং যামৌতিত্ৰীম্ভ্যা পুত্রৈশ্চ তাদ্যামা।

হুহিহা দাসবর্ণেণ বিবাহং ন সমাচরেৎ ॥" (মহু ৪।১০০)

৩ ধর্মের পত্নী। (বিহু পুং ১।১৫।১০৫)

যামীর (পুং) ১ চক্ষু। জিমাং টাপ্। ১ রাজি।

যামীরলেবু (দেশজ) একপ্রকার লেবু। [অধীর দেব]

যামুন (জী) যমুনাত্ত্ব ভবঃ যমুনা-অণ্, যমুনাত্ত্ব ইদমিত্যণ্ বা। ১ প্রোতোহজন, সৌবীরাজন। (রাজনিং) (পুং) ২ জনপদবিশেষ।

"কুরুজাঙ্গলপাকালান্ শূরসেনান্ যমুনান্।

ব্রহ্মাবর্তঃ কুরুক্ষেত্রং মৎস্তান্ গারজতানব ॥"

(ভাগবত ১।১০।৩৪)

৩ পর্ত্তবিশেষ। (রামায়ণ ৪।৪০।২১) ৪ তীর্থভেদ।

(ভারত ৩।৮।৪১) (জি) যমুনা লবঙ্গী। যমুনায় জল তুলিয়া রাখিলে সাত দিন পর্যন্ত বিত্ত হইতে থাকে।

"জিহ্বিঃ সারস্বতঃ তৌরং সপ্ততিষথ যামুনম্।

নার্হদং দশতিম্ সৈর্গাকং বধেণ জীযাতি ॥" (প্রাশস্তিতত্ত্ব)

যামুন আচার্য্য স্বামিন্, রত্নক্ষেত্রবাসী জনৈক বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি আগমপ্রামাণ্য, আলমদ্যারতোজ, গুণবাদ, চতুঃ-রোকা, নাপম্বতি বা আশ্রমদ্বিরন্তোজ, ভগবদীত্যাদিকা, ভগ্ন-বলীভার্থসংগ্রহ, রাঘাটক, সবিৎসিদ্ধি, সিদ্ধিভর, তোজভাব্য,

তোজরত্ন প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। সর্বদর্শনসংগ্রহে ও ত্রিনিবাসদ্বানকৃত বতীজমতদীর্ঘিকাগ্রন্থে ইহার নামোল্লেখ আছে।

যামুনেক্টক (জী) যামুনমিষেক্টক্। ১ লীলক্। (জটায়র) যামুনায়নি (পুং) যমুনাত্ত্ব গোত্রাপত্যঃ যমুন (ভিকাদিত্যঃ কিঙ্। পা ৪।১।১৫৪) ইতি কিঙ্। যমুনোর গোত্রাপত্য।

যামুনায়নিক (পুং) যমুনাত্ত্ব গোত্রাপত্যঃ যমুন (কেশ ৮। পা ৪।১।১৪২) ইতি ঠক্। যমুনোর যমুন গোত্রাপত্য, যমুন শব্দের উত্তর এই অর্থে ঐ যমুনায়ন্যে হু প্রত্যয় হয়, এবং তাহাতে 'যামুনায়নী' এইরূপ পদ হইয়া থাকে।

যাম্যেয় (পুং) যামিঃ অশ্বকুলজিরোরিত্যাম্যাসনাং যামে-রপত্যমিত্যর্থে ঠক্। ১ ভাগিনের। ২ ধর্মপত্নী যামির পুত্র। (ভাগবৎ ৬।৬।৬)

যাম্যোত্তর (জী) সামভেদঃ।

যাম্য (পুং) যামী নিবাসোক্ত, যামী-বৎ। ১ যুনি অগস্ত্য। ২ চন্দন বৃক্ষ। (মেদিনী) যমন্তারমিতি যম-ণ্য। ৩ যমদূত।

"কুয়ামাপত বাট্যোশ্চ নরকেষু চ পাত্যতঃ।

পুশ্চ গর্ত্তো জন্মাত মরণং নরকতথা ॥"

(মার্কণ্ডেয়পুং ১।১৩০)

৪ যমলক্ষ্মীর।

যাম্যজুর (পুং) প্রবৃদ্ধহীন মধ্যবাতাদিজনিত সন্নিপাত-জরভেদ। ইহার লক্ষণ—

"হীনপ্রবৃদ্ধমধ্যম্ বাতপিত্তকটৈশ্চ যঃ।

ভেন রোগান্ত এবোক্তা যথা দোষবলাশ্রয়াঃ ॥

হৃদয়ঃ লভতে চাত্ত বক্তৃগ্ৰীহায়ুক্ষুণ্ণাঃ।

পচ্যতেহতার্হসূক্ষ্মাঃ পূরশোণিতনির্গমঃ ॥

দীর্ণদন্তশ্চ যুক্তাশ্চ তজ্জাপ্যোতদ্বিশেষতঃ।

তিবগ্ভিঃ সন্নিপাতোহয়ং বাম্যো নামা প্রকীর্তিতঃ ॥"

(ভাবপ্রকাশং মধ্যমং)

হীন বায়ু, পিত্তাধিক্য এবং মধ্য কক্ষ কর্তৃক যে সন্নিপাত জর উৎপন্ন হয়, তাহা বায়ু, পিত্ত ও কক্ষ জাত রোগ সকলের বলাবল ও দোষের আধিক্য এবং নানতা অনুসারে হইয়া থাকে। ইহার ভাবার্থ এই যে, এই রোগে বায়ু অল্প, শূভ্রাং বেদনা ও কক্ষ প্রভৃতি বায়ুঘাত লক্ষণ সকল অল্প পরিমাণে প্রকাশ পায়। দাহ, উষ্ণতা ও পিপাসা প্রভৃতি পিত্তের কার্য্য; শূভ্রাং পিত্তাধিক্য থাকায় ঐ সকল লক্ষণ অধিকরূপে হয়। শুষ্কতা, অরিমান্দ্য ও প্রসেকাদি কক্ষের কার্য্য, অতএব ঐ সকল লক্ষণ মধ্যমরূপে হইয়া থাকে। এই জরে ক্রমে দাহ, বক্তৃগ্ৰীহা, অশ্রু ও ক্ষুণ্ণ থাকিয়া থাকে,

অত্যন্ত সুখী, বলবান হইতে পূর ও রক্তনির্গম, দন্ত সকল
দীর্ঘ এবং পরিষ্কৃত হইয়া থাকে। এই সকল লক্ষণ
হইলে তাকাকে বামাম্বর কহে। [অর বেখ]

যাম্যাতৌর্ধ (স্রী) তৌর্ধভেদ, বমসবদী তৌর্ধ।

যাম্যদিগ্ভবা (স্রী) তমালপত্রী। (বৈজ্ঞানিকি.)

যাম্যক্রম (পুং) শাবলি বৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিকি.)

যাম্য (স্রী) বমভেদঃ বমো দেবতাতা ইতি বা (বমভেতি
বক্তব্যঃ। পা ৪।১৩৮) ইতি ব্যক্তিকোক্ত্য গ্য টাপ্।
১ দক্ষিণদিক্।

“গ্রন্থ তু মদীপালো জলপুত্রিতমলিম্।

দিশঃ বাম্যানতিমুখো রত্ন বচনমবীৎ ॥” (রাবায়ণ ২।১০৭২৩)

১ তরঙ্গী নক্স। (মেনিনী) (জি) ২ বম সবদী।

যাম্যায়ন (স্রী) বাম্যানায়নঃ বাম্যঃ অয়নমিতি বা।
দক্ষিণায়ন।

“বাম্যায়নে হরৌ স্তপ্তে সর্ককর্ণাণি বর্জয়েৎ ॥” (মলমানতত্ব)

যাম্যোত্তররেখা, উত্তর-দক্ষিণকৃত্ত (Meridian circle)

যাম্যোক্ত (পুং) বাম্যায়নকৃত্তঃ। স্রীতালবৃক্ষ। (রাবায়ণি.)

যায়জুক (পুং) পুনঃ পুনর্ভবতি বজ্-বজ্, (বজ্রলগনশাঃ
বজ্ঃ। পা ৩।২।১৩৬) ইতি উক্। পুনঃ পুনঃ বাগকর্তা,
বাহার্য বারংবার বজের ঝড়ান করেন। পর্যায় ইজ্যাকিল।

“রা গতিঃ সর্কভূতান্য তাং গতিঃ তে শিতা গতঃ।

১, রাজা মহাত্মা ভেলবী বাবজুকঃ সত্যং গতিঃ ॥”

(রাবায়ণ ২।৭২।১৫)

যাযাবর (পুং) পুনঃ পুনরতিশয়েন বা বাতি দেশাদেশান্তরং
গচ্ছতিতি বা-বজ্, (বজ্র বজ্ঃ। পা ৩।২।১৭৬) ইতি বরচ্।

১ অধমৌর্য, অধমৈ বজের বোড়া। (জটায়র) ২ জরৎ-

কারুণি। (জিফাং) জরৎকার দুনি বাবাবরবংশীয় ছিলেন।

৩ অধিদিগের গণবিষয়।

“তাত্! প্রত্যক ধর্মাণতথা বাবাবরা গণাঃ।”

(ভারত ১২।১৪৭।১৭)

(স্রী) ৪ বাচ্ঞা।

“বার্জা বিচিত্রশালীনবাবাবরনিলোহনম্।

বিপ্র-বৃত্তিক্ততুর্ধেঃ প্রেরণী চোত্তরোত্তরা ॥” (ভাগবত ৭।১১।১৬)

‘বাবাবরঃ প্রত্যহং ধাত্বাচ্ঞা’ (যারী) (জি) ৫

পুনঃ পুনঃ গমনশীল, যে তপস্বীদিগের নিবসিত বাস স্থান
নাই, নিবৃত্ত স্থানে স্থানে, পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন। ৬ ব্রাহ্মণ।

৭ পর্য্যটক, সন্ন্যাসী।

যায়িন্ (জি) বা-গিনি বৃক্ষাশ্বত্থ। গমনশীল।

সার মহম্মদ, সিদ্ধপ্রদেশের কলহোরাবংশীয় বলুটী-রাম-

বংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি প্রথমে, রাজা লক্ষ্মা ও ইলুতাসু খাঁ
ব্রাহ্মইএর সহযোগে শিবির শাসনকর্তা বীর্জা বখ্তবার খাঁকে
১৭০১ খৃষ্টাব্দে পরাজিত করিয়া শিকারপুর অধিকারপূর্বক তথায়
রাজপাট স্থাপন করেন। দিল্লীসম্রাট তাঁহাকে দেওয়ানত দান
সহ ‘খুদা যার খাঁ’ এই রাজ্যোপাধি প্রদান করিয়া ছিলেন।
অতঃপর ইনি পরম্পরদিগকে সামন্তানি হইতে বহিষ্কৃত করিয়া
খীরে খীরে একটি সামন্তরাজ্য বিস্তার করেন। পরে ইনি
১৭১১ খৃষ্টাব্দে কলংবারের জাতা মালিক আলী বক্সকে পরা-
ভূত করিয়া কলিয়ারো ও লার্মানা অধিকার করেন। বীর্জা
সার মহম্মদের অভ্যাচার-কাহিনী ও খীর সৌভাগ্যবিপর্দারের
কথা শাহজাদা মইজ্ উদ্দীনকে (পরে আশাখর শাহকে)
জানাইলেন। মইজ্ উদ্দীন তৎকালে মুলতানে ছিলেন। তিনি
সংবাদ শুনিয়াই সিদ্ধপ্রদেশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বীর্জা
সম্রাটপুত্রকে তাঁহার রাজ্যস্বাধা দিয়া বাহাতে সৈন্তচালনা না
করেন, তাহার প্রার্থনা জানাইলেন। শাহজাদা তাঁহার কথার
কর্ণপাত না করিয়া অগ্রসর হইতেছেন দেখিয়া তিনি
সৈন্তে সসুখবর্তী যোগসৈন্তকে আক্রমণ করিলেন। রণে
বীর্জা নিহত হইলেন, কিন্তু শাহজাদা সার মহম্মদকে
দণ্ডবিধান না করিয়াই তঁহার অস্তিত্বে চলিয়া গেলেন।
রাজাছত্রহলাতে উন্নীত হইয়া সার খাঁ নতর অধিকার
করেন। ১৭১৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার কলহোরার মৃত্যু হয়।

সার লতিফ খাঁ, বাঙ্গালার নবাব সিরাজউদ্দৌলার গঠনক
সেনাপতি ইনিই বঙ্গসিংহাসনগাধী হইয়া ইংরাজকর্তারী
১৭৫৭ ও ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দের সহিত নবাব সিরাজের রাজ্যচ্যুতির নিবৃত্ত
বড়বর কটয়ন। ইহার পর সেনাপতি মীরজাকর খাঁ ঐ
আবেদন ইংরাজসত্কার পাঠাইয়া ছিলেন।

যারী (পারসী, ‘সার বা ইয়ার’ শব্দ, আবার কাহারও মতে
পারসী ‘জারী’ শব্দ) পাঁচজন ইয়ার বা বন্ধুবান্ধব মিলিয়া
উপদেশ বা তত্ত্বজ্ঞানমূলক সঙ্গীতলাপকে ‘ইয়ারী’ বা ‘যারী’,
অথবা ধর্মতত্ত্ব ‘জারী’ বা ঘোষণা করাকে ‘জারী’ বলা যায়।
ইহা বলদেশের একটি প্রাচীন সঙ্গীতমোহ। উক্ত বন্ধ
এই গান প্রচলিত নাই। বশোর, খুলনা, পাবনা, করিমপুর,
ও নদীয়া জেলার কোন কোন স্থানে মেলা বা বায়োয়ারী
উপলক্ষে এই জারীগান হইতে দেখা যায়। নিরপ্রেমীর হিন্দু
মুলমান বারাই এই গান হইয়া থাকে। কতদিন হইতে এই
প্রাচীন সঙ্গীতের উৎপত্তি, তাহা জানিবার উপায় নাই।
প্রবাদ এইরূপ, দিল্লীর সেকন্দর লোদীর পুত্র গাজী সলাবের
অসারতা জানিয়া ককিরি গ্রহণ করেন। ককগর রেলওয়ে
ষ্টেশনের নিকটবর্তী কোন ক্ষুদ্রপল্লীবাসী একজন ককির ‘হুজ্’

করিয়া নতুন ভাবে কবিতার নতুন দিগন্ত নিকটবর্তী পুলিশী ও নামক প্রাণে রাজি বাপন করেন। তাহার নিকটেই একটি মুসলমান-সম্মিলিত ছিল, এইখানে কবির মধ্যে গাজীর মতিমা প্রকাশের আদেশ পান। দেশে কবিতা আসিয়া সেই কবির গাজীর গীত প্রকাশ করেন। কাহারও মতে, তাহারই নাম বালিত কবির। কিন্তু উক্ত গাজী গীতে অত মত প্রকাশ পায়—

“কর কর করে বাবা আধেরি কান কর।
গীরের বরগার দিগি বিরা হাওয়ার পিঠে চক।
কেও পরিচূত দানা বাহান শোলেমান।
জিলেগী তর করে কস আদার কর মান।
আসুরক কবির কলে গুন মসিন তাই।
কেও গাজির দিগি আদি পরথম গীত পাই।”

উক্ত গীত হইতে আসুরক কবিরকেই গাজীগীতের প্রবর্তক বলিয়া মনে হয়। এই গাজীর গীত এক সময় নিয়বন্ধের নিয় প্রেমীর মধ্যে বিশেষ সমাদৃত হইয়াছিল। অনেক মনে করেন, এই গাজী-গীতই পরিবর্তিত হইয়া তিন্ন চণ্ডে তিন্ন সুরে তিন্ন আদর্শে যারী বা জারী নামে পরিগণিত হইয়াছিল। বাস্তবিক উত্তর গীতেরই উদ্ভেদ ভগবানের নামমাহাত্ম্যপ্রচার এবং নিরপ্রেমীর হিন্দু মুসলমানের মধ্যে বিভক্ত আমোদের সঙ্গে সম্ভাবনাপন। নিয়ের গাজী গীতটি পাঠ করিলেই তাহার কতক আভাস পাওয়া যাইবে—

“ওরে রাম রহিম বুঝা কবিসুন্দরে তাই।
ই যে কাঙ্গী মকর একই গুণ বিচারে দেখতে পাই।
মন্দিরে কালীর খর, এলাহি থাকে মসিদ পার।
সকল আকিক সমাজ পড়ার কিছু ভেদ নাই।
তাইতে লাপন জরটাখ কর, আর হিন্দু মুসলি আর,
যেতে হবে এক জাগার সে সব আছে সব ঠাই।”

গাজী গীতের বহুলপ্রচার কালে প্রায় দুইশত বর্ষ পূর্বে জারী গীতের সৃষ্টি, এ কথা কোন কোন ভক্তদের মুখে শুনা যায়। বাস্তবিক কলকাতা-রাজবাটীর আদোম প্রমোদের ডালিকা মধ্যে শতাধিক বর্ষ পূর্বে তথায় এই জারী গীতের আদর ছিল, এ সন্ধান পাওয়া গিয়াছে।

বর্তমানকালে অধিকাংশ সময় ময়দানে একটি সামান্য চাঁদোয়া খাটাইয়া তন্মধ্যে যারী গীত হইয়া থাকে। প্রথমে জারিওয়াল বাজনার রাজনা সহ ঘুরিতে ঘুরিতে কুমুর গাইতে আরম্ভ করে। জারীর সঙ্গে কএক জন বালক, কোমলকণ্ঠ হই এক জন কুবক গায়ক, দুই জন বাবক এবং সর্বোপরি “বরাতি” বা মূলগায়ক থাকে। এই দলই লোক-মিগের বেশভূষার তেমন কিছু পারিপাট্য নাই, তবে দুই এক

জায়গার বস্ত্রমান রুচি অনুসারে কাহার মাথার ডাক, হিটের বা সাটিনের কোট এবং কাহার মাথার পাখক বেওয়া বেবেদের মত টুপি দেখা যায়। সাধারণ গীতে যেমন আভোগ, অভরা, চিতেন প্রভৃতি গীতি আছে, এই জারি-গীতেও সেই-রূপ ধূয়া, আবেজ, ফেরতা, সুখরা, বাহির চিতেন প্রভৃতি অংশ আছে। প্রত্যেক গীতের শেষে বা অন্ত্রে একটি বা আবশ্যক মত দুইটি ধূয়া থাকে।

পূর্বেই বলিয়াছি, মূলগায়কের নাম বরাতি, জারি-গীতের রচয়িতা এই বরাতি। পারসী ‘বরাৎ’ শব্দের অর্থ লোক, অধ্যায় বা কাব্যংশ। যে বরাৎ প্রবৃত্ত করে, সেই বরাতি। বলিতে কি জারী-গীতের আদি বরাতিগণ নিরক্ষর, কুবককুলে তাহাদের জন্ম; তাহারা কখনও কিছু মাত্র লেখা পড়া শিখে নাই, অথচ তাহারা যখন জারী গীতে বেরূপ স্বভাবভুলত অপূর্ণ বরাতি রচনা করিয়া গিয়াছে, তাহার আলোচনা করিলে চমকিত ও অভিভূত হইতে হয়। ইহারা মুখে মুখে পান রচনা করিয়া সকলের মনোরঞ্জন করিতে পারিত। মনে হয়, তাহারা যেন ঈশ্বরদত্ত কবিত্বশক্তি লইয়া প্রমজীবী-কুবককুলে শান্তি প্রদান করিবার জন্য বীন কুবকগৃহে জন্ম লাভ করিয়াছে। বলিতে কি, এরূপ নিরক্ষর বরাতিগণ গীতরচনা প্রবণ করিয়া অনেক পণ্ডিতও বিমূঢ় হইয়াছেন। এরূপ অনন্তসাধারণ শক্তি থাকিলেও তাহারা কখনও উচ্চ হিন্দু বা মুসলমান সমাজে উপযুক্ত সমাদর পাইরাতে কি না সন্দেহ। তাই এরূপ শত শত স্বভাবকবির অপূর্ণ গীতিকবিতা উদ্ধার করিবার কোন উপায় নাই। এমন কি, অনেকেই নান্য পর্যন্ত বিমূঢ় হইয়াছে, আমরা অতিকষ্টে এইরূপ দুই একজন স্বভাবকবির বেরূপ পরিচয় পাইরাছি, তাহাই উল্লেখ করিতেছি মাত্র।

বর্তমানকালে যে সকল “বরাতিগণ” বা জারীওয়ালগণ সময় শুনা যায়, তন্মধ্যে পাগলা-কানাই প্রেত বলিয়া গণ্য। বংশের জেলার পাগলা কানাইর জন্মভূমি। তাহার পিতার নাম কুড়ল সেখ, ছোট ভাই উজল। বালক কাল হইতে কানাই কোন বিষয় লইয়া তাবে বিতোর থাকিত, সেইজন্য তাহার পিতা তাহাকে “পাগলা কানাই” বলিয়া ডাকিত। তাহার রূপ, শিখা, বা কেশগোরব কিছুই ছিল না, অতি দুরিত্র কুবককুলে জন্ম, চাব বাসই তাহার শৈত্বক উপজীবিকা। বৌদন আরম্ভে কানাই বাজার নিকটবর্তী বাসকোটায় চক্রবর্তীদিগের বেড়বাড়ি প্রাণের নীলকুঠিতে ২৭ টাকা বেতনে একটা সামান্য থালাসির কাজ পায়, এখানে বখন সে বিমূঢ় প্রান্তর মধ্যে নীলরঙ্গা কার্ঘ্যে নিযুক্ত থাকিত, সেই সময় প্রকৃতি দেবী তাহাকে আপনার কোলের ছেলে ভাবিয়া কি যেন এক

অপূর্ণ শক্তি প্রদান করিতেন। শতভাষা প্রকৃতির নীলা-
কেন্দ্রে দীর্ঘাটর কানাই তাহার স্বরচিত গীত গান করিত।
এই সময় হঠাৎই তাহার গীতরচনার স্বরূপান্তর। অল্প দিন
পরেই কানাই কাক ছাড়িয়া বাকী আসিল। প্রথম প্রথম
সম্বন্ধসী বন্ধবান্ধবকে স্বরচিত গান শুনাইত। ক্রমে তাহার
এই অপূর্ণ গীতরচনাশক্তির কথা প্রচারিত হইয়া পড়িল।
অনেকেই কানাইর গান শুনিতে আসিত। একজন প্রধান
জারীগায়ক কানাইকে আপনার সঙ্গে নিযুক্ত করিল। চুই
এক আসর গানের পর আপনার ভাই উজলকে লইয়া সে
একটা দল করিয়া বসিল। উজলকে সে প্রাণের মত ভাল
বাসিত, ও কারণ তাহার অনেক গীতে উজলের নামও
আছে। কিন্তু উজল তাহাকে পেরুপ বহু করিত না। উজল
আড়ম্বর ভাল বাসিত, কানাই লালসিধা পোষাকে চলিত।
এক আসরে কানাই উজলকে সন্মোদন করিয়া গাটরাছিল—

“শোন উজল চুই প্রাণের তাই, দেখেছি লোকে কি কর।

আমারে তুচ্ছ করা এতো তোর উচিত নয়।

শোন তাইরে তোর গারে চাকাই ছিট, ভেড়া বাবড়ি দেখেতে ফিট,

পাগলা কানাই বেন কপনি গোরে বাচ্ছে বাটার।

টেপাটিপি ক’রে সবার, উজলের পই দেখা যায়।

কানাইতো পুখু মন্দ নয়।

তাইরে তাই রাখিল বেন পাখা বুড়ো, খোপাঘাটার ছিবেস বুড়ো,

আবার এই মানুষের এমন গুণ দিয়েছেন খোদার।”

• কানাই যৌবনভরমে আপনার প্রিয়তমা-প্রশরিনীর প্রেমে
নিমজ্জিত হইয়াছিল, তাহাও তাহার গানে পাওয়া যায়।
সে গানটা এই—

“শোন উজল তাই, তোরে করে বাই,

এক জনার হাতে পড়ে আছি হৃদয়ের পর তোর কত কিবা কব আর,

টিক বেন তাই কপনকালে ঘেরে আছে আসমান জমির পর।

দানা পানি সরে থাকে খালের পর।

বিবির দুহুত বেন দুহুতের টার,

আমি ভানপাড়ের সেপাহি তার কলমে তাইরে তাই।

হাল্লে বিবি দেখায় হবি গাটোর গটের পর।

আবার কয়ে আলি পরে, মড়ে বেন কল বিকলে

বেন মলে চোখা ও শিমালের কল।

ক্রেই পীরিতে মজরে তাই আছি ভবের পর।”

আশাধোর বিবর এই, মুসলমান-সমাজে তৎকালে বহু
বিবাহ ও বিধবাবিবাহ বিশেষ ভাবে প্রচলিত থাকিলেও
কানাই বহুবিবাহ, তালাক বা বিধবাবিবাহ এককালেই পছন্দ
করিত না। তাহার নিজের গীতটী হঠাৎই বুঝা যায়—

“পড়লে ভরী তুফানেতে সামল দেওয়া যায়।

ভাতে আরো ডল পালে নৌকা ভুবে যায়।

এক যারী এক গতি খোদার কলম এই।

চুই হাতে পড়লে গিয়ে যারীর দুহুত সরে যায়।

ইচ্ছাবরী হতে যারী যার তার কাছে যায়,

আশোকেই লোহায়ে তার পরাপত্তা হয়।

এটা তো নয় বিবির বিধি, মরে যারীর পতি যদি,

এক লড়া আরেক পায়ে জড়ান কি হয়।

তার তুলপাতা সব করে পড়ে খালি মলে ভাষা হয়।”

চুই একটা রসের গান ছাড়া কানাইর আধ্যাত্মিক গানই
বহু পাতরা যায়। বাস্তবিক সুব্রহ্মণ্যবোধে আধ্যাত্মিক উপ-
দেশপ্রচারই যারী গীতের উদ্দেশ্য। এই একটা গীতে কানা-
ইর তত্ত্বজ্ঞান পরিচয় পাঠবেন,—

“যরার আগেতে নয়, শবদকে বলা কর,

যদি তা করতে পার, ভবপারে বাধিরে বন রসনা।

মৃত্যুদেহ জেনে করা থাকতে কেন করনা,

যরার সময় বলে পরে কিছুই হবে না, যরার ভাব জান না।

করা কি এমনি মজা, মরে মেরে কর ভাঙ্গা, কেহ না কুনের লাজ,

শবদ বলে কর কিরে তার কালাকসেত ভব থাকে না।

মার ভদ্রা ভবের পর, বুও কেহ জেনা কর, হবে ভব পার;

ভদ্র হবেন কাঙারী, এভাবে অপার যদি, বাবে ভবসিদ্ধ পার;

নৈলে মরে দেখেছি, কত দিন বেঁচেও আছি, যরার বন্দন পাইছি;

ভবে যায় তাই, পাগলা কানাই,

আমি চক্ বুদ্ধিলে সলোক দেখি, মেরে পরে আঁধার হয়।

তাইতে আমার মাইকো এখন মরণ বলে ভয়,—

তোরা মরবি কেরে আর।

আর অপরকথা মীরতে হয়, জীব হয়েছ ভজন মার,

জীবের কিছু জ্ঞান হল না।

ওরে যরার সময় বলে পরে কিছুই হবে না।”

পাগলা কানাইর এরূপ জারী-গীত অনেক শুনা যায়,
বাহুল্য তরে আর উদ্ধৃত হইল না। সম্বন্ধসী-বন্দনা, গণেশ-
বন্দনা, ভগবতী-বন্দনা, জালায় বন্দনা প্রভৃতির মঙ্গলাচরণ
গীতের পর জারীর পালা আরম্ভ হয়। জারীতে নানাবিধক
পালা থাকিলেও হানিকা ও জরনালের পালাই প্রধানতঃ গীত
হইয়া থাকে। এই পালায় কাহিনীটা এইরূপ;—

হজরত মহম্মদ মুতাকার জামাতা হজরত আলী চুই
বিবাহ করেন। এই চুই পত্নীর নাম বিবি কতিয়া ও বিবি
হুজলা। কতিয়ার গর্ভে ইমাম হাসন ও হোসেন এবং বিবি
হুজলা গর্ভে মহম্মদ হানিকার জন্ম। মহম্মদের দুর্দান্ত রাজা
পাপরতি আজিমের কোপে পড়িয়া ইমাম হাসন হোসেন
নিহত হইলে হাসনের পুত্র জরনাল আবেদিন্ সকল ঘটনা
জানাইয়া হানিকার নিকট গত্র প্রেরণ করেন। তিনি তখন
বানোয়াজি নামক দেশে রাজত্ব করিতেছিলেন। নবীবাণের

শোচনীয় পরিণাম অবগত হইয়া হানিকা অধীরক্বেসে সসৈন্তে হুদিনাতিযুগে অগ্রসর হইলেন। যদিনার আসিয়া তিনি আজিদকে এক পত্র পাঠাইলেন। পত্রোত্তরে আজিদ যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। উভয় পক্ষে যোদ্ধার বৃদ্ধ ঘটিল। হুর্গতি আজিদ পরাজিত ও নিহত হইলেন। অতঃপর সকলে জয়-নামকে আনিয়া পিতৃপথে অভিষিক্ত করিয়া ইমামরূপে সকলে তাঁহার পূজা করেন।^{*} পাগলা কানাই যখন এই পালা গাইত, তখন সকলে আত্মবিস্মত হইয়া সেই শোকাবহ ধর্ম-কাহিনী শ্রবণ করিত। বলিতে কি আসরে বেম করণ-রসের প্রলব্ধ ছুটিত।

এখনও বশোর, বুলনা ও করিমপুর জেলায় যে জারী হইয়া থাকে, ঐ সকল জারী সেই পাগলা কানাইর গানের আদর্শেই বেম রচিত। বলিতে কি সর্বত্র ধর্মমূলক গান করিতে করিতে কানাইএর জ্বর ধর্মপ্রাণতার তন্ময় হইয়া গিয়াছিল। সে নিরক্ষর, কখন কোন শাস্ত্র পাঠ করে নাই, অথচ মহোচ্চ আধ্যাত্মিক তাবলমূহ কিরূপে প্রকাশ করিত, তাহা কেহ বলিতে পারিত না। তক্তের সরল প্রাণে অনেক সময়ে যে উচ্চ তত্ত্ব স্বভাবতঃই প্রকাশিত হয়, তাহা সাধু ব্যক্তি বুঝিয়া থাকেন। বলিতে কি, পাগলাকানাই নিরত তত্ত্ব গান গাইতে গাইতে স্বদ্রব্যকে এত দূর দৃঢ় করিয়াছিল যে, কখন মৃত্যুকে ভয় করিত না। সেই অভ্যুত সেই ধীন কবি সাহসে তত্ত্ব করিয়া “তোরা মরুবি কেরে আর” বলিয়া গান ধরিত। বয়স হইলে সর্বদাই সে মৃত্যুর ভয় প্রভুত থাকিত ও জারীর গীতেও সে তাব প্রকাশ করিত—

“ভেলার মলে আছে পা,
হাত ধরে আর নিয়ে বা।
আর চাইবে ভেলুকী খেলতে,
বাড়ী বাই হালতে হালতে,
শুকুনো রাখে বুলছে কল
হুয়ে গেছে গায়ের কল,
আজরে মৌত হাওয়ার হুয়ে উড়ছে দিয়ে বা :—
কাপা-মাজি আছে হবে হাত ধরে আর নিয়ে বা।”

মৃত্যুশয্যাতে কবি পুত্রকে সন্মোদন করিয়া বলিয়াছিল—

“আল্লাহের গারে ফুটল আলো টান হুজুরের গার,
ওরে বালক দেখুয়ে দেখ কানাই মিলে পেল তার।
তোরা পারিলে আর রাখতে ধরে পরাগপাখা মিলে ধার।
বড় হুখের দিনের আমার বাবো শান্তিপুয়ে,
বাগী ডাকুডেছে মোহন হুয়ে
তোরা কাকল = নিয়ে আর।”

* কাকল = coffin শব্দাচ্ছাদন বস।

পাগলা কানাইর মত অনেক নিরক্ষর কবি কবিপন্নী ধীনবরিরের কুটীরে আবির্ভূত হইয়া এইরূপ অল্প কৃতিত্ব দেখাইয়া গিয়াছে; হুখের বিষয় বঙ্গসাহিত্যে তাহাদের স্থান হয় নাই। এক সময়ে বঙ্গপন্নী এরূপ স্বভাবকবির গানে ধত্ত হইত কিন্তু আমোদ অল্পতব করিত; কিন্তু বলিতে কি, সেই বিষয় গ্রন্থ ক্রমেই বঙ্গ হইতে বিদায় গ্রহণ করিতেছে। জারী-গীতে বক্তের সেই কৃতপূর্ণ কবিপন্নীর বিস্তৃত আমোদ শ্রবণ করাইয়া দেয়; সেই পবিত্র চিত্র উল্লেখযোগ্য মনে করিয়াই জারীপ্রসঙ্গ উপস্থিত করা হইল।

পাগলা কানাইর ভ্রাতা অনেক শুণী জারীগায়ক, কবি-ওয়ারা ও বাজাওয়ারা এক সময় বিস্তারিত ছিল, তাঁহাদের খ্যাতি বক্তের গুরু পন্নী মধ্যেও বিস্তৃত হইরাছিল। নিম্নলিখিত জারীর গানটীতে তাঁহাদের নামোচ্চ পাওয়া যায় :—

“দাবী আমার মেহেরচাঁদ কালীশঙ্করপুর বাড়ী।
আমি দেশ কিসেপে পেয়ে বেড়াই জারী।
তুমি আকাশের এক মেলে হুয়েছে তারি।
তাতে বারনা দিয়ে পাগলাকানাই গেতে গিয়েছে জারী।
গেছে হুদীর জাহের পাগলা তাহের আর আরজান মোরা।
আমান উরা সোণা কেন্দ্র, তরিতুরা কোরমাণ মোরা,
গেছে রোসন খাঁ দৈনুদী হুন্দী আর হুলতান মোরা।
এরা কম মলেতে পাগলা কানাইর সাথে গিয়ে পালা।
তাঁরা সব ঢালাক চতুর কানাই বড় করা।
গেছে বাজাওয়ারা মখুগাণ, গোবিন্দ অধিকারী।
মউমাটার আশুবাবু রাধাকৃষ্ণ বৈরাগী।
গেছে বহু মিকা-গোপাল উড়ে আর হুজুরাস অধিকারী।
ওরে জাহবউল গিয়েছে তথা বার খোলে বুলুতো হরি।
আর কবিদার গিয়েছে অনেক জন,
ধীনতান্ত সাহেব চিত্তে রসিক কবি করে বারা হুজন।
গেছে চণ্ডী গোপাল হরি সরকার বিলাসী আর কামিনী।
খালকাঠির মিসিন সরকার বশোহরের বামামনি।
আলী শিবী হুদিত্তির ভারক গোবিন্দ করে ডাড়াডাড়ি।

গেছে চুলিগার অটুত ধীননাথ
চৌগাহার শনি শিবু ভাল শুণী ;

টাতড়ার ঈশ্বর গিয়েছে তাই নামতো আর না জানি ;
গেছে খানাইওয়ারা ভুট্টু হুয়ে আর জগা চুনারী।
এরা এক মেলাতে মেলা করে, শুন্তেছে বসে নারী।”

উক্ত জারী গানটীর যে সকল শুণীর নাম পাওয়া যায়, তন্মধ্যে মেহেরচাঁদ, জাহের, পাগলা তাহের, আরজান মোরা, আমানওয়ারা, সোণা খাঁ, তরিতুরা, কোরমাণমোরা, রোসন খাঁ, দৈনুদী হুন্দী ও হুলতান মোরা এ কম জন জারী গান করিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছে। এতত্তির পাগলাকানাইর ওক বশোর জেলায় কেশবপুরের নিকটবর্তী রত্নপুরবাসী

নরান কুষ্টির, আতল বাসু, ইচ্ছা, সমাভন বরাতি, রামচাঁদ বরাতি প্রভৃতি প্রাচীন বারাগারক এবং বর্তমান কালের ইদ্রবিখানী, হাফিমচাঁদ, কলমবিখান, হাছিমবিখান, আলগার সেখ, বিশোদ বরাতি প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

যার্কায়ণ (পুং) বর্ক্ণ এবির গোত্রাপত্য।

যাব (পুং) যৌতি যুগতে বা, যু-অচ্-অণ্ বা, উভঃ প্রজ্ঞা-
-উণ্। ১ অণক, চলিত আলতা। বব এব যাবার্থে অণ্।

২ যাবক। “যাবান্যে ভাগোহন্ত যাবান্যাবিপত্যং”

(তৈত্তিরীয়সং ৪।৩।৯২)

যাবক (পুং) বব এব যাবঃ স ইবেতি ইবার্থে কন্। যবা যাব
এব, যাব (যাবাদিত্যঃ কন্। পা ৫।৪।২৯) ইতি যাবার্থে কন্।

৩ কুশাস।

‘ববকঃ ভাতু কুশাসঃ কুশাসো যাবকোহপি চ।

বোরবাণ্যে বটিকে বা কুশে কান্দীরদেশে।

শালিখাত্তেবু চব্বার ইতি কেচিৎ প্রচলতে।’ (শব্দরত্নাং)

কুশায, কুশাস, ববক, বোরখাত্ত, বটিক, কুশ, কান্দীর

দেশ ও শালিখাত্ত; কেহ কেহ ইহাকেও যাবক কহিয়া

থাকেন। ২ কুলখ। (পর্যায়মুক্তঃ) ৩ যবাপু, ববের বাউ।

(হেম) ৪ যাব, যাবকলার (অমর)। ৫ যাবাকার পত্র, কান্দীর-

দেশে ইহা ভুলসী নামে খ্যাত। (হতুতি)

৬ অলকক। (শব্দরত্নাং) ৭ যবায়, সিদ্ধ বব। ইহার

গুণ—অতিগুরু, বাহু, বৃষা, সিদ্ধ এবং গুণ, অর, প্রতিষ্ঠার,

গমরোগ, কাস ও মেহরোগনাশক।

‘যাবকোহতি গুরুঃ যাহুঃ বাঃ সিদ্ধঃ প্রকীর্তিতঃ।

গুণহরপ্রতিষ্ঠারকঠককাসমেহহা।’ (বৈতকনিং)

যাবজ্জীতিক (পুং) বযজীতের উপাখ্যানবিদ।

যাবচ্ছক্য (অব্যং) যথাপক্তি, বেকপ সামর্থ্য।

যাবচ্ছস্ (অব্যং) যাবৎ বারার্থে শস্। বারংবার, বতবার উভয়ার।

যাবচ্ছত্র (অব্যং) বতদূর পর্যন্ত পত্র বার।

যাবচ্ছেষ (অব্যং) যাহা অবশিষ্ট আছে।

যাবচ্ছেষ্ট (ত্রি) অতি উৎকৃষ্ট, বতদূর উৎকৃষ্ট হইতে হয়,

উত্তম উৎকৃষ্ট।

যাবচ্ছৌক (অব্যং) মোকের সংখ্যাকরণ।

যাবজ্জন্ম (অব্যং) আত্মজন্ম।

যাবজ্জীবম্ (অব্যং) যাবৎ জীবজীতি জীব (যাবতি বিন-

জীব্যঃ। পা ৩।৪।৩০) ইতি শমূল। যাবদায়ুঃ, জীবন পর্যন্ত,

বতদিন পর্যন্ত আয়ু।

‘যাবজ্জীবমহং মোদী ব্রহ্মচারী চ মে পিতা।

যাতা চ মম বহ্মাণীদপূরুণ পিতা মম।’ (ভরত)

যাবজ্জীবিক (ত্রি) আত্মজীবন, বতদিন জীবন থাকে।

যাবৎ (অব্যং) যদ-ভাবতু। ১ সীকল্য, সিম্বদেশ, সমুদায়।

যবা ‘যাবদন্তঃ ভাবতুতু’ যাহা বত হইয়াছিল, তাহা

সকলই ভোজন করিল, এই স্থলে নিরবশেষ অর্থ হইল।

২ অবধি, অব্যাদ। ৩ মান, প্রমাণ। ৪ অবধারণ, ইরক্তা,

পরিচ্ছিন্ন, নিষ্ঠুর। ৫ প্রমাণ্য। ৬ সীমা। ৭ অধিকার।

৮ শব্দম। ৯ পরিমাণ। ১০ পক্ষান্তর।

যৎপরিমাণমত ইত্যর্থঃ যৎ (বতবেতাঃ পরিমাণে বতুপ্।

পা ৫।২।১৯) ইতি বতুপ্। (আসক্ণনায়ঃ। পা ৩।৩।১১)

ইত্যাদ্যঃ। (ত্রি) ১১ যৎপরিমিত। এই শব্দ ‘যাবান্, যাবতো,

যাবৎ’ ইত্যাদি ক্রমে ত্রিলিঙ্গেই শব্দরূপ হইবে।

‘যাবানহং যবা ভাবো বজ্রপশুপকর্মকঃ।

তদৈব তদ্বিক্রানমন্ত তে সমুদ্রপ্রহাৎ।’ (ভাগবত ২।৯।৩১)

যাবতিথ (ত্রি) যাবতঃ পূরণঃ, যাবৎ (ভক্ত পূরণে ভট্। পা

৫।২।৪৮) ইতি ভট্। (বতোরিথুক্। পা ৫।২।৫৩) ইতি

ইবুগাগমন্তঃ। যাবৎপরিমাণ।

‘যাতাত্তত গুণন্তেযামবাপ্রোতি পরঃ পরঃ।

যো যো যাবতিথৈবাসং স স তাবৎগুণঃ শূভঃ।’ (মহা ১২০)

যাবতীয় (ত্রি) সমুদয়।

যাবৎকপাল (অব্যং) পাত্ৰাকরূপ।

যাবৎকাম (অব্যং) বেকপ ইচ্ছা, যবা ইচ্ছা।

যাবৎকৃত্যস্ (অব্যং) বতবার ইচ্ছা, উভয়ার।

যাবতসরম্ (অব্যং) শক্তির অঙ্গরূপ, যথাপক্তি। (ভৈঃআঃ ২।১।৫৩)

যাবৎশূত (অব্যং) বতদূর বলা বারী সিক্ত করা বার।

যাবৎসব্ধ (অব্যং) বতদূর শক্তি, যথাবল।

যাবৎপ্রমাণ (অব্যং) ১ বত যুহৎ, বত বত্। ২ বত প্রমাণ

থাকে, তৎসমুদয়। (ভাগঃ ৫।২।৬২)

যাবৎসবক্ষু (অব্যং) ১ বতদূর বক্ষুৎ হয়। ২ সকল কুটুংবক্ষু।

যাবৎশ্ব (অব্যং) বত পরিমাণ শ্বম।

যাবদঙ্গীন (ত্রি) বেকপ দলপট্ট। (অধর্মঃ ৬।৭।২।৩)

যাবদন্ত (অব্যং) যে পর্যন্ত শব্দ, শেবাধি। (ভাগবত ৮।১।৪৬)

যাবদভীক্ষ (অব্যং) মুহূর্তের ভক্ষ।

যাবদমাত্র (অব্যং) যাবতি অমাত্রাণি সতি ভাবৎ। বত ভলি

পাত্ৰ থাকে।

যাবদর্শ (ত্রি) বেকপ আবস্তক, আবস্তকাকরূপ। যে পরিমাণ

প্রয়োজনে লাগিবে।

যাবদহ (অব্যং) বেকপ দিম। (শতঃ ব্রাঃ ৩।৪।১১)

যাবদাভূতসংগ্ৰহ (অব্যং) প্রলয়কাল পর্যন্ত।

যাবদায়ুস্ (অব্যং) আত্মজীবন।

(বক্ ১১১৭১২) 'বাববহুবা বাববতি অববতঃ পৃথক্‌কতানি ।
 ঘেবাংসি বেট্‌নি বধা সা তথোক্তা, ন'হ্যবসি জাতারাং বাকসা-
 বরোংকতিষ্ঠে বতন্তে নিশাচরাঃ' (সারগ)
 যাবল, বোবাই প্রেসিডেন্সির বাম্পেশ জেলার অন্তর্গত একটা
 নগর । অব্‌কা-২০-১০-৪৫ উঃ এবং দ্রাবি-৭৫-৪৫ পূঃ ।
 ইহা প্রথমে সিন্ধেরাজের অধিকৃত ছিল । তিনি ১৭৮৮
 খৃষ্টাব্দে উহা নিবলকর সেনানায়ককে দান করেন । ১৮১১
 খৃষ্টাব্দে নিবলকর বংশধর উহা ইংরাজদিগকে ছাড়িয়া দেন ।
 ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ উহা পুনরায় সিন্ধেরাজ-করে
 প্রত্যর্পণ করেন, কিন্তু ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে তাহা আবার কাফিরা
 দল । নিবলকর-বংশের অধিকার কালে এখানে এক সময়ে
 দৌলীর কাগজের ও নীলের বিকৃত কারবার ছিল । এখান
 তাহার কিছুই নাই ।
 যাবশুক (পুং) ববশুক এষ বার্ধে অণ্, বধা বাবা ববত
 শূকঃ কারণঘেনাত্যভেতি অর্ষ আন্যচ্ । ববকার । (রত্নমালা)
 যাবস (পুং) বুরতে ইতি বৃ- (বহিবৃত্ত্যাব পিৎ । উণ্ ৩১১২)
 ইতি অণচ্, তত্‌ পিথক, বধা ববসানান্‌ সমূহঃ (তত্‌ সমূহঃ ।
 পা ৪২১৩৭) ইতি অণ্ । ববসসমূহ, তৃণসভতি, তৃণসমূহ ।
 যাবাস (জি) ববাসত বিকারঃ অববভো বা (পলাশাদিতোঃ) বা ।
 পা ৪১৩১৪১) ইতি অণ্ । ১ ববাসের বিকার । ২ ববাসের
 অববব ।
 যাবি(বী) (জী) ১ যাবিনী । (বৈভকনিং) ২ ববতিক্তা-
 লতা । (রাজনিং)
 যাবিক (পুং) ববনাল, কালজনার । (পর্য্যায়সূক্তাং)
 যাব্য (জি) বুরতে ইতি (আম্রবৃগণিরপিলপিঞ্জপিচমন্ড ।
 পা ৩৬১২৬) ইতি-ণাৎ । ১ মিশ্রণীয়, বোজনীয়, মিশান ।
 (পুং) ২ ববকার । (বৈভকনিং)
 বাশু (জী) সংভোগ ।
 "বশতি মহাঃ বাহুরী বাশুনাং ভোজ্যা শতা" (বক্
 ১১২৬৬) "বাশুনাং সংভোগানাং, বশ ইতি প্রথমেন নাম তৎ-
 নবকীনি কর্ম্মণি বাশুনি ভোগাঃ" (সারগ)
 যাপোধরেন্ন (পুং) যপোধরার অণত্যং পুমান্, যপোধরা
 বা যপোধর-ঠক্ । শাক্যমুনির পুত্র রাহুল । (হেম)
 যাপোভদ্র (পুং) কর্ম্মবাসের চতুর্ধমিন ।
 যাপীক (পুং) বটিঃ প্রহরণমত বটি (শক্তিঘট্টোপীকক্ ।
 পা ৪১৪১২) ইতি কৈক্ । ১ বটিখারিবোদ্ধা, স্ফেঠেরা,
 লাঠিরাল, পর্য্যায়—বটিহেতিক । (অমর)
 "আকলযা ক্রতঃ দিষ্টা সত্যাতা প্রাধনাদিকম্ ।
 পৃষ্ঠে প্রকৃত্য যাপীকাঃস্তত্‌ হত্‌ ব্যসর্জয় ৷" (রাহতর- ৩২-১০)

যাস (পুং) বস-বন্ধু। হরাসতা, বসহরাসতা, ৩৭—বধূর, ভিক, নীতল, পিতৃবাহর, বলকর, ফুকা, কক ও হর্দির।

(সাকনিঃ)

যাসশর্করা (স্ত্রী) বসাসশর্করা। (বৈজ্ঞানিকঃ)

যাসা (স্ত্রী) বসনশ্রীকাকী। (শব্দমালা)

যাস্ক (পুং) বসন্ত গোত্রাপত্যঃ বস্ক (শিবাসিত্যোহণ। পা ৪।১।১২) ইতি অণ্। ১ বস্কের গোত্রাপত্য। ২ বস্কের এসিদ্ধ নিরুক্তকার। [পাণিনি দেখ।]

যাস্কায়নি (পুং) বস্কের গোত্রাপত্য।

যাস্কায়নী (পুং) যাস্কায়নির শিবাসিত্যোহণ।

যাস্কায় (পুং) বস্কের যাতাবল্যী, বস্কের শিবাসিত্যোহণ।

যিনি (বৈজ্ঞানিক) যে ব্যক্তি, যে লোক। বস্ক শব্দের অপভ্রংশ।

যিয়স্কু (জি) যট্টমিস্কুঃ, বস্ক-সন্, সনজাহ উ। বস্ক করিতে ইচ্ছুক, বস্কাতিল্যাবী

যিয়স্কু (জি) বস্ক-সন্-উ। মিশ্রিত করিতে ইচ্ছুক।

যিয়স্কু (জি) যট্টমিস্কুঃ, বস্ক-সন্, সনজাহ। সনজাহ, জিগস্কু, সনজাহ।

সিহ্রী, (বহবা, বহবা, বিট) পশ্চিমএসিরাবাসী এক প্রাচীন জাতি। হিব্রু ইহাদের ভাষা, এই কারণে ইহারা হিব্রু-জাতি বলিয়াও পরিচিত। খৃষ্ট জন্মের বহু পূর্বকাল হইতে ইহারা একটা স্বতন্ত্র ধর্মমার্গ আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে। বাইবেলগ্রন্থের প্রাচীনতম Old Testament হিব্রু ভাষায় লিখিত হইয়াছিল। এই জাতির প্রাচীন সমৃদ্ধির পরিচয় বাইবেল-গ্রন্থে লিপিবদ্ধ থাকিলেও, ইহাদের কোন নির্দিষ্ট বাসভূমি নাই। পৃথিবীর নানা স্থানে উপনিবেশ স্থাপন-পূর্বক ইহারা বাস করিতেছে।

সিহ্রীগণ রাজ্যলুপ্ত হইয়া কেন দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া থাকেন, এ সম্বন্ধে খৃষ্টান-ধর্মবিশ্বাসকাণ্ডের মধ্যে এইরূপ একটা কিংবদন্তী আছে,—‘সিহ্রীগণ বলেন যে, জৈবের অবতার তাঁহাদের মধ্যেই একট হইলেন। বীতখৃষ্ট খৃষ্টানদিগের মধ্যে জৈবের পুত্র বলিয়া গৃহীত হইলেও, সিহ্রীগণ তাঁহাকে জৈবের প্রেরিত পুরুষ বলিয়া স্বীকার করেন নাই। যেখৃষ্ট Historia Major নামক গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে যে, পাইলেটা নামের প্রাদেশিকের কন্যা কার্ভিকিলান্ নামক জনৈক সিহ্রী বীতখৃষ্টকে ক্রোশপরি স্থাপনার্থ বাড়ে আশ্রয় করিয়া ভাড়াইয়া লইয়া যায়। ঐরূপ থাকা যারিবার সময় সে বলে যে ‘চল, বীত, নীত্র নীত্র চল, কেন তুমি ঘেরী করিতেছ।’ এই বিজ্ঞপোক্তি ও অন্তর প্রহায়ে মুক্ত হইয়া বীত উত্তর করিয়াছিলেন, আমি বাইতেছি, ‘আমি এই স্থানে ঠাঁড়াইয়া

চির শান্তি লাভ করিব, কিন্তু তোমার এখানে থাকিয়া আমার পুনরাগমন পর্যন্ত অর্থাৎ শেষ দিন পর্যন্ত এই রূপেই পরিত্রাণ করিতে থাকিবে।’ বীতকে অবমাননা করার উদ্দেশ্যে অতি-সম্প্রদেহে সিহ্রীগণ অত্যাধিক একস্থানে না থাকিয়া ঘুরিয়াই বেড়াইতেছে, এই কারণে ইহারা The wandering Jew বলিয়া অভিহিত। ইহাদের রাজ্য নাই,—প্রকৃত জননী-ভ্রম-ভূমির স্মৃতি করিবার ভিজনাত্র জন্ম নাই, অথচ এই জাতি ‘অতিপ্রাচীন বলিয়াই ঘোষিত হইয়া থাকেন’।

এই সিহ্রীগণ বাইবেলপ্রসিদ্ধ ইসরায়েলের বংশধর, কিন্তু ইস্রায়েলী ও সিহ্রী যে এক ইহা অনেক স্বীকার করেন না। ইংরাজী Jew শব্দে যুদা (Judaea or Judaeans) বাসীকেই বুঝায়। এই ‘যুদাই’ ‘বহবা’ বা ‘সিহ্রী’ নামে এ দেশে এসিদ্ধ। প্রকৃত পক্ষে বাবিলনগরের বন্দিভাবে অবস্থিত ইস্রায়েলীগণ মুক্ত হইয়া প্রত্যাপনকালে যুদাবাসী জাতিই তাহাদের দলপতিত্ব গ্রহণ করার ‘যু’ নামে আখ্যাত হয়। লামারিতানদিগের ইতিবৃত্তপাঠে জানা যায় যে, তাহারা যুজকের (Josheph) সন্তান এবং সিহ্রীগণ বেহেমি বা যুদা-বংশের বংশধর। মিশররাজ্যে অবস্থানকালে সিহ্রী জাতির হীনাবস্থা ঘটে। যুদা ইস্রায়েলীগণকে মিশর হইতে পরিচালিত করিয়া সিনাই-পর্বতমাগিধ্যে আশ্রয় করেন এবং তথায় ১৩১০ খৃষ্টপূর্বাব্দে তাহাদের নিকট দেববিধি (The law of Moses) জ্ঞাপন করেন। তদনন্তর তাহারা পালেস্তিনে আসিয়া বাস করে। ঐ সময় হইতে ৫০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহারা মহাপরাক্রমশালী বিভিন্ন নরপতি কর্তৃক বিশেষরূপে নিগৃহীত হইয়াছিল। বাইবেলপ্রাক্ত বিচারকদিগের শাসন সময়ে (Government of the Judges) ইহাদিগকে হরবার বন্দিভাবে অবস্থান করিতে হয়। ১ম সিলোপোটেমিয়া-রাজের অধীনে ৮ বৎসর, অন্তঃপর বোরাবরাক এগ্লোন ফিলিস্টাইন-গণ ও হাজারগতি যবিন্ ইহাদিগকে বধাক্রমে বন্দী করেন, এই সময়ে দেবোরা ও বরাক তাহাদিগকে মুক্ত করিয়া লইয়া যায়। পরবর্ত্তে মিসরানাবাসীদ্বারা অবরুদ্ধ হইলে সিডিরন আসিয়া মুক্তিদান করেন। শেষবারে ইহারা আমোনাইট ও ফিলিস্টাইনদিগের হস্তে বন্দী হইয়াছিল।

৭৪০ খৃষ্টপূর্বাব্দে আসিরীয়রাজ টিগ্লাথ পিলেসার সিহ্রীদিগের অধিকৃত কএকটা নগর অধিকার করেন। তিনি কবেন, গদ ও মনসেবাসী সিহ্রীদিগকে বন্দী করিয়া লইয়া যান। ৭২০ খৃঃ পূর্ব অব্দে আসিরীয়পতি সলমনেকার উক্ত বন্দীদিগকে ইউফ্রেটিস নদীর পরপারস্থ প্রদেশসমূহে একটা উপনিবেশ স্থাপনার্থ পাঠাইয়া দেন। যে বংশটা জাতি

এই সময়ে এই দেশে ঘেরিত হয়, তাহারি আর প্রত্যাহৃত হয় নাই।

যুদা-(যহুদা)-দেশের অবরোধ-কালে শিশররাজ শিশক ২৬০ খৃষ্টপূর্বাব্দে সমকালে জেরুসালেম ধ্বংস করেন। অতঃপর বাবিলনরাজ নেবুকাডনেজ্জার তিনবার উক্ত নগর অধিকার করিয়াছিলেন। ১ম জেরোবোআকিমের অধিকারকালে ৬০৬ খৃষ্টপূর্বাব্দে, ২য় তৎপুত্র জেকোনিয়াসের রাজ্যকালে ৫৯৮ খৃঃ পূঃ এবং ৩য় ৫৮৭ খৃঃ পূঃ জেরেকিমার রাজত্ব সময়ে সংঘটিত হয়। খেবোক্ত সময়ে রাজ্যাধিকার করিয়া রাজা নেবুকাডনেজ্জার উজ্জয়নপদবাসীকে বন্দী করিয়া পুনরায় বাবিলনে লইয়া যান। এখানে আর ৭০ বৎসর কাল তাহারি নজরবন্দী থাকে। তৎপরে তাহারি বংশে প্রত্যাহৃত হইয়া একটি বক্তা জাতিগণে পরিণতি হইতে এবং জাতীয় শক্তি বলে অভ্যুদয় করিতে আরম্ভ পায়। এই সময়ের কতক সিহ্নদীকে রোমরাজ্যের অধীনতা শৃঙ্খল বহন করিতে হইয়াছিল। খৃষ্টের জন্ম-সংহারের আর ৫০ বৎসর পরে সম্রাট তেসপেরাসানের পুত্র তিভাস্ সমুদ্রে জেরুসালেম নগরী ধ্বংস করেন। সেই সময়ে সিহ্নদীগণ মানান্বানে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে, তদবধি আর তাহারি উক্ত নগর পুনরুদ্ধারে সন্দেহ হয় নাই।

২৩ খৃষ্টাব্দে রচিত জোসেফের 'প্রাচীন সিহ্নদীদিগের ইতিবৃত্ত' গ্রন্থের ১১শ অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে যে, একবার সহিত যখন কতকগুলি সিহ্নদী অবরোধ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া চলিয়া যায়, তখন তাহারি দুইঅংশে বিভক্ত হইয়া পড়ে। ক্ষুত্রাং রোমক অধিকারে এসিয়া ও যুরোপবাসী দুইশ্রেণীর সিহ্নদী এবং ইউক্রেতিস্ নদীপারে পূর্বোক্ত ১২টী জাতি লইয়া সিহ্নদী জাতি বহু বিস্তৃত হইল। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে মহাত্মা জেরোম (St. Jerome) লিখিয়া গিয়াছেন যে, "এই সময়েও সিহ্নদীদের ঐ ১০টী শাখা পারস্যরাজ্যের অধীন রহিয়াছে। আজও তাহাদের অধীনতা বন্ধন উদ্ভোচিত হয় নাই।"

বাবিলনের অবরোধের পর, কিরূপে এই সিহ্নদীগণ জাতীয় শক্তি বিসর্জন দিয়াছিল—কিরূপেই বা যুদ্ধের আচাৰ্য বা গুরু বংশবাতীভূত অপর ১০টী সিহ্নদীশাখা অজ্ঞাত জাতির সংগ্রবে বিমিশ্রিত হইয়াছিল এবং কিরূপেই বা ধীরে ধীরে এই জাতির অতীত স্মৃতি বিস্মৃতিরশাচ্ছন্ন অন্ধকারে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল, তাহার কোন প্রকৃত বিবরণ ইতিহাসে লিপিবদ্ধ নাই।

পাশ্চাত্য বা যুরোপীয় জগতে যে সকল প্রাচীন জাতির উল্লেখ পাওয়া যায়, তদ্ব্যতীত এই সিহ্নদীগণই সৰ্ব্বা-

পেকা প্রাচীনতম ও বিশেষ প্রসিদ্ধ এবং ইহাদের ইতিহাস কৌতুহলোদ্দীপক ও আলোচনার পামগ্রী। যদিও আর ১২শ শতাব্দী কাল ইহারা জন্মওলের কোন স্থলে জাতীয় শক্তি রক্ষা-পূর্বক বিরাজিত নাই; অথচ সৰ্ব্বদেয়ে সকল পশ্চিমারের মধ্যে বিমিশ্রভাবে বাস করিতেছে, তথাপি বলা বাইতে পারে, যে সেই প্রাচীন যুগ হইতে অত্মাশ্রয় জনসমাজে আপনাদের জাতীয় স্বাভাব্য ধর্ম ও ভাষা রক্ষা করিয়া আপনাদের জাতীয় বিশেষত্ব প্রতিষ্ঠিত রাখিয়াছে।

যুরোপ বা আফ্রিকার এমন কোন প্রাচীন জাতি নাই, যাহারা খৃষ্টীয় আদি হইতে আপনাদের উৎপত্তি, বিস্তৃতি ও প্রতিপত্তির ইতিহাস প্রকটন করিতে পারেন। এই সিহ্নদীগণ আজও জগতে স্বতন্ত্রভাবে বিস্তারিত থাকিয়া আপনাদের উৎপত্তির ধারাবাহিক পথের রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। ইহারা আপনাদিগকে (Abraham) ইব্রাহিম, ইসাক (Isaac) ও যাকুব (Jacob)এর সন্তান বলিয়া পরিচয় দেন। ইহার প্রমাণ-স্বরূপ ইহাদের মধ্যে ব্রহ্মচর্যবিধি (Ordinance of Circumcision) প্রচলিত দেখা যায়।

"জগতের পরিভ্রমণকারী তাহাদের মধ্যেই সমুদৃত হইবেন" এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া ইসরায়েলগণ প্রথম হইতেই জগতের অজ্ঞাত জাতি হইতে পৃথকরূপে বাস করিতে থাকে। ঈশ্বর যে অবতাররূপে ধরাতে অবতীর্ণ হইবেন, ইহার আভাস ইব্রাহিম, ইসাক ও যাকুব পাইয়াছিলেন এবং তাঁহারি জনসমাজে প্রচার করেন যে, তাঁহাদের বংশেই ঈশ্বর রূপ পরিগ্রহ করিয়া আবির্ভূত হইবেন।

জগদ্বাসীর রূপার যাকুবের বংশধরগণ শিশর রাজ্যে বাস করিতে থাকেন এবং তথায় তাঁহারি একটি মহাসমৃদ্ধ জাতি বলিয়া পরিচিত হন। চারি শতাব্দীকাল শিশরে অবস্থানের পর, তাহারি মুসা কর্তৃক বিমুক্ত এবং চল্লিশ বৎসর সেই নিরন্তর আদেশাধীনে যদ মধ্যে পরিচালিত হইয়া জোশুয়ার তত্বা-বধানে কানান রাজ্যে সমানীত হইয়াছিলেন। বাইবেল-ধর্মগ্রন্থে লিখিত আছে যে, আব্রাহামের প্রত্যাদেশ হইতে, ইসরায়েলীগণের (Israelites) ইজিপ্ত হইতে মুক্তি পর্বাৎ আর ৪৩০ বৎসর অতিবাহিত হয়। ঐ সময়ে ২১৫ বৎসর মধ্যে ইসরায়েলগণে সবে মাত্র ৭০ হইতে ৭৫ জন মাত্র বিস্তারিত ছিলেন, তৎপরেই ২১৫ বৎসরে একগুণ বংশবৃদ্ধি হয় যে, তাঁহাদিগের মধ্যে ৬ লক্ষ যোদ্ধা এবং আবালবৃদ্ধবনিতা লইয়া তাহাদের মধ্যে ২ লক্ষ লোক বিস্তারিত ছিল।

ইসরায়েলীগণের শিশরে অবস্থানকালে কেরোবংশের রাজ্য জন রাজ্যে বিভক্ত করেন। ঐ বংশের ৯ম রাজা ইহাদের

সংখ্যাবৃদ্ধি ও সমৃদ্ধিতে ভীষাচিত হইয়া তাহাদের প্রভাব হ্রাস করিবার জন্য নানা উপায় উদ্ভাবন করেন। তিনি মানারূপ অত্যাচারে ইহাদের বংশলোপ করিতে অসমর্থ দেখিয়া যাতার জ্যেষ্ঠ হইতে পুত্র সন্তান কাড়িয়া লইয়া নীলনদের জলে নিক্ষেপ করিতে আদেশ দেন। এই বৃশসংকর্ষ কতদিন ধরিয়া ইস্রাএলদিগকে প্রসিদ্ধিত করিয়াছিল, তাহার বিশেষ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না, তবে এই রাজ বলা বাইতে পারে যে, যখন মিশররাজের আদেশে এইরূপ কঠোর অত্যাচার প্রচলিত ছিল, তখন ইস্রাএলদিগের মুক্তিদাতারূপে আশ্রয় ও সাহায্যের পুত্র মুসা (Moses) জন্মগ্রহণ করেন। মিশরদেশের ততাদিতে হিব্রু জাতির প্রতি এই অত্যাচারের বিভিন্ন চিত্র খোদিত রহিয়াছে।

মুসা নীলনদের উৎস-ব-দ্বীপে পরিত্যক্ত ও মিশররাজ-কর্তৃক কুহীত হইয়া রাজপ্রাসাদে আনীত হন। এখানে রাজভোগে থাকিয়া তাঁহার শিক্ষার্থ্য সমাধা হয়। তিনি ফেরো ও তাঁহার অধীনস্থ লোকদিগকে লগ্নীধরের ১০টা প্রত্যাদেশে প্রবণ করাইয়া একরূপ বিহ্বল করিয়াছিলেন যে, তাঁহা হইতে ইস্রাএলদিগের যোচনের কোন বাধা ঘটে নাই; তৎপরে তাঁহার কানানরাজ্যে ভ্রমণময় ও সিমাই পর্বতে ভ্রমণব্যাক্যের খোদিতলিপিপ্রাপ্তি ঘটে।

ঈশ্বরের ঈচ্ছিতভূমে আসিয়াও তাঁহার ভ্রমণব্যাপ্তি পরিচ্যাপ্ত করেন। এখানে অত্যাচারী সল (Saul) ইস্রাএল-দিগের রাজা ছিলেন। দাউদ (David) ও সলোমনের রাজ্য-কালে ইহাদের সৌভাগ্যলক্ষী সুপ্রসঙ্গ হন। সলোমনের মৃত্যুর পর তাহার পুত্র রেহোবোয়াম মুসা ও বেলামিনের অধিবাসীর কর্তৃত্বগ্রহণ করেন এবং রেহোবোয়াম্ অপর ১০টা জাতির শাসনকর্তৃত্বগ্রহণ করিয়া একটা দত্তর বাধীনরাজ্য স্থাপন করেন। পাছে তাঁহার প্রজাবৃন্দ পুনরায় যুদ্ধের প্রভাবিত হয়, এই আশঙ্কায় তিনি তাঁহার রাজ্যে ঘন ও বীরসেবা নামক দুইটা প্রতিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া পৌত্তলিকতার প্রসার দান করিয়া-ছিলেন। এই বংশে আবীজা (Abijah) ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিয়া পৌত্তলিকতার বিরোধী হন, এই সময়ে যে সকল ইস্রাএলবংশীয় বালু (Baal)-দেবমূর্ত্তি সমুখে হাই গাড়িয়া বসিয়া পূজা করিতেন, তাহাদিগকে সতর্ক করিবার জন্য দেবদূত এলিজা ও এলিশা জন্মগ্রহণ করেন; কিন্তু হ্রঃখের বিষয় কেহই তাঁহাদের কথার কর্ণপাত করে নাই। হোলিরার রাজ্যকালে আশিরীয়রাজ সলমনূসের এই রাজ্য আক্রমণপূর্বক সামারিয়া-রাজধানী অধিকার করেন এবং তদধীনবাসী প্রজাগণকে বন্দি-ভাবে বদশে লইয়া বান।

এদিকে যুদা নগরে ইস্রাএলবংশ কিছুকাল রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। এই বংশের কোন কোন মূশতির অধিকার-কালে ইহাদের মধ্যে পৌত্তলিকতা প্রবেশ লাভ করে। পৌত্তলিকতা বর্জন করিয়া একেশ্বর উপাসনা প্রবর্তন করিবার জন্য জেরোশাকত, জোশিয়া ও হেরেকিয়া প্রভৃতি রাজগণ অগ্রসর হইয়াছিলেন। এই সময়ে কতক পরিমাণে পৌত্তলিকধর্মের অপলাপ ও সনাতনধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠা হইয়া-ছিল, কিন্তু অচিরেই লোকসমাজে পৌত্তলিকতা প্রসার লাভ করিল। পৌত্তলিক প্রথাকে সন্তোষভাবে বিসর্জন দিবার জন্য ইসাইয়া ও জেরেমিয়া আবির্ভূত হন। ইহাদের প্রাজ্ঞতাবশতঃ বাবিলনরাজ নেবুকাডনেজার-জ্যেষ্ঠের রাজত্বকালে যুদা আক্রমণ করিয়া জেরুসালেম্ দখল করেন। নেবুকাডনেজার ইস্রাএলবংশীয় রাজা, অমাত্য ও প্রজাবর্গকে বন্দী করিয়া লইয়া ববিল্যে প্রত্যাবৃত্ত হন। এখানে ৭০ বৎসর বন্দিভাবে অবস্থানকালে তাঁহার জিরমকে অরণপূর্বক নির-ন্তর কাঁদিয়া বেড়াইয়াছিলেন। এক দিনের অন্তঃ তাঁহার বৃন্দশাখা হইতে বীণা নামাইয়া সঙ্গীত বজায় করিতে পারেন নাই।

বাবিলন হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া সিহ্নদীগণ জেরুসালেমের মন্দিরের পুনঃ সংস্কার করেন। এই সময়ে সামারিতানগণ ইহাদের সহিত বিশেষ শত্রুতাচরণ করিয়াছিল। এজর ও নেহেমিয়ার সুসম্পাদিত হইতে আমরা জানিতে পারি যে, এই সংঘর্ষের পর ইহাদের ধর্ম পুনরুজ্জীবিত হয় এবং সাধারণ লোক মধ্যে ধর্মপুস্তকের মধ্যে প্রচার হইতে থাকে ও মান্য স্থানে সাধারণ উপাসনাগৃহ নির্মিত হয়। ওল্ড টেষ্টামেন্টের শেষ তথ্যব্যবস্থা, মালটিয় বিবরণীতে প্রকাশ যে, সেই সময়ে সিহ্নদীগণ ধর্মপথ-ভ্রষ্ট ও অধঃপতিত হইয়াছিল। মালটিয় সময় হইতে যুটের একট হওয়া পর্যন্ত তাঁহার শত্রুপক্ষের নিকট বিশেষরূপে নিগৃহীত হইলেন। মর্দেকাই (Mordcai) ও রাসী এস্তার (Queen Esther) কর্তৃক ইহাদের মুক্তিদানোদ্বেগ, এবং মালটিয় তিরোধানের ৫০ বর্ষ পরে দৈবশক্তির সমা-বেশ না হইলে নিশ্চয়ই সিহ্নদী জাতির বিলোপ সাধন ঘটত। মাকিধনবীর আলেকসান্দার জেরুসালেম অবরোধ করিলে, উপায়ান্তর না দেখিয়া তৎকালীন পুরোহিতগণ জেরোবাকে অরণ ও তাঁহাতে আত্মসমর্পণপূর্বক ষোড়শ পরিধান করিয়া আলেকসান্দারের বিপুলবাহিনীর পদ্বীপ হইয়াছিলেন। বীর-বর আলেকসান্দার ষোড়শগ্রন্থী পুরোহিতবর্গের দৈবশক্তিতে অতিভূত হইয়া জেরুসালেম নগরী অবরোধ কামনা বিসর্জন-পূর্বক পুরোহিতগণ সমতিব্যাঘারে সেই মন্দিরে প্রবেশ করিয়া

ঈশ্বরের উদ্দেশে পূজা দিরাছিলেন। এখান হইতেই তিনি পারস্ত অভিযান করেন।

সলোকস্ বাবিলন ও সিরীয়া রাজ্য লাভ করেন। তৎপরে অতিথক এপিফেনিস্ খ্রিস্টীয়দের বিধেয় হইয়া জেরুসালেম অধিকারপূর্বক তৎপরেবাসীকে বিশেষ নিষ্ঠুরতার সহিত নিহত করেন, এই সময়ে তাঁহাদের পরিজ্ঞানের জ্ঞত জনস্বার্থে যুদ্ধাৎ সাক্ষাৎসাক্ষকে পাঠাইয়া দেন। তাঁহার দ্বারা যুদ্ধাৎ একটা স্বাধীন জনপদরূপে পরিকল্পিত হইয়াছিল। অতিথকের অবস্থিত পৌত্তলিক উপাসনা পরিত্যক্ত ও সনাতন ঈশ্বরোপাসনা পুনঃপ্রচারিত হইয়াছিল। এই সময়ে খ্রিস্টীয়গণ একদল শক্তিশালী হইয়াছিলেন যে, পার্শ্ববর্তী রাজত্ববর্গ তাঁহাদের সহিত বন্ধুত্বাপনে বন্ধপরিকর হন। এমন কি, জাতীয় সহজে সমুদ্রতরৈককালিত ও তাঁহাদের সহিত মিত্রতাপনে বন্ধ হইতে বধ্যবান্ হইয়াছিলেন। এই স্বাধীনতাব্যবহার ধর্ম-ওক্টে (High Priest) তাঁহাদের ধর্ম ও কর্তব্য হইয়াছিলেন, তিনিই প্রকৃতপক্ষে খ্রিস্টীয়দের জাতীয় শক্তির পরিচালক রাজা ছিলেন। আর শতাব্দিকাল স্বাধীনভাবে রাজ্যশাসনের পর, রোমকসেনানী পম্পী (Pompey) কর্তৃক জেরুসালেম নগরী অধিকৃত এবং খ্রিস্টীয়গণ রোমের অধীনতাপাশ বহন করিতে বাধ্য হন। এই ঘটনা আর ৬৩ খৃষ্ট পূর্বাব্দে ঘটে। এই সময়ে ইহুদীর জাতীয় হিরোদ্-দ্য-গ্রেট নামক জনৈক বৈদেশিক রোমকদিগের নিকট হইতে যুদ্ধাৎ শাসনকর্তৃত্ব গ্রহণ করেন। ইনি খ্রিস্টীয়দের উপর বীর রাজশক্তি অক্লান্ত রাখিতে আশিষ্ট হইয়াছিলেন। ইহারই রাজ্যকালে মহাত্মা যীশুখৃষ্ট জন্মগ্রহণ করেন। হিরোদের অত্যাচারকাহিনী ও বেথলেহেমের অধিবাসিবর্গের (Children of Bethlehem) হত্যাকাণ্ড চিরপ্রসিদ্ধ।

হিরোদের মৃত্যুর পর যুদ্ধাৎ রোমকসাম্রাজ্যভুক্ত এবং পালেস্তিন-রাজ্য অক্সিলাউস্, অন্টিপাস্ ও কিলিপ নামক তাহার তিন পুত্রের মধ্যে বিভক্ত হইয়াছিল। অক্সিলাউস্ যুদ্ধাৎ, ইহুদিয়া ও সামারিয়ার শাসনকর্তা এবং অন্টিপাস্ ও কিলিপ যথাক্রমে গালিলি ও ত্রিকোনাইতির নায়ক হইয়াছিলেন। কএকজন শাসনকর্তার পর পন্টিয়াস্ পিলেট (Pontius Pilate) জেরুসালেম নগরে আসিয়া আসাদ নির্মাণ করেন। এই রোমকশাসনকর্তাদিগের অধীনে খ্রিস্টীয়দের নিত্যতঃ দুঃস্বপ্না ঘটয়াছিল।

পিলেটের শাসনপীড়নে উত্তাক্ত হইয়া খ্রিস্টীয়গণ রোম-রাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কালি-তলা বস্তুপ্রতিষ্ঠা দ্বারা জেরুসালেমের পবিত্র মন্দির অপবিত্র

করায় খ্রিস্টীয়গণ একান্তরূপে বিরোহাচরণে প্রযুক্ত হন। সেনিয়ার্ন্ ক্লোরাস্ ঐ বিরোহিবল্লের নেতা হইয়াছিলেন। অত্যাচারী সম্রাট্ নিরো (Nero) রাজ্যকালে রোম ও যুদ্ধাৎর বে সনসবহি প্রকলিত হয়, তিতাস কর্তৃক জেরুসালেম্ নগরী ধ্বংসের পর ৭০ খৃষ্টাব্দে ঐ যুদ্ধের অবসান হইয়াছিল। ঐ যুদ্ধে আর ১১ লক্ষ খ্রিস্টীয় নিহত এবং অসংখ্য বালক-বৃদ্ধ-দ্রব্য ও স্ত্রীলোক বন্দিভাবে নীত হইয়া দাসদাসীরূপে বিক্রীত হয়। যুদ্ধের প্রতি অত্যাচারের প্রতিশোধস্বরূপ কএকজন ক্রুশোপরি স্থাপিত ও অবশিষ্ট হিঞ্জ পত্ত যুদ্ধে নিশ্চিত হইয়াছিল। আজিও প্রত্যেক দেশবাসী খ্রিস্টীয়গণ আক-মাসের (Month of ab) মনম দিবসে আপনাদের বিভিন্ন দেশে প্রস্থান ও জেরুসালেম নগরীর স্মরণকথা স্মরণ করিধা একটা শোকব্রত অনুষ্ঠান করিয়া আসিতেছেন।

রোমক কর্তৃক ৭০ খৃষ্টাব্দে জেরুসালেম নগরী ধ্বংসের পর খ্রিস্টীয়রা বিভিন্ন স্থানে পলায়নপূর্বক আশ্রয়লা করেন। ঐ সময় হইতে আর ৪০ বৎসর আর তাঁহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ভেদন ঐতিহাসিক ঘটনা ঘটে নাই। রোমকগণ জেরুসালেম নগরীর ধ্বংসকালে বাধা দিবার জ্ঞত ঐ স্থানে সেনা সন্নিবেশ করেন। খ্রিস্টীয়গণ ঐ পবিত্র নগর হইতে বিতাড়িত হইলেও দূরদেশে থাকিয়া ক্রমশঃই বল পুষ্ট করিতে থাকেন এবং পরে তাঁহারা ধীরে ধীরে জেরুসালেম নগরীর প্রাচীর মধ্যে আসিয়া বসতি বিস্তার করিলেন।

নগরধ্বংসের আর অর্ধ শতাব্দ পরে যুদ্ধাৎবাসী পুনরায় রাজ্যভোগী হইয়া উঠে। ঐ সময়ে বার্গোথাস্ নামে জনৈক ব্যক্তি সেনারূপে আবির্ভূত হইয়া বিরোহিবল্লের নেতৃত্ব গ্রহণ করেন এবং দৈবজ্ঞ আকিবা তাঁহার সহায়রূপে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

সম্রাট্ ট্রাজানের রাজ্যকালে ভূমধ্যসাগরোপকূলবাসী বাবতীর খ্রিস্টীয়গণ রোমকশক্তির বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিলে, সম্রাট্ বণ্ডবিধানার্থ অগ্রসর হন, কিন্তু তিনি পীড়িত হইয়া ইহুলোক পরিত্যাগ করিলেন। তাঁহার পর আন্ট্রিয়ানের রাজ্যকালে জেরুসালেমে রোমক উপনিবেশ স্থাপনের প্রস্তাব হওয়ার এবং ইস্রাএল-সন্ততিগণের তৎক্ষেত্র ব্যবস্থা রহিতের আদেশ প্রচারিত হওয়ার মিশর, এসিয়া ও পালেস্তিনবাসী খ্রিস্টীয়গণ সকলে উত্তাক্ত হইয়া রোমের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন। ১৩৪ খৃষ্টাব্দে রোমক-সময়ে খ্রিস্টীয়গণ বিপদাক্ত হইলে যুদ্ধাৎ নগর পুনরায় বিধ্বস্ত ও ৫ লক্ষ খ্রিস্টীয় তরবারির আঘাতে মৃত্যুমুখে পতিত হইল এবং ক্রীতদাসরূপে বিক্রীত হইবার ভয়ে সকলে দলে দলে পলায়ন

করিতে গিয়াছিল। অবশিষ্ট লোকে নিশ্চয়ে চলিয়া যান। এই সময়ে পালেস্তিন একরূপ জনশূন্য হইয়াছিল। জেরুসালেম নগরে সিহ্নদীগণের প্রবেশাধিকার রহিত করা হইল, কেবলমাত্র খ্রীষ্টান (অর্থাৎ সিহ্নদীগণের ক্রিস্টিয়ানিষ্টাণী খুটান)-গণ এই নগরে বাস করিবার অধিকার প্রাপ্ত হইলেন। এই নগর তৎকালে ইলিয়া (Aelia) নামে আখ্যাত হইয়াছিল।

জেরুসালেম রোমকদিগের অধিকৃত হইবার পর, সেইখানে রিহোদীর ধর্ম আর প্রচার লাভ করিতে পারে নাই। তাহারাই তাইবেরিয়াসে আপনাদের ধর্মকে প্রচার করিয়াছিলেন। জুলিয়ানের (Julian the Apostate) রাজ্যকালে সিহ্নদীগণ পুনরায় জেরুসালেম-নগরে প্রবেশাধিকার পাইয়াছিলেন। জুলিয়ানের মৃত্যুর (৩৬০ খৃষ্টাব্দের) পরে খুটান সম্রাটগণের অধিকারে এই স্থান খুটানদিগের তীর্থক্ষেত্ররূপে পরিগণিত হইয়াছিল। উহার দুই শতাব্দী পরে খুটের পবিত্র সমাধিক্ষেত্র মুসলমানদিগের অধিকৃত হয়। ইহা লইয়া খুটান ও মুসলমানদিগের মধ্যে কএকটি বর্মযুদ্ধ (Crusades) সংঘটিত হইয়াছিল।

৩৩৬ খৃষ্টাব্দে বলিকা ওয়ার জেরুসালেমের মোরিসিয়া পর্বতে একটি মসজিদ নির্মাণ করেন। পাশ্চাত্য সম্রাট গালিমেস বলিকা হারুণ আল রশিদের নিকট হইতে পবিত্র সমাধির ক্ষেত্র প্রবেশাধিকার লাভ করিলেন। পরবর্তী মুসলমানগণ পুনরায় জেরুসালেম অধিকার করেন। এই সময়ে যে সকল বর্মযুদ্ধ ঘটে, তাহাতে নগরবাসী সিহ্নদীগণেরই অংশ সাধিত হইয়াছিল। ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে ১ম সেলিমের রাজ্যকালে পুনরায় এই পবিত্র নগরী অটোমান-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। এইরূপে নগর ও বলির পরহস্তগত হইলেও সিহ্নদীগণ আপনাদের জীবন ও মনোভাব রীতিনীতি বিসর্জন করেন নাই। জেরুসালেম হইতে বিতাড়িত হওয়ার পর ইসরায়েলি বর্মযুদ্ধ গালিলির অন্তর্গত তাইবেরিয়াস নগরে একটি মহা-ধর্মসভা আহ্বান করেন। এই স্থান হইতে প্রথমে তাহাদের “মিশনা” ও পরে “তালমুদ” নামক ধর্মশাস্ত্র প্রকাশিত হয়, উহা মুলা হইতে বরাবর সৌখিক চলিয়া আসিতেছিল। ১৯০ খৃষ্টাব্দে পবিত্রচেতা রব্বি যুয়া সেই ক্রটিপরম্পরাগত ধর্মাদেশ সফল করেন। উহা ৬ অংশে বিভক্ত ও “মিশনা” নামে পরিচিত। নানা টিমনী সংযুক্ত হইয়া উহাই “সেনারা” নামে খ্যাত হইয়াছিল। এই মিশনা ও গামেরা বিধি একত্র “তালমুদ” নামে অভিহিত। উহার মধ্যে জেরুসালেমের তালমুদ সন্ধ্যা-পেখা প্রচলিত। উহা খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দের শেষভাগে পালেস্তিনে সঙ্কলিত হয়। তৎপরে খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে বাবিলন ও পারস্য-

বাসী সিহ্নদীসম্প্রদায়ের ভক্ত যে তালমুদ সংগৃহীত হয়, তাহা “বাবিলোনিয় তালমুদ” নামে প্রসিদ্ধ।

এইরূপে বর্তমান সিহ্নদীসম্প্রদায়ের মধ্যে যে ধর্মমত প্রচলিত, তাহা কতকংশে ক্যারিসিমদিগের অধরূপ। বর্তমান সময়ে সূর্য্যাস্ত ও কোরাইস্‌গণ এবং ধর্মাত্মবানবী সিহ্নদীগণ বাতীত অপর সকলেই তালমুদের অধরূপ করিয়া থাকেন। উক্ত গ্রন্থ বাতীত তাহার। বিশেষ ভক্তির সহিত ‘সেনারা’ ও ‘কাবাল্যা’ নামক গ্রন্থদ্বয়ের মতাদৃশ্যতা হইয়া চলেন। উহাতে বাইবেলের আদিভাগ ওল্ডটেস্টামেন্টের মিশ্রার্থ বিবৃত আছে।

জেরুসালেম হইতে ইতস্ততঃ বিকিণ্ড হওয়ার পর সিহ্নদীদিগের ইতিহাস প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত হয় অর্থাৎ বাহারা এলিয়ার বিভিন্ন স্থানে গমন করিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন, তাহার। আচা এবং বাহারা যুরোপগণ্ডে বাইরা বাস করেন, তাহার। প্রীচা নামে আখ্যাত হন। এই দুইটি ভিন্ন ভিন্ন দিগ্-গামী শাখার পূর্বাগর ইতিবৃত্ত বিভিন্ন। প্রথমে আমরা আচা শাখা বা এলিয়ার সিহ্নদীদিগের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিলাম।

আচাশাখা।

পূর্বেই সিহ্নদীদিগের আদিগীর ও পারস্য-সংক্রমণের কথা লিখিত হইয়াছে। ইতিহাসপাঠে আরও আমরা জানিতে পারি যে, হেজাজের অন্তর্গত বাইবার জনপথে সিহ্নদীদিগের একটি সামন্তরাজ্য স্থাপিত হইয়াছিল। তাহার আর ৫০ হাজার সিহ্নদীর বাস ছিল। তাহার। জন-মনসীর পরপার-বাসী গর, কবেন ও মনাসা জাতির বংশধর বলিয়া সাধারণে পরিচিত এবং বাহাশালী বলিয়া অভিহিত ছিল। আচার ব্যবহার ও প্রকৃতিগত সাদৃশ্যে আরববাসী হইতে তাহাদের বিশেষ প্রভেদ ছিল না, কিন্তু আরবীরগণ ইহাদিগকে বিশেষ ভয়ানক চক্ষে দেখিত।

৬২৮ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ বাইবার অধিকার করেন। এই সময়ে সমগ্র পারস্য, বোখারা ও আকগানপ্রদেশে সিহ্নদী মহামুদ, মতবিক্রেতা অথবা সামান্য ব্যবসারিগণে অবস্থান করিতেছিলেন। আকগানগণ ইহাদিগকে বন্-ই-ইসরায়েল এবং মুসলমানগণ মুদাবাসী বলিয়া ‘রিহোদীর’ নামে আখ্যাত করিয়া থাকেন। বোখাই প্রদেশে ইহারা দেশীয় ‘রাজতগণের অধীনে সেনা বিভাগে অথবা রাজসরকারের নিয়ন্ত্রণে নিযুক্ত হইয়াছিল। কোচিন রাজ্যের মধ্যভাগে, বিশেষতঃ জিদ্দুর, পকর, চেনোটা ও মালো নগরে বহু কক সিহ্নদীর বাস আছে। কোচিনাধিপতি তাহাদিগকে যে তালশাসন লিখিয়া ত্বরিতান করেন, তাহা ৬৮৮ খৃষ্টাব্দে উৎখা। মহারাজের মতলচেরী

প্রাসাদের নিকটে তাহাদের সিনাগগ বা ভজনালয় প্রতিষ্ঠিত আছে।

করেটারের লিখিত বিবরণীতে প্রকাশ যে, কলিঙ্গের ৩৪৮১ খর্বে (৩২৬ খৃঃ অব্দ) মলবারসুন্নাট্ এরাবি বনমায় তাঁহার রাজত্বকালের ৩৬ খর্বে ইজুপ রবিরান্কে (Joseph Rabbi) প্রতিনিধিত্ব দান করিয়া এক বানি সনদ দিয়াছিলেন। এই সকল সিহ্রীগণ ক্রমশঃ বৈশী (Black Jew) হইয়া পড়িয়াছিলেন। যে সকল খেতাক সিহ্রী ভারতবর্ষে রহিয়াছেন, তাহারা তৎপরে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছেন বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস।

মিঃ ওলফ্ (Wolff) যখন কোচিন-পরিদর্শনে আগমন করেন, তখন কুতূর্ণ বৈশী এবং খেতাক বৈদেশিক সিহ্রী-বিগকে একত্র পাস্কালের উৎসব করিতে দেখিয়াছিলেন। খেতাকগণ কুতূর্ণের সহিত বিবাহ সম্বন্ধ করিতেন না। উভয়েই এক ধর্ম মত অনুসরণ করিত এবং এখানে তাহাদের সংখ্যাও নিতান্ত কম ছিল না। কুতূর্ণেরা বলে যে, তাহারা হামানের অধঃপতনের পর সিহ্রীর ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে এবং তাহাদের পরে খেতাকগণ ভারতে আসিয়া বাস করিয়াছেন। তাহারা আপনাদিগকে খেতাকের কুতূর্ণগণ বলিয়া বিবেচনা করে। এমন কি কুতূর্ণাদি কার্যের জন্য তাহারা খেতাকের নিকট বার্ষিক প্রণামী পর্য্যন্ত দিয়া থাকে। তাহারা খেতাকে সহিত কখনও একাঙ্গনে উপবেশন অথবা এক পঙক্তিতে বসিয়া ভোজন করে না।

কুকেল কেনু নাগর বলেন যে, এখানকার খুটানদিগের নির্জার ও সিহ্রীদিগের অধিকারে যে তিনখানি ভাস্কর্য্যক আছে, তন্মধ্যে ১৮৬ খৃষ্টাব্দের ভাস্কর্য্যাসনে যুত্বক বোরেনকে অচু-বনন্ এবং ২০০ খৃষ্টাব্দের ভাস্কর্য্যাসনে ইরাণি কোর্টেনকে মণিগ্রাম দান করা হয়। এই সকল গ্রাম সিহ্রী ও সিরীয় খুটানদিগের বাসের জন্য প্রদত্ত হইয়াছিল। তৃতীয় ভাস্কর্য্যাসনখানি ৩১৬ খৃষ্টাব্দে পেরুমলবংশের শেব রাজা কর্তৃক প্রদত্ত হয়। ইহার দ্বারা অনুমান করা যায় যে, সিহ্রী ও সিরীয় খুটানগণ খৃষ্টীয় ১৮৬ খৃষ্টাব্দের পূর্বে ভারতে আসিয়া পেরুমল-রাজের সময়কালে ৩১৬ খৃষ্টাব্দে মলবার উপকূলে বিদ্যুত হইয়া পড়িয়াছিল। হুঃখের বিষয়, তাহারা খাতি, পরিচ্ছদ এমন কি ভাবাকথনে সর্ব্বতোভাবে হিন্দু হইয়া পড়িয়াছিল। অনেকে কুবিজীৱী ও বণিকবৃত্তি অবলম্বন করিয়া নীচ হিন্দুর মত বাস করিতেছিল।

আকগান জাতির কিংবদন্তী হইতে জানা যায় যে, তাহারা পূর্বে সিহ্রী ছিল। ভেঙ্গপালেয়-ঋতুর পর, নেধু কাড়্

লেজার যে সকল সিহ্রীকে নানা দেশে স্থাপিত করে, তন্মধ্যে যে শাখা বাসিয়ানের নিকটবর্তী কোর নগরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, সেই শাখা হইতেই বর্তমান আকগান জাতির উৎপত্তি। তাহারা ইসলাম-অভ্যুদয়ের প্রথম শতাব্দীতে খলিফার শাসনকাল পর্য্যন্ত স্বাধীন ছিল। আর একটা প্রবাদ হইতে জানিতে পারা যায় যে, ইসরাএলদিগের রাজা সলের বংশধর আকগান হইতেই তাহাদের উৎপত্তি। তুর্কি-হানবানী সিহ্রীগণ তুর্কজাতিকে জেনেসিস-বর্ণিত গোমেরের পুত্র তোগার্মাহ (Togarmah) বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন।

বোখারার দ্বারা ১০ সহস্র সিহ্রীর বাস ছিল। চেডিস্ খাঁর অভ্যুদয় ও অত্যাচার সময়ে তাহাদের ধর্ম্মগ্রন্থাদি নষ্ট হইয়া যায়। মুসলমান অভ্যুদয়ে ও মোঙ্গল প্রাচ্যভাবের সময় সময়কাল, বোখারা, বাজিনক, আরব প্রভৃতি দেশবাসী অনেক সিহ্রী ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল। [মহম্মদ ও মুসলমান দেখ] বন্-ই-ইসরাএল্ বা কেনে ইসরাএল্।

অতিপূর্ব্বকালে কতকগুলি সিহ্রী দক্ষিণাভ্যে বোখাই-এদেশে আসিয়া বাস করেন, তাহাদের বংশধরগণ একগে 'বেনে ইসরাএল্' বা ইসরাএল-পুত্র বলিয়া পরিচিত, 'সিহ্রী' বলিলে তাহারা অপমান বোধ করেন। পুণা, কোলোবা, ঠানা জেলার এবং জজিরার তাহাদের বাস।

কোনু সময়ে ও কিরূপে তাহারা এ দেশে আসিলেন, এ সম্বন্ধে ঠিক কোন কথা জানা যায় না। কেহ মনে করেন, তাহারা আদেন হইয়া, আবার কেহ মনে করেন যে, তাহারা পারস্তোপসাগর হইয়া এদেশে আগমন করেন। আদেন হইতে যদি আসা ঘটে, তাহা হইলে তাহাদিগকে মিশরে বন্দী 'হু' দিগের বংশধর বলা বাইতে পারে। ৫১১-৪৮৫ খৃষ্টপূর্ব্বাব্দে দারদ্রবুস্ বিস্তারিত তাহাদিগকে বন্দী করিয়া আরবের হেজাজে পাঠাইয়া দেন। খৃষ্টপূর্ব্ব ১ম শতাব্দীতে আদেনের তুকা কা হেবারিবংশীয় একজন রাজা সিহ্রী (juda) ধর্মে দীক্ষিত হইয়া দক্ষিণ আরবে হিব্রুধর্ম্মমত প্রচার করেন। এই সময় হইতে এখানে সিহ্রীদিগের প্রসার বৃদ্ধি হয়। তিতাস্ (৭৯-৮১ খৃঃ অব্দ) ও হজিরান্ (১১৭-১৩৬ খৃঃ অব্দ) কর্তৃক পালেস্তিন হইতে সিহ্রীরা বিতাড়িত হইলে এবং অরোদিয়ান্ (২৭০-২৭৫ খৃঃ অব্দ) কর্তৃক জেনোথ্রীয়া পরাজিত হইলে সিহ্রীরা দলে দলে আসিয়া দক্ষিণ আরবে বাস করিতে থাকেন। ৫২৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত হিব্রুতাবদ্বী হিমারিরাজগণ তথায় প্রবল ছিলেন। এই বংশীয় হু-নবাস নেজরানের খুটানদিগের প্রতি অতিশয় অত্যাচার করার ইথিওপীয়রাজ এলেস্-বদান্ আরব আক্রমণ করেন এবং হু-নবাসকে পরাস্ত করিয়া তাহারা সিহ্রী

প্রজাবর্ষকেও যথেষ্ট নিগ্রহীত করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ এই সময়েই অথবা মহানগরের অত্যাচারকালে উৎপীড়িত হইয়া তাহার আদর্শ পরিভাগপূর্বক পশ্চিম ভারতে আসিয়া উপনিবেশ করেন।

১৭০ খৃষ্টাব্দে পল (Pal) বে সকল সিহ্নীকে পালেতিন্ হইতে উত্তর মেসোপোটামিয়ার আনিয়াছিলেন, বাবিলবাসী পরিহরণ তাহাদেরই বংশধর। খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দে তাহাদের ললপতি রাজকুমারের (Prince of the Captivity) সময়ে এবং ৩২৭ খৃষ্টাব্দে তাহাদের প্রধান ধর্মপুত্রক 'তালমুদ'-প্রচলনকালেও তাহাদের প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল। খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দে রক্ষিবীর বিদ্রোহী হইলে পারস্তপতি কবাদ (Cabado) অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া সিহ্নীনিগ্রহ আরম্ভ করিলেন। এই সময়েই কতকগুলি সিহ্নী প্রাণভয়ে পারস্তোপসাগর অতিক্রম করিয়া ভারতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

বেনে-ইস্রাএলগণও বলিয়া থাকেন যে, তাহাদের পূর্বপুরুষ প্রায় চৌদশত বর্ষ পূর্বে এদেশে আসিয়া বাস করেন। তাহাদের আকৃতিপ্রকৃতি ও ভাষাতেও কতক আরব-সংশ্রব লক্ষিত হয়। তাহাদের মধ্যে প্রবাদ আছে যে, বোবাই-বন্দরের দক্ষিণ-প্রবেশ-পথে থলের কিছু দূরে নওপাঁওর নিকট জাহাজ তালিয়া যায়, তাহাতে বহু লোক জলমগ্ন হইয়া প্রাণ হারান, তন্মধ্যে সাতজন পুরুষ ও সাতটি রমণী মাত্র কোন ক্রমে রক্ষা পান। বেনে-ইস্রায়েলরা সেই চৌদজনদের বংশধর।

এ দেশবাসী সেই আদি সিহ্নীগণ বংশপরম্পরায় হিন্দু-মন্ডলের মধ্যে থাকিয়া সকলেই ক্রমে হিন্দুরীতিনীতির অঙ্কুরণ করিয়াছিলেন। মুসলমান অধিকারকালে মুসলমানী আদবকারী কতক কতক প্রবেশ করে। অবশেষে প্রায় দুইশত বর্ষ হইল, একজন সিহ্নী ধর্মযাজক আরব হইতে এ দেশে আগমন করেন। তিনি এখানে সিহ্নীর সন্ধান পাইয়া তাহাদের মধ্যে বিস্তৃত হিন্দুধর্ম-মত প্রচার করিতে লাগিলেন। এই সময় হইতে অনেকে হিন্দু রীতিনীতি ছাড়িয়া তালমুদের উপদেশ মত চলিতে লাগিল। এই সময় বেনে ইস্রাএলদিগের মধ্যে হিন্দুভাষা প্রচলিত হয়। তাহাদের 'সিনাগগ' বা ভজনালয়ের প্রতিষ্ঠিত ও 'তালমুদ' বা ধর্মগ্রন্থও প্রচলিত হইল। সিনাগগের কাথানিসাহায্যে ৩ জন "বান-কারি" বা কন্ঠকারী নিযুক্ত হইল, "তন্মধ্যে ১ম মুকাদম বা প্রাথমিক, ২য় 'চৌথুল' বা তাহার সহকারী, ৩য় 'সবাই' বা কোষাধ্যক্ষ, ৪র্থ 'হাজান' বা মন্ত্রপাঠকারী আচার্য, ৫ম 'কাজি' বা বিচারক এবং ৬ষ্ঠ 'সম্মার' বা চৌকিদার। এই সময় হইতে ধর্মগ্রন্থসমূহের সকলই আবার বার, ত্রুত, উপবাসাদি পালন

করিতে লাগিলেন। ইংরাজ-অত্যাচারে তাহাদের বংশকোশলে ইংরাজকোম্পানী বিনেব উপকার লাভ করিয়াছিলেন। সেই অর্থব্যয় করিয়া সৈনিক বলিয়া ইহাদের ব্যাতি বিস্তৃত হয়।

বর্তমানকালে তাহাদের মধ্যে প্রধানতঃ দুইটি শ্রেণী দৃষ্ট হয়। ১ম 'গোরের' বা বেতাব এবং ২য় 'কালে' বা কুকাব। উত্তর শ্রেণীর মধ্যে পানতোজন বা আদানগদান প্রচলিত নাই। সোরেরাই আপনাদিগকে বিস্তৃত হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। কালার এ দেশীয় রমণীর পর্জন্যত সন্তান বলিয়া পরিচয় দেয়। পূর্বে সকলেই স্থানীয় হিন্দুনাথসমূহের পুত্রকর্তার নাম রাখিত, কিন্তু অতি অল্প দিন হইতেই ইহারা খাঁটা হিন্দু নাম ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিয়াছে। তথাপি মরাঠীদিগের জায় ইহারা 'দিবেকর', 'নাওপাঁওকর' 'ধলকর' ও 'জিরাৎকর' ইত্যাদি পাকিওলি পরিভাষ্য করিতে পারে নাই।

বেতাবদের আকার প্রকার উক্ত শ্রেণীর মরাঠীদিগের মত, সাজসজ্জাও তদনুরূপ। রমণীগণ দেখিতে অতিমুন্দ্রী, সকলেই যাগরা পরে, হিন্দুরমণীর মত খোঁপা বাঁধে। পুরুষেরা অনেকটা হিন্দুমত্রে চলিলেও রমণীরা এদেশীয় স্ত্রীআচার পরিভাষ্য করিতে পারে নাই। বিবাহ, জাতকর্ম, বন্ধুজন্ম, পুষ্পোৎসব ও অন্ত্যেষ্টী এত কর্তব্য প্রধান সংস্কার।

বিবাহ।—বিবাহের পূর্বে বরকর্তানির্বাচন হইয়া থাকে। বরপক্ষ হইতে একজন অতি নিকট আত্মীয় ও আত্মীয় কর্তার বাড়িতে পাঠান হয়। পুরুষ গিয়া বাহিরে বসে ও রমণীটি অন্তঃপুরে গিয়া বিবাহের প্রস্তাব করে। কর্তাকর্তা পুত্রিণীর সহিত পরামর্শ করিয়া উপযুক্ত উত্তর দিয়া থাকেন। উত্তর পক্ষ কথাবাত্তা মিটিলে বিবাহ স্থির হয়। নচেৎ বরপক্ষদিগকে মিষ্টমুখে কিরিয়া আসিতে হয়। উত্তর পক্ষ এইরূপে বাগদান হইলে পর, বরের পিতা 'কুকারম' বা গ্রামের প্রধানের নিকট আসিয়া বিবাহের প্রস্তাব উপস্থিত করেন এবং কর্তাকর্তাকে 'বেতাবান্' বা বিবাহের দিন স্থির করিবার জন্য তাহাকে অহুরোধ করিতে বলেন। কর্তাকর্তা আসিলে পর সেই দিন সন্ধ্যাকালে মুকাদমের গৃহে উত্তর পক্ষের কএক জন আত্মীয় কুটুম্ব আসিয়া মিলিত হন। উত্তর পক্ষ কোন আপত্তি না থাকিলে মুকাদাম্ বিবাহের দিন স্থির করিয়া দেন। বাহাতে শনিবার সন্ধ্যায় ও শুক্রবার যথাক্রমে ক্তকার্যগুলি সম্পন্ন হয়, সেইরূপ ভাবে দিন করা হইয়া থাকে। এই সময় কত লোক ভোজন করাইতে হইবে এবং 'সিনাগগ'কে কত টাকা দিতে পারিবে, তাহাও ঠিক হয়। অবশেষে বরকর্তা কিছু মত ও পক্ষায় আসিয়া উপস্থিত করেন।

প্রথমে হাজান্ মতপাত্র গ্রহণ করিয়া বস্ত্রিবাচন পাঠপূর্বক পাত্রস্থ জল পান করেন। তৎপরে সুকাবন, কতাকর্তী, বরকর্তী এবং অভ্যাগত সকলেই অস্বাভিক মতপাত্রের সদ্ব্যবহার করিলে হাজান্ বস্ত্রিবাচন পাঠ করেন। অবশেষে পান তামাক খাইয়া সকলে স্ব স্ব গৃহে চলিয়া আসেন। তৎপরে দুই দিন হইতে আট দিন মধ্যে 'সাকরপুড়া' বা শর্করাতোজনোৎসব। এই দিন প্রাতঃকালে আত্মীয় পুরুষ ও রমণীগণ বরগৃহে মিলিত হন। বয়োবৃদ্ধগণ সকলে উপস্থিত হইলে বরকর্তী ক্রমশঃ জড়াইয়া একপাত্র চিনি ও তন্মধ্যে একটি বর্ণ বা রৌপ্যাদুরি লুকাইয়া রাখিয়া তাহাদের সম্মুখে উপস্থিত করেন। বর নানা বেশভূষার বিভূষিত ও সুসজ্জিত অথবা চাপিয়া আইসে, ঐ সময়ে তাহার পার্শ্ববর্তী দুইটি বালক প্রস্তুত দীপদানহস্তে হিত্র মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে উপস্থিত হয়।

এইরূপ সমারোহে নানাবাচসহ সকলে কতাপুর্বে আগমন করেন। হাজান্ সুসজ্জিত কতাকে সর্বসম্মুখে আনিয়া হিত্র মন্ত্র পাঠ করিতে থাকেন। অবশেষে হাজানের উপবেশ মত বর কতায় মুখে ও পরে কতায় বরের মুখে চিনি বা শুড় প্রদান করে। বরের মুখে চিনি দেওয়া হইলে কতাকে অস্তঃপুরে লইয়া বাওয়া হয়। তৎপরে উপস্থিত সকলে কিছু কিছু চিনির শরৎ, ডাব, মদ, ও সমাংস অন্ন খাইতে পার। কতাকর্তীর নিকট বিদায় হইয়া তাহারা বরের বাটীতে আসিয়াও ঐরূপে উদয় পরিতোষ করে।

বিবাহের দুই দিন পূর্বে বরকর্তা উভয়ের গৃহেই পাঁচ জন 'করবলি' বা এয়ো এক এক খাশা চাউল লইয়া নিকটবর্তী কুপে উপস্থিত হয় ও পরস্পর জল লিখন দ্বারা 'চাউলধোয়া' অনুষ্ঠান সম্পন্ন করে; তৎপরে তাহারা পান, সুপারি, শুড় ও তামাক পাইয়া থাকে। বিবাহের পূর্ব দিনে গাত্রহরিজা। এই দিন প্রাতে বরের মাতাপিতা অথবা অপর কোন আত্মীয় বাতখনি সহ গাত্রহরিজার যোগদান করিবার জন্য আত্মীয় কুটুম্বদিগকে জানান দিতে যান। বেলা বিপ্রহরের সময় আত্মীয়গণ আসিয়া সম্মিলিত হন। বরকে এক খানি চৌকিতে বসাইয়া সাতজন সখা অথবা অনুচর কুমারী পরম বৌতুক বরের পায়ে হলুদ দিতে থাকে। গাত্রহরিজার পর বর আর বাটীর বাতির হইতে পারে না। তখন সে 'খুদাই নূর' অর্থাৎ ভগবানের জ্যোতিঃ বলিয়া গণ্য। দুইজন আইবড় বালককে অশনে শরনে নিরত তাহার দিকট পাকিতে হয়। গাত্রহরিজার পর কএকজন অনুচর বরের কপালে চন্দন ও কাগজের 'শেরা' রাখিয়া দেয়। উপস্থিত সম্ভাগপণ পান সুপারি লইয়া বিদায় হয়। প্রায় পাঁচটার সময়

আবার তাহারা আসিয়া বরের জন্য ছুড় আল দেয় ও অন্ন প্রস্তুত করে। বরকে চৌকিতে বসাইয়া হাতে পায়ে হেনা দিয়া বহিরা কাগড়ে হাত পা বাধিয়া রাখে। পরে কতাপুর্বে আসিয়া এখানে পূর্ববৎ কতায় হাতে পায়ে হেনা লাগাইয়া ফিরা আসে। বরের বাটীতেই চাষা-চোবা-লেহ-পের ক্রমে তাহাদের ভোজন হয়। আহািরান্তে যে মাত্র গৃহে গমন করে। তৎপর দিন 'মিহু' বা পিতৃভোজ। ততশনক্ষে বিবাহ-মণ্ডপে বরপক্ষীয়গণ নিমন্ত্রিত হইয়া থাকে। ঐ মণ্ডপে এক-খানি সুবৃহৎ সাঁদা ঢাকের পাতা হয়। তাহার মধ্যস্থলে এক-খানি বৃহৎ কাংড়া বা শিতল পাণ্ডের উপর বরপক্ষীয়, কএকটি পুলি, অন্ন পরিমাণ অন্ন, নারিকেলের খাঁস, চিনি, ছাগের মকুৎ, গাঙ্গা, মসুরি শাক, অন্ন শুড়সামান একখানি রোটি ও এক পাত্র মদ, সাঁদা কাগড়, চাপা দিয়া রাখা হয়। সুকাসের অমুরোথে হাজান্ প্রায় ১৫ মিনিট কাল হিত্র তাহার শুভ পাঠ করিয়া উপস্থিত ব্যক্তিদিগকে সেই প্রমাণ বটম করিয়া দেন। তৎপরে মহাতোজ শের হইলে কতাপক্ষীয়গণ বরপক্ষ সমিহরণ করিয়া আসেন। এখানেও বেশ আভারাদি চলে। তৎপরে বাণিত কর্তৃক বরের চূড়াকরণ, ও বরপক্ষ হইতে কতায় গৃহে 'বরী' বা বরের দেয় বৌতুক পাঠান হইয়া থাকে। বৌতুক কতাকর্তার মনোমত হওয়া চাই; নহিলে বিবাহের সম্ভাবনা। এক্ষণ হলে বরকর্তা মগ্ন কিছু পাঠাইয়া দিয়া কতাকর্তাকে ঠাণ্ডা করিতে বাধ্য। বৌতুক গৃহীত হইলে বরপক্ষীয় কোন আত্মীয় কতায় ও কতাকর্তার মুখে চিনি দিয়া চমিয়া আসেন। কতাকে সাঁদাইবার জন্য অলকার ও বস্ত্রাদি দ্বারা বাহা আবৃত্তক, সে সমস্তই বৌতুকস্বরূপ আসে। কতায় সেই সকল বেশ ভূষার ভূষিত হইয়া বিবাহিত হয়। বর সূলাবান্ বেশমী গোবাকে সম্মিত, সাধারণ পাগড়ী, শুড়ে ছুপেটা, ও কোমরে লবিত খজা, কপালে শেরা, এবং কণ্ঠ, বাহ ও অঙ্গুলিতে বর্ণালঙ্কার শোভিত ও আপাদ মস্তক কুলের মালায় বিভূষিত হইয়া এবং হাতে এক নারিকেল লইয়া মহাসমারোহে আত্মীয় বন্ধন সহ সিনাগগ বা ভজনালয়ে যাত্রা করে। যাত্রাকালে আত্মীয়গণ মন্ত্রপাঠ করিতে থাকেন ও বরকে সুসজ্জিত অথবা বসাইয়া তাহার অর্পের সম্মুখে অথবা ডান পায়ে একটি সুবর্ণীয় ডিম তাড়েন অথবা ভূমিতলে নারিকেল ছুঁড়িয়া দায়েন। সিনাগগে বরকতাকে আনিয়া উভয়ের বস্ত্রপ্রোক্ত দ্বারা হাজান্ পাঁচছড়া রাখিয়া দেন ও একখানি চৌকিতে সুখাদুখী করিয়া উভয়কে বসাইয়া নিমন্ত্রিতগণের অমুমতি লইয়া হিত্র তাহার বিবাহ-মন্ত্র পাঠ করিতে থাকেন। হাজানের নির্দেশ মত বর ও অভ্যাগতগণ ঐরূপে মন্ত্র পাঠ করেন :—

যদিও দিনে কতকগুলি জল আনিতে ও বড়া ভাজিতে হয়।
সখা কর্তৃক বরকতার "পেরা" উদ্ভোজন ও তাহা লসে
নিকোপণ প্রকৃতি কার্য সমাধা হইয়া থাকে। ৭ম দিনে
কতকগুলি সাতা আসিয়া বরের বাটীর সকলকে নিমন্ত্রণ করিয়া
যান। বরকতা ও সকলে গিয়া সেখানে আহাৰ করে।
এদিন বর কতকগুলি সাতার নিকট হইতে রেসমের কমাণ ও
অর্ধকুম্ভী উপহার পাইয়া থাকে। তৎপরে দিন বর কতা লইয়া
বাটী আসে। যে সকল আত্মীয় কুটুম্ব বা বন্ধুবান্ধব বিবাহে
উপস্থিত হইতে পারে নাই, এই অষ্টম দিনে বরকতাকে তাহা-
রের বাড়ী বাড়ী লইয়া গিয়া দেখান হইয়া থাকে। তৎপরে
এক মাসের মধ্যে সুবিধা মত বরকতা 'বাম্‌জীবন' ও কতা-
কতা 'বাহিজীবন' নামে দুই দিন দুইজনে আত্মীয় কুটুম্বকে
ভোজ দিয়া বিবাহের শেষ উৎসব সম্পন্ন করেন।

বেন্-ই-ইসরা এলদিগের এক পত্নীগ্রহণই বর্ণনকৃত। তবে
প্রথম-পত্নী বড়া, সূতবৎসা, কেবল কতাপ্রকৃতি, পতির
অগ্রিকারিণী অথবা কতাকর্তা পতির নিকট তাহার কতাকে
পাঠাইতে অসম্মত হইলে কিবা পত্নী পতিকেকে জাগ করিয়া
গেলে পত্নীগ্রহণে বাধা নাই।

নববর-পরিধান।—বাম্‌শব্বের পূর্বে কতকগুলি বিবাহ হইলে
ষাশন বর্ষে পড়িলে তাহাকে 'পুরসাড়া' বা সূতবৎসা পরা-
ইতে হয়। এই উৎসবেও সম্প্রদায়কে চৌকীতে বসাইয়া দান
করাইয়া সখাগণ কতকগুলি কোলে সুপারি, বাদাম, খেজুর ও
চাল ফেলিয়া দেয়, ফুল দিয়া তাহার খোঁপা সাজায়, তৎপরে
পাঁচজন সখা তাহার বস্ত্রাকরণ লইয়া মাথার ঘোমটা করিয়া
সম্প্রদায়ের মুখে চিনি দিয়া দান। কৌতুক করে। পতি চলিয়া
গেলে তাহার। সকলে মিলিয়া প্রায় বটিকাল বাজনা বাজা-
ইয়া হিন্দুস্থানী বা মরাঠী গান করে, অবশেষে তাহার। পান
সুপারি লইয়া বিদায় হয়। অবশ্যিস্থানে ভোজেরও ব্যবস্থা
হয়। দুই একদিন পতিগৃহে রাখিয়া তৎপরে কতাকর্তা কতাকে
নিজ গৃহে লইয়া আসে।

'পুস্পোৎসব বা নহানাচা সোল্‌হ'।—কতা প্রথম স্বত্বমতী
হইলে তাহার সাতা বেহানকে সংবাদ দেন। বরের বা আসিয়া
পুস্পোৎসবের বন্দোবস্ত করেন। মেয়ের বাপ-মার অবস্থা
যেন বজ্রল না হইলে প্রায়ই বরের বাড়ীতেই এ উৎসব সম্পন্ন
হয়। স্বত্বের অষ্টম দিনে ছেলের বা চাকচোল লসে মেয়ের
বা ও অপরাপর আত্মীয়কে নিমন্ত্রণ করিতে যান। বিপ্র-
দায়ের সময় সকলে আসিয়া সম্মিলিত হয়। সকলে মিলিয়া
মেয়েকে 'পরম' লসে দান করার ও সুলাখান কাপড় পরাইয়া
পুনর্মুখী করিয়া দান। এই সময় ছেলেও উত্তম বেশভূষা

করিয়া পত্নীর সমুখে আসিয়া বসে। তৎপরে পাঁচজন সখা
মেয়েকে ঘেরিয়া কেহ তাহার খোঁপা বাসে, কেহ বা ফুল দিয়া
খোঁপা সাজায়, কেহবা ছেলের গলার ফুলের মালা ও হাতে
আভর দেয়। একজন সখা মেয়ের কোলে বাদাম ও সুপারি
ফেলে; পাঁচটা সখা উত্তর হস্তে চাউল লইয়া কতকগুলি বস্তক,
কদ ও জাহু স্পর্শ করিয়া বরণ করে। এ সময়ে সম্প্রদায়কে পর-
স্পরের নাম ধরিয়া ডাকিতে হয়। তৎপরে ছেলে চলিয়া যায়।
এই সময় নিমন্ত্রিতগণকে চিনি দিতে হয়। তাহার। প্রায় দুই
বটী কাল পান বাজনা করে, পরে প্রত্যেকে এক গৌর পান
ও সুপারি লইয়া বিদায় হয়। শরমকালে ছেলের বা বটিকে
লইয়া গিয়া ছেলের ঘরে দিয়া আসেন।

সাধতক্ষণ।—প্রথমবার গর্ভবতী হইলে সাত মাসে এক
ততদিনে বন্ধু ও আত্মীয়গণ ছেলের বাড়ীতে উপস্থিত হন।
বিপ্রদায়ের সময় গর্ভবতীর দান, বৈবন্ধন ও বরণাদি শেষ
হইলে সকলকে চিনি দেওয়া হয়। নিমন্ত্রিতারা সমরোপযোগী
পান করে, অবশেষে পান সুপারি লইয়া সকলে চলিয়া যায়।
সাধতক্ষণের পর গর্ভবতীকে তাহার সাতার নিকট পাঠাইয়া
দেওয়া হয়। এখানেও পোরাতি তাল কাপড় ও তাল
খাইতে পায়।

জাতকর্ম।—প্রথমকাল উপস্থিত হইলে পোরাতিতে পরম
ঘরে লইয়া যাওয়া হয়। দুই একজন বরীয়নী মাজ তাহার।
নিকট থাকিতে পায়। পূজকর্ম মাজ খালি বাজান হয়,
ঠাণ্ডা জল শিত্তর গারে ছিটাইয়া দেওয়া হয়। প্রস্তুতির দান
ও শবার পরম পর্যন্ত শিত্তকে কুলার উপর পোরাইয়া রাখে।
খাই পরমজলে শিত্তর সর্বশরীর ধোয়াইয়া তাহার নাড়ী কাটিয়া
দেয়, পরে মাথা ধরিয়া নাড়িয়া চাড়িয়া জড়োল করে, নাক
টানিয়া সোজা করে ও কাণ টানিয়া নোরাইয়া ফেলে। প্রস্তুতির
সম্পন্ন বহি হইয়া মারা যায়, তৎপরে পূজ কনিবামাজই তাহার
ডান নাক এবং কতা কনিবামাজই তাহার বাম নাক বিধিয়া
দেওয়া হয়। তৎপরে শিত্তকে পরম কাপড়ে জড়াইয়া প্রস্তুতির
যক্ষিণ পার্শ্বে পোরাইয়া রাখে এবং কুগ্রহ বা কুদেবের দৃষ্টি
হইতে রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে শিত্তর বামদিকের নীচে একটি
ছুরি রাখিয়া দেওয়া হয়। কএকখানি সুপারি পাতে আদম্
ও হবার নাম খুদিয়া তাহা শিত্তর গলার বাধিয়া রাখে। পরে
শিত্তর পিতাকে সংবাদ দেওয়া হয়। খাই নগর এক টাকী,
আধসের চাউল ও একটা নারিকেল বিদায় পায়। শিত্তর মুখের
কাছে একটি প্রদীপ জালাইয়া রাখা হয়।

প্রস্তুতি কএকটা খেজুর, কিছু নারিকেলের শাঁস ও অন্ন
সুদা পান করিয়া 'ধরিজী' উদ্দেশে উপবাস করে। তিন দিন

তাহারা শুক ফলি খাইতে পার। তর্ক দিন আসাত খোল
 তাত খায়। চরিত দিন পর্বাৎ পরম জন খাইতে হয়। শিতকে
 প্রথম দুই দিন শুক এতরা হই না, প্রথম দিন খসির কাপ
 ও কু কপিতে আখাইয়া তাহাই চুখিতে দেওয়া হয়। ২য়
 দিন ছাগদুহ এবং ৩য় দিন হইতে যাহুত পায়। কৃতীর
 দিনে 'চরিত' নামক কৃতগণের কৃতির স্তব 'তিবোতী' ও
 ৩য় দিনে 'পাচবি' ক্রিয়া হয়। প্রথম দিনে 'শেজতর্ক' বা
 প্রহৃতিকে খান দিয়া আখিরান ও বরণ এবং 'অতিতর্ক' বা
 জাউল দিয়া প্রহৃতিকের কলকর্য উৎসব হয়; এ সময় সন্ধ্যা
 ও সানাপ্রকর কৌতুক হইয়া থাকে। বটদিনে ছেলের
 বাপ আত্মীয় বন্ধনকে নিমন্ত্রণ করে। সন্ধ্যা ৯টার মধ্যে
 সকলে আখিয়া মিলিত হয়। আখিয়াতে সকলে চক্কো বাজাইয়া
 লক্ষ্য সন্ধ্যা আগমন করে, কয়েক ঘণ্টা ছাগদুহ ও চলে।
 ৪য় দিনে প্রহৃতি আত্মীয় বরণ ছাড়া শিতকে বহির্ভায়ে আনে।
 আত্মীয় কুটুম্ব আখিয়া শিতকে আখিরান করেন ও বরাটী
 তাহার নকশে করেন, 'হে চরণ হে স্বর্গ আখাদের ছেলে
 বাহিরে আসিয়াছে, দেখ'। অষ্টম দিনে সিনাগগে শিতকে
 লইয়া গিয়া স্বক্লেদক্রিয়া সম্পন্ন হয়। নিকটে সিনাগগ
 বা থাকিলে শিতকর জনস্থানেই ঐ ক্রিয়া হইয়া থাকে।
 সিনাগগে হইলে স্বক্লেদক্রিয়ানে দুইখানি চেরার রাখা
 হয়। একখানি পেগরর এলিলা ও অপরখানি স্বক্লেদ-
 কারীর স্তব। আত্মীয়সকল আসিয়া মিলিত হইলে ছেলের
 মাথা ছেলেকে কোরে লইয়া 'সেলায় আলোথ' অর্থাৎ জগ-
 বানের নামে জর হটক বলিয়া উপনিষ্ট বকলের সমুখে উপস্থিত
 হয়। তাহারও 'আলোথ সেলায়' বলিয়া উত্তর করেন। যে
 কৃত ব্যক্তি এলিলায় আসনে বসেন, তাহার কোলেই ছেলেকে
 দেওয়া হয়। স্বক্লেদকারীও সেই সময় অপর চেরারে বলিয়া
 কাণ্ড নির্বাহ করে। সেই সময় উপস্থিত আত্মীয়সকল হিত্র
 পান করিতে থাকেন। ছেলের বাপ একখানি কাপড় ঢাকা
 ক্রিয়া জগবানের নাম করেন। এই সময় সিনাগগের বাহিরে
 একটা ঘোরণ জমাই করা হয়। শিতকে ঠাণ্ডা করিবার
 স্তব তিনবার কএক কোঁটা জল ও জল দুখ দেওয়া হয়।
 স্বক্লেদের পর শিতকর সময়করণ হইয়া থাকে। হাফান্ হিত্র-
 বস্ত্র পাঠ করিয়া শিতকর ব্যাখ্যার স্তব দিয়া নামকরণ করেন।
 তৎপরে তিনি কিছু দলিয়া ও একটা ঘোরণ পান। মিসরিত-
 ক্রিকে নারিকেল ও তিনি খাইতে দেওয়া হয়। সময়করণ
 স্তবিকালে বাড়ীতেই হইয়া থাকে। এ সন্ধ্যা পান ও
 পাতল অতিবাহিত হয়।

হাফান্ মিসলে প্রাতে হাফাতে শিতকর মোসারোপন উৎসব

হর ১০কএক জন আত্মীয় 'মসিন্ আদোনিয়া' এই হিত্র নাম
 উচ্চারণপূর্বক শিতকে মোসার পৌরাইয়া তাহাকে মোসাইতে
 মোসাইতে সম্বরে পান করিতে থাকে। প্রথম পূজা হইলে
 জয়োলন দিনে বাপ শিতকে লইয়া সিনাগগে আগমন এবং
 কোহন বা আত্মগানিক আচাখাকে সম্বোধন করিয়া বলেন-বে,
 আখায় এই প্রথম পুজী উৎসর্গ করিতে আসিয়াছি, গ্রহণ
 করুন। কোহন শিতকে কোলে লইয়া তাহার দুখ বেধেন
 এবং ২৫/ লইয়া ছেলেকে আখিরান করিয়া মুক্তি দান করেন।

পূজা হইলে ৪০ দিনে এবং কত্থা হইলে ৮০ দিনে পরিভ্রম
 হয়। এই শুভিকালে হাফান্ আসেন, তিনি এক গোছা সন্ধ্যা
 লইয়া জলপাত্রে ঢুবান, এবং বরণপূত করিয়া পিতাযাত্রা ও
 ছেলের পরে সেই প্রকির বারি ছিটাইয়া আসেন। প্রহৃতি ও
 শিত পরম জলে স্থান করিয়া শুটি হইয়া থাকে। শুটির পর
 শিতকর কেশমুতন হয়। শিত তিন কি চারি মাসের হইলে
 তাহার মাছুসহ তাহাকে তাহার শিতগৃহে আনা হয়। এ সময়
 কুএহের সন্ধ্যা উপলক্ষে কিছু অন্নদান আছে। তিন মাসে
 শিতকর কর্ণবেধ হয়। শিতকর টীকা ও বসন্তের সময় অতি
 সোপানে সীতলাদেবী ও সপ্ত সখবার পূজা হইয়া থাকে।

মৃত্যুস্তব।—পুরুষের মৃত্যুর কিছু পূর্বে নাগিত আসিয়া
 তাহার স্তবক মুতন করিয়া বায়, তৎপরে কোস নিকট আত্মীয়
 দুখ ছাড়া আর সময় পরীর ভাল করিয়া কাখাইয়া দেন।
 তৎপরে তাহাকে দান করাইয়া নুতন কাপড় পরাইয়া নুতন
 লম্বার পোশাক হয়। স্তবকর জান থাকে, তৎকরণ হাফান্
 বর্ষণাজ পাঠ করিয়া শুনাইয়া থাকেন। মৃত্যুর সময় দুসুঁর
 দুখে তিনি মন ও আত্মার শরৎ চালিয়া দেওয়া হয় এবং
 তাহার পুত্রপরিজন তাহার অভাবে কোনরূপ কষ্ট পাইবে না,
 এরূপ কথায় আশ্বাসও দেওয়া হয়। প্রাপ্ত বাহির হইয়াসহ
 পুত্র আপন পরিবার বরণ এবং তাহার পত্নী তাহার চুড়ি ও
 বিবাহে পরিত্রস্ত কর্ত্তহার ছিঁড়িয়া তাহারা ফেলে। গায়া কাপড়
 দিয়া লবকে ঢাকা দেওয়া হয়। তাহার বুদ্ধা আত্মল হইয়া দড়ি
 দিয়া রাখা হয়। সকলেই তাহার চারি পার্শ্বে আত্মনার করিতে
 থাকে। তৎপরে মৃতের দেহপরিমাণ কবর প্রস্তুত করিতে
 হয়। সব কবরের নিকট আখিয়ার পূর্বে নারিকেল-কল
 ও লাবান রাখাইয়া পরম জলে দুইবার পোশাক হয়। তৎপরে
 হাফান্ আসিয়া লবের পার্শ্বে দাঁড়ান; ও তাহার আদেশে লাভ
 কলনী জল লবের উপর ঢালিয়া দিয়া কলনী স্রষ্টা করিয়া
 কোলা হয়। তৎপরে অপর ঘরে গিয়া আসিয়া ক্রিয়া কাপড়
 খুলিয়া লব ও বা দুখাইয়া দেন। মৃত্যুর উপর লম্বা কাপড়
 বিছাইয়া তাহাতে লব সন্ধ্যা রাখা, এই সময় তাহাকে

নূতন কাপড় ও ইজার টুপি পরান এবং মাথায় বালিস দিয়া সাজান হয়, মিসিদ্ 'টানিয়া' লয়। বসিৎ হতে এক গোছা সব্জা ও একখানি কুমাল জড়াইয়া দেয়। তৎপরে তাঁহার আত্মীয়গণের শেষ দেখার জন্য সুখখানি বাজ বাহির করিয়া সমস্ত শরীর লম্বা চাওরে আঁটরা জড়ান হয়। এই সময় হাজান্ উপস্থিত সকলকে ডাকিয়া বলেন, 'ভৃত যদি কোন অপরাধ করিয়া থাকে, সকলে তাহা কমা কর'। সকলে উত্তর করেন, 'অপরাধ কমা করিলাম।' তৎপরে শবের চোখের পাতার তুল্য দিয়া তঁহকে কুমাল দিয়া বাঁধা হইলে অবশেষে সুখখানি পর্দা চাওর দিয়া ঢাকিয়া তৈয়া হয়। এই সকলে এক কক্ষি সিনাগগ হইতে 'মোলসের' বা কক্ষি লইয়া আসে। হাজান্ প্রায় ১৫ মিনিট কাল বিক্রম উচ্চারণ করেন। পরে শবের মাথা আঁত করিয়া পাঠ হয় করে বসিয়া বাহিরে আনিয়া কক্ষিদের উপরে রাখা করে। তৎপরে কক্ষিদের উপর কাঠের স্ক্রেন ঢাঙ্গা দিয়া, সাদা তুত ও মসুর পাতার কাকড়াইয়া প্রায় আশ্রয়িত ও কক্ষিদের নিকট আত্মীয়গণ সেই সময়কার কক্ষে লইয়া বিক্রম ময় পাঠ করিতে করিতে পোর হানে বাজা করেন, যথো যথো অপরাধের আত্মীয় কাঁধ বহলাইয়া লয়। পোর হানের নিকট আনিয়া সকলে একটু থাকেন, এই সময় হাজান্ উচ্চৈঃস্বরে ময় পাঠ করেন, পরে শববাহকেরা শব-মাথার আনিয়া কবরের নিকট স্থাপন করে। দুই জন গোয়ের ভিতর যায়, অপর তিন জনের মধ্যে এক জন শবের মাথা ও এক জন পা ধরিয়া থাকে। তৃতীয় ব্যক্তি সোমরে কাপড় বাঁধিয়া পূর্ব দিকে বাহাতে শবের মাথা থাকে, এরূপ ভাবে টানিয়া রাখে। শব কবরস্থ হইলে শববাহিকগণ প্রত্যেকেই এক এক মুঠা মাটি আনিয়া শবের বালিশের নিকট তরিয়া দেয়। এই সময় কেহ কেহ ময় পাঠ করে ও কেহবা মাটি ঢাঙ্গা দিতে থাকে। অবশেষে প্রত্যেকে এক এক মুঠা মাটি নিক্ষেপ করিয়া আর সে দিকে না চাহিয়া ক্ষতপথে প্রস্থান করে। শেষে বনকেরা পোর তরাত করিয়া কেলে। মৃতের আত্মীয়গণ অন্ত পার্শ্বে গিয়া পশ্চিমমুখী হইয়া ময় পাঠ করিতে থাকে এবং প্রস্থান-কালে প্রত্যেকে তিনবার করিয়া বাস হিঁড়িয়া লইয়া ও পেছনে কেলিয়া দিয়া চলিয়া আসে। কক্ষি আনিয়া আবার সিনাগগে রাখিয়া দেওয়া হয়। মৃতের বাড়ী আনিয়া সকলে হাত পা ধুইয়া তামাক ও কিছু তিলু জ্বালাপান করিয়া যে ব্যয় গৃহে চলিয়া যায়। যেখানে মৃত্যু ঘটে, সেই স্থানে এক খানি মাছুর বিছাইয়া, তাহার নিকট একটি প্রদীপ্ত প্রদীপ ও এক গাছ দীতল জল রাখা

হয়। সাত দিন পর্যন্ত গৃহস্থ নিকট আত্মীয়গণ সেই পাতা মাছুরে উপবেশন, ভোজন ও শয়ন করে, দিব্যাজ বাহাতে এই প্রদীপ জলে, তৎপ্রতি সকলে বিশেষ দৃষ্টি রাখে।

ঐ সাতদিনই প্রধানতঃ শোককাল। এই কয় দিন কেহ চেয়ারে বসিতে, ঘান করিতে, ভাল জিনিস খাইতে, ময় পান করিতে অথবা কৃষের বাহিরে বাইতে পারেন না। পুরুষেরা মাথার টুপি বেশ না, কাহারকেও সেলাম করেন না; প্রত্যহ প্রাতে মশজন পূণ্যচরিত্র ব্যক্তি আনিয়া বর্ণপ্রায় পাঠ করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে তৃতীয় ও চতুর্থদিনে হাজান্ আনিয়া ময় পাঠ করিয়া যান। সপ্তম দিবস আত্মীয় বা কুটুম্বীসং নারিকেল-ছাত্ত-আনিয়া মৃতের শ্রীবর্গকে নারিকেল তৈল মাখাইয়া, ঘান করাইয়া ও আপনারাও মাছ করিয়া বায় গৃহে চলিয়া যান। তৎপরে হাজান্ মশদি মোকসহ আনিয়া উপস্থিত হন। মৃতগৃহে যে জলপাত্র রাখা হইরাছিল, সেই পাত্র লইয়া প্রধান-শোকাকর্ড হাজান্ ও অপরাধের আত্মীয় বনসহ পোরহানে আগমন করিয়া বনসহ মৃত ব্যক্তিকে পোর দেওয়া হইরাছিল, সেখানে তিনি হয় ইকি গর্ভ করিয়া শবের মাথার ধরে একখানি বড় পাথর, পায়ের নিকট একখানি ছোট পাথর এবং বাম পাশে ৫ খানি ও ডান পাশে ৩ খানি পাথর স্থাপন করেন। গর্ভের কতকংশ মাটি ঢাঙ্গা দেওয়া হয় ও পিটীয়া মোজা করা হয়। তৎপরে প্রধান-শোকাকর্ড সেই জলপাত্র লইয়া মাথা হইতে আরম্ভ করিয়া চারিদিকে জল ঢালিয়া দেন। জল চলিতে চলিতে পায়ের কাছে পৌছিবামাত্র সেই জলপাত্রটি আছড়াইয়া ত্যাগিয়া কেলে। পরে কতকগুলি সব্জা-বাল লইয়া মাথার পাথরের নিকট স্থাপন করেন, ও কতকগুলি নারিকেলের শাঁস সেই কবরের উপর ছড়াইয়া কেলে। তৎপরে শোকসন্তপ্ত পরিবার কবরের দিকে পিছন করিয়া ময় পাঠ করেন, নারিকেলের শাঁস মুখে দেন, সব্জীর আত্মাণ করেন, ও ধূম পান করিয়া গৃহে করিয়া আসেন। এখানে 'জারৎ' পাঠ হয় এবং সন্ধ্যাকালে আত্মীয়কুটুম্ব বন্ধুবান্ধবদিগকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া আনিয়া মাংস ও বিটীরাদির ভোজ দেওয়া হয়।

তৎপর দিন প্রধান-শোকাকর্ড সিনাগগে হাজান্কে মুখে শান্তি পাঠ তনিয়া আসেন। মৃতের উদ্দেশে সিনাগগে ১/১ বা ২/২০ সের তৈল পাঠান হয়। তৎপরে সকলে করিয়া আনিয়া বারান্দায় বসে। প্রধান-শোকাকর্ড বাড়ীত অপর সকলের ব্যয়ে ময় আসে। এখানে ময়পান শেষ হইলে প্রধান-শোকাকর্ড তাহাদিগকে নিজ গৃহে লইয়া গিয়া আবার ময় ও তামাক দেন। বাসাতে ও তিন বাস পরে প্রধান শোকাকর্ড নিকট জাতিকুটুম্বদিগকে ভোজ দিয়া থাকেন। সাপ্তাহিক

ও বার্ষিকের সময়, বহু মের মাস আনিয়া বড়ভোজের আয়োজন হইয়া থাকে, তাঁহাতে 'জারৎ' ও 'জিখির' পাঠ এবং প্রকৃতির বহু লোক নিমন্ত্রিত হয়। এই দিন সিনাগগে মদের নাম পঠিত হয়। নিকটে সিনাগগ না থাকিলে সেই টাকার মদ খাইয়া আত্মীয়সুহৃদ পরিভ্রমণ হয়।

৭ম—বেনে-ইস্রাএলগণ একেশ্বরবাদী। তাঁহাদের সিনাগগে হস্তলিখিত হিব্রু বাইবেল (Old Testament) থাকে এবং তাহা ভগবানের প্রত্যাদেশ বলিয়া সকলের বিশ্বাস। স্বাক্ষরিতভাবে তাঁহারা ধর্মপ্রচার করেন। তাঁহাদের হিব্রুধর্মের মূলমন্ত্র এই—“সেই একু আমাদের ঈশ্বর, তিনিই একমাত্র প্রভু।” তাঁহাদের মূখে আদীকাল এই মূলমন্ত্র থাকে। এই মন্ত্র উচ্চারণকালে হৃদয়হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা হৃদয়দেশে স্পর্শ করা হয়। একেশ্বরে বিশ্বাস হাফা তেরতী বীকাধ্য বিবর আছে—১, ঈশ্বর সৃষ্টিকর্তা ও জনতের শাসক। ২, তিনিই তাঁহাদের একমাত্র ঈশ্বর আছেন ও থাকিবেন। ৩, তিনি নিরাকার, অব্যয়, অক্ষয়। ৪, তিনিই সকল পদার্থের আদি ও অন্ত। ৫, তিনিই একমাত্র পুত্র। ৬, বাইবেলের আদি ভাগই (Old Testament) কেবল প্রকৃত ধর্মশাস্ত্র। ৭, মুসাই (Moses) সকল ভবিষ্যৎভার মধ্যে স্রেষ্ঠ ও তাঁহার বিধিই শিরোমুখ্য। ৮, ঈশ্বর মুসাকে বে উপদেশ করিয়াছেন, সেই বিধিই তাঁহারা পালন করেন। ৯, এ বিধি কখন পরিবর্তন হইবে না। ১০, ঈশ্বর সকল মনুষ্যকেই জানেন এবং তাঁহাদের কার্য বুঝিতে পারেন। ১১, ঈশ্বর ভবিষ্যৎতে পারিতোষিক ও অভয়কারীকে বড় বিদ্যমান করিবেন। ১২, এখনও যেসিরা বা ভগবৎস্বাক্ষরিত আসেন নাই, সময় হইলে আসিবেন। ১৩, আব্রাহাম যতগণ কবর হইতে উঠিয়া তাঁহার ভক্তি পালন করিবেন।

বেনে-ইস্রাএলগণ মদের দুই একবার করি প্রচলিত—এক সপ্তাহিক বর্ষ ও এক বর্ষ-বর্ষ। পহিষ্য বা সাধারণ বর্ষ 'তিশরি' (আখিন) হইতে আরম্ভ। এই তিশরি মাসের ১ম হইতেই তাঁহারা জগৎ সৃষ্টি গণনা করেন। 'নিশান' (চৈত্র) মাস হইতে ধর্মবর্ষ আরম্ভ। ইস্রাএলগণের মিশর পরিভ্রমণ হইতে এই বর্ষ-গণনা চলিয়াছে। 'বোখ' বা দিনের নাম—রিশোন (রবি), শেনি (সোম), শলিবি (মঙ্গল), রেবিরি (বুধ), হমিবি (বৃহস্পতি), শিখি (শুক্র) ও শাবি-শব্বৎ (শনিবার)। তাঁহারা চান্দ্রমানে মাস গণনা করিয়া থাকেন। বর্ষে বীরমাস, ২৯ বা ৩০ দিনে মাস গণিত হয়। বারটী

• এই পুণ্য দীর্ঘ হইলে প্রোফিট অথবা মলে বিসর্জিত হয়, তখন মাস-বর্ষের বৃদ্ধাঙ্গু স্পর্শ করা হইয়া থাকে।

মাসের নাম এই—তিশরি (আখিন), হেশ্বান (শান্তিক), কিস্লেব (অগ্রহারণ), তেবেত (পৌষ), শেবাথ (বায়), আদার (কান্তন), নিসান (চৈত্র), ইয়ার (বৈশাখ), শিবান (জ্যৈষ্ঠ), তমুজ (আষাঢ়), আব (শ্রাবণ) ও এলুল (ভাদ্র)। প্রতি তৃতীয় বর্ষে একটা করিয়া অধিক মাস হইয়া থাকে, তাহা আদারের পর পড়ে বলিয়া সেই মাস-মাসের নাম বে-আদার।

তাঁহাদের উপবাস ও পবিত্র দিন—

তিশরিমাসের ১লা—১ রোব হোসানা বা মনবর্ষারম্ভ, ২ সোম পবল্য বা মনবর্ষের উপবাস, ৩ কিস্লুর বা কমা প্রার্থনার দিন, ৪ জুকেথ বা পবিত্র ভোজ। রোব হোসানা বা মওরোজ উৎসবই মূলপ্রধান। এই উৎসবের প্রায় সপ্তাহ পূর্বে প্রত্যেকের বাড়ী চূপকায় করা হয়। অবসাদগারে সকলেই মনবস্ত্র পরে। এ সময় সকলকেই ঘন প্রকৃত বলিয়া খোদা হয়। এই দিন সকলেই উৎকৃষ্ট বেশভূষা করিয়া সিনাগগে উপস্থিত হয়। উপাসনা শেষ হইলে উপস্থিত সকলেই দুই মলে বিভক্ত হয়। একমল দাঁড়াইয়া অপরাধতত্ত্বমতো পাঠ করেন। অপর মল উপবিষ্ট থাকিয়া উক্তরে বলেন যে, 'আমরা যেমন তোমাদিগকে কমা করিলাম, পরমেশ্বরও সেইরূপ তোমাদের অপরাধ মার্জনা করুন।' এই বলিয়া উপবিষ্ট মল দাঁড়াইয়া পূর্ববৎ অপরাধতত্ত্বমতো পাঠ করেন এবং প্রথম মল বলিয়া পূর্ববৎ উক্তরে যেন। পরে সকলে পরস্পর করচূষন করিয়া স্ব স্ব গৃহে আনিয়া গৃহস্থ রমণীগণের করচূষন করেন। প্রত্যেক বাড়ীতেই উৎকৃষ্ট ভোজের ব্যবস্থা হয়। কিস্লেব বা মার্শীর্বে ২৫শ দিবসে হজ্জার উৎসব হয়, এই দিনে প্রতি ঘরে ও সিনাগগে দীপাবলি বেওয়া হইয়া থাকে। তেবেত (বা পৌষ) মাসের ১০ই তারিখে উপবাস, আদার মাসের ১০ই উপবাস ও ১৪ই মহাতোজ, (এই দিন সিনাগগে শিরা সকলে যেসিরা বা ভাগ্যাকাঙ্ক্ষিনী প্রবণ করেন)। নিসানমাসের ১৪ই হইতে বায়োৎসব আরম্ভ, প্রথম দুই দিন রোটি ও শাকার, পরবর্তী ৬ দিন কেবল ভাত রোটি চলে। প্রথম দিন ভজন্যর সময় সকলে আগুণ পুগিয়া মত পান করে। এই মাসের ২৩এ তারিখে 'জিখগ' বা আনোদের দিন। শিবান-মাসে ৬ই তারিখ মূসার মরণ-দিন, বেনে-ইস্রাএলগণের বিশ্বাস এই দিন মূসা ভগবানের নিকট ধর্মশাস্ত্র লাভ করিয়া ছিলেন। তমুজমাসের ১৭ই উপবাসের দিন, এই দিন মূসা প্রচলিত বিধির পরিবর্তন করিয়াছিলেন, তাহারই স্মরণার্থ উপবাস হইয়া থাকে। আবদমাসের ৩ই তারিখে জেরুসালে-

যেহ খ্রিস্ট-জন্মের ষষ্ঠবার্ষ উপবাস, এ দিন সকলেই শোক-
টিত থাকে, দিনাগণে ভূমিতলে উপবেশন ও ধর্মশাস্ত্রের উপর
কৃকবৎ আচ্ছাদন ও সামান্ত ভিলা ছোলা মাত্র খাইয়া
থাকেন। এমূল দ্বাদশভে ত্রাশ দুহুর্ভে উঠিয়া সকলে
দিনাগণে গিরা উপাসনা করেন।

বেনে-ইস্রাএলসদ সাধারণতঃ পরিভ্রমী, বিতবারী, সঙ্ক-
লেশই অবস্থা প্রচল, ভবোক্তি কলহপ্রিয় ও প্রতিহিংসামূল্য।

যকছেদ ভিন্ন তাহারই ইহারা পলমাজে গ্রহণ করেন
না। মরমারী একবার সমাজচ্যুত হইলে বেত খাইয়া আবার
সমাজে উঠিতে পারে। একটা বৃহৎ মিতল জন পূর্ণ পায়ে
অপর্যাবীকে বলাইরা ২০ বা বেত দায়া হয়। হাঙ্গানের
লোকই বেজাবাত করে। এ ব্যাপারের নাম ভোবাং।

যাক লব্ধে খ্রিস্টীয়দের আনাপ্রকার বিধি নিষেধ বৃষ্ট হয়।
উৎসব ব্যতীত অপর স্থানে অপিত্য করিয়া বুধা ময়ন-
তকণ নিষেধ। পুঙ্খক ও রোমন্থকারী পশু ভিন্ন অপর
পশুর মাংস খাইতে সাই। ধরমোল, যেটে (Rabbie) ও
পুঙ্খ প্রভৃতি মাংস বর্জনীয়। অসবর্জিত মংত নিষিদ্ধ।
শিকারী পক্ষী ও সরীসৃপাতির মাংস ভোজন সর্বতোভাবে
নিষিদ্ধ। পেগঘর কোশিরেল ও বাকুদের বিরোধকালে
বাকুদের উক ছিন্ন হওয়ার তাহার সেই ঘটনা স্মরণ
করিয়া কোন পশুরই উকর মাংস ভক্ষণ করে না। (জেনেসিস
১৫:১০:১২।) ইতালি ও জর্জনিয় কোন কোন স্থান-
বাসী খ্রিস্টীয়গণ আসৌ পশুভক্ষণের মাংসে উকর মাংস
পেশী সংযোজিত থাকার উচ্চ গ্রহণ করেইনা। অনেকে ঐ
পেশী বাদ দিয়া খায়। লোভিতিকানের ১৭শ পরিচ্ছেদে মরত
মাংসসেবনও নিষিদ্ধ।

চীন দেশের খ্রিস্টীয়গণ টিরাই-কিন্ কিরান নামে পরিচিত।
ইহারাও উরুপেশী বাদ দিয়া মাংস খায়। এখানে প্রায়
লক্ষাধিক খ্রিস্টীয় বাস আছে। তাহাদের উপাসনার মন্ড
এখানে গীর্জা (Synagogue) প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তাহারা
এতদেশীয় অস্ত্রাধিবাসী হইতে সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র থাকে।
মিনবিবরণী হইতে জানা যায় যে, ৮৭৭ খৃষ্টাব্দে জটনক আরব
দেশের খ্রিস্টীয় বর্ষিক এখানে বাপিয়া করিতে আইসে।
বুটীর দ্বাদশ শতাব্দে ভোগেনোবাসী রব্বি বেকারিন পূর্ব দেশে
আসিয়া চীন, তিব্বত ও পারস্ত রাজ্যে ইস্রাএল সন্ততিগণের
বসবাস দেখিয়া গিয়াছিলেন।

• ক্রাশ, স্পেন, পর্তুগাল, জর্জনি, ও কবিরা প্রভৃতি যুরোপীয়
রাজ্যসমূহে খ্রিস্টীয়দের বিরূপে অবশেষতঃ ব্যতিষ্ঠাছিল,
তাহার সংকিশ্ত ইতিহাস নিয়ে প্রদত্ত হইল।

খ্রিস্টীয়

যুরোপীয় খ্রিস্টীয়দের পান্ডাভাষা বলিয়া গ্রহণ করিলাম।
মৃত্যোগ্রস্তে এই পান্ডাভাষা বহুকাল স্থগিত, নিগূহীত ও
মণ্ডিত হইয়াছেন। বানেশের মন্ত্রিনতর (the Council of
Vannes) খৃষ্টীয় ৪৬৫ খৃষ্টাব্দে হির হর, কোর খৃষ্টান খ্রিস্ট-
দিশের সহিত আহারাদি করিতে পারিবেম না। ইহারই কিছু
পরে খৃষ্টান ও খ্রিস্টীয়দের মধ্যে বিবাহ সম্বন্ধ নিষিদ্ধ হয়, এমন
কি ১২৪৬ খৃষ্টাব্দে বেলজার্সের মন্ত্রিনতর খ্রিস্টীয় চিকিৎসককে
পণ্ডিত কেহ ভাকিতে পারিবে না এমন নিষেধ বিধিরত হয়।
কালে প্রায় শতাব্দ কাল "খ্রিস্টীয়কক" নামে এক ব্যক্তি
করানী সমস্ত ব্যক্তিদের মধ্য হইতে নির্বাচিত হইতেন।—
কিন্তু অনেক সময় তিনি বন্ধক হইয়া ভককের কার্য করি-
তেন। দক্ষিণ ফ্রান্সে বহুকাল এই খ্রিস্টীয়দের মধ্যেই
বাশিলা পরিচালিত হইলেও তাহারিগকে সমাজবাহ বলিয়াই
সকলে গণ্য করিত। বেলজার্সের খৃষ্টানবিশপ প্রতিবর্ষে এক
নির্দিষ্ট রবিবারে (Palm Sunday) বীতহত্যার আভিশ্যে
মাইবার মন্ত্র সাধারণকে উত্তেজিত করিতেন। এ দিন রত
খ্রিস্টীয় নিগূহীত ও প্রাণ বিসর্জন করিতে বাধ্য হইত।
১২৬০ খৃষ্টাব্দের পর সে দারুণ প্রথা উঠিয়া যায় এবং তৎপরি-
বর্তে খ্রিস্টীয় বার্ষিক বহু টাকা দিতে বাধ্য হন। এইরূপে
যুরোপের সকল খৃষ্টানরাজ্যেই খ্রিস্টীয় বখেট নিগ্রহ ভোগ
করিয়াছিলেন।

স্পেনদেশ হইতে ১৪৯২ খৃষ্টাব্দে এবং পর্তুগাল হইতে
১৪৯৭ খৃষ্টাব্দে যে সকল খ্রিস্টীয় নির্বাসিত হইয়াছিলেন,
তাহারা "সেকুদিন" নামে পরিচিত, জনতের অপর কোন খ্রিস্ট-
দীর সহিত তাহাদের সম্বন্ধ সাই। তাহারা আপনাদিগকে
সর্বশ্রেষ্ঠ হিত্র জাতি বলিয়া মনে করেন। তাহারা সেদিন
পণ্ডিত হিত্র ও স্পানিশ ভাষার কথাবার্তা কহিতেন। স্পেনে
আরব অধিকার কালে সেকুদিনদের পূর্ণপুরুষগণ কই অর্ধ
সকল করিয়াছিলেন, এই সুলবরে কছোতা, তোলেদো, বানে-
লোনা ও প্রাণাতার বহু সংখ্যক খ্রিস্টীয় সম্প্রদায় নানা ঐক্যা-
মিক বিষয়ে উন্নতি বিস্তার করিয়াছিলেন। সমস্ত অধ্বতে
তাহাদের পতিবিশি থাকায় তাহারা বহু অসমবৃত্তান্ত গুলন
ও বহু প্রাচ্য ঐক্যাদি প্রচলন করিয়া ভারী প্রাচ্যসাধারণের
বখেট মঙ্গল সাধন করিয়া গিয়াছিলেন। এমন কি তৎকালে
চিকিৎসা-বাধনা ইহাদের প্রায় একচেটিয়া হইয়াছিল। বর্তমান
খ্রিস্টীয় জাতির ইতিহাসে সে সময় উজ্জ্বল ও প্রকৃত সৌভাগ্যের
কাল বলিয়া গণ্য।

১৪৮ খৃষ্টাব্দে পুর্বাধিবার চারিজন ইস্রাএল মতান

সপরিবারে জাহাজে বাইতে ছিলেন, স্পেনের কএকজন মুরদম্মা সেই জাহাজ আক্রমণ করে। উক্ত চারিজনদের মধ্যে রকি মুসা নামে এক ব্যক্তি প্রিয়পন্নীকে সমুদ্রগর্ভে বেহ বিসর্জন করিতে দেখিয়া সপুত্র হত্যার হত্যে বন্দী হইয়া তাহাদের সহিত কর্তোভাতে আসিলেন। এখানকার সিহ্লীরা টাকা দিয়া তাহাকে মুক্ত করেন। একদিন তাহাদের ধর্মভাষ্য রকি মুসার বিভাবুড়ির পরিচয়ে সকলে চমৎকৃত হইয়া ছিলেন। পরে সকলে তাহাকেই সিনাগগের প্রধান পদে নির্বাচিত করেন। অমদিন মধ্যেই তিনি 'রকি চন্দাই বেন ইসাক' বা নিজ জাতির পরম রক্ষক বলিয়া প্রসিদ্ধ হইলেন। তাঁহার অসাধারণ গুণের পরিচয় পাইয়া পেলিয়াগের শ্রুতিশীলী নৃপতি রকি মুসার পুত্রের সহিত আপন কন্যার বিবাহ দিয়াছিলেন। এইরূপে ধনী ও জানী রকি মুসা কেবল আপনায় বংশধরগণের বলিয়া নহে, স্পেনের সমস্ত সিহ্লীদিগের শক্তি বৃদ্ধি করিয়া ছিলেন। খৃষ্টীয় ১১শ শতকে পারস্তের পেওনিমের সিহ্লী সম্প্রদায় অবসর হইলে, তাহার স্থানে কি বিচার ও কি অর্থশালিতার স্পেনের রকানিম্-ধর্ম-সম্বন্ধে প্রণয়ন ও সিহ্লী-জগতের ধর্মকেন্দ্র বলিয়া প্রখ্যাত হইয়া ছিল। তাহাদেরই প্রভাবে অতি অল্প দিন মধ্যেই ডোলিদো, সেভিল, সারাগোসা ও লিসবন নগরে হিব্রুধর্মবিভাগের প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, এমন কি এক মাত্র তোলেদোর ধর্ম-মন্দিরে বার হাজার ছাত্র হিব্রুধর্মতত্ত্ব শিক্ষা করিত। এই সময় হিব্রু-সাহিত্যচর্চাগণ কাউলের প্রাচীন রাজধানীতে আনীত হইয়াছিলেন। এখানকার ধর্মোপদেশকগণের মধ্যে ১০২৭ খৃষ্টাব্দে রকি সামুএল্ হলেবি হইতেই সিহ্লীধর্মীভাবের প্রথম সুগ গণিত হয়। তৎপরে খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দী পর্যন্ত নয় পুরুষ ধরিয়া তখনকার সর্বশ্রেষ্ঠ ও বিখ্যাত ধর্মশাস্ত্রবিদগণ দ্বারাই সিনাগগ অলঙ্কৃত হইয়াছিল। সেকানিম্ বা স্পেনের সিহ্লীদিগের মধ্যে কেবল সে ধর্মনিবন্ধরচয়িতৃগণের আবির্ভাব হইয়াছিল তাহা নহে, তাহাদের মধ্যে বহু কবি, গণিতশাস্ত্রাবৎ ও জ্যোতির্বিদ্যে অগ্রগৃহণ করিয়াছিলেন। সাহিত্য ও বিজ্ঞানক্ষেত্রে উচ্চ সম্মান লাভ করিলেও তাহারা অল্পধর্মী রাজপুরুষগণের হত্যে বিরূপ আস্থিত ও নিগৃহীত হইয়াছেন, তাহা লিখিয়া প্রকাশ করা যায় না। এমন কি ১৪৯২ খৃষ্টাব্দে, এখানকার শেষ মুসলমান রাজ্য নষ্ট হইলে, সেই সঙ্গে রাজ্যাদেশ ঘোষিত হইয়াছিল যে, চারিমাসের মধ্যে 'বেন সিহ্লীগণ সকলেই স্পেন ছাড়িয়া চলিয়া যার।' তাহারা বহু অর্থপ্রদানে অগ্রসর হইলেও কেহই তাহাদের কথায় কর্ণপাত করে নাই, অধিকাংশ সিহ্লী-

কেই আফ্রিকার উপকূলে নিকাসিত করা হইয়াছিল। অনেক কেই এত উৎপীড়িত হইয়াছিল যে তাহারা পূর্বপ্রকৃষের ধর্ম পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইল। অনেকে পর্তুগালভূমিকে বহু অর্থ নগর দিয়া ও প্রতিবর্ষে প্রত্যেক ব্যক্তির জন্য অসম্ভব ক্রয় দিতে সম্মত হওয়ার তথ্য আশ্রয় ও সেই সঙ্গে বহু ধর্ম কর্তৃক পরিবার অধিকার পাটরাছিলেন। তাহাদের মধ্যে এখানে আবার হিব্রু সাহিত্য ও বিজ্ঞানের কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এই কালের সর্বপ্রধান ধর্মনিবন্ধকারের নাম "আবর বেনেল"। ১৪৯৭ খৃষ্টাব্দে এখানকার সমস্ত সিহ্লী-দিগকে নিকাসিত করিবার জন্য পর্তুগালরাজের আদেশ ঘোষিত হইল। বলিতে কি এ সময় সিহ্লীদিগের কষ্টের এক শেষ হইয়াছিল। সেই সময় হইতে সেকানিম্ সিহ্লী-গণ জগতের আর সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই সময়েই আফ্রিকার সিহ্লী উপনিবেশ স্থাপিত হয়। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে ইউরোপের নিম্ন প্রদেশের প্রোটেষ্ট্যান্ট সাধারণতন্ত্র তাহাদিগকে বিশেষ ভাবে আশ্রয় দিয়াছিলেন। এই প্রেয়ী অপর শাখা হইতে এখনও আপনাদের বিশেষত্ব রক্ষা করিতেছেন। ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে আমস্টারডাম নগরে সিহ্লীরা প্রথম উপনিবেশ করেন। ক্রমেই এখানে বহু সিহ্লীর বাস হইয়া পড়িল। ১৬১৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে এখানে তিনটি সিনাগগ স্থাপিত হয়। ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে স্পেনীয় ও পর্তুগীজ সিহ্লীগণ একত্র হইয়া একটি সমুদ্র ও বিভিন্ন সিনাগগ স্থাপন করিয়াছিলেন। হলণ্ডবাসী সিহ্লীদিগের মধ্যেও বহু প্রকার ও সুগণিত জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে রকি মেনাসে-বেন-ইসরাএলের নাম উল্লেখযোগ্য, তিনি হিব্রু উপাঙ্গনা ও অমুঠান-পদ্ধতি সম্বন্ধে কএকখানি গ্রন্থও লিখিয়া গিয়াছেন। তাহারই সময়ে উরিএল্ দা-কোচা নামে বাধীনচেতা সিহ্লী পণ্ডিত প্রচার করেন যে, আদিধর্মপুস্তক (Old Testament) ও রবিন-দিগের প্রচারিত প্রবাদমালা কখনই ঐশ্বর্যশক্তি সম্পন্ন বা প্রামাণিক বলিয়া বিশ্বাস করা যায় না। তিনি যুতের পুন-রুত্থান ও পুনর্জন্ম অস্বীকার করিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে তিনি বন্দী ও ১০০০ ক্লোরিন্ বৎসর দিতে বাধ্য হন। তাহাতেও তাহার মত পরিবর্তিত না হওয়ার তিনি সমাজচ্যুত হইয়াছিলেন। এমন কি বহু সমাজে বিশেষ অপমানিত হইয়া অবশেষে আত্মজীবনী লিখিয়া প্রণিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। তথ্যাতীত বেনিডিক্ট স্পিনোজা নামে এক ব্যক্তি জড় ও অজড়ের অনিত্যতা এবং একমাত্র ঈশ্বরের নিত্যবীকার করিয়া এক প্রকার অঈশ্বরবাদ প্রচার করেন। তাহা হিব্রুধর্মের মত বিরুদ্ধ হওয়ার ক্রমে তাহার আত্মীয় বন্ধনও

তাঁহার বিপক হইয়া পীড়াইরাছিলেন। অবশেষে তিনি প্রাণ লইয়া আত্মত্যাগ করিতে বাধ্য হইরাছিলেন।

আত্মত্যাগের পরই হেগের সিহুদীগণ অনেকটা সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিয়াছিলেন। সহরের অধিকাংশ স্থান অট্টালিকা সিহুদীর বাসভবন হইরাছিল। এখানকার সিনাগগ একটা প্রকাণ্ড স্থান। অর্থ ও পণ্যগণ্য সিনাগগের ধর্মভরগণ সর্বদাই এখানকার সিনাগগের পরিদর্শন লইয়া কাব্য করিতেন।

খ্রীষ্ট ১৮শ শতাব্দে সমস্ত যুরোপেই হিব্রুধর্মের অধঃপতন ঘটে। ফ্রান্স হইতে ধর্মবিরোধী সাহিত্য ও ধর্মের সিহুদী ও খ্রিস্টানদিগের চিত্ত আকৃষ্ট করিয়াছিল। দার্শনিক বোলভা (Voltaire) ও তাঁহার শিষ্য স্যাক্সার য য গ্রন্থে সিহুদীদিগের বর্ণনা লিখা করিয়া গিয়াছেন।

পিটার দি-গ্রেটের রাজত্বকালে সিহুদীরা ক্রমবশতঃ প্রবেশ করেন;—কিন্তু সাইথেরিয়ার নির্বাসিত ব্যক্তিবর্গের সহিত তাঁহারা লেখালেখ করিতেন বলিয়া ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা নির্বাসিত হন। তথাপি তাঁহারা কলকাতার অধিকারভুক্ত পোলণ্ড ও উকাহন এখানে বাস করিতেছিলেন। পোলণ্ডের হিব্রু অপর সকল স্থানের হিব্রু হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত। এখানকার হিব্রুসভ্য হইতেই ‘সকল’ ও ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে ‘জারিসিম’ স্যাক্সারের উৎপত্তি ঘটে। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে এখান হইতেই ডালমুদের বিরুদ্ধবাদী এক স্যাক্সারের অভ্যুদয় হয়। জ্যাক ফ্রাঙ্ক (Jacob Frank) এই স্যাক্সারের প্রবর্তক। তিনি ডালমুদের আত্মপিতৃত্ব অস্বীকার করিয়া মোহরের কালেক্টরদের অস্থবতী হইরাছিলেন এবং খৃষ্টানদিগের ভাব ত্রিভু (Trinity) স্বীকার করেন। তাহাতে সিনাগগ ‘খৃষ্টান’ বলিয়া এই স্যাক্সারকে নিপৃহীত করিয়াছিল। এই সমুদয়কালে তাঁহারা আশ্রয়লাভের আশায় তুর্কীরাষ্ট্র পলাইয়া আসেন, কিন্তু এখানেও জনসাধারণের নিকট তাঁহারা অপমান ও কঠোরতা ভোগ করিয়াছিল। খৃষ্টানধর্মের প্রতি ফ্রাঙ্কের অনেকটা আস্থা ছিল। তিনি মনে করিতেন যে সকল ধর্ম ও সকল স্যাক্সারের সমীকরণ করিবার জন্যই তিনি উপবাস কর্তৃক প্রেরিত হইরাছেন। তাঁহার শিষ্যসম্প্রদায় এখনও পোলণ্ডে বাস করিতেছেন, তাঁহারা এখন ‘রোমান কাথলিক’ সমাজভুক্ত, তথাপি তাঁহাদের মধ্যে এখনও প্রাচীন যুগ-ধর্মের নিদর্শন রহিয়াছে এবং সিনাগগের ধর্মে তাঁহাদের দৃঢ় বিশ্বাস আছে। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে পোলণ্ডে যে অকস্মাৎ বিদ্রোহানল প্রকলিত হইরাছিল, তাহাতে এই স্যাক্সারের বিশেষ সংগ্রহ ছিল,—এ কারণ তাঁহারা ফ্রাঙ্ক গিয়া আশ্রয়লাভ করিতে বাধ্য হইরাছিলেন।

১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে বর্তমান হিব্রুসভ্যের নতুন যুগ আরম্ভ। করাসী বিপ্লবে সমস্ত যুরোপ বিচলিত হইরাছিল। এই সময় সিহুদীরাও য য প্রাচীন প্রথা পরিভ্যাগ করিয়া খৃষ্টানত্বাতির প্রতিশ্রুতরূপে বাস করিবার জন্য বস্তুমান হইলেন। ফ্রাঙ্ক দ্বারা রাজনৈতিক সংঘর্ষ অবলোকন করিয়া তাঁহারা সাহা, মৈত্রী ও আধীনতা প্রকার জনদলদ্বীয়ে সভ্যসভ্যের নিকট আবেদন জানাইয়া ছিলেন। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে তাঁহাদের আবেদন সকলেই গ্রহণ করিলেন। তাঁহারা করাসী নাগরিকবিপ্লবের সম্মান অধিকার লাভ করিয়াছিলেন। নেপোলিয়ন বোনাপার্ট সিহুদীদিগকে খ্রীষ্টিয় চর্কে বেখিরাছিলেন এবং করাসী-বিপ্লবের সময় তাঁহারা অধিকার পাইরাছিলেন, তাহা সম্পূর্ণ অস্বাভাবিক করেন। করাসীরা ১ম নেপোলিয়ন সিহুদীদিগের হিতকাৰী হইয়া ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে একটা মহাসভা আহ্বান করেন। এই সভার করাসীগণসভাই নানাহান হইতে হিব্রুপ্রধানগণকে আহ্বান করিয়া ১২টা প্রশ্ন দিলাসা করেন। তদন্তরে সিহুদী মুখপাত্র-গণ উত্তর করিয়াছিলেন যে,—তাঁহাদের ধর্মশাস্ত্রে বহু পক্ষীগ্রহণের ব্যবস্থা থাকিলেও ১০৩০ খৃষ্টাব্দের সমস্ত সভ্যসভ্যের তাঁহারা এক জী গ্রহণ করিতে বাধ্য। জী বা পতিভ্যাগ এককালেই নির্বিক। তাঁহাদের ধর্মমত ভিন্ন হইলেও অপর সকল দেশীয় লোককেই তাঁহারা একজাতীয় বলিয়া মনে করেন। তাঁহাদের শাস্ত্রে ৩৭ বিরা হ্রস্বগ্রহণ নিষিদ্ধ। কেবল বাণিজ্য-ব্যাপারে ভাষা হ্রস্ব গ্রহণ দোষাবহ নহে। এই সভার সভ্য অস্বাভাবিক করাইবার জন্য ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে-সভ্যাই আর একটা মহাসভা আহ্বান করেন, এ সভার হলও হইতে বহু ধর্মভুক্ত উপস্থিত হইরাছিলেন। এ সভার সকলেই পূর্ব প্রস্তাব অস্বাভাবিক করিলেন বটে, কিন্তু হলও ও কলকাতার সিহুদীদিগের তাহা মনঃপূত হইল না। বাক্য হউক, রাজার প্রস্তাব পাইয়া এখানেই বহু সম্রাট সিহুদী আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। অল্প দিন মধ্যেই এখানে প্রায় আশীহাজার হিব্রু বাস হইরাছিল। গত শতাব্দে সিহুদীগণ বৈদেশিক রাজগণের সামান্যতঃ নানাহানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছেন, সেই সঙ্গে রবি মতই সন্মত প্রচলিত হইরাছে। হুই এক স্থানে মাত্র ‘করাইত’ নামক এক ক্ষুদ্র স্যাক্সারের পতি-বিধি লক্ষিত হয়।

বর্তমান সিহুদীদিগের মধ্যে আচার্য্য নাই, বজীর বেবী নাই, বজ সকল বিলুপ্ত। তাঁহারা বলেন যে, যুগের বিধি অস্বাভাবিক চলিয়া সরল মনে অস্বাভাবিক করিতে পারিলেই প্রাশস্তিত হইবে। তাঁহাদের বিশ্বাস যে, বার্ষিক অপরাধভঞ্জে যে অস্বাভাবিক করা হয়, তাহাতেই বিগত বর্ষের পাপ দূর হইয়া

থাকে। তাঁহারা জীবাত্মার মোক্ষপ্রদায়ক স্বীকার করিয়া থাকেন। এ ছাড়া সকলেরই বিশ্বাস যে, পুণ্যশীল পবিত্র লোকে আরোহণ করেন এবং পাণ্ডারা কবর মধ্যে চিরদিন বসিত হন।

খ্রিস্টোদার (খ্রীষ্ট) যিহুদী।

বীণ্ডুখট, (Jesus Christ) খৃষ্টান্-ধর্মমত প্রচারক মনৈক সাধু। খৃষ্টপূর্বাবলম্বীদিগের মতে তিনি জনকের জাগরু (Saviour) এবং ঈশ্বরের পুত্র (Son of the God) ও ত্রিভুজের (Trinity) একাদ বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকেন। বাইবেল-গ্রন্থের ‘আদিভাগে’ বিশ্বাসকারী যিহুদীগণ বলেন যে, Messiah বা ‘বিশ্বজাতা’ অবতীর্ণ হইবেন। তাঁহার বীণ্ডুখটের অবতারত্ব সর্বতোভাবে স্বীকার করিয়া আসিতেছেন। খৃষ্টান্ মনীষিমণ্ডলী বীণ্ডুখটে দেবত্ব ও অবতারত্ব আরোপ করিতে সেরূপ তর্ক ও যুক্তির দ্বারা বীমাংসার চূর্ণমপথে সমানীত হইয়াছেন, তৎসবকে বিশেষ আলোচনা না করিয়া আমরা বাইবেল-গ্রন্থের নববিভাগ (New Testament) হইতে খৃষ্টান্গণের পূর্বা সেই অবিভীত মহাপুরুষের একটি কুত্র জীবনী মাত্র সংগন করিতে বাধ্য হইলাম।

রাজা হেরোডের রাজত্বকালে যুধিয়া রাজ্যের অন্তর্গত বেথলেহেম (Bethlehem) নগরে বীণ্ডুখটের জন্ম হয়। সেপ্টেম্বর মাসের ১ম অধ্যায়ে আত্মহাম হইতে ডেভিডের বংশে তাহার পিতা যোসেফের উৎপত্তির কথা লিখিত হইয়াছে; কিন্তু সেপ্টেম্বর ৩য় অধ্যায়ে আরম্ভ হইতে যোসেফের বংশলতা করিত আছে। উপরি উক্ত দুইটি স্থলেই ডেভিড হইতে যোসেফের বংশাবলীর গোলাবোণ দেখিয়া বংশগ্রন্থের টাকাকারেয়া বিভিন্ন সিদ্ধান্ত দ্বারা ভিন্নাকরণে প্ররাসী হইয়াছেন।

মহাত্মা মেথু বলেন যে, বীণ্ডুখটের জন্মভূমি বড়ই রহস্যপূর্ণ। যখন যোসেফের সহিত তাঁহার মাতার বিবাহ হয়, তখন ঘেরী পর্জবতী ছিলেন। উভয়ের সহবাসে যোসেফ জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার পত্নী ঘেরী অনুচাবহাতেই পর্জবতী হইয়াছেন, সুতরাং তিনি গোপনে স্বীয় পত্নীকে পরিত্যাগপূর্বক পৃথক থাকিতে বাসনা করেন। তাঁহার চিন্তের ভাব বুঝিয়া পরম পিতা তাঁহার নিকট দেবদূত পাঠাইয়া দেন। যোসেফ নিশ্চিন্তাবস্থায় বসে দেখিলেন যে, ঐ দেবদূত তাঁহাকেই লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন, ঘেরীর গর্ভে জগদ্রমী যে শিশু বিচক্ষণ রহিয়াছে, তাঁহাকে পরিত্যাগ কর (Holy Ghost) বালকরূপ বলিয়া জানিবে। বতদিন না তাঁহার গর্ভে শিশু প্রসূত হয়, ততদিন তাহাকে এই সংবাদ দিবে না। তাঁহাকে পত্নীকে

গ্রহণ করিবে এবং ঐ মাতাবালকের নাম Jesus রাখিবে। (Matt. I)।

যথেষ্টচারী রাজা হিরোদ বীণ্ডুখটের জন্ম সময়ে অলৌকিক ও অত্যাশ্চর্য্যকর ঘটনা ঘটতে দেখিয়া বিস্ময়ান্বিত হন। পূর্বপ্রোক্ত ভবিষ্যদ্বাণী-বর্ণিত বীণ্ডুখটের জন্মবার্তা ও জন্মস্থানাদির ঐক্য সম্পাদিত হইতে দেখিয়া রাজা যখন যখন আপনাকে বিপদগ্রস্ত জ্ঞান করিতে লাগিলেন এবং পাচহ ঐ শিশু পরিণামে তাঁহার পরম শত্রুরূপে অভিযুক্ত হন, এই ভয়ে তিনি ঐ বালকের ধ্বংসাধানে প্রবৃত্ত হন। তৎসময়ে তিনি ঐ বালকের মুক্তা অলঙ্কার করিবার জন্য বেথলেহেম ও তৎপার্বত্যী স্থানবাসী দুই বর্ষব্যয় বাহ্যতীর্ণ শিশুর প্রাণসংহারার্থ আদেশ দিয়াছিলেন। এই দৃষ্টিনার সময় মনৈক দেবদূত আসিয়া নিশাবোণে মিজিত ঘেরী ও যোসেফকে যথেষ্ট দেখা দিয়া সতর্ক করিয়া দেন যে, তোমরা ঐ-বালককে লইয়া দীর্ঘই যিহুদীরা কো পলায়ন কর।

মহাত্মা মেথু এইমাত্র লিপিবদ্ধ করিয়া মিজিত হইয়াছেন, কিন্তু লুকের (St Luke) হু মাচায়ে একাদ, যুক্তিকাশোচ্যতে ঘেরী ও যোসেফ জেরুসালেমের পবিত্র মন্দিরে মাতাবালককে সমর্পণার্থ বেথলেহেম হইতে পুত্র বীণ্ডুখট লইয়া জেরুসালেম নগরে আইলেন। এখানে যথাবিধিক্তা সম্পাদনের পর, তাঁহার পুত্রক্রোধে লইয়া জন্মভূমি (পালিনীর অন্তর্গত) নান্নারেথ নগরে গমন করেন। এখানে তাঁহার বাসোচিত শিক্ষার সন্ধান সন্ধানের বিকাশ হইতে থাকে। সেই তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ও প্রতিভা ভবিষ্যতে তাঁহাকে জগতে উচ্চ পদ দান করিয়াছিল। বীণ্ডুখট বিদ্যালয়ে শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন কি না, বলা হুসাধ্য, তবে তিনি যে গ্রীক, আর্মীয়, হিব্রু ও লাতিন ভাষা অবগত ছিলেন, একগ আভাস পাওয়া যায়। বাইবেলের Dcut, vi, ৬, ও Psalms cxiv-cxvii প্রভৃতি স্থলে তাঁহার গৃহে অধ্যয়নের পরিচয় পাওয়া যায়। ধর্মপুস্তক আলোচনাই তাঁহার মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। ঈশ্বরবাক্যপ্রসিদ্ধ গ্রন্থাবলীই একতরফে তাঁহার আচাৰ্য্যপদ গ্রহণ করিয়াছিল। তাঁহার চিত্তে সর্বদা ঈশ্বরের আদেশবাক্য প্রতিধ্বনিত হইত।

দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে এই যিহুদী বালক প্রাণীক শিক্ষা সমাপন করিয়া যুক্তিমায়ে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। ঐ সময়ে তিনি এক জন “son of the law” বলিয়া সখ্য পরিচিত হইয়াছিলেন। পিতামাতার প্রতি তাঁহার ভক্তি ও প্রভা বর্ণিত ছিল। তিনি কখন কখন পিতার হৃদযাত্র-বৃত্তি ও অবলম্বন করিয়া পিতার পরিচর্য লাভ করিতেন। ত্রিশবর্ষ বয়ঃক্রম পূর্ণ হইলে তিনি সাংসারিক জীবন অভিনীত

তাবেই অতিবাহিত করিয়াছিলেন। (মার্ক ৬-৩) দ্বাদশ বর্ষে শিরোভূষা (Phylacteries) পরাইয়া ধর্মতত্ত্বোপদেশকের পদে অতিবাহিত করিবার মানসে যখন বোসেক ও মেরী তাঁহাকে প্রথমে জেরুসালেম নগরে আনয়ন করেন, তখন হইতেই তাঁহার জ্ঞানের প্রতিভা প্রবীণ রিহবী পণ্ডিত-সমাজে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। একদিন মন্দিরে বসিয়া তিনি সেই মনীষিগণের (Doctors) সহিত ধর্মবিষয়ক প্রশ্নোত্তরে এরূপ অতিক্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, বেলা ক্রমে গেল, আদৌ তিনি অস্থাবন করিতে পারেন নাই। তাঁহার পিতামাতা পুত্র হারাইয়া গিয়াছে তাবিয়া ইত্যন্তঃ অবশেষে ব্যাপ্ত হন। অবশেষে অবোধ বালককে পণ্ডিত-মণ্ডলীর মাঝে বীণ্ডুখটের নিযুক্ত দেখিয়া তাঁহারা বিস্মিত হন।

দ্বাদশবর্ষে জেরুসালেমে আগমন এবং ত্রিশবর্ষে রিহবী-পুরোহিতপুত্র জোহন দি বাপ্তিস্ত কতৃক জর্দন-নদীতীরে তাঁহার দীক্ষা কালপর্যন্ত অষ্টাদশ বর্ষকাল তিনি গার্হস্থ্য জীবন লইয়া ব্যতীত ছিলেন। দীক্ষার পর তিনি ধর্মপ্রচারকার্যে প্রবর্তী হন। তিনি খ্রীষ্ট ধর্মমত বিস্তারকর এবং ঈশ্বরের প্রেরণার বৈশিষ্ট্য নির্দিষ্ট (Divine mission) ও খ্রীষ্ট মতপ্রতিষ্ঠার নিমিত্ত প্রায় ৩ বৎসর নানারূপ অলৌকিক কার্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তিনি ঈশ্বরের নিকট হইতে যে পবিত্র ধর্ম লাভ করিয়াছিলেন, সাধারণের মধ্যে সেই পবিত্র স্বাক্ষরপ্রচারার্থ তিনি দ্বাদশজন সচরিত্র সাধু পুরুষকে আপনাদের সঙ্গীতরূপে জনোদিত করিয়া লইয়াছিলেন। তাঁহারা বীণ্ডুখটের সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া তাঁহার ধর্মোপদেশে অতিক্রান্ত লাভ করিয়াছিলেন। ধর্মগ্রন্থে তাঁহারাষ্ট দ্বাদশ এপসল (বা দেবারুগ্ধীত ব্যক্তি) বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। বীণ্ডুখটের পর এই ধর্মপ্রতিষ্ঠাতা ধীরে ধীরে প্রচার করিবার উদ্দেশ্যেই তিনি ঐ দ্বাদশজনকে তত্ত্বতে বিশেষরূপে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। ঐ এপসলগণ অশিক্ষিত, অজ্ঞান, মিথ্যে ও বর্ধ্যাশ্রয়ী ছিলেন। তাঁহার অলোকসামান্য প্রতিভার এরূপ জনহীন লোক ও সাধারণের চিত্তক্ষেত্রে বহুমূল চিরন্তন সংস্কার, আখ্যা-মনীষিগণের প্রতিপাদিত ধর্ম-প্রণালী ও দৃষ্টিভিত্তিক প্রতিষ্ঠিত নৈতিক আচারাদি সমূলে উৎপাটিত করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। অতঃপর তিনি তাঁহার সভাবলবিগণের মধ্যে ৭০ জনকে শিষ্য (disciples) দীক্ষিত করিয়া আপনাদের বাহিত পথে দুই দুই জনকে প্রেরণ করেন। (Luke x. 1.) এই সপ্ততি শিষ্যানির্গমনের কথা অজ্ঞাত ধর্মপ্রচার (Evangelist)-গণ উল্লেখ করেন নাই।

যখন বীণ্ডুখট এইরূপে শিষ্যগণ ধীরে ধীরে খৃষ্টান্ধর্ম-

প্রচারকার্যে অগ্রসর হন, সে সময়ে পান্ডাত্য সভ্যজগতে রোম শক্তি ও সমৃদ্ধির শীর্ষসীমায় অধিষ্ঠিত। ক্লিস্ট্ সিজারের প্রভাব ও অগষ্টাসের কূটনীতি রোমন্যাজ্ঞাভাষ্যে উন্নতির চরম পথে আনয়ন করিলে ঐশ্বর্য্যময় রোম সাম্রাজ্যিকতাপ্রদর্শনে ধীরে ধীরে অবনতির সোপানে অবতরণ করিতেছিল। তাইবিরিয়াসের রাজ্যকালে এই অবনতিভিন্ন নানাবর্ণে প্রতিকলিত হইয়াছিল। খৃষ্টান্ধর্মপ্রচারের প্রাক্কালে রোমন্যাজ্ঞা অত্যাচার ও অনাচারের বোর হারাপাত হইয়াছিল। রোমকরাজগণ গৃহবিবাদে আত্মীয় স্বজনহত্যার নিপুণ থাকিয়া রাজ্যসংঘে যে বিবাদ কালিয়া ঢালিয়া দিয়াছেন, তাঁহাদের অধীনস্থ পররাষ্ট্রপহারী নির্ধর ও অত্যাচারী ইহুদীয়-বংশীয় রাজত্বগণের হতে যুদ্ধিরা রাজ্য ততোধিক উৎপীড়নের ক্রম হইয়া পড়িয়াছিল। যুদ্ধিয়ার অত্যাচারপ্রতির রাজগণের অসুস্থিত বীণ্ডুখট দৃষ্টসমূহ প্রাচীন জগতের আর কোথাও সংগৃহীত হয় নাই।

রোমন্যাজ্ঞার এই দারুণ উচ্ছ্বল অবস্থায় তদেশ-বাসীর জগৎ হইতে ক্রমশঃই প্রাচীন পৌত্তলিক ধর্মপ্রভাব অগনোদিত হইতেছিল। অনেক জ্ঞানবান ব্যক্তি ঐ সময়ে স্টোয়িকের নিকারবাদের (stoicism) অনুবর্তন করিয়াছিলেন এবং অনেককেই প্রায় একরূপ নাস্তিক (atheist) হইয়া পড়িয়াছিল। প্রতীচ্য জগতের যখন পৌত্তলিক সম্প্রদায় প্রকৃতপক্ষে নাস্তিকতার নিমজ্জিত হইয়াছিল এবং রিহবীর সম্প্রদায় শাস্ত্রীয় ধর্মপ্রচারপ্রতিপালনে কণ্ঠতা আশ্রয় করার ক্রমশঃই তাহাদের জগতের ধর্মপ্রতিষ্ঠা শিথিল হইয়া আসিতেছিল, সেই দুঃসময়ে বীণ্ডুখটের আবির্ভাব ঘটে।

ধর্মনৈতিক ও রাজনৈতিক জগতে যখন এইরূপ বিপর্যাস উপস্থিত, তখন কি রিহবী কি জেটাইলগণ সকলেই পরিজ্ঞান-প্রার্থী হইয়া এক জন পরিজ্ঞাতার আগমন আকাঙ্ক্ষা করিয়াছিলেন। প্যাগন-পল্লবের যে ঈশ্বরের অবতারের উল্লেখ হইয়া আসিতেছে, মরল চিত্ত ইস্রায়েলিগণের জগতের সেই বিশ্বাস বহুমূল হইয়া গাঁড়াইয়াছিল। তাবিল, তাগিতান, সুরেটোনিয়াস, বোসেকাস প্রভৃতি লিবিয়া গিয়াছেন যে তৎকালের পান্ডাত্য সভ্য জগৎ প্রাচ্য বেশ হইতেই আপনাদের পরিজ্ঞাতার অবশেষ করিয়াছিলেন।

এই উৎকর্ষ ও অবতরণের আশার দিনে খৃষ্টীয় ধর্ম-জ্ঞক ব্যাপ্তি জোহন (John) সভ্যধর্মপ্রচার আরম্ভ করেন। তিনি প্রচার করিয়াছিলেন, সুসার বিধির পালনকারী সভ্য-মার্গপ্রণী বিহোদীর জাতির মধ্যে যেসারা আবির্ভূত হইবেন। তাঁহার ভাব, তত্ত্ব, তত্ত্বি এবং পরিজ্ঞানাদির উপর লক্ষ্য

করিল। লোকের মনে এলিলা প্রভৃতি পাপস্বরের কথা মনে পড়িত। সকলেই তাঁহার বাক্যে বিশ্বাস করিত। তাঁহার সন্ধান ও নির্জন প্রদেশে যোগদান করিয়া লোকে তাঁহার প্রতি বিশেষ আকৃষ্ট হইয়া পড়িয়াছিল। তাঁহার ধর্মোপদেশে সাধারণে একপ বিচলিত হইয়া পড়িয়াছিল, যে সহস্র সহস্র লোকে জর্দন-নদীতীরে তাঁহার নিকট গীকা গ্রহণ করিয়াছিল।

মহাত্মা বীণাধর বনমধ্যস্থতী নির্জন গৃহবাসে এককাল গভীর ঈশ্বরচিন্তায় নিমগ্ন থাকিলেও বীকাকালের আশার গৃহ পরিচাল্য করিতে বাধ্য হইল এবং ঈশ্বরচিন্তার পথ পরিচাল্য করণের প্রত্যাশায় ঈশ্বরবাক্যবোধক তাঁহার অগ্রগামী সেই বীকাকালের নিকট গমনপূর্বক জর্দন-তীরে গীকা গ্রহণ করেন। সেই সময় বীণাধর নিজের সোম্য-মুখি সন্মর্শন করিয়া নির্জনবাসী নিকট প্রচারক জোহনের দ্বারা অভিযুক্ত হইয়াছিল। তিনি পবিত্রতার প্রতিমূর্তি নিশাপদেই ধুট্টকে বীকা দিতে চাহিলেন না, কারণ তিনি স্বয়ং নিশাপ কি না তাহা সন্দেহে সন্দেহান ছিলেন। পাপমুক্ত হইয়া নিশাপ বীণাধর কর্তৃক বারংবার অগ্রসর হইবার পর, তিনি তাঁহাকে বীকা দান করেন। বীকাকালে জোহন (John) বীণাধর শরীরে দিব্যজ্যোতিঃ সন্মর্শন করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে আকাশ হইতে তাঁহার প্রতি বৈবাহিক হয় যে, “হিনিই প্রতিক্রমত মেসিয়া এবং এই মেসিয়াই ঈশ্বরের পুত্র।”

বীকার পর বীণাধর জোহনের আশার বনগমনপূর্বক যোগ অবলম্বন করিয়াছিলেন। বাস্তব এপল-কথিত তাঁহার অভিযুক্তি হইতে জানা যায় যে, তিনি জেরিকো মরুভূমির কোয়ারান্টানিয়া প্রদেশে যোগদিত হইয়া ঈশ্বরিক প্রত্যাশা বলায়ন হইয়াছিলেন। যোগাভ্যাসকালে পাপস্বরের পাপের (Powers of Evil) সহিত তাঁহাকে যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল।

পাপের উপর জয় লাভ করিয়া বীণাধর জর্দনতীরে পুনরায় আগমন করেন। এইস্থান হইতেই তাঁহার ধর্মপ্রচার-কাণ্ড আরম্ভ হয়। ধুট্টানুগ এই ধর্মপ্রচারকালকে প্রধানতঃ এইরূপ আট ভাগে বিভক্ত করিয়া থাকেন :—

- ১ জোহনবিবৃত প্রাথমিক চিত্র অর্থাৎ গালিলির সাধারণ প্রচারারম্ভ পর্য্যন্ত।
- ২ গালিলির প্রচার—জোহনের মৃত্যু পর্য্যন্ত।
- ৩ বিয়োধকাল অর্থাৎ গালিলিবাসী কারিসি ও জাইব-বিগের সন্ধি তাঁহার মৃত্যু পর্য্যন্ত।
- ৪ বিপ্লবিত হইয়া গালিলি হইতে চিরবিহার ও তাঁহার পলায়নকালের বৃত্তান্ত।

৫ এই জীবীকৃত প্রবাসপ্রভৃতি। হইতে জেরিকোয় আগমন এবং তথা হইতে ইকুইন গ্রামে তৃত্যতীরে অগ্র পলায়ন ও সূত্রায়িত তাহে অবস্থান। টেবারকলের ভোজোৎসবের দিন বীণাধর জেরিকোয় পবিত্র মন্দিরে আগমন। “Healing of the blind” ও “Woman taken in adultery” নামক প্রসিদ্ধ ঘটনাবলি তিনি যে অলৌকিক করুণা ও জ্ঞানমণ্ডিত পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহা তাঁহার এই পবিত্র ভ্রমণে পদাৰ্পণশ্লোক চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে। ঐ সময়েই উল্লেখ্য-ভোজের দিন জেরিকোয় মন্দিরে রিহবীপের সহিত তাঁহার যোগ মতত্ব উপস্থিত হয়। এমন কি তাহার এক সময়ে উক্ত হইয়া তাঁহাকে প্রচারনিকোপ দ্বারা নিহত করার ভয় দেখায়। তদনুসারে আপনাতঃ প্রাণরক্ষার নিমিত্ত তিনি লান্না স্থান পর্য্যটন করেন। লান্নার পথে উপলক্ষে তাঁহাকে বেথনী গমন করিতে হয়। এখানে খ্রীষ্ট পতিমানে মৃত জাফানাসকে পুনর্জীবিত করার সান্বেহিতপন একপ উল্লেখিত হইয়াছেন যে, তাঁহার কাথাকালের (Caiaphas) নেতৃত্বে তাঁহার ধর্ম-সাধনে অগ্রসর হইয়াছিলেন। বীণাধর বনপ্রস্থিত ইকুইনে গমনপূর্বক আশ্রয়লা করেন।

৬ ইকুইনে অবস্থান হইতে ‘পাসোভার’ (The passover) ভোজোৎসব পর্য্যন্ত। ঐ সময়ে জুডোয়গম্যক সাইমোনের ভোজদান উপলক্ষে তকিনতী মেরী কর্তৃক তাঁহার অভিযুক্তি বলায়নী তাঁহার প্রতিহিংসাবোধিত একপ প্রসিদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল যে তাহার বিহীন পুরোহিতগণকে একত্র করিয়া তাঁহাকে বিনাশ করিতে বন্ধন হইয়াছিল। লান্না, জাইব, হিরোদীর, কারিসি ও লান্বেহিতপন তাঁহার উপদেশে তখনই বিরক্ত হইয়া পড়িতেছিলেন। এক দিন প্রকাশ্য বক্তৃতায় তিনি বিহীন রিহবীপের প্রতি অভিসম্পাতপূর্বক বলিয়াছিলেন, “Woe unto you, Scribes and Pharisees, hypocrites”। রিহবীপ তাঁহার এই বৃণাভ্যুত বাক্যে একত্ব ক্রম হইয়াছিল যে, তাহার অধিনে তাঁহার নিধনসাধন কার্যের জন্ত মন্ত্রণা করিতে লাগিল। অবশেষে তাঁহার পশ্চাৎ অগ্রগমন করিয়া তাঁহাকে ধরিতা বন্দী করিল।

৭ ইহার পর শেষ ভোজ (Last Supper), ঈশ্বরোৎসব, অপূর্ণ নিগ্রহ, বিচার (trial) ও জ্ঞানোৎসব (Ordealization) এবং মর্কশেষ (৮ম) তাঁহার সর্বাধি হইতে পুনর্জীবন (Resurrection) ও স্বর্গোৎসব (Ascension)।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, বীণাধর ধুট্টা বৈবাহিক পলায়ন আইলেন। উক্ত রিহবীপ এক দিন সন্ধ্যায় দীপ্ত সন্মীর্ণ লেবন করিতে করিতে তাঁহার পদাভ্যুতপূর্বক পদক্ষেপ

বেথুনী আসিয়া উপনীত হন। ঠিক ঐ সময়ে যুধাশ্রমুখ রিহদীয়া বীতকে বিপণে লইয়া দ্রুতকরণার্থ পুরোহিতগণের সহিত বড়বর করিতেছিল। সম্ভবতঃ ৩০ খৃষ্টাব্দের ৩১শে মার্চ শুক্রবার তিনি বেথুনীতে আইসেন। পরবর্তী বুধবার পর্য্যন্ত তিনি এখানে সুখে নিদ্রা গিয়াছিলেন। বুধস্পতিবার প্রাতঃকালে তিনি শয্যাভ্যাগ করিয়া আগরিত হইবার পর আর সুখনিদ্রার মুগ্ধ হইতে পারেন নাই। পর দিন তিনি অনন্ত নিদ্রায় শায়িত হইয়াছিলেন।

বুধস্পতিবার সন্ধ্যাকালে তিনি ইউথেরিষ্টের পবিত্রভা-
জ্ঞাপক কেরাসী-পাস্কালা-তোজোৎসব পূর্ব পালনার্থ মসিযো
জেরুসালেম নগরে গমন করেন। এখানে ভোজনে বসিয়া তিনি
কোহন ও পিটারকে তাঁহার হত্যাকারীদের বিবর অবগত
করিয়াছিলেন। অতঃপর যীশু গেটসেমেনের (Geth-
semane) ওলিভ-উতানে আসিয়া তক্তি ও প্রেমে বিহ্বল
হইয়া পড়েন। এই সময়ে মশাল হস্তে যুদাস্ ও বিশ্বাসঘাতক
পুরোহিতবর্গ তথায় আসিয়া সমুপস্থিত হইলেন। তাঁহারা ছলনা-
পূর্বক যীশুকে ভুলাইয়া হস্তগত করেন। পিটারের নিষেধ না
শুনিয়া তিনি তাঁহাদের হস্তে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। শত্রু-
হস্তে বন্দী হইবার পর, তাঁহার শিষ্যগণ তাঁহাকে ফেলিয়া
পলায়ন করিয়াছিলেন।

যীশুকে দ্রুত করিয়া রিহদীয়াগ সেই রজনীতেই এন্নাস্
নামক কূটনীতিজ পুরোহিতের নিকট বিচারার্থ আনয়ন করে।
মথারাজেই তাঁহার বিচার বসিল। বিচারক পুরোহিত-দলের
সমক্ষে তিনি আত্মরক্ষার্থ কোন কথাই কহিলেন না। বিচারক
গণ অত্যাচার ও উৎপীড়ন করিয়াও যখন তাঁহার মুখ দিয়া
কোনও কথা বাহির করিতে পারিলেন না, তখন তাঁহারা
তাঁহার হস্তপদ বন্ধন করিয়া তাঁহাকে এন্নাসের আনাতা
কার্যকালের (the *de Facto* high priest) নিকট লইয়া
চলিল, তখনও রাজি অবসান হয় নাই। কার্যকাল্ সান্-
হেজিন্দ্রিগকে লইয়া বিচারসমিতি সংগঠন করিলেন। এখানেও
সদ্যুপস্থিত পুরোহিতগণ উপস্থিত হইলেন। নানারূপ তর্কের পর
যখন তাঁহারা যীশুকে “তিনি মেসিয়া বা ঈশ্বরপুত্র কি না?”
প্রিজাস করিলেন, তখন যীশু উত্তর করিয়াছিলেন “হাঁ”
এক তিনি আরও বলিয়াছিলেন যে, “তোমরা ইহার পর
মেঘমধ্যে আমার পুনরাগমন দেখিতে পাইবে।” কার্যকাল্
যীশুর এই কথা শুনিয়া জোযে অধীর হইয়া আপনাদের পায়ের
কাপড় ছিড়িয়া তাঁহাকে দেববিবেশী বলিয়া চিৎকার করিয়া
উঠিলেন। সান্হেজিন্দ্র-সমিতি তাঁহার প্রতি মৃত্যুদণ্ডের
আদেশ দিলেন।

দ্বিতীয় বিচারের পর যীশু প্রাতঃকাল পর্য্যন্ত অহরীপরি-
বেষ্ট হইয়া কক্ষ মধ্যে আবদ্ধ রহিলেন। পর দিন প্রভাতে
সান্হেজিন্দ্র দল একত্র হইয়া পুনরায় বিচার আরম্ভ করিলেন।
এবারও যীশু মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হইলেন।

এই সময়ে এ প্রদেশে রোমসাম্রাজ্যের প্রভাব বিস্তৃত ছিল।
সুতরাং রিহদীয়া আগন্তুে দণ্ডিত করিবার শক্তি হারাইয়া-
ছিলেন। তাহারা আপনাদের দোষকাগনের জন্য যীশুর
হত্যার ভার রোমক-শাসনকর্তার (Procurator) হস্তে
সমর্পণ করিলেন। রোমক-শাসনকর্তা পিলেট (Pilate)
বিনা বিচারে অপরাধীকে দণ্ড দিতে পারিলেন না, তাহাদের
সহিত তাম্বু মধ্যে (Praetorium) নানা তর্কের পর পিলেট
যীশুকে মুক্তি দান করিলেন। তাহাতে রিহদীয়াগ নানারূপ
গোলযোগ উত্থাপন করিলে পিলেট সেই গোলযোগের মধ্যে
যীশুর গালিলি-বাসের বিবর অবগত হইয়া রাজা হেরোডের
নিকট বিচারার্থ পাঠাইয়া দেন। হেরোড নির্দোষ যীশুকে
মুক্তি দিয়া পুনরায় শাসনকর্তার নিকট প্রেরণ করেন।

দ্বিতীয়বার বিচারে তাঁহার নির্দোষিতা প্রমাণিত হইলেও
উদ্ধত রিহদীয়াগের অনোরজন্য পিলেট পুনরায় তৃতীয়বার
বিচারে প্রবৃত্ত হইলেন। রিহদীয়া, সামারীয় ও গালিলীয়গণ
পাছে তাঁহার বিরুদ্ধে রাজজোযী হইয়া রাষ্ট্রবিসংঘ সংঘটিত
করে, এই ভয়ে তাঁহার দ্বার প্রার্থনার এবং দণ্ডাদেশপালন-
কারীর প্রশস্ত মুক্তি সন্দর্শনে করণার্থ চিত্ত হইয়া তিনি যীশুকে
বেজাযাত করিয়া ছাড়িয়া দিতে মনস্থ করিলেন। “কিন্তু
পুরোহিত ও সান্হেজিন্দ্রগণের ঘোর চিৎকারে এবং উত্তেজিত
জন সাধারণের কল্লোল-কোলাহলে তিনি তাঁহার অভিলাষ
পূর্ণ করিতে সমর্থ হন নাই। পাছে তাঁহারা শাসনকর্তার
বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করে, এই ভয়ে পিলেট তাহাদের বিরুদ্ধে
কোন প্রস্তাবই করিতে পারেন নাই। তৎকালে ‘পাসোভার’
উৎসবের পারিতোষিক স্বরূপ বন্দী ছাড়িয়া দিবার প্রথা ছিল।
খৃষ্ট-বিদ্বেষিগণ এই উপলক্ষে তাঁহার নিকট খৃষ্ট-সমর্পণের
প্রার্থনা জানাইল। তিনি অস্বীকার করিতে পারিলেন না।
বরং যীশুকে মুক্তি দিবার জন্য তাহাদের নিকট বারবার অহুন্নয়
করিতে লাগিলেন। একপ চেষ্টা করিয়াও তিনি উত্তেজিত
রিহদীয়াগকে শান্ত করিতে পারিলেন না। তাহারা রাজজোযী
ও হত্যাকারী বার অকস্মিকে লইয়া মুক্তিদান করিল এবং
যীশুকে ক্রুশারোপ করিবার জন্য উদ্যতভাবে চিৎকার করিতে
লাগিল। এই সময়ে রিহদীয়াগ তাঁহাকে জীর্ণ লীল বর্ণের বস্ত্র
পরাইয়া সব সমক্ষে আনয়ন করিল। তাঁহার পিঠে কণ্টকময়
মুকুট ও হস্তে রাজদণ্ড স্বরূপ একগাছি ছাড়িয়া তাঁহাকে

“রিহদামিগের রাজা” বলিয়া বিক্রপ করিতে লাগিল এবং নির্দয় সেনাবলি ‘রোমের বেজদণ্ডের ভায়’ দারুণরূপে তাঁহাকে আঘাত করিতে লাগিল। এরূপ অবস্থার পিলেট আর একবার রিহদামিগের চিত্তাকর্ষণের নিমিত্ত করণকর্মে আর আবেদন জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। শেষে পুরোহিতদের তর্জন পর্জন দেবীরা পিলেট সাধারণ সমক্ষে বীণের কুশো-
রোপের আদেশদ্বানে ব্যথ্য হইয়াছিলেন।

অনন্তর রিহদায়া ছইজন দণ্ড্য ও বীণকে কুশোপরি স্থাপ-
নার্থ গোলগোথার লইয়া চলিল। বীণের হস্তে পেরেক বিদ্ধ
করিবার সময়েও তিনি হত্যাকারীদিগের মুক্তির জন্য প্রার্থনা
করিয়াছিলেন। বীণের মৃত্যুকালের বাক্যাবলী তাঁহার
ঈশ্বর-বিশ্বাসের সুগভীর পরিচায়ক। [রিহদা দেখ।]

যে বিয়েবা ও অভ্যাচারী রিহদাদল বীণের কুশোপরি
স্থাপনকালে উপস্থিত ছিল, তাহারাও তাঁহার উদারতা ও
গাম্ভীৰ্য্য দেখিয়া নরনজলে ভাসিয়াছিল। তাহারা ‘হা হতো-
হরি’ ও বন্ধে করাঘাত করিতে করিতে জেরুসালেম নগরে
প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছিল। সন্ধ্যার প্রাকালে সেনাদল কুশোপরি
স্থাপিত দণ্ডাধরের পদবর ভাঙ্গিয়া পাঠাইয়া দিল। তৎকালে
তাহারা বীণ মরিয়াছে কি না পরীক্ষা করিবার জন্য তাঁহার
মৃত বন্ধে অন্ত্র প্রবেশ করাইয়া দিল। অনন্তর সন্ধ্যার পর
সমাধি অনন্তর জানিয়া তাহারা ভাড়াভাড়ি বীণকে
সমাধিস্থ করিল। শাসনকর্তার আদেশ ক্রমে নিকোদিমাস ও
আরিমাথিয়াবাসী জোসেফ তাঁহার বথারীতি কবর দিল। তৎক-
বার সন্ধ্যার সময় মহাত্মা বীণখৃষ্টের সমাধি হয়। রবিবার
অতি প্রত্যুষে মেরীথম তাঁহার সমাধিস্থানে উপস্থিত হইলেন।
তাহারা রজনীতে দেবদূত কর্তৃক বীণের পুনরুত্থানবার্তা
অবগত হইয়া তথায় আসিয়াছিলেন।

বাইবেল-গ্রন্থের John xx. 17, xxi. 1—24, Matt
xxviii. 9-10, Luke xxiv. 13-32, 34, 1 Cor. xv.
3, 5, 8. প্রভৃতিস্থলে তাঁহার পুনরাবির্ভাবের উল্লেখ পাওয়া
যায়। প্রথম ইষ্টার (Easter day) দিবস হইতে ৪০ দিন
পর্যন্ত তিনি স্বীয় ভক্ত শিয়ামণ্ডলী ও এপসলদিগের সম্মুখে
আবির্ভূত হইয়া তাঁহাদের প্রতি ধর্ম্মতত্ত্ব সম্বন্ধে উপদেশ দান
করিয়াছিলেন।* শেষ দিনে তিনি তাঁহার ভক্তপ্রাণ শিষ্য-
দিগকে বেথুনীর অভিমুখে লইয়া বান এবং তথায় তাঁহাদের
মৃত্যু কার্য্য করিয়া তাহার শেষ আদেশ পালন করিতে
উপদেশ দেন। এইরূপে আশীর্বাদ করিতে করিতে তিনি
তাঁহাদের সমক্ষে বেধ মধ্যে মিশিয়া গেলেন। চল্লিশ দিনের
পর তাঁহার স্বর্গারোহণ ঘটয়াছিল।

তাঁহার স্বর্গারোহণের পঞ্চাশ দিন পরে, তাঁহার শিয়ামণ্ডলী
পেন্টেকষ্ট ভোজোৎসবের দিন জেরুসালেম নগরে সমবেত
হন। ঐ দিন তাঁহাদের উপর পবিত্রাত্মার ভরী হয় এবং
তাঁহারা সকল ভাষায় উপদেশ দিয়া উপস্থিত জনসাধারণকে
বিমোহিত করেন। ঐ দিন ঐ মুহূর্ত্তে তাঁহাদের ভাবে মুগ্ধ
হইয়া আর তিন সহস্র লোক খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হয়।* অতঃ-
পর খৃষ্টনিয়োজিত এপসল ও শিষ্যগণ পৃথিবীর নানান্থান
ব্যাপিয়া খৃষ্টধর্ম্ম প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। সকলেই প্রথমে
মধ্য এশিয়ার ধর্ম্মপ্রচারকার্য্যে ব্রতী হইয়াছিলেন। বিশ্বাস-
ঘাতক যুদাদের পরিবর্তে মেথিয়াস (Matthias) এপসল
মনোনীত হন এবং টার্সাসের রোমক প্রজা সল (ইনি রিহদা-
বংশ সম্বৃত, পরে পল নামে আখ্যাত হইয়াছিলেন) আর
একজন অতিরিক্ত ‘এপসল’ হন।

Matthew, Mark, Luke ও John প্রভৃতি মহাত্মাগণ
যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে খৃষ্টের এরূপ একটা পার্শ্ব
জীবনী সংকলন করা যায়। তাঁহার আধ্যাত্মিক জীবন বা ধর্ম্ম-
তত্ত্ব “Christianity” যে সকল উপাদানে গঠিত হইয়াছিল,
তাহা বর্ণনায় বিবৃত হইয়াছে। [খ্রীষ্টান দেখ।]

বীণখৃষ্ট পৌত্তলিকপ্রধান পান্ডিত্য ভগ্নতে কিরূপ উদ্দীপনার
কি উপাদান লইয়া নূতন ধর্ম্মপ্রচারে আগ্রসর হইয়াছিলেন,
তাঁহার কোন প্রমাণ পান্ডিত্য ঐতিহাসিকগণ উল্লেখ করেন
নাই। বীণখৃষ্ট তাঁহার অজ্ঞাতবাসকালে কোন্ দেশে অব-
স্থান করিয়াছিলেন, খৃষ্টানগণ তাঁহার কোন সঠিক প্রমাণ সংগ্রহ
করিতে পারেন নাই। সম্ভবতঃ তাঁহার পিতা তাঁহাকে লইয়া
ইজিপ্ত নগরে আসেন। বাইবেলের নানা স্থলে জেরুসালেম
নগরের পূর্বদিক্ হইতে মেসারী আবির্ভূত হইবেন ইত্যাদি
প্রসঙ্গ বিবৃত থাকায় স্পষ্টই অনুমান হয় যে, বীণখৃষ্ট
রিহদা-প্রধান গালেত্তিদের পূর্বাঞ্চলেই আপনাদি ধর্ম্মক্ষেতন
উড়াইয়াছিলেন।

বীণ ও তৎকালগণের পূর্বাঞ্চলবাসীর প্রতি এতাদৃশ
অনুরাগের কারণ কি? যে স্থানে আসিরীয়, বাবিলোনীয়,
কাল্দীয়, রোমক প্রভৃতি প্রাচীন রাজবংশ তাঁহার বহু পূর্বাঞ্চ
হইতে প্রাচীন ধর্ম্মপালন করিয়া গিয়াছেন, সেই জনপদ-
সমূহে তাঁহার এই নবীভূত মত প্রচার কেন এক আকাঙ্ক্ষার
বস্তু হইয়াছিল? তাহা প্রাচ্য বা প্রতীচ্য বৃহদণ্ডলীর কেহই
এতদিন অবগত ছিলেন না। বীণ খৃষ্টের অজ্ঞাতবাসকালের
সংক্ষিপ্ত জীবনী (Unknown life of Christ) সম্বন্ধে ভোট-
রাজ্যের অন্তর্গত একটা প্রাচীন মঠ মধ্যে পাওয়া গিয়াছে।*

* ঐ গ্রন্থ বানি ইমার জীবনীমূলক ও পালি ভাষায় লিখিত। বীণখৃষ্টের

উদ্ভূত বৃষ্টির অজ্ঞাতবাসকালের শিকা ও বৌদ্ধধর্মের কথা বিবৃত আছে। ভারতে খৃষ্ট জন্মের সমকালে খৃষ্টানের অভ্যাস দেখিয়াও মনে হয় যে, ধর্মচর্চার অল্প খৃষ্ট ও খৃষ্টান সম্মান্য সেই প্রাচীন সময়ে ভারতে পদার্পণ করিয়াছিলেন। তাই ভারতীয় প্রাচীন খৃষ্টান সম্প্রদায়ের মধ্যে এবং খৃষ্টীয় ধর্মভবে আনন্দের সম্যক ভারতীয় আধ্যাত্মবোধের আভাস পাই। বৌদ্ধ ধর্মের পবিত্রতা, নিরহংকার, অহিংসা, সন্ন্যাস, তিস্তী-বুড়ি, হৃৎকরণ, জগদাধিপত্য প্রভৃতি রোমান ক্যাথলিক খৃষ্টানদের স্পষ্টরূপে গৃহীত হইয়াছে।† গীতার ভগবান যে ধর্ম অর্জুনকে ব্যক্ত করিয়াছিলেন, বাইবেল গ্রন্থেও তাহার সম্যক ভাষা দিয়াছে। তদানীন্তন সম্রাট ও বৌদ্ধপ্রতিষ্ঠার উদ্ভা-পিত ভারত-রাজ্যে খৃষ্টের যে উত্থাপন হইয়া থাকিবে, তাহাতে আশ্চর্যের বিষয় কিছুই নাই। খৃষ্টের প্রতিপাদিত নববিধান-মতে (New Testament) যে প্রতিপদে বৌদ্ধ-ধর্মের ভাষা অবলম্বিত হইয়াছে, তাহা তৎপ্রায় আলোচনা করিলে সম্যক উপলব্ধি হইতে পারে। এতদ্বিধ St. Augustineকে বুদ্ধ ও St. Thomasকে বোধিসত্ত্ব নামে আরোপিত করিয়া খৃষ্টধর্মপ্রচারকদিগের মধ্যে উল্লেখ থাকার স্পষ্ট বোধ হয় যে, প্রাচীন কালে বৌদ্ধ ও খৃষ্টান ধর্মাবলম্বীর মধ্যে বিশেষ সংগ্রহ ছিল। আলুবের্গী ও মনুধীর ইতিবৃত্ত পাঠে জানা যায় যে, বুধাশ্ব (বুদ্ধ) সাবিরান মতপ্রবর্তক ছিলেন। St. Jerome ও L. D'Achery বৌদ্ধ ও খৃষ্টান ধর্মের সামঞ্জস্য প্রতিপাদনে চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন।

অর্জ লিভেনাস খ্রী ইতিবৃত্তে লিখিয়াছেন,—“This mad man then, Manis (also called Scythianus) was by race a Brachman, and he had for his teacher Budas, formerly called Terebinthus, who having been brought up by Scythianus in the learning of the Greeks became a follower of the sect of Empedocles (who said there were two first principles opposed to one another), and when he entered Persia, declared that he had

been born of a virgin and had been brought up among the hills...and this Budas (alias Terebinthus) did perish, crushed by an unclean spirit.”

প্রবৃত্তবিন্দু ই, বি, কাউএল মহোদয় যিখের অভিধানে যীশুখৃষ্টের জীবনী সঙ্কলন কালে লিখিয়াছেন যে,—“This wonderful Jumble, mainly copied as we see,—from Socrates (*Supra*), seems to bring Buddha and Manes together, many of the ideas of Manicheism were but fragments of Buddhism.” খৃষ্টান ধর্মশাস্ত্রের সহিত প্রাচ্য ধর্মশাস্ত্রের মতানিগম করিয়া পারতদেববাসী ধর্মমতপ্রবর্তক বনি যে ধর্ম-ভবের অবতারণা করিয়াছেন, তাহা এবং উপরোক্ত মত-মত আলোচনা করিলে অবান্তর ভাবে খৃষ্টের প্রাচ্য সংস্কৃতির পরিচয় পাওয়া যায়। অধ্যাপক মোকমুলন বুকের মহাত্মপদ (Saint of Church) প্রাপ্তির কথা স্বীকার করিয়াছেন।

মহম্মদের মতে যীশুখৃষ্ট “কহ-আল্লা” বা জগদীশ্বরের আত্মা বলিয়া পরিচিত, তিনি কুমারী মেরীর সন্তান ও একজন প্যাগম্বর। ইসলাম ধর্মাবলম্বীরা সেই অল্প তাঁহাকে এক জন প্যাগম্বর বলিয়া গণনা করিয়া থাকেন এবং তাঁহার আগমনে পৌত্তলিকতার প্রোভঃ কতক পরিমাণে ক্রুদ্ধগতি হইয়া সনাতন ধর্মের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল বলিয়া স্বীকার করে, কিন্তু তাঁহাকে জগতের পরিজাতা (Redeemer and saviour) বলিয়া স্বীকার করেন না। পরং মহম্মদ যীশুখৃষ্টের জন্ম, জীবন কর্তৃক মুদ্বিকারে তাঁহার উৎপত্তি এবং মেরীর নিকট দেবদূতের সমাগম প্রভৃতি ঘটনা কোরাণে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

খৃষ্টান জগতে যীশুখৃষ্টের নানাপ্রকার জীবনী সঙ্কলিত হইয়াছে। ঐ সকল গ্রন্থে তাঁহার ধর্মমত বিশদরূপে বীক্ষা-সিত ও আলোচিত হইয়াছে। অনেক খৃষ্টপ্রবর্তিত ধর্ম-মতের বিচার করিয়া বিশেষ নিন্দাবাদও করিয়া থাকেন, তৎসমুদায়ের আলোচনা নিম্নরোজন। খৃষ্টান জগতে যে সকল মহাত্মা খৃষ্টের জীবনী আলোচনা করিয়া তাঁহার উন্নত-ভাব যদয়ে উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে কএকজনের মত এখানে উদ্ধৃত করা গেল। কাউ তাঁহার অভিব্যক্তি হইতে তাঁহাতে পূর্ণজ্ঞানের পরাকাষ্ঠা উপলব্ধি করিয়াছিলেন। হেগেল তাঁহাতে নর ও নারায়ণের একত্ব সম্মা-বেশ (The Union of the human and the divine)

ভারত ও কোচ দেশে আদম, তাহার অজ্ঞাতবাস কালে ভ্রমণে অবস্থান, এবং জৈন ও বৌদ্ধ দ্বাণুগণের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ই প্রম্ আত্মপুঞ্জিক বর্ণিত আছে। রুগন্যাটিক নোটভিচ (Nicholas Notovitch) ভিক্টোর বিন্স নামক স্থানের অর্ন্ত ই প্রম্ আত্ম হইয়া ক্রাসী ভাষায় অনুবাদ করেন। পরে ক্রিস্ণে কর্তৃক তাহাই ইংরাজী ভাষায় অনূদিত হয়।

* The Unknown Life of Christ, by Nicholas Notovitch, translated from the French by Violet Crispo. 1893.

† Muller's Origin & Growth of religion, p. 353.

* Chips from German Workshope; iv 184. Academy, Sept 1, 1883, p. 146.

নিরাকর্ষণ করেন। অতি বড় নাস্তিকেরাও (sceptics) তাঁহার প্রতি সম্মাননা দেখাইয়া গিয়াছেন। স্পিনোজা তাঁহাকে খৃস্টীয় জ্ঞানের সর্বোৎকৃষ্ট প্রতিমূর্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বোল্টার (Voltaire) তাঁর চক্ৰচিহ্নিত ব্যক্তিও তাঁহার চরিত্র-চিত্রের সৌন্দর্য্য ও গাভীর্ঘ্যে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। অগতের বিখ্যাত বীর নেপোলিয়ন সেন্ট-হেলেনায়ীশে অবস্থানকালে বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার সহিত অগতের অপর কোন ব্যক্তিরই সামঞ্জস্য নির্ণয় করা বাইতে পারে না। রোসোঁ তাঁহার ধর্ম ও মৃত্যু সেবতার ভাষা বলিয়া অবধারণ করেন। এতদ্রিম টারাস্, রেনান্, জনটুয়াটিনি প্রভৃতি তাঁহাকে মহাবীরের নেতা ও আদর্শ পুরুষ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

এক দিকে যেমন খৃষ্টান্যমণ্ডলী বীণার তৃণকীর্ণনে ব্যস্ত অপরদিকে তেমনি অনেক খৃষ্টান পুরাবিদেব বিশ্বাস যে, খৃষ্ট আদ্যো ধরাধামে অবতীর্ণ হন নাই। বীণাখণ্ডের অস্তিত্বে সন্দেহান হইয়া নেপোলিয়ান প্রথমে হার্ডারকে জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলেন, “বীণা নামে কোন ব্যক্তি ধরাতলে ছিল কিনা?”

পুরাবিদগণ সেই মতের পোষকতা করিয়া অনেক ঐশ্বর্য্য লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু খৃষ্টবঙ্গে প্রকৃত বিশ্বাসকারিগণ অব্যক্তিক তত্ত্বকে মূর্তি ব্যক্তির প্রলাপ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন যে, কুইরিনিয়াস্, পিলেট বা টাইবিরাসের রাজ-তালিকার লিখিত না থাকিলেও তাসিতাসের লেখনী হইতে তাহা সপ্রমাণিত হইতেছে। তাসিতাস লিখিয়াছেন যে টাইবিরাসের রাজত্বকালে শাসনকর্তা পণ্ডিটাস্ পিলেটের আজ্ঞায় খৃষ্টধর্মপ্রবর্তকের (Founder of Christianity) মৃত্যু ঘটে। পিলেট খৃষ্টান মতের অনুসরণ হইতে হীনমাত্ত বালকদিগকে সতর্ক রাখিবার জন্য একটা রাজাজ্ঞা (Act of Pilate) প্রচার করেন। খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দেও উহা বলবৎ ছিল। (Justin Apol, I. 35) তাসিতাস্ লিখিয়াছেন যে, খৃষ্টের ভয়ানক কুসংসারমূলক এই ধর্ম যদিও কিছুকালের জন্য অবসাদ প্রাপ্ত হইয়াছিল, পরবর্তিকালে উহা নবীন উত্তমে উদীপ্ত হইয়া কেবল যুধিয়ার নহে, কুজিয়ার কেন্দ্রভূমি রোমনগরেও অনেক পবিত্র জ্যোতিঃ দান করিয়াছিল।

পঞ্চদশ ভাগ সম্পূর্ণ।